

PDF
ЖУРНАЛ
О ФОТОГРАФИИ

www.photocasa.ru/photo-journal/

Photo **CASA.ru**

выпуск № 4 (28) (май – 2015)

ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

Ночная съемка

Свет как один из объектов композиции кадра

Секреты съемки в темное время суток

ФОТОФИШКА

Натюрморты с бокалами

ЖАНР

Street-фотография

РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

ОБРАБОТКА ПОРТРЕТА

ОБЗОР

Обзор фотокамеры Nikon D7200.....3

ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

Ночная съемка.....4

Свет как один из объектов композиции
кадра.....8

Секреты съемки в темное время суток.....10

ФОТОФИШКА

Натюрморты с бокалами.....14

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

от Алексея Доронкина.....16

РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

Обработка портрета.....18

ЖАНР

Street-фотография.....24

ФОТОШКОЛА

Уличная съемка с использованием студийного
света.....30

СПИСОК ФОТОСООБЩЕСТВ

.....32



Фотограф: Владимир Кириллов



Фотограф: Антон Лесной



Фотограф: Максим Гусельников

ОБЗОР

ОБЗОР ФОТОКАМЕРЫ NIKON D7200

Фотокамера Nikon D7200 поможет воспроизвести ваши самые невероятные задумки, вдохновит на творческие поиски и позволит достичь вершин мастерства в фотографии. Базовые технологии, реализованные в фотокамере D7200, дополнены рядом инновационных функций.

Инновационная универсальная фотокамера D7200 обладает исключительными скоростными параметрами и широкими возможностями для связи, а также гарантирует высокое качество фото и видео. Она сможет воплотить в жизнь сюжеты любой сложности.

Если вы предпочитаете легкую и компактную технику, то эта камера создана для вас.

D7200 — первая фотокамера формата DX, оснащенная той же системой автофокусировки, что и легендарные профессиональные фотокамеры Nikon. Камера дает полную

детализацию изображения даже при уровне освещенности –3 EV. Широкие возможности модели D7200 поддерживаются специальным меню с настройками видео, расширенными настройками управления звукозаписью и параметрами Picture Control последнего поколения.

Производители Nikon заботятся о своих потребителях и делают все, чтобы использование камеры было простым и удобным.

Компания «Яркий фотомаркет» также заботится о своих покупателях. Камеру Nikon D7200 вы можете приобрести в любом из наших магазинов, а также на нашем сайте www.yarkiy.ru/goods/11480-nikon-d7200-body.

Консультацию по данной модели и другим вопросам можно получить по телефону 335–55–00.

Мы делаем процесс покупки еще удобнее!





ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

НОЧНАЯ СЪЕМКА

Текст и фото: Илья Бармин

Многим фотографам доводилось стоять в холодную январскую ночь у фотоаппарата, водруженного на штатив, и ждать, когда закроется затвор, оставив за собой частичку времени. Ночная съемка интересна и увлекательна, именно о ней пойдет речь в этой статье.

ЧТО СНИМАТЬ

В лунном свете даже самые привычные объекты выглядят необычно, а луна украсит любой кадр. Полярное сияние завораживает яркими переливами, причудливо извиваясь на фоне темного неба. Не стоит забывать и про ночной город. Порой самые простые улочки превращаются в загадочные коридоры, а фонарные столбы — в мистические знаки.

Рассмотрим основные моменты ночной съемки.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Крепкий штатив;
- Любой продвинутый фотоаппарат с режимом «М». Фотоаппараты без оптического видоискателя, возможно, не смогут отобразить в видоискателе снимаемую сцену;
- По объективу сложно дать какие-то рекомендации, все зависит от ваших идей. Удобно использовать объектив с фокусными расстояниями от 16 до 50 мм с возможностью открыть диафрагму до $f/2.8-4$;
- Если вы захотите снимать на выдержках длиннее 30 секунд, понадобится спусковой тросик;
- Карманный фонарик для настройки фотоаппарата в темноте, можно использовать телефон;
- Мощный фонарик (например, CREE XM-L T6);
- Конверсионные фильтры-гели для накамерных вспышек помогут изменять цветовую температуру света от фонарика;
- Запасные аккумуляторы для фототехники.

СЪЕМКА В ЛУННОМ СВЕТЕ



Canon 5D mark II + Canon 17–40 mm f/ 4L
 Параметры съемки: f/5.6, ISO 640, 30 сек, 17 mm, панорама из пяти кадров.

Я стремлюсь к реализму. Однако это не значит, что я не обрабатываю снимки. Обрабатываю, но лишь для того, чтобы отобразить на фотографии именно то, что я увидел и почувствовал в момент съемки. Фотоаппарат лишь фиксирует место за определенный промежуток времени в силу своих возможностей, а настроение в фотографию привносит человек.



Canon 60D + Canon 17–40 mm f/ 4L
 Параметры съемки: f/ 4, ISO 1600, 10 сек, 24 mm

Как вы, наверное, заметили, если поместить ночную луну в кадр, то получается белая выбитая дырка. Иногда это смотрится вполне нормально и передает то настроение, которое вы почувствовали. Однако бывает так, что белый засвеченный участок портит кадр. Чтобы это исправить, необходимо сфотографировать луну отдельно, установив настройки фотоаппарата таким образом, чтобы все детали на поверхности ночного светила были проработаны. Дома, обрабатывая кадр в любимом фоторедакторе, вы сможете заменить выбитый белый участок на луну из соседнего кадра.



Canon 5D mark II + Canon 70–200 mm f/ 2.8
 Параметры съемки: f/ 10, ISO 200, 30 сек, 114 mm



Съемка луны при различных параметрах

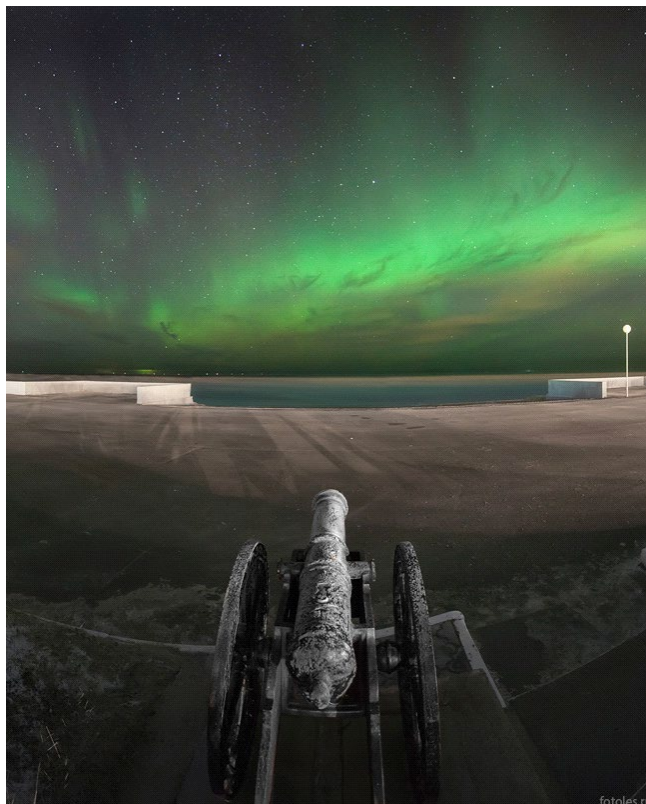
Хорошо смотрится аккуратная подсветка фонариком некоторых объектов. Суть такая же, как у световой кисти в натюрморте, но больше масштаб. Необходим мощный фонарик. Построив кадр и настроив параметры съемки, установите задержку затвора на 10 секунд, отойдите от камеры, освещая сцену боковым светом. В течение всей экспозиции пройдите по тем местам кадра, которые хотите выделить. После сделайте кадр без подсветки: это может понадобиться, если вы где-то перестарались или случайно попадете в кадр.



Canon 60D + Sigma 10–20 mm f/ 4–5.6
 Параметры съемки: f/ 5.6, ISO 640, 30 сек, 20 mm

В кадре помимо лунного света присутствует небольшая подсветка, которая подчеркивает его.

СЪЕМКА ПОЛЯРНОГО СИЯНИЯ



Canon 5D mark II + Canon 17-40 mm f/4
 Параметры съемки: f/4, ISO 3200, 15 сек, 17 mm

Бытует мнение, что фотографу понадобится большое везение, чтобы «поймать» полярное сияние. Везение, конечно, желательно, но на первом месте — умение пользоваться источниками информации и желание увидеть или сфотографировать это природное явление.

Узнать о полярном сиянии можно так. Раз в месяц я смотрю долгосрочный прогноз магнитных бурь на сайте tesis.lebedev.ru и помечаю ближайший день, в который вероятность планетарного индекса (KP) равна четырем или более. Накануне этого дня я начинаю периодически проверять планетарный индекс в реальном времени, сделать это можно на том же сайте в соответствующем разделе. Если индекс достиг четырех, значит, сияние уже началось. Для большего удобства на моем телефоне стоит приложение Aurora Notifier.

Нужно понимать, что сияние не статично. Поэтому лучше придерживаться выдержки близкой к 10 сек или короче, если позволяет фотоаппарат.

Для съемки этого явления вам понадобится фотоаппарат с рабочей светочувствительностью от 1600 и выше и желательно широкоугольный объектив от 17 mm и меньше с возможностью открыть диафрагму до f/2.8–4.

Городская засветка не позволит вам увидеть и снять поляр-

ное сияние в полной мере, поэтому лучше всего снимать его за городом. Снимайте в RAW с правильной экспозицией: это позволит достичь наиболее высокого качества. При съемке на широкоугольную оптику фокусируйтесь на гиперфокальное расстояние.



Canon 5D mark II + Canon 17-40 mm f/4
 Параметры съемки: f/4, ISO 3200, 15 сек, 17 mm

ПОЛЕЗНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- The Photographer's Ephemeris — полезное приложение для планирования съемок. Покажет, где и когда будет рассвет, закат луны и солнца, а также фазу луны;
- Калькулятор ГРИП. Пригодится для расчета гиперфокального расстояния;
- Приложение для мобильных устройств Aurora Notifier понадобится для охоты за северным сиянием;
- Любой сервис прогноза погоды;
- Сайт www.meteopost.com/weather/clouds покажет снимок облачности;
- Термос с горячим чаем.

СЪЕМКА В ГОРОДЕ



Canon 60D + Canon FD 50 mm f/1.4
 Параметры съемки: f/5.6, ISO 100, 8 сек

Любой город скрывает множество улочек и закоулков.

Днем, глядя на расположение фонарей, можно предположить, каким будет освещение ночью. Темнота скроет лишнее, а искусственное освещение улиц задаст снимку настроение.



Canon 40D + Canon 17-40 mm f/4
Параметры съемки: f/8, ISO 200, 30 сек, 40 mm



Canon 5D mark II + Canon 17-40 mm f/4
Параметры съемки: f/5.6, ISO 200, 30 сек, 31 mm

Попробуйте снимать на объективы с фокусным расстоянием 50 mm и более. Они отбросят лишнее и помогут сконцентрироваться на деталях. Используйте гиперфокальное расстояние при фокусировке.

При использовании длинных выдержек случайные люди, попавшие в кадр, не оставят в нем следа. Старайтесь снимать так, чтобы фотография приглашала зрителя в мир, который он в ежедневной бытовой суете проходит мимо. Любое

явление природы, будь то дождь, снег или туман добавит в ночной город особого колорита.

Хорошо смотрятся строения, находящиеся на границе света и темноты. Даже обычные электрические провода могут предстать чудными знаками. Оставляйте в кадре лишь самое важное.

Снимайте мороз, тишину, жару, ветер. Не ограничивайтесь тем, что видите. Кроме зрения у зрителя есть чувства, которые он способен испытать, глядя на фотографию.

Старайтесь наблюдать за окружающим миром, присмотритесь к тому, как меняется свет в течение дня, как встает луна в темную ночь, как прилив затопляет морской берег, как летними вечерами скользит туман по засыпающей воде. В любую погоду, в любое время года природа таит в себе красоту, не сомневайтесь в этом. Попробуйте развить в себе интерес к изобразительному искусству, вдохновляйтесь природой, музыкой, стихами.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Используйте штатив;
- Изучите возможности своей камеры;
- Отключите автофокус и фокусируйтесь на гиперфокальное расстояние или на нужный объект, подсвечивая его мощным фонариком;
- Обязательно активируйте предподъем зеркала или снимайте в режиме «просмотр в реальном времени»;
- Используйте любой спусковой тросик, если его нет, установите задержку спуска затвора;
- Убавьте яркость экрана камеры при съемке в темное время суток;
- Проверяйте каждый отснятый кадр на резкость;
- Следите за гистограммой;
- Настраивайте баланс белого на месте;
- Учитесь обрабатывать фотографии;
- Старайтесь снимать на минимальном ISO;
- Всю полученную информацию проверяйте на личном опыте, в теплой домашней обстановке.

Удачных кадров!

Текст и фото: Илья Бармин
www.vk.com/id83635722



ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

СВЕТ КАК ОДИН ИЗ ОБЪЕКТОВ КОМПОЗИЦИИ КАДРА

Текст и фото: Сергей Шляга

Добрый день, уважаемые читатели! Сегодня хотелось бы сказать несколько слов о кадрах, на которых свет — это не только условия съемки, но и один из объектов композиции кадра. Отмечу, что все описанное ниже — личное мнение фотолюбителя и не является догмой.

Многим нравятся фотографии, на которых можно увидеть лучи света. Некоторые предпочитают создавать подобные эффекты в Photoshop и других программах, но мы поговорим о том, как сделать подобную фотографию без графических редакторов.

На самом деле, это несложно. Нужно только понимать, где и при каких условиях снимать. Как правило, для появления подобного эффекта нужны следующие условия:

- Негустой туман или дымка определенной плотности: достаточно прозрачная, чтобы пропускать солнечные лучи. Если туман слишком густой, солнечный свет будет рассеиваться. Это легко исправить: нужно немного подождать, пока туман начнет рассеиваться и достигнет необходимой плотности. Если местность холмистая, можно попробовать перейти на возвышенность, где туман обычно менее густой. Туман могут заменить дым, поднимающаяся пыль или частицы воды в воздухе.

- Нужен свет. Источником света могут выступать не только солнце или луна. Подойдут мощный фонарь или фары автомобиля. Чаще нужен контровый свет, но он может быть также сбоку от фотографа.

- Препграда, за которой будет по отношению к фотографу располагаться источник света. Она нужна не всегда: это зависит от условий съемки и вашей фантазии.

- Наличие относительно темного заднего плана, на фоне которого и станут видны наши лучи.

Рекомендую кроме самих лучей обращать внимание также на тени и силуэты. Постарайтесь воспринимать картину в целом, обдуманно выстраивать композицию кадра. От небольших смещений фотоаппарата по отношению к источнику света или по отношению к объектам, которые расположены между вами и источником света, картина может кардинально меняться.

Свет и композиция — основа любой фотографии. И удача тоже не помешает. Отличных кадров!

Текст и фото: Сергей Шляга
www.vk.com/id145602520



*Nikon D700, f/ 2.8, 30 сек, ISO 1600, 14 mm*

ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

СЕКРЕТЫ СЪЕМКИ В ТЕМНОЕ ВРЕМЯ СУТОК

Текст и фото: Владимир Кириллов

Не секрет, что одним из самых сложных как с технической точки зрения, так и с композиционной является съемка в темное время суток. Причин тому масса: недостаточное количество света, необходимость заранее выбирать точку съемки и ракурс, работа камеры на пределе технических возможностей. Кроме того, съемка в темноте требует значительно большего количества времени для создания хорошего кадра.

Именно поэтому многие фотографии с заходом солнца убирают камеру в чехол. Однако для тех, кто по-настоящему влюблен в фотографию, не существует невозможного. Я расскажу о некоторых технических особенностях и интересных идеях для съемки в темное время суток.

Самое важное, что следует сделать — придумать, что вы хотите снять, причем представить это до мельчайших подробностей. Ночная съемка не терпит суеты, поэтому важно

тщательно продумывать кадр и ответственно походить к подбору оборудования.

После того, как сюжет придуман, необходимо понять, где его можно снять. Например, вы хотите снять ночное звездное небо. Для этого важно найти место, где засветка от города минимальна, в этом поможет специальная карта www.lightpollutionmap.info. С ее помощью можно понять, куда нужно ехать, чтобы избежать желтого света на горизонте.

Далее необходимо подготовить технику для съемки. При желании можно снимать и на смартфон. Существуют специальные приложения для мобильных устройств, которые позволяют устанавливать длинную выдержку и автоматически накладывать кадры в режиме освещения. Однако если вы хотите получить качественный кадр, который впоследствии можно демонстрировать на выставках и печатать в боль-

шом формате, без профессиональной техники не обойтись. В идеале вам понадобятся: широкоугольный объектив, полнокадровая фотокамера, тяжелый штатив, спусковой тросик. Все это — дорогое оборудование, но существует множество агентств аренды фототехники. Полный комплект обойдется в сумму порядка 2500 рублей за сутки.

Следующим важным этапом подготовки к ночной съемке является сон. Да, чтобы не заснуть с тросиком у фотоаппарата, лучше перед съемкой хорошо выспаться, а еще лучше заварить в термосе кофе и позвать с собой друзей: мерзнуть одному ночью под звездами с кучей дорогой аппаратуры в незнакомом месте — мало приятного.

Как можно использовать отсутствие света для получения интересных фотографий? Самое простое, что мы можем использовать при съемке в условиях недостаточной освещенности, — длинная выдержка. Этот прием позволяет придать динамики кадру, например, размазать по небу облака или дым из трубы.



Nikon D700, f/ 4, 30 сек, ISO 200, 60 mm



Nikon D800, f/ 11, 30 сек, ISO 800, 24 mm

Многие начинающие фотографы задаются вопросом: как получаются лучи вокруг фонарей ночью? Для начала следует понять, почему они получаются. Дело в том, что диафрагма объектива зачастую не идеально круглая, ее лепестки, складываясь, образуют многоугольник. Чем сильнее закрыта диафрагма, тем острее углы этого многоугольника. Свет, попадая на матрицу фотоаппарата через такой многоугольник,

образует соответствующий ему рисунок, который наиболее отчетливо проявляется именно вокруг ярких точечных объектов в виду их большой контрастности по отношению к остальному кадру. Таким образом, чтобы получить лучи на фотографии, необходимо сильно закрыть диафрагму — до f/ 16–18.



Nikon D800, f/ 5.6, 6 сек, ISO 200, 70 mm

В сумерках или ночью фотографы нередко используют фонарики для подсветки переднего плана, однако минус при использовании современных светодиодных фонариков заключается в том, что свет, который они излучают, очень холодный, из-за чего приходится применять дополнительную коррекцию при обработке. Чтобы избавиться от этого недостатка, можно использовать специальные теплые фильтры на фонарик или лампы с теплым светом. Газовая лампа дает достаточно теплый и мягкий свет.



Nikon D800, f/ 4.5, 30 сек, ISO 3200, 14 mm, подсветка газовой лампы



Nikon D800, f/ 5.6, 30 сек, ISO 6400, 14 mm, подсветка газовой лампы



Nikon D800, f/ 3.5, 30 сек, ISO 3200, 14 mm, подсветка красным фонариком

Как бороться с шумами? Здесь на помощь нам приходит физика. Шумы возникают в основном из-за перегрева матрицы, который происходит в следствие длительной экспозиции кадра. Понятно, что каким бы современным ни был ваш фотоаппарат, для проработки деталей в тенях ночью необходимо ставить достаточно длительную выдержку и высокое ISO. На сегодняшний день для съемки в темное время суток большое значение имеет именно размер пикселя матрицы: чем он больше, тем лучше он улавливает свет, тем меньше греется. Конечно, лучше иметь фотоаппарат с большой полнокадровой матрицей, тогда не придется проводить долгие часы в Photoshop, борясь с шумами.

Эту проблему достаточно давно с успехом решают в астрофотографии путем сложных манипуляций с наложением друг на друга различных слоев фотографии. Однако есть более доступный, но и более длительный метод. Установив камеру на штатив, нужно сделать один кадр в сумеречное время, когда еще нет необходимости ставить слишком длительную выдержку, для переднего плана, который обычно более темный, а спустя некоторое время, когда солнце скроется за горизонтом, сделать второй кадр для ночного неба.



Nikon D800

Два кадра

Для нижнего: f/ 11, 30 сек, ISO 200, 24 mm

Для верхнего: f/ 2.8, 25 сек, ISO 3200 14 mm



Nikon D800

Два кадра

Для нижнего: f/ 4, 2668 сек, ISO 400, 14 mm

Для верхнего: f/ 3.5, 30 сек, ISO 3200 14 mm

Как сфокусироваться ночью? В видоискатель почти ничего не видно, сложно сфокусироваться даже вручную, автоматика тем более не срабатывает. Здесь идеально работает только экспериментальный метод. Нужно сделать несколько кадров с разной фокусировкой, чтобы понять, в каком положении четкость максимальна. Автофокус при этом должен быть отключен. Часто приходится делать кадры с разной фокусировкой для переднего и заднего планов, чтобы добиться резкости по всему кадру, поскольку сильно зажимать диафрагму ночью не получается.



Nikon D800

Два кадра

Для нижнего: $f/5.6$, 30 сек, ISO 3200, 14 mm

Для верхнего: $f/3.5$, 30 сек, ISO 3200 14 mm

Различная фокусировка для двух кадров

Наверняка вы замечали, что перед рассветом и после заката небо окрашивается необыкновенными оттенками от розового до фиолетового. К моменту захода солнца, уже принявшего темно-красный цвет, вдоль солнечного горизонта вытягивается яркая полоса зари, окраска которой изменяется снизу вверх от оранжево-желтой до зеленовато-голубой. Над ней раскидывается округлое яркое и почти неокрашенное сияние. В то же время у противоположного горизонта начинает медленно подниматься синевато-серый тусклый сегмент тени Земли, окаймленный розовым поясом. При таком освещении здорово выглядят красные, розовые, фиолетовые цветы или листья, которые буквально светятся в темноте.

В темное время суток из-за резкой смены температуры воздуха на объективе может образоваться конденсат, причем с внутренней стороны, что вынудит вас если не прекратить съемку, то по крайней мере сменить объектив. Чтобы этого не происходило, можно использовать системы обогрева объектива, которые представляют из себя цепочки резисторов или нихромовую проволоку, соединенные с источником питания.

Если у вас остались вопросы — пишите! Возможно, они послужат поводом для написания новой статьи!

Текст и фото: Владимир Кириллов

www.vk.com/e.iluvatar

Nikon D800

Два кадра

$f/3.5$, 30 сек, ISO 3200, 14 mm

Фокусировка различная для двух кадров





ФОТОФИШКА

НАТЮРМОРТЫ С БОКАЛАМИ

Текст и фото: Глеб Буй

Хочу поделиться с читателями журнала PhotoCASA тем, как я снимал серию натюрмортов с бокалами.

Использованное оборудование и реквизит:

- Nikon D90;
- Nikon 50 mm f/ 1.4G AF-S Nikkor;
- Штатив;
- Студийный моноблок FALCON EYES со стандартным рефлектором и набором цветных фильтров;
- Клейкая непрозрачная бумага;
- Покрашенное в черный цвет стекло в качестве отражающей основы;
- Матовое стекло в качестве фона.

В первом случае клейкая бумага была наклеена на матовое стекло таким образом, чтобы получилась косая линия. Наполненный водой бокал был поставлен на отражение полосы. Сзади установлен моноблок с зеленым фильтром. Для подсветки провалившегося в темноту левого края бокала использовался белый лист бумаги, поставленный сбоку и сзади и подсвеченный фонариком через зеленый фильтр. От этого появился зеленый блик по краю бокала. Обработка свелась к кадрированию, технической ретуши, усилению насыщенности и резкости. Съемка велась при пилотном постоянном свете.

Во втором случае для подсветки фона использовался красный фильтр, на стекло была наклеена абстрактная фигура из бумаги, форму которой придумал непосредственно перед съемкой. Три бокала были расставлены в виде треугольника, передний выставлен вперед. Обработка также свелась к усилению насыщенности и резкости, технической ретуши.

Два последующих снимка мне захотелось сделать в стиле левитации. Для этого необходимо сначала снять фон со штатива, затем объект на подставке, которая в последствии удаляется в редакторе. Сначала был снят фон и основа

без бокалов, для освещения выбрал синий фильтр. Затем расставил бокалы, средний был поставлен на перевернутую чашку на самый край, на грани балансировки. Боковые бокалы были заполнены водой, средний — вишневым соком. При обработке кадры были размещены на разных слоях, фоновый слой снизу. По маске слоя удалил чашку. Затем объединил слои и выполнил стандартную ретушь как в предыдущих случаях, дополненную размытием по поверхности для удаления зерна от матового стекла.

В последнем случае мне захотелось, чтобы в воздухе висели три перевернутых бокала. Я заполнил бокалы горячей водой и добавил по столовой ложке пищевого желатина, в один бокал добавил синие чернила из принтера. Затем поставил бокалы в холодильник на несколько часов. Когда желатин застыл, расставил перевернутые бокалы на рюмки, средний пониже. Перед этим также был снят фон и основа, подсвеченные желтым фильтром. При обработке обе фотографии открыл на разных слоях, фон снизу. По маске слоя были удалены рюмки. При этом края отражений бокалов оказались обкусанными. Мне удалось дорисовать отражения бокалов, используя перо и штамп. Далее техническая ретушь, усиление насыщенности цветов и резкости, размытие по поверхности для удаления зернистости и выравнивания тональных переходов.

Буду рад, если моя статья была интересна и полезна читателям журнала.

Текст и фото: Глеб Буй
www.vk.com/id30250953





ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

ОТ АЛЕКСЕЯ ДОРОНКИНА

Текст и фото: Алексей Доронкин

Некоторое время назад мне пришлось иметь дело со съемками множества гимнастов и танцоров. На примере истории одной фотографии я расскажу, какие трудности могут подстерегать на таких съемках.

ТРУДНОСТЬ ПЕРВАЯ

Понять границы дозволенного. Разумеется, фотографировать двух гимнастов, которые стоят по стойке смирно, глупо и неинтересно. Поэтому перед съемкой лучше ознакомиться с тем, что умеют ваши модели, в чем они сильны, а о чем, быть может, лучше умолчать. В идеале следует иметь согласованный набор примерных поз, которые вы будете пытаться воссоздать. Это сэкономит время и силы моделей.

ТРУДНОСТЬ ВТОРАЯ

Когда вы начинаете снимать, а модели садятся на шпагаты или принимают сложные и размашистые позы, как на этом изображении, бумажный студийный фон чудесным образом кончается в самый неподходящий момент. Чтобы минимизировать этот неприятный фактор, лучше снимать на телеобъектив и использовать большой фон, а также просто следить за тем, чтобы снимаемые находились поближе к его центру. В этот раз ничего из перечисленного не помогло и пришлось наглым образом дорисовывать фон в редакторе.

ТРУДНОСТЬ ТРЕТЬЯ

Она затаилась в выборе момента, когда надо жать на кнопку затвора. Нередко подобные сюжеты динамичны, но не стоит включать серийную съемку. Лучше изучить движение, которое предстоит сделать моделям и нажать на спуск в его наиболее эффектной точке. Но опыт показывает, что это не всегда возможно. Зачастую лицо получается хорошо на одном кадре,

руки — на другом, а на третьем замечательно вытянулся носочек у девушки. Когда в кадре находятся два человека, число возможных оплошностей, которых не замечаешь невостуженным глазом, но которые недопустимы на фото, можно смело возводить в квадрат. Поэтому приходится либо раз за разом снимать одно и то же, либо совмещать интересующий нас кадр из нескольких картинок, создавая этакого Франкенштейна, который, впрочем, в отличие от своего литературного брата может быть весьма привлекателен. При создании этой картинки я с трудом, но все же уговорил ребят не тратить силы на лишние повторения и дать мне возможность смухлеть.

ТРУДНОСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Свет. Для того, чтобы показать фактуру моделей, нужно соответствующее освещение. Фронтальный и неконтрастный свет для этой цели не подойдет, нужно что-то посерьезнее. В данном случае я остановился на стрипбоксе, висящем прямо над моделями в плоскости кадра, а также небольшом источнике слева, который создает дополнительный акцент на ногах девушки. При такой схеме освещения следует следить, чтобы ничего не проваливалось в тень и не пересвечивалось.

ТРУДНОСТЬ ПЯТАЯ

Обработка. Самое сложное здесь — зарисовать фон и собрать Фрэнки. В остальном — несложный перевод в монохром, добавление зерна и контраста. Главное — ничего не испортить!

Рискну показать исходник этой картинке. Не боги горшки обжигают!

Модели: Екатерина Васильева и Александр Тимохин.

Помещение предоставлено фотошколой «Фото и Я».

Текст и фото: Алексей Доронкин

www.vk.com/a_doronkin



РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА**ОБРАБОТКА ПОРТРЕТА**

Текст и фото: Максим Гусельников

Здравствуйте, уважаемые читатели PhotoCASA!

Меня зовут Максим Гусельников и я хотел бы рассказать о том, как я обрабатываю свои фотографии.

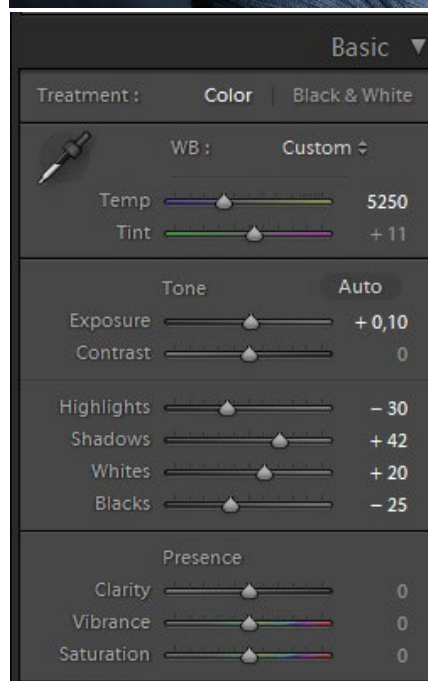
Я предпочитаю естественную обработку, без каких-либо сложных спецэффектов и коллажирования, при этом стараюсь пользоваться достаточно простыми приемами, которые, тем не менее, делают фотографию более выразительной.

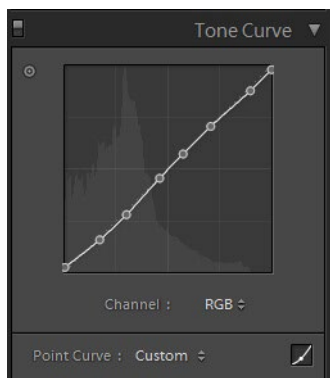
Итак, давайте посмотрим на исходник:



Цветокоррекцию делаем в Lightroom. После кадрирования снимка первым делом вносим правки в разделе Basic: увеличиваем экспозицию, корректируем баланс белого, добавляем контраста, используя ползунки Blacks и Whites, вытягиваем тени за счет параметра Shadows и вытягиваем света с помощью ползунка Highlights.

Выглядит это так:

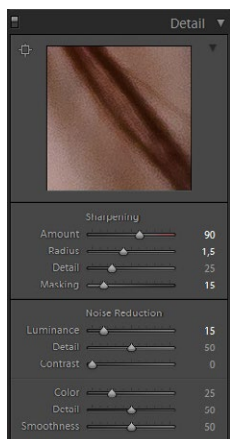




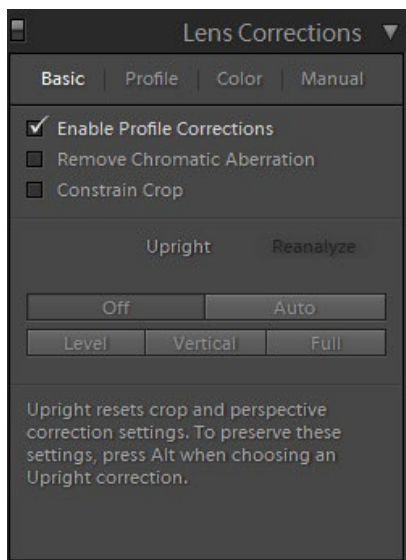
Далее переходим к Tone Curve. Расставив несколько точек, выполняем локальную правку контраста и тона.



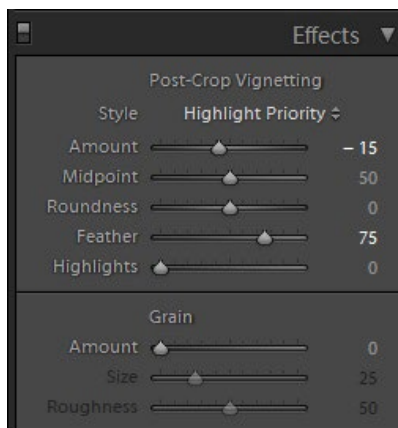
В разделе HSL вносим локальные правки в цвета. В данном случае мы слегка изменили оттенок красного и оранжевого цветов, прибрали насыщенность синего, оранжевого и аква-маринового, снизили яркость оранжевого и синего цветов.



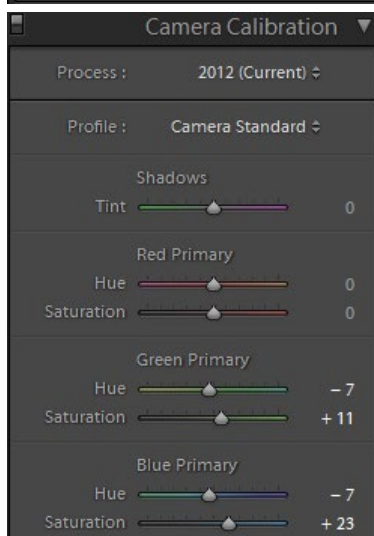
Далее повышаем резкость и боремся с шумами во вкладке Detail.



После этого в разделе Lens Corrections находим вкладку Profile и ставим галочку напротив предложения Enable Profile Corrections.



Далее в разделе Effects добавляем мягкую виньетку.



Теперь мы можем чуть скорректировать цвета в Camera Calibration. Выбираем профиль Camera Standard и усиливаем насыщенность синего и зеленого каналов, при этом слегка прибираем насыщенность красного, чтобы тон кожи оставался естественным. Оттенок теней уводим в сторону зеленого цвета.

Вот что у нас получилось после всех правок в Lightroom:



На этом манипуляции в программе Lightroom закончены, выгружаем фото со всеми изменениями в плагин OnOne Perfect Effects.

Выбрав несколько фильтров и отрегулировав их прозрачность, мы получаем следующую картину:



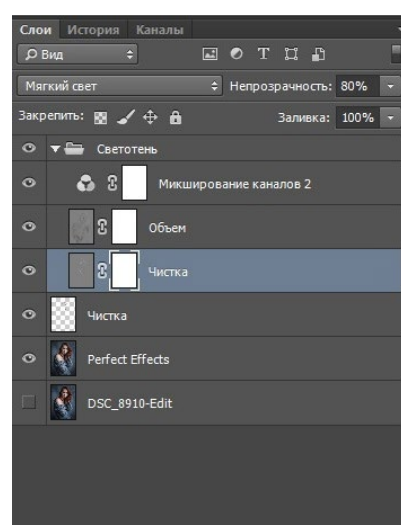
Теперь можно заняться ретушью изображения.

Открываем фотографию в Photoshop и начинаем с рутинной процедуры чистки с помощью инструмента Восстанавливающая кисть (Healing Brush Tool). Для этого создаем новый слой и на нем избавляемся от пятнышек, морщин, прыщиков и прочих изъянов кожи.



Далее займемся чисткой и прорисовкой светотени. Существует множество подходов, я предпочитаю один из простейших способов. Создаем новый слой и выполняем заливку 50% серым. Режим наложения Мягкий свет.

Чтобы видеть участки с неравномерным распределением светотени, которые нам придется исправить, мы используем корректирующий слой Микширование каналов. Это поможет нам увидеть с помощью перевода в черно-белое всю грязь в светотени.



Для этого мы создаем новый корректирующий слой Микширование каналов (Channel Mixer), ставим галочку Монохром (Monochrome), переводим изображение в ЧБ и раздвигаем ползунки каналов в разные стороны: красный — влево, зеленый и синий — вправо.

Это позволяет увидеть, что мы должны править с помощью кисти.



Используя инструмент Кисть (Brush) с жесткостью 0%, непрозрачностью 100% и нажимом 1%, мы начинаем прорисовку плавных градиентов, выравнивая светотень на лице модели.

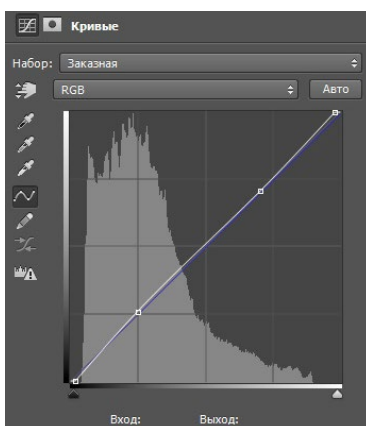
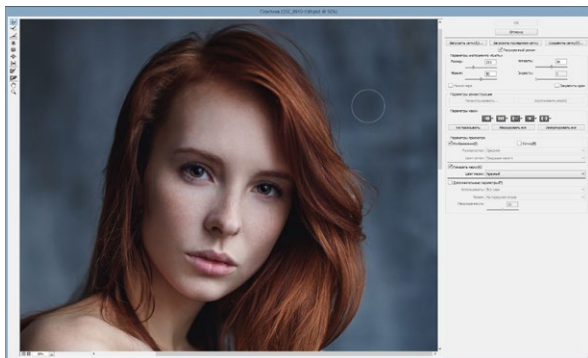
Первый слой я обычно использую для чистки светотени, второй — для прорисовки и работы с объемом. Второй слой отличается от первого только режимом наложения — Перекрытие (Overlay).

По окончании процесса добавим на нейтрально серые слои маску с растушевкой радиусом 5–7 пикселей, что позволит смягчить рисунок, который мы сделали.



После этого мы создаем объединенную копию всех видимых слоев с помощью **Ctrl+Alt+Shift+E** и начинаем работу с пластикой изображения.

С помощью фильтров **Исправление Дисторсии Пластика (Liquify)** я слегка корректирую контуры тела и черты лица модели. Главное — не переборщить: модель должна суметь идентифицировать себя на фото.

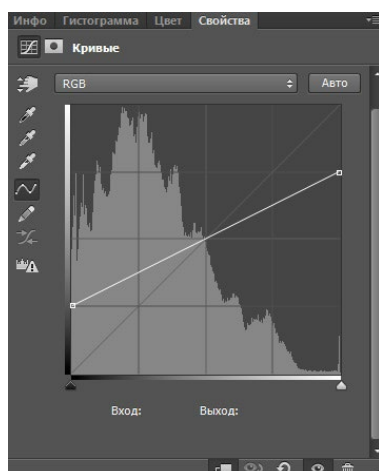


Создаем корректирующий слой **Кривые (Curves)**, чтобы поработать с контрастом. Уводим вправо точку черного, влево — точку белого. Ставим пару точек, чтобы скорректировать излишний контраст.



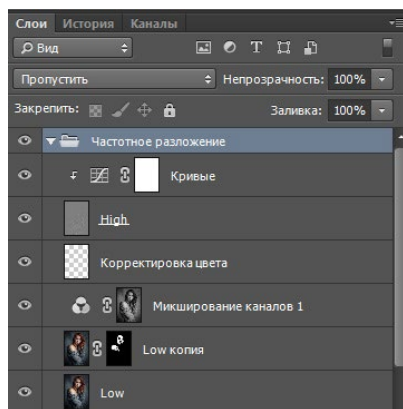
Далее объединяем слои и применяем фильтр **ACR**, в котором вносим локальные правки цвета в **HSL** и **Camera Calibration**.

Далее применяем метод частотного разложения, чтобы смягчить и выровнять текстуру кожи модели. Для этого создаем две копии слоя с помощью команды **Ctrl+J**, а также корректирующий слой **Кривые (Curves)** и объединяем их в группу. Верхнюю копию слоя переименовываем в **High** и применяем фильтр **Цветовой контраст (Hi Pass)** радиусом 5 пикселей, режим наложения **Линейный свет (Linear Light)**. Нижний слой переименовываем в **Low** и используем фильтр **Размытие по Гауссу (Gaussian Blur)** того же радиуса, что и **Цветовой контраст** на слое **High** — 5 пикселей. В корректирующем слое с кривыми поднимаем точку черного до значения **Выхода 64**, а точку белого опускаем до значения **Выхода 192**, затем делаем отсечение по слою, применяя его только к слою **High**.



После этого копируем слой **Low** и применяем **Размытие по Гауссу (Gaussian Blur)** радиусом 8 пикселей. Накладываем инвертированную маску, прорисовываем белой кистью те участки, которые необходимо дополнительно смягчить. Откатываем прозрачность где-то до 60%: данный слой мы используем для дополнительного смягчения кожи на лице модели.

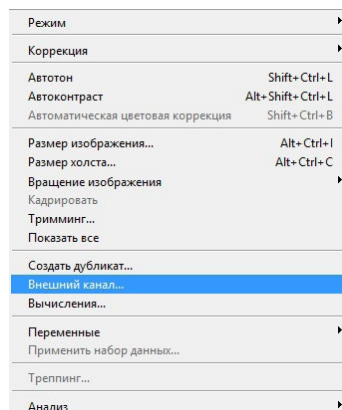
Если есть необходимость внести локальные коррективы цвета, создаем над нижними частотами пустой слой в режиме наложения **Цветность (Color)**, с помощью инструмента **Пипетка (Eyedropper Tool)** берем образец цвета и закрашиваем проблемные с точки зрения цвета участки кистью с непрозрачностью 20% и нажим 20%.



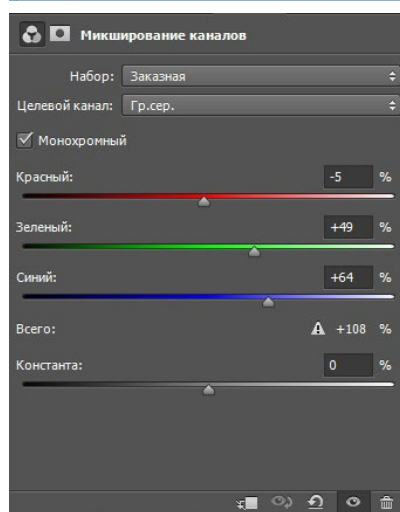
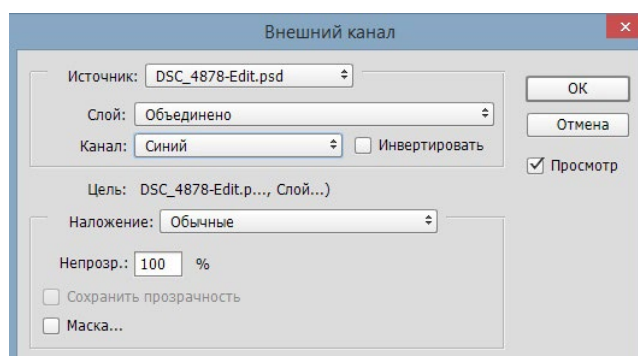
В итоге группа слоев частотного разложения выглядит так:

В итоге группа слоев частотного разложения выглядит так:

Чтобы добавить контраста и объема, можно использовать **Внешний канал (Apply Image)**. Для этого создаем внутри группы **Частотное разложение** новый корректирующий слой **Микширование каналов (Channel Mixer)**, над слоем **Low 2** и идем в настройки изображения и выбираем пункт **Внешний канал**.



В появившемся окне настроек выбираем следующие значения:



Далее возвращаемся к настройкам корректирующего слоя. Меняем режим наложения на **Яркость (Luminosity)**, ставим галочку напротив опции **Монохром** и регулируем ползунки каналов следующим образом.



Обратите внимание, что параметр **«Всего»** при регулировании ползунков должен оставаться в диапазоне 100–120%.

Так выглядит финальный результат наших усилий:



До новых встреч на страницах журнала PhotoCASA!

Текст и фото: Максим Гусельников
www.maxguselnikov.com
www.vk.com/id3968163



ЖАНР

STREET-ФОТОГРАФИЯ

Текст и фото: Антон Лесной

После выхода в свет моего проекта OUT OF SEASON, мне поступило множество вопросов о street-фотографии. Я снимаю street (или жанр) с тех пор, как взял камеру в руки и это тесно связано с моей работой fashion-фотографа. Проект OUT OF SEASON хоть и авторский, но все же коммерческий.

Сложно ли снимать street? Как научиться и чему уделять больше внимания в процессе работы над снимками? Можно ли на этом заработать? Об этом мы сегодня и поговорим.

Начать снимать street очень просто: берете камеру и идете на улицу. Место не имеет особого значения. Вы снимаете жизнь. Необычное в обыденном — вот, что вас интересует. Композиция и свет — ваши главные инструменты.



Снимок сделан на площади Льва Толстого в Санкт Петербурге

Располагайте заинтересовавшие вас объекты на линиях третьей снимка. В точках их пресечения внимание зрителя удваивается.



Используйте линии, чтобы направить взгляд зрителя внутрь снимка.



Диагонали задают динамику в кадре.



Для привлечения большего внимания окружите сюжетно важный объект в естественное обрамление.



Контраст не только тональный, но и психологический — один из основных приемов street-фотографии.



Настроение людей в кафе явно противоречит рекламным образам в левой части снимка

Отражения создают не только многоплановость и объем в кадре, но и психоделическое настроение.



Ищите повторяющиеся формы и ритм.



Для тех, кому эти правила кажутся слишком простыми, я процитирую Анри Картье-Брессона: «Композиция в фотографии — это моментальное и одновременное объединение визуальных элементов в их неразрывной взаимосвязи, но эта взаимосвязь не возникает просто так, для этого нужна необходимость, и поэтому сюжет, содержание нельзя отделять от формы».



Street-фотография — это не столько о людях, сколько о самой человеческой природе. Для создания сюжета присутствие человека совершенно не обязательно.



Если вы все-таки снимаете людей, снимайте с максимально близкого расстояния. Не можете снять незаметно — обязательно спросите разрешения. Не снимайте долго: это раздражает. Пара кадров — и уходите.



Чтобы меньше привлекать к себе внимания, просто смените цветной ремень камеры на черный.

Конечно, можно снимать и на мобильник. Но это в случае, если ваши творческие амбиции не распространяются дальше странички в Instagram.

Зум или фиксы? Кому как нравится. Если есть возможность снимать на две камеры, то на одной я использую 100 мм, на другой — 28 мм. Если снимаю одной, то ставлю 50 мм. Светосилы много не бывает. Съемки в помещениях и ночью дарят массу удивительных сюжетов. Здесь вам потребуются высокие значения ISO.



Хотите снимать street — снимайте чаще. Вы должны хорошо знать свою камеру. Довести съемку до автоматизма, до уровня рефлексов, чтобы не отвлекаться на технику. Только после этого начнется творчество.

По закону жанра street — это живая, журнальная фотография. Обработкой здесь многого не исправишь. Экспозиция, фокус — все должно быть точно. Никаких арт-фильтров и додж-берн здесь не допускается. Небольшая цветокоррекция, кадрирование и градиенты в Lightroom — вот все, что вам доступно. Качество снимков — под печать на журнальный разворот (A3).

Цвет или ЧБ? Это вопрос вашего видения и сюжета. Если кадр можно построить на цвете, то выбор очевиден. Во всех остальных случаях монохромный снимок будет более выразительным. Я обычно выставляю на камере ЧБ режим, так мне во время съемки удобнее оценить свет и компоновку кадра, а потом возвращаю цвет некоторым фотографиям при конвертации из RAW.

Фотография должна быть опубликована. Street — благодатная и востребованная тема для выставок. Street покупают журналы и фотобанки. Именно street-фотографии входят в число самых дорогих в мире.

Проект OUT OF SEASON создавался как реклама туров на Лазурное побережье. Если у Вас возникло желание попробовать себя в street-фотографии, приглашаем в увлекательные фототуры по Франции и Италии с моим участием! Подробная информация на моем персональном сайте www.lesnoystudio.com.

Текст и фото: Антон Лесной



БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ



ПОДПИСАТЬСЯ МОЖНО НА САЙТЕ:

ЖУРНАЛ  **ФОТО.РФ**

ФОТОШКОЛА

ОБРАБОТКА ПОРТРЕТА

Текст и фото: Геннадий Чистов



Уличная съемка с использованием студийного света. Съемка проводилась практически на закате, когда солнце давало красивый оранжевый цвет и находилось довольно низко, чтобы его можно было использовать в качестве контрового источника освещения.

В качестве основного рисующего света использовался генератор с софтбоксом 90x60, а моделирующий источник — намерная вспышка с небольшим софтбоксом.

Тест и фото: Геннадий Чистов
www.vk.com/foto1



ФОТОСКЛАД.РУ

ФОТО ВИДЕО АУДИО ОПТИКА ГАДЖЕТЫ

ФОТОМАГАЗИН №1 В РОССИИ!



Скидка 300 рублей!

промокод: **photocasa**

* Скидка 300 рублей предоставляется при оформлении заказа через сайт fotosklad.ru. Промокод photocasa действителен при покупке от 10 000 рублей, на все товары, кроме смартфонов.

VIP-карта в подарок!



Всем подписчикам журнала Photocasa

* Для получения VIP-карты нужно назвать кодовое слово Photocasa в любом из магазинов Фотосклад.ру.

vk.com/fotosklad_ru
www.fotosklad.ru

ONLINE-ПЕЧАТЬ ФОТО И СУВЕНИРОВ - ЭТО ПРОСТО!



Подробности оформления заказа смотри на сайте компании «Яркий фотомаркет»

yarkiy.ru

ЗАКАЗАТЬ

изготовление фотокниги



печать фото на футболке



печать фото на кружке



печать фото на документы



печать фото на пазлах



Некрасова ул., 1 Pro-Center
Богатырский пр., 49
Большевицкая пр., 8
Большой пр. П.С., 50
Восстания ул., д.2
В.О. 7-я линия, 32
Замшина ул., 31

272-24-01
335-55-04
635-55-07
335-55-09
680-01-04
335-55-07
635-55-03

Каменноостровский пр., 4
Луначарского пр., 11
Московский пр., 163
Невский пр., 148
Просвещения пр., 72
Садовая ул., 24
Типанова ул., 27

232-42-27
680-01-00
335-55-08
717-24-10
635-55-02
570-32-93
680-01-09

г. Кириши, пр. Ленина, 17
г. Кириши, пр. Героев, 16
г. Выборг, ул. Железнодорожная, 9/15

(81368) 310-20
(921) 434-92-75
(81378) 2-61-65

Магазины «Яркий фотомаркет» в гипермаркетах О'КЕЙ

Яркий
фотомаркет

СПИСОК ФОТОСООБЩЕСТВ В КОНТАКТЕ, КОТОРЫЕ АНОНСИРУЮТ ВЫХОД НАШЕГО ФОТОЖУРНАЛА:

- 1. You can Canon**
www.vk.com/you_can_canon
- 2. Nikon**
www.vk.com/nikon_club
- 3. Photoday: легендарные фотографии**
www.vk.com/bestphotogroup
- 4. Club of Photoshop — Фотопшоп сообщество**
www.vk.com/club_of_photoshop
- 5. Модели и Фотографы в контакте**
www.vk.com/club9207251
- 6. PhotoProCenter Фототехника Студийное оборудование**
www.vk.com/photoprocenter
- 7. AquaPhotoStudio (аренда студии, аквасъемка, фотосъемка)**
www.vk.com/aquastudio
- 8. Клуб ProFoto Russia**
www.vk.com/profoto_russia
- 9. Фотограф Марина Теплякова**
www.vk.com/club18163714
- 10. Фотостудия LeonaStage**
www.vk.com/leonastage
- 11. МОБИЛОГРАФИЯ | Мобильная фотография**
www.vk.com/mobilefoto
- 12. Фотостудия PRIDE². Москва**
www.vk.com/priderental
- 13. Bravo! Great photo**
www.vk.com/bravotalent
- 14. Фотоплюс — сеть магазинов цифровой техники**
www.vk.com/club_fotoplus
- 15. ФотоВдохновение | Художественная фотография**
www.vk.com/foto.vdohnovlenie

ФотоВдохновение

Открытая онлайн-школа художественной фотографии
for the professional photographer



you can Canon

zoom-prokat.ru
Фотопрокаты в Москве

zoom-prokat.ru
Фотопрокаты в Москве

adobe PHOT

МОДЕЛИ И ФОТОГРАФЫ В КОНТАКТЕ

PHOTO CENTER
www.photoprocenter.ru

AQUAPHOTOSTUDIO
(812) 993-05-11

ProFoto
The Light Company
www.profoto_russia

Фотостудия PRIDE²
www.priderental

МОБИЛОГРАФИЯ

Bravo!
Great photo

ФОТОПЛУС
СЕТЬ МАГАЗИНОВ ЦИФРОВОЙ ТЕХНИКИ

PRIDE²
АКЦИЯ
300 руб/час
+7(499)394-14-99
Метро Витязевский проспект.
Ул. Сосновская, дом 43
*при аренде от 3 часов

LEONA STAGE
PHOTOSTUDIO

WWW.FOTOPPLUS.RU