

Рисуем 50

# Памятников Архитектуры

ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ ХРАМОВ, СОБОРОВ,  
ЦЕРКВЕЙ, ЗАМКОВ, БАШЕН И ДРУГИХ СТАРИННЫХ  
И СОВРЕМЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ ЗОДЧЕСТВА







## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Если вы способны видеть прекрасное и наслаждаться увиденным — это очень хорошо. Но умение нарисовать — и таким образом довести до других людей — то, что видели или вообразили, награждается гораздо более сильным чувством удовлетворения. Здесь, как и в остальных альбомах серии “Рисуем 50...”, цель и удовольствие состоят в том, чтобы показать вам в действии один весьма практичный и удобный метод рисования.

Наш мир полон чудесных вещей, радующих взгляд. Наверное, вы согласитесь: об этом свидетельствует и всё, что поместилось на последующих страницах. В некоторых прежних книгах нашей серии архитектурные и технические объекты, избранные для обучения вас рисованию, представляли собой зарубежные образцы. А сейчас у вас появилась возможность научиться изображать отечественные, преимущественно российские, памятники зодчества в их современном виде по рисункам, данным в этой книге.

Для работы рекомендуем использовать чистый белый лист бумаги хорошего качества (например ватман) и карандаш с грифелем средней твердости. Запаситесь и ластиком — комбинированной резинкой для стирания. При желании можно пользоваться линейкой и даже циркулем — так нередко поступают не только архитекторы, но и художники. Все это легко купить в магазине канцтоваров.

Выберите здание или сооружение, которое вам хочется нарисовать. Легкими касаниями карандаша, без нажима, очень осторожно и внимательно нанесите на бумагу штрихи, составляющие начальный (первый) “шаг” — обычно он находится в левом верхнем углу (или просто слева) на выбранной вами странице книги. Потом сделайте второй “шаг” — тоже без нажима и так же тщательно. Следите не только за направлением и кривизной линий, но и за расстоянием между ними, то есть их взаимным расположением. Размер рисунка должен соответствовать размерам вашего листа бумаги, будучи не слишком маленьким и не слишком большим. Первые “шаги” кажутся наименее сложными, но выполнять их надо с особенной точностью, потому что любая ошибка, сделанная в начале процесса, может испортить конечный результат.

Весьма полезно также время от времени разглядывать отражение вашей работы в зеркале — оно способно выявить искажения, которые вы никак иначе не сможете заметить.

Новые для каждого “шага” линии показаны в книге более жирными, чтобы вам легче было распознать, что именно следует добавлять к своему рисунку на очередном этапе. Но



вы продолжаете работу по-прежнему легкими, тонкими штрихами. Если какая-то линия получилась излишне толстой или темной — осветлите ее ластиком: проведите им по линии без особого нажима, не стремясь стереть ее полностью.

И еще несколько советов.

Помните, что при всей кажущейся сложности некоторых архитектурных памятников их основные объемы всегда можно свести к простым геометрическим формам: шару, конусу, пирамиде, кубу, параллелепипеду, цилиндру.

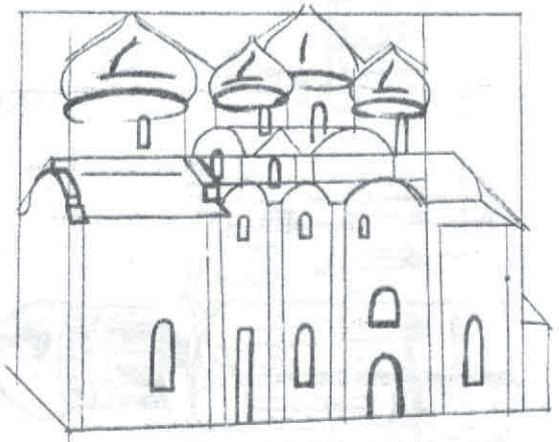
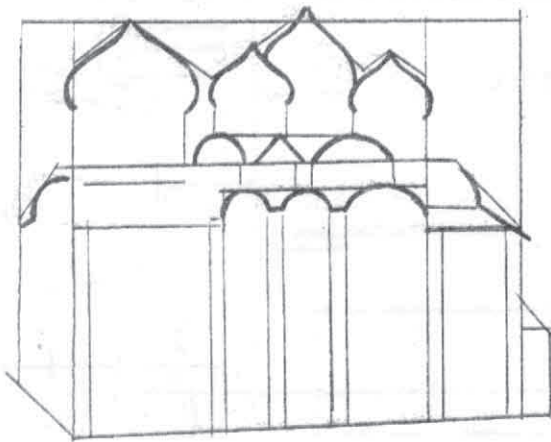
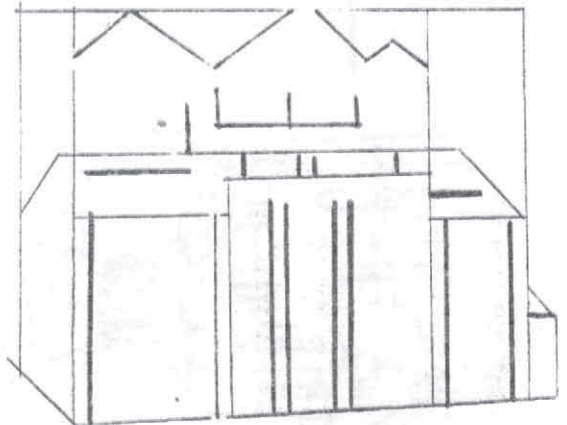
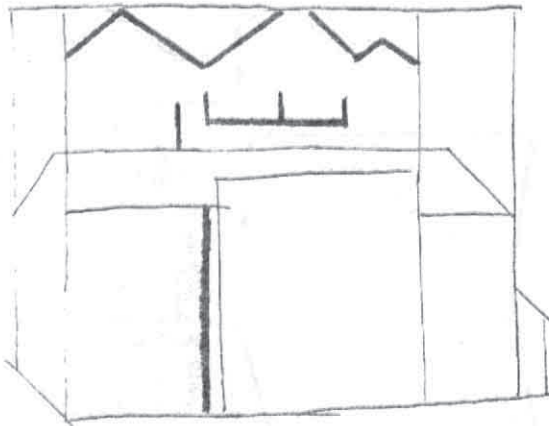
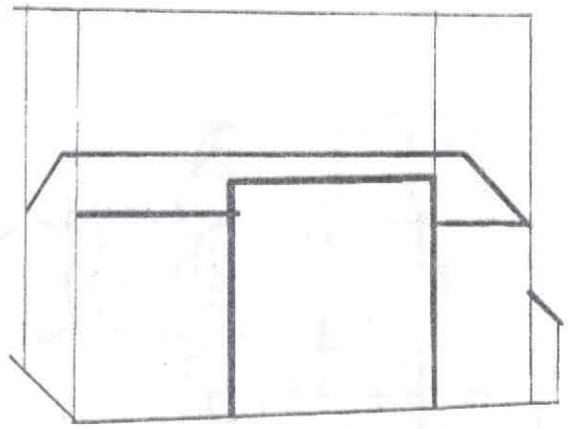
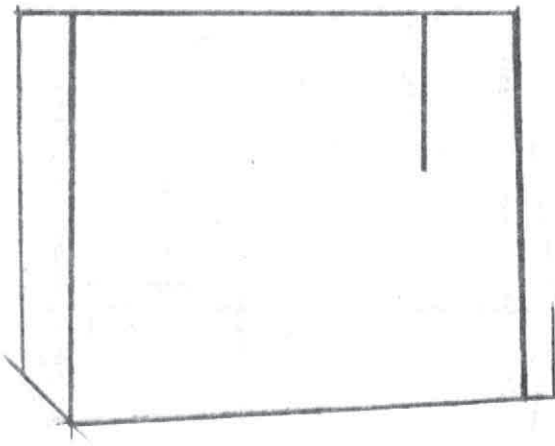
Старайтесь рисовать здания не фронтально, а в более выигрышных ракурсах и поворотах, с учетом перспективы, чтобы они выглядели не плоскими, а объемными.

Можно также немножко “схитрить” при изображении сложных деталей: чтобы не отвлекаться от целостности изображения и не тратить слишком много времени, можно нарисовать их приблизительно, как комплекс выразительных штрихов, точек, подчеркиваний, волнистых линий.

Ну и, разумеется, здания не существуют сами по себе, а, как правило, органично вписываются в окружающий ландшафт. Поэтому элементы пейзажа — деревья, кусты, река, пусть даже только слегка намеченные, — значительно оживят и обогатят рисунок.

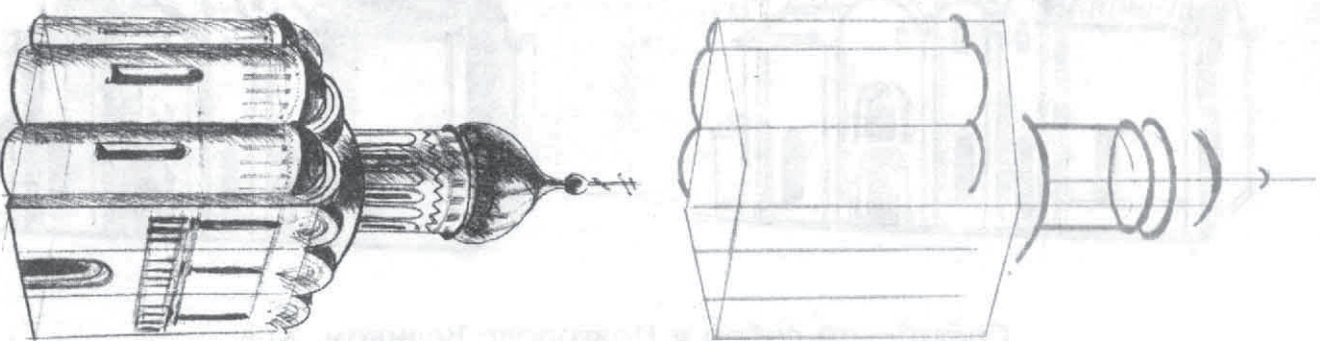
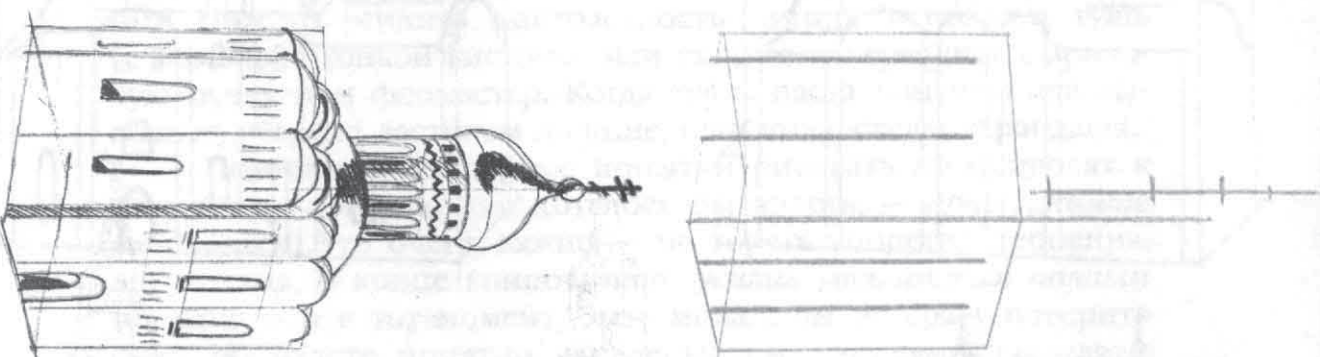
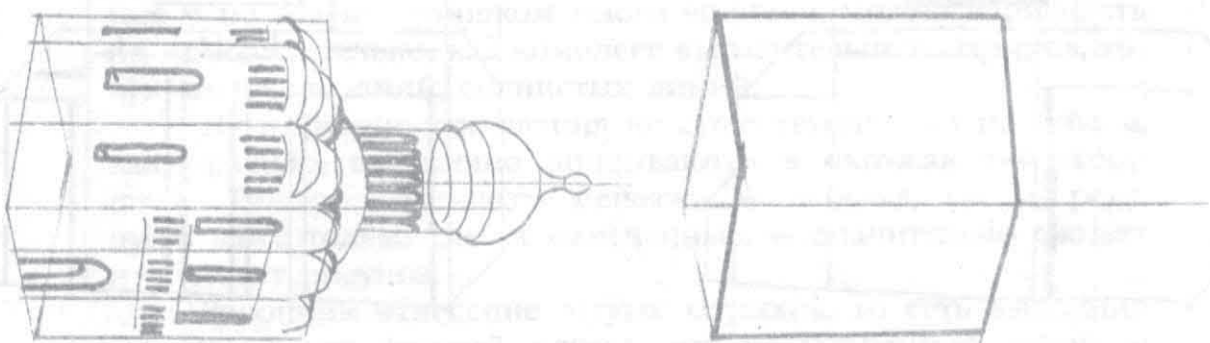
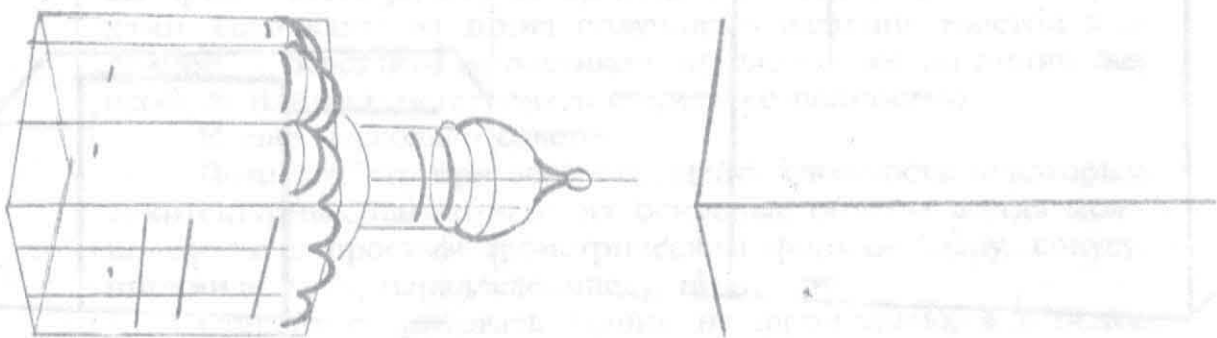
Закончив нанесение легких штрихов, то есть выполнив целиком шесть “шагов”, показанных на выбранной странице книги, и убедившись, что все элементы вашего рисунка соответствуют желаемому образу, обведите их уверенными движениями карандаша с нужным нажимом. После этой заключительной отделки рисунок можно считать готовым. При желании можете усилить контрастность линий, используя тушь (с помощью тонкой кисточки или стального перышка), шариковую ручку или фломастер. Когда тушь, паста или чернила высохнут, уберите ластиком лишние, ненужные следы карандаша.

Помните: если первые попытки рисовать не приводят к результату, который вам хотелось бы видеть, — *продолжайте стараться*. Это очень важно — не терять упорства, терпения, энтузиазма. В конце концов *ваши усилия увенчаются полным успехом* — и в тот момент, быть может, вы не сразу поверите себе, но будете приятно удивлены тем, что сумели сделать. Искренне надеемся, что ваши навыки рисования улучшатся, и долгое время, затраченное на воссоздание изображений всех этих красивых зданий и сооружений, вы посчитаете замечательным, полезным, не пропавшим зря.

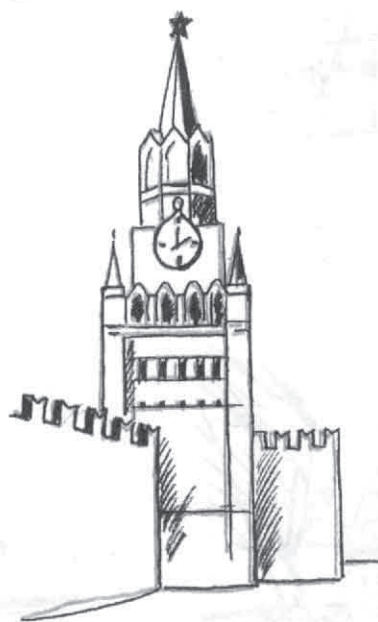
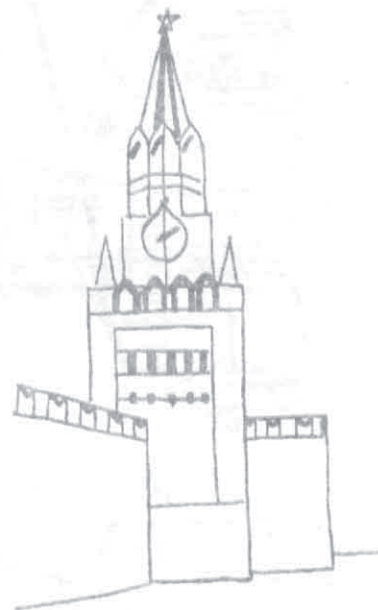
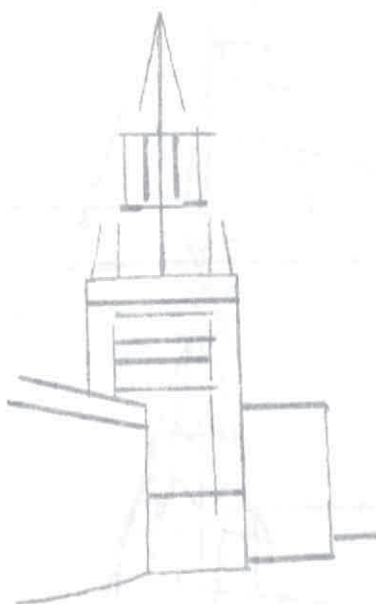
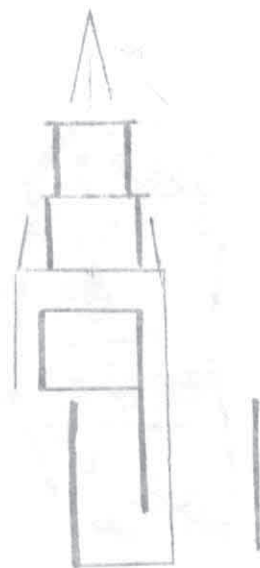
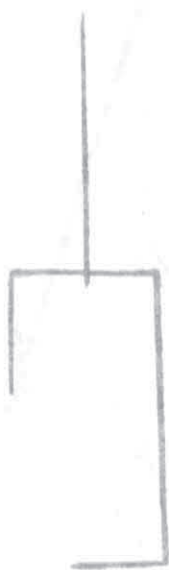


Софийский собор в Новгороде Великом. XI в.

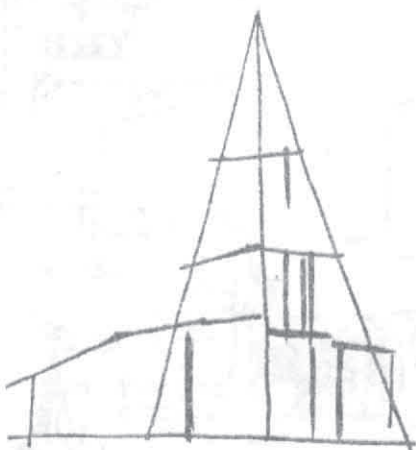




Церковь Покрова на Нерли. 1165 г.

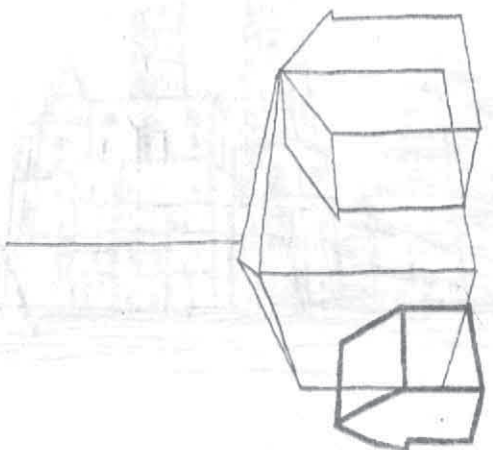
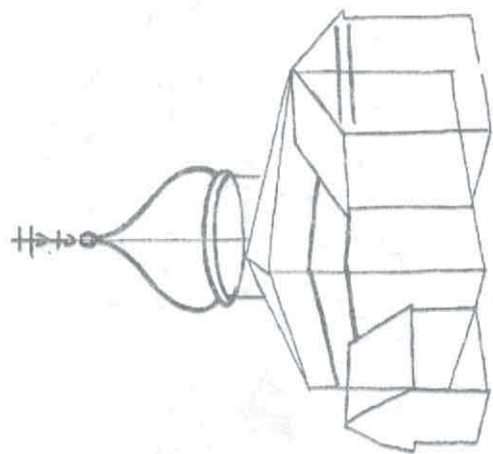
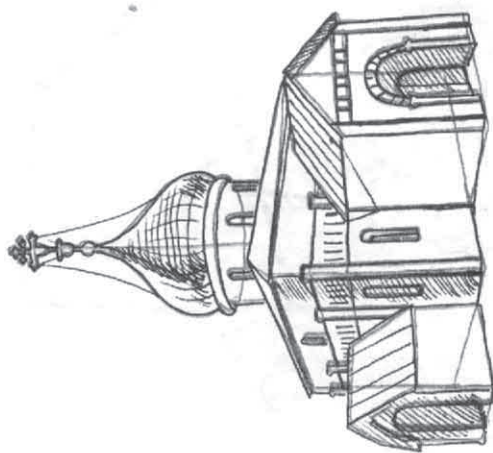
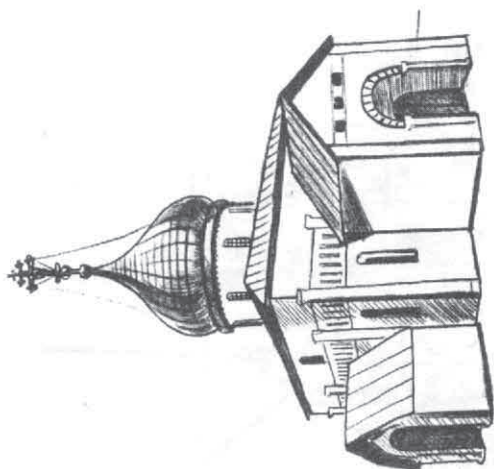
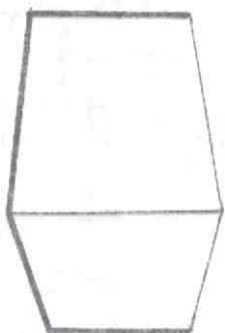
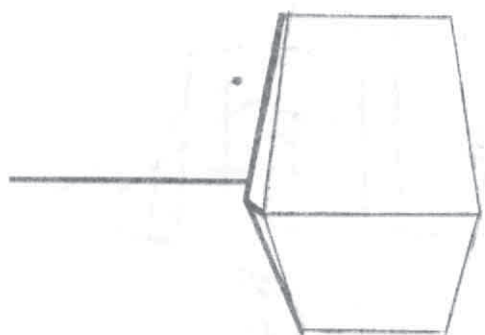
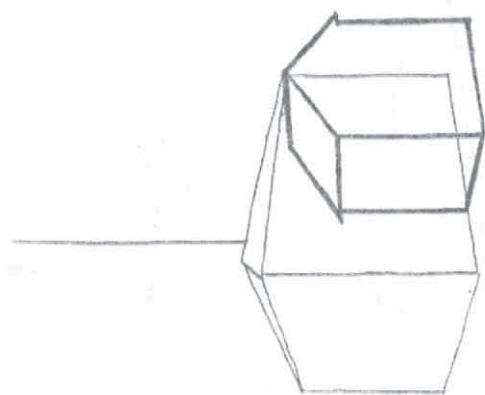


Фроловская (впоследствии Спасская) башня московского Кремля. XVII в.

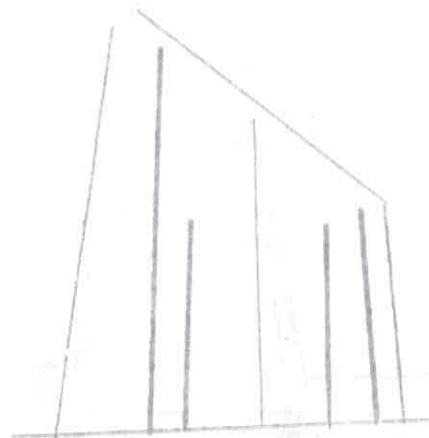
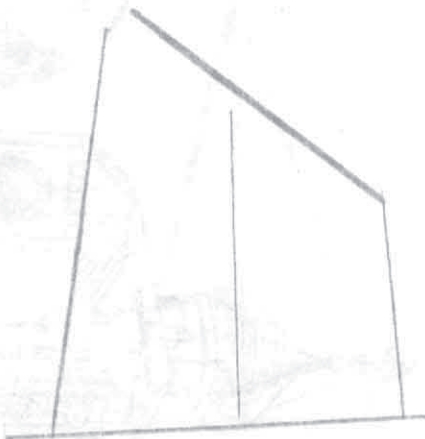
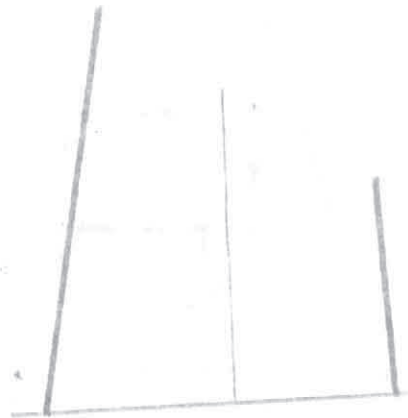
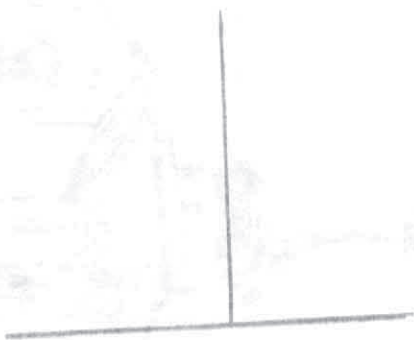


Храм Вознесения в Коломенском. 1532 г.



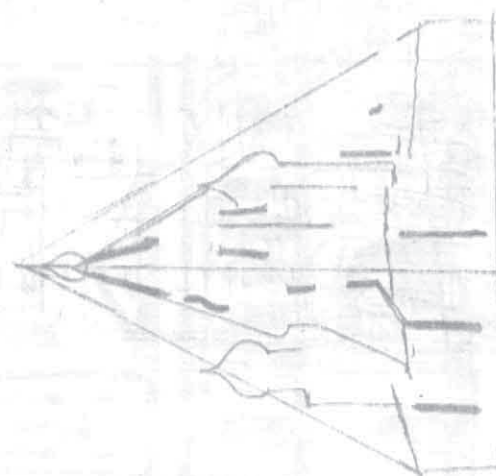
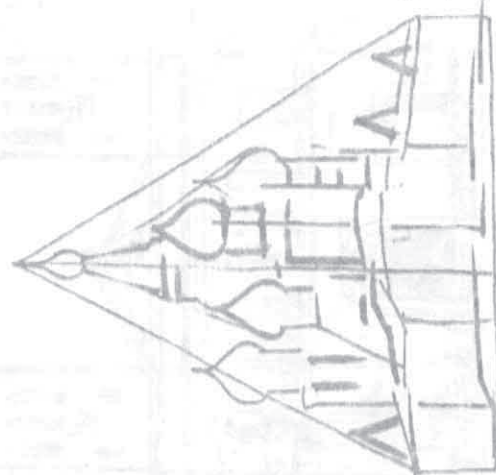
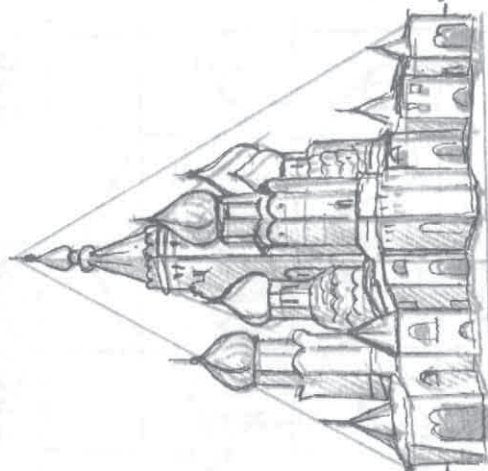
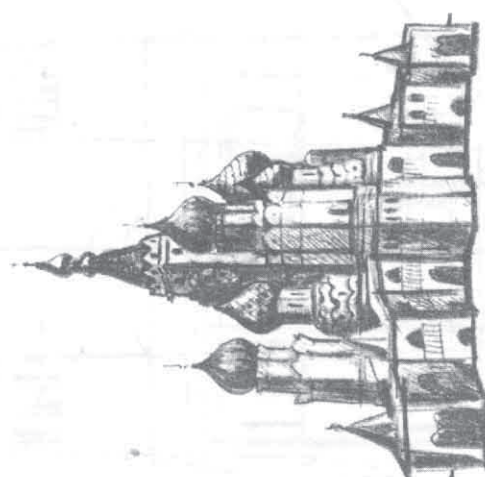
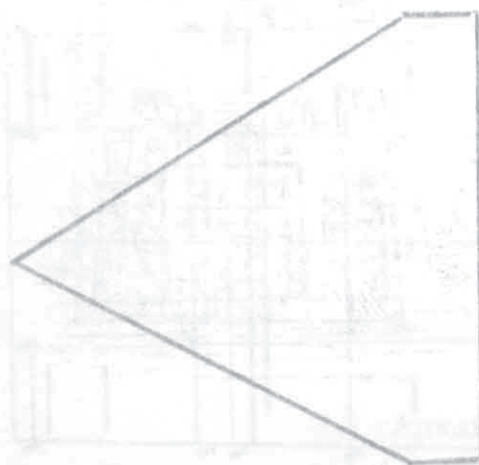
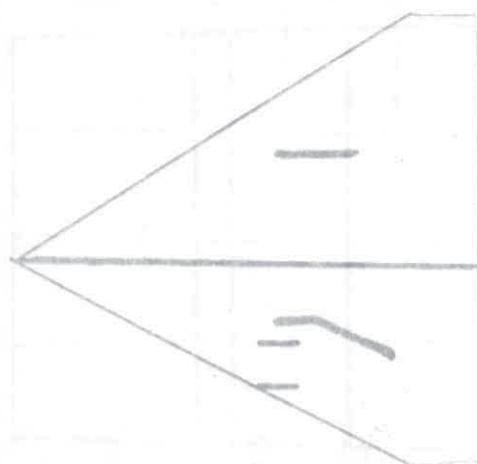
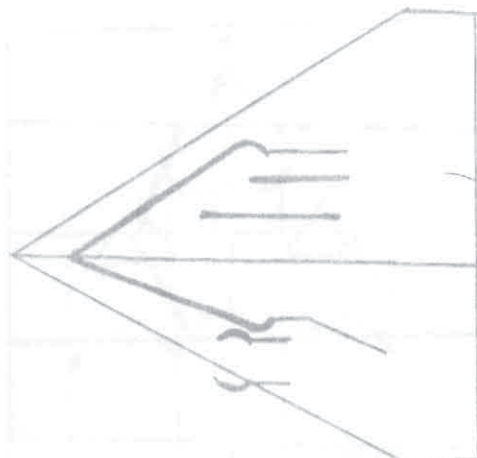
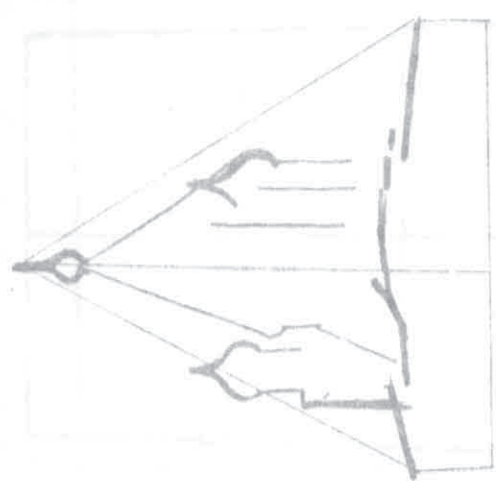


Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. XIII в.

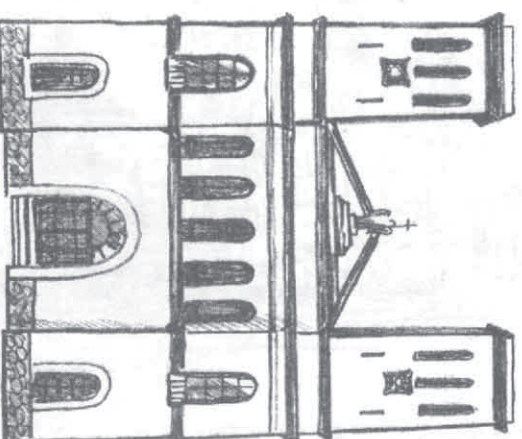
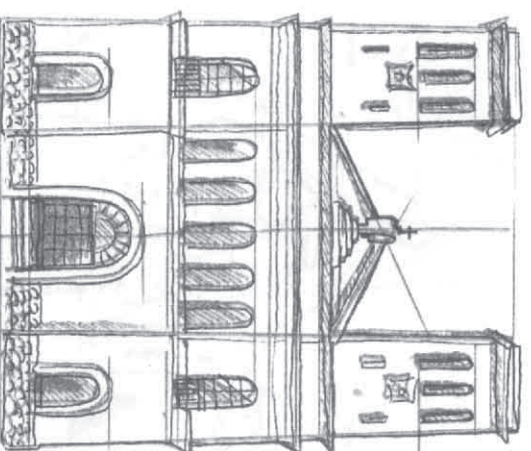
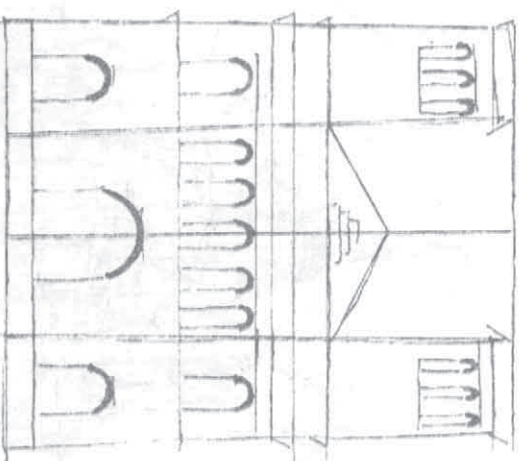
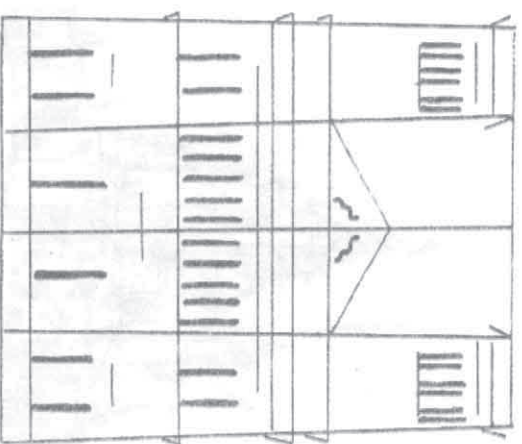
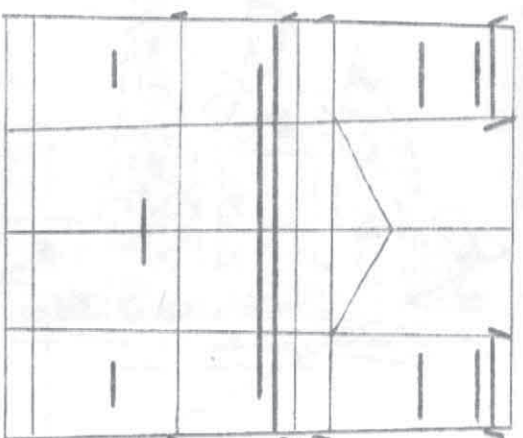
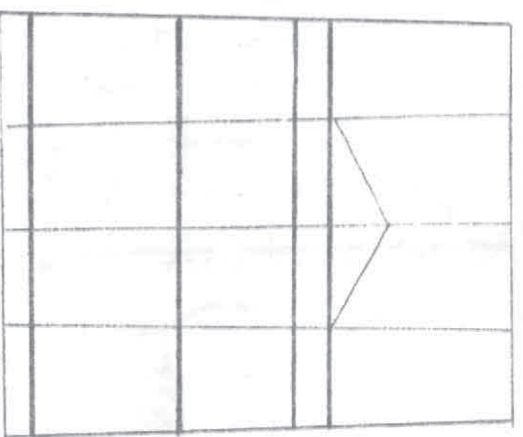
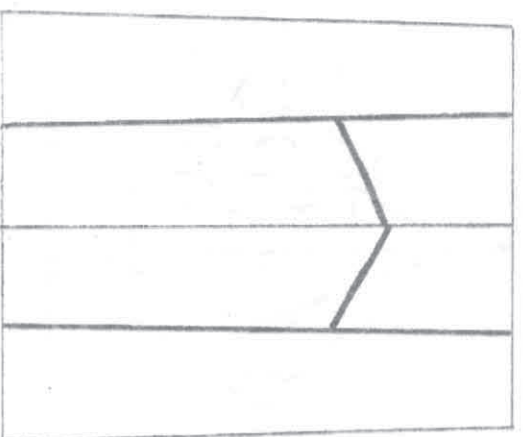
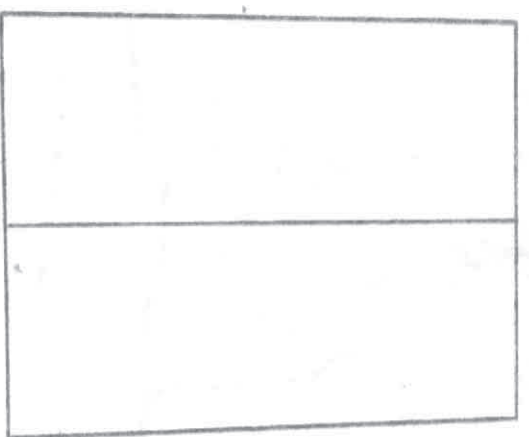


Ивановская колокольня в Кремле. XVI—XVII вв.



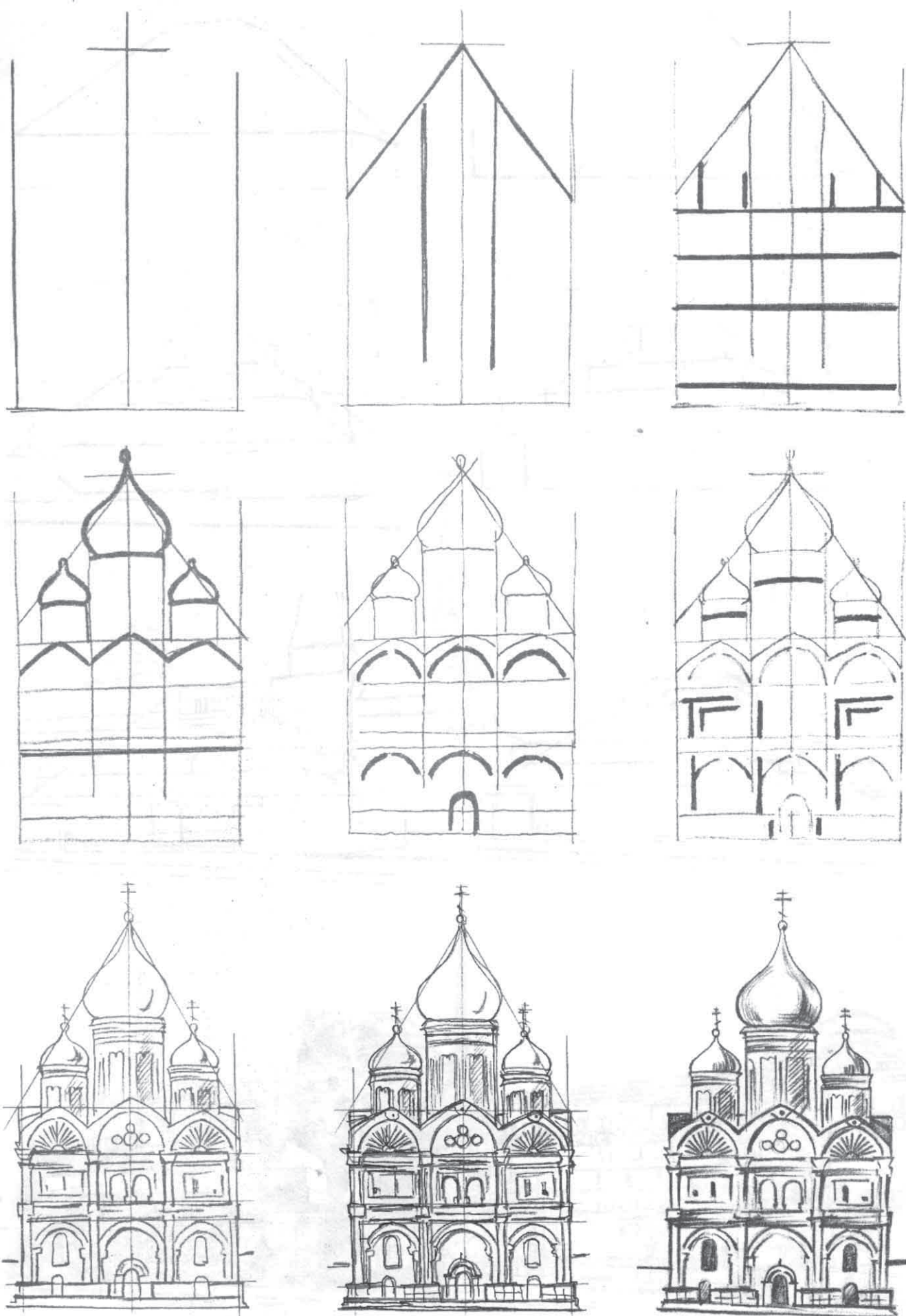


Собор Василия Блаженного. Москва. XVI в.

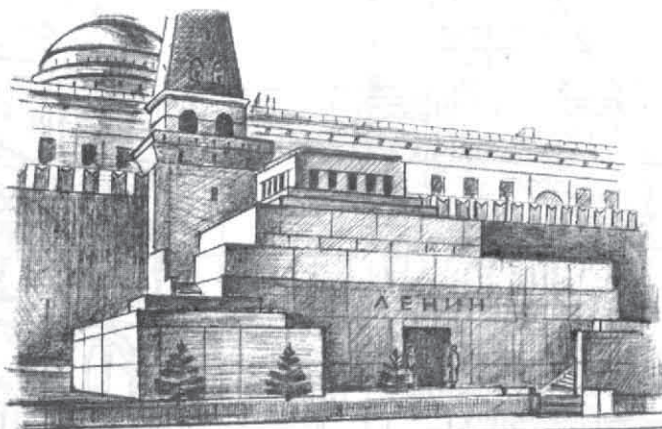
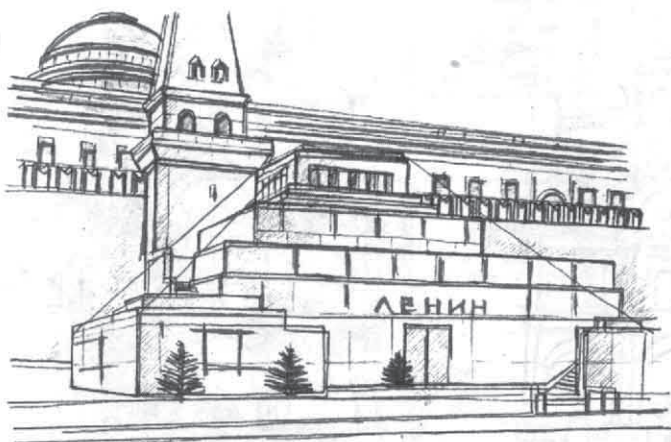
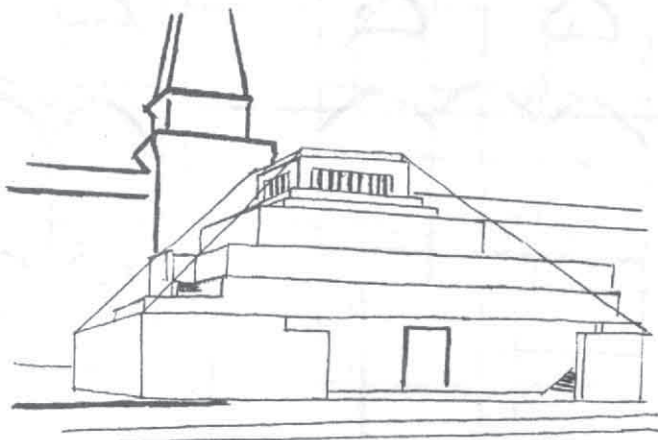
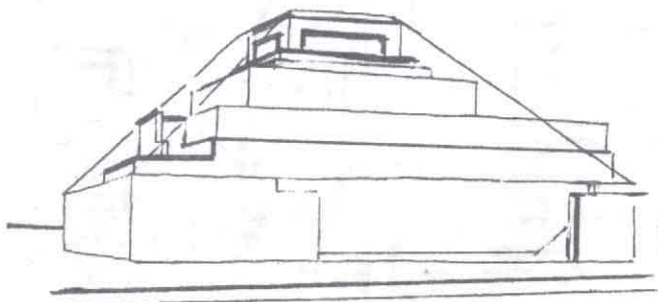
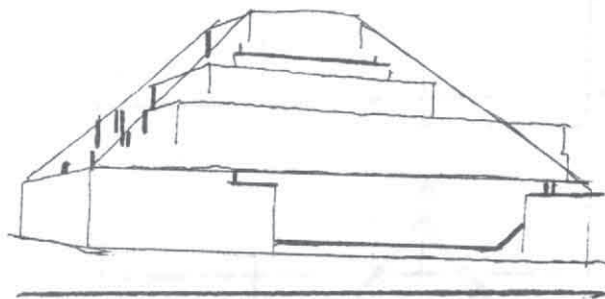
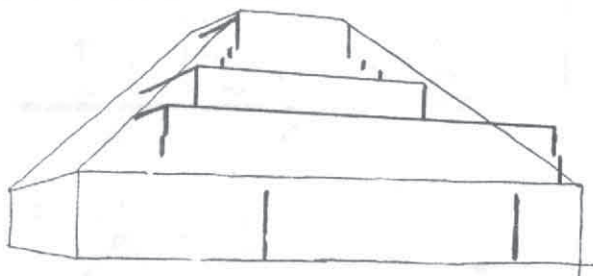
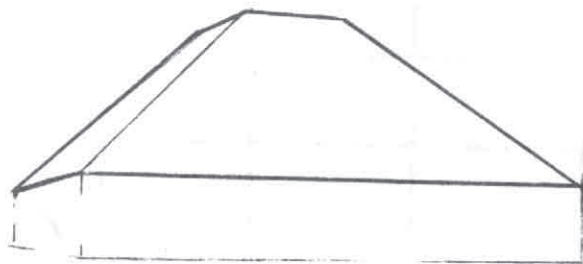
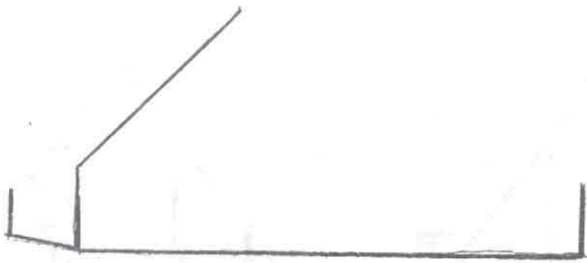


Лютеранская церковь св. Петра в Санкт-Петербурге. 1832—1838 гг.



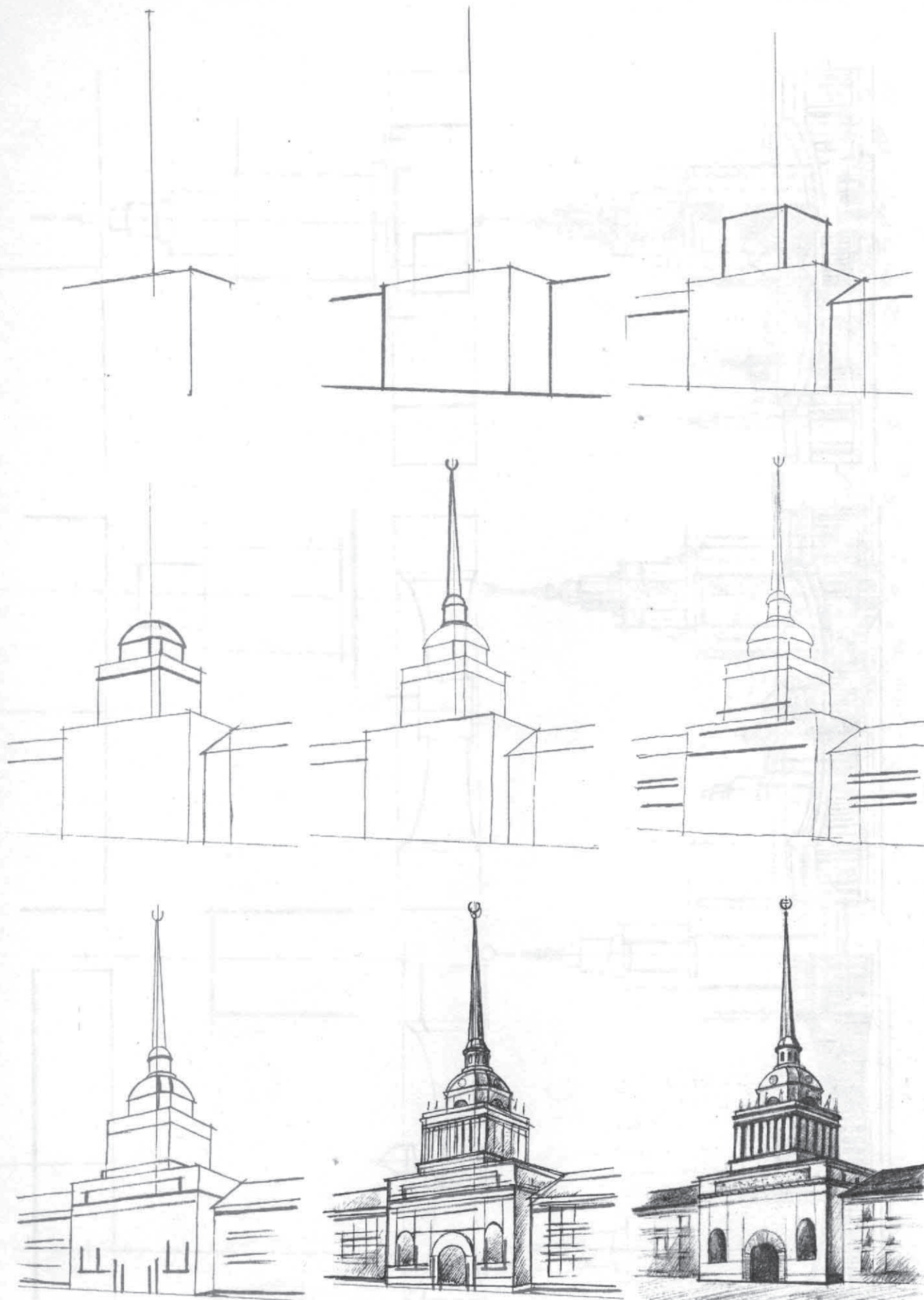


Архангельский собор в Кремле. XVI в.

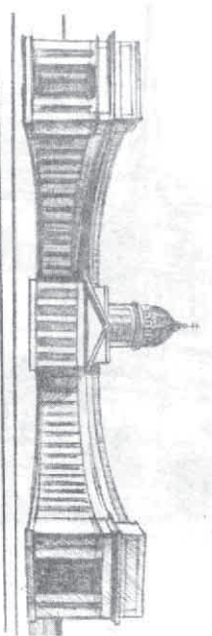
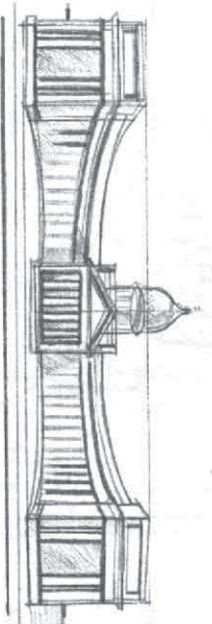
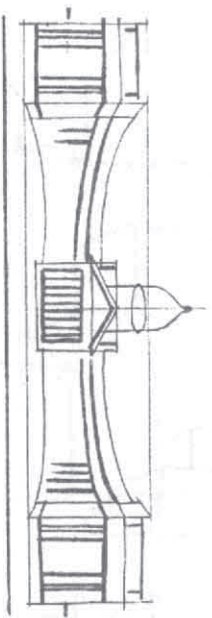
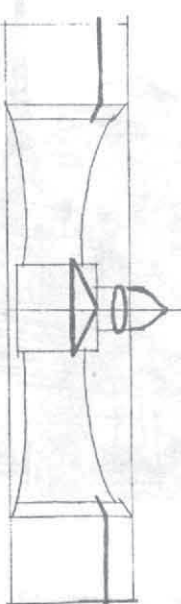
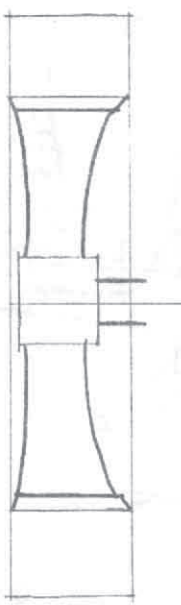
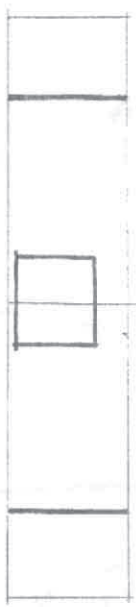
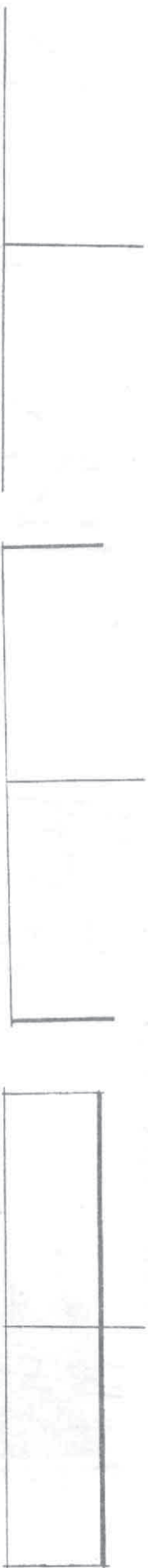


Мавзолей Ленина. Москва. 1929—1930 гг.

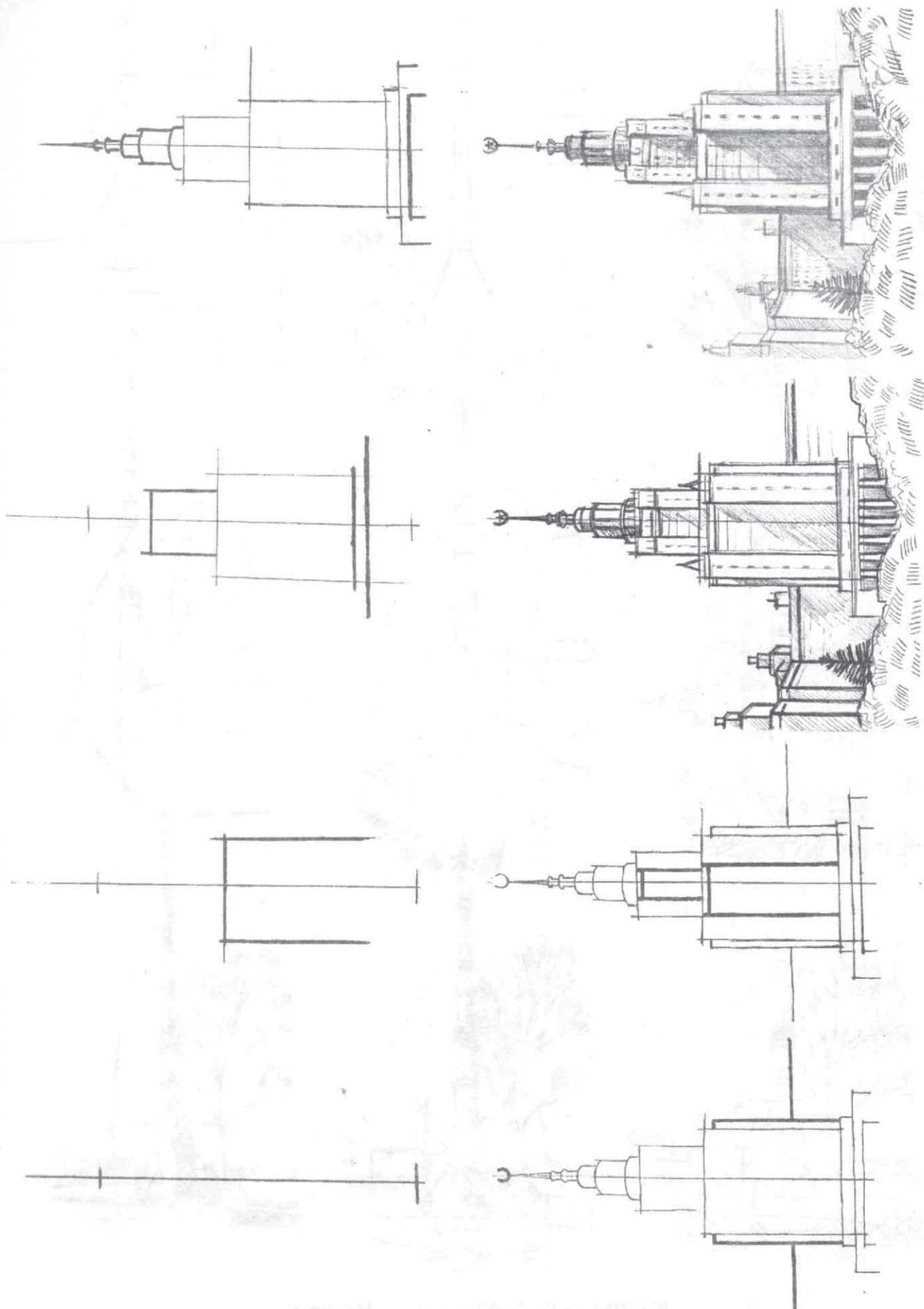




Адмиралтейство. Санкт-Петербург. 1806—1823 гг.

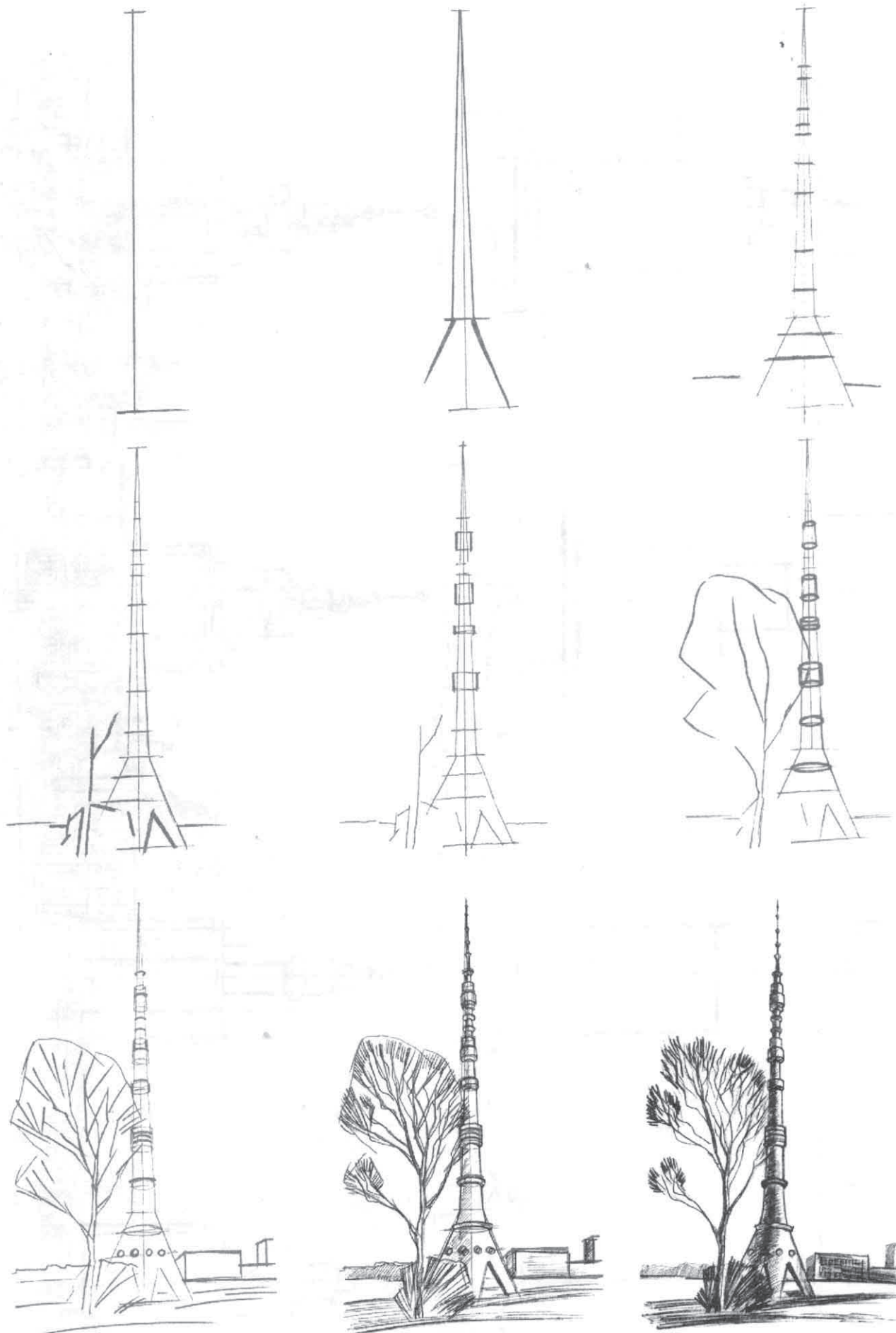


Казанский собор. Санкт-Петербург. 1801—1811 гг.

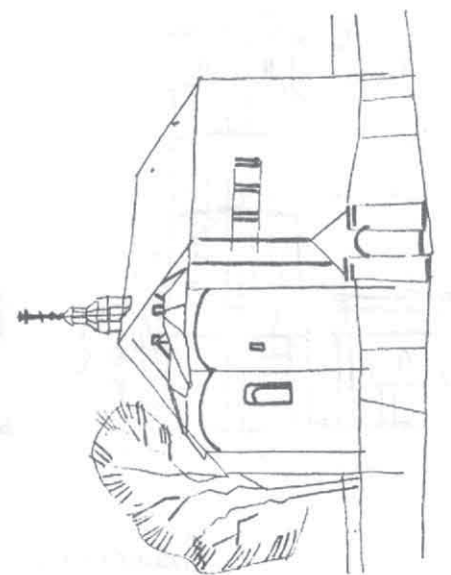
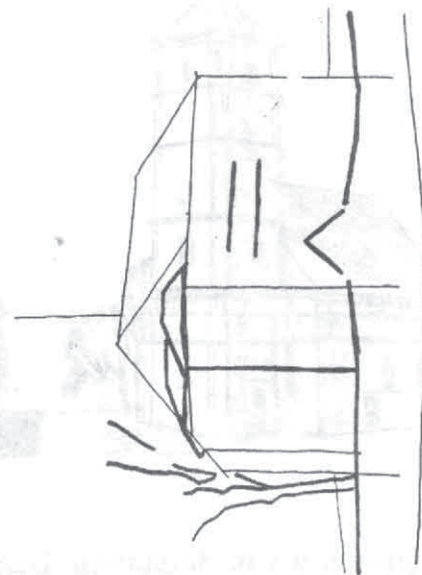
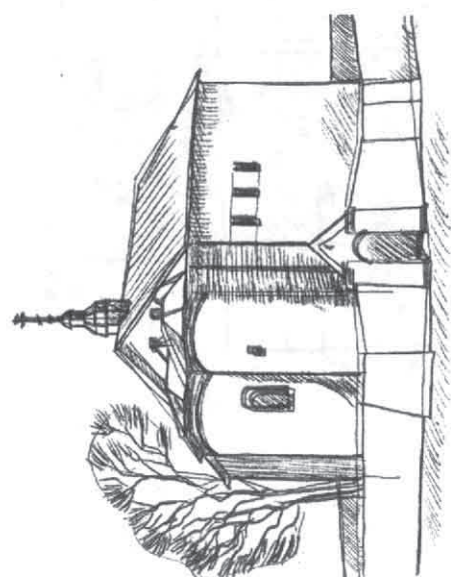
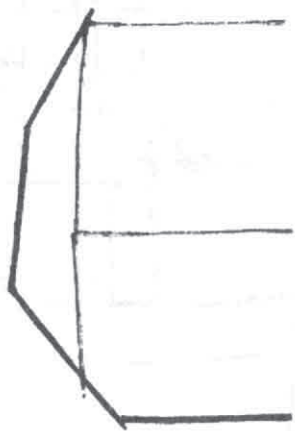
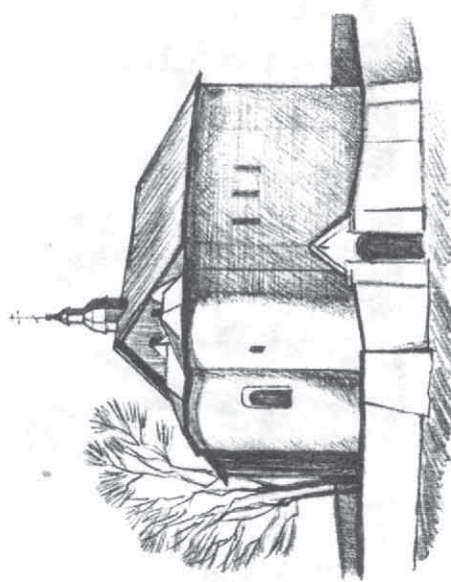
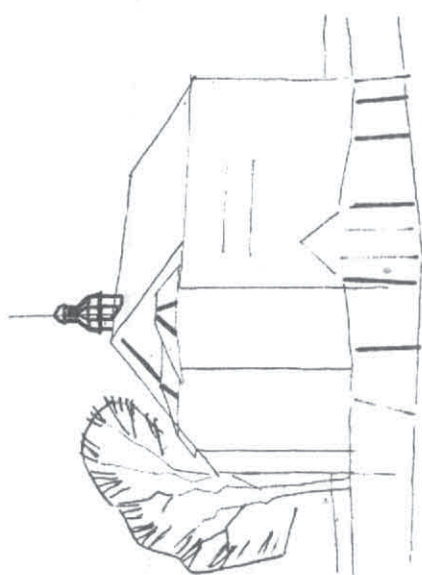
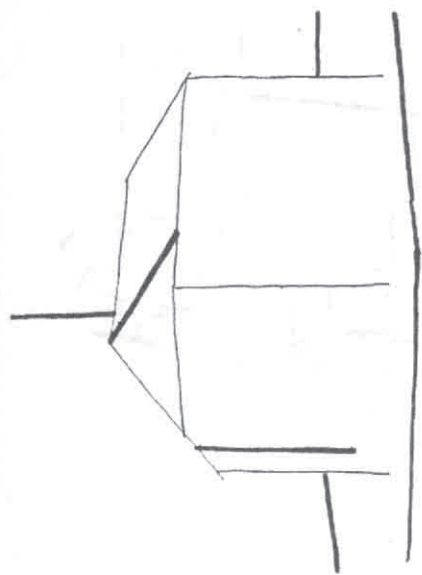


Московский государственный университет. Москва.

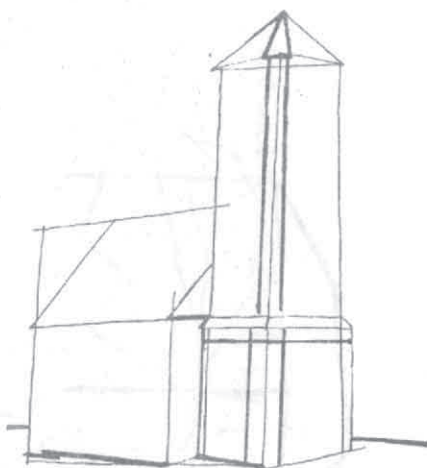
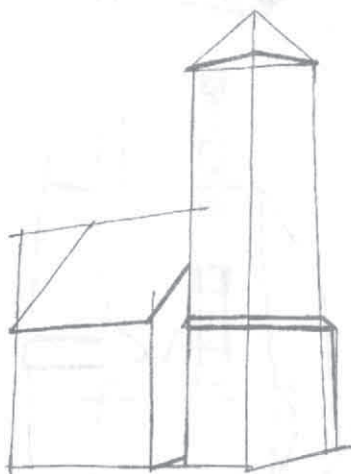
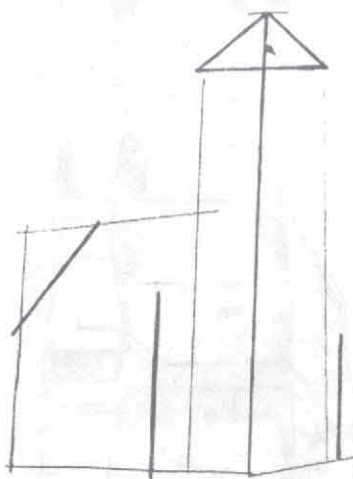
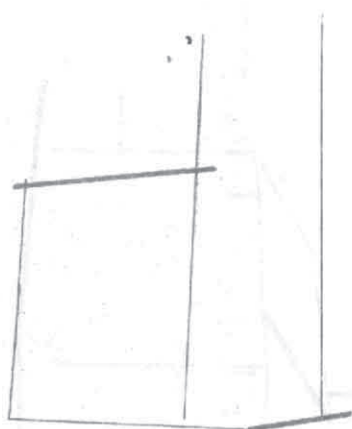
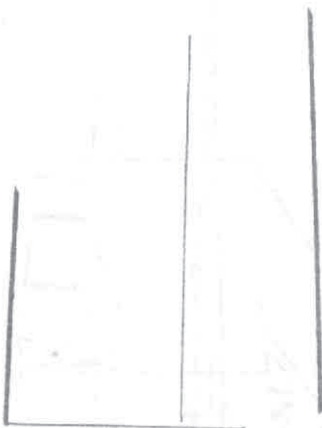
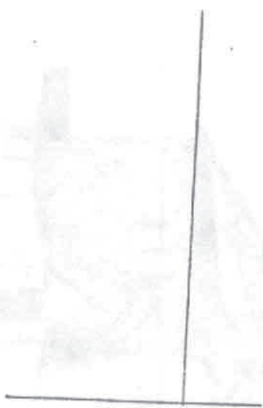




Останкинская телебашня. Москва.

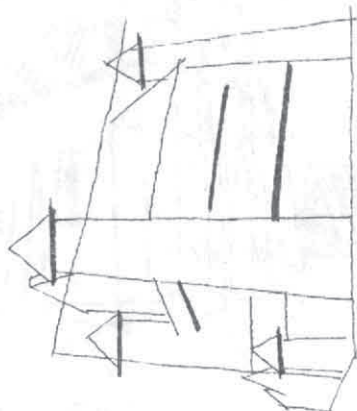
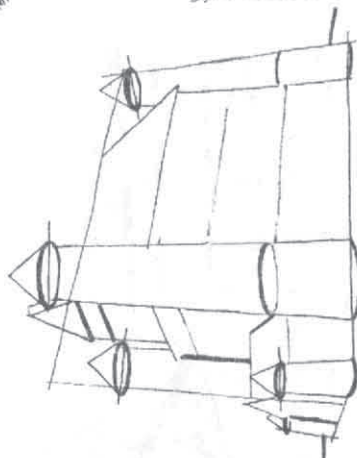
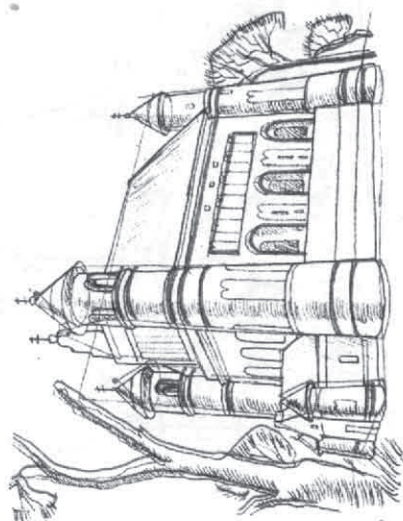
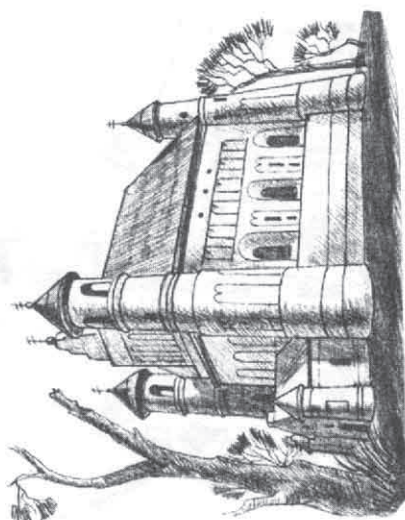
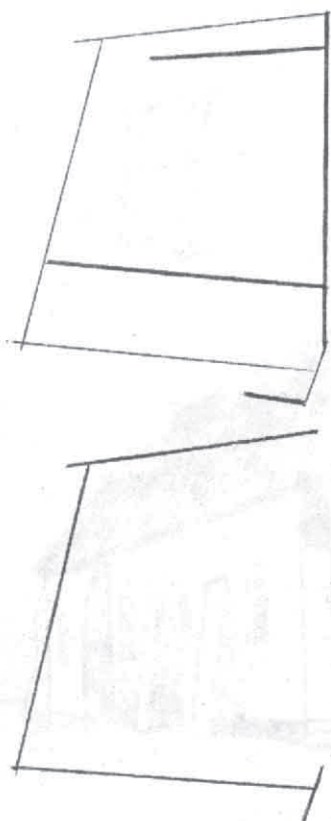
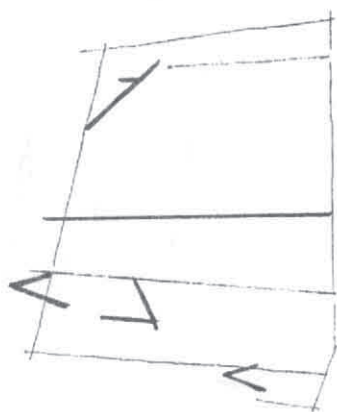
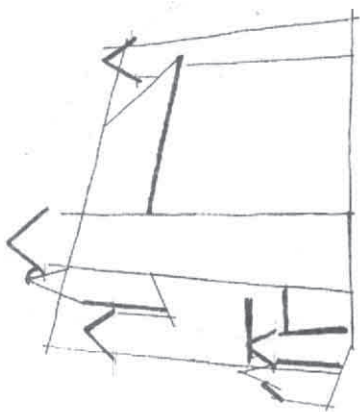


Коложская (Борисоглебская) церковь. Гродно. XII в.

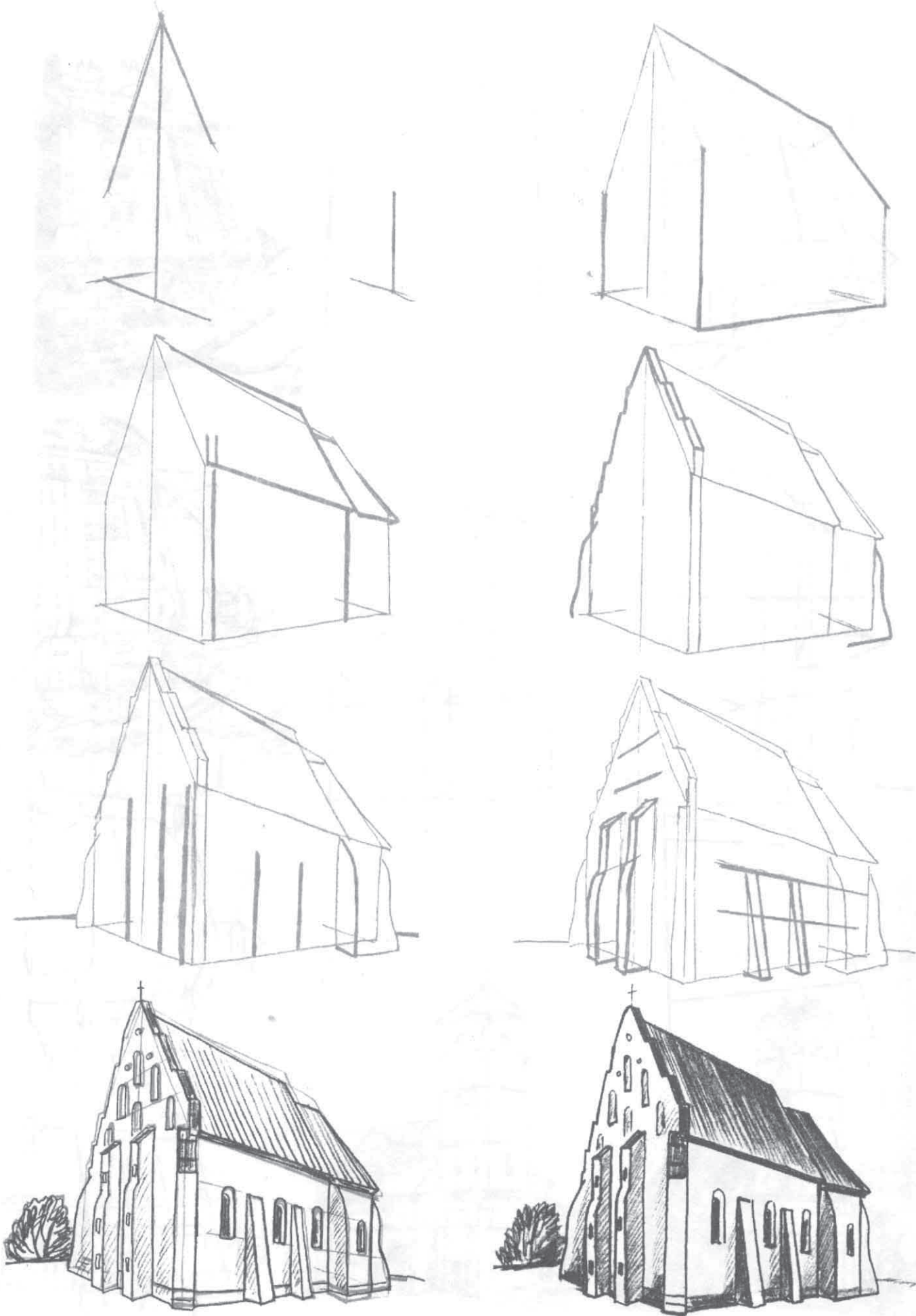


Преображенская церковь в г.п. Заславль. Беларусь. XVI в.

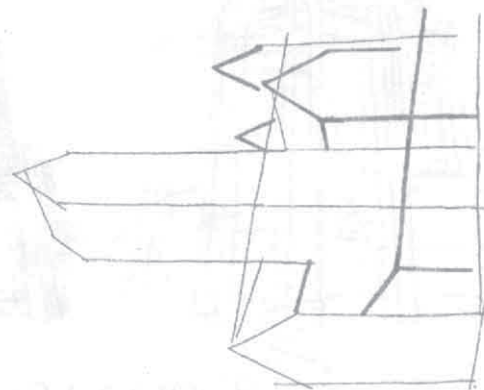
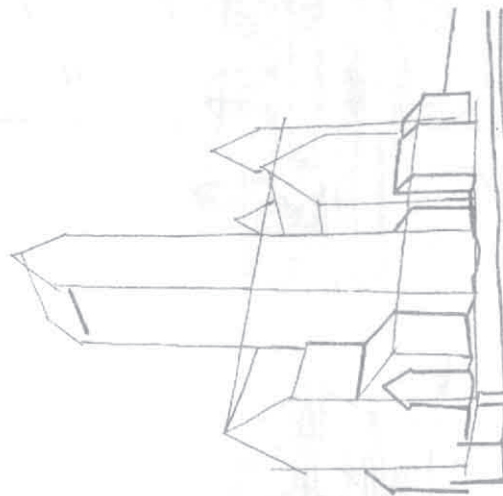
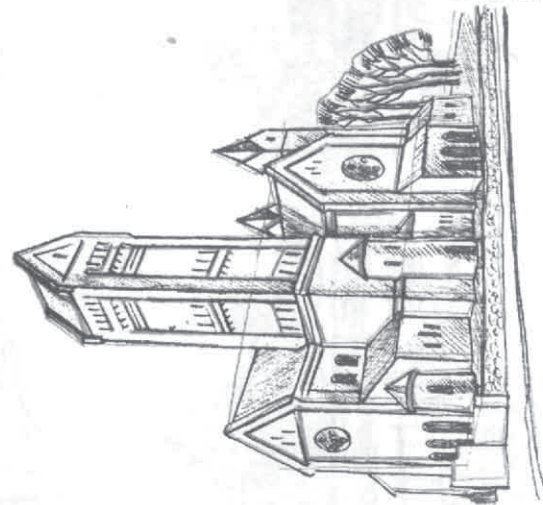
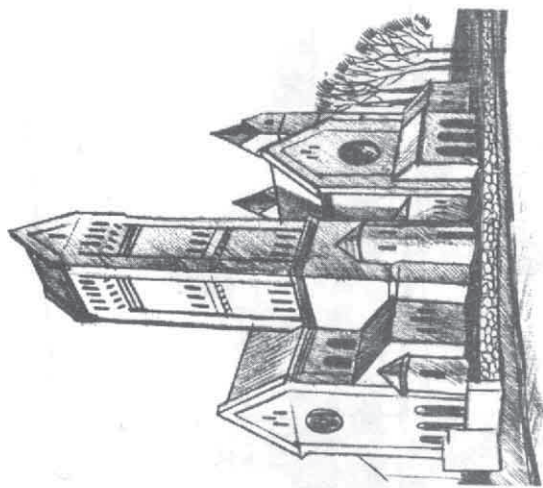
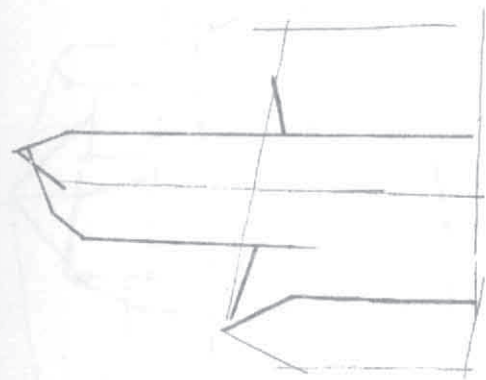




Храм-крепость в д. Мурованка. Беларусь. XVI в.

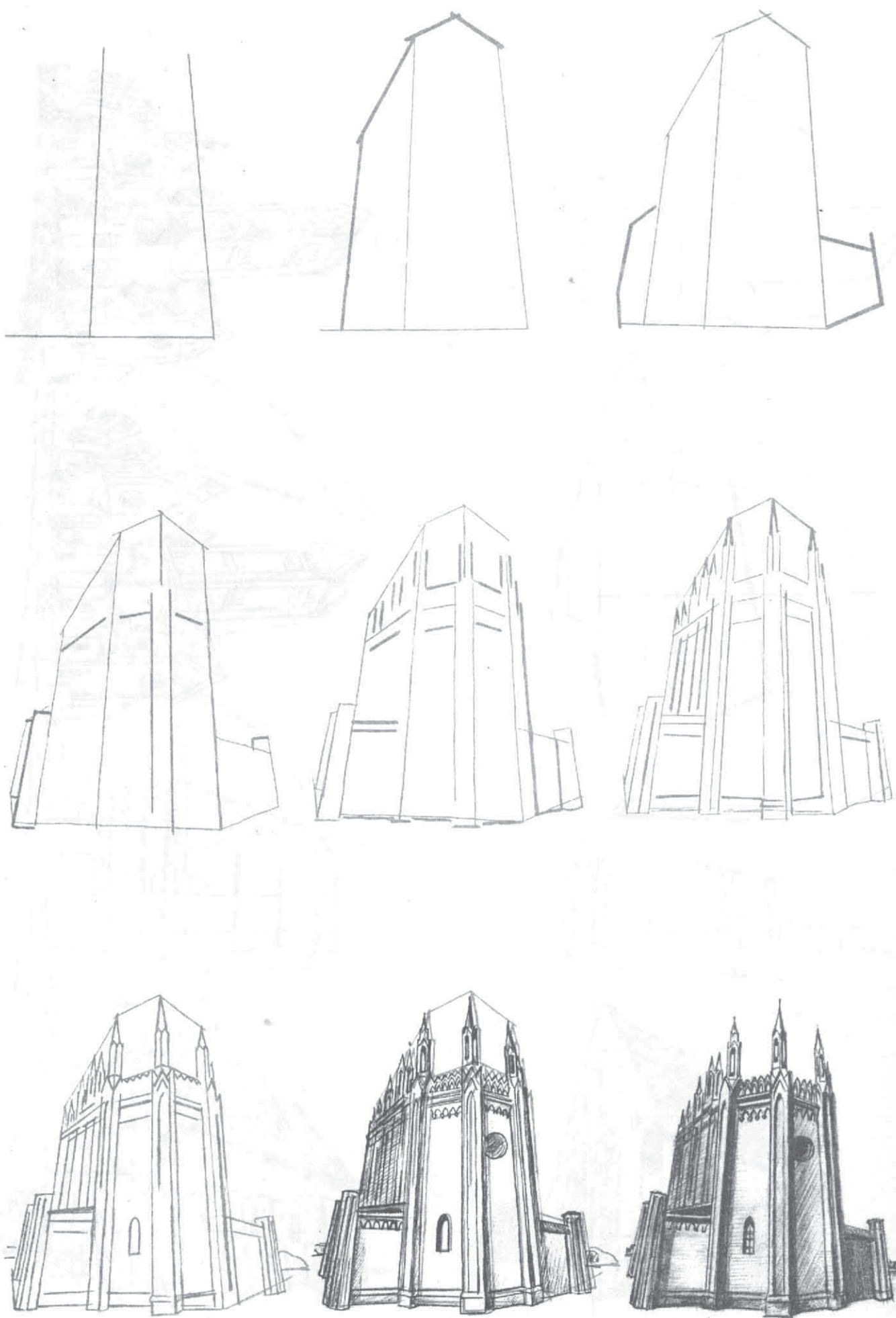


Троицкий костёл в д. Ишкольд. Беларусь. XV в.

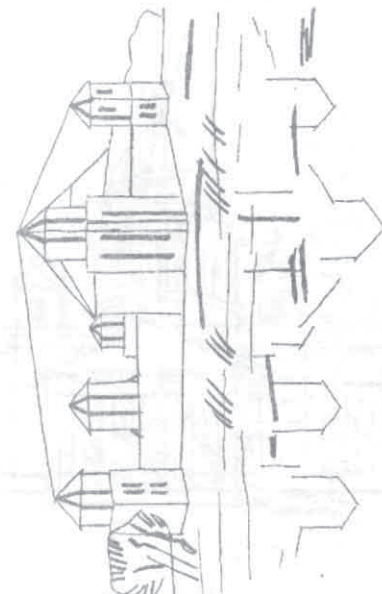
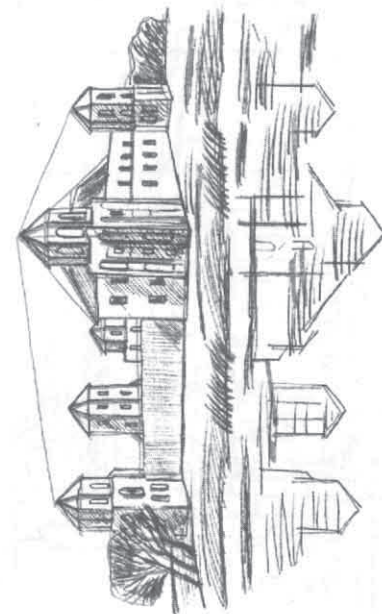
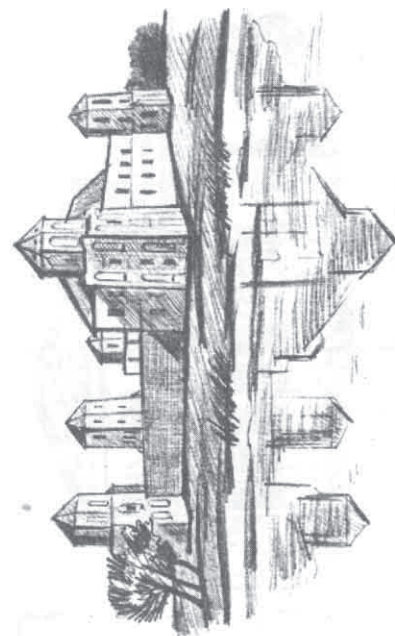
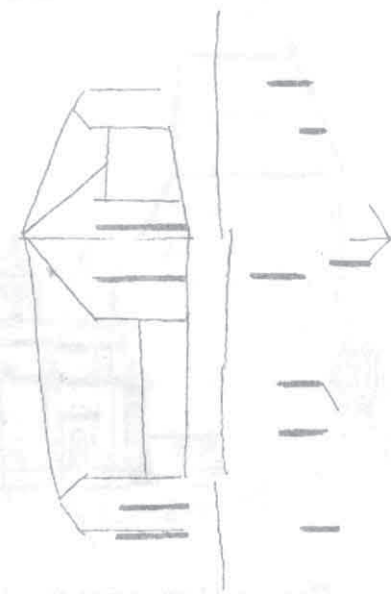
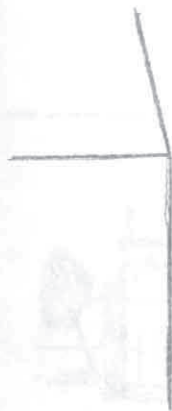
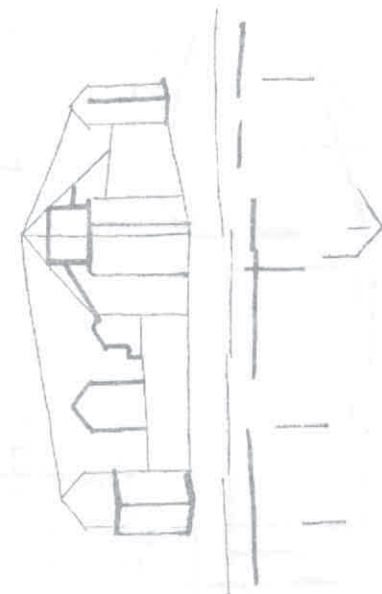
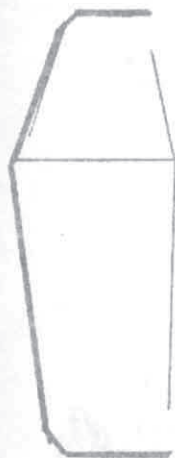
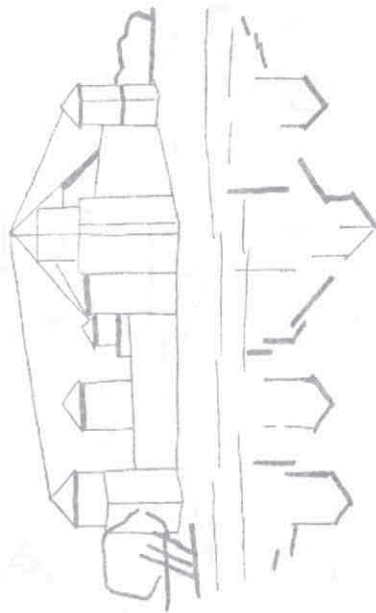


Костел Семёна и Елены (Красный костёл). Минск. 1908 г.

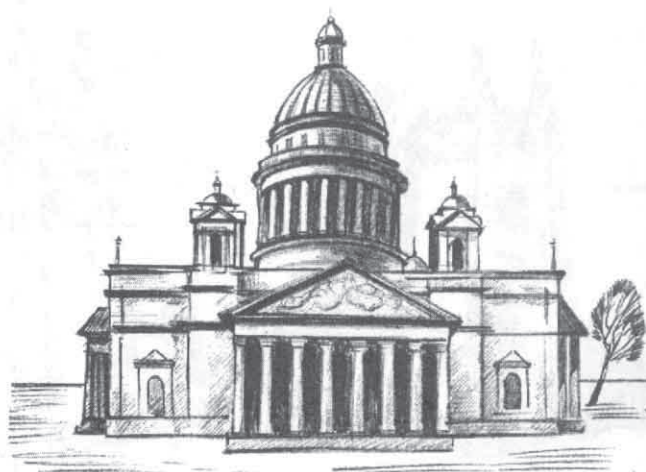
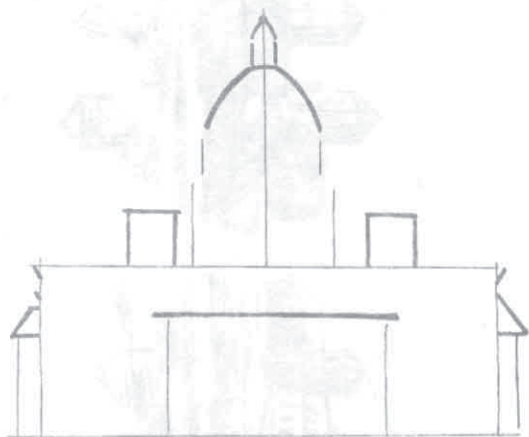
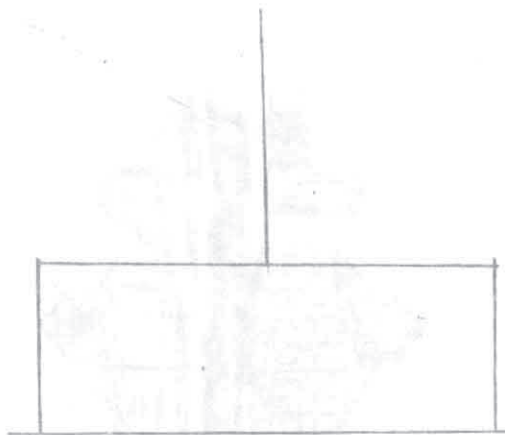




Костел в д. Сарбя. Беларусь. 1852—1857 гг.

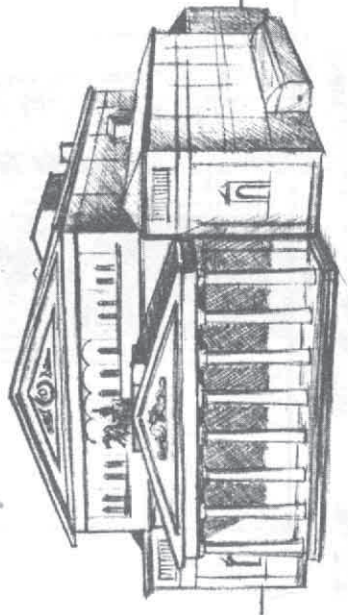
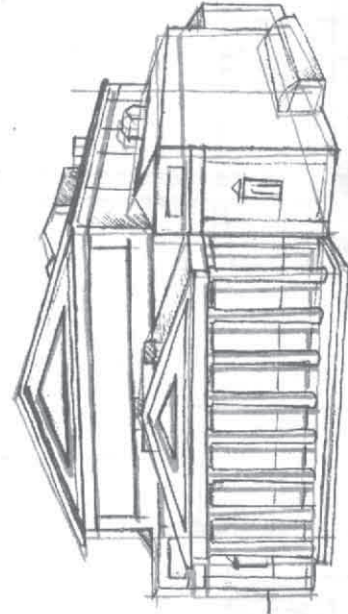
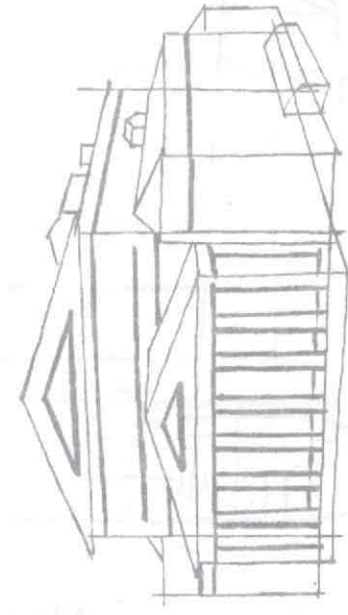
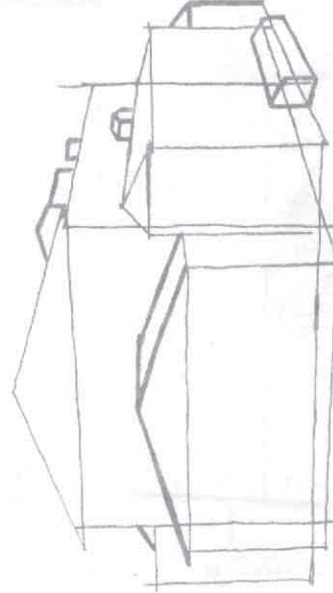
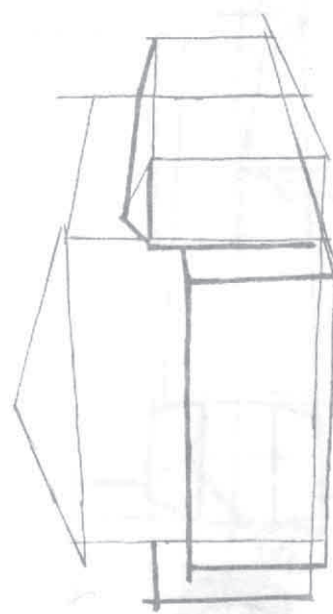
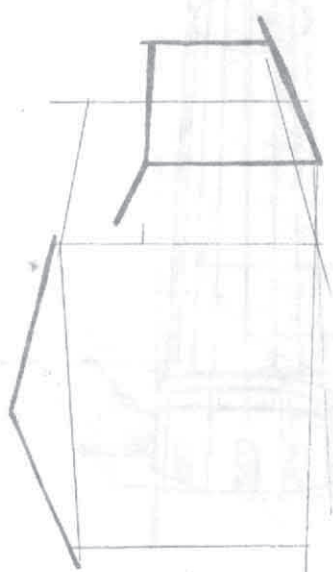
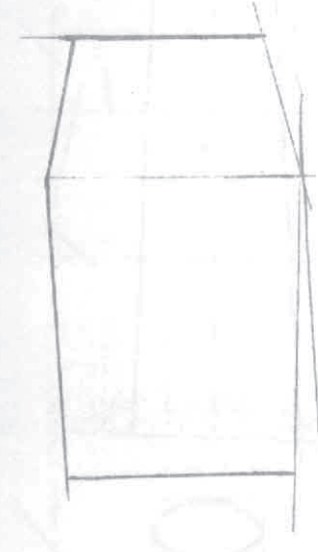
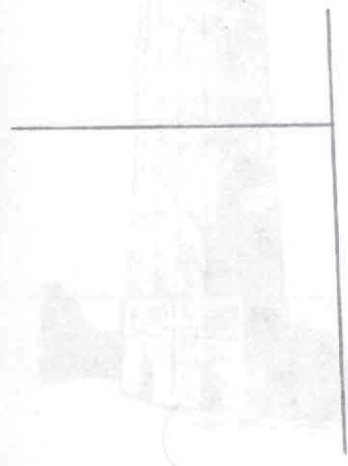


Замок в г. п. Мир, Беларусь. XVI в.

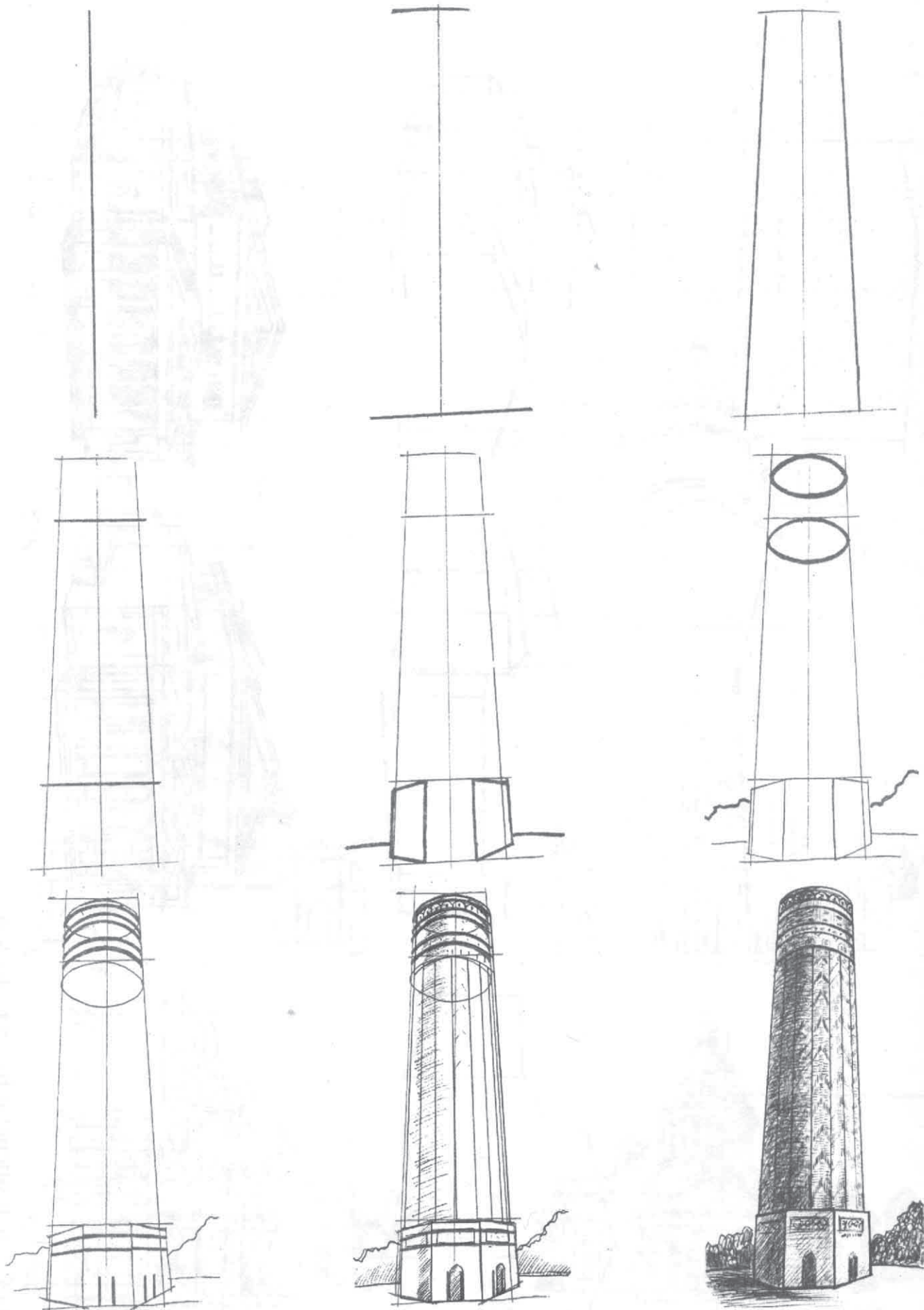


Исаакиевский собор. Санкт-Петербург. 1818—1858 гг.

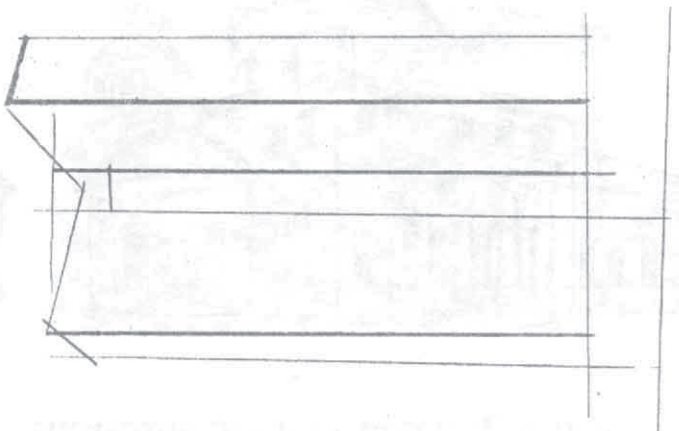
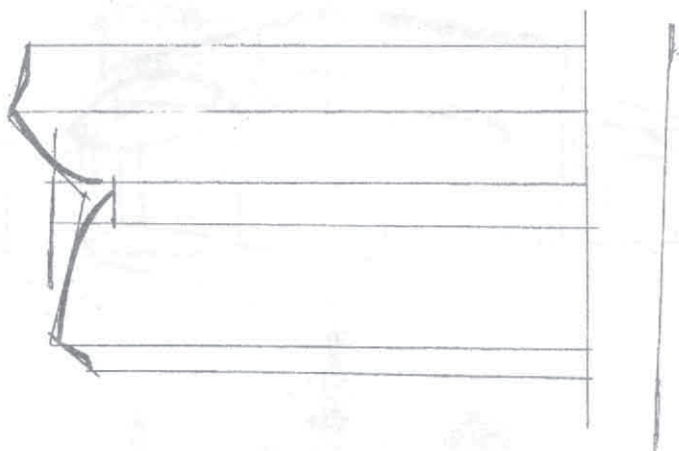
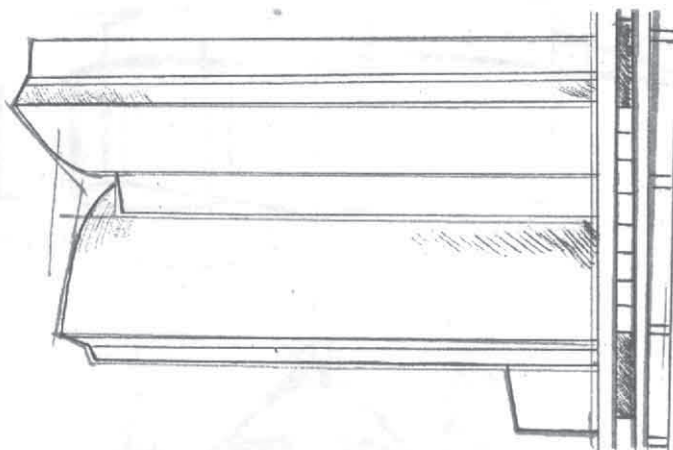
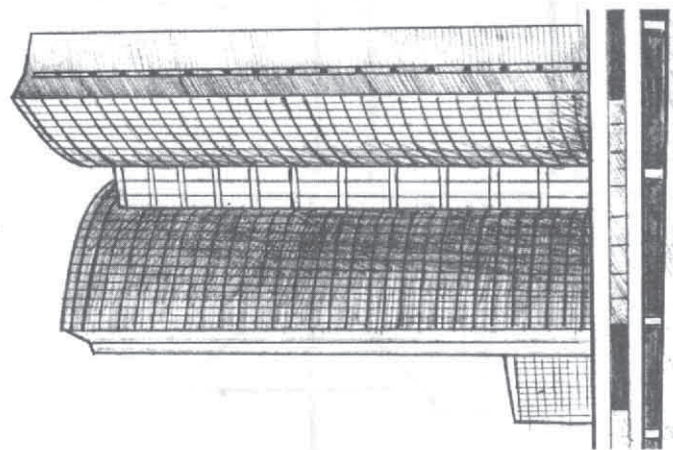
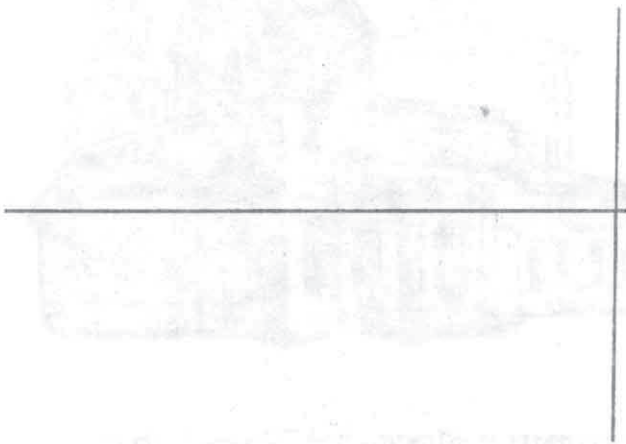
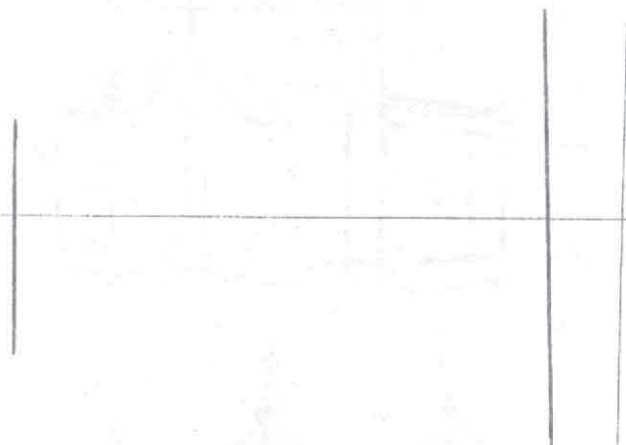
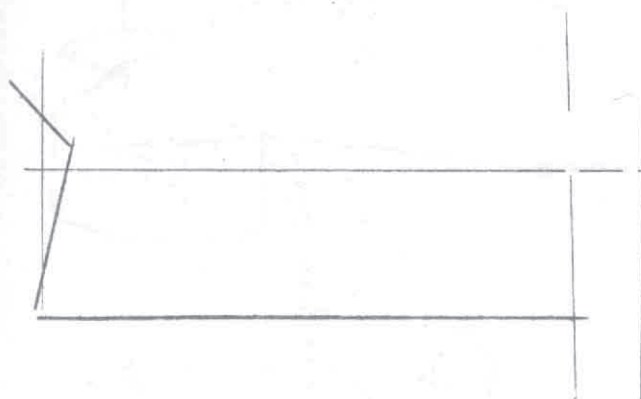
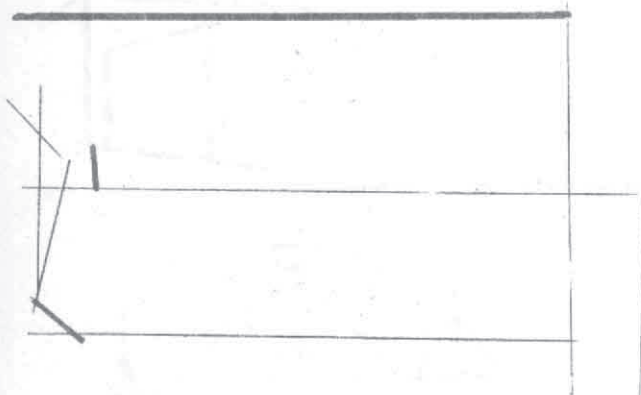




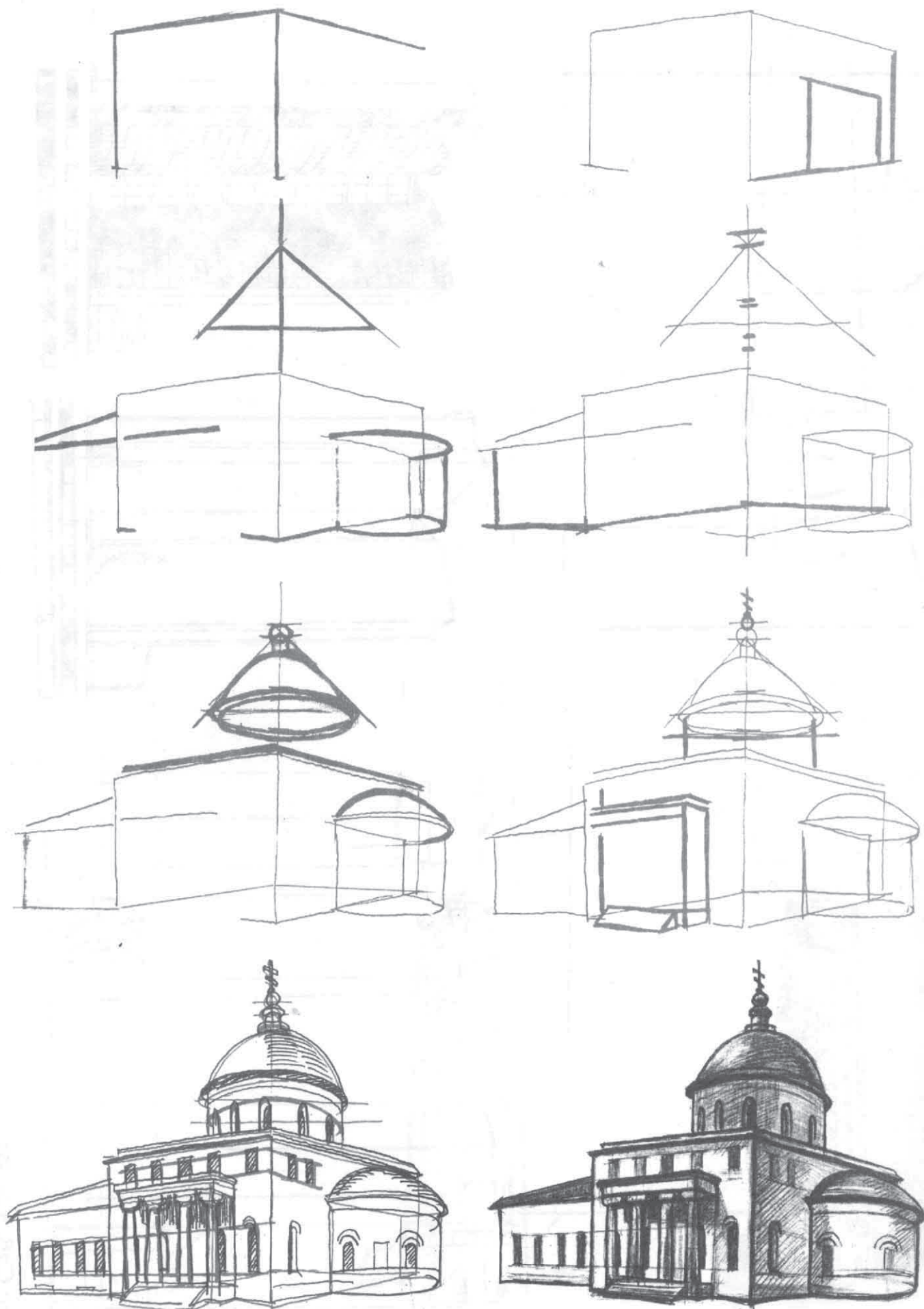
Большой театр оперы и балета. Москва.



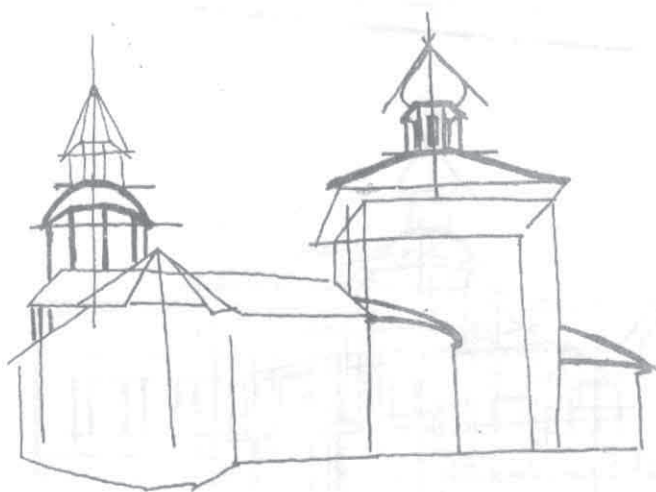
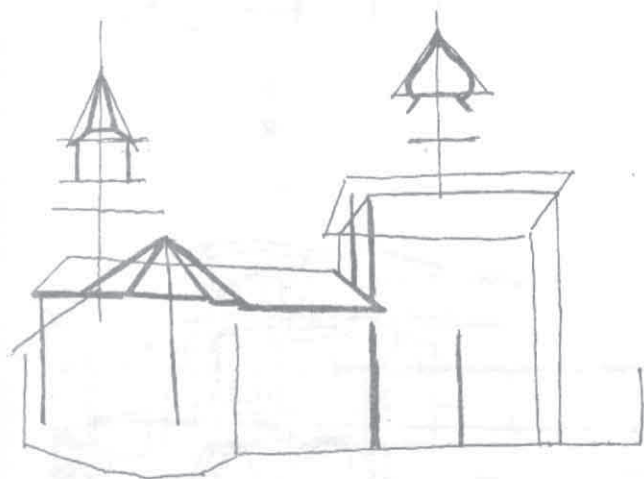
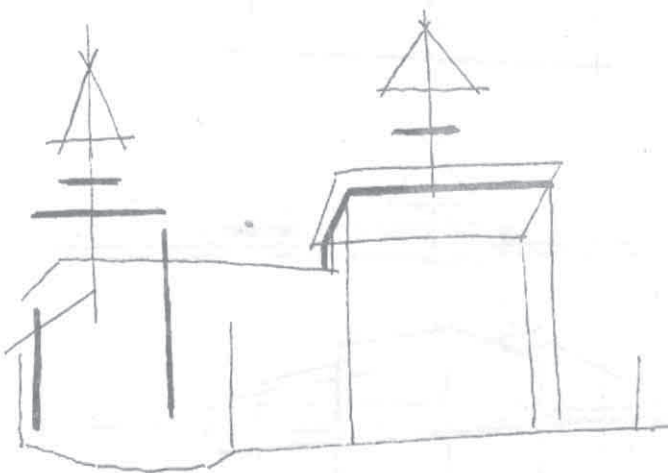
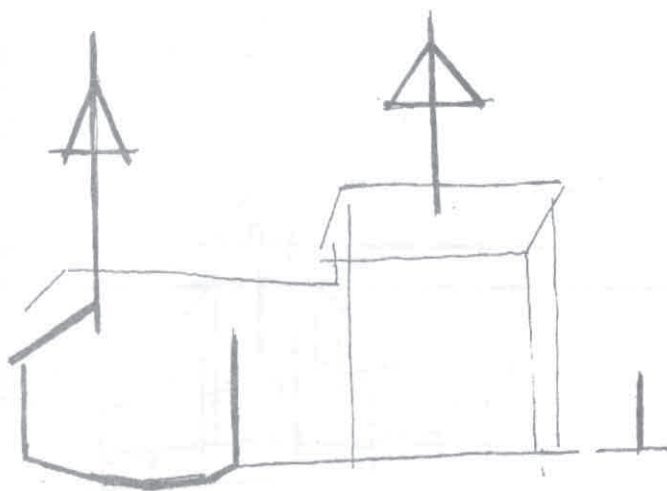
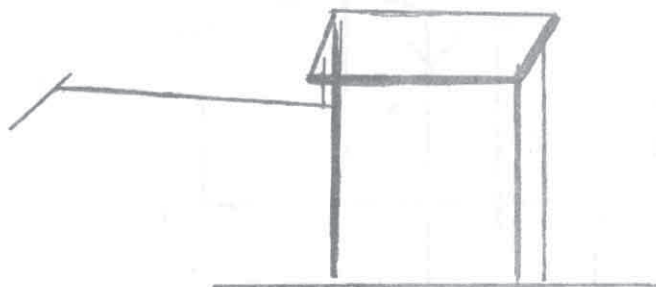
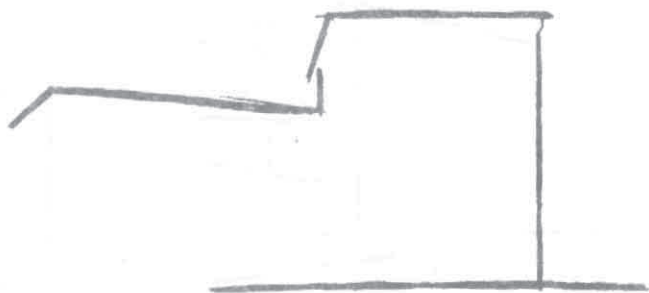
Минарет в г. Джаркурган. Узбекистан. 1110 г.



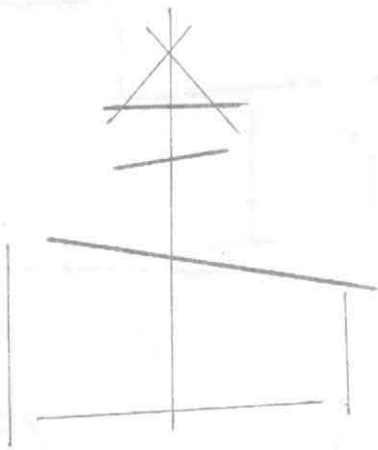
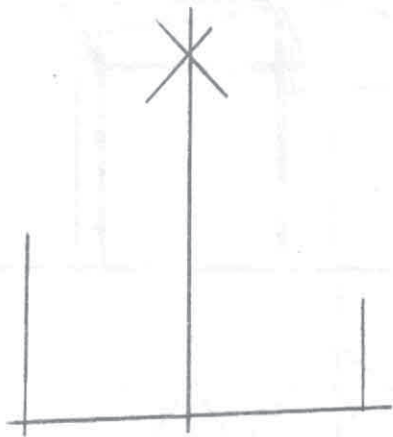




Церковь Вознесения за Никитскими воротами в Москве. 1798—1848 гг.

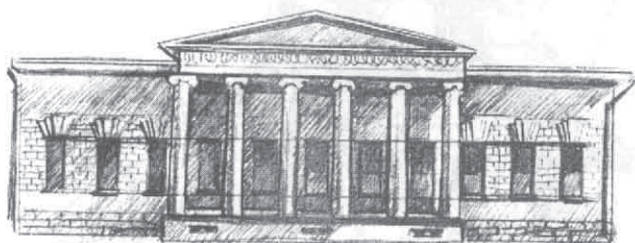
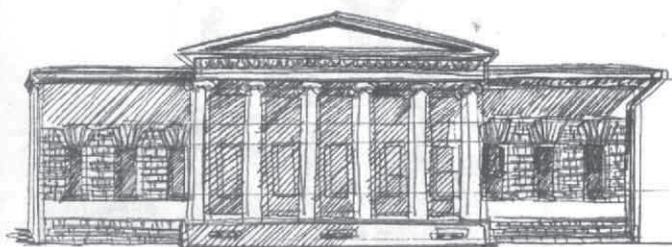
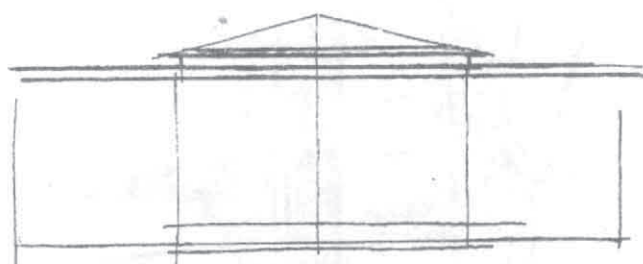
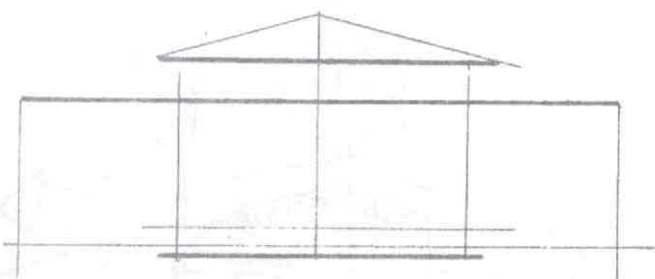
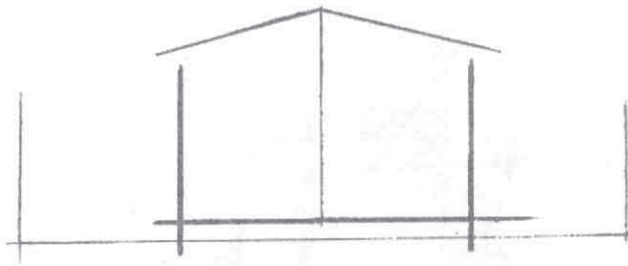
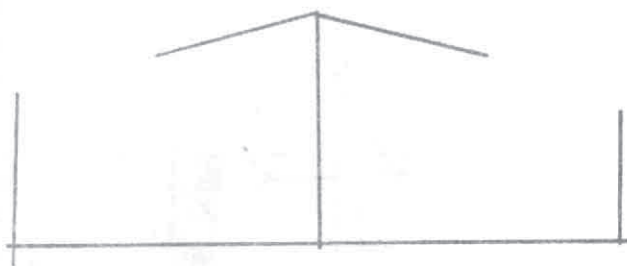


Церковь Успения в Печатниках. Москва. 1695 г.

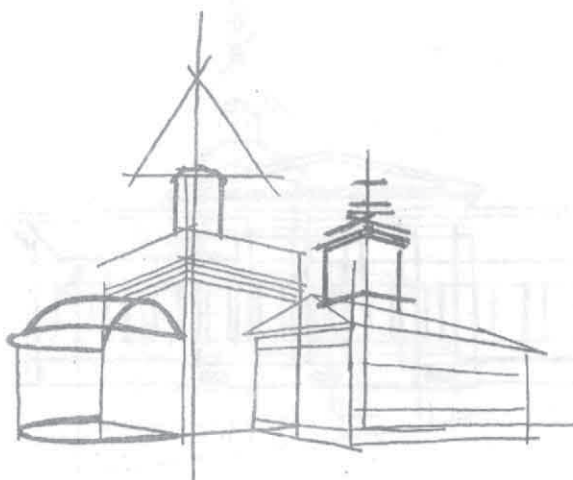
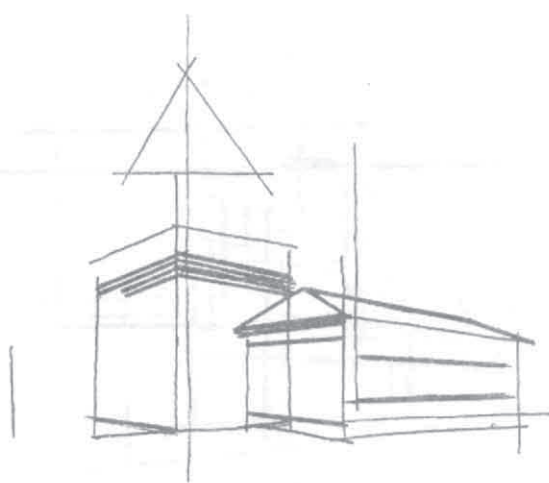
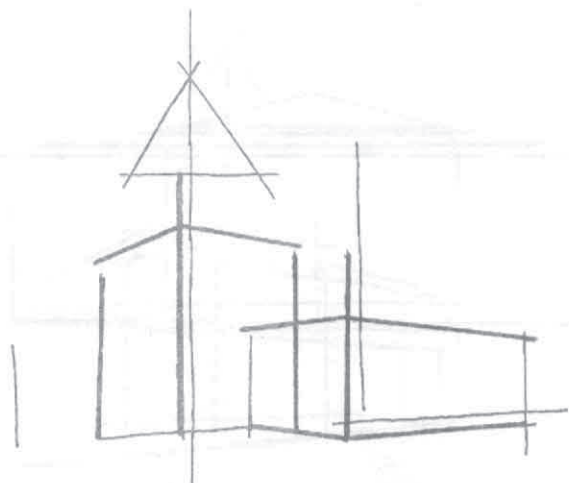
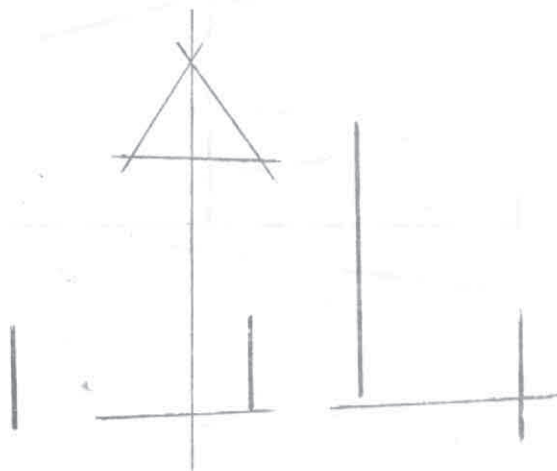
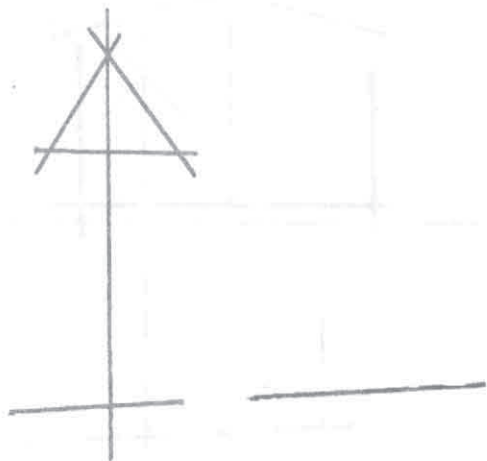


Надвратная Спасская церковь Зачатьевского монастыря. Москва. 1696 г.

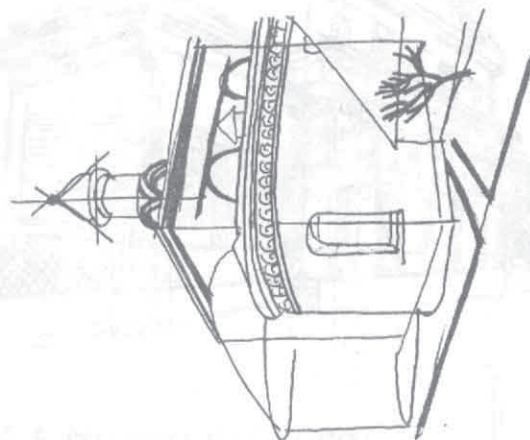
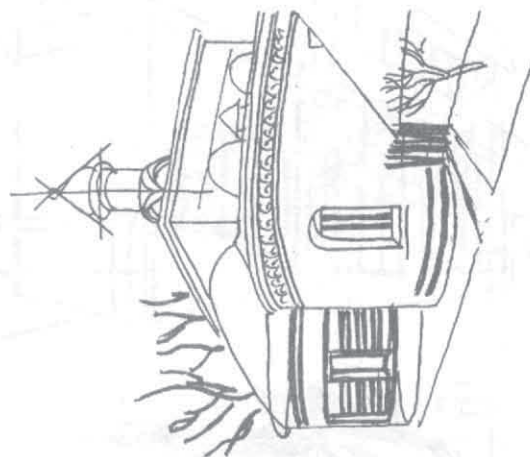
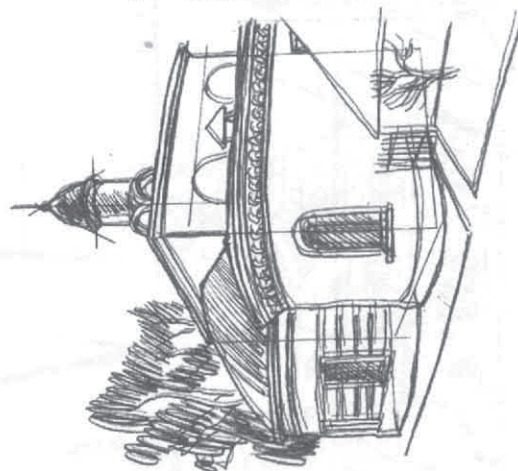
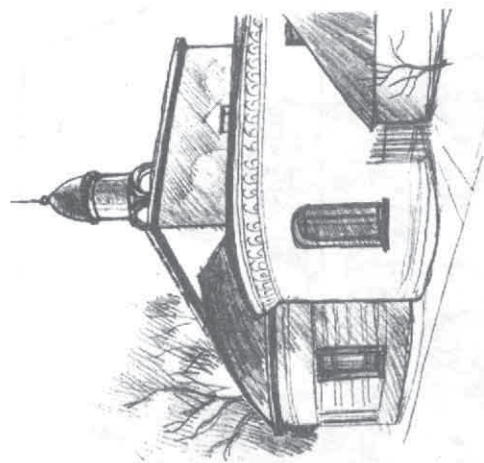
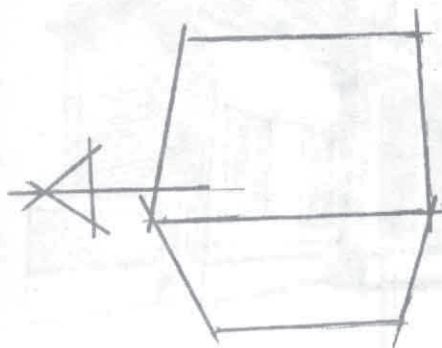
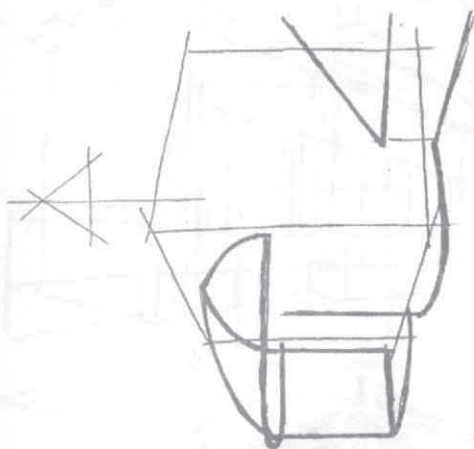
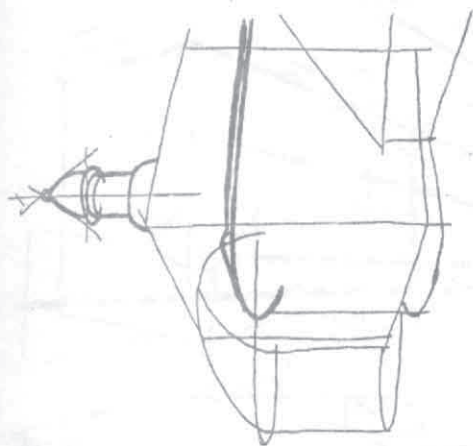
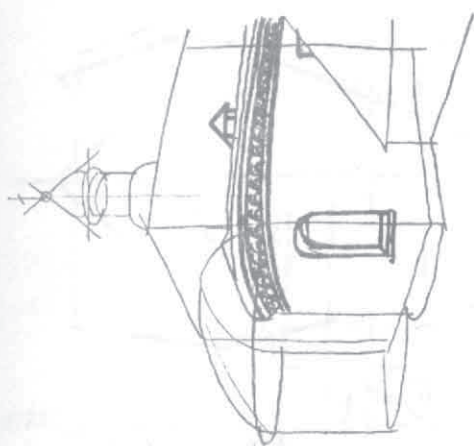




Городская усадьба Лопухиных (музей Л. Н. Толстого), Москва. 1817—1822 гг.

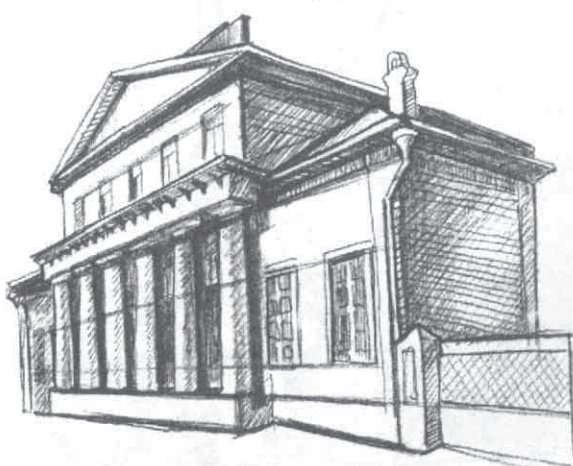
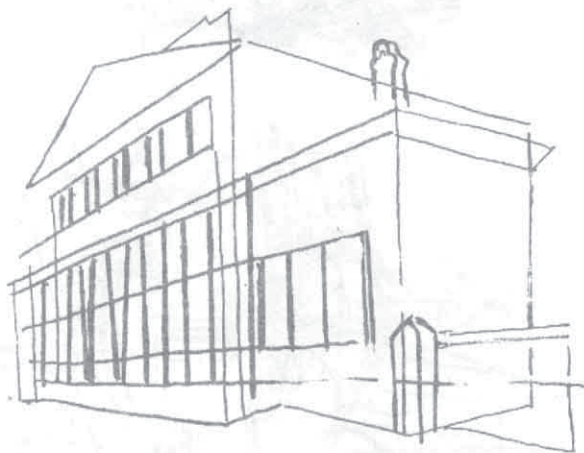
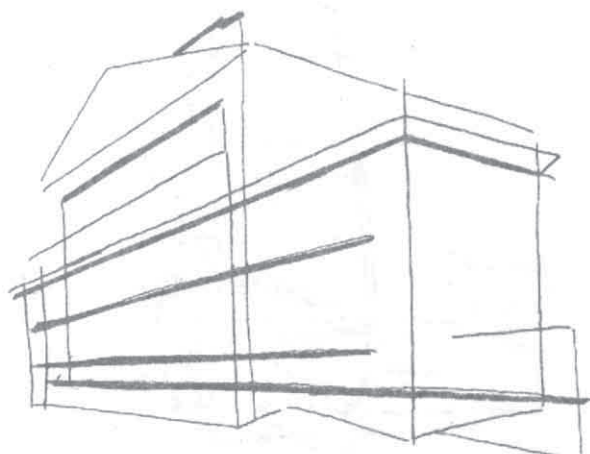
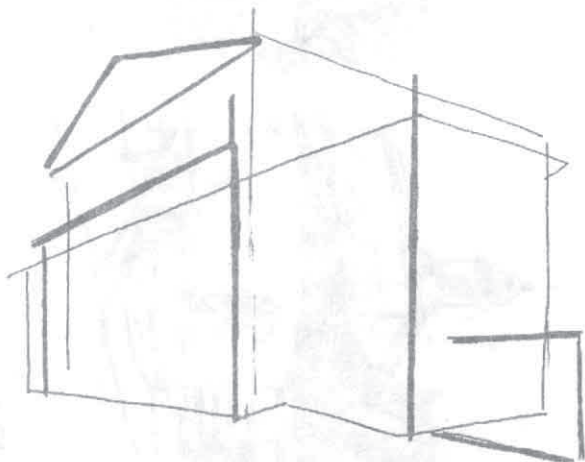
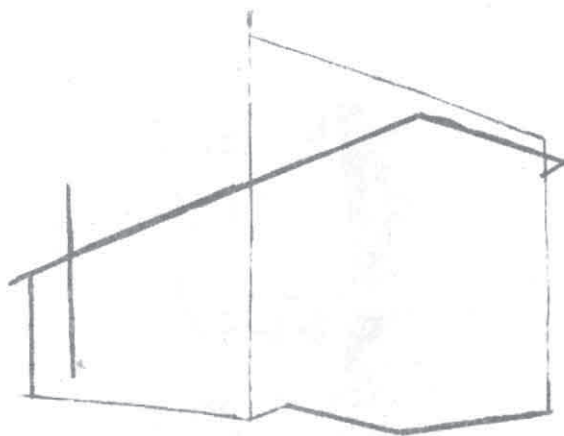
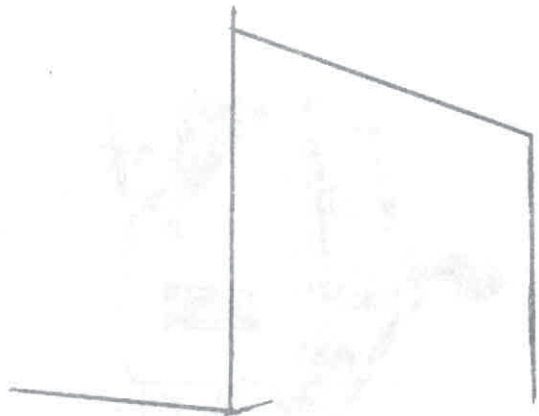


Церковь Власия в Староконюшенной. Москва. 1625 г.

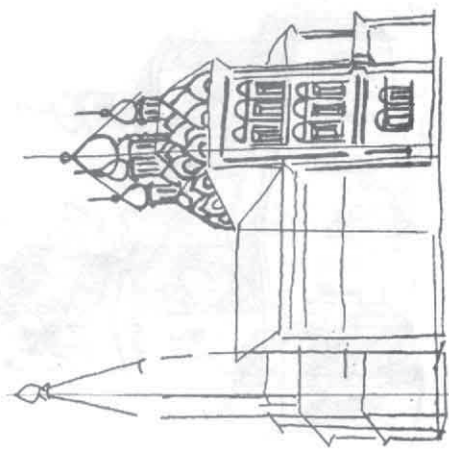
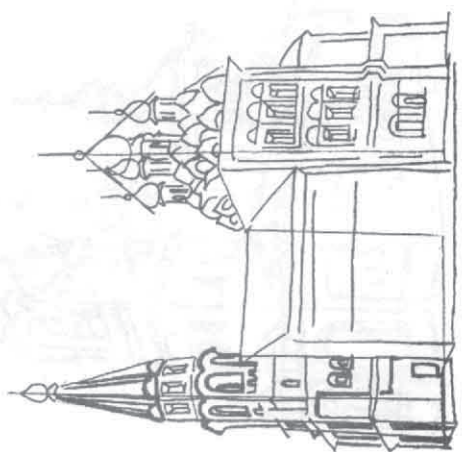
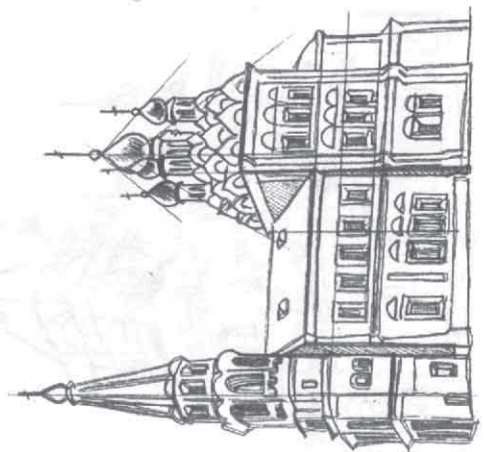
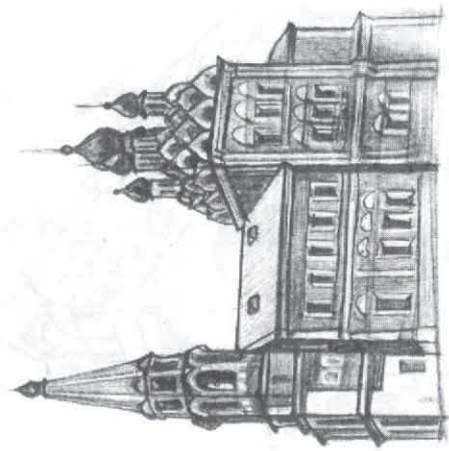
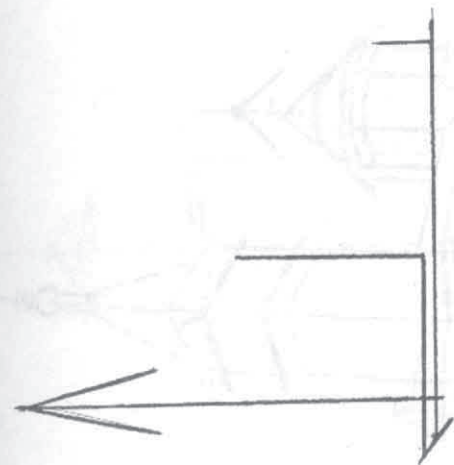
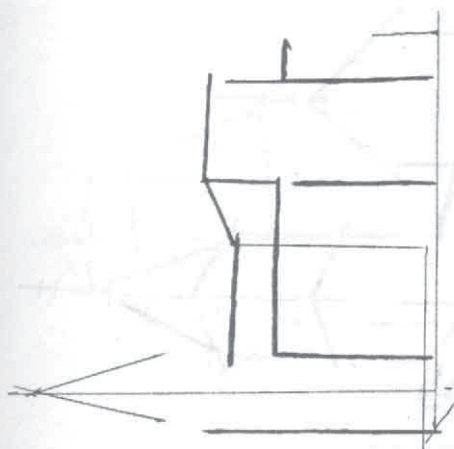
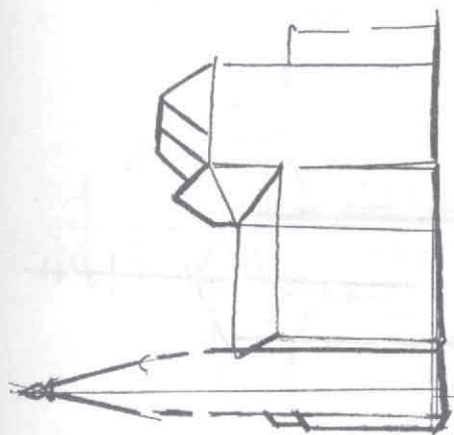
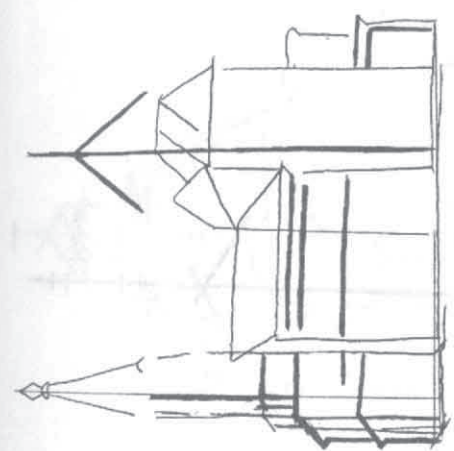


Церковь Федора Студита у Никитских ворот. Москва. 1626—1627 гг.



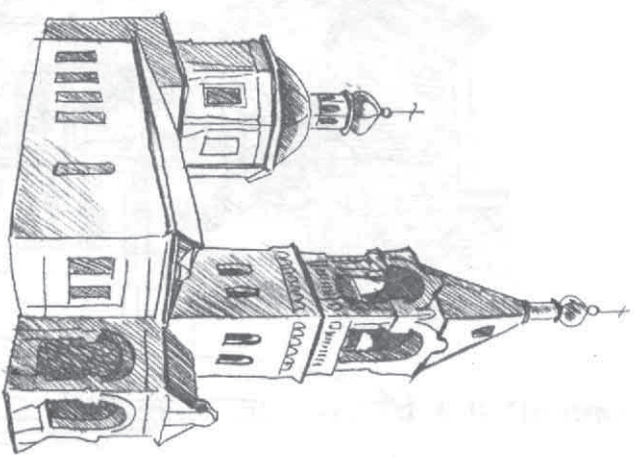
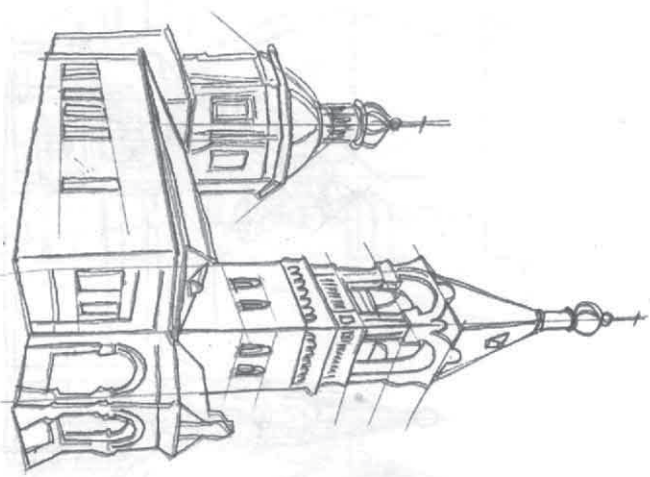
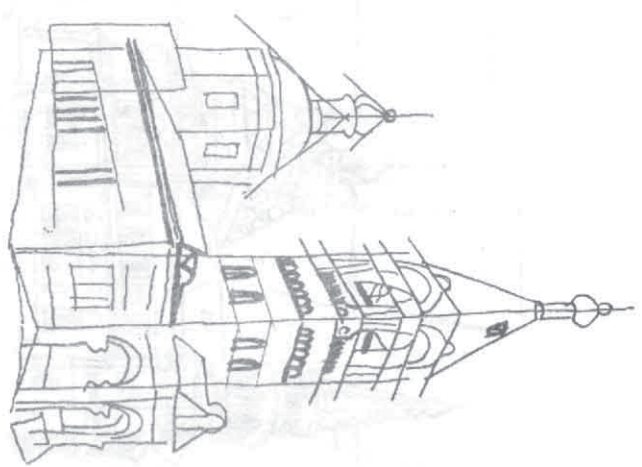
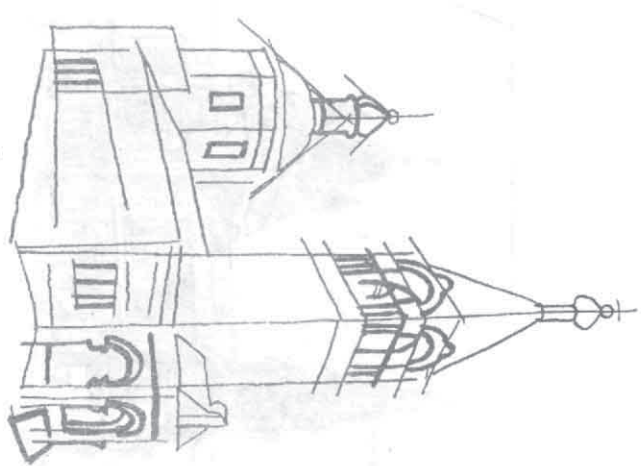
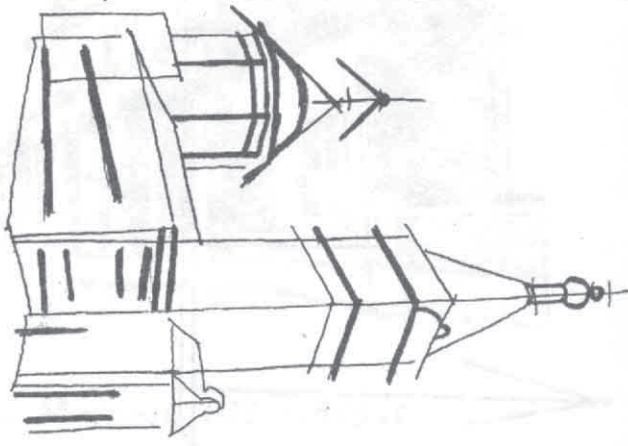
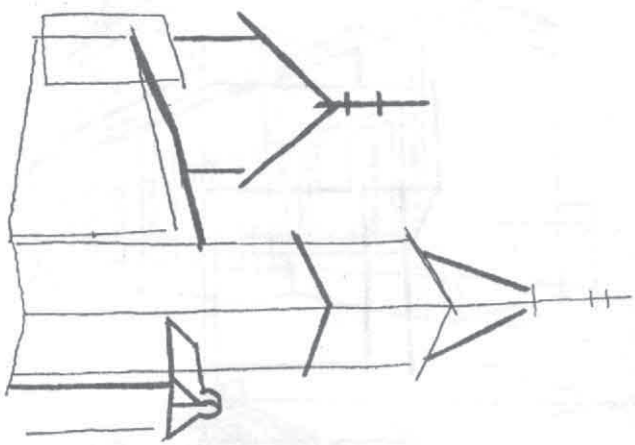
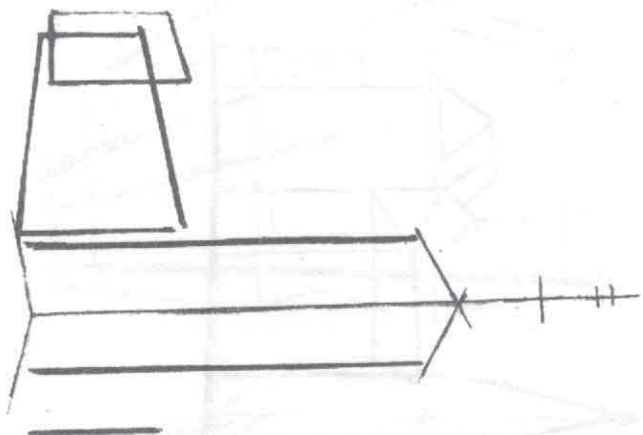
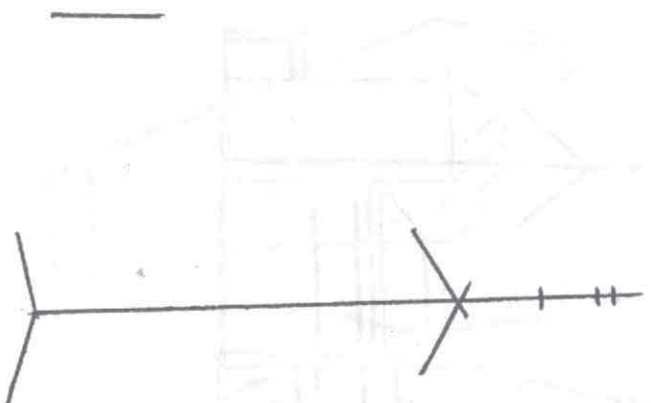


Городская усадьба А. К. Поливанова. Москва. 1822—1823 гг.



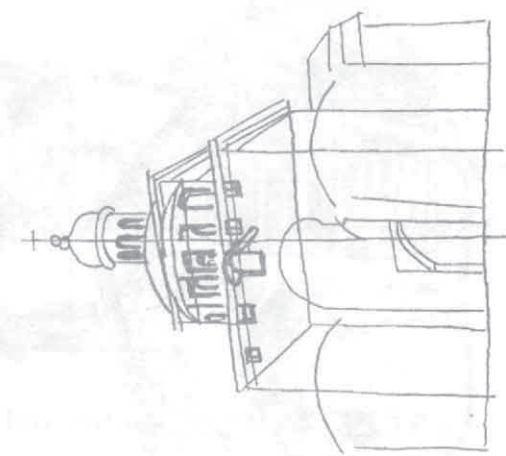
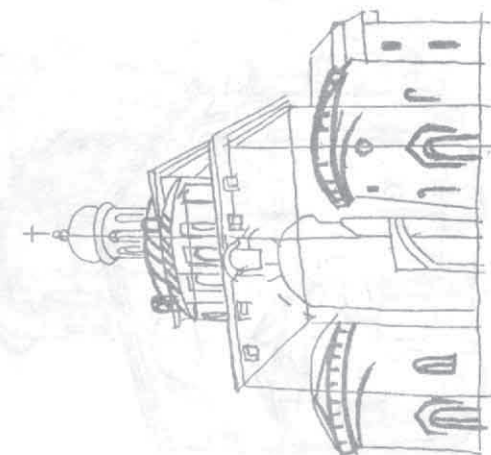
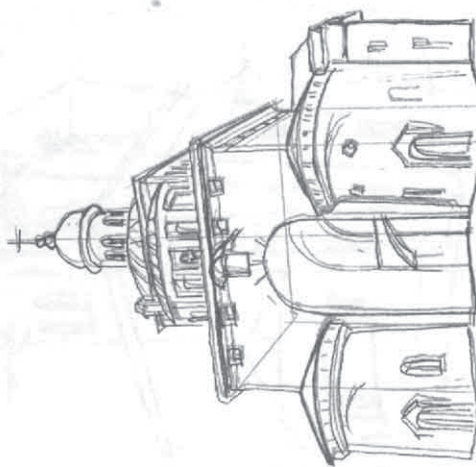
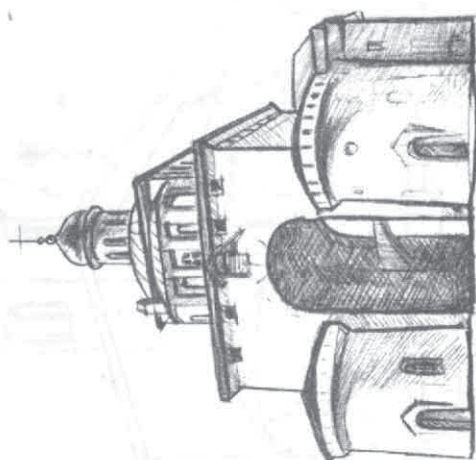
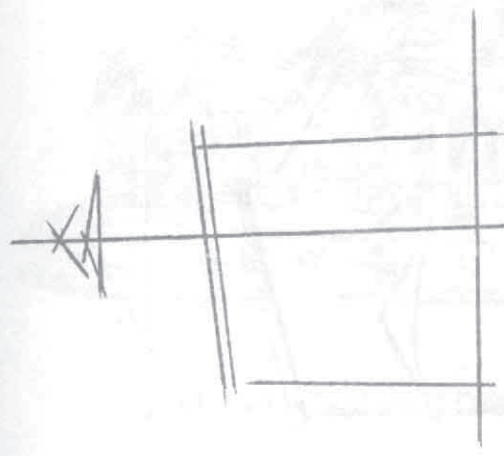
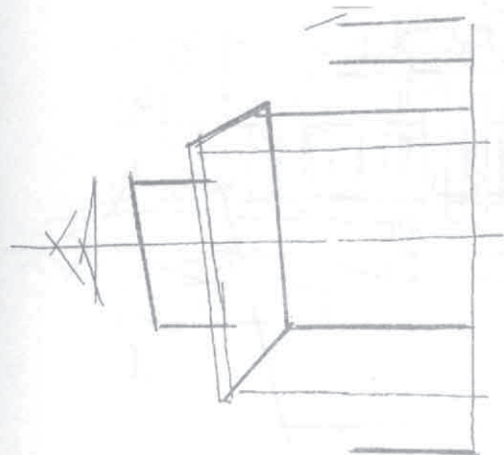
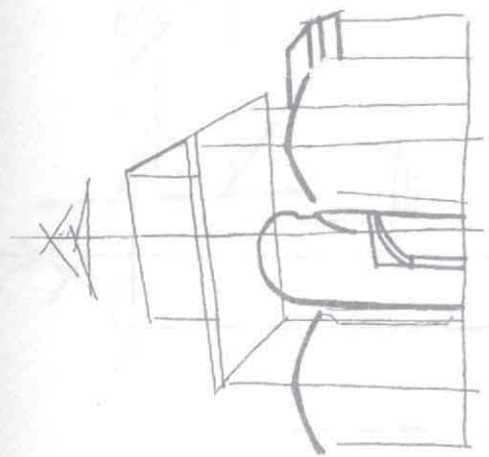
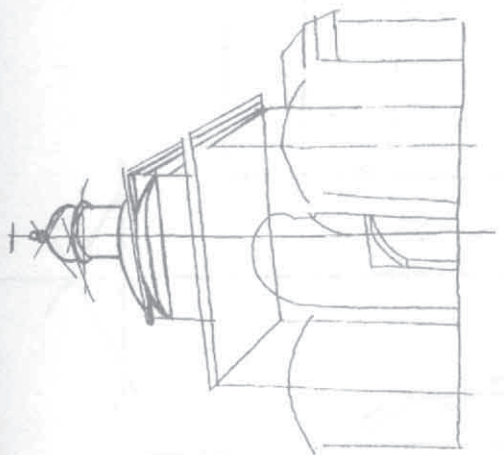
Церковь Николы на Болвановке. Москва. 1697—1712 гг.



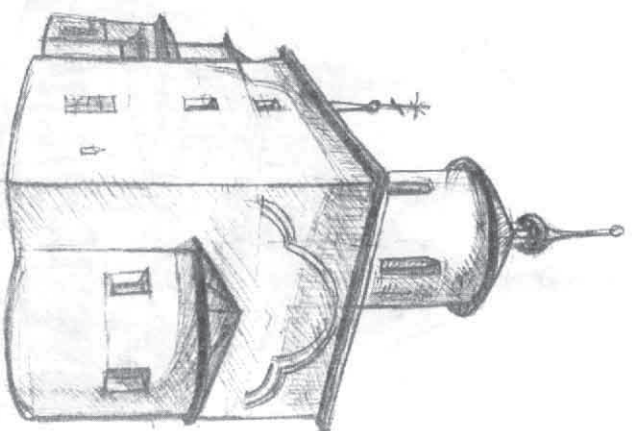
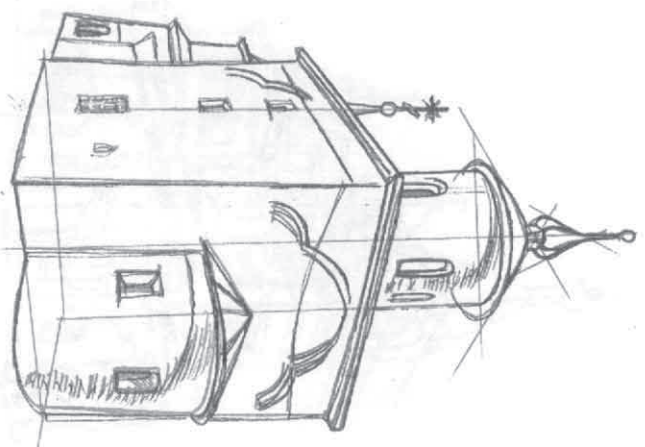
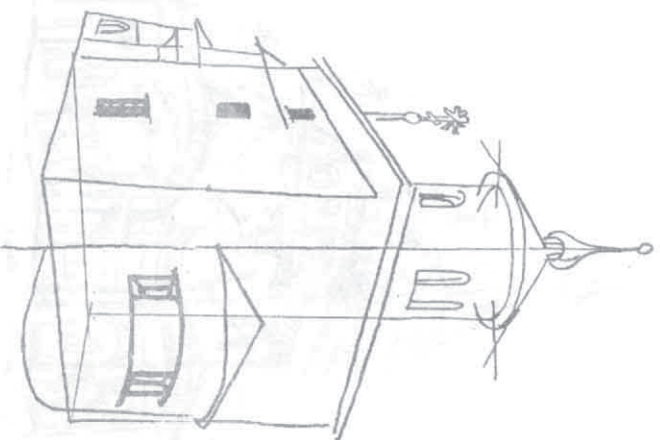
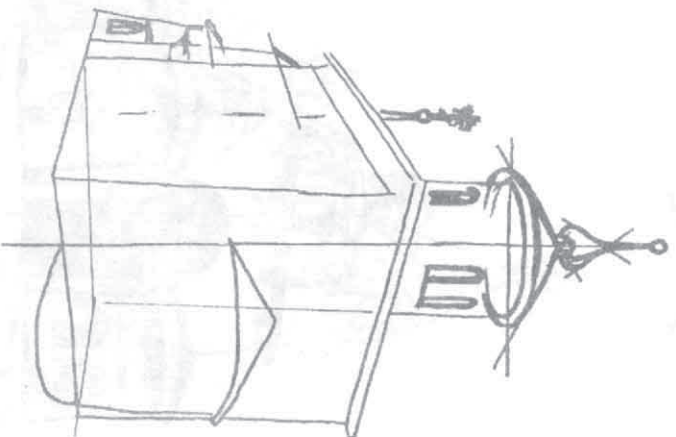
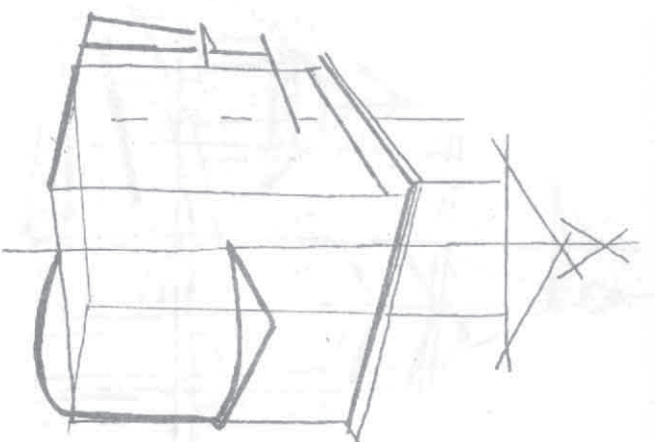
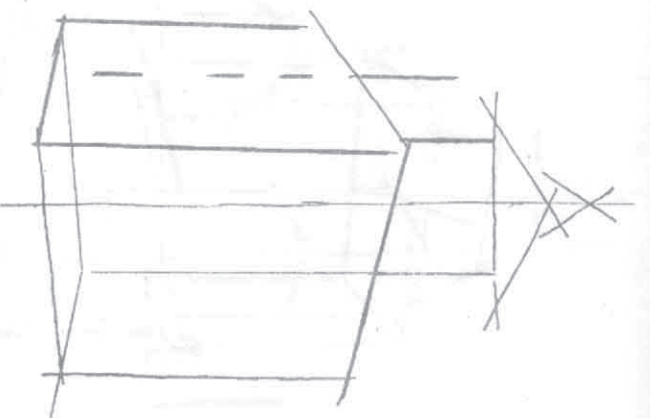
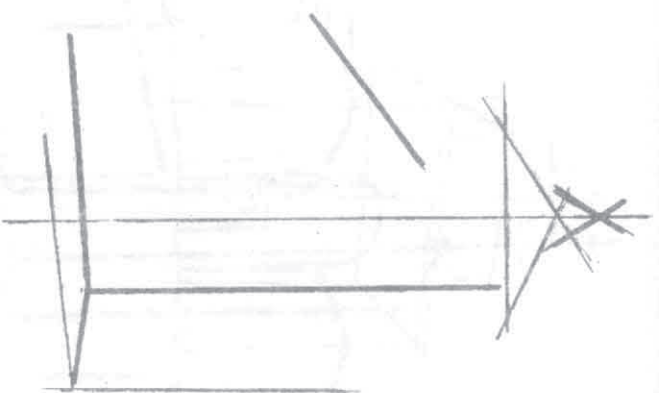
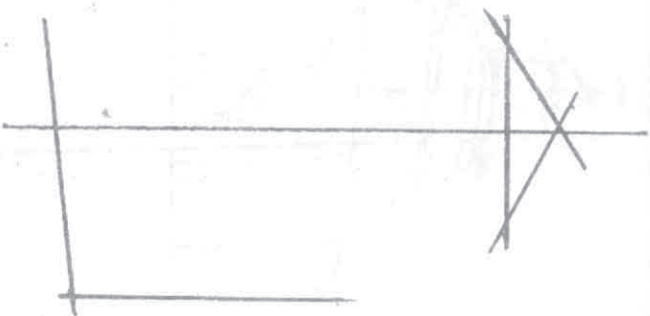


Церковь Ильи Обидного. Москва. 1702—1706 гг.

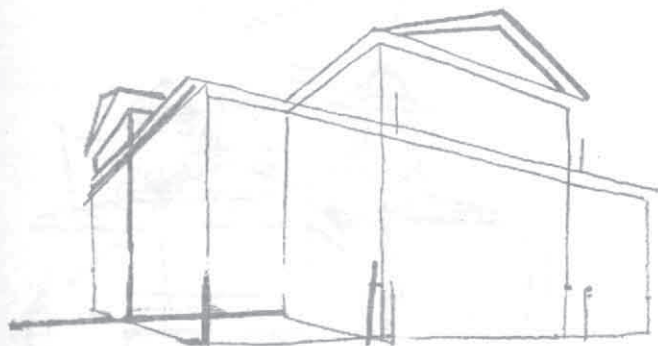
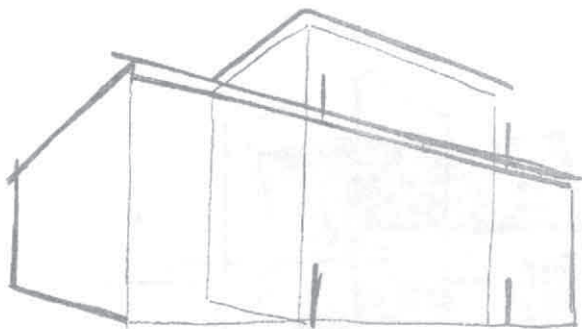
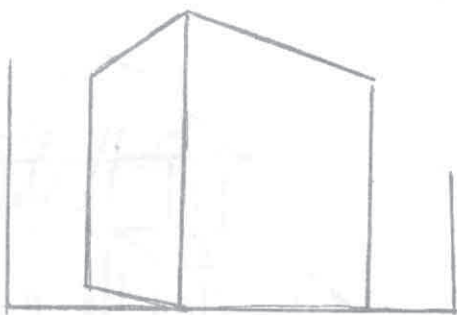




Золотые Ворота во Владимире. 1164 г.

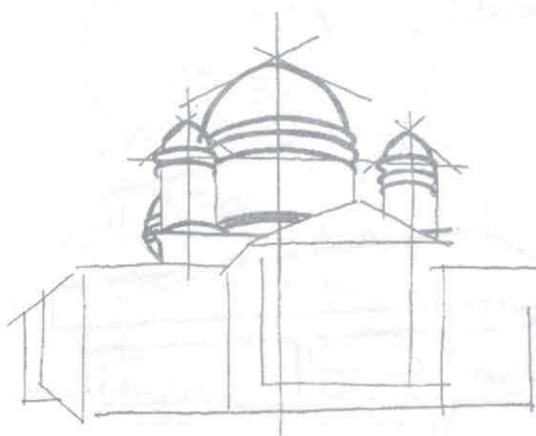
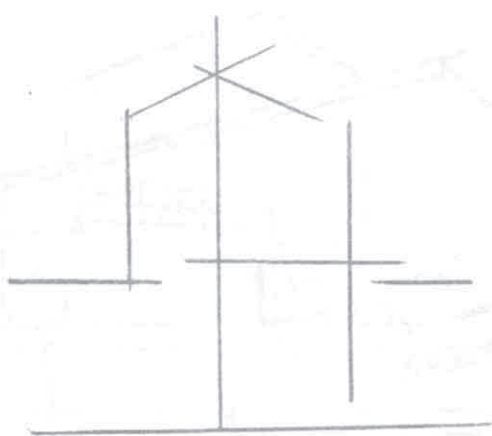


Церковь Успения на Волоотовом поле близ Новгорода. 1352 г.

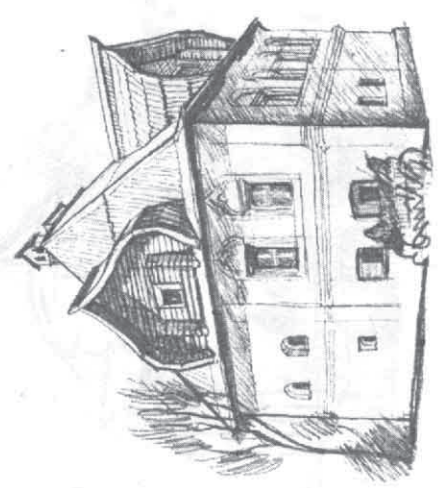
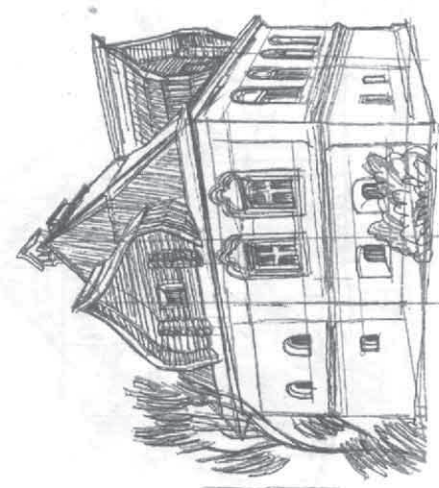
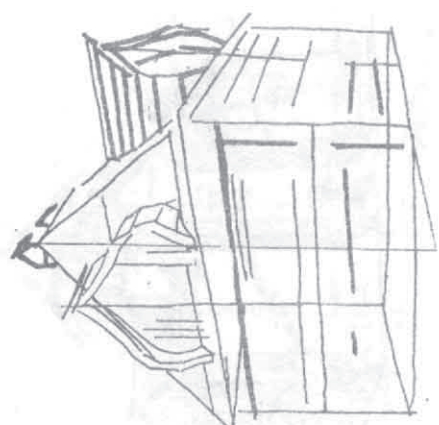
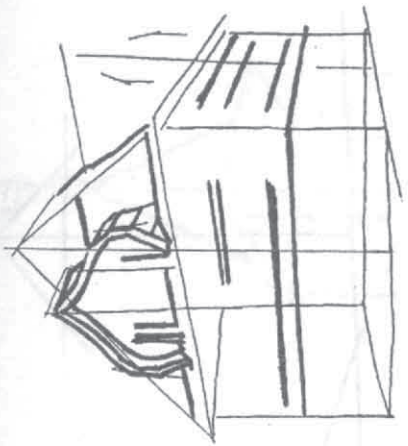
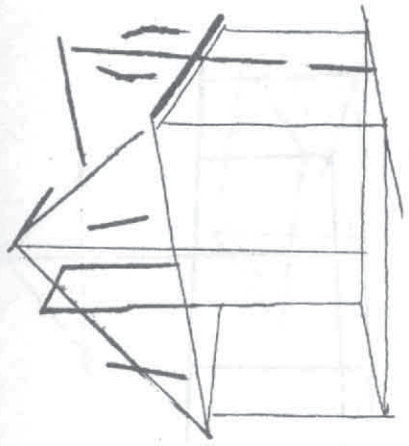
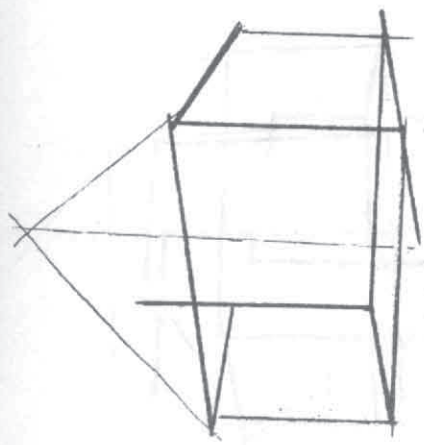
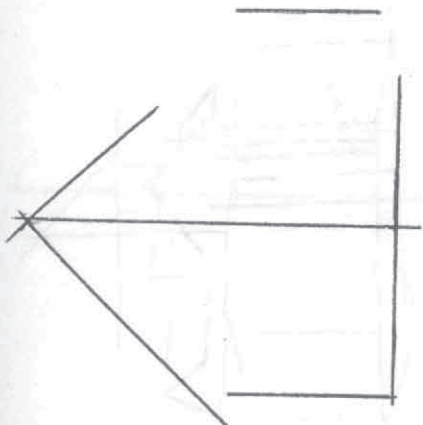


Городская усадьба Хрущевых (музей А. С. Пушкина). Москва. 1815 г.

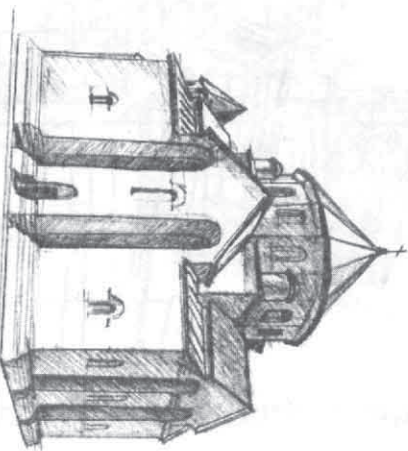
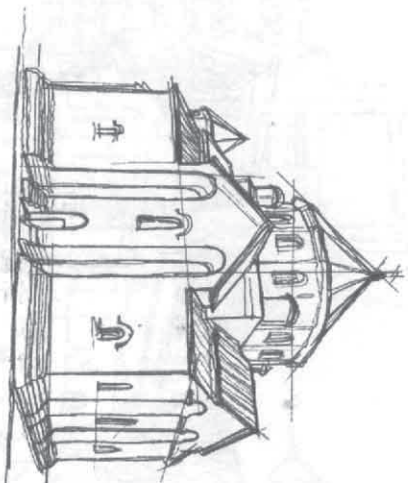
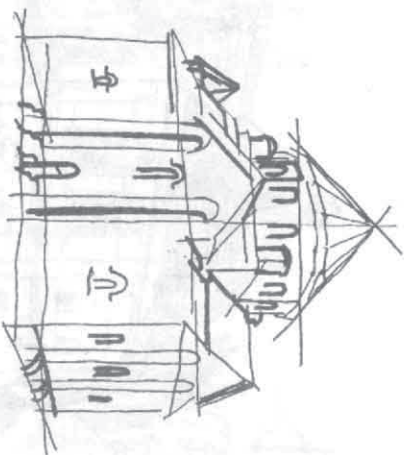
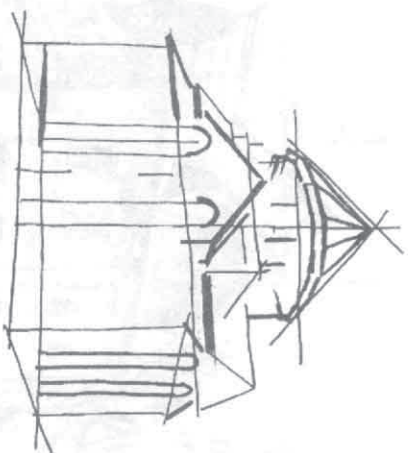
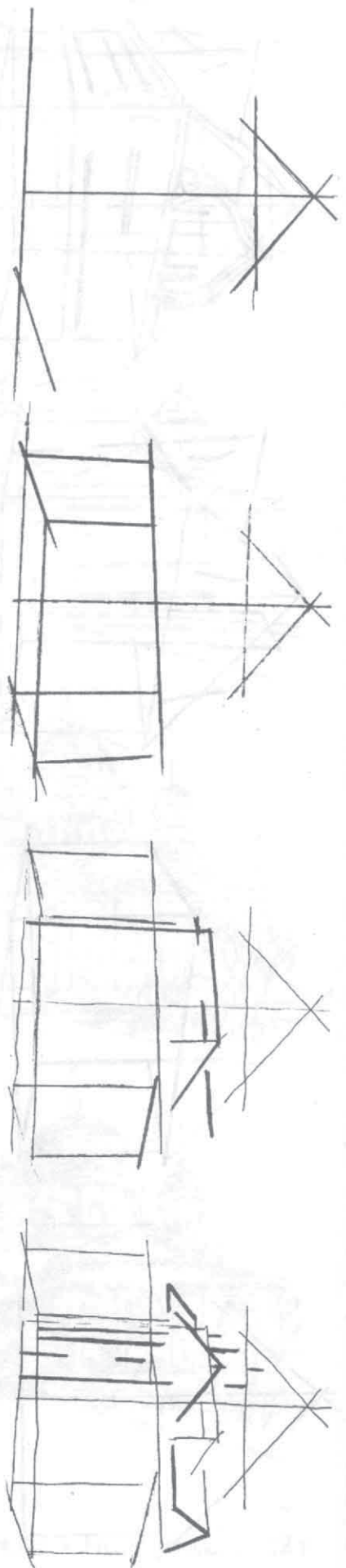




Спасо-Преображенский (Староярморочный) собор. Нижний Новгород. 1822 г.

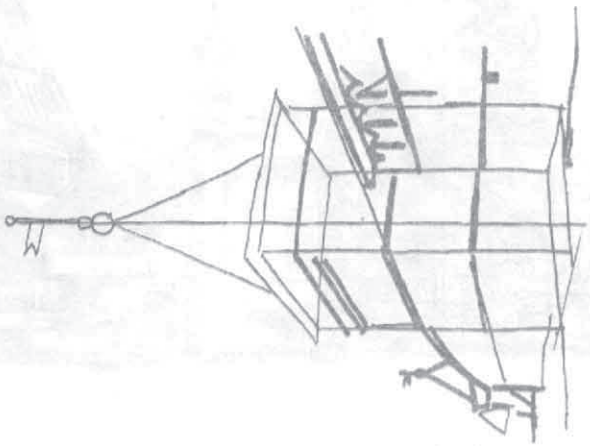
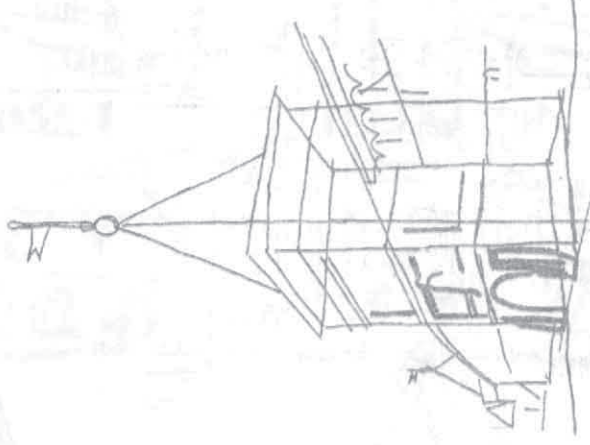
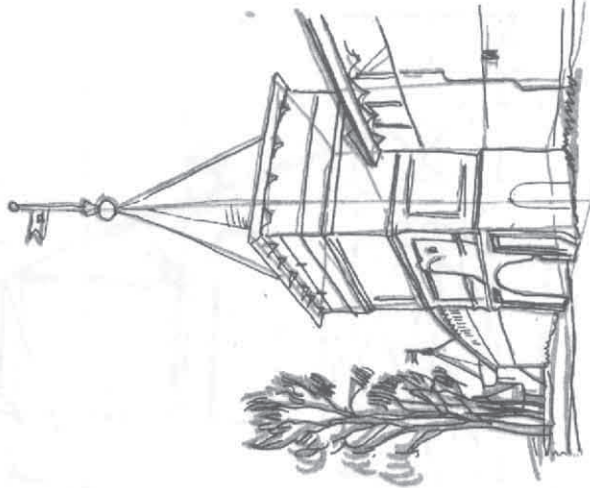
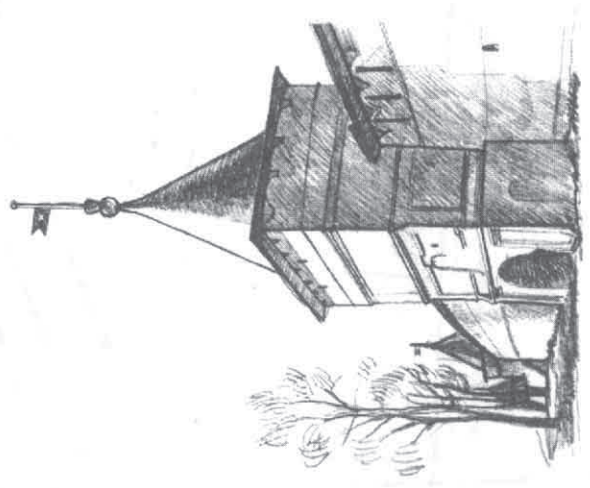
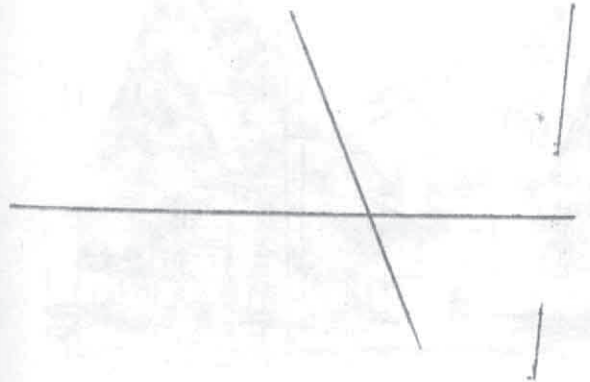
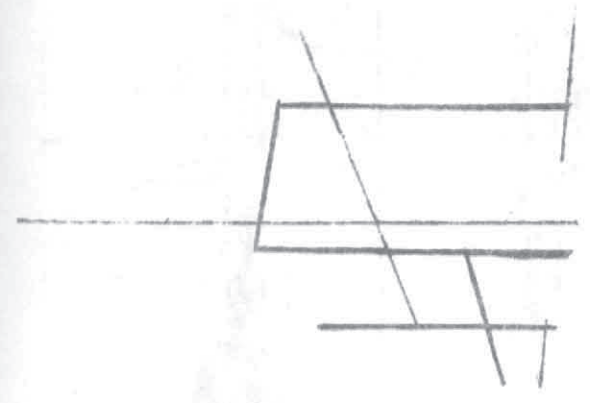
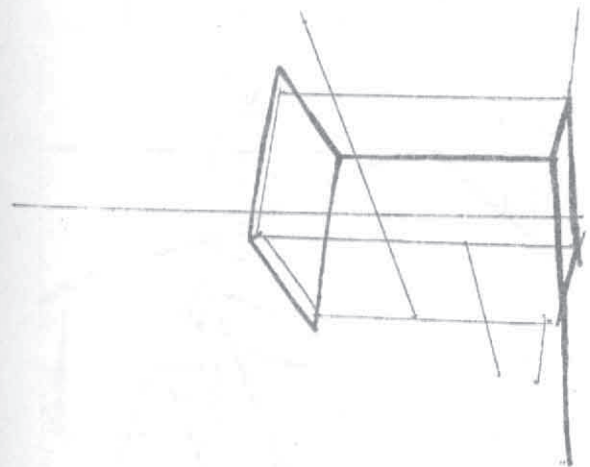
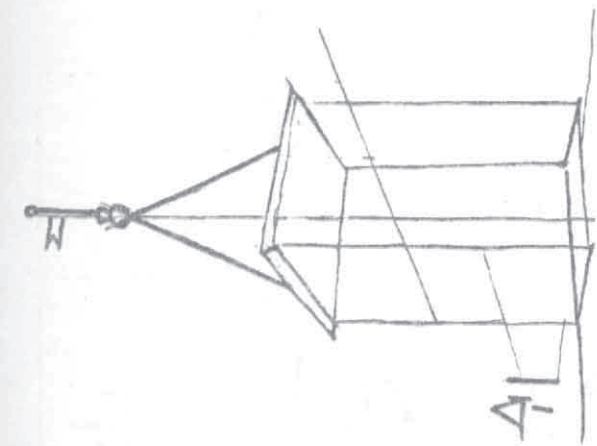


Дом Пушникова. Нижний Новгород. XVII в.

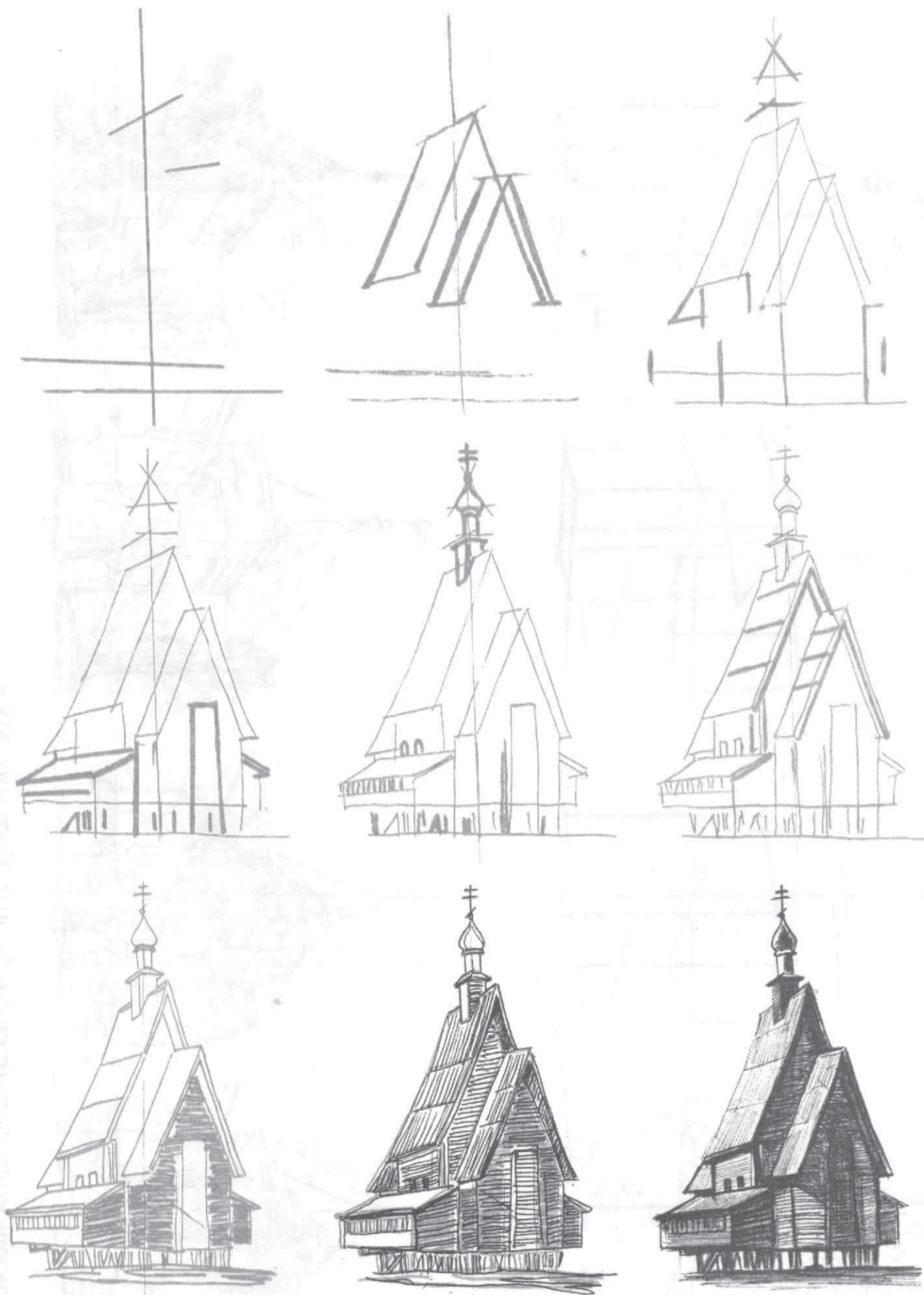


Храм Рипсиме близ Эчмиадзина. Армения. 618 г.

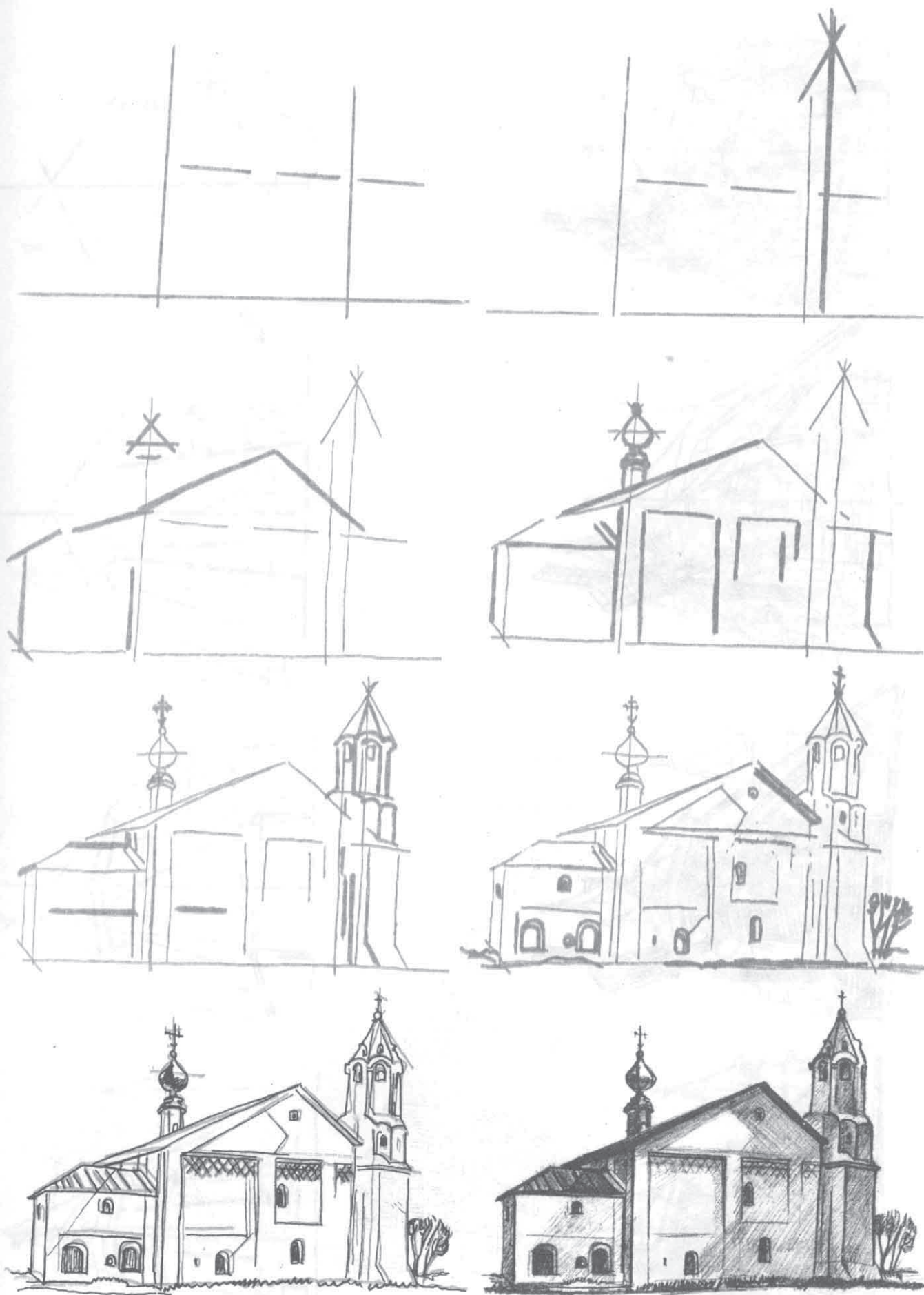




Ипатьевский монастырь (стены и башня). Кострома. XIV в.

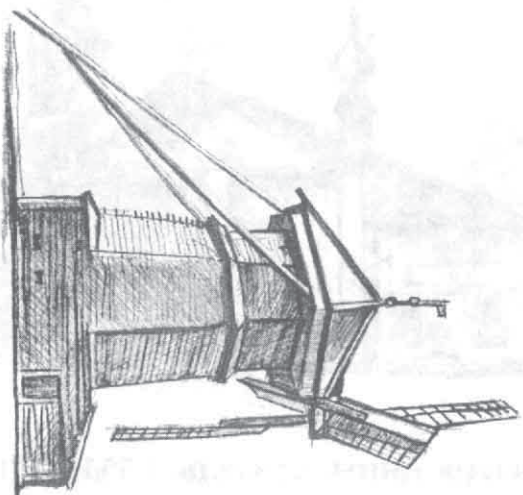
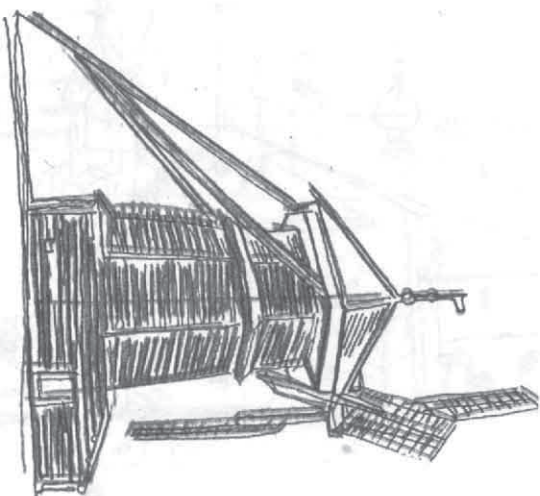
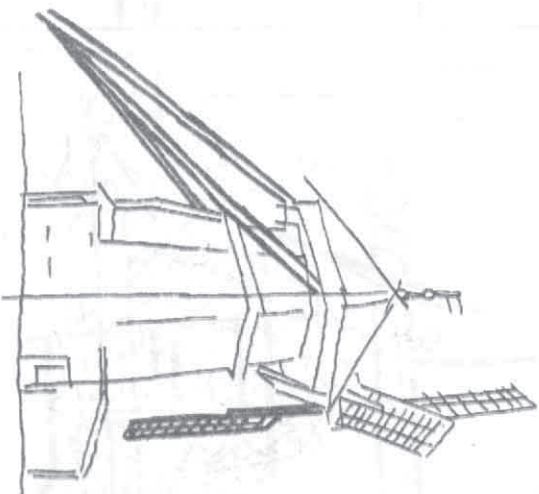
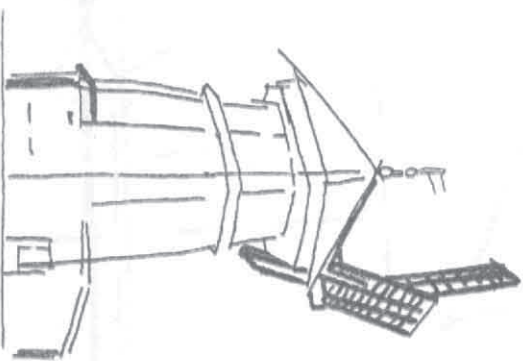
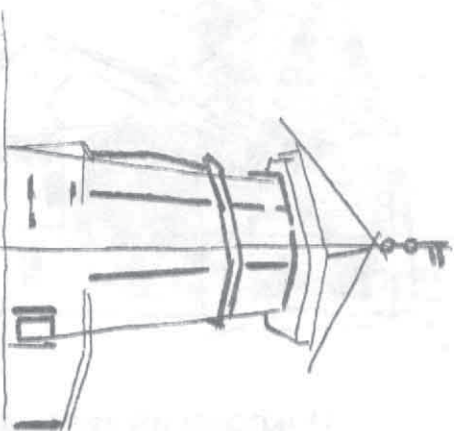
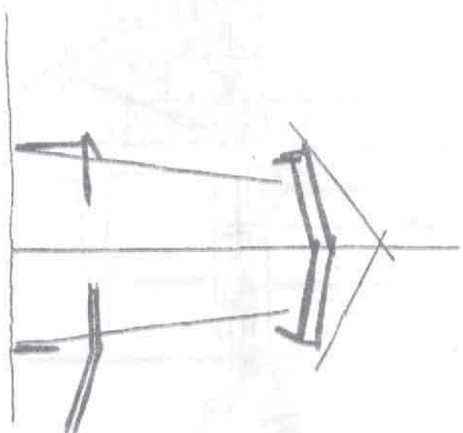
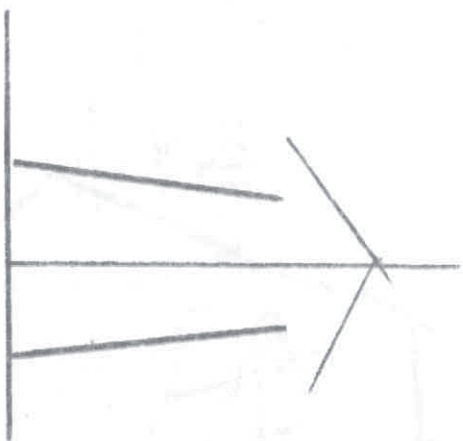


Церковь Спаса Преображения в с. Спас-Вежи под Костромой. 1628 г.

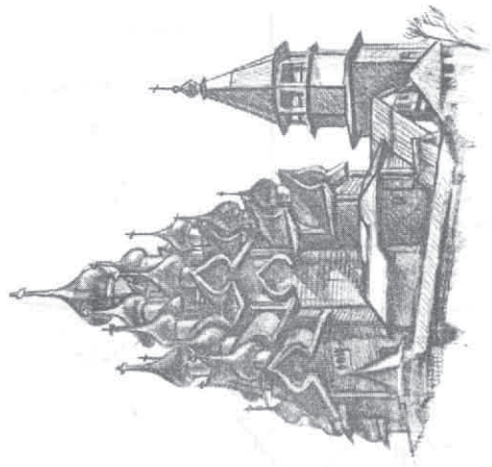
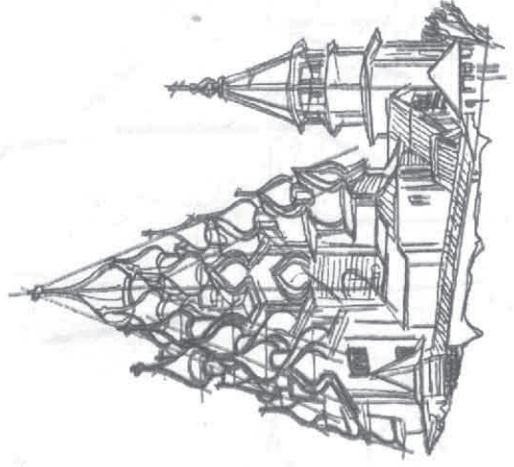
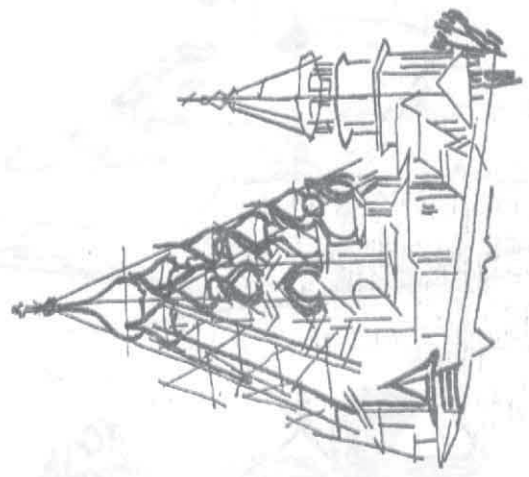
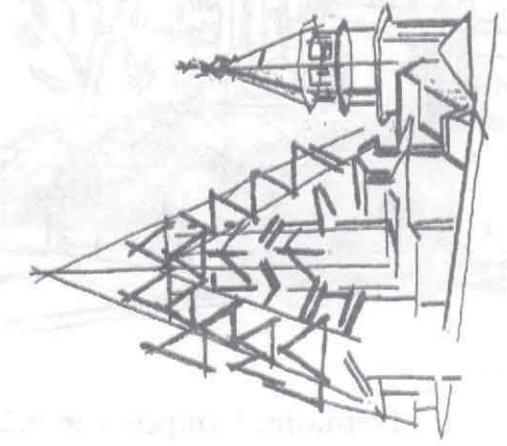
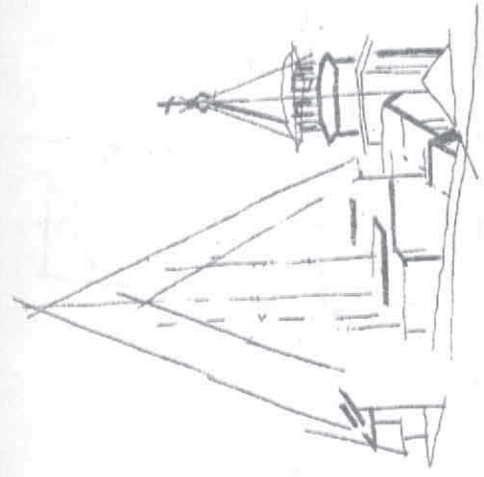
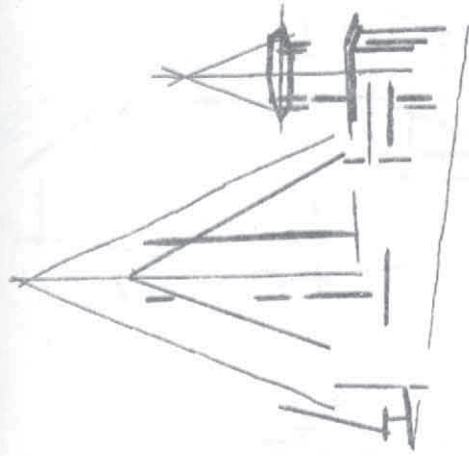
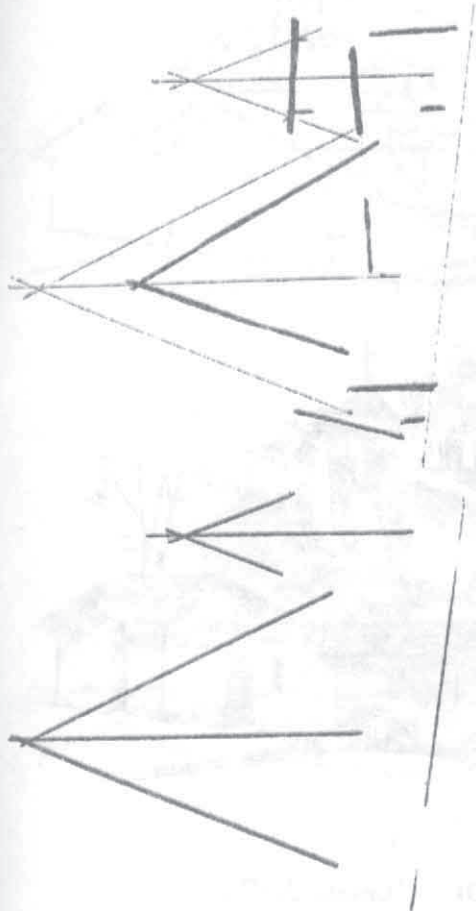


Покровский монастырь. Церковь Зачатия Анны. Суздаль. 1551 г.

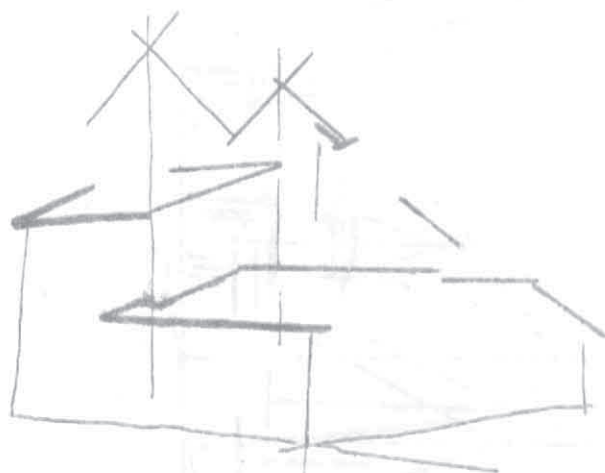




Ветряная мельница. Суздаль. XIX в.

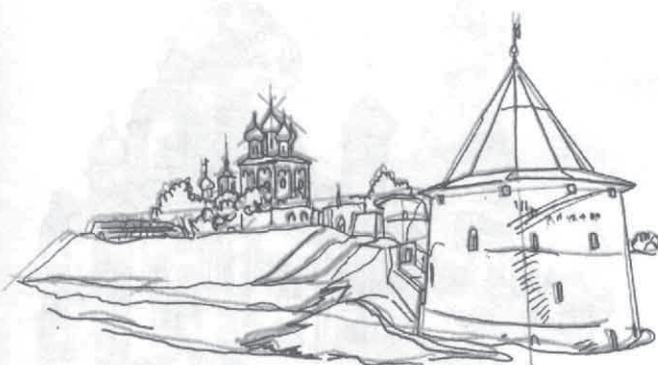
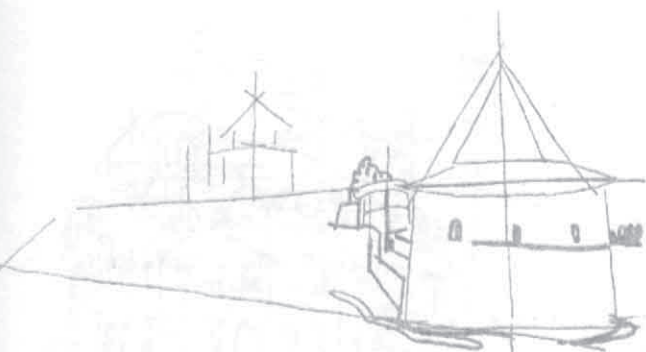
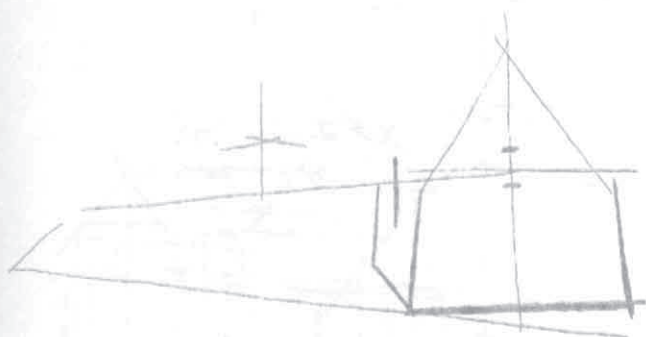
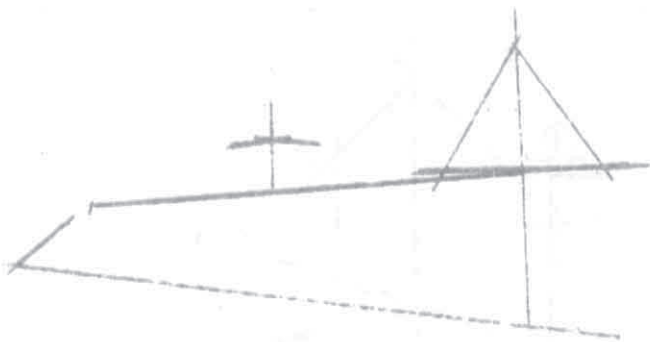


Храм Преображения погоста. Киж. 1714 г.

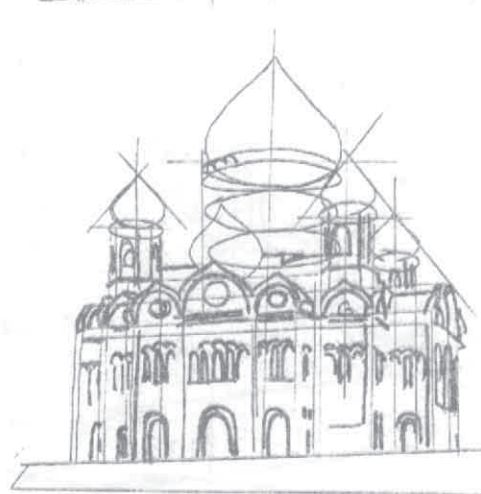
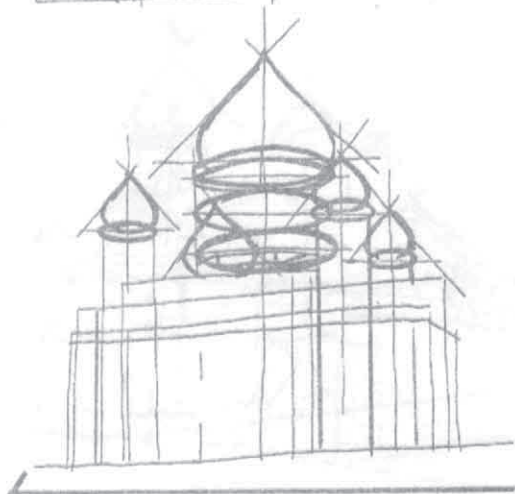
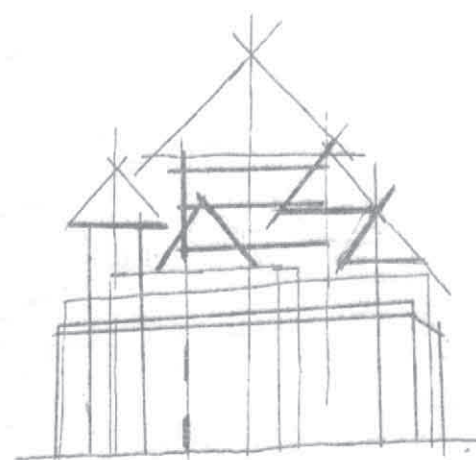
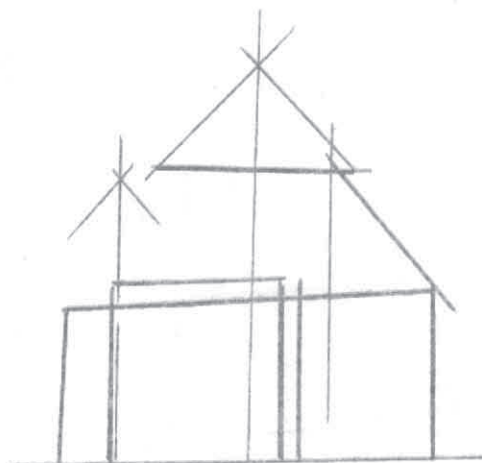
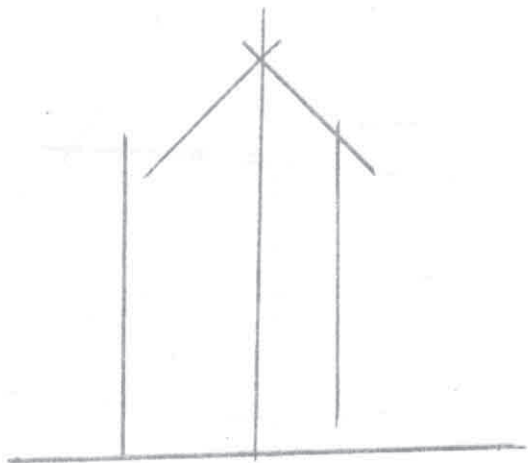


Церковь Покрова и Рождества Богоматери. Псков. XVI в.

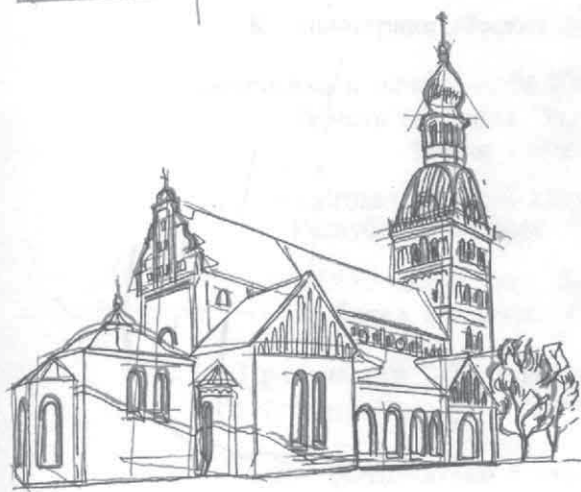
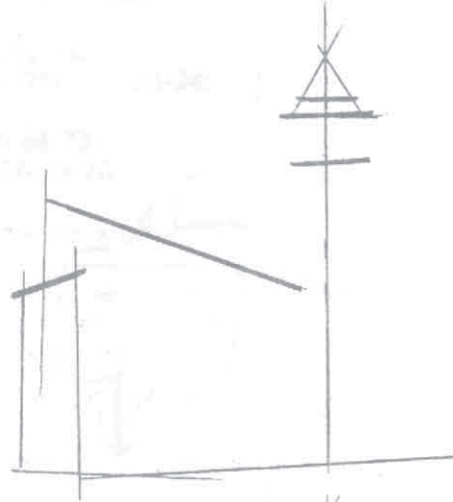
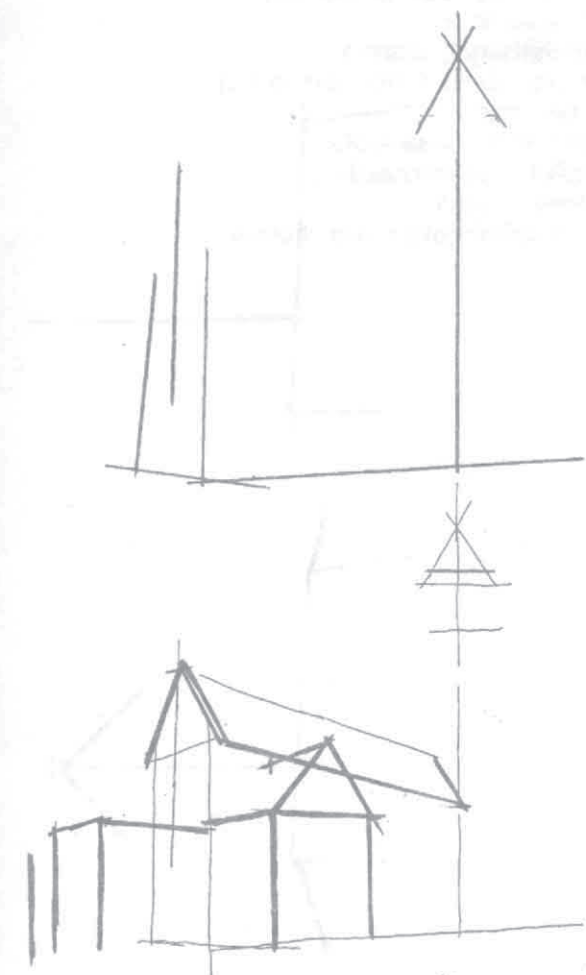




Кром. Псков. XIV в.

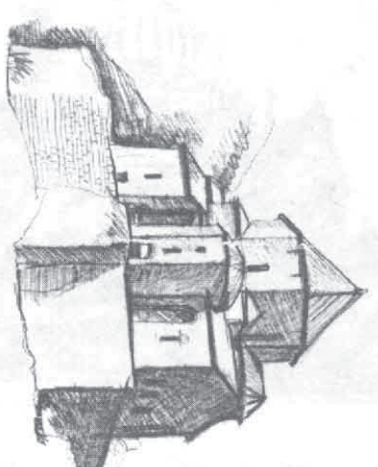
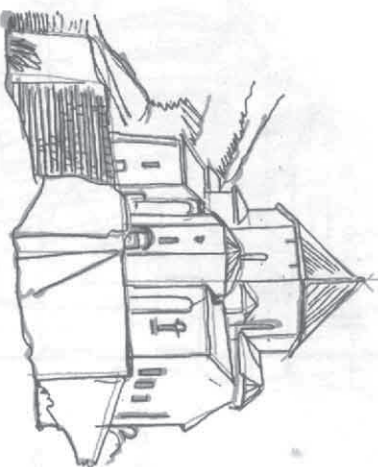
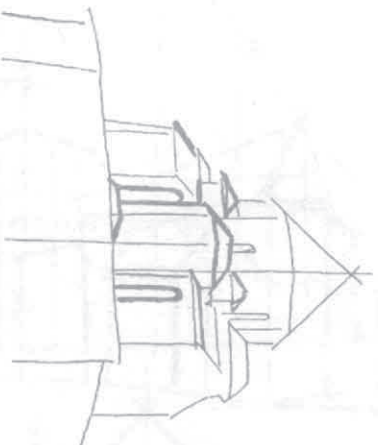
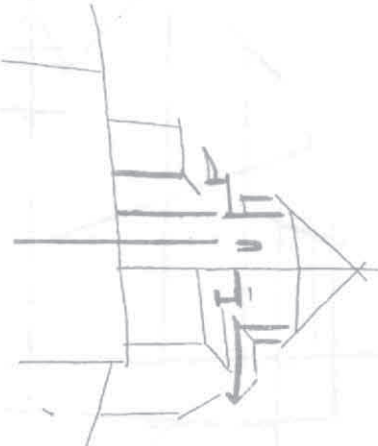
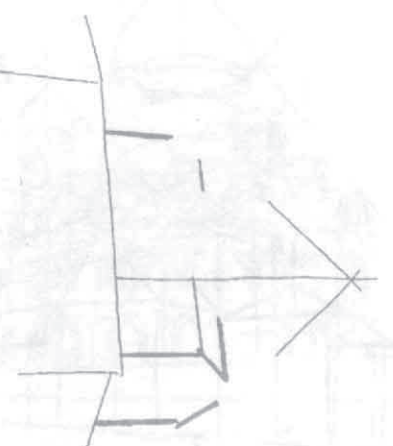


Храм Христа Спасителя. Москва. 1832—1883 гг.

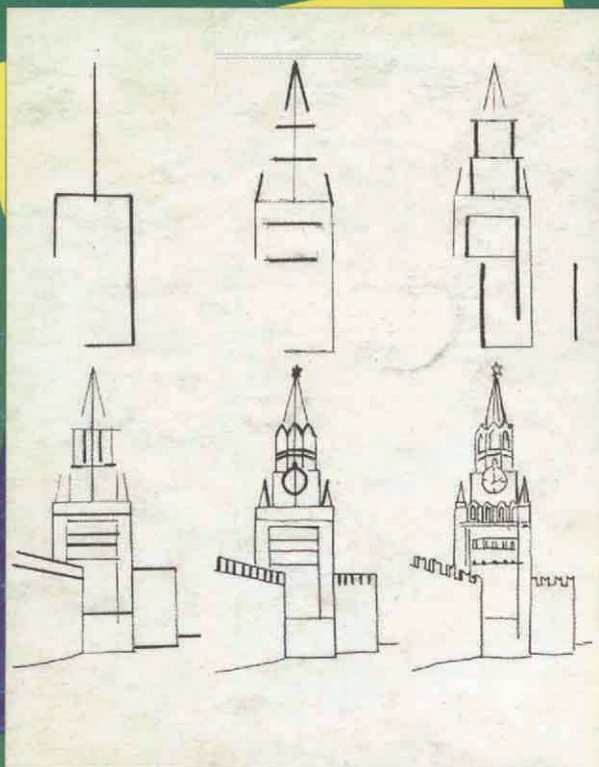


Собор Святой Марии (Домский собор). Рига. Около 1215 г. — начало XVIII в.



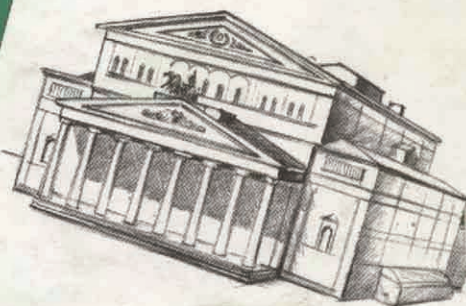
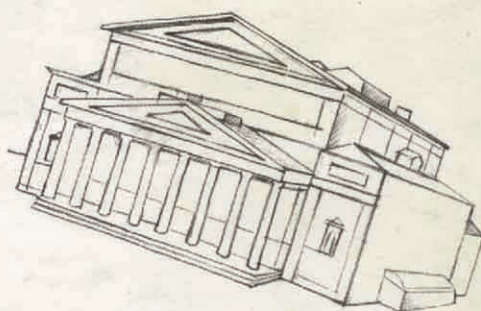


Атенский Сион. Грузия. VII в.



В книге «Рисуем 50 памятников архитектуры» наглядно показано, как легко рисовать, следуя методу «шаг за шагом». На ее страницах собраны известные храмы и соборы России (Софийский собор в Великом Новгороде, церковь Покрова на Нерли, Храм Преображения на о.Кизи, Храм Христа Спасителя в Москве и др.), общественные здания (Большой театр и Останкинская телебашня в Москве) и многие другие архитектурные сооружения.

Методом пошагового рисования успешно пользуются и взрослые, и дети.



руб 50.60

### Новые книги серии «Рисуем 50»:

- Рисуем 50 девочек с характером
- Рисуем 50 рыцарей
- Рисуем 50 крутых парней
- Рисуем 50 памятников архитектуры
- Рисуем 50 героев русских сказок
- Рисуем 50 известных россиян
- Рисуем 50 известных российских политиков

ISBN 985-438-468-3



9789854384689