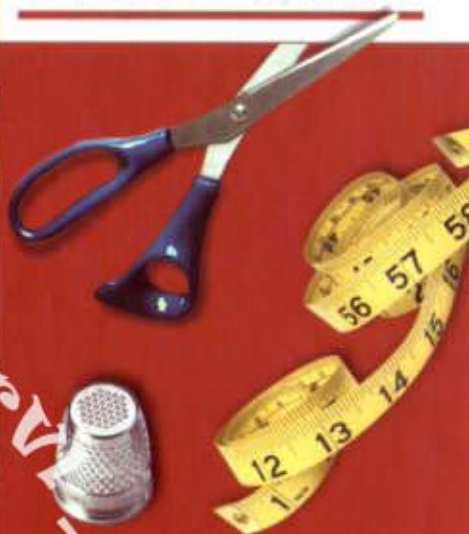


АЗБУКА ШИТЬЯ



ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ





sc@mir-nb.ru

АЗБУКА ШИТЬЯ

ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ



МОСКВА
2006

ББК 37.248
С60

Использование текста и иллюстраций,
в том числе фрагментов, без разрешения правообладателя
запрещается и преследуется по закону.

Солнцева А.В.

С60

Азбука шитья. От простого к сложному. — М.:
ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. —
320 с.: ил.

Пожалуй, нет женщины, которая ни разу ничего не сшила. Но вот то, как закончится первая попытка, зависит от очень многих факторов. Данная книга поможет начинающей швее овладеть этим непростым мастерством.

Из какой ткани сшить костюм, а из какой — легкую блузку? Как разобраться в разнообразии современных материалов? Из чего сделать подкладку? Как построить выкройку? Как обработать детали изделия? Чем можно украсить женскую и детскую одежду? Основы основ, азбука кройки и азы шитья — все вы найдете в этой небольшой, но емкой книге.

ББК 37.248

ISBN 5-486-00428-1

© А.В. Солнцева, 2005
© ООО «ТД «Издательство
Мир книги», 2006

Введение

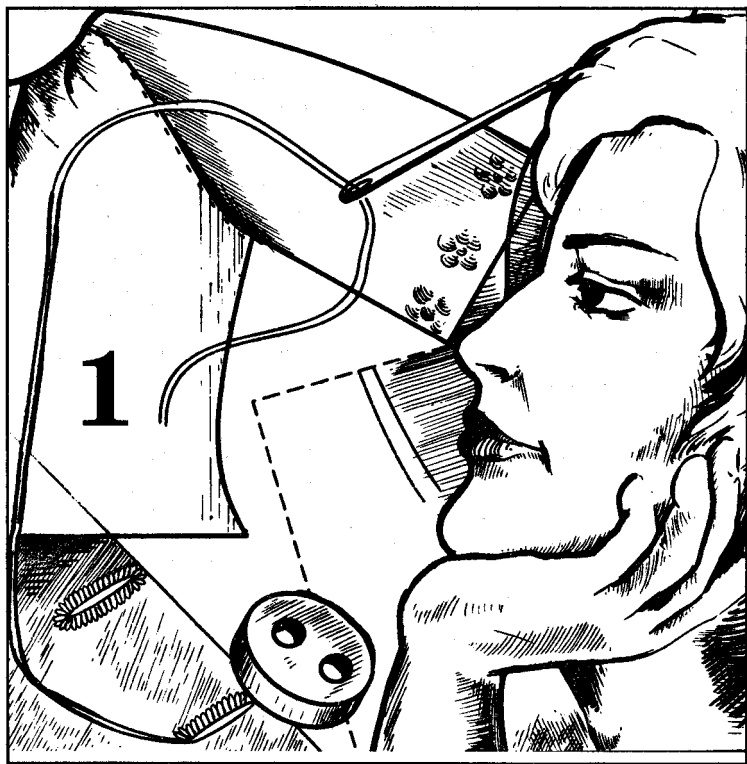
Шить сегодня — и потребность, и необходимость. Для одних это возможность выглядеть модно и современно, для других — соответствовать самостоятельно выбранному стилю и не одеваться «как все». Модно — не значит красиво. Модным может быть только то, что делает женщину привлекательной. Шитье одежды по индивидуальному заказу избавляет ее от нелепостей моды, дает ей возможность одеться со вкусом, стильно, элегантно и действительно в то, что ей идет. Одежда способна подчеркнуть достоинства фигуры, скрыть ее недостатки и, в целом, приближает силуэт к общепризнанному идеалу. Одежда украшает и защищает тело. Но юбки, блузки, платья — не только предметы одежды. Это атрибуты стиля, составляющие имиджа. По одежке встречают, и хочется, чтобы нас встречали как можно лучше, ведь первое впечатление — самое стойкое.

«Истинная элегантность всегда предполагает беспрепятственную возможность движения», — говорила легендарная Коко Шанель. Одежда должна быть не только красивой, но и удобной. Не секрет, что не все мы отвечаем стандарту «90–60–90». Плечи чуть шире, бедра полнее — и все, одежда, купленная в магазине, не подходит. Там тянет, здесь морщит, а то и вовсе трещит по швам. Особенности телосложения нередко подталкивают женщину к решению шить себе одежду.

Пожалуй, нет женщины, которая ни разу ничего не шила. Но вот то, как закончилась эта попытка,

зависит от очень многих факторов. Возможно, столкнувшись с первыми трудностями, начинающая швея бросила дальнейшие попытки овладеть непростым мастерством.

Из какой ткани сшить костюм, а из какой — легкую блузку? Как разобраться в многообразии современных материалов? Из чего сделать подкладку? Что такое флизелин? Как построить выкройку? Как обработать детали изделия: рукава, горловину, карманы, петли? Чем можно украсить женскую и детскую одежду? Основы основ, азбука кройки и азы шитья — все то, что обычно упускают из виду профессионалы, — вы найдете в этой небольшой, но познавательной книге.



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

ЧАСТЬ 1

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Готовим рабочее место

Если вы любите рукодельничать, то стоит подумать над тем, как оборудовать для себя отдельную рабочую зону. Удобное рабочее место необходимо для любого дела, и уж тем более для успешного шитья.

Чтобы не создавать беспорядок по всей квартире, постоянно разыскивая катушки с нитками, ножницы и прочие нужные вещи, оборудуйте уголок, где все будет под рукой.

Стол и стул — это тот минимум, который вам в любом случае понадобится. Очень удобен вращающийся стульчик на колесиках, похожий на стул для офисной работы. С его помощью вы без труда дотянетесь до всех необходимых вещей, не вставая с места. Также он будет незаменим, если вы пользуетесь во время шитья оверлоком.

Не забудьте о гладильной доске и хорошем утюге. Доска обязательно должна иметь специальное приспособление для утюжки рукавов. Утюг лучше выбирать с большим количеством отверстий на подошве для подачи пара.

Также вам понадобится стол, на котором вы будете кроить. Подойдет любой обеденный. Если вы собираетесь шить профессионально, то выровнять поверхность стола можно при помощи отрезка ли-

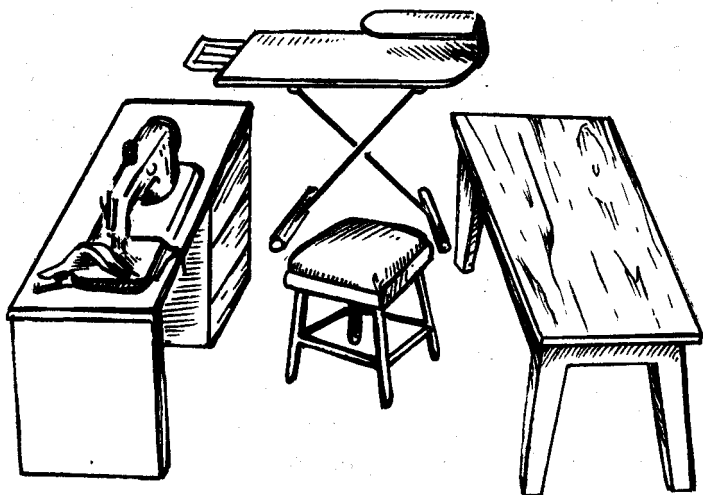


Рис. 1. Набор оборудования для шитья

нолеума. Главное, чтобы поверхность стола не была скользкой.

Ножницы должны быть острыми и из стали самого высокого качества. Самая лучшая форма ножниц такова: одна ручка больше другой, лезвия постепенно сужаются к концу и соединяются не заклепкой, а винтом, который позволяет регулировать равномерность давления по всей длине лезвий. Их необходимо регулярно точить, так как хорошо заточенными ножницами можно сделать ровные срезы и надсечки, не повредив материал. Особенно внимательно относитесь к заточке острых уголков на концах лезвий, это важно для выполнения аккуратных разрезов.

Не следует ножницы для кроя использовать для других целей (резать ими бумагу и т. п.). После работы протирайте их сухой мягкой тряпочкой, время от времени смазывайте машинным маслом винтик и держите ножницы в каком-либо футляре или короб-

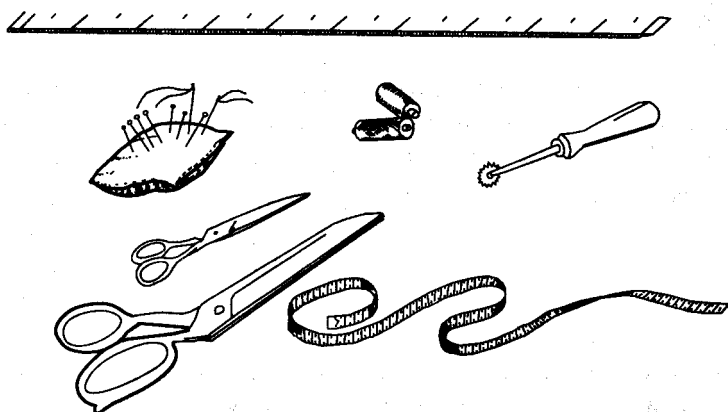


Рис. 2. Инструменты для шитья

ке, чтобы предохранить от постоянных ударов, внезапных толчков и падений.

Специальные портновские ножницы с фигурными ручками особенно удобны при раскрое: угол разворота их лезвий позволяет разрезать ткань, не приподнимая над столом. Длина лезвий может быть разной: от 18–20 до 30 см. Лучше всего подбирать ножницы по размеру руки: людям с крупными кистями рук удобнее будет работать с большими ножницами, и наоборот. Существуют также ножницы для левшей.

Кроме этого, приобретите распарыватель, портновский мелок, наборы ниток и различных игл, сантиметровую ленту, набор булавок-невидимок.

Швейные иглы выпускают от №1 до №12. В зависимости от номера изменяются длина и диаметр игл. Иглы с четными номерами — толстые и короткие, с нечетными — длинные и тонкие. Для вышивки выпускают специальные иглы, ушко у которых значительно больше.

Утюжилльные работы

«Портниха если и испортит, то утюг все исправит», — говорят мудрые портнихи. Так что работать с утюгом вы можете попробовать еще до начала швейной практики, так сказать, для тренировки.

Как же правильно работать утюгом?

С помощью влаги и утюга, нагретого до определенной температуры, можно не только отутюжить детали изделия, но и придать им желаемую форму (в пределах физических свойств волокон). При этом надо иметь в виду, что изделия из тканей со значительным процентом химических волокон очень слабо поддаются формованию.

Влажно-тепловая обработка делится на внутри-процессную, которая включает в себя утюжку всех швов, сгибов (т. е. внутри процесса пошива), и окончательную, после полного завершения работы над изделием. И та и другая во избежание повреждения ткани производятся с помощью влажного проутюжильника (отрезка бязевой ткани или марли, сложенной в два слоя) и нагретого утюга.

При утюжке тканей, разных по составу (шерсть, шелк, хлопок и т. д.), рекомендуется пользоваться утюгом со шкалой показателей температур.

Для описания процесса влажно-тепловой обработки применяют специальную терминологию.

Отутюжить означает удалить замины (т. е. мятые места), сгибы, складки и т. д. на деталях или на готовом изделии.

Приутюжить означает уменьшить толщину шва, сгиба или подогнутого края детали (например, приутюжить низ изделия, сгиб складки, шов стачивания двух или нескольких срезов и т. д.). Во время приутюживания следует работать очень ак-

курратно и внимательно следить за тем, чтобы сохранялась прямолинейность сгиба или форма линии края или шва.

Разутюжить означает развернуть припуски шва или складки на две стороны и закрепить их в таком положении (например, разутюжить средний или боковой шов, припуск на глубину складки, вытачки и т. д.).

Заутюжить означает направить припуски шва или складки в одну сторону и закрепить их в таком положении (например, заутюжить припуски на швы, запас на глубину складки или вытачки и т. д.).

Сутюжить означает уплотнить ткань для придания детали соответствующей формы. Сутюживают, например, посадку по шаговому шву брюк, слабины ткани в концах вытачек и т. п.

Оттянуть означает удлинить срез или часть среза на отдельных деталях (например, оттянуть участок бокового шва у талии, вытачку).

Отпарить означает снять ласы, т. е. блестящие места на ткани, образовавшиеся в результате неправильной влажно-тепловой обработки, и получить равномерную матовую поверхность. Процесс отпаривания заключается в легком проутюживании ткани с лицевой стороны через влажный проутюжильник.

Декатировать означает увлажнить и проутюжить ткань перед раскроем с целью ее усадки. Особенно важно перед раскроем продекатировать натуральные ткани типа шерсти и крепдешина.

Ручные работы

Изобретение швейных машин произвело революцию в портновском деле. А как же шили до изобре-

ния этих помощниц? Конечно, вручную. Даже самые современные машины делают не все швейные операции, и многие из них выполняются вручную.

Сметать означает временно соединить две или несколько деталей сметочными стежками (например, сметать боковые, плечевые или другие срезы деталей для проведения примерки).

Наметать означает временно соединить две детали сметочными стежками в том случае, когда одна деталь, как правило с подогнутым краем, накладывается на другую (например, кокетка, карман, отделочная планка и т. п.).

Приметать означает временно прикрепить мелкую деталь изделия к основной детали сметочными стежками (например, приметать клапаны к брюкам и т. п.).

Вметать означает временно соединить две детали сметочными стежками по вогнутым и выпуклым линиям (например, вметать мешковину кармана в боковой шов брюк).

Заметать означает временно закрепить подогнутый край детали или изделия сметочными стежками (например, заметать низ брюк и т. п.).

Подшить означает закрепить подогнутый край изделия или детали потайными подшивочными стежками (например, подшить низ брюк, шорт, юбки).

Пришить означает прикрепить к изделию фурнитуру, отделку или украшение (например, пришить пуговицы, крючки, кнопки и др.).

Стачать означает соединить стачным швом две или несколько деталей, примерно одинаковых по величине, а также два среза одной детали (например, стачать средние или боковые срезы брюк и т. п.).

Притачать означает соединить стачным швом часть детали или мелкую деталь с основной или более крупной (например, карманы, клапаны).

Временное соединение деталей

Клеевой карандаш

Применение клея, удаляющегося при стирке, является у современных портних одним из любимых методов временного соединения деталей. Можно покупать клеящие карандаши в большом количестве и хранить их в холодильнике, пока они не понадобятся. При использовании клея, прежде чем прокладывать строчку, убедитесь в том, что он высох.

Клеевая лента

Вместо сметывания можно использовать двустороннюю клеевую ленту, чтобы располагать молнии, подбирать рисунок ткани, чтобы временно скрепить распоротый шов или закрепить подгибку низа.

Всегда следует располагать клеевую ленту так, чтобы строчка не была проложена поверх нее. После того как пошив изделия завершен, ленту необходимо удалить. Если клеевую ленту оставить на готовом изделии, то после стирки образуются морщины. Двустороннюю клеевую ленту можно приобрести в большинстве магазинов тканей или заказать по каталогу.

Используя клеевую ленту для тканей с ворсом, проверьте ее на кусочке ткани, чтобы выяснить, не удалится ли ворс вместе с ней. При удалении ленты с таких тканей тяните ее вниз в направлении ворса.

Двустороннюю клеевую ленту также можно использовать для временного соединения деталей из натуральной или искусственной замши.

* *Советы опытной портнихи*

Для скрепления деталей из искусственного меха используйте зубочистки с закругленными концами или булавки с большими головками.

Для скрепления неплотных тканей или трикотажа применяют булавки с большими головками.

Чтобы временно соединить кружева или неплотные ткани, используйте металлические зажимы для волос, бельевые прищепки, булавки с большими головками или сметывайте вручную.

Для соединения деталей из кожи и винила можно воспользоваться металлическими зажимами для волос, бельевыми прищепками, скрепками для бумаг или тонкими булавками.

Машинные работы

Машинные работы — это работы, выполненные на швейной машине, т. е. различного вида строчки, вышивки и т. д.

Для обозначения машинных работ существуют свои термины.

Обтачать — соединить обтачным швом две детали, которые при дальнейшей обработке вывертываются, запасы шва располагаются внутри, а сам шов — по краю соединенных деталей.

Втачать — соединить стачным швом две детали по вогнутым и выпуклым срезам (например, проймы, шаговый шов брюк, рельефы лифа и иные подобные швы).

Настрочить — соединить настрочным швом две детали, одна из которых наложена поверх другой (например, настрочить карман, кокетку, бейку, соединить настрочным швом детали изделия из толстой ткани по боковым срезам).

Отстрочить — проложить отделочную строчку по краю детали или изделия (например, отстрочить карман или клапан, пояс, воротник, шлевки, любой шов и др.).

Застрочить — закрепить при помощи машинной строчки припуски на швы или подогнутый край детали изделия.

Обметать — обработать срез ткани швом, предохраняющим ткань от осыпания. Раньше в домашних условиях эта операция выполнялась вручную косыми обметочными стежками.

Сегодня обметывание производят главным образом на швейных машинах с помощью несложных приспособлений, предусмотренных конструкцией машины или продающихся отдельно. Как правило, открытые срезы деталей обрабатывают зигзагообразной строчкой.

Как правильно сделать закрепку на конце шва

Отступив от верхнего среза на 1,3 см, опустите иглу в ткань, а затем и рычажок прижимной лапки. Установите регулятор длины стежка в положение обратной строчки. Затем строчите назад почти до среза (рис. 3).

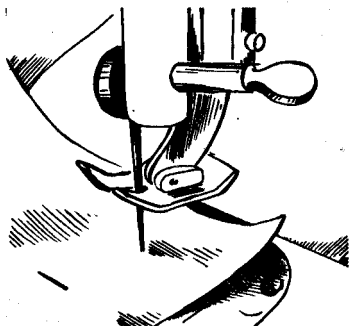


Рис. 3

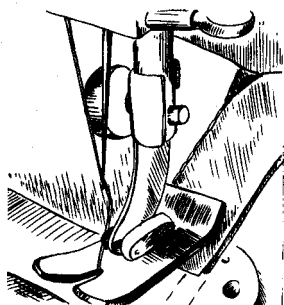


Рис. 4

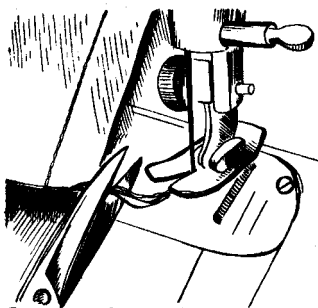


Рис. 5

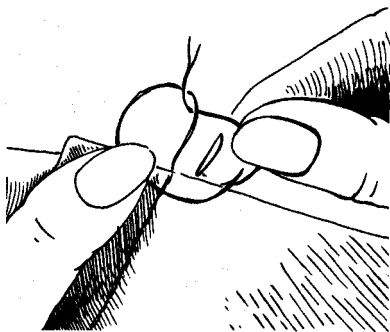


Рис. 6

Установите регулятор длины стежка в обычное положение. Прострочите весь шов до конца, почти до срезов, но так, чтобы игла осталась на ткани, не заходя за срез.

Вновь переведите регулятор на обратную строчку и прострочите назад 1,3 см (рис. 4).

Поднимите прижимную лапку и оттяните край ткани назад и влево от иглы. Обрежьте нитки, оставив со стороны ткани небольшие концы (рис. 5).

Правильно закрепляйте нитки узелком в конце каждой строчки, если не делаете закрепку.

Оставьте концы ниток длиной около 10 см. Возьмите обе нитки пальцами левой руки и сверните их в петлю, затем правой рукой проденьте концы ниток в получившуюся петлю (рис. 6).

Придерживая концы ниток пальцами левой руки, просуньте в петлю булавку и ею осторожно отведите петлю к основанию ниток и уложите на ткань (рис. 7).

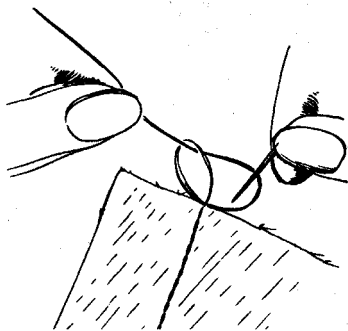


Рис. 7

Затяните петлю так, чтобы узелок получился у самого основания ниток, на поверхности ткани, и вытащите из него булавку. Обрежьте концы ниток (рис. 8).

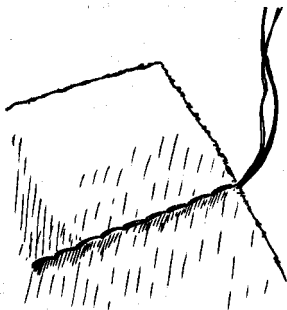


Рис. 8

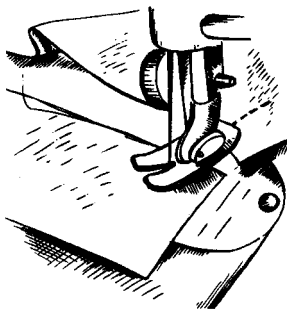


Рис. 9

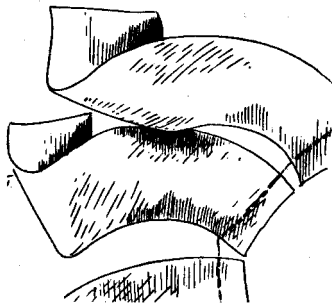


Рис. 10

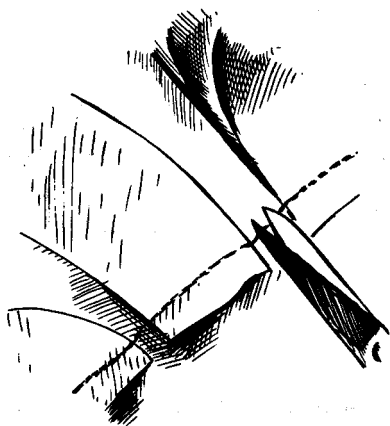


Рис. 11

Можно ли стачивать детали кроя, не обрезая нитки?

Ну конечно, можно. Сделать это чрезвычайно просто.

Строчите по одной детали вплоть до среза. Затем сделайте несколько движений иглой без материала и перейдите на следующую деталь, не поднимая лапку и не обрезая концы ниток (рис. 9).

Соедините таким образом как можно больше деталей, не прерывая строчку (рис. 10).

Аккуратно разрежьте нитки, оставшиеся между деталями (рис. 11).

Предварительно на всех деталях одновременно можно разутюжить в разные стороны припуски на швы.

Машинное сметывание

Для быстрого соединения больших деталей увеличьте шаг строчки на швейной машине. Сделайте пять-шесть стежков, пропустите 12–15 см и повторяйте, пока не закончите сметывание. Разрежьте нитки между стежками.

Шитье одной ниткой

Иногда приходится делать вытачки или сшивать детали изделия из практически прозрачной ткани, например органзы. Швы на таких тканях должны быть особенно аккуратными, так как ввиду прозрачности ткани они выставлены на всеобщее обозрение. И особенно важным становится возможность сделать шов без петель и узелков.

Любой дефект шва в прозрачных изделиях портит общее впечатление, придавая изделию в целом неряшливый или непрофессиональный вид. В таких случаях используют «тайный» метод работы на швейной машинке одной ниткой.

Для такого вида стачивания швов подходит любая швейная машина. Процесс повторяется отдельно для стачивания каждой детали в отдельности, например вытачки.

Порядок работы при шитье одной ниткой следующий.

Заправьте ниткой только шпульку. Оставьте свободным отрезок нитки около семидесяти сантиметров.

Дальше заправляйте нитку в обратном порядке, то есть нитка подается назад через иголку, направляющее устройство и диски натяжения. Начинайте строчку, внимательно следя за тем, чтобы нитка не закончилась раньше времени.

Есть и другой способ соединения деталей одной ниткой.

Прозрачные ткани бывают особенно капризными в работе потому, что на таких тканях часто остаются следы (настоящие дыры!) от иглы. Поэтому перед началом работы обязательно наметьте линии строчки смываемым карандашом или мелком. Сло-

жите ткань изнаночной стороной внутрь, совмещая прочерченные линии.

На машине с нормально заправленной ниткой опустите иголку в ткань в нижнем конце складки. Вытяните нитку из шпульки вверх через слои ткани, удалите шпульку из машины. Подавайте нитку со шпульки назад через иголку, направляющее устройство и диски натяжения. Вытяните нитку за диски натяжения на длину большую, чем готовый шов, чтобы ее натяжение контролировала машина.

Прострочите и отутюжьте стачанный элемент. Повторите процесс заправки и строчки для каждого нового шва.

Хитрости работы с оверлоком

Декоративные оверлочные швы предназначены для того, чтобы украсить изделие. Именно поэтому они должны выполняться так, чтобы не нести большой функциональной нагрузки. Поэтому, задумывая выполнение декоративных швов, располагайте их там, где они не будут натягиваться. Такие декоративные швы также используются для акцентирования деталей в одежде свободного силуэта.

Декоративный оверлочный шов старайтесь располагать по направлению нити основы или утка.

Никогда не используйте для шитья дешевые, старые или пересохшие нитки. Они обязательно оборвутся в самое неподходящее время. Это особенно важно при выполнении декоративных швов.

Всегда держите пальцы подальше от ножа и игл.

Обязательно следует чистить и смазывать оверлок перед использованием.

Иногда загрязнения удаляют при помощи мощного фена или пылесоса.

Протрите лезвие ножа оверлока спиртом, затем нанесите немного машинного масла. Используйте ватный тампон, чтобы не порезать пальцы.

Если вы шьете кожу, то нож можно время от времени смачивать водой, чтобы обеспечить лучшее скольжение.

Прежде чем приступить к выполнению декоративных швов, смените иглу. Каждую ткань следует шить иглой соответствующего диаметра.

Перед тем как начнете шить, посмотрите, как вращается маховое колесо в не заправленном нитками оверлоке.

Во избежание образования узлов никогда не вращайте маховое колесо в противоположном направлении.

Скалывание булавок — быстрый и простой метод, который замечательно подходит для многих случаев. Предполагая работать на оверлоке, никогда не скалывайте детали изделия булавками, расположенными перпендикулярно линии шва, чтобы не повредить нож и не сломать иглу. Старайтесь располагать булавки так, чтобы не приходилось шить поверх них.

Если это невозможно, располагайте головки булавок вправо или к себе, чтобы булавки можно было легко вынимать в процессе работы. Тогда вам не придется шить поверх них.

Если у вас нет другого выхода, кроме как прокладывать строчку поверх булавок, шейте очень медленно или поворачивайте маховик вручную. Выньте все булавки, поверх которых вам пришлось шить, чтобы избежать некрасивых затяжек на будущем изделии.

По возможности старайтесь пользоваться тремя-четырьмя одинаковыми катушками ниток, чтобы

нитки разматывались одинаково и швы получались ровными. Если вместо ниток, намотанных на катушку, вам приходится пользоваться нитками на шпульке, наденьте ее на стержень меткой вниз.

Сначала заправляйте нить в петлители, затем в иглу.

Всегда вдевайте нить в иглу в последнюю очередь, даже если вам приходится вынимать из нее нить в первую. Если во время работы обрывается нижняя нить, удалите нить из иглы, заправьте петлитель, а затем иглу.

Не пользуйтесь нитковдевателями с небольшими проволочными петлями на конце, так как проволока может повредить ушко иглы или перетереть нитку.

Проверьте, достаточно ли ниток вверху и внизу, чтобы у вас не закончилась нить посреди шва.

Любое изменение типа ткани, количества слоев, ниток, длины стежка (шага строчки) или ширины шва может повлиять на натяжение.

Прежде чем приступить к работе, отрегулируйте натяжение так, чтобы шов был красивым с обеих сторон.

Выполните образец на обрезках ткани, которую вы будете использовать, взяв столько слоев, сколько будет на вашем изделии. Никогда не приступайте к работе, не выполнив образца.

Шейте, положив изделие той стороной кверху, которая будет чаще видна.

Выполняя парные швы на передней детали изделия, прокладывайте одну строчку в одном направлении, а другую — в противоположном.

Если шов будет нести нагрузку, предварительно проложите укрепляющую прямую машинную строчку.

Если у вас закончится или порвется нить в середине шва, распорите шов и начните сначала. Можно не распарывать, а привязать новую нить к концу старой аккуратным маленьким узелком и продолжать шить.

Если вам приходится удалять оверлочный шов, найдите верхнюю нить и потяните за нее, распарывая. После этого нижняя нитка отпадет сама.

Шейте медленно и с одинаковой скоростью, чтобы нить не рвалась.

Навигатор в мире тканей

Ткани — это то, без чего процесс шитья в принципе невозможен. Конечно, современные дизайнеры применяют для создания моделей не только ткани, они шьют из кожи, из бумаги, выполняют модели из необычных материалов типа консервных банок. Но основным и самым традиционным материалом для производства швейных изделий остаются ткани.

Легкие и тяжелые, зимние и летние, для вечерней и деловой одежды, искусственные и натуральные, гладкокрашенные и с рисунком — таков огромный мир тканей. Чтобы вам легче было ориентироваться в такой разнообразии, мы и написали эту главу.

Подкладочные ткани

Отдельная «семья» в тканях — подкладочные материалы.

В качестве подкладочных тканей чаще всего используются однотонные или с мелким рисунком ткани с гладкой поверхностью. К ним относятся

саржа, шелковые подкладочные ткани, хлопчато-бумажные ткани типа сатина, ситца, шотландки и др. Современные мастера традиционно обращаются к шелковым, саржевым подкладочным тканям. Но стоит взять изделие более чем полувековой давности, и наверняка там мы увидим сатиновую подкладку (даже на дорогих мужских пальто).

От состава волокон и переплетения подкладочного материала зависит его устойчивость к внешним воздействиям. Поэтому в одежде для различных сезонов используются различные виды подкладочного материала.

Подкладка из вискозного и ацетатно-вискозного волокна из-за ее высокой гигроскопичности хорошо подходит для летней одежды. Ацетатную же подкладку для летней одежды использовать не рекомендуется ввиду серьезного недостатка: на ней остаются пятна от пота. Подобным же недостатком страдают и привлекательные с виду шелковые подкладочные ткани.

Полиэстер абсолютно не гигроскопичен, поэтому его обычно используют в одежде для прохладного времени года, например в зимних и демисезонных куртках и пальто.

Подкладочный материал должен быть тоньше, чем ткань изделия, и иметь гладкую поверхность, чтобы легко соскальзывать при соприкосновении с другими тканями.

Избегайте материй с рельефной текстурой, они «липнут» к другим тканям.

На поверхности некоторых подкладочных материалов выполнен тканый или жаккардовый рисунок, при котором наружу выводятся длинные участки волокна. Вы рискуете часто цепляться за эти волокна часами или украшениями.

Очень важно подобрать цвет подкладки, соответствующий цвету основной ткани. Она должна быть достаточно темной, чтобы через нее не были заметны элементы изнанки, но не настолько, чтобы просвечивать через ткань изделия.

Выбирайте умеренные цвета в тон к основной ткани. Строгий набивной рисунок — тоже вариант. Яркие мотивы в подкладке (узоры, полосы, клетки) оживят вашу модель, но, возможно, будут плохо сочетаться с другими предметами вашего гардероба.

Рисунок ткани

«Вечная» клетка

Ткань в клетку — рисунок квадратами, прямоугольниками, ромбиками, расположенными в шахматном порядке. Образуется путем использования нитей не менее двух цветов в основе и в утке.

О рисунке в клетку многие специалисты говорят как о единственном варианте рисунка, который никогда не выходит из моды. По степени неизменной популярности ни горошек, ни полоска не могут с ней сравниться.

Может быть, оттого, что другие варианты гораздо примитивнее клетки? В чем же секрет ее вечной молодости? Может быть, в древнем происхождении?

Предметы первобытного искусства процарапывали палочкой, чтобы нанести рисунок. Из прямых полосок складывались клеточки. Первые предметы ткачества, которые представляли собой циновки и коврики, также имели рисунок в клетку, полученную естественным способом переплетения волокон. Этот рисунок — сама сущность ткани, сущность переплетения ее нитей.

Носить клетчатое — значит всегда идти в ногу с модой. Это мнение уже признали и мужчины. Прошли те времена, когда на Руси появиться в присутственном месте в клетчатых брюках считалось признаком вольнодумства. Сегодня клетка завоевала прочные позиции не только в мужском, но и в женском гардеробах. Только компьютеру под силу перечислить все варианты клетки, которые обогащаются введением цвета, изменением пропорций и характера линий.

Состыковка ткани в клетку

Клетка сполна оплатит вам за аккуратность при подготовке выкройки и раскладке.

Доминирующая продольная линия ткани в клетку должна идти вертикально по середине переда. Если узор ткани имеет доминирующую поперечную линию, планируйте раскладку так, чтобы эта линия шла поперек передней части лифа чуть ниже линии плеча.

Как только вы отметили доминирующую линию как середину, каждую деталь выкройки следует накладывать на ткань и выкраивать относительно нее. Рисунок должен быть совмещен у линий швов на деталях, а не у линий разреза. Кроме того, старайтесь сделать так, чтобы вытачки не попадали на наиболее заметные полосы, где они будут нарушать рисунок.

** В копилку портного-эрудита*

Пепита — ткань в мелкую клетку (квадраты, ромбы, прямоугольники), расположенную в шахматном порядке; обычно двухцветная или пестротканая, причем одна нить всегда белого цвета.

Эстергаз — это рисунок ткани в крупные двухцветные или многоцветные квадраты, расположен-

ные в шахматном порядке, с поперечными и продольными полосами. Такой рисунок получают путем использования цветной нити в основе и в утке.

Гленчек — ткань в клетку, образованную разноцветными нитями.

Квадрат — тоже клетка, но попроще...

Архитекторы считают, что квадрат является символом устойчивости, равновесия, спокойствия. Если вам нужна сугубо деловая одежда, проследите, чтобы клетка состояла из квадратов (а не прямоугольников или ромбов). Малейшее изменение формы квадрата будет выражать движение, новые эмоции, неустойчивость. И чем больше «пляшут» ваши квадраты, чем активнее контраст цвета линий и тона, тем сильнее они возмущают спокойствие собеседника.

В истории культуры и моды клетка и квадрат имеют особое символическое значение. Пример — знаменитые ткани шотландки, из которых шьют килты. Сочетания цветов клетки являются отличительным признаком костюма клана. Любопытно, что шотландцы, одно время начавшие было терять эти родовые знаки отличия, сейчас оберегают их с особым рвением. Они восстановили все геральдические тонкости клеток, благодаря чему представители кланов на празднествах и собраниях по этим рисункам узнают друг друга.

Была символом клетка и в русском костюме. Например, в некоторых районах одежда или занавески с клеткой по черному полю говорили о плодородности земли.

Сегодня мы позабыли о символике клетки, но до сих пор ощущаем энергию, мужественность и силу, которые она привносит в образ. Это и неудивитель-

но: не так давно на рисунке в клетку строился преимущественно спортивный стиль. В начале XX века это были знаменитые брюки гольф, а также кепки и куртки шоферов и авиаторов. До сегодняшнего дня дожили традиционные пашечки на крышах такси.

К клетке на ткани нужно относиться осмотрительно.

Клетку-квадраты нужно кроить так же аккуратно, как и многоцветную клетку. Поскольку рисунок уравновешен по цвету и расстоянию, ткань можно складывать вдоль или поперек. Сколите слой ткани по линиям клетки вдоль и поперек, чтобы линии на обоих слоях точно совпадали. Проверьте, чтобы соответствующие надсечки были состыкованы на идентичных участках рисунка.

Чтобы идеально состыковать клетку на швах, необходимо использовать лицевую наметку. В результате получается простой соединительный шов с ровной наметкой с изнаночной стороны. Затем прокладывают машинную строчку с изнаночной стороны, выбрав нитки под цвет фона ткани, а для отделочной строчки — в тон клетки.

Полосатые лошадки...

Полоска на ткани — это находка для тех, кто хочет казаться стройнее и выше. Именно одежда из ткани в полоску позволяет легко манипулировать со зрительным восприятием объема.

Вертикальная полоска зрительно удлиняет объект, а горизонтальная полоска делает все наоборот. Ее можно рекомендовать тем, кто хочет увеличить объем. Контрастная полоска на тканях бывает модной далеко не всегда, а вот еле заметная становится актуальной практически в каждом сезоне. Рисунок

полоски может быть симметричным и асимметричным. Проверить симметричность полосок можно, согнув ткань по середине одной полосы. Если по обе стороны от сгиба рисунок совпадет, то полосы симметричны. Распознать асимметричные полоски бывает сложно, иногда на двух половинках раппорта полоски имеют одинаковые ширину и порядок расположения, а отличаются только по цвету. Так что все сказанное о применении тканей в клетку в модном гардеробе в равной мере относится и к тканям в полоску. Ткани в полоску и клетку называют трудными. Причина заключается в том, что недостаточно глубоко изучены и описаны правила конструктивного моделирования для различных моделей и различных рисунков полоски и клетки.

*** В копилку портного-эрудита**

Травер — это рисунок на ткани с поперечными полосами одинаковой или различной ширины. Такой рисунок создается путем использования нитей контрастных цветов или соответствующих способов переплетения нитей.

Фил-а-фил — это рисунок ткани с косыми, четко выступающими ступенчатыми диагоналями или полосами. Подобный рисунок образуется путем комбинации в саржевом переплетении двух контрастных по цвету нитей в основе и в утке. Соотношение основных и уточных перекрытий в раппорте 1:1.

Шине — ткань с характерным контуром рисунка, чаще всего в продольную полоску, который получают путем печатания — нанесения на ткань различных печатных красок по заданному рисунку.

На этапе конструктивного моделирования одежды из тканей в полоску или клетку необходимо решить

проблему расположения элементов конструкции (вытачек, швов, краев деталей), и особого внимания требует к себе такой формообразующий элемент, как вытачка. Перевод ее связан со следующими характеристиками рисунка: масштабом, шириной и высотой раппорта, симметрией, ритмом и пропорцией.

Если в клетчатых тканях активность рисунка принимает на себя большую часть внимания, то в полосатых особо четко видны любые погрешности в исполнении деталей.

Поэтому особенно тщательно следует подгонять рисунок при раскрое вытачек, манжет, карманов, лацканов, воротника. Например, есть три основных типа вытачек на полочке. Так, центр вытачки может быть направлен по полосе ткани, или центр вытачки перпендикулярен полосе ткани, или одна из сторон вытачки расположена вдоль полосы ткани.

Правильно раскроить полосатую ткань — задача не из легких.

Перед раскроем важно найти ось симметрии раппорта. Раппорт — регулярно повторяющийся рисунок. Ось симметрии раппорта необходимо совместить с линией симметрии фигуры на выкройках: линией середины спинки, переда, рукава и т. д.

Самый удобный способ раскроя — настил ткани в один слой.

Выкройки можно выполнять на прозрачной бумаге или полиэтилене не на половину фигуры, а целиком. На выкройках проставьте линии направления полос и точки сопряжения деталей, в которых расцветка полос в швах соединения должна быть одинаковой. Можно раскраивать изделия и на сложенной вдвое ткани, при этом для избежания перекосов ткань необходимо тщательно и часто сколоть булавками. Ткань можно складывать по долевой ни-

ти при широкой ткани и симметричном рисунке. Кроить вразворот желательно при узкой ткани и асимметричном рисунке.

На тканях с асимметричным рисунком выкройки раскладывают в одном направлении.

При раскрое необходимо совмещать полосы по линиям стачивания, а не по будущим срезам.

Середина воротника должна иметь такой же рисунок, как середина спинки, или рисунок полос на воротнике должен сходиться елочкой.

При раскрое изделия под углом 45 градусов необходима особая аккуратность, так как на одном из швов придется подгонять рисунок полосы по долевой нити, а на другом — по утку.

Мелкие детали (карманы, листочки, клапаны) следует выкраивать только после раскроя основных деталей, с которыми необходимо совместить их рисунок.

Поместите выкройку маленькой детали на уже вырезанную деталь изделия в нужном месте и выполните отметки расположения полос на бумажной выкройке.

Чтобы не совмещать рисунки мелких деталей, их можно выкраивать под углом 45 градусов.

На втачном рукаве рисунок полос подгоняется по линии проймы. Рисунок подбортов должен повторять рисунок полочек.

Соединение деталей края при пошиве изделий из полосатых и клетчатых тканей

Детали края тщательно сметайте или сколите булавками, совмещая полосы по швам стачивания.

Чтобы избежать смещения рисунка на деталях в процессе их стачивания, детали сметайте швом с длиной стежка не более 2 мм. Опытные портнихи сметывают такие изделия три раза: первая наметка

прокладывается в сторону среза и выше силков; вторая наметка прокладывается в сторону изделия и ниже силков, расстояние между первой и второй наметками 0,5 см; третья наметка прокладывается по шву соединения.

После такой наметки швы можно стачивать на машине.

Горошек и цветочек

Многим людям очень трудно избавиться от стереотипа, что горошек — исключительно «детский» рисунок.

Современная мода, творения великих модных мастеров не ограничивают возрастом или обстоятельствами одежду в горошек. Ткани с цветочными рисунками также никогда не переставали поражать своим многообразием. Высоким и низким, стройным и пышным — дамам любой комплекции, возраста и социального статуса позволительно носить одежду с растительными рисунками.

Рисунки на таких тканях, как правило, имеют достаточно крупный раппорт или «ситцевую» окраску, поэтому, кроя такую ткань, вы не встретитесь с трудностями, как при раскрое тканей в клетку или полоску.

Есть правила, которые считаются общими для всех неоднотонных тканей.

* Крупный рисунок зрительно утяжеляет, увеличивает фигуру либо отдельные ее части. Мелкий — наоборот.

* Контрастные сочетания цветов смотрятся более экстравагантно и могут полнить фигуру. Неброские сочетания довольно хороши для будничной и деловой одежды, для придания дополнительной стройности.

Виды тканей

Все ткани, применяющиеся сегодня для изготовления одежды, можно условно разделить на два основных типа:

* *тканые* (такие ткани, которые вырабатываются путем переплетения продольных и поперечных нитей);

* *нетканые* (которые получают скреплением слоев волокон различными способами).

Оба типа тканей сегодня популярны и представлены у разных производителей необычайно широким ассортиментом. Коротко расскажем об основных видах ткани. Сначала несколько слов о тканых полотнах — из уважения к более почтенному возрасту этого способа создания тканей.

Узорные многоцветные ткани, сотканые вручную, описываются в литературных памятниках примерно с XII—IX веков до нашей эры.

Китайские и японские шелка, доставлявшиеся в Европу Великим шелковым путем через Саркел и Византию, итальянские бархаты эпохи Возрождения, голландские гобелены, — все эти ткани на протяжении многих столетий представляли собой образцы кропотливого и невероятно сложного процесса ручного труда ткачей и художников.

Жаккарды

Тканый рисунок создавался путем переплетения с разным шагом цветных нитей (например, они пропускались не под одну, а под несколько, в зависимости от рисунка, нитей основы).

Принципиально этот способ создания рисунка по-прежнему является основным в большинстве текстильных производств.

Сегодня такой способ принято называть жаккардовым, по имени французского ткача Жозефа Мари Жаккара, который смог механизировать этот трудоемкий ручной процесс.

Чем толще нить, тем плотнее ткань. И, что важно, только при жаккардовом способе плетения достигается максимальная плотность нитей на единицу площади. Качество ткани напрямую зависит от характеристик используемых нитей. Это касается прочности, способности удерживать краситель и т. п.

Создание рисунка с помощью цветных нитей — не единственная возможность «играть» с цветом ткани. Представим, что продольные нити (скажем, хлопковые) не окрашены, а рисунок (поперечные полиэстеровые) изначально был цветным.

Для того чтобы придать цвет основе, ткань помещают в краситель при температуре, рассчитанной для хлопка. Краситель не действует на полиэстер, тканый рисунок продолжает «работать». В то же время хлопковая основа целиком прокрашивается.

Цвета на готовых тканях лучше сохраняются, если жаккардовую ткань ткут из уже окрашенных нитей.

Шениль

К жаккардовым тканям со сложным рисунком плетения относится шениль, имеющая в структуре одну или несколько шенилловых нитей. Внешнее сходство с мохнатой симпатичной гусеницей дало этой ткани название: по-французски «chenille» и есть гусеница.

Шенилловая нить становится практически нерастяжимой и хорошо встраивается в общую структуру ткани. По составу сырья шениллы могут состоять из

нитей одного вида, скажем из полиэстера (синтетическое волокно), или быть смешанными (например, полиэстер с вискозой, хлопком или акрилом).

Велюр (вельвет, бархат)

Бархат — ткань (обычно хлопчатобумажная) с мягким, гладким и густым ворсом.

Панбархат — разновидность бархата с наклонно расположенным ворсом на мягкой ткани из шелка.

Велюр — ткань с мягким, бархатистым ворсом или начесом, а также кожа, выделанная под бархат.

Существуют разные способы создания этих тканей. Способ получения велюров нетканым путем называется флоковым и, как правило, саму ткань тоже принято называть флоком.

Что же касается велюра в полном понимании этого слова, то его ткут, причем делается это по-разному. Выделим основные способы.

Первый — V-образный, когда ворсистая нить переплетается в виде латинской буквы V с одной нитью основы.

При этом есть второй, более жесткий вариант плетения, когда ворсистая нить переплетается уже с двумя нитями основы.

Это можно представить в виде очень плотно набегающих друг на друга букв W. Таким способом достигается повышенная прочность велюра и плотность его ворса.

Технология плетения такова, что нити основы располагаются в два ряда (лицевыми сторонами друг к другу). W-образные нити при этом сплетают две основы вместе. На выходе ворс разрезается. Так как цветные нити рисунка использовались для обеих основ сразу, то и рисунок ткани получается одинаковым.

Получается сразу два рулона ткани, лицевые стороны которых совершенно идентичны. Отсюда и английское название способа — «face-to-face» (лицом к лицу).

** В копилку портного-эрудита*

Фэнси-Корд (Fancy-Cord) — рубчатый бархат или вельвет с различными видами рубчика. В зависимости от моды рубчик может быть, например, широким и узким или бархатистым и гладким.

Хлопок

Хлопковое волокно получают из коробочек среднеазиатского растения хлопчатника. Качество зависит от длины волокна: чем волокна длиннее, тем хлопок лучше и дороже.

Свойства: хлопковое волокно очень прочное, удобное в носке и теплостойкое. Хлопок особенно отличается своей гигроскопичностью. Он может поглотить много влаги (от 20 до 65% от собственного веса, не становясь влажным на ощупь). В процессе мерсеризации хлопчатобумажное волокно приобретает мягкий блеск. Прочность на разрыв и впитывающая способность усиливаются. Ткань из хлопка почти не греет. Ее теплозащитные свойства могут быть усилены в результате процесса ворсования. Хлопчатобумажная ткань сильно мнется и при стирке садится. Особая обработка — облагораживание — в состоянии придать хлопку высокую несминаемость и безусадочность.

** В копилку портного-эрудита*

Фланель — общее обозначение для тканей с пушистым мягким начесом (иногда двухлицевым); бывает из хлопка, шерсти или вискозы.

Фэнси (Fancy) — плотная фланель с двусторонним ворсом.

Муслин — легкая ткань полотняного переплетения из хлопка или шерсти; названа по городу Мосул в Ираке.

Органди — тонкая, прозрачная кисейная ткань жесткой отделки из хлопка или искусственных волокон — как правило, в пастельных тонах.

Лен

Из стеблей растения льна-долгунца добывают волокна, из которых прядут пряжу для изготовления льняного полотна.

Льняное полотно имеет очень гладкую поверхность с матовым блеском, мало загрязняется и не осыпается. Оно легко впитывает, сохраняет и быстро отдает влагу (до 23%). Благодаря гигроскопичности одежда из льна способствует естественной терморегуляции тела и особенно подходит для ношения летом и в тропических условиях. Льняное полотно — очень прочный материал, а во влажном состоянии оно ещё прочнее, чем в сухом. Плата за прохладный льняной комфорт — высокая сминаемость материала, но мнётся льняное полотно пластично.

Льняное полотно при утюжке допускает очень высокий нагрев утюга, но его всегда нужно увлажнять.

Шерсть

Главным поставщиком шерстяных волокон является овца. Кроме того, тонкую шерсть получают и от других животных: коз кашмирской и ангорской породы, ангорских верблюдов. Применяемые поставщиками шерстяных тканей обозначения

«100% Wolle», «Heine Wolle» или просто «Wolle» (шерсть) относятся к шерсти низкого качества или регенерированной шерсти, которую изготавливают из шерстяного утиля. Обозначение «Schurwolle» (натуральная шерсть) применяется только в том случае, если шерсть получена от стрижки здоровых живых животных и содержит не более 7% посторонних волокон. Только высококачественная шерсть получает знак качества, который свидетельствует, что она прошла контроль Международного секретариата по шерсти.

Шерстяные ткани мало загрязняются и почти не мнутся. Нередко шерстяной одежде достаточно немного повисеть во влажном помещении, чтобы разгладились смятые складки и выветрились запахи пота, еды и дыма.

Поверхность шерстяной ткани отталкивает капельки воды, но впитывает до 40% влаги в виде пара; сохнет шерсть медленно. Шерсть хорошо сохраняет тепло и обладает свойством сваливаться, которое усиливает ее теплоизоляционные свойства и делает ее ветронепроницаемой.

*** В копилку портного-эрудита**

Shatush — шерсть гималайских козлов очень тонкой выделки; ее продажа ограничена законом о защите редких видов животных. Продавцы демонстрируют фокус, когда ткани из этой шерсти можно продеть сквозь кольцо с пальца.

Кашемир — мягкая легкая ткань, получаемая из шерсти и, прежде всего, особо тонкого подшерстка кашмирских коз.

Верблюжий драп (от Kamelhaar) — легкая, мягкая и пушистая ткань, производимая из верблюжьей шерсти; особенно ценится как ткань для пальто.

Лоден — грубая шерстяная или смесовая непромокаемая ткань с саржевым или полотняным переплетением, обычно бывает зеленого, серого или коричневого цветов.

Шелк

Шелк — ткань из тонких нитей, изготавливаемых из коконов шелкопряда, гусениц которого специально выращивают. В Китае шелк делали еще в третьем тысячелетии до нашей эры.

Самым высококачественным сортом шелка считается крученый шелк, из длинных нитей, добываемых из середины кокона. Длина такой нити может достигать от 1 до 1000 м. Из сильно слипшихся волокон внутреннего слоя оболочки кокона получают шелк-бурет. Чесучу получают из коконов дубового шелкопряда.

Чесуча — это плотная шелковая ткань, вырабатываемая из неравномерных по толщине нитей натурального шелка; чередование заметных утолщений с более тонкими участками создает своеобразный менее глянцевого рисунка ткани.

Одежду из шелка приятно носить в любую погоду: она греет в холод и создает ощущение прохлады в жару. Все шелковые ткани могут поглощать влагу в количестве около 50% от собственного веса, на ощупь не становясь влажными. Шелк позволяет влаге быстро испаряться с поверхности кожи. Однако учтите, что пот может стать причиной появления пятен и сделать шелк ломким. Поэтому к одежде из шелка рекомендуется всегда подшивать подмышники. В зависимости от качества, вида переплетения и отделки шелковые ткани бывают очень легкими и мягкими или тяжелыми и жесткими и, соответственно, в большей или меньшей степени мнутся.

*** В копилку портного-эрудита**

Aleoutienne — жесткий блестящий шелковый материал.

Дюшес — род дорогого блестящего атласа, вырабатываемого из натурального шелка, вискозы или ацетата.

Туаль — тонкая прозрачная материя из натурального или искусственного шелка, используемая для пошива блузок и белья.

Муар — плотная тонкая ткань с волнообразными или напоминающими древесные разводы матовыми переливами; раньше изготавливалась из шелка, теперь также и из ацетата; из муара шьют в основном выходные и вечерние наряды.

Органза — похожая на органди тонкая прозрачная жесткая ткань из шелка или вискозы.

Пашмина (Pashmina) — легкая мягкая смесь кашемировой шерсти с шелком, из которой традиционно делают одеяла и шали.

Шифон — тонкая мягкая полупрозрачная ткань из натуральных шелковых или искусственных волокон.

Вискоза

Вискоза — самое натуральное из всех химических волокон. Целлюлоза растворяется и образует вязкую массу. Продавленные через мелкие отверстия струйки целлюлозы при затвердевании становятся вискозными волокнами.

Таким образом, вискоза представляет собой чистую целлюлозу без каких бы то ни было примесей. В зависимости от назначения вискоза изготавливается с блестящей или матовой поверхностью. Вискозной ткани можно придать вид шелка, хлопка или шерсти, изменяя блеск, толщину и придавая изви-

тость волокнам. Утолщенные нити могут придать вискозному полотну вид льняного. Вискоза впитывает влагу лучше, чем хлопок, но она менее прочная во влажном состоянии и не такая ноская.

Микроволокна

Такие ткани, как тревира финесс, вельсета, тэк-тел, диолен спортант и многие другие, производятся из полиэфирных или полиамидных микроволокон. Это бесконечно длинные нити или волокна, они в десять раз тоньше нитей шелкопряда, которые и перерабатываются в тонкую пряжу. Из этой пряжи ткуются ткани, которые настолько плотные, что непроницаемы для ветра и дождя, но в то же время пропускают испаряющуюся с тела влагу (пот), то есть способствуют дыханию кожи. Поскольку влагу они не впитывают, а пропускают наружу, где она испаряется, то одежда, сшитая из микроволокнистой ткани, всегда приятно сухая внутри.

Ткани из микроволокна очень мягкие и легкие; кроме того, они обладают всеми положительными качествами, которые мы ценим в обычных синтетических тканях: они прочны на разрыв, не требуют особого обращения и т. д.

Нетканые полотна

Флок — это название нетканого текстиля. Первое упоминание о тканях, созданных без применения ткацкого станка, относится примерно к первому веку до нашей эры.

Искусство наклеивать мелко нарезанный ворс (он-то и называется флором) на плотную текстильную основу с помощью тонкого слоя смолы родилось в Китае и только в позднее Средневековье распространилось в Европе.

Сегодня при создании флока используют мелкий нейлоновый ворс. Заранее сотканная основа движется по станку, при этом на нее тонким слоем наносится клеевой состав. Из расположенного над станком бункера поступает флок. Проще говоря, частички ворса просто равномерно высыпает на основу. При этом над самой основой создают постоянное электростатическое поле. Наэлектризованные частички ворса падают в этом поле на клеевую основу строго вертикально, чем достигается ровность ворсового покрытия и что потом создает ощущение мягкости при прикосновении к флоку.

Специфика ухода за флокowymi тканями исключает чистку любыми составами, содержащими спирт, так как в этом случае растворяется клеевой состав и частички флока легко вытираются с ткани (флок «лысеет»).

Технология получения нетканых полотен из искусственных волокон базируется на свойстве волокон плавиться при высокой температуре.

Различаются печатные и тисненные флокы. На первые цветной рисунок наносится с помощью бумажной печати (в упрощенном виде это можно представить как печать текста через копирку). Вторые же представляют собой однотонные ткани, а тиснение выполняется валом, на который и нанесен рисунок.

Набивные ткани

Особое место в ряду декоративных тканей занимают полотна с набивными (печатными) рисунками. Печатный узор сегодня может украшать самые разнообразные ткани: жаккарды, флокы, велюры. Однако в самом начале развития этого способа декорирования ткани рисунки печатали на полотнах из

чистого хлопка. Поэтому сегодня, когда упоминаются ткани с печатным рисунком, то в первую очередь имеют в виду именно хлопковые ткани. Хотя при этом стоит отметить: то, что в наше время называется хлопковой тканью, может представлять собой и ткань со смешанным волокном и даже полностью синтетическое полотно. Условное название «хлопки» применяется лишь в силу сложившейся традиции и общего внешнего вида всех этих тканей.

Родиной искусства набойки считается Индия, страна с развитым хлопководством и обилием природных красителей.

В Средние века в Европе появилось множество мануфактур, где изготавливались ткани с индийским орнаментом. Практичные европейцы увидели в набивных тканях прежде всего альтернативу дорогим полотнам. Городские низы не в состоянии были приобретать шелк, парчу или бархат и довольствовались льняными и хлопковыми изделиями, печатный рисунок которых копировался с дорогих тканых рисунков. В конце XVIII века швейцарец Кристоф-Филипп Оберкампф значительно усовершенствовал механический способ печати на тканях. Для печати стали использовать медные гравированные доски с углубленным рисунком, более качественной стала и печать с цилиндрического вала. Главная опасность для набивных тканей — выцветание рисунка под воздействием солнечных лучей.

*** В копилку портного-эрудита**

Ажурные ткани — ткани с тонким, напоминающим кружево сквозным рисунком.

Ветлук (Wet-Look) — эффект мокрой поверхности некоторых современных высокоглянцевых материалов.

Вуаль — очень эффектная прозрачная легкая ткань.

Выгоревшие — общее название для группы смесовых тканей, при изготовлении которых в результате обработки специальной едкой жидкостью вытравливается часть составляющих полотно волокон, благодаря чему на ткани получается специфический рисунок. Например, бархат Devore.

Гусиные лапки — такой рисунок на ткани образуется путем переплетения нитей различного цвета, иногда с помощью набивки.

Даблфейс — двухлицевые ткани, которые можно использовать с двух сторон, без изнанки.

Джерси — общее название для плотных трикотажных материалов; джерси отличается эластичностью, но не вытягивается, на ощупь мягкое и шероховатое; благодаря Коко Шанель с 1916 года — предмет моды «от кутюр».

Дюффель — род полушерстяной байки или поплина с начесом.

Диагональ — ткань с характерным переплетением с отчетливо проступающими широкими диагоналями. Такой рисунок образуется в результате диагонального переплетения на базе сложных саржевых переплетений путем увеличения сдвига раппорта или путем сложения двух раппортов разных саржевых переплетений.

Чаще диагональные переплетения образуются по первому способу, причем получаются более рельефные и крутые диагонали, чем при саржевом переплетении. Для тканей подобного типа используют преимущественно нити средней толщины, иногда разных цветов.

Елочка — рельефный рисунок на ткани в виде косых ломаных линий различной ширины. образу-

ется в результате переплетения нитей по типу ломаной саржи при изменении диагоналей саржи под прямым углом.

Благодаря различному отражению света диагоналями, идущими в разных направлениях, на поверхности ткани видны продольные полосы из чередующихся основных и уточных перекрытий. Часто используются цветные контрастные нити в основе и утке.

Креп — ткань с шероховатой, слегка жатой поверхностью, получаемая путем применения нитей с очень большой (креповой) круткой, а также в некоторых случаях специальным ткацким (креповым) переплетением.

Крепдешин — тонкий, полупрозрачный полукреповый материал из натурального или искусственного шелка.

Креп-жоржет — тонкий, полупрозрачный, хорошо сохраняющий форму креповый материал.

Ламе (Lame) — ткань с вотканными в нее металлическими нитями.

Либерти (Liberty) — обозначение для платьевых и подкладочных тканей из сильно блестящего натурального или искусственного сатина.

Люрекс — эффектная декоративная ткань с металлическим блеском, изобретена в США.

Ники (Nicky) — обозначение для трикотажного плюша, а также для свитеров и пуловеров из такого плюша, особо популярных в 50-е и 60-е годы XX века.

Пике — рубчатая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, обычно с «вафельным» или сотовым рельефом.

Поплин — тонкая ткань в мелкий поперечный рубчик.

Пэчворк (Patchwork) — ткань, составленная из кусочков различных материалов (возможно, кожи и замши) разнообразных цветов и рисунков; также расцветка ткани, имитирующая такую технику; используется преимущественно для изготовления одежды и занавесок; в одежде стала популярна с 60-х годов XX века.

Атлас — шелковая ткань или искусственный шелк со скользкой, гладкой и блестящей поверхностью и матовой изнанкой.

Сатин — легкий и плотный атласный материал с гладкой блестящей поверхностью.

Креп-сатин — искусственный шелк атласного переплетения. Верхняя сторона блестящая и скользкая, нижняя — креповая и матовая.

Стрейч — хорошо растягивающаяся ткань, сделанная из эластичного волокна.

Тафта — тонкая, но жесткая глянцеви́тая шелковая или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения.

Твид — пестротканая или с мелким рисунком шерстяная ткань с диагональным неплотным переплетением нитей, используется, прежде всего, для пальто и костюмов.

Трикотаж — текстильное полотно, вырабатываемое из нитей путем образования петель и их переплетения.

Тюль — тонкая сетчатая или тонкая кружевная ткань.

Фламме — материал с вотканными фасонными (кручеными) нитями.

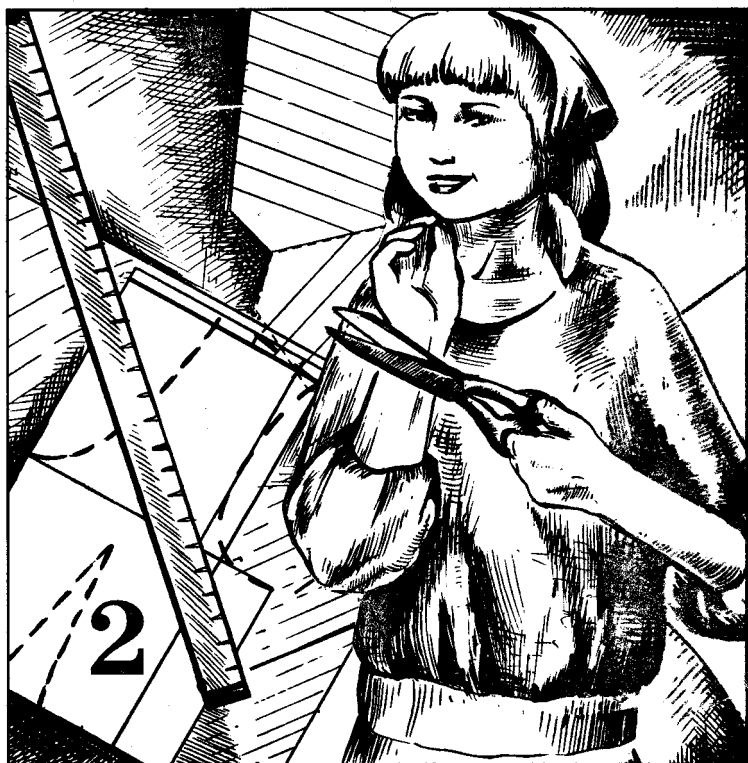
Шантильи кружева (Chantilly) — ценные черные кружева ручной работы, часто на тюлевой основе; как правило, с растительным рисунком в стиле барокко или рококо.

Changeant — ткань, в которой основные и уточные нити имеют разный цвет, благодаря чему цвет самой ткани меняется в зависимости от угла падения света.

Irise — перламутровый блеск на поверхности ткани.

Crystal-Mesh — материал из тончайших кристаллических частиц, придуман Даниэлем Сваровски.

Reversible — ткань, у которой одна сторона глянцевая, а другая — матовая.



**ТЕОРИЯ — ОСНОВА
ПРАКТИКИ**

ЧАСТЬ 2

ТЕОРИЯ — ОСНОВА ПРАКТИКИ

Виды ручных швов

Каждый шов состоит из стежков.

Несмотря на кажущееся многообразие стежков, все их можно разделить на несколько групп. В зависимости от характера переплетения ниток и расположения на ткани стежки бывают *прямые, косые, крестообразные, петлеобразные*.

Различают также *простые (универсальные)* и *сложные* стежки.

К простым стежкам относятся сметочные, копировальные, прокладочные, выметочные, стачные, подшивочные, обметочные.

К сложным — крестообразные, петельные, вспушенные (отделочные), стегальные, штуковочные. Все ручные стежки, кроме петельных и крестообразных, выполняются справа налево, при этом рабочую нитку затягивают равномерно. Расстояние между стежками как с лицевой стороны, так и с изнаночной должно быть одинаковым. Длина и частота стежков зависят от назначения шва и плотности ткани.

Чтобы при шитье на нитке не образовывались узелки, нужно вдевать ее в иглу оторванным от катушки концом и на этом же конце завязывать узелок. Конец ручной строчки закрепляют одним-двумя стежками «назад иголку».

Сметочные стежки, или шов «вперед иголку», применяются для скрепления деталей перед выполнением машинной строчки и при подготовке изделия к примерке. Выполняются справа налево (рис. 12 а). Длина стежка — 0,5–1,5 см.

Применяется этот шов также для образования сборок при пошиве детской и легкой женской одежды, белья, для украшения швейных изделий.

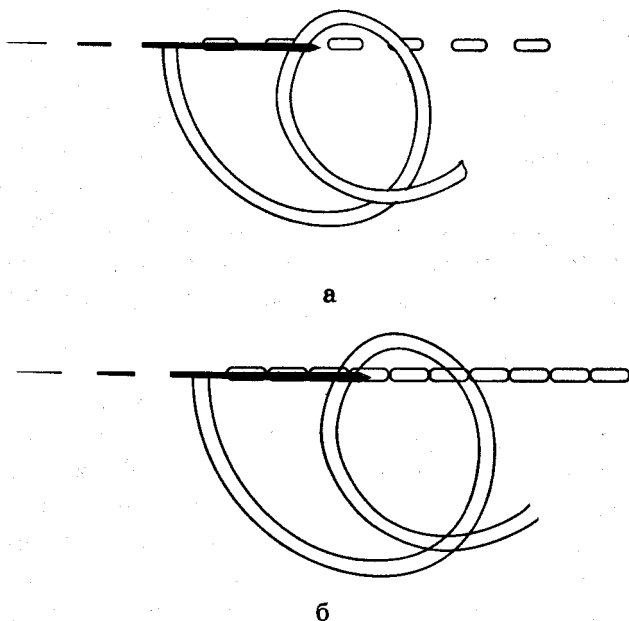


Рис. 12

При выполнении шва сначала в одном, а потом в обратном направлении получается непрерывная линия стежков. Этот вид шва называется «шов вперед иголку в два приема» (рис. 12 б). Швом «вперед иголку» можно заполнять участки ткани в горизонтальном и вертикальном направлениях.

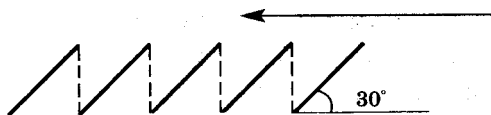


Рис. 13

Прокладочные стежки аналогичны сметочным (длина стежка — 2–3 см, нить не натягивается).

Сметочные косые (рис. 13) применяют для наметывания деталей в гладкокрашенных тканях и для выметывания обтаченных краев деталей. Строчка идет справа налево под углом 30° . Длина стежка для наметывания 0,7–1 см, для выметывания — 0,5–0,7 см.

Копировальные стежки (рис. 14) применяют для перенесения линий швов, вытачек, рельефов на симметричные детали. Шов идет справа налево. Высота петли — 0,5–0,7 см. Частота стежков — 4–5 в 5 см.



Рис. 14

После наложения стежков ткань раскрывают, а затем разрезают нитки между сшитыми частями. Отрезки ниток, выходящие из ткани, своими концами определяют направление намеченной линии.

Обметочные стежки (рис. 15) применяют для предохранения срезов от осыпания. Выполняются справа налево. Длина стежка — 0,5–0,7 см. Ширина — 0,3–0,5 см. Частота стежков — 3–4 в 1 см.

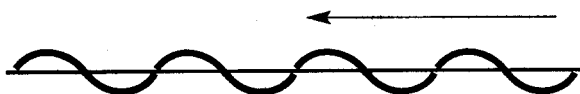


Рис. 15

Обметку используют на открытых швах при пошиве изделий без подкладки, а также для закрепления прорезанных отверстий петель. При обметке нитка должна плотно охватывать ткань и ложиться в форме спирали.

Подшивочные стежки применяют для постоянного прикрепления подогнутых краев деталей.

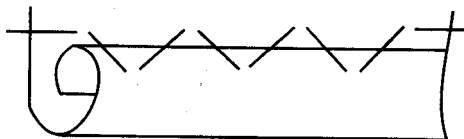


Рис. 16

Подшивочные потайные стежки применяют для прикрепления закрытых срезов в тонких осыпающихся тканях (рис. 16). Строчку выполняют на расстоянии 0,3–0,5 см от сгиба. Длина стежка — 0,3–0,5 см. Частота — 2–3 в 1 см. Шов идет справа налево.

Подшивочные косые стежки выполняют, как сметочные косые, но с захватом 1–2 ниток подгиба и основной ткани. Длина стежка — 0,5–0,7 см. Ширина стежка — 0,3–0,5 см. Выполняется справа налево. Применяют данный вид стежков для прикрепления открытого края в плотных тканях средней осыпаемости.

В вышивке этот шов используют как вспомогательный (для настила, прокладки контура) и как самостоятельный, декоративный. Длина и частота стежков в том случае могут быть различными. Нитками разных цветов этим швом можно создавать интересные узоры.

Шов «назад иголку» (рис. 17 а) выполняется справа налево. Иглой делают стежок назад, затем игла проводится с изнаночной стороны на два стеж-

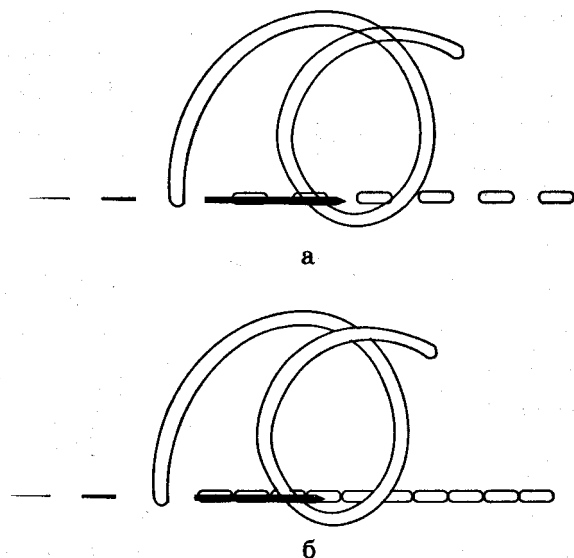


Рис. 17

ка вперед. Стежки имеют равную длину. Швом «назад иголку» можно образовать шов «строчка», он напоминает машинную строчку (рис. 17 б).

«Стебельчатым швом» (рис. 18) можно вышивать на материале любого типа и лучше слабо кручеными нитками (ирисом, мулине, хлопчатобумажны-

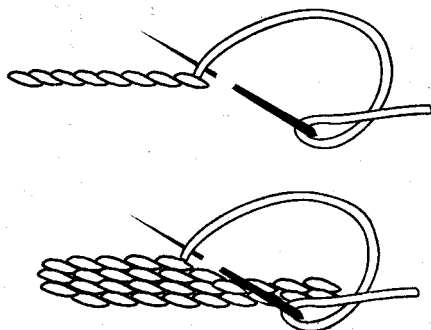


Рис. 18

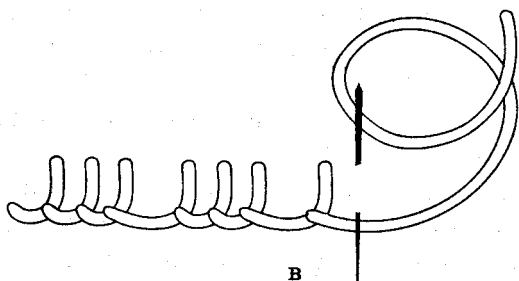
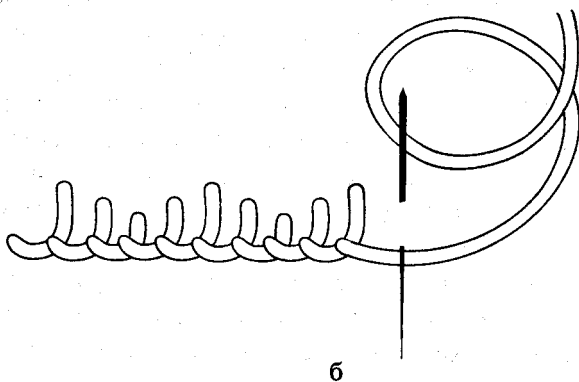
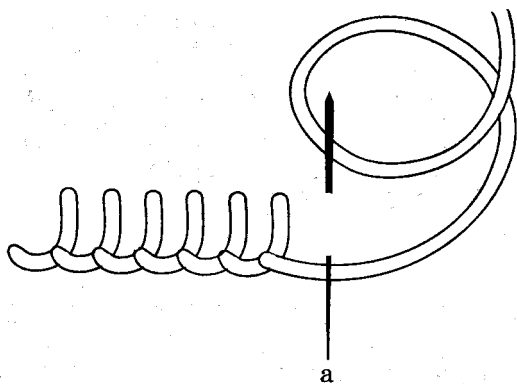


Рис. 19

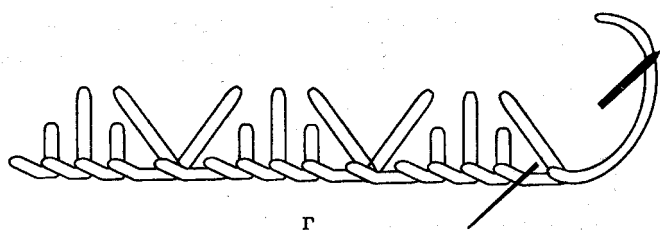


Рис. 19

ми). Этим швом обычно вышивают стебельки цветов, откуда он и получил свое название. Ткань удерживают на указательном пальце левой руки: игла движется вперед от работающего. Рабочую нитку закрепляют двумя-тремя последовательными стежками под вышиваемый шов. Двигаясь вперед, иглу вкалывают в ткань на расстоянии 2–3 мм от выхода нитки наискось и выводят на лицевую сторону в месте выхода предыдущего стежка.

Затем снова, отступив на такое же расстояние от предыдущего стежка, вкалывают иглу в ткань, набирая с изнаночной стороны половину длины стежка, и протягивают иглу на лицевую сторону ткани. Величина стежка зависит от толщины ниток.

Стебельчатый шов красив тогда, когда все стежки одинаковой длины и натяжение нитки равномерное.

Стебельчатым швом можно выполнять сплошные заполнения узора.

Петельный шов (рис. 19 а) используют при обработке петель, откуда он и получил свое название.

Петельный шов выполняют на любой ткани. Состоит он из отдельных петлеобразных стежков и выполняется слева направо. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикали, нитка при этом

всегда остается под иглой. Рабочую нитку протягивают через ткань постепенно, так как при резких движениях образуются неодинаково затянутые петли, что портит вид вышивки.

Если вышивать петлеобразной стороной наружу, то получится прочный край, контурная линия при этом образует вид шнура. Если петлеобразную сторону располагать внутри рисунка, стежки образуют отдельные лучи.

Стежки можно делать разной длины: расположенные симметрично, они образуют своеобразный узор. Вышивая петельным швом, можно чередовать стежки разной длины (рис. 19 б) или располагать их различными группами на расстоянии друг от друга (рис. 19 в, г).

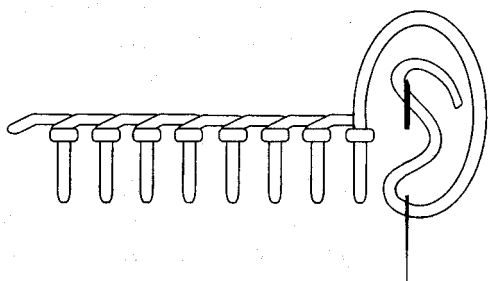
Петельным швом вышивают контурные линии узора. Им также закрепляют по контуру аппликации. Этот шов может быть использован в сочетании с другими швами и образовывать с ними узор.

Петельный шов с перевивом (рис. 20 а, б). На обычном петельном шве виден перехват, придерживающий стежки. При выполнении шва нитка заводится за оба конца иглы так, чтобы получился почти полный круг. Игла протягивается через ткань, нитка тянется вверх, затягивая образовавшуюся петлю.

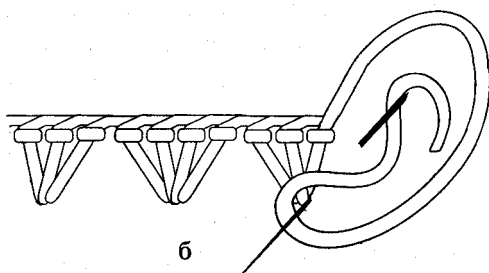
Шов «козлик» (рис. 21) выполняется между двумя параллельными линиями слева направо, игла при этом повернута всегда острым концом налево.

Ткань придерживают в натянутом положении на указательном пальце левой руки.

Нитку закрепляют двумя последовательными стежками в нижнем ряду, затем делают иглой прокол с лицевой стороны в верхней линии справа налево. Образуется наклонный стежок. И снова прокол на нижней линии.



а



б

Рис. 20

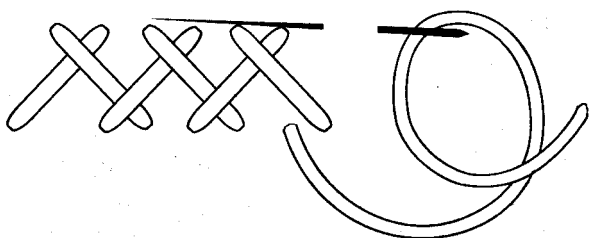


Рис. 21

С лицевой стороны образуются пересекающиеся параллельные стежки. На изнаночной стороне остаются две параллельные строчки, напоминающие шов «вперед иголку».

Для получения двойного или тройного ряда «козлика» сначала вышивают один ряд «козлика», затем тем же приемом — второй и третий ряды. Каждый новый ряд сдвигается вправо от предыдущего, и игла выходит на лицевую сторону из дырочки предыдущего стежка. В зависимости от узора шов можно делать широким и узким, редким и частым.

Шов «козлик» в один ряд часто используют для подшивки изделий из толстых осыпающихся тканей при открытом срезе. Ширина строчки в этом случае 0,3–0,5 см, частота стежков — 2–3 в 1 см.

Шов «тамбур» (рис. 22) состоит из отдельных петель и образует на ткани цепочку. Петли между собой соединены, так как каждую новую петлю начинают из середины предыдущей, связывая их в рисунок. Общий вид тамбурного шва напоминает ряд воздушных петель, вывязанных крючком и прикрепленных к ткани.

Выполнение тамбурного шва несложно. Иглу вводят в ткань вертикально сверху вниз, делают стежок. Нитка ложится под иголку, образуя петлю. Иглу вытягивают и, слегка придерживая петлю

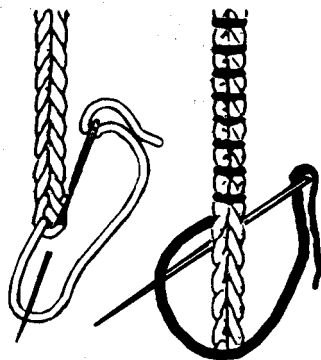


Рис. 22

пальцами левой руки, затягивают рабочую нитку. Следующий стежок делается из предыдущего, игла вводится в ткань изнутри предыдущего стежка, а выводится на некотором расстоянии от стежка, и вновь образуется петля. При вышивании тамбурным швом рабочую нитку нельзя сильно затягивать, каждый стежок должен свободно ложиться на ткань. Шов можно дополнительно перехватить в местах соединения петель ниткой другого цвета. На рис. 23 и 24 показаны приемы выполнения усложненного тамбурного шва.

Шов, изображенный на рис. 24, является одним из трудных по выполнению. Он образует два параллельных переплетенных ряда. Выполняется сверху вниз в два ряда, слева направо.

1-й ряд — нитку закрепляют слева в точке 1, вводят иглу наклонно в точку 2. Повернув иглу острым концом под ткань влево, выводят ее в точке 3 на лицевую сторону. Делают длинный дугообразный переход в точку 4, выводят иглу в точке 5 на лице-

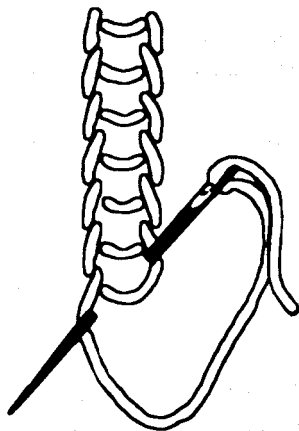


Рис. 23

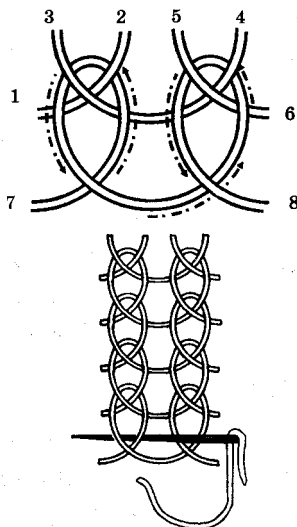


Рис. 24

вой стороне и вкалывают в точку 6. Из точки 6 переходят в точку 7.

2-й ряд — из точки 7, переплетая стежки первого ряда в левой и правой частях, как показано на схеме, ведут иглу на изнаночную сторону в точку 8 — для перехода на новый вышивальный ряд.

Шов «петля в прикреп» (рис. 25) выполняется на основе тамбурного шва. Представляет собой ряд изолированных петель, которые можно располагать любым образом.

Выполняется шов в два приема. Делают петлю, как в тамбурном шве, и закрепляют ее стежком «вперед иголку». При этом иглу выводят на расстоянии, нужном для образования следующего стежка.

Шов «елочка» (рис. 26) представляет собой вид шва, выполняемый на основе тамбурного шва; «елочку» лучше выполнять толстыми нитками или крученым шелком.

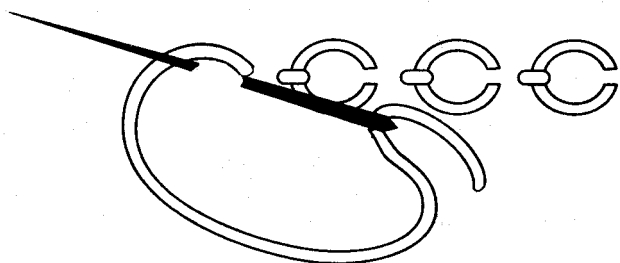


Рис. 25

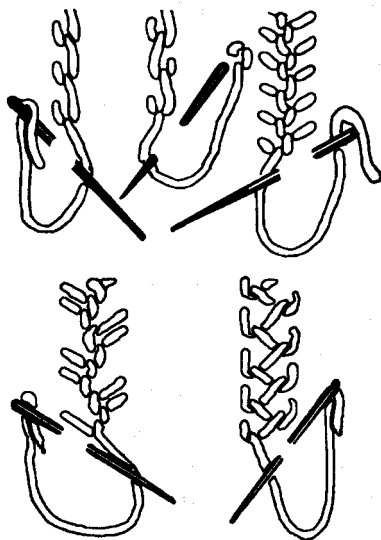


Рис. 26

Ход работы — сверху вниз. Иглу вводят попеременно с правой и с левой стороны от центра. Нитка образует петлю и всегда ложится под иглой.

Шов «роспись» (рис. 27) применяется в цветной и белой вышивке. Для вышивания лучше использовать ткань с хорошо видимым переплетением нитей.

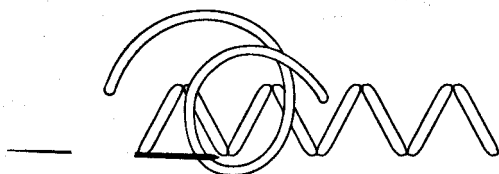


Рис. 27

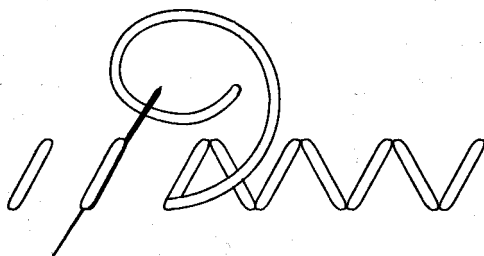


Рис. 28

Шов «роспись» двусторонний (рис. 28) представляет собой зигзагообразную линию. Выполняется в два приема. Слева направо прокладывают косые диагональные стежки с расчетом, чтобы на ткани остались равные промежутки для обратного ряда стежков. Затем в обратном направлении заполняют промежутки между лицевыми стежками, делая проколы в местах проколов первых стежков.

Шов «цепочка» (рис. 29) выполняется на основе тамбурного шва. Представляет собой ряд соединенных петель. Он похож на шов «петля в прикреп», но стежок, соединяющий петли, делается не швом «вперед иголку», а петелькой.

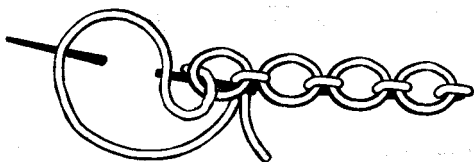


Рис. 29

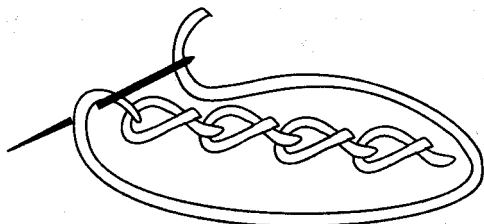


Рис. 30

Шов «витая цепочка» (рис. 30) выполняется аналогично тамбурному шву, но новую петлю начинают не из середины предыдущей, а слева или справа от нее.

Шов «макrame» (рис. 31) выполняется слева направо. Делается косой стежок, и иголка по изнанке возвращается к началу стежка, немного отступая вправо. Затем вокруг косога стежка делается две петли, и рабочая нить возвращается к верхней линии. Сделав косой стежок по изнанке, выходим на лицевую сторону и образуем следующие две петли.

Двойной петельный шов (рис. 32) состоит из отдельных петлеобразных стежков, соединенных по центральной линии вышивки.

Выполняется в два этапа: сначала простой стежок, затем стежок с перевивом. Рабочую нитку нужно протягивать аккуратно, чтобы образовывалась ровная линия шва.

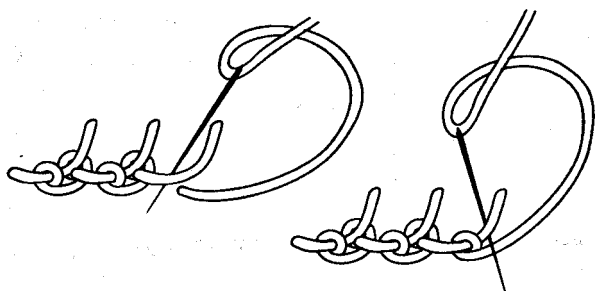


Рис. 31

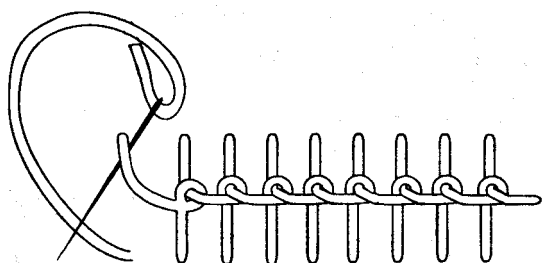


Рис. 32

Шов «колосок» (рис. 33) выполняется на основе элементов швов «вперед иголку» и «назад иголку». Ход работы сверху вниз. Иглу вводят попеременно с правой и с левой стороны от центральных стежков.

Шов «узелок» (рис. 34) выполняют толстыми кручеными нитками. Состоит он из отдельных узелков, соединенных между собой и с тканью. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикали, нить образует на игле петлю, которую аккуратно затягивают. Начинают с горизонтального стежка.

Шов «пунктир» (рис. 35) выполняется нитками разной толщины. Более толстая та нить, которая прокладывается. Стежки идут перпендикулярно к толстой нити и прижимают ее к ткани. Обычно этот шов выполняют разными по цвету нитками.

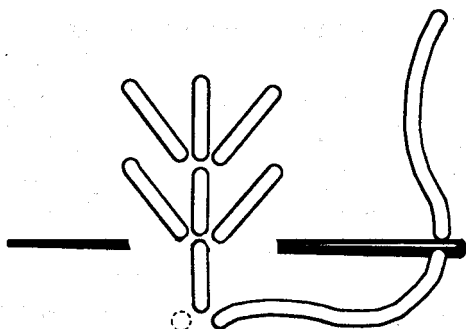


Рис. 33

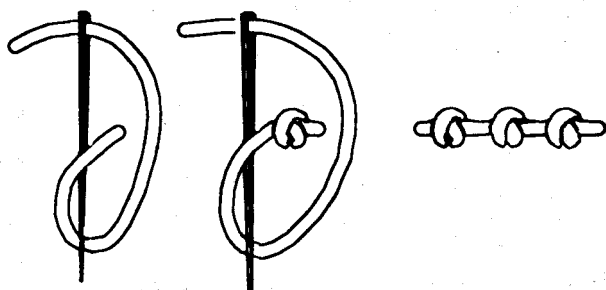


Рис. 34

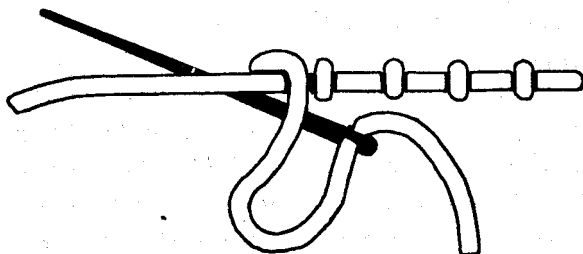


Рис. 35

Виды машинных швов

Машинные швы бывают трех видов.

1. Соединительные швы предназначены для соединения срезов деталей.
2. Краевые швы применяются при обработке срезов деталей.
3. Отделочные швы выполняются для закрепления деталей с одновременным их соединением при необходимости.

Соединительные швы

Стачной шов (рис. 36) применяется для соединения боковых, плечевых срезов и т. д. Детали складывают лицевыми сторонами. Срезы уравнивают. Стачивают швом шириной (h) 1–1,5 см. При этом шов шириной 1 см выполняют в неосыпающихся тканях, а 1,5 см — в осыпающихся.

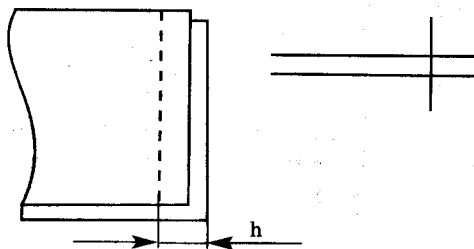


Рис. 36

В зависимости от влажно-тепловой обработки шов может быть вразутюжку (рис. 37), взаутюжку (рис. 38) или на ребро (рис. 39).

Расстрочной шов бывает двух видов: с глухим краем и с отлетными краями.

Расстрочной шов с глухим краем (рис. 40) выполняют так: детали складывают лицевыми сторонами,

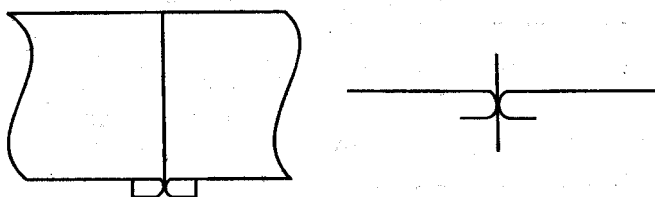


Рис. 37

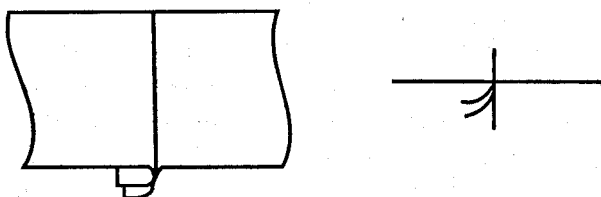


Рис. 38

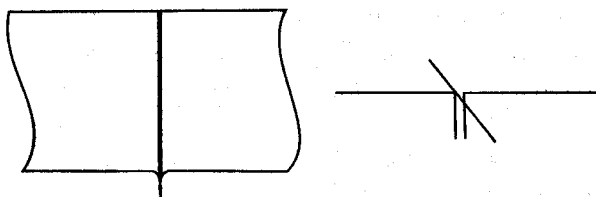


Рис. 39

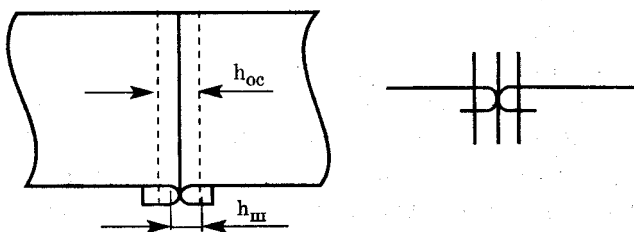


Рис. 40

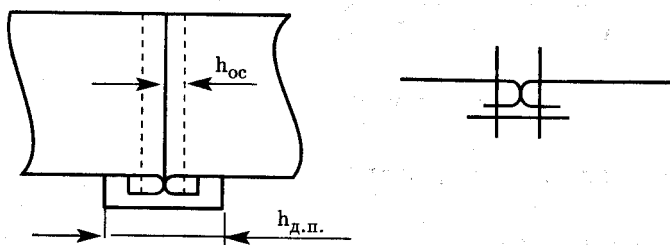


Рис. 41

срезы уравнивают и стачивают, шов разутюживают, прокладывают отделочные строчки. Ширина шва ($h_{ш}$) равна 1–1,5 см плюс ширина отделочной строчки (h_{oc}). Ширина строчки может быть любая.

Расстрочной шов с отлетными краями (рис. 41): детали сметывают лицевыми сторонами, уравнивая предварительно срезы; шов разутюживают; прокладывают отделочную строчку, подкладывая со стороны изнанки дополнительную полоску ткани; временные строчки удаляют. Ширина дополнительной полоски ткани ($h_{дп}$) будет равняться:

$$h_{дп} = 2 \times (h_{oc} + 1-1,5 \text{ см})$$

Настрочной шов бывает двух видов: с глухим краем и открытыми срезами и с глухим краем и закрытым срезом.

Настрочной шов с глухим краем и открытыми срезами (рис. 42): детали складывают лицевыми сторонами; срезы уравнивают и стачивают; шов заутюживают и закрепляют с одной стороны отделочной строчкой. Ширина шва ($h_{ш}$) равна ширине отделочной строчки (h_{oc}) плюс 1–1,5 см.

Настрочной шов с глухим краем и закрытым срезом (рис. 43): детали складывают лицевыми сторона-

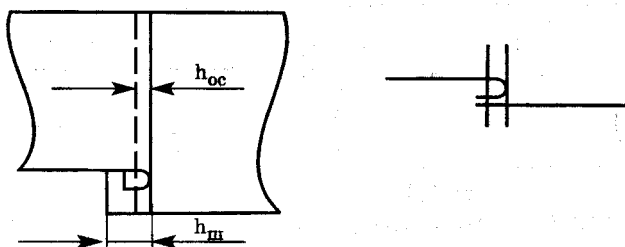


Рис. 42

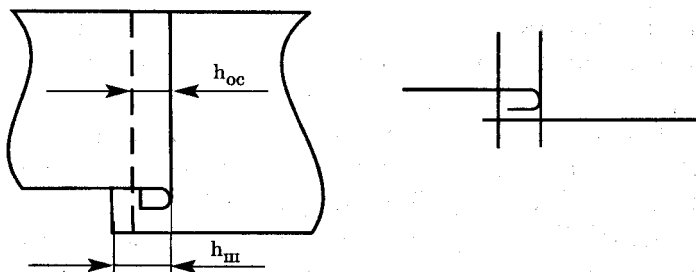


Рис. 43

ми; нижний срез выдвигают за верхний на 1–1,5 см; стачивают на расстоянии h_{oc} от среза верхней детали; заутюживают и закрепляют его с лицевой стороны отделочной строчкой, закрывая срез верхней детали. Ширина шва нижней детали ($h_{ш}$) равна ширине отделочной строчки (h_{oc}) плюс 1–1,5 см.

Накладной шов бывает двух видов: с открытыми срезами и с закрытым срезом.

Накладной шов с открытыми срезами (рис. 44) применяется для соединения частей прокладки. Две детали складывают с заходом одна за другую. Ширина захода (h) равна 1 см. Строчка — посередине.

Накладной шов с закрытым срезом (рис. 45) применяют при соединении кокетки с изделием. Срез верхней детали подгибают на изнанку, накладывают

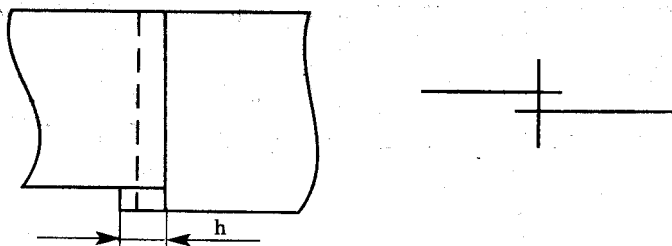


Рис. 44

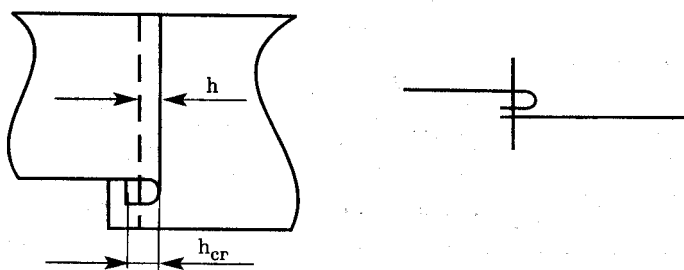


Рис. 45

на лицевую сторону нижней детали и прострачивают на ширину (h) от сгиба. Ширина сгиба верхней детали ($h_{сг}$) равна ширине строчки (h) плюс 1–1,5 см.

Запошивочный шов (рис. 46) применяется при пошиве белья. Детали складывают лицевыми сторонами (рис. 46 а), срез нижней выдвигают за срез верхней на 0,8 см, огибают им срез верхней детали и прострачивают на расстоянии 0,1 см от среза (рис. 46 б). Отгибают верхнюю деталь и закрепляют второй край на расстоянии 0,1 см от сгиба (рис. 46 в).

Шов в замок (рис. 47) используется при пошиве белья. Заутюживают срезы двух деталей на 0,8 см: верхний — на изнанку, а нижний — на лицевую сторону. Вкладывают одну деталь в другую и прокладывают две параллельные строчки на расстоянии 0,1 см от сгибов.

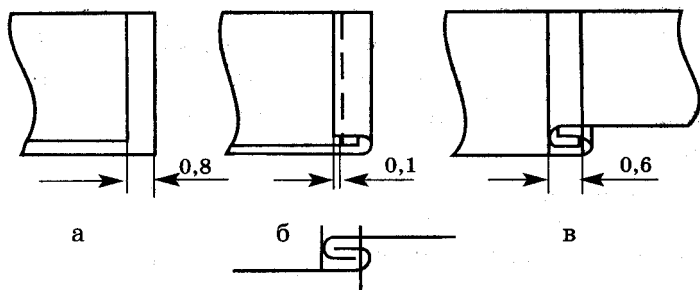


Рис. 46

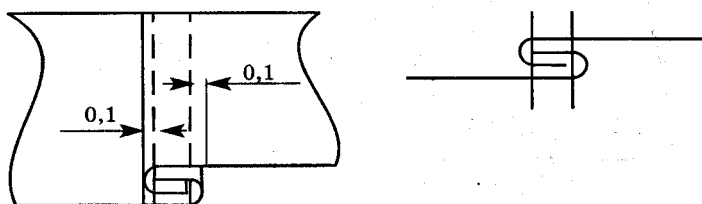


Рис. 47

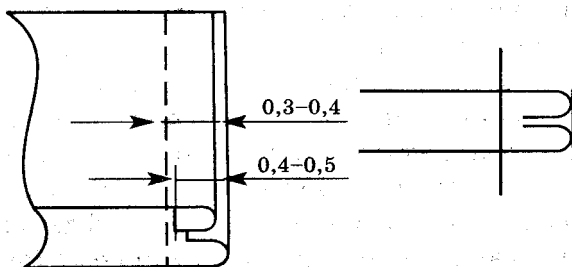


Рис. 48

Двойной шов (рис. 48) применяется при пошиве белья и детской одежды. Детали складывают изнанка к изнанке, уравнивают срезы и стачивают швом шириной 0,3–0,4 см. Затем детали выворачивают, складывают лицевыми сторонами и стачивают швом шириной 0,4–0,5 см.

Краевые швы

Шов вподгибку применяют для обработки срезов низа изделия, низа рукава, срезов швов и т. д. Шов вподгибку бывает двух видов: с открытым срезом и с закрытым срезом.

Шов вподгибку с открытым срезом (рис. 49): открытый срез детали подгибают на изнанку на 0,5–0,7 см и застрачивают на 0,1–0,3 см от сгиба.

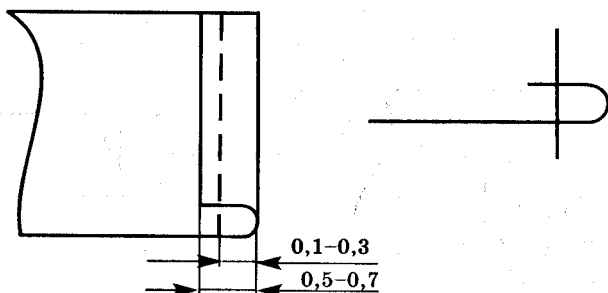


Рис. 49

Шов вподгибку с закрытым срезом (рис. 50): открытый срез детали подгибают на изнаночную сторону на 0,7–1 см, затем подгибают на ширину по модели и застрачивают на 0,1 см от внутреннего сгиба.

Обтачной шов применяется для обработки воротников, бортов, клапанов и т. д. Обтачной шов бывает

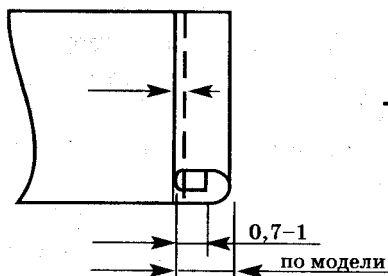


Рис. 50

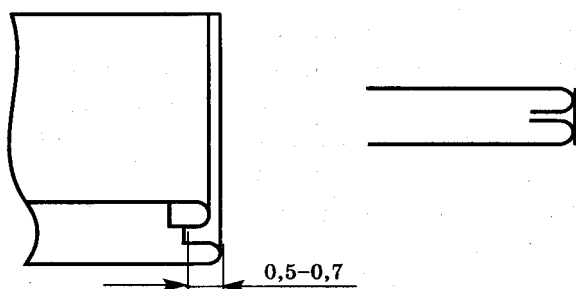


Рис. 51

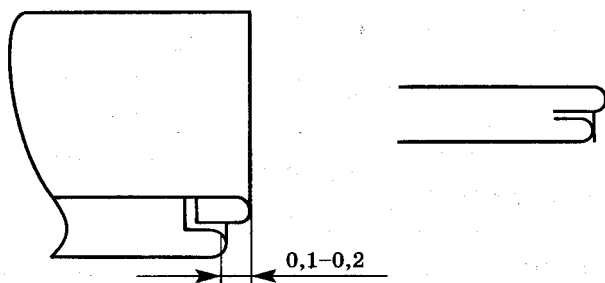


Рис. 52

четырех видов: «в раскол», «в кант», «в рамку» и «сложная рамка».

Обтачной шов «в раскол» (рис. 51): две детали складывают лицевыми сторонами, уравнивают срезы и обтачивают швом 0,5–0,7 см; детали выворачивают и выметывают, располагая сгибы на одном уровне.

Обтачной шов «в кант» (рис. 52): две детали складывают лицевыми сторонами, уравнивают срезы и обтачивают швом шириной 0,5–0,7 см; детали выворачивают и выметывают. Отличием этого вида шва от предыдущего является то, что сгибы располагают так, чтобы сгиб одной детали выходил за сгиб другой на 0,1–0,2 см.

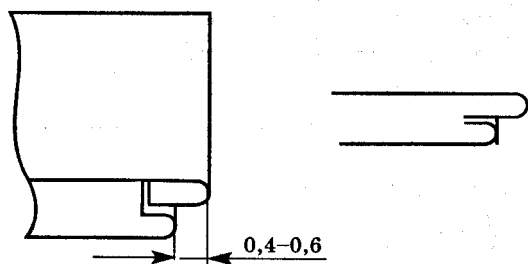


Рис. 53

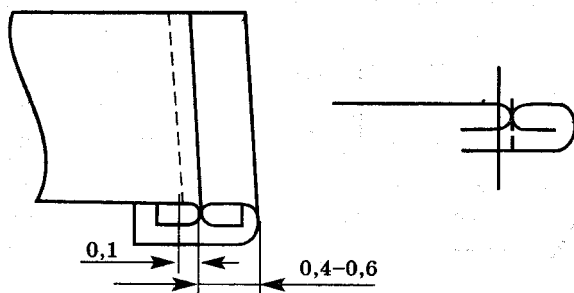


Рис. 54

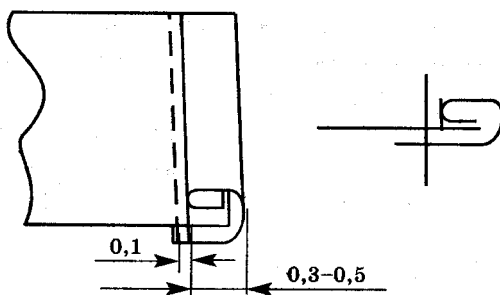


Рис. 55

Обтачной шов «в рамку» (рис. 53) выполняется аналогично обтачному шву «в кант», с тем лишь различием, что сгиб верхней детали выдвигают за сгиб нижней на 0,4–0,6 см.

Обтачной шов «сложная рамка» (рис. 54): обтачку лицевой стороной укладывают на лицевую сторону основной детали, срезы уравнивают, обтачивают швом шириной 0,4–0,6 см, шов разутюживают, огибают один срез шва обтачкой и закрепляют ее с лицевой стороны в шов или на расстоянии 0,1 см от него.

Окантовочный шов применяется для обработки срезов горловины, проймы, среза низа изделия и т. д. Бывает трех видов: с открытым срезом, с закрытым срезом и окантовка тесьмой.

Окантовочный шов с открытым срезом (рис. 55): косую полоску шириной 2–2,5 см укладывают лицевой стороной на лицевую сторону изделия, уравнивают срезы и обтачивают швом 0,3–0,5 см; огибают швы обтачкой и закрепляют с лицевой стороны в шов или на расстоянии 0,1 см от него.

Окантовочный шов с закрытым срезом (рис. 56): косую полоску шириной 2,5–3 см заутюживают пополам изнанкой внутрь, укладывают на лицевую сторону изделия, уравнивают срезы и обтачивают; огибают швы обтачкой и закрепляют с лицевой стороны в шов или на расстоянии 0,1 см от него.

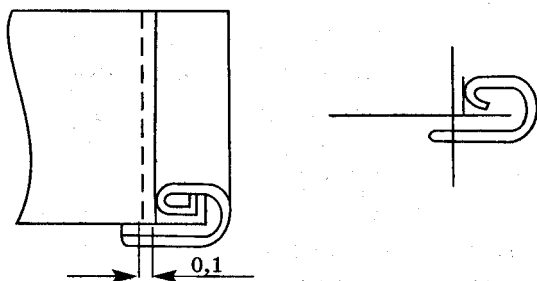


Рис. 56

Окантовка тесьмой (рис. 55): тесьму заутюживают вдоль, изнанкой внутрь, так, чтобы нижний край выступал за верхний на 0,1 см; обтачивают откры-

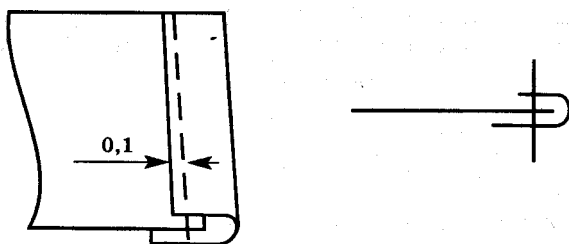


Рис. 57

тый срез, вкладывая его внутрь тесьмы. Строчка должна проходить на 0,1 см от верхнего края тесьмы.

Отделочные швы

Вытачной, или рельефный, шов на целой детали (рис. 58). На изнаночную сторону основной детали наносят мелом линию шва. Дополнительную полоску, чаще всего косую, заутюживают изнанкой внутрь вдоль посередине. Накладывают полоску лицевой стороной к изнанке основной детали, совмещая заутюженный сгиб полоски с линией шва. Притачивают по центру полоски (рис. 58 а). Раскладывают детали в разные стороны и прокладывают по основной детали строчку на расстоянии 0,2 см от первой (рис. 58 б). Отгибают основную деталь в сторону полоски и прострачивают с лицевой стороны швом по модели (рис. 58 в).

Шов с кантом (рис. 59) — это разновидность стачного шва. Полоску для канта заутюживают изнанкой внутрь вдоль посередине и отмечают на ней ширину канта от сгиба. Притачивают кант к нижней детали на 0,1 см выше намеченной линии. Накладывают верхнюю деталь лицевой стороной на лицевую сторону нижней детали со стороны канта (на кант) и притачивают на 0,1 см ниже первой строчки. Верхнюю деталь отгибают и приутюживают.

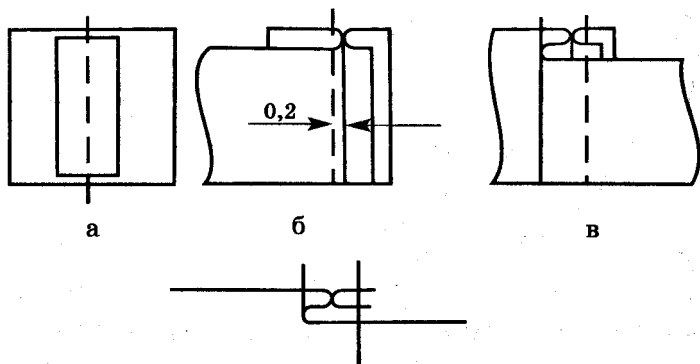


Рис. 58

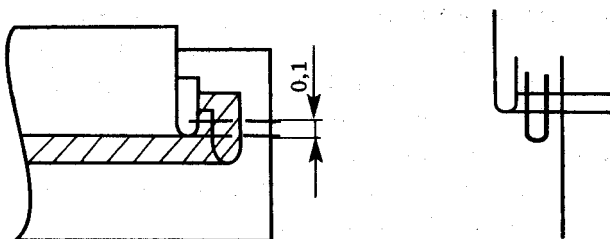


Рис. 59

Рельефный шов со шнуром (рис. 60) выполняют для отделки планки, листочки, низа рукава или юбки, если края деталей втачиваются в швы. На лицевой стороне основной детали меловыми линиями намечают расположение шнура. Со стороны изнанки подкладывают прокладку. Прокладывают первую строчку, между основной деталью и прокладкой вкладывают шнур, затем прокладывают следующую строчку и т. д.

Мелкие складки (рис. 61) применяются на детских изделиях и женских платьях. С лицевой стороны детали намечают линию сгиба, сгибают по ней изнанкой к изнанке и с лицевой стороны прострачивают на нужном расстоянии и т. д. Глубина скла-

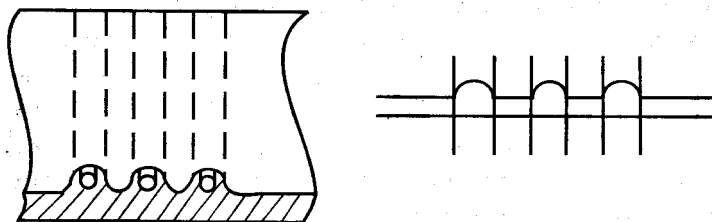


Рис. 60

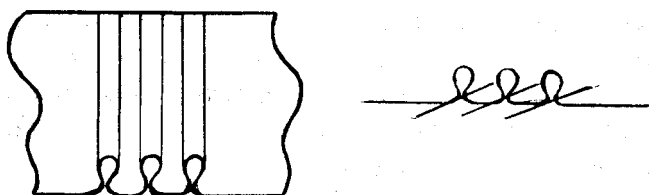


Рис. 61

док может быть от 0,1 до 1 см. Складки с глубиной 0,1–0,3 см называются защипами.

Снятие мерок

Существует масса школ и методик построения основного чертежа одежды. Построение на основе базисной сетки, снятия трех или пятнадцати основных мерок, с применением одной или двух мерок обхвата груди, для пошива с одной, двумя или тремя примерками, беспримечная технология — каждая методика имеет право на существование. С каждым днем подобных методик становится все больше.

Мы предлагаем вам проверенную временем методику построения основного чертежа одежды. Методика не новая, но по ее принципам до сих пор работают многие модельеры, ведется обучение на курсах

и в специальных швейных учебных учреждениях. Несколько трудоемкая система построения чертежа «окупается» хорошей посадкой изделия. Так как методика достаточно стара (ей не менее 40 лет), то разрабатывалась она для неэластичных тканей. Применение же ее для современных тканей всегда дает хороший результат.

Автор познакомилась с ней еще в ранней юности, осваивая азы построения чертежа по бабушкиным конспектам. Позднее аналогичная методика встречалась в нескольких изданиях. Работая над настоящей книгой, мы сверяли правильность расчетов и принципы описания с книгой «100 фасонов женского платья», выпущенной в 1962 году в Минске, в Госиздате БССР.

Чтобы выкройка получилась точной, кроме учета телосложения и других индивидуальных особенностей фигуры нужно правильно снять мерки. Наверное, излишне напоминать, что вам понадобятся сантиметровая лента и отрезок тесьмы, чтобы опоясать туловище вокруг талии.

Во время процедуры снятия мерок необходимо стоять спокойно и держаться естественно. Не нужно втягивать живот или с усилием разворачивать плечи, ведь носить одежду вы будете без излишних напряжений тела.

Если вы не знаете, к какому типу относится ваш тип телосложения, то это легко определить, взглянув на свое отражение в большом зеркале. Сразу станет понятно, сутулитесь ли вы, или прогибаетесь в талии, или все-таки умеете держать спину.

Снимать мерки необходимо поверх нательного белья или на тонкое платье, иначе они получаются неточными. Имейте в виду, что если снимать мерки с женщины в укреплённом регилентными лентами

или «косточками» белье типа грация, а после проводить примерку в бюстгальтере, то мерки могут достаточно сильно различаться. А все потому, что фигуромоделирующее белье может убраться в объемах до 5 см. И скроенное по таким меркам платье на примерке надеть будет весьма проблематично.

Все мерки окружностей и ширины спинки и переда снимаются полностью, а записываются в половинном размере, так как выкройка составляется на половину фигуры, а раскрой производится на вдвое сложенной ткани.

Все мерки длины снимаются и записываются полностью, так как выкройка по длине составляется полностью по мерке.

Записываются мерки сокращенно, первыми буквами, в следующей последовательности:

Полуокружность шеи (ПОШ). Измеряется по основанию шеи (рис 62 а).

Первая полуокружность груди (ПОГ₁). Измеряется вокруг фигуры горизонтально по лопаткам и спереди выше груди (рис. 62 а).

Вторая полуокружность груди (ПОГ₂). Измеряется вокруг фигуры горизонтально по лопаткам и выступающей части груди (рис. 62 а).

Полученная мерка является основной при составлении выкройки.

Для точного определения размера бюстгальтер должен поддерживать грудь в естественном виде, не увеличивая и не уменьшая ее.

Полуокружность талии (ПОТ). Измеряется по узкому месту талии (рис. 62 а).

Полуокружность бедер (ПОБ). Измеряется вокруг фигуры горизонтально по самым выпуклым частям ягодиц (рис. 62 а).

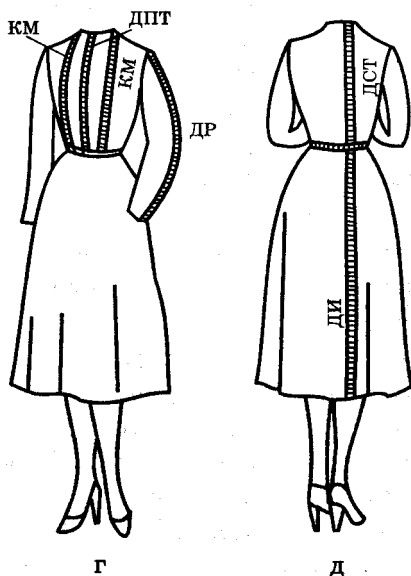
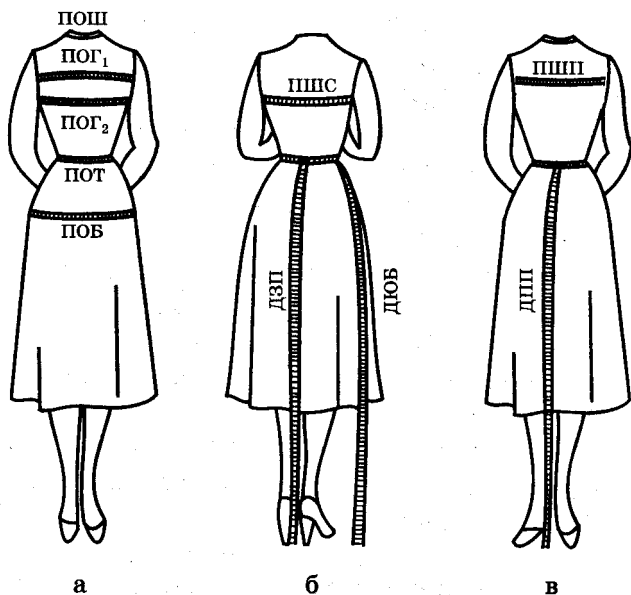


Рис. 62

Половина ширины спинки (ПШС). Измеряется от сочленения одной руки с туловищем до сочленения другой, горизонтально по лопаткам (рис. 62 б).

Половина ширины переда (ППП). Измеряется от сочленения одной руки с туловищем до сочленения другой, горизонтально, выше груди (рис. 62 в).

Длина рукава (ДР). Измеряется от сочленения руки с туловищем (рис. 62 г) через локоть до кисти (при снятии данной мерки рука должна быть в полусогнутом состоянии).

Для точного снятия всех перечисленных ниже мерок необходимо аккуратно, строго горизонтально по линии талии туловище опоясать тесьмой или второй сантиметровой лентой.

Длина спинки до талии (ДСТ). Измеряется от VII шейного позвонка до талии (рис. 62 д).

Длина переда до талии (ДПТ). Измеряется впереди от основания шеи (рис. 62 г) до линии талии (соотношением мерок ДСТ и ДПТ определяется тип телосложения).

Контрольная мерка (КМ). Измеряется вокруг шеи и через выступающие части груди с правой и левой сторон до талии (рис. 62 г):

Полученную мерку разделить пополам и вычесть величину ростка, измеренную по плавной линии выкройки спинки.

Этой меркой контролируется длина полочки от вершины горловины до талии. На чертеже платья на непропорционально сложенную фигуру (см. рис. 64) эта мерка обозначена пунктирной линией от точки Л до точки х.

Длина изделия (ДИ). Измеряют от VII шейного позвонка вниз, придерживая сантиметровую ленту по талии, до желаемой длины изделия (рис. 62 д).

Разные типы телосложения

Все мы так уникальны, так не похожи друг на друга, что приведенные ниже принципы деления фигур на отдельные типы являются весьма условными.

К тому же, недостатки фигуры — это не приговор! Если ваша фигура подходит под определение «сутулая», то не стоит мысленно рисовать у себя на спине горб, а «перегибистая» — вовсе не обязательно означает наличие этакого турнюра сзади. Просто для хорошей посадки изделия приходится подгонять формулы и выкройки, а приведенные термины лучше всего объясняют ситуацию.

При составлении выкройки, кроме правильного снятия мерок, конечно же, просто необходимо учитывать разновидности телосложения и другие индивидуальные особенности фигуры.

Женские фигуры бывают пропорционально сложенные, наклонно сложенные и перегибисто сложенные, а также характеризуются некоторыми индивидуальными особенностями.

Например, женщина может быть маленького роста и полная, высокого роста и худощавая, с низкими или высокими плечами, с прямыми плечами, плечами, развернутыми назад или обращенными вперед, одно плечо может быть выше другого, одна сторона фигуры развита больше другой, может обладать непропорционально развитым бюстом и т. д.

Если вы научитесь не драматизировать ситуацию, а просто действовать в соответствии с нашими рекомендациями, то, увидев вас в сшитой по нашей системе одежде, никто и никогда не назовет вас каким-либо из «раздражающих» терминов.

Пропорционально сложенная фигура. Такую фигуру еще называют нормальной, гармонично развитой и т. д.

Это фигура, у которой осанка прямая, спина без резко выступающих лопаток, хорошо развитая грудь, живот без резкого выступа и нормальный выступ ягодиц. Как ни странно, это лучшая фигура для королевы красоты, но не для профессиональной модели. Да-да! Среди знаменитых моделей женщин с подобным типом телосложения практически нет!

Соотношение мерок у такой фигуры следующее.

Вторая полуокружность груди должна быть больше полуокружности талии на 10 см:

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОТ} = 10 \text{ см.}$$

Полуокружность бедер должна быть больше второй полуокружности груди приблизительно на 4 см.

Вторая полуокружность груди больше первой полуокружности груди на 3–4 см:

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОГ}_1 = 3-4 \text{ см.}$$

Половина ширины спинки равняется половине ширины переда ($\text{ПШС} = \text{ПШП}$).

Длина спинки до талии равняется длине переда до талии ($\text{ДСТ} = \text{ДПТ}$).

Наклонно сложенная фигура. Подобный тип фигуры называют еще сутулой.

Для такой фигуры характерна широкая и длинная спина, узкая грудь и плоские ягодицы.

Соотношение мерок у такой фигуры должно быть следующее.

Вторая полуокружность груди больше полуокружности талии на 8–9 см:

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОТ} = 8-9 \text{ см.}$$

Полуокружность бедер больше второй полуокружности груди на 2–3 см:

$$\text{ПОБ} - \text{ПОГ}_2 = 2-3 \text{ см.}$$

Вторая полуокружность груди больше первой полуокружности груди на 1–2 см:

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОГ}_1 = 1-2 \text{ см.}$$

Половина ширины спинки больше половины ширины переда (ПШС больше ПШП).

Длина спинки до талии больше длины переда до талии (ДСТ больше ДПТ).

Перегибисто сложенная фигура (иногда встречается термин «перегибистая»).

Для такой фигуры характерны узкая, короткая спина, широкая грудь, узкая талия и выступающие ягодицы.

Соотношение мерок у перегибисто сложенной фигуры следующее.

Вторая полуокружность груди больше полуокружности талии на 11–12 см:

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОТ} = 11-12 \text{ см.}$$

Полуокружность бедер больше второй полуокружности груди на 5–6 см:

$$\text{ПОБ} - \text{ПОГ}_2 = 5-6 \text{ см.}$$

Вторая полуокружность груди больше первой полуокружности груди на 5–6 см:

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОГ}_1 = 5-6 \text{ см.}$$

Половина ширины спинки меньше половины ширины переда (ПШС меньше ПШП).

Длина спинки до талии меньше длины переда до талии (ДСТ меньше ДПТ).

Фигура с сильно развитым бюстом. Вот это фигура настоящей фотомодели! Особенно при наличии тонкой талии и длинных ног. К сожалению, такую фигуру никак нельзя назвать идеальной или пропорциональной.

Соотношение мерок у такой фигуры следующее.

Вторая полуокружность груди больше первой полуокружности груди на 5–6 см:

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОГ}_1 = 5-6 \text{ см, но может быть и больше.}$$

Фигура со слабо развитым бюстом.

А это как раз фигура идеальной манекенщицы (при высоком росте, конечно). Но тоже к идеально пропорциональному типу не относится.

Соотношение мерок у такой фигуры следующее.

Вторая полуокружность груди больше первой полуокружности груди на 1–2 см:

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОГ}_1 = 1-2 \text{ см.}$$

Вышеперечисленные разновидности телосложения и соотношение мерок могут иметь свои индивидуальные особенности и частично не соответствовать приведенной характеристике.

Построение основных чертежей

Основной чертеж платья

на пропорционально сложенную фигуру

Для построения чертежа платья (рис. 63) берутся следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) полуокружность шеи (ПОШ) — 18;
- 2) первая полуокружность груди (ПОГ₁) — 45;
- 3) вторая полуокружность груди (ПОГ₂) — 48;
- 4) полуокружность талии (ПОТ) — 38;
- 5) полуокружность бедер (ПОВ) — 52;
- 6) половина ширины спинки (ПШС) — 17,5;
- 7) половина ширины переда (ПШП) — 17,5;
- 8) длина рукава (ДР) — 60;
- 9) длина спинки до талии (ДСТ) — 38;
- 10) длина переда до талии (ДПТ) — 38;
- 11) длина изделия (ДИ) — 110.

Прибавка на свободное облегание (пр) — 4 см (не постоянна).

Построение заднего полотнища (рис. 63 а)

Построить прямой угол с вершиной в точке А.

Линия середины заднего полотнища

От точки А вниз отложить мерку длины изделия и поставить точку Н:

$$АН = ДИ = 110 \text{ см.}$$

Линия шеи

От точки А вправо отложить мерку второй полуокружности груди плюс 4 см на свободное облегание и поставить точку А₁:

$$АА_1 = ПОГ_2 + пр = 48 + 4 = 52 \text{ см.}$$

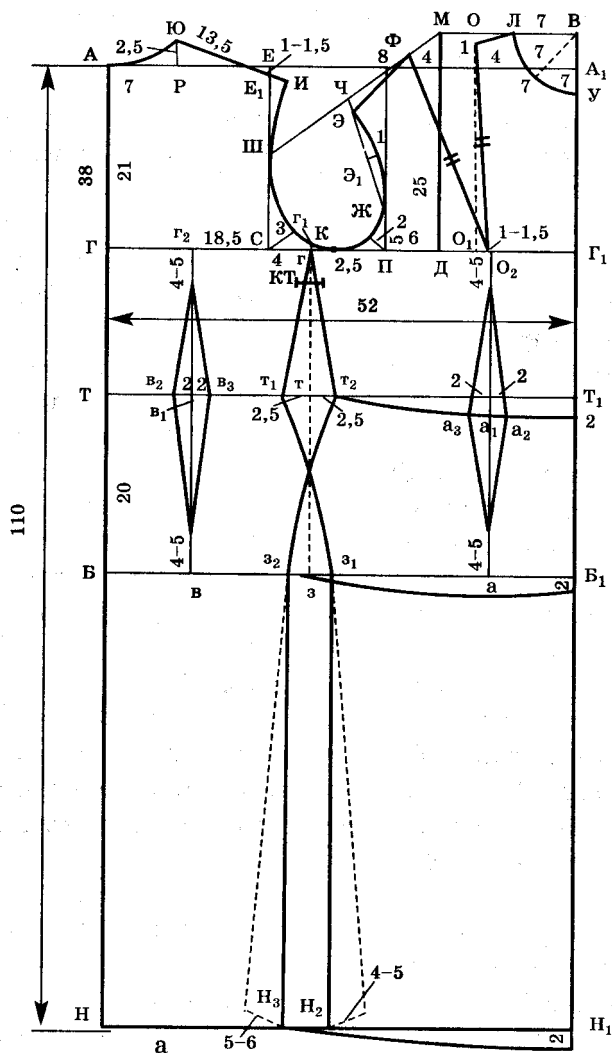


Рис. 63 б

Линия низа

От точки Н вправо провести прямую линию, по длине равную линии шеи, и поставить точку H_1 :

$$HH_1 = AA_1.$$

Линия середины переда

Точки A_1 и H_1 соединить.

Положение линии груди

От точки A вниз отложить треть мерки второй полуокружности груди плюс 5 см (постоянная величина) и поставить точку Γ :

$$A\Gamma = \frac{1}{3} \text{ ПОГ}_2 + 5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 5 = 21 \text{ см.}$$

Линия груди

От точки Γ вправо провести прямую линию, по длине равную линии шеи, и поставить точку Γ_1 :

$$\Gamma\Gamma_1 = AA_1.$$

Длина спинки до талии

От точки A вниз отложить мерку длины спинки до талии и поставить точку T :

$$AT = \text{ДСТ} = 38 \text{ см.}$$

Линия талии

От точки T вправо провести прямую линию, по длине равную линии груди, и поставить точку T_1 :

$$TT_1 = \Gamma\Gamma_1.$$

Линия бедер

От точки T вниз по линии середины спинки отложить 20 см (постоянная величина) и поставить точку B :

$$TB = 20 \text{ см.}$$

От точки B вправо провести прямую линию, по длине равную линии талии, и поставить точку B_1 :

$$ББ_1 = ТТ_1.$$

Ширина спинки

От точки Г вправо по линии груди отложить треть мерки второй полуокружности груди плюс 2,5 см и поставить точку С:

$$ГС = \frac{ПОГ_2}{3} + 2,5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 2,5 = 18,5 \text{ см.}$$

** Замечание опытной портнихи*

На непропорционально сложенные фигуры ширину спинки (отрезок ГС) определяют следующим образом: отложить мерку половины ширины спинки плюс четверть прибавки на свободное облегание:

$$ГС = ПШС + \frac{\text{пр}}{4} = 17,5 + \frac{4}{4} = 18,5 \text{ см.}$$

От точки С перпендикулярно вверх провести прямую линию. На пересечении с линией шеи поставить точку Е.

Ширина проймы

От точки С вправо по линии груди отложить отрезок, равный четвертой части мерки второй полуокружности груди плюс 0,5 см, и поставить точку П:

$$СП = \frac{ПОГ_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

От точки П вверх до линии шеи провести прямую, параллельную СЕ.

Половина ширины проймы

Ширину проймы (отрезок СП) разделить пополам и поставить точку К:

$$СК = КП = \frac{СП}{2} = \frac{12,5}{2} = 6,25 \text{ см.}$$

Ширина ростка

От точки А вправо по линии шеи отложить треть мерки полуокружности шеи плюс 1 см и поставить точку Р:

$$АР = \frac{ПОШ}{3} + 1 \text{ см} = \frac{18}{3} + 1 = 7 \text{ см.}$$

Высота ростка

От точки Р перпендикулярно вверх провести линию и на ней отложить 2,5 см для 48 размера (для других размеров $\pm 0,1$ см на размер). Поставить точку Ю:

$$РЮ = 2,5 \text{ см.}$$

Скос плеча спинки

От точки Е перпендикулярно вниз отложить следующие мерки. Для фигуры с пропорциональной высотой плеч отложить 1–1,5 см, для высоких плеч отложить 0,5–1 см, для низких — 2–3 см и поставить точку Е₁:

$$ЕЕ_1 = 1-1,5 \text{ см.}$$

Удлинение линии плечевого шва спинки на посадку

Точки Ю и Е₁ соединить прямой линией, продолжив линию плеча от точки Е₁ на расстояние, соответствующее типу фигуры.

Например, для пропорционально сложенной фигуры линию продолжают на 1,5 см, для сутулой — на 2,5–3 см, для перегибистой — на 1 см.

Отложить необходимое расстояние и поставить точку И:

$$E_1I = 1,5 \text{ см.}$$

Ширина плеча спинки

Измерить отрезок, проходящий от точки Ю до точки И:

$$ЮИ = 13,5 \text{ см.}$$

Вспомогательная точка для оформления проймы спинки

Из точки С провести биссектрису угла ЕСК и на ней отложить 3 см.

Оформление проймы спинки

Точки И, Ш*, К соединить плавной линией.

Положение линии бокового шва

От точки С вправо по линии груди отложить треть ширины проймы и поставить точку г:

$$Cг = \frac{СП}{3} = \frac{12,5}{3} = 4,1 \text{ см.}$$

От точки г провести пунктирную линию вниз до линии бедер, а вверх — до линии проймы и поставить точки: на пересечении с проймой — г₁, с линией талии — т, с линией бедер — з.

Оформление линии бокового шва спинки

От точки т влево по линии талии отложить 2,5 см и поставить точку т₁:

$$тт_1 = 2,5 \text{ см.}$$

* Точка Ш строится как вспомогательная для направления линии плечевого шва полочки.

Точки t_1, g_1 соединить прямой.

Ширина заднего полотнища по линии бедер

От точки $з$ вправо по линии бедер отложить половину разности между меркой полуокружности бедер и меркой второй полуокружности груди и поставить точку $з_1$:

$$зз_1 = \frac{\text{ПОБ} - \text{ПОГ}_2}{2} = \frac{52 - 48}{2} = 2 \text{ см.}$$

Ширина заднего полотнища по линии низа

От точки $з_1$ до линии низа провести прямую, параллельную линии БН, и поставить точку $Н_2$.

От точки $Н_2$ вправо по линии низа платье можно по желанию расширить на 4–5 см, как показано на чертеже пунктирной линией.

Платье книзу по линии бокового шва от линии бедер может быть прямое (со швом или без шва), расширенное или зауженное.

Оформление талиевой вытачки на спинке

Ширину спинки (отрезок ГС) разделить пополам и поставить точку $г_2$. От точки $г_2$ вниз провести прямую до линии бедер и поставить точку $в$, на пересечении с линией талии поставить точку $в_1$.

От точки $в_1$ влево отложить 2 см и поставить точку $в_2$:

$$в_1в_2 = 2 \text{ см.}$$

От точки $в_1$ вправо отложить 2 см и поставить точку $в_3$:

$$в_1в_3 = 2 \text{ см.}$$

От точки $г_2$ вниз по прямой отложить отрезок длиной 4–5 см и от точки $в$ вверх — 4–5 см.

Точки 4-5, v_2 , 4-5, v_3 соединить, как показано на чертеже.

По основному чертежу заднего полотнища платья можно получить следующие выкройки.

1. Выкройка спинки лифа, которая используется при пошиве блузок, корсетов, жилетов.

Контурные линии выкройки спинки лифа проходят по точкам: А, Г, Т, v_2 , 4-5, v_3 , t_1 , g_1 , Ш, И, E_1 , Ю, А (рис. 63 а).

2. Выкройка спинки блузки.

Контурные линии выкройки спинки блузки проходят по точкам: А, Г, Т, Б, з, т, g_1 , Ш, И, E_1 , Ю, А (рис. 63 а).

3. Выкройка заднего полотнища платья.

Контурные линии выкройки заднего полотнища платья проходят по точкам: А, Г, Т, Б, Н, H_2 , z_1 , t_1 , g_1 , Ш, И, E_1 , Ю, А (рис. 63 а).

4. Выкройка заднего полотнища юбки для платья.

Контурные линии выкройки заднего полотнища юбки для платья проходят по точкам: Т, Б, Н, H_2 , z_1 , t_1 , v_3 , 4-5, v_2 , Т (рис. 63 а).

Построение переднего полотнища (рис. 63 б)

Вспомогательная точка

для определения глубины вытачки

От точки П вправо по линии груди отложить $\frac{1}{8}$ мерки второй полуокружности груди и поставить точку Д:

$$ПД = \frac{ПОГ_2}{8} = \frac{48}{8} = 6 \text{ см.}$$

Вершина горловины

От точки Д вверх по прямой линии отложить $\frac{1}{2}$ мерки второй полуокружности груди плюс 1 см и поставить точку М:

$$\text{ДМ} = \frac{\text{ПОГ}_2}{2} + 1 \text{ см} = \frac{48}{2} + 1 = 25 \text{ см.}$$

От точки М вправо провести прямую, параллельную AA_1 , до линии середины полочки и поставить точку В.

Ширина горловины

От точки В влево отложить отрезок, равный $\frac{1}{3}$ мерки полуокружности шеи плюс 1 см, и поставить точку Л:

$$\text{ВЛ} = \frac{\text{ПОШ}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{18}{3} + 1 = 7 \text{ см.}$$

Глубина горловины

От точки В вниз по линии середины переда отложить отрезок, равный ширине горловины, и поставить точку У:

$$\text{ВУ} = \text{ВЛ} = 7 \text{ см.}$$

От точки В по пунктирной линии, делящей угол пополам, отложить отрезок, равный ширине и глубине горловины, и поставить точку 7.

Оформление выреза горловины

Точки Л, 7, У соединить плавной линией.

Ширина плеча полочки

$$\text{ЮИ} - 1,5 \text{ см} = 13,5 - 1,5 = 12 \text{ см.}$$

Ширина плеча от горловины

до первой линии вытачки

От точки Л влево отложить третью часть мерки ширины плеча полочки и поставить точку О:

$$ЛО = \frac{12}{3} = 4 \text{ см.}$$

Конец нагрудной вытачки по линии груди

От точки О вниз провести пунктирную линию до линии груди и поставить точку O_1 .

От точки O_1 вправо по линии груди отложить 1–1,5 см и поставить точку O_2 :

$$O_1O_2 = 1-1,5 \text{ см.}$$

Длина первой линии нагрудной вытачки

От точки О вниз отложить 1 см и соединить точки 1, Л, затем точки O_2 , 1.

Вспомогательная точка для направления линии плечевого шва полочки

От точки С вверх отложить четвертую часть мерки второй полуокружности груди плюс 0,5 см и поставить точку Ш:

$$СШ = \frac{ПОГ_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Точки Ш, М соединить.

Оформление нагрудной вытачки

От точки М влево по линии МШ отложить треть ширины плеча полочки, т. е. отрезок, равный отрезку ЛО, и поставить точку Ф:

$$МФ = ЛО = 4 \text{ см.}$$

Полученную точку Ф и точку O_2 соединить.

Выравняйте длину второй линии вытачки по первой, отложив по линии $O_2Ф$ отрезок, равный по величине отрезку O_21 .

Остаток плеча полочки

От точки Ф влево по линии МШ отложить ширину плеча полочки минус отрезок ЛО и поставить точку Ч:

$$\text{ФЧ} = 12 - \text{ЛО} = 12 - 4 = 8 \text{ см.}$$

Вспомогательные точки для оформления проймы полочки

От точки П провести линию, делящую угол пополам, и на ней отложить 2 см.

От точки П вверх отложить восьмую часть мерки второй полуокружности груди минус 1 см и поставить точку Ж:

$$\text{ПЖ} = \frac{\text{ПОГ}_2}{8} - 1 \text{ см} = \frac{48}{8} - 1 = 5 \text{ см.}$$

Точки Ж, Ч соединить.

Скос плеча полочки

От точки Ч вниз по линии ЧЖ отложить: для фигуры с пропорциональной высотой плеч 2–2,5 см, для высоких — 1–1,5 см, для низких — 3–3,5 см и поставить точку Э:

$$\text{ЧЭ} = 2-2,5 \text{ см.}$$

Точки Э, Ф соединить.

Отрезок ЭЖ разделить пополам и поставить точку Э₁. От точки Э₁ под прямым углом вправо отложить 1 см.

Оформление проймы полочки

Точки Э, 1, Ж, 2, К соединить плавной линией.

Оформление линии бокового шва полочки

От точки т вправо по линии талии отложить 2,5 см и поставить точку т₂.

Точки т₂, г₁ соединить.

Ширина переднего полотнища по линии бедер

От точки $з$ влево по линии бедер отложить половину разности между меркой полуокружности бедер и меркой второй полуокружности груди и поставить точку $з_2$:

$$зз_2 = \frac{\text{ПОБ} - \text{ПОГ}_2}{2} = \frac{52 - 48}{2} = 2 \text{ см.}$$

Ширина переднего полотнища по линии низа

От точки $з_2$ до линии низа провести прямую, параллельную линии $Б_1Н_1$, и поставить точку $Н_3$. От точки $Н_3$ влево по линии низа платье можно (по желанию) расширить на 5–6 см, как показано на чертеже пунктирной линией.

Оформление низа переднего полотнища

От точки $Н_1$ вниз отложить 2 см. Точки 2, $Н_3$ соединить плавной линией.

Оформление низа лифа

От точки $Т_1$ вниз отложить 2 см. Точки 2, $т_2$ соединить плавной линией.

Оформление низа блузки

От точки $Б_1$ вниз отложить 2 см. Точки 2, $з_2$ соединить плавной линией. При раскрое низ блузки можно оформить в виде полукруга, мыса, асимметрично, разновеликими клиньями — в зависимости от господствующего направления моды на текущий момент.

Оформление талиевой вытачки на полочке

От точки $О_2$ вниз до линии бедер провести прямую и поставить точку $а$, на пересечении ее с линией талии поставить точку $а_1$.

От точки $а_1$ вправо отложить 2 см и поставить точку $а_2$:

$$а_1а_2 = 2 \text{ см.}$$

От точки a_1 влево отложить 2 см и поставить точку a_3 :

$$a_1a_3 = 2 \text{ см.}$$

От точки O_2 вниз отложить 4–5 см, а вверх от точки a — 4–5 см. Точки 4–5, a_2 , 4–5, a_3 соединить, как показано на чертеже.

Глубина талиевых вытачек не постоянна. Она зависит от мерки полуокружности талии.

Расчет глубины талиевых вытачек

Из ширины чертежа по линии талии ($ТТ_1$) вычесть мерку полуокружности талии.

Из полученной разности вычесть 1–2 см (на свободное облегание), остаток распределить на вытачки:

$$ТТ_1 - ПОТ - 1 \text{ см} = 52 - 38 - 1 = 13 \text{ см.}$$

Распределить глубину талиевых вытачек следующим образом: на спинке — не более 3–4 см, боковая вытачка — 5–6 см и на полочке — 4–5 см.

Если разность будет больше суммы перечисленных вытачек, то на полочке построить вторую вытачку.

Если меньше — глубину перечисленных вытачек уменьшить.

Нанести контрольную точку (КТ) на линии боковых швов полочки и спинки.

По основному чертежу переднего полотнища платья можно получить следующие выкройки.

1. Выкройка полочки лифа.

Контурные линии выкройки полочки лифа проходят по точкам: У, Γ_1 , T_1 , 2, a_2 , 4–5, a_3 , t_2 , Γ_1 , К, 2, Ж, 1, Э, Ф, O_2 , 1, Л, 7, У (рис. 63 б).

2. Выкройка полочки блузки.

Контурные линии выкройки полочки блузки проходят по точкам: У, Г₁, Т₁, Б₁, 2, з₂, т₂, г₁, К, 2, Ж, 1, Э, Ф, О₂, 1, Л, 7, У (рис. 63 б).

Длину блузки можно менять согласно фасону.

3. Выкройка переднего полотнища платья.

Контурные линии выкройки переднего полотнища платья проходят по следующим точкам: У, Г₁, Т₁, Б₁, Н₁, 2, Н₃, з₂, т₂, г₁, К, 2, Ж, 1, Э, Ф, О₂, 1, Л, 7, У (рис. 63 б).

4. Выкройка переднего полотнища юбки для платья.

Контурные линии выкройки переднего полотнища юбки для платья проходят по точкам: 2, Б₁, Н₁, 2, Н₃, з₂, т₂, а₃, 4-5, а₂, 2 (рис. 63 б).

* Замечание опытной портнихи

По основному чертежу платья можно построить выкройки жакета, домашнего и медицинского халатов, накидки для вечернего платья, легкого пальто без подкладки и плаща.

Для этого прибавку на свободное облегание необходимо дать приблизительно 6-7 см. В одежде с застежкой на переднем полотнище необходимо учесть запас ткани для выполнения застежки. Нижеприведенные расчеты помогут вам в этом.

Половину ширины спинки (отрезок ГС) отложить из расчета одной трети мерки второй полуокружности груди плюс 4 см:

$$ГС = \frac{ПОГ_2}{3} + 4 \text{ см} = \frac{48}{3} + 4 = 20 \text{ см.}$$

Ширину проймы (отрезок СП) отложить из расчета четвертой части мерки второй полуокружности груди плюс 1 см:

$$\text{СП} = \frac{\text{ПОГ}_2}{4} + 1 \text{ см} = \frac{48}{4} + 1 = 13 \text{ см.}$$

Дальнейшее построение чертежа аналогично построению основного чертежа платья.

К середине переда желательно дать прибавку для захода полочек согласно фасону и виду изделия. Линию бокового шва также оформить согласно фасону и виду изделия (приталенное, прямое, суживающееся или расширенное книзу).

Чертеж платья

на непропорционально сложенную фигуру

Применяя описанные ниже правила расчетов и построения чертежа, можно составлять выкройки на непропорционально сложенные, полные фигуры и фигуры с непропорционально развитым бюстом.

Данный чертеж составлен на фигуру с сильно развитым бюстом.

Для построения чертежа платья (рис. 64) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) полуокружность шеи (ПОШ) — 17,5;
- 2) первая полуокружность груди (ПОГ₁) — 41;
- 3) вторая полуокружность груди (ПОГ₂) — 48;
- 4) полуокружность талии (ПОТ) — 38;
- 5) полуокружность бедер (ПОБ) — 52;
- 6) половина ширины спинки (ПШС) — 16;
- 7) половина ширины переда (ПШП) — 16;
- 8) длина рукава (ДР) — 60;
- 9) длина спинки до талии (ДСТ) — 38;
- 10) длина переда до талии (ДПТ) — 38;
- 11) контрольная мерка (КМ) — 45,5;
- 12) длина изделия (ДИ) — 110.

Прибавка на свободное облегание (пр) — 4 см (не постоянна).

Описание построения чертежа платья на непропорционально сложенную фигуру дано в сокращенном виде (выполняя построения, сверяйтесь с полным руководством к построению платья на пропорционально сложенную фигуру).

Построение заднего полотнища (рис. 64 а)

Линия середины спинки:

$$AH = DI = 110 \text{ см.}$$

Линия шеи

$$AA_1 = \text{ПОГ}_2 + \text{пр} = 48 + 4 = 52 \text{ см.}$$

Положение линии груди

От точки А вниз отложить $\frac{1}{3}$ мерки первой полуокружности груди плюс прибавка 6 см и поставить точку Г:

$$AG = \frac{\text{ПОГ}_1}{3} + 6 \text{ см} = \frac{41}{3} + 6 = 20 \text{ см.}$$

** Замечания опытной портнихи*

Если строить чертеж, не учитывая особенности телосложения, то примерка и подгонка изделия станут сущим адом. Сейчас самым распространенным типом фигуры стала сутулая.

Положение линии груди

для наклонно сложенной (сутулой) фигуры

От точки А вниз отложить треть мерки первой полуокружности груди плюс 6 см плюс половина разности между мерками длины спинки до талии и длины переда до талии:

$$AG = \frac{\text{ПОГ}_1}{3} + 6 \text{ см} + \frac{\text{ДСТ} - \text{ДПТ}}{2}.$$

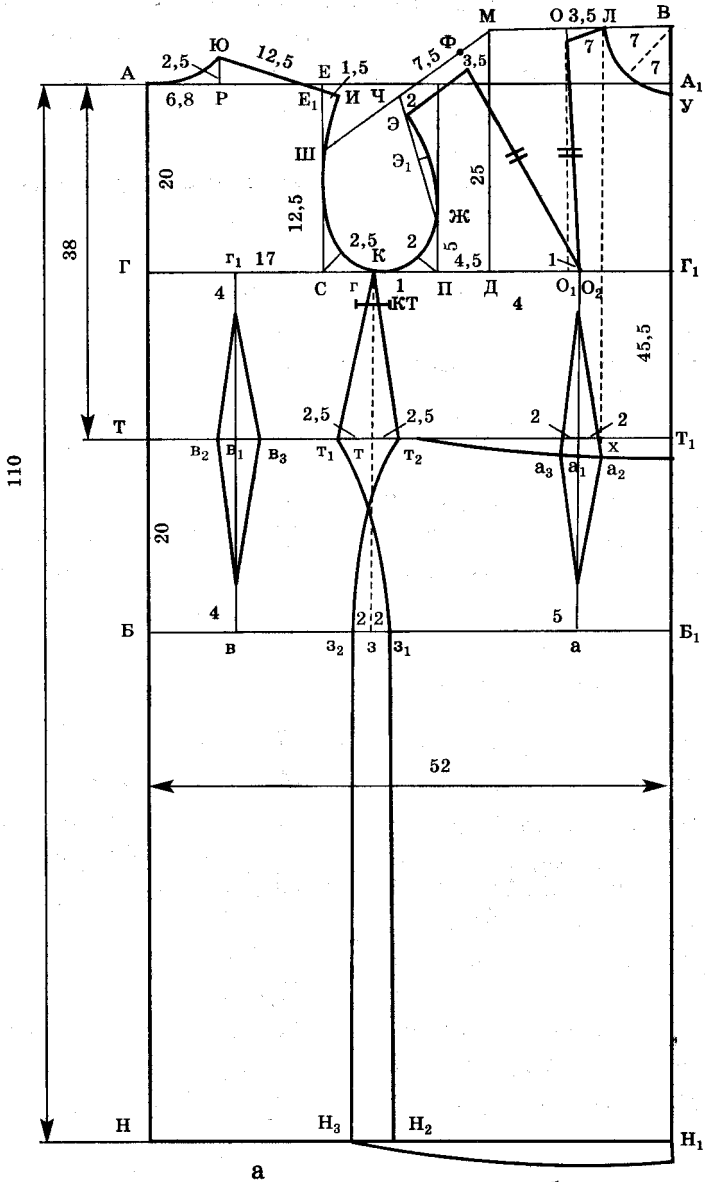


Рис. 64

б

Положение линии груди для перегибисто сложенной (перегибистой) фигуры

От точки А вниз отложить треть мерки первой полуокружности груди плюс 6 см минус половина разности между мерками длины переда до талии и длины спинки до талии:

$$АГ = \frac{ПОГ_1}{3} + 6 \text{ см} - \frac{ДПТ - ДСТ}{2}.$$

Длина спинки до талии

$$АТ = ДСТ = 38 \text{ см.}$$

Положение линии бедер

$$ТБ = 20 \text{ см (постоянная величина).}$$

Ширина спинки

$$ГС = ПШС + \frac{пр}{4} = 16 + \frac{4}{4} = 17 \text{ см.}$$

Ширина проймы

$$СП = \frac{ПОГ_1 + пр}{4} = \frac{41 + 4}{4} = 11,2 \text{ см.}$$

Половина ширины проймы

$$СК = \frac{СП}{2} = \frac{11,2}{2} = 5,6 \text{ см.}$$

Ширина ростка

$$АР = \frac{ПОШ}{3} + 1 \text{ см} = \frac{17,5}{3} + 1 = 6,8 \text{ см.}$$

Высота ростка

$$РЮ = 2,5 \pm 0,1 \text{ см на размер.}$$

Скос плеча спинки

$$ЕЕ_1 = 1-1,5 \text{ см.}$$

Удлинение плеча спинки на посадку

$$Е_1И = 1,5 \text{ см.}$$

Ширина плеча спинки

$$ЮИ = 12,5 \text{ см (измерить).}$$

Положение линии бокового шва

Ширину проймы (отрезок СП) разделить пополам. От полученной точки отступить 1 см в сторону спинки и поставить точку г:

$$Сг = \frac{СП}{2} - 1 \text{ см} = \frac{11,2}{2} - 1 = 4,6 \text{ см.}$$

Оформление линии бокового шва спинки

$$тт_1 = 2,5 \text{ см.}$$

Точки $т_1$, г соединить.

Ширина заднего полотнища по линии бедер

$$зз_1 = \frac{ПОБ - ПОГ_2}{2} = \frac{52 - 48}{2} = 2 \text{ см.}$$

Построение переднего полотнища (рис. 64 б)

Вспомогательная точка

для определения глубины вытачки

$$\text{ПД} = \frac{\text{ПОГ}_2}{8} - 1,5 \text{ см} = \frac{48}{8} - 1,5 = 4,5 \text{ см.}$$

Примечание. Перемещением точки Д можно регулировать глубину нагрудной вытачки.

Если точку Д перемещать влево, т. е. в сторону проймы, то глубина вытачки будет увеличиваться, при перемещении ее вправо — уменьшаться. Если разность между ПОГ_2 и ПОГ_1 будет равна 3–4 см:

$$\text{ПД} = \frac{\text{ПОГ}_2}{8} = 6 \text{ см.}$$

Если разность между ПОГ_2 и ПОГ_1 будет больше 3–4 см, то из основного расчета на каждый 1 см разности вычтеть 0,5 см.

Например:

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОГ}_1 = 5 \text{ см: } \text{ПД} = \frac{\text{ПОГ}_2}{8} - 0,5 \text{ см} = 5,5 \text{ см.}$$

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОГ}_1 = 6 \text{ см: } \text{ПД} = \frac{\text{ПОГ}_2}{8} - 1 \text{ см} = 5 \text{ см.}$$

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОГ}_1 = 7 \text{ см: } \text{ПД} = \frac{\text{ПОГ}_2}{8} - 1,5 \text{ см} = 4,5 \text{ см.}$$

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОГ}_1 = 8 \text{ см: } \text{ПД} = \frac{\text{ПОГ}_2}{8} - 2 \text{ см} = 4 \text{ см.}$$

Если разность между ПОГ_2 и ПОГ_1 будет меньше 3–4 см, то к основному расчету на каждый 1 см разности следует прибавить по 0,5 см.

Например:

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОГ}_1 = 2 \text{ см: } \text{ПД} = \frac{\text{ПОГ}_2}{8} + 0,5 \text{ см} = 6,5 \text{ см.}$$

$$\text{ПОГ}_2 - \text{ПОГ}_1 = 1 \text{ см: ПД} = \frac{\text{ПОГ}_2}{8} + 1 \text{ см} = 7 \text{ см.}$$

Вершина горловины

$$\text{ДМ} = \frac{\text{ПОГ}_2}{2} + 1 \text{ см} = \frac{48}{2} + 1 = 25 \text{ см.}$$

Ширина горловины

$$\text{ВЛ} = \frac{\text{ПОШ}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{17,5}{3} + 1 = 7 \text{ см.}$$

Глубина горловины

$$\text{ВУ} = \text{ВЛ} = 7 \text{ см.}$$

Ширина плеча полочки

$$\text{ЮИ} - 1,5 \text{ см} = 12,5 - 1,5 = 11 \text{ см.}$$

*Ширина плеча от горловины
до первой линии вытачки*

$$\text{ЛО} = \frac{\text{ширина плеча}}{3} = \frac{11}{3} = 3,5 \text{ см.}$$

*Вспомогательная точка
для направления
линии плечевого шва полочки*

$$\text{СПШ} = \frac{\text{ПОГ}_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Оформление плечевой вытачки

$$\text{МФ} = \text{ЛО} = 3,5 \text{ см.}$$

Остаток плеча полочки

$$\text{ФЧ} = \text{ширина плеча} - \text{ЛО} = 11 - 3,5 = 7,5 \text{ см.}$$

Вспомогательные точки

для оформления проймы полочки

$$\text{ПЖ} = \frac{\text{ПОГ}_2}{8} - 1 \text{ см} = \frac{48}{8} - 1 = 5 \text{ см.}$$

Скос плеча полочки

$$\text{ЧЭ} = 2 \text{ см.}$$

Оформление линии бокового шва полочки

$$\text{тт}_2 = 2,5 \text{ см.}$$

Точки т_2 и г соединить.

Ширина переднего полотнища по линии бедер

$$\text{зз}_2 = \frac{\text{ПОБ} - \text{ПОГ}_2}{2} = \frac{52 - 48}{2} = 2 \text{ см.}$$

Длина полочки от вершины горловины до линии талии

От точки Л вниз по пунктирной линии отложить длину контрольной мерки и поставить точку х:

$$\text{Лх} = \text{КМ} = 45,5 \text{ см.}$$

Оформить линию талии плавной линией, как показано на чертеже.

По полученному чертежу вы можете построить все выкройки, перечисленные в разделе о построении основного чертежа для пропорционально сложенной фигуры.

Основной чертеж одношовного рукава

Рукав — деталь не менее важная, чем полочки или спинка. Рукава могут быть расширенные или зауженные, одно- или двухшовные, короткие, длиной в три четверти полной длины или длинные настолько, что закрывают кончики пальцев.

Для построения чертежа рукава (рис. 65) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) первая полуокружность груди (ПОГ₁) — 41;
- 2) вторая полуокружность груди (ПОГ₂) — 48;
- 3) длина рукава (ДР) — 60.

Построить прямой угол с вершиной в точке А.

Длина рукава

От точки А вниз отложить мерку длины рукава и поставить точку Н:

$$АН = ДР = 60 \text{ см.}$$

Ширина верхней части рукава

От точки А вправо отложить треть мерки второй полуокружности груди плюс 3 см и поставить точку А₁:

$$АА_1 = \frac{ПОГ_2}{3} + 3 \text{ см} = \frac{48}{3} + 3 = 19 \text{ см.}$$

От точки Н вправо провести прямую линию, по длине равную линии АА₁, и поставить точку Н₁:

$$НН_1 = АА_1.$$

Точки А₁, Н₁ соединить.

Высота оката рукава

От точки А вниз отложить четверть мерки второй полуокружности груди плюс 3 см и поставить точку Б:

$$AB = \frac{ПОГ_2}{4} + 3 \text{ см} = \frac{48}{4} + 3 = 15 \text{ см.}$$

От точки Б вправо провести прямую линию, равную линии AA_1 , и поставить точку B_1 .

Ширина нижней части рукава

От точки Б влево провести линию, равную половине длины верхней части рукава, и поставить точку B_2 :

$$BB_2 = \frac{AA_1}{2} = \frac{19}{2} = 9,5 \text{ см.}$$

От точки B_1 вправо провести прямую линию, равную половине длины верхней части рукава, и поставить точку B_3 :

$$B_1B_3 = \frac{AA_1}{2} = \frac{19}{2} = 9,5 \text{ см.}$$

От точки Н влево провести прямую линию, равную линии BB_2 , и поставить точку H_2 :

$$HH_2 = BB_2.$$

Соедините точки B_2 и H_2 .

От точки H_1 вправо провести прямую линию, равную линии B_1B_3 , и поставить точку H_3 :

$$H_1H_3 = B_1B_3.$$

Точки B_3 и H_3 соединить.

Середина оката рукава

Отрезок AA_1 разделить пополам и поставить точку О:

$$AO = \frac{AA_1}{2} = \frac{19}{2} = 9,5 \text{ см.}$$

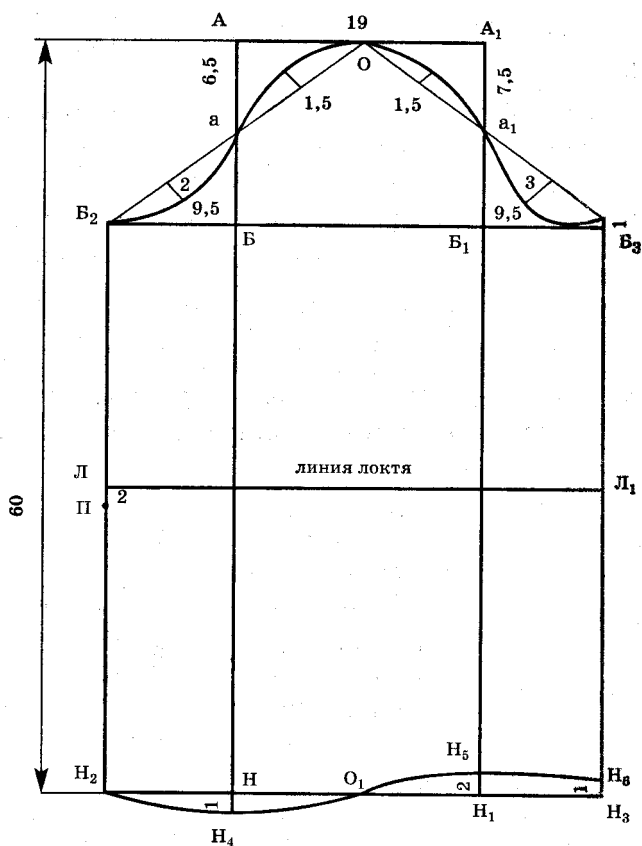


Рис. 65

*Вспомогательные точки
для оформления оката рукава*

От точки А вниз отложить половину высоты оката, т. е. отрезка АБ, минус 1 см и поставить точку а:

$$Аа = \frac{АБ}{2} - 1 \text{ см} = \frac{15}{2} - 1 = 6,5 \text{ см.}$$

От точки А₁ вниз отложить половину высоты оката и поставить точку а₁:

$$A_1a_1 = \frac{A_1B_1}{2} = \frac{15}{2} = 7,5 \text{ см.}$$

От точки B_3 вверх отложить 1 см.

Точки B_2 , a , O , a_1 , 1 соединить прямыми.

Отрезок B_2a разделить пополам и вниз под прямым углом к линии B_2a отложить 2 см.

Отрезок aO разделить пополам и вверх под прямым углом к линии aO отложить отрезок длиной 1–1,5 см.

Отрезок Oa_1 разделить пополам и вверх под прямым углом к линии Oa_1 отложить 1–1,5 см.

Отрезок a_11 разделить пополам и вниз под прямым углом к линии a_11 отложить 3 см.

Оформление оката рукава

Точки B_2 , 2 , a , $1,5$, O , $1,5$, a_1 , 3 , 1 соединить плавной линией, как показано на чертеже.

Положение линии локтя

Отрезок B_2H_2 разделить пополам и поставить точку Π :

$$B_2\Pi = \Pi H_2.$$

От точки Π вверх следует отложить 2 см и поставить точку \mathcal{L} :

$$\mathcal{L}\Pi = 2 \text{ см.}$$

Линия локтя

От точки \mathcal{L} вправо провести линию, равную отрезку B_2B_3 , и поставить точку \mathcal{L}_1 .

Оформление линии низа рукава

Отрезок $\mathcal{L}\mathcal{L}_1$ разделить пополам и поставить точку O_1 :

$$HO_1 = O_1H_1.$$

От точки Н вниз отложить 1 см и поставить точку H_4 :

$$HH_4 = 1 \text{ см.}$$

От точки H_1 вверх отложить 2 см и поставить точку H_5 :

$$H_1H_5 = 2 \text{ см.}$$

От точки H_3 вверх отложить 1 см и поставить точку H_6 :

$$H_3H_6 = 1 \text{ см.}$$

Точки H_2, H_4, O_1, H_5, H_6 соединить плавной линией, как показано на чертеже. Контурные линии выкройки рукава проходят по точкам: $B_2, 2, a, 1,5, O, 1,5, a_1, 3, 1, B_3, Л_1, H_6, H_5, O_1, H_4, H_2, Л, B_2$.

** Замечания опытной портнихи*

Методику расчета для построения ширины и высоты оката рукава к основному чертежу платья на непропорционально сложенную фигуру рекомендуется производить по мерке первой полукружности груди:

$$AA_1 = \frac{\text{ПОГ}_1}{3} + 4 \text{ см} = \frac{41}{3} + 4 = 17,6 \text{ см.}$$

$$AB = \frac{\text{ПОГ}_1}{4} + 4 \text{ см} = \frac{41}{4} + 4 = 14,2 \text{ см.}$$

Дальнейшее построение чертежа выполняется аналогично построению основного чертежа одношовного узкого рукава.

Чертеж одношовного узкого рукава

Для построения чертежа узкого рукава (рис. 66) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) вторая полуокружность груди (ПОГ₂) — 48;
- 2) длина рукава (ДР) — 60;
- 3) ширина низа рукава (ШНР) — 22.

Описание построения чертежа одношовного узкого рукава дано сокращенно, поэтому при построении чертежа сверяйтесь с подробными инструкциями к построению основного чертежа рукава.

Длина рукава

$$AH = DR = 60 \text{ см.}$$

Ширина верхней части рукава

$$AA_1 = \frac{\text{ПОГ}_2}{3} + 3 \text{ см} = \frac{48}{3} + 3 = 19 \text{ см.}$$

Высота оката рукава

$$AB = \frac{\text{ПОГ}_2}{4} + 3 = \frac{48}{4} + 3 = 15 \text{ см.}$$

Ширина нижней части рукава

$$BB_2 = \frac{AA_1}{2} = \frac{19}{2} = 9,5 \text{ см.}$$

$$B_1B_3 = \frac{AA_1}{2} = \frac{19}{2} = 9,5 \text{ см.}$$

Середина оката рукава

$$AO = \frac{AA_1}{2} = \frac{19}{2} = 9,5 \text{ см.}$$

Вспомогательные точки оката рукава

$$Aa = \frac{AB}{2} - 1 \text{ см} = \frac{15}{2} - 1 = 6,5 \text{ см.}$$

$$A_1a_1 = \frac{AB}{2} = \frac{15}{2} = 7,5 \text{ см.}$$

Линия оката рукава

Точки B_2 , 2, а, 1,5, О, 1,5, a_1 , 3, 1 соединить плавной линией, как показано на чертеже.

Линия локтя

$$B_2Л = \frac{B_2H_2}{2} - 2 \text{ см} = \frac{45}{2} - 2 = 20,5 \text{ см.}$$

Линия шва задней части рукава

От точки Л вправо по линии локтя отложить 1,5 см и поставить точку $Л_2$:

$$ЛЛ_2 = 1,5 \text{ см.}$$

Точки B_2 , $Л_2$, Н соединить прямой, продолжив линию вниз от точки Н на 2 см, и поставить точку $Н_4$:

$$НН_4 = 2 \text{ см.}$$

Линия шва передней части рукава

От точки Н вправо отложить мерку ширины низа рукава и поставить точку $Н_5$:

$$НН_5 = ШНР = 22 \text{ см.}$$

Точки B_3 , $Н_5$ соединить и на пересечении с линией локтя поставить точку $Л_3$. От точки $Л_3$ влево по линии локтя отложить 1,5 см и поставить точку $Л_4$:

$$Л_3Л_4 = 1,5 \text{ см.}$$

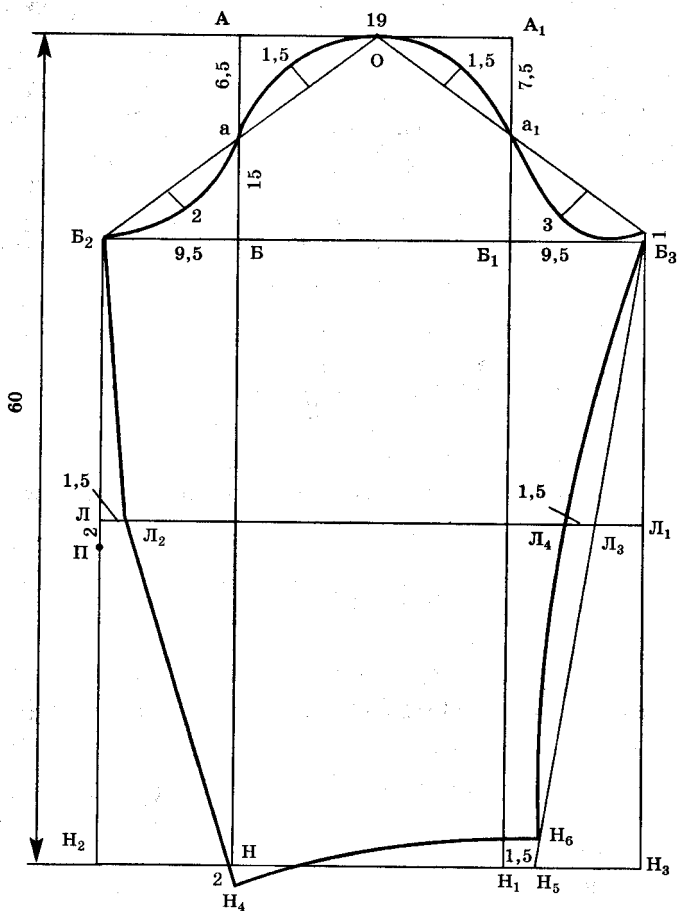


Рис. 66

От точки H₅ вверх отложить 1,5 см и поставить точку H₆:

$$H_5H_6 = 1,5 \text{ см.}$$

Точки B₃, Л₄, H₆ соединить плавной линией, как показано на чертеже.

Оформление линии низа рукава

Точки H_6 , H_4 соединить плавной линией.

Контурные линии выкройки рукава проходят по точкам: B_2 , 2, а, 1,5, О, 1,5, a_1 , 3, 1, B_3 , L_4 , H_6 , H_4 , Н, L_2 , B_2 .

Чертеж двухшовного рукава

Двухшовный рукав состоит из двух частей, что отменяет необходимость в дополнительных вытачках. Такой тип рукава называют иногда рубашечным.

Чаще всего двухшовный рукав используется при пошиве жакетов, мужских пиджаков и верхней одежды (пальто, кардиганов и т. д.).

Для построения чертежа рукава (рис. 67) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) вторая полуокружность груди ($ПОГ_2$) — 48;
- 2) длина рукава (ДР) — 60;
- 3) ширина низа рукава (ШНР) — 22.

Описание построения чертежа двухшовного рукава дано сокращенно, поэтому, строя чертеж, сверяйтесь с подробными инструкциями, данными при построении одношовного рукава.

Длина рукава

$$AH = ДР = 60 \text{ см.}$$

Ширина верхней части рукава

$$AA_1 = \frac{ПОГ_2}{3} + 3 \text{ см} = \frac{48}{3} + 3 = 19 \text{ см.}$$

Высота оката рукава

$$AB = \frac{ПОГ_2}{4} + 3 \text{ см} = \frac{48}{4} + 3 = 15 \text{ см.}$$

Ширина нижней части рукава

$$ББ_2 = \frac{АА_1}{2} = \frac{19}{2} = 9,5 \text{ см.}$$

$$Б_1Б_3 = \frac{АА_1}{2} = \frac{19}{2} = 9,5 \text{ см.}$$

Середина оката рукава

$$АО = \frac{АА_1}{2} = \frac{19}{2} = 9,5 \text{ см.}$$

*Вспомогательные точки
для оформления оката рукава*

$$Аа = \frac{АБ}{2} - 1 \text{ см} = \frac{15}{2} - 1 = 6,5 \text{ см.}$$

$$А_1а_1 = \frac{А_1Б_1}{2} = \frac{15}{2} = 7,5 \text{ см.}$$

Оформление оката рукава

Точки $Б_2$, 2, а, 1,5, О, 1,5, $а_1$, 3, 1 соединить плавной линией, как показано на чертеже.

Линия локтя:

$$Б_2Н_1 = \frac{Б_2Н_2}{2} - 2 \text{ см} = \frac{45}{2} - 2 = 20,5 \text{ см.}$$

*Построение верхней половинки
двухшовного рукава*

Отрезок $ББ_2$ разделить пополам и поставить точку С:

$$БС = СБ_2 = 4,75 \text{ см.}$$

Отрезок $Б_1Б_3$ разделить пополам и поставить точку $С_1$.

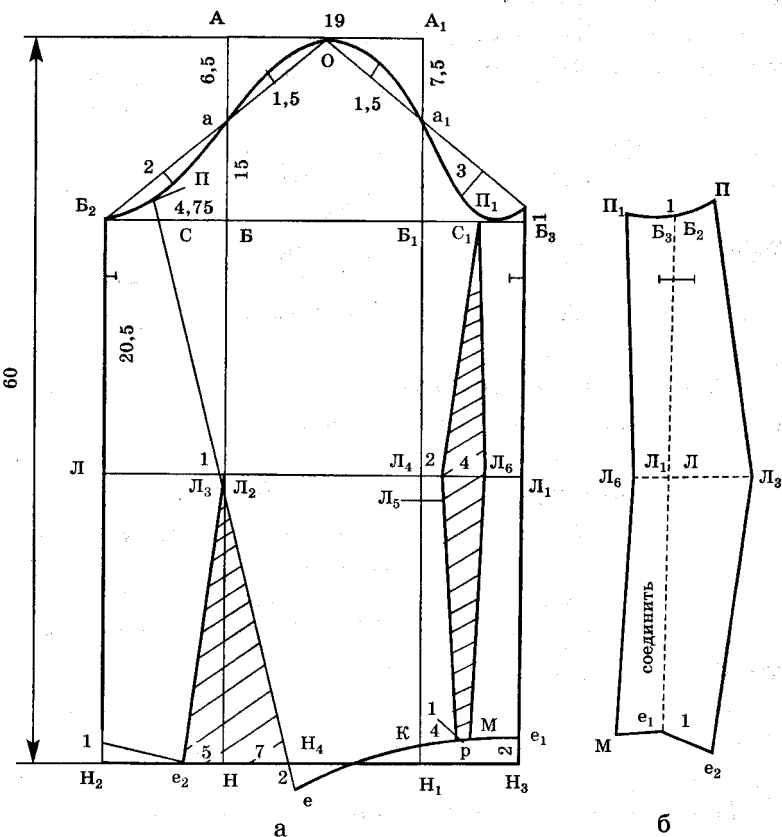


Рис. 67

На пересечении линии локтя с линией АН поставить точку $Л_2$ и на пересечении с линией A_1H_1 поставить точку $Л_4$.

От точки $Л_2$ влево по линии локтя отложить 1 см и поставить точку $Л_3$:

$$Л_2Л_3 = 1 \text{ см.}$$

От точки L_4 вправо по линии локтя отложить 2 см и поставить точку L_5 :

$$L_4L_5 = 2 \text{ см.}$$

От точки H вправо отложить 7 см и поставить точку H_4 :

$$HH_4 = 7 \text{ см.}$$

Точки L_3, C соединить, продолжив линию до оката рукава, и поставить точку Π .

Точки L_3, H_4 соединить, продолжив линию вниз на 2 см, и поставить точку e :

$$H_4e = 2 \text{ см.}$$

От точки H_3 вверх отложить 2 см и поставить точку e_1 :

$$H_3e_1 = 2 \text{ см.}$$

Точки e_1, e соединить плавной линией и на пересечении с линией A_1H_1 поставить точку K .

От точки K вправо по линии низа отложить 4 см и поставить точку p :

$$Kp = 4 \text{ см.}$$

Точки L_5, C_1 соединить, продолжив линию до оката рукава, и поставить точку Π_1 .

Контурные линии выкройки верхней половинки двухшовного рукава (рис. 67 а) проходят по точкам: $\Pi, 2, a, 1,5, O, 1,5, a_1, 3, \Pi_1, L_5, p, K, e, H_4, L_3, C, \Pi$.

*Построение нижней половинки
двухшовного рукава*

От точки Н влево отложить 5 см и поставить точку e_2 :

$$He_2 = 5 \text{ см.}$$

От точки H_2 вверх отложить 1 см. Точки e_2 , 1 соединить.

От точки L_5 вправо по линии локтя отложить 4 см и поставить точку L_6 :

$$L_5L_6 = 4 \text{ см.}$$

От точки р по линии низа рукава вправо отложить 1 см и поставить точку М:

$$pM = 1 \text{ см.}$$

Точки Π_1 , L_6 , М соединить.

Нижняя половинка двухшовного рукава состоит из двух частей, которые необходимо соединить по контрольным точкам: B_2 , L , 1 и 1, B_3 , L_1 , e_1 (рис. 67 а).

Контурные линии выкройки нижней половинки двухшовного рукава (рис. 67 б) проходят по точкам: Π_1 , L_6 , М, e_1 , e_2 , L_3 , Π , 1, Π_1 .

Чертежи лифа с цельнокроеным рукавом

Изделия с цельнокроеным рукавом относятся к мягкой форме одежды, особенностью которой является мягкость линии плеча, переходящего в линию рукава.

Исторически такая модель рукава пришла к нам с востока, она встречается в кимоно, народных костюмах.

Время от времени подобная модель рукава входит в моду в спортивной одежде, платьях для коктейля, вечерних выходных платьях. Обычно моде на такой тип одежды сопутствует общее модное увлечение восточной поэзией, живописью и культурой в целом.

Линия пришива рукава в цельнокроеной конструкции отсутствует. Рукав скроен вместе с полочкой и спинкой. Такая одежда выглядит необыкновенно женственно. Плавные, текучие формы позволяют отвлечь внимание от любых недостатков и проблемных зон фигуры.

Мягкое облегание лифа, покатая линия плеч, узкая пройма и свободное движение рук достигаются благодаря применению ластовиц различной формы, подрезов и вставных бочков.

Рукав может быть коротким, трехчетвертным и длинным.

Мягкую форму лифа можно строить по выкройке или при помощи построения чертежа по снятым меркам.

Построение чертежей мягкой формы лифа дается сокращенно (подробное объяснение дано выше, при описании построения выкройки на пропорционально сложенную фигуру).

Чертеж лифа с цельнокроеным коротким рукавом

Построение спинки (рис. 68 а)

На листе бумаги обвести основную выкройку спинки.

Прибавить к линии бокового шва 2 см.

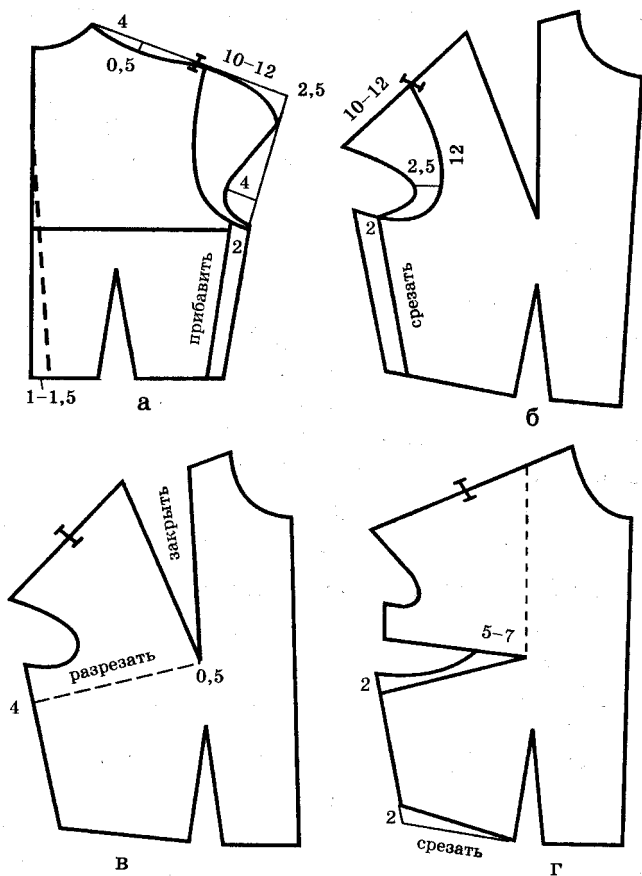


Рис. 68

Длина рукава

Продолжить линию плечевого шва вправо на 10–12 см (по желанию).

Оформление низа рукава

Точки 10–12, 2 соединить. От точки 10–12 вниз по линии отложить 2,5 см (величина не постоянная, зависит от формы плеч и полноты рук). Отрезок от точки 2,5 до точки 2 разделить на три части.

От нижней точки деления влево по перпендикуляру к проведенной линии отложить 4 см (величина не постоянная).

Точки 2,5, 4, 2 соединить плавной линией, как показано на чертеже.

*Оформление линии плечевого шва
и длины рукава*

От высоты ростка по линии плечевого шва вправо отложить 4 см, а от точки 4 вниз — 0,5 см. Высоту ростка, точку 0,5, контрольную точку, точку 2,5 соединить плавной линией, как показано на чертеже. Для прилегающего лифа можно снять 1–1,5 см по линии талии (на рис. 68 а показано пунктирной линией).

Построение полочки (рис. 68 б)

На листе бумаги обвести основную выкройку полочки.

Срезать по линии бокового шва 2 см.

Длина рукава

Продолжить линию плечевого шва влево на 10–12 см (по желанию).

Оформление низа рукава

От конца линии плечевого шва вниз по пройме отложить 12 см, а от точки 12 влево — 2,5 см (величина не постоянная).

Точки 10–12, 2,5 соединить прямой линией, а точку 2,5 с глубиной проймы (точкой 2) — плавной линией, как показано на чертеже.

***Чертеж лифа с цельнокроеным коротким
рукавом и боковой вытачкой***

Этот тип конструкции часто получает новое модное звучание. Такая одежда комфортна, она позволяет подчеркнуть естественные изгибы тела, не сковывая движений.

Спинку выкроить по выкройке лифа с цельнокроеным коротким рукавом без изменений.

Построение полочки (рис. 68 в, г)

Для построения чертежа взять выкройку полочки с цельнокроеным коротким рукавом (рис. 68 б) и на ней от глубины проймы по линии бокового шва вниз отложить 4 см.

От точки 4 к концу нагрудной вытачки разрезать выкройку, не дорезая 0,5 см (рис. 68 в).

Нагрудную вытачку закрыть, за счет чего откроется вытачка по линии бокового шва (рис. 68 г).

Боковую вытачку укоротить на 5–7 см и уменьшить глубину ее на 2 см.

Точки 5–7, 2 соединить плавной линией. От линии талии по линии бокового шва вверх отложить 2 см.

Чертеж прилегающего лифа

Данная модель рекомендуется для фигуры со слабо развитым и средним бюстом. Хрупкую фигуру такая конструкция сделает еще более нежной, одновременно добавив сексуальности. Фигуру средней комплекции прилегающий лиф преподнесет в наиболее выгодном свете. Конструкцию можно дополнительно укрепить регилентными лентами, косточками, чтобы придать груди еще более пышные формы.

Если срезать плечи и «посадить» изделие на подкладку, получится более или менее устойчивая имитация корсета. Если изделие укрепить корсетной тканью и косточками, то можно легко сшить самый настоящий корсет!

Подобной конструкции стоит избегать, пожалуй, только дамам с излишне выпуклым животом. Хотя этот недостаток фигуры легко можно исправить при помощи специального белья, в котором сразу становишься стройной.

Для построения чертежа лифа (рис. 69) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) полуокружность шеи (ПОШ) — 18;
- 2) первая полуокружность груди (ПОГ₁) — 45;
- 3) вторая полуокружность груди (ПОГ₂) — 48;
- 4) полуокружность талии (ПОТ) — 38;
- 5) половина ширины спинки (ПШС) — 17,5;
- 6) половина ширины переда (ПШП) — 17,5;
- 7) длина рукава (ДР) — 48;
- 8) длина спинки до талии (ДСТ) — 38;
- 9) длина переда до талии (ДПТ) — 38;
- 10) контрольная мерка (КМ) — 44.

Прибавка на свободное облегание (пр) равна 3 см, это не постоянная величина. Она зависит от вида одежды и желаемой степени свободы движения.

Построение спинки (рис. 69 а)

Длина спинки до талии

$$АТ = ДСТ = 38 \text{ см.}$$

Линия шеи

$$АА_1 = ПОГ_2 + пр = 48 + 3 = 51 \text{ см.}$$

Положение линии груди

$$АГ = \frac{ПОГ_2}{3} + 4 \text{ см} = \frac{48}{3} + 4 = 20 \text{ см.}$$

Ширина спинки

$$ГС = \frac{ПОГ_2}{3} + 3 \text{ см} = \frac{48}{3} + 3 = 19 \text{ см.}$$

Примечание

На непропорционально сложенные фигуры ширину спинки (отрезок ГС) отложить по мерке поло-

вины ширины спинки плюс половина прибавки на свободное облегание:

$$ГС = ПШС + \frac{ПР}{2} = 17,5 + \frac{3}{2} = 19 \text{ см.}$$

Ширина проймы

$$СП = \frac{ПОГ_2}{4} + 1 \text{ см} = \frac{48}{4} + 1 = 13 \text{ см.}$$

Половина ширины проймы

$$СК = \frac{СП}{2} = \frac{13}{2} = 6,5 \text{ см.}$$

Ширина ростка

$$АР = \frac{ПОШ}{3} + 1 \text{ см} = \frac{18}{3} + 1 = 7 \text{ см.}$$

Высота ростка

$$РЮ = 2,5 \pm 0,1 \text{ см на каждый размер.}$$

Скос плеча спинки

$$ЕЕ_1 = 2 \text{ см.}$$

Удлинение плеча спинки на посадку

$$Е_1И = 2 \text{ см.}$$

Ширина плеча спинки

$$ЮИ = 15 \text{ см (измерить).}$$

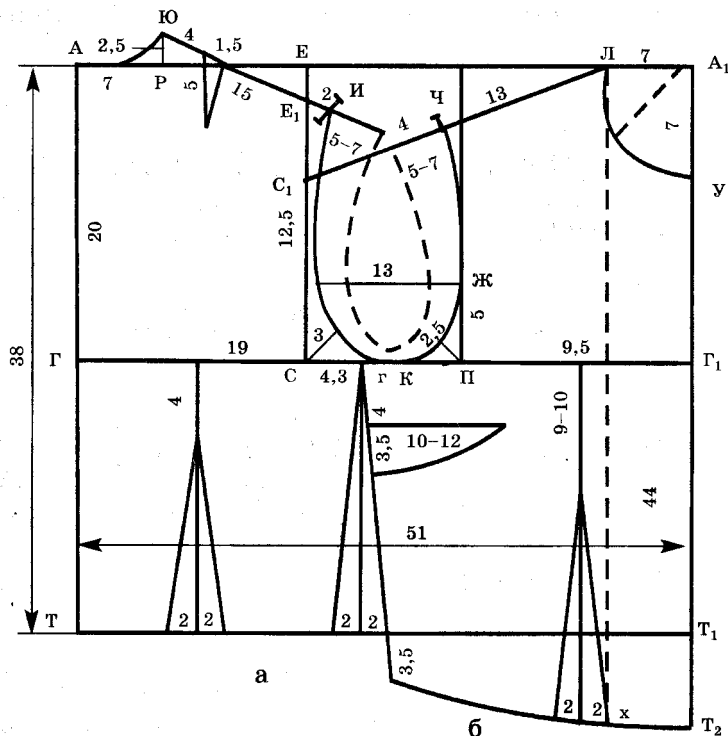


Рис. 69

Положение линии бокового шва

$$C_{\Gamma} = \frac{C\Pi}{3} = \frac{13}{3} = 4,3 \text{ см.}$$

Оформление плечевой вытачки по спинке

От точки Ю вправо по линии ЮИ отложить 4 см.

От точки 4 вправо по линии ЮИ отложить глубину вытачки, равную 1,5 см.

Длина вытачки 5 см. Оформить вытачку, как показано на чертеже.

Контуры линии выкройки спинки проходят по следующим точкам: А, Г, Т, 2, 4, 2, 2, г, 3, И, Е₁, 1,5, 5, 4, Ю, А.

Ширина плеча

Ширина плеча полочки равна ширине плеча спинки минус 2 см:

$$ЛЧ = ЮИ - 2 \text{ см} = 15 - 2 = 13 \text{ см.}$$

*Вспомогательная точка**для оформления**проймы полочки*

$$ПЖ = \frac{ПОГ_2}{8} - 1 \text{ см} = \frac{48}{8} - 1 = 5 \text{ см.}$$

Оформление боковой вытачки

От точки г вниз по линии бокового шва отложить 4 см. От точки 4 вправо отложить 10–12 см, а вниз 3,5 см. Оформить вытачку плавной линией, как показано на чертеже.

По линии бокового шва от точки 2 (на линии талии) вниз отложить 3,5 см, т. е. отрезок, равный глубине боковой вытачки.

Длина полочки от вершины горловины до линии талии

От точки Л вниз по пунктирной линии отложить длину контрольной мерки и поставить точку х:

$$Лх = КМ = 44 \text{ см.}$$

От точки х вправо провести линию до линии середины полочки и поставить точку Т₂.

Точки Т₂, 3,5 соединить плавной линией, как показано на чертеже. Точки Т₂, Т₁ соединить.

Оформление талиевой вытачки

От точки Г₁ влево по линии груди отложить отрезок, равный ширине горловины плюс 2,5 см:

$$А_1Л + 2,5 \text{ см} = 7 + 2,5 = 9,5 \text{ см.}$$

От точки 9,5 до линии талии провести прямую и отложить на ней 9–10 см.

Глубина вытачки 4 см. Оформить вытачку, как показано на чертеже.

Контурные линии выкройки полочки проходят по точкам: У, Г₁, Т₁, Т₂, 2, 9–10, 2, 3,5, 2, 3,5, 10–12, 4, г, К, 2,5, Ж, Ч, Л, У.

Примечание

По выкройке данного лифа можно построить лиф с цельнокроеным коротким рукавом, удлинив линию плечевого шва спинки и полочки на 5–7 см и уменьшив глубину проймы на 1 см, как показано на чертеже пунктирной линией.

Чертеж рукава к прилегающему лифу

Часто прилегающий лиф конструируют для торжественных, вечерних или свадебных платьев. Тогда, соответственно, становится необходимым рукав. Предупреждаем, что играть в теннис в одежде с таким рукавом невозможно! Так что предусмотрительно не ставьте перед собой цели совершать широкие или вращательные движения руками.

Для построения чертежа рукава к прилегающему лифу (рис. 70) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) вторая полуокружность груди (ПОГ₂) — 48;
- 2) длина рукава (ДР) — 48.

Описание построения чертежа рукава к прилегающему лифу дано сокращенно.

Длина рукава

$$AH = DR = 48 \text{ см.}$$

Ширина верхней части рукава

$$AA_1 = \frac{\text{ПОГ}_2}{3} + 2 \text{ см} = \frac{48}{3} + 2 = 18 \text{ см.}$$

Высота оката рукава

$$AB = \frac{\text{ПОГ}_2}{4} + 2 \text{ см} = \frac{48}{4} + 2 = 14 \text{ см.}$$

Ширина нижней части рукава

$$BB_2 = \frac{AA_1}{2} = \frac{18}{2} = 9 \text{ см.}$$

$$B_1B_3 = \frac{AA_1}{2} = \frac{18}{2} = 9 \text{ см.}$$

Середина оката рукава

$$AO = \frac{AA_1}{2} = \frac{18}{2} = 9 \text{ см.}$$

Вспомогательные точки

для оформления оката рукава

$$Aa = \frac{AB}{2} - 2 \text{ см} = \frac{14}{2} - 2 = 5 \text{ см,}$$

$$A_1a_1 = \frac{A_1B_1}{2} - 1 \text{ см} = \frac{14}{2} - 1 = 6 \text{ см.}$$

Остальные точки в окате рукава постоянные для всех размеров.

Оформление оката рукава

Точки B_2 , 0,5, а, 1, О, 1, a_1 , 1,5, B_3 соединить плавной линией, как показано на чертеже.

Линия шва задней части рукава

От точки H_2 вправо по линии низа отложить 4 см. Точки B_2 , 4 соединить.

От точки 4 вверх отложить 2 см.

Отрезок B_22 разделить пополам и от точки деления вправо отложить 1 см. Точки B_2 , 1, 2 соединить плавной линией.

Линия шва передней части рукава

От точки H_3 влево по линии низа отложить 2 см.

Точки $B_3, 2$ соединить. От точки 2 вверх отложить 2 см.

Отрезок $B_3 2$ разделить пополам и от точки деления влево отложить 1 см. Точки $B_3, 1, 2$ соединить плавной линией.

Оформление локтевой вытачки

По линии низа рукава от точки H вправо отложить 1 см и от точки 1 вправо — глубину вытачки (4 см). Глубину вытачки разделить пополам и от точки деления вверх отложить длину вытачки (7 см).

Точки 1, 7, 4 соединить.

Оформление низа рукава

Точки 2, 1 соединить прямой линией, а точки 4, 2 — плавной линией, как показано на чертеже.

Контурные линии выкройки рукава проходят по точкам: $B_2, 1, 2, 1, 7, 4, 2, 1, B_3, 1, 5, a_1, 1, O, 1, a, 0, 5, B_2$.

Чертеж лифа с цельнокроеным прилегающим рукавом и ластовицей

Рукав с ластовицей позволяет двигаться чуть более свободно, чем рукав без ластовицы. Однако не настолько свободно, чтобы делать утреннюю гимнастику!

Для построения чертежа лифа с рукавом данного типа (рис. 71) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) полуокружность шеи (ПОШ) — 18;
- 2) первая полуокружность груди (ПОГ₁) — 45;
- 3) вторая полуокружность груди (ПОГ₂) — 48;
- 4) полуокружность талии (ПОТ) — 38;
- 5) половина ширины спинки (ПШС) — 17,5;
- 6) половина ширины переда (ПШП) — 17,5;
- 7) длина рукава (ДР) — 60 или 20;

8) длина спинки до талии (ДСТ) — 38;

9) длина переда до талии (ДПТ) — 38.

Прибавка на свободное облегание (пр) — 4 см.

Построение спинки (рис. 71 а)

Длина спинки до талии

$$AT = ДСТ = 38 \text{ см.}$$

Линия шеи

$$AA_1 = ПОГ_2 + пр = 48 + 4 = 52 \text{ см.}$$

Положение линии груди

$$AG = \frac{ПОГ_2}{3} + 5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 5 = 21 \text{ см.}$$

Ширина спинки

$$ГС = \frac{ПОГ_2}{3} + 2,5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 2,5 = 18,5 \text{ см.}$$

Ширина проймы

$$СП = \frac{ПОГ_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Половина ширины проймы

$$СК = \frac{СП}{2} = \frac{12,5}{2} = 6,25 \text{ см.}$$

Ширина ростка

$$AP = \frac{ПОШ}{3} + 1 \text{ см} = \frac{18}{3} + 1 = 7 \text{ см.}$$

Высота ростка

$$РЮ = 3 \pm 0,1 \text{ см на размер.}$$

Удлинение плеча спинки на посадку

Точки Ю, Е соединить, продолжив линию на 2 см, и поставить точку И:

$$ЕИ = 2 \text{ см.}$$

Ширина плеча спинки

$$ЮИ = 14 \text{ см (измерить).}$$

Оформление линии плечевого шва спинки

От точки Ю вправо по линии ЮЕ отложить 4 см (величина постоянная).

От точки 4 вниз под прямым углом отложить 0,5 см. Точки Ю, 0,5, Е, И соединить.

*Вспомогательные точки**для направления линии рукава*

От точки Е вправо по линии шеи отложить 3 см (величина постоянная) и поставить точку Д:

$$ЕД = 3 \text{ см.}$$

От точки П вверх под прямым углом отложить 12,5 см и поставить точку П₂:

$$ПП_2 = \frac{ПОГ_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Точки Д, П₂ соединить, продолжив линию вправо произвольно.

*Вспомогательные точки**для оформления подреза для ластовицы*

От точки К вниз по линии Кт отложить 5 см и поставить точку К₁ (начало подреза):

$$КК_1 = 5 \text{ см (величина постоянная).}$$

От точки С по линии груди вправо отложить 2 см (конец подреза) и поставить точку K_2 :

$$CK_2 = 2 \text{ см (величина постоянная).}$$

Подрезы для ластовицы

Точки K_2 , K_1 соединить (для короткого рукава).
От точки K_2 по линии K_2K_1 вправо отложить 11 см (для длинного рукава).

Оформление линии бокового шва

От точки т влево отложить 2,5 см и поставить точку t_1 :

$$tt_1 = 2,5 \text{ см (величина не постоянная).}$$

Точки t_1 , K_1 соединить.

Длинный рукав

Длина рукава

От точки Д по линии $ДП_2$ отложить мерку длины рукава и поставить точку Н:

$$ДН = ДР = 60 \text{ см.}$$

Точки И, $П_2$ соединить.

Ширина низа рукава

От точки Н вниз под прямым углом к линии ДН отложить 15 см (величина не постоянная).

Линия нижнего шва рукава

Точки 15, 11, K_1 соединить линией согласно фасону.

Оформление низа рукава

Ширину рукава внизу разделить пополам, от точки деления вправо под прямым углом отложить отрезок длиной 1 см.

Точки 15, 1, Н соединить плавной линией.

* *Замечание опытной портнихи*

Ластовица может стать не только удобным, но и декоративным элементом одежды.

Короткий рукав

Невозможно представить себе спортивную одежду без короткого рукава.

Данная методика настолько совершенна, что вы можете смело строить подобного вида одежду из эластичных тканей или трикотажа. Отменный результат вам гарантирован!

Длина рукава

От точки Д вправо по линии ДН отложить мерку длины рукава и поставить точку Н₁:

$$ДН_1 = ДР = 20 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

Точки Н₁, К₁ соединить.

Оформление вытачки на спинке

Оформить вытачку, как показано на чертеже.

Контурные линии выкройки спинки проходят по точкам: А, Г, Т, 2, 4, 2, т₁, К₁, 11, 15, 1, Н, И, Е, 0,5, Ю, А.

*Построение полочки (рис. 71 б)**Длина спинки до талии*

$$АТ = ДСТ = 38 \text{ см.}$$

Линия шеи

$$АА_1 = ПОГ_2 + пр = 48 + 4 = 52 \text{ см.}$$

Положение линии груди

$$АГ = \frac{ПОГ_2}{3} + 5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 5 = 21 \text{ см.}$$

Ширина спинки

$$ГС = \frac{ПОГ_2}{3} + 2,5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 2,5 = 18,5 \text{ см.}$$

Ширина проймы

$$СП = \frac{ПОГ_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Половина ширины проймы

$$СК = \frac{СП}{2} = \frac{12,5}{2} = 6,25 \text{ см.}$$

Вспомогательная точка для определения глубины нагрудной вытачки

$$ПД = \frac{ПОГ_2}{8} + 2 \text{ см} = \frac{48}{8} + 2 = 8 \text{ см.}$$

Вершина горловины

$$ДМ = \frac{ПОГ_2}{2} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{2} + 0,5 = 24,5 \text{ см.}$$

Ширина горловины

$$ВЛ = \frac{ПОШ}{3} + 1 \text{ см} = \frac{18}{3} + 1 = 7 \text{ см.}$$

Глубина горловины

$$ВУ = ВЛ - 0,5 \text{ см} = 7 - 0,5 = 6,5 \text{ см.}$$

Вспомогательная точка для направления линии плечевого шва и рукава полочки

От точки С под прямым углом вверх отложить четверть мерки второй полуокружности груди плюс 0,5 см и поставить точку С₁:

$$CC_1 = \frac{\text{ПОГ}_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Точки М, С₁ соединить.

От точки П₁ влево отложить 2 см.

Точки 2, С₁ соединить, продлив линию влево произвольно.

Ширина плеча полочки

Ширина плеча полочки на 2 см меньше ширины плеча спинки:

$$\text{ЮИ} - 2 \text{ см} = 14 - 2 = 12 \text{ см.}$$

От точки Л к линии МС₁ провести отрезок, равный ширине плеча полочки, т. е. 12 см, и поставить точку Ч:

$$\text{ЛЧ} = 12 \text{ см.}$$

Вспомогательная точка

для оформления линии плечевого шва полочки

От точки Л влево отложить 4 см. От точки 4 вниз под прямым углом отложить 0,5 см.

Оформление линии плечевого шва полочки

Точки Л, 0,5, Ч соединить плавной линией.

Вспомогательные точки

для оформления подреза для ластовицы

От точки П вверх по линии ПП₁ отложить 4 см (величина постоянная) и поставить точку Ж:

$$\text{ПЖ} = 4 \text{ см.}$$

Точки Ж, К соединить.

От точки Ж влево по линии ЖК отложить 0,5 см (конец подреза).

Подрезы для ластовицы

Точки 0,5, К соединить (для короткого рукава).
От точки 0,5 по линии 0,5К влево отложить 11 см (для длинного рукава).

Оформление линии бокового шва

От точки т вправо отложить 2,5 см (величина не постоянная) и поставить точку t_2 :

$$tt_2 = 2,5 \text{ см.}$$

Точки t_2 , К соединить.

Оформление боковой вытачки

От точки К вниз по линии К t_2 отложить 4 см.

От точки Γ_1 по линии груди влево отложить отрезок, равный ширине горловины плюс 2,5 см ($7 + 2,5 = 9,5$ см).

Точки 4; 9,5 соединить и по этой линии от точки 9,5 влево отложить 5–7 см.

От точки 4 вниз по линии К t_2 отложить глубину вытачки, равную отрезку на спинке КК₁ (5 см).

Точки 5–7, 5 соединить. Выравнять верхнюю и нижнюю линии вытачки и поставить точку б, на половине их длины вверх и вниз отложить по 1 см. Точки б, t_2 соединить. Оформить вытачку плавными линиями, как показано на чертеже.

*Длинный рукав**Длина рукава*

От точки Ч влево, по линии ЧС₁, отложить мерку длины рукава и поставить точку Н:

$$\text{ЧН} = \text{ДР} = 60 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

От точки Н вниз под прямым углом к линии ЧН отложить 12 см (величина не постоянная).

Оформление линии низа рукава

Отрезок Н12 разделить пополам и от точки деления вправо под прямым углом отложить 1 см. Точки Н, 1, 12 соединить плавной линией, как показано на чертеже.

Линия нижнего шва рукава

Точки 12, 11, К соединить.

*Короткий рукав**Длина рукава*

От точки Ч влево по линии ЧС₁ отложить мерку длины рукава и поставить точку Н₃:

$$\text{ЧН}_3 = \text{ДР} = 20 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

Точки Н₃, К соединить.

Оформление линии верхнего шва рукава

Отрезок ЧН₃ разделить пополам. От точки деления вверх под прямым углом отложить 1 см. Точки Ч, 1, Н₃ соединить плавной линией.

Оформление линии талии

От точки Т₁ вниз отложить 2 см. Точки 2, т₂ соединить плавной линией. (Оформить талиевую вытачку, как показано на чертеже.)

Контурные линии выкройки полочки проходят по точкам: У, Г₁, Т₁, 2, 2, 4, 2, т₂, 6, 1, 5-7, 1, 4, К, 11, 12, 1, Н, 1, Ч, 0,5, Л, У.

Построение ластовицы (рис. 71 в)

Провести две пересекающиеся под прямым углом линии и на пересечении поставить точку О.

От точки О вниз по линии отложить 7 см, т. е. линию, равную длине подреза на спинке от точки К₂ до точки К₁.

Для короткого рукава от точки О вверх отложить 7 см и поставить точку О₁.

От точки O_1 вправо и влево под прямым углом отложить по 2 см.

От точки O вправо и влево отложить половину ширины проймы минус 1,5 см:

$$\frac{СП}{2} - 1,5 \text{ см} = \frac{12,5}{2} - 1,5 = 4,5 \text{ см.}$$

Точки 4,5; 7; 4,5; 2; 2; 4,5 соединить.

Для длинного рукава от точки O вверх отложить 11 см. Соединить точку 11 с точками 4,5.

Чертеж лифа с цельнокроеным рукавом и подрезом в пройме

Для построения чертежа (рис. 72) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) полуокружность шеи (ПОШ) — 18;
 - 2) первая полуокружность груди (ПОГ₁) — 45;
 - 3) вторая полуокружность груди (ПОГ₂) — 48;
 - 4) полуокружность талии (ПОТ) — 38;
 - 5) половина ширины спинки (ПШС) — 17,5;
 - 6) половина ширины переда (ПШП) — 17,5;
 - 7) длина рукава (ДР) — 45 или 18;
 - 8) длина спинки до талии (ДСТ) — 38;
 - 9) длина переда до талии (ДПТ) — 38.
- Прибавка на свободное облегание (пр) — 5 см.

Построение спинки (рис. 72 а)

Длина спинки до талии

$$АТ = ДСТ = 38 \text{ см.}$$

Линия шеи

$$АА_1 = ПОГ_2 + пр = 48 + 5 = 53 \text{ см.}$$

Положение линии груди

$$AG = \frac{\text{ПОГ}_2}{3} + 5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 5 = 21 \text{ см.}$$

Ширина спинки

$$ГС = \frac{\text{ПОГ}_2}{3} + 3 \text{ см} = \frac{48}{3} + 3 = 19 \text{ см.}$$

Ширина проймы

$$СП = \frac{\text{ПОГ}_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Ширина ростка

$$AP = \frac{\text{ПОШ}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{18}{3} + 1 = 7 \text{ см.}$$

Высота ростка

$$РЮ = 3 \pm 0,1 \text{ см на размер.}$$

Удлинение плеча спинки на посадку

Точки Ю, Е соединить, продолжив линию от точки Е на 2 см, и поставить точку И:

$$ЕИ = 2 \text{ см.}$$

Ширина плеча спинки

$$ЮИ = 14 \text{ см (измерить).}$$

Вспомогательные точки

для направления линии рукава

От точки Е вправо по линии АА₁ отложить 3 см (величина постоянная) и поставить точку Д:

$$ЕД = 3 \text{ см.}$$

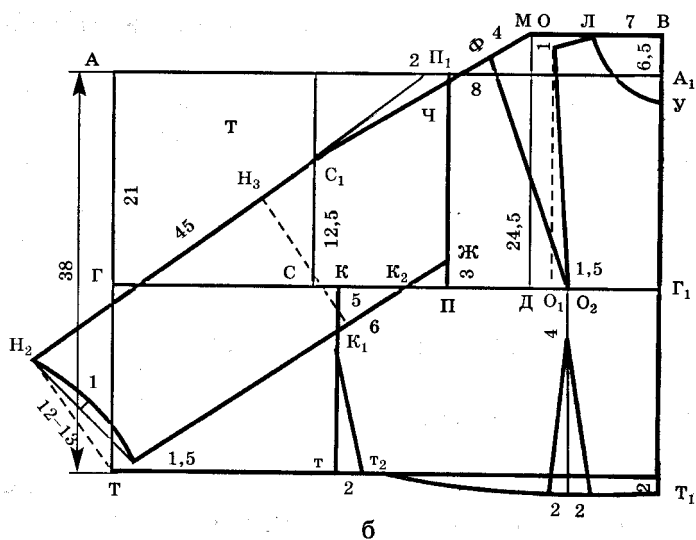
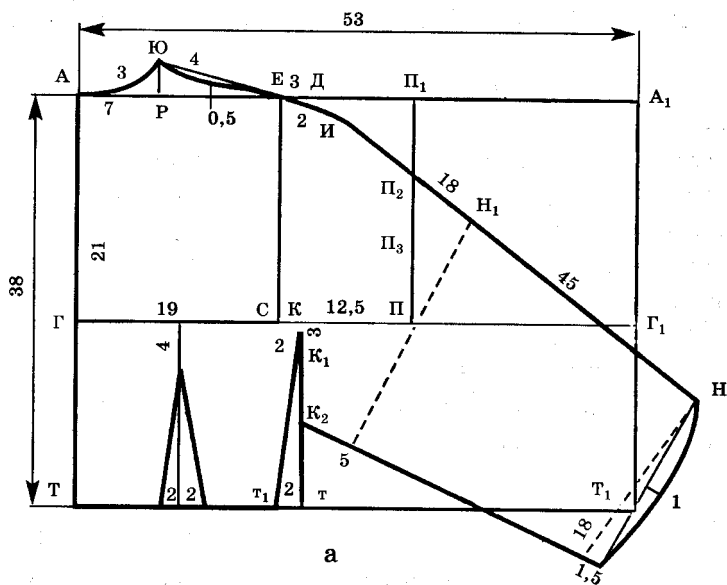


Рис. 72

Отрезок $ПП_1$ разделить на три части и поставить точки $П_2, П_3$.

Точки $Д, П_2$ соединить, продолжив линию вправо произвольно.

Оформление линии плечевого шва спинки

От точки $Ю$ вправо по линии $ЮЕ$ отложить 4 см (величина постоянная).

От точки 4 вниз отложить 0,5 см под прямым углом (величина постоянная).

Точки $Ю, 0,5, Е$ соединить плавной линией.

Положение линии бокового шва

От точки $С$ вправо по линии $СГ_1$ отложить 2 см и поставить точку $К$:

$$СК = 2 \text{ см.}$$

От точки $К$ вниз провести прямую и на пересечении ее с линией талии поставить точку $т$.

От точки $К$ вниз по линии $Кт$ отложить 3 см и поставить точку $К_1$:

$$КК_1 = 3 \text{ см.}$$

Оформление линии бокового шва

От точки $т$ влево по линии отложить 2 см и поставить точку $т_1$:

$$тт_1 = 2 \text{ см.}$$

Точки $т_1, К$ соединить.

Длина подреза

От точки $К_1$ вниз по линии $К_1т$ отложить 6 см и поставить точку $К_2$:

$$К_1К_2 = 6 \text{ см.}$$

*Трехчетвертной рукав**Длина рукава*

От точки Д вправо по продолжению линии ДП₂ отложить мерку длины рукава и поставить точку Н:

$$ДН = ДР = 45 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

От точки Н вниз под прямым углом к линии ДН по пунктирной линии отложить 18 см (величина не постоянная).

Линия нижнего шва рукава

Точки 18, К₂ соединить.

От точки 18 вправо продолжить прямую линию на 1,5 см (выравнивать на спинке и полочке нижние швы рукава).

Оформление низа рукава

Точки 1,5, Н соединить. Отрезок 1,5Н разделить пополам, вправо от середины под прямым углом отложить 1 см. Точки Н, 1, 1,5 соединить плавной линией.

*Короткий рукав**Длина рукава*

От точки Д вправо по линии ДП₂ отложить мерку длины рукава и поставить точку Н₁:

$$ДН_1 = ДР = 18 \text{ см.}$$

Длина нижнего шва рукава

От точки К₂ вправо по линии нижнего среза рукава отложить 5 см.

Ширина низа рукава

Точки 5, Н₁ соединить пунктирной линией.

(Оформление талиевой вытачки на спинке подробно дано в описании основного чертежа платья.)

Контурные линии выкройки спинки проходят по точкам: А, Г, Т, 2, 4, 2, т₁, К₁, К₂, 1,5, 1, Н, П₂, И, Е, 0,5, Ю, А.

Построение полочки (рис. 72 б)

Длина спинки до талии

$$АГ = ДСТ = 38 \text{ см.}$$

Линия шеи

$$АА_1 = ПОГ_2 + пр = 48 + 5 = 53 \text{ см.}$$

Положение линии груди

$$АГ = \frac{ПОГ_2}{3} + 5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 5 = 21 \text{ см.}$$

Ширина спинки

$$ГС = \frac{ПОГ_2}{3} + 3 \text{ см} = \frac{48}{3} + 3 = 19 \text{ см.}$$

Ширина проймы

$$СП = \frac{ПОГ_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Вспомогательная точка

для определения глубины плечевой вытачки

$$СП = \frac{ПОГ_2}{8} + 2 \text{ см} = \frac{48}{8} + 2 = 8 \text{ см.}$$

Вершина горловины

$$ДМ = \frac{ПОГ_2}{2} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{2} + 0,5 = 24,5 \text{ см.}$$

Ширина горловины

$$ВЛ = \frac{ПОШ}{3} + 1 \text{ см} = \frac{18}{3} + 1 = 7 \text{ см.}$$

Глубина горловины

$$ВУ = ВЛ - 0,5 \text{ см} = 7 - 0,5 = 6,5 \text{ см.}$$

Вспомогательные точки для направления линии плечевого шва и рукава полочки

От точки С вверх под прямым углом к линии $ГГ_1$ отложить четверть мерки второй полуокружности груди плюс 0,5 см и поставить точку $С_1$:

$$СС_1 = \frac{ПОГ_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Точки М, $С_1$ соединить.

От точки $П_1$ влево по линии шеи отложить 2 см (величина постоянная).

Точки 2, $С_1$ соединить, продолжив линию произвольно влево.

Ширина плеча полочки

От ширины плеча спинки отнять 2 см:

$$ЮИ - 2 \text{ см} = 14 - 2 = 12 \text{ см.}$$

Ширина плеча от горловины до первой линии вытачки

$$ЛО = \frac{\text{ширина плеча}}{3} = \frac{12}{3} = 4 \text{ см.}$$

Оформление нагрудной вытачки:

$$МФ = ЛО = 4 \text{ см.}$$

Остаток плеча полочки

$\Phi\text{Ч}$ = ширина плеча полочки - ЛО = $12 - 4 = 8$ см.

Положение линии бокового шва

От точки С вправо по линии $\Gamma\Gamma_1$ отложить 2 см и поставить точку К:

$$\text{СК} = 2 \text{ см.}$$

От точки К вниз провести перпендикуляр к линии $\Gamma\Gamma_1$ и на пересечении его с линией талии поставить точку т.

Вспомогательные точки для оформления подреза

От точки К вниз по линии отложить 3 см и поставить точку К_1 :

$$\text{КК}_1 = 3 \text{ см.}$$

От точки П вверх по линии ПП_1 отложить 3 см и поставить точку Ж:

$$\text{ПЖ} = 3 \text{ см (величина постоянная).}$$

Точки Ж, К_1 соединить.

Подрез

От точки К_1 вправо по линии $\text{К}_1\text{Ж}$ отложить длину подреза, равную отрезку на спинке $\text{К}_1\text{К}_2$, и поставить точку К_2 :

$$\text{К}_1\text{К}_2 = 6 \text{ см.}$$

Оформление линии бокового шва

От точки т вправо — 2 см и поставить точку т_2 :

$$\text{тт}_2 = 2 \text{ см.}$$

Точки т_2 , К_1 соединить.

*Трехчетвертной рукав**Длина рукава*

От точки Ч влево по линии отложить мерку длины рукава и поставить точку Н₂:

$$\text{ЧН}_2 = \text{ДР} = 45 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

От точки Н₂ вниз под прямым углом к линии ЧН₂ по пунктиру отложить 12–13 см (не постоянная).

Линия нижнего шва рукава

Точки 12–13, К₁ соединить. От точки 12–13 вправо уменьшить длину нижнего шва на 1,5 см.

Оформление низа рукава

Точки 1,5, Н₂ соединить. Отрезок 1,5Н₂ разделить пополам и вправо от точки деления под прямым углом отложить 1 см. Точки Н₂, 1, 1,5 соединить плавной линией.

*Короткий рукав**Длина рукава*

От точки Ч влево по линии отложить мерку длины рукава и поставить точку Н₃:

$$\text{ЧН}_3 = \text{ДР} = 18 \text{ см.}$$

Линия нижнего шва рукава

От точки К₂ влево по линии ЖК₁ отложить 5 см.

Ширина низа рукава

Точки Н₃, 5 соединить пунктирной линией.

Оформление линии талии и талиевой вытачки подробно дано в описании основного чертежа платья. Контурные линии выкройки полочки проходят по точкам:

У, Г₁, Т₁, 2, 2, 4, 2, т₂, К₁, 1,5, 1, Н₂, С₁, Ч, Ф, О₂, 1, Л, У.

Чертеж лифа с цельнокроеным зауженным рукавом и ластовицей

Для построения чертежа (рис. 73) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) полуокружность шеи (ПОШ) — 18;
- 2) первая полуокружность груди (ПОГ₁) — 45;
- 3) вторая полуокружность груди (ПОГ₂) — 48;
- 4) полуокружность талии (ПОТ) — 38;
- 5) половина ширины спинки (ПШС) — 17,5;
- 6) половина ширины переда (ППП) — 17,5;
- 7) длина рукава (ДР) — 60, или 45, или 20;
- 8) длина спинки до талии (ДСТ) — 38;
- 9) длина переда до талии (ДПТ) — 38.

Прибавка на свободное облегание (пр) — 4 см.

Построение спинки (рис. 73 а)

Длина спинки до талии

$$АТ = ДСТ = 38 \text{ см.}$$

Линия шеи

$$АА_1 = ПОГ_2 + пр = 48 + 4 = 52 \text{ см.}$$

Положение линии груди

$$АГ = \frac{ПОГ_2}{3} + 5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 5 = 21 \text{ см.}$$

Ширина спинки

$$ГС = \frac{ПОГ_2}{3} + 2,5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 2,5 = 18,5 \text{ см.}$$

Ширина проймы

$$СП = \frac{ПОГ_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Половина ширины проймы

$$СК = \frac{СП}{2} = \frac{12,5}{2} = 6,25 \text{ см.}$$

От точки К вниз до линии талии провести перпендикуляр и поставить точку т.

Ширина ростка:

$$AP = \frac{ПОШ}{3} + 1 \text{ см} = \frac{18}{3} + 1 = 7 \text{ см.}$$

Высота ростка:

$$РЮ = 3 \pm 0,1 \text{ см на размер.}$$

Удлинение плеча спинки на посадку

Точки Ю, Е соединить, продолжив линию плечевого шва от точки Е на 2 см, и поставить точку И:

$$ЕИ = 2 \text{ см.}$$

Ширина плеча спинки

$$ЮИ = 14 \text{ см (измерить).}$$

Оформление линии плечевого шва спинки

От точки Ю вправо по линии ЮЕ отложить 4 см (величина постоянная). От точки 4 вниз под прямым углом отложить 0,5 см. Точки Ю, 0,5, Е, И соединить плавной линией.

Вспомогательные точки

для направления линии рукава

От точки Е вправо по линии ЕА₁ отложить 3 см (величина постоянная) и поставить точку Д:

$$ЕД = 3 \text{ см.}$$

Отрезок $ПП_1$ разделить на три равные части и поставить точки $П_2, П_3$.

Точки $Д, П_2$ соединить, продолжив линию вправо произвольно.

Вспомогательные точки

для оформления подреза для ластовицы

От точки $К$ вниз по линии $Кт$ отложить 6 см и поставить точку $К_1$:

$$КК_1 = 6 \text{ см.}$$

От точки $С$ по линии груди вправо отложить 2 см (конец подреза) и поставить точку $К_2$:

$$СК_2 = 2 \text{ см (величина постоянная).}$$

Подрез для ластовицы

Точки $К_2, К_1$ соединить, продолжив линию вправо на 2 см (начало подреза), и поставить точку $К_3$:

$$К_1К_3 = 2 \text{ см (величина постоянная).}$$

Оформление линии бокового шва

$$тт_1 = 2,5 \text{ см.}$$

Точки $т_1, К_1$ соединить.

Длинный рукав

Длина рукава

От точки $Д$ вправо по линии $ДП_2$ отложить мерку длины рукава и поставить точку $Н$:

$$ДН = ДР = 60 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

От точки Н вниз под прямым углом к линии ДН отложить ширину низа рукава, т. е. 14 см.

Линия нижнего шва рукава

Точки 14, К₃ соединить.

Оформление низа рукава

Отрезок 14Н разделить пополам. От точки деления вправо под прямым углом отложить 1 см. Точки Н, 1, 14 соединить плавной линией.

Оформление вытачки от линии низа рукава

Ширину низа рукава разделить пополам. От точки деления вправо и влево отложить по 1 см. Длина вытачки — 13–15 см.

Точки 1, 13–15, 1 соединить, как показано на чертеже.

Оформление линий верхнего и нижнего швов рукава

От точки Д по линии ДН отложить 35 см — длину рукава до локтя (по мерке).

От точки 35 под прямым углом к линии ДН провести прямую вниз до отрезка К₃14 и продолжить ее на 1,5 см. Точки К₃, 1,5, 14 соединить плавной линией — нижний шов рукава. От точки 35 вниз под прямым углом отложить 1 см.

Точки П₂, 1, Н соединить плавной линией — верхний шов рукава.

Оформление локтевой вытачки

От точки 1,5 (по линии нижнего шва рукава) вправо и влево отложить по 1 см. Длина вытачки — 6–7 см.

Точки 1, 6–7, 1 соединить, как показано на чертеже.

*Трехчетвертной рукав**Длина рукава*

От точки Д вправо по линии ДН отложить мерку длины рукава и поставить точку Н₁:

$$ДН_1 = ДР = 45 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

От точки H_1 под прямым углом к линии ДН отложить ширину низа рукава, т. е. провести пунктир до линии нижнего шва рукава.

Короткий рукав

Длина рукава

От точки Д вправо по линии ДН отложить мерку длины рукава и поставить точку H_2 :

$$ДН_2 = ДР = 20 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

Точки H_2, K_1 соединить пунктирной линией.

Замечание опытной портнихи

* В цельнокроеных трехчетвертных и длинных рукавах линия нижнего шва рукава спинки должна быть длиннее линии нижнего шва рукава полочки на 1,5–2 см, за счет чего на линии локтя делаются вытачка, мягкие складочки или посадка. (Построение талиевой вытачки — в описании основного чертежа платья.)

Контурные линии выкройки спинки проходят по точкам: А, Г, Т, 2, 4, 2, t_1 , K_1 , K_3 , 1, 6–7, 1, 14, 1, 13–15, 1, Н, 1, Π_2 , И, Е, 0,5, Ю, А.

Построение полочки (рис. 73 б)

Длина полочки до талии

$$АТ = ДСТ = 38 \text{ см.}$$

Линия шеи

$$АА_1 = ПОГ_2 + пр = 48 + 4 = 52 \text{ см.}$$

Положение линии груди

$$AG = \frac{ПОГ_2}{3} + 5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 5 = 21 \text{ см.}$$

Ширина спинки

$$ГС = \frac{ПОГ_2}{3} + 2,5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 2,5 = 18,5 \text{ см.}$$

Ширина проймы

$$СП = \frac{ПОГ_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Половина ширины проймы

$$СК = \frac{СП}{2} = \frac{12,5}{2} = 6,25 \text{ см.}$$

Вспомогательная точка

для определения глубины вытачки

$$ПД = \frac{ПОГ_2}{8} + 2 \text{ см} = \frac{48}{8} + 2 = 8 \text{ см.}$$

Вершина горловины

$$ДМ = \frac{ПОГ_2}{2} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{2} + 0,5 = 24,5 \text{ см.}$$

Ширина горловины

$$ВЛ = \frac{ПОШ}{3} + 1 \text{ см} = \frac{18}{3} + 1 = 7 \text{ см.}$$

Глубина горловины

$$ВУ = ВЛ - 0,5 \text{ см} = 7 - 0,5 = 6,5 \text{ см.}$$

*Вспомогательные точки**для направления линии плеча и рукава полочки*

От точки С вверх, перпендикулярно линии груди, отложить $\frac{1}{4}$ мерки второй полуокружности груди плюс 0,5 см и поставить точку C_1 :

$$CC_1 = \frac{\text{ПОГ}_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Точки М, C_1 соединить.

От точки Π_1 влево по линии шеи отложить 6 см (величина постоянная). Точки б, C_1 соединить, продолжив линию влево произвольно.

Ширина плеча полочки

$$\text{ЮИ} - 2 \text{ см} = 14 - 2 = 12 \text{ см.}$$

*Ширина плеча от горловины**до первой линии вытачки*

$$\text{ЛО} = \frac{\text{ширина плеча полочки}}{3} = \frac{12}{3} = 4 \text{ см.}$$

Оформление нагрудной вытачки

$$\text{МФ} = \text{ЛО} = 4 \text{ см.}$$

Остаток плеча полочки

$$\text{ФЧ} = \text{ширина плеча полочки} - \text{ЛО} = 12 - 4 = 8 \text{ см.}$$

(Подробно построение вытачки и плеча полочки описано при построении основного чертежа платья.)

*Вспомогательные точки**для оформления подреза для ластовицы*

От точки К вниз по линии Kt отложить 6 см и поставить точку K_1 :

$$KK_1 = 6 \text{ см.}$$

От точки П по линии груди влево отложить 2 см (конец подреза) и поставить точку К₄:

$$ПК_4 = 2 \text{ см (величина постоянная).}$$

Подрез для ластовицы

Точки К₄, К₁ соединить, продолжив линию влево на 2 см (начало подреза), и поставить точку К₅.

$$К_1К_5 = 2 \text{ см (величина постоянная).}$$

Оформление линии бокового шва

$$т_2 = 2,5 \text{ см.}$$

Точки т₂, К₁ соединить.

Длинный рукав

Длина рукава

От точки Ч влево по линии отложить мерку длины рукава и поставить точку Н₃:

$$ЧН_3 = ДР = 60 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

От точки Н₃ под прямым углом к линии ЧН₃ отложить 12 см (величина не постоянная).

Линия нижнего шва рукава

Точки 12, К₅ соединить.

Оформление линии низа рукава

Отрезок Н₃12 разделить пополам и от точки деления вправо под прямым углом отложить 1 см.

Точки Н₃, 1, 12 соединить плавной линией, как показано на чертеже.

Оформление линии нижнего шва рукава

От точки Ч влево по линии ЧН₃ отложить 35 см — длину рукава до локтя (по мерке). От точки 35 про-

вести перпендикуляр к линии ЧН_3 до нижнего шва рукава. Вверх по перпендикуляру от линии 12К_5 отложить 1 см. Точки $12, 1, \text{К}_5$ соединить.

Трехчетвертной рукав

Длина рукава

От точки Ч влево по линии ЧН_3 отложить мерку длины рукава и поставить точку Н_4 :

$$\text{ЧН}_4 = \text{ДР} = 45 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

От точки Н_4 под прямым углом к линии ЧН_3 до линии нижнего шва рукава провести пунктирную линию.

Короткий рукав

Длина рукава

От точки Ч влево по линии ЧН_3 отложить мерку длины рукава и поставить точку Н_5 :

$$\text{ЧН}_5 = \text{ДР} = 20 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

Точки $\text{Н}_5, \text{К}_1$ соединить пунктирной линией.

(Оформление линии талии и вытачки на полочке дано при описании основного чертежа платья.)

Контурные линии выкройки полочки проходят по точкам: $\text{У}, \text{Г}_1, \text{Т}_1, 2, 2, 4, 2, \text{т}_2, \text{К}_1, \text{К}_5, 1, 12, 1, \text{Н}_3, \text{Н}_5, \text{Ч}, \text{Ф}, \text{О}_2, 1, \text{Л}, \text{У}$.

Построение ластовицы (рис. 73 в)

Провести две пересекающиеся под прямым углом линии и на их пересечении поставить точку О . От точки О вниз и вверх отложить по 9 см, т. е. отрезки, равные длине подреза на спинке и полочке ($\text{К}_2\text{К}_3$ и $\text{К}_4\text{К}_5$), и поставить точки О_1 и О_2 . От точки О вправо и влево по линии отложить половину ширины проймы минус 2 см:

$$\frac{СП}{2} - 2 \text{ см} = \frac{12,5}{2} - 2 = 4 \text{ см.}$$

Точки $O_1, 4, O_2, 4, O_1$ соединить, как показано на чертеже.

**Чертеж лифа
с цельнокроеным рукавом
без ластовицы**

Для построения чертежа (рис. 74) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) полуокружность шеи (ПОШ) — 18;
- 2) первая полуокружность груди (ПОГ₁) — 45;
- 3) вторая полуокружность груди (ПОГ₂) — 48;
- 4) полуокружность талии (ПОТ) — 38;
- 5) половина ширины спинки (ПШС) — 17,5;
- 6) половина ширины переда (ПШП) — 17,5;
- 7) длина рукава (ДР) — 60;
- 8) длина спинки до талии (ДСТ) — 38;
- 9) длина переда до талии (ДПТ) — 38.

Прибавка на свободное облегание (пр) — 4 см.

*Построение спинки (рис. 74 а)
Длина спинки до талии*

$$АГ = ДСТ = 38 \text{ см.}$$

Линия шеи

$$АА_1 = ПОГ_2 + пр = 48 + 4 = 52 \text{ см.}$$

Положение линии груди

$$АГ = \frac{ПОГ_2}{3} + 5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 5 = 21 \text{ см.}$$

Ширина спинки

$$ГС = \frac{ПОГ_2}{3} + 2,5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 2,5 = 18,5 \text{ см.}$$

Ширина проймы

$$СП = \frac{ПОГ_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Половина ширины проймы

$$СК = \frac{СП}{2} = \frac{12,5}{2} = 6,25 \text{ см.}$$

От точки К вниз до линии талии провести перпендикуляр к линии груди и поставить точку Т.

Ширина ростка

$$АР = \frac{ПОШ}{3} + 1 \text{ см} = \frac{18}{3} + 1 = 7 \text{ см.}$$

Высота ростка

$$РЮ = 3 \pm 0,1 \text{ см на размер.}$$

Удлинение плеча спинки на посадку

Точки Ю, Е соединить, продолжив линию от точки Е на 2 см, и поставить точку И:

$$ЕИ = 2 \text{ см.}$$

Ширина плеча спинки

$$ЮИ = 14 \text{ см (измерить).}$$

Оформление линии плечевого шва спинки

От точки Ю вправо по прямой ЮЕ отложить 4 см (величина постоянная). От точки 4 вниз под прямым углом отложить 0,5 см.

Точки Ю, 0,5, Е, И соединить плавной линией, как показано на чертеже.

*Вспомогательные точки
для направления линии рукава*

От точки Е вправо по линии шеи отложить 3 см (величина постоянная) и поставить точку Д:

$$ЕД = 3 \text{ см.}$$

От точки Π_1 вниз по прямой $\Pi_1\Pi$ отложить 4,5 см и поставить точку Π_2 :

$$\Pi_1\Pi_2 = 4,5 \text{ см (величина постоянная).}$$

Точки Д, Π_2 соединить, продолжив линию произвольно.

Оформление линии бокового шва

От точки т влево по линии талии отложить 2,5 см и поставить точку t_1 :

$$tt_1 = 2,5 \text{ см (величина не постоянная).}$$

От точки t_1 вниз отложить 1 см.

От точки Π к отрезку Kt провести пунктирную линию, равную 9 см, и поставить точку K_1 .

$$\Pi K_1 = 9 \text{ см (величина постоянная).}$$

Отрезок ΠK_1 разделить пополам.

От точки К через точку деления провести прямую пунктирную линию, равную 6,5 см, и поставить точку Π_3 :

$$К\Pi_3 = 6,5 \text{ см (величина постоянная).}$$

Точки $П_3$, $К_1$, $т_1$, 1 соединить плавной линией, как показано на чертеже.

Длина рукава

От точки Д вправо по продолжению линии $ДП_2$ отложить мерку длины рукава и поставить точку Н:

$$ДН = ДР = 60 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

От точки Н вниз под прямым углом к линии ДН отложить 11 см (не постоянно).

Линия нижнего шва рукава

Точки $П_3$, 11 соединить прямой линией.

Оформление низа рукава

Ширину низа рукава, отрезок Н11, разделить пополам, вправо от точки деления под прямым углом отложить 1 см. Точки Н, 1, 11 соединить.

Оформление линий верхнего

и нижнего швов рукава

От точки Д по линии ДН отложить 35 см — длину рукава до локтя (по мерке). От точки 35 провести перпендикуляр к линии ДН до линии нижнего шва рукава, продолжив его вниз на 1,5 см. Точки $П_3$, 1,5, 11 соединить плавной линией — нижний шов рукава.

От точки 35 вниз по перпендикуляру отложить 1 см. Точки $П_2$, 1, Н соединить плавной линией — верхний шов рукава.

Оформление локтевой вытачки

От точки 1,5 (по линии нижнего шва рукава) вправо и влево отложить по 1 см. Длина вытачки — 6–7 см. Точки 1, 6–7, 1 соединить, как показано на чертеже.

Оформление талиевой вытачки

Ширину спинки (отрезок ГС) разделить пополам. От точки деления провести перпендикуляр до

линии талии и вниз по нему отложить 4 см. Ширина вытачки — 4 см. Точки 2, 4, 2 соединить.

Оформление линии талии

Точки Т, 2, 2, 1 соединить плавной линией.

Контурные линии выкройки спинки проходят по точкам:

А, Г, Т, 2, 4, 2, 1, т₁, К₁, П₃, 1, 6-7, 1, 11, 1, Н, 1, П₂, И, Е, 0,5, Ю, А.

Построение полочки (рис. 74 б)

Длина спинки до талии

$$AT = ДСТ = 38 \text{ см.}$$

Линия шеи

$$AA_1 = ПОГ_2 + пр = 48 + 4 = 52 \text{ см.}$$

Положение линии груди

$$AG = \frac{ПОГ_2}{3} + 5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 5 = 21 \text{ см.}$$

Ширина спинки

$$ГС = \frac{ПОГ_2}{3} + 2,5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 2,5 = 18,5 \text{ см.}$$

Ширина проймы

$$СП = \frac{ПОГ_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Половина ширины проймы

$$СК = \frac{СП}{2} = \frac{12,5}{2} = 6,25 \text{ см}$$

*Вспомогательная точка
для определения глубины вытачки*

$$\text{ПД} = \frac{\text{ПОГ}_2}{8} + 2 \text{ см} = \frac{48}{8} + 2 = 8 \text{ см.}$$

Вершина горловины

$$\text{ДМ} = \frac{\text{ПОГ}_2}{2} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{2} + 0,5 = 24,5 \text{ см.}$$

Ширина горловины

$$\text{ВЛ} = \frac{\text{ПОШ}}{3} + 1 \text{ см} = \frac{18}{3} + 1 = 7 \text{ см.}$$

Глубина горловины

$$\text{ВУ} = \text{ВЛ} - 0,5 \text{ см} = 7 - 0,5 = 6,5 \text{ см.}$$

*Вспомогательные точки для направления
линии плечевого шва и рукава полочки*

От точки Е вниз провести перпендикуляр к линии шеи длиной 8 см и поставить точку E_1 :

$$\text{ЕЕ}_1 = 8 \text{ см (величина постоянная).}$$

Точки М, E_1 соединить. От точки Π_1 влево по линии шеи отложить 2 см (величина постоянная). Точки 2, E_1 соединить, продолжив линию влево произвольно.

Ширина плеча полочки

$$\text{ЮИ} - 2 \text{ см} = 14 - 2 = 12 \text{ см.}$$

*Ширина плеча от горловины
до первой линии вытачки*

$$\text{ЛО} = \frac{\text{ширина плеча полочки}}{3} = \frac{12}{3} = 4 \text{ см.}$$

Оформление нагрудной вытачки

$$МФ = ЛО = 4 \text{ см.}$$

Остаток плеча полочки

$$ФЧ = \text{ширина плеча полочки} - ЛО = 12 - 4 = 8 \text{ см.}$$

(Подробное объяснение построения вытачки и плеча полочки дано при построении основного чертежа платья.)

Оформление линии бокового шва

От точки t вправо по линии талии отложить 2,5 см и поставить точку t_1 :

$$tt_1 = 2,5 \text{ см (величина не постоянная).}$$

От точки t_1 вниз отложить 1 см.

От точки C к отрезку Kt провести пунктирную линию, равную 9 см, и поставить точку K_1 :

$$СК_1 = 9 \text{ см (величина постоянная).}$$

Отрезок $СК_1$ разделить пополам. От точки K через точку деления провести прямую пунктирную линию, равную 7,5 см, и поставить точку E_2 :

$$KE_2 = 7,5 \text{ см (величина постоянная).}$$

Точки E_2 , K_1 , t_1 , 1 соединить плавной линией, как показано на чертеже.

Длина рукава

От точки $Ч$ влево по линии отложить мерку длины рукава и поставить точку H_1 :

$$\text{ЧН}_1 = \text{ДР} = 60 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

От точки H_1 вниз под прямым углом к линии E_1H_1 отложить 9 см и поставить точку H_2 :

$$\text{H}_1\text{H}_2 = 9 \text{ см (величина не постоянная).}$$

Линия нижнего шва рукава

Точки E_2 , H_2 соединить прямой линией.

Оформление низа рукава

Отрезок H_1H_2 разделить пополам и вправо от точки деления под прямым углом отложить 1 см.

Точки H_1 , 1, H_2 соединить плавной линией.

Оформление линии нижнего шва рукава

От точки Ч влево по линии ЧН_1 отложить 35 см — длину рукава до локтя (по мерке).

От точки 35 провести перпендикуляр к линии ЧН_1 до линии нижнего шва рукава.

От точки пересечения с линией E_2H_2 вверх по перпендикуляру отложить 1 см. Точки H_2 , 1, E_2 соединить.

Оформление линии талии

От точки T_1 вниз отложить 2 см. Точки 2, 1 соединить плавной линией, как показано на чертеже.

Оформление талиевой вытачки

От точки O_2 вниз провести до линии талии перпендикуляр.

Вправо и влево от перпендикуляра по линии талии отложить по 2 см. От точки O_2 вниз по линии отложить 4 см. Точки 2, 4, 2 соединить.

Контурные линии выкройки полочки проходят по точкам: У, Γ_1 , T_1 , 2, 2, 4, 2, 1, t_1 , K_1 , E_2 , 1, H_2 , 1, H_1 , E_1 , Ч, Ф, O_2 , 1, Л, У.

Чертеж цельнокроеного платья на основе выкройки лифа

Для построения выкройки цельнокроеного платья с цельнокроеным рукавом можно пользоваться выкройками лифа, к которым надо причертить юбку платья.

Для примера возьмем лиф с цельнокроеным прилегающим коротким рукавом и ластовицей (см. рис. 71).

Для построения чертежа платья (рис. 75) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) вторая полуокружность груди (ПОГ₂) — 48;
- 2) полуокружность бедер (ПОБ) — 52;
- 3) длина изделия (ДИ) — 110.

Построение заднего полотнища (рис. 75 а)

На листе бумаги обвести контур выкройки спинки лифа и поставить точки А, Т, т.

Линия середины заднего полотнища

От точки А вниз отложить мерку длины изделия и поставить точку Н:

$$АН = ДИ = 110 \text{ см.}$$

Линия низа

От точки Н вправо, перпендикулярно линии АН, провести прямую линию произвольной длины.

Оформление линии бокового шва

От точки т вправо по линии талии отложить 2,5 см и поставить точку т₁:

$$тт_1 = 2,5 \text{ см.}$$

От точки т₁ вниз провести пунктирную линию, параллельную линии ТН и равную ей по длине. На пересечении с линией низа поставить точку Н₁:

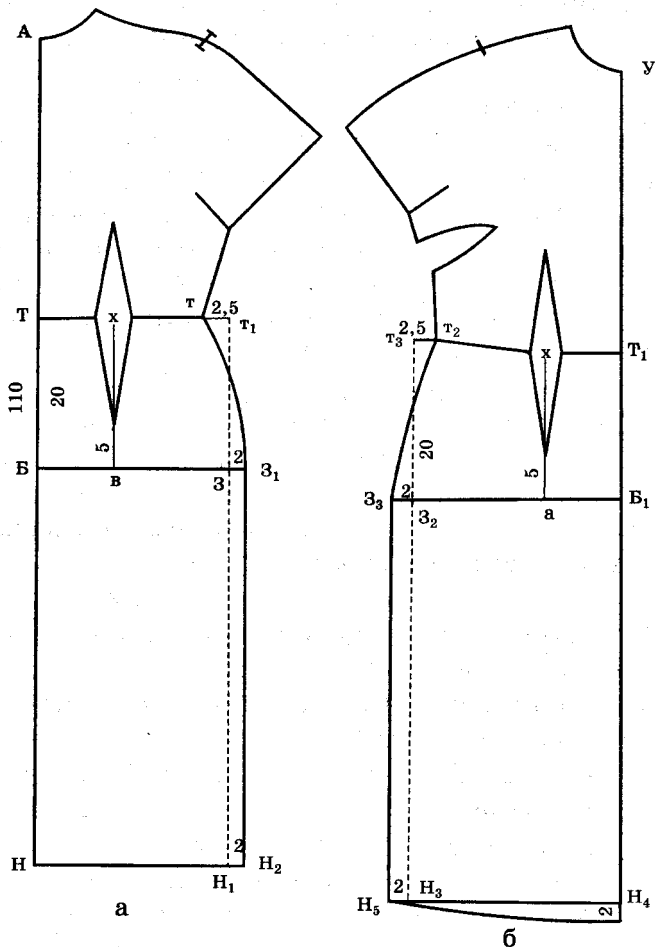


Рис. 75

$$T_1H_1 = TH.$$

Положение линии бедер

От точки Т вниз по линии отложить 20 см и поставить точку Б:

$ТБ = 20$ см (величина постоянная).

Линия бедер

От точки Б вправо провести прямую линию и на пересечении с линией t_1H_1 поставить точку З.

Ширина заднего полотнища по линии бедер

От точки З вправо по линии бедер отложить половину разности между меркой полуокружности бедер и меркой второй полуокружности груди и поставить точку $З_1$:

$$ЗЗ_1 = \frac{ПОВ - ПОГ_2}{2} = \frac{52 - 48}{2} = 2 \text{ см.}$$

Ширина платья по линии низа

От точки H_1 вправо отложить отрезок, равный $ЗЗ_1$, и поставить точку H_2 :

$$H_1H_2 = ЗЗ_1 = 2 \text{ см.}$$

Линию низа по желанию можно расширить.

Оформление линии бокового шва

Точки т, $З_1$, H_2 соединить, как показано на чертеже.

Оформление талиевой вытачки

Глубину вытачки на лифе разделить пополам, от точки деления вниз провести прямую и на пересечении ее с линией бедер поставить точку в.

От точки в вверх по линии отложить 5 см (конец талиевой вытачки).

Точку 5 соединить с вытачкой лифа, как показано на чертеже.

Контурные линии выкройки заднего полотнища платья проходят по точкам: А, Т, Б, Н, H_1 , H_2 , $З_1$, т, А.

Построение переднего полотнища

(рис. 75 б)

На листе бумаги обвести контур выкройки полочки лифа и поставить точки У, Т₁, Т₂.

Оформление линии бокового шва

От точки Т₂ влево по линии талии отложить 2,5 см и поставить точку Т₃:

$$Т_2Т_3 = 2,5 \text{ см.}$$

От точки Т₃ вниз провести пунктирную линию, равную линии на заднем полотнище Т₁Н₁ (измерить), и поставить точку Н₃:

$$Т_3Н_3 = Т_1Н_1.$$

Линия низа

От точки Н₃ вправо провести прямую линию произвольной длины, перпендикулярно линии Т₃Н₃.

Линия середины переднего полотнища

От точки Т₁ вниз провести прямую, параллельную линии Т₃Н₃ и равную ей по длине. На пересечении с линией низа поставить точку Н₄.

Положение линии бедер

От точки Т₃ вниз по линии отложить 20 см и поставить точку З₂:

$$Т_3З_2 = 20 \text{ см (величина постоянная).}$$

Линия бедер

От точки З₂ вправо провести прямую и на пересечении с линией Т₁Н₄ поставить точку Б₁.

Ширина переднего полотнища по линии бедер

От точки З₂ влево по линии бедер отложить половину разности между меркой полуокружности бе-

дер и меркой второй полуокружности груди и поставить точку Z_3 :

$$Z_2Z_3 = \frac{\text{ПОБ} - \text{ПОГ}_2}{2} = \frac{52 - 48}{2} = 2 \text{ см.}$$

Ширина платья по линии низа

От точки H_3 влево отложить отрезок, равный Z_2Z_3 , и поставить точку H_5 :

$$H_3H_5 = Z_2Z_3 = 2 \text{ см.}$$

Линию низа по желанию можно расширить.

Оформление линии бокового шва

Точки t_2, Z_3, H_5 соединить, как показано на чертеже.

Оформление линии низа

От точки H_4 вниз отложить 2 см. Точки 2, H_5 соединить плавной линией.

Оформление талиевой вытачки

Глубину вытачки на лифе разделить пополам. От точки деления вниз провести прямую и на пересечении ее с линией бедер поставить точку а. От точки а вверх отложить 5 см (конец вытачки). Точку 5 соединить с вытачкой лифа, как показано на чертеже.

Контурные линии выкройки переднего полотнища платья проходят по точкам: У, T_1 , B_1 , H_4 , 2, H_5 , Z_3 , t_2 , У.

Чертеж летнего пальто с цельнокроеным рукавом и ластовицей, переходящей в рукав

Для построения чертежа (рис. 76 и 77) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

1) полуокружность шеи (ПОШ) — 18;

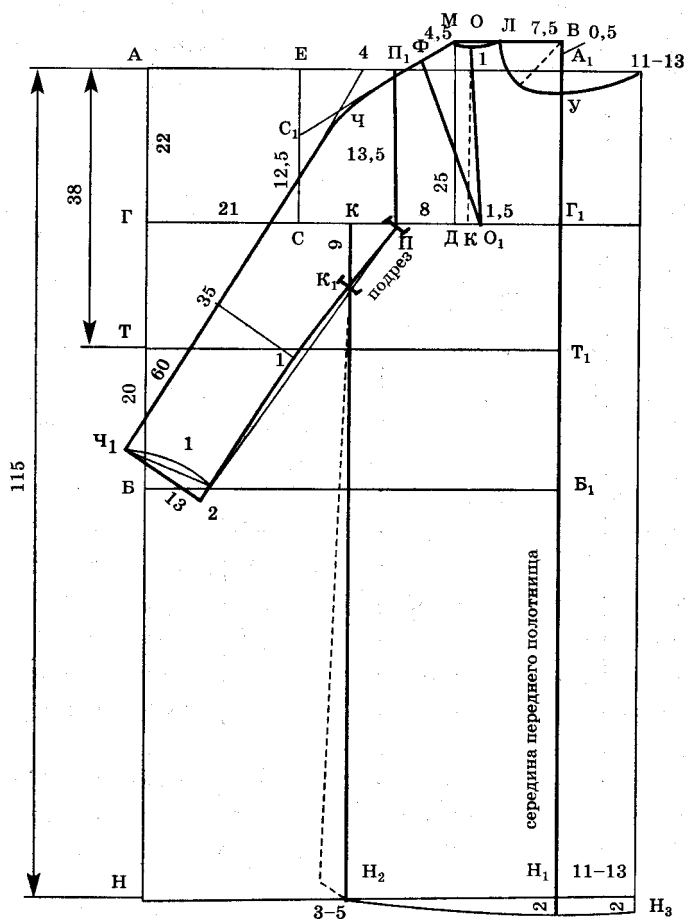


Рис. 77

7) длина рукава (ДР) — 60;

8) длина спинки до талии (ДСТ) — 38;

9) длина переда до талии (ДПТ) — 38;

10) длина изделия (ДИ) — 115.

Прибавка на свободное облегание (пр) — 9 см.

Построение заднего полотнища (рис. 76)

Линия середины заднего полотнища

$$AH = DI = 115 \text{ см.}$$

Линия шеи

$$AA_1 = \text{ПОГ}_2 + \text{пр} = 48 + 9 = 57 \text{ см.}$$

Положение линии груди

$$AG = \frac{\text{ПОГ}_2}{3} + 6 \text{ см} = \frac{48}{3} + 6 = 22 \text{ см.}$$

Длина спинки до талии

$$AT = \text{ДСТ} = 38 \text{ см.}$$

Положение линии бедер

$$TB = 20 \text{ см (величина постоянная).}$$

Скос середины заднего полотнища

От точки Т вправо по линии талии отложить отрезок длиной 1 см.

Точки А, 1 соединить, продолжив линию до линии низа, и на пересечении с линией груди поставить точку Г, а на пересечении с линией низа — точку Н¹.

Ширина спинки:

$$GC = \frac{\text{ПОГ}_2}{3} + 5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 5 = 21 \text{ см.}$$

Примечание. На непропорционально сложенные фигуры ширину спинки (отрезок GC) отложить по мерке половины ширины спинки плюс 0,5 см плюс треть прибавки на свободное облегание:

$$GC = \text{ПШС} + 0,5 \text{ см} + \frac{\text{пр}}{3} = 17,5 + 0,5 + \frac{9}{3} = 21 \text{ см.}$$

Ширина проймы

$$\text{СП} = \frac{\text{ПОГ}_2}{4} + 1,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 1,5 = 13,5 \text{ см.}$$

Половина ширины проймы

$$\text{СК} = \frac{\text{СП}}{2} = \frac{13,5}{2} = 6,75 \text{ см.}$$

Ширина ростка

$$\text{АР} = \frac{\text{ПОШ}}{3} + 1,5 \text{ см} = \frac{18}{3} + 1,5 = 7,5 \text{ см.}$$

Высота ростка

$$\text{РЮ} = 3 \pm 0,1 \text{ см на размер.}$$

Удлинение плеча спинки на посадку

Точки Ю, Е соединить, продолжив линию от точки Е на 2 см, и поставить точку И:

$$\text{ЕИ} = 2 \text{ см.}$$

Ширина плеча спинки

$$\text{ЮИ} = 16 \text{ см (измерить).}$$

Оформление линии плечевого шва спинки

От точки Ю вправо отложить 4 см (величина постоянная). От точки 4 вниз под прямым углом отложить 0,5 см.

Точки Ю, 0,5, Е, И соединить плавной линией.

*Вспомогательные точки**для направления линии рукава*

От точки Е вправо по линии шеи отложить 3 см (величина постоянная) и поставить точку Д:

$$ЕД = 3 \text{ см.}$$

Отрезок $ПП_1$ разделить пополам и от точки деления вниз отложить 2 см.

Точки Д, 2 соединить, продолжив линию вправо произвольно.

Вспомогательная точка

для оформления подреза для ластовицы

От точки К вниз отложить 9 см (величина постоянная) и поставить точку $К_1$.

Подрез для ластовицы

Точки С, $К_1$ соединить.

Оформление линии бокового шва

От точки $К_1$ до линии низа провести прямую, перпендикулярную линии груди, и поставить точку $Н_2$. От точки $Н_2$ вправо и вверх отложить 3–5 см (по желанию). Точки 3–5, $К_1$ соединить пунктирной линией.

Длина рукава

От точки Д вправо по продолжению линии ДИ отложить мерку длины рукава и поставить $Д_1$:

$$ДД_1 = ДР = 60 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

От точки $Д_1$ вниз под прямым углом к линии $ДД_1$ отложить ширину низа рукава, т. е. 15 см (величина не постоянная).

Линия нижнего шва рукава

Точки $К_1$, 15 соединить.

Оформление низа рукава

Ширину рукава внизу, т. е. отрезок $Д_115$, разделить пополам, вправо от точки деления под прямым углом отложить 1 см. Точки $Д_1$, 1, 15 соединить плавной линией.

Оформление линий верхнего и нижнего швов рукава

От точки Д отложить 35 см — длину рукава до локтя (по мерке). От точки 35 провести к линии ДД₁ перпендикуляр до линии нижнего шва рукава, продолжив его вниз на 1,5 см. Точки К₁, 1,5, 15 соединить плавной линией — нижний шов рукава.

От точки 35 вниз по перпендикуляру отложить 1 см. Точки 2, 1, Д₁ соединить плавной линией — верхний шов рукава.

Оформление локтевой вытачки

От точки 1,5 по линии нижнего шва рукава вправо и влево отложить по 1 см. Длина вытачки — 7 см.

Точки 1, 7, 1 соединить, как показано на чертеже.

Контурные линии выкройки заднего полотнища проходят по точкам: А, Г, 1, Н¹, Н₂, 3-5, К₁, 1, 7, 1, 15, 1, Д₁, 1, И, Е, 0,5, Ю, А.

Построение переднего полотнища (рис. 77) Линия середины спинки

$$АН = ДИ = 115 \text{ см.}$$

Линия шеи

$$АА_1 = ПОГ_2 + пр = 48 + 9 = 57 \text{ см.}$$

Положение линии груди

$$АГ = \frac{ПОГ_2}{3} + 6 \text{ см} = \frac{48}{3} + 6 = 22 \text{ см.}$$

Длина спинки до талии

$$АТ = ДСТ = 38 \text{ см.}$$

Положение линии бедер

$$ТБ = 20 \text{ см.}$$

Ширина спинки

$$ГС = \frac{ПОГ_2}{3} + 5 \text{ см} = \frac{48}{3} + 5 = 21 \text{ см.}$$

Ширина проймы

$$СП = \frac{ПОГ_2}{4} + 1,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 1,5 = 13,5 \text{ см.}$$

Половина ширины проймы

$$СК = \frac{СП}{2} = \frac{13,5}{2} = 6,75 \text{ см.}$$

*Вспомогательная точка
для определения
глубины вытачки*

$$ПД = \frac{ПОГ_2}{8} + 2 \text{ см} = \frac{48}{8} + 2 = 8 \text{ см.}$$

Вершина горловины

$$ДМ = \frac{ПОГ_2}{2} + 1 \text{ см} = \frac{48}{2} + 1 = 25 \text{ см.}$$

Ширина горловины

$$ВЛ = \frac{ПОШ}{3} + 1,5 \text{ см} = \frac{18}{3} + 1,5 = 7,5 \text{ см.}$$

Глубина горловины

$$ВУ = ВЛ = 7,5 \text{ см.}$$

*Вспомогательные точки для направления
линии плечевого шва и рукава полочки*

$$CC_1 = \frac{\text{ПОГ}_2}{4} + 0,5 \text{ см} = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5 \text{ см.}$$

Точки М, С₁ соединить. От точки П₁ влево по линии шеи отложить 4 см (постоянно). Отрезок ЕС разделить на три части. Точку 4 соединить с нижней точкой деления, продолжив линию влево произвольно.

Ширина плеча полочки

$$\text{ЮИ} - 2 \text{ см} = 16 - 2 = 14 \text{ см.}$$

*Ширина плеча от горловины
до первой линии вытачки*

$$\text{ЛО} = \frac{\text{ширина плеча полочки}}{3} = \frac{14}{3} = 4,5 \text{ см.}$$

Оформление нагрудной вытачки

$$\text{МФ} = \text{ЛО} = 4,5 \text{ см.}$$

Остаток плеча полочки

$$\text{ФЧ} = \text{ширина плеча полочки} - \text{ЛО} = 14 - 4,5 = 9,5 \text{ см.}$$

(Подробно построение вытачки и плеча полочки дано при построении основного чертежа платья.)

Вспомогательная точка

для оформления подреза для ластовицы

От точки К вниз отложить 9 см (величина постоянная) и поставить точку К₁.

Подрез для ластовицы

Точки П, К₁ соединить.

Оформление линии бокового шва

От точки К₁ до линии низа провести прямую линию, параллельную АН, и поставить точку Н₂.

От точки H_2 влево и вверх отложить 3–5 см (по желанию). Точки 3–5, K_1 соединить пунктирной линией.

Длина рукава

От точки $Ч$ влево по линии отложить мерку длины рукава и поставить точку $Ч_1$:

$$ЧЧ_1 = ДР = 60 \text{ см.}$$

Ширина низа рукава

От точки $Ч_1$ вниз под прямым углом к линии $ЧЧ_1$ отложить ширину рукава внизу, т. е. 13 см (величина не постоянная).

Линия нижнего шва рукава

Точки K_1 , 13 соединить. От точки 13 по линии $13K_1$ отложить 2 см (выравнивать на спинке и полочке нижние швы рукава).

Оформление низа рукава

Точки $Ч_1$, 2 соединить. Отрезок $Ч_12$ разделить пополам и вправо от точки деления под прямым углом отложить 1 см.

Точки $Ч_1$, 1, 2 соединить плавной линией.

Оформление линии нижнего шва рукава

От точки $Ч$ влево по линии отложить 35 см — длину рукава до локтя (по мерке).

От точки 35 провести к линии $ЧЧ_1$ перпендикуляр до линии нижнего шва рукава. По полученной линии вверх отложить 1 см. Точки 2, 1, K_1 соединить.

Оформление полузаноса

От точки A_1 вправо по линии шеи отложить ширину полузаноса — 11–13 см (величина не постоянная).

От точки H_1 вправо по линии низа отложить 11–13 см и поставить точку H_3 . Точки 11–13, H_3 и точки У, 11–13 соединить.

Оформление низа переднего полотнища

От точек H_1 , H_3 вниз отложить по 2 см. Точки 2, 2, H_2 соединить плавной линией.

Контурные линии выкройки переднего полотнища проходят по точкам: У, 11–13, H_3 , 2, 2, H_2 , K_1 , 1, 2, 1, Ч₁, Ч, Ф, O_1 , 1, Л, У.

Построение ластовицы, переходящей в рукав (рис. 76 б)

Провести две перпендикулярные линии и на их пересечении поставить точку О. От точки О вправо и влево отложить $\frac{1}{2}$ ширины проймы:

$$\frac{СП}{2} = \frac{13,5}{2} = 6,75 \text{ см.}$$

От точки О вверх отложить 9 см, т. е. отрезок $ПК_1$ на полочке. Точки 6,75; 9; 6,75 соединить.

От точки 9 вниз отложить 56 см, т. е. отрезки $ПК_1$ и П2 на полочке, и поставить точку В. От точки В вправо и влево отложить по 5 см (величина не постоянная). Точки 5; 6,75 соединить. От точки 5 вправо отложить 2 см и оформить линию заднего шва ластовицы, как показано на чертеже. От точки 5 вверх отложить 1 см. Точки 1, 2 соединить плавной линией.

Контурные линии выкройки ластовицы проходят по точкам: 9; 6,75; 1; 2; 6,75; 9.

Основной чертеж юбки

Прямая юбка может быть с двумя швами или с одним. На основе данной выкройки можно кроить юбки различных фасонов.

Для построения чертежа юбки (рис. 78) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) полуокружность талии (ПОТ) — 38;
- 2) полуокружность бедер (ПОБ) — 52;
- 3) длина заднего полотнища юбки (ДЗП) — 71;

4) длина юбки по боку (ДЮБ) — 73;

5) длина переднего полотнища юбки (ДПП) — 70.

Прибавка на свободное облегание (пр) — 1 см (величина не постоянная).

** Замечание опытной портнихи*

Для точного снятия мерок длины юбки необходимо строго горизонтально по линии талии фигуру опоясать шнуром или сантиметровой лентой. Длина юбки измеряется от линии талии до пола.

Построение заднего

и переднего полотнищ юбки

Построить прямой угол с вершиной в точке Т.

Длина заднего полотнища юбки

От точки Т вниз отложить мерку длины заднего полотнища юбки и поставить точку Н:

$$ТН = ДЗП = 71 \text{ см.}$$

Линия талии

От точки Т вправо отложить мерку полуокружности бедер плюс 1–2 см на свободное облегание и поставить точку Т₁:

$$ТТ_1 = \text{ПОВ} + 1 \text{ см} = 52 + 1 = 53 \text{ см.}$$

Линия низа

От точки Н вправо провести прямую, параллельную линии талии и равную ей, и поставить точку Н₁:

$$НН_1 = ТТ_1 = 53 \text{ см.}$$

Линия середины переднего полотнища юбки

Точки Т₁, Н₁ соединить.

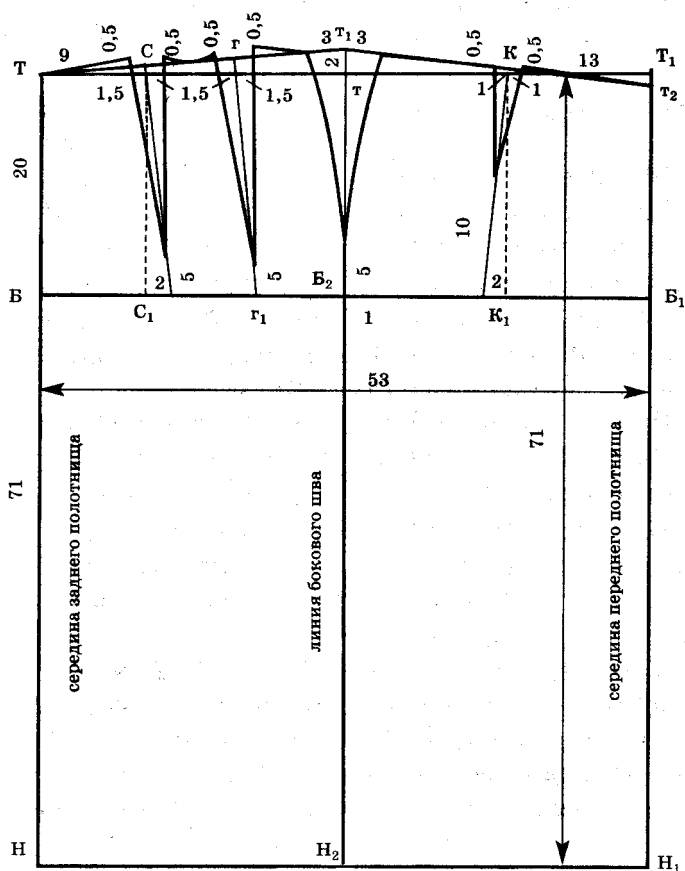


Рис. 78

Положение линии бедер

От точки Т вниз отложить 20 см (величина постоянная) и поставить точку Б:

$$ТБ = 20 \text{ см.}$$

Линия бедер

От точки Б вправо провести параллельно линии талии прямую, равную ТТ₁, и поставить точку Б₁.

Ширина заднего полотнища юбки

От точки Б вправо отложить половину отрезка BB_1 минус 1 см (для женщины с выступающим животом — минус 2 см) и поставить точку B_2 :

$$BB_2 = \frac{BB_1}{2} - 1 \text{ см} = \frac{53}{2} - 1 = 25,5 \text{ см.}$$

Оформление линии бокового шва

От точки B_2 вниз провести линию, параллельную линии БН, и на пересечении с линией низа поставить точку H_2 . Линию низа по желанию можно расширить на 2–3 см.

От точки B_2 вверх провести линию, параллельную линии БТ, и на пересечении с линией талии поставить точку т.

От точки т вверх отложить разность между меркой длины юбки по боку и меркой длины заднего полотнища юбки и поставить точку t_1 :

$$tt_1 = ДЮБ - ДЗП = 73 - 71 = 2 \text{ см.}$$

Длина переднего полотнища юбки

От точки T_1 вниз отложить разность между мерками заднего и переднего полотнищ юбки и поставить точку t_2 :

$$T_1t_2 = ДЗП - ДПП = 71 - 70 = 1 \text{ см.}$$

Положение линии талии

Точки Т, t_1 , t_2 соединить.

Расчет глубины талиевых вытачек

От ширины по линии талии (TT_1) отнять мерку полуокружности талии и 1 см на посадку. Полученную разность распределить на переднюю, боковую и две задние вытачки:

$$ТТ_1 - ПОТ - 1 \text{ см} = 53 - 38 - 1 = 14 \text{ см.}$$

Из полученной величины вычесть 2 см — глубину передней вытачки (величина постоянная):

$$14 - 2 = 12 \text{ см.}$$

Глубина боковой вытачки равна половине разности:

$$\frac{12}{2} = 6 \text{ см.}$$

Вторую половину разности поровну распределить на две задние вытачки:

$$\frac{6}{2} = 3 \text{ см.}$$

Оформление боковой вытачки

От точки t_1 влево и вправо отложить по половине глубины боковой вытачки (по 3 см).

От точки B_2 вверх отложить 5 см. Точки 3, 5, 3 соединить плавной линией, как показано на чертеже.

Оформление первой задней вытачки

От точки Т вправо по линии $ТТ_1$ отложить $\frac{1}{4}$ мерки полуокружности талии минус 0,5 см и поставить точку С:

$$ТС = \frac{ПОТ}{4} - 0,5 \text{ см} = \frac{38}{4} - 0,5 = 9 \text{ см.}$$

От точки С вниз провести пунктирную линию, параллельную линии ТБ, и на пересечении с линией бедер поставить точку C_1 . От точки C_1 вправо отложить 2 см (величина постоянная). Точки 2, С соединить. От точки 2 вверх по линии отложить 5 см (постоянно). От точки С по линии талии вправо и

влево отложить по половине глубины задней вытачки (по 1,5 см). Точки 1,5; 5; 1,5 соединить.

Оформление второй задней вытачки

Отрезки от точки 1,5 до точки 3 по линии талии и от точки 2 до точки B_2 по линии бедер разделить пополам и поставить точки: по линии талии — г, а по линии бедер — $г_1$. Точки г, $г_1$ соединить. От точки г по линии талии отложить вправо и влево по половине глубины задней вытачки (по 1,5 см). От точки $г_1$ вверх отложить 5 см (величина постоянная). Точки 1,5; 5; 1,5 соединить.

От точек 1,5 вверх отложить по 0,5 см.

Оформление передней вытачки

От точки t_2 влево по линии талии отложить $\frac{1}{3}$ мерки полуокружности талии и поставить точку К:

$$t_2K = \frac{\text{ПОТ}}{3} = \frac{38}{3} = 12,6 \text{ см.}$$

От точки К вниз провести пунктирную линию, параллельную линии T_1B_1 , и на пересечении с линией бедер поставить точку K_1 . От точки K_1 влево по линии бедер отложить 2 см (величина постоянная). Точки 2, К соединить.

От точки К вправо и влево по линии талии отложить по половине глубины вытачки (по 1 см).

От точки 2 вверх по линии 2К отложить 10 см. Точки 1, 10, 1 соединить. От точек 1 вверх отложить по 0,5 см.

Оформить линию талии, как показано на чертеже.

Контурные линии выкройки заднего полотнища юбки проходят по точкам: Т, Б, Н, H_2 , B_2 , 5, 3, 0,5, 5, 0,5, 0,5, 5, 0,5, Т.

Контурные линии выкройки переднего полотнища юбки проходят по точкам: t_2 , B_1 , H_1 , H_2 , B_2 , 5, 3, 0,5, 10, 0,5, t_2 .

Чертеж женских брюк

Для построения чертежа женских брюк (рис. 79) нужны следующие мерки (в сантиметрах):

- 1) полуокружность талии (ПОТ) — 38;
- 2) полуокружность бедер (ПОБ) — 52;
- 3) длина изделия (ДИ) — 102.

Построение передней части брюк

Построить прямой угол с вершиной в точке Т.

Длина брюк

От точки Т вниз отложить мерку длины изделия и поставить точку Н:

$$ТН = ДИ = 102 \text{ см.}$$

Линия низа

От точки Н вправо провести прямую линию произвольной длины, перпендикулярно линии ТН.

Глубина сиденья

От точки Т вниз отложить $\frac{1}{2}$ мерки ПОБ плюс 1 см и поставить точку Б:

$$ТБ = \frac{\text{ПОБ}}{2} + 1 \text{ см} = \frac{52}{2} + 1 = 27 \text{ см.}$$

Ширина брюк

От точки Б вправо отложить $\frac{1}{2}$ мерки ПОБ плюс 0,5 см и поставить точку Б₁:

$$ББ_1 = \frac{\text{ПОБ}}{2} + 0,5 \text{ см} = \frac{52}{2} + 0,5 = 26,5 \text{ см.}$$

Ширина сиденья

От точки Б₁ вправо отложить $\frac{1}{10}$ мерки полуокружности бедер и поставить точку Б₂:

$$Б_1Б_2 = \frac{\text{ПОБ}}{10} = \frac{52}{10} = 5,2 \text{ см.}$$

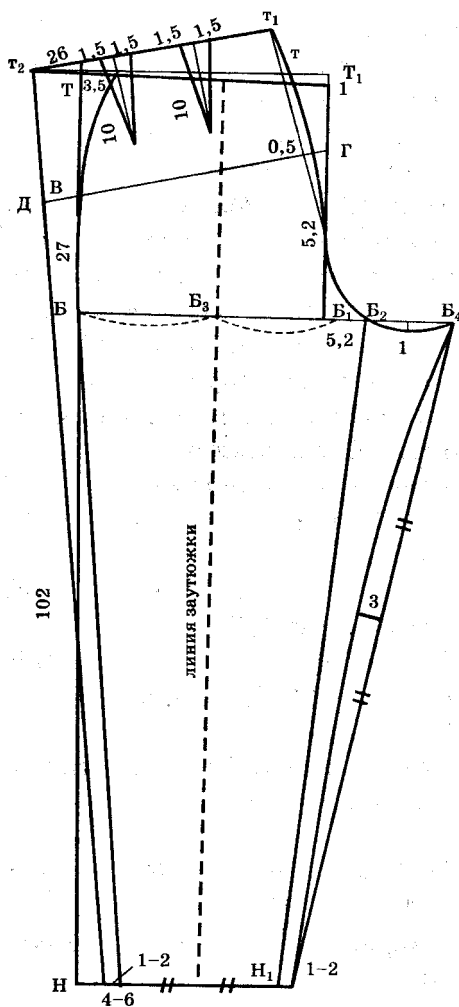


Рис. 79

От точки B_1 вверх провести прямую, параллельную TB , до линии талии и поставить точку T_1 .

От точки B_1 вверх отложить отрезок, равный B_1B_2 , т. е. 5,2 см. Точки 5,2, B_2 соединить плавной линией, как показано на чертеже.

Линия заутюжки

Ширину сиденья (отрезок B_1B_2) разделить пополам. Отрезок от точки деления до точки B разделить пополам и поставить точку B_3 . От точки B_3 вниз до линии низа и вверх до линии талии провести пунктирную линию, параллельную линии ТН.

Ширина низа брюк

От точки H вправо отложить 4–6 см. Точки 4–6, B соединить. От линии заутюжки вправо отложить отрезок, равный отрезку от точки 4–6 до линии заутюжки, и поставить точку H_1 (равенство отрезков на чертеже обозначено двумя черточками).

Точки H_1 и B_2 соединить.

Оформление линии талии

От точки T_1 вниз отложить 1 см. Точки 1, T соединить.

Расчет глубины талиевых вытачек

Измерить линию T_1B_1 :

$$T_1B_1 = 26,5 \text{ см.}$$

От полученной величины отнять $1/2$ мерки полуокружности талии:

$$26,5 \text{ см} - \frac{\text{ПОТ}}{2} = 26,5 - \frac{38}{2} = 7,5 \text{ см.}$$

Полученную разность минус 0,5 см (на посадку) распределить на боковую и переднюю вытачки:

$$7,5 - 0,5 = 7 \text{ см, } \frac{7}{2} = 3,5 \text{ см.}$$

Оформление боковой вытачки

От точки T вправо по линии талии отложить 3,5 см. Оформить вытачку плавной линией, как показано на чертеже.

Оформление передней вытачки (складочки)

От линии заутюжки вправо и влево отложить по половине вытачки:

$$\frac{3,5}{2} = 1,75 \text{ см.}$$

Контурные линии выкройки передней части брюк проходят по точкам: 3,5, Б, 4-6, Н₁, Б₂, 5,2, 1, 3,5.

*Построение задней части брюк**Ширина сиденья*

От точки Б₂ вправо отложить $\frac{1}{10}$ мерки ПОВ плюс 3 см и поставить точку Б₄:

$$Б_2Б_4 = \frac{\text{ПОВ}}{10} + 3 \text{ см} = \frac{52}{10} + 3 = 8,2 \text{ см}$$

Оформление линии сиденья задней части брюк

Отрезок Б₂Б₄ разделить пополам.

От точки деления вниз отложить 1 см. От точки Т₁ влево по линии талии отложить $\frac{1}{10}$ мерки полуокружности бедер и поставить точку т:

$$Т_1т = \frac{\text{ПОВ}}{10} = \frac{52}{10} = 5,2 \text{ см.}$$

Точки 5,2, т соединить, продолжив линию вверх на $\frac{1}{10}$ мерки полуокружности бедер, и поставить точку т₁:

$$тт_1 = \frac{\text{ПОВ}}{10} = \frac{52}{10} = 5,2 \text{ см.}$$

Отрезок т₁ 5,2 разделить пополам. От точки деления вправо под прямым углом отложить 0,5 см. Точки т₁, 0,5, 5,2, Б₂, 1, Б₄ соединить плавной линией, как показано на чертеже.

Оформление линии талии

От точки Т влево провести прямую линию произвольной длины. От точки t_1 влево провести до пересечения с линией, проведенной из точки т, линию, равную $\frac{1}{2}$ мерки полуокружности талии плюс 7 см, и поставить точку t_2 :

$$t_1t_2 = \frac{\text{ПОТ}}{2} + 7 \text{ см} = \frac{38}{2} + 7 = 26 \text{ см.}$$

Расчет глубины талиевых вытачек

От полученной величины t_1t_2 отнять $\frac{1}{2}$ мерки полуокружности талии:

$$t_1t_2 - \frac{\text{ПОТ}}{2} = 26 - \frac{38}{2} = 7 \text{ см.}$$

Полученную разность минус 1 см (на посадку) распределить на две задние вытачки:

$$7 - 1 = 6 \text{ см, } \frac{6}{2} = 3 \text{ см.}$$

Оформление вытачек

Отрезок t_1t_2 разделить на три части. От точек деления под прямым углом к линии t_2t_1 вниз отложить по 10 см (длина вытачек), вправо и влево — по 1,5 см (глубина вытачек). Точки 1,5; 10; 1,5 соединить.

Ширина низа брюк

От точки H_1 вправо по линии низа отложить 1–2 см (величина не постоянная). От точки 4–6 влево по линии низа отложить 1–2 см (величина не постоянная).

Оформление линии бокового шва

Точки t_2 , 1–2 соединить.

Оформление линии шагового шва

Точки B_4 , 1–2 соединить. Полученную линию разделить пополам. От точки деления влево под прямым углом отложить 3 см.

Точки $B_4, 3, 1-2$ соединить плавной линией, как показано на чертеже.

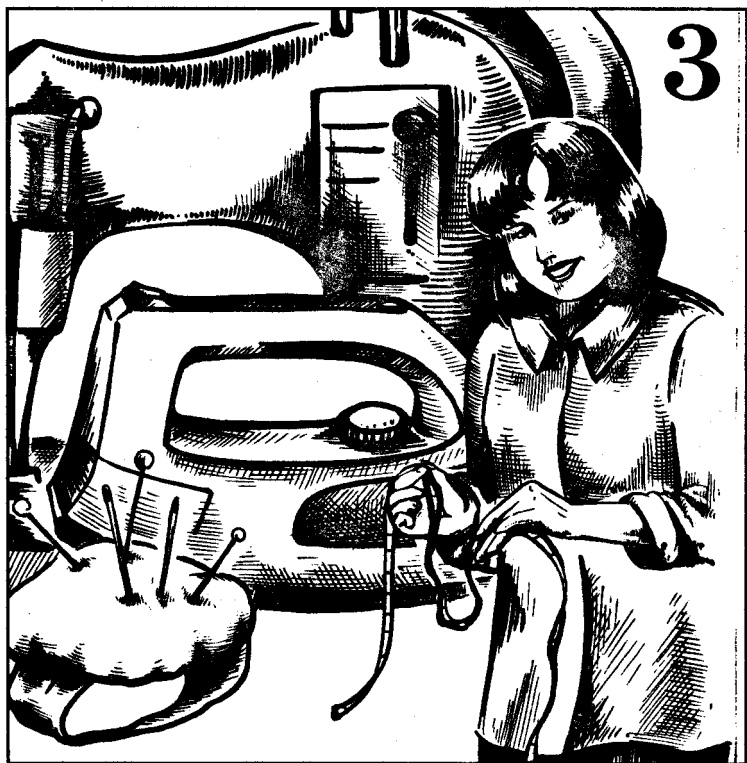
Контурные линии выкройки задней части брюк проходят по точкам: $t_2; 1-2; 1-2; 3; B_4; 1; B_2; 5,2; 0,5; t_1; 1,5; 10; 1,5; 1,5; 10; 1,5; t_2$.

** Замечание опытной портнихи*

Чтобы брюки по линии бедер не заузить, рекомендуется их ширину проверить меркой ПОБ + 3 см. Для этого отрезок ТБ разделить пополам и поставить точку В.

Точки В, 0,5 соединить, продолжив линию вправо до линии T_1B_1 , и поставить точку Г, а влево — до линии бокового шва задней части брюк, и поставить точку Д. Измерить длину проведенных отрезков передней и задней частей брюк. Сумма этих длин должна равняться мерке полуокружности бедер плюс 3 см:

$$ВГ + Д0,5 = (ПОБ + 3 \text{ см}).$$



**ОБРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ
ИЗДЕЛИЯ**

ЧАСТЬ 3

ОБРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ

Прокладка

Чтобы сделать ткань прочнее и придать стабильность форме готового изделия, отдельные детали изделия принято укреплять более плотной тканью. Не стоит думать, что подобный метод стал применяться только в последнее время. Раньше (а в некоторых методиках работ «от кутюр» — и до сих пор) прокладки пришивались вручную маленькими стежками, которыми только слегка прокалывали основную ткань. Объемные ткани типа тафты и плиссированные ткани также клеевыми прокладками не укрепляются. Для таких тканей применяются неклеевые, притачиваемые прокладки. В качестве пришивной прокладки для прозрачных тканей и кружев можно использовать либо ту же ткань, либо органзу или тюль (нейлоновый) подходящего цвета и жесткости.

Для непрозрачных тканей подойдут миткаль, кисея, фланель, батист, специальные прокладочные ткани.

Следует знать, что в высококачественных изделиях практически всегда используют неклеевые пришивные тканые прокладки. Если вы используете такую прокладку, помните, что она может дать усадку. Поэтому ее надо предварительно продекатировать.

Неклеевая пришивная прокладка кроится по тем же выкройкам, что и основные детали. Детали из основной ткани и прокладку сметывают вместе и далее обрабатывают как одну деталь.

Выбирая прокладку (клеевую или пришивную), помните, что она должна быть мягче и легче основной ткани. Но если, например, лиф платья будет дополнительно декорирован бусинами и аппликациями из кружева, это увеличит его вес. В этом случае для прокладки выбирают ткань средней плотности, способную стабилизировать форму изделия.

В нарядных платьях лиф из легкой ткани полностью дублируется прокладкой. Ткани с металлическими нитями, блестками, а также бархат и некоторые ткани с рельефной поверхностью укрепляются только пришивными прокладками. Применение подкладки позволит скрыть внутренние швы и избежать тем самым неопрятного вида изнанки изделия.

Сейчас задача укрепления изделия значительно облегчилась, потому что наряду с пришивной прокладкой появилась прокладка, которую можно просто приклеить при помощи утюга.

Клеевые прокладочные материалы содержат на одной стороне специальное плавкое покрытие. Они очень просты в использовании и освобождают вас от значительного объема ручной работы.

Нельзя использовать клеевые прокладочные материалы при шитье изделий из тканей с рельефной и скользкой поверхностью, а также изделий, которые будут в дальнейшем подвергаться длительному воздействию тепла и влаги.

Если изделие предстоит часто стирать и утюжить, то желательно использовать пришивную прокладку.

Необходимо помнить, что прокладочные материалы, в свою очередь, делятся на тканые и нетканые. К тканым относится термоткань, к нетканым — флизелин.

Прокладочные материалы, которые растяжимы в косом направлении, но стабильны в долевом и поперечном, называют *ткаными*.

Прокладочные материалы, которые хорошо растягиваются в поперечном, но плохо — в долевом направлении, называют *неткаными*. Растяжим в поперечном направлении и практически нерастяжим в долевом направлении клеевой трикотаж. Он дает мягкую, но стабильную форму. Совершенно не растягивается ни в поперечном, ни в долевом направлении прокладочный материал с поперечным усилением. Он эластичен в косом направлении. Такой материал обеспечивает устойчивую, но гибкую форму.

В одном изделии можно использовать различные типы прокладки — сейчас их выбор достаточно широк. Например, более толстую — на нижнем воротничке и лацканах, более тонкую — на подгибке и других элементах модели.

Прокладочные материалы бывают разной плотности, со специальным покрытием в виде ромбов или квадратов для изготовления стеганых изделий. Кроме того, существуют клеевые флизелиновые ленты разной ширины — для укрепления срезов горловины, проймы, низа изделия, поясов. Есть также ленты-паутинки — для приклеивания низа изделия, аппликаций и т. д., — представляющие собой не что иное, как спрессованный клей.

Как применять клеевую прокладку

На клеевую сторону прокладочного материала наложить детали изнаночной стороной. В большин-

стве случаев направление долевой нити на деталях из основной ткани и прокладки должно совпадать. Сколоть и вырезать по контуру деталей. Посередине сметать длинными стежками.

Нагреть утюг до температуры 130°C (шерсть, шелк). Утюжить со стороны прокладки. Работая с большой деталью, начинают утюжить от середины детали, двигаясь к краям. Переставляя утюг, следите, чтобы области плавления перекрывали друг друга. Сначала необходимо приутюжить слегка, затем удалить наметку и приутюжить еще раз.

Держать утюг на каждом участке надо 10–15 секунд. Затем дают детали остыть, так как теплая прокладка легко деформируется. На остывшей детали проверяют качество приклеивания прокладки.

Попытайтесь оторвать прокладку, потянув за неприклеившиеся уголки с треугольниками ткани. Она должна прочно держаться на ткани. Затем сгибают ткань с прокладкой пополам. На перегибе не должно быть заломов.

Флизелиновые клеевые прокладки к мягким легким струящимся тканям приклеиваются путем медленного проглаживания без увлажнения. Так же поступают и с плотными тонкими тканями типа саржи.

К средней плотности тканям, типа шерсти или велюра, прокладку необходимо приклеивать с увлажнением, достаточно сильно нажимая на утюг. Эта рекомендация относится и к нетканым полотнам.

Стойкие к кипячению хлопковые ткани укрепляются флизелином без пара, но с сильным нажимом на утюг.

Если не вышло с первого раза...

Если прокладка непрочно приклеилась к ткани,

попробуйте приклеить еще раз, увеличив температуру утюга, давление на него и время обработки.

Утюг оказался слишком горячим, если в результате приклеивания появились заметные вздутия. Уменьшите температуру и время обработки настолько, чтобы прокладка оставалась гладкой.

Попробуйте приклеить прокладку еще раз, если на поверхности ткани появились морщины. Увеличьте температуру нагрева и давление на утюг. Возможно, это слишком толстая прокладка для данной ткани, тогда ее надо заменить.

Если образовался заметный след от среза прокладки, то прокладочный материал слишком толст для данной ткани.

Подплечники

Подплечники стали популярны в 40-е годы XX века и с тех пор не выходят из моды.

Изготовить подплечник можно самостоятельно. Сверху он выполнен из ткани, внутри, как правило, из поролона или ватина.

Очень жесткие модели подплечников (например, для пальто) можно дополнительно укрепить флизелиновой прокладкой.

Раскрой и изготовление

Начертить детали 1 и 2 (одна чуть больше другой) по схеме (рис. 80) в натуральную величину (1 квадрат — 2×2 см).

По каждой выкройке сделать по две детали из прокладки или фетра. Предпочтителен крой по косой.

Для вкладыша выкроить детали из ватина или поролона. Для придания большего объема можно выкроить несколько деталей-вкладышей, при-

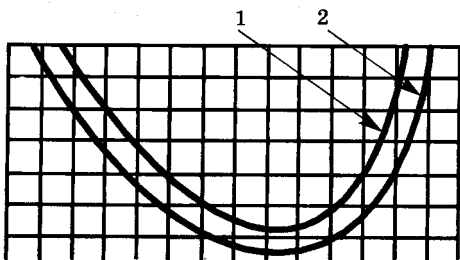


Рис. 80

чем каждую деталь сделать немного меньше предыдущей (рис. 81).

Слой вкладыша наколоть на большую деталь из прокладки в порядке уменьшения их величины, сверху окажется самая маленькая деталь.

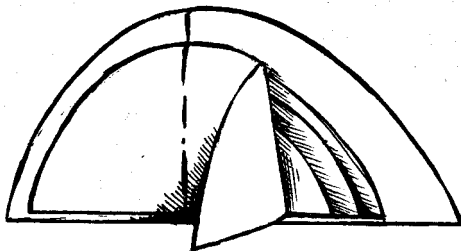


Рис. 81

Приколоть меньшую деталь из прокладки. Прямые края деталей должны точно совпасть.

Сшивая детали подплечника, следует держать его в полусогнутом состоянии (в виде арки) и прокалывать все слои (рис. 82).

Присоединение подплечника

Приколоть подплечники к изделию так, чтобы они выступали на 1,3 см за шов проймы. Если за-

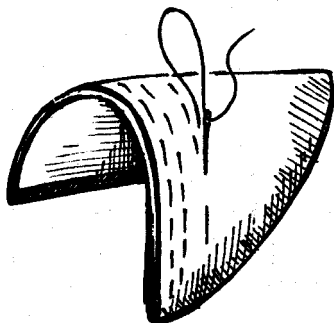


Рис. 82

кругленные стороны подплечника не симметричны, то более длинную сторону обращают к спинке.

После примерки подплечники пришивают вручную к припускам плечевого шва слабыми стежками. Не надо пропускать нить через все слои подплечника. Прикрепить его концы к припуску шва проймы слабыми стежками (рис. 83).

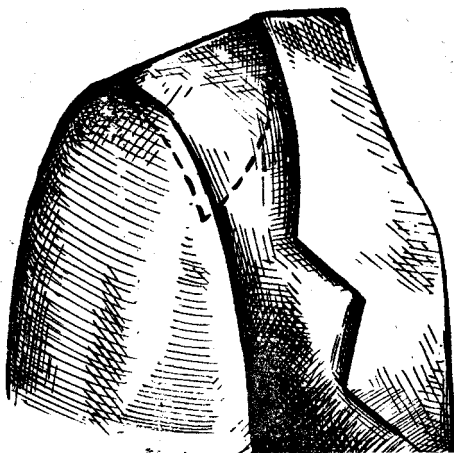


Рис. 83

Подокатники

Подокатник поддерживает форму оката рукава и исключает проступание срезов припусков на лицевой стороне жакета или пиджака.

Подокатник — это полоска материала шириной 4 см, длиной 23 см. Если жакет или пиджак утепленный, то подокатник вырезают из синтепона или ватина. Если легкий — из мягкой рогожки или фланели.

Приложить подокатник к рукаву, соединить его середину с высшей точкой оката и соединить срезы оката рукава со срезом подокатника. Приметать подокатник к окату рядом со строчкой (рис. 84).

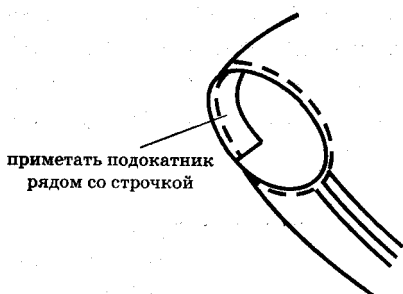


Рис. 84

Когда рукав будет вывернут на лицевую сторону, подокатник согнется в два слоя. Верхний слой будет шире нижнего и не позволит ему образовать заметный выступ на лицевой стороне пиджака.

Складки

Складки — наиболее распространенный и древний вид оформления одежды. Если для вышивки необходимы дополнительные инструменты и приспособления, то для выполнения складок достаточно самой ткани.

Складки бывают односторонние, встречные и бантовые. Они могут быть мягкими, заутюженными сверху донизу и плиссированными.

Линии складки переводятся с выкройки на изнаночную сторону ткани.

Чтобы линии были видны на лицевой стороне ткани, надо проложить по ним разметочные стежки.

Односторонние складки (рис. 85)

Односторонние складки — наиболее легкие для выполнения. На рисунке вы видите ряд складок, между тем часто в изделии выполняется одна-единственная складка.

Как правило, одиночную складку закладывают вместо разреза или шлицы для обеспечения свободы движения. Складками оформляется как прямое изделие, так и изделие на кокетке. Чаще всего складками оформляют юбки.

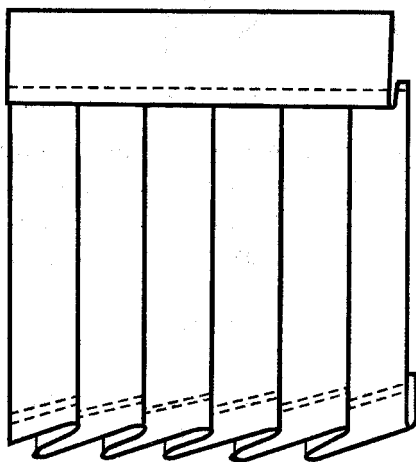


Рис. 85

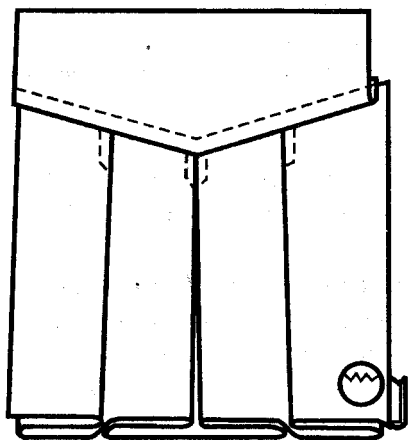


Рис. 86

Построить такую складку чрезвычайно просто — достаточно заложить в край три предполагаемых глубины складки.

Чтобы аккуратно заутюжить складки (любого вида), их сметывают с изнаночной стороны. Если утюжится не плиссированное изделие (т. е. складки не были обработаны специальным раствором), то заметывать складки необходимо при каждой утюжке.

Сложить ткань лицевой стороной внутрь, совмещая сгиб с линией складки.

Сметать складку сверху донизу и, если часть ее должна быть застрочена, стачать от верха до предполагаемого уровня.

Концы шва закрепить.

Чтобы складка не распарывалась, прострочить ее поперек от последнего стежка строчки по дуге к внутреннему сгибу.

Складки будут жесткими и долго продержатся, если их утюжить с обеих сторон.

Если линии складки параллельны, можно обойтись без сметывания.

В таком случае действовать необходимо так: ткань уложить на подстилку для глаженья лицевой стороной вверх, складку заложить в направлении стрелки, сгиб сверху и снизу приколоть к линии складки и заутюжить через ткань.

Встречные складки (рис. 86)

Юбка со встречными складками — самая популярная модель для униформы.

Такая юбка легко скрывает все недостатки фигуры, формируя идеальный силуэт «песочные часы».

Встречными называются складки, сгибы которых направлены навстречу друг другу. Встречные складки бывают стачные и соединительные. Разметка встречной складки показана на рис. 87, где h — ширина, или глубина, складки, КЗ — контрольный знак. Дополнительный припуск при раскрое на одну встречную складку равен $4h$.

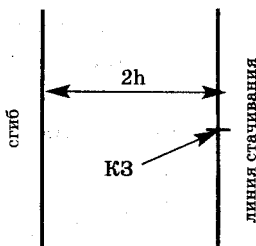


Рис. 87

Встречные стачные складки

Разметить расположение складки на изнаночной стороне.

Сметать складку по всей длине по линии стачивания.

Стачать складку до контрольного знака.

Разметать складку крестообразными стежками по центру или двумя параллельными строчками на 0,7–1 см от центра.

Приутюжить складку.

Закрепить складку со стороны изнанки двумя поперечными строчками на уровне контрольного знака (рис. 88).

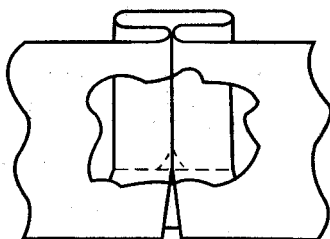


Рис. 88

Встречные соединительные складки с дополнительной полоской

Разметить складку на изнаночной стороне. При этом дополнительные припуски на складку равны одной глубине складки плюс 1–1,5 см, т. е. $h + 1 - 1,5$ см с обеих сторон.

Сметать складку по всей длине, укладывая детали лицевыми сторонами друг к другу (рис. 89).

Стачать складку до контрольного знака.

Разутюжить шов.

Притачать дополнительную полоску шириной $2 \times (h + 1 - 1,5 \text{ см})$ со стороны изнанки к припускам швов, шов притачивания равен 1–1,5 см.

Обметать швы.

Закрепить складку со стороны изнанки двумя поперечными строчками на уровне контрольного знака (рис. 90).

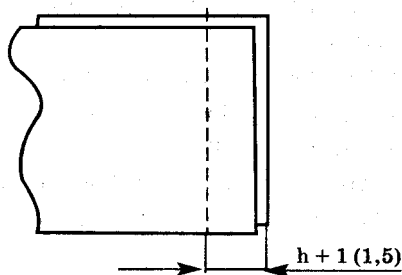


Рис. 89

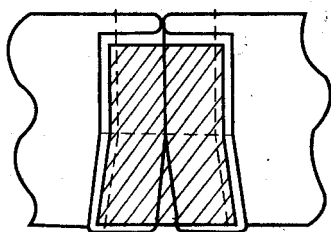


Рис. 90

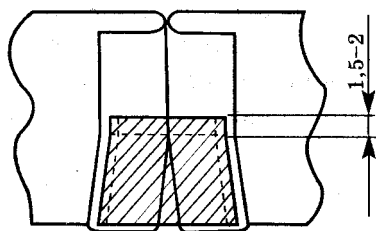


Рис. 91

В целях экономии дополнительную полоску берут равной величине недостающего участка плюс 1,5–2 см. Верхний срез обметывают и притачивают к припускам шва (рис. 91).

Встречные соединительные складки без дополнительной полоски

Разметить складку на изнаночной стороне. Дополнительный припуск на складку при этом на одной детали равен одной глубине складки (h) плюс 1 (1,5) см, а на другой детали — тройной ширине складки ($3h$) плюс 1 (1,5) см.

Сметать складку по всей длине, укладывая детали лицевыми сторонами.

Стачать складку до контрольного знака.

Стачать срезы складки по всей длине швом шириной 1–1,5 см.

Обметать шов.

Разметать складку крестообразными стежками по центру или двумя параллельными строчками на расстоянии 0,7–1 см от центра.

Приутюжить складку.

Веерная складка (рис. 92)

Эта складка — самый эффектный вариант встречной складки. Она выполняется в шве, так как состоит из нескольких слоев ткани. В связи с тем, что складка многослойная, лучше подобную конструкцию выполнять на легких тканях.

Деталь юбки выкраивается в этом случае вместе с половиной глубины складки.

Нижний средний клин, своеобразное дно складки, втачная деталь, кроится в виде прямоугольника с припусками на швы и подгибку низа.

Подшейте нижние припуски юбки и нижний средний клин.

Складки нижнего среднего клина заложите с лицевой стороны ткани, причем начинайте с внутренней складки.

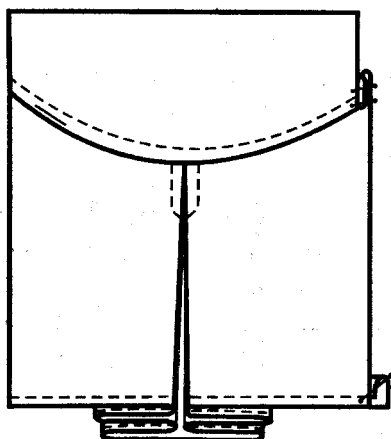


Рис. 92

Складки заутюжьте.

Шов, в котором выполняется складка, застрочите до ее начала, а глубины складки разутюжьте.

Верхний срез вставного нижнего клина обметайте. Наколите нижний клин на глубину складки на юбке, очень точно совмещая подогнутые края.

Притачайте. Приутюжьте.

Чтобы веерная складка не распарывалась, внутренние части притачайте к нижнему клину полукруглыми строчками.

Чтобы припуски шва у нижнего края не были видны, можно загнуть их и пришить вручную.

Припуски швов соедините. Срезы обработайте любым подходящим способом.

Бантовые складки (рис. 93)

Бантовыми называются складки, сгибы которых направлены в разные стороны.

Бантовые складки были любимым украшением одежды в 40–50-е годы XX века. Кокетливый и од-

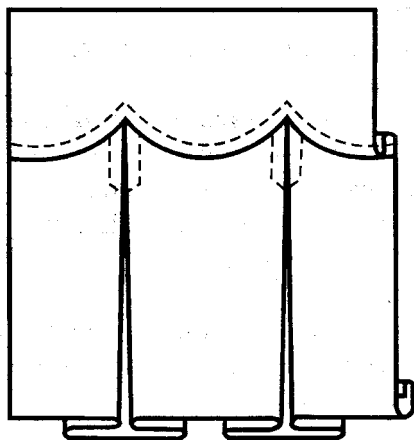
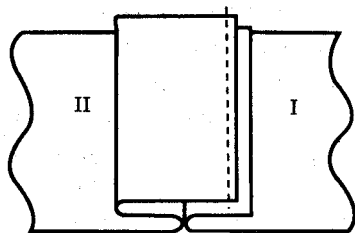


Рис. 93

новременно ненавязчивый вид бантовых складок делает их неизменно популярными и в коллекциях современных дизайнеров.

Чередование более и менее выпуклых мест позволяет создать различное преломление лучей света на ткани, что способствует кокетливой игре складок при ходьбе.

Разметка бантовых складок аналогична разметке встречных складок, которая представлена на рис. 94, с той лишь разницей, что она выполняется не на изнаночной стороне, а на лицевой.



$$I = h + 1 (1,5)$$

$$II = 3h + 1 (1,5)$$

Рис. 94

Проверить детали кроя.

Разметить расположение складки на лицевой стороне.

Сметать по всей длине по линии стачивания.

Стачать складку до контрольного знака.

Разметать складку крестообразными стежками по центру или двумя параллельными строчками на расстоянии 0,7–1 см от центра.

Приутюжить.

Закрепить складку с лицевой стороны двумя отделочными строчками до уровня контрольного знака. Ширина отделочной строчки выбирается в соответствии с моделью.

Отделка складок

Если предполагается частично застроченная складка, то шов выше складки можно отстрочить в край через все слои ткани или проложить отделочную строчку. Отделочная строчка прокладывается через все слои с отступом от шва, с поворотом к шву на уровне начала складки.

Три полезных совета:

1) для разметки линий сгиба и совмещения желательно использовать нитки разного цвета, тогда вы не перепутаете эти линии;

2) чтобы на лицевой стороне изделия под сгибами складок не образовались некрасивые выступы, можно подкладывать перед утюжкой под сгиб складки полоски плотной бумаги;

3) при шитье юбки в складку подгибку нижнего среза полотнищ производят до начала разметки складок.

Если же закладывается одна или несколько складок, низ юбки подгибают и подшивают после заутюживания складок.

*** В копилку портного-эрудита**

Юбки имеют самые различные названия, в зависимости от их длины. Складками можно оформить многие из этих юбок.

Балетная длина — (юбка-балерина) длина до щиколотки. Классическая пышная юбка балерины не доходит до пола на 23 см.

Баллон — юбка, собранная по подолу на кулиску или резинку.

Годе — юбка с клинообразными вставками в нижней части либо прямого силуэта, расклешенная книзу.

Итальянская длина — длина до колена.

Килт — шотландская национальная мужская юбка. В клетку, плиссированная, с запахом на застёжках. Время от времени входит в моду как элемент мужской или женской одежды.

Саронг — длинная юбка без шва, свободно задрапированная по бедрам.

Юбка А-силуэта (или трапеция) — юбка, слегка расширяющаяся книзу.

Юбка солнце-клевш — юбка, край которой представляет собой окружность.

Обработка горловины и застёжки

Вырез горловины обязательно обрабатывается. От вида обработки горловины может зависеть не только силуэт, но и стиль изделия.

Обработка горловины фестонами (рис. 95)

Выкроить обтачку точно по контуру фестонов.

Укрепить прокладкой подкройную обтачку. Обметать срез.

Сложить обтачку с изделием лицевыми сторонами внутрь. Приметать обтачку.

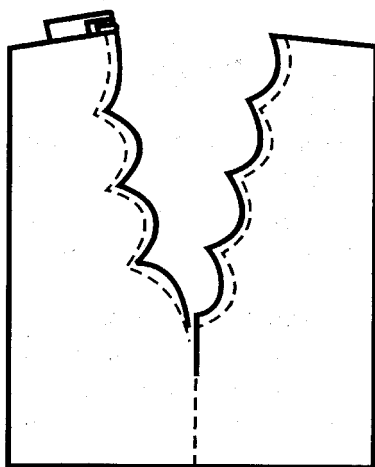


Рис. 95

Соединить швом шириной 0,5 см по фестонам, соблюдая точность припуска.

Надсечь углы, не доходя 0,1 см до шва.

Отвернуть обтачку на изнаночную сторону изделия.

Тщательно выправить каждый фестон.

Выметать «в кант» каждый фестон.

Приутюжить. Отстрочить, точно выводя каждый угол. Наметку удалить.

Обработка горловины

при помощи отворота (рис. 96)

Выкроить обтачку нужно точно по форме горловины и продублировать любым подходящим материалом.

Обметать открытый срез. Сложить обтачку с изделием лицевыми сторонами внутрь. Приколоть, затем приметать.

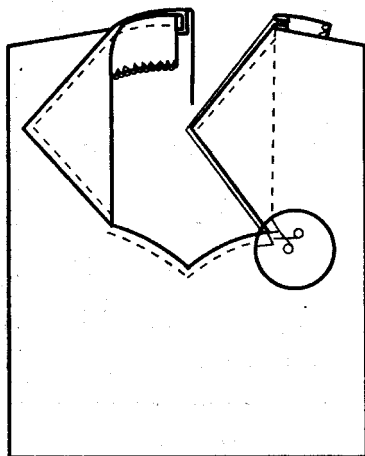


Рис. 96

Стачать обтачку с изделием.

Надсечь припуски в углах.

Вывернуть отвороты на лицевую сторону, выпускающая перекат на 0,1 см. Отстрочить в край.

Приутюжить, закрепить отвороты.

**Обработка горловины
отделочной планкой (обтачкой)
с лицевой стороны (рис. 97)**

Обтачать с лицевой стороны можно горловину любой формы — круглую, мысиком, треугольную, квадратную.

Ниже мы подробно рассмотрим обработку горловины, выкроенной под углом, но такой способ применим к любой форме.

Выкроить две детали обтачки — отдельно для переда и спинки — точно по форме горловины.

Проложите фиксирующую строчку по верхнему краю горловины.

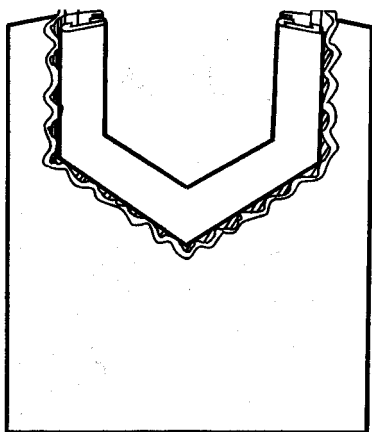


Рис. 97

Укрепить прокладкой изнаночную сторону детали обтачки. Притачать обтачку горловины переда к обтачке горловины спинки по плечевым швам.

Нижний край обтачки подвернуть, приколоть и приутюжить.

Сложить обтачку с изделием лицевой стороной обтачки к изнанке изделия. Сколоть обтачку с горловиной, совместив середины переда и спинки, а также по плечевым швам.

Стачать, надсечь припуски.

Отвернуть обтачку на лицевую сторону, выпуская перекал на 0,1 см.

Приколоть, приутюжить. Приметать и притачать. Отстрочить в край.

Обработка разреза горловины декоративной настрочной планкой (рис. 98)

Выкроить планку по форме горловины. Планка может быть контрастного цвета, любой ширины.

Припуск на швы шириной 0,5–0,7 см.

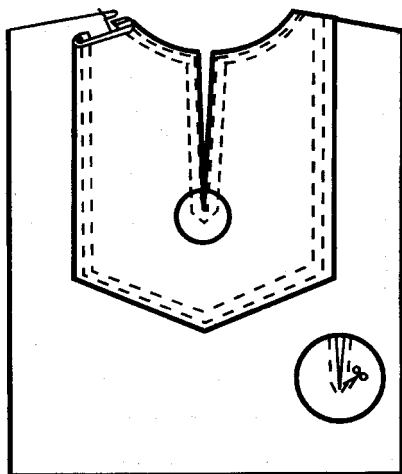


Рис. 98

Укрепить планку прокладкой, не дублируя припуски. Сложить лицевую сторону планки с изнанкой основной детали.

Приметать и притачать швом шириной 0,5 см. Надсечь углы.

Отвернуть планку на лицевую сторону изделия. Притачать.

Подогнутый срез планки можно наложить на приметанный кантик, кружево, оборку и др. Сделайте строчку шириной 0,1–0,2 см ниткой в тон.

Обработка разреза горловины кантом (рис. 99)

По длине разреза заготовить обтачку в виде заутюженной полоски.

Сложить обтачку с изделием лицевыми сторонами внутрь.

Притачать швом шириной 0,5 см по разрезу. Обметать срез.

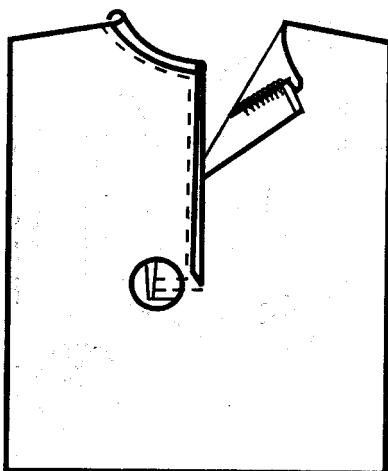


Рис. 99

Образовавшийся сгиб обтачки закрепить строчкой изнутри или по лицевой стороне.

По правой стороне лифа можно выпустить кант из обтачки, чтобы получить планку застежки. Эта сторона накроет левую обтачку.

Обработка горловины застежки до верха обтачками (рис. 100)

Проложить фиксирующую строчку по верхнему краю горловины.

Укрепить прокладкой изнаночную сторону деталей обтачки горловины переда и горловины спинки.

Притачать обтачку горловины переда к обтачке горловины спинки по плечевым швам.

Детали обтачки бортов сложить лицевыми сторонами с изделием. Притачать.

Отвернуть на лицевую сторону, приутюжить.

От сгиба борта по изнаночной стороне соединить горловину с обтачкой.

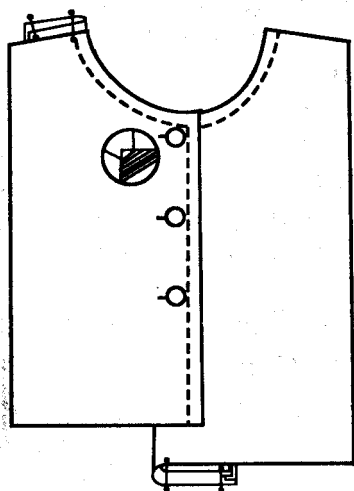


Рис. 100

Припуски надсечь. Вывернуть на лицевую сторону.

Отстрочить по всему краю.

При желании заготовить петли.

Обработка застежки до низа настрочными планками (рис. 101)

Выкроить 2 детали планки. Длина планки равна длине борта, ширина равна ширине в готовом виде плюс 1,4–1,6 см. Долевая нить должна проходить вдоль планки.

Проверить детали края: длину, ширину, направление долевой нити.

Наметать прокладку на изнанку настрочной планки, на 0,7–0,8 см не доходя до внутреннего края планки.

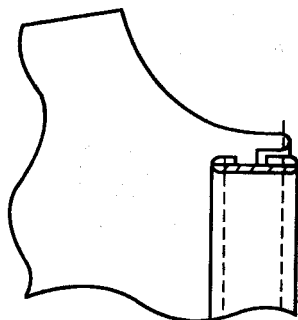


Рис. 101

Наметить линии подгиба низа на лицевой стороне полочки и на изнанке планки.

Заметать внутренний срез планки на расстоянии 0,3–0,4 см от сгиба.

Приутюжить внутренний край планки.

Обметать срез низа полочки.

Приметать планку лицевой стороной к лицевой стороне полочки, совмещая линии подгиба низа и располагая детали в разные стороны.

Притачать планку к полочке по линии подгиба низа.

Наметать планку на изнанку полочки, уравнивая срез борта и наружный срез планки, швом шириной 0,4–0,6 см.

Обтачать уступ (верхний угол борта) и срез борта швом шириной 0,5–0,7 см.

Высечь прокладку из шва до 0,1 см и подрезать швы в уголках до 0,2 см.

Вывернуть планку на лицевую сторону полочки, выправить шов и выметать со стороны изнанки полочки на расстоянии 0,3–0,5 см от края, выпуская из планки кант шириной 0,1–0,2 см.

Наметать на полочку внутренний край планки на расстоянии 0,1 см от шва настрачивания.

Приутюжить планку.

Настрочить планку на полочку шириной шва по модели.

Приутюжить планку.

Обработка супатной застежки

Супатная застежка, при которой из ряда пуговиц видна только одна верхняя пуговица, может быть выполнена как из двух отдельных деталей (первый способ), так и цельнокроеным методом (второй и третий способы).

Первый способ (рис. 102)

Выкроить нижнюю деталь для застежки нужной длины.

Нижнюю деталь заутюжить по коротким срезам и укрепить для застежки. На нижней планке застежки заготовить горизонтальные петли.

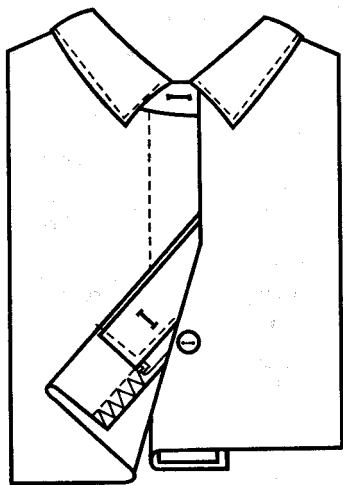


Рис. 102

На лицевую сторону правого борта наложить нижнюю планку застежки. Притачать. Отвернуть на изнанку, выпуская перекал на 0,1 см со стороны изнанки.

Притачать по всем срезам. Сделать горизонтальные закрепки между петлями.

Срез общей супатной застежки (длинный срез) отвернуть по сгибу в сторону изнанки. Борт с готовой потайной застежкой отстрочить на ширину планки. Левый борт под пуговицы обтачать любым способом.

Второй способ (рис. 103)

На правой половине полочки построить припуск: сгиб борта плюс ширина припуска планки. Борт укрепить, обметать срез и заложить в виде книжечки так, чтобы верхний уступ прикрывал место петель.

Приколоть. Приутюжить. Заготовить вертикальные петли.

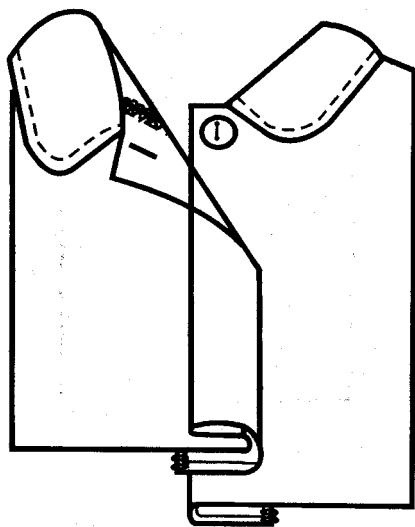


Рис. 103

Уступ (середину планки) необходимо надсечь для притачивания воротника.

Левая полочка строится с заутюженным бортом для пуговиц.

Третий способ (рис. 104)

Правая полочка имеет припуск 6 см для застежки и 0,5 см на шов. Складку загнуть по предполагаемым линиям в сторону изнанки так, чтобы образовались сгибы.

По средней линии проложить строчку, которая разделит припуск застежки на участки по 3 см шириной.

На планке заготовить вертикальные петли. Планка их накроет. Потайная застежка получилась как бы в складке. Левую деталь полочки под пуговицы обработать обычной укрепленной подгибкой.

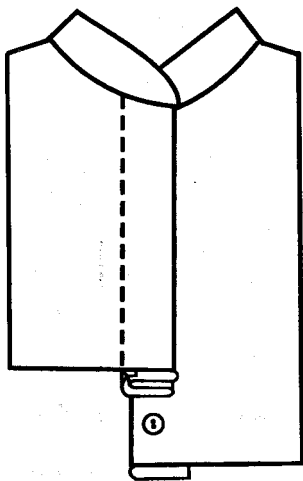


Рис. 104

Обработка воротника поло (рис. 105)

На лицевой стороне лифа разметить рамку шириной 4–6 см и любой длины. Низ рамки необходимо укрепить клеевой лентой. На ширину рамки плюс 1 см (для притачивания) заутюжить втачные планки застежки и наложить на линию рамки.

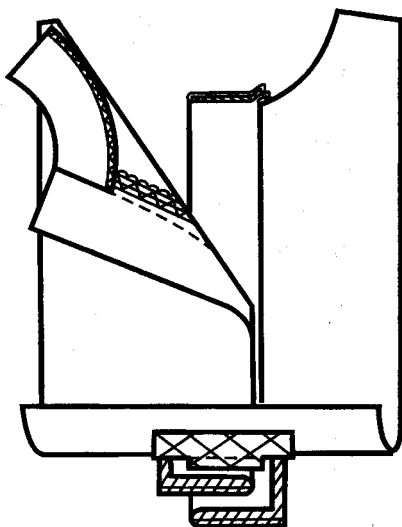


Рис. 105

Срезы уравнивать для обметки. До горизонтальной линии планку рамки соединить швом 1 см с закрепкой на планках.

Надрезать углы рамки с изнаночной стороны. Отвернуть правую планку на левую, выправить вертикальные швы, заметать или заколоть.

Отогнуть припуск на застежку. Низ рамки в уголке закрепить двойной обратной строчкой горизонтально.

Срезы обметать. Приутюжить. Сделать вертикальные петли.

Обработка английского воротника (рис. 106)

Проложить фиксирующую строчку по краю горловины, не заходя на лацканы.

Укрепить прокладкой с нижней стороны обе детали нижнего воротника и полочки изделия. Стачать детали нижнего воротника по середине спинки.

Сколоть нижний воротник с краем изделия. Сметать, стачать, делая надсечки в нужных местах.

Срезать припуски на 0,1–0,2 см от шва.

Стачать подборта с обтачкой горловины спинки по плечевым швам или обработать длинный край подборта, если изделие будет не на подкладке.

Сколоть не укрепленную прокладкой деталь воротника с краем горловины подбортов.

Сметать, стачать.

Сколоть воротник без прокладки и подборта с укрепленным прокладкой воротником и изделием.

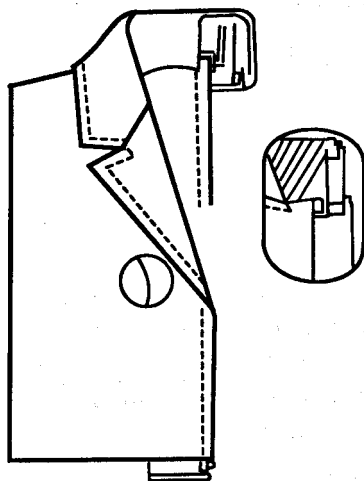


Рис. 106

Стачать вдоль краев подбортов и лацканов. Срезать припуски.

Отвернуть подборта внутрь, вывернув воротник налицо. Приутюжить.

Поднять подборта. Свободно сшить вручную припуски швов горловины.

Подшить потайным швом воротник без прокладки поверх шва притачивания воротника с прокладкой.

Обработка отложного воротника на прокладке (рис. 107)

Воротник из основной или отделочной ткани — 2 детали (верхний и нижний). Долевая нить проходит параллельно линии, соединяющей концы воротника, или параллельно линии середины воротника.

При этом верхний воротник выкраивают больше нижнего на ширину канта — 0,1–0,2 см по концам и отлету. Прокладка по форме и размерам должна быть равна нижнему воротнику.

Стачать части нижнего воротника (если он состоит из нескольких частей) швом шириной 0,7–1 см.

Разутюжить швы.

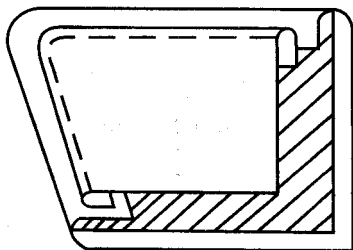


Рис. 107

Приметать прокладку к изнанке верхнего воротника швом 0,3–0,4 см со стороны верхнего воротника, посаживая его на закруглениях и в уголках.

Сутюжить посадку от среза до строчки.

Сметать верхний воротник с нижним воротником швом шириной 0,5–0,7 см со стороны нижнего воротника или прокладки.

Обтачать воротник швом шириной 0,5–0,7 см со стороны нижнего воротника или прокладки.

Высечь прокладку из шва до 0,1 см, а в уголках — до 0,2 см.

Настрочить шов обтачивания на нижний воротник на расстоянии 0,1–0,2 см от строчки с лицевой стороны нижнего воротника.

Вывернуть воротник, выправить швы и выметать на расстоянии 0,3–0,5 см от края.

Приутюжить воротник через проутюжильник с изнаночной стороны, в изделиях из шерстяных и шелковых тканей — с лицевой стороны.

Обработка воротника с оборкой, кружевом

Воротник из основной или отделочной ткани — 2 детали (верхний и нижний).

Оборка из основной или отделочной ткани или кружево. Длина оборки (кружева) в готовом виде равна длине воротника по отлету и концам плюс 1,5–1,8 см.

Проверить детали края: длину, ширину, направление долевой нити.

Стачать части нижнего воротника (если он состоит из нескольких частей) швом шириной 0,7–1 см.

Разутюжить швы.

Приметать прокладку к изнанке верхнего воротника швом шириной 0,3–0,4 см со стороны верхне-

го воротника, посаживая его на закруглениях и в уголках.

Сутюжить посадку от среза до строчки.

Приметать готовую оборку (кружево) изнанкой к лицевой стороне нижнего воротника, уравнивая срезы, швом шириной 0,4–0,5 см, при этом оборку (кружево) посаживают в уголках и на закруглениях.

Сметать верхний воротник с нижним швом шириной 0,5–0,7 см. При этом оборка (кружево) будет находиться внутри деталей воротника.

Обтачать воротник швом шириной 0,5–0,7 см со стороны нижнего воротника.

Высечь прокладку из шва до 0,1 см, а в уголках — до 0,2 см.

Настрочить шов обтачивания на нижний воротник на расстоянии 0,1–0,2 см от строчки с лицевой стороны нижнего воротника.

Вывернуть воротник, выправить швы и выметать на расстоянии 0,3–0,5 см от края.

Приутюжить воротник через проутюжильник с изнаночной стороны, а в изделиях из шерстяных и шелковых тканей — с лицевой стороны.

Обработка воротника с кантом

Воротник из основной или отделочной ткани — 2 детали (верхний и нижний).

Кант из основной или отделочной ткани, выкроенный по косой, — 1 деталь.

Длина канта равна длине воротника по отлету и концам плюс 1–1,5 см.

Проверить детали края: длину, ширину, направление долевой нити.

Стачать части нижнего воротника (если он состоит из нескольких частей) швом шириной 0,7–1 см.

Разутюжить швы.

Приметать прокладку к изнанке верхнего воротника швом шириной 0,3–0,4 см со стороны верхнего воротника, посаживая его на закруглениях и в уголках.

Сутюжить посадку от среза до строчки.

Заутюжить косую полоску для канта изнанкой внутрь, вдоль посередине.

Наметить на сгибе канта участки закругления концов воротника.

Оттянуть сгиб канта по форме воротника.

Наметить на канте линию притачивания.

Приметать кант к лицевой стороне нижнего воротника, сгибом внутрь, посаживая его на закруглениях.

Притачать кант к нижнему воротнику на расстоянии 0,1 см от линии притачивания.

Сметать верхний воротник с нижним швом шириной 0,5–0,7 см. При этом кант будет находиться внутри деталей воротника.

Обтачать воротник швом 0,5–0,7 см со стороны нижнего воротника, при этом строчка должна проходить строго по линии притачивания канта, т. е. на расстоянии 0,1 см от предыдущей строчки притачивания канта к нижнему воротнику.

Высечь прокладку из шва до 0,1 см, а в уголках — до 0,2 см.

Настрочить шов обтачивания на нижний воротник на расстоянии 0,1–0,2 см от строчки с лицевой стороны нижнего воротника.

Вывернуть воротник, выправить швы и выметать на расстоянии 0,3–0,5 см от края.

Приутюжить воротник через проутюжильник с изнаночной стороны, а в изделиях из шерстяных и шелковых тканей — с лицевой стороны.

Обработка воротника с бейкой (рис. 108)

Воротник из основной или отделочной ткани — 2 детали (верхний и нижний). Так как бейка расположена со стороны верхнего воротника, то верхний воротник выкраивают меньше нижнего на ширину бейки по концам и отлету.

Проверить детали кроя: длину, ширину, направление долевой нити.

Стачать части нижнего воротника (если он состоит из нескольких частей) швом шириной 0,7–1 см.

Разутюжить швы.

Приметать бейку к верхнему воротнику швом шириной 0,4–0,6 см.

Притачать бейку к верхнему воротнику швом шириной 0,5–0,7 см.

Разутюжить шов.

Обработать воротник, как обычно.

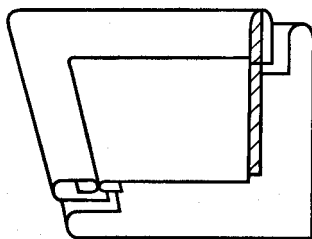


Рис. 108

Обработка рукавов

Втачной рукав

Классическим рукавом принято называть рукав, соединенный по линии проймы и оката. Его называют втачным рукавом. Особенностью такого вида

рукава является округлая линия проймы, повторяющая контуры фигуры.

Окат рукава соединяется с проймой по замкнутому кругу, с большей или меньшей посадкой, в зависимости от моды и фасона. Рукав может быть одно- или двухшовным. Окат рукава может быть со сборкой, складками или прямой линией втачивания (применяется в мужской одежде). Низ рукава бывает прямой, зауженный, с манжетами, расширенный, расклешенный.

Глубина проймы у втачного рукава сравнительно небольшая; чем строже рукав, тем меньше в нем свобода движения и, следовательно, глубина проймы.

Втачной рукав может быть выполнен как на неглубокой, так и на углубленной пройме, с увеличенной шириной плеча; величина углубления может быть от минимальной, глубиной приблизительно в 2 см ниже подмышки, до максимальной, до линии талии, тогда этот рукав дает самую большую свободу движения.

В зависимости от применения в легкой или верхней одежде втачные рукава могут быть очень разнообразными. Следует выбирать вид втачного рукава в зависимости от предназначения и фасона одежды.

Для качественной посадки рукава еще до первой примерки его необходимо припосадить по окату. Для этого по окату необходимо проложить наметочную мелкую ручную строчку или с лицевой стороны крупную строчку для посадки (между надсечками переда и спинки), немного отступив внутрь от линии шва.

Рядом с первым швом на расстоянии 1 см от среза проложить второй шов или строчку для припосадки.

Стачать рукав лицевой стороной внутрь, разутюжить припуски в разные стороны, пользуясь рукавной подставкой.

Вывернуть рукав на лицевую сторону, а лиф — на изнаночную. Вложить рукав в пройму, лицевой стороной к лицевой стороне лифа.

Соединить рукав с проймой на примерке, совмещая шов стачивания рукава с нижней точкой проймы, плечевой шов — с вершиной рукава и надсечки на пройме. Сколоть рукав с проймой булавками, регулируя припосадку (рис. 109).

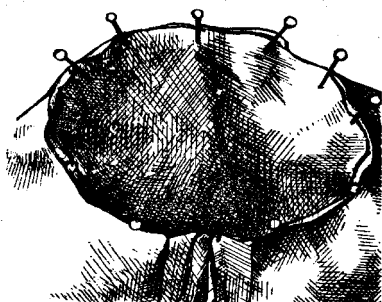


Рис. 109

Затягивать верхние нитки строчек на головке рукава до тех пор, пока срезы на рукаве и на пройме не уравниваются. Равномерно распределить припосадку ее по окату или на верхнем срезе рукава, в зависимости от модели (рис. 110).

Приколоть рукав по пройме, располагая булавки близко друг к другу.

На припосаженном участке требуется вколоть больше булавок, чтобы избежать нежелательного смещения оката и проймы.

Вывернуть рукав на лицевую сторону, примерить изделие и посмотреть, хорошо ли сидит рукав. Внести необходимые изменения.

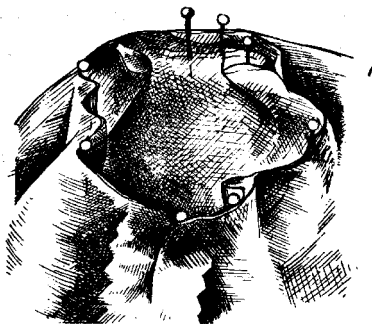


Рис. 110

На припусках допустимы мелкие складки-защипы, но их не должно быть с лицевой стороны шва.

Закрепить концы ниток для посадки, обмотав их вокруг булавок в форме восьмерки.

Стачать шов со стороны рукава, начав у одной из надсечек. Прокладывать шов рядом со строчкой для присадки. Прострочить далее по всей окружности проймы, не останавливаясь в той точке, где начали строчку, а продолжая строчить дальше до

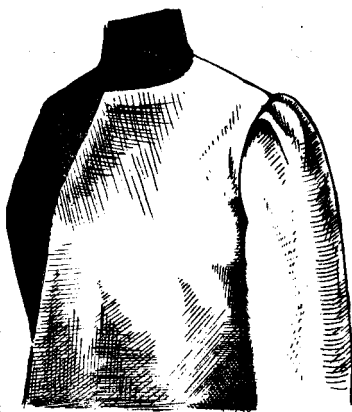


Рис. 111

противоположной надсечки. Таким образом, шов получится закрепленным двумя строчками и не разойдется в ходе эксплуатации изделия.

С нижней стороны проймы подрезать припуски между двумя надсечками до 6 мм. На головке рукава припуски подрезать не следует. Соедините срезы припусков зигзагообразной строчкой.

Используя гладильную рукавную подставку, отутюжить пройму, не заводя утюг на ткань рукава и избегая заломов.

«Бабушкин» рукав, или рукав по окату (рис. 111)

Рукава со складками имеют больший объем, чем рукава со сборками. Такой вид рукава часто можно встретить в маскарадных костюмах Снегурочки, русской красавицы и т. д., так как лучше всего сидит такой рукав, если изготавливать его из тяжелых тканей (парча и т. д.).

Раскроить, перевести метки и подготовить деталь. Стачать шов рукава, если рукав одношовный и оба шва, если рукав двухшовный.

В двухшовном рукаве после стачивания первого шва проложить отделочную строчку или отстрочить шов в край.

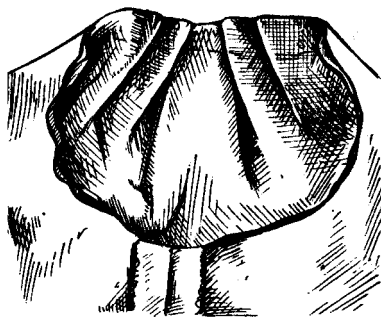


Рис. 112

На одношовном рукаве с вытачкой сначала стачать вытачку.

Обработать открытые срезы зигзагообразной строчкой или любым подходящим швом. Заложить складки в верхней части оката рукава (рис. 112).

Сколоть рукав с изделием лицевыми сторонами. Примерить. Втачать рукав в пройму. Заутюжить оба припуска на рукав.

В копилку портного-эрудита

* *Армани (Armani-Armel)* — рукава из двух отличающихся по цвету видов ткани.

Баллоны — широкие пышные рукава, заканчивающиеся на запястье узкой манжетой, вошли в моду в 1890-м году, часто используются в коллекциях Нины Риччи.

Доломан — длинный рукав с глубокой проймой, узкий в кисти, швы часто специально выделяют декоративной обметкой; вероятно, заимствование из турецкого национального костюма.

Рукав «унгаро-доломан» — придуманный Эмануэлем Унгаро в 1968 году вариант с вырезанной прямоугольником проймой, вшиваемый под мышкой.

Жиго (рукав «окорок», рукав «слон») — особый фасон рукава: в верхней части очень пышный, с большими буфами, рукав, к локтю достигающий максимальной ширины, у кисти сужается, заканчиваясь манжетой-оборкой или манжетой-планкой на пуговице.

Кимоно — прямой рукав, пришиваемый, как в кимоно, под прямым углом.

Крылышки — рукава в виде короткой оборки.

Летучая мышь — рукав с очень широкой проймой, сужающийся к кисти.

Манжeron — ровно закрывающий плечо рукав, обычно типа кимоно, в куртках, пуловерах, платьях.

Пуфф (Puffarmel) — рукав-фонарик, перехваченный манжетой.

Рукав реглан (рис. 113)

Рукав под названием «реглан» — один из самых знаменитых рукавов в истории моды. Общеизвестно, что изобрел его портной одного знатного и мужественного герцога по фамилии Реглан, чтобы прикрыть искалеченную в боевых поединках руку.

Особенностью такого покроя является то, что вся плечевая часть изделия заполнена рукавом, на месте плечевого шва находится средний шов рукава. Пройма может быть углублена в зависимости от модели, у рукава и проймы может быть цельно-кроевая ластовица, что дает дополнительное расширение на свободу движения. Покрой реглан используют в прямом, полуприлегающем и в основном в расширенном силуэте (в верхней одежде). В легкой одежде покроем рукава реглан приемлем во всех силуэтах.

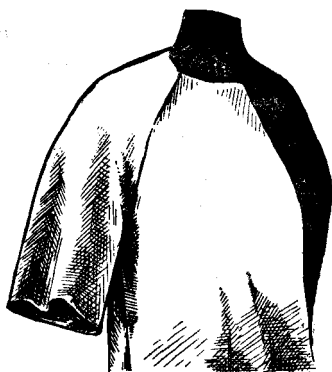


Рис. 113

Рукав реглан удобен в носке, увеличенная глубина проймы дает свободу движения руки.

С помощью данного рукава можно подчеркнуть линию плеч и легко визуальнo исправить любую форму плеча — и покатые, и очень низкие плечи с помощью плечевых накладок и покроя реглан будут казаться совершенными.

Разновидностями данного покроя являются реглан цельнокроеный с кокеткой, реглан-погон и полуреглан. Рукав полуреглан подразумевает наличие плечевого шва, пройма имеет замкнутые контуры овала, а внешние контуры изделия имеют те же контуры, что и обычный классический фасон.

Втачивать рукав реглан в пройму можно методом круговой и плоской сборки.

Рассмотрим метод круговой сборки.

Рукав реглан выкраивается отдельно от полочки и спинки, у него нет головки. Он гладко ложится от плеча к линии горловины.

Раскроить и подготовить детали переда, спинки и рукава, перенеся все метки. Если край проймы сильно изогнут, необходимо проложить фиксирующую строчку по краю проймы рукава.

Обработать прямые срезы машинным швом «зигзаг», при помощи оверлока или вручную обметочными стежками.

Стачать вытачки на головке одношовного рукава и разутюжить их. На двухшовном рукаве сложить детали лицевыми сторонами друг к другу и стачать их по локтевому шву.

Надсечь припуски на изгибах, обработать срезы на машинке, вручную или при помощи оверлока. Разутюжить припуски на швы. Можно дополнительно проложить отделочную строчку или отстрочить в край.

Сколоть рукав с краем проймы переда и спинки изделия лицевыми сторонами внутрь. Совместить швы рукава с проймой. Сколоть булавками, сметать и стачать швы проймы, захватывая 10 см бейки, которую нужно расположить поперек строчки. Разутюжить припуски на шов или заутюжить оба припуска на рукав.

Шов проймы также можно отстрочить в край или проложить отделочную строчку.

Цельнокроеный рукав

Особенностью этого вида рукава является то, что детали полочки и спинки кроются сразу с рукавом. Отсутствует линия проймы. Этот вид рукава применяют в основном в изделиях мягких форм прямого или расширенного силуэта. Цельнокроеный рукав может быть построен на обычной или углубленной пройме. Длину и вид рукава выбирают в зависимости от желаемой формы рукава в готовом виде. Формирование различных силуэтных линий происходит за счет верхнего шва, который идет на продолжении плечевого шва. Свободу движения в необъемных изделиях обеспечивает ластовица, втачная или цельнокроеная, с бочком для нижней части рукава.

При обработке в изделии предварительно оттягивают верхние срезы передней и задней половинок рукава. Для этого правую и левую стороны переда складывают лицевыми сторонами внутрь, совмещают верхние срезы, увлажняют и оттягивают на участке перехода плечевой части в рукав. Когда срезы оттянуты, можно обработать подрезы.

На один из подрезов переда изделия наложите укрепляющую полоску так, чтобы в конце подреза она имела припуск на шов.

Полоску приколоть или приметать к изделию.

С лицевой стороны изделия укрепляющую полосу притачать, обтачивая срез под углом, начиная строчку на расстоянии 0,5 см от подреза и сводя ее в конце подреза на нет.

Срезы полоски по рассечке обметать мелкими аккуратными частыми петельными стежками.

Точно так же обработать все остальные подрезы.

Перед и спинку изделия сложить лицевыми сторонами внутрь, совмещая боковые срезы.

Притачанные полоски у подрезов отогнуть, боковые срезы сметать, а затем стачать. Начинать стачивать от низа, продолжая строчку на отогнутые полоски.

Втачать ластовицы в подрезы и нижний шов рукава. Для этого подрезы развести и ластовицу сложить с изделием лицевыми сторонами внутрь, совмещая срезы ластовицы с подрезами.

Вметать и втачать ластовицу, начиная от ее короткого среза, размещая ее углы у основания в углах от подреза. Затем расположить и состыковать длинные стороны ластовицы со срезами нижних углов.

При сметывании и стачивании ластовицы с рукавом строчку прокладывают в желобок шва соединения полоски с изделием.

Срезы полоски и ластовицы подравнять и обметать вместе петельным швом.

Срезы заутюжить в сторону рукава.

Углы ластовицы можно дополнительно закрепить.

Для этого проложите машинную строчку по лицевой стороне изделия на расстоянии 0,2 см от шва втачивания ластовицы в лиф на длину 2 см с каждой стороны угла.

Устранение дефектов

Иногда в ходе примерки выявляются различные погрешности в посадке рукава. Становятся очевидными нежелательные заломы, ткань морщит или тянет. Такие дефекты можно объединить в несколько стандартных групп, впрочем, как и исправление их.

Вертикальные напряженные складки на рукавах

Неправильное оформление линии оката приводит к возникновению на рукавах вертикальных натяжений, что не позволяет получить красивую форму оката рукава.

Между точками проймы и оката существует тесная взаимосвязь: каждой точке проймы при заданной форме оката соответствует только одна точка оката, которая находится на строго определенной высоте.

При проектировании оката отдельно от проймы невозможно учесть это требование, поэтому возникают несоответствия между вертикальными и горизонтальными координатами точек оката. Некоторые точки линии оката оказываются заниженными, и при соединении с проймой они насильственно поднимаются. Рукав оказывается в натянутом состоянии, т. е. утрачивается боковой баланс деталей рукава. В завышенных зонах рукава образуется излишек ткани, приводящий к появлению горизонтальных свободных складок.

При конструктивном устранении дефекта нельзя только механически удлинить укороченные участки рукава, а следует одновременно определить необходимую величину горизонтального перемещения точек оката, т. е. отыскать точку оката для заданной точки проймы. Проще всего это мож-

но осуществить по рекомендациям для построения рукавов на пройме. При исправлении подобных дефектов нужно правильно определить положение вершины оката и кривизну передней и локтевой частей оката.

Поперечные напряженные складки в локтевой части оката рукава (рис. 114).

Поперечные складки возникают в рукавах по различным причинам. Иногда это следствие сильного заужения локтевого участка оката рукава, которое не сопровождается общим обужением оката. Область распространения дефекта может ограничиваться рукавом или включать в себя кроме рукава еще и некоторый участок проймы спинки.

Конструктивные способы устранения дефекта выбирают в зависимости от области его распространения, направления действующих сил и точек их приложения, сопоставления сопряженных конструктивных элементов проймы и оката, положения вершины оката и т. д. Если же дефект незначителен, то можно

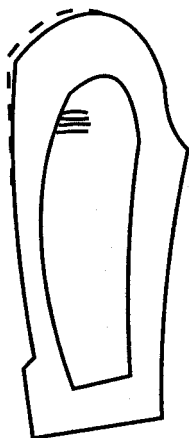


Рис. 114

просто более равномерно распределить посадку по окату рукава, сутюжить окат, а также ввести дополнительные укрепляющие прокладки и т. п. При этом происходит перераспределение ширины рукава в результате изгибания нитей ткани.

В первом случае деформация возникает из-за неправильного перевода вершины оката в сторону спинки. Участок рукава между вершиной оката и локтевым перекатом оказывается слишком заужен.

Напряженная складка становится заметной после примерки изделия на фигуре. Особенно резко выявляются такие дефекты в изделии, надетом на человека с полными руками.

Во втором случае натяжение образуется между плохо сопряженными срезами проймы и оката при чрезмерной вогнутости проймы или недостаточной выпуклости оката. Необходимо учитывать, что подобный дефект может появиться из-за недостаточных размеров подкладки. Конструктивные дефекты сопровождаются искажением ткацкого рисунка ткани, причем величина отклонения положения нитей от нормального соответствует ориентировочной величине уточнения недостаточного размера детали.

*Горизонтальные напряженные складки
передней части оката рукава (рис. 115).*

Причиной появления таких складок может быть сильное заужение передней части оката при неправильном определении наклона переднего контура оката в рукавах с достаточной общей шириной. В костюмах и пальто дефект возникает только на детали рукава, так как полочка укрепляется бортовой прокладкой и дублирующей тканью. Причина дефекта — недостаточная ширина участка между вершиной оката и передним срезом рукава. Складки в изделии обнаруживаются во время примерки



Рис. 115

на фигуре. Особенно резко дефект изделия выявляется у людей с полными руками.

Чтобы устранить этот недостаток, необходимо перевести вершину оката в сторону спинки, подкорректировать срезы проймы и оката, уточнить положение надсечек. Слабо выраженный дефект может быть устранен при помощи переутюживания оката рукава, равномерного распределения посадки рукава в пройме.

*Горизонтальные заломы
в верхней части рукава (рис. 116).*

Возникновение резких напряженных заломов по всей ширине оката связано с его недостаточной шириной. Увеличение высоты оката лишь усугубляет дефект. Перекраивание рукава возможно только при выпускании запаса внизу рукава или его укорочении. Предотвратить появление таких дефектов можно при правильном расчете выкройки рукава. Поворот рукава в пройме может привести к ослаб-

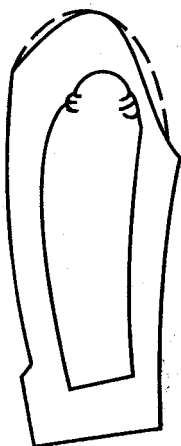


Рис. 116

лению дефекта по переднему или локтевому перекату (в зависимости от направления поворота), но этот прием малоэффективен при значительном заужении оката. Такой недостаток невозможно устранить путем переутюживания.

Горизонтальные заломы

по локтевому перекату рукава (рис. 117).

Заломы по локтевому перекату рукава, переходящие в горизонтальные напряженные складки, вызываются недостаточной шириной рукава. Они располагаются на участке от вершины оката до локтевого переката. Заломы образуются на уровне линии локтя при недостаточной величине выпуклости по локтевому срезу верхней части рукава. Движение рук вперед затруднено. Следует учитывать, что рукава мужской одежды должны иметь большую величину выпуклости по сравнению с рукавами женской одежды. При конструктивном устранении дефекта следует обратить внимание на общую ширину рука-

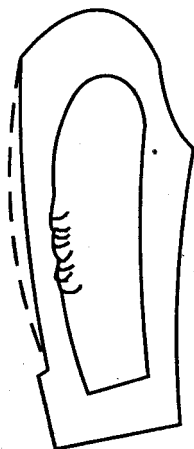


Рис. 117

ва и на распределение ширины рукава относительно передней и локтевой его частей. Увеличить ширину локтевой части можно не только расширением по локтевому перекату, но и путем перевода вершины оката в сторону передней части рукава.

Заломы около вершины

переднего переката рукава (рис. 118).

Конструктивный дефект в виде складок по переднему перекату в верхней части является наиболее распространенным и трудно исправимым дефектом рукавов. Пытаясь взаимно согласовать контуры нижней части проймы с окатом рукава, многие конструкторы прибегают к излишне крутому оформлению линии оката, при котором передний перекат подходит очень близко к границам проймы.

Между тем при образовании объемной формы рукава путем посадки необходимо предусмотреть отклонение переднего переката рукава от границ проймы на величину, примерно равную половине

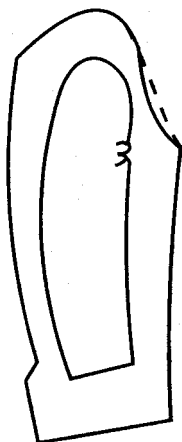


Рис. 118

разности между ширинами рукава и проймы. В процессе соединения рукава с изделием контур оката должен равномерно приближаться к контурам проймы со стороны переднего и локтевого перекатов без создания напряженных зон, где действовали бы противоположно направленные силы. Такие силы возникают, если размещать излишек ткани по ширине рукава за задним контуром проймы при недостаточной ширине передней части рукава.

Область распространения натяжений и складок позволяет определить уровни расположения и величины зон обужения. Для устранения дефекта надо уточнить положение линии среза по пройме.

Обработка низа рукава

Прежде чем приступать к обработке нижнего среза, необходимо подготовить рукав. Это значит, что рукав следует стачать и подогнать к пройме.

Обработка низа рукава подкройной обтачкой (рис. 119)

При помощи подкройной обтачки можно обработать нижний срез как одношовного, так и двухшовного рукава.

Подкроить долевую или поперечную обтачку по форме низа рукава.

Для узкого рукава ширина обтачки 4–6 см, для широкого — 7–10 см. Длина обтачки равна ширине низа рукава с припуском на швы.

Стачать концы обтачки, шов разутюжить.

Верхний срез обтачки подшить швом вподгибку с открытым срезом. Приутюжить.

Сложить обтачку с рукавом лицевыми сторонами внутрь, совместить швы, уравнивать срезы и обтачать швом шириной 0,7 см.

Шов разутюжить, затем заутюжить в сторону обтачки и для прочности проложить строчку по лицевой стороне обтачки, отступив на 0,2 см от шва обтачивания.

Отогнув обтачку на изнаночную сторону рукава, выправить шов.

Заметать, выпуская кант из рукава на 0,1–0,2 см, приутюжить. Подшить край обтачки к рукаву потайными стежками.

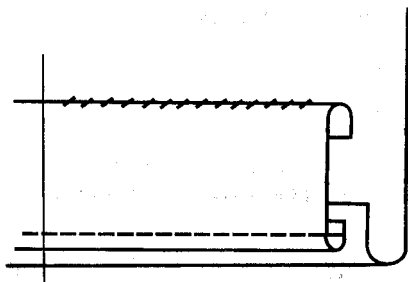


Рис. 119

Обработка низа рукава накладной цельнокроеной манжетой (рис. 120)

При помощи накладной цельнокроеной манжеты рекомендуется обрабатывать рукава изделий из двусторонней ткани. Особенно эффектно такая манжета выглядит при длине рукава в три четверти или коротких рукавах.

Наметить на лицевой стороне рукава линию сгиба, откладывая от среза ширину манжеты в готовом виде.

Перегнуть низ рукава по сгибу на изнаночную сторону и заметать на расстоянии 0,3–0,5 см от края.

Обогнуть срез низом рукава и приметать на расстоянии 0,3–0,5 см от края.

Застрочить край швом по модели. Отогнуть вверх рукав и выметать шов.

Приутюжить манжету.

Сметать срезы рукава швом шириной 0,9–1,4 см. Стачать срезы рукава швом 1–1,5 см. Обметать шов. Разутюжить шов.

Закрепить шов внизу рукава вручную или машинной закрепкой длиной 0,7–1 см параллельно низу на расстоянии 0,2 см от края.

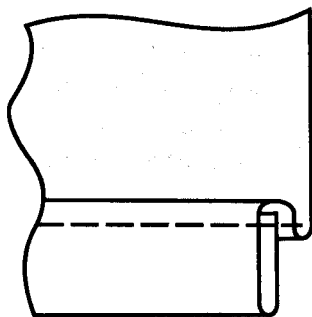


Рис. 120

Обработка низа рукава притачной манжетой

Манжета из основной или отделочной ткани — 2 детали. Ширина манжеты равна:

$$h = h_r + 0,8 (1) \text{ см} \times 2,$$

где h — ширина манжеты при раскрое, h_r — ширина манжеты в готовом виде.

Длина манжеты зависит от модели.

Долевая нить в притачных манжетах проходит по длине манжеты, а в отложных — по ширине.

Манжета может быть замкнутой или с обработанными краями.

При обработке замкнутой манжеты надо наметить линию сгиба на изнанке манжеты вдоль посередине.

Притачать прокладку к изнанке подманжеты на расстоянии 0,1–0,2 см от сгиба.

Перегнуть манжету поперек лицевой стороной внутрь и стачать концы швом шириной 0,8–1 см.

Высечь прокладку из шва до 0,1 см.

Разутюжить шов.

Перегнуть манжету по линии середины изнанкой внутрь и заметать по сгибу.

Приутюжить манжету.

Манжету с обработанными концами выполняют по-другому.

Наметить линию сгиба на изнанке манжеты вдоль посередине.

Притачать прокладку к изнанке подманжеты на 0,1–0,2 см от сгиба.

Перегнуть манжету вдоль посередине лицевой стороной внутрь и обтачать концы швом шириной 0,5–0,7 см.

Высечь прокладку из швов и подрезать швы в уголках до 0,2 см.

Вывернуть, выправить углы и выметать края манжеты и сгиб на расстоянии 0,3–0,5 см от края.

Приутюжить манжету.

В изделиях из тонких тканей такие манжеты присоединяют к рукаву немного по-другому.

Застрочить «московским» швом по низу рукава участок, оставленный для свободы движения руки (3–4 см). Проложить 2 строчки по низу рукава для образования сборки или заметать мягкие складки на расстоянии 0,5–0,7 см от срезов.

Проверить, чтобы длина низа рукава в готовом виде была больше длины манжеты на 2–3 см.

Приметать манжету к низу рукава швом шириной 0,7–0,9 см, складывая детали лицевыми сторонами так, чтобы концы манжеты заходили за обработанный участок на 0,5 см.

Притачать манжету швом шириной 0,8–1 см.

Подогнуть срез подманжеты на 0,6–0,8 см и приутюжить. Наметать подогнутый срез на изнаночную сторону рукава на расстоянии 0,2 см от сгиба.

Настрочить подманжету на рукав на расстоянии 0,1 см от сгиба (строчка идет в шов с лицевой стороны).

Приутюжить манжету.

Притачная манжета в разрезе (рис. 121).

Если по манжете предусмотрена отделочная строчка, то технологическая последовательность соединения манжет меняется. Вначале к низу рукава приметывается и притачивается подманжета швом шириной 0,8–1 см. Затем срез манжеты подгибают на 0,6–0,8 см на изнаночную сторону и настрачивают на лицевую сторону рукава на 0,1 см от сгиба. Остальное так же.

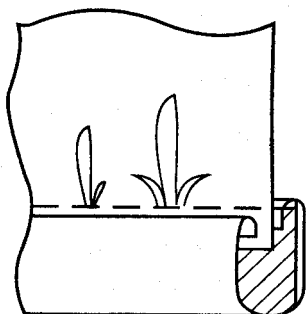


Рис. 121

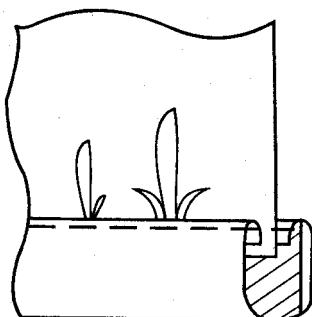


Рис. 122

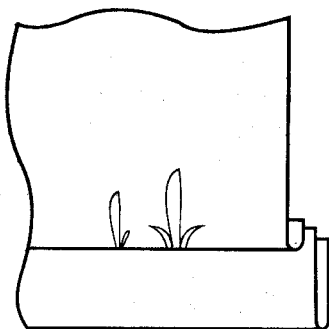


Рис. 123

Притачная манжета с отделочной строчкой в разрезе (рис. 122).

В изделиях из толстых тканей такие манжеты присоединяют к рукаву следующим образом.

Проверить детали кроя: длину, ширину, направление долевой нити.

Наметить двумя надсечками по низу рукава участок, оставляемый для свободы движения руки (3–4 см).

Проложить 2 строчки по низу рукава для образования сборки или заметать мягкие складки на расстоянии 0,5–0,7 см от срезов.

Проверить, чтобы длина низа рукава в готовом виде была больше длины манжеты на 3–4 см.

Приметать манжету вместе с подманжетой к низу рукава, укладывая манжету к лицевой стороне рукава и уравнивая срезы, швом 0,7–0,9 см.

Притачать манжету к низу рукава швом шириной 0,8–1 см.

Обметать шов, захватывая и участок между надсечками.

Обогнуть верхнюю сторону манжеты низом рукава и проложить закрепку в шов притачивания манжеты длиной 0,7–1 см.

Вывернуть манжету на лицевую сторону.

Приутюжить манжету.

Еще один вариант притачной манжеты (рис. 123).

Сборка по талии

Сборку по талии в детской и легкой женской одежде можно сделать при помощи *резиновой жилки*.

Ее надо намотать на шпульку в слегка натянутом состоянии. Верхняя нитка обычная, строчка — зигзаг с коротким шагом.

Получается вполне равномерно и красиво.

Есть лапка для швейных машин, которая помогает регулировать уровень натяжения резинки и значительно облегчает работу.

Если такой лапки нет — не страшно. Пришивайте резинку, как обычно. Главное — следить за равномерным и достаточно сильным натяжением резинки для создания необходимого сжатия.

Очень важно установить такое натяжение резинки, при котором ткань соберется немного больше, чем было задано при увеличении выкройки (для посадки «в облик»).

Например, если полочка увеличена на 30%, то после драпировки ткань должна собираться на 35%. Также можно использовать корсажную резинку.

Она нашивается поверх или с внутренней стороны любого шва изделия или вне шва, на ровной поверхности. Таким образом удастся создать драпировку или имитацию пояса. Корсажная резинка способна даже поддерживать изделие на талии или бедрах.

Нашить на пояс юбки или брюк корсажную резинку так, чтобы складки распределились равномерно, нелегко. Можно сделать из фанеры или крепкого картона распорку, на которую плотно натянуть пояс (наизнанку). Резинку сшить в кольцо, надеть поверх пояса, после чего ее можно пришивать — складки лягут совершенно равномерно.

Притачной пояс

Края пояса должны быть жесткими и не должны сминаться, так как пояс держит форму всего изделия. Притачные пояса на юбках и брюках всегда

кроят по долевой, где растяжимость ткани наименьшая. Пояс изнутри укрепляют прокладкой, складывают вдвое и притачивают по талии так, чтобы припуски на шов оказались внутри.

Изнаночный срез пояса обычно обрабатывают подгибкой внутрь. Иногда пояс выкраивают так, чтобы изнаночный срез шел по кромке ткани и его не нужно было обрабатывать. Такой пояс притачивается полностью на машине.

Чтобы убрать лишнюю толщину пояса в изделиях из плотных тканей, с изнанки его можно обтачать полоской тонкой ткани или тесьмой.

Пояс не должен перетягивать талию, поэтому всегда следует тщательно рассчитывать его длину. Чтобы пояс хорошо сидел, длина его должна равняться обхвату талии плюс 7 см (1,3 см на посадку, 3,2 см на припуски, 2,5 см на застежку). Ширина — вдвое больше предполагаемой ширины готового пояса плюс 3,2 см.

** Совет опытной портнихи*

Иногда случается, что пояс брюк или юбки не прилегает на спине. Неопытные портные грешат на прогиб в пояснице.

Способ решения можно подглядеть, например, в итальянских брюках, когда пояс скроен не из одного цельного куска, а из двух. Вначале пришивается пояс на каждую брючину, а потом сшивается одним швом шаговый шов и пояс. Как правило, пояс лежит, как влитой.

Обработка пояса с застежкой-«молнией» сзади или в боковом шве

Скроить пояс по долевой, уложив один из его длинных срезов вдоль кромки.

Отрезать кусок клеевой кромочной прокладки по длине пояса, без припусков на его концах.

Приклеить прокладку к поясу, уложив ее более широкой стороной вдоль кромки.

Ширина припусков на поясе с той стороны, где нет кромки, должна быть 1,5 см. Припуск по кромке дается меньше.

Сложить пояс с основными деталями лицевыми сторонами вместе, уравнив тот его срез, на котором сделаны надсечки, со срезом талии. Совместить метки, притачать пояс, давая припуски на шов 1,5 см.

Отвернуть пояс от основных деталей. Заутюжить припуски на шов в сторону пояса.

Послойно подрезать припуски: на поясе — до 6 мм, на основных деталях — до 3 мм.

Согнуть пояс по линии прорезей на прокладке изнаночной стороной наружу. Застрочить концы пояса, оставив припуски 1,5 см. Подрезать припуски до 6 мм. Срезать уголки по диагонали.

Вывернуть пояс на лицевую сторону.

На том конце пояса, который будет нижней стороной застежки, сделать диагональную надсечку от края кромки до уголка.

Подогнуть припуск от края пояса до надсечки на изнаночную сторону, внутрь пояса. Затем загнуть на изнаночную сторону острый уголок на кромке с другой стороны надсечки.

С изнаночной стороны пояса наколоть поверх шва.

С лицевой стороны прострочить по бороздке между поясом и основными деталями или отстрочить пояс на расстоянии 6 мм от его нижнего края насквозь, захватывая строчкой край пояса с кромкой.

Если притачивают пояс по бороздке, то отстрачивают конец пояса по нижнему краю вдоль сгиба.

Шлевки

Шлевками называют короткие укрепленные или сложенные в несколько раз и стачанные отрезки ткани. Шлевки пришивают на пояс для фиксирования ремня. В некоторых видах одежды (например, в классических джинсах) шлевки стали неотъемлемой частью оформления модели.

Шлевки можно притачивать одной или сразу двумя иглами для пришивания шлевок в один цикл. Машина позволяет пришивать шлевки тремя разными способами.

1. *Обычный*. Концы шлевки загибаются вовнутрь на 0,8 см, с минимальным размером шлевки 3 см, что позволяет пришивать шлевки также на детскую одежду.

Можно изготовить шлевки с припуском для изгиба шлевки до 1,5 см для того, чтобы после стирки шлевка не дала усадку и не стянула пояс.

2. *Спортивный*. Сначала отрезается шлевка нужной длины. Верхний срез шлевки пришивается к брюкам без подгиба (ставится закрепка). Таким образом нижняя часть шлевки имеет длину 3,5 см. По этой длине шлевка загибается и пристрачивается закрепкой. После чего на брюки пришивается пояс и вручную подгибается и пришивается на закрепочной машине свободный край закрепки.

3. *Классический*. Отрезается шлевка нужной длины, без подгибов. Шлевка пришивается к половинке брюк двумя закрепками с минимальным расстоянием 20 мм.

Затем пришивают пояс, после чего шлевка загибается и ставится одна закрепка на верхнем разрезе с предварительным подгибом шлевки. При необходимости минимальное расстояние между закрепками может быть всего 11 мм.

Карман

Карман — важная деталь любой одежды. Карманы выполняют в равной мере как эстетическую, так и практическую функции.

Иногда в моду входят карманы такой величины, что туда легко поместятся и записная книжка, и телефон, и еще что-нибудь. А порой модные тенденции предлагают нам такие малюсенькие кармашки, что в них и носовой платок-то помещается с трудом.

При помощи накладных карманов можно увеличить объем, отвлечь внимание от проблемных зон фигуры, придать изделию новую нотку этнического или любого другого стиля. Карманы могут иметь квадратную или прямоугольную форму, иметь закругленные уголки, быть асимметричными. Карман легче других деталей декорируется вышивкой, аппликацией, его можно выполнить из отдельных фрагментов в стиле пэчворк. А если необходимо скрыть дефект на еще пригодной к носке вещи, то ничего лучше накладного кармана и не придумаешь.

Кроме накладных карманов, широко используются также карманы в швах, рельефах, прорезные карманы.

Отдельная эффектная деталь карманов — клапан. Клапан прикрывает карман сверху, защищая и декорируя его одновременно. При помощи клапана можно даже имитировать наличие кармана там, где на самом деле его нет.

Карман с подкройным бочком (рис. 124)

Карман с подкройным бочком образуют две детали различной формы: мешковина и бочок, нижняя часть которого является внутренней стороной кар-



Рис. 124

мана. Мешковину можно кроить из подкладочной ткани.

Обработка кармана разбивается на несколько этапов.

Укрепление края кармана необходимо, так как косой срез подвержен растяжению и вход в карман может деформироваться.

Для закругленного края кармана, повторяя его форму, вырезать полоску неклеевой прокладки. Настрочить эту полоску на изнаночную сторону на расстоянии 1,3 см от края (рис. 125). Подрезать прокладку. Если край кармана прямой, вместо прокладки можно настрочить тесьму.

Стачайте основную деталь и мешковину кармана лицевыми сторонами друг к другу. Послойно под-

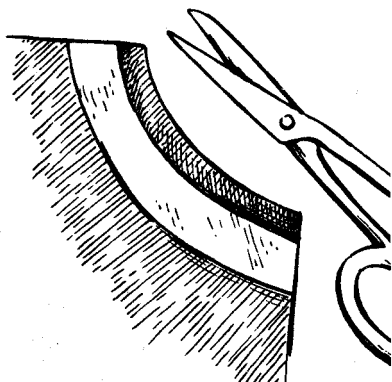


Рис. 125

режьте припуски так, чтобы припуск кармана оказался короче.

Если край закругленный, надсечь припуски, не доходя 1 мм до строчки. В самых крутых изгибах надсечь припуски надо под углом к строчке (в виде треугольников).

Заутюжить шов в сторону кармана. Если с лицевой стороны не планируется отделочная строчка по краю кармана, проложить строчку на расстоянии 0,1 см от шва со стороны мешковины, захватывая оба припуска; эта строчка не позволит карману выворачиваться на лицевую сторону.

Подвернуть мешковину кармана на изнаночную сторону, приутюжить край кармана, заправив шов внутрь.

Отстрочить карман по краю или немного отступив от него, если не была сделана закрепляющая строчка на мешковине кармана.

Совместить по меткам и зафиксировать линию входа в карман. Стачать мешковину кармана и бочок. Обработать срезы зигзагообразной строчкой или каким-либо другим способом.

Приметать края мешковины кармана к основной детали по талии и боковому шву. Срезы уравнивают по меткам на выкройках. Карман должен лежать ровно, без морщин.

Прорезной карман (рис. 126)

Прорезной карман стал неотъемлемой деталью пиджаков и других изделий из плотной ткани.

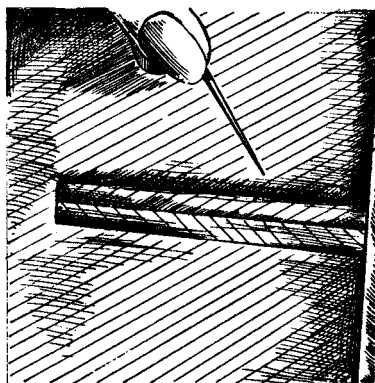


Рис. 126

Для каждого кармана выкроить по две обтачки из основной ткани в поперечном направлении (рис. 127, 128).

Ширина обтачек 4–5 см. Длина обтачек равна:

$$L_0 = L_{\text{вх}} + 3 (4) \text{ см},$$

где L_0 — длина обтачки; $L_{\text{вх}}$ — длина входа в карман.

Нижняя обтачка шире верхней на 1 см.

Выкроить по две детали мешковины из подкладочной ткани для каждого кармана. Ширина мешковины равна 18–20 см, длина мешковины равна длине обтачек.

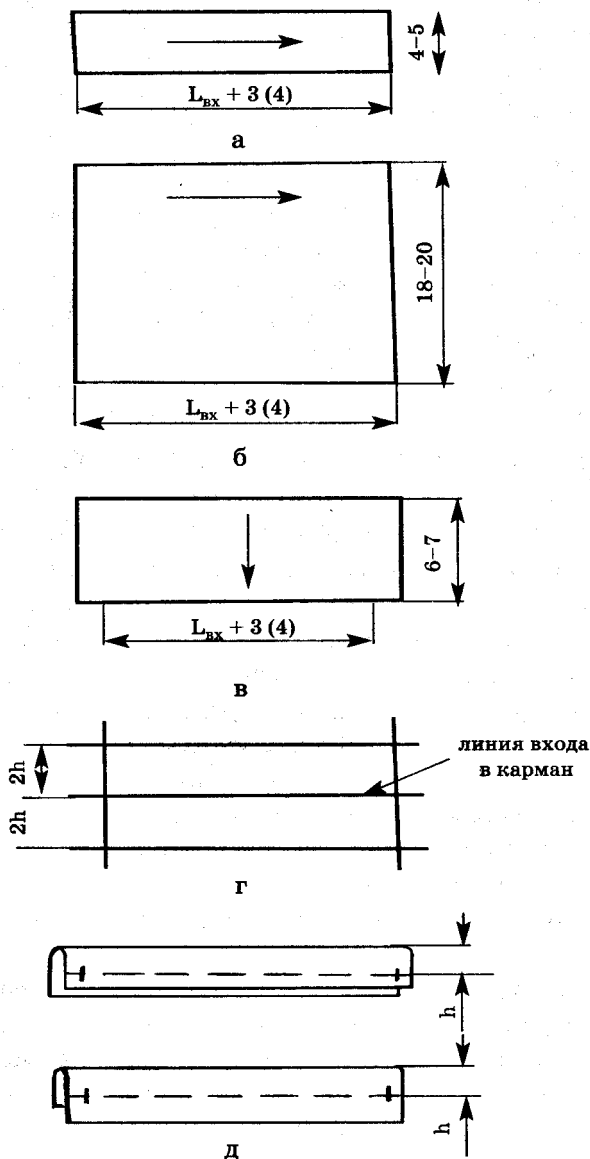


Рис. 127

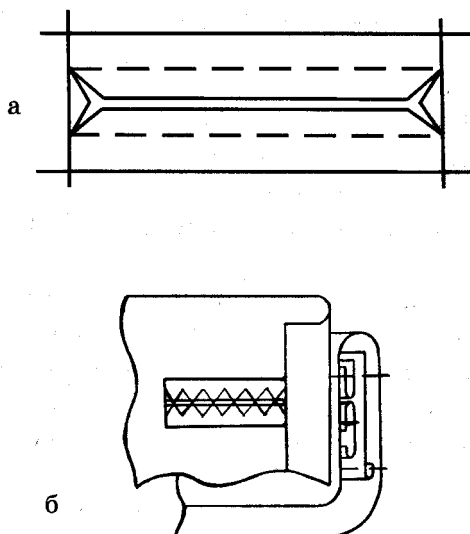


Рис. 128

Выкроите деталь подзора для каждого кармана — полоску основной ткани (рис. 127 б, в). Ширина подзора равна 6–7 см, длина подзора равна длине обтачек. Применяется в том случае, если мешковина выполнена не из основной ткани. Предназначен для прикрывания входа в карман.

Вход в карман намечают на изнаночной стороне полочки и переносят его ниткой на лицевую сторону (рис. 127 г). Также вход в карман намечают на лицевой стороне мешковины.

Приметать мешковину к полочке одной строчкой посередине или на расстоянии 0,7–1 см от срезов мешковины, изнанкой к изнанке, совмещая линии входа в карман. При этом большая сторона должна располагаться вверху. Заутюжить обтачки изнанкой внутрь, верхнюю обтачку — пополам, а нижнюю подогнуть на изнанку на 1,5–2 см.

Наметать на лицевой стороне обтачек ширину канта (h) и длину входа в карман (рис. 127 д).

Приметать обтачки к полочке, отступая от меловой линии 0,1 см. При этом обтачки располагают сгибами к намеченным линиям наружу. Подогнутый срез нижней обтачки должен находиться внутри.

Притачать обтачки к полочке по меловым линиям ширины канта.

Проверить правильность притачивания обтачек: с изнаночной стороны полочки строчки должны быть параллельны друг другу и заканчиваться на одном уровне.

Подрезать вход в карман со стороны мешковины по размеченной линии; не доходя приблизительно 0,5 см до ее концов, рассечь ткань наискось к концам строчек так, чтобы получились маленькие треугольники (рис. 128 а).

Отгнуть обтачки сгибами навстречу друг к другу, выправить и выметать швы по полочке на расстоянии 0,1–0,2 см от строчек притачивания косыми или прямыми стежками.

Скрепить вход в карман крестообразными стежками по середине рамки кармана.

Закрепить уголки, настрачивая их по основанию на обтачку двойной строчкой.

Настрочить срез нижней обтачки на мешковину на расстоянии 0,1–0,2 см от подогнутого или обметанного среза (в зависимости от плотности ткани: в тонких тканях срез подгибают, а в плотных — обметывают).

Подрезать шов со стороны верхней обтачки до 1 см. Обогнуть срезы верхней обтачки верхней мешковиной, образуя складочку, и закрепить ее строчкой в шов притачивания обтачки (при наличии подзора его вкладывают в сгиб верхней мешковины и закрепляют строчкой в шов).

Стачать срезы мешковины швом шириной 1 см, закрепляя при этом уголки.

Обметать срезы мешковины.

Приутюжить карман с лицевой стороны через проутюжильник.

Прорезной карман в кант на мешковине в разрезе (рис. 128 б).

Накладной карман

Накладные карманы могут быть гладкими, с обтачкой по верхнему срезу, с овальным нижним краем, полностью обработанные обтачкой, с оборкой, бейкой либо с отворотом.

Обработка гладкого накладного кармана

Наметить на кармане линии верхнего, нижнего и боковых сгибов, при этом верхний сгиб намечают на лицевой и изнаночной сторонах (он равен 4–5 см), а остальные — только на лицевой (они равны ширине строчки настрачивания плюс 1–1,5 см).

Притачать к верхнему сгибу со стороны изнанки прокладку на расстоянии 0,1 см от сгиба или приклеить прокладочную ткань (флизелин) для предохранения верхнего среза от растяжения (рис. 129 а).

Обметать верхний срез в плотных осыпающихся тканях, в тонких тканях — застрочить, в шелковых и шерстяных тканях — обметать вместе с боковыми и нижними срезами.

Обтачать верхние углы карманов по линиям боковых сгибов, перегибая верхний припуск по линии верхнего сгиба на лицевую сторону (рис. 129 б).

Подрезать шов до 0,5–0,7 см.

Стачать по диагонали нижние прямые углы. Для этого необходимо перегнуть каждый угол по диагонали, совместить линии сгибов и от точки пересече-

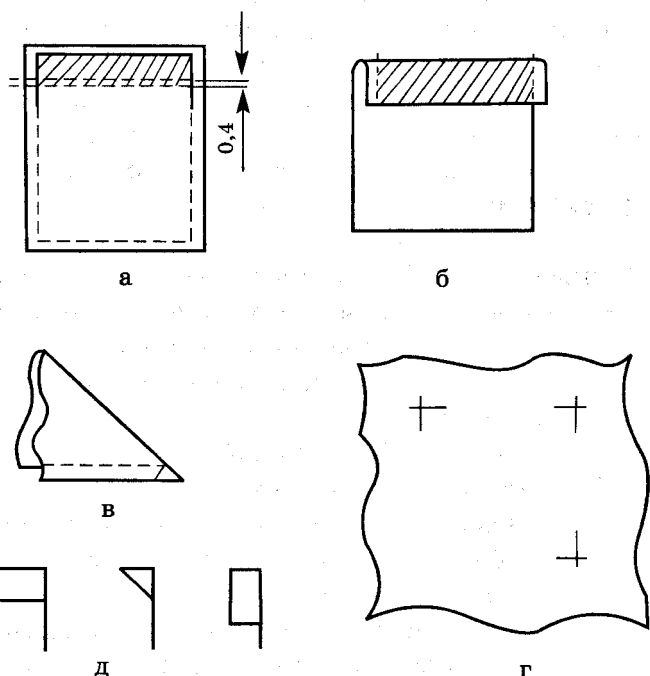


Рис. 129

ния провести перпендикуляр к диагонали. Строчка стачивания должна проходить по этому перпендикуляру (рис. 129 в).

Вывернуть и выметать верхние и нижние углы кармана.

Заметать боковые и нижний срезы кармана на изнанку. Приутюжить карман.

Наметить расположение кармана на полочке тремя знаками (рис. 129 г).

Наметать карман на полочку на расстоянии 0,1 см от шва настрачивания.

Настрочить карман на полочку швом по модели, подкладывая со стороны изнанки усилители (неболь-

шие кусочки той же основной ткани) под верхние углы и закрепляя их с лицевой стороны закрепками. Виды закрепок представлены на рис. 129 д.

Приутюжить карман с изнаночной стороны или с лицевой стороны через проутюжильник.

Обработка накладного кармана с обтачкой по верхнему срезу

Наметить на кармане линии боковых и нижних сгибов (расстояние от срезов до сгибов равно ширине отделочной строчки плюс 1–1,5 см). Дополнительный припуск к верхнему срезу для притачивания обтачки равен 0,5–0,7 см.

Уложить прокладку к изнаночной стороне обтачки или приклеить прокладочную ткань (флизелин).

Обметать или застрочить (в зависимости от степени осыпаемости ткани) нижний срез обтачки вместе с прокладкой.

Приметать обтачку к верхнему срезу кармана, укладывая детали лицевыми сторонами и уравнивая верхние срезы. Обтачать верхний срез кармана швом шириной 0,5–0,7 см и верхние углы по линии бокового сгиба (рис. 130).

Стачать по диагонали нижние углы кармана.

Вывернуть обтачку и нижние углы кармана на изнаночную сторону и выметать обтачку.

Заметать боковые и нижний срезы кармана.

Приутюжить карман.

Наметить расположение кармана тремя знаками.

Наметать карман на полочку на расстоянии 0,1 см от шва настрачивания.

Настрочить карман на полочку швом по модели, подкладывая со стороны изнанки усилители под верхние углы и закрепляя их с лицевой стороны закрепками.

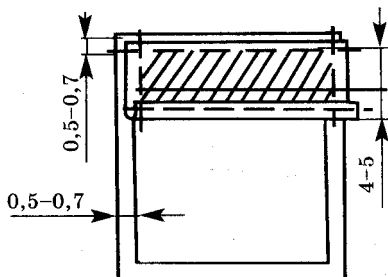


Рис. 130

Приутюжить карман с изнаночной стороны или с лицевой стороны через проутюжильник.

Обработка кармана с овальным нижним краем

Эта обработка применяется при ширине шва настрачивания кармана до 0,5 см.

Наметить на кармане линии верхнего сгиба (4-5 см от среза), боковых и нижнего овального сгибов (их ширина равна ширине шва настрачивания кармана плюс 1-1,5 см) (рис.131).

Притачать к верхнему сгибу со стороны изнанки прокладку или приклеить прокладочную ткань (флизелин) для предохранения верхнего среза от растяжения.

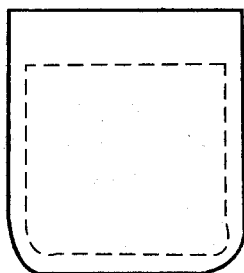


Рис. 131

Обметать верхний срез в плотных осыпающихся тканях, в тонких тканях — застрочить, в шелковых и шерстяных тканях — обметать вместе с боковыми и овальным нижним срезами.

Обтачать верхние углы карманов по линиям боковых сгибов, перегибая припуск по линиям верхнего сгиба на лицевую сторону.

Подрезать шов до 0,5–0,7 см.

Вывернуть и выметать верхние углы кармана.

Заметать собственным припуском боковые и нижний овальный края, при этом в тонких тканях слаbinу распределяют равномерно, а в плотных тканях делают надсечки.

Приутюжить карман.

Наметить расположение кармана на полочке.

Наметать карман на полочку на расстоянии 0,1 см от шва настрачивания.

Настрочить карман на полочку швом по модели, подкладывая со стороны изнанки усилители под верхние углы и закрепляя их с лицевой стороны закрепками.

Приутюжить карман с изнаночной или с лицевой стороны через проутюжильник.

Обработка кармана с овальным нижним краем обтачкой

Эта обработка применяется при ширине шва настрачивания кармана более 0,5 см.

Наметить на кармане линии верхнего сгиба (4–5 см от среза), боковых и нижнего овального сгибов (0,5–0,7 см от срезов).

Притачать к верхнему сгибу со стороны изнанки прокладку или приклеить прокладочную ткань (флизелин) для предохранения верхнего среза от растяжения.

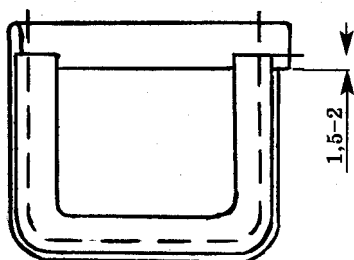


Рис. 132

Обметать верхний срез в плотных осыпающихся тканях, в тонких тканях — застрочить, в шелковых и шерстяных тканях — обметать вместе с боковыми и нижним срезами.

Обтачать верхние углы карманов по линиям боковых сгибов, перегибая верхний припуск по линии верхнего сгиба на лицевую сторону.

Обметать подкройную обтачку (ширина обтачки 3–4 см).

Приметать обтачку к карману, укладывая детали лицевыми сторонами и перекрывая верхними срезами обтачки верхний припуск на 1,5–2 см (рис. 132).

Обтачать верхние углы карманов, боковые и нижний срезы одной строчкой. Ширина шва обтачивания — 0,5–0,7 см.

Вывернуть и выметать верхние углы кармана и обтачку.

Приутюжить карман.

Наметить расположение кармана на полочке.

Наметать карман на полочку на расстоянии 0,1 см от шва настрачивания.

Настрочить карман на полочку швом по модели, подкладывая с изнанки усилители под верхние углы и закрепляя их с лицевой стороны закрепками.

Приутюжить карман.

Обработка кармана с оборкой

Наметить на кармане линии верхнего сгиба (4–5 см от среза), боковых и нижнего сгибов (0,5–0,7 см от срезов).

Притачать к верхнему сгибу со стороны изнанки прокладку или приклеить прокладочную ткань (флизелин) для предохранения верхнего среза от растяжения.

Обметать верхний срез в плотных осыпающихся тканях, в тонких тканях — застрочить, в шелковых и шерстяных — обметать вместе с боковыми и нижним срезами.

Обработать оборку.

Приметать оборку к карману, укладывая детали лицевыми сторонами.

При этом верхний обработанный и подогнутый на 1,5–2 см на изнанку край оборки доходит до верхнего сгиба (рис. 133).

Перегнуть верхний припуск по верхнему сгибу, укладывая его поверх оборки, и обтачать верхние углы карманов, боковые и нижний срезы одной строчкой. Ширина шва обтачивания — 0,5–0,7 см.

Вывернуть и выметать верхние углы кармана и срезы с оборкой. Приутюжить карман.

Наметить расположение кармана на полочке.

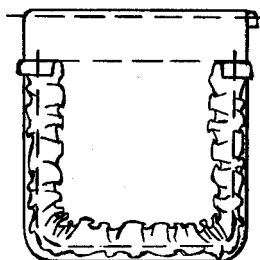


Рис. 133

Наметать карман на полочку на расстоянии 0,1 см от шва настрачивания.

Настрочить карман на полочку швом шириной 0,1 см, подкладывая с изнанки усилители под верхние углы и закрепляя их с лицевой стороны закрепками. Приутюжить карман.

Обработка кармана с бейкой

Последовательность обработки кармана с бейкой аналогична последовательности обработки кармана с оборкой. Различие состоит в том, что вместо оборки используют бейку, которая может быть либо косая, либо подкройная.

Затюжить вдвое косую бейку изнанкой внутрь.

Оттянуть сгиб косой бейки на закруглениях кармана.

Подогнуть верхний край бейки на 0,5–0,7 см либо обтачать швом шириной 0,5–0,7 см.

Приутюжить бейку.

Обработка кармана с отворотом

Наметить на кармане линии верхнего сгиба (расстояние от среза до сгиба равно ширине отворота плюс 0,5–0,7 см), нижнего и боковых сгибов (1–1,5 см от среза).

Уложить прокладку к изнаночной стороне обтачки или приклеить флизелин.

Обметать или застрочить (в зависимости от степени осыпаемости ткани) нижний срез обтачки вместе с прокладкой.

Приметать обтачку к верхнему срезу кармана, укладывая детали лицевыми сторонами и уравнивая верхние срезы. Нижний обработанный срез обтачки должен заходить за линию сгиба на 3–4 см (рис. 134 а).

Обтачать верхний срез кармана швом шириной 0,5–0,7 см и верхние углы по линии бокового сгиба.

Подрезать шов до 0,5–0,7 см.

Стачать по диагонали нижние углы кармана.

Вывернуть и выметать отворот и нижние углы кармана.

Заметать на изнаночную сторону боковые и нижний срезы кармана.

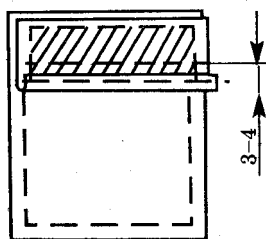
Приутюжить карман.

Отгнуть отворот на лицевую сторону по линии верхнего сгиба и выметать его.

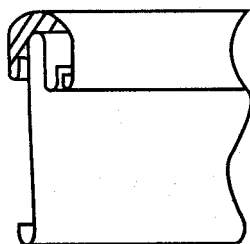
Приутюжить отворот.

Наметить расположение кармана на полочке тремя знаками.

Наметать карман на полочку на расстоянии 0,1 см от шва настрачивания.



а



б

Рис. 134

Настрочить карман на полочку швом по модели, отогнув отворот и подкладывая со стороны изнанки под верхние углы усилители, и закрепить верхние углы с лицевой стороны закрепками.

Приутюжить карман.

Карман с отворотом в разрезе (рис. 134 б).

Петли

Вся современная одежда, как правило, имеет застежку. Исключение составляют высокоэластичная трикотажная одежда и изделия из современных сверхэластичных материалов. Застежки-«молнии» появились относительно недавно. Значительно старше — застежки из петель и пуговиц или еще из чего-нибудь, заменяющего пуговицы (палочки и т. д.). Однако если пуговицы можно заменить, то такую составляющую застежки, как петля, заменить нельзя. В оформлении застежек на петли и пуговицы исторически сложились некоторые правила.

Например, женская одежда, как правило, застегивается на переднем полотнище справа налево, а на спинке — слева направо. Пуговицы впереди пришивают по линии середины переда на левой полочке. Начало петли, где находится застегнутая пуговица, должно быть расположено точно на линии середины переднего полотнища с правой стороны.

В некоторых изделиях застежка в соответствии с моделью может быть смещена в сторону от линии середины переда. В зависимости от фасона изделия могут быть выкроены с припуском на застежку или без такого припуска.

У изделий с припуском на застежку делают прорезные петли — обметанные вручную, на машине и обтачные.

Для изделий без припуска на застежку — навесные — из вытачного шнура (рулика), воздушные, выстрочные.

Петли могут быть расположены вертикально, горизонтально или наискось (под углом к линии середины), но строго параллельно одна другой (рис. 135 а).

В изделиях свободного покроя рекомендуется делать вертикальные петли, а в изделиях, прилегающих по фигуре, напротив, горизонтальные.

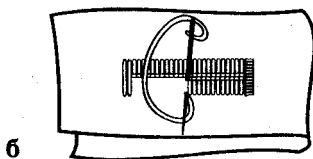
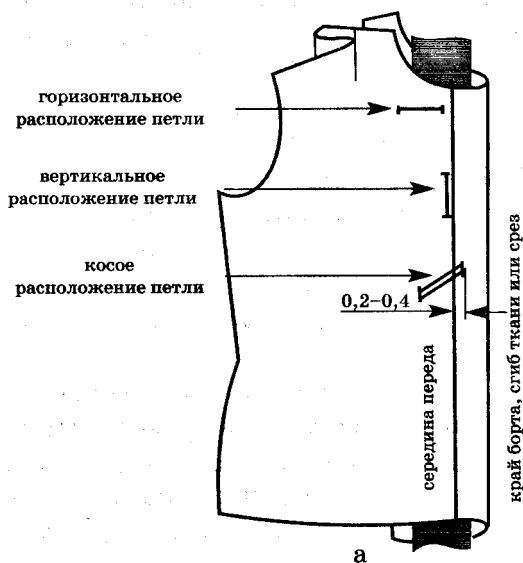


Рис. 135

Обметанные петли выполняют на готовых изделиях из сыпучих тканей, обтачные — на изделиях из несыпучих или малосыпучих тканей перед обработкой бортов.

Длина прорезной петли равна диаметру пуговицы плюс ее толщина: 0,3 см, если она плоская, или 0,6 см, если пуговица имеет округлую объемную форму.

Чтобы определить длину петли для пуговиц с очень необычным дизайном или круглых пуговиц, нужно обернуть пуговицу узкой полосой бумаги, концы которой сколоть иглой. Если сложить полоску пополам, измерить расстояние между иглой и линией сгиба, прибавить 0,3 см, то получится необходимая мерка для разреза петли.

Обтачной петля называется потому, что обрабатывается каждая петля обтачками, по типу карманов в рамку. Ширина рамки для обтачной петли зависит от толщины ткани и составляет 0,6–0,8 см.

В изделиях с однобортной застежкой горизонтальные и косые петли располагаются от линии середины переда в сторону бокового шва и на 0,2–0,4 см — в сторону борта (для стойки пуговицы). Вертикальные петли располагаются строго по линии середины переда.

В изделиях с двубортной застежкой петли в готовом виде располагаются от края борта на расстоянии, равном диаметру пуговицы или половине диаметра пуговицы плюс 1 см для тонких тканей или 1,5 см — для толстых.

В изделиях с застежкой до горловины верхнюю петлю можно расположить на одинаковом расстоянии от края борта и от линии горловины или сместить ближе к горловине, отступив от ее края не менее 0,5 см.

Если изделие с поясом или заправляется в юбку, брюки, то одну из петель располагают выше линии талии на величину 1,5 ширины пояса, а в изделиях, прилегающих по фигуре, — на уровне высокой точки груди или на 1–2 см выше, а также на линии талии.

В изделиях с лацканами (отворотами) верхнюю петлю и петлю по линии талии намечают на примерке. После этого измеряют расстояние между ними и делят полученную цифру на число петель минус 1.

Обметанные петли

Большинство прорезных петель выполняется сквозь все слои ткани: внешняя ткань, прокладка и подкладка.

Чтобы правильно выполнить прорезные обметанные петли (рис. 135 б), надо на лицевой стороне изделия наметить места расположения петель по долевой или поперечной нити.

Если ткань легко осыпается, сначала нужно обметать края будущей петли, а затем прорезать отверстие.

Перед обметыванием проложить короткие сметочные стежки с расстоянием между кромками петли 0,1 см, захватывая слои ткани обработанного борта.

Затем, не отрывая нитку, плотно обметать кромки петельными стежками одинаковой длины. Для образования стежка иглу ввести в ткань до половины длины сверху вниз, захватывая 2–5 нитей ткани в зависимости от осыпаемости.

На острый конец иглы накинуть справа налево нитку, идущую из ушка иглы, чтобы образовалась петля, и затянуть ее от себя вверх и слегка в сторону, выравнивая стежок.

В конце первой кромки сделать закрепку двумя-тремя поперечными стежками, которые должны быть в 2 раза длиннее стежков кромки, и обвить их двумя-тремя витками с захватом ткани.

Обметать вторую кромку, прокладывая стежки вплотную, но не захватывая первой кромки. Сделать вторую закрепку и закрепить нитку между двумя слоями ткани. В конце готовой петли ввести иголку между ее кромками (ввести в один конец, вывести в другом), подложить под ткань карандаш и аккуратно по иголке разрезать ткань лезвием или тонкими острыми ножницами между двумя обработанными кромками.

Можно обработать петлю иначе: сначала разрезать ткань строго по намеченной линии, а затем обметать кромки. Стежки при этом необходимо располагать на одинаковом расстоянии от среза и друг от друга, равномерно их затягивать. Частота стежков зависит от толщины ниток и составляет 13–20 в 1 см.

Для бóльшей жесткости кромки под стежки можно подложить очень толстую нитку.

Обтачные петли

Для обработки петли одной обтачкой на лицевой стороне изделия наметить прокладочными стежками места расположения петель, а на изнаночной — длину и ширину рамки. Обтачку выкроить по долевой нити или по косой. Приложить обтачку лицевой стороной к лицевой стороне изделия, совмещая ее середину с линией разметки петли, приметать.

С изнаночной стороны прострочить по контуру рамки, начиная строчку от середины одной из сторон, концы строчки закрепить, наметку удалить.

Прорезать основную деталь и обтачку посередине рамки, не дорезая до концов 0,5–0,7 см, и сде-

лать надсечки к углам рамки, не дорезая 0,1 см. Разрез можно обметать тонкой капроновой ниткой. Вывернуть обтачку через прорезь петли на изнаночную сторону детали, швы отогнуть в противоположную прорези сторону. На лицевой стороне за счет обтачки выпустить с двух противоположных сторон рамки канты одинаковой ширины, закрывающие ее. Заметать их косыми стежками. С изнаночной стороны в концах петли заложить на обтачке встречные складочки и закрепить их, зафиксировав ширину кантов, а с лицевой стороны скрепить их крестообразными стежками. Уголки в концах прорези прикрепить к обтачкам вручную или на машине.

Петли необходимо приутюжить с изнаночной стороны детали, углы обтачек закруглить, прикрепить обтачки к изделию косыми или крестообразными стежками так, чтобы они не были заметны с лицевой стороны.

Перед тем как прорезать петлю со стороны подборта, нужно проложить вокруг нее сметочные стежки на расстоянии 2–2,5 см от линии середины, в начало и конец петли ввести булавки, ограничивающие ее длину.

После этого сделать разрез, не дорезая до булавок 0,2 см, на уровне булавки разрез закончить уголком. Срезы вокруг петли подогнуть внутрь и подшить к обтачке стежками через край нитками в тон изделия. С изнаночной стороны петли приутюжить через проутюжильник.

Для обработки петли двумя обтачками на лицевой стороне изделия прокладочными стежками намечают места расположения петель, их длину и ширину рамки обтачной петли. Затем от линий, ограничивающих ширину рамки, вверх и вниз надо отло-

жить ширину кантов (контрольные линии), равную половине ширины рамки, т. е. по 0,3–0,4 см.

Длина обтачек для обработки петли равна длине рамки плюс 3 см, ширина — 5–6 см. Для обтачек заготовить длинную долевую полоску ткани шириной 5–6 см. Сложить ее вдоль пополам изнаночной стороной внутрь, сгиб заутюжить. От сгиба отложить ширину канта петли (0,3–0,4 см) и провести контрольную линию параллельно линии сгиба полоски.

Затем разрезать ее на обтачки нужной длины и наложить их на лицевую сторону изделия так, чтобы сгибы обтачек и контрольные линии петли совместились. Обтачки настрочить по намеченным контрольным линиям, закрепляя начало и конец каждой строчки.

Рекомендуется пристрочить обтачки сначала с одной стороны, а затем, повернув деталь нижней стороной вверх, с другой (канты должны быть одинаковой ширины; расстояние между машинными строчками с изнаночной стороны равно ширине двух кантов).

Удалив наметку, прорезать основную деталь с изнаночной стороны, не дорезая до концов строчек 0,5 см. Сделать надсечки к концам строчек, не дорезая 0,1 см.

Вывернуть обтачки через прорезь петли на изнаночную сторону детали, расправить канты, а сгибы обтачек в концах петли скрепить стежками через край. Уголки в концах прорези прикрепить к обтачкам вручную или на машине. Строчка при закреплении уголка должна быть перпендикулярна ширине рамки. Дальнейшая последовательность обработки петли такая же, как при обработке одной обтачкой.

Руликовые петли

Для них необходимо заготовить вытачной шнур-рулик. Косую полоску ткани (бейку) шириной 3 см, выкроенную под углом 45° к нитям основы из основной или отделочной ткани, хорошо оттянуть утюгом, сложить вдоль пополам лицевой стороной внутрь и прострочить на расстоянии 0,3–0,5 см от сгиба в зависимости от толщины ткани (рис. 136 а).

Для заполнения рулика оставить припуск на шов в 1,5–3 раза больше, чем расстояние от сгиба до строчки. Вдеть в ушко швейной иглы сложенную вдвое нитку, закрепить ее на сгибе ткани и тупым концом проталкивать иглу вперед вдоль рулика, постепенно его выворачивая (рис. 136 б).

Рулик из толстой ткани стачать ручным способом. Косую бейку шириной 25 мм сложить вдоль пополам изнаночной стороной внутрь, подогнуть срезы и прошить вручную стежками через край (рис. 136 в).

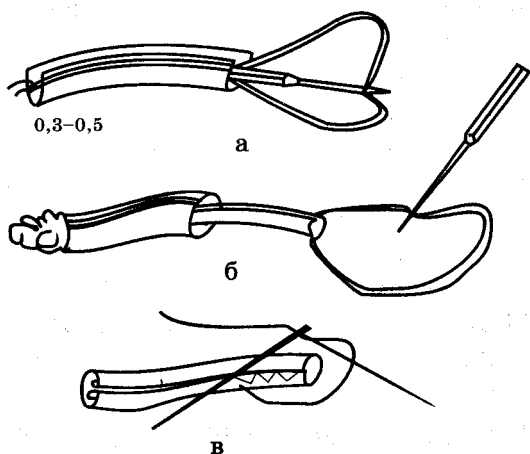


Рис. 136

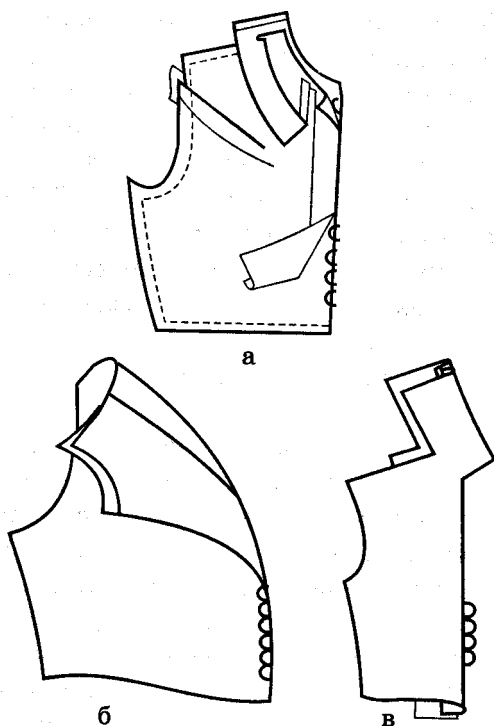


Рис. 137

Чтобы отгладить рулик, на подошву горячего утюга следует положить влажную шерстяную ткань и по ней протянуть рулик или увлажнить его и высушить в натянутом положении. Заготовленный рулик необходимо разрезать на равные части.

Длина рулика для петли равна 1,5 диаметра пуговицы плюс 0,3 см плюс 1,5 см на шов соединения с изделием.

Расстояние между концами рулика каждой петли равно диаметру пуговицы, а высота петли в готовом виде — 0,5 диаметра пуговицы. Шов стачивания рулика расположен внутри петли, которая должна

иметь круглую, а не вытянутую форму (рис. 137 а). Расстояние между петлями произвольное.

На правой полочке с лицевой стороны наметить места расположения петель. Отрезки рулика разместить так, чтобы их концы были обращены к срезу полочки, и прикрепить тремя-четырьмя ручными стежками на расстоянии 0,5–0,7 см от среза.

Петли можно сделать из целого рулика, приравтав его к полочке перед обработкой подбортом. Тонкий рулик можно пришить к обработанному краю борта с лицевой стороны по всей длине застежки, прикрепляя его через определенные промежутки несколькими стежками (рис. 137 б).

Петли могут быть выполнены также из шнура, сплетенного из нитей ткани. Такой шнур, не разрезая, прикрепить к краю борта, как и тонкий рулик.

Воздушные петли (рис. 137 в). Они применяются в застежках для пуговиц небольшого размера и крючков. Такие петли придают изделию женственность, легкость и непринужденность.

Нитку закрепить с одной стороны намеченной петли, затем проложить 4–7 продольных стежков, соответствующих размеру пуговицы или головке крючка, захватывая два слоя ткани. Затем наружные продольные стежки обвить петельными или обметочными стежками, располагая их плотно друг к другу. Первый и последний стежки закрепить в ткани.

Навесные петли из обтачки

Такие петли выполняют из полоски ткани, выкроенной по долевой нити, или из других материалов (кожа, замша и т. д.). Длина и ширина петель зависят от модели и величины пуговицы.

Петли с обработкой из сплошной узкой полоски ткани изготавливают следующим образом. Полоску сложите вдоль пополам изнаночной стороной

внутри, подогнув срезы на 0,5–0,7 см, и прострочите, отступив на 0,1 см от края. Можно сложить полосу вдоль пополам лицевой стороной внутрь и прострочить, отступив на 0,7 см от срезов, затем вывернуть на лицевую сторону, располагая шов по краю или на середине полоски. Обработанную петлю приутюжить.

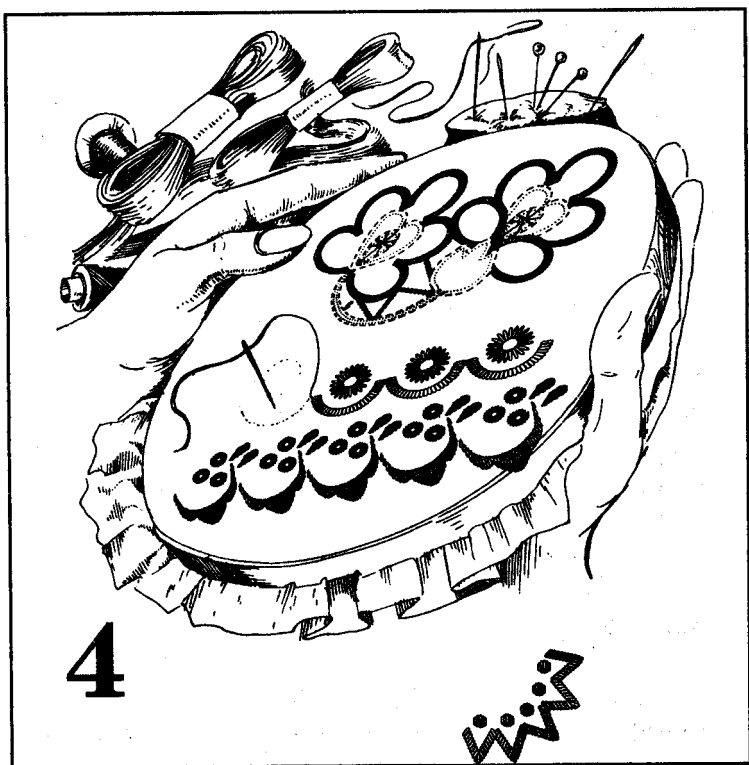
Разрежьте полосу на отрезки нужной длины и перегните их так, чтобы шов оказался внутри петли. Образовавшийся на конце треугольник в виде капюшона в начале заутюжьте с паром, чтобы зафиксировать форму. А затем закрепите вручную или машинной строчкой.

Подобного вида петли замечательно выглядят на женских блузках, когда выполняются из шелковой тонкой ткани и располагаются в ряд на небольшом расстоянии друг от друга.

Петли из широкой полоски ткани выполняют аналогично, а для того чтобы они не скручивались, их укрепляют жесткой прокладкой.

Выстрочные фигурные петли выполняют на подкладке из основной или отделочной ткани. Обтачать петли со стороны подкладки (она должна быть уже петли на 0,6 см), вывернуть на лицевую сторону. Расправить швы, образуя из основной или отделочной ткани кант шириной 0,3 см. Вметать петли по краю, приутюжить. Отстрочить, если это кажется вам необходимым.

Готовые петли втачать между полочкой и подбортом, отступив от срезов на 0,7 см.



ДЕКОРАТИВНЫЕ ПРИЕМЫ

ЧАСТЬ 4

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПРИЕМЫ

Буфы

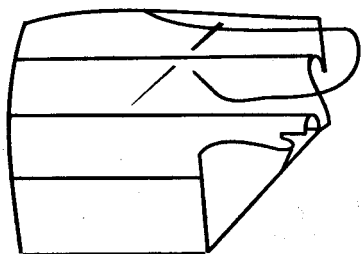
Буфы — достаточно трудоемкий элемент декора одежды. Такой элемент украшения одежды стал особенно популярным в послевоенные годы, когда одежда должна была быть аккуратной и варианты украшения были достаточно немногочисленны.

В отличие от сборок буфы выполняют не по краю детали, а на самой детали. По способу выполнения различают буфы обыкновенные, со шнуром и «вафельные».

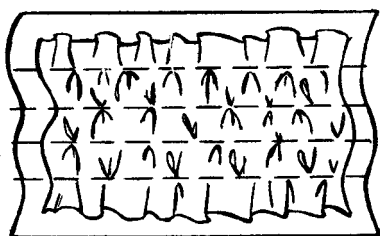
Буфы обыкновенные выполняются ручным способом (рис. 138 а).

Выполняют такие буфы с изнаночной стороны изделия, располагая их по сгибам ткани стежками через край с интервалом между ними 0,5–0,7 см нитками номер 10, 20.

Машинные буфы (рис. 138 б) выполняют по намеченным линиям с лицевой стороны детали изделия при помощи специальной лапки дляборок или слегка ослабив натяжение верхней нитки. Ткань присборить, потянув за нитки, образовавшиеся сборки равномерно распределить по всему участку детали. Концы ниток аккуратно закрепить. С изнаночной стороны пришить подкладку из основной ткани. Буфы не утюжат.



а



б

Рис. 138

Для буф со шнуром, кроме ткани, нужно иметь еще и тонкий шнур.

Деталь прострочить с лицевой стороны по наметенным линиям, подложив снизу полоски ткани, затем втянуть шнур, собрать ткань в сборки, концы шнура закрепить.

Для «вафельных» буф (рис. 139 а) на лицевой стороне детали нанести вертикальные и горизонтальные линии на расстоянии 1–1,5 см одна от другой или только наметить точки их пересечения (рис. 139 б).

Буфы выполняют на кокетках, манжетах и т. д. Их форма может быть самой разнообразной.

Конец шелковой нитки закрепить с изнаночной стороны, вывести иглу на лицевую сторону, захватить ткань в двух параллельных точках пересече-

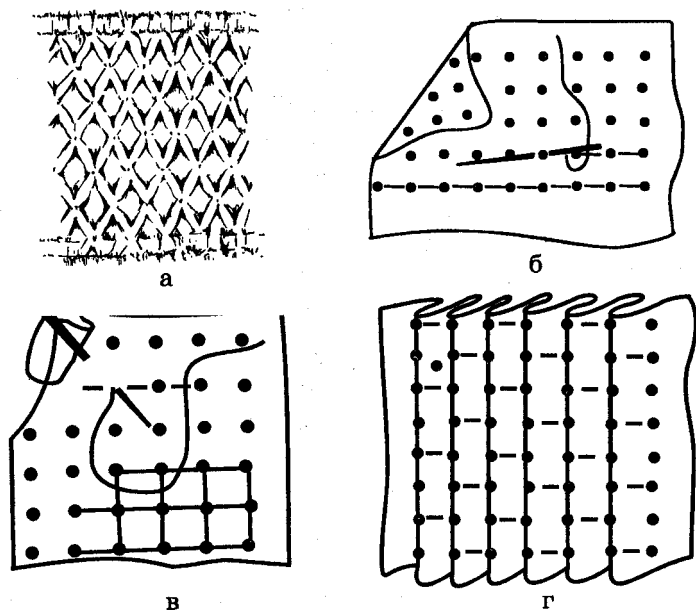


Рис. 139

ния линий и закрепить нитку двумя-тремя стежками «назад иголку», затем, не обрывая нитку и не затягивая ее, вывести иглу на изнаночную сторону около закрепки, а затем на лицевую в точке следующего параллельного ряда, опять скрепить две точки, выполняя скрепление в шахматном порядке, и т. д.

«Вафельные» буфы можно выполнить и другим способом. С изнаночной стороны проложить стежки, захватывая ткань в точках пересечения линий (рис. 139 в). Стянуть нитки до образования «гармошки» (рис. 139 г).

Каждые два сгиба скрепить с лицевой стороны в шахматном порядке двумя-тремя стежками через край очень тонкой шелковой ниткой в тон основной

ткани. Конец нитки вывести на изнаночную сторону и закрепить незаметным узелком.

Для предохранения «вафельных» буф от растяжения и деформации с изнаночной стороны детали можно пришить подкладку из тонкой хлопчатобумажной ткани.

Утюжить такую декоративную деталь не рекомендуется, так как легко можно повредить рельефный рисунок буф.

Если буфы как элемент одежды вам не нравятся, но конструкция платья предусматривает подобный элемент, то их можно заменить защипами. Ширину защипов и расстояние между ними можно рассчитать так, чтобы выстроченная деталь в готовом виде соответствовала аналогичной детали выкройки с буфами.

Вышивка

Хотите научиться вышивать? Прежде всего скажите себе, что это просто. И вы окажетесь правы! Вышивка — действительно несложное занятие. Главное — запастись терпением и аккуратностью, да еще приобрести все необходимые инструменты. Во-первых, это нитки для вышивания. Их в продаже такое количество, такая разнообразная гамма оттенков, что остаться равнодушным нет никаких шансов даже для человека, никогда не вышивавшего. На каждом мотке ниток указан номер оттенка. Так что всегда сверяйтесь с номером.

Мулине — мягкие мерсеризованные хлопчатобумажные вышивальные нитки разных цветов.

Кроше — вязальные нитки, изготовленные в виде тонкого крученого шнура из пряжи мерсеризованной и немерсеризованной.

Ирис — вязальные нитки, изготовленные в виде шнура, но более толстого и мягкого.

Мулине бывает натуральным и синтетическим (из гофрированного рэйона).

Натуральное мулине может быть из блестящих или матовых хлопковых волокон. В зависимости от изящности предполагаемой вышивки от мотка, состоящего из шести нитей, отделяют одну или несколько нитей.

Как правило, количество нитей для вышивания указывается в инструкции — описании к вышивке. Существуют также перламутровые крученые хлопковые нити, нити с блестящей прослойкой (люрексом). Их часто применяют для вышивки вместо мулине.

Кроме мулине, применяются также акриловые и шерстяные нитки. Рекомендуются они для более плотных тканей, так как позволяют сделать объемную и яркую вышивку.

Также для вышивки иногда используют металлические нити, плющенку, волоку и канитель.

Чаще всего такие нити применяются для декорирования ритуальных церковных предметов, вышивки икон, одежды священников, а также для декора традиционной одежды азиатских народов.

Самый распространенный вид таких нитей называется плющенка. Это тонкая нить плоского сечения, изготовленная плющением круглых нитей и покрытая слоем серебра или золота.

Волокой называют тонкую нить круглого сечения, полученную вытягиванием (волочением) проволоки из меди или ее сплавов через отверстия определенного диаметра и покрытую слоем серебра или золота.

Канитель — это свитые в спирали нити волоки.

Вам потребуется две пары ножниц. Одни ножницы должны быть с тупыми округлыми концами, а другие — с острыми. Концы лезвий обязательно должны плотно смыкаться, что позволит делать тонкие точные надрезы.

Еще вам наверняка понадобятся пальцы. Это очень удобное приспособление для тугого натяжения ткани, что позволяет выполнять на ней равномерные стежки.

Пальцы могут быть с развинчивающейся верхней (внешней) окружностью или со сплошной. Первый вариант удобнее. Выбирайте пальцы среднего диаметра, но в идеале размер палец должен только немного превышать площадь предполагаемого участка вышивки. Пальцы могут быть выполнены из дерева, пластмассы, металла.

Для вышивки существует ткань со специальным переплетением, при котором удобно считать крупные нити. Называется она канвой. Впрочем, вышивать можно практически по любой ткани.

Если утюжить вышивку на твердой поверхности и досуха, то она может стать плоской, а в большинстве случаев это не нужно.

Отдельно необходимо приобрести иглы. Конечно, чтобы научиться азам вышивки, можно обойтись и обыкновенными швейными иглами. Но если вы собираетесь посвятить свой досуг вышивке и делать это постоянно, то без набора игл вам не обойтись.

Выбирая иглу, ориентируйтесь на вид ткани, по которой собираетесь сделать вышивку. Выбирайте тонкую иглу для плотных легких тканей, потолще — для более рыхлых и толстых тканей. Ушко выбранной иглы должно соответствовать диаметру нитей. Острый или тупой кончик — в зависимости

от плотности или ажурности ткацкого переплетения нитей.

Штопальная игла (игла для шенили). Острый кончик и крупное ушко делают такую иглу идеальной для штопки.

Крупное ушко позволяет легко заправлять в иглу толстые нити пряжи для штопки. Также штопальной иглой часто вышивают в технике крест. Проходя между нитками основы, игла позволяет сделать ровные аккуратные крестики.

Вышивальная игла — длинная, достаточно острая. Такая игла имеет продолговатое удлиненное ушко, что делает ее просто универсальной иглой для вышивки.

Гобеленовая игла. Отличительная особенность — тупой кончик. Это позволяет не прокалывать, а раздвигать нитки на ткани для вышивки. Название иглы говорит само за себя — наилучших результатов при применении таких игл добиваются при вышивке по канве, ажурным и неплотным тканям.

Вышивают абсолютно по любому материалу.

Современная мода допускает элементы вышивки и на изделиях из кожи, и непосредственно по меху, и по джинсовой ткани, так же как и по традиционным шифону, батисту, льняным тканям и т. д.

Самыми распространенными видами вышивки является крест и гладь.

В ходе работы вышивка часто загрязняется, и чтобы придать ей наилучший вид, изделие необходимо постирать и отутюжить.

Стирают вышивку в теплой воде с мягкими моющими средствами. Опытные мастерицы советуют отказаться от стирального порошка и стирать вышитые вещи в воде с заранее растворенным шампунем для волос.

Чтобы вернуть ниткам первоначальный блеск, надо полоскать вышитые изделия после стирки в воде с добавлением уксуса. Вышитую ткань отжимают (не выкручивая!) в махровом полотенце и затем дают высохнуть в развернутом виде.

Еще чуть влажную вышивку кладут лицевой стороной вниз на мягкую ткань (подойдет махровая простыня) и утюгом с паром или через влажную проутюжильную ткань проглаживают хорошо нагретым, но не очень горячим утюгом. Уберите утюг, проутюжильную ткань и дайте вышивке высохнуть окончательно.

Вышиваем крестом

Существует два основных вида крестов. Крест представляет собой два одинаковых пересеченных стежка. Интересен факт, что каждая отдельная деталь креста может быть с успехом использована как отдельный вид вышивки.

Традиционный полный крест иногда еще называют английским, когда целый крест вышивается сразу и независимо от других крестов (рис. 140).

Также полный крест может вышиваться способом, при котором сначала вышивают стежки, направленные в одну сторону, а затем возвращаются, делая второй стежок в обратном направлении. Такой способ вышивки в некоторых изданиях называют «датским крестом» (рис. 141 а, б).

Косые вышитые в одном направлении стежки называют половинным крестом или техникой «полукрест». С изнанки при таком способе вышивки образуются мелкие вертикальные стежки.

«Ираки» — это сплошная вышивка полукрестом, делающая поверхность узора зернистой. Характерна для среднеазиатской вышивки (рис. 142).

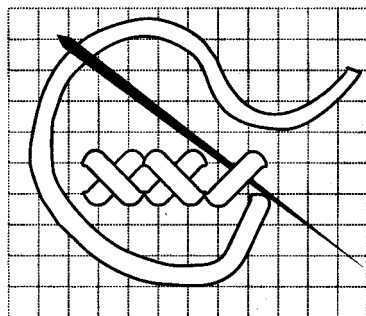
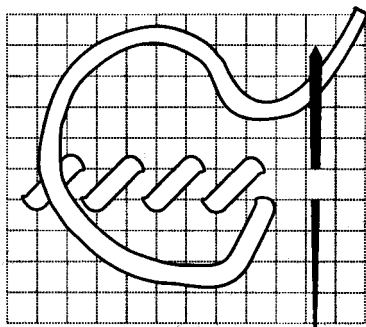
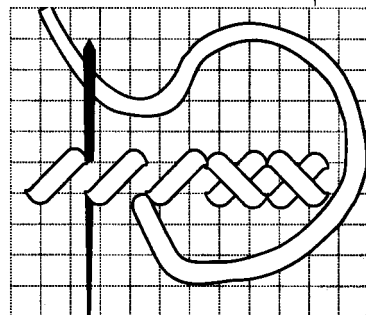


Рис. 140



а



в

Рис. 141

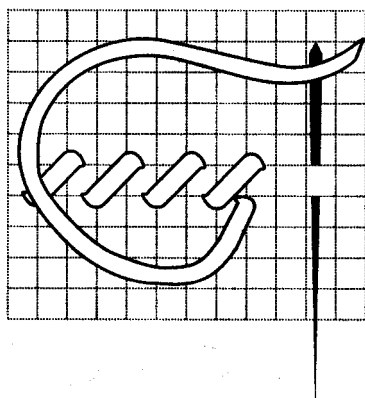


Рис. 142

Можно вышивать швом, каждый элемент которого состоит из трех четвертей полного креста, т. е. нижний стежок делается на полную длину, а верхний — на половину величины нижнего (рис. 143).

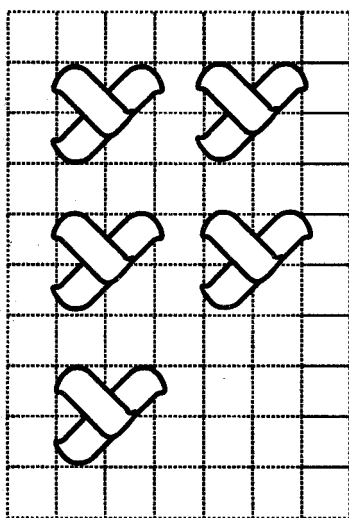


Рис. 143

И наконец, последний фрагмент креста, который также может быть использован как отдельный шов, представляет собою четверть обычного крестика. Выполняется из любого из четырех уголков в центр клеточки (рис. 144).

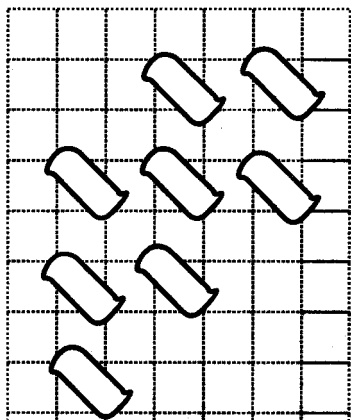


Рис. 144

Чтобы крестики радовали...

Стремление к красивым и ровным крестикам, как и к красивой изнанке, может только вызывать уважение. Конечно, любовь к ровным крестикам приходит не сразу, но, вкладывая душу в вышивку, не стоит забывать и о технике.

Добиться идеально ровных крестиков будет легче, если придерживаться некоторых правил. Не следует использовать нить, длина которой в сложенном виде будет превышать 50 см. Такая нить будет скручиваться, петлять, в связи с чем выработать хороший рисунок практически не позволит. Советуем вам внимательно следить за тем, чтобы верхние стежки были всегда направлены в одну сторону. Причина банальна: падающий свет по-разному отра-

жается от направленных в разные стороны стежков. В итоге изделие может выглядеть неаккуратным просто из-за нескольких неправильно лежащих стежков.

** Советы опытной портнихи*

При вышивке нить скручивается, и это значительно ухудшает внешний вид крестиков. Дайте игле свободно повисеть несколько секунд — и нить раскрутится сама. Кажущаяся геометричность рисунков в технике «крест» — вещь иллюзорная. Крестом можно вышить целую картину, в которой один цвет будет плавно перетекать в другой. Все зависит от величины самих крестиков, разнообразия оттенков и тщательности исполнения.

Вышивка гладью

Гладь чаще всего используется, когда вам надо вышить, так сказать, живописный фрагмент — букет цветов, дерево, т. е. для рисунков растительного характера. Знаменитые вышитые портреты, батальные полотна, сентиментальные сцены тоже, как правило, вышиваются гладью. Гладь не заставляет тщательно подсчитывать стежки (кроме счетной глади), позволяет полностью отдаться вдохновению, забыв об остальном мире. Гладь бывает нескольких видов — плотная белая с настилом, легкая без настила, прорезная, теневая, счетная гладь и гладь атласная.

Белой гладью с настилом вышивают на тонких тканях — батисте, крепдешине, тонком льне. Нитки берут мягкие и желательно блестящие — мулине, шелк.

При выполнении вышивок гладью часто используют дополнительные виды шитья: мережки, «узелки», подкладной шов, «россыпь» и т. д.

Художественная цветная гладь выполняется цветными блестящими нитками. Наиболее эффектный вариант — вышивка шелком. Здесь стежки делаются не прямые, а косые. Вышивка выполняется без настила, не высокой, а плоской двусторонней гладью.

Если вы вышиваете что-то очень большое, то не следует делать слишком длинных стежков. Лучше работать в технике коротких стежков, которые выполняются сначала нитками одного цвета, а затем другого цвета, который будет на тон светлее или темнее уже использованного оттенка.

Какой бы из приемов вы ни выбрали, практически во всех видах глади необходимо сначала перенести рисунок на ткань. Не делают этого только в технике счетной глади.

Счетная гладь в отличие от иных видов глади, выполняемых по переведенному на ткань рисунку, вышивается на основе отсчета ниток ткани. Название, по всей вероятности, связано с внешним видом вышивки — гладкой и слегка рельефной.

Стежки глади ложатся равномерно, плотно, один рядом с другим. Между стежками остается одна, максимум две нитки ткани, что зависит от толщины материала, на котором выполняется вышивка, от толщины пряжи для вышивания и от характера узора.

Для выполнения счетной глади требуется ткань с равномерным переплетением нитей. Толщину ниток выбирают в зависимости от толщины ткани. Толстая пряжа лучше «покрывает», между отдельными стежками не просвечивает ткань. Стежки можно класть параллельно ниткам основы, или ниткам утка, или под углом к любому из этих направлений. Варианты чередования высоты стеж-

ков позволяют создавать различные основные узоры счетной глади, которые называются «зубчики», «крыши», «лесенки» и т. д.

Сочетания горизонтальных и вертикальных стежков позволяют выполнить различные другие рисунки — кресты, звездочки, геометрические фигуры. Комбинирование этих рисунков и разноцветных ниток открывает поистине неограниченные возможности создания новых композиций.

Простая гладь (гладь без настила). Выполнение простой глади чем-то сродни выполнению стебельчатого шва. Стежки можно располагать перпендикулярно оси листика или с наклоном.

Простая гладь является двусторонней и часто используется в сочетании с прорезной.

Гладь с настилом. Контур рисунка, переведенного на ткань, обшиваем частыми стежками швом «вперед иголку». Стежки делаем короткие, через одну нить ткани. Они должны создавать сплошную линию по контуру рисунка.

Если между стежками получились интервалы, необходимо провести наметку в обратном направлении, вкалывая иглу в проколы предыдущих стежков так, чтобы получилась сплошная линия. Затем крупными стежками в направлении, противоположном стежкам глади, делают настил внутри контура. Чем плотнее настил, тем выпуклее будет гладь.

Настил делается мягкими толстыми нитками, обязательно некручеными, а непосредственно гладь выполняется частыми ровными параллельными друг другу стежками. Под общим названием «гладь с настилом» объединяется несколько приемов вышивки, приводимых нами ниже.

Прием «пышечка» (рис. 145 а, б, в). Рисунок по контуру обшивается швом «вперед иголку», затем

выполняется двойной настил. Сначала делают настил внутри наметанного контура вдоль рисунка, затем поперек.

Настил можно выполнять, укладывая стежки по диаметру «пышечки». Стежки глади начинаем делать с середины горошины, укладывая стежки сначала направо, потом налево (тоже от середины). Последние, короткие стежки делать не следует, так как круг примет форму овала. Этим достигается правильная форма «пышечки». Переход от одной половины «пышечки» к другой делаем, проводя иглу с ниткой через настил.

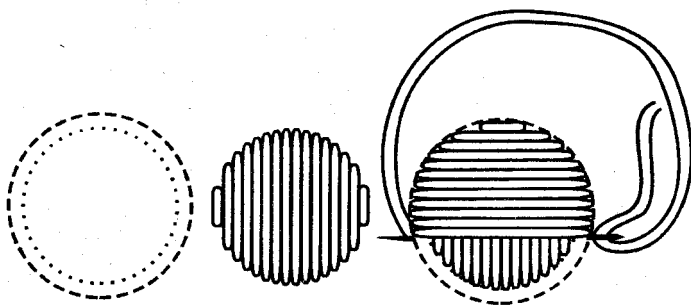
Прием «дырочка» (рис. 146). Очень простой и распространенный прием.

Выполняется он так: штопальной иглой прокалывается центр кружочка. Вращательными движениями раздвигают нитки, образуя постепенно небольшое отверстие. Край отверстия обметывается катушечной ниткой или мулине, валиком, в одну сторону.

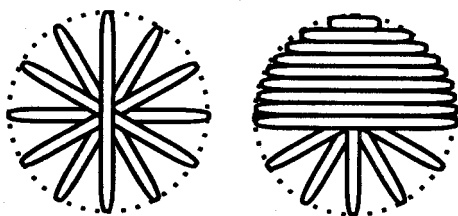
Прием «цветочек» (рис. 147). Цветочек — это не менее простой, чем «дырочка», но очень симпатичный прием.

Сначала делается «дырочка», затем цветок по контуру обшивается швом «вперед иголку». Делается настил, и каждый лепесток обшивается поперечными стежками, плотно прилегающими друг к другу. Лепестки в итоге могут представлять из себя «пышечки» и выглядеть очень рельефно.

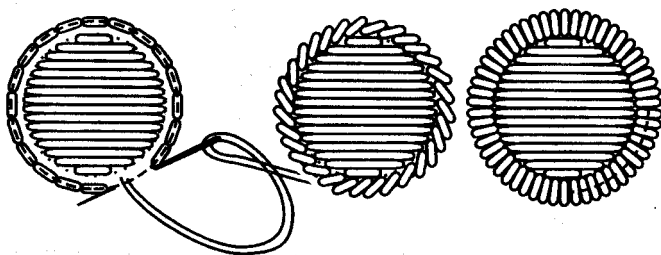
Прием «узелок». Чтобы сделать узелок, рисунок обшивается ровным гладьевым или стебельчатым швом и заполняется следующим образом: рабочая нитка, находясь на поверхности, накручивается на иголку один или два раза, затем возвращается к тому месту, откуда вышла. Вкалывая иголку, узелок



а



б



в

Рис. 145

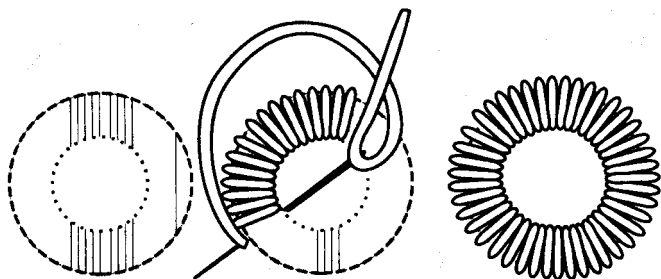


Рис. 146

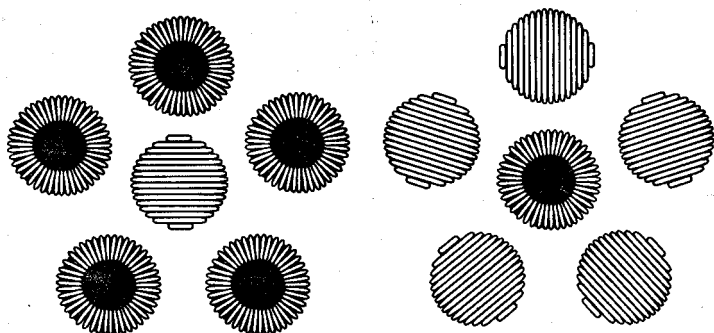


Рис. 147

следует придерживать пальцем, пока рабочая нитка не закрепит его на ткани.

Прием «листочек» (рис. 148). Рисунок по контуру обшивается швом «вперед иголку», затем выполняется настил (рис. 149).

Настил кладется вдоль листика, а сверху делают ровные, очень плотно прилегающие друг к другу стежки в направлении, противоположном настилу. Таким образом у вас получается замечательный листочек.



Рис. 148

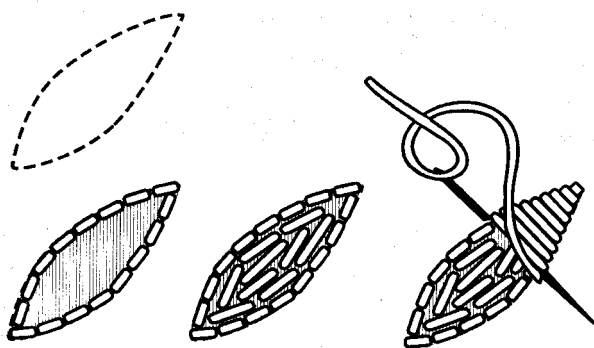


Рис. 149

Атласная гладь. Желательно вдевать в иглу только одну нитку: чем тоньше нитка, тем лучше ложится рисунок. Особенность этой вышивки в том, что стежки, плотно прилегающие друг к другу, заходят один за другой, а не соприкасаются концами. Рисунок в итоге получается достаточно плоский и наиболее живописный из всех видов глади.

Оптимальная длина вдеваемой нитки — 1 м. Каждый новый стежок выполняют, вкалывая иглу

около середины соседнего стежка, чуть отступая назад. Вкалывается игла под нитку предыдущего стежка. Важно учитывать, что направление стежков должно подчеркивать форму вышиваемого предмета. Например, если вы вышиваете листочек, то стежки располагайте в направлении прожилок листа.

Если на вышиваемой форме начинается закругленная часть, то число стежков увеличивают по линии изгиба, чтобы не получилась длинная косая или прямая линия от края к середине. Эти дополнительные стежки выполняйте по краю, возвращаясь назад от середины формы к внешнему краю.

Изнанка глади. Вышивая крестом, вы увидите на изнаночной стороне вышивки достаточно красивое подобие узора. В глади все совсем не так.

Перевернув ткань изнаночной стороной, вы увидите, как хаотично располагаются стежки. Это правильно.

Мы не очень обращали внимание во время вышивки на счет и направление стежков, поэтому и изнанка выглядит соответствующе.

Ажурная вышивка. Английское шитье, или ришелье, — это тоже гладь. В настоящее время все виды ажурной вышивки по свободному контуру с перемычками называют словом «ришелье». Ришелье можно выполнять на любой ткани, подбирая к ней нитки подходящего цвета и качества (рис. 150).

Специалисты же различают несколько видов ажурной вышивки.

Наиболее трудоемкой и кропотливой является *венецианская вышивка*. Сейчас эта техника практически забыта и встретить ее можно очень и очень редко. Петельный шов по контуру узора в такой технике делали очень выпуклым, как контур в ве-

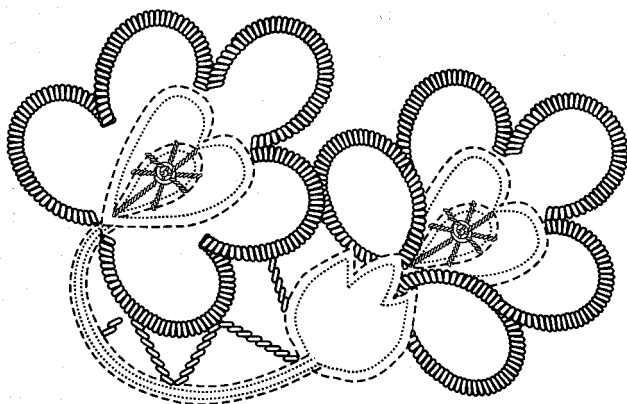


Рис. 150

нецианских кружевах. Фон в узоре заполняли различными разделками, имитирующими разную фактуру ткани, что делало узор еще более похожим на кружево. Вышивку венецианским швом выполняли на тонком полотне, на котором легко отсчитывать нити для разделок.

Ажурная вышивка с геометрическими формами, которые соединяются гладкими перемычками, в некоторых изданиях называется «*ренессанс*». По наружному краю такой вышивки на фестонах иногда выполнялись пико (рис. 151).

Мотивы узора вышивки *ришелье* (преимущественно растительного характера) соединялись перемычками с пико. Это придавало вышивке особую выразительность, подчеркивало узор и создавало кружевной фон. Ришелье относится к вышивке городского типа. Она возникла в эпоху Возрождения в XIV веке в Италии. Широкое распространение получила в Центральной и Западной Европе в XVI–XVII веках. Изделия, выполненные ажурной вышивкой по свободному контуру, в которой

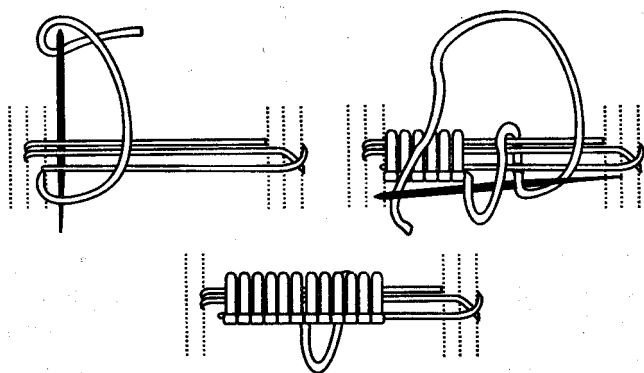


Рис. 151

отдельные элементы узора соединялись перемычками (бридами), были привилегией знати. Особенно любил этот вид вышивки кардинал Ришелье, по имени которого этот вид вышивки и получил свое название.

Вышивка имела несколько разновидностей: в оформлении перемычек, а также в рисунке самого узора и наличии дополнительных разделок. Контур узора во всех видах вышивки выполнялся петельным, или, как его раньше называли, «фестонным», швом.

Английская вышивка прорезной гладью в сочетании с гладью с настилом (рис. 152).

Маленькие дырочки в ходе работы на ткани не вырезают, а прокалывают толстой костяной, деревянной или металлической палочкой, заостренной с одного конца. Острие палочки должно быть круглым и гладким. Только в этом случае дырочки на вышивке, обшитые плотной гладью, получатся ровными и красивыми.

Если вырезанные фигуры достаточно велики, то пространство может быть заполнено «баретками»

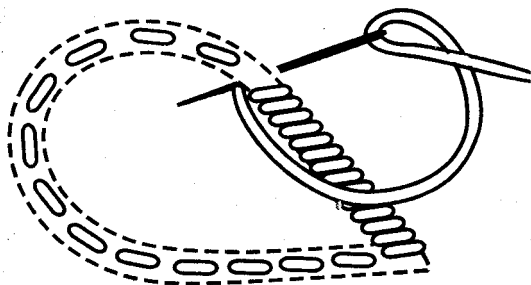


Рис. 152

с «паучками». Это украшение сделает вышивку более ажурной, изящной и прочной (рис. 153).

Ажурное шитье опытные мастерицы часто дополняют фестонами различной формы и размера.

Фестоны выполняют петельным швом по предварительно наметанному контуру и настилу. Для настила используют мягкие толстые нитки. Чем

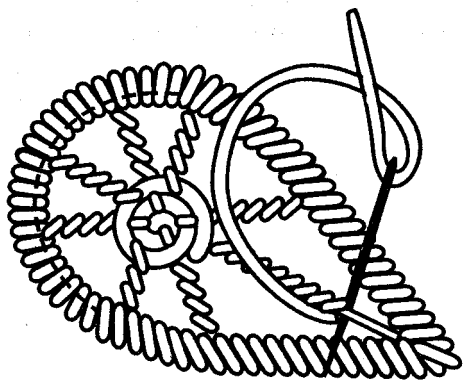


Рис. 153

рельефнее должен быть фестонный край, тем плотнее и выше делают настил.

Нитки для настила укладываются вдоль фестона, а стежки петельного шва — поперек фестона (рис. 154).

Приемы выполнения ажурной вышивки

Ришелье. Переведенный на ткань узор сначала прошиваем мелкими стежками швом «вперед иголку».

В отличие от глади или вышивки крестом, для ришелье лучше использовать катушечные швейные нитки.

Для плотных тканей рекомендуются толстые нитки, для тонких — катушечные нитки № 60–80 или мулине.

Наметку делают в два ряда, причем второй ряд — на некотором расстоянии (чуть меньше ширины петельного шва) от первого. Затем выполняем перемычки — бриды.

Для этого рабочую нитку прокладываем посередине между двумя рядами наметки до того места, откуда начнется брида. Далее протягиваем нитку к противоположному мотиву поверх ткани, которую нужно будет вырезать после завершения работы (рис. 155 а, б, в).

После этого возвращаемся в исходную точку.

Бриды можно выполнять петельным швом, гладьевым валиком. Бриды — также штопальным швом.

Если брида делается петельным швом или валиком, нитку нужно проложить не менее трех раз. Для бриды, которая выполняется штопальным швом, прокладывается четное число нитей (четыре — шесть).

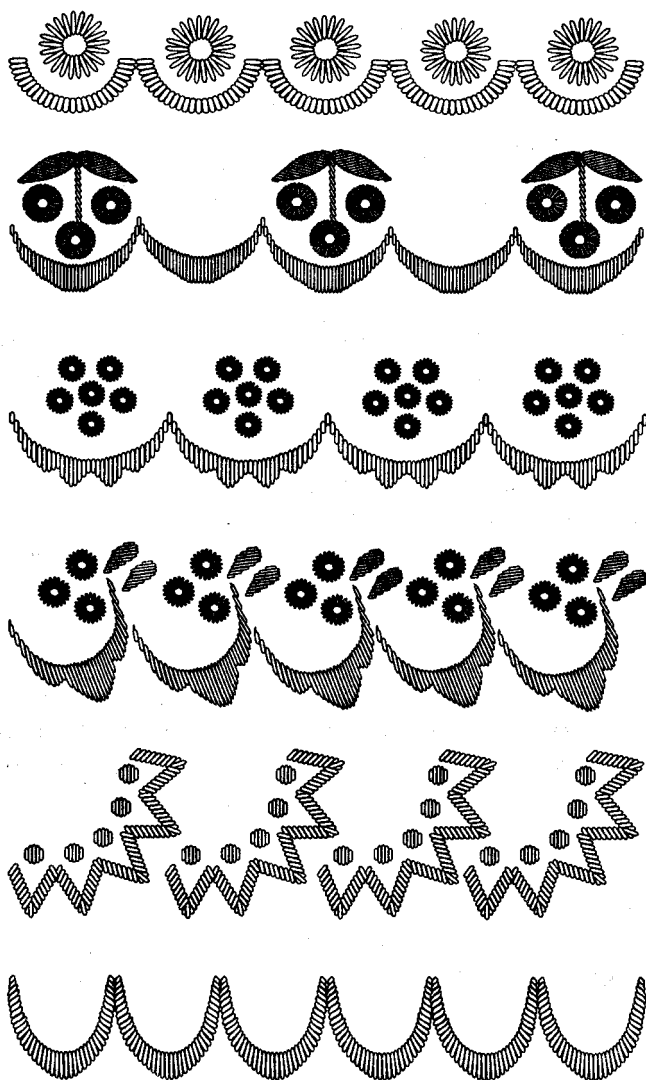


Рис. 154

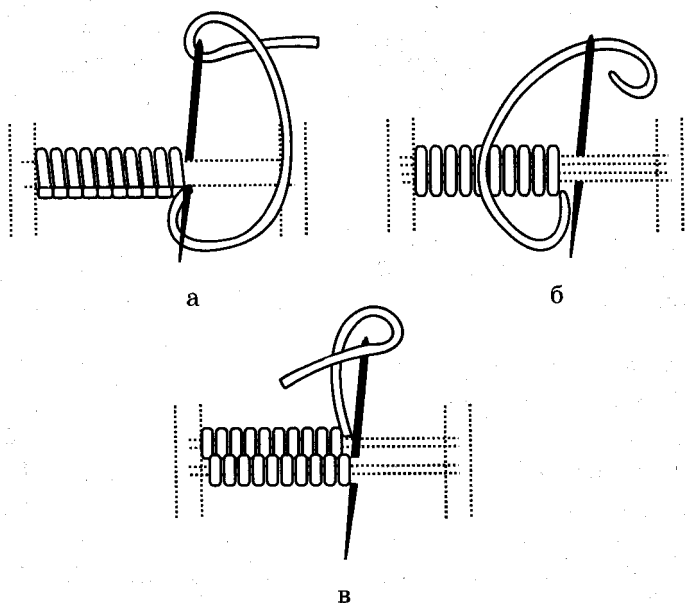


Рис. 155

Бриды выполняют над тканью, как бы на весу. Если необходимо сделать фигурные бриды, то сначала натягиваем нитки для первой бриды, обвиваем ее до середины, затем протягиваем нитки к следующему фрагменту, делаем бриду до пересечения ее с первой бридой и заканчиваем первую бриду. Так же выполняем бриды, если они пересекаются в одной точке, только в месте пересечения вышиваем настилом «паучок».

Содержание

Введение	3
Часть 1. Общие сведения.....	7
Готовим рабочее место	7
Утюжилльные работы	10
Ручные работы	11
Машинные работы	14
Шитье одной ниткой	20
Хитрости работы с оверлоком	21
Навигатор в мире тканей	24
Подкладочные ткани	24
Рисунок ткани	26
Виды тканей	34
Часть 2. Теория — основа практики	51
Виды ручных швов	51
Виды машинных швов	68
Снятие мерок	80
Построение основных чертежей	89
Основной чертеж платья на пропорционально сложенную фигуру	89
Чертеж платья на непропорционально сложенную фигуру	103
Основной чертеж одношовного рукава	111
Чертеж одношовного узкого рукава	116
Чертеж двухшовного рукава	119
Чертежи лифа с цельнокроеным рукавом	123

Чертеж лифа с цельнокроеным коротким рукавом	124
Чертеж лифа с цельнокроеным коротким рукавом и боковой вытачкой	126
Чертеж прилегающего лифа	127
Чертеж рукава к прилегающему лифу	133
Чертеж лифа с цельнокроеным прилегающим рукавом и ластовицей	135
Чертеж лифа с цельнокроеным рукавом и подрезом в пройме	145
Чертеж лифа с цельнокроеным зауженным рукавом и ластовицей	154
Чертеж лифа с цельнокроеным рукавом без ластовицы	164
Чертеж цельнокроеного платья на основе выкройки лифа	173
Чертеж летнего пальто с цельнокроеным рукавом и ластовицей, переходящей в рукав	177
Основной чертеж юбки	187
Чертеж женских брюк	193
Часть 3. Обработка деталей изделия.....	201
Прокладка	201
Подплечники	205
Подокатники	208
Складки	208
Односторонние складки	209
Встречные складки	211
Веерная складка	214
Бантовые складки	215
Отделка складок	217
Обработка горловины и застежки	218
Обработка горловины фестонами	218
Обработка горловины при помощи отворота	219

Обработка горловины отделочной планкой (обтачкой) с лицевой стороны	220
Обработка разреза горловины декоративной настрочной планкой	221
Обработка разреза горловины кантом	222
Обработка горловины застежки до верха обтачками	223
Обработка застежки до низа настрочными планками	224
Обработка супатной застежки	226
Обработка воротника поло	229
Обработка английского воротника	230
Обработка отложного воротника на прокладке	231
Обработка воротника с оборкой, кружевом	232
Обработка воротника с кантом	233
Обработка воротника с бейкой	235
Обработка рукавов	235
Втачной рукав	235
Рукав реглан	241
Цельнокроеный рукав	243
Устранение дефектов	245
Обработка низа рукава	251
Обработка низа рукава подкройной обтачкой ..	252
Обработка низа рукава накладной цельнокроеной манжетой	253
Обработка низа рукава притачной манжетой ...	254
Сборка по талии	257
Притачной пояс	258
Карман	262
Карман с подкройным бочком	262
Прорезной карман	265
Накладной карман	269
Обработка гладкого накладного кармана	269

Обработка накладного кармана с обтачкой по верхнему срезу	271
Обработка кармана с овальным нижним краем	272
Обработка кармана с овальным нижним краем обтачкой	273
Обработка кармана с оборкой	275
Обработка кармана с бейкой	276
Обработка кармана с отворотом	276
Петли	278
Часть 4. Декоративные приемы	291
Буфы	291
Вышивка	294
Вышиваем крестом	298
Вышивка гладью	302

А.В. Солнцева

**АЗБУКА ШИТЬЯ.
ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ**

Серия «Шью для всей семьи»

Выпускающий редактор серии *Е.В. Ярных*
Корректор *Т.В. Редькина*
Технический редактор *С.В. Камышова*
Оформление обложки *Э.Э. Кунтыш*
Компьютерная верстка
ООО «ТД «Издательство Мир книги»

ООО «Торговый дом «Издательство Мир книги»
111024, Москва, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6.

Отдел реализации:
тел. (095) 974-29-76, 974-29-75;
факс (095) 742-85-79
e-mail: commerce@mirknigi.ru

Подписано в печать 15.12.2005 г.
Формат издания 84x108/32. Печ. л. 10,0. Усл. печ. л. 16,8.
Печать офсетная. Гарнитура «Школьная».
Доп. тираж 8000 экз. Заказ № 4517076.

Отпечатано с готовых монтажей
на ФГУИПП «Нижполиграф».
603006, Нижний Новгород, ул. Варварская, 32.