



GENTLEMEN'S QUARTERLY

**25**  
ПАР  
ЛУЧШЕЙ  
ОБУВИ  
ДЛЯ ЛЕТА

# ДЖОН ХЭММ

ЗВЕЗДА СЕРИАЛА  
«БЕЗУМЦЫ»  
О ВЗРОСЛЕНИИ,  
УСПЕХЕ И СТРАХЕ  
ПОВТОРИТЬСЯ

БИОИМПЛАНТАТЫ,  
СЕЛФ-ТРЕКИНГ  
И ДРУГИЕ  
ТЕНДЕНЦИИ  
БУДУЩЕГО

ISSN 1563-3381 15006  
9 771563 338008  
ИЮНЬ 2015 WWW.GQ.RU

ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ДЖЕНТЛЬМЕНА ПО

## СВОБОДНОМУ ВРЕМЕНИ

- АРЕНДА ЯХТ
- КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ
- САМЫЕ КРАСИВЫЕ  
МОТОЦИКЛЫ
- ФИЛЬМЫ УЖАСОВ





# *Cartier*

## НОВЫЙ CALIBRE DE CARTIER DIVER CARBON МАНУФАКТУРНЫЙ КАЛИБР 1904 МС

ВОДОНЕПРОНИЦАЕМЫЙ НА ГЛУБИНЕ ДО 300 МЕТРОВ, CALIBRE DE CARTIER DIVER CARBON СОЗДАН ДЛЯ ПОДВОДНОГО ПЛАВАНИЯ. ОСНАЩЕННЫЙ МЕХАНИЗМОМ 1904 МС, ОН СОВМЕЩАЕТ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ СЕРТИФИКАТА ISO 6425 СТАНДАРТА 1996 ГОДА И ХАРАКТЕРНЫЙ ДИЗАЙН CALIBRE DE CARTIER. СО ДНЯ СВОЕГО ОСНОВАНИЯ В 1847 ГОДУ ДОМ CARTIER СОЗДАЕТ УНИКАЛЬНЫЕ ЧАСЫ, СОЕДИНЯЮЩИЕ СМЕЛОСТЬ ФОРМ И ВЫСОКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО.









В главной роли: Джон Траволта, легенда кино и фанат авиации. Приглашенная звезда: легендарный американец X-15, который побил все рекорды скорости и высоты полета и открыл шлюз в космос. Производство: компания Breitling, привилегированный партнер авиации, которым она стала благодаря своим надежным, точным и инновационным приборам – таким как знаменитый Chronomat, эталон хронографа. Добро пожаловать в мир легенд, достижений и качества.

**БУТИК BREITLING**

ПЕТРОВКА 17 СТР. 1

**МОСКВА**

+7 495 621 96 33



# WELCOME TO MY WORLD

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МОЙ МИР



CHRONOMAT 44



INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™







# GQ 06/15

НА ОБЛОЖКЕ

**ДЖОН  
ХЭММ**

ГЕРОЙ СЕРИАЛА  
«БЕЗУМЦЫ» ПЛЫВЕТ  
ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ.

**76**



**РАССЕКАЯ  
ВОЛНЫ**

ЖЕНЩИНА  
НА БОРТУ – К УДАЧЕ.

**106**

СЛЕВА НАПРАВО.  
ХЛОПКОВОЕ ПОЛО,  
**TRUSSARDI**; БРЮКИ  
ИЗ ХЛОПКА, **GUCCI**.  
КУПАЛЬНИК, **AGENT  
PROVOCATEUR**;  
ПУЛОВЕР ИЗ ХЛОПКА,  
**BRUNELLO CUCINELLI**.

- 16 ПИСЬМО РЕДАКТОРА**
- 18 АВТОРЫ**
- 20 ЗА КАДРОМ**
- 22 ВЫБОР GQ**
- 24 GQ DIGITAL**

**СТАРТ**

- 27 О ЧЕМ ВСЕ БУДУТ ГОВОРИТЬ В ИЮНЕ**  
Смуглая звезда «Игры престолов» и нового «Форсажа» **Натали Эмманюэль** думает о душе в ванной. **Muse** со свежим альбомом едут в Россию. **Дмитрий Глуховский** снова погружается в «Метро». А мы выбираем лучшие спектакли Чеховского фестиваля.
- 28 В ЧЕМ СУПЕРСИЛА, БРАТ?**  
Вышла самая полная энциклопедия героев из вселенной Marvel.
- 30 НИЧЕГО ЛИШНЕГО**  
Главный герой комедии «Третий лишний 2» **Марк Уолберг** выбирает игрушки для взрослых мужчин.
- 32 СОЧИ, ПОЛНЫЕ ОГНЯ**  
Курортный гид по главному отечественному кинофестивалю.
- 33 ВСЕ ПОВЯЗАНЫ**  
Самые изящные бабочки из новых коллекций.

**КЛУБ GQ**

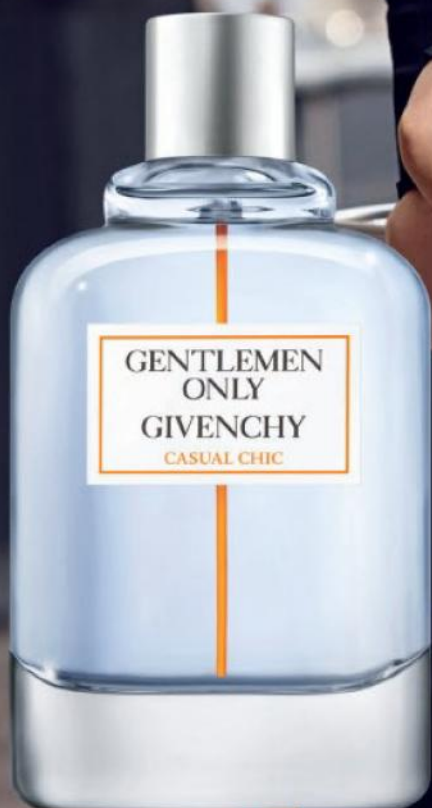
- 40 ЛЕОНИД ФЕДОРОВ**  
15 мыслей солиста группы «АукцЫон».
- 42 А ЧЕГО НАС БОЯТЬСЯ?**  
Дебютная колонка писателя **Александра Гарроса** о русском ужасе.
- 44 НЕЗНАЙКА В СУМРАЧНОМ ГОРОДЕ**  
**Валерий Печейкин** знает, что ничего не знает, и вам не советует.
- 46 ЯЗЫК ПРОГЛОТИШЬ**  
Гастроном **Иван Глушков** примеряет роль лингвиста.
- 48 ПЕРОМ И ТОПОРОМ**  
**Саша Филипенко** о приличествующих писателю увлечениях.

ФОТО: KURT ISWARIENKO



# GIVENCHY

www.givenchybeauty.ru «Селдико» - Тел.: 8 (495) 232 64 65. Факс: 8 (495) 232 64 66. Качество товара подтверждено Декларацией о соответствии. Реклама.

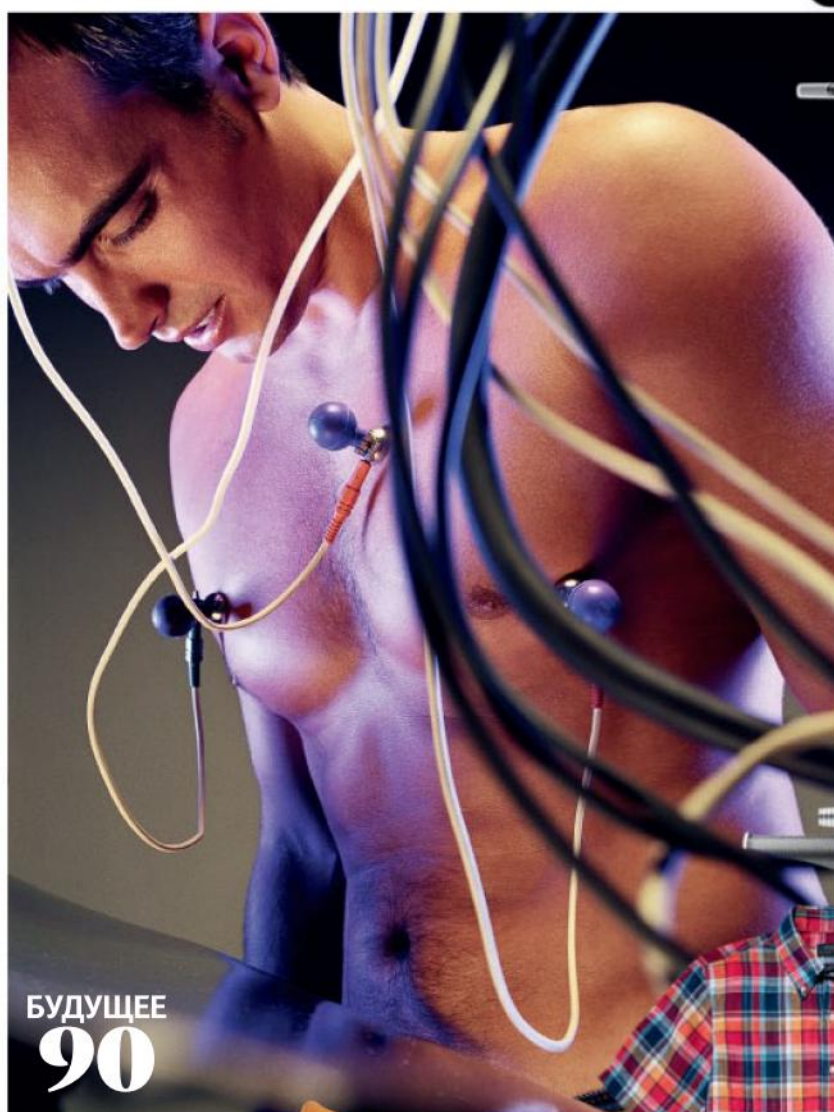


GENTLEMEN  
ONLY

CASUAL CHIC

НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН





БУДУЩЕЕ  
**90**



ОБУВЬ  
**58**



РУБАШКИ  
**50**



МОТОЦИКЛЫ  
**122**



ФОТО: GAVIN BOND  
СТИЛЬ: DAVID THOMAS



НАЛЕГКЕ  
**84**

## АРСЕНАЛ

### 50 У НАС ДЛИННЫЕ РУКИ

Рубашки с коротким рукавом снова с нами.

### 52 ЦВЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Как носить и с чем сочетать цветные пиджаки и брюки с защипами.

НА ОБЛОЖКЕ

### 58 ИДЕМ В НАСТУПЛЕНИЕ

Самая удобная обувь без шнурков.

### 60 МАТЕРИАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ

Отдел моды GQ отвечает на ваши вопросы.

### 62 АТМОСФЕРА СГУЩАЕТСЯ

Классический аромат Giorgio Armani в более плотном воплощении.

### 63 ПОТ ПРИКРЫТИЕМ

Самые надежные дезодоранты.

### 64 БУДЕТ ЖАРКА

Шеф-повар мясного ресторана рассказывает,

как правильно делать барбекю.

## МАШИНЫ

### 70 КАБРИОЛЕТО

Подставляем лицо теплову ветру в новом BMW M6 Cabrio.

### 72 ПРЕДМЕТ ГОРДОСТИ

Связь между главными атрибутами роскоши стала еще прочней благодаря смартфону Vertu for Bentley.

### 73 ЧЕМ БОГАТЫ

Ретрожемчужины из гаража сопresidenta Дома Chopard Карла-Фридриха Шойфеле.

## ТЕМЫ

### 66 ОН ТАК ВИДИТ

Жизнь и едва ли трезвые приключения Джексона Поллока.

НА ОБЛОЖКЕ

### 76 СТОП ХЭММ

Как Джон Хэмм перестал быть «безумцем».

### 84 ЖЕНСКАЯ СПОРНАЯ

Красивые девушки в антураже городских окраин.

НА ОБЛОЖКЕ

### 90 ПРОРОКИ В СВОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ

Большое исследование GQ о том, что всех нас ждет в будущем.

НА ОБЛОЖКЕ

### 100 КУДА ПРИВОДЯТ МАЧТЫ

Как выбрать себе яхту и куда на ней отправиться.

НА ОБЛОЖКЕ

### 118 СТРАШНОЕ ДЕЛО

Список мировой классики хорроров, пробирающих до костей.

НА ОБЛОЖКЕ

### 122 ПОЛЕГЧЕ НА ПОВОРОТАХ

Самые красивые мотоциклы.

НА ОБЛОЖКЕ

### 128 ИГРОВОЙ МОМЕНТ

Лучшие развлечения для досуга с джойстиком в руках.

### 142 СТОИМ ЗА ВЕРТУШКАМИ

Как в кризис сделать деньги на вертолетных перевозках.

## МОДА

НА ОБЛОЖКЕ

### 106 ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД

Морская прогулка в приятной компании.

### 116 НА ДНЕ

Лучшие часы для дайверов.

### 132 ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ШИНОМОНТАЖ

Яркие впечатления от летних коллекций.

### 148 ИНСПЕКТОР

Новости из мира моды, техники, косметики и часовой индустрии.

### 153 СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

### 158 АДРЕСА

### 159 ENGLISH SUMMARY

### 160 ВОПРОС МЕСЯЦА





GG1099/S

GUCCI

Pekrama





16+

Главный редактор **КИМ БЕЛОВ** / Editor-in-Chief **KIM BELOV**

Креативный директор **БРЕНДАН АЛЛТОРП** / Creative Director **BRENDAN ALLTHORPE**

Ответственный редактор **ИРИНА ПЕРШИКОВА** / Managing Editor **IRINA PERSHIKOVA**

Заместитель главного редактора **ЕЛЕНА СМОЛИНА** / Deputy Editor-in-Chief **ELENA SMOLINA**

Редакторы **ДМИТРИЙ БЫКОВ, АНДРЕЙ ЗОЛОТОВ** /

Features Editors **DMITRIY BYKOV, ANDREY ZOLOTOV**

Выпускающий редактор **ЮЛИЯ М. КУЗНЕЦОВА** / Sub-Editor **JULIA M. KUZNETSOVA**

Выпускающий редактор iPad-приложения **ЮЛИЯ В. КУЗНЕЦОВА** / iPad Application Sub-Editor **JULIA V. KUZNETSOVA**

### МОДА

Креативный директор отдела моды **ЕКАТЕРИНА МЕЛЬНИКОВА** / Creative Fashion Director **EKATERINA MELNIKOVA**

Исполнительный редактор отдела моды **АЛЛА АЛЕКСЕЕВСКАЯ** / Executive Fashion Editor **ALLA ALEKSEEVSKAYA**

Редактор отдела моды **ВАДИМ ГАЛАГАНОВ** / Fashion Features Editor **VADIM GALAGANOV**

Младший редактор отдела моды **ИЛЬЯ ПЕТРУК** / Junior Fashion Editor **ILYA PETRUK**

### РУБРИКИ

Старший редактор отдела стиля жизни **ГАЛИНА МАЗАЕВА** / Senior Lifestyle Editor **GALINA MAZAEVA**

Ассистент отдела стиля жизни **АНАСТАСИЯ ГАЛКИНА** / Lifestyle Department Assistant **ANASTASIA GALKINA**

Редакторы сайта [www.gq.ru](http://www.gq.ru) **ОКСАНА СМЕРНОВА, ТИМОФЕЙ СТАНОВОЙ** / Web Editors [www.gq.ru](http://www.gq.ru) **OXSANA SMIRNOVA, TIMOFEY STANOVY**

### ДИЗАЙН (ПЕЧАТНОЙ И ЦИФРОВОЙ ВЕРСИЙ)

Старшие дизайнеры **КРИСТИНА АЛЕКСАНДРОВА, ЕВГЕНИЙ НОВИКОВ** / Senior Designers **KRISTINA ALEXANDROVA, EVGENIY NOVIKOV**

Дизайнеры **КИРИЛЛ МЕДВЕДЕВ, МИХАИЛ НОСКОВ** / Designers **KIRILL MEDVEDEV, MICHAEL NOSKOV**

### ФОТО

Фоторедактор **ВИКТОРИЯ МАРМУР** / Picture Editor **VICTORIA MARMUR**

Ассистент фоторедактора **МАРИЯ КУЛЬГАН** / Picture Editor Assistant **MARIA KULGAN**

Продюсер **АНАСТАСИЯ ЧИБИСОВА** / Producer **ANASTASIA CHIBISOVA**

Ассистент редакции **ДАРЬЯ МОРОЗОВА** / Editorial Assistant **DARIA MOROZOVA**

**Редакционный директор Condé Nast Россия КАРИНА ДОБРОТВОРСКАЯ / Editorial Director Condé Nast Russia KARINA DOBROTVORSKAYA**

Директор по выпуску Condé Nast Россия **ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА** /

Prepress Director Condé Nast Russia **TATYANA KUZNETSOVA**

Заместитель директора по выпуску Condé Nast Россия **ТАТЬЯНА ФИЛИППОВА** /

Prepress Deputy Director Condé Nast Russia **TATYANA FILIPPOVA**

Старший корректор **ЕЛЕНА БОРЗОВА** / Senior Proof-reader **ELENA BORZOVA**

Корректоры **НАТАЛЬЯ ГАРЕЕВА, ВЕРА ГОРБАЧЕВА, ОЛЬГА ЕРОШКИНА, ЕЛЕНА ЛЕДЕНЕВА,**

**ЭЛЬВИРА МАКАРОВА, НАТАЛЬЯ НЕСТЕРОВА, ЕЛЕНА ПАШКОВА, ЕЛЕНА ТОЛОЧКО** /

Proof-readers **NATALYA GAREEVA, VERA GORBACHEVA, OLGA EROSHKINA, ELENA LEDENEVA,**

**ELVIRA MAKAROVA, NATALYA NESTEROVA, ELENA PASHKOVA, ELENA TOLOCHKO**

Верстка **ЕЛЕНА БУЗИНА, НАТАЛЬЯ ЖДАНОВА, НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА, АНТОНИНА СМЕРНОВА** /

Assistant Sub-Editors **ELENA BUZINA, NATALIA ZHDANOVA, NATALIA MEDVEDEVA, ANTONINA SMIRNOVA**

Старший менеджер по допечатной подготовке рекламы **ПАВЕЛ КОНДРАТОВИЧ** / Senior Advertising Prepress Manager **PAVEL KONDRATOVICH**

Менеджер по допечатной подготовке рекламы **ВЛАДИМИР ГРЕШИЛОВ** /

Advertising Prepress Manager **VLADIMIR GRESHILOV**

Менеджер по допечатной подготовке **ВИКТОР КАЮМОВ** / Prepress Manager **VICTOR KAYUMOV**

Цветокорректор **ЛИЛИЯ МАКАШОВА** / Retoucher **LILIYA MAKASHOVA**

Ежемесячный журнал Gentlemen's Quarterly / «GQ Россия» («Ежеквартальник для джентльменов»). Июнь 2015 года №06 (167). Главный редактор Ким Николаевич Белов. Издается с марта 2001 года. Учредитель, издатель и редакция: ЗАО «Конде Наст». Адрес: 125009, Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 11, стр. 7. Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-38362 от 20.01.2010. Подписной индекс: 84999 по Объединенному каталогу. Отпечатано в типографии RR Donnelley Europe sp. z o.o., ul. Obrońców. Modliń 11, 30-733, Kraków, Poland. Подписано в печать 27.04.2015. Выход в свет 14.05.2015. Формат 23,0×29,8. Усл. печ. л. 20,30. Цифровая допечатная подготовка: ООО «ИД «ПриПресс Интернейшнл»», тел.: (495) 792 5727, [www.pri.ru](http://www.pri.ru). Тираж 50 000 экз. Цена свободная. Территория распространения: Россия и зарубежные страны. ISSN 1563-3381. Все права защищены. Статьи, рубрики, рейтинги и другие редакционные страницы журнала «GQ Россия» являются справочно-информационными и аналитическими материалами, а также охраняемыми результатами интеллектуальной деятельности. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «GQ Россия», запрещено. «GQ Россия» не несет ответственности за присланные материалы. Товарный знак CONDÉ NAST PORTFOLIO используется на основании лицензии Advance Magazine Publishers Inc.

Товарный знак GQ используется на основании лицензии Advance Magazine Publishers Inc. Copyright © ЗАО «Конде Наст» 2015.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Телефон издательства / Office telephone: (495) 745 5566, факс/fax: (495) 745 5771.

Телефон редакции / Editorial telephone: (495) 745 5565; факс/fax: (495) 777 0024; e-mail: [editorial@gq.ru](mailto:editorial@gq.ru). Телефон отдела рекламы / Advertising telephone: (495) 745 5567; факс/fax: (495) 777 0025. Офис в Милане: Piazzale Principessa Clotilde 8, 20121 Milano, tel.: (39 02) 65 56 08 82; (39 02) 65 56 08 44, fax: (39 02) 659 8565.

Офис в Париже: tel.: (0033) 620 63 36 25, fax: (0033) 144 11 78 69. Офис в Нью-Йорке: 750 Third Avenue, N. 10th, New York, NY 10017, tel.: (212) 6303802.





# #DontCrackUnderPressure



## TAG Heuer

SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

### TAG HEUER CARRERA CALIBRE 1887

Формула Е — это первые в мире автогонки на электромобилях, объединяющие лучшие технологии автоспорта и последние разработки в сфере экологически чистой энергии. Как и TAG Heuer, Формула Е находится в авангарде инноваций и полностью соответствует девизу бренда — Не сдаваться под натиском.

После триумфальных заездов в крупнейших городах Европы, Америки и Азии встречайте первую гонку Формулы Е в Москве у стен Кремля 6 июня 2015 года.



### БУТИКИ TAG HEUER

Москва, Тверская улица, 19, (495) 699-38-39

Екатеринбург, улица Бориса Ельцина, 8, Hyatt Regency Hotel, (343) 359-40-49





Издатель **ИРИНА ЕЛИЗАРОВА** / Publisher **IRINA ELIZAROVA**

Директор по рекламе **ЕВГЕНИЯ САФОНОВА** /  
Advertising Director **EVGENIYA SAFONOVA**

Менеджеры по рекламе **ЕВГЕНИЙ БАЛАШОВ**, **ВИКТОРИЯ МАКАРЕНКО**,  
**АННА ШУРГАЯ**, **АЛЛА СЕЙСЯН** ([www.gq.ru](http://www.gq.ru)) /  
Advertising Sales Managers **EVGENIY BALASHOV**,  
**VICTORIA MAKARENKO**, **ANNA SHURGAIA**,  
**ALLA SEYSYAN** ([www.gq.ru](http://www.gq.ru))

Представители по рекламе в Италии **КРИСТИНА ГРУБАС**,  
**ПАТРИЦИЯ КВИНЗАНИНИ**, **МАРИЯ ГРАЦИЯ ГАЛЛО** /  
Italy Advertising Representatives **CRISTINA GRUBAS**,  
**PATRIZIA QUINZANINI**, **MARIA GRAZIA GALLO**

Директор офиса в Париже **ЮЛИЯ МЕЛКОНОВА** /  
Paris Office Director **JULIA MELKONOVA**

Представитель по рекламе в США **НАДЯ ЛИБЛИХ** /  
US Advertising Representative **NADIA LIEBLICH**

Координатор рекламного отдела **ИРИНА ВОЛКОВА** /  
Advertising Coordinator **IRINA VOLKOVA**

Бренд-менеджер **ДМИТРИЙ ВИКУЛИН** / Brand Manager **DMITRIY VIKULIN**

Директор Condé Nast Creative Studio **ДАНИЛА КОТОВ** /  
Condé Nast Creative Studio Director **DANILA KOTOV**

Исполнительный креативный директор Condé Nast  
Creative Studio **АЛЕКСАНДР РАСПУТИН** /

Condé Nast Creative Studio Executive Creative Director **ALEXANDER RASPUTIN**  
Директор по работе с клиентами Condé Nast Creative Studio **МАРИЯ БРАЙНИС** /

Client Service Director Condé Nast Creative Studio **MARIA BRAYNIS**

Менеджеры по работе с клиентами Condé Nast Creative Studio

**АННА ДОКИЕНКО**, **МАРГАРИТА ЖУРАВЛЕВА**, **КРИСТИНА ПАВЛОВА** /

Client Service Managers Condé Nast Creative Studio

**ANNA DOKIENKO**, **MARGARITA ZHURAVLEVA**, **KRISTINA PAVLOVA**

И. о. арт-директора Condé Nast Creative Studio **МИХАИЛ МУСИН** /

Acting Condé Nast Creative Studio Art Director **MICHAEL MUSIN**

Начальник отдела разработки Condé Nast Россия Digital **ДМИТРИЙ БЫЧКОВ** /  
Condé Nast Russia Digital Head of Development **DMITRIY BYCHKOV**

PR-директор **ЕВГЕНИЯ БЕЛЬДЮГИНА** / PR Director **EVGENIYA BELDUGINA**

Директор по маркетингу **ЕЛИЗАВЕТА ШКОЛЬНИКОВА** /  
Marketing Director **ELIZABETH SHKOLNIKOVA**

Директор по производству **СЕРГЕЙ ЧЕРКАСОВ** /  
Production Director **SERGEY CHERKASOV**

Менеджеры по коммерческому производству  
**ТАТЬЯНА СТАРОСТИНА**, **ЕЛЕНА САВЕЛЬЕВА** /

Commercial Production Managers **TATYANA STAROSTINA**, **ELENA SAVELIEVA**

Директор по дистрибуции **СЕРГЕЙ ПЫЖИКОВ** /  
Distribution Director **SERGEY PYZHNIKOV**

Ассистент президента **МАРИНА АНУФРИЕВА** /  
Assistant to the President **MARINA ANUFRIEVA**

Руководитель юридического отдела **ЕВГЕНИЙ ЛЕСКОНОГ** /  
Head of Legal and Credit Control **EVGENIY LESKONOG**

Главный бухгалтер **НАДЕЖДА ВОРОНОВА** /  
Chief Accountant **NADEZHDA VORONOVA**

Административный директор **ЕЛЕНА СТРОКОВА** /  
Administration Director **ELENA STROKOVA**

IT-директор **ДМИТРИЙ КЛИЧУГИН** / IT Director **DMITRIY KLICHUGIN**

Директор по информационным системам **МИХАИЛ СТЕПАНОВ** /  
Information Systems Director **MICHAEL STEPANOV**

Директор по развитию новых медиа **ЛУИЗА ИЗНАУРОВА** /  
New Media Business Director **LUIZA IZNAUROVA**

Директор корпоративных диджитал-продаж **ЕЛЕНА ЧИЧИНА** /  
Digital Corporate Sales Director **ELENA CHICHINA**

Директор по персоналу **МАРИЯ НЕСТЕРОВА** / HR Director **MARIA NESTEROVA**

Финансовый директор Condé Nast Россия **ПАВЕЛ СВИНАРЕВ** /  
Condé Nast Russia Finance Director **PAVEL SVINAREV**

**Президент Condé Nast Россия АНИТА ГИГОВСКАЯ** /  
**President Condé Nast Russia ANITA GIGOVSKAYA**

Совет директоров Condé Nast Россия / Board of Directors Condé Nast Russia  
**ДЖОНАТАН НЬЮХАУС** / **JONATHAN NEWHOUSE**

**НИКОЛАС КОЛРИДЖ** / **NICHOLAS COLERIDGE**  
**КАРИНА ДОБРОТВОРСКАЯ** / **KARINA DOBROTVOVSKAYA**

**АНИТА ГИГОВСКАЯ** / **ANITA GIGOVSKAYA**  
**ПАВЕЛ СВИНАРЕВ** / **PAVEL SVINAREV**

#### IN RUSSIA

Condé Nast, 11, bld. 7, Bolshaya Dmitrovka Street,  
Moscow, 125009, Russia. Telephone: +7 495 745 5565  
Editorial Fax: +7 495 777 0024. E-mail: [editorial@gq.ru](mailto:editorial@gq.ru)

#### IN THE USA

The Condé Nast Publications Inc.  
Chairman: S. I. NEWHOUSE, Jr.  
CEO: CHARLES H. TOWNSEND  
President: ROBERT A. SAUERBERG, Jr.  
Editorial Director: THOMAS J. WALLACE  
Artistic Director: ANNA WINTOUR

#### IN OTHER COUNTRIES

Condé Nast International Ltd.  
Chairman and Chief Executive: JONATHAN NEWHOUSE  
President: NICHOLAS COLERIDGE  
Vice Presidents: GIAMPAOLO GRANDI, JAMES WOOLHOUSE,  
MORITZ VON LAFFERT  
President, Asia-Pacific: JAMES WOOLHOUSE  
President, New Markets: CAROL CORNUAU  
Director of Licenses, New Markets: NATASCHA VON LAFFERT  
President & Editorial Director, Brand Development: KARINA DOBROTVOVSKAYA  
Vice President & Senior Editor, Brand Development: ANNA HARVEY  
Director of Planning: JASON MILES  
Director of Talent: THOMAS BUCAILLE  
Director of Acquisitions and Investments: MORITZ VON LAFFERT  
Global: Condé Nast E-commerce Division  
President: FRANCK ZAYAN

#### THE CONDÉ NAST GROUP OF MAGAZINES INCLUDES:

**US:** Vogue, Architectural Digest, Glamour, Brides, Self, GQ, Vanity Fair,  
Bon Appétit, CN Traveler, Allure, Wired, Lucky, Teen Vogue, The New Yorker,  
W, Details, Golf Digest, Golf World  
**UK:** Vogue, House & Garden, Brides & Setting up Home, Tatler, The World of Interiors, GQ,  
Vanity Fair, CN Traveller, Glamour, Condé Nast Johansens, GQ Style, Love, Wired  
**FRANCE:** Vogue, Vogue Hommes International, AD, Glamour, Vogue Collections,  
GQ, AD Collector, Vanity Fair, Vogue Travel in France, GQ Le Manuel du Style  
**ITALY:** Vogue, L'Uomo Vogue, Vogue Bambini, Glamour, Vogue Gioiello, Vogue Sposa,  
AD, CN Traveller, GQ, Vanity Fair, GQ Style, Wired, Vogue Accessory, Myself, La Cucina Italiana  
**GERMANY:** Vogue, GQ, AD, Glamour, GQ Style, Myself, Wired  
**SPAIN:** Vogue, GQ, Vogue Novias, Vogue Niños, Sposabella, CN Traveler, Vogue  
Colecciones, Vogue Belleza, Glamour, Sposabella Portugal, AD, Vanity Fair  
**JAPAN:** Vogue, GQ, Vogue Girl, Wired, Vogue Wedding  
**TAIWAN:** Vogue, GQ  
**RUSSIA:** Vogue, GQ, AD, Glamour, GQ Style, Tatler, CN Traveller, Allure  
**MEXICO AND LATIN AMERICA:** Vogue Mexico and Latin America,  
Glamour Mexico and Latin America, AD Mexico, GQ Mexico and Latin America  
**INDIA:** Vogue, GQ, CN Traveller, AD

#### PUBLISHED UNDER JOINT VENTURE:

**BRAZIL:** (Published by Edições Globo Condé Nast S.A.) Vogue, Casa Vogue,  
GQ, Glamour, GQ Style  
**SPAIN:** (Published by Ediciones Conelpa, S.L.) S Moda

#### PUBLISHED UNDER LICENSE:

Australia: (Published by NewsLifeMedia) Vogue, Vogue Living, GQ; Bulgaria: (Published by  
S Media Team Ltd.) Glamour; China: (Published under copyright cooperation by China Pictorial)  
Vogue, Vogue Collections, (Published by IDG) Modern Bride, (Published under copyright coopera-  
tion by Women of China) Self, AD, CN Traveler, (Published under copyright cooperation by China  
News Service) GQ, GQ Style; Czech Republic and Slovakia: (Published by CZ s.r.o.) La Cucina  
Italiana; Germany: (Published by Piranha Media GmbH) La Cucina Italiana; Hungary: (Published  
by Axel Springer-Budapest Kiadó Kft.) Glamour; Korea: (Published by Doosan Magazine) Vogue,  
GQ, Vogue Girl, Allure, W, GQ Style; Middle East: (Published by Arab Publishing Partners EZ-LLC)  
CN Traveller; Poland: (Published by Burda International Polska) Glamour; Portugal: (Published by  
Edirevistas Sociedade de Publicações, S.A.) Vogue, GQ; Romania: (Published by Mediafax Group  
S.A.) Glamour, GQ; South Africa: (Published by Condé Nast Independent Magazines (Pty) Ltd.)  
House & Garden, GQ, Glamour, House & Garden Gourmet, GQ Style; The Netherlands: (Published  
by G+J Nederland) Glamour, Vogue, (Published by F&L Publishing Group B.V.) La Cucina Italiana;  
Thailand: (Published by Serendipity Media Co. Ltd.) Vogue; Turkey: (Published by Doğuş Media  
Group) Vogue, GQ, (Published by MC Basım Yayın Reklam Hizmetleri Tic. LTD) La Cucina Italiana;  
Ukraine: (Published by Publishing House UMH LLC) Vogue

CONDÉ NAST INTERNATIONAL LTD. CHAIRMAN: JONATHAN NEWHOUSE

По вопросам подписки обращайтесь по тел./факсу:  
(495) 225 6797 или e-mail: [podpiska@gq.ru](mailto:podpiska@gq.ru)



# МУЖЧИНА НАШЕГО ВРЕМЕНИ

НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН  
BOSS BOTTLED INTENSE



**BOSS**  
HUGO BOSS

#MANOFTODAY

Хьюго Босс. Босс Боттлд Интенс. Реклама.

Джерард Батлер



ИЛЬ ДЕ БОТЭ

ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА  
8 800 2001 700 | [www.iledebeaute.ru](http://www.iledebeaute.ru)





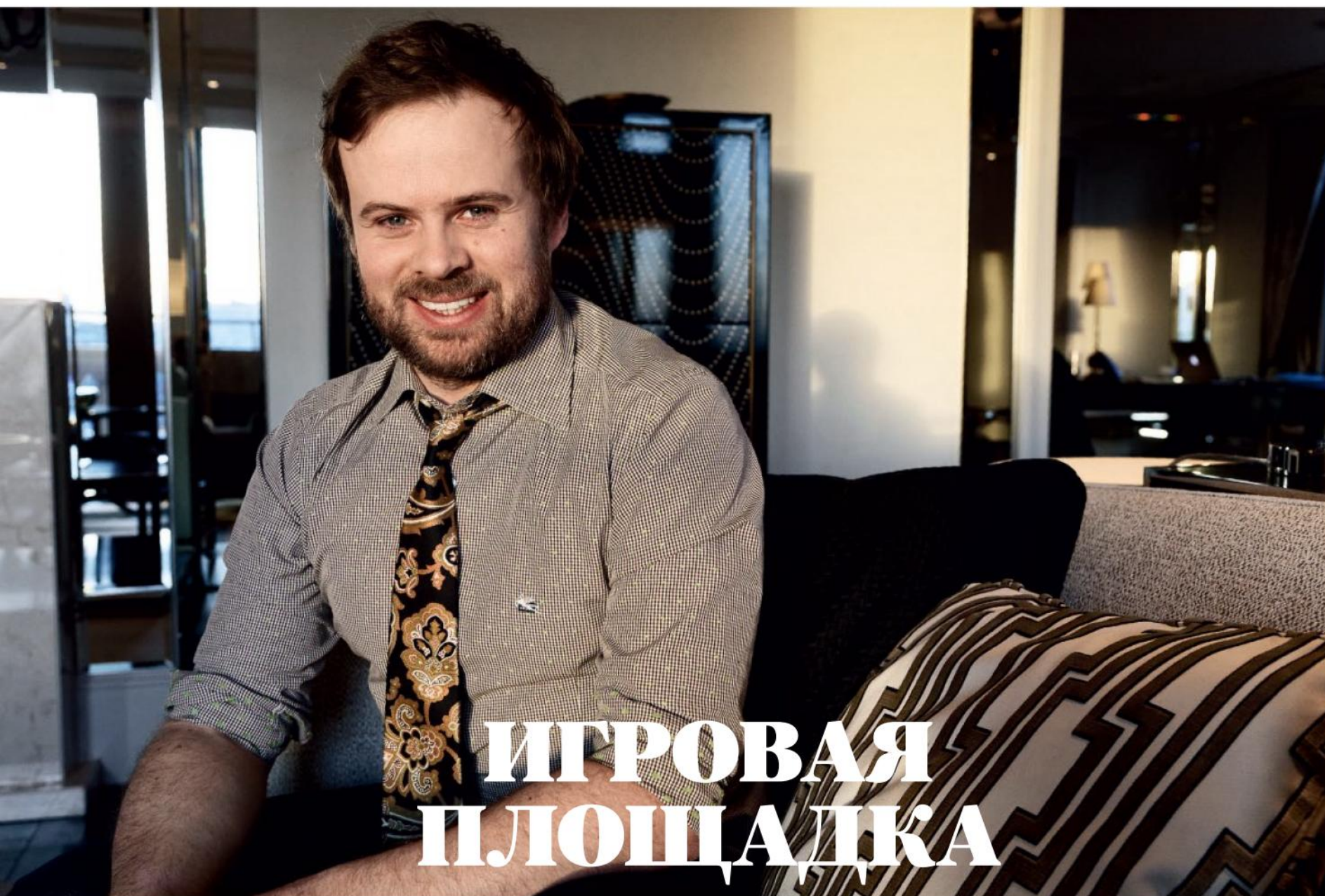




**FOSSIL**  
EST.  USA







## ИГРОВАЯ ПЛОЩАДКА

**Я** **ВЫЛЕТЕЛ** из первого института, потому что слишком много играл в компьютерные игры. То есть на эту ситуацию можно

взглянуть двояко. Мама считает, что меня выгнали, потому что я не сдал экзамены. А я считаю, что решил уйти сам и просто не пошел сдавать экзамены. Были и другие причины. Например, когнитивный диссонанс. Я учился на экономическом факультете, почти весь факультет – девочки. Я, такой умный, читатель Дерриды и Маршалла Маклюэна, не мог сдать ни одного экзамена по математике, а они, такие глупые, решали математические задачи за три секунды; фрустрация. Но так или иначе после расставания с РГГУ я отправился своей дорогой, вдоль которой стояли Quake, Heroes of Might and Magic, Warcraft, Civilization и другие новые крутые компьютерные игры!

Даже сейчас, перечисляя эти названия, на секунду замираю. До сих пор помню и всю жизнь, видимо, буду помнить наборы букв – IDDQD и IDKFA. Тоже вспомнили, да?

Отец, обеспокоенный моей бесцельно текущей жизнью, отвел меня к психотерапевту. Возможно, должность врача тогда называлась как-то иначе – я на такие детали внимания не обращал, больше волнуясь о прохождении финального уровня в «Анриале», – но выполняла она именно такие функции. Психотерапевт послушала-послушала и спросила: «Ну а кто тебя кормить-то будет?»

Довольно скоро я начал писать статьи про компьютерные игры, получать за них гонорары в журналах. Развлечение постепенно превратилось в работу.

Американский социолог Дэниел Белл выпустил в 1976 году книгу под названием «Культурные противоречия капитализма». Одна из ее идей – современный конфликт между человеком как производителем и человеком как потребителем. Конфликт, который живет внутри каждого из нас. Протестантская капиталистическая этика, благодаря которой построилось западное общество, требует работать и зарабатывать. Одновременно у людей все больше и больше возможностей отдыхать и тратить. Как найти между работой и развлечениями правильный баланс? Возможно, это самая большая задача, которая стоит перед джентльменом в 2015 году.

Я заметил, что люди, которые умеют отдыхать, лучше работают и достигают большего. Мой хороший знакомый, нефтяник и венчурный инвестор, может работать месяцами по 24 часа в сутки, а потом уехать на неделю в труднодоступные перуанские или уральские горы или залечь на пару недель на пляже. Он любит и активный отдых, и пассивный. И в горах, и на пляже он отключает телефон и мозг. Батарейка мозга за это время у него заряжается целиком, в голове появляются новые цели для M&A, рождаются планы по завоеванию новых рынков и географий.

В летних номерах, начиная с июньского, мы будем рассказывать о доступных джентльмену способах потратить с удовольствием свободное время. Способы самые разные, но все в рамках закона. Включая компьютерные игры, из-за которых я вылетел из первого института. Work hard, play hard. Летом приходит время второй части этого девиза.

**КИМ БЕЛОВ**  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

kimbelov@gq.ru  
kimbelov@gmail.com  
instagram.com/kim\_belov\_gq



SAMSUNG  
**Galaxy S6 | S6 edge**

БУДУЩЕЕ СЕГОДНЯ



NEXT IS NOW\*

\* Будущее сейчас. Edge – эйдж. Реклама.

**SAMSUNG**



## АНДРАШ ФЕКЕТЕ

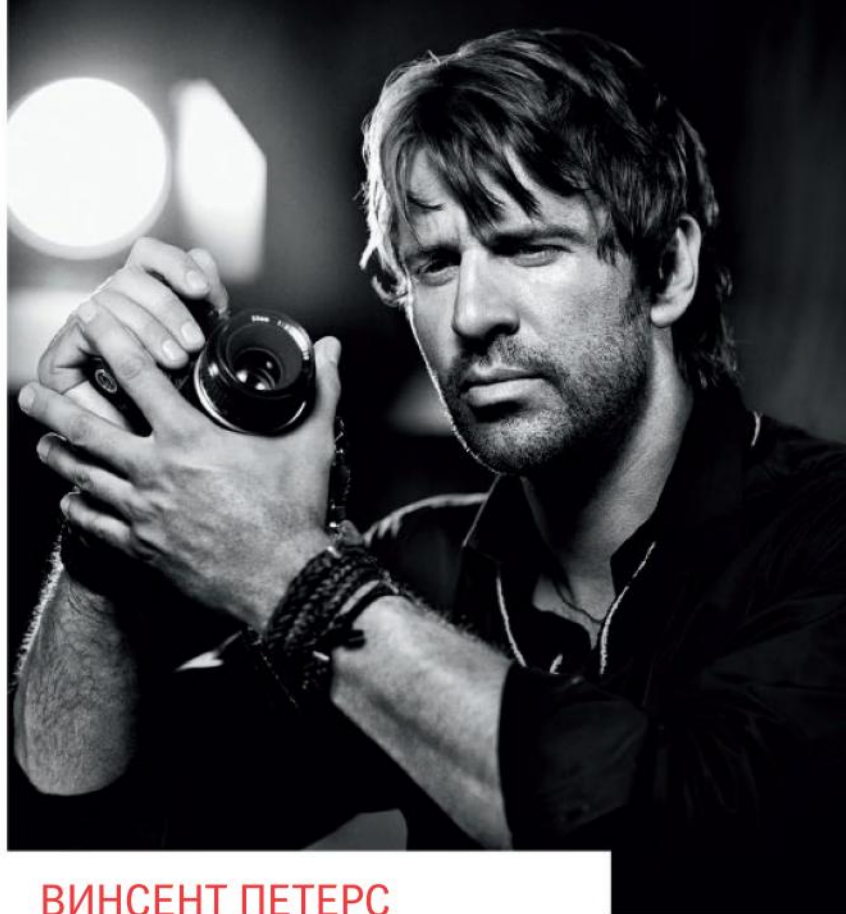
**КТО:** фотограф.

**ЧТО СДЕЛАЛ В ЭТОМ НОМЕРЕ:**

мы получили от Андраша вертолетную съемку в наш материал «Чистое небо», а он в результате нахождения рядом с могучими винтами – свою новую прическу.

**ВАША ЛЮБИМАЯ ИГРА?**

Американская игра Упо – как-то мы с друзьями весь день ждали, пока закончится дождь, и в итоге проиграли десять часов подряд.



## ВИНСЕНТ ПЕТЕРС

**КТО:** фотограф.

**ЧТО СДЕЛАЛ В ЭТОМ НОМЕРЕ:** мы отправили Винсента на окраину большого города в компании полубогаженных девушек. Что из этого вышло, вы узнаете из рубрики «Портфолио».

**ВАША ЛЮБИМАЯ ИГРА?**

Я сейчас живу на Ибице, так что мое любимое развлечение – парусный спорт, игра с ветром. С моря остров выглядит просто невероятно.



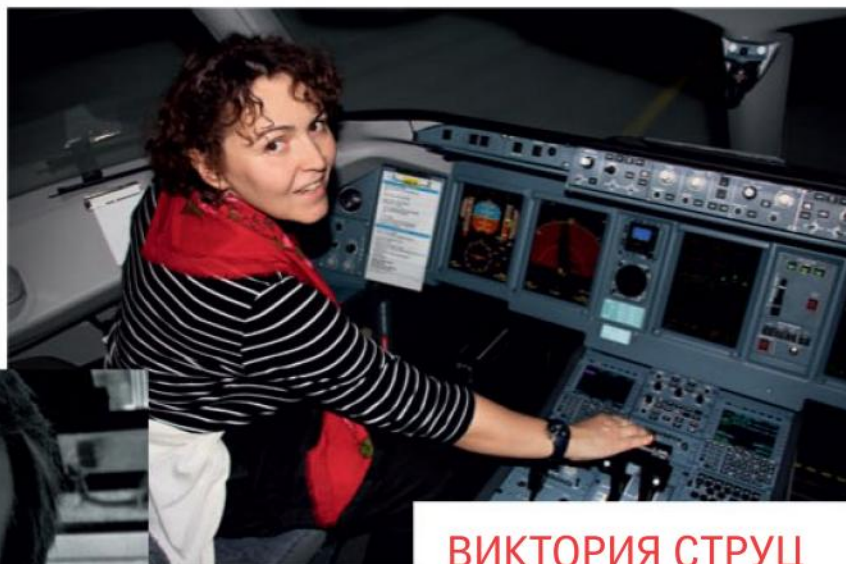
## СТАНИСЛАВ КУПРИЯНОВ

**КТО:** журналист.

**ЧТО СДЕЛАЛ В ЭТОМ НОМЕРЕ:** написал большие гиды по двум самым важным темам: компьютерным играм и тому, что нас ждет впереди.

**ВАША ЛЮБИМАЯ ИГРА?**

На нервах редактора. А вообще, я обожаю серию Deus Ex и с нетерпением жду, когда сбудутся все прогнозы из игры про наше с вами будущее. Даже татуировку со словом future сделал.



## ВИКТОРИЯ СТРУЦ

**КТО:** журналист.

**ЧТО СДЕЛАЛА В ЭТОМ НОМЕРЕ:** рассказала все, что нужно знать об аренде яхт.

**ВАША ЛЮБИМАЯ ИГРА?**

Игра... Да у меня на игры и времени-то нет. Разве что авиатренажеры, если это можно назвать игрой. Я сейчас учусь пилотировать настоящий самолет, и они помогают отрабатывать навыки.

## АЛЕКСАНДР ГАРРОС

**КТО:** писатель.

**ЧТО СДЕЛАЛ В ЭТОМ НОМЕРЕ:**

дебютировал с колонкой о русском ужасе.

**ВАША ЛЮБИМАЯ ИГРА?**

Любимая игра – древний Duke Nukem: по причине неизлечимого агрессивного инфантилизма. Хотя в целом, как кто-то умный сказал: «Зачем играть в придуманные игры, когда вокруг столько настоящих игр?»



**А ТАКЖЕ** КИРИЛЛ АКИМОВ, ЛЕОНИД АЛЕКСАНДРОВСКИЙ, ВЛАД АНТОНОВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ, ХАСАН ГАНИЕВ, ИВАН ГЛУШКОВ, ЯРОСЛАВ ЗАБАЛУЕВ, ВАЛЕНТИН ЗОЛУТХИН, АЛЕКСАНДР КАЛЬСИН, АЛЕКСАНДР КОНДУКОВ, ХОЛЯ КРИВУШЕВА, АЛЕКСЕЙ КУРБАТОВ, ГРИГОРИЙ ЛАНДЫШЕВ, ВАЛЕРИЙ ЛЕДЕНЕВ, ПАВЕЛ ЛОМАКИН, МАКСИМ МАРМУР, АНДРЕЙ МАШАНОВ, ДАНИЛА МЕЛЬНИКОВ, ВИКТОР МИЛЛЕР-ГАУСА, СОФЬЯ МИРОЕДОВА, АНАСТАСИЯ МОРИТЦ, ВАЛЕРИЙ ПЕЧЕЙКИН, ВАДИМ ПИСКАРЕВ, КСЕНИЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, АННА САВКИНА, ГЛЕБ СИТКОВСКИЙ, ВАЛЕНТИН ТКАЧ, САША ФИЛИПЕНКО, СЛАВА ФИЛИППОВ, ВЛАДИМИР ФРИДКЕС, ЕЛИЗАВЕТА ЧАЛЕНКО, МАРИНА ШИРСКАЯ, FRANCESCO FRANCAVILLA, KURT ISWARIENKO, BRETT MARTIN.





**#DIESELWATCH**



# ЗА КАДРОМ

ВЕРТОЛЕТЫ, ЯХТЫ, КИНОСЪЕМКИ – ДЛЯ КОГО-ТО ЭТО МЕЧТЫ ИЛИ РЕДКИЕ ЧАСЫ ЗАСЛУЖЕННОГО ОТДЫХА, ДЛЯ НАС ЖЕ ЭТО НАПРЯЖЕННЫЕ БУДНИ.

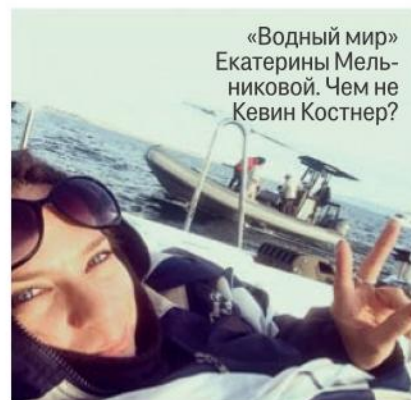


## ПОКА КОРАБЛЬ ПЛЫВЕТ

МЫ СМОДЕЛИРОВАЛИ  
ТРЕВОЖНУЮ  
СИТУАЦИЮ: СУШИ  
БОЛЬШЕ НЕТ...

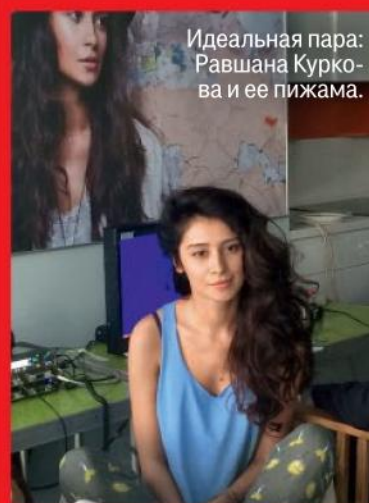
Фотограф Курт  
взлетел, как дол-  
лар, завис и на-  
блюдал за проис-  
ходящим сверху.

**ЛЕТНИЙ ГАРДЕРОБ** немислим без яхт-стиля, нет-нет да и покажутся из шкафа топ-сайдеры. Снимать уместные для морских прогулок вещи было решено в океане, близ Лос-Анджелеса, в тихоокеанских водах и, как водится, зимой. Фотограф Курт Исваренко с американским настоящим и одесским прошлым был загнан на мачту одной из трех задействованных лодок. Креативный директор отдела моды Мельникова не щадила никого... Проверки морем не прошел лишь ассистент – он спрятался в трюме, за что и поплатился: морская болезнь его доконала.



«Водный мир»  
Екатерины Мель-  
никовой. Чем не  
Кевин Костнер?

## САЙТ- ПРОЕКТЫ



Идеальная пара:  
Равшана Курко-  
ва и ее пижама.

## АКЦЕНТ НА ТЕЛО

На съемках нового фильма Резо Гигинеишвили «Любовь с акцентом и без» во время визита GQ ставили сцену с Равшаной Курковой и Александром Палем. Редактор сайта Становой разузнал все про сюжет и полюбовался на Равшану.

## ОТМЕНА ПРОБОК

ВЕРТОЛЕТНОЕ ТАКСИ  
НАКОНЕЦ В МОДЕ.

**КОСТЮМЫ И РУБАШКИ ИЗ ЛЕТНИХ КОЛЛЕКЦИЙ** мы снимали на вертолетной площадке, не дожидаясь отступления морозов (держались крепкие минусы). Пока продюсер Чибисова разгоняла владельцев частных вертолетов с площадки, стилист Алексеевская убеждала моделей улыбнуться фотографу. Без шансов.



В ходе съемки были выпиты все запасы горячих и горячительных напитков, имевшихся в баре «Хелипорта». Что из этого вышло – на стр. 142.



Вечная классика:  
Cartier Tank MC.

## ВРЕМЕННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО

На сайте gq.ru редактор Золотов начал тестировать механизмы, отмеряющие часы и минуты.



# BORK



Денис Семинихин,  
фитнес-эксперт

реклама

## Суп в термоблендере для супермена



Блендер BORK B802 —  
победитель международного  
конкурса промышленного дизайна



Тыквенный суп  
28,1 ккал на 100 граммов



Гороховый суп  
73 ккал на 100 граммов



Томатный суп  
77 ккал на 100 граммов



**ВАДИМ ГАЛАГАНОВ**

РЕДАКТОР ОТДЕЛА МОДЫ

«Кроссовки появились в мужском гардеробе, чтобы облегчить жизнь джентльмена. Стефано Пилати, дизайнер Ermenegildo Zegna, решил, что стоит сделать эту жизнь еще приятнее, и представил кожаные кроссовки с эластичными лентами вместо шнурков. Идеальный вариант для выходного дня, когда можно позволить себе лениться, но и о внешнем виде забывать не хочется».



КРОССОВКИ  
**ERMENEGILDO  
ZEGNA COUTURE,**  
27 000 руб.



Реклама. Для тех, кто любит шопинг. Торговый центр Кастельяна Мадрид. Торговый центр Диагональ Барселона. Торговые центры Испании и Португалии



FOR SHOPPING LOVERS

CASTELLANA STORE MADRID / DIAGONAL STORE BARCELONA



DEPARTMENT STORES  
SPAIN & PORTUGAL



Хоть редакции сайта GQ и не хотелось отрываться от просмотра любимых сериалов – «Игры престолов» и «Безумцев», – за время подготовки этого номера сделано не так уж мало: появился новый блог и составлен рейтинг футбольных менеджеров.

БУДЕМ НА СВЯЗИ FACEBOOK.COM/GQRUSSIA VK.COM/GQRUSSIA @GQRUSSIA @GQRUSSIA

**МОДА**

**САМЫЕ СТИЛЬНЫЕ**

**ФУТБОЛЬНЫЕ ТРЕНЕРЫ**

БРЕНДАН РОДЖЕРС

АНДРЕ ВИЛЛАШ-БОАШ

ДИЕГО СИМЕОНЕ

ЧЕЗАРЕ ПРАНДЕЛЛИ

МАУРИСИО ПОЧЕТТИНО

ХОСЕП ГВАРДИОЛА

Лучшие из тех, кто каждый день на поле делает выбор в пользу костюмов и оксфордов, а не спортивной формы. Остальных фигурантов рейтинга ищите на [www.gq.ru/mag/bestdressed/](http://www.gq.ru/mag/bestdressed/)



**СЕРИАЛЫ**

### ПОЛНЫЙ ГИД ПО «ИГРЕ ПРЕСТОЛОВ»

Краткий пересказ предыдущих сезонов, главные съемочные локации и полный список уцелевших – всё, что нужно знать о самом популярном сериале на свете.  
[www.gq.ru/mag/GoT/](http://www.gq.ru/mag/GoT/)



**РЕКАПЫ**

### #КОНЕЦЭПОХИ ФИНАЛ «БЕЗУМЦЕВ»

На сайте мы уже давно завели привычку обсуждать **каждую новую серию «Безумцев»**. В этом году доводим дело до конца – обсуждаем финальные эпизоды сериала, который длился с 2007 года.  
[www.gq.ru/mag/madmen/](http://www.gq.ru/mag/madmen/)

[www.gq.ru/blogs/spectator/](http://www.gq.ru/blogs/spectator/)

**МНЕНИЕ**

### НОВЫЙ БЛОГ «НАБЛЮДАТЕЛЬ»

Попросили **Андрея Подшибякина**, журналиста, владельца рекламного агентства Insight ONE, энтузиаста рэпа и фаната кроссовок, не ограничиваться статусами в фейсбуке, а писать для нашего сайта. Начали с поста о том, как рэп завоевал мир.  
Читайте на [www.gq.ru/blogs/spectator/](http://www.gq.ru/blogs/spectator/)





**АКЦИЯ**

**до 54 500 миль**

и даже более  
за первые 3 месяца\*

Partner of  
**Miles & More**  
Lufthansa



Оформите карту  
Miles & More



Совершайте  
любые покупки



Получайте  
премиальные  
авиабилеты

## Карты Miles & More

Всего 3 месяца покупок —  
и премиальный билет у Вас в кармане!\*\*



**РУССКИЙ СТАНДАРТ  
БАНК**

**\*1010** Билайн, МТС, Мегафон, звонок бесплатный  
**8 800 200 31 13** звонок бесплатный  
**www.rsb.ru/miles-and-more**

\* Срок проведения Акции с 10 марта 2015 года по 29 октября 2015 года включительно. Организатор Акции — АО «Банк Русский Стандарт». Источником информации об организаторе Акции, о правилах ее проведения, количестве призов по результатам Акции, сроках, месте и порядке их получения является сайт [www.rsb.ru/miles-and-more](http://www.rsb.ru/miles-and-more).

\*\* 1 премиальная миля начисляется за каждые 50 рублей, потраченные по кредитной карте Miles & More, и за каждые 60 рублей, потраченные по дебетовой карте Miles & More. Накопленные мили могут быть потрачены на премиальный билет (при наличии) у одного из авиапартнеров программы Miles & More. Минимальное количество миль, необходимое для получения премиального авиабилета, — 15 000 миль (тариф Fly Smart). Дополнительные налоги, сборы и платежи взимаются отдельно.

Реклама



СКАЧАЙ  
И ПОДПИШИСЬ  
В ПРОДАЖЕ С 14 МАЯ

WWW.GQ.RU/APP



УЖЕ В APP  
STORE



УЖЕ В GOOGLE  
PLAY



**ТОЛЬКО В iPad-версии:**

- АРХИВ НОМЕРОВ
- ПОЛНЫЕ ВЕРСИИ
- ВИДЕО СО СЪЕМОК

16+

РЕКЛАМА



ЛИЦО

# ДАЛИ ГОРЯЧУЮ

В ванной нас ждал сюрприз – звезда «Игры престолов» и блокбастера «Форсаж 7» **Натали Эмманюэль**.

**В СМУГЛОМ ТЕЛЕ НАТАЛИ** смешалась кровь трех народов: ее мать – доминиканка, а отец – наполовину англичанин, наполовину сентлюсиец.

**АКТЕРСКОЕ СПОСОБНОСТИ** проявились у нее еще в детстве: «Когда мне не хотелось идти в школу, я вызывала к себе искреннее сочувствие, закатывая очень убедительные истерики».

**ПРОСТИТУЦИЯ И ГЕРОИН** – лишь некоторые из увлечений девушки по имени Саша Валентайн, которую Натали сыграла на заре карьеры в британском сериале «Холлиокс».

**БОЛЬШИЕ ПСЫ** – слабость актрисы. Ее любимого лабрадора зовут Спини.

**ДЖОАНН – ВТОРОЕ ИМЯ НАТАЛИ**, которое она, как это принято в Англии, получила при рождении.

**У АКТРИСЫ НАТАЛИ ЕСТЬ СЕСТРА** – певица Луиза.

**«Я И НЕ ПОДУМАЮ ВСТРЕЧАТЬСЯ С ПАРНЕМ**, если увижу, что он подпадает под мое влияние. Мужчины должны мотивировать женщину развиваться», – злит Натали феминисток.

# GQ

ВСЁ, ЧТО СТОИТ РАЗГОВОРА В ИЮНЕ

# старт

В сети распространились слухи, что Эмманюэль – одна из претенденток на звание новой девушки Джеймса Бонда.



## ГИД

### ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ В АДУ

КАК СОХРАНИТЬ СЕБЯ В УСЛОВИЯХ АНТИУТОПИИ.

Выходят сразу два путеводителя по постапокалиптическому миру: книга **Дмитрия Глуховского «Метро 2035»** — это третья часть истории об остатках цивилизации, гниющих в чреве московского метрополитена, — и фильм **Джорджа Миллера «Безумный Макс: Дорога ярости»** — возрождение культового австралийского дизельпанка тридцатилетней давности.



МЕТРО 2035



БЕЗУМНЫЙ МАКС: ДОРОГА ЯРОСТИ



## АРТ

### ГАРАЖНЫЙ КООПЕРАТИВ

Музей современного искусства «Гараж» переезжает наконец в новое здание.

В ПИКУ НАБИРАЮЩЕМУ ОБОРОТЫ КРИЗИСУ «Гараж», уже четыре года как обосновавшийся в Парке Горького, не сбавляет обороты, а, напротив, только расширяет свои владения. В дополнение к временному павильону, построенному знаменитым Сигеру Баном, летом открывается новое пространство. Бывший ресторан «Времена года», пустовавший почти двадцать лет, будет переделан в ультрасовременный музейный комплекс с кино- и выставочными залами, кафе и детскими мастерскими, а посетителей на гала-открытии ждут несколько новых проектов.

## КНИГА

### СТРАНА ДОЛЖНА ЗНАТЬ СВОИХ СУПЕРГЕРОЕВ

Вышла самая полная энциклопедия (почти 2000 досье) персонажей из вселенной **Marvel**.

**ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК**, Росомаха, Человек-паук, Халк — эти успешные карьеристы затмили некоторых своих менее популярных коллег из вселенной Marvel. В этой энциклопедии можно найти несколько не очень приметных супергероев, которым просто пока не представился случай покорить мир.



Энциклопедию выпустило издательство «Эксмо».





## НОВОЕ ЗДАНИЕ «ГАРАЖА»

- Павильон: бывший ресторан «Времена года», построен в 1968 году.
- Автор проекта реконструкции: Рем Колхас.
- Планируемые пространства: выставочные галереи, медиатека, детская комната, лекторий, терраса на крыше, книжный магазин, ресторан.
- Общая площадь: 980 кв. м.

Яёи Кусамы.  
«Одержимость  
узором в горошек», 2013.

## ГЛАВНЫЕ ВЫСТАВКИ ОТКРЫТИЯ

### ЯЁИ КУСАМА. «ТЕОРИЯ БЕСКОНЕЧНОСТИ»

Амазонка японского авангарда, в 1960-е дружившая с Уорхолом и всем нью-йоркским бомондом, Кусамы создает яркие образы из «навязчивых» точек, лезущих отовсюду.

### ЭРИК БУЛАТОВ. «ВСЕ В НАШ ГАРАЖ!»

Специально для «Гаража» мастер живописного проектирования Эрик Булатов выполнил эскиз росписи. Реализованная по инструкциям автора, она расположится в атриуме и будет видна со стороны центральной аллеи парка.

### РИКРИТ ТИРАВАНИЯ

Тайский художник любит, когда зритель деятельно включается в его проекты. В качестве перформанса он обычно готовит экзотический обед. В «Гараже» на его выставке можно будет также поиграть в теннис, и это не все сюрпризы.

### ГЕОРГИЙ КИЗЕВАЛЬТЕР. «ИНСАЙДЕР»

Московский художник Георгий Кизевальтер прославился как последовательный хроникер подпольной арт-жизни в СССР. Илья Кабаков, Владимир Сорокин — такими, как на этих снимках, их не видел еще никто.

### 1 ЧАСОВОЙ

Человеческое имя — Роберт Рейнольдс. Умеет летать, сверхсилу, равную энергии миллиона одновременно взрывающихся Солнц, этот строгий блондин обрел благодаря биоформуле. Суперсила, супервыносливость, суперраздвоение личности.

### 2 ТРЕХ-МЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Чарльз Чандлер. После авиакатастрофы существует в двумерном пространстве — на линзах очков. Вызвать его в наше измерение способен братученый. Трехмерный Чак втрое сильнее

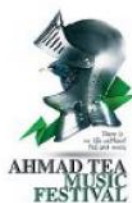
и выносливее, чем был в человеческом обличье. Странно, что с таким именем и такими суперспособностями он еще не герой 3D-кино.

### 3 ЖЕНЩИНА-ХАЛК

Дженнифер Уолтерс, двоюродная сестра Халка. Суперспособности получила после переливания крови. Как и Халк, в ярости растет и зеленеет, но при этом не дуреет. Работает адвокатом. Знаменита пока только по комиксам и мультсериалам, в кино не засветилась. 11-е место в списке 100 самых сексуальных героинь комиксов по версии Comics Buyer's Guide.







**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ AHMAD TEA MUSIC FESTIVAL** пройдет 27 июня в московском парке искусств «Музеон». Свои новые альбомы представят британцы East India Youth и The Wombats, а хедлайнерами станут легенды рока The Libertines.

## ПЛЕЙ-ЛИСТ

# ПРОВЕРКА СЛУХА

Треки, которые вы должны услышать в ближайшие 30 дней.



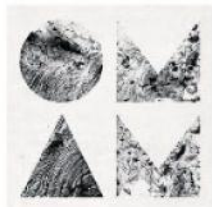
**ДЛЯ ПРИСТУПА КЛУБНОЙ НОСТАЛЬГИИ**  
**ROLL THE BASS**  
С АЛЬБОМА PEACE IS THE MISSION **MAJOR LAZER** (1 ИЮНЯ)

Хочется на диско-теку конца 1990-х? Лучший выбор — разбудить в себе тверк-машину с помощью нового диска проекта Major Lazer. Его идеолог Дипло вместо вас наслушался шаманской самбы и афробита и наворовал оттуда крутых идей.



**ДЛЯ ОТКРЫТИЯ БАЙКЕРСКОГО СЕЗОНА**  
**OPEN FIRE**  
С АЛЬБОМА LAST OF OUR KIND **THE DARKNESS** (1 ИЮНЯ)

Реаниматоры глэм-рока и их вокалист Джастин Хоукс выдают хиты про викингов и Англию IX века с тем же успехом, с каким они когда-то писали гимны девочкам. Вероятный саундтрек ночного кутежа викингов на байках.



**ДЛЯ ПОДЪЕМА НА ДЕВЯТЫЙ БЕЗ ЛИФТА**  
**CRYSTALS**  
С АЛЬБОМА BENEATH THE SKIN **OF MONSTERS AND MEN** (8 ИЮНЯ)

Исландская группа, участники которой похожи на эльфов, подсевших на пиво, вторую пластинку решила сделать помрачнее. Звучит все так, будто Arcade Fire устроили мозговой штурм с The xx в надежде написать набор идеальных хитов.



**ВМЕСТО УТРЕННЕГО КОКТЕЙЛЯ ИЗ КОФЕ И ЭНЕРГЕТИКА**  
**PISS OFF**  
С АЛЬБОМА FFS **FFS** (8 ИЮНЯ)

Маньяки-эксцентрики из Америки и Шотландии объединяются: на работу Franz Ferdinand и Sparks точно обратят внимание любители баритонов и нервических веселящих ритмов. Карательный отряд FFS не берет пленных.



**ДЛЯ НОЧНОГО РЕЙДА С ВИНOM В БУМАЖНОМ ПАКЕТЕ**  
**VERY FIRST BREATH**  
С АЛЬБОМА LANTERN **HUDSON MOHAWKE** (16 ИЮНЯ)

Английский фрик-тенор Энтони Хегарти, самая крутая молодая певица мира Дженей Айко — кого только нет на альбоме шотландца Мохоука. Диск вобрал все поп-тренды в футуристической музыке XXI века.

## КИНО

# ДЕТСТВО В ТОПЕ

В преддверии выхода комедии «Третий лишний 2» (25 июня) актер Марк Уолберг рассказал о вещах, которые помогают ему оставаться ребенком.

## 1 ПОСТЕРЫ СТАРЫХ ФИЛЬМОВ

Я становлюсь ребенком, когда смотрю со своими детьми старые фильмы — те, что смотрел вместе с отцом. Мне смешно и вместе с тем грустно. Только недавно я стал собирать постеры тех картин. У меня в доме есть даже специальная комната, полностью отведенная под постеры.

## 2 БЕЙСБОЛЬНЫЙ МЯЧ

В детстве я не верил в чудеса. У меня не было воображаемых друзей, я не бежал к замочной скважине, чтобы проверить, оживают ли игрушки. Но время от времени у меня бывали «чемпионские приступы», как я их называю. Я представлял, как играю за американскую бейсбольную команду Boston Red Sox. Вообразите: идет чемпионат по бейсболу. Судья объявляет, что до конца игры осталось 20 секунд. Исход игры теперь зависит от меня. Фанаты замерли в ожидании. И... бросок!

## 3 АВТОКОЛЛЕКЦИЯ

Когда я был маленьким, у моей семьи совсем не было денег, даже мне на игрушки. Теперь я себе в них не отказываю. В моей коллекции есть карт и электровелосипед, похожий на мотоцикл. А еще я купил набор для постройки искусственных гор, с которых можно скатываться на этом мотовелосипеде прямо в бассейн.

## ТЕАТР

# ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

ТРИ ВАЖНЫХ СПЕКТАКЛЯ ГЛАВНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СОБЫТИЯ.

## 1 «НЕ ЗАБЫВАЙ МЕНЯ» ФРАНЦИЯ

То ли драма, то ли танец, то ли цирк. На сцене — чопорные норвежцы в черных смокингах и котелках, окруженные девушками в белом.

## 2 «ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ» ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Последний шанс увидеть на сцене невероятную танцовщицу Сильви Гиллем, которая этим спектаклем прощается со сценой.

## 3 «ЛОЖНЫЕ ПРИЗНАНИЯ» ФРАНЦИЯ

Пьесу Пьера Мариво поставил сам директор театра «Одеон» Люк Бонди, позвав на роль богатой вдовы гениальную Изабель Юппер.



23, 24, 25, 26 мая на сцене Театра им. Моссовета.



2

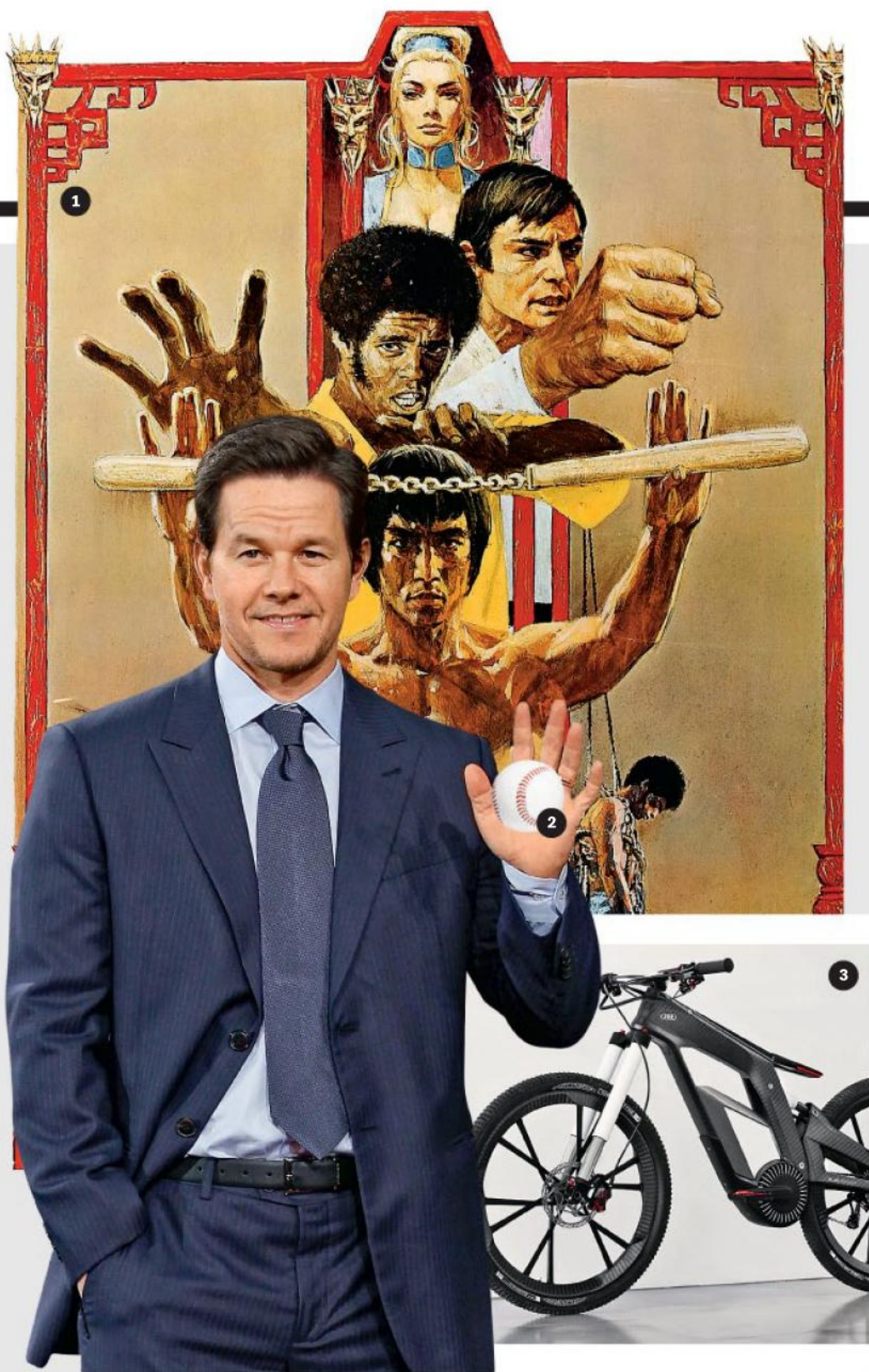
23, 24, 25 июня на сцене Театра им. Моссовета.



3

13, 14, 15, 16, 17 июля на сцене Театра им. Моссовета.





## ⊕ ВЫБОР GQ. МЫ СОБРАЛИ ЕЩЕ ТРИ ИГРУШКИ ДЛЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ.



### ХЬЮМИДОР SB12 MARTOUB

ДИЗАЙН ФИЛИППА МАЙНЗЕРА ДЛЯ E15  
Тут поместится 150 сигар. Толщина стенок хьюмидора (из дуба или ореха) – 20 мм, внутри он отделан кедром, что позволяет поддерживать влажность (65–70 %) для сохранения сигарного аромата.



### САБЛЯ ДЛЯ ШАМПАНСКОГО ДИЗАЙН КАРИМА РАШИДА ДЛЯ MENU

Сабля из нержавеющей стали, отлично сбалансирована, края скруглены. Удар должен прийтись как раз в то место, где в самой верхней части узкое горлышко заканчивается небольшим утолщением.



### ГАНТЕЛИ GOLDLOFT ДИЗАЙН КРИСТОФА ХОКА

На эту парочку приходится 1,5 кг чистого золота. Рукоятки из розового дерева. Гантели помещаются в деревянной шкатулке, сделанной вручную из цельного куска того же дерева. Таких гантелей всего полсотни пар в мире.



## КОСМЕТИКА

## ЛИЦЕВОЙ СЧЕТ

Новинки для тонуса и безупречного цвета кожи.

### 1 ОТ ПРИЗНАКОВ УСТАЛОСТИ

Крем для кожи вокруг глаз спасет вас наутро после бурной ночи: ускорив микроциркуляцию крови, он уменьшит темные круги и отеки. Для лучшего эффекта используйте средство охлажденным (найдите для него местечко в холодильнике).

### 2 ОТ ЗАГРЯЗНЕНИЙ

Лосьон из линии Expert of Light с цинком

обещает не только глубокое очищение, но и анти-возрастной эффект. Наносите его массажными движениями и смывайте прохладной водой.

### 3 ОТ ПИГМЕНТНЫХ ПЯТЕН

Сыворотка из женской линии Clarins отлично подойдет и мужчинам: процесс пигментации кожи у обоих полов идентичен. Так что смело наносите ее после умывания.



ДОРОЖНАЯ СУМКА,  
LOUIS VUITTON,  
171 000 руб.

## АКСЕССУАРЫ

## ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ

Универсальный дизайн кожаных сумок и рюкзаков новой линии V идеален не только для городского ритма. Объемные и невесомые, они станут незаменимыми спутниками в любом путешествии.





**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «УСАДЬБА JAZZ»** пройдет 20 и 21 июня в угодьях музея-заповедника Царицыно. На нескольких сценах выступят Billy's Band, OQJAV, Антон Беляев и Therr Maitz, Оркестр Сергея Мазаева и другие прославленные музыканты.

## ВЫСТАВКА

### УЛОЖИЛИСЬ ВО ВРЕМЯ

Штучный экземпляр из коллекции Rare Handcrafts, выпущенной в честь обновления исторического здания Patek Philippe в Женеве. Эти и другие не менее ценные шедевры часового искусства можно увидеть на выставке Watch Art Patek Philippe Grand Exhibition в лондонской галерее Saatchi с 27 мая по 7 июня.

## ФЕСТИВАЛЬ

# ГЕОГРАФИЯ «КИНОТАВРА»

С 7 по 14 июня в городе Сочи пройдет фестиваль «Кинотавр», у вас еще есть время изучить, где, как и с кем проходит фестивальная жизнь.

### «ВОСТОЧНЫЙ КВАРТАЛ»

Ближайший к Зимнему театру ресторан с отличным пловом и шашлыком. Между просмотрами здесь можно застать **Алексея Аграновича** и **Викторию Толстоганову**.

### ЗИМНИЙ ТЕАТР

Здесь проходят церемонии открытия и закрытия фестиваля и кинопоказы. А в одном из двух буфетов на минус первом этаже можно встретить, например, кинокритика **Лидию Маслову**.

### «ДИОНИС»

Самый дорогой из кинотавровских ресторанов. Но если начинающему режиссеру непременно нужно оказаться за соседним столиком с **Александром Роднянским** или **Федором Бондарчуком**, выбора у него нет.

### ГОСТИНИЦА «ЖЕМЧУЖИНА»

Место, где разбиваются сердца. В последние годы гостиница была отремонтирована, но романтического вайба не потеряла.

### ПЛЯЖ

Утренний (часика в два) заплыв и ночные, под сигарету, разговоры на лежаках — обязательная часть программы фестиваля. Встретить можно медуз, но никого это не смущает.

### «ИВЕРИЯ»

Жареный сулугуни для тех, кто встает после полудня, и официанты, знающие о кинематографистах больше психоаналитика и мамы. Вероятный гость — режиссер **Борис Хлебников**.

### ТЕРРАСА НЕ ДЛЯ ВСЕХ

Балерины бывшими не бывают: кто раз видел, как **Алиса Хазанова** танцует на веранде, в кулуарах именуемой «VIP-палаткой», не забудет никогда.



# ЗАВЯЗЫВАЙТЕ УЖЕ

Любую, даже самую строгую рубашку можно моментально превратить в неформальную с помощью бабочки. GQ выбрал лучшие модели из последних коллекций.

1. ETRO, 8400 руб. 2. BRIONI, 9950 руб. 3. VAN LAACK, 10 751 руб. 4. ST. JAMES, 8750 руб. 5. LANVIN, 6200 руб.  
6. STRELLSON, 3200 руб. 7. TOM FORD, 11 150 руб. 8. DOLCE & GABBANA, 12 150 руб. 9. DANIEL HECHTER, 2600 руб.  
10. SPRINGFIELD, 499 руб. 11. POLO RALPH LAUREN, 8975 руб. 12. GUCCI, 9300 руб. 13. GANT, 2860 руб.



В этом месяце фильм выходит в форматах DVD, Digital HD и Blu-ray.



## АГЕНТСКИЙ СБОР

ЛУЧШИЕ ОБРАЗЦЫ КОСТЮМНОЙ КОЛЛЕКЦИИ KINGSMAN.

«Костюм — оружие современного джентльмена, а агенты Kingsman — новые рыцари», — не ленился объяснять герой Колина Ферта Гарри Харт в начале фильма «Kingsman: Секретная служба». Перед вами три лучших представителя коллекции, сшитой специально для фильма.

### 1 ДВУБОРТНЫЙ СЕРЫЙ В ПОЛОСКУ

Приличный вариант на каждый день.

**ДЛЯ** рабочих будней.

**ЭФФЕКТ:** выделяет из массы коллег, купивших недорогой однобортный костюм темного синего цвета.



КОСТЮМ ИЗ ШЕРСТИ, 94 702 руб.

### 2 ДВУБОРТНЫЙ ТЕМНО-СИНИЙ В ПОЛОСКУ

Такой сшили молодому Эггзи по просьбе Гарри Харта. Но вам ведь не нужен старший наставник, верно?

**ДЛЯ** заключения сделок.

**ЭФФЕКТ:** дает понять, кто возглавит компанию через пару лет.



ШЕРСТЯНОЙ КОСТЮМ, 94 702 руб.

### 3 ПИДЖАК ИЗ ПЛОТНОЙ ШЕРСТИ В КЛЕТКУ

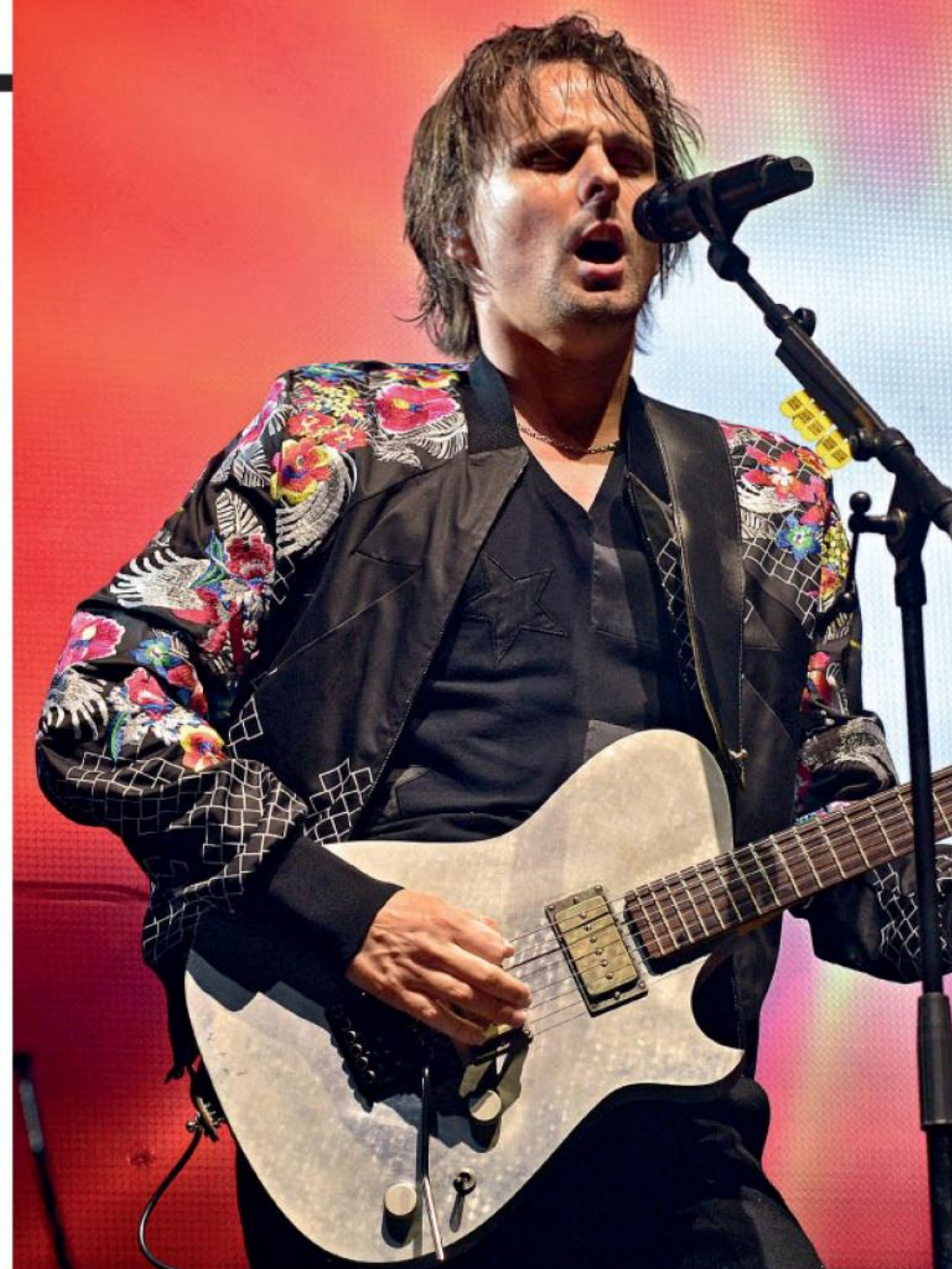
Глава секретной службы Kingsman ходит именно в таком и может позволить себе носить его с непарными брюками.

**ДЛЯ** тех, кому уже не нужно появляться в офисе каждый день.

**ЭФФЕКТ:** намекает, кто здесь босс.



ПИДЖАК ИЗ ШЕРСТИ, 63 030 руб.



## МУЗЫКА

# ЗВУКИ MUSE

Летом Россия настроится на волну трио из Англии: вслед за диском **Drones Muse** придут к нам и сами.

**СОЛИСТ MUSE** Мэтт Беллами рассказывает в новом альбоме о безумных роботах, правящих миром. Гитары тут звучат так громко, а тенор Беллами столь высок, что этот прог-рок забудется нескоро.

Надрыв у Беллами обозначился по простой причине: в процессе работы над **Drones** он расстался с актрисой Кейт Хадсон, подарившей ему сына.

## + 4 АКТРИСЫ, С КОТОРЫМИ РАССТАВАЛИСЬ РОКЕРЫ



### ГВИНЕТ ПЭЛТРОУ

В компании Гвинет Крис Мартин из Coldplay накачал

мускулатуру и открыл своей команде дорогу на стадионы США. Развод в процессе оформления, ведь у пары двое детей и сотни миллионов долларов, которые надо тщательно делить.



### ЗОИ ДЕШАНЕЛЬ

После того как Зои под руководством мужа Бена

Гиббарда из Death Cab for Cutie расцвела как певица в проекте She & Him, стало понятно, что очкарик-романтик Бен больше ей

ТЕКСТ: ОКСАНА СМЕРНОВА; АЛЕКСАНДР КОНДУКОВ; МАРИНА ШИРСКАЯ. ФОТО: GETTY IMAGES/FOTOBANK (5); АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ (12)





**ХІІІ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЕНСКИЙ БАЛ** пройдет 6 июня в Гостином дворе. Представителей бизнеса и культуры, а также общественных деятелей объединит в этот раз тема 70-летнего юбилея победы над фашизмом.



Альбом Drones увидит свет 9 июня.



19 июня Muse будут играть новый материал живьем в Москве, а двумя днями позже – в Петербурге.

не нужен. Зои сама стала рокером. Бен, конечно, грустит, но не очень: на материале развода написан новый диск Death Cab.



## МЭНДИ МУР

Щекастая красотка вышла замуж за рок-графомана Райана Адамса

и быстро ушла в тень супруга. В этом году пара подала на развод, и хочется верить, что для Мур не все потеряно. Пусть романтических ролей в комедиях ей не предложат, зато можно вспомнить о вокальных данных.



## ПАМЕЛА АНДЕРСОН

Брак Пэм с Томми Ли из Motley Crue длился три года,

с Кидом Роком секс-дива «Спасателей Малибу» протянула семь месяцев. Сейчас платиновая блондинка находится в свободном полете.



КЕДЫ,  
**JOHN LOBB**,  
59 600 руб.

**ОБУВЬ**

## ДОРОГА ПЕРЕМЕН

Новый арт-директор John Lobb Пола Жерваз в прямом смысле идет в ногу со временем. Главный must have этого лета – кеды LevaH из телячьей кожи или замши. Минималистичный дизайн позволяет легко сочетать их с любым предметом вашего гардероба.

**ДИЗАЙН**

# ВСЕГДА ГОТОВЬ

Страсть к перемене мест можно совмещать с кулинарией – благодаря компактной передвижной кухне.



**ГДЕ КУПИТЬ:**  
MOYNAT.COM  
ЧЕМОДАН МОЖНО  
СДЕЛАТЬ НА ЗАКАЗ,  
ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ.

**ЭТОТ ОГРОМНЫЙ** чемодан на колесиках – результат совместного творчества увенчанного мишленовскими звездами шеф-повара Янника Аллена и арт-директора компании Moynat, старейшего французского производителя дорожных сундуков и чемоданов Рамеша Наира. По сути, это огромная корзина для пикника и одновременно передвижная мини-кухня.

Сверху чемодан оборудован панелью из черного полированного гранита, в центре которой установлена газовая горелка. Для удобства одна из стенок – с той стороны, где стоит повар, – вогнута.

## ГЛАВНЫЙ ПО ТАРЕЛОЧКАМ

На разработку проекта ушло 8 месяцев, а на его реализацию (вся работа выполнялась вручную) – 1000 часов.

В чемодане 20 разнокалиберных ящичков для хранения

продуктов, специй, тарелок, бокалов, графинов, чашек, столовых приборов и прочей утвари.

28 медных застёжек и 5000 заклепок.

3 открывающихся отделения.

Весит 80 кг и передвигается на 6 колесиках.





**В АМЕРИКАНСКОМ ПРОКАТЕ** сборы фильма режиссера Лео Габриадзе и продюсера **Тимура Бекмамбетова** «Убрать из друзей» уже в шестнадцать раз превысили бюджет. 18 июня увидим, как хоррор про скайп, фейсбук и джيمейл примут у нас.

**ЧАСЫ**

## ТОЛЬКО ХАРДКОРТ

**Марка Rado, главный хранитель тайн технологичной керамики, выпустила модель, посвященную теннису.**

**RADO ПРОЧНО АССОЦИИРУЮТСЯ У НАС** с передовыми технологиями и космическим во всех смыслах дизайном. Сегодня можно найти часы с элементами керамики у многих швейцарских марок, но именно Rado были первооткрывателями в этой области. В 1960-х, пока советские космические корабли бороздили Большой театр, амбициозный предводитель Rado доктор Пауль Люти вместе со своей командой пустился на поиски новых образов и материалов для их воплощения. В результате чего в 1962 году появились Rado из сверхтвердого сплава на основе карбида вольфрама. Чтобы придать корпусу нужную форму, порошок спрессовывают под давлением в 1000 атмосфер и выпекают при 1450 °C. Результат – часы всегда выглядят «как новенькие».

Славные традиции продолжают в коллекции HyperChrome, вышедшей три года назад. В новых моделях прочную керамику визуально не отличить от металла. Как такое возможно? Rado подвергает корпус плазменной обработке, и материал не блекнет со временем. Хронограф 2015 года HyperChrome Match Point, посвящен теннису. Внутри корпуса-моноблока из матовой плазменной керамики спрятан автоматический калибр с 42-часовым запасом хода.

Модель HyperChrome Match Point выпущена серией 999 экземпляров. Теннис тут в каждой детали: на секундном счетчике три деления – 00, 15 и 40, а на минутном – 30, что соответствует счету в гейме. А часовая стрелка ни дать ни взять теннисная сетка.



Лицо Rado – теннисист Энди Маррей, входящий в «большую четверку» главных мировых игроков наряду с Роджером Федерером, Рафаэлем Надальем и Новаком Джоковичем.



ПОЛУЧИТЕ КОНСУЛЬТАЦИЮ СПЕЦИАЛИСТА ПО ОКАЗЫВАЕМЫМ УСЛУГАМ И ВОЗМОЖНЫМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯМ

GQ PROMOTION

ДОКТОР ЖАН-ЛУИ ДЮРАН:

«Пластическая  
хирургия  
должна быть  
естественной».



РЕКЛАМА. ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

E-MAIL: SECRETARIATPATRICIA@WANADOO.FR  
WWW.DR-JL-DURAND.COM

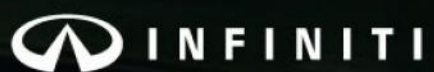
**JLD**

Docteur Jean Louis Durand  
Chirurgien et Médecin Esthétique

\* Доктор Жан-Луи Дюран  
Эстетическая хирургия и медицина



# Infiniti Q50



INSPIRED PERFORMANCE<sup>1</sup>



## ИСКУШАЕТ СКОРОСТЬЮ. ПОКОРЯЕТ ИНТЕЛЛЕКТОМ.

- Новый современный турбодвигатель 2.0 л мощностью 211 л.с.<sup>2</sup>
- Уникальная адаптивная система рулевого управления.<sup>3</sup>
- Новейшая система Infiniti InTouch<sup>4</sup> – все технологии в ваших руках.

**Специальное предложение до 31 мая на автомобили 2014 года.**

<sup>1</sup> Сила вдохновения. <sup>2</sup> Доступен для всех комплектаций кроме Sport, Sport + Navi. <sup>3</sup> Доступно на комплектациях Sport, Sport + Navi, GT, Hitech, Hitech + среди модельного ряда Infiniti. <sup>4</sup> ИнТач. Доступен на комплектациях Elegance + Navi, Premium + Navi, Elite, GT, Sport + Navi, Hitech, Hitech +.







**15 МЫСЛЕЙ**  
ЛЕОНИД ФЕДОРОВ  
**ФАТАЛИСТ**  
АЛЕКСАНДР ГАРРОС  
**МИЗАНТРОП**  
ВАЛЕРИЙ ПЕЧЕЙКИН  
**ГАСТРОНОМ**  
ИВАН ГЛУШКОВ  
**ПАЦИФИСТ**  
САША ФИЛИПЕНКО

# КЛУБ GQ

## ЛЕОНИД ФЕДОРОВ

«Я ЖИВУ, Я ХОЖУ, Я ЕМ СВОИ МЫСЛИ», – ПОЕТ В ПЕСНЕ «НАДО МНОЙ»  
ЛЕОНИД ФЕДОРОВ. GQ ПОИНТЕРЕСОВАЛСЯ У ВОКАЛИСТА «АУКЦИОНА»  
ТЕМ, ЧТО ЕЩЕ НЕ СЪЕДЕНО.

ПОДГОТОВИЛ: АЛЕКСАНДР КОНДУКОВ



## 1

**О КНИГАХ.** В детстве многие книги на меня влияние оказывали. «Незнайка», например. Дальше я уже слабо помню. В какой-то момент я перестал читать, а потом, уже лет в тридцать, начал опять. А потом снова перестал. То есть на данный момент я вообще ничего не читаю, кроме литературы об искусстве. Это меня еще интересует. А вот романы уже давно не читаю, сейчас в них мне никакого смысла не видится.

**2 О ВНИМАНИИ К НОВОСТЯМ.** Новости меня не беспокоят. Бывает что-то интересное, но нечасто. К сожалению или к счастью – не знаю. В интернет-новостях никакого вдохновения найти нельзя, нет там этого. Там обычно сублимация творчества процветает. Никогда в интернете не встречал ничего такого, что могло бы меня потряхнуть. Это же игрушка, которая транслирует тебе ровно то, что ты сам и создал. Подружился, подписался – и вот у тебя картина мира складывается.

**3 О РУССКОМ КОШМАРЕ.** Люди ничего вокруг себя видеть не хотят. Достаточно поехать куда-нибудь за пределы больших городов, и можно легко разницу ощутить между тем, какое у тебя представление о мире, и тем, что на самом деле происходит. Дистанция колоссальная – страшно становится. Между Москвой и Петербургом на полпути есть город Пестово. Вот очень полезно туда поехать и пройти там по дорожкам, чтобы понять, что вообще в стране происходит. Обалдеть можно, что происходит. Конкретный пример похожего русского кошмара есть в последнем фильме Балабанова «Я тоже хочу». С «башней счастья» в Шексне.

**4 ОБ ОБЩЕНИИ С ПОКЛОННИКАМИ.** Конечно, иногда после выступлений ко мне подходят и слова какие-то говорят. Например, рассказывают, что свадьба у них благодаря нашей песне состоялась. Я обычно в это не очень вдаюсь. Не любопытно мне, вот в чем дело. Даже конкретные истории не вспоминаются – только про свадьбы все эти.

**5 О САУНДТРЕКАХ И КИНО.** Моя музыка в кино использовалась очень неудачно. Ничего мне из этих фильмов не нравится. Ту музыку, которую нам заказывали и которую мы для кино писали, режиссеры потом в фильмах использовали по минимуму. Я точно знаю, что вот ты музыку для кино напишешь, а она потом никуда не попадет. У меня была одна песня для кино, которую сначала не взяли. А потом взяли, и пошла волна: в пяти русских фильмах она звучала. Мне русское кино последнее в принципе все не нравится. Кроме Балабанова. Вот с видеоклипами на нашу музыку совсем другая история. Иногда очень неплохо получается.

**6 О СОЧИНИТЕЛЬСКОМ ПРОЦЕССЕ.** Работать я по большей части предпочитаю дома. Но и в студии мне тоже комфортно. Мне вообще нравится все, что с музыкой связано, так что если мне дать возможность ею заниматься, все сложится. Я в этом смысле к единицам отношусь. Мне в плане сочинения музыки обычно всегда все подходит.

**7 О ПОЛИТИКЕ.** Про вопросы социализма, диктатуры и прочее рассуждать бессмысленно. И еще скучно. Мне все, что сейчас происходит, напоминает уроки политэкономии, когда людей заставляли агитки читать и все время что-то подписывать. Вся эта политинформация вспоминается, помните ее, наверное. И сейчас то же самое происходит с походами по улице. Я сначала этой темой живо заинтересовался, но потом на меня работа навалилась. Я быстро остыл и понял, что это все фигня какая-то на самом деле. Это тоска и к жизни отношения не имеет.

**8 О ПАМЯТИ.** Из концертов я очень хорошо помню только самое первое выступление «АукцЫона» уже в новом его составе. Это был где-то конец 1995-го. Из детства есть еще воспоминание какое-то о том, как мы участвовали в районном конкурсе музыкальных ансамблей. Сам конкурс вспоминается смутно, хорошо помню только тот факт, что мы там первое место заняли.

**9 О ПОЕЗДКАХ.** Поработать нам удавалось в разных странах: и в Америке, и в Германии, и в Израиле. Теперь уже за границы мы в основном не по работе бываем. С семьей в Италию часто ездим, в Израиль. Для человека главное – поменьше задумываться. Нужно знать, что у тебя

вектор вверх, и этому следовать. А то, что вектор вверх, обычно за рубежом постигается.

**10 О НОСТАЛЬГИИ ПО 1990-М.** А о чем скучать? Был у нас в стране небольшой период, когда показалось, что все вокруг бурно развивается. Даже не то чтобы рост чувствовался, а стали появляться мысли у людей, что не все так плохо. Вот в 1991 году был как раз такой момент, когда вдруг начало казаться, что все у нас получится. Но в 1993-м уже стало понятно, что вряд ли.

**11 О ПОТЕРЯХ.** Всегда ужасно, когда люди уходят. У нас вот и Паша Литвинов ушел, и Хвост (Алексей Хвостенко, поэт, художник). Дают нам понять, в общем, что у всякой истории конец есть.

**12 О ПОКОЕ.** Мне для поддержания творческой формы нужен покой. Только он помогает. Покой для меня – это когда никуда не надо ехать, никуда не надо бежать. И когда общаться ни с кем не надо, на улицу вообще выходить. В таких ситуациях мне сразу хорошо становится.

**13 О СТАРЫХ ДРУЗЬЯХ.** Со школьными приятелями я почти не вижу. И честно говоря, не особенно хочется. И так вокруг много таких эффектов происходит, что голова кругом. Так что все мои друзья – это те, с кем я играю. Думаю, в моем возрасте все старые приятели друг про друга думают: «У меня своя жизнь, а у тебя – своя».

**14 О МОСКВЕ И ПИТЕРЕ.** Однозначно мне более комфортно в Москве, нежели в Питере. Я на Серпуховке живу, у меня тут сын в школу пошел, хороший район. Москву я выберу, если ее с Питером сравнивать. Мне в Москве лучше. Даже по климатическим условиям. Правда, в других городах я жить не пытался, хотя, наверное, в принципе не против. Вот если в города типа Нью-Йорка попадаешь, сразу хочется там жить.

**15 О ЗАГРУЗКЕ.** У меня проектов сейчас множество. Музыку к одному спектаклю пишем с Владимиром Волковым. С «АукцЫоном» сейчас пытаемся придумать что-то новое. Две пластинки записали. Одна вышла, а вторая вот-вот выйдет. У нас по творчеству всего хватает. Даже как-то немного слишком, как мне кажется. ■



ТОСКА  
ПОЧЕТА

«Печаль и страх — реакция на время. Тоска и ужас — реакция на вечность. Печаль и страх обращены вниз. Тоска и ужас — к небу». Сергей Довлатов

welcome

ФАТАЛИСТ

# РУССКИЕ СОВЫ

ПИСАТЕЛЬ АЛЕКСАНДР ГАРРОС ПОГРУЖАЕТСЯ В МИР РУССКОГО УЖАСА.



АЛЕКСАНДР  
ГАРРОС  
ПИСАТЕЛЬ

GQ

ДЕБЮТ

В 2008 году, когда грозой фронт мирового кризиса надвигался на путинскую стабильность и Кремль заливал финансовый шторм нефтедолларами, в издательстве Ad Marginem вышла книга. Называлась она «23». Издатели, ушлые парни Иванов с Котоминим, имевшие тогда заслуженную репутацию делателей звезд, аттесто-

вали ее как первый настоящий русский хоррор. Написал книгу, однако, украинский гражданин, молодой человек Игорь Лесев (28 лет, родился в городе Гайсин Винницкой области), в процессе создания романа успевший послужить вначале помощником лидера украинских коммунистов Петра Симоненко, а после — пиарщиком «Блока Литвина». К моменту публикации, впрочем, товарищ Лесев успел сойти с политического ринга и перебраться в Киев.

В романе молодой человек Виктор Лесков, 25 лет, помощник депутата, симпатяга, неумеха и пофигист, сидел в родном городке Г. в автобус, следующий в Столицу. С этого невинного, в сущности, шага начинался путь в пять сотен страниц



# «СУТЬ РУССКОГО УЖАСА – КОНЦЕНТРАЦИЯ. СГУЩЕНИЕ. ДА, ДРУЖОК».

длинной, фаршированной пугательной нумерологией, рифмованными детскими страшилками, домодельными кровавыми зомбаками, отдающей сивушным суржиком провинциальной некромантией и вообще тем специфическим гопническим угаром, чье тяжелое амбре ни с чем не спутает всякий, кто хоть раз садился в автобус, следующий из любого города Г. куда угодно. Суть, если коротко, была в том, что на героя положили дурной глаз гулу – омерзительные беспокойные покойники, чьи не желающие истлевать злые души с легкостью депутатов Рады прыгают из одной человеческой фракции в другую, подчиняя и переваривая друзей, девиц, родных и случайных встречных и поперечных Виктора Лескова. Все это, по совести, слишком уж напоминало графоманское сочинение «Как я провел каникулы», написанное старательным занудой-восьмиклассником, который провел каникулы в аду. Роман «23», так и не ставший бестселлером, был быстро и, чего уж там, заслуженно забыт. Заслуженно, да; не считая того, что семь лет назад у украинского гражданина Игоря Лесева совершенно нечаянно получился один из самых точных слепков русской жизни за всю постсоветскую четверть века. Но чтобы объяснить почему, надо зайти с другой стороны Атлантики.

Украина еще не очень-то и задумывается о своей «незалежности», когда молодой человек Дейл Купер, спецгент ФБР, приезжает в крохотный городок Т. П. Повод для визита у него профессиональный: в городке Т. П. кто-то убил старшеклассницу Лору Палмер, спортсменку, красавицу и, за неимением комсомола, всеобщую любимицу и наверняка чирлидершу. Окруженный вековыми хвойными дубравами городок Т. П. опрятен и мил; милы, опрятны и – как положено провинциалам – обаятельно нелепы аборигены, а в местной забегаловке подают превосходный кофе и исключительный вишневый пирог, до которых агент Купер большой охотник. Но пройдет немного времени, каких-то два неполных телесезона, и окажется, что всё в городке Т. П. – и опрятные фасады, и милые нелепые аборигены, и даже совы, населяющие дубравы, – не то, чем кажется. За прятничной провинцией отверзается провал в бездну иррационального; за размеренным бытом спрятаны потайные шкафы, полные скелетов; выходят из сновидческого заграничья адские карлики и бледные кони; на дне каждой чашки кофе – черная гуща Фрейдова Id'a; всякая невинная дверь ведет в хтонический Черный Вигвам; и когда в финале симпатяга Купер, полирующий колгейтом голливудский смайл, обнаруживает в амальгаме отельного

зеркала демона-убийцу Боба, это, черт возьми, шокирует, но не удивляет.

Twih Peaks, 25-летие которого прогрессивная общественность праздновала этой весной, повлиял на мир кино и сериалов, словно всепроникающий генный вирус, и любим повсюду. В России, однако, эта любовь – особенная. Так же, со специфической безотчетной страстью, любят у нас и лучшие страшилки хоррорного короля Стивена Кинга – «Оно», «Сияние», «Кладбище домашних животных».

В основе этой любви – одна и та же механика ужаса, машинерия american horror story, отзывающаяся в русской душе яркой судорогой узнавания. Главный, подспудный принцип ее – в том, что герои живут на чужой земле. Чужой – в американском изводе, буквально: захваченной, зачищенной от изначальных квартиро-съемщиков, присвоенной, освоенной, – но не усвоенной, не понятой до конца умом и не взятой печенками. И весь рациональный и комфортный быт, вся декорация современной цивилизации строится на тонкой, не толще зеркальной амальгамы, пленке, натянутой поверх первобытной трясины, топи, черной жадной изнанки, в которой живут и ждут своего часа чуждые, мстительные демоны и боги. Злые сущности из Черного Вигвама Дэвида Линча, стивен-кинговское Оно, обитающее в подземельях городка Дерри, индейский вендиго из «Кладбища домашних животных» – древнее, сильнее, главнее, чем Белый дом, Голливуд, «Старбакс», Первая поправка и шестой айфон. Одно неверное движение – и они вырвутся на поверхность, сожрут весь этот нежеланный импорт вместе с тобой: вернут эту землю себе. А ты не очень-то и удивишься: ты же всегда подозревал, что они здесь, – ну так вот, вылезай, приехали.

Русское сознание (а пуще подсознание) откликается тут почти радостной дрожью: да, это про нас! Кому ж, как не нам, знать это ощущение жизни на чужой – не своей – земле; ощущение парадоксальное – поскольку земля-то вроде как раз своя, и кто же те индейцы, чье место занимает обитатель Среднерусской возвышенности? – но оттого лишь более острое. И – подтверждаемое ходом вещей: даром, что ли, всякая власть тут стремится принять вид оккупационной, всякое государственное заведение – прийти к естественной колониальной

форме карательно-исправительного... Кому, как не нам, догадываться, что под хрупкой корочкой привычной реальности всегда дышит и ждет бездна хаоса. Кому, как не нам – с нашим вечным чувством непрочности и временности всего, с нашей готовностью к любой жути, с нашей уверенностью, что за всякой кулисой прячется закулиса?

Есть, однако, и важная разница. Условный американец, в глубине души чуя, как обстоят дела, пытается – из западного ли радио, из протестантского ли упрямства отцов-основателей – выстраивать цивилизацию на тонкой пленке реальности как прочную и настоящую. Условный русский таких попыток не делает: бесполезняк, безнадега – как назывался в русском переводе очередной роман Стивена Кинга про проклятый городок-муляж.

И потому суть американского хоррора – слом, контраст: ад разверзается за чистеньким фасадом провинциального рая, милые соседи оборачиваются монстрами, совы – не то, чем кажутся.

Суть русского ужаса – концентрация. Сгущение. Да, дружок. Все именно и точно так, как ты боялся. А чего ты еще хотел – от этого вот всего? От этих мертвых спальных районов. От этих нелюдских промзон, в которых, кажется, выжить под силу лишь сталкерам. От этих засанных подъездов и гибельных подворотен. От этих глухих дворов и бухих гопников. От этих бомжей, выходящих из тьмы, от этих ментов, выходящих на ночную охоту. Каких тебе еще сов, дружок? Ты все про них понял правильно. Зло не прячется, зачем ему, оно на своей земле. Скелеты давно вышли из шкафов и теперь повсюду. В Черном Вигваме вечный день открытых дверей. Агент Купер недавно написал в фейсбуке, что пора валить.

Вот именно это сгущение, полная органичная вписанность жутких гулу в постсоветское захолустье с его пейзажами, обычаями и человеческими типами и удались писателю-дебютанту Игорю Лесеву семь лет назад, в кризисном 2008-м. Удались, надо думать, именно в силу отсутствия особых литературных дарований. По причине акынской императивной тяги петь все, что видишь, не искажая мелодии рефлексией или там талантом.

...Семь лет спустя его гулу, кажется, гуляют всюду – и в описанной Лесевым Столице, и в провинциальном городе Г., и восточнее, и по ту, и по эту сторону границы. Лесев так и живет в Киеве. Занимается, кажется, журналистикой. У него, разумеется, есть страницы в соцсетях. На этих страницах уже давно, много лет, значится как неоконченная дробь находящийся в работе его второй роман.

Называется он «Желание выжить». ■





МИЗАНТРОП

# НЕ ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ

ЗНАНИЕ – ВОВСЕ НЕ СИЛА, СЧИТАЕТ ВАЛЕРИЙ, НАХОДЯ БЛАЖЕНСТВО В НЕВЕДЕНИИ.

ВАЛЕРИЙ  
ПЕЧЕЙКИН  
ДРАМАТУРГ,  
СЦЕНАРИСТ



Однажды я ужинал с отцом. Он, как обычно, вспоминал молодость и говорил правильные слова: солнышко восходит на Востоке, лошадки кушают сено, яблочко падает вниз. А я после каждой истины спрашивал: «Откуда ты это знаешь?»

О, как я разгневал отца!

Незнайке в пример всегда приводили «знаек». В моем классе тоже были две шлемоблещущие отличницы и лучистый вундеркинд. Сверхдети! Они писали сочинения, помнили валентность химических элементов, дату рождения Петра Первого, смерти Екатерины Второй, умножали, делили и извлекали корень – все в уме и по памяти.

Эти дети вызывали у меня ярость. Утешала только байка об Эйнштейне. Эдисон как-то показал ему свой вопросник для потенциального помощника. Там был, например, такой вопрос: «Сколько миль от Нью-Йорка до Чикаго?» На него автор теории относительности ответил: «Надо заглянуть в справочник».

Если Незнайке удавалось спросить взрослого, какого черта нужно все-все помнить, взрослый лез в справочник ответов на идиотские вопросы. И говорил: «Чтобы быть всесторонне развитым человеком». А зачем быть «всесторонне

## ТАК И ЗНАЛ

«Во многой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь». Из ветхозаветной Книги Екклесиаста, или Проповедника.



развитым человеком»? Чтобы... Ах ты маленький засранец! До сотворения мира Бог создавал ад для тех, кто будет задавать подобные вопросы.

Незнайке обещали, что когда он вырастет, то поймет, зачем это все. Вырос. Не понял.

Отличницы набухли и распустились в женщин, отличник – в юриста. Сидя вечером на кухне с мужьями и женами, они вспоминают юность и валентность водорода. Эх, какой она тогда была!

Потом у Незнайки появился друг Буратино. Он рассказал, как проткнул носом очаг папы Карло. Очаг – иллюзия. Опыт предков не греет.

Время от времени появляются репортажи, где журналист пристаёт к прохожим с вопросами. Спрашивает о Пушкине, а те путают его с Лермонтовым. Спрашивает про Крым, а те путают его с Курильскими островами. Прохожий вечно что-то путает. Приличным считается носить в голове знание гуманитарное. Как зонтик в солнечную погоду. Ведь нет репортажей, где на пит-стопе прохожего спрашивают про валентность, подвздошную область, спутники Юпитера. Про что угодно вне гуманитарного фона. Это как пароль от вай-фая в виде даты жизни Николая Михайловича Карамзина. Неужели не помните? Ай-ай, какой стыд.

Незнайка сидит грустный без вай-фая. Не грусти, я расскажу тебе анекдот. Разгневанная жена вбегает домой с криком: «Мерзавец! Я все знаю!» Муж, откладывая газету: «Да ну? И сколько же притоков у Днепра?»

Не волнуйся, Незнайка, никто не помнит ни дат Карамзина, ни Днепра притоков. Ну, может, и помнит, но ты, Незнайка, лучше обходи таких стороной. Они сидят со страшной офлайновой «Википедией» в голове. Такая, кстати, установлена в тюремной квартире Андерса Брейвика... Такие люди – убийцы живого. Взгляни на их жуткие лица! Не уподобляйся Плюшкину, уподобляйся сэру Шерлоку Холмсу, который сравнивал память с чердаком. Его можно захлестать чепухой, а можно – полезными вещами. Скрипкой, лупой, морфием. А что еще нужно приличному человеку!

Разговоры о политике... Ох, трудно о ней не говорить. Так, каждый вечер Знайка надевает пикейный жилет. На читавшись блогов, он выходит на кухню, чтобы заявить, кто сбил «боинг», кто стрелял на мосту, кто сказал «мяу». Политика – это адская «точка сингулярности», в которой сам черт ничего не знает. Здесь дважды два не всегда четыре, а «сколько надо». Плавающий ползунок правды.

Кстати о «Правде». Стоят как-то на Мавзолее Александр Македонский,

Цезарь и Наполеон. Они наблюдают парад войск на Красной площади. «Если бы у меня были советские танки, – говорит Македонский, – я был бы непобедим!» «Эх, если бы у меня были советские самолеты, – говорит Цезарь, – я бы тоже был непобедим...» «Если бы у меня была газета «Правда», – говорит Наполеон, – мир до сих пор не узнал бы о Ватерлоо».

Знание политиков лукаво. Они завтра объяснят, почему не произошло то, что они предсказали вчера. Незнание политиков тоже лукаво. Так министр, извините за выражение, культуры сказал в интервью: «Нет никаких доказательств, что Чайковский был гомосексуалистом. Чайковский был величайшим русским композитором – это факт». Это фак. Нет никаких доказательств, что Чайковский просто был – так сказал бы демон Астарот, который занимается в аду вопросами образования.

Незнайка выдохнул: так это не я один ничего не знаю, а даже министр и демон культуры. «Не совсем так, малыш, – говорит Знайка. – Просто есть то, что тебе позволено знать, а есть то, что знать не позволено».

Знайке кажется, что у него есть инсайд. Ведь он ужинал с такими винтиками и шпунтиками, а они ему такого пона-рассказали! И про сбитый «боинг», и про стрельбу на мосту и даже... даже о том, кто сказал «мяу». Только тссс!.. А для всяких незнаек – вечерние новости.

Ха, только никакой это не инсайд, Знайка. Секрет пересказал тебе дружок Полишинель. Бывает, прилетит он из-за океана и говорит, мол, ребята, у меня для вас новость. Оказывается, правительство страны Икс-Икс-Икс следит за своими гражданами через интернет, фейсбук и кофеварку. А наш человек такой: так в чем новость? Большой брат следит за мной? А я думал, он в Егорьевске. Ну да пусть следит, не пить же одному.

Может создаться впечатление, что это опять своеобразие русского человека. Но приведу пример аж из Гегеля. Погодите пугаться. Вот чудная цитата

**«ОБЕЩАЛИ, ЧТО  
ОН ВЫРАСТЕТ  
И ПОЙМЕТ,  
ЗАЧЕМ ЭТО  
ВСЕ. ВЫРОС.  
НЕ ПОНЯЛ».**

из гегелевской статьи «Кто мыслит абстрактно?». В ней описана перебранка на рынке: «Эй, старуха, ты торгуешь тухлыми яйцами!» – говорит покупательница торговке. – «Что? – кричит та. – Мои яйца тухлые?! Сама ты тухлая! Ты мне смеешь говорить такое про мой товар! Ты! Да не твоего ли отца вши в канаве заели, не твоя ли мать с французами крутила, не твоя ли бабка сдохла в богадельне!» <...> Короче говоря, она и крупички доброго в обидчице не замечает. Она мыслит абстрактно...»

Ничего не напоминает? Комментарии в соцсетях давно читали? Почитайте, а потом этот абзац из философа – и все станет ясно. Сама природа устройства наших мозгов. Когда все «становится на свои места», замыкается в абсолютное добро или зло. Абстрактное мышление реальной продавщицы. «Я точно знаю!» Она стоит у прилавка, как маршал у карты мира.

«Хорошо, – говорит Знайка Незнайке, – это, конечно, увлекательно: Чуковский, то есть Чайковский, Гоголь, то есть Гегель. Политики, то есть продавщицы. Но как жить с этим? Страшно поворачиваться, если за спиной – пустота. Что же делать, Незнайка?» – «Не знаю...» – говорит он.

Не буду врать, я тоже. Множество мудрых книг я прочел, и чем книга мудрее, тем в большей автор растерянности. Знаю только то, что ничего не знаю. Вот горький итог всей моей жизни. И руками разводит на пяти сотнях страниц. Хотя одну книжку все же посоветую. «Черный лебедь» Нассима Талеба. Большая, ядовитая, сильная. Не книга, а черная мамба.

Коротко ее можно изложить одним примером. Вообразите, что я учитель, а вы ученики. Я прошу вас измерить комнату, в которой вы сидите. Но вам нельзя ни вставать, ни ходить, ни пользоваться инструментами. Измеряйте на глаз. Варианты?

– Сто квадратных метров! Восемьдесят! Семьдесят пять! Сто пятьдесят!

– Еще варианты?

И только Незнайка дал правильный ответ. Вы догадываетесь, какой...

Найдите в себе, черт возьми, силы хоть иногда говорить: «Я не знаю». Мы все ой какие специалисты в футболе, политике, религии, сексе, опере «Тангейзер», айфоне, андроиде, внеземной жизни, ЖКХ, яйцах пашот.

Признайтесь в незнании. Это сильный поступок. Глядите, тройка Русь несется, прядая ушами, и не дает ответа. Смотрите, дежурный у эскалатора, глядя на человеческий поток, не дает справок.

Теперь Незнайка готов ответить на все ваши вопросы. ■



ГАСТРОНОМ

# ПЕРЕВОД ПРОДУКТОВ

НИЧТО ТАК ЯСНО НЕ ГОВОРИТ О ЛЮДЯХ, КАК ТО, ЧТО И КАК ОНИ ГОВОРЯТ О ЕДЕ.

ИВАН ГЛУШКОВ  
ЖУРНАЛИСТ



Вот, скажем, в грузинском языке нет слова «похмелье». Не придумали. Не нужно. Хотя природу, конечно, не обманешь: утренняя помятость весьма демократична, никаких национальных различий не знает и настигает всех, кого ей настичь положено. Но реагируют на нее люди по-разному, кому как родной язык велит.

И вот, скажем, просыпается помятым русский человек. Он твердо знает, что у него похмелье. Оно же перепой. Оно же бодун. Неприятная такая штука, случающаяся с тем, кто накануне много выпил. Стыдно ему, неловко. Сам ведь виноват. Ходит мучается весь день, светит красным глазом, как семафор. Или похмеляется украдкой, давится пивом, от которого помятость, если со стороны смотреть, становится только больше. И человек несчастен.

Грузинский человек, просыпаясь утром, испытывает то, что не имеет никакого названия. Нет названия – нет и отношения. Нет повода нервничать, стыдиться, прятать свое мятное лицо от общественности. Скорее всего, грузинский человек думает, что такие ощущения суть просто продолжение вчерашнего веселья. Поэтому он отправляется в близлежащую забегаловку и ест там хаш, пьет водку, спит, просыпается, ест хинкали,

пьет водку, поет песни, спит. Просыпается, наконец, отдохнувший, спокойный, добрый. Жена все смекнула – нарезала сулугуни, тархуна нарвала в огороде, бутылку из-под фанты, полную ткемали, на стол поставила, хлеба положила, огурцов соленых. Грузинский человек подскочил, побежал в магазин и вернулся оттуда с пятилитровой пластиковой бутылкой белого кахетинского вина и дюжиной друзей. У каждого такая же бутылка. Гармония, в общем, в жизни царит и полное отсутствие нервозности.

Кстати про вино. Грек благодаря наличию двух отдельных слов для обозначения этого напитка (не считая множества разных сортовых разновидностей) никогда не попадет в знакомую многим ситуацию: выходишь с работы, коллега говорит: «Может, по стаканчику?» – ты соглашаешься, а через четыре часа обнаруживаешь себя в компании проститутки, сидящим на рельсах запасного пути на перегоне между Белорусским и Савеловским вокзалом, пытающимся при помощи ключа, пальца и записной книжки открыть бутылку чего-то жуткого вроде кагора. У грека есть два режима выпивания, которые регламентируются словами

для обозначения вина. Грек, если решает выпивать основательно, медными кружками, закусывая жареным сыром, тушеным козленком и картошкой фри (без нее почему-то никогда и нигде не обходится), называет употребляемый напиток словом «краси». Когда грек желает, добавив к тембру своего голоса едва заметных сносских ноток (которые, как правило, выражаются в протяжных «эээ» в начале предложений и легкой гнусавости), рассуждать о букете, кислотности и танинах, покручивая в руке дорогой бокал, в этот бокал наливается не пол-литра «краси», а граммов сто пятьдесят «ино». И никак иначе.

Или, скажем, узбекский язык. С иностранными словами он обходится очень деликатно. Мы их перемалываем, превращая во вполне русские по звуку и конструкции лайки и эсэмэски, а они, активно заимствуя из русского, наши слова никак не меняют, вставляя в первозданном виде в свою речь. Играющие в футбол под стенами крепости Арк мужики обычно кричат друг другу: «Мен бошка учратмасам! Чистый гол! Чистый гол булды!» Машинист поезда, на вопросы пассажиров, почему поезд



ПОРТРЕТ АВТОРА: АЛЕКСАНДР КАЛЬСИН





ИЛЛЮСТРАЦИЯ:  
ВИКТОР МИЛЛЕР-ГАУСА

## «НА ДЕСЕРТ КАСТАРДЫ, ФЛОАТЫ И КУКИСЫ. ФЛЭТ УАЙТ ИЛИ МАСАЛА ТИ ПО ВЫБОРУ».

с чаем. Что не так с психологией всех этих поваров, барменов и рестораторов? Почему они не могут мариновать мясо без брайна, а предложение печь булки вместо банов воспринимают как личное оскорбление? Я, разумеется, не радикал, не предлагаю гамбургер называть «хлебом, чиненным на немецкий лад», но без кукисов прекрасно обойдусь.

Теорий о том, почему в отечественном общепите так любят иностранные слова, в голову мне приходит много. Но все какие-то немасштабные, негромкие. Сводятся они, как правило, попросту к человеческой глупости. Вроде той глупости, которая заставляет множество людей использовать жуткое выражение «дайте мне обратную связь» вместо «скажите мне свое мнение». Зато я знаю, как с этим бороться.

Для этого надо вернуться к самому началу нашей истории, к утренней помятости, для которой у наших сограждан есть масса совершенно исконных, своих названий. В общем, надо взять этого любителя брайна – и напоить до бесчувствия. Утром он просыпается и требует уже не брайна, а самого обычного рассола. Слегка оклемавшись, думает было заикнуться о скрембле и паре банов – но говорит про яичницу с ветчиной и гренки. Вспомнив, что ему не помешали бы витамины, уже не просит никакого фрэша. Говорит: «Выжмете мне пару апельсинов в стакан?» А ляпнет что-нибудь про фреш – так мы его сразу, не похмеляя, в черные работы. А вечером все повторим – чтобы он наутро уже вел себя как шелковый.

Ну и потом каждый год будет экзамен по русскому языку сдавать и наизусть учить главы из книги «О вкусной и здоровой пище». Ну это так, для профилактики.

Р. С. Допускаю, что в своих лингвистических рассуждениях я кое-что напутал, но, как известно, не совершь – не расскажешь. ■

### ПАХМЕЛИА

С отсутствием слова, обозначающего похмелье, грузины отчасти справляются этой калькой из русского. Этим же термином обозначают утреннюю закуску из свеклы с медом, уксусом и специями.

не едет, отвечает: «Красный свет. Бориш эмас». Но когда дело доходит до еды, язык перемалывает даже неприкосновенные до этого иностранные слова. Картошка по-узбекски будет картошкалар. То есть картошки. И этой картофельной мультипликацией каждый узбек демонстрирует свою искреннюю и глубокую любовь к еде, которой, даже если речь о какой-то простецкой картошке, должно быть очень и очень много. Плов, как известно, тем вкуснее, чем больше казан, в котором он готовится. Полагаю, что с картошкалар происходит такая же история.

Все это я к чему? Приключилась со мной на днях история. Захожу в ресторан, встречает хозяин. Пускается в рассуждения о местных продуктах, сезонности, недопустимости поедания в средней полосе помидоров зимой и кумкватов летом, ответственном земледелии, башкирском меде, биодинамической редиске. Предлагает угоститься фирменной тушеной олениной.

– У нас очень интересный рецепт, – говорит. – Сначала эту оленину мы выдерживаем несколько часов в брайне...

– В чем? – не понимаю я.  
– В брайне. Это смесь воды, уксуса, соли, перца и сухих трав.  
– Маринад, что ли?  
– Ну да, отчасти это немного похоже на маринад...

Сразу представляю себе идеальный обед: сначала на столе

появляется плетеная корзинка, в которой свежеспеченные баны, чиз-гарлик-нан и криспы. Кому надо – немного шукрута под французскую vodka. Вторая подача – ой, простите, второй курс, конечно – коул слоу и мэлтс. На горячее – фиш-карри-райс. Митболы, разумеется. Кто торопится – может взять с собой врап с курицей или шримп-бокс. На десерт кастарды, флоаты и кукисы. Флэт уайт или масала ти по выбору.

Обычно иностранные заимствования приходят в язык вместе с предметами и явлениями, которые они обозначают и которых раньше в жизни людей не было. Ну как татарские тьма и орда или петровские верфи, штурманы и тарифы. Вывод получается довольно печальный – нет у нас еды. Нету ни хлеба, ни капусты, ни рыбы, ни мяса, ни креветок с блинами, ни мороженого



ИЛЛЮСТРАЦИЯ:  
ВАЛЕНТИН ТКАЧ

ПАЦИФИСТ

# СТРАСТИ ПО САШЕ

НАШ КОЛУМНИСТ  
ПОДЕЛИЛСЯ С НАМИ  
САМЫМ ЛИЧНЫМ –  
СВОИМИ УВЛЕЧЕНИЯМИ.

САША  
ФИЛИПЕНКО  
ПИСАТЕЛЬ



**В**ы очень ошибаетесь, если полагаете, что писатели не имеют увлечений. Стол, стул, чистый лист? Нет, это не совсем так, а вернее – совсем не так. Увлечений у писателя, как правило, много. Охотничьи ружья Некрасова, бабочки Набокова. Полеты на воздушном шаре Куприна или велосипед Толстого. Каждый сходит с ума по-своему, но главным хобби писателей, безусловно, остается... нет, не алкоголь, главное увлечение писателя – его работа. Во всяком случае, мне так кажется. Более того, я убежден, что, как только трудовая деятельность перестает быть вашей слабостью, борьбой, пыткой и страстью – с ней нужно прощаться. Итак, главное увлечение моей жизни – литература, но есть и другие.

Спорт. Одна из немногих вещей, еще способная оторвать нас от гаджетов. Во всяком случае, если вы сами на поле. Я перенес сложную операцию на колене и вернулся на газон спустя полтора года. Не было в моей жизни оргазма, сопоставимого с тем, что я испытал, когда по прошествии восемнадцати месяцев забил первый гол. Я часто бываю в Италии и отношусь к футболу как к искусству. Если вы когда-нибудь наблюдали за игрой Роналду (не этого, нынешнего, а того, настоящего, из нашего детства и грез), уверен, вы со мной согласитесь. Я хожу на футбол

во всех странах. Не важно, Германия это или Франция, первое, что я делаю, когда прилетаю в новый город, – узнаю расписание местных команд. Думаю, вы уже догадались об увлечении вторым...

Все верно: путешествия. Так уж сложилось, что у меня два высших образования, но я убежден, что университеты мои – увиденные города. Если перед смертью вся жизнь и пролетает перед глазами... черт, у меня будут совершенно удивительные шестьдесят секунд! Киты Исландии, холмы Грузии, ну и конечно, шведки, шведки, шведки. Нет, кажется, вещи более прекрасной, чем велопрогулка по Лондону с Radiohead в ушах, нет ничего восхитительнее возможности читать Орхана Памука в его родном городе, и нет, кажется, ничего чудеснее, чем задышаться от красоты Альп. Если бы вместо армии государство отправляло своих граждан путешествовать по миру хотя бы на полгода – мы жили бы в абсолютно другой стране. Увы, этого не произойдет, поэтому давайте зальем горе и перейдем к увлечению третьему...

Вино. Александр Блок на эту тему уже все сказал. Вы же понимаете, что все остальные напитки исключительно бессмысленны. Впрочем, есть много и бесполезного вина, потому к нему нужно подходить с уважением и интересом. Я не говорю, что вы во что бы то ни стало должны стать сомелье, – все это дело спорное, и известен случай, когда в финале чемпионата мира среди сомелье парень не смог отличить шампанское от виски, но разбираться в самых элементарных вещах вам, безусловно, не помешает. Почему? Да просто потому, что это осчастливит вас... И возможно, навсегда

## СЕЯТЬ РАЗУМНОЕ

Иоганн Вольфганг Гете страстно увлекался разведением фиалок. Всякий раз, выходя на прогулку, он брал с собой пакетик семян, которыми засеял в итоге весь Веймар.

сделает несчастными ваших родственников. Но следуй за мной, мой верный читатель, потому что, сделав глоток прекрасного напитка, мы отправляемся в...

...Театр. Пожалуй, единственная вещь, которая примиряет меня с Москвой. Если я чем-то и могу оправдать существование этого ненавистного не прокуратору, но мне города, то только тем, что каждый вечер могу пойти в театр. Увидеть работу Богомолова, Някрошюса или Туминаса – это так же прекрасно, как наблюдать за постановками Моуринью, Клоппа (не в этом театральном сезоне) или Луиса Энрике. Если в этой жизни я кем-то по-настоящему и восхищаюсь, то вовсе не футболистами, но актерами. Если бы я и мечтал оказаться в чужой шкуре, то, наверное, хотел бы побыть Хабенским, когда он исполняет «Контрабас», или Мироновым в «Гамлете». Так что театр, да, театр – это еще один оргазм увлечений, но давайте о главном...

Коктейль! Коктейль есть самое ласковое и нежное увлечение, только я говорю не о миксе, о котором вы успели подумать. Моим главным увлечением остается... коктейль увлечений. Все они прекрасны и в чистом виде, но когда вы начинаете все это дело смешивать... Когда вы прилетаете в Сан-Себастьян, чтобы поработать несколько дней, и когда там же, за работой, вы наслаждаетесь красотой Страны Басков, и когда наслаждаетесь местным вином, и когда вечером, после красоты и вина, вы отправляетесь на матч «Реал Сосьедад», который на ваших глазах в очередной раз выносит «Барселону», – вы понимаете, что, черт, жизнь удивительна и все, чего вам по-настоящему не хватает... шведки. ■





# Новый Audi Q7

Превзойти себя. Снова

Он пришел, чтобы установить новый предел совершенства. Изысканный и ультратехнологичный салон рассчитан на 7 полноценных мест. Виртуальная, интуитивно понятная приборная панель Audi virtual cockpit делает управление всеми системами максимально простым, а 3D-аудиосистема Bang & Olufsen буквально переносит в настоящий концертный зал.

Новый Audi Q7. Превзойти себя — превзойти всех.

Станьте одним из первых владельцев нового Audi Q7. Открыт прием заказов

Реклама



**Ауди Центр Восток**

МО, г. Балашиха, Ш. Энтузиастов, д. 12 Б  
(495) 755-82-82  
[www.audi-vostok.ru](http://www.audi-vostok.ru)

Audi  
Vorsprung durch Technik





# АРСЕНАЛ



РУБАШКА  
ИЗ ХЛОПКА,  
**TOPMAN**,  
3299 руб.

БУДУ

КРАТОК

Когда-то рубашка с коротким рукавом была атрибутом отличников. Дизайнеры не просто заново изобрели униформу прилежного ученика, но и превратили ее в едва ли не обязательный элемент летнего гардероба.





РУБАШКА  
ИЗ ХЛОПКА  
И ЭЛАСТАНА,  
**CALVIN  
KLEIN  
JEANS,**  
6600 руб.



ХЛОПКОВАЯ  
РУБАШКА,  
**DOCKERS,**  
4900 руб.



РУБАШКА  
ИЗ  
ХЛОПКА,  
**BOSCO  
FRESH,**  
18 900 руб.



РУБАШКА  
ИЗ ХЛОПКА,  
**SUPERDRY,**  
4490 руб.

## ПРАВИЛА

**БУДНИ** Если позволяет дресс-код, носите рубашку с короткими рукавами под формальный пиджак без подкладки. Выбирайте модели из натурального хлопка классических цветов без узоров.

**ВЫХОДНЫЕ** Убедитесь, что рубашка идеально сидит в талии и рукавах – последние, кстати, можно подвернуть. Слишком крупные и яркие узоры оставьте для морского побережья. Добавьте узкий галстук в тон.

**ОТПУСК** Вариант, подразумевающий полную свободу. Давно хотели попробовать цветочный принт – вперед, всегда мечтали носить рубашку на выпуск – пожалуйста. Сочетайте их с легкими чиносами.



ХЛОПКОВАЯ  
РУБАШКА,  
**FAÇONNABLE,**  
15 451 руб.



РУБАШКА  
ИЗ  
ХЛОПКА,  
**GUCCI,**  
37 924 руб.



ШЕЛКОВАЯ  
РУБАШКА,  
**LANVIN,**  
24 581 руб.



РУБАШКА  
ИЗ ЛЬНА,  
**POLO  
RALPH  
LAUREN,**  
7725 руб.



## ЯРКИЙ ПИДЖАК

### БУДНИ

Ярко-синий выделит вас из серой толпы. Подберите классические аксессуары, и никто не сможет упрекнуть вас в нарушении офисного дресс-кода.

КОСТЮМ ИЗ ТОНКОЙ ШЕРСТИ, **CALVIN KLEIN JEANS**; ХЛОПКОВАЯ РУБАШКА, **BOSS**; ГАЛСТУК ИЗ ШЕЛКА, **UOMO COLLEZIONI**; ЗАМШЕВЫЕ ДЕРБИ, **A. TESTONI**; СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ, **RAY-BAN**; ПОРТФЕЛЬ ИЗ КОЖИ, **LOUIS VUITTON**.

### ВЫХОДНЫЕ

Такой пиджак с правильным сочетанием «чиносы — хенли», будет уместно смотреться и на велопогулке, и в баре.

ПИДЖАК ИЗ ТОНКОЙ ШЕРСТИ, **CALVIN KLEIN JEANS**; ХЛОПКОВЫЕ ЧИНОСЫ, **PATRIZIA PEPE**; ХЕНЛИ ИЗ ХЛОПКА, **INTIMISSIMI**; ЭСПАДРИЛЬИ ИЗ ЛЬНА НА ДЖУТОВОЙ ПОДОШВЕ, **TOMMY HILFIGER**.

ВЕЛОСИПЕД: **TICINO 8D, ELECTRA**.

# ЛЕТНИЙ ГАРДЕРОБ СООБРАЗИ ДЛЯ ДВОИХ

ФОТО: МАКСИМ МАРМУР СТИЛЬ: ВАДИМ ГАЛАГАНОВ

Цветной пиджак, брюки с защипами и рубашка с принтом — ключевые вещи этого сезона. Объясняем, почему их стоит купить, показываем, как их нужно носить, и предлагаем варианты, с чем их можно сочетать.





ВЕЛОСИПЕД, **KETTLER**, цена по запросу.  
ОЧКИ, **CUTLER AND GROSS**, 20 000 руб.



ВЕЛОСИПЕД, **DIESEL**, цена по запросу.  
ОЧКИ, **GARRETT LEIGHT**, 22 000 руб.



ВЕЛОСИПЕД, **EMPORIO ARMANI**, 114 500 руб.  
ОЧКИ, **GUCCI**, 19 500 руб.

## ПОРА ЗАКРУГЛЯТЬСЯ

Пришло время сменить четыре колеса на два. Мы выбрали несколько дизайнерских велосипедов и подобрали к каждому идеальную пару солнцезащитных очков в модной круглой оправе.



ВЕЛОСИПЕД, **HERMÈS**, 583 000 руб.  
ОЧКИ, **PAUL SMITH**, 14 500 руб.



ВЕЛОСИПЕД, **GUCCI**, 337 000 руб.  
ОЧКИ, **THOM BROWNE**, 25 000 руб.



ВЕЛОСИПЕД, **GANT**, 50 000 руб.  
ОЧКИ, **MYKITA**, 22 300 руб.



ВЕЛОСИПЕД, **THE HOUSE OF SOLID GOLD**, 53 000 000 руб.  
ОЧКИ, **PERSOL**, 17 000 руб.



ВЕЛОСИПЕД, **LINUS**, 22 000 руб.  
ОЧКИ, **SAINT LAURENT**, 15 500 руб.



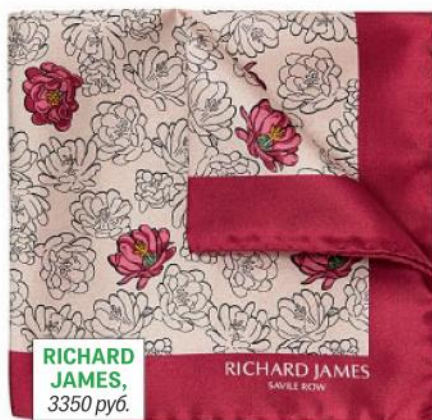
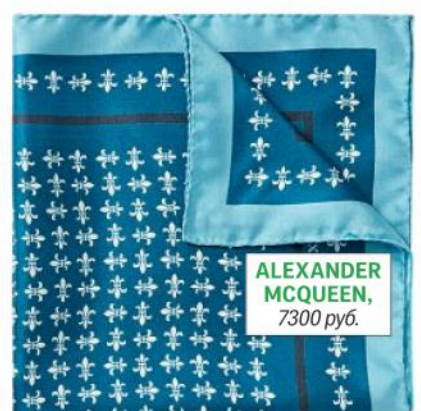
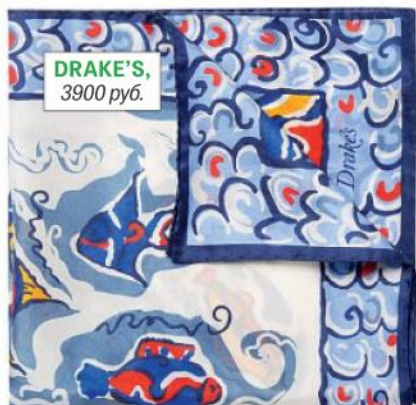
ВЕЛОСИПЕД, **RALPH LAUREN**, цена по запросу.  
ОЧКИ, **RAY-BAN**, 8200 руб.





## ПАРНАЯ ПРОГРАММА

Для неформального мероприятия найдите платок, один из цветов которого будет перекликаться с основным цветом галстука. Для официальных встреч подойдут классический белый или однотонный платок.



## ПОМОЩЬ ЗАЛА

Дизайнеры показывают, как с помощью брюк с защипами можно создать разные образы – формальный, расслабленный и спортивный.





## БРЮКИ С ЗАЩИПАМИ

### ВЫХОДНЫЕ

Свободная рубашка, футболка с длинными рукавами и даже тельняшка – брюки с защипами стерпят буквально все.

БРЮКИ ИЗ ШЕРСТИ И ЛЬНА, **ERMENEGILDO ZEGNA**; ХЛОПКОВАЯ ФУТБОЛКА С ДЛИННЫМИ РУКАВАМИ, КОЖАНЫЕ БРАСЛЕТЫ, ВСЕ **GUCCI**; КОЖАНЫЙ ПЛЕТЕННЫЙ РЕМЕНЬ, **TOM FORD**; ТОПСАЙДЕРЫ ИЗ КОЖИ, **TOMMY HILFIGER**.

### БУДНИ

Уравновесить широкий крой таких брюк поможет приталенный пиджак. Строгие аксессуары завершат формальный образ.

КОСТЮМ ИЗ ШЕРСТИ И ЛЬНА, **ERMENEGILDO ZEGNA**; ХЛОПКОВАЯ РУБАШКА, **BOSS**; ГАЛСТУК ИЗ ШЕЛКА, **BRUNELLO CUCINELLI**; ЛОФЕРЫ ИЗ КОЖИ, **ROCCO P.**; КОЖАНАЯ ПАПКА, **GUCCI**.



## РУБАШКА С ПРИНТОМ

### БУДНИ

Укороченные брюки и рубашка с принтом — для неформальной пятницы в офисе.

КОСТЮМ ИЗ ТОНКОЙ ШЕРСТИ, **BRUNELLO CUCINELLI**; ХЛОПКОВАЯ РУБАШКА, **PATRIZIA PERE**; ВЯЗАНЫЙ ГАЛСТУК ИЗ ШЕЛКА, **RALPH LAUREN**; КОЖАНЫЙ ПЛЕТЕННЫЙ РЕМЕНЬ, **TOM FORD**; ДВОЙНЫЕ МОНКИ ИЗ КОЖИ, **TOMMY HILFINGER**; СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ, **SPEKTRE**.

### ВЫХОДНЫЕ

Носите такую рубашку с шортами или легкими чиносами. Закатайте рукава, расстегните пару пуговиц — и максимально расслабленный образ для уик-энда готов.

ХЛОПКОВАЯ РУБАШКА, **PATRIZIA PERE**; ШОРТЫ ИЗ ПЛОТНОГО ХЛОПКА, **LOUIS VUITTON**; СЛИПЫ ИЗ КОЖИ, **HERMÈS**.



## РЕМНИЕВАЯ ДОЛИНА

Плетеный ремень – один из главных летних аксессуаров. Сочетать его можно практически с чем угодно: шорты и поло, рубашка и чиносы или яркий костюм. Главное – выбрать универсальную расцветку и толщину плетения.

**TOD'S,**  
11 700 руб.



**MISSONI,**  
21 500 руб.



**ANDERSON'S,**  
4900 руб.



**ETRO,**  
13 500 руб.



**LORO PIANA,**  
25 800 руб.



**GANT,**  
9945 руб.

**MULBERRY,**  
12 600 руб.



**BOTTEGA VENETA,**  
25 500 руб.



## КАК ВЫБРАТЬ ЛОНГБОРД

Основной показатель – рост: чем вы выше, тем легче выбор доски.

Оптимальная длина деки – от 81 до 106,5 сантиметра. Модели с широкими колесами идеально подойдут для комфортного перемещения по городу.

**ARBOR,**  
16 800 руб.



**DUSTERS,**  
11 350 руб.



Мэтью Макконахи встал на лонгборд задолго до того, как ему начали за это платить.





## ЛОФЕРЫ

Классические коричневые станут отличной заменой оксфордам в рабочие будни. Менее формальные модели подойдут для выходных. Сочетайте их с чиносами или шортами.



SANTONI, 167 720 руб.



GANT, 9990 руб.



JOHN LOBB, 99 750 руб.



TOM FORD, 94 050 руб.

# ВСЕ СХОДИТСЯ



TOD'S, 27 200 руб.



GEOX, 10 790 руб.



PAUL SMITH, 18 500 руб.



PRADA, 43 500 руб.



DOUCAL'S, 22 750 руб.



BOSS, 15 000 руб.



DOLCE & GABBANA, 365 500 руб.



MASCOTTE, 8990 руб.





TOMMY HILFIGER, 5000 руб.



ETRO, 30 030 руб.



PHILIPP PLEIN, 70 400 руб.



ALEXANDER MCQUEEN, 31 600 руб.

Этим летом советуем забыть о ботинках со шнуровкой, тем более что альтернатив предостаточно. Самые популярные варианты – лоферы и слипоны.



MARC O'POLO, 7990 руб.



CHRISTIAN LOUBOUTIN, 39 000 руб.



LANVIN, 34 850 руб.



ROCCO P., 25 500 руб.



DSQUARED², 27 250 руб.



HERMÈS, 36 700 руб.



GIVENCHY, 45 150 руб.



STRELLSON, 10 490 руб.

## СЛИПОНЫ

Дизайнеры как один сделали ставку на слипоны: теперь это не часть уличной культуры, а необходимый аксессуар в повседневном гардеробе.



РЕДАКЦИЯ  
ЖУРНАЛА GQ  
ОТВЕЧАЕТ  
НА ВОПРОСЫ  
ЧИТАТЕЛЕЙ.



## ВОПРОС МЕСЯЦА

# ГОРЯЧИЙ ТУР

Летом я собираюсь жениться – случилось со мной такое помутнение. Поэтому хотел задать несколько вопросов о костюме для торжества. Можно ли надеть на церемонию льняной костюм? Или, например, использовать рубашку с короткими рукавами – чтобы не было жарко? ТИМОФЕЙ | @GMAIL.COM

Льняные костюмы и рубашки с короткими рукавами оставьте тамаде и дрессировщику свадебных голубей. Выбирайте классический серый или черный смокинг (никаких кремовых, с отливом и прочей пошлости) из максимально тонких и легких материалов. Единственное исключение – свадьба на побережье. В таком

случае подойдет практически любой наряд, включая шорты с футболкой. Стоит также обсудить гардероб с невестой, чтобы не затмить ее на главном празднике жизни (это ведь ее первый брак, да?).

**ПРИЗ:** за лучший вопрос о связи моды и любви Тимофей получает рюкзак **BARBOUR**.



## ПРИЗ ИЮЛЯ

Автор лучшего вопроса о стиле получит подарок – толстовку **Superdry**. Пишите по адресу [qa@gq.ru](mailto:qa@gq.ru)

**НИ ШАГУ НАЗАД**  
Большинство футбольных фанатов активно носит вещи casual-марок, таких как Stone Island, C.P. Company, Aquascutum и так далее. Как правильно сочетать данные бренды, чтобы не сойти за одного из представителей «околофутбольной сцены»? АРТЕМ | @GMAIL.COM

К счастью или сожалению, золотая эра околофутбольной культуры в России прошла. Тем не менее многие до сих пор ассоциируют стиль футбольных фанатов с чем-то потенциально опасным и не принятым в обществе, совершенно, на наш

взгляд, напрасно. Чтобы вас не приняли за одного из болельщиков, выбирайте более скромные вещи casual-брендов без «визитных карточек» (вроде линз на капюшоне) и крупных лейблов. У тех же Stone Island, например, есть линия Shadow, которая может отлично подойти в вашей ситуации.

**РАСПОЯСАЛИСЬ**  
Можно ли носить костюм без ремня? И в каких случаях это запрещено? РАУФ | @HOTMAIL.COM

Можно. Запрещено это в одном случае – если на ваших брюках изначально есть шлевки

(петли для ремня). Носить такие брюки без ремня – нарушение не только дресс-кода, но и здравого смысла. На деловые встречи, на которых вам нужно присутствовать во всех смыслах подготовленным, обязательно надевайте костюм с ремнем.

**КОЗЫРЬ В РУКАВЕ**  
В студенческие времена я привык носить трикотажные жилетки в сочетании с рубашками. Сейчас ношу их в офис с чиносами или джинсами, а на деловые встречи надеваю с галстуком и брюками. Уместен ли такой стиль для делового

человека? Какие аксессуары вы посоветовали бы? СЕРГЕЙ | @GMAIL.COM

Судя по тому, что вы можете позволить себе прийти в офис в джинсах, дресс-код вашей компании неформальный, а значит, подразумевает свободу самовыражения. Такие рамки допускают трикотажную жилетку в качестве одного из составляющих костюма. Она должна быть тонкой, из шерсти или кашемира, темного цвета и без узоров. Аксессуары допустимы любые, кроме спортивного рюкзака и беговых кроссовок.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ:  
**АНДРЕЙ МАШАНОВ**



Эта куртка не потеряет форму, даже если вы будете надевать ее постоянно: двойная прострочка швов на сгибах не даст ей растянуться.

Внутренний карман сделан из мягкой кожи. Однако не советуем набивать его до предела – довольно будет и визитниц.

РУБАШКА,  
**MASSIMO DUTTI**,  
17 990 руб.

## НЕ ЗАКАТАВ РУКАВА

Обращаемся к универсальным вещам и выбираем рубашку **Massimo Dutti**, которая летом может сыграть роль легкой куртки.

**MASSIMO DUTTI**, как и многие другие марки в этом сезоне, ставят на гибридные вещи. Вместо классической кожаной куртки итальянцы предлагают замшевую рубашку. Главное преимущество этого материала в том, что он гораздо легче кожи и пропускает воздух из-за пористости. Иными словами, в такой рубашке вам не будет жарко так, как было бы даже в самой легкой кожаной куртке. Чистить замшевые вещи нужно осторожно: они легко впитывают влагу, так что используйте

щетку с резиновым ворсом и обрабатывайте замшу водоотталкивающим спреем (вода оставляет пятна и разводы). Со временем на этой модели **Massimo Dutti** появятся складки в области плеч и по бокам – не пытайтесь с ними бороться, во всем виновата крепкая строчка. Хорошие вещи собираются красиво, и в случае замшевой рубашки это сыграет вам на руку. Добавьте к ней потертые джинсы – и можете смело выбирать себе новый **Harley-Davidson**.

С виду обычный воротник рубашки легко превращается в стойку.

## С ЧЕМ НОСИТЬ ЗАМШЕВУЮ РУБАШКУ

Со светлыми брюками карго. Добавьте к ним яркую футболку с длинными рукавами, плетный ремень и коричневые броги. Главное – не переборщить с аксессуарами: замшевая рубашка и без того довольно необычный элемент гардероба.



ФУТБОЛКА,  
**CALVIN KLEIN JEANS**,  
6700 руб.



БРОГИ,  
**D'S DAMAT**,  
8990 руб.

ЧИНОСЫ,  
**DOCKERS**,  
6900 руб.

РЕМЕНЬ,  
**GANT**,  
9945 руб.



# ВЕТЕР ЮЖНЫХ ШИРОТ

Armani никогда не забывает о былых победах – его парфюмерный бестселлер **Acqua di Giò** нашел новое воплощение в аромате Profumo.

**ПЕРЕОСМЫСЛИТЬ АРОМАТ, ДАВНО СТАВШИЙ КЛАССИКОЙ**, – задача не из простых. С одной стороны, нужно сберечь аутентичный стиль марки, с другой – показать, что ты не какой-то ретроград и шагаешь в ногу со временем. В случае с Acqua di Giò соблюсти пропорции было особенно важно, ведь аромат, созданный в 1996 году, стал визитной карточкой парфюмерного царства Armani.

«Работа над Acqua di Giò Profumo заняла целый год, – вспоминает парфюмер Альберто Морильяс. – Я показал маэстро Армани более тысячи образцов, прежде чем мы нашли подходящий. Конечно, создание аромата с нуля требует куда больше времени. Ну а мне нужно было взять за основу хорошо знакомую композицию и лишь сделать ее более современной, добавить некоторые штрихи».

Главное нововведение – это аккорды ладана, мода на который сменила повальное увлечение удом. В сочетании с типичными для Acqua di Giò цитрусовыми нотами ладан звучит неожиданно свежо. Кроме того, в Profumo есть целая гамма акватических полутонов, а их симфоническое звучание – смелое и бурлящее, как гребень волны, омывающей скалистый берег.

Новый Acqua di Giò задумывался как ода истинно итальянскому стилю – таким он и получился, с той лишь оговоркой, что носить его может мужчина, рожденный в любой части света.

ACQUA DI GIÒ  
PROFUMO,  
ARMANI,  
4770 руб.

Теперь цитрусовые и морские аккорды в аромате дополняет ладан.

+ ГЕРОИ GQ О ТОМ, КОМУ ПОДОЙДЕТ АРОМАТ ACQUA DI GIÒ PROFUMO.



**АЛЕКСАНДР СОРКИН**  
Ресторатор  
Аромат для состоявшихся мужчин тридцати пяти лет – эдаких уважаемых плейбоев.



**ПАВЕЛ ДЕРЕВЯНКО**  
Актер  
Глубокий, насыщенный аромат. Но для меня чересчур сладкий. Видится образ загорелого, атлетичного мужчины в белой шляпе.



**МАКСИМ КАШИРИН**  
Бизнесмен (Simple)  
Парфюм для молодого мужчины, прямолинейный и яркий. Я сам пользовался классическим Acqua di Giò в студенческие годы.



# В СУХОМ ОСТАТКЕ

Ни жара, ни внезапный накал страстей больше не подействуют на вас. **Надежные дезодоранты** в помощь истинному джентльмену.

Дезодорант-карандаш  
ALLURE HOMME  
ÉDITION BLANCHE,  
CHANEL, 2112 руб.

Дезодорант с классическим ароматом Allure Homme теперь и в летнем, белом дизайне. Быстро впитывается и смягчает кожу.



Дезодорант-спрей  
BLU MEDITERRANEO,  
ACQUA DI PARMA,  
цена по запросу.

Несмотря на наличие спирта в составе, не вызывает раздражения: защищает тщательно, но деликатно.



Дезодорант-спрей  
GENTLEMEN ONLY,  
GIVENCHY, 1800 руб.

Спрей повторяет древесный аромат Gentlemen Only от Givenchy, но звучит не слишком навязчиво. Можете быть уверены, что, даже вспотев, будете источать элегантность и шарм.



Дезодорант  
DRYDRY, 748 руб.

Средство из аптеки с серьезным резюме: помогает при очень обильном потоотделении, может использоваться для защиты ладоней и стоп. Наносите на чистую сухую кожу за час до сна – и с утра вы будете готовы к активным действиям.



Дезодорант  
WARM COTTON,  
CLEAN,  
1100 руб.

В отличие от большинства дезодорантов не содержит солей алюминия. Честно выполняет обещанное: сокращает выделение влаги как минимум на шесть часов.



Дезодорант-крем  
SUPERBLY  
EFFICIENT  
ANTIPERSPIRANT,  
KIEHL'S, 850 руб.

Можно наносить даже на раздраженную бритьем кожу: крем быстро впитывается и заживляет мелкие порезы.



## + 3 СРЕДСТВА ПРОТИВ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТООТДЕЛЕНИЯ

АННА ЗАВЬЯЛОВА,  
дерматокосметолог центра  
«Белый сад»



1. Антиперспиранты. Наносите вечером на чистую сухую кожу средства, содержащие гексагидрат – он блокирует выработку пота в течение суток. Например, Odaban, Maxim или Everdry.

2. Ботокс. На самом деле прекрасное средство спасения. Микроинъекции вводятся подкожно в проблемные зоны и блокируют выработку пота на шесть-восемь месяцев.

3. Кюретаж. Это довольно радикальная хирургическая процедура, во время которой потовые железы удаляются. Решиться на такое может далеко не каждый.



# СЛЕЖУ ЗА РЕШЕТКОЙ

Барбекю — вечная летняя тема. О том, как жарить мясо, рассказывает человек, зарабатывающий этим на жизнь.



**РОМАН ШУБИН**  
ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА  
«МЯСНОЙ КЛУБ»

## ЛУЧШИЙ ВЫБОР ДЛЯ ПИКНИКА

**ГОВЯДИНА:** вырезка или корейка, хороший мраморный рибай или стриплойн.

**БАРАНИНА:** опять же корейка или вырезка. Хорошую можно найти только на рынке.

**СВИНИНА:** шея — самая сочная часть.

**КУРИЦА:** бедро без кожи и кости.

**РЫБА:** дорада, сибас — их можно запекать целиком. Осетрину нарезать кусками на шашлык.

## МАРИНАД

### НА 2 КГ БАРАНИНЫ:

сок половины лимона  
**0,5 л** натурального йогурта  
соль, тархун, кинза,  
петрушка — по вкусу

Мариновать в холодильнике  
**3–10 часов.**

### НА 2 КГ РЫБЫ:

**75 мл** белого вина  
**150 мл** растительного масла  
сок половины лимона  
укроп, соль, белый  
перец

Мариновать **10–15 минут.**

### НА 2 КГ КУРИЦЫ:

**200 мл** соевого соуса  
**3 ст. л.** меда  
**1 ч. л.** молотого имбиря  
**30 мл** лукового сока  
сок одного лимона

**50 мл** сладкого соуса чили

Мариновать в холодильнике

**3–10 часов.**

### НА 2 КГ СВИНИНЫ:

**500 мл** йогурта  
**1 ст. л.** дижонской горчицы  
пучок тархуна  
**1,5 ст. л.** соли  
**0,5 ст. л.** черного молотого перца  
сок одного лимона

Смешать все ингредиенты, добавить листья тархуна. Мариновать в холодильнике **6–48 часов.**

### ГОВЯДИНА:

куски мяса надо смазать оливковым маслом, сложить в кастрюлю, добавить ошпаренные кипятком веточки тимьяна и посолить. Подождать буквально **10 минут.**

### ⌚ ВРЕМЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

рыба в фольге — **20 минут**;  
рыба на решетке — **12–15 минут**;  
мясо — **10 минут.**

Если вы сможете посчитать до десяти, держа руку в 20 см от углей, — угли готовы, можно класть мясо.





# СЭР, ВАШ ТИРАМИСУ

Пока портной с Сэвил-роу доводит до ума новый костюм, загляните в ресторан Gigi's в квартале отсюда.



Дизайнер  
Николас  
Хэслем  
на частном  
ужине  
в Gigi's.

**В** жизни каждого джентльмена должно быть место Высокой моде, высокой кухне и, разумеется, высокой красавице. С последней вы наверняка разберетесь сами, а все остальное можно найти в Лондоне: количество бутиков и ресторанов на один квадратный километр района Мэйфэйр поражает воображение даже завязых щеголей и гурманов. Именно здесь находится Gigi's – ресторан, который нужно будет поискать, но обязательно стоит найти.

Первое, на что вы обратите внимание, – благородный интерьер, умело сочетающий аристократизм и домашний уют. Второе – творения шеф-повара, который вносит в традиции неаполитанской кухни азиатские акценты. Каждое блюдо в Gigi's – революция вкуса. Судите сами: на закуску тут предлагают осьминога – сначала его тушат, по-



## СОЕДИНЕННОЕ КОРОЛЕВСТВО

Чопорный британский стиль в Gigi's встречается с высокой итальянской кухней.

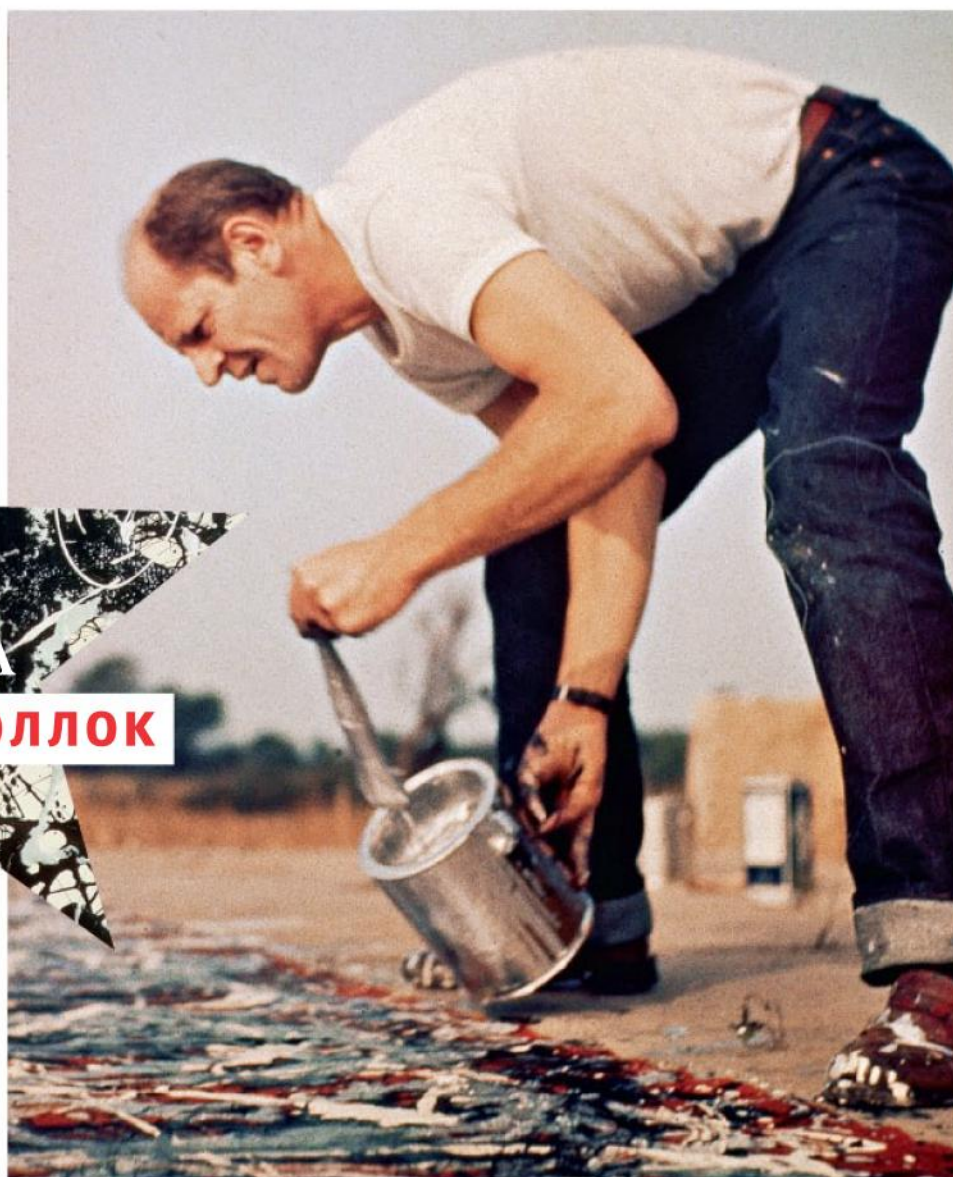


ка мясо не станет нежным, а потом быстро опаляют языками открытого огня, получая тончайшую хрустящую корочку. На горячее здесь подают домашнюю пасту из отборной пшеницы с чернилами кальмара, перцем чили и лимонной цедрой. Наконец, на десерт советуют тирамису, превращенный по всем правилам молекулярной кухни в объемную скульптуру из кирпичиков маскарпоне с марсалай и трехмерного эспresso с каплей черного рома и молочно-сахарной стружкой.

В винной карте найдутся позиции для любого случая – здесь и самый взыскательный гость не будет разочарован. Барная ничем ей не уступает: в Gigi's на свет появился самый дорогой коктейль (£8888) – он был приготовлен специально для американской певицы Грейс Джонс. Внимание стоит обратить и на коллекционные на-

питки, а по предварительному заказу сомелье создаст для вас специальное винтажное меню. Не удивляйтесь, если встретите за барной стойкой Николаса Хэслема, Брайана Ферри или Ллойда Уэббера и других законодателей мод и вкусов и любителей прекрасного, – они всегда с вами в Gigi's.





Щедро капая и брызгая краской на огромные, расстеленные на полу холсты, Поллок изобрел в 1947 году особую технику рисования, после чего получил прозвище Джек-Разбрызгиватель.

# ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ

**Отец абстрактного экспрессионизма не жалел красок, а еще собственной и чужой крови. GQ пытается разобраться в последних мгновениях противоречивой жизни художника.**

**В** ноябре 2006 года картина под названием «№ 5, 1948» была продана одним миллиардером, Дэвидом Геффеном, другому миллиардеру, Дэвиду Мартинесу, за \$140 миллионов и стала самой дорогой картиной в истории арт-рынка (в 2011-м ее переплюнули «Игроки в карты» Сезанна). Полотно с невыразительным названием принадлежало кисти Джексона Поллока – магистра абстрактного экспрессио-

низма, алкоголика с тяжелым взглядом и нависшим лбом дядюшки Фестера, живописца, который рисовал картины красками для стен. В 39 лет он стал самым знаменитым художником Америки, а в 44 года в последний раз сел пьяным за руль и увлек за собой в могилу ни в чем не повинную девушку.

За весь свой последний, 1956 год Поллок не нарисовал ни одной картины. Так, баловался иногда безделушками дома у своего друга, скульптора-минималиста Тони Смита: скручивал проволоку в причудливые фигуры и швырял на них краску жирными комками. Поллок жил

такими чересполосными, грубо разорванными периодами: работал неделями, потом месяцами предавался депрессивной праздности. Вопреки популярному мнению, он мог запросто подолгу не пить. Правда, один из периодов продолжительной двухгодичной завязки закончился чудовищным пьяным скандалом дома, на Лонг-Айленде, в День благодарения. После съемок в цветном фильме фотографа Ханса Намута – дотошного немца, мучившего его целый месяц, заставлявшего позировать, переобуваться в замызганные рабочие башмаки, рисоваться перед камерой, малевать





До 1950-х  
картины Поллока  
производили вполне  
жизнерадостное  
впечатление (вроде  
этого полотна  
без названия,  
написанного  
в 1942–1944 годах).  
Однако позже  
они значительно  
потемнели  
и посуровели.



по стеклу, из-под которого глядел, помигивая, 16-миллиметровый киноглаз, — Джексон зашел в гостиную, достал виски, выпил пару стаканов и принялся истошно вопить: «Now!» После этого он содрал с уставленного едой стола скатерть, отправив жирную индейку и лопающийся от обиды сервиз в тартарары.

11 августа 1956 года Поллок наладился с утра; Рут Клигман — еврейская красавица, с которой он встречался уже несколько месяцев и которая зачем-то притащила с собой подружку-тихоню Этель Метцгер, — уговаривала ехать на вечеринку. Поллок не хотел, но дома было делать нечего, а валяться в кровати и выть от тоски ему осточертело. Они поехали: девушки в вечерних платьях и бусах, бородатый кряжистый Джексон — в дурацком костюме морячка. Эта веселая поездка — самый известный американский suicide by car crash, самый жуткий и выстраданный вопль «Now!», самое последнее разбрызгивание краски Джексона Поллока.

Принято думать, что мозг человека в мгновение смерти на дьявольской скорости перематывает кадры прожитой жизни, превращает ее в спрессованный артефакт — тот самый поллоковский «Now!». Что увидел Джексон в своем микрофильме, не так уж важно — ему было на что посмотреть, хотя и не так чтобы очень. В конце концов, его жизнь была далека от больших жестов и широких мазков: он не был иммигрантом, прошедшим огонь, воду и Эллис-Айленд, как Ротко или де Кунинг, нелегальным Йовом, доплывшим до благословенной Америки в чреве британского торгового судна. Поллок мог увидеть себя мальчишкой — младшим из пяти сыновей аризонского фермера, объезжающим с отцом окрестности Гранд-Каньона, впитывающим обожженную солнцем открыточную американскую иконографию, изживанием которой он будет заниматься первые десять-пятнадцать лет своей карьеры. Мог увидеть, как в его квартиру-мастерскую в Гринвич-Виллидже впервые вошла бойкая, носатая, очень некрасивая девушка по имени Ли Краснер, с порога объявившая, что, мол, они с каким-то Поллоком участвуют в одной выставке. И она знает всех нью-йоркских абстрактных экспрессионистов, но не знает того, кто бы подписывал свои работы «Джексон Поллок». Вряд ли он вспоминал, как долго они выбирали подходящую церковь для свадьбы, — Джексон не отличался сентиментальностью. Зато он мог помнить, как другая некрасивая носатая женщина — но в миллион раз богаче! — заказала ему его первую монументальную работу,

## АРТЕФАКТЫ И КОНТРАФАКТЫ

Если раньше слово «Поллок» в словаре современной культуры было синонимом «искусства не для масс», то теперь оно означает прежде всего «десятки миллионов долларов», которые многие готовы потратить.

### 1973

В этом году Национальная галерея Австралии приобрела картину Поллока «№ 11, 1952» (также известную под именем «Синие столбы») за 1,3 миллиона австралийских долларов. Поскольку директор галереи не имел права авторизовать покупки на суммы, превышавшие миллион долларов, транзакцию завизировал лично премьер-министр Гоф Уитлэм. Покупка вызвала бурю эмоций в австралийском обществе, разгорелся настоящий скандал. «Австралийская афера» впервые привнесла в художественную репутацию Поллока аспект «цена картины как искусство».

### 2003

24 картины и рисунка в поллоковском стиле были обнаружены в частном хранилище в Ист-Хэмптоне. Дискуссии по поводу аутентичности находки продолжаются до сих пор. К делу были подключены физики, пытавшиеся доказать или опровергнуть авторство Поллока, используя теорию математических множеств, а также ученые из Гарварда, доказавшие, что в одной из картин использован синтетический пигмент, запатентованный только в 1980-е годы. К единому мнению прийти не удалось, зато в 2007 году была организована выставка, сопровождавшаяся исчерпывающей монографией известного поллоковеда Эллен Ландау.



### 2006

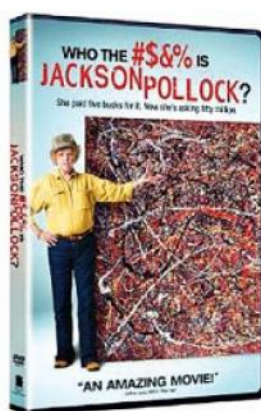
Вышел поучительный документальный фильм «Who the #\$% Is Jackson Pollock», поведавший историю 73-летней калифорнийской пенсионерки Тери Хортон, которая купила за пять долларов поллокообразную картину на распродаже и потратила годы на попытки доказать ее принадлежность кисти Поллока (и в идеале нешуточно нажить). Фильм смотрится как уморительная сатира на арт-тусовку, населенную нечистоплотными дилерами и кураторами-снобами, являясь в то же время серьезным размышлением о феномене авторства в экономических условиях современного арт-рынка.



В последней поездке Поллок пил прямо за рулем, вышвыривая на ходу пустые бутылки.

чтобы повесить в прихожей, неподалеку от гардероба, а потом затащила его в постель. Что ж, говорят, только в одной Европе у Пегги Гуггенхайм была тысяча любовников.

К психоаналитикам Поллок ходил смолоду и, уже переехав в Ист-Хэмптон, мотался к ним на Манхэттен дважды в неделю, в компании Пэтси Саутгейт — той самой, которой принадлежит легендарная фраза: «Жизнь в домике Поллоков была одной сплошной еженощной алковечеринкой». И которая оставила крайне любопытные воспоминания о том, как художники вроде Поллока, искренне считая свои занятия недостойными настоящего мужчины, компенсировали это как умели и потому вели себя в обычной жизни как скоты. Собственно, в этом и состоит революционность искусства Поллока — в переводе изображаемого в нутро художника, в отказе от





# ЧТОБЫ НАРИСОВАТЬ КАРТИНУ ДЛЯ ПЕГГИ, ПРИШЛОСЬ ПРОБИТЬ СТЕНУ В КВАРТИРЕ.

фигуративности Миро и Эрнста, в окончательном освобождении линии от оков вещного мира и подключении ее, линии, к внутренним импульсам человека рисующего.

А еще Джексон Поллок мог в последний миг почувствовать странный ритм прожитой им жизни, которой чаще всего руководили силы извне. Будто кто-то раз и навсегда освободил его от необходимости принимать решения, позволил выпростать энергию и перенаправить внутрь себя – и на холсты. В Нью-Йорк он приехал вслед за братом, тоже художником, Чарлзом, у которого квартировал первые годы. К психоаналитику-юнгянцу, доктору Хендерсону, открывшему дверь в сияющие подвалы эго, стал ходить, чтобы излечиться от пьянства. Первую большую картину, позволившую наконец ощутить вкус к пространству, лишенному вещей и предметов, и вплотную приблизиться к собственному стилю, Поллок нарисовал, потому что Пегги Гуггенхайм было нечем повесить стену в прихожей. Купил дом, потому что Пегги заняла денег, и придумал поливать холст красками – свою легендарную технику «дриппинга», – когда смог наконец разложить холст на полу вместительного сарая. (Чтобы написать для Пегги картину размером 2,5 x 6,5 метра, Джексону пришлось пробить стену в нью-йоркской квартире и соединить две комнаты в одну импровизированную мастерскую.) И ведь прославился



В картине «Лунная женщина» (1942, на фото слева) еще угадывается некий силуэт. По картине «Синие столбы» (1952) видно, что художник избавился от подобных предрассудков.

Поллок чисто по-американски – после того как журнал Life напечатал интервью на два разворота с репродукциями картин нового ддп-периода и ироничным заголовком «Джексон Поллок: величайший современный художник Америки?». Многие считали так на полном серьезе, включая ту же Гуггенхайм и уважаемого арт-критика Клемента Гринберга, но репутация эта не принесла Поллоку ничего, кроме головной боли: при жизни он так и не смог продать ни одной картины дороже чем за несколько тысяч долларов (в то время как некоторые его коллеги регулярно клали в карман десятки тысяч), а его поздние выставки, в которых он экспериментировал с цветом и возвращался к рудиментам фигуративности, с треском провалились.

И тем не менее этот человек, выглядевший будто с вечного похмелья и рисовавший картины, в которых многие до сих пор не могут разглядеть ничего, кроме жареных макарон, оказался не только в эпицентре современного арт-рынка, но и в самой сердцевине новой американской живописи. Именно он переварил автоматическое рисование сюрреалистов, монументальный орнаментализм и освобожденную линию Сикейроса (и прочих гигантманов из Мексики) и изобрел «живопись действия», превратив сам процесс и энергию акта рисования в смысл и оправдание результата.

Оттуда уже было рукой подать до уорхоловского тождества «художник равен картине», до художника-атлета Мэтью Барни, сделавшего физическое усилие рисовальщика главным предметом изображения, до перформансистов и граффитистов. Да хоть до предсмертных картин Уильяма Берроуза, которые тот рисовал, стреляя краской по холсту из пистолета. А почему нет?

Швырнув холст на пол и принявшись танцевать вокруг него с вечно капающей кистью в руке, Поллок придумал «тотальный холст», не знаящий верха и низа, права и лева, – и по ходу уничтожил все остальные пространственные и эмоциональные границы современного искусства, сбросив его с привычной оси, на которую оно уже никогда не вернется. ■



**GQ**

ПОД РЕДАКЦИЕЙ **АНДРЕЯ ЗОЛотоВА**

# МАШИНЫ

В ИЮНЕ ВСТРЕЧАЙТЕ: **BMW M6 CABRIO**, **FERRARI 750 MONZA**,  
**MINI COOPER S**, **BENTLEY**, **ASTON MARTIN ULSTER**, **PORSCHE 911 RS**



**ТЕСТ-ДРАЙВ**

## ТАК СЛОЖИЛОСЬ

Если правда, что кабриолет — лучший автомобиль для курортных романов, то очевидно, что **BMW M6** просто создан для бурных отношений.





Опционально можно заказать ветрозащитную панель — незаменимая вещь при езде с убранным тентом.

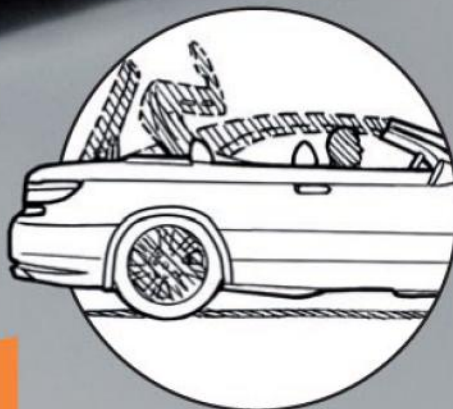
**«ОТКУДА ВЫ ВСЕ ЭТО БЕРЕТЕ?» – ХОЧЕТСЯ СПРОСИТЬ** специалистов подразделения BMW Motorsport. Технологии, пришедшие с гоночных трасс, расшевелият и законченного флегматика. Двигатель M TwinPower Turbo V8 впечатляет не столько номинальной мощностью, сколько тем, как он ее проявляет. Максимальный крутящий момент в 680 Н·м реализуется в боевом диапазоне 1500–5750 об./мин. Даже легкое прикосновение к педали

газа действует на автомобиль как удар током. Ускорение за 4,3 с до 100 км/ч способно вскружить голову вашей спутнице быстрее, чем бокал шампанского. При этом никакого похмелья и никаких побочных эффектов, если не считать того, что ваши тела вдавливаются в спинки кресел. 7-ступенчатая коробка передач M с двумя сцеплениями и функцией Drivelogic подготавливает водителю следующую передачу: переключения проходят без малейших задержек и практически незаметно. Вы еще только подумали, а команда уже выполнена за мгновение до того, как вы коснулись лепесткового переключателя. К слову, всего две клавиши M позволяют менять варианты настройки автомобиля, не отрывая рук от рулевого колеса. В пиковом режиме Dynamic Mode, когда ослабевают контроль системы курсовой устойчивости и выставлены максимально жесткие настройки шасси, обещанная прогулка с ветерком перерастает в экстремальное вождение. Уважающий себя водитель должен четко вписываться в каждый вираж сам, а не надеяться на M-дифференциал повышенного трения, который распределит тягу между задними колесами. Тут

самые живописные серпантины сливаются в кольцо гоночного трека: недаром финальную доводку BMW M6 проводили на Северной петле Нюрбургринга.

Рано или поздно, но наступает момент, когда гоночный азарт уходит. И вы начинаете использовать кабриолет по главному назначению: себя показать. В этот момент и убирается крыша. Сложная кинематика, но весь процесс занимает 19 секунд.

Благодаря метеосервису Weather in Map View, который заложен в навигации BMW 6, и оригинальной функции, позволяющей скачать с сайта Google Panoramio снимки любого города, водитель кабриолета заранее знает, какая погода его ждет в пункте назначения. Можно также держать связь с системой BMW ConnectedDrive, загрузив в навигацию автомобиля информацию о маршруте с компьютера или USB-карты. За безопасностью на дороге следит целая кавалькада электронных ассистентов, которые знают все про дорожные знаки, парковку, степень усталости водителя и многое другое. А система Night Vision позволяет увидеть любые препятствия, находящиеся впереди на расстоянии до 300 метров.



#### МЯГКАЯ КРЫША

Чтобы мягкий верх по шумо- и теплоизоляции не уступал жестким складным и обычным крышам, прорезиненный материал с внутренней стороны покрыт полиуретановой пеной. Электропривод тента приводится в действие с пульта или кнопкой на передней панели, его можно включить и в движении на скорости до 30 км/ч.



#### СОТОВАЯ СТАНЦИЯ

Проект BMW Vehicular Small Cell должен покончить с проблемой плохой мобильной связи во время движения. Ключ к решению — фемтосота, миниатюрная станция сотовой связи. Подобные устройства уже применяются для обслуживания офисов или квартир. BMW первые, кто собирает внедрить технологию в авто.



#### РЕНТГЕН-ОЧКИ

Очки BMW позволят водителю видеть свой автомобиль насквозь. Прозрачность кузова поможет, в частности, безопасно запарковать автомобиль: от взора не скроется ни одно препятствие. Эффект достигается за счет передачи изображения с внешних камер. Плюс будет легче самостоятельно обнаружить неисправности.

## BMW M6 CABRIO

**ДВИГАТЕЛЬ:**  
V8, M TWINPOWER TURBO, 4,4 л

**МОЩНОСТЬ:** 560 л. с. / 680 Н·м

**МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ:**  
250 (305) км/ч

**РАЗГОН ОТ 0 ДО 100 КМ/Ч:** 4,3 с

**ЦЕНА:** 8 113 000 руб.



ГАДЖЕТ

# УВАЖАЕМЫЙ АБОНЕНТ

Вопрос: когда смартфон стоит дороже седана среднего класса?  
Ответ: когда это Vertu for Bentley.

Цена смартфона: 731 000 руб.

## КОРОЛЕВА ВИКТОРИЯ БЫЛА БЫ ГОРДА ЗА ПОТОМКОВ.

Еще бы, ведь кроме морей Британии в наше время покорились и суша, на которой властвует Bentley, и эфир, которым завладел истинно английский смартфон Vertu Signature Touch. А версия Vertu for Bentley обещает сделать эту власть безграничной.

## МОЖНО АВТОГРАФ?

Под «капотом» у каждого Vertu – обязательная гравировка в виде подписи мастера, собиравшего смартфон. Так что при желании вы всегда сможете отблагодарить творца. Выпущено всего 2000 экземпляров этой серии.

## «МОТОР»

В корпусе из титана (класс 5) нового Vertu установлен один из самых мощных мобильных «моторов» – 4-ядерный процессор Qualcomm Snapdragon 801. «Подвеска» в виде 64 Гб памяти и поддержки стандарта связи LTE обеспечит достаточную скорость хода битов и байтов. «Фары» у Vertu созданы вместе с брендом Hasselblad и отвечают за фото и видео: основная – на 13 Мп, фронтальная – на 2,1 Мп.

## ПРИБОРНАЯ ПАНЕЛЬ

Посредник между вами и возможностями Vertu for Bentley – сапфировое стекло весом 117 каратов. Да, удовольствие дорогое, зато 4,7-дюймовый Full HD-экран смартфона неуязвим для царапин и потертостей. За аудио в Vertu for Bentley отвечают динамики от Bang & Olufsen. Рингтоны – внимание! – записаны Лондонским симфоническим оркестром в формате Dolby Digital Plus.

## САЛОН

Как и салон автомобиля, Vertu for Bentley обшит телячьей кожей оттенка Newmarket Tan с ромбовидными стежками. Крепежные винты стилизованы под вентиляционные отверстия в Bentley, а клавиша вызова консьержа сделана из рубина.

## СЕРВИС

Свободный Wi-Fi по всему миру (13 млн точек доступа в 123 странах). Каналы связи надежно зашифрованы. И Vertu for Bentley не был бы собратом суперкара, если бы не имел приложения с информацией о дилерских центрах Bentley и маршрутами для поездок по миру.

## ПРОБЕГ

Внутри смартфона – батарея на 2275 мА·ч. Этого объема «электрокару» от Vertu хватит на пару дней неспешной «езды» или на сутки резвой «гонки». При этом дозаправиться всегда можно без проводов – по стандарту Qi (если зарядное устройство поддерживает Qi).



## ГАРАЖ

# КАРЛОВЫ ФАРЫ

31 мая в Москве стартует ралли **L.U. Chopard**. Сопрезидент Дома Chopard — о ретро-автомобилях из своего гаража.



Карл-Фридрих Шойфеле, сопрезидент часового и ювелирного Дома Chopard.

«Я СТАЛ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАТЬ автомобили где-то в возрасте 28 лет. Последний я приобрел к 70-летию юбилею своего отца, это «Фольксваген-жук». «Фольксваген» был его первой машиной, я специально искал «жук» 1956–1957 годов и нашел точно такой, какой был у него в молодости».

«НЕ ЛЮБЛЮ СОВРЕМЕННЫЕ машины. В смысле их можно водить, но нельзя коллекционировать. Если лет через 25 у вас возникнет проблема с автомобилем, не думаю, что кто-то сможет вам ее устранить из-за всей этой электроники. К тому же эти машины слишком совершенны, не велико удовольствие...»

«**FERRARI 750 MONZA** называют убийцей, конкретно эту машину (на фото сверху). В ней погиб не один гонщик. Моя жена очень не любит, когда я ее вожу, но это настоящее удовольствие, хоть и опасное. Пожалуй, это самая дорогая машина в моем парке».

«**КОЛИЧЕСТВО МАШИН** в моей коллекции — это секрет. Об этом не знает никто, кроме нас с отцом. Даже моя жена не знает. Но она говорит: «Пока у твоих подружек по четыре колеса, все в порядке».



**FERRARI 750 MONZA (1955)**

«Именно на этой машине я участвовал в гонках Mille Miglia в 1992 году, и она мне очень понравилась. Годы спустя я начал искать себе такую же для коллекции и из 33 штук серии Monza разыскал ту самую, на которой проехался в 1992-м».

**BENTLEY 4½ LITRE (1929)**

«Обожаю довоенные машины»



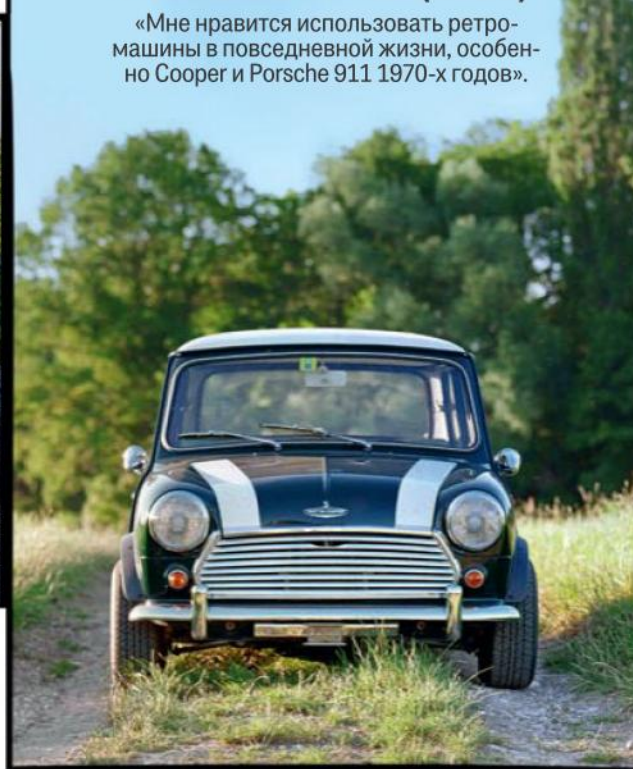
**ASTON MARTIN ULSTER (1929)**

«Этот образец доведенной техники — один из самых требовательных в моем гараже».



**MINI COOPER S (1970)**

«Мне нравится использовать ретро-машины в повседневной жизни, особенно Cooper и Porsche 911 1970-х годов».



**PORSCHE 911 RS (1973)**

«911 RS — добраться из дома до офиса в Женеве или смотаться до мануфактуры во Флёрье».



Новый хронограф-регулятор L.U.C. Regulator в корпусе из розового золота.



GQ PROMOTION

# ЗОНА КОМФОРТА

В XXI веке ваша крепость — не столько дом, сколько автомобиль. А значит, и требования к нему — как к первоклассной резиденции. Андрей Золотов убедился, что новый Volvo XC90 отвечает им сполна.



**ДИЗАЙН**  
И экстерьер, и интерьер автомобиля Volvo XC90 выполнены в традициях шведского дизайна, разбавленного футуристическими акцентами.

Главная задача автомобиля в наше время — не просто доставка водителя из пункта А в пункт Б. Мы проводим в машине большую часть дня (особенно если застряли в пробке), и поэтому она должна по определению быть роскошным домом, в который вложены душа, сердце, ценные бумаги и, разумеется, здравый смысл.

Реинкарнацию «девяностого» ждали более десяти лет — немыслимый срок по нынешним автомобильным меркам. А чем дольше вы что-то предвкушаете, тем выше требования к результату. Абсолютно новый — подчеркнем, не обновленный, а новый — внедорожник Volvo XC90 превзошел все возможные ожидания. Это касается и технических характеристик, и дизайна.

В интерьере Volvo XC90 приковывает внимание каждая деталь. Светлый салон отделан нелакированным деревом, а кожей обтянут любой, даже едва заметный элемент передней панели. Колесо управления предельно удобное и, прямо скажем, не только красивое, но и функциональное — с помощью миниатюрных кнопок на руле можно контролировать совершенно разные системы. Над тумблером пуска мотора и графической ручкой выбора типа вождения трудился, судя по всему, тот же самый ювелир.





## В ФОКУСЕ

НАСТОЯЩИЙ СТИЛЬ ВСЕГДА В ДЕТАЛЯХ. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА НЕСКОЛЬКО ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК НОВОГО VOLVO XC90.



Восьмиступенчатый автомат Aisin-Warner работает как часы: в режиме Dynamic коробка выбирает на передачу ниже, при этом отклик на газ не меняется.



Девятидюймовый Sensus — один из самых удобных автомобильных дисплеев, которые существуют на данный момент.



Аудиосистема Bowers & Wilkins на 19 динамиков бесшовно интегрирована в архитектуру салона.

## «ДОМ ТАМ, ГДЕ СПОКОЙНЫ ТВОИ МЫСЛИ», — ГОВОРИЛ КОНФУЦИЙ. А СПОКОЙНЫ ОНИ КАК РАЗ В VOLVO XC90.

Венец дизайна — девятидюймовый дисплей Sensus. Можно сказать, это скоростной планшет привычных габаритов. С его помощью можно настраивать все бортовые системы — от навигации до климата и трансмиссии. Удобнее гаджета в автомобиле мне пока не встречалось, особенно учитывая тот факт, что благодаря интеграции с Apple CarPlay через дисплей можно пользоваться функциями вашего iPhone.

Сразу же напрашивается вопрос: «Кто все это придумал и воплотил?» — и ответ многое объясняет. Интерьером занимался сам Робин Пейдж, дизайнер, оформивший не один десяток автомобилей luxury-класса. И уж поверьте, рука мастера здесь чувствуется в каждом миллиметре. Впечатляющий уровень отделки оценил не только автор этих строк: Volvo XC90 удостоен престижной международной премии в области дизайна Red Dot Awards в номинации Best of the Best. И здесь все ясно без перевода.

Но вернемся к машине. Мы не зря заговорили об апартаментах и резиденции — вместительность внедорожника сравнима с просторной квартирой, а вид из окон просто

шикарный — мы сейчас про обзорность и панорамную крышу. Три ряда сидений, полная регулировка второго ряда с возможностью откинуть спинку, подвинуть кресло вперед или назад. Максимальный объем салона — 1868 литров.

Теперь звук. За музыкальное сопровождение отвечает акустика от Bowers & Wilkins.

Почти двумя десятками динамиков дирижирует качественный усилитель класса D, а что касается внешних раздражителей, то на скорости до 100 км/ч работы двигателя просто не слышно. И речь идет о бензиновом двигателе, хотя для города есть режим поездки на чистом электричестве (его хватит на 40 км пути). Меж тем силовая установка T8 Twin Engine выдает суммар-

ную мощность 400 л. с. (640 Н·м) с минимальным выбросом CO<sub>2</sub> (59 г/км) и при смешанном расходе топлива 2,5 литра на 100 км.

На таком автомобиле можно отправляться и на деловую встречу, и за город, а затем и на премьеру в Большой или Мариинку. Ведь премиум-кроссовер Volvo XC 90 — это та зона повышенного комфорта, из которой вам точно не захочется выходить.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ  
ХАРАКТЕРИСТИКИ**  
Двигатель: T8 Twin  
Engine: 4-цилиндровый,  
бензиновый + электромотор  
Мощность:  
400 л. с. (640 Н·м)  
Разгон 0–100 км/ч:  
5,9 секунды



Первой ролью Джона Хэмма был Винни-Пух в школьном спектакле. Почему-то нас это не удивляет.

ТЕКСТ: BRETT MARTIN



ФОТО: GAVIN BOND СТИЛЬ: DAVID THOMAS

# ДЖОН ДОН

«Безумцы» ушли в историю, и вместе с ними — томительное ожидание новых серий, тянувшиеся годами приступы отождествления с героями, агонии и экстазы сменявших друг друга эпох и прочие формы неизъяснимого телевизионного эскапизма. Они останутся в наших сердцах навсегда.





Не сыпь мне соль на рану, грустно вздохнул GQ и взял самое последнее интервью у Джона «пока еще Дона Дрейпера» Хэмма.

## КОМИК ДЖОН

В предыдущий раз мне довелось провести голливудский день с Джоном Хэммом очень давно. Завершался второй сезон «Безумцев», уже успевших стать полномасштабным культурным феноменом. Мы ездили по хэммовскому Лос-Анджелесу додрейперовской эпохи: навестили его старое жилище, хозяйку которого Джону приходилось каждый раз задабривать ближе к первому числу, чтобы выбить отсрочку, выпили по рюмашке в одном из дешевых баров Ист-Сайда, где будущий Дрейпер имел

педадь, тут же процитировал хит своего отрочества – фильм «Выходной день Ферриса Бьюллера»: «Классная тачка. Если есть бабло, очень рекомендую». Чтобы снова не облажаться с названием, щелкаю машину на телефон, хотя Хэмм наверняка уже купил новую. Эту он водит больше года, у нее 7300 миль пробега.

Тогда, в 2008-м, актера в джинсах и бейсболке не узнавал почти никто. Сегодня, разумеется, все по-другому: куда больше людей знают Дона Дрейпера, но и Джона Хэмма тоже. На протяжении всех восьми лет «Безумцев» он оставался на виду, не то чтобы от него было некуда деться, но он постоянно мелькал, часто – в самых неожиданных местах. Скетчи Saturday Night Live, маленькие, но выносящие мозг роли в сериале «Студия 30» и фильме «Девичник в Вегасе» плюс череда cameo, напротив которых в IMDb пишут voice и uncredited. На момент нашей встречи он был занят в инициированном Netflix телеприквеле культовой комедии Дэвида Уэйна «Жаркое американское лето». Короче, Хэмм – из тех актеров, которые снимают телефонную трубку, отвечают «Почему нет?» и просто приезжают на площадку. Все это довольно забавно, хотя как раз-таки это слово – «забавно» – вряд ли приходит в голову при мысли о Доне Дрейпере. В отличие

удавалось не ударить в грязь лицом в компании более опытных юмористов и юмористок. В школе он играл в американский футбол и одновременно занимался в драмкружке. Слушая подкасты, понимаешь, как органичен он был в обоих мирах, а слушая ведущих подкастов, невольно проникаешься возбуждением школьного ботана, к которому во время обеда подсел капитан футбольной команды. «На самом деле я был таким странноватым парнем, который всегда ошивался где-то поблизости, – излагает свою версию событий Хэмм. – Кроме того, комики в массе своей – довольно приятные люди». Соответственно, с точки зрения самих комиков, Хэмм был идеальным членом тусовки, всегда готовым поржать над их шутками и быть частью компании, но без амбиций самому встать к микрофону: «Мне нравится быть ценителем юмора, но самому никогда не хотелось лезть на сцену и шутить. Предпочитаю дружить с остряками. А сам люблю шутить по поводу и привносить что-то смешное в беседу».

«У него это и правда здорово получается», – вторит Джону Сет Майерс, описывая Хэммов талант подыгрывать, столь ценный комиками. (Сет называет это умение талантом не спрашивать постоянно: «Ты сейчас серьезно говоришь

## По словам жены Хэмма, он «балбес, ботаник, запойный библиофил, суперфанат St. Louis Cardinals и любитель комедии».

привычку надираться с костюмерами, осветителями и Полом Раддом – другим перебежчиком из Миссури в ожидании карьерного взлета. На тот момент все это было еще слишком живо – от Хэмма исходила физически ощутимая неуверенность в завтрашнем дне. Речь его была пересыпана бесконечными «если» и «дай-то Бог»; он только-только купил свою первую серьезную машину, предварительно спросив разрешения у своего бухгалтера, к изумлению последнего (в той статье я переврал марку авто, что разозлило Хэмма, – у него была Audi S5 2009 года).

Шесть с половиной лет спустя мы едем по бульвару Ла-Бреа в Mercedes-Benz CLS 63 AMG, который перепал Хэмму просто потому, что он озвучивает рекламные ролики марки. Манкировав обедом в шикарном ресторане в Беверли-Хиллз, сворачиваем в закусочную под названием Top Round. Кто-то давеча сообщил Хэмму, что там делают ростбиф-сэндвичи, как на родине актера – в Сент-Луисе. Хотя мне показалось, что Джону просто нравится гонять на «мерсе» – не зря же он, едва отжав

от своего легендарного персонажа, Джон Хэмм, как бы это помягче сказать, во все не cool.

Зато он, что называется, энтузиаст, а также, по словам его гражданской жены – актрисы и режиссера Дженнифер Уэстфельдт, – «балбес, ботаник, запойный библиофил, суперфанат St. Louis Cardinals и большой любитель комедии». Последнее – в особенности. Задолго до того как стать звездой, Хэмм бил баклуши на периферии лос-анджелесского стендап-андеграунда – клубов вроде M Bar и Largo, а также играл в покер с Дэвидом Уэйном, Майклом Йеном Блэком и Скоттом Окерманом (звездами стендапа и телекомедии, последний – ведущий подкаста Comedy Bang! Bang!). «Тогда он был просто парнем, который любил валять дурака и снимался в тех сериалах, что быстро закрывали», – вспоминает Окерман. «Для меня стало сюрпризом, насколько крутым драматическим актером он оказался. Парень, которого я знаю, – это Хэмм из «Девичника» и SNL. Дона Дрейпера я в нем не узнаю».

Подкаст Окермана – один из многих, где засветился Хэмм; ему всегда

или прикалываешься?) Когда Хэмма впервые пригласили вести SNL, Майерс был главным сценаристом шоу и не знал, чего именно ждать от актера: «Когда ближе знакомишься с Джоном, понимаешь, что он говорит на одном с тобой языке – на языке комедии». Кроме того, у него хороший комический инстинкт: репетируя свой скетч, который Майерс называет «одним из тупейших из мною написанных» (пародия на рекламный ролик сэндвичей, которые полагается есть, сидя на унитазе), актер сразу сообразил, что лучше всего играть его с каменным выражением лица. «Он почти как Лесли Нильсен: умеет изображать святую простоту», – резюмирует Майерс.

Комедия – идеальный отходной путь для актера, который слишком много времени провел в шкуре иконического персонажа. Что правда, то правда: Джон слишком похож на Дона. Когда видишь его в роли спортивного агента в «Руке на миллион» или изнывающим в тисках морфинового голода в британском сериале по мотивам «Записок юного врача» Булгакова, трудно избавиться от ощущения, что перед вами Дон Дрейпер, ►



Дон Дрейпер – персонаж драматический и загадочный, вещь в себе. Видимо, поэтому в свободное от «Безумцев» время Хэмм предпочитает валять дурака в комедиях.



# 10 ЛУЧШИХ ОБРАЗОВ ДОНА ДРЕЙПЕРА

Пить виски в обед, переживать тяжелые времена, красть чужих жен и одеваться

**1** Выучите правила, прежде чем начнете их нарушать. Обратите внимание на костюмную классику. Даже если серая двойка – не ваш любимый образ, она непременно должна быть в гардеробе. Именно этот классический костюм точно поможет получить кредит в банке, работу мечты, а возможно, и ту самую женщину.

**2** Найдите свой «знаковый» образ, а затем «сломайте» его. К моменту, когда во втором сезоне Дон Дрейпер оказался в Калифорнии, мы, разумеется, ожидали увидеть его в том самом привычном сером костюме. В результате простая майка поло, которую он надел под пиджак, выглядела нетривиальным решением.

**3** Шляпы – вечная классика. И в 2015-м этот аксессуар может сослужить вам хорошую службу. Идите в соответствующий случаю бутик, опытные сотрудники которого подскажут, как выбрать правильную шляпу и с чем ее носить. Чтобы походить на Дона, опустите поля – так ваш взгляд станет по-снайперски острым.

**4** Экспериментировать лучше за 10 000 км от родного дома (часть 1). На Манхэттене Дрейпер – воплощение классики делового стиля. Но когда он оказался на Гавайях, мы увидели другого Дрейпера. Отпуск – идеальное время, чтобы модничать и рисковать. Экспериментируйте, и узнаете, что вам идет, поймете, что можно носить в повседневной жизни.

**5** Экспериментировать лучше за 10 000 км от родного дома (часть 2). Вдали от завистливых коллег и саркастичных друзей имеете право ничего не стесняться. Собираясь с подругой на пляж, попробуйте вместо привычных шорт и майки надеть белые джинсы и «алкоголичку». Да, и смените бесформенные серые плавки на обтягивающие и яркие.



спрятанной машину времени где-то в кустах. Играя в комедии, Хэм наконец сбрасывает свою вторую кожу. Хотя сам актер не готов воспринимать ситуацию столь однозначно. «Я это делаю просто для смеха. Юмор, дуракаваляние, комедия – важная часть того, что делает жизнь достойной проживания». Что ж, его будущее кажется безоблачным – полным веселья, разнообразия и сюрпризов. Единственная преграда между Джоном Хэммом и этим будущим – прошлое.

## БЕЗУМЕЦ ДЖОН

Конец 1960-х – еще более замагниченное, мифогенное поле, чем 1960-е в целом. Именно поэтому Альтамонт до сих пор воспламеняет воображение похлеще

Вудстока, Мэнсон будоражит умы в не меньшей степени, чем Мартин Лютер Кинг, а песни Grateful Dead полны, сообразно названию группы, красочных психоделических картин смерти. «Безумцы» сроду не играли в большие исторические игры – события сериала всегда растворяли эту игру в калейдоскопе персональных частностей. Однако детище Мэтью Вайнера – это ведь своего рода лента Мебиуса, на изгибах которой миф и его развенчание, гламур и полураспад всегда подразумевали друг друга. «Безумцы» – это и ностальгическая элегия, и эдипово отрицание родства; предощущение конца было заложено в его генетический код с самого начала – с предваряющего каждую серию падения Дона на титрах.

Но падение это наконец остановилось. Поверить в это трудно, несмотря на то что во многом сериал и сам по себе кажется реликтом ушедшей эры. Как и «Клан Сопрано» – прямой предок «Безумцев», одним из сценаристов которого был Вайнер, – сериал прожил долгую насыщенную жизнь, успел пару раз забрести в спорные повествовательные дебри – и превратиться в «папочкино кино» на фоне новейших достижений телевизионного хозяйства. Многие принимали «Безумцев» как должное. И тем не менее в минувшем январе, где-то между премьерой очередного сезона «Девочек» и Супербулом, в интернете начался тектонический рокот – интернет снова был готов заключить «Безумцев»



## безукоризненно — учимся у героя Джона Хэмма из «Безумцев».

**6** Темная полоска. После того как очередная попойка закончилась для Дона ночью в отделении, а заботливые коллеги отправили его с работы в принудительный отпуск, даже одежда Дрейпера стала мрачной. Из-за темных оттенков полоска перестает отвечать стилю преппи, так что можете смело экспериментировать.

**7** Даже в депрессии нужно выглядеть подобающе. Если Дон в чем-то по-настоящему хорош, так это в позерском саморазрушении. (Да, когда в руке у него стакан виски.) Злоупотреблять спиртным мы вас не призываем, хватит и формальной белой рубашки, которая будет смотреться расслабленно и круто, как только вы развяжете галстук.

**8** Справились с серым костюмом? Переходите на узоры. Стиль Дона эволюционирует, так что не отстаем. Если вы научились носить однотонные костюмы с подходящими рубашками и галстуками, переходите на новый уровень. Не знаем, повторяют дизайнеры за «Безумцами» или наоборот, но клетчатые пиджаки и костюмы обрели второе дыхание.

**9** Самый запоминающийся прием Дона. Если бы Джону Хэмму платили доллар с каждой проданной банки помады для волос, он мог бы скупить пол-Голливуда. Даже несмотря на то, что растительность на лице вернулась в моду, Дон Дрейпер доказывает, что самые верные друзья мужчины — это острая бритва и регулярные визиты к брадобрею.

**10** Ваш костюм «на всю ночь». Герой Хэмма сделал все, что называлось словом «винтаж», остроумным. Даже старую добрую пижаму в полоску, которая с момента выхода сериала переживает небывалый подъем продаж. Дело в том (если вы забыли об этом в своих удобных семейниках), что у стилиста не бывает перерывов и выходных.



5



8



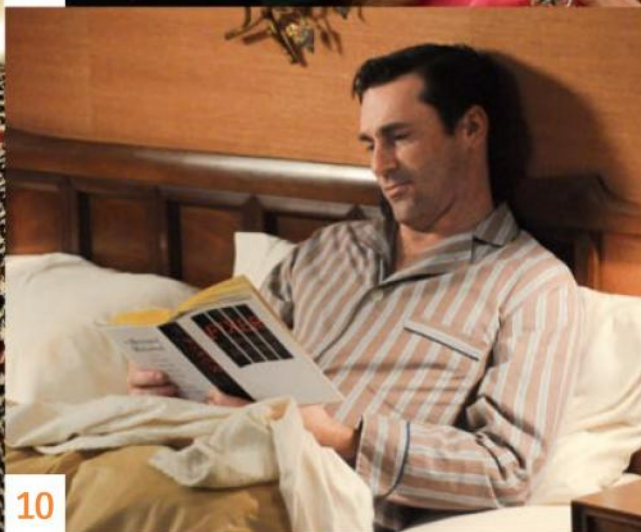
9



6



7



10

в объятия накануне финального круга почета. За месяцы до премьеры нового сезона первым подал голос ресурс Vulture, предложив статью с заголовком «Можно ли любить «Безумцев», если считать Дона Дрейпера мерзавцем?».

Вскоре стало ясно, что нам осталось провести в компании Пегги и Пита, Роджера и Джоан всего лишь несколько часов. И столько же — в компании Дона Дрейпера, последнего Мистера Неоднозначность современного ТВ. Ибо Уолтер Уайт уже отправился на тот свет, Тони Сопрано, видимо, тоже (или так нет?). Эл Сверенджен из «Дедвуда» уж сто лет как мертв, а Джимми Макналти из «Прослушки» и Вик Мэки из «Щита» давно заняли свои позиции в инферно

**Предошущение конца было заложено в генетический код «Безумцев» — с предваряющего каждую серию падения Дона на титрах.**

телевизионного бессмертия — достойные обожания и презрения антигерои золотого века теледрамы. Они выиграли свою битву за сердца зрителей и сделали это быстрее и надежнее, чем о том могли мечтать их создатели. Теперь сама идея того, что теледрама может быть высоким искусством, воспринимается как данность. Нам больше не нужны троянские кони жанров-оправданий — сериал про мафию, коп-сериал, исторический, вестерн — чтобы протащить на малый экран качество киношного уровня, и не нужно делать самых интересных персонажей антигероями. Теперь сериалы могут просто рассказывать истории — любые истории, о любых героях. В некоторых будут действовать бешеные



Хэмм угорает по футболу, хоккею, бейсболу, гольфу и «Симпсонам». В принципе, все это видно на этой фотографии.





харизматики, мучимые страстями и пороками, – не антигерои, но просто люди из мяса и крови.

Джон Слэттери, играющий Роджера Стерлинга, получил сценарий последней серии «Безумцев» непосредственно перед съемками. Дочитав до конца, воскликнул: «Да ладно, и это все?» Финал показался ему скомканным и недостойным столь значительного случая. Остальные актеры на общей читке соглашались. После читки, выдержав мхатовскую паузу, Мэтью Вайнер пригласил актеров, играющих главные роли, к себе в кабинет и уже там выложил всю правду о предстоящем финале. Высокий уровень конспирации был необходим, ибо решение AMC разбить последний сезон на две части означало, что этот секрет им предстояло хранить больше года. Хэмм к тому моменту хранил этот секрет еще дольше. Перед началом работы над каждым новым сезоном Вайнер всегда первым делом обговаривал его с Хэммом. Чаще всего встречи проходили в даунтауне Лос-Анджелеса, в заведении Pacific Dining Car – древнем, векового винтажа круглосуточном дайнере, где можно в неурочное время столкнуться с ассортиментом политиков, адвокатов и судей, не говоря уж о шоуаннерах и их звездах, пытающихся всунуть друг дружку в свои перегруженные расписания.

Несмотря на стойкую репутацию Вайнера-монологиста, то были настоящие двухсторонние «переговоры». «Садись и начинай говорить о том, где мы оставили Дона в финале предыдущего сезона, – вспоминает Хэмм. – Каково это – быть 36-летним всесильным профи, у которого рушится семья? Как начинать все сначала на новой работе, сколько на это требуется куража и уверенности в себе? Что чувствует герой, достигнув сорокалетия и постепенно теряя связь с собственными детьми? Отношения с молодой женщиной – а это про что?» В том от века и состоял главный посыл «Безумцев» – показать максимально безжалостно и реалистично течение жизни во всей ее беспорядочности, со всеми разочарованиями и топтанием на месте. Это ведь на самом деле история рождения супергероя наоборот: Дона презентуют в качестве супергероя, а затем начинают сдирать слой за слоем, пока зритель не догадывается, что перед ним Кларк Кент, только и всего. Какой-то мужик в заблеванной рубашке.

Нам, зрителям, сложнее примириться с этим откровением, чем самому Хэмму, изначально понимавшему, каков, собственно, его герой. Ему гораздо легче ответить на вопрос Vulture: конечно же, Дон – мерзавец! «Я живу с ним изо дня

## «Когда начинают говорить о том, как тяжела работа актера, я возражаю: тяжело работать детским кардиохирургом. Быть актером легко».

в день и всегда говорю: нет, нет и еще раз нет», – так Хэмм отвечает тем, кто хотел бы оправдать поступки его героя. «Но я понимаю и внутренний мотив американской поп-культуры: починить то, что сломано, вылечить больного».

Как бы то ни было, вероятно, во время одной из встреч в Pacific Dining Car – Хэмм не помнит, когда точно, – Вайнер и посвятил его в подробности финала. Дело было по ходу показа третьего сезона, когда Вайнер вел тяготящие переговоры с AMC и не существовало еще никакой гарантии, что ему дадут закончить начатое. «У него уже тогда была эта идея, – вспоминает Хэмм. – Я тогда ему сказал: очень поэтично, а теперь давай туда доедем. Одно дело сказать: все закончится там-то, другое дело – придумать, как туда добраться».

## СВОБОДНЫЙ ДЖОН

«Эй, козлина!» Хэмм услышал сие фамиллярное приветствие, когда пару лет назад они с Уэстфельдт шли в ресторан в Нью-Йорке. Хэмм поднял голову и увидел Джеймса Гандольфини, вылезавшего из машины. «Я подумал: господи, спаси! Джеймс был дружелюбен, но, когда видишь Тони Сопрано во плоти, первая мысль неизбежна: сейчас кокнет». Гандольфини предложил им своего водителя – скромная передача эстафеты от Мистера Неоднозначность Номер Один, вышедшего из игры, своему духовному отпрыску, который все еще играет. Через какое-то время, уже в Бостоне, Джон повстречал Брайана Крэнстона, и тот сказал ему: «Непросто оставить все это позади. Бьет по башке периодически». Что касается самого Хэмма, то расставание с альтер эго покамест приняло форму легкой дезориентации. Съемки второй части сезона закончились прошлым летом. «Последний сезон был как выпускной год в школе, – признается Хэмм. – Пока-пока, не пропадай, я тебе напишу, увидимся и все в таком духе. А вот увидимся ли?»

Вскоре Хэмм понял, что у этих летних каникул не будет конца, что он

больше не вернется в шкуру Дона, в его безупречные двойки похитителя сердец. «Когда надеваешь эти костюмы, начинаешь себя чувствовать по-особенному. Уверенно. Собранно. Шестеренки начинают вертеться, и ты говоришь себе: окей, поехали». Слишком простое объяснение для виртуозности актерского перевоплощения и одновременно тяжелой ноши образа? Того, о чем его предупреждали Гандольфини с Крэнстоном? «Когда начинают говорить о том, как тяжела работа актера, я возражаю: тяжело работать детским кардиохирургом. Быть актером легко, главное – выучить текст». Тем не менее Хэмм не скрывает, что падение Дрейпера в бездну далось ему не без последствий: «Ждешь искупления, а оно все не приходит... Одни обломы, раз за разом, это не весело. С другой стороны, история Дрейпера – величайший квест. Попробуй пройди его».

«Душевная ночь Дона легла на Джонни тяжелым грузом, – говорит Уэстфельдт. – Несмотря на то что это, безусловно, роль всей его жизни, подарившая ему карьеру, о которой он мечтал. Было непросто поставить точку. Но когда Джонни закончил съемки – а было это поздней ночью 3 июля прошлого года в Лос-Анджелесе, – он немедленно сел в самолет, прилетел в Нью-Йорк ко мне и нашей собаке Коре; мы пообедали с нашими близкими друзьями, смотрели салют, и я знаю, что главным образом он чувствовал облегчение. Кармическое совпадение: все закончилось на День независимости. Наконец-то!»

«Единственная константа в моей карьере осталась в прошлом, – резюмирует Хэмм. – Это отрезвляет: будут ли ко мне по-прежнему относиться серьезно? Значит ли это, что мне предстоит до конца жизни сниматься в ромкомах? Что дальше? Без понятия! Мне бы хотелось признаться, что у меня есть план действий. Уверен, многие полагали, что на последних сезонах я ходил по площадке и ныл: хочу играть в театре, хочу делать то, хочу делать се. На самом деле я говорил: хочу сделать что-то стоящее». «Стоящее» означало горстку фильмов – совсем не тех, что все предполагали. Хэмм раз за разом отказывался играть ретролюбников, которых ему совали пачками, и сторонился супергеройских франшиз, ибо не хотел снова подписываться на длительное предприятие. За исключением съемок в Индии для «Руки на миллион», Джон все больше работал дома – в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке. Ему нравится, когда Кора где-то рядом. «Перемены – это не хорошо и не плохо. Они просто случаются». ■





ФОТО: VINCENT PETERS СТИЛЬ: VALENTINA SERRA

# ТОГДА МЫ ИДЕМ К ВАМ

ГУЛЯЯ ПО ГОРОДСКИМ ОКРАИНАМ, ВАМ ЕДВА ЛИ УДАСТЯ НАСЛАДИТЬСЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ, ОДНАКО ЖЕ НАТКНУТЬСЯ НА ПРЕЛЕСТНЫХ ФЕМИН ШАНС ВЕЛИК.





СЛЕВА НАПРАВО:  
БЮСТГАЛЬТЕР ИЗ ШЕЛКА  
И ЭЛАСТАНА, ТРУСЫ, ВСЕ  
**LA PERLA.**

БЮСТЬЕ ИЗ НЕЙЛОНА  
И ЭЛАСТАНА, ТРУСЫ С ВЫСОКОЙ  
ТАЛИЕЙ, ВСЕ **LA PERLA.**

БОДИ ИЗ ШЕЛКА И ЭЛАСТАНА,  
**LA PERLA;** СЕРЬГИ, **SWAROVSKI.**

БЮСТЬЕ ИЗ НЕЙЛОНА  
И ЭЛАСТАНА, ТРУСЫ С ВЫСОКОЙ  
ТАЛИЕЙ, ВСЕ **LA PERLA;**  
СЕРЬГИ, **SWAROVSKI.**



# С КЕМ ДЕЛО ИМЕЕМ

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ  
О ГЕРОИНЯХ ЭТОЙ СЪЕМКИ.

СЛЕВА НАПРАВО:

## АЛЕКСАНДРИЯ МОРГАН

20 лет, США

ПАРАМЕТРЫ: 87–67–92, рост 177 см

«Все серии мультфильма «Эй, Арнольд!» появились на Hulu Plus – если вам интересно, чем я буду занята всю ночь». «Поход в магазин считается свиданием, если вы уже давно вместе».

## СОНЯ ВАН ДЕН ХЕВЕР

22 года, Южная Африка

ПАРАМЕТРЫ: 86–61–95, рост 178 см

«В конце любого дерьмового дня на самом деле уже не важно, стакан наполовину полон или пуст – там всегда найдется место для вина. Так будем же держать голову высоко поднятой и выпьем за лучшее завтра».

«Люблю солнечные дни в Кейптауне, вот только сниматься в зимней одежде при тридцативосьмиградусной жаре – далеко не самое лучшее занятие».

## ДЖОРДЖИЯ ФАУЛЕР

22 года, Новая Зеландия

ПАРАМЕТРЫ: 84–61–88, рост 180 см

«Жесткие времена проходят, жесткие люди остаются».

## ПАМЕЛА БЕРНЬЕ

23 года, Канада

ПАРАМЕТРЫ: 82–63–89, рост 175 см

«Все, о чем я мечтаю в свой день рождения, – это гора блинчиков».

«Мы с моими сучками всегда держим марку».

## ЭЛЬЗА ХОСК

26 лет, Швеция

ПАРАМЕТРЫ: 86–58–90, рост 177 см

«Почему это так раздражает, когда люди не могут правильно произнести твое имя? Алиса, Элис, Эльзи, не забываем также про Элисон... Что угодно, только не Эльза!»

СЛЕВА НАПРАВО: БЮСТГАЛЬТЕР ИЗ ПОЛИАМИДА И ЭЛАСТАНА, ТРУСЫ, ВСЕ YAMAMAY; ТУФЛИ ИЗ ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ, CHRISTIAN LOUBOUTIN. БЮСТГАЛЬТЕР ИЗ ПОЛИАМИДА И ЭЛАСТАНА, ТРУСЫ, ВСЕ YAMAMAY; ТУФЛИ ИЗ ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ, CHRISTIAN LOUBOUTIN.

БЮСТГАЛЬТЕР ИЗ ПОЛИАМИДА И ЭЛАСТАНА, ТРУСЫ, ВСЕ YAMAMAY; ТУФЛИ ИЗ ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ, CHRISTIAN LOUBOUTIN; КОЛЬЦО, SWAROVSKI.

БЮСТГАЛЬТЕР ИЗ ПОЛИАМИДА И ЭЛАСТАНА, ТРУСЫ, ВСЕ YAMAMAY.

БЮСТГАЛЬТЕР, ТРУСЫ ИЗ ПОЛИАМИДА И ЭЛАСТАНА, ВСЕ YAMAMAY.









СЛЕВА НАПРАВО:  
БОДИ ИЗ НЕЙЛОНА И ЭЛАСТАНА,  
**LA PERLA**; ЗАМШЕВЫЕ ТУФЛИ,  
**GIUSEPPE ZANOTTI DESIGN**.

БЮСТГАЛЬТЕР ИЗ ШЕЛКА,  
ТРУСЫ, ВСЕ **LA PERLA**; КОЛЬЕ  
ИЗ РОДИРОВАННОЙ МЕДИ,  
**STROILI**.

БЮСТЬЕ ИЗ НЕЙЛОНА  
И ЭЛАСТАНА, ТРУСЫ С ВЫСОКОЙ  
ТАЛИЕЙ, ВСЕ **LA PERLA**;  
ЗАМШЕВЫЕ ТУФЛИ, **SERGIO  
ROSSI**; КОЛЬЕ ИЗ БРОНЗЫ,  
**STROILI**.

БОДИ ИЗ ХЛОПКА И ЭЛАСТАНА,  
**LA PERLA**; СЕРЬГИ, **SWAROVSKI**;  
СТАЛЬНОЙ БРАСЛЕТ, **STROILI**.

БЮСТЬЕ ИЗ НЕЙЛОНА  
И ЭЛАСТАНА, ТРУСЫ С ВЫСОКОЙ  
ТАЛИЕЙ, **LA PERLA**; КОЛЬЕ,  
**SWAROVSKI**.

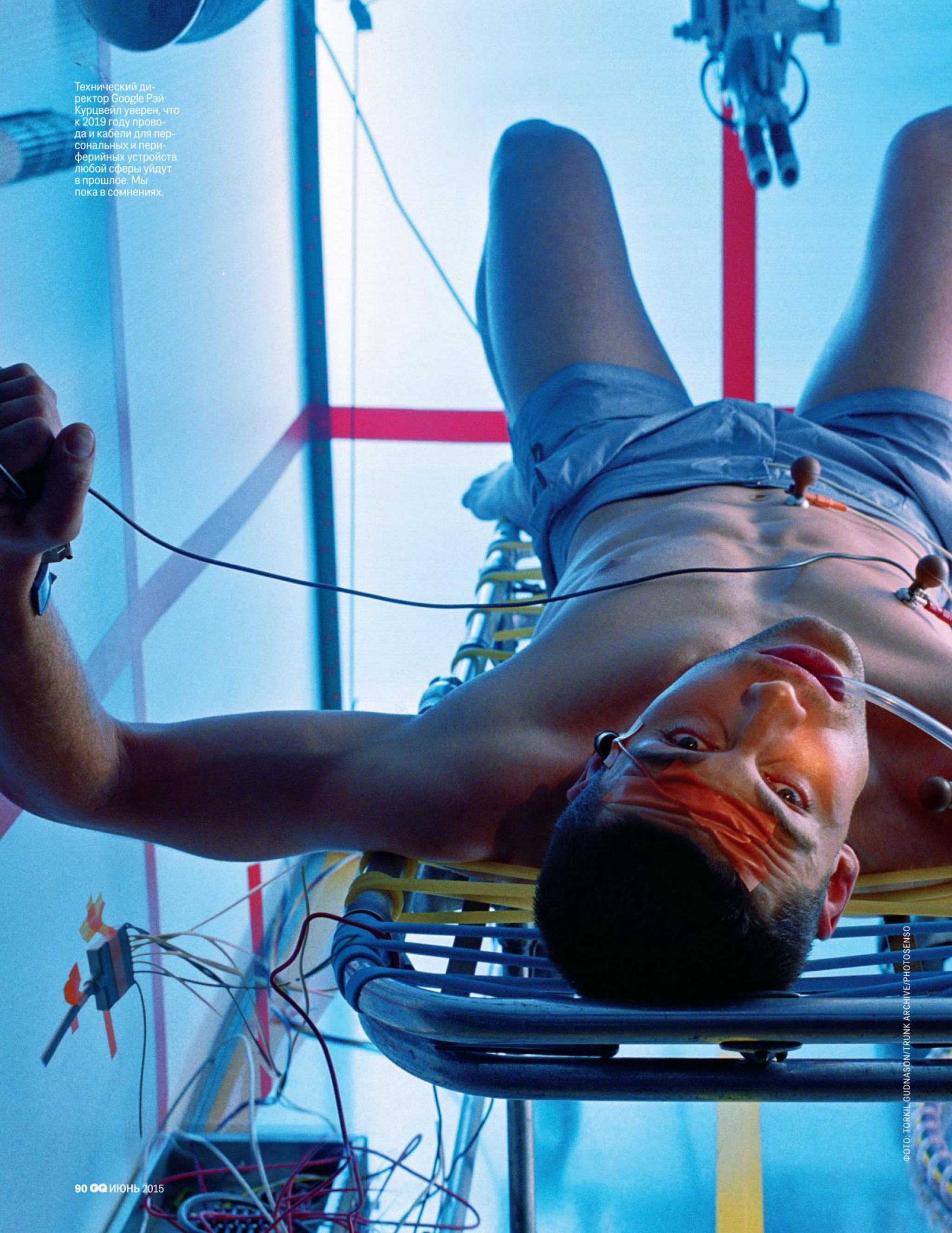
МОДЕЛИ:  
ALEXANDRIA MORGAN@WOMEN/360  
SONJA VAN DEN HEEVER @WILHELMINA  
GEORGIA FOWLER @IMG  
PAMELA BERNIER @THE SOCIETY  
ELSA HOSK @IMG  
ПРИЧЕСКИ: PERRINE ROUGEMONT @CAREN  
МАКИЯЖ: FRANK BAT  
@THE WALL GROUP







Технический директор Google Рэй Курцвейл уверен, что к 2019 году провода и кабели для персональных и периферийных устройств любой сферы уйдут в прошлое. Мы пока в сомнениях.





ВЕЧНЫЙ ВОПРОС – ПОМИМО «КТО ВИНОВАТ?» И «ЧТО ДЕЛАТЬ?» –  
«КАК ИЗМЕНИТСЯ МИР ЧЕРЕЗ ГОД, ДЕСЯТЬ, ДВАДЦАТЬ ЛЕТ?».  
НУ ЧТО СКАЗАТЬ, УСТРОЕНЫ ТАК ЛЮДИ: ЖЕЛАЮТ ЗНАТЬ...

ЧТО

БУДЕТ

ТЕКСТ: СТАНИСЛАВ КУПРИЯНОВ

**Е**сли верить научно-фантастическим книгам и фильмам, уже через четверть века человечество будет поработано боевыми роботами. Или переживет глобальную катастрофу, окажется без интернета и электричества и вернется к первобытно-общинному строю. Прогнозов относительно будущего столько, что многие из них противоречат друг другу. Давайте разберемся. ►



# С НАШИМ

# МИРОМ

ЗАПАДНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ  
ВЫМИРАЕТ. МИР НА  
ПОРОГЕ ПЕРЕНАСЕЛЕНИЯ.  
НАШИМ ДЕТЯМ ПОРА  
УЧИТЬ КИТАЙСКИЙ. ВСЕ  
ЭТО – КРАЙНЕ ЖИВУЧИЕ  
ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ МИФЫ,  
УСПЕШНО ОПРОВЕРГАЕМЫЕ  
УЧЕНЫМИ. ВОТ ГЛАВНЫЕ  
ПРОГНОЗЫ ОТНОСИТЕЛЬНО  
ГЕОПОЛИТИЧЕСКОГО И  
ВОЗРАСТНОГО УСТРОЙСТВА  
МИРА К 2050 ГОДУ.

## ПОЛИТИЧЕСКОЕ УСТРОЙСТВО

**Иван Бегтин**, директор партнерства «Информационная культура», эксперт в области открытых государственных данных, выделяет два важных направления e-government.

### ГОСУДАРСТВО КАК ПЛАТФОРМА

Это идеология, родившаяся еще в 2009 году и сформулированная Тимом О'Рейли в виде идеи: государство должно все свои сервисы предоставлять в технологически правильном виде с возможностью легкой интеграции. Сейчас огромное число проектов создано на электронных сервисах, открытых базах данных и публичных API. В этих проектах бизнес использует государство как инфраструктуру и позволяет гражданам взаимодействовать с государством не напрямую, а с дополнительными сервисами и новыми возможностями. Примеры – множество проектов в США по Open311, активное использование открытых данных о госзакупках в России, использование открытых метеоданных и многое другое.

### ЭЛЕКТРОННОЕ ГРАЖДАНСТВО

Концепция электронного гражданства реализуется, в частности, правительством Эстонии. Она уже воплощена в виде ресурса, в котором граждане не только Эстонии, но и других стран могут использовать электронные сервисы государства для своей экономической деятельности. В том числе – для регистрации компаний, уплаты налогов и электронного документооборота, ведения бухгалтерии, выставления счетов и многого другого. Этот подход дает возможность многим странам максимально упростить ведение бизнеса и привлечь экономически активных жителей других государств к бизнесу на их территории.

## ЭНЕРГЕТИКА

Управляемый термоядерный синтез для современных ученых – что-то вроде философского камня в Средневековье: источник неиссякаемой энергии, возникающей при слиянии легких ядер (например, трития и дейтерия). Теоретически управляемая термоядерная реакция позволит извлекать энергию из воды – и все это без каких-либо последствий в виде радиоактивных отходов или Чернобыля. Но управлять этим синтезом человечество за последние пятьдесят лет так и не научилось. Одни из самых перспективных разработок ведет корпорация Lockheed Martin, но и она предполагает, что первые серийные реакторы термоядерного синтеза появятся не ранее 2025-го.

**ПРОГНОЗ GQ** Через 15 лет вас перестанет волновать стоимость барреля нефти.

## ДЕМОГРАФИЯ

Компания Pew Research Center исследовала мировую демографическую ситуацию и спрогнозировала, как изменится эта картина к 2050 году.

### ВОТ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ВЫВОДЫ

- 1 Население станет еще старше. Если в 2010 году в мире насчитывался 531 млн человек в возрасте старше 65 лет, то к 2050-му их будет втрое больше – 1,5 млрд.
  - 2 Быстрее всего постареют Германия, Япония и Южная Корея: к 2050 году большая часть населения в них будет старше 50 лет.
  - 3 Финансовая нагрузка на работоспособное население возрастет в США, Испании, Японии, Италии и Южной Корее. Но в некоторых странах (Кения, Индия, Нигерия и Южная Африка) число пенсионеров, зависящих от работоспособных, упадет.
  - 4 9,6 млрд человек составит население Земли в 2050 году – на 38% больше, чем в 2010-м.
  - 5 Самой густонаселенной страной станет Индия: число ее жителей (1,62 млрд) превысит население США и Китая, вместе взятых.
- ПРОГНОЗ GQ** Не стоит бояться роста населения: по прогнозу ООН, уже к 2050 году оно может составить половину от сегодняшнего.



## КЛИМАТ

По самым неблагоприятным прогнозам, уже в 2021 году общая температура Земли повысится на один градус по сравнению со второй половиной XX века. Что это означает? Да ничего хорошего: в Канзасе, Небраске и близлежащих американских штатах начнутся пыльные бури, аналогичные тем, что были замечены в 1930-х (а также в фильме «Интерстеллар» с Мэттью Макконахи в главной роли). С вершины Килиманджаро исчезнет снег, оставив весь Африканский континент безо льда впервые за последние 11 тысяч лет. Бангладеш пострадает от наводнений, а на юге США начнет дефицит пресной воды. Научитесь ли к тому времени человечество





# 8,5

ЧАСА –  
САМЫЙ БЫСТРЫЙ  
ПОЛЕТ НА ЛУНУ,  
КОТОРЫЙ  
ОСУЩЕСТВИЛ  
СПУТНИК NASA  
В 2006 ГОДУ.

## КОСМОС

Казалось, с окончанием холодной войны и космической гонки между США и СССР на идее пилотируемого полета к Марсу можно ставить крест: слишком дорого, непрактично, опасно. Но развитие частной космонавтики снова вернуло к жизни мечты о колонизации Красной планеты. Самая известная подобная программа – проект Mars One голландского предпринимателя Баса Лансдорпа, начавшего отбор потенциальных колонистов в 2013 году. Для работы над посадочным модулем был привлечен американский авиастроитель Lockheed Martin. Планируется, что тестовый полет модуля состоится в 2018 году, в течение следующих нескольких лет на Марс будут отправлены жилые блоки и грузы с продуктами жизнеобеспечения, а к 2025-му на поверхность высадится первый экипаж. Вернуться обратно на Землю добровольцы уже не смогут и будут развивать колонию на Марсе. Другая частная инициатива предпринимателя Денниса Тито, Inspiration Mars Foundation, планирует к 2018 году отправить пилотируемую экспедицию для облета Марса и возвращения на Землю. Некоторые ученые сомневаются в целесообразности колонизации Марса и предлагают сначала обустроиться на Луне. Соответствующие планы по строительству лунной базы в 2030–2050 годах есть у Китая, Японии и России.

**ПРОГНОЗ GQ** Туристические визиты на Луну еще долго будут привилегией самых обеспеченных слоев населения.

\$1 миллиард составит объем рынка космического туризма к 2020 году.



## КОСМИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ

Первый космический турист, предприниматель Деннис Тито, заплатил за посещение МКС в 2001-м \$20 млн. В 2020 году любой желающий сможет побывать в космосе за \$50 тыс. Сегодня билет на рейс компании Virgin Galactic стоит \$250 тыс., время полета – 2,5 часа, в невесомости пассажир проведет лишь 5–6 минут. Подобные полеты позволят снизить стоимость отправки человека в космос. NASA прогнозирует, что в 2020 году туристы даже смогут летать на Луну. ►

управлять погодой – вопрос открытый. Соответствующие опыты проводятся учеными с середины XX века: так, в 1960-е американские исследователи в рамках проекта Stormfury экспериментировали с разными способами усмирения ураганов, но неудачно. На территории США функционировала программа HAARP – изучение полярного сияния высокочастотным воздействием, которому конспирологи приписывали способность влиять на погоду, но в 2013 году проект все-таки был свернут.

**ПРОГНОЗ GQ** Через пару десятков лет вам придется выбирать новое место для ежегодного отпуска, так как Мальдивы могут оказаться под водой из-за глобального потепления.

## САМЫЕ РАЗВИТЫЕ ГОРОДА МИРА

- 1 СТОКГОЛЬМ
- 2 ЛОНДОН
- 3 ПАРИЖ
- 4 СИНГАПУР
- 5 КОПЕНГАГЕН
- 6 ХЕЛЬСИНКИ
- 7 НЬЮ-ЙОРК
- 8 ОСЛО
- 9 ГОНКОНГ
- 10 ТОКИО

**МОСКВА**  
ЗАНИМАЕТ В  
ЭТОМ В СПИСКЕ  
17-Е МЕСТО

(По данным компании Ericsson, исследование City Index Report 2014)



# 10

ЛЕТ –  
НАСТОЛЬКО  
УВЕЛИЧИЛАСЬ  
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ  
ЖИЗНИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ  
50 ЛЕТ.

С ВАШИМ

# ТЕЛОМ

СРЕДНЯЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ В XX ВЕКЕ ВЫРОСЛА В 1,5 РАЗА. ТЕНДЕНЦИЯ СОХРАНИТСЯ И ВПРЕДЬ – БЛАГОДАРЯ ТЕХНОЛОГИЯМ, НОВЫМ СПОСОБАМ ЛЕЧЕНИЯ И ТОЧНЫМ ПРОГНОЗАМ ВРАЧЕЙ, ПОДКРЕПЛЕННЫМ АНАЛИТИЧЕСКИМИ СИСТЕМАМИ.



## ТЕЛО КАК ПАРОЛЬ

Согласно результатам опросов Ericsson ConsumerLab, 52 % владельцев смартфонов с удовольствием будут использовать вместо паролей отпечатки пальцев, а 48 % – не против распространения мобильных систем идентификации радужной оболочки глаза. Ваше тело генерирует огромное количество разнообразных, сугубо индивидуальных данных – почему бы не использовать в качестве пароля ваш сердечный ритм или тембр голоса?

**ПРОГНОЗ GQ** К 2020 году электронные устройства будут автоматически определять владельца по многим параметрам, и никакие сканирования сетчатки не понадобятся.

## ИСКУССТВЕННАЯ КРОВЬ

Потребность в донорской крови в одних только Штатах ежегодно увеличивается на 6–8 %, тогда как предложение растет лишь со скоростью 2–3 %. Кроме того, искусственная кровь в теории обладает массой преимуществ: изначально она не содержит вирусов, ее можно переливать любому пациенту независимо от его группы крови, и она может храниться гораздо дольше обычной. Плохая новость одна: полноценного заменителя крови на сегодняшний день еще не существует. Хотя работы по его созданию активно ведутся: например, университет Эдинбурга уже потратил £5 млн на синтез красных кровяных телец из стволовых клеток и обещает начать первые клинические испытания на добровольцах в 2016 году.

**ПРОГНОЗ GQ** Полноценную замену донорской крови искусственной стоит ждать не ранее чем в 2035 году.

## БИОИМПЛАНТАТЫ

Рабочий металлургического завода Найджел Экланд лишился части правой руки. Несколько лет пребывал в депрессии, пока его протезисту не позвонили из компании RSL Steeper. Сегодня Экланд, пожалуй, самый известный человек-киборг в мире, обладатель фантастического протеза Bebionic 3, сделанного из сплава титана, углеродного волокна и алюминия. Каждый палец протеза оснащен микропроцессором, а программируемые сенсоры считывают электрические сигналы от сокращения нескольких оставшихся мышц, которыми Найджел управляет мысленно. Стоимость подобных протезов начинается от \$25 тыс., но с началом массового производства имплантаты станут доступнее.

**ПРОГНОЗ GQ** Каждый пятый житель Земли к 2030 году обзаведется хотя бы одной механической запчастью.



По прогнозам Рэя Курцевеллы, первые законы, регулирующие отношения людей и роботов, в Европе и США будут приняты к 2022 году.

## ЭКЗОСКЕЛЕТЫ

Эту технологию вы уже знаете по сотне фантастических книг и фильмов: внешний каркас, увеличивающий силу и скорость человека – находка для любой армии, особенно если речь идет о войне с гигантскими паукообразными (как в фильме «Звездный десант»). Спектр применения экзоскелетов гораздо шире:

откройте YouTube и поищите ролики с ключевыми словами EksoTM или Ekso Bionics. Это, конечно, чудо: женщина, последние 20 лет просидевшая в инвалидной коляске, надевает экзоскелет и – ходит. Несколько таких проектов сейчас находятся в фазе активного тестирования.

## КРИОНИКА

Основоположником современной крионики считается американский ученый Роберт Эттингер. Сегодня в мире существует несколько институтов, предлагающих свои услуги по заморозке тела или мозга сразу же после смерти – с перспективой последующей разморозки. В России исследованиями в этой области занимается компания «Криорус», уже заморозившая 40 пациентов. «Еще в 1990-е годы были разработаны методы введения человека в гибернацию на срок до 4–5 часов, – объясняет Данила Медведев, заместитель директора «Криоруса». – Главная сложность в том, что химические вещества, защищающие организм от образования льда (криопротекторы), в требуемых концентрациях токсичны, и клетки во время заморозки повреждаются. А значит, эти повреждения надо как-то исправлять». По словам Данилы, для решения этой проблемы его коллеги-исследователи разработали стратегию, в теории способную обеспечить полностью обратимое криосохранение. Секрет – в использовании газового и градиентного охлаждения, управлении кристаллизацией с помощью ультразвука и осциллирующего электромагнитного поля, сочетании различных сменяемых криопротекторов. По прогнозам «Криоруса», эти разработки будут завершены через пять лет, качество сохранения в крионике вырастет, и оживление пациентов перестанет требовать технологий клеточного ремонта. Пока можно заключить договор с одним из существующих российских или международных крионических центров.

**ПРОГНОЗ GQ** Массовое распространение крионики начнется после того, как на криозаморозку согласятся первые голливудские знаменитости.

## БИОПРИНТИНГ

Первые эксперименты с печатью искусственных органов зафиксированы

в Японии еще в середине 1980-х, но полноценные исследования в этой области были начаты в середине 2000-х американским инженером Томасом Боландом. 3D-биопринтинг – технология, в перспективе способная решить общемировую проблему дефицита донорских органов. Износились сердце, почки или легкие? Не беда: напечатаем новые. Проблема в том, что любой человеческий орган – это невероятно сложная структура, выполняющая огромное количество функций. И хотя современные биопринтеры уже могут печатать простейшие механизмы, первая успешная пересадка искусственной почки, по словам ученых, ждет нас к 2030 году.

**ПРОГНОЗ GQ** Развитие биопринтинга положит конец спам-рассылкам на тему: «Хочешь увеличить размер детородного органа? Спроси меня как».

## ПЕРСОНАЛЬНАЯ ГЕНОМИКА

Предрасположенность к заболеваниям, информация о далеких предках, редкие особенности организма – вся эта информация зашифрована в вашей ДНК. По данным National Human Genome Research Institute, еще в 2003 году стоимость секвенирования человеческого генома превышала \$10 млн. В 2008-м калифорнийская компания 23andMe уже предложила услуги по расшифровке генома за \$399, а позже – за \$99. Но для российских пользователей данная услуга недоступна – отправлять биоматериалы за границу нельзя, а в самих Штатах в 2013 году компании из-за отсутствия медицинской лицензии запретили предоставлять пациентам информацию о здоровье. В России простой генетический тест обойдется в 15 тыс. руб., полная расшифровка генома – в 375 тыс. руб.

**ПРОГНОЗ GQ** Главными противниками персональной геномики станут религиозные активисты, утверждающие, что расшифровка генома и предсказание будущего людей идет против воли Бога. ►



## ОБРАЗОВАНИЕ

Наш мозг безумно любит получать за выполненные задачи вознаграждения – пусть даже символические и виртуальные. Собственно, именно эта человеческая особенность лежит в основе тренда геймификации – использования игровых механик в неигровых ситуациях. Постепенно технологии геймификации проникают в образование: даже взрослый человек гораздо быстрее усваивает новые знания, полученные в игровой форме. Именно так работает множество образовательных онлайн-сервисов – от школы программистов Codecademy до лингвистического проекта Duolingo. Дистанционное образование в сочетании с геймификацией в будущем сможет изменить жизнь миллионов людей из развивающихся стран, не имеющих возможности обучаться очно.

**ЭКСПЕРТ** Дафна Коллер, сооснователь и президент крупнейшей образовательной интернет-площадки Coursera.

«В следующие 5–10 лет мы ожидаем значительного увеличения числа высококачественных онлайн-курсов. А к 2025 году такой вид образования будет распространен повсеместно».

**ПРОГНОЗ GQ** Люди будут учиться значительно больше. Заняться на пенсии изучением квантовой физики? Вполне.



# С ВАШЕЙ ЖИЗНЬЮ

КАК ИЗМЕНИТСЯ  
СТРУКТУРА СЕМЬИ И ГДЕ  
ОТ ЭТОЙ СЕМЬИ ОТДЫХАТЬ?  
СЛОВО СПЕЦИАЛИСТАМ.

## ОТНОШЕНИЯ

**ЭКСПЕРТ** Федор Коноров, содиректор психологической мастерской «Хорошие отношения», преподаватель Московского института психоанализа.

«Интернет и социальные сети увеличивают обмен информацией между отдельными людьми во всех уголках планеты. Причем речь идет об очень личной, иногда даже интимной информации. Теперь любой тип поведения – в семье, на работе, в сексуальной жизни – может быть кем-то поддержан. Достаточно создать страницу в соцсети, а единомышленники обязательно найдутся.

Стереотипы в сфере человеческих отношений держатся на стыде или страхе: «Не делай так – это позор, все отвернутся от тебя, ты будешь несчастен». Уменьшение шаблонности мышления делает человека более спонтанным, творческим. Это одна сторона – приятная. Другая – это сложности с принятием ответственности, нестабильность в отношениях, увеличение общего уровня тревоги за счет все большей неопределенности. Люди уже сейчас стоят перед выбором: справляться с неопределенностью мира (а это возможно, только если опираться на свои чувства и личную этику) либо

быть снесенным волной собственной тревоги. Проблема выбора приводит к размыванию любых догм, правил и норм. Отношения становятся все более «текучими», нестабильными. Из-за этого классический формат семьи переживает кризис. Семья в 2030 году окажется многовариантной: наверное, более распространенным явлением станет гостевой брак, возрастет количество гражданских браков, однополые союзы будут более заключаться чаще. Появятся виртуальные союзы. Это станет возможным, если разработки в области виртуального секса дадут хорошие результаты».



# С ЭКОНОМИКОЙ

РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ НАПРЯМУЮ ИЗМЕНИТ ГЛОБАЛЬНУЮ ЭКОНОМИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ: СПОСОБОВ ЗАРАБОТАТЬ У ЖИТЕЛЕЙ РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАН СТАНЕТ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ.

## РАЗВИТЫЕ СТРАНЫ КАК ЛОКОМОТИВ

С одной стороны, две трети населения земного шара (преимущественно жители развивающихся стран, более 4,5 млрд человек) не имеют доступа к интернету. С другой – именно развивающиеся страны порой выступают главными источниками финансовых инноваций. Внедрение новых решений на устоявшихся рынках, как правило, идет тяжело. А взять, например, Кению, просто перепрыгнувшую через стадию развития банковских карточек к мобильным электронным кошелькам. Или Уганду, в которой еще год назад мобильных платежных систем насчитывалось больше, чем традиционных банковских. Мобильные операторы Уганды превратили более 50 млн мобильных подписок в электронные кошельки, сделав для жителей страны перевод денег и прием платежей настолько же простой и рутинной операцией, как отправка и получение эсэмэсок. Мало кто из исследователей сомневается в том, что этот тренд придет и в страны первого мира. Через пять-десять лет мы забудем о том, что такое бумажные деньги в принципе. И возможно, будем реже брать кредиты в банках: история сервисов равноправного, или P2P-кредитования насчитывает менее десятка лет, но этот сегмент растет быстро. Еще в прошлом году этот рынок только в России составлял \$5 млрд. P2P-кредитование – это интернет-сервисы, позволяющие взять кредит непосредственно у других интернет-пользователей, минуя традиционные финансовые

институты. Первый сервис такого рода с неблагозвучным названием Zopa появился в Великобритании в 2005 году и с тех пор выдал кредиты на сумму более £278 млн.

Немалой переделке мировой финансовой системы будет способствовать развитие криптовалют вроде биткоина.

В условиях мирового финансового кризиса особенно актуальной становится новая модель потребления под названием Sharing Economy. Совместное использование автомобиля гораздо выгоднее его покупки и безраздельного владения. Один из самых известных стартапов в этой области – сервис для поиска

**Котировка биткоина не привязана к какой-либо валюте.**

**Максимальное количество эмитированных биткоинов – 21 млн. И никакой инфляции.**

автомобильных попутчиков BlaBlaCar. Каждый день многие водители отправляются в дальние поездки – так почему бы им не взять с собой пару попутчиков, разделив с ними расходы на бензин? И такого рода проектов становится много – от краткосрочной аренды жилья (Airbnb) до совместного пользования парковочными местами (Parking Panda).

**ПРОГНОЗ GQ** Именно население развитых капиталистических стран первым перейдет на «коммунистическую» модель потребления ресурсов и личных вещей.

## НИЧЕГО ЛИЧНОГО, ИЛИ МОДА НА SHARING ECONOMY

**ЭКСПЕРТ** Маргарита Зобнина, руководитель департамента исследований Фонда развития интернет-инициатив, доцент НИУ ВШЭ.

«В условиях долгосрочной рецессии потребительская парадигма меняется со статусного потребления на рациональное хозяйствование, что стимулирует популярность модели совместного использования и избавления от лишних вещей. Долгое время развитие Sharing Economy сдерживали несколько факторов. Во-первых, поиск инвестиций: прежде чем совместно использовать объект, его надо купить. Сегодня эту проблему можно решить с помощью лизинга. Во-вторых, стоимость содержания объекта надо распределять между пользователями: технологии только в последнее время развились достаточно для того, чтобы фиксировать все действия человека, например, за рулем автомобиля. А технологии Big Data дают возможность прогнозирования потребления и его моделирования.

В перспективе Sharing Economy может привести к коммунизму в его идеалистическом понимании – когда вещи используются по потребности. При этом если владелец – производитель или посредник, а не один из пользователей, то конфликты между пользователями сводятся к минимуму».

## 5 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ МОЖНО КУПИТЬ ЗА БИТКОИНЫ

**АВИАБИЛЕТЫ**  
Проект btcstrip.com – классический поисковик авиабилетов, принимающий биткоины в качестве оплаты.

**ЭЛЕКТРОНИКА**  
Один из старейших американских онлайн-супермаркетов

Overstock.com ввел оплату биткоинами в начале 2014-го и в первый день продал за криптовалюту товаров на сумму, эквивалентную \$126 тыс. В среднем владельцы биткоинов отдают магазину около \$300 тыс. в месяц.

**НАРКОТИКИ**  
Конкретных адресов здесь не будет: во-первых, это запрещено российским законодательством, во-вторых, все соответствующие онлайн-биржи спрятаны в теневого сегменте глобальной паутины и доступны

только с помощью системы анонимизации TOR.

**ОБРАЗОВАНИЕ**  
Университет Никосии, крупнейший частный университет Кипра, в 2013 году стал первым учебным заведением в мире, принимающим

оплату за обучение в биткоинах.

**ПИЦЦА**  
Проект PizzaForCoins.com предлагает ассортимент пицц от Papa John's и Pizza Hut в США и Великобритании. Скоро он будет и в Канаде.





# С ВАШИМИ

# ГАДЖЕТАМИ

ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ – ГЛАВНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА И ОСТАНУТСЯ ТАКОВЫМ В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ.

## ТЕЛЕВИЗОРЫ 4K/8K

Экраны с ультравысоким разрешением 4K станут распространены повсеместно дай бог к 2018 году – и только в развитых странах. Для чего все это нужно? Для нереальной четкости изображения. Стоимость таких телевизоров – от нескольких тысяч долларов, но цены на них быстро падают. А производители уже тестируют разрешение 8K. К слову, именно проекторы с разрешением 8K часто используются в планетариях.

**ПРОГНОЗ GQ** Последней перейдет на формат 8K порнография: кто захочет пристально рассматривать каждый волосок на теле актеров?

## ПЯТОЕ ПОКОЛЕНИЕ МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ (5G)

Уже через пять лет число всевозможных устройств, подключенных к интернету, составит 50 млрд. Естественно, все они будут генерировать невообразимое количество трафика, для передачи которого и понадобятся 5G-сети. По мнению европейского консорциума METIS, работающего над спецификациями нового стандарта, развертывание первых некоммерческих сетей 5G состоится в 2018–2019 годах, а коммерческих – не ранее 2020-го.

**ЭКСПЕРТ** Афиф Оссейран, ведущий исследователь Ericsson, координатор проекта METIS.

«Рост потребления потокового видео, использование файлообменных сетей и облачных сервисов требует более вы-

соких скоростей. В офисных помещениях и городской среде, где плотность обращений к сети наиболее высокая, сеть должна обеспечивать скорость передачи данных несколько гигабит в секунду. Тестовая сеть пятого поколения примерно в 250 раз быстрее LTE: на практике это значит, что загрузка фильма объемом 50 Гб на скорости 5 Гбит/с займет приблизительно 80 с. Параметры существующих сетей недопустимы для систем автопилотирования и других важных программ автомобиля, ведь запаздывающие сигналы – прямая угроза безопасности. Очевидно, мобильная связь пятого поколения создаст платформу для появления новых сегментов рынка».

**ПРОГНОЗ GQ** 30% новых мобильных устройств в 2020 году будет выпускаться с поддержкой 5G.

## УПРАВЛЕНИЕ МЫСЛЯМИ

Голосовые команды – это сегодня, а завтра – за нейрокомпьютерными интерфейсами, преобразующими электрическую активность мозга в команды для компьютера. Например, в лаборатории Wadsworth Center в Нью-Йорке ведутся работы над системой преобразования сигналов мозга в буквы: представьте, что сможете писать сообщения при помощи мысли. Потенциал технологии велик, особенно для людей с ограниченными двигательными возможностями. Более того, в продаже уже есть игрушки, задействующие силу вашего мозга, например, вертолет (менять высоту, на которой он находится, можно мысленно).

**ПРОГНОЗ GQ** Подобные интерфейсы позволят многим работать на производстве дистанционно, управляя роботами.

8 294 400  
ПИКСЕЛЕЙ  
ОТОБРАЖАЕТ  
ЭКРАН С РАЗРЕШЕНИЕМ  
ULTRA HD.





## СЕЛФ-ТРЕКИНГ

Основоположником движения селф-трекеров считается американский дизайнер Николас Фелтон – именно он разработал timeline-дизайн вашей странички в Facebook. На протяжении многих лет он собирал самую разнообразную информацию о своей жизни: сколько километров было пройдено в течение года? Сколько рукопожатий осуществлено? Какую пищу он выбирал в зависимости от температуры за окном? Данные Фелтон ежегодно визуализировал и публиковал инфографику на своем сайте. Сегодня это доступно каждому: число устройств, которые собирают информацию о любых наших действиях, растет с каждым годом. Всевозможные фитнес-трекеры, часы и браслеты, а в перспективе и «умная» одежда – все это в скором времени будет отслеживать любые ваши жизненные показатели.

**Производитель «умных» браслетов Jawbone проанализировал статистику пользователей по миру.**

**Больше всего спят жители**

**Мельбурна – 6 ч 58 мин.**

**Меньше всего спят жители**

**Токио – 5 ч 44 мин.**

**Позже всех ложатся спать**

**в Москве – в 00:46.**

**Раньше всех ложатся спать**

**в Брисбене – в 22:57.**

## ПРОГНОЗ GQ

**Швейцарские часовщики будут все чаще внедрять в часы датчики. Нам такая слежка не нравится.**

## ДОМАШНИЕ 3D-ПРИНТЕРЫ

Сама по себе технология объемной печати вовсе не новость: американец Чарлз Халл еще в 1986 году основал компанию 3D Systems и сконструировал первый промышленный 3D-принтер, работающий по принципу стереолитографии. Однако настоящий бум домашних 3D-принтеров начался пару лет назад – с проекта Printbot, собравшего в 2011 году финансирование на краудфандинговом сервисе Kickstarter. Самые распространенные и доступные 3D-принтеры создают объемные пластиковые модели по методу послойного наплавления, используя в качестве исходного материала термопластиковые нити. Конечно, пока домашние 3D-принтеры остаются хоть и продвинутой, но все же игрушкой. Но их развитие позволит печатать, к примеру, детали для домашней бытовой техники, игрушки и даже кулинарные блюда.

**ПРОГНОЗ GQ** Использование 3D-принтеров к 2020 году будет жестко контролироваться государством во избежание массовой печати оружия.

## 5 3D-ПРИНТЕРОВ, КОТОРЫЕ МОЖНО КУПИТЬ УЖЕ СЕЙЧАС



### 3DOODLER

Ручка, которая пишет не чернилами, а расплавленным пластиком. Никакое программное обеспечение и компьютер не требуются. В практическом смысле эта штука бесполезна, зато дает исчерпывающее представление об одной из самых массовых технологий. \$90



### PRINTBOT SIMPLE MAKER

Бюджетный 3D-принтер для домашнего пользования можно приобрести в разобранном виде. В качестве расходного материала принтер использует катушки с пластиковыми нитями, так что спектр его применения ограничен. \$349



### CUBIFY CUBE 3

Используется для создания пластиковых моделей размерами до 14×14×14 см методом струйной печати. Та же компания производит домашние 3D-сканеры, позволяющие оцифровать любой предмет и напечатать затем его реплику. \$1099



### FORM 1+

Стоимость принтера оправдывается использованием технологии стереолитографии: в этом случае объект вырисовывается лазером на поверхности фракции жидкого пластика. Результат – один из самых профессиональных 3D-принтеров для дома. \$3299



### CHOC CREATOR V1

3D-принтер, заправленный шоколадом, вряд ли придется по карману домашним кулинарам, но может показаться интересным владельцам кафе. Печатает на любой поверхности – бумаге, выпечке и посуде. \$4500

## АВТОПИЛОТИРУЕМЫЕ АВТОМОБИЛИ



### ЗАТРАТЫ

Расход топлива у автопилотируемой Audi RS 7 – 9,5–4,7 л на 100 км.

**ПРОГНОЗ GQ** Автопилотируемые образцы полностью заменят все остальные машины в 2050 году.

Автопилотируемая Toyota Prius с камерой на крыше – картина, ставшая привычной для жителей штатов Невада и Калифорния. Там Google пару лет назад пролоббировал законы, разрешающие использование беспилотных автомобилей на дорогах общего пользования. Компания Audi обогнала Google – в прямом смысле: год назад они выпустили на гоночный трек в Хоккенхайме концепт Audi RS 7, который без водителя проехал трассу по идеальной траектории и смог разогнаться до 240 км/ч. ■





ТЕКСТ: ВИКТОРИЯ СТРУЦ; ФОТО: GETTY IMAGES/ФОТОБАНК



# ПАЛУБНАЯ ПРИВЫЧКА

Самые интересные маршруты для пятерки люксовых яхт. На что обратить внимание, фрахтуя лодку, зачем в этом деле нужен брокер и как его выбрать.

Вот так выглядит порт «Геркулес» в Монако во время Monaco Yacht Show. В этом году оно пройдет с 23 по 26 сентября.



# ПРАВИЛО ДВЕНАДЦАТИ

Уровень комфорта на борту суперяхт эквивалентен пятизвездочному отелю: количество гостей на таких судах не превышает дюжину человек, численность экипажа и обслуживающего персонала не лимитируется, а интерьеры корабельных сюитов не уступают по уровню «земным». Цена аренды обычно указывается за неделю, диапазон – от \$20 000 (в самом экономичном варианте) до \$2 000 000. Столько стоит отдых на 164-метровой мегаяхте Eclipse, принадлежащей Роману Абрамовичу.

Вы сами выбираете маршрут, делаете остановки в нетронутых цивилизацией местах или, наоборот, просыпаетесь каждое утро в новом городе, а уютный дом путешествует вместе с вами, избавляя от утомительных переездов и перепакровки чемоданов.

## Маршрут КАРИБСКИЙ БАСЕЙН

• **Острова Верджин-Горда и Тортоса**  
В состав архипелага Британских Виргинских входит 60 островов и рифов – здесь есть места для активного отдыха на воде и удобные бухты, чтобы бросить якорь и поплавать с маской.

• **Остров Сен-Барт**  
На остров Сен-Мартен лучше не заходить – там шумный международный аэропорт, а вот в Густавии, столице Сен-Бартельми, приятно задержаться подольше: она очень похожа на городки Лазурного Берега Франции.

• **Острова Сент-Китс и Невис**  
Эти два острова – одно государство, которое считается самым тихим местом в регионе: сельское хозяйство здесь до сих пор преобладает над туризмом. Проведите пару дней в пасторальном уединении вдали от цивилизации.

• **Острова Антигуа и Барбуда**  
Здесь, наоборот, средоточие отелей, ночных клубов, казино и развлекательных комплексов. Острова полностью окружены подводными скалами и коралловыми рифами, поэтому известны местами кораблекрушений.

• **Остров Гваделупа**  
Заморский департамент Франции представляет собой колоритную смесь из современных городов и типично тропических деревень, буйных лесов и шикарных пляжей (общая длина которых 70 км). Здесь великопленный ром.

• **Острова Сент-Винсент и Гренадины**  
Можно подняться на спящий вулкан Ла-Суфриер и посетить черепаший заповедник Олдхег. Здесь часто отдыхают звезды, есть все для аристократичных развлечений вроде верховой езды и гольфа.

• **Остров Гренада**  
Спускаясь по цепочке Наветренных островов к югу, завершаем вояж в самом приятном месте – Гренада порадуется прекрасными образцами креольской архитектуры, отличной кухней и богатыми природными достопримечательностями. Съездите в национальный парк Гранд-Этан, где среди лесного массива затеряны кратерные озера и горные водопады. И обязательно побывайте на карнавале – они здесь проводятся в любое время года.



## Hyperion

Парусный шлюп, который Джим Кларк некогда построил для себя на старейшей голландской верфи Royal Huisman, был компьютеризован настолько, что его прозвали компьютером в форме яхты. Продвинутой лодкой Hyperion остается и по сей день: для управления таким гигантом требуется всего восемь человек. Классические интерьеры с отделкой из редких пород дерева и марокканского мрамора никогда не выйдут из моды.

[www.yachthyperion.com](http://www.yachthyperion.com)

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

Год постройки	1998
Длина	47,4 м
Ширина	9,6 м
Скорость	15 узлов
Гостей	6 человек
Команда	8 человек

### ЦЕНА ЧАРТЕРА ЗА НЕДЕЛЮ

Лето – €97 000
Зима – €103 000

## Kismet II

Мегаяхта от немецкой верфи Lürssen. В распоряжении гостей бесчисленные салоны, зимний сад, кинозал, спа-центр, сауна и бассейн. Для экскурсий есть вертолет, для развлечений – целая флотилия гидроциклов, для красоты – четырехметровая фигура ягуара на носу.

[www.moranyachts.ru](http://www.moranyachts.ru)

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

Год постройки	2014
Длина	95,2 м
Ширина	13,8 м
Скорость (max)	17 узлов
Гостей	16 человек
Команда	28 человек

### ЦЕНА ЧАРТЕРА ЗА НЕДЕЛЮ

Лето – €1 200 000
Зима (Карибы) – €1 200 000



## Маршрут СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ

• **Остров Корсика, Бонифачо**  
Отдать швартовы в Монако – и сюда: архитектура, вино и местный козий сыр. Ну и вообще родина Наполеона.

• **Остров Искья**  
Самый большой остров Неаполитанского залива. Его горячие целебные источники знамениты с античных времен. Отсюда – на Капри.

• **Остров Амальфи**  
Памятники истории и красивая природа. Рай для романтиков.

• **Неаполь**  
Оздоровительные процедуры на термальных источниках.

• **Остров Сицилия, Палермо**  
Цель – театр Массимо, третий по величине в Европе после парижского и венского, репертуар соответствующий.

## St. David

Яхта, построенная на итальянской верфи Benetti. На борту царит атмосфера Итальянской Ривьеры: каюты и салоны в стиле барокко, а сквозная лестница через три палубы упирается в дно открытого бассейна. В гараже – оборудование для водных видов спорта.

[www.westnautical.ru](http://www.westnautical.ru)

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

Год постройки (рефит 2012)	2008
Длина	60 м
Ширина	10,4 м
Скорость	15 узлов
Гостей	12 человек
Команда	15 человек

### ЦЕНА ЧАРТЕРА ЗА НЕДЕЛЮ

Лето (Средиземноморье) – €280 000
Зима (Средиземноморье) – €240 000

## Маршрут СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ

• **Монако**  
Если прилетаете в Ниццу, добраться до Монте-Карло лучше вертолетом – всего семь минут.

• **Портофино**  
Цель – ужин в ресторанчике на горе с видом на крошечный порт.

• **Портовенере**  
Место недалеко от города Специя известно старым замком и красивыми островами с пещерами – к ним можно подойти с моря.

• **Форте-деи-Марми**  
Отличные фестивали и рынок антиквариата. Ну и пляжи, конечно.

• **Остров Эльба**  
Зайти на самый крупный остров Тосканского архипелага стоит ради виндсерфинга и дайвинга. Здесь чистейшее море – это заповедная территория. Место ссылки Наполеона не разочарует и культурной программой.

• **Остров Корсика**  
Финальная точка – городок Кальви, облюбованный королевскими особами и голливудскими селебрити.





Первую строчку списка Top 100, составленного порталом [superyachts.com](http://superyachts.com), занимает 180-метровая яхта Azzam, построенная в 2013 году на верфи Lürssen Yachts в Германии.

## ЗАЧЕМ НУЖЕН БРОКЕР

Услуги брокера обходятся в 15 % от стоимости чартера. Но организация чартерного круиза – дело настолько хлопотное, что разумней всего доверить его профессионалам.

**Во-первых**, брокерские компании хорошо ориентируются на рынке, а значит, не только найдут для вас подходящую лодку, но даже помогут оптимизировать расходы (о скидках ниже). Ошибки обходятся дорого, и не только в денежном эквиваленте. Вплоть до курьезных случаев: бывает, что на вполне приличных с виду люксовых яхтах по неправильно рассчитанной вентиляции в гостевые каюты доносятся запахи из кухни – а узнаете вы об этом только в открытом море, когда деваться некуда.

**Во-вторых**, брокеры располагают обширной базой данных, позволяющей подобрать хорошую команду – а ведь от нее в конечном счете зависит, насколько приятным окажется отдых. Можно заказать персонального шеф-повара, инструктора по дайвингу или русскоязычных стюардов.

**В-третьих**, брокер поможет в планировании маршрута и возьмет на себя все организационные вопросы: оформление виз и страховки, бронирование авиабилетов, трансфер от аэропорта, закупка провизии, развлекательная программа (скажем, заходы в портовые города в те дни, когда там проводятся автогонки или кинофестивали, – брокер заранее выкупит билеты на мероприятия). В разгар сезона без помощи брокера вам просто не удастся забронировать свободное место для стоянки: марины в это время забиты до отказа. Брокер наметит пункты дозаправки по маршруту и позаботится о качестве топлива, сроках заправки и оплате (емкость топливных баков суперяхт измеряется тысячами тонн, сам процесс заправки требует нескольких часов). Он же займется решением всех непредвиденных проблем, если таковые возникнут во время плавания.





В августе (с 16-го по 21-е) рекомендуем отправиться в Англию: в городке Каус стартует офшорная регата Rolex Fastnet Race – старейшая гонка в Европе.



## КАК ВЫБРАТЬ БРОКЕРА

Отдавайте предпочтение крупным компаниям. Членство в профессиональных ассоциациях – лучшая рекомендация. Критерии для вступления, к примеру, в Средиземноморскую ассоциацию яхтенных брокеров (МУВА) настолько высоки, что членами ее становятся только проверенные и опытные компании. При аренде яхты у членов МУВА и на условиях МУВА клиентам не грозит потеря денег, риск иметь дело с экипажем низкого уровня и тому подобные неприятности.

Для справки: в Портофино одна из самых дорогих стоянок для частных яхт. Здесь могут пришвартоваться всего шесть крупных лодок.





## «Петропавловск»

Экспедиционное судно, рассчитанное на длительные автономные походы по озерам и рекам, с выходом в прибрежные зоны прилегающих морей. Дизайн разработан голландским дизайнером Рене ван дер Вельденом. На борту предусмотрена возможность разместить оборудование для рыбалки, водную технику для виндсерфинга, катания на вейкборде. Оснащение камбуза не уступает кухне хорошего ресторана, бортовые запасы провизии позволяют совершать долгие вояжи. Чартер люксового уровня, но доступен только в течение навигационного сезона — с мая по октябрь.

[euoyachting-charter.ru](http://euoyachting-charter.ru)

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

Год постройки	2010
Длина	24,7 м
Ширина	5,6 м
Скорость (max)	18 узлов
Гостей	6 человек
Команда	3 человека

### ЦЕНА ЧАРТЕРА ЗА НЕДЕЛЮ

По запросу

### Маршрут ВЕРХНЯЯ ВОЛГА

- Дубна**  
 Стартовать можно и из Москвы, но рекомендуем из Дубны — сэкономите время, минуя прохождение шлюзов.
- Калезин**  
 Это наполовину затопленный Волгой «город одной достопримечательности» — колокольни Никольского собора.
- Углич**  
 По пути из Дубны можно зайти на речки Нерль, Медведица, Черная, Нерехта. На месте — посещение кремля, музеев.
- Мышкин**  
 Крошечный городок с единственным в стране Музеем мыши. По пути можно бросить якорь на «Малой земле» — своеобразном «острове антигламура» для любителей экотуризма: это животноводческое хозяйство, баня, обед из простых полезных блюд.
- Рыбинск**  
 Земли, не истоптанные толпами туристов Золотого кольца. Памятники деревянного и каменного зодчества, отличная картинная галерея.
- Тверь**  
 Направление уже в другую сторону — в Московское море, через Завидово. Маршрут проходит через просторные акватории, так что можно рыбачить. В бывшей столице Тверского княжества — знакомство с архитектурными и гастрономическими достопримечательностями.

## ПОЧЕМУ ЗАКАЗЫВАТЬ ЛУЧШЕ ЗАРАНЕЕ?

В принципе, все как с авиабилетами: чем раньше до даты путешествия заказан чартер, тем больше выбор яхт и ниже цена аренды. При заказе яхты за полгода и ранее многие брокеры готовы обсуждать скидку в 5%. Еще 5% можно получить при аренде лодки на срок от двух недель и более. Часто бонус в 5% предоставляется и при повторной аренде яхты. Общая сумма скидок редко превышает 15%.

Флот «распродается» уже в начале года, и единственный шанс для тех, кто поздно спохватился, — аренда в последний момент (last minute booking), которая объявляется за две-три недели до начала сезона. Здесь опасайтесь слишком высоких скидок, они могут указывать на проблемы с судном (ведь если вдруг освобождается хорошая яхта, на нее и так будет спрос, снижать цену нет смысла). Компании из 12–16 человек выгоднее арендовать две яхты поменьше, чем одну большую, ведь оплата сборов за стоянки напрямую зависит от размеров судна.

## ФИНАНСОВАЯ СТОРОНА ВОПРОСА

Яхта считается зарезервированной после того, как клиент подписал контракт и внес авансовый платеж в размере 50% стоимости чартера. Оставшуюся половину надо доплатить за месяц до начала круиза. Вас также попросят внести депозит для покрытия текущих расходов во время чартера (advanced provisioning allowance, 30% от цены чартера). Эти средства идут на оплату услуг, не предусмотренных контрактом, например эксплуатационные траты на организацию рыбной ловли, транспорт на берегу, экскурсии. Деньгами распоряжается капитан яхты, по окончании плавания он отчитывается о тратах и возвращает неизрасходованный остаток.

Команду принято поощрять чаевыми. Обычно это 10% стоимости аренды яхты, но сумма может варьироваться как в большую, так и в меньшую сторону.



## Lamima

Этот гафельный кеч — реплика пиниси (парусников Юго-Восточной Азии): по техническим характеристикам судно соответствует стандартам XXI века, оборудовано всей необходимой для навигации электроникой и отделано как пятизвездочный отель. Lamima была номинирована на дизайнерскую премию International Yacht & Aviation Awards 2015.

[www.camperandnicholsons.com](http://www.camperandnicholsons.com)

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

Год постройки	2013
Длина	65,2 м
Ширина	11,2 м
Скорость	10 узлов
Гостей	14 человек
Команда	20 человек

### ЦЕНА ЧАРТЕРА ЗА НЕДЕЛЮ

Лето (Юго-Восточная Азия) —	€140 000
Зима (Юго-Восточная Азия) —	€140 000

### Маршрут ИНДОНЕЗИЯ

- Остров Бидадари**  
 Bidadari в переводе с индонезийского — «ангел». И впрямь рай для любителей природы и снорклинга.
- Остров Саболан**  
 Белопесчаные пляжи и отличный дайвинг: многообразие мягких кораллов, морских растений и рыб.
- Остров Банта**  
 Два лучших дайв-сайта в Индонезии — GPS и Stairway to Heaven.
- Остров Комодо**  
 Рекомендуем прогуляться по национальному парку и поглядеть на гигантских варанов.
- Остров Сумба**  
 Западная часть острова — Мекка серфингистов: большие рифовые волны средней высотой восемь футов.
- Остров Келор**  
 Здесь Голландская Ост-Индская компания построила первый форт на Индонезийском архипелаге. Загляните в рыбацкую деревеньку.
- Остров Флорес, город Лабуан-Баджо**  
 Из достопримечательностей: пещера Сермин и ферма по выращиванию жемчуга.





ДЖЕМПЕР ИЗ ХЛОПКА,  
CORNELIANI.

НА СТРАНИЦЕ СПРАВА  
СЛЕВА НАПРАВО: ПУЛОВЕР  
ИЗ ХЛОПКА, **BRUNELLO  
CUCINELLI**; КУПАЛЬНИК, **AGENT  
PROVOCATEUR**; САНДАЛИИ,  
**TAMARIS**.  
БРЮКИ ИЗ ХЛОПКА, **GUCCI**;  
ХЛОПКОВОЕ ПОЛО, **TRUSSARDI**;  
КОЖАНЫЕ ТОПСАЙДЕРЫ,  
**SPERRY TOP-SIDER**.



ФОТО: KURT ISWARIENKO  
СТИЛЬ: EKATERINA MELNIKOVA

# ВСЕХ НА ВЕРХ

**ОТПРАВЛЯЯСЬ НА ПРОГУЛКУ НА ЯХТЕ, КАК СЛЕДУЕТ  
ПРОДУМАЙТЕ СВОЙ ГАРДЕРОБ – СДЕЛАЙТЕ АКЦЕНТ НА ЛЕГКИЕ,  
НО ТЕПЛЫЕ ВЕЩИ. А С КОМПАНИЕЙ ПРОБЛЕМ НЕ ВОЗНИКНЕТ.**



РУБАШКА ИЗ ДЕНИМА,  
ХЛОПКОВОЕ ХЕНЛИ, ПЛАТОК  
ИЗ ШЕЛКА, ВСЕ **TOM FORD**;  
ЛЬНЯНЫЕ БРЮКИ, **HENRY  
COTTON'S**.

НА СТРАНИЦЕ СПРАВА,  
СЛЕВА НАПРАВО: ХЛОПКОВЫЙ  
БУШЛАТ, БРЮКИ ИЗО ЛЬНА, ВСЕ  
**GIORGIO ARMANI**; ФУТБОЛКА  
ИЗ ХЛОПКА И ШЕЛКА,  
**VERSACE**; КОЖАНЫЕ ЛОФЕРЫ,  
**SALVATORE FERRAGAMO**;  
СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ,  
**CARRERA**.

ТРИКОТАЖНЫЙ ТОП ИЗ ХЛОПКА  
И ЛАЙКРЫ, **MARC CAIN**;  
ХЛОПКОВЫЕ ШОРТЫ, **M MISSONI**;  
МОКАСИНЫ ИЗ ЛАКИРОВАННОЙ  
КОЖИ С МЕТАЛЛИЧЕСКИМИ  
ДЕТАЛЯМИ, **TOD'S**.













СЛЕВА НАПРАВО: КУПАЛЬНИК,  
**WOMEN'S SECRET**; ХЛОПКОВЫЙ  
КАРДИГАН, **SPRINGFIELD**;  
САНДАЛИИ, **TAMARIS**.  
ХЛОПКОВАЯ ФУТБОЛКА  
С ДЛИННЫМИ РУКАВАМИ,  
**MICHAEL KORS**; БРЮКИ  
ИЗ ХЛОПКА, **EMPORIO ARMANI**.

НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА,  
КУПАЛЬНИК, РАСШИТЫЙ  
ПАЙЕТКАМИ, КАРДИГАН  
ИЗ ХЛОПКА, ВСЕ **MARINA**  
**YACHTING**, СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ  
ОЧКИ, **TO BE QUEEN**.









КАРДИГАН ИЗ ХЛОПКА  
И ПОЛИАМИДА, ШЕРСТЯНЫЕ  
БРЮКИ, ВСЕ **BRIONI**.

НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА.  
СЛЕВА НАПРАВО: ХЛОПКОВЫЕ  
БРЮКИ, **ERMEGILDO ZEGNA**;  
ФУТБОЛКА ИЗ ХЛОПКА, **AMI**;  
ЖИЛЕТ ИЗ ПОЛИАМИДА  
И БОЛОНЬИ С ТРИКОТАЖНЫМ  
ВОРОТНИКОМ, **MARINA  
YACHTING**.

КУПАЛЬНИК, **WOMEN'S SECRET**;  
ШЕЛКОВЫЙ ЖИЛЕТ  
С КАПЮШОНОМ, **BRUNELLO  
CUCINELLI**; СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ  
ОЧКИ, **MAX & CO**.







Oceanis 55



ХЛОПКОВАЯ ВЕТРОВКА,  
**FERUBLU**; БРЮКИ ИЗ  
ШЕЛКА И ХЛОПКА, ПУЛОВЕР  
ИЗО ЛЬНА И ХЛОПКА, ВСЕ  
**BOTTEGA VENETA**.

НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА.  
СЛЕВА НАПРАВО: ЖАКЕТ  
ИЗ ХЛОПКА, **PINKO**;  
КУПАЛЬНИК, **WOMEN'S SECRET**;  
СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ,  
**ESCADA**.

ПИДЖАК ИЗ ШЕЛКА, **BOSS**;  
ХЛОПКОВЫЕ БРЮКИ, **HERMÈS**.

МОДЕЛИ: BO DON@NEXT;  
BRAD KROENIG@FORD  
ГРУМИНГ: KRISTINA BROWN  
@JED ROOT  
ПРИЧЕСКИ: CAILE@JED ROOT  
ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА:  
JOHN SCHOENFELD  
АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА:  
DAN DEALY; KURT MANGUM  
АССИСТЕНТЫ СТИЛИСТА:  
HAIMINH DEAU; ALLYSON GREVE;  
KIRILL AKIMOV; NATALIA LISAKOVA  
ПРОДЮСЕРЫ: MICHAEL POWER;  
LACEY GREY@FLOWERAVE,  
ANASTASIA POLIKARPOVA  
@YELLOWLAB REP



1 ЧАСЫ BR02  
CHRONO CARBON  
В СТАЛЬНОМ КОРПУСЕ  
С PVD-ПОКРЫТИЕМ НА  
КАУЧУКОВОМ РЕМЕШКЕ,  
BELL & ROSS.

2 ЧАСЫ SEA HAWK  
CHRONO AUTOMATIC  
В КЕРАМИЧЕСКОМ  
КОРПУСЕ НА ТКАНЕВОМ  
РЕМЕШКЕ,  
GIRARD-PERREGAUX.

3 ЧАСЫ OCEAN SPORT  
CHRONOGRAPH  
В КОРПУСЕ ИЗ ЗАЛИУМА  
НА КАУЧУКОВОМ  
РЕМЕШКЕ,  
HARRY WINSTON.

ФОТО: ВЛАД АНТОНОВ  
СТИЛЬ: ЕКАТЕРИНА МЕЛЬНИКОВА

# НОВАЯ УТОПИЯ

ДАЙВЕРСКИЕ ЧАСЫ  
ПОКАЗЫВАЮТ, ЧТО  
ИХ ВЛАДЕЛЕЦ ГОТОВ  
С ГОЛОВОЙ ОКУНУТЬСЯ  
В ЛЮБУЮ АВАНТЮРУ.





4 ЧАСЫ SEAMASTER PLANET OCEAN В СТАЛЬНОМ КОРПУСЕ НА БРАСЛЕТЕ ИЗ СТАЛИ, **OMEGA**.

5 ЧАСЫ OYSTER DEEPSEA В КОРПУСЕ ИЗ СТАЛИ НА СТАЛЬНОМ БРАСЛЕТЕ, **ROLEX**.

6 ЧАСЫ AQUATIMER CHRONOGRAPH В СТАЛЬНОМ КОРПУСЕ НА БРАСЛЕТЕ ИЗ СТАЛИ, **IWC**.

7 ЧАСЫ SUPEROCEAN CHRONOGRAPH STEELFISH В КОРПУСЕ ИЗ СТАЛИ НА СТАЛЬНОМ БРАСЛЕТЕ, **BREITLING**.



ФИЛЬМЫ

СВОБОДНОЕ

ВРЕМЯ

GQ

# КАК СТРАШНО ЖУТЬ

ЖУРНАЛ GQ СОСТАВИЛ ЛЕДЕНЯЩИЙ  
ДУШУ СПИСОК ХОРРОРОВ, ПРИЗВАВ  
НА ПОМОЩЬ ВСЕ СВОЕ БЕССТРАШИЕ,  
А ТАКЖЕ ГЛАВНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ,  
ПО ЧАСТИ УЖАСОВ: РЕЖИССЕРОВ,  
ЖУРНАЛИСТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ.

FRAN  
CAVIL  
4F14



## САМЫЙ СТРАШНЫЙ ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ НАДО ПОСМОТРЕТЬ ПРЯМО СЕЙЧАС



**«БАБАДУК» (2013)**  
Самое жуткое в этом австралийском хорроре, прошедшем в прокате зимой 2015-го, — вовсе не забавное имя монстра, а его до ужаса будничная реалистичность.

«Я хотела, чтобы зритель чувствовал руки, аккуратно сжимающие ему горло, медленно, до тех пор, пока он не начнет задыхаться. И чтобы потом весь ужас мира обрушился ему на голову. Короче, да, я хотела быть безжалостно жестокой и не оставить публике ни единого шанса на спасение». ДЖЕННИФЕР КЕНТ, РЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ

## САМЫЙ СТРАШНЫЙ ЗЛОДЕЙ-РЕБЕНОК

«Я как-то показал «Кто может убить ребенка?» Тарантино, и он признал, что это лучший хоррор из тех, что ему приходилось видеть. Это почти хичкоковское кино в том смысле, что при всей простоте оно работает как часы. Британец и его беременная жена едут отдохнуть на остров у испанского побережья и вдруг обнаруживают, что там вообще нет взрослых — одни дети, к тому же дико странные. В итоге становится понятно, что с детьми сделали что-то не то и теперь они убивают взрослых, а значит, героям надо с ними бороться — но как убить трехлетку? Там есть момент, когда такой малыш начинает по ним стрелять, пока они сидят в клетке. Полный отвал башки». ИЛАЙ РОТ, РЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ «ХОСТЕЛА»

## САМЫЙ СТРАШНЫЙ ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ Я СМОТРЕЛ В ДЕТСТВЕ



«Я вскочил и рванул к выходу из кинозала, но вернулся, потому что был заморожен. Напуган до смерти, но очень хотел узнать, что будет дальше. Так на меня действовал фильм «Это прибыло из космоса». Я помню, как какой-то метеор влетел прямо мне в лицо и взорвался. Хорроры отлично работают, когда тебе мало лет, потому что воображение практически безгранично». ДЖОН КАРПЕНТЕР, РЕЖИССЕР «ХЭЛЛОУИНА»

## САМЫЙ НЕДООЦЕНЕННЫЙ СТРАШНЫЙ ФИЛЬМ ДЛЯ ВАШЕГО ПАПЫ



**«ПОЛТЕРГЕЙСТ» (1982)**  
«Обычно эту классическую картину считают страшилкой для детей — гроза, монстры в шкафу, взрослого этим не напугаешь. Однако это мнение ошибочно: угрозы, нависшие над ребенком, предметы, не подчиняющиеся привычному ходу вещей, отлично пугают и взрослых. Не говоря уже о клоунах-куклах, заставляющих дрожать вообще кого угодно. Короче, уникальный ужастик для всей семьи». ДЖЕССИКА ВИНТЕР, ЖУРНАЛИСТ

## САМЫЕ СТРАШНЫЕ МОНСТРЫ ПО ВЕРСИИ ГИЛЬЕРМО ДЕЛЬ ТОРО



### КОРОЛЕВА ЧУЖИХ ИЗ «КРОВАВОЙ КОРОЛЕВЫ» 1966

«Поразительное биологическое отклонение — вампир и Чужой в одном существе».

### ЧУЖОЙ ИЗ «ЧУЖОГО» 1979

«Самое важное — не выдвигающаяся челюсть, а гениально продуманный от головы до хвоста силуэт».



### ДЕМОНИЧЕСКИЙ КАЛЬМАР ИЗ «ОДЕРЖИМОЙ» 1981

«Он просто лежит и ждет нового полового акта. Смотрится потрясающе».

### САДАКО ИЗ «ЗВОНКА» 1998

«Когда она вылезла прямо из телевизора, я с диким воплем отскочил от экрана. Не вру!»



## ЧЕМ МОЖНО НАПУГАТЬ АВТОРА «ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ МНОГОНОЖКИ»?

«Для меня «НЕСПЯЩИЕ В СИЭТЛЕ» С ЕГО СЛАДЕНЬКИМ ХЕППИ-ЭНДОМ — АБСОЛЮТНЫЙ ХОРРОР. СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ БЫВАЕТ ТОЛЬКО В АМСТЕРДАМСКИХ МАССАЖНЫХ САЛОНАХ». ТОМ СИКС

## КАК ВЫГЛЯДИТ ЛИЦО МОНСТРА

### БРОВИ

Изогнутые под углом 45 градусов, внушают вам безотчетное беспокойство.

### РОТ

Зубы должны быть как можно острее, чтобы откусить вам голову.

### ПОЛУМРАК

Неизвестность всегда пугает.



«НИЧЕГО НЕТ СТРАШНЕЕ, ЧЕМ В ПОЛНОЧЬ ВСТРЕТИТЬ КЛОУНА. НУ ТО ЕСТЬ КЛОУНЫ — ЭТО ВООООЩЕ ДОВОЛЬНО ЖУТКО».

РИК БЕЙКЕР, ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ «ОСКАР» ЗА РАБОТУ С ГРИМОМ



# САМЫЕ ЖУТКИЕ ВОПЛИ В КИНО

ФИЛЬМ: «ВТОРЖЕНИЕ  
ПОХИТИТЕЛЕЙ ТЕЛ» (1978)  
КТО КРИЧИТ: ДОНАЛЬД САЗЕРЛЕНД  
КАК ЗВУЧИТ: КАК ВОПЛЬ ПОКУПАТЕЛЯ,  
ПРОБИВАЮЩЕГОСЯ К ВЫХОДУ ИЗ  
АДА НОЧНЫХ РАСПРОДАЖ.

ФИЛЬМ: «НЕЧТО» (1982)  
КТО КРИЧИТ: ПИТЕР МЭЛОУНИ  
КАК ЗВУЧИТ: ГРОМЧЕ ВОПЛЕЙ ВО ВРЕ-  
МЯ АМПУТАЦИИ НОГИ РЖАВОЙ ПИЛОЙ.

ФИЛЬМ: «ЧУЖИЕ» (1986)  
КТО КРИЧИТ: БИЛЛ ПЭКСТОН  
КАК ЗВУЧИТ: КАК САМЫЙ УЖАСНЫЙ КРИК  
В КОСМОСЕ, КОТОРЫЙ НИКТО НЕ УСЛЫШИТ.

ФИЛЬМ: «ЧЕЛЮСТИ» (1975)  
КТО КРИЧИТ: СЬЮЗЕН БЭКЛАЙНИ  
КАК ЗВУЧИТ: КАК ВОЙ ЖЕНЩИНЫ, КО-  
ТОРУЮ АКУЛА СЖИРАЕТ ЖИВЬЕМ.

## ЧТО МОЖЕТ НАПУТАТЬ О. ДЖЕЙ СИМПСОНА?

«Я КАК-ТО СМОТРЕЛ «ЧУ-  
ЖОГО» НА ОДНОМ ПОКАЗЕ,  
А СИМПСОН СИДЕЛ ЧЕРЕЗ  
КРЕСЛО ОТ МЕНЯ. КОГДА  
ТВАРЬ ВЫЛЕЗЛА ИЗ ЖИ-  
ВОТА, Я БУКВАЛЬНО ПОД-  
ПРЫГНУЛ НА МЕСТЕ, НО О.  
ДЖЕЙ СДЕЛАЛ ТО ЖЕ СА-  
МОЕ ЕЩЕ БЫСТРЕЕ. ТОГДА  
Я ПОДУМАЛ, ЧТО ЕСЛИ УЖ  
ДАЖЕ ОН ИСПУГАЛСЯ, ТО  
СО МНОЙ ВСЕ В ПОРЯДКЕ».

ШОН КАННИНГЕМ,  
РЕЖИССЕР «ПЯТНИЦЫ 13-ГО»

## 5 НЕСТРАШНЫХ ДЕТАЛЕЙ ХОРРОРОВ



### 1. ДЕТИ-ПРИЗРАКИ

Настоящие дети куда страш-  
нее: они швыряются предмета-  
ми, кидаются на людей, а глав-  
ное — истошно вопят в темноте.



### 2. ЛИЦО ПРИЗРАКА, ПОЯВЛЯ- ЮЩЕЕСЯ НА ПОЛСЕКУНДЫ

Может, лучше показать уже  
призрака целиком? Дайте  
насладиться ужасом в присут-  
ствии зла в полный рост!



### 3. СЛОМАННАЯ КЕМ-ТО МЕБЕЛЬ

Вам было слишком лень придумать  
нормального монстра, поэтому вы  
разбили все стекла и купили на бара-  
холке старый музыкальный автомат.



### 4. ИЗВЕСТНЫЙ АКТЕР, ИГРА- ЮЩИЙ МАЛЕНЬКУЮ РОЛЬ

Без комментариев.



### 5. ПЫТКИ

Кто, интересно, хочет на это  
смотреть? Фанаты «Хосте-  
ла» просто ненормальные!  
ДРЮ МАГАРИ, ПИСАТЕЛЬ



## САМЫЙ-САМЫЙ СТРАШНЫЙ ФИЛЬМ

### «ЭКЗОРЦИСТ» (1973)

«Черт возьми, я боялся его почти всю жизнь  
с тех пор, как посмотрел в 14 лет. Все мои  
ночные кошмары вертелись вокруг «Экзорци-  
ста» — зеленой блевотины и голоса Вельзевула,  
произносящего по-настоящему невообрази-  
мые вещи. Когда у меня была лихорадка, я был  
уверен, что это Пазузу (злой дух, вселившийся  
в Линду Блэр) пришел меня прикончить».

МАЙКЛ ПАТЕРНИТИ, ЖУРНАЛИСТ



### САМЫЙ СТРАШНЫЙ ФИЛЬМ, ВДОХНОВИВШИЙ САМУЮ СМЕШНУЮ КОМЕДИЮ

«Я снял «Молодого Фран-  
кенштейна» благодаря  
тому, что в детстве был одер-  
жим «Франкенштейном»  
1931 года. Однажды жарким  
днем я попросил маму за-  
крыть окно в моей комнате,  
боясь, что туда может влезть  
монстр. Она объяснила, что  
для этого ему надо найти  
деньги на билет из Трансиль-  
вании в Нью-Йорк и разо-  
браться в схеме метро. Это  
спасло меня от удушья».

МЕЛ БРУКС, РЕЖИССЕР

## САМАЯ СТРАШНАЯ СМЕРТЬ НА ЭКРАНЕ

«Из всех фильмов, которые меня когда-  
либо пугали, лучше всего я помню тре-  
тий «Хэллоуин». Он, если помните,  
не имел отношения к оригиналу, там не  
было Майка Майерса, зато была история  
о производителе масок для Хэллоуина,  
которые можно купить в каждой аптеке.  
В маски он засунул чип, и в ночь нака-  
нуне Дня Всех Святых все эти чипы сра-  
ботали, наполнив головы детей жуками,  
змеями, тараканами  
и прочей мерзостью».

БРЕТ ИСТОН ЭЛЛИС,  
АВТОР РОМАНА  
«АМЕРИКАНСКИЙ  
ПСИХОПАТ»



## РЕЖИССЕРСКАЯ ПЕРВЕРСИЯ

### РЕЖИССЕР ФИЛЬМОВ УЖАСОВ,

### КОТОРЫЙ НЕ СНИМАЕТ ХОРРОРЫ

«Дэвид Линч всегда играет на тер-  
ритории необъяснимого. Вспомните  
сцену из «Малхолланд-драйв»,  
когда два парня встречаются в кафе  
и один рассказывает другому свои  
сны. Это одна из самых страшных  
сцен в кино вообще, хотя ничего  
пугающего в ней вроде бы и нет».

ЛИ УОННЕЛЛ, СЦЕНАРИСТ «ПИЛЫ»  
И «АСТРАЛА»

### САМЫЙ СТРАШНЫЙ ГЕРОЙ УЖАСТИКА —

### РЕЖИССЕР

«Меня пугают фильмы, снятые без-  
умцами. Когда я смотрел первую  
«Техасскую резню бензопилой»,  
был убежден, что ее снял единомыш-  
ленник Чарли Мэнсона. Став режиссе-  
ром, я понял, что люди должны бояться  
лично меня. Зритель должен бояться,  
что на экране может появиться все что  
угодно».

УЭС КРЕЙВЕН, РЕЖИССЕР  
«КРИКА» И «КОШМАРА НА УЛИЦЕ ВЯЗОВ»



### САМЫЙ ГРОМКИЙ ФИЛЬМ УЖАСОВ «ОМЕН» (1976)

«То, как сливаются в какофонию детские  
крики и собачий лай и как они внезапно  
затишают, — настоящий кошмар. Чтобы  
поверить в него, не нужно быть истово ве-  
рующим».

МЭРИ ЧОЙ, ЖУРНАЛИСТ





**САМЫЙ НЕДООЦЕНЕННЫЙ  
СТРАШНЫЙ ФИЛЬМ  
ДЛЯ ВАШЕГО  
ДЕДУШКИ**

**«УРОДЦЫ» (1932)**

«Фильм пугает на самом примитивном уровне – когда понимаешь, что эти карлики и сиамские близнецы настоящие. Если паноптикум не вызывает у вас мурашек, вам уже ничто не поможет». **ТОМ КАРСОН, ПИСАТЕЛЬ**



**САМЫЙ СТРАШНЫЙ ФИЛЬМ  
О СИАМСКИХ  
БЛИЗНЕЦАХ**

«Кино про сиамских сестер и доктора, которого играет Уильям Финли, похожий тут на кузнечика. Он разделяет сестер, чтобы трахнуть одну из них. С удовольствием посмотрел бы это снова». **РОБЕРТ ИНГЛУНД, ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ ФРЕДДИ КРЮГЕРА**

**САМАЯ ПУГАЮЩАЯ  
ЖЕНЩИНА**

«В «Отвращении» Романа Полански Катрин Денев очень натурально сходит с ума, видит руки, высовывающиеся из стены, и взломщиков, влезających к ней в комнату. Все снято так круто! Полански знает, как сделать так, чтобы ты ощутил, что сходишь с ума». **ДЖОРДЖ РОМЕРО, РЕЖИССЕР «НОЧИ ЖИВЫХ МЕРТВЕЦОВ»**



**САМЫЙ ГОГОЛЕВСКИЙ  
ФИЛЬМ УЖАСОВ**

**«ВИЙ» (1967)**

В стране победившего соцреализма, конечно, никаких хорроров быть не могло, однако зеленый свет легко давали экранизациям классики. Так на свет появился первый и лучший советский хоррор. Даже тех, кто тысячу раз прочитал исходную повесть Николая Гоголя, при первом просмотре может продрать мороз. Причина в необыкновенной по тем временам изобретательности режиссеров и, конечно, в inferнальной харизме Натальи Варлей, всего за год до этого заслужившей всесоюзную популярность ролью в «Кавказской пленнице».



**САМЫЙ СКАЗОЧНЫЙ  
«ЛЮМИ» (1991)**

В этом фильме без единой звезды произвели попытку пустить на русскую почву европейских монстров, представив историю Красной Шапочки ужасиком про оборотня. Как и прочие фильмы 1990-х, «Люми» берет прежде всего дикой свободой (при минимуме бюджета) и вызывает привычную грусть оттого, что вся эта творческая энергия потом куда-то испарилась. Хотя временами она выбирается наружу, но лишь в отдельных сценах вроде пира казаков-оборотней в фильме «Вий 3D».

**САМЫЙ ХТОНИЧЕСКИЙ  
«ГОНГОФЕР» (1992)**

Фильм по сценарию одного из лучших российских дуэтов – Петра Луцика и Алексея Саморядова, которые, как никто в российском кино, умели создавать из примет прошлого и тревожного настоящего новую мифологию. Среди прочего в фильме можно столкнуться с казаками, каннибализмом, мистическим памятником космонавту Волкову, ведьмами и, конечно, диковинным вепрем Гонгофером.

**САМЫЙ СЕМЕЙНЫЙ  
«ПРИКОСНОВЕНИЕ» (1992)**

Под определенным углом фильм Альберта Мкртчяна мог бы стать российской «Семейкой Аддамс», поскольку рассказывает о том, как крепкие семьи невозможно разлучить даже смертью одного из членов. В отличие от позднейших образцов жанра это кино предельно серьезно и максимально близко к лучшим американским фильмам, поскольку не слишком увлекается российским фольклором.

**САМЫЙ ПАРОДИЙНЫЙ  
«ВАШИ ПАЛЬЦЫ ПАХНУТ  
ЛАДАНОМ» (1993)**

Еще одно обращение к вампирской теме, но на сей раз в несколько юмористическом ключе. Представление чиновников в виде кровососов здесь решено с постмодернистской ухмылкой, обращенной в сторону булгаковской нечисти, – ближе к концу есть даже что-то типа аллюзии на воландовский бал.

**САМЫЙ ВАМПИРСКИЙ  
«УПЫРЬ» (1997)**

Пожалуй, наиболее известный из культовых российских хорроров, и отнюдь не потому, что здесь впервые был найден емкий образ бандитов 1990-х, превратившихся в натуральных, а не метафорических кровопийц. Фильм, который иные поклонники почитают русским «Блэйдом» (фильм с Уэсли Снайпсом, кстати, вышел лишь через год), берет злободневностью, а еще крайне удачной попыткой привить готику и без того не слишком лучезарным российским 1990-м.



САМЫХ КРАСИВЫХ

СВОБОДНОЕ  
ВРЕМЯ  
GQ

# МОТОЦИКЛОВ

За почти полуторавековую историю существования мотоциклов произведены сотни их моделей и разновидностей. GQ выбрал восьмерку самых-самых из тех, что вы можете купить сегодня, и нашел комментарии владельцев.

ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ

## HARLEY-DAVIDSON FLSTF FAT BOY

### В ОБЩИХ ЧЕРТАХ

**ДВИГАТЕЛЬ:** TWIN CAM 103,  
с воздушным охлаждением,  
1,7 л.

**ТОРМОЗА:** ДИСКОВЫЕ  
с 4- и 2-поршневыми суппортами

**СУХАЯ МАССА:** 318 кг

**ЦЕНА:** ОТ 1 340 169 РУБ.

«...И тут я понял, что Fat Boy летит слишком быстро, и стухнул, хотя на съемках «Терминатора» освоил этот мотоцикл. Я подумал: если возьму левее – республиканцы сойдут с ума, поверну вправо – не переживет моя жена, – и влетел в бок машины, идущей по реверсивной полосе».

**АРНОЛЬД ШВАРЦЕНЕГГЕР** – О СВОЕМ HARLEY-DAVIDSON FLSTF FAT BOY.





Авария с участием этого байка закончилась для Арни, тогдашнего губернатора Калифорнии, лишь серьезно расквашенной губой и поцарапанными боками мотоцикла – а ведь на заднем сиденье байка находился его 12-летний сын Патрик. Эта история, конечно же, говорит о водительских навыках Шварценеггера, но ни в коем случае не умаляет великолепия Fat Boy, который был и остается одной из самых харизматичных моделей Harley-Davidson. На городских улицах этот «жирдяй» вовсе не оправдывает своего обидного прозвища – мотоцикл будет управляем и послушен даже в руках малоопытного райдера, чего никак не ожидаешь при его весе в 318 кг. Оборотистого Twin Cam 103 за глаза хватит и начинающим, и взыскательным ездокам. Ну а внешность классического Harley моментально приковывает взгляды даже неискушенных в мототеме обывателей и, что гораздо важнее и приятнее, магнетически действует на их подруг.



## HONDA GL1800 F6C VALKYRIE

«Валькирию» подарил мне Стивен Спилберг во время съемок «Войны миров». Ну как подарил – я ему взамен вручил ключи от Ford Mustang Shelby GT 1966 года, так что, считай, поменялись. Вообще-то на этом мотоцикле нужно ехать в одной жилетке и чтобы волосы по ветру. Но у меня и прическа не та, да и безопасность – превыше всего. Так что без шлема, куртки и ботинок я за руль не сажусь».

**ТОМ КРУЗ – О СВОЕМ HONDA VALKYRIE RUNE.**

Надеемся, в жизни вам повезло больше, чем Тому Крузу, и с прической у вас полный порядок. Кудри, локоны, много стайлинга, укладка, бигуди. Для полного комплекта требуется лишь пауэр-круизер Honda, который неоднократно признавали самым красивым мотоциклом в мире, – и можно неспешно катить куда глаза глядят. Торопитесь? Нет проблем: ваша основная задача – покрепче вцепиться в руль и не остаться на дороге, когда огромный 6-цилиндровый оппозитный мотор продемонстрирует всю свою могучую тягу. Локомотивная устойчивость делает этот байк неуязвимым для неприятностей вроде бокового ветра, а управляется бокастая громадина, как 400-кубовый классик, вне зависимости от комплекции райдера. Свидетельство тому – Том Круз, который при 170 см роста довольно лихо справляется с этим ослепительным бегемотом.

### В ОБЩИХ ЧЕРТАХ

**ДВИГАТЕЛЬ:** 4-ТАКТНЫЙ, 6-ЦИЛИНДРОВЫЙ, ОППОЗИТНЫЙ, 1,8 Л (132 Л. С.)

**ТОРМОЗА:** ДИСКОВЫЕ С 2-И 4-ПОРШНЕВЫМИ СУППОРТАМИ И ABS

**СУХАЯ МАССА:** 341 КГ

**ЦЕНА:** 1 260 000 РУБ.







## BROUGH SS100

### В ОБЩИХ ЧЕРТАХ

**ДВИГАТЕЛЬ:** 4-ТАКТНЫЙ V-TWIN DOHC, 1,0 л

**МОЩНОСТЬ:** 125 л. с.

**ТОРМОЗА:** ДИСКОВЫЕ КЕРАМИЧЕСКИЕ  
4D CERAMIC BERINGER

**СУХАЯ МАССА:** 186 кг

**ЦЕНА:** ОТ 3 885 000 РУБ.

«На Brough я засматривался еще в начале 1980-х. Позвонил парню, у которого был Brough SS100. «Десять тысяч фунтов», – отрезал тот. Я подумал, что он рехнулся. А через несколько лет заметил, что цена на байк только возросла. Снова звоню парню: «Беру за десятку!» – «Тридцать, дружок». В итоге купил я этот мотоцикл еще лет через десять за такие деньги, что сам не верю».

**ДЖЕЙ ЛЕНО – О СВОЕМ BROUGH SS100.**

Слоган марки Brough: «Rolls-Royce среди мотоциклов». Да кто бы возражал! Во-первых, заоблачная цена. Во-вторых, чертовски изысканная внешность. Никаких косух и ангелов ада: управлять SS следует с достоинством, давая окружающим понять, что за рулем выпускник как минимум МГИМО. В-третьих, Brough – полноценный спортбайк, но проверять его возможности нет нужды. Вы же доверяете марке, на мотоциклах которой ездил еще Бернард Шоу?

## ROYAL ENFIELD CONTINENTAL GT

«Я люблю свой мотоцикл за то, что он дает мне возможность скрыться ото всех, стать анонимом. Надеваю шлем – и я просто очередной засранец, несущийся по городским улицам».

**БРЭД ПИТТ – О СВОЕМ ROYAL ENFIELD.**

Хулиганский кафе-рейсер не унесет вас в точку со светофора – он создан для стремительных прохватов по узким городским улочкам и для томных стоянок у богемных заведений с бокалом бурбона. Живая классика, воплощенная Royal Enfield в Continental GT, переносит в те времена, когда 100 км/ч считались скоростью для сорвиголов, а девушки падали в обморок от одного только треска стартера мотоцикла. При этом весьма гуманная стоимость и большой спрос на вторичном рынке позволяют приобрести этот стильный байк на ближайший сезон – осенью его оторвут с руками без потери в цене.

### В ОБЩИХ ЧЕРТАХ

**ДВИГАТЕЛЬ:** 4-ТАКТНЫЙ, 0,53 л (29,1 л. с.)

**ТОРМОЗА:** BREMBO

**СУХАЯ МАССА:** 184 кг

**ЦЕНА:** 535 000 РУБ.





# DARYL'S BIKE

Мотоцикл создан мастерами Classified Moto вручную специально для Дэрила Диксона, героя сериала «Ходячие мертвецы», которого играет Норман Ридус. Актер, давний поклонник этой мастерской, не упустил возможности поставить в свой гараж один из двух созданных Daryl's Bike. Без преувеличения, это произведение мотоциклетного искусства: парни из Classified Moto взяли за основу старый добрый классик Honda CB750SC Nighthawk и превратили его в постапокалиптического монстра, будто бы вынесшего езду из толпы зомби. Кровавые разводы на крыльях и баке, надорванное в нескольких местах сиденье, ржавчина на глушителе. Но главное, представители ателье заявляют, что под заказ сделают точное подобие этого кастома, и просят за работу смешные деньги.

«Когда этот мотоцикл наконец выехал из мастерской, я решил прокатиться пару километров. В результате взял курс на юг и мчался по Джорджии несколько часов, пока не перестал понимать, где нахожусь. Сейчас этот мотоцикл я не променяю ни на какой другой».

**НОРМАН РИДУС – О СВОЕМ DARYL'S BIKE.**

## В ОБЩИХ ЧЕРТАХ

**ДВИГАТЕЛЬ:** 4-ТАКТНЫЙ, 4-ЦИЛИНДРОВЫЙ, ДОНС, 0,75 л (75 л. с.)

**ТОРМОЗА:** ДИСКОВЫЙ С 2-ПОРШНЕВЫМИ СУППОРТАМИ И БАРАБАННЫЙ 180 ММ

**СУХАЯ МАССА:** 215 КГ

**ЦЕНА:** ОТ 888 000 РУБ.







## DUCATI PAUL SMART



«Единственное, чем вы заняты во время езды на мотоцикле, – управление мотоциклом. В остальное время вы подключены к источникам новостей, idiotских фраз и дерьмовой музыки и вынуждены жрать эту информацию, даже если от нее тошнит. Как только я сажусь на Paul Smart, все это барахло исчезает. Нужно быть чрезвычайно одаренным имбецилом, чтобы просматривать почту на скорости 120 км/ч».

**РАЙАН РЕЙНОЛЬДС – О СВОЕМ DUCATI PAUL SMART.**

Современная реплика спортбайка Ducati 750 Imola Desmo, на котором американский гонщик Пол Сمارт одерживал громкие победы в середине 1970-х, любит шутить над своим всадником даже больше, чем ее титулованный предок. Будьте аккуратнее – своенравный Ducati Paul Smart предъявляет езду высокие требования и в случае попыток панибратства может запросто сбросить со спины. Но если для вас имя мотодизайнера Ducati Пьера Тербланша не пустой звук, если ваш зад с ходу отличает обычную подвеску от дорожных амортизаторов Ohlins – Paul Smart доставит вам истинное удовольствие от обладания этим аппаратом.

### В ОБЩИХ ЧЕРТАХ

**ДВИГАТЕЛЬ:** 4-ТАКТНЫЙ, 2-ЦИЛИНДРОВЫЙ, L-ОБРАЗНЫЙ, 1,0 л (92 л.с.)

**ТОРМОЗА:** ДИСКОВЫЕ С 4- И 2-ПОРШНЕВЫМИ СУППОРАМИ

**СУХАЯ МАССА:** 181 КГ

**ЦЕНА:** ПО ЗАПРОСУ



# INDIAN CHIEF VINTAGE

## В ОБЩИХ ЧЕРТАХ

**ДВИГАТЕЛЬ:** THUNDER STROKE 111,  
1,8 л (119 л. с.)

**ТОРМОЗА:** ДИСКОВЫЕ  
С 2-ПОРШНЕВЫМИ СУППОРТАМИ

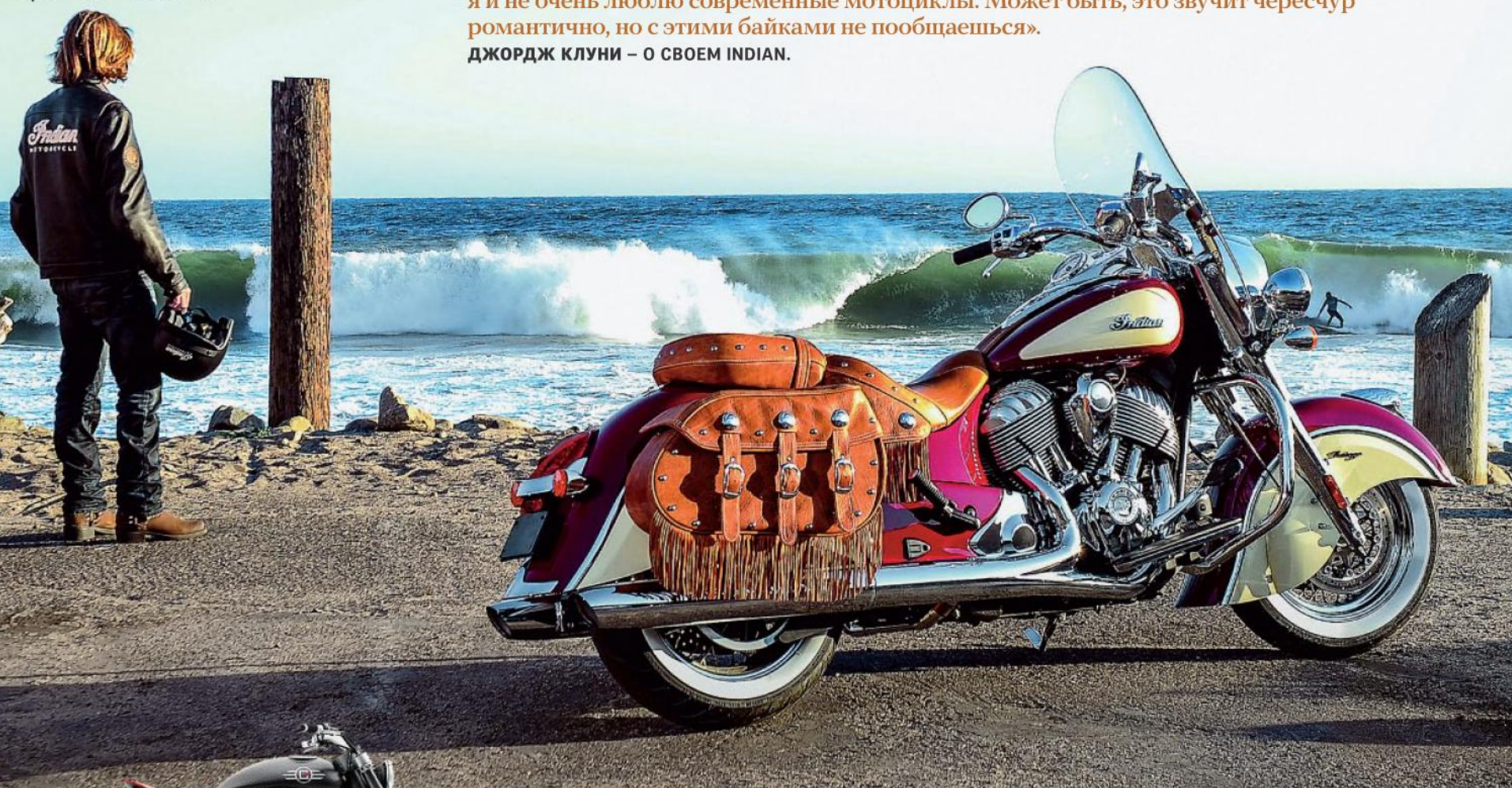
**СУХАЯ МАССА:** 364 кг

**ЦЕНА:** ОТ 1 165 445 РУБ.

Возрожденный в 2011 году бренд Indian — первый, на минуточку, производитель мотоциклов в истории США и, соответственно, законодатель американского мотостила. Пусть вечного его соперника Harley-Davidson жизнь обласкала значительно больше, но множество мотоциклистов по всему миру ценят Indian за сочетание монументальности и роскоши. Сложно придумать более удобную посадку на круизере, чем на Indian Chief, невозможно скопировать породистый рокот Thunder Stroke 111 и характерный металлический щелк включения передачи. Никак не передать ощущения, когда 370-килограммовый лайнер послушно входит в любой поворот и без усилий обгоняет 20-метровый автопоезд.

*«У меня обалденный Indian 1949 года выпуска, и я всегда чиню его сам. Два часа я вожусь с ним по уши в грязи и масле, чертыхаясь и плюясь. Но я знаю, что буду вознагражден благодарным ревом мотора и наслаждением от поездки. Поэтому я и не очень люблю современные мотоциклы. Может быть, это звучит чересчур романтично, но с этими байками не пообщаешься».*

**ДЖОРДЖ КЛУНИ — О СВОЕМ INDIAN.**



# CONFEDERATE HELLCAT

## В ОБЩИХ ЧЕРТАХ

**ДВИГАТЕЛЬ:** X 132 COPPERHEAD V-TWIN S&S,  
2,2 л (132 л. с.)

**ТОРМОЗА:** ДИСКОВЫЕ BERINGER  
И BREMBO С 4-ПОРШНЕВЫМИ СУППОРТАМИ

**СУХАЯ МАССА:** 215,5 кг

**ЦЕНА:** 3 857 000 РУБ.

*«Эмбер Херд до сих пор недоверчиво кривит губы, когда я рассказываю, что однажды выжал из своего байка 280 км/ч. Но это чистая правда. Когда я снимался в «Угнать за 60 секунд», то частенько гонял на Hellcat по ночам, возвращаясь домой. И как-то раз — было часа три ночи — я просто открутил ручку газа на 405-м шоссе и отпустил ее, только когда стрелка спидометра подобралась к отметке 280. Может быть, я чокнутый, но я это действительно сделал. Эх, были же деньки!»*

**НИКОЛАС КЕЙДЖ — О СВОЕМ CONFEDERATE HELLCAT.**

Любоваться этим «адским котиком» можно бесконечно. В этом с нами согласны Джон Траволта, Брюс Спрингстин, Эдди Ван Хален, Тим Макгроу, Дэвид Бекхэм. Хотя вряд ли именитые байкеры используют весь потенциал злующего 132-сильного мотора. Насколько Hellcat поражает тягой и откликом на прямой, настолько же стабилен он и на извилистых участках, причем тонко настроенные амортизаторы Race Tech с легкостью справляются и с неважным покрытием.





# ГЕЙМ-ПРОПАГАНДА

**«ТОЛЬКО ТЫ И Я, ОДИН НА ОДИН, И ВЫЯСНИМ ВСЕ ПРЯМО СЕЙЧАС», – ДЖЕНТЛЬМЕН ВПОЛНЕ МОЖЕТ ВЕСТИ ТАКУЮ БЕСЕДУ НЕ ТОЛЬКО С ОБИДЧИКОМ, НО И С ЭКРАНОМ ТЕЛЕВИЗОРА. ВОТ ЛУЧШЕЕ ИЗ МИРА ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ НА ДАННЫЙ МОМЕНТ.**



PS3 PS4 Xbox PC iOS Android

# 1 THE ORDER: 1886 PS4

**Время прохождения:** 8 часов

**Для кого:** любителей кино и безумных изобретателей

Викторианская Англия, рыцари Круглого стола в городском совете, рыскающие по Лондону 1880-х оборотни. Пользователя ждут перестрелки с мутантами, взломы замков, прятки по темным подворотням. По сути, перед нами красивый интерактивный фильм, в котором нужно лишь изредка нажимать на кнопки и следить за ходом сюжета. Критики игру не приняли, но это не имеет никакого значения: The Order: 1886 мгновенно оккупировала британский чарт продаж и в целом имеет все шансы до конца года разойтись тиражом 5 млн экземпляров.

# 2 GRAND THEFT AUTO V PS3 PS4

XBOX 360 XBOX ONE PC

**Время прохождения:** стремится к бесконечности

**Для кого:** тех, кто хочет разбудить своего внутреннего Тони Сопрано

Если ограничиваться покупкой одной игры в год, берите эту. GTA V – «Клан Сопрано» от мира видеоигр. И даже лучше. В плане драматургии новой Grand Theft Auto удалось приблизиться к лучшим сериалам так, как никакой другой игре: это смешное, остроумное и невероятно эффектное приключение, во время которого игроку приходится грабить банки, пытаться спецангентов и вообще заниматься не слишком законными делами. GTA V принесла разработчикам \$1 млрд за первые три дня продаж. Для сравнения, самый кассовый фильм 2014 года «Трансформеры: Эпоха истребления» собрал эту сумму за все время проката.

# 3 TITANFALL

XBOX 360 XBOX ONE PC

**Время прохождения:** бесконечность

**Для кого:** детей от 18 и до 60

Игровой эквивалент «Тихоокеанского рубежа» Гильермо дель Торо. Время действия – будущее, в котором человечество ведет войны при помощи титанов, боевых роботов. Знать что-либо еще о сюжете необязательно. Громкая, быстрая и эффектная игра, в которой десяток игроков с автоматами наперевес уничтожают друг друга. Microsoft рассчитывали, что игра поможет новой приставке Xbox One обойти по продажам PS4. Помогло не очень. Но результаты все равно впечатляющие: разошлось более 3 млн копий за первые полгода.







**ПЕРВОЕ ОТКРЫТИЕ: РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПАРИЖ – САМЫЙ КРАСИВЫЙ ГОРОД. ВТОРОЕ: ПАРКУР И НАЕМНЫЕ УБИЙСТВА – ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА.**







#### 4 MONUMENT VALLEY



**Время прохождения:** 2 часа  
**Для кого:** эстетствующих хипстеров и обитателей «Красного Октября»

Головоломка, построенная на эшеровской геометрии (Мауриц Эшер – нидерландский художник-график. – Прим. GQ), – одна из самых красивых мобильных игр последнего времени. В центре внимания – принцесса, застрявшая в декорациях сюрреалистических дворцов. Двигая архитектурные элементы, игрок помогает ей продвигаться по уровням. Больше в Monument Valley ничего нет: несмотря на кажущуюся сложность, игра проста и проходится быстро. Трудно представить, но на создание этой короткой головоломки ушло \$1,4 млн. Впрочем, игра принесла более \$5 млн.

#### 5 ASSASSIN'S CREED UNITY



**Время прохождения:** 30 часов  
**Для кого:** любителей исторических реконструкций

Эпос о борьбе тайных обществ, действие которого за время его существования (a Unity, кажется, уже восьмая часть серии) успело переместиться из эпохи Крестовых походов в Возрождение, от колониальной Америки к Великой французской революции. Именно во Франции 1789 года и оказывается игрок, примерив на себя роль ассасина. Два важных открытия. Первое: революционный Париж оказывается самым красивым городом. Второе: паркур и наемные убийства – идеальная пара.

#### 6 BATTLEFIELD HARDLINE



**Время прохождения:** бесконечно  
**Для кого:** фанатов полицейских боевиков

Полицейский боевик в формате телешоу. Игрок оказывается в самом эпицентре борьбы с наркотрафиком где-то на юге США: приготовьтесь к автомобильным погоням, ожесточенным перестрелкам и облавам на лаборатории. Впрочем, главное достоинство Battlefield Hardline – не натужный кинематографизм, а множество изобретательных сетевых режимов для игры с людьми со всего мира.

#### 7 HEARTHSTONE: HEROES OF WARCRAFT



**Время прохождения:** бесконечно  
**Для кого:** любителей сериала «Теория большого взрыва», героев сериала «Теория

## ВНИМАНИЕ НА ЭКРАН

### САМЫЕ ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ АРМИИ ГЕЙМЕРОВ, КАК РЕАЛЬНЫЕ, ТАК И ВЫМЫШЛЕННЫЕ.



**ИЛОН МАСК, соучредитель Tesla Motors**  
Увлечение видеоиграми зародило в Илоне страсть к программированию и сделало его таким, какой он есть. Играет в Civilization, BioShock и Warcraft.



**МЕГАН ФОКС, актриса**  
Звезда «Трансформеров» – давняя поклонница жестокой серии файтингов Mortal Kombat, но не отказывается и от дружеской партии в симулятор рок-звезды Guitar Hero.



**ДЖЕК БЛЭК, актер**  
Заядлый геймер – настолько, что одолжил свою внешность и голос главному герою игры Brütal Legend, а также озвучил некоторых персонажей других игр.



**ШЕЛДОН КУПЕР, персонаж «Теории большого взрыва»**  
Подставьте сюда предпочтения любого гика – и будете правы: World of Warcraft, Halo, Rock Band – видеоигры, засветившиеся в «Теории».



**ЭРИК КАРТМАН, мультгерой**  
Самый неприятный житель городка South Park. Многие эпизоды сериала посвящены игровым приключениям, и Картман играл там главную роль.



**ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ, премьер-министр РФ**  
Главный блогер страны известен тем, что в свое время поблагодарил создателей мобильной игры Angry Birds «за то, что создали занятие для огромного количества чиновников».



**КИМ БЕЛОВ, главный редактор GQ**  
Дебютировал в профессии, написав рецензию на игру The Neverhood Chronicles для журнала «Навигатор игрового мира».



**ФРЭНК АНДЕРВУД, герой «Карточного домика»**  
Пожалуй, самый высокопоставленный экранный геймер: в первом сезоне снимал напряжение, расстреливая врагов в Call of Duty. Затем последовал краткий период увлечения PlayStation Vita, а в последнем сезоне Фрэнк освоил модную головоломку Monument Valley.



**САША ГРЕЙ, бывшая порнозвезда**  
Саша Грей еще несколько лет назад признавалась в своей любви к видеоиграм: по ее словам, она увлекалась ими с тех пор, как себя помнит. Не удивительно, что Саша озвучила несколько персонажей в сериях Saints Row – в 2011 и 2015 годах.

рия большого взрыва» и просто любителей фэнтези

В Hearthstone одни карты из вашей колоды призывают на поле боя существ, другие – накладывают на врага заклинания. Недавно Hearthstone появилась в версии для смартфонов: для многих скучные совещания стали проходить веселее. Когда компания Blizzard объявила о намерении выпустить по мотивам вселенной World of Warcraft карточную игру, многие крутили пальцем у виска. И напрасно: к концу 2014 года насчитывалось уже более 24 миллиона активных (и платящих) игроков.

#### 8 GAME OF THRONES



**Время прохождения:** 2 часа  
**Для кого:** редакции GQ и всех ее друзей

Разработку игры по нашему любимому сериалу доверили студии Telltale Games, уже успевшей отметить интерактивной версией «Ходячих мертвецов». Собственно, «Игра престолов» сделана по совершенно тому же шаблону: это интерактивный сериал из шести эпизодов, в котором игроку лишь изредка отдают управление персонажами. По большей части приходится заниматься рутинной – собирать предметы, исследовать локации и ука-

зывать нужные реплики в диалогах, но изредка темп ускоряется, и реагировать приходится очень быстро.

#### 9 FORZA HORIZON 2



**Время прохождения:** 100 часов  
**Для кого:** автомобильных фанатов

Велик соблазн назвать игру чем-то вроде высокотехнологичной порнографии для автолюбителей: помните завораживающую операторскую работу в телепередаче Top Gear? А теперь забудьте, потому что Forza Horizon 2 – целиком из таких моментов.

#### 10 MIDDLE-EARTH: SHADOW OF MORDOR



**Время прохождения:** 30 часов  
**Для кого:** патологоанатомов

Хронологически действие «Теней Мордора» располагается между сюжетами «Хоббита» и «Властелина колец», но это совершенно не важно. Важно то, что игра практически целиком состоит из жестоких сражений с гоблинами, орками и прочей нечистью, но при этом обладает удивительно простой боевой системой. Человек, впервые взявший геймпад в руки, разберется в ней без труда. ■





# ЭТО СЕРВИС

ЛЕТНИЕ КОЛЛЕКЦИИ НАВЕЯНЫ РОМАНТИКОЙ ШИНОМОНТАЖНЫХ РАБОТ:  
СПОРТИВНЫЕ КОСТЮМЫ, ВЫСОКИЕ КРОССОВКИ, ЯРКИЕ ЦВЕТА, КОЖАНОЕ ВСЁ.  
НЕ ХВАТАЛО ДОМКРАТА И КАНИСТРЫ. МЫ ДОБАВИЛИ.

ФОТО: TONY KELLY

СТИЛЬ: JO LEVIN

ПЛАТЬЕ ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ  
КОЖИ, ASOS; ТУФЛИ ИЗ  
МЕТАЛЛИЗИРОВАННОЙ КОЖИ,  
JIMMY CHOO; ЧАСЫ, ROLEX.



КОЖАНАЯ КУРТКА, БРЮКИ ИЗ  
КОЖИ, ХЛОПКОВОЕ ПОЛО, ВСЕ  
DSQUARED<sup>2</sup>; НОСКИ, TORMAN;  
КРОССОВКИ, ADIDAS.





ТРИКОТАЖНЫЙ ТОП ИЗ  
ВИСКОЗЫ, ШОРТЫ ИЗ  
НЕЙЛОНА И ЭЛАСТАНА,  
ВСЕ AMERICAN APPAREL;  
ХЛОПКОВЫЕ СЛИПОНЫ, VANS;  
СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ,  
TOPSHOP.







ТРИКОТАЖНЫЕ БРЮКИ, ПОЛО  
ИЗ ХЛОПКА, КРОССОВКИ,  
ВСЕ ETRO; НОСКИ, TOPMAN;  
ЧАСЫ, LACOSTE.





БОМБЕР ИЗ НЕОПРЕНА, NEIL  
BARRETT; ДЖИНСЫ, REPLAY;  
ХЛОПКОВАЯ ФУТБОЛКА,  
ORLEBAR BROWN; РЕМЕНЬ  
ИЗ КОЖИ, DSQUARED<sup>2</sup>; НОСКИ,  
TOPMAN; КРОССОВКИ, LE COQ  
SPORTIF; ЧАСЫ, LACOSTE.





ТОП ИЗ ХЛОПКА И ЭЛАСТАНА,  
ШОРТЫ ИЗ НЕЙЛОНА  
И ЭЛАСТАНА, ВСЕ **AMERICAN  
APPAREL**; ХЛОПКОВЫЕ  
СЛИПОНЫ, **VANS**; ЧАСЫ,  
**LACOSTE**; СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ  
ОЧКИ, **TOPSHOP**.





ТРИКОТАЖНОЕ ПОЛО, **ORLEBAR BROWN**; ШОРТЫ ИЗ ХЛОПКА, **GANT**; ЧАСЫ, **NIXON**; КОЖАНАЯ СУМКА, **CALVIN KLEIN COLLECTION**.





СЛЕВА НАПРАВО: ШОРТЫ  
ИЗ НЕЙЛОНА И ЭЛАСТАНА,  
ТОП, ВСЕ **AMERICAN APPAREL**;  
ХЛОПКОВЫЕ СЛИПОНЫ, **VANS**;  
ЧАСЫ, **LACOSTE**.  
БОМБЕР ИЗ ХЛОПКА, **GANT**;  
ХЛОПКОВЫЕ ШОРТЫ, ФУТБОЛКА  
ИЗ ХЛОПКА, ВСЕ **POLO RALPH  
LAUREN**; ЧАСЫ, **NIXON**.



МОДЕЛИ: AUSTIN S@NEXT MODELS;  
NATALIE RACK@ELITE  
ГРУМИНГ: ALLAN AVENDANO@OPUS  
BEAUTY  
ПРИЧЕСКИ: SHAY DEMPSEY  
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА:  
JESSIE CONAN  
ПРОДЮСЕР: MILES SIGGINS  
@MILK STUDIOS

ТОП ИЗ ХЛОПКА И ЭЛАСТАНА,  
ХЛОПКОВЫЕ ШОРТЫ,  
ВСЕ **AMERICAN APPAREL**;  
БОСОНОЖКИ ИЗ КОЖИ, **JIMMY  
CHOO**; ЧАСЫ, **BOSS ORANGE**;  
СОЛНЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ,  
**DIESEL**.







ХЛОПКОВАЯ ТОЛСТОВКА,  
ТРИКОТАЖНОЕ ПОЛО, ШОРТЫ  
ИЗ ХЛОПКА, ВСЕ **ORLEBAR  
BROWN**; СЛИПОНЫ ИЗ НУБУКА,  
**DSQUARED²**; ЧАСЫ, **NIXON**.



СЛЕВА НАПРАВО:  
КОСТЮМ ИЗ ШЕРСТИ  
И ЭЛАСТАНА,  
**ARMANI COLLEZIONI**;  
КАШЕМИРОВАЯ  
ВОДОЛАЗКА, ШАРФ ИЗ  
КАШЕМИРА, ВСЕ **GUCCI**.  
КОСТЮМ ИЗ ШЕРСТИ,  
**TOMMY HILFIGER**  
**TAILORED**; ПИДЖАК  
ИЗ ПОЛИЭСТЕРА,  
**GUCCI**; ХЛОПКОВАЯ  
РУБАШКА, **PRADA**;  
СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ  
ОЧКИ, **LANVIN**;  
ПОРТФЕЛЬ ИЗ КОЖИ,  
**LOUIS VUITTON**.





# ЧИСТОЕ НЕБО

**ТО, ЧТО ПРИШЛА ПОРА ПЕРЕСАЖИВАТЬСЯ НА ВЕРТОЛЕТЫ, МЫ ТВЕРДИМ, СТОЯ В ПРОБКАХ, КАЖДЫЙ ДЕНЬ. GQ ВЫЯСНИЛ, КАК ИМЕННО ЭТО СДЕЛАТЬ. ПРЯМО СЕЙЧАС.**

ТЕКСТ: ГРИГОРИЙ ЛАНДЫШЕВ ФОТО: ANDRÁS FEKETE СТИЛЬ: АЛЛА АЛЕКСЕЕВСКАЯ

**П**ринято считать, что кризис – время опуститься на землю (или вообще на дно?), но владелец компании «Хелипорты России» Александр Хрусталеv пытается

взлететь, когда все вокруг падают. В кризис 2008-го компания Хрусталева «НДВ-Недвижимость» увеличила оборот в 27 раз и вышла в лидеры рынка. Теперь же вопреки всему в России строится суперсовременная инфраструктура для развития вертолетного сообщения. И этот бизнес набирает обороты.

В 2011 году продажи Rolls-Royce в России выросли больше чем в два раза, а очередь на самый дорогой из Bentley – модель Mulsanne – растянулась на полгода. Казалось бы, рынок остальных предметов роскоши должен был тоже переживать бурный всплеск, но продажи вертолетов (во всем мире популярных у успешных мужчин) у нас оставались на удивительно низком уровне. На всю Московскую область приходилось всего 98 частных машин.

Причина в том, что в России любой владелец винтокрылой техники, не успев толком порадоваться покупке, тут же сталкивался с практически полным отсутствием инфраструктуры, из-за чего использование и обслуживание вертолета превращалось в сплошную головную боль. Именно в такой ситуации в 2010 году, получив

Вертолет – винтокрылый летательный аппарат, у которого подъемная и движущая силы создаются одним или несколькими несущими винтами с приводом от одного или нескольких двигателей. А теперь подробнее.



лицензию и купив себе вертолет, и оказался Хрусталева.

«Я быстро понял, что не готов тратить два часа на дорогу до подмосковного клуба, чтобы там полетать, и потом два часа добираться обратно. Поэтому я купил площадку недалеко от МКАД и поставил там сарай».

С того времени не прошло и пяти лет. Но сегодня, когда смотришь на стоящий на месте того сарая «Хелипорт», кажется, что речь идет о глубоком прошлом. За футуристическими постройками, среди которых не только ангары с техникой, но и образовательный центр, ресторан, а также магазин летной амуниции, — ряды идеально ровных и блестящих свежей краской разметки взлетно-посадочных площадок, с которых в месяц производится до 395 вылетов. Там же в скором будущем появятся четырехзвездочная гостиница, деловой центр и яхт-клуб.

«Сначала я оборудовал площадку для личных нужд, но число желающих держать вертолеты у меня, поближе к Москве, стало быстро увеличиваться. Я понял, что из этого может получиться отдельный проект, и стал его продумывать, — вспоминает Александр. — До этого основной ошибкой тех, кто занимался вертолетным бизнесом в России, было то, что они хотели вложить рубль, а заработать десять. Допустим, запчасть стоила \$50, но если вы не хотели ждать два-три месяца, пока она доедет из Америки, то вам приходилось сверху заплатить

## ТЮНИНГ ВЕРТОЛЕТОВ НЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ, ЧТО ВАМ ПРИКРУТЯТ КАКИЕ-НИБУДЬ ОБВЕСЫ И АНТИКРЫЛЬЯ.

еще пару-тройку тысяч. Чтобы вертолеты не простаивали, люди переплачивали, и на этом кое-кто создал целый рынок. Я понял, что бороться с этим беспределом могу только экономически».

Сейчас склады запчастей «Хелипорта» по размерам вряд ли сильно уступают аналогичным строениям на заводах. «Мы закупили столько комплектующих, что можем два-три года собирать вертолеты, ничего не докупая. Так что если, не дай бог, мы попадем под санкции, работа не встанет», — говорит Хрусталева.

Кстати, сборка вертолетов — обычная часть работы компании. Сегодня в «Хелипорте» можно купить готовый вертолет и улететь на нем в тот же день или заказать уникальную машину. В таком случае ждать придется от трех месяцев до года.

«Главное в вертолетах — безопасность, и мы на ней буквально помешаны. Все, что находится на борту, должно быть тщательно проверено и иметь соответствующие сертификаты. Даже коврики в салон нельзя купить в обычном магазине. Я материал для коврик в свой вертолет заказывал на Airbus, а кожу и алькантару для кресел — на Boeing».

По этой же причине тюнингом вертолетов имеют право заниматься единицы, но даже они, сколько бы ни просил заказчик, не смогут прикрутить на вертолет какие-нибудь обвесы и антикрылья, как это бывает в мире автомобилей. Все, на что вы можете рассчитывать, — это эксклюзивный салон, окраска кузова и более навороченные мультимедиа, установленные под тщательным контролем.

Тщательный контроль, кстати, может осуществляться прямо из офиса директора: через приложение на планшете Александр Хрусталева видит статус всех заказов, а в кабинете на стене напротив его стола висит огромный экран, на который выводится изображение с веб-камер во всех хелипортах, которых становится все больше (помимо московского и истринского идет строительство площадок в Реутове, Ульяновске, Калуге. Только что подписано соглашение о запуске проекта в Тюмени). Вот на экране ангары с хранящимися в них вертолетами, вот парковка, вот детская площадка, а вот ресторан, в котором пилот-инструктор что-то рассказывает клиенту.

«Я сразу решил, что буду платить пилотам хорошую зарплату и отправлять инженеров на обучение за рубежом, хотя в среднем тот или иной регламент стоит €20 000–30 000 на специалиста. Сейчас таких инженеров у меня уже более сотни, и все знают, что у нас самые лучшие пилоты. Вот этот, который сидит за столом, — Александр указывает на экран, — только что вернулся с Северного полюса, куда у нас летали ребята из «Хелипорт Истра».

Один из самых приятных способов использования личного вертолета — путешествия и экспедиции как внутри России, так и за ее пределами. Идея покорить сразу три Северных полюса — географический, магнитный и полюс недоступности — пришла в голову частному пилоту Евгению Кабанову, к которому присоединились еще семь вертолетчиков: бывалые полярники Дмитрий Ракитский и Михаил Фарих, пилот-инструктор Игорь Рудой, предприниматель Рубен Аганбегян, ресторатор Кирилл Гребенщиков, а также частный пилот Владимир Лелеков и его сын Александр.

Перед вылетом из четырех газотурбинных Robinson R66 вынули все, что



## Куда летим?

ВЕРТОЛЕТ — НЕ РОСКОШЬ, А СРЕДСТВО ПЕРЕДВИЖЕНИЯ. ВЫБИРАЕМ УДОБНЫЙ МАРШРУТ.





У брачующихся полет на вертолете стал альтернативой поездке на Воробьевы горы – вид-то лучше.

СЛЕВА НАПРАВО: ТРЕНЧ ИЗ ХЛОПКА И ПОЛИУРЕТАНА, **ESCADA**; ПЛАТЬЕ ИЗ ПОЛИЭСТЕРА И ЭЛАСТАНА, **ARMANI COLLEZIONI**; ШЕЛКОВЫЙ ПЛАТОК, **HERMÈS**; ОЧКИ, **MARC JACOBS**.

КОСТЮМ ИЗ ШЕРСТИ, ХЛОПКОВАЯ РУБАШКА, ГАЛСТУК ИЗ ШЕЛКА, ВСЕ **PRADA**; ШАРФ ИЗ КАШЕМИРА, КОЖАНАЯ ПАПКА, ВСЕ **LOUIS VUITTON**; СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ, **RALPH LAUREN**.



допускалось по требованиям безопасности, чтобы облегчить машины, но все равно перелететь Ледовитый океан без дозаправки они бы не могли. Запас дополнительного топлива с двумя радиомаяками был сброшен на дрейфующую льдину, которая за два дня отплыла на 30 километров. Когда экипажи садились на нее, у каждого из них в баке оставалось топлива только на 50 километров. Экспедиция на Северный полюс пополнила список подвигов российских вертолетчиков, среди которых также 77-дневное путешествие из Москвы в Новую Зеландию.

Далеко не все вылеты из «Хелипорта» развлекательные. Вертолетчики сотрудничают с МЧС и «Лиза Алерт»: при первом сигнале машины отправляются на помощь, будь то транспортировка больного или поиск пропавшего. Только в прошлом году с их помощью были найдены заблудившиеся в лесах 34 человека, 20 из которых – дети. «Некоторые считают, что вот, мол, гады: зажрались – накупили себе вертолетов, – досадует Хрусталева. – А эти «гады» каждый месяц совершают подвиги». Не согласен Александр и с тем, что вертолет – это только

для богатых. Во всем мире пользуются популярностью экскурсионные полеты, и у «Хелипорта» тоже есть много вариантов путешествий, позволить себе которые смогут не только миллионеры. Так, например, полет в Новоиерусалимский монастырь для трех пассажиров обойдется в 16 500 рублей, и у новобрачных подобные «покатушки» стали модной альтернативой поездке на Воробьевы горы. Ну а сертификат на мастер-класс по управлению винтокрылой машиной обойдется в 33 000 рублей.

С похожего мастер-класса в свое время началось знакомство с небом и для Хрусталева. Если вам, как и ему, ознакомительного полета покажется мало, то готовы еще 263 000 рублей на полноценный курс обучения из 212 часов, в которые входят 42 часа полетов. Ну а дальше путь один – покупка личной техники.

«Когда я покупал вертолет, то понял, что выбор не так уж велик, – говорит Хрусталева. – Либо карбюраторный Robinson Raven, либо инжекторный Raven II. Для себя достаточно будет небольшого четырехместного Robinson R44 (это примерно \$600 000–700 000), для семьи – пятиместного R66 (\$1 300 000–1 400 000), ну

а дальше идут уже более дорогие варианты: например, мне сейчас очень нравится газотурбинный Eurocopter EC130 T2, рассчитанный на восемь человек, но он стоит уже €3 350 000».

Себе Хрусталева такой купить не решился, но в компании у него есть две такие машины. Всего же у «Хелипорта» 24 борта – это самый большой частный парк вертолетов в стране. Кроме того, на хранении в ангарах «Хелипорта» находится около двухсот клиентских машин.

«В принципе можно держать вертолет и около дома – главное, чтобы соседи не были против, а рядом не было ЛЭП и закрытых для полетов зон. Но все равно удобнее хранить машину в «Хелипорте», где ее перед вылетом всегда проверят, – считает Хрусталева.

Мир частных вертолетов в России стоит на трех китах – «ХелиЭкспресс», «Хелипорты России» и «Аэросоюз». Правда, размер этих «китов» и их занятия разнятся. Например, первый работает исключительно как перевозчик. Еще недавно был и четвертый «кит» – компания «Авиамаркет», но она была куплена «Хелипортами России», а ее главная база переименована в «Хелипорт Истра».

## Летный состав

### О КАКИХ ИМЕННО ВЕРТОЛЕТАХ ИДЕТ РЕЧЬ.



#### ROBINSON R44 RAVEN II

ЭКИПАЖ/ПАССАЖИРЫ: 1+3

ТИП ДВИГАТЕЛЯ: V6, ПОРШНЕВОЙ, ОППОЗИТНЫЙ

ВЗЛЕТНАЯ МОЩНОСТЬ: 245 Л. С.

МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ: 240 КМ/Ч

ДАЛЬНОСТЬ ПОЛЕТА: 650 КМ

МАКСИМАЛЬНАЯ ВЫСОТА: 4250 М

ДЛИНА ФЮЗЕЛЯЖА: 9,07 М

ВЫСОТА: 3,28 М

#### ROBINSON R66 TURBINE

ЭКИПАЖ/ПАССАЖИРЫ: 1+4

ТИП ДВИГАТЕЛЯ: ГАЗОТУРБИННЫЙ

ВЗЛЕТНАЯ МОЩНОСТЬ: 300 Л. С.

МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ: 260 КМ/Ч

ДАЛЬНОСТЬ ПОЛЕТА: 610 КМ

МАКСИМАЛЬНАЯ ВЫСОТА: 4270 М

ДЛИНА ФЮЗЕЛЯЖА: 9,00 М

ВЫСОТА: 3,48 М

#### EUROCOPTER EC130 T2

ЭКИПАЖ/ПАССАЖИРЫ: 1+7

ТИП ДВИГАТЕЛЯ: ГАЗОТУРБИННЫЙ

ВЗЛЕТНАЯ МОЩНОСТЬ: 856 Л. С.

МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ: 287 КМ/Ч

ДАЛЬНОСТЬ ПОЛЕТА: 644 КМ

МАКСИМАЛЬНАЯ ВЫСОТА: 7010 М

ДЛИНА ФЮЗЕЛЯЖА: 10,68 М

ВЫСОТА: 3,34 М



#### AGUSTA AW109 POWER

ЭКИПАЖ/ПАССАЖИРЫ: 1+7

ТИП ДВИГАТЕЛЯ: 2 ГАЗОТУРБИННЫХ

ВЗЛЕТНАЯ МОЩНОСТЬ: 2 × 640 Л. С.

МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ: 311 КМ/Ч

ДАЛЬНОСТЬ ПОЛЕТА: 948 КМ

МАКСИМАЛЬНАЯ ВЫСОТА: 5059 М

ДЛИНА ФЮЗЕЛЯЖА: 11,45 М

ВЫСОТА: 3,50 М



## «В ПРИНЦИПЕ МОЖНО ДЕРЖАТЬ ВЕРТОЛЕТ И ОКОЛО ДОМА – ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ СОСЕДИ НЕ БЫЛИ ПРОТИВ».

Содержание самого простого вертолета обходится хозяину в 100 000 рублей в месяц, из которых одна половина уходит на хранение, а вторая – на страховку. Еще столько же в год придется отдать за регламентные работы. Что же касается топлива, то за час полета маленький Robinson R44 сжигает его на 6000 рублей. Это не так уж много, если учесть, что за это время он легко пролетит 200 километров, а на борту может, кроме пилота, быть еще четыре человека.

«Я летаю на вертолете на дачу: 25 минут – и я там вместо двух часов на машине. Летаю в гости к маме – сажусь прямо в огород. Это удобно, – делится опытом эксплуатации Александр. – Увы у меня не получилось принять участие в экспедиции на Северный полюс. Сейчас, правда, полечу на Эльбрус – мы будем там на вершине устанавливать знамя Победы. А еще также к 70-летию Победы у нас будет пролет строя вертолетов с флагами советских республик, участвовавших в войне. Полетим мы над МКАД, и технически это будет очень сложно. Нужно держать строй и скорость так, чтобы знамя не болталось и не перекручивалось, а гордо реяло – и это при том, что по мере движения ветер будет все время разный».

В последние годы процедура согласования полета упростилась: если раньше нужно было за сутки утверждать свой маршрут, то теперь заявка на вылет подтверждается всего за 20 минут. Неизменным пока остается одно – внутрь МКАД частным вертолетам путь заказан, Впрочем, Хрусталева не считает закрытое московское небо такой уж большой проблемой для развития этого вида авиации: «Сейчас главный потенциал роста – это Московская область. Там в администрации очень молодая команда, и они с воодушевлением помогают нам искать новые площадки, ведь каждая из них – это 20–50 высокооплачиваемых рабочих мест. К тому же сам губернатор часто летает на вертолете и знает, насколько



Процедура согласования полета теперь упростилась и занимает всего двадцать минут.

КОСТЮМ ИЗ ШЕРСТИ, TOMMY HILFIGER TAILORED; ПИДЖАК ИЗ ПОЛИЭСТЕРА, GUCCI; ХЛОПКОВАЯ РУБАШКА, PRADA; СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ, LANVIN; ПОРТФЕЛЬ ИЗ КОЖИ, LOUIS VUITTON.

это облегчает жизнь: область большая, и на машине он бы очень много времени терял в пробках. По себе могу сказать, что те свои объекты, которые я облетаю на вертолете за один-два дня, на машине я бы объезжал пару недель».

До 2019 года в Московской области должны появиться 62 вертолетные площадки, 15 из которых будут на МКАД, 14 – в исторических центрах, четыре – рядом со спортивными объектами, а 19 – у деловых центров. Продолжается развитие и в других регионах России, где вертолет может решить проблему плохих дорог, больших расстояний и даже

безопасности в пути: если автомобиль могут перехватить злоумышленники, то с летающей машиной сделать это сложнее. В общем, несмотря на кризис, пока все говорит о том, что продажи вертолетов будут только расти.

В конце нулевых многим людям казалось, что в нашей стране в вертолетном бизнесе работают одни энтузиасты и больших денег там нет, но появление нормальной инфраструктуры тут же увеличило число тех, кому «летать охота»: с 2011 года число вертолетов в одной только Московской области выросло в три раза. ■



# ИНСПЕКТОР СОБЫТИЯ

6 новостей | из разных сфер



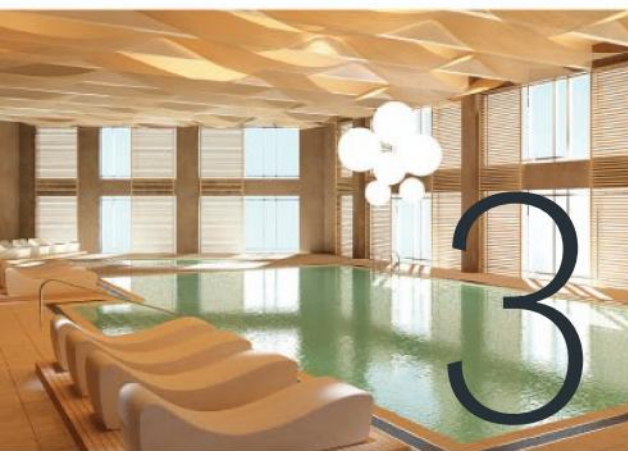
## 1 ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОНАТ «ФОРМУЛА Е»

6 июня 2015 года в самом центре Москвы, при поддержке часового бренда TAG Heuer, пройдет этап первого в истории чемпионата FIA «Формула Е». Этот совсем юный вид гонок — на электромобилях с открытыми колесами — появился три года назад.

## 2

### ЧАСЫ HUBLOT

Корпус Big Bang Unico Italia Independent выполнен из тексалиума — очередного сенсационного изобретения Hublot. Это карбоновое волокно, покрытое тончайшим слоем алюминия. Заводная головка и управляющие кнопки — из титана.



## 3

### КЛУБ WORLD CLASS

Новая фитнес-точка на карте столицы — клуб World Class в Строгино на территории бизнес-парка «Орбита 2». Тут и бассейн с панорамным остеклением, и сквош-центр международного уровня, и комплекс бань.



Актриса АНАСТАСИЯ ЗАДОРЖНАЯ

ДМИТРИЙ БАРАНОВ («Спорткар-Центр Рублевский»)

Певица АЛЕНА СВИРИДОВА

### ШОУ-РУМ PORSCHE

Распахнул свои двери крупнейший в Европе (13 000 м²) автосалон Porsche «Спорткар-Центр Рублевский». Открытие совпало с российской премьерой Porsche 911 Carrera GTS.



## 7

### ХРОНОГРАФ BREGUET

Модель Tradition 7077 в корпусе из белого золота оснащена двумя автономными механизмами: для минут-часов и хронографа.

### ЧАСЫ CASIO

G-shock GWG-1000, также известный как Mad Muster (что мы бы перевели как «тревожный пассажир»), слегка напоминает грузовик КамАЗ. То есть не боится ни грязи, ни заморозков, ни ударов судьбы. Количество функций, как всегда, зашкаливает: от барометра до приема радиоволн.



## 5

### ТЕЛЕФОНЫ FELD & VOLK

Айфон 6 сегодня есть у каждого. Так что самое время выбрать себе дизайнерскую «шестерку» от Feld & Volk.



## 6



# ИНСПЕКТОР ТЕХНО

6 приборов | заслуживающих внимания

# 1

## ШУРУПОВЕРТ BOSCH

Bosch IXO V – многостаночник среди инструментов: куча насадок, меняющих назначение гаджета, и литиево-ионный аккумулятор, заряжаемый через micro USB.



## КОМПАКТНАЯ СТЕРЕОСИСТЕМА PIONEER

Pioneer FreeMe XW-LF3 дистанционно подключается к планшету, ноутбуку или смартфону по Bluetooth или NFC (беспроводной связи малого радиуса) и воспроизводит звук на все 360 градусов. Используйте систему как гарнитуру или спикерфон. Батареи хватит часов на семь.



# 3

## ЖЕСТКИЙ ДИСК LACIE

LaCie Mirror – компактный, с массивом памяти 1 Тбайт, скоростным разъемом USB 3.0, подставкой из дерева и зеркальным покрытием Corning Gorilla Glass 3. Оно имеет измененную атомарную структуру, совершенно равнодушную к механическим воздействиям – больше никаких вмятин.



## АУДИО-СИСТЕМА PHILIPS

Колонка Philips BT7500B/12 подключается без проводов – либо по USB, либо через разъем 3,5 мм к любому аудиоустройству: ПК, Android или iOS-смартфону. Выходная мощность составляет 30 Вт.



# 6

## СМАРТФОН SAMSUNG

Экран у Samsung Galaxy S6 Edge не признает рамок, обтекая торцы устройства по бокам. Камеры 5 и 16 Мпк с оптической стабилизацией изображения, беспроводная зарядка, сканер отпечатков пальцев и функция мобильных платежей Samsung Pay: платите при помощи NFC или технологии Magnetic Secure Transmission.



# 5

## КОФЕМАШИНА NESPRESSO

Новая Nespresso Pixie Clips – удачная инкарнация популярной модели. У самой компактной машины Nespresso появилась целая дюжина сменных цветных панелей. Что осталось прежним: давление 19 бар, выбор из двух объемов напитка и готовность к работе через 25 секунд после включения.





# ИНСПЕКТОР МОДА

6 новостей | модной индустрии



# 1

## БУТИК MORESCHI

В ГУМе открылся бутик итальянской марки Moreschi. С 1946 года и по сей день многие модели ботинок шьются полностью вручную. Пара Moreschi есть в гардеробе папы римского. Согласитесь, не худшая рекомендация.

## ТРИКОТАЖНЫЕ ПОЛО MASSIMO SFORZA

Шелковые поло — убедительная альтернатива хлопковым. Обычно консервативные, дизайнеры марки в этом году использовали яркие цвета и контрастные сочетания.



# 3

# 2

## КОСТЮМ MEUCCI

За костюмом на лето отправляйтесь в новый бутик Меусси в ТЦ «Авиапарк». Легкие материалы, светлые оттенки и укороченные брюки — слагаемые идеального костюма для жаркой погоды. И офисный дресс-код не нарушите, и для ужина с друзьями подойдет.



# 4

## КАМПАНИЯ BOSCO FRESH

Новая кампания российской марки Bosco Fresh рассчитана на тех, кто тоскует по морю. Помимо цветовых решений и принтов с маяками, бренд также сделал упор на состав вещей — все они выполнены из легких, непромокаемых и непродуваемых материалов.



## ЛИНИЯ LACOSTE LIVE

В своей новой летней коллекции Lacoste отдают дань истории марки.

Дизайнеры перенесли винтажные рекламные плакаты 1970-х на толстовки, поло и футболки.

Записываться на корт не обязательно, но все же рекомендуется.



# 5

## MADE-TO-MEASURE PAL ZILERI

Марка представила новую услугу по пошиву костюмов, которой первым воспользовался коллектив Сергея Мазаева QUEENtet. Результат — перед вами. Заказывать костюмы можно в монобрендовых магазинах марки.



# 6





# ПОДПИШИТЕСЬ СЕЙЧАС НА

# GQ

## И ВЫ НЕ ПРОПУСТИТЕ НИ ОДНОГО НОМЕРА!



2100  
руб.\*\*\*

**50%**  
СКИДКА\*  
**12 МЕСЯЦЕВ**  
**720 руб.**  
1 НОМЕР – 60 руб.\*\*

**40%**  
СКИДКА\*  
**3 МЕСЯЦА**  
**216 руб.**

**+ ПОДАРОК!**

ПЕРВЫЕ 30 ПОДПИСЧИКОВ  
ПОЛУЧАТ РЕВИТАЛИЗИРУЮЩИЙ  
ШАМПУНЬ-БАННУ  
CHRONOLOGISTE,  
KÉRASTASE.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПО РОССИИ  
С 14 МАЯ ПО 5 ИЮНЯ 2015 ГОДА.

• ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ КОНКУРСА, ПРАВИЛАХ ЕГО  
ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ  
ИХ ПОЛУЧЕНИЯ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ [WWW.GQ.RU](http://WWW.GQ.RU)

• ОСТАЛИСЬ ВОПРОСЫ? ПОЗВОНИТЕ НАШИМ ОПЕРАТОРАМ:  
(495) 663 9188, ДОБ. 300,  
ИЛИ СВЯЖИТЕСЬ С НИМИ ПО E-MAIL: [PODPISKA@GQ.RU](mailto:PODPISKA@GQ.RU)



# ИНСПЕКТОР ТЕЛО

6 новостей | из мира косметики

## КОСМЕТИКА COMFORT ZONE

Коллекция средств Body Strategist создана в помощь современному, то есть активному джентльмену, который большую часть времени проводит на ногах. Мягкий скраб с частичками кремния сделает кожу гладкой, а легкий гель избавит ноги от отечности и снимет чувство усталости.



## АРОМАТ ROJA PARFUMS

«Будьте деликатны: вы прикасаетесь к моим мечтам», — предупреждает британский парфюмер Роже Дав. Его творение — аромат Aoud — иначе как мечтой и не назовешь: чего стоит один флакон, украшенный кристаллами просто царских размеров.



## ЛИНИЯ УХОДА BIODERM

Новая система Total Recharge неспроста получила свое название: четыре входящих в нее средства заряжают бодростью кожу лица, которая, по мнению дерматологов Biotherm, сильнее прочего страдает от усталости. Создатели гарантируют эффект дополнительных четырех часов сна.



## ПАРНЫЕ АРОМАТЫ KENZO

Легендарный аромат L'Eau par Kenzo, как и полагается всякому приличному парфюму, обзавелся новой, более насыщенной версией. Причем сразу в двух вариациях — для него и для нее.



## НАБОР CLARISONIC

Летом ступни и пальцы ног должны выглядеть безупречно — с мыслью об этом специалисты бренда Clarisonic создали систему Pedi для домашнего педикюра. Кроме прибора для шлифовки стоп набор дополняют скраб, увлажняющий крем и сыворотка — все, чтобы подготовиться к отпуску без визита в салон красоты.



## АРОМАТ ISSEY MIYAKE

В L'Eau d'Issey Summer слились ноты юга — от сочного ананаса и киви до муската и кипариса. Однако южная медлительность тут неуместна: аромат можно найти в магазинах лишь до конца лета.





РОБЕРТ ДЕ  
НИРО С ЖЕНОЙ  
ГРЕИС  
НА ВЕЧЕРИНКЕ  
ЖУРНАЛА VANITY FAIR  
В НЬЮ-ЙОРКЕ.

РЕДАКТОР РУБРИКИ ГАЛИНА МАЗАЕВА

GQ

# СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

В НОМЕРЕ:

- ★ Condé Nast Digital Day ★ Новый Mercedes
- ★ Неделя моды в Москве





Фотограф  
ИЛОНА СТОЛЬБЕ



СВЕТЛАНА  
БОНДАРЧУК  
(Hello!)



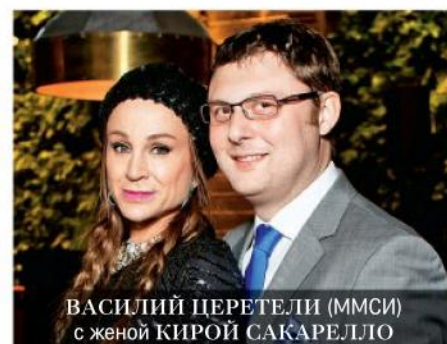
Дизайнер  
АЛЕКСАНДР  
ТЕРЕХОВ



АНТОН БЕЛОВ  
(«Гараж»)



АННА ПОПОВА  
(The Prime Russian  
Magazine)



ВАСИЛИЙ ЦЕРЕТЕЛИ (ММСИ)  
с женой КИРОЙ САКАРЕЛЛО



ОКСАНА  
БОНДАРЕНКО  
(«Ли-Лу»)



Певица АЛСУ



АЙСЕЛЬ ТРУДЕЛ  
(Aizel)



ДАРЬЯ  
ЛИСИЧЕНКО  
(ОРБИ)



Фотограф ДМИТРИЙ  
ИСХАКОВ  
и певица ПОЛИНА  
ГАГАРИНА



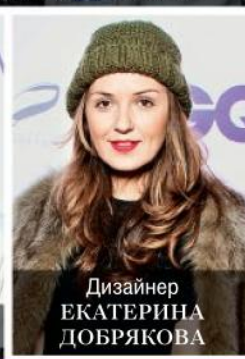
Ресторатор ДИНА  
ХАБИРОВА  
и НАТАЛЬЯ  
ДУБОВИЦКАЯ  
(Buro Beauty)



Певица НАТАЛЬЯ  
ЧИСТЯКОВА-  
ИОНОВА



Музыкант  
L'ONE



Дизайнер  
ЕКАТЕРИНА  
ДОБРЯКОВА

## САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР

В КИНОТЕАТРЕ «МОСКВА»  
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ GO BYL  
ПОКАЗАН ФИЛЬМ «ИСКАТЕЛЬ  
ВОДЫ» – РЕЖИССЕРСКИЙ  
ДЕБЮТ РАССЕЛА КРОУ.



Режиссер  
ПАВЕЛ  
ХУДЯКОВ

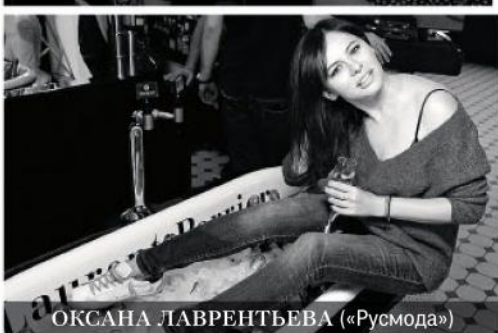


Предприниматель  
ВАДИМ ДЫМОВ

**ЗА СТОЙКОЙ**  
ГОСТИ ЛЮБОВАЛИСЬ  
КОЛЛЕКЦИЕЙ ОСЕНЬ-ЗИМА  
ALEXANDER TEREKHOV  
В МОДНОМ БАРЕ NOOR ПОД  
ВОКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
АННЫ КОВЫ.



ПОЛИНА ЮМАШЕВА (FMG)  
и СОФЬЯ ГУДКОВА (ЦДК)



ОКСАНА ЛАВРЕНТЬЕВА («Русмода»)



Дизайнеры  
НАТАЛЬЯ  
ГОЛЬДЕНБЕРГ и  
АНДРЕЙ АРТЕМОВ



Актриса АЛИСА  
ХАЗАНОВА



Дизайнер ГОША  
РУБЧИНСКИЙ



Дизайнер ВИКА  
ГАЗИНСКАЯ

**НА ПРОГУЛКЕ**  
В ЗДАНИИ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ  
ГАЛЕРЕИ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ  
ПРОШЕЛ ПОКАЗ WALK OF SHAME  
ДИЗАЙНЕРА АНДРЕЯ АРТЕМОВА.



Фотографы СЛАВА ФИЛИППОВ  
и ДАНИЛ ГОЛОВКИН



Фотограф  
ОЛЬГА ИЗАКСОН



АНАСТАСИЯ  
РЯЗЦОВА  
(«Березка») с дочерью  
КАТЕЙ



МАРИАНА и МАДИНА ГОГОВЫ  
(Artwin Gallery)



ДАНИИЛ БЕРГ  
(ЦУМ)



Художник  
КРИСТИНА  
РУБИНЕР



Фотограф АДАМ  
КАЦ СИНДИНГ



ОЛЬГА КАРПУТЬ  
(«КМ 20»)



ШЕЛКОВОЕ ПЛАТЬЕ,  
БОСОНОЖКИ ИЗ КОЖИ  
ПИТОНА, ВСЕ **GUCCI**;  
СЕРЕБРЯНЫЕ СЕРЬГИ  
С ГРАНАТАМИ, **AXENOFF**  
**JEWELLERY**.

АКТРИСА  
**ОЛЬГА ЗУЕВА**  
ОБ АМЕРИКЕ И РОССИИ.

**Что вы считаете своим самым большим достижением?**

Образование. Я окончила сценарный факультет в Нью-Йоркском университете. Приехала в Америку, когда работала моделью, и стала интересоваться актерским искусством, записалась на курсы. Получить роль было сложно. Я решила снять короткометражку, чтобы презентовать себя. Тогда же и поняла, что быть режиссером и сценаристом намного интереснее, чем работать в кадре.

**Как вы отдыхаете?**

Лучший отдых — это сон.

**Кем вы видите себя через 15 лет?**

Матерью и режиссером, у которого есть работа.

**Где вы хотели бы жить?**

Никогда об этом не думаю. Главное — не где ты живешь, а как. Важно, чтобы в душе был покой.

**Нравится Нью-Йорк?**

Это потрясающий город. Здесь живут самые талантливые и энергичные люди в мире. Их энергетика заполняет все вокруг. Ведь чтобы достичь чего-то в Нью-Йорке, нужно очень много работать.

**Ваш любимый фэшн-бренд?**

Я спокойно отношусь к одежде. В последнее время часто ношу Rag & Bone.

**Последний фильм, который произвел на вас сильное впечатление?**

«Левиафан». Смотреть его страшно, он очень реален, для русского

человека все в нем узнаваемо.

Я родом из Владивостока и знаю: многие в России живут именно так. Помню опустошение, которое я почувствовала, когда вышла из кинотеатра.

**Что вы цените в мужчинах больше всего?**

Мужественность, порядочность, доброту.

**С каким недостатком вы не смогли бы смириться?**

Мелочность. А еще лживость. Я сама очень честный человек и не переношу фальшь.

**Кто ваши друзья?**

Актеры, режиссеры, продюсеры — люди, которые занимаются кино. Все они — люди с мечтой и хорошим образованием.

**КАК ВЫ ОТДЫХАЕТЕ?**

*Лучший отдых — сон.*



**ДИЗАЙНЕР**  
**ДЖАНВИТО**  
**РОССИ**

**О РАБОТЕ И ДОМЕ.**

**Что делает вас счастливым?**

Прежде всего моя прекрасная семья. И конечно, работа: если получается придумать по-настоящему красивую пару туфель, можно считать, что день удался. Знаете, как это бывает с дизайнерами: если тебе нравится то, что ты делаешь, не важно, что скажут окружающие.

**Что вас вдохновляет?**

Вдохновение можно черпать откуда угодно. Важно много путешествовать — это дает возможность не только насладиться красотой, но и пообщаться с разными людьми.

**Как проходит ваш день?**

Моя любимая часть дня — утро, время с восьми до десяти, когда я завтракаю, планирую встречи, делаю несколько набросков. Большая часть дня проходит в работе над новой коллекцией, а вечером я часто встречаюсь с друзьями. Конечно, каждый вечер не похож на предыдущий — я живу между Миланом и Римини.

**Что может испортить вам настроение?**

Неудачная пара обуви. Бывает, я задумываю нечто грандиозное и эскиз на бумаге выглядит очень красиво, но техническая сторона подводит, выходит что-то совсем не то. Это обидно.

**Опишите себя в трех словах.**

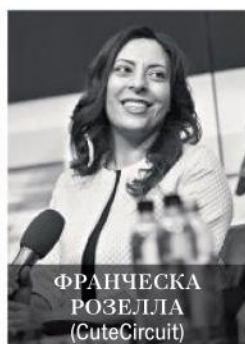
Искренний, рискованный, страстно влюбленный в работу.

**Ваш любимый фэшн-бренд?**

Самого любимого нет. Если говорить об обуви, мне нравятся Roger Vivier, Salvatore Ferragamo и Charles Jourdan.

**ЧТО МОЖЕТ  
ИСПОРТИТЬ ВАМ  
НАСТРОЕНИЕ?**  
*Неудачная  
пара обуви.*





ФРАНЧЕСКА  
РОЗЕЛЛА  
(CuteCircuit)



НИКИТА ЗЕЛЬЦЕР  
(Caramba Media)



РАЙАН ГЕНЦ  
(CuteCircuit)



ЯНА САЧКОВА  
(«Иль де Ботэ»)



АНТОН САЖИН  
(МИСиС)



АНИТА  
ГИГОВСКАЯ  
(Condé Nast)



Блогер СЮЗЗИ ЛАУ



АЛЕКСЕЙ КОЖУХОВ (Audi)



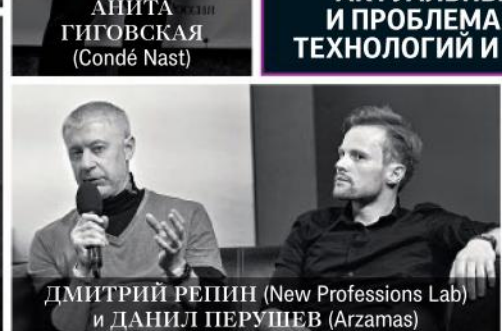
ВАХТАНГ  
АКИРТАВА  
(Name's)



Музыкант  
КРИСТОФЕР БИЛЛ



МАРК БОЙД  
(Gravity Road)



ДМИТРИЙ РЕПИН (New Professions Lab)  
и ДАНИЛ ПЕРУШЕВ (Arzamas)



ДУГЛАС  
МАНДЕЛЬ (Dior)



ТИНА  
КАДЕЛАКИ



ТАТЬЯНА  
СТЕПАНЕНКО  
(R.S.V.P.)



ВИТАЛИЙ  
КРЫЛОВ (GetTaxi)

**ДВИГАТЕЛЬ  
ПРОГРЕССА**  
НА ЕЖЕГОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
CONDÉ NAST DIGITAL DAY  
РАССКАЗАЛИ О САМЫХ  
АКТУАЛЬНЫХ НОВОСТЯХ  
И ПРОБЛЕМАХ ЦИФРОВЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ И НОВЫХ МЕДИА.



Автогонщик  
ВИТАЛИЙ ПЕТРОВ



ЕВГЕНИЙ  
ПЛЮЩЕНКО

**АВТОРЫНОК**  
В МОСКВЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ  
СРАЗУ ДВЕ НОВИНКИ:  
MERCEDES-MAYBACH S-КЛАССА  
И MERCEDES-AMG GT ДЛЯ  
ЛЮБИТЕЛЕЙ РОСКОШИ.



Дизайнер ИГОРЬ ЧАПУРИН



СВЕТЛАНА  
БОНДАРЧУК (Hello!)



ВЕРА БРЕЖНЕВА  
и ВАЛЕРИЙ  
МЕЛАДЗЕ



Актриса  
СВЕТЛАНА  
ИВАНОВА



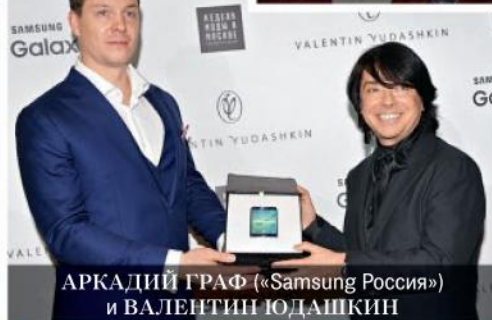
Певица  
АЛЕКСАНДРА  
САВЕЛЬЕВА



Актёр  
КОНСТАНТИН  
КРЮКОВ



Певица ОЛЬГА  
ОРЛОВА



АРКАДИЙ ГРАФ («Samsung Россия»)  
и ВАЛЕНТИН ЮДАШКИН

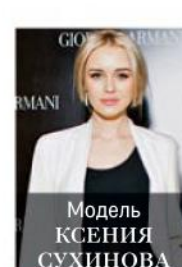
**НА СВЯЗИ**  
В РАМКАХ НЕДЕЛИ МОДЫ  
В МОСКВЕ ПРОШЛА  
ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОЙ МОДЕЛИ  
СМАРТФОНА SAMSUNG GALAXY  
S6/S6 EDGE.



Актёр ТИМУР РОДРИГЕС  
и блогер МАГА УМХАЕВ



Режиссер ЕГОР  
КОНЧАЛОВСКИЙ



Модель  
КСЕНИЯ  
СУХИНОВА



Певец МИТЯ  
ФОМИН

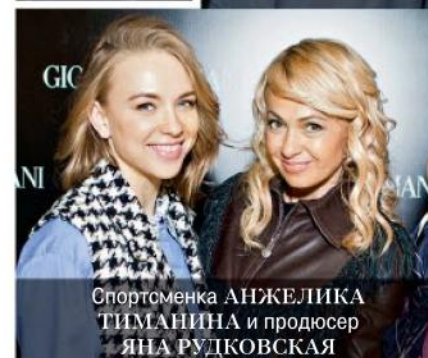
**С РАЗМАХОМ**  
В ТРЕТЬЯКОВСКОМ  
ПРОЕЗДЕ ОТКРЫЛСЯ  
НОВЫЙ БУТИК GIORGIO  
ARMANI ПЛОЩАДЬЮ  
500 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ.



Дизайнер  
ОЛЕГ  
ОВСЬЕВ



Актёр ЕГОР  
КОРЕШКОВ



Спортсменка АНЖЕЛИКА  
ТИМАНИНА и продюсер  
ЯНА РУДКОВСКАЯ



**A**  
**a.testoni**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 790 7310; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**adidas**, Москва, Кузнецкий Мост, 6/3, тел.: (495) 692 5214; «Охотный Ряд», Манежная пл., 1, стр. 2, тел.: (495) 737 8317; Красная Пресня, 23, стр. 1, тел.: (495) 255 0706; «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, тел.: (495) 737 7773.  
**Agent Provocateur**, Москва, Столешников пер., 10, стр. 3, тел.: (495) 287 8535; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**Alexander McQueen**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 980 6804; Санкт-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23, литер А, тел.: (812) 648 0848.  
**B**  
**Berluti**, Москва, Кузнецкий Мост, 21/5, тел.: (495) 626 0216.  
**Bosco Fresh**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3032; «Весна», Н. Арбат, 19, тел.: (495) 697 8869; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 623 3683.  
**Bottega Veneta**, Москва, Третьяковский пр., 3, тел.: (495) 933 5930; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3035; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8862; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Санкт-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23, литер А, тел.: (812) 648 0848.  
**Brioni**, Москва, Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3036; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8856; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**Brunello Cucinelli**, Москва, Столешников пер., 11, тел.: (495) 785 6179; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3454; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (499) 951 1751; Санкт-Петербург, Б. Конюшенная, 18/8, тел.: (812) 315 2056.  
**Burberry**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8851; Санкт-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23, литер А, тел.: (812) 648 0848.  
**C**  
**Calvin Klein Collection**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**Calvin Klein Jeans**, Москва, «Охотный Ряд», Манежная пл., 1, тел.: (495) 980 6582; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 980 6595; «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, тел.: (495) 980 5171; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, тел.: (495) 510 1836.  
**Christian Louboutin**, Москва, Столешников пер., 11, тел.: (495) 621 2050; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**Cornelliani**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3256; «Весна», Н. Арбат, 19, тел.: (495) 789 9669; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 692 9290; Санкт-Петербург, Большой пр-т П. С., 59, тел.: (812) 363 3253.  
**D**  
**Dockers**, Москва, «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, тел.: (495) 926 1736; «МЕГА Белая Дача», 14-й км МКАД, тел.: (495) 739 3370.  
**Dolce & Gabbana**, Москва, Третьяковский пр., 8, тел.: (495) 933 3376; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3037; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 980 6804; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Санкт-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23, литер А, тел.: (812) 648 0848.

**Doucal's**, Москва, No One, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3216; Кутузовский пр-т, 26, тел.: (499) 249 5583; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, тел.: (495) 666 2909.  
**D'S Damat**, Москва, Vegas, 24-й км МКАД, тел.: (495) 926 3722; «Гудзон», Каширское ш., 14, тел.: (495) 225 8059.  
**DSquared²**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8896.  
**E**  
**Emporio Armani**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 788 4343; «Весна», Н. Арбат, 19, стр. 1, тел.: (495) 789 9669.  
**Ermenegildo Zegna**, Москва, Третьяковский пр., 1/3, тел.: (495) 933 3372; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3033; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8850; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**Etro**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3370; «Весна», Н. Арбат, 19, тел.: (495) 789 9669; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 624 5423; Смоленский пассаж, Смоленская пл., 3/5, тел.: (495) 916 8571; Санкт-Петербург, Невский пр-т, 11, тел.: (812) 570 6575.  
**G**  
**Gant**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 777 2392; Смоленская-Сенная пл., 27, стр. 1а, тел.: (499) 252 7292.  
**Geox**, www.geox.com  
**Giorgio Armani**, Москва, Третьяковский пр., 6, тел.: (495) 933 3371; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8852; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Санкт-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23, литер А, тел.: (812) 648 0848.  
**Giuseppe Zanotti Design**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**Givenchy**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**Gucci**, Москва, Петровка, 16, тел.: (495) 785 3555; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 725 4207; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 725 4144; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 645 4495; Санкт-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23, литер А, тел.: (812) 648 0848.  
**H**  
**Hermès**, Москва, Столешников пер., 12, тел.: (495) 933 2833; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3019.  
**Hugo Boss**, Москва, Кузнецкий Мост, 9/10, стр. 1, тел.: (499) 685 1951; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3247; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**I**  
**Isaia**, Москва, Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 692 5070.  
**J**  
**Jimmy Choo**, Москва, Столешников пер., 13, тел.: (495) 926 8602; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**John Lobb**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3114; St. James, «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 660 7572.  
**L**  
**La Perla**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3039; «Весна», Н. Арбат, 19, тел.: (495) 789 9669; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 624 2407; Санкт-Петербург, Большой пр-т П. С., 59, тел.: (812) 363 3251; Сочи, Войкова, 1, тел.: (862) 241 8165.  
**Lacoste**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 688 1215.  
**Lanvin**, Москва, Третьяковский пр., 4, тел.: (495) 933 3380; ЦУМ, Петровка, 2,

тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8853; Санкт-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23, литер А, тел.: (812) 648 0848.  
**Loro Piana**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: 8 (800) 500 8000; Столешников пер., 9, тел.: (495) 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8858; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, тел.: (495) 933 3044.  
**Louis Vuitton**, Москва, Столешников пер., 10/18, тел.: (495) 933 3530; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 790 7301; Санкт-Петербург, Б. Конюшенная, 13а, тел.: (812) 363 3292.  
**M**  
**Marc O'Polo**, Москва, «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (499) 272 7243; «Неглинная Плаза», Трунная пл., 2, тел.: (495) 229 2215.  
**Mascotte**, Москва, «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, тел.: (495) 229 2717; «Афимолл Сити», Пресненская наб., 2, тел.: (495) 727 9878.  
**Massimo Dutti**, Москва, Тверская, 12, тел.: (495) 258 0731.  
**Massimo Sforza**, Москва, Кутузовский пр-т, 2/1, тел.: (495) 728 4745.  
**Meucci**, Москва, «Авиапарк», Авиастроителя Микояна, 10, тел.: (495) 782 8304; «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 287 1730; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, тел.: (495) 287 1719.  
**Michael Kors**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**Moreschi**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 788 4343.  
**N**  
**Neil Barrett**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**P**  
**Pal Zileri**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3018; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, тел.: (495) 727 2465.  
**Paul Smith**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3205; «Весна», Н. Арбат, 19, тел.: (495) 789 9669; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 621 5777; Санкт-Петербург, Большой пр-т П. С., 59, тел.: (812) 363 3252.  
**Philipp Plein**, Москва, Никольская, 10, тел.: (495) 287 8889; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 374 9138; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (499) 922 1006; Санкт-Петербург, Невский пр-т, 153, тел.: (812) 994 2207.  
**Prada**, Москва, Столешников пер., 5, тел.: (495) 626 5161; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 981 0207; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 287 1559; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, тел.: (495) 783 6923; Санкт-Петербург, Б. Конюшенная, 13, тел.: (812) 386 0061.  
**R**  
**Ralph Lauren**, Москва, Третьяковский пр., 1, тел.: (495) 933 3384; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3127; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8884; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**Ray-Ban**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.  
**Rocco P.**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3149; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, 8 (800) 500 8000.  
**S**  
**Saint Laurent**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8859.

**Salvatore Ferragamo**, Москва, Столешников пер., 16/18, тел.: (495) 733 9207; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3042; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 660 7571.  
**Santoni**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, тел.: (495) 727 2425.  
**Soho Shoes**, Москва, «Афимолл Сити», Пресненская наб., 2, тел.: (495) 775 8520; «Европарк», Рублевское ш., 62, тел.: (495) 775 8395.  
**St. James**, Москва, «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 660 7572.  
**Strellson**, Москва, «Авиапарк», Авиастроителя Микояна, 10; «Афимолл Сити», Пресненская наб., 2, тел.: (495) 968 5345; «Золотой Вавилон», пр-т Мира, 211/2, тел.: (495) 968 5341.  
**Superdry**, Москва, «Колумбус», Варшавское ш., вл. 140.  
**T**  
**Tod's**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8860; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, тел.: (495) 933 7352; Санкт-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23, литер А, тел.: (812) 648 0848.  
**Tom Ford**, Москва, Третьяковский пр., 4, тел.: (495) 933 3382; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3032; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8894; Санкт-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23, литер А, тел.: (812) 648 0848.  
**Tommy Hilfinger**, Москва, Кузнецкий Мост, 7, тел.: (495) 221 7366; «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 970 1409; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, тел.: (495) 258 8392.  
**Topman**, Москва, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, тел.: (495) 737 7773; «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, тел.: (495) 980 5172.  
**V**  
**Vans**, Москва, «Охотный Ряд», Манежная пл., 1, стр. 2, тел.: (495) 225 7457; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, тел.: (495) 782 4026.  
**Versace**, Москва, Столешников пер., 14, тел.: (495) 733 9204; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 721 9201; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.

**ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ**  
**Bell & Ross**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393; г-ца «Рэдиссон-Славянская», пл. Европы, 2, тел.: (495) 941 8929; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8870; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3031; Санкт-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23, литер А, тел.: (812) 648 0848.  
**Breguet**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 915 8395; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 644 4848; Санкт-Петербург, бутик Tourbillon, Б. Конюшенная, 13, тел.: (812) 314 4442.  
**Breitling**, Москва, Mercury, Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3031; г-ца «Рэдиссон-Славянская», пл. Европы, 2, тел.: (495) 941 8929; Eurotime, Сретенский б-р, 2, тел.: (495) 625 2621; Cassaforte, Столешников пер., 14, тел.: (495) 411 7654; Da Vinci, Смоленский пассаж, Смоленская пл., 3/5, тел.: (495) 937 8089; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8870.



**Casio**, Москва, «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, тел.: (985) 269 6729; «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (985) 993 4108.

**Chopard**, Москва, Третьяковский пр., 9, тел.: (495) 933 3383; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8875; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Mercury, Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3031; Санкт-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23, литер А, тел.: (812) 648 0848.

**Diesel**, Москва, Concept by TIME CODE, «Европейский», галерея Prêt-à-Porter, пл. Киевского Вокзала, 2, тел.: (499) 638 2499, (499) 653 9145.

**Electra**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 785 9330; Крымский Вал, 2, тел.: (926) 736 3947.

**Fossil**, Москва, Concept by TIME CODE, «Европейский», галерея Prêt-à-Porter, пл. Киевского Вокзала, 2, тел.: (499) 638 2499, (499) 653 9145.

**Girard-Perregaux**, Москва, Mercury, Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3031; г-ца «Рэдиссон-Славянская», пл. Европы, 2, тел.: (495) 941 8929.

**Harry Winston**, Москва, Mercury, Третьяковский пр., 5, тел.: (495) 933 3375; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3031; г-ца «Рэдиссон-Славянская», пл. Европы, 2, тел.: (495) 941 8929.

**Hublot**, Москва, Mercury, Третьяковский пр., 1, тел.: (495) 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3031; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.

**IWC**, Москва, Петровка, 5, тел.: (495) 660 1868.

**Jaeger-leCoultre**, Москва, Столешников пер., 14, тел.: (495) 980 9048; Da Vinci, Смоленский пассаж, Смоленская пл., 3/5, тел.: (495) 937 8089; Eurotime, Сretenский б-р, 2, тел.: (495) 625 2621.

**Le Form**, Москва, Дмитровский пер., 7, тел.: (495) 660 0280.

**Omega**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 3119.

**Panerai**, Москва, «Берлинский дом», Петровка, 5, тел.: (495) 662 7576; «Третьяков Плаза», Никольская, 10, тел.: (495) 721 9118; «Louvre Тверская», Тверская, 15, тел.: (495) 629 1615.

**Patek Philippe**, Москва, Столешников пер., 15, тел.: (495) 933 3045; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: 8 (800) 500 8000; Mercury, Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3031; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8870; Санкт-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23, литер А, тел.: (812) 648 0850.

**Rado**, Москва, Петровка, 30/7, тел.: (495) 650 5894; ГУМ, бутик Sublime, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3390; Салон часов Longines и Rado, Б. Якиманка, 19, тел.: (499) 250 5686; Eurotime, Сretenский б-р, 2, тел.: (495) 625 2621.

**Rolux**, Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Mercury, Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3031; «Галерея Актер», Тверская, 16/2, тел.: (495) 935 7789; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8870; Санкт-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23, литер А, тел.: (812) 648 0848.

**Vacheron Constantin**, Москва, Петровка, 5, тел.: (495) 937 9041; «Louvre Тверская», Тверская, 15, тел.: (495) 725 4477.

**Vertu**, Москва, «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, тел.: (495) 727 1659.

## EDITOR'S LETTER

### PLAYGROUND

By Kim Belov (page 16)

I dropped out of the first university I went to because I played too many computer games.

That is, you can look at the situation from different angles. My mom believes they kicked me out because I didn't take exams. There were other reasons, too. For example, a cognitive dissonance: I studied in the economics department, where almost all the students were girls. A smart kid like me, a reader of Derrida and Marshall McLuhan, couldn't pass a single math exam; those dumb girls could solve a math problem in three seconds, which was incredibly frustrating. But one way or another, after leaving the Russian State University for the Humanities I took my own road, and along the way I found Quake, Heroes of Might and Magic, Warcraft, Civilization, and other cool new computer games!

Yes, now when I list all of those names I freeze up for a second. I can still remember the letters ID-DQD or IDKFA, and it seems I'll remember them for the rest of my life. You remember them too, right?

My father, worried about my aimless life at the time, brought me to a psychotherapist. Perhaps her title was something else – I didn't pay attention to those kinds of details, I was more worried about passing the final level of Unreal – but she carried out the functions of a psychotherapist. She listened, listened some more, and then asked: "Well, who is going to feed you?"

Pretty soon I started writing articles for about computer games, and got paid by magazines for them. What was once a hobby slowly became a job.

In 1976, the American sociologist Daniel Bell released a book called "The Cultural Contradictions of Capitalism." One of the book's ideas was the modern conflict between man as a producer and man as a consumer – a conflict that exists within each of us. Protestant work ethic, thanks to which Western society was built, demands that we work and earn money. But at the same time people have more and more options to relax and spend. How do you find the right balance between work and play? It's pos-

sibly the toughest task that a gentleman might face in 2015.

I've noticed that people who know how to go on holiday are often the best workers and achieve the most. My good acquaintance, an oil man and a venture capitalist, can work 24 hours a day for months, and then leave for a week for the distant Peruvian or Ural mountains, or lie on the beach for a few weeks. He loves both active holidays and passive ones: whether in the mountains or on the beach, he turns both his brain and his phone off. In that time, the battery in his brain is able to fully recharge – new ambitions for M&As appear in his mind, and plans to conquer new markets and new geographies are born.

### JON HAMM

By Brett Martin (page 76)

The end of the '60s has always been as potent a myth as the '60s themselves. Mad Men has never trucked in specifics, letting historical events play out on the edges of real people's lives. But Matthew Weiner's creation, a paradox of glamour and disintegration, has been at once an elegy for an era and a great fuck-you to it. And the end has been there since the beginning with Don's long, tumbling fall.

Mad Men has strived to portray what life is like in all its messiness, frustration, and lack of clear progress. Don Draper is television's last difficult man in a field of fallen soldiers like Walter White and Tony Soprano, a world of raging, broken, lovable, despicable men, men who taught us that "antiheroic" is just another way of saying "real." It was no surprise when Vulture found itself asking: "Can I like Don Draper even if I think he's a bad dude?"

For Jon Hamm, that question is an easy one: of course Don is a bad dude, he says. "I'm the guy who lives with the guy every day, and I'm like, 'No, no, no, no, no.'" But that won't make it easier for him to let go of Don: there's a creeping realization that this is one vacation that won't be coming to an end, he'll never become Don again, never slip into that smooth, seductive wardrobe. "You button up into one of those suits and it's like, 'Ok... I feel confident. I feel put together. I feel great-looking.'"

It's a bittersweet end for a complicated character. As Bryan Cranston from Breaking Bad told him:

"It'll hit you a couple of different ways at different times." Because it's been hard for Hamm to follow Don on his repeated downward spirals, but always somehow rewarding: "You're kind of hoping for redemption, and it's not forthcoming... But at the same time, it's been the greatest obstacle course in the world, a puzzle to figure out."

### THE YACHTS

By Victoria Struts (page 100)

A super yacht is like a five-star hotel: the number of guests doesn't exceed 10–12 people, staff is unlimited, and the decor of suites at sea is rarely inferior to those on land. The prices are steep, but the advantages are incomparable: you pick your own route, stop at untouched locations, or wake up in a different city every day. Your cozy home travels with you, and you don't need to take tedious trips or repack your suitcases. But organizing a charter cruise can be a troublesome task. Mistakes are expensive, and it will be too late to fix them when you're out on the open sea. GQ has assembled a few tips to help you along the way.

First, find a broker: they know the market and the prices, and will be able to assemble the best crew possible for your journey. They'll also help you plan the route and will take care of any organizational questions regarding visas, insurance, air travel, food for the guests, and entertainment. When it's the height of the season you'll have trouble finding a place to anchor in marinas, but your broker will help you solve that and any other unforeseen problems. But you want to make sure your broker is a member of the Mediterranean Yacht Broker's Association – if he is, you know you're at no risk of getting bad service.

It's also good to book in advance: you'll have greater options and the trip will be cheaper. Booking for longer also helps, and many brokers will give you over 5 % off if you book for two weeks or more. If you leave it too late, the only option you'll have is last minute booking, but you can easily get stuck with a problematic vessel. If you have a very large group of people, it makes more sense to book two small boats, because the cost of anchoring at the marina depends on their size. It's normal to give the crew a tip of about 10 %.



# ВАША САМАЯ БОЛЬШАЯ СЛАБОСТЬ?

ДАЖЕ ОЧЕНЬ СУРОВЫЕ МУЖЧИНЫ ГОТОВЫ ПРОЩАТЬ СЕБЕ НЕКОТОРЫЕ ИЗЪЯНЫ.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: СОФЬЯ МИРОЕДОВА

## 1 ИВАН ШИШКИН

*Ресторатор*

Сгущенное молоко.  
Холодная жареная курица.  
Отковыривать кунжут и мак  
с булочек для бургеров.  
Есть любую еду руками.

## 2 ФЕДОР ПАВЛОВ-АНДРЕЕВИЧ

*Продюсер, художник,  
режиссер, галерист*

Новая Infiniti QX80, самого  
большого размера – вот моя  
слабость. Я в ней даже иногда  
сплю, когда нет сил дойти до  
дому. Одна беда – она не умеет  
летать, и взять ее в Бразилию,  
где я провожу большую часть  
жизни, никак не получается.

## 3 ВЛАДИМИР ТВАРДОВСКИЙ

*Управляющий директор  
компании «Финам  
Менеджмент»*

Так же как недостатки людей  
являются продолжением их  
достоинств, так и слабости  
человеческие часто являются  
продолжением их сильных сто-  
рон. У меня достаточно слабых  
мест, и одно из самых неприят-  
ных – то, что я нетолерантен  
к тупости и подлости. При зна-  
комстве с человеком я выдаю  
ему большой кредит доверия  
и всегда думаю о незнакомых  
мне людях лучше, чем они есть  
на самом деле. В том случае,  
если люди обманывают мои  
ожидания, особенно в области  
умственных способностей или  
нравственных качеств, я не  
могу отказать себе в том, чтобы  
явно им не продемонстриро-  
вать свое разочарование их  
тупостью или подлостью.

Это, конечно, сильно ослож-  
няет мне жизнь и создает мно-  
го врагов, но ничего поделать  
с собой не могу.

## 4 ЕГОР КОРЕШКОВ

*Актер*

Поцелуи. Никогда не могу  
устоять.

## 5 АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ

*Продюсер проекта  
«Гражданин поэт»*

Отвечу словами Пелевина:  
зверинная ненависть к совку  
и есть верный признак этой со-  
вковости. В этом и заключается  
моя самая большая слабость –  
в этой ненависти.

## 6 ГОР НАХАПЕТЯН

*Председатель совета  
выпускников бизнес-школы  
«Сколково»*

Самая большая моя слабость –  
это люди. Талантливые,  
честные, умные, красивые,  
полные идей, те, про которых  
принято говорить, что они  
«с горящими глазами». Их  
становится все сложнее найти,  
но когда встречаешь – то сразу  
хочется сделать этого человека  
частью своей семьи и втащить  
в круг таких же.

## 7 ДМИТРИЙ ЗОТОВ

*Ресторатор*

Сейчас удивлю вас. Моя самая  
большая слабость – еда. Да-да,  
кроме шуток, я настоящий фуд-  
маньяк. Каждый день я засы-  
паю с мыслью, что вот завтра  
уж точно перехожу на здоровое  
питание. Перехожу, перехожу,  
перехожу... и всегда завтра. Как  
только звучит вопрос: «Что ты  
будешь?», в моей голове на-  
стойчиво выплывают хинкали,  
хашлама, хрустящий свежий  
лаваш. А когда я путешествую,  
то маниакально хожу по ре-  
сторанам и пробую, пробую,  
пробую местную кухню. Да,  
определенно – я фуд-маньяк,  
и рад этому!



# Новый Audi Q7

**Превзойти себя. Снова**

Он пришел, чтобы установить новый предел совершенства. Изысканный и ультратехнологичный салон рассчитан на 7 полноценных мест. Виртуальная, интуитивно понятная приборная панель Audi virtual cockpit делает управление всеми системами максимально простым, а 3D-аудиосистема Bang & Olufsen буквально переносит в настоящий концертный зал.

Новый Audi Q7. Превзойти себя — превзойти всех.



**Ауди Центр Юго-Запад**

119334, Москва,  
Ленинский пр-кт, д. 49, с. 6  
Тел.: +7 (495) 795-00-88  
[www.audi-yugozapad.ru](http://www.audi-yugozapad.ru)

**Новый Audi Q7  
уже ждёт встречи с Вами**

Vorsprung durch Technik **Audi** 



OYSTER PERPETUAL  
GMT-MASTER II IN 18 CT WHITE GOLD

  
**ROLEX**



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

**Москва:** ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Rolex, тел. 8 800 500 8000  
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик Rolex, тел. 495 935 7789  
Третьяковский пр., 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031  
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., магазин Mercury, тел. 495 225 8870  
**С.-Петербург:** ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, бутик Rolex, тел. 812 648 0850