

ЧЕМ РАЗВЛЕЧЬ ГОСТЕЙ



2(117) 2012

Самый удобный способ пользоваться материалами
журнала «Чем развлечь гостей».



На сайте www.gostika.ru размещена информационная система «Чем развлечь гостей. Интернет-база», позволяющая через Интернет получить полный доступ ко всем материалам всех номеров журнала. На данный момент база системы содержит 9135 материалов

журнала «Чем развлечь гостей» (с номера 1(01)1996 по номер 11(114)2011), к которым постоянно добавляются материалы из новых выпусков журнала. **Появился новый способ оплаты.** Оплатить полный доступ к информационной системе «Чем развлечь гостей. Интернет-база» на два, четыре, шесть месяцев Вы можете, подписавшись в любом отделении связи России по каталогу «Почта России» (МАП) на электронное периодическое издание на CD «Чем развлечь гостей. Интернет-база», подписной индекс **15160**. При данном способе оплаты доступа каждые два месяца через «Почту России» Вам будет приходить компакт-диск с ключом для полного доступа к информационной системе «Чем развлечь гостей. Интернет-база». О преимуществах использования информационной системы «Чем развлечь гостей. Интернет-база» и других вариантах подписки см. на стр. 84.



Внимание!

На новые издания DVD-диска «Танцкейс. Танцы для праздника» (с любого очередного номера) вы можете подписаться в любом отделении связи России по каталогу «Почта России» (индекс **10100**). Ориентировочная цена — 160 руб. за диск.

Подробнее о содержании, оформлении подписки на издание «Танцкейс. Танцы для праздника», приглашение к сотрудничеству см. на стр. 88-89.

ЧЕМ РАЗВЛЕЧЬ ГОСТЕЙ

В этом номере:

Анонсы наших изданий 3

Вся наша жизнь — игра! 4

Хороший вопрос

Забавная математика 5

Четыре сезона 6

Поговорим о родственниках 7

В жаркой-жаркой Африке 7

Театр миниатюр

Моментальный спектакль «Подвиг пограничника Сидорова» 8

Басня «Волк и Лиса» 9

Монолог «Опять двойка» 9

Сценка «Мечты сбываются» 10

Мини-мюзикл «По следам великих открытий» 12

Миниатюра «Тихие семейные радости» .. 14

Театрализованное представление

«Академия редких и почти забытых наук» 16

Программы на все случаи

Ох уж эти детки!

Выпускной в детском саду «Большой праздник маленьких выпускников» 24

Театрализованная литературная игра

«Это присказка...» 28

Игровая программа «Лаборатория роста» 31

Для взрослых и не только

Театрализованный концерт

«Теркин в Сатке» 37

Шоу-конкурс «Стенка на стенку» 40

Концерт русской песни «С «Валенками» до Берлина» 44

Последний звонок

Последний звонок «Суперсайт школы» .. 48

Сценка «Трехголовый ЕГЭ» 59

Выступление классных руководителей
«Мы не прощаемся» 60
Учителям посвящается..... 60
Финальное стихотворение «Место рождения героев» 61

Семейные встречи

Гость на детском празднике

«Приходите в школу клоунов!» 62

Игровой момент «Спорт для мужчин» ... 63

Вечеринка в японском стиле

«Вечная сакура» 64

Свадебный переполох

Выкуп в парке «Сказочное царство» 68

Обряд породнения «Карусель» 71

Кричалка «Слава молодым» 72

Театрализованное поздравление

«Гости с островов» 72

Юбилейные страдания

Эпизоды празднования юбилея

«Анатолиада» 73

Вручение подарка

«Многофункциональный агрегат» 75

Итальянцы на юбилее 76

Подарок «Хочун» 76

Танцзал

В гости к лету 77

Песни 77

Частушки 81

Строки по случаю 81

Стихотворный календарь 82

Информационная система «Чем развлечь гостей. Интернет-база» 84

Каталог праздничных товаров 85

«Танцкейс. Танцы для праздника» ... 88

«Чем развлечь гостей. Электронная версия» 89

«Праздники на фото и видео» 90

«Звуки праздника» 92

Обратная связь 93

Календарь 94

Приглашаем к сотрудничеству 95

Как подписаться на журнал

«Чем развлечь гостей» 96

Журнал «Чем развлечь гостей» № 2/2012

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ФС77-22038 от 18.10.2005 г.

ISSN 1818-1805

Учредитель и редактор: Хаустов В.В.
Адрес редакции: 640018, Курган-18,
ул. Комсомольская, 24-9,
т./ф. (3522)451611.
Для писем: 640018, Курган-18, а/я 2305.
E-mail: sbx@gostika.ru

Интернет: www.gostika.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО
«Курганский дом печати», 640022, г. Курган,
ул. К. Маркса, 106.

Номер подписан в печать 05.01.12.

Заказ 5.

Формат 60х90/16.

Тираж 27 000 экз.

Свободная цена.

Периодичность выхода журнала — один раз в месяц.

Перепечатка, копирование и тиражирование на любых видах носителей материалов, опубликованных в журнале «Чем развлечь гостей», допускается только с разрешения авторов и с письменного разрешения редакции.

® «Чем развлечь гостей» является зарегистрированным товарным знаком.
Свидетельство № 273825.

© Хаустов В.В., 2012

Каталог праздничных товаров

На стр. 85-87 помещен каталог товаров, которые вы можете заказать по почте. Условия заказа см. на стр. 87.

Журнал «Чем развлечь гостей»

Подписные индексы:

- в каталоге «Роспечать» - 80904,

- в каталоге «Почта России» - 16745,

- в Объединенном каталоге - 14996.

Подробнее о подписке см. на стр. 96.

Приглашаем к сотрудничеству всех, кто пишет сценарии, поздравления, придумывает конкурсы... Далее см. на стр. 95.

**Информационная система
«Чем развлечь гостей»
Интернет-база»**

Самый удобный способ пользоваться материалами журнала «Чем развлечь гостей». Система размещена на сайте www.gostika.ru и позволяет через Интернет получить полный доступ ко всем материалам всех номеров журнала.

О преимуществах информационной системы и о порядке подписки см. на стр. 84.

**CD «Чем развлечь гостей»
Электронная версия»**

Периодическое электронное издание на CD «Чем развлечь гостей. Электронная версия» выходит один раз в два месяца и содержит все материалы двух текущих номеров журнала в электронном виде, удобном для работы на компьютере.

Подписной индекс:

- в каталоге «Почта России» - 99698.

Подробнее об издании и вариантах подписки см. на стр. 89.

CD «Звуки праздника»

Периодическое электронное издание на CD «Звуки праздника», приложение к журналу «Чем развлечь гостей».

Подписные индексы:

- в каталоге «Почта России» - 99390,

- в каталоге «Роспечать» - 32270.

Информацию о компакт-диске, варианты подписки, приглашение к сотрудничеству авторов музыки и песен см. на стр. 92-93.

DVD «Праздники на фото и видео»

Периодическое электронное издание на DVD «Праздники на фото и видео», приложение к журналу «Чем развлечь гостей».

Подписной индекс:

- в каталоге «Почта России» - 99680.

Информацию о DVD, варианты подписки, приглашение к сотрудничеству авторов фото и видео см. на стр. 90-91.

DVD «Танцкейс. Танцы для праздника»

Периодическое электронное издание на DVD «Танцкейс», приложение к журналу «Чем развлечь гостей».

Подписной индекс:

- в каталоге «Почта России» - 10100.

Информацию о DVD, условия заказа, приглашение к сотрудничеству см. на стр. 88-89.

Анонсы наших изданий

В № 1(18)2012 DVD-диска «Праздники на фото и видео» вы увидите, как «Челябинск играет, живет и куражится». На этот замечательный фестиваль раз в два года собираются авторы и ведущие игровых спектаклей и монопрограмм. Редакция старается не пропускать подобных увлекательных и значимых мероприятий, на которых можно увидеть новые игровые программы, посетить мастер-классы и познакомиться с интересными людьми.

Многие участники «Чижики» уже сотрудничают с журналом «Чем развлечь гостей», поэтому часть сценариев была знакома. Но оказалось, что действительно лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать. Во-первых, ни одна игровая программа не существует в законсервированном виде. Постоянные изменения, правки, новые решения, в конце концов необходимость импровизации — все это заставляет заиграть новыми красками казалось бы хорошо знакомые вещи. Во-вторых, во время таких фестивалей оценивается не столько качество текста, сколько мастерство исполнителей, и здесь важны каждый жест, каждое сценическое решение, что уж говорить про конкурсы и игры с залом!

Челябинский «Чижики» подарил нам немало приятных мгновений и качественные видеоматериалы. А мы, в свою очередь, в новом выпуске DVD-диска «Праздники на фото и видео» дарим вам репортаж с этого красочного и позитивного фестиваля.



Один из материалов DVD-диска «Танцкейс. Танцы для праздника» № 1(07)2012 — хореографическая сцена «Бал XIX века». Этот номер — картинка бала, светского мероприятия, обязательные составляющие которого — общение, танцы и вечерние туалеты. Последовательность танцев во время бала образовывала динамическую композицию, ведь каждый танец, имеющий свои интонации и темп, задавал определенный стиль не только движений, но

и разговора. Именно поэтому для номера была выбрана трехчастная композиция: бал начинался с полонеза — своеобразного сдержанного и полного достоинства объяснения в любви. Вторым танцем была кадрили, где допускались комбинации различных фигур. И, наконец, вальс сообщал балу оживленный, неофициальный характер. На записи репетиций каждый из названных танцев представлен отдельно, что дает возможность хореографам продумать собственную композицию. Кроме того, представлены две танцевальные партии: парная (дамы и кавалеры) и одиночная (девушки).

Сцена «Бал XIX века» может быть поставлена как для торжественного открытия любого официального мероприятия, так и быть составной частью хореографического спектакля.

Вся наша жизнь — игра!

Спасатели

Предварительная подготовка: две одинаковых емкости (ведра, тазы) установлены на расстоянии 2 м. Два мяча помещены в легкие сетки, которые связаны между собой веревкой. Середина веревки отмечена красным лоскутком (рис. 1). Игроки двух команд становятся в колонну на расстоянии 5 м от своего ведра. Эстафетной палочкой служит ковш, которым игрок, подбежав к емкости, черпает воду и переносит ее в ведро на старте. Задача команд — быстро вычерпать воду так, чтобы мяч опустился. К чьей емкости ближе оказалась отмеченная лоскутком середина, та команда и одержала победу.

Илья Муромец и Горыныч

Подростки делятся на пары: «Ильи Муромцы» и «Горынычи». Последние получают по три длинные палки, соединенные вместе таким образом, чтобы ими можно было шевелить. Игроки, изображающие «Муромцев», получают пластмассовые кольца. Задача «Горынычей» — коснуться одной из своих «голов» «Ильи Муромца» и таким способом его «убить». При этом «Горынычи» должны крутить «шеями», чтобы «Муромцы» не могли накинуть на них кольцо, т. е. «отрубить» головы.

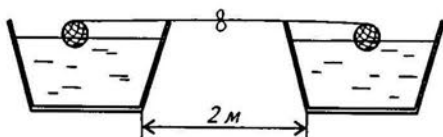


Рис. 1

Бросаю и ловлю

На высоте роста игрока натянута веревка. Мяч нужно высоко бросать через веревку и ловить с другой стороны, пробегая под ней. Веревка постепенно опускается, и выполнить задание становится все труднее. Побеждает игрок, сумевший поймать мяч при самой низко натянутой веревке.

Солнышко, заборчик, камешки

Ведущий, постепенно увеличивая темп, в любом порядке дает команды: «солнышко», «заборчик», «камешки». Играющие вытягивают руки вперед и на первую команду растопыривают пальцы на руках, на вторую — смыкают пальцы и выпрямляют ладони, на третью — сжимают пальцы в кулаки.

Хорошо-плохо

Если дети считают, что это «хорошо», то они громко кричат «Да!», топают и хлопают. А если они не согласны, то в зале полная тишина. Расскажите мне, друзья, Можно что, а что нельзя. Хорошо что, а что нет, Дайте правильный ответ. Хорошо перед едой Руки мыльной мыть водой... Чистить зубы по утрам... Уши мыть по вечерам... Всем на свете помогать... И сестренку обижать... На забор большой залезть... В дождь в большую лужу сесть... Книжки братику читать... В книжках птичек рисовать... Делать для зверей кормушки...

Дома убирать игрушки... Не лениться, не шалить... Всем спасибо говорить... Драться, по ночам не спать... И цветочки поливать... Бабушку и деда слушать... Витамины чаще кушать... Мульттики смотреть всю ночь... Папе с мамочкой помочь... Молодцы! Все верно, дети, Все вы знаете на свете: Хорошо что, а что нет, Дали правильный ответ.

Мой мишка

Представьте себя ребенком, который увлеченно малюет что-то в своей тетрадке. Вы начали рисовать медведя. Какой из нижеописанных мишек больше всего мог бы походить на ваш рисунок?

1. Сладко спящий мишка.
 2. Медведь, который встал на задние лапы и угрожающе рычит.
 3. Медведица, за которой следует ее медвежонок.
 4. Очаровательный мишка, напоминающий плюшевую игрушку.
- Для женщин нарисованный медведь — это их автопортрет в образе матери или ожидания, касающиеся того, какой матерью она будет своим детям. Для мужчин изображенный медведь — это образ собственной матери. Этот образ может оказаться важной составляющей при выборе спутника жизни. Говорят,

что мужчины женятся на женщинах, которые напоминают им мать, а женщин тянет к мужчинам, которые будят в них материнские инстинкты. Если мишка спит, то материнский образ отличается легкостью и необременительностью. Может быть, ее берлога и не самая аккуратная, однако в ее доме вам всегда окажут радушный прием и здесь вы сможете в полной безопасности свернуться калачиком и насладиться долгой зимней спячкой. Если медведь страшен, то мать представляется мощной силой, возможно, даже до такой степени, что подчиняет своим детям только самого лучшего, но некоторые проявляют в этом деле особую требовательность. Медведица с медвежонком — доказательство того, что у человека идеализированный образ матери — нежной, любящей и заботливой. Может, он и вправду слишком традиционный, зато иметь его при себе — одно удовольствие. Плюшевый мишка показывает, что мать — это не обязательно самый надежный и ответственный человек, хотя она так мила и очаровательна, что не любить ее просто невозможно. Как бы ей ни хотелось играть роль «дорогой мамочки», создается впечатление, что чаще всего заботиться приходится не ей о детях, а им о ней.

Хороший вопрос

Забавная математика

Вопросы для быстрого счета.

Ольга Леодоровна Емичева, педагог-организатор ДДТ «Дружба», г. Камышин

Сколько ножек у двух сороконожек? (80)

Сколько носиков у трех песиков? (3)
Сколько ушей у пяти малышей? (10)

Сколько хвостов у семи котов? (7)
Сколько пальчиков у четырех мальчиков? (80)
У каждой сестрички по две косички.
Сколько косичек у трех сестричек? (6)
Сколько бровей у семи богатырей? (14)
Сколько хвостов у двух жуков? (0)
Сколько книжек у десяти мартышек? (10)
Сколько корон у восьми ворон? (8)
Сколько Андрюшек у двух подружек? (2)
Сколько чашек у шести Наташек? (6)
Сколько коленок у девяти спортсменов? (18)
Сколько ушей у шести ершей? (0)
Сколько щечек у двух дочек? (4)
У каждого крепыша три карандаша.

Четыре сезона

Загадки.

В это время каждый год листья
просыпаются,
Ручейки в лесу бегут, солнце улыбается.
Птицы в свой вернулись дом, зеленеют
кочки,
И мы можем собирать первые цветочки.
Мир проснулся ото сна,
Значит, к нам пришла... (Весна.)

По малину в лес пойдем в это время
года.
Птицы весело поют, расцвела природа.
Бабочки, шмели вокруг, светлячки,
лягушки,
Медвежата и ежи на лесной опушке.
В платье радужного цвета
В гости к нам приходит... (Лето.)

Стали коротки деньки и холодны ночи.
В это время дождик нас очень часто
мочит.

Сколько карандашей у двадцати крепышей? (60)
Одна монета — четыре конфеты. Сколько конфет за двенадцать монет? (48)
Сколько шнурков у шести пар башмаков? (12)
Сколько зубов у трех орлов? (0)
Сколько глаз имеет водолаз? (2)
Сколько пяток у пятнадцати ребятков? (30)
Сколько век у пяти человек? (10)
Сколько когтей у семи детей? (0)
Сколько юбочек у тринадцати Юлечек? (13)
Сколько ртов у шести коров? (6)
Сколько рукавиц у восьми учениц? (16)
Сколько ботинок у пяти Иринок? (10)
Сколько копыт имеет Айболит? (0)

Августа Блинова-Вольская

Огородный урожай поскорее собирай
И пеки из ржи с пшеницей аппетитный
каравай.
Вместе с вами в гости просим
Золотую даму... (Осень.)
В доме елка в огоньках, а под ней
подарки.
Всем нам весело, хотя на улице
не жарко!
Из снежинок покрывало появилось там
с утра.
Шубу, варежки надев, слепим мы
снеговика.
Радостных чудес полна
Белоснежная... (Зима.)

Поговорим о родственниках

Викторина.

Елена Целоусова, п. Балезино, Удмуртия

1. В песне Никитиных эта родственница не уйдет к другому, если у вас ее нет. (Жена. «И жена не уйдет к другому, если у вас нет жены».)
2. К кому обращается рассказчик, спрашивая о Москве, спаленной пожаром? (К дяде. «Скажи-ка, дядя, ведь недаром...»)
3. Эта родственница смогла практически из ничего испечь Колобок. (Бабка.)
4. Кем приходились друг другу Татьяна и Ольга в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»? (Сестрами.)
5. В песне поется, что этот родственник где-то за городом, причем совсем недорого, купил автомобиль. (Папа. «Папа купил автомобиль».)
6. В известной русской сказке этот родственник держался за репку. (Дед. «Репка».)
7. Кем приходилась Красная Шапочка

- героине, которую проглотил волк? (Внучкой.)
8. Этот родственник был не только «честных правил», но и заставил себя уважать... (Дядя. «Мой дядя самых честных правил...»)
9. Родственница Золушки, нагружавшая ее тяжелой работой. (Мачеха.)
10. Российский боевик о двух родственниках, один из которых — наемный убийца. («Брат».)
11. Кем приходилась Пелагея Ниловна, главная героиня романа М. Горького, Павлу Власову? (Матерью. «Мать».)
12. Буратино по отношению к выстрогавшему его шарманщику Карло. (Сын.)
13. Этой родственницей была миллионерша донна Роза де Альвадорес, вдова дона Педро, из Бразилии. (Тетей. «Здравствуйте, я ваша тетя».)

В жаркой-жаркой Африке...

Викторина.

Татьяна Громикова

Комнатный столетник из Африки. (Алоэ.)
Африканский остров, куда попадают герои мультфильма лев, зебра, гиппопотам и жираф. (Мадагаскар.)
Основная пища коренных жителей Африки. (Бананы — негритянский хлеб.)
Почему нельзя детям гулять по Африке? («В Африке акулы, в Африке гориллы, в Африке большие злые крокодилы».)
Африканские косички называются... (Брейды.)
Маленький принц спасал свою планету

от корней этого африканского дерева. (Баобаб.)
Первоначально так назывались охотничьи поездки только по Восточной Африке. (Сафари.)
Пословица одного западноафриканского племени гласит: «Вначале создатель сделал барабанщика, охотника и...» Какая профессия была названа третьей? (Кузнец.)
Джембе — это название как шоу, так и одного из нескольких десятков африканских... (Барабанов.)

Жертвы африканских колдунов, о которых повествует фильм «Обитель зла». (Зомби.)
Рождение или смерть, свадьба или похороны — черный человек... Чем же

он занимается? (Танцует.)
Чем была интересна Африка Красной Шапочке? («Реки вот такой ширины...», «Горы вот такой вышины...»)

Театр миниатюр

Подвиг пограничника Сидорова

Моментальный спектакль.

Галина Битюкова

Действующие лица: Оператор (крутит ручку кинокамеры — мясорубки), Государственная граница, Пограничный столб, Пограничник Сидоров, Пес Алый, Нарушитель, Командир, Деревья, Птички, Бабочки.

Кадр первый, дубль первый. Лесная поляна, на которой стоят высокие могучие многовековые Деревья, порхают невесомые Бабочки, щебечут звонкие Птички. Здесь проходит Государственная граница. Посреди поляны стоит Пограничный столб. Оператор, возьмите крупным планом Пограничный столб! Стоп, снято!

Кадр второй, дубль первый. Оператор, возьмите общий план! Та же поляна. Все так же щебечут Птички, порхают Бабочки, шумят Деревья. Государственная граница никуда не делась, Пограничный столб стоит. На поляну выходит бравый Пограничник Сидоров. Оператор, крупный план! Пограничник Сидоров идет чеканя шаг. А догоняет его верный Пес Алый. Пес Алый бежит, высунув язык и тяжело дыша. Пограничник Сидоров занимает наблюдательный пост на одном из Деревьев. Пес Алый устраивается под Деревом и отдыхает. Пограничник Сидоров наблюдает в бинокль за Государственной границей. Вдруг Пограничник Сидоров видит, как к Государственной границе

подкрадывается Нарушитель. Он идет осторожно, оглядываясь по сторонам. Пограничник Сидоров спрыгивает с дерева, бросается наперерез Нарушителю с криком: «Стоп! Стрелять буду!» Верный Пес Алый кидается на грудь Нарушителю, сбивает его с ног, хватая зубами за горло. Оператор, крупный план! Стоп, снято!

Кадр третий, дубль первый. Та же поляна, Деревья, Птички, Бабочки, Пограничный столб. Возле Пограничного столба по стойке смирно стоит Пограничник Сидоров, рядом с ним сидит его верный Пес Алый. К ним подходит Командир. Он выглядит торжественно и важно, жмет руку Пограничнику Сидорову, цепляет ему на грудь медаль. Потом похлопывает Пса Алого по спине, треплет его за уши, подает большую кость. Все радуются. Пес Алый прыгает и виляет хвостом, Пограничник Сидоров улыбается, Командир горд и важен. Птички щебечут, Бабочки порхают, Деревья шумят. Пограничный столб стоит, Государственная граница осталась ненарушенной. Стоп! Снято!

Волк и Лиса

Басня.

Надежда Муштинкина, аниматор санатория-профилактория «Ромашка»

Однажды как-то на седмицу
Отправил Волк Лису в больницу —
В такой многоэтажный дом,
Что называется «роддом».
Веками шла с Лисой война,
А тут вот на тебе — жена!
И вот от Волка у Лисицы
Был должен кто-нибудь родиться.
В отцы себя готовить стал,
Костюмчик джинсовый достал,
Умылся с мылом, причесался

И наконец наш Волк собрался.
Нарвал цветов, поймал такси
И наказал в роддом везти.
Сестрицам он цветы отдал
И нежно сверток в лапы взял.
Дорогой стало невтерпёж:
Узнать бы, на кого похож!
Чуть-чуть простынку приоткрыл,
От удивленья пасть раскрыл,
И сердце екнуло в груди...
«Ну, серый заяц, погоди!»

Опять двойка

Монолог экскурсовода.

Вера Михайловна Пашнина, лауреат литературной премии им. А. Горской

Перед вами картина художника-модерниста Федора Решетникова «Опять двойка», в которой он отобразил ситуацию, до боли в мягком месте знакомую каждому россиянину, учившемуся в школе. Наверняка в школьные годы вы не обратили внимания на ее поучительность и художественные достоинства. Вглядимся повнимательнее, господа и товарищи, в сюжетную линию картины. Вгляделись? И что же мы видим? На переднем плане картины стоит мальчик. У него грустная физиономия с хохолком на макушке на фоне невыразительной стены. Голова мальчика опущена. Можно сделать предположение, что он опустил ее, когда входил в комнату. И сейчас он так и стоит — вниз головой. Глаза его уперлись в пол. На картине не разобрать, какого они цвета, но это не столь важно. Важно другое: по их упертости в пол напрашивается вывод, что мальчик чувствует свою вину,

поэтому и плечи его поникли и ссутулились — кажется, они стали на несколько сантиметров уже. В руках герой картины держит портфель, в котором находится главная улика — двойка — и из которого выглядывают коньки. Портфель не закрывается, поэтому завязан веревкой на один или три узла. Эта характерная деталь говорит о том, что мальчик без ума от своих коньков, если он носит их с собою даже в школу. Возможно, это будущий знаменитый фигурист, конькобежец или хоккеист — нам остается только гадать, так как художник умалчивает об этом. Обратим внимание на собаку, бросающуюся на мальчика с радостным воем. Она не знает, что ее хозяин получил сегодня пару, поэтому улыбается. Четвероногий друг всегда рад своему двуногому хозяину, что бы тот ни получил.
А сейчас переместимся все вместе на скромно одетую в домашние тапочки и

белый фартук фигуру матери, которая сложила на коленях руки замком. В ее руках мы не наблюдаем ни ремня, ни другого подручного средства воспитания. И эта деталь говорит о том, что в семье гуманно относятся к детям, воспитывая их только на словах. Можно предположить, что между фигурой матери и сыном происходит нелицеприятный диалог. «Что, опять двойку получил?» — спрашивает она сердито. «Да», — отвечает он виновато. «По математике?» — вопрошает она еще более сердито. «Да», — парирует он еще более виновато. Фигура матери удивительно догадлива. Она хорошо знает, где собака зарыта, и поэтому спрашивает не про русский язык, а сразу про математику. Очевидно, огорчаться ей не впервой, ведь картина называется «Опять двойка». Из

ее названия напрашивается вывод, что сыну давно пора нанять репетитора по математике и перестать, наконец, огорчаться.

Но на картине помимо собаки присутствует еще одно светлое пятно. Это младший брат мальчика. Он подъехал к фигуре матери на велосипеде и хохочет, и хохочет. Его оптимизм вполне понятен: детство не омрачено еще двойками и нотациями матери.

В целом и в частности, господа и товарищи, художнику-моралисту Решетникову выразительными мазками удалось создать атмосферу нетерпимости к двойкам. Этой картиной художник хотел сказать нам, что нужно добросовестно учиться, а не бить баклуши на коньках, огорчая своих мать, брата и собаку!

Мечты сбываются

Сценка.

Ольга Викторовна Араптанова, г. Сатка Челябинской обл.

Действующие лица: С а ш а, Н и к и т а, С в е т а, М а р г а р и т а, С т е п а н о в а, Я н а, Н а с т я, О п и л к и н а с большим рюкзаком. Все девушки одеты в школьную форму и белые фартуки.

На сцене Саша и Никита. Саша сидит на корточках на переднем плане сцены, Никита чуть поодаль листает журнал.

Саша (отвлекаясь от своих мыслей, вздыхая). Выпускной, выпускной всех порадует весной.

Никита. Санек, хорош грузиться! До выпускного еще две недели. Экзамены надо сдать. И, между прочим, если ты не заметил, уже лето. Июнь.

Саша. Правда, что ли?

Звучит «Ламбада», в танце с левой стороны появляются паровозиком, держась друг за друга, 6 девушек-

выпускниц. Они проходят в танце, не обращая внимания на Сашу и Никиту, из одной кулисы в другую.

Никита (нисколько не удивляясь). Видишь, все-таки лето.

Саша. Это что такое было? Аргентинский пляж?

Никита. Это твои мечты, Санек.

Саша. Да? И как это?

Никита. Вот смотри, показываю медленно. (Делает вид, что крутит ручку у видеокамеры.)

В это время из той кулисы, куда ушли, вновь появляются в том же порядке

девушки, только двигаются они как в замедленной съемке. В это время звучит композиция из к/ф «Профессионал» Э. Морриконе. На середине сцены девушки останавливаются и поворачиваются лицом к зрителям. Музыка смолкает.

Саша. Мечты... (Смотрит на первую девушку.) Это Светка. Она пришла в соседний класс из другой школы. И я тогда, в пятом классе, в нее влюбился. И в портфель ей на переменах конфеты подкладывал. Думал, что...

Никита. Мечта?

Саша. Да. (Смотрит на следующую.) А это Маргарита. Королева Марго, как все ее называют. Я с ней всегда на химии сидел.

Никита. Почему на химии?

Саша. А потому что у нее в сумке всегда столько химии было: лаки, спреи, туши, тоники и все такое. Опыты можно было проводить.

Никита. Проводил?

Саша (улыбаясь). Конечно. Только за лабораторки по химии всегда «два» получал. А хотел «пятерку».

Никита. Мечта?

Саша. Мечта, Никита. О! А это Степанова! Она кашу манную с комочками ест! Представляешь?

Никита (удивленно). Нет, не представляю. Где это ты кашу со Степановой ел?

Саша (поворачивается к Никите). Только я не понял, а что она делает среди моих мечт?

Никита. Кто?

Саша. Степанова.

Никита. А как ее зовут, помнишь?

Саша. Кажется, у нее красивое, редкое имя. Всегда хотел выучить. Это название цветка или птицы... Мечтал, что на выпускном в начальной школе я всем на удивление правильно скажу ее имя.

Никита. Мечта?

Саша. Да, была такая. (Смотрит на следующую девушку.) А это наша спортсменка, гордость школы — Яна. Всегда мечтал ей на баскетболе мячом по голове съездить. Не успевал — она первая была. (Потирает ушибленное место на голове.)

Никита. Ну и мечта! Дальше кто, знаешь?

Саша. Постой. (Внимательно рассматривает следующую девушку.) Маринка?

Никита. У нее же короткие волосы, а у этой длинные.

Саша. Юлька?

Никита. Это не она.

Саша. А, понял. Эта... Как же... Ей еще песня Земфиры нравилась... Ну, Женька.

Никита. Друг, Евгения, про которую ты говоришь, перешла из нашей школы три года назад.

Саша. Кто же это?

Никита. А у кого ты всегда алгебру списывал?

Саша. У Насти. Это она? (Недоумеваю.) Настя ведь впереди меня сидит, вот я ее со спины и запомнил. Я ее спину из миллиона узнаю. А вот лицо... Я его не таким представлял, вернее... (Рассматривает очарованно.)

Никита. Мечта?

Саша. Теперь да. (Перемещает взгляд на следующую девушку и с ужасом восклицает.) О-о-о-опилкина! А ты что здесь делаешь?

Опилкина (кокетничая). Ты же всегда мечтал посмотреть, что у меня в рюкзаке, когда нес его и провожал до дома. Мечта?

Саша (неуверенно). Ну.

Опилкина (торжественно). Вот, смотри! (Достает из рюкзака два

кирпича и две гантели.)

Саша. Я так и думал.

Опилкина извлекает из рюкзака красный аттестат.

А это что? Это же аттестат. Красный!

Никита (к Саше, удивленно). Санек,

это правда?

Опилкина. Мальчики, успокойтесь!

Просто я свою мечту сюда случайно захватила. И она исполнится, только надо очень стараться.

По следам великих открытий

Мини-мюзикл.

Ирина Леонидовна Бочарова, учитель

Возможное музыкальное оформление: CD «Звуки праздника» № 1(02)2008 — трек 4.3 («Сиртаки»), № 3(16)2010 — трек 2.4 («Эллада»). О CD см. на стр. 92-93.

Девушки в греческих одеждах выходят, танцуют «Сиртаки».

Девушки (поют на мотив песни «Все могут короли»). Жил да был, жил да был, жил да был царь Гиерон, Правил Грецией когда-то и людьми. Но в историю вошел не как политик умный он,

А потому, что с Архимедом был тот царь знаком.

На сцене Царь и Ювелир (рис. 2).

Ювелир. Приветствую тебя, мой Царь!
Царь. Сделал корону из чистого золота?

Ювелир. О да, мой государь!

Царь. Давай ее сюда, посмотрим.

Ювелир. Вот она.

Царь. Она прекрасна! Но очень легкая она!

Ювелир. Вы сомневаетесь в моем искусстве? Проверьте! Вот весы. Смотрите, Царь...

Царь. Да, ты прав, но мучают меня сомнения.

Девушки (поют на мотив песни «Все могут короли»). Все могут короли, все могут короли, И судьбы всей земли вершат они порой. Но лишь открыть закон физический простой

Не может ни один, ни один король!

На сцене Царь и Архимед.

Царь. О великий Архимед! О твоей учености везде идет молва, ты сотворил



Рис. 2

замечательные механизмы, облегчающие выполнение трудной работы, ты придумал, как поднимать воду из моря с помощью винта, ты придумал, как малой силой можно сдвинуть с места тяжелые корабли.

Архимед. Благодарю тебя, Царь, за похвалу моим небольшим талантам. Но ты ведь звал меня не для того, чтоб рассказать о моей учености. Чем могу тебе служить?

Царь. Изготовил мне Ювелир из золота корону. Однако берут меня сомнения в честности этого Ювелира. На весах я взвесил ее, масса короны равна массе выданного ювелиру золота. Но чувствую я, что он сплутовал. А как доказать — не знаю. Подскажи, как убедиться мне в своей правоте. Возьми корону и постарайся узнать, из чистого ли она золота. (*Уходит.*)

Архимед (поет на мотив песни «Belle»). Как рассчитать объем короны сложной?

Кто, кто же в этом деле мне поможет? Бред, полночный бред терзает сердце мне опять.

О Зевс великий, как задачу ту решать? Мой тяжкий крест — Царя задачу разрешить,

А если нет, то головы мне не сносить. Но все ж Архимедом умным я не зря зовусь —

Как рассчитать объем короны, разберусь.

Ну а пока хотя б подсказку кто бы дал, Я даже Дьяволу б судьбу свою отдал.

Дьявол (появляясь, протягивает бумагу). Ну что же, Архимед, оформим сделку и по пиву? Какое ты предпочитаешь?

Архимед. Никакое! Я предпочитаю молоко.

Дьявол. Выбери другое!

Архимед. Слова твои — пустые

обещанья! (*Рвет бумагу.*) Не надо пива — алкоголь туманит разум и иссушает мозг. Кто в лучшем знает толк, лишь тот поймет меня!

Дьявол уходит. Появляется Жена Архимеда.

(Поет.) Как рассчитать объем короны сложной?

Кто, кто же в этом деле мне поможет? Бред, полночный бред терзает сердце мне опять.

О Зевс великий, как задачу мне решать? **Жена Архимеда.** Все, Архимед, любимый мой, немного отдохни.

Ты лучше ванну ароматную прими.

Дай голове своей измученной покой, Оставь решение задачи на потом.

Архимед. Да здравствует мыло душистое, и полотенце пушистое, и зубной порошок, и густой гребешок!

Гречанки по очереди выносят называемые предметы.

Давайте же мыться, купаться, резвиться, нырять, кувыряться...

Жена Архимеда. В ушате? В корыте? В лохани?

Архимед. Нет! В ванне, хочу только в ванне.

Девушки выносят нарисованную ванну. Танцуют «Сиртаки», носят кувшины с водой и «выливают» их в ванну.

Эврика! Эврика!

(Поет на мотив песни «Боже, какой пустяк».) Боже, какой пустяк!

Знаю, решить я задачу как!

Лишь погрузившись в воду, понял, что делать мне.

В ванну нырнул я с головой, Вытеснил много воды собой.

Так же объем короны узнаю я без проблем.

Выходят все исполнители.

Так простой случай и наблюдательность позволили обогатить физику еще одним великим открытием, которое положило начало замечательному сочинению Архимеда «О плавающих телах».

Все (поют на мотив песни Ю. Визбора «Милая моя»). Как среди льдов

затонувший «Титаник» поднять?
Как батискафом в пучине морской
управлять?
Как на плоту в путешествие дальнее
плыть?
Надо закон Архимеда, друзья, изучить.

Тихие семейные радости

Миниатюра.

Наталья Васенина, художественный руководитель Архиповского ДК

Ширма-задник представляет собой стену квартиры с двумя дверьми. Одна дверь — собственно выход, другая — «шкаф». За ширмой сообщение между дверями свободное. На сцене стол с двумя стульями, кушетка.

Действующие лица: Муж, Жена, Любовник.

Звучит песня «Погода в доме». Муж и Жена пьют чай. Жена идет к шкафу, достает оттуда чемодан и шляпу и передает Мужу.

Муж. Я — простой средне-статистический муж.

Не Аполлон и не новый русский

к тому ж.

Всех известных русских анекдотов

герой,

Уезжать в командировку мне

не впервой.

Уходит с чемоданом. Под музыку из дверей появляется Любовник.

Любовник. Я — Ваню, или Гоги, или Мераб, или Арно.

Хоть горшком назовите — мне

все равно.

Я известный грузинский

любовник-герой,

Я — герой анекдотов. Мне, друзья,

не впервой

Скрываться в шкафу от ревнивых мужей

И от мелкой торговли нагрести барышей.

Ах, какие красотки гуляют кругом!

Пригласите меня — я приду в

каждый дом.

Любовник уходит.

Жена. Я — простая русская жена,
Я мужу в глубине души верна!
Но вот уже давно, который год,
Меня позорит анекдотами народ:
То у меня любовник под кроватью,
То я куплю на три размера платье,
То вдруг моя мамаша приезжает
И мужу моему спокойно жить мешает.
Короче, все во мне кругом изъясн.
Ну ладно, как-нибудь устроим вам!

Звучит музыка, появляется Любовник.

Любовник. Ах, не печалься, козочка моя!

Давай сейчас развеселю тебя!

Любовник танцует. Раздается стук в дверь.

Жена. Стучат! Скорее в шкаф, глупец!

Любовник. Похоже, мне пришел конец!

Любовник прячется в шкаф. Звучит мелодия «Из полей доносится печаль...». Входит Муж.

Муж. Вот я уже вернулся, Зина!

А что-то ты глядишь, как будто, мимо?

Как беспокойны, Зина, твои глазки!

Как время провела?

Жена. В тоске, без ласки!

Вот, убираю здесь, варю обед!

Муж. Обед кому?

Ведь никого здесь нет!

Жена. Мне сердце подсказало,
дорогой,

Что ты вернешься в этот день домой!

Пойдем скорей, с дороги отдохнешь...

Проходя мимо шкафа, Жена стучит пальцем по дверке.

Жена (громким шепотом). Когда я кашляну, так ты тотчас уйдешь!

Уходят с Мужем в дверь. Жена на пороге кашляет. Из шкафа появляется Любовник.

Любовник. Спаси, аллах, какой конец счастливый, да!

Но так, увы, бывает не всегда!

Появляется Жена, увидев Любовника, закрывает лицо руками, как бы стесняясь.

Любовник. Ах, не стесняйся, козочка моя!

Давай сейчас развеселю тебя!

Любовник танцует. Раздается стук в дверь.

Жена. Стучат! Скорее в шкаф, глупец!

Любовник. Да, мне сейчас опять конец!

Под ту же музыку входит Муж. Повторяется диалог до слов «Пойдем скорей, с дороги отдохнешь».

Жена. Пойдем скорей, с дороги отдохнешь!

Пойдем, пойдем! Ну что ж ты не идешь?

Муж. Ну нет! Меня терзает смутное сомнение,

Ты на меня наводишь подозрение!

Так, под кроватью никого,

за занавеской — тоже...

Да вроде все в порядке, но шкаф

меня тревожит!

Муж подкрадывается к шкафу, распаковывает его.

Любовник. Да продлит аллах твои годы, о прекрасный джигит!

Муж. Ты кто? В моем шкафу чужой мужчина?!

Любовник. А волноваться нет у вас причины!

Я вовсе не мужчина, бог с тобой!

Я просто очень-очень крупный моль!

Любовник выбегает из шкафа, прихватив шубу.

Муж. А шубу ты схватил зачем?

Любовник. Да дома я ее доем!

Муж гонится за Любовником, тот убегает в дверь.

Жена. Но иногда, друзья, и так бывает: Жена в командировку уезжает!

Жена уходит в дверь, возвращается обратно в шляпке и с чемоданом.

Жена. Мой козлик, где ты? Эгей, Ванюша! Тишина...

Вернулась из командировки, а Мужа нету — вот те на!

Какой-то запах посторонний... Духи?

Похоже, так! Подлец!

Нельзя уехать мне из дома! Ну все, тебе пришел конец!

Из дверей появляется Муж с цветком в руке. Увидев Жену, прячет цветок за спину.

Муж. Зинуля, ты же завтра должна была вернуться, так?

Жена. А ты и рад устроить оргию, дурак!

Муж. Да полно, Зина, не ругайся! Говорю, Что искренне одну тебя люблю!

Жена. Ну а кому цветы, ответить можешь ты?

Но честно говори! Ты мне не ври!

Муж. Мне сердце подсказало, боже мой,

Что ты вернешься в этот день домой!
Пойдем скорей, с дороги отдохнешь!

*Уводит Жену. Проходя мимо шкафа,
стучит пальцем по дверке.*

Муж (громким шепотом). Когда я
кашляну, так ты тотчас уйдешь!

*Уходит с Женой в дверь, кашляет.
Звучит медленная музыка. Тихо, со*

*скрипом открывается шкаф. Выходит
Любовник.*

Любовник. Да, в жизни все еще не так
бывает.

Нас только чувство юмора спасает!

И пусть отныне и всегда-всегда

Девизом будет: «Смейтесь, господа!»

Громко звучит песня «Погода в доме».

Академия редких и почти забытых наук

Театрализованное представление.

Наталья Владимировна Вязникова, г. Бийск

Возможное музыкальное оформление: CD «Звуки праздника» № 1(14)2010 — треки 3.10 («Сказка начинается»), 7.1 («Конная повозка»), CD № 3(16)2010 — треки 4.2 («Фарандолла»), 2.1 («Следы»), CD № 2(03)2008 — трек 2.7 («Детские вопросы»), CD № 3(22)2011 — трек 3.1 («Вода»), CD № 6(13)2009 — трек 7.2 («Соловей-разбойник»), CD № 2(21)2011 — трек 7.2 («Выстрел»). О CD см. на стр. 92-93.

Действующие лица: **Мадам Гроссбух** — директор Академии редких и почти забытых наук, **Мадам Руки Вверх** — преподаватель разбойничьего мастерства, **Мсье Этикет** — преподаватель хороших манер и дворцовых искусств, **Лялечка** — принцесса настоящего королевства, дочь настоящих короля и королевы, **Сын** — наследник старинного разбойничьего рода.

Мадам Гроссбух изначально появляется перед нами в халате и тапочках, а в течение пьесы представляет собой учительницу и директрису (рис. 3, стр. 17).

Мадам Руки Вверх одета в военизированную форму. Это может быть просто блуза в виде гимнастерки коричневого цвета или цвета хаки, с лацканами, напоминающими погоны, с воротничком-стойкой, с ремешком, напоминающим портупею. Гимнастерка должна быть достаточно просторной, чтобы низ ее напоминал одновременно и юбку. У Мадам Руки Вверх строгая прическа или стрижка, на ногах армейские ботинки. Мсье Этикет одет в стиле XIX века во все черное, за исключением белой рубашки. На нем фрак или сюртук, которые могут быть подбиты бордовой тканью. На голове цилиндр или небольшая шляпа, на носу пенсне.

Звучит волшебная музыка. Открывается занавес. На сцене полумрак, посредине стоит преподавательская кафедра, вокруг нее в беспорядке расставлены парты и стулья (верхний

рис. на третьей стр. обл.). Раздается звук колокольчика, который становится громче, затем смолкает. Появляется Мадам Гроссбух в домашнем халате и тапочках, в руках у нее свеча в

подсвечнике. Она на цыпочках пробирается к преподавательской кафедре, усаживается за нее и обращается к зрителям.

Мадам Гроссбух. Мне показалось, будто я слышала звук колокольчика. (Прислушивается.) Наверное, это мне почудилось... (Обращается к зрителям.) Почудилось или нет?.. (Машет на них рукой.) Конечно, почудилось, и вам тоже почудилось, спросонок. Так звенит колокольчик на почтовой карете. Откуда же у нас в Академии редких и почти забытых наук взялась почтовая карета? Нам уже очень-очень давно никто не шлет ни писем, ни телеграмм. Редко кто сейчас увлекается редкими науками, а почти забытые науки почти забыты. А ведь много лет назад мамы и папы со всего света присылали нам письма с просьбами принять их детишек в нашу знаменитую Академию! И чему только мы не учили детей! Как дрессировать драконов, как вырастить бобовый стебель, по которому можно

забраться на облака, как разгадывать сны, как изменить направление ветра, как сплести корзину, как вырезать дудочку из ветки дерева... Всего и не упомянуть, но у меня все записано! (Достает толстую книгу.) В эту книгу я переписала все редкие и почти забытые науки, а также преподавателей, которые могут этим наукам научить! Например (листает книгу), если вы хотите выучить язык зверей и птиц, я приглашу для вас профессора Зоопаркуса, а если вы решите стать строителем пряничных домиков с шоколадными крышами, то нам понадобится фрау Крендель. (Продолжает листать книгу.) Та-а-ак... Искусство чистки зубов — доктор Блендамед... Вышивка крестиком — Матрена Филипповна Хорошкина. Ах, какие чудесные науки, какие прекрасные преподаватели! (Вздыхает.) И все-таки я слышала колокольчик, или мне это приснилось? Попробуем рассуждать логически. (Встает и начинает ходить по сцене.) Если звенел колокольчик почтовой кареты — значит, приезжала почтовая карета, а не трамвай. Логично? Если приезжала почтовая карета — значит, она привезла почту, а не мой завтрак. Логично? Если она привезла почту — значит, она должна быть в почтовом ящике, а не в холодильнике. Логично? (Подходит к почтовому ящику, заглядывает в него.) А если в почтовом ящике почта (торжественно достает оттуда два больших конверта) — значит, колокольчик нам не почудился! Логично!

Звучит веселая музыка, Мадам Гроссбух пускается в пляс. Затем усаживается в кресло с конвертами в руках. Один конверт сделан из красивой



Рис. 3

бумаги и перевязан ленточкой, другой — серый, испачканный, измятый.

Какое же из этих писем мы прочтем в первую очередь? Может быть, это — красивое, с бантиком? Или вот это — измятое и перепачканное? Как трудно выбрать: розовое или серое, серое или розовое... А вы как думаете, какое? *(Зрители громко кричат, Мадам делает вид, что ей плохо слышно.)* Ничего не понимаю. Давайте поступим так: те, кто считает, что первым нужно открыть розовый конверт, похлопайте в ладоши... Хорошо. А теперь похлопайте в ладоши те, кто считает, что нужно открыть серый конверт... Тоже очень хорошо. Но я снова ничего не поняла. Придется прибегнуть к старому, испытанному средству — к считалке. Прошу тишины!

К нам приехала карета,
Привезла нам два конверта.
Сколько можно выбирать,
Нужно этот открывать!
Розовый! Открываю.

Достает письмо, нюхает его и читает вслух.

«Любезная Мадам Гроссбух! Пишет вам личный секретарь одной уважаемой и всем известной королевской семьи, которая слишком уважаема и слишком известна, чтобы называть ее в этом письме. Эта династия правит нашим королевством сотни лет, но ни разу не оказывалась в такой позорной ситуации. Очень рассчитываем, что вы с вашей порядочностью и тонким подходом к воспитанию детей сможете помочь нам. Королевская дочь не хочет быть принцессой, убегает с занятий...»

Мадам Гроссбух спохватывается, что читает письмо вслух, и начинает неразборчиво бормотать. Прочитав,

складывает листок.

Удивительно! Принцесса не хочет быть принцессой! Какая капризная и непослушная девочка! Прочтем теперь второе письмо. Какое оно необычное!

Вскрывает конверт, вынимает оттуда измятый грязный лист бумаги с прожженной дырой посередине. Когда она разворачивает лист, из него сыплется пыль.

(Читает.) «Дорогая мадам! *(Морщится.)* Мы, уважаемая разбойничья семья, из поколения в поколение грабим народ на большой дороге. Но, похоже, наш сын не собирается продолжать наш семейный бизнес, и это очень расстраивает нашего дедушку, да и всю остальную семью тоже. Вместо того чтобы хулиганить, драться и болтаться в дурной компании, он читает книжки (и где он их только берет?), размышляет в одиночестве и задает глупые вопросы, типа «Какое число следует за 9999999999?» или «Есть ли жизнь на других планетах?» *(Быстро, неразборчиво бормочет.)* Какая трагедия для такого уважаемого семейства! Наверное, их сынок очень ленивый мальчик! Впрочем, здесь особенно важно найти подход опытных педагогов, а опытные педагоги — это то, чем мы гордимся! Воспользуемся моей записной книжечкой. *(Открывает толстую книгу, перелистывает ее.)* Так-так-так, нашла! Мсье Этикет! Вот кто поможет нам перевоспитать принцессу Лялечку, ведь он самый лучший преподаватель хороших манер и дворцовых искусств. Ну а Мадам Руки Вверх любого ребенка превратит в настоящего разбойника. Пойду отпавлю им телеграммы, пусть поторопятся, ведь наши ученики скоро

будут здесь. *(Уходит.)*

С разных сторон перед сценой появляются мальчик и девочка. Они примерно одного возраста, похоже одеты (джинсовые бриджи, жилеты, яркие футболки, носки, кроссовки, на головах бейсболки — у девочки на бейсболке пришита корона и привязаны бантики, у мальчика на бейсболке вышит череп со скрещенными костями). У мальчика за спиной рюкзак, а девочка тянет за собой огромную сумку на колесиках. Они не замечают друг друга. Мальчик с изумлением рассматривает сцену, девочка нечаянно толкает его.

Сынок. Эй, алле! Смотри, куда идешь! **Лялечка.** Во-первых, не «Эй, алле!», а «Доброе утро, Ваше Высочество, простите, что помешал вам пройти!». А во-вторых, вот тебе мой багаж, быстренько отнеси его в мои апартаменты.

Сынок. Твой багаж? Еще чего не хватало! Я тебе не слуга, а ты — не принцесса!

Лялечка. Не принцесса?! А это ты видел? *(Показывает ему корону.)*

Сынок. Ну и что это значит?

Лялечка. А то, что я — настоящая принцесса из настоящего королевства!

Сынок. Не думал, что принцессы такими нахальными бывают! И все равно, будь ты хоть принцесса, хоть королева, я-то тебе не слуга. В нашем разбойничьем роду никто и никогда слугою не был!

Лялечка. А ты что же, настоящий разбойник?

Сынок. Пока еще нет, но стану им. Мама с папой так хотят, я — единственный наследник.

Лялечка. Вот повезло!

Сынок. Да что ж повезло-то?

Лялечка. Как что? Ведь это так здорово — быть разбойником! Ведь разбойники могут делать все, что им захочется: им не надо заботиться о том,

как они выглядят, не надо следить за своей речью; они могут хоть целый день гулять, поздно ложиться спать, они могут даже не мыть руки перед едой, хотя есть грязными руками очень противно.

Сынок *(подражая ей)*. А еще разбойники почти всю свою жизнь проводят в дремучем лесу, в сыром и холодном разбойничьем замке, не могут сходить в театр или на выставку, в кино или в цирк, а их дети не ходят в школу. Поэтому почти все разбойники неграмотные и необразованные. Вот какие это счастливые люди!

Лялечка. Фу, какой ты нудный! Это же прекрасно, что не надо ходить в школу! Вот меня целыми днями учат, учат, учат, учат: и считать, и писать, и читать, и петь, и танцевать, и географии, и истории, и этикету, и иностранным языкам... Такая скука!

Сынок. Ничего себе скука! Сколько всего! Вот это я понимаю, повезло! Хотел бы я этим всем наукам научиться! **Лялечка.** Да?! А гулять когда? А играть? У меня каждый день проходит по расписанию. Ни одной минутки свободной!

Сынок. Но разве тебе не интересно учиться?

Лялечка. Конечно, не интересно! Каждый день одно и то же!

Сынок. И у нас в лесу каждый день одно и то же: поел, поспал, пошел погулял. Вечером пришел, поел, спать опять лег. Замкнутый круг.

Лялечка. Я и говорю, делай что хочешь! Счастливые люди! Слушай, мальчик, если ты так хочешь учиться, может, ты вместо меня на принцессу поучишься?

Сынок. Как это? Ты что это придумала?

Лялечка. Да ладно тебе, не трусь! Подумай, какая прекрасная возможность для нас обоих! Ты вместо

меня будешь изучать разные-разные науки, а я вместо тебя — отдыхать, а заодно и на разбойницу выучусь!

Сынок. Но это же обман!

Лялочка. Не обман, а розыгрыш! Шутка такая. *(Из-за кулис раздаются голоса преподавателей.)* Решайся быстрее, а то будет поздно! Эх!

Принцесса быстро меняет головные уборы и багаж. Из-за кулис появляются Мадам Гроссбух, Мадам Руки Вверх и Мсье Этикет.

Мадам Гроссбух. А вот и наши долгожданные гости, наши новые ученики! Дорогие мои! Мы рады приветствовать вас в стенах нашей Академии редких и почти забытых наук! Теперь это ваш родной дом! Позвольте я представлю вам ваших учителей, которые заменят вам и маму, и папу, и дедушку с бабушкой. *(Указывает на Сынка.)* Мсье Этикет, это ваша ученица, ее зовут Лялочка. *(Мальчик незаметно для учителей с отвращением высовывает язык.)* Она дочь настоящих короля и королевы из настоящего королевства, и вы должны сделать ее настоящей принцессой.

Мсье Этикет. Мадам! Самые воспитанные принцессы мира — это все мои ученицы! Прошу вас, Ваше Высочество! *(Уводит Сынка.)*

Мадам Руки Вверх. Ну а это, наверное, мой ученик? Как тебя зовут, сынок?

Принцесса молчит.

Ну, мама с папой как тебя называют?

Лялочка. Они меня так и называют — «Сынок».

Мадам Руки Вверх. Что же, сынок, я тоже буду называть тебя «Сынок»? А теперь бегом по коридору, впереди меня, в нашу классную комнату — марш, марш, марш!

Уходят.

Мадам Гроссбух. А мне сейчас нужно сделать очень важное дело — посадить волшебные цветы Успеваемости. *(Достаёт 2 цветочных горшка, втыкает семена и поливает их, приговаривая.)* Это наша древняя традиция: когда у нас появляются новые ученики, я высаживаю цветы Успеваемости. И наблюдаю за ними. Если учеба идет хорошо — наши цветы быстро вырастают и красиво цветут. А если дети учатся плохо (а этого почти не случалось) — цветочки не вырастут и не станут цвести. Ну, вот и все, семена я посадила. Будем ждать.

Входят Сынок и Мсье Этикет, который несет поднос с чайными чашками и тарелочкой с пирожными, усаживаются за столик.

Мсье Этикет. Сегодня мы будем учиться правилам придворного чаепития. Это очень важный ритуал при дворце. Быть приглашенным на чаепитие считается очень почетным, и принцесса должна быть ласкова и приветлива со своими гостями, чтобы показать, как она их любит и ценит. Ваше Высочество, представьте, что я — ваш гость. Попробуйте угостить меня чаем и развлечь беседой?

Сынок. Как это — развлечь беседой?

Мсье Этикет. Это значит поговорить о чем-то интересном для нас обоих: например, можно вспомнить каких-нибудь общих знакомых.

Сынок. Понятно. *(Подражая Мсье Этикету.)* Прошу вас, выпейте со мной чаю, Мсье Этикет.

Мсье Этикет. С удовольствием, Ваше Высочество!

Сынок. Мне повстречалась вчера Мадам Руки Вверх. Видели бы вы, какой у нее огромный флюс!

Мсье Этикет давится чаем.

Ах, не смейтесь, бедняжку можно

только пожалеть, ее щека напоминает воздушный шар. Впрочем, она сама в этом виновата. Весь день они с Сынком лазили по болоту — устраивали засады. И, конечно, она промочила ноги, а носки переодеть позабыла, вот зуб у нее и разболелся. Моя мама всегда говорит: носки должны быть сухими, это первое правило каждого разбойника. Промочил ноги — иди домой, сними носки и повесь их на батарею! Все болезни от сырых носков.

Мсье Этикет. Остановитесь, Ваше Высочество, остановитесь! Вы нарушили сразу несколько правил светской беседы! Есть запрещенные темы: например, запрещено разговаривать о болезнях.

Сынок. Ах, простите! Запрещено — значит, запрещено! Тем более, она уже выздоровела, потому что Мадам Гроссбух вызвала зубного врача, он пришел с огромными щипцами — клац! — и вырвал ей больной зуб. Теперь Мадам Руки Вверх здорова, а ее зуб валяется на помойке. Если хотите, мы можем сходить туда и посмотреть на него.

Мсье Этикет. Ваше Высочество, я вас умоляю! Ни слова больше! Нельзя говорить за столом о таких неприятных вещах! Мокрые носки, больной зуб, помойка — это так неэстетично!

Сынок. Ну, хорошо, хорошо, вам не угодишь! *(Пауза.)* А вот интересно, Мадам Руки Вверх настоящая разбойница или нет? Как она себе на жизнь зарабатывает, когда у нее нет учеников? Банки грабит, что ли?

Мсье Этикет. Ваше Высочество, это еще одна запрещенная тема. Не принято в светской беседе говорить о деньгах, зарплатах, бизнесе. А еще не принято говорить о политике и религии.

Сынок. Вот и развлекай гостей беседой!

То запрещено, это запрещено, а что же разрешено?

Мсье Этикет. Ну, если вы ничего не можете придумать, поговорите о погоде. **Сынок** *(ворчит).* Да что ж в этом интересного!

Мсье Этикет. А вы все-таки попробуйте! **Сынок** *(вздыхая).* Ах, какая сегодня замечательная погода! *(Пауза.)* Вы не находите, Мсье Этикет?

Мсье Этикет. Нахожу. Действительно, сегодня замечательная погода! *(Пауза.)* Я бы даже назвал ее великолепной. *(Пауза.)*

Сынок. Возможно, завтра погода тоже будет великолепной. *(Пауза.)* А может быть, она будет превосходной. *(Пауза.)*

Мсье Этикет. Может быть. *(Пауза.)* **Сынок.** Вот, например, вчера погода была превосходной, а позавчера просто изумительной! И я удивляюсь, как в такую изумительную погоду Мадам Руки Вверх смогла простудить свой зуб, ведь носки можно было высушить прямо на солнышке!

Мсье Этикет. О нет! *(Убегает.)*

Сынок. Куда же вы, Мсье Этикет? Только разговорились! *(Убегает следом за ним.)*

На сцене появляются бодрая и энергичная Мадам Руки Вверх и Лялочка, которая тащит огромный рюкзак и выглядит очень усталой.

Мадам Руки Вверх. Не раскисать! Сейчас небольшой перерыв и еще один марш-бросок на 15 километров.

Лялочка. Еще один! Да когда же это кончится! *(Садится на пол.)* Я устал. У меня все болит, мне голову напекло. Не пойду никуда!

Мадам Руки Вверх. Ну что ты за нытик! Избаловали тебя родители, изнежили. Настоящий разбойник должен быть выносливым и неприхотливым, как верблюд.

Лялочка. Не хочу как верблюд! Не буду!
Мадам Руки Вверх. Вот послал мне Бог ученика! Не хочу, не буду... Капризничаешь, как девчонка!

Лялочка. А я и так... *(Пугается и зажимает себе рот.)*

Мадам Руки Вверх. Что «и так»?

Лялочка. Я и так сегодня много пробежал. Может быть, займемся каким-нибудь другим разбойничьим искусством?

Мадам Руки Вверх. Ладно, уговорил. Займемся стрельбой по мишени. Где тут у нас пистолет? *(Достает пистолет, стреляющий присосками, и протягивает его Лялочке.)* Это — мишень. Это — пистолет. Целься в середину мишени. Стрелять будешь по моей команде. *(Уходит за ширму.)*

Лялочка *(передразнивает ее).* По моей команде! Мы все делаем только по команде. *(Крутит в руках пистолет.)* Куда тут жать-то?

Пистолет неожиданно выстреливает. Одновременно раздаются крики Мадам Руки Вверх и Лялочки. Лялочка визжит и бросает пистолет на пол. Из-за кулис появляется разъяренная Мадам Руки Вверх с присоской на лбу, грозно надвигается на Лялочку, держа ремень.

Мадам Руки Вверх. Лопнуло мое терпение! Таких бестолковых учеников у меня до сих пор не было! И больше никогда не будет!

Лялочка *(испуганно отступает).* Вы что? Вы что собираетесь сделать? Вы что, меня ремнем собираетесь выдрать? Помогите! Куда вы идете?

Мадам Руки Вверх *(проходя мимо нее).* К директору! *(Уходит.)*

Лялочка *(облегченно вздыхает).* К директору. Наверное, мне тоже придется пойти к директору и во всем ей признаться. Ой, как стыдно! Никогда, никогда больше не буду обманывать!

Честное слово! *(Уходит.)*

На сцене появляются все педагоги.

Мадам Гроссбух. Я все поняла! Вы отказываетесь заниматься с этими замечательными детьми, потому что не можете их ничему научить. И это говорите мне вы — мои лучшие учителя! Какой позор для нашей Академии! А что я напишу бедным родителям, которые так на нас надеются? Нам обязательно нужно найти какой-нибудь выход из этой сложной педагогической ситуации... *(Все задумываются.)* Может быть, нам как-то помогут цветы Успеваемости? Посмотрим-ка. *(Выносит из-за кулис цветочные горшки. Из них торчат скрюченные ростки.)* Я так и думала. Но нам может помочь наш ботаник мсье Фигус. Сейчас я ему позвоню. *(Берет телефон, набирает номер.)* Добрый день, мсье Фигус! Это Мадам Гроссбух. Меня очень беспокоят наши волшебные цветы Успеваемости. Они ужасно выглядят. Может быть, их нужно как-то удобрить? Что вы мне посоветуете? Что-то? Как называются удобрения? Внимание, терпение и доброжелательность? Поняла. Большое спасибо! *(Кладет трубку.)* Внимание, терпение и доброжелательность. Ну что ж, мне все ясно. А вам, Мадам Руки Вверх?

Мадам Руки Вверх. А мне не очень.

Мадам Гроссбух. Нежнее, Мадам Руки Вверх, еще нежнее.

Педагоги расходятся, остается Мадам Гроссбух. Появляются дети.

Лялочка. Мадам Гроссбух, простите нас, пожалуйста!

Мадам Гроссбух. Что такое? Вы меня напугали!

Сынок. Простите нас за то, что мы вас всех обманули! Нам очень стыдно!

Мадам Гроссбух *(строго).* И в чем обман, что-то я не пойму?

Лялочка. Это я во всем виновата. Мне так не хотелось быть принцессой, а ему очень не хотелось быть разбойником, и я подговорила его поменяться!

Мадам Гроссбух. Как поменяться, чем? **Сынок.** Да вот этим. *(Меняется с принцессой головными уборами.)*

Мадам Гроссбух. Это что же, выходит, ты не принцесса?

Сынок. Нет, не принцесса.

Мадам Гроссбух. А тебя, выходит, зовут вовсе не Сынок?

Лялочка. Не Сынок.

Мадам Гроссбух. Попробуем рассуждать логически. Если ты не Лялочка, а ты не Сынок, то ты — Сынок, а ты — Лялочка. Логично?

Дети. Логично.

Мадам Гроссбух. Если Лялочка училась разбойничьему мастерству, а Сынок — дворцовым искусствам, то теперь все должно быть наоборот. Логично?

Дети. Логично.

Мадам Гроссбух. А если все логично, отправляйтесь к педагогам и учитесь на отлично.

Дети. Спасибо, Мадам Гроссбух. *(Уходят с грустным видом.)*

Мадам Гроссбух. Вот все и разъяснилось. Надеюсь, больше проблем не будет и наша Академия сохранит свою безупречную репутацию. Ах, как я переволновалась! Ну ничего, ничего, главное — внимание, терпение и доброжелательность, и дети всему научатся.

Появляются Мсье Этикет и Мадам Руки Вверх.

Рассказывайте скорее, как дела у наших учеников!

Мсье Этикет. Изумительно! Принцесса все схватывает прямо на лету! Вот что

значит наследственность! Королевская кровь! Очень способная девочка, очень!

Мадам Руки Вверх. Мой Сынок просто молодец! Одно удовольствие заниматься с таким учеником: старательный, исполнительный, дисциплинированный. Настоящий разбойник! Вот что значит старинная разбойничья семья!

Мадам Гроссбух. Я вижу, вы отлично потрудились, и скоро мы сможем отправить детей домой с самыми лучшими результатами.

Мсье Этикет. Есть одно «но»: принцесса все время грустная.

Мадам Руки Вверх. Мальчик тоже невесел. И еще я заметила: с тех пор, как они поменялись, в нашей Академии не слышно их веселого смеха.

Мадам Гроссбух. А давайте-ка взглянем на цветы Успеваемости, где они у нас? *(Достает цветочные горшки. У цветов по-прежнему жалкий вид.)* Что такое? Какой жалкий вид у этих растений! Может быть, это вовсе не волшебные цветы Успеваемости? Может, мсье Фигус перепутал семена? Немедленно звоним мсье Фигусу! *(Набирает номер.)* Мсье Фигус? С нашими цветами не все в порядке: дети учатся отлично, а цветы не цветут. Что? Вы считаете, что им не хватает интереса? Возможно, вы правы. До свидания! Ну что ж, мне все понятно, а вам?

Мсье Этикет. А мне не очень!

Мадам Гроссбух. Детям не интересно учиться. Они очень стараются, потому что не хотят огорчать своих родителей, но, как и раньше, одна не хочет быть принцессой, а другой — разбойником. **Мадам Руки Вверх.** И что же нам делать?

Мсье Этикет. У нас с вами снова очень сложная педагогическая ситуация. И нужно найти из нее выход!

Мадам Гроссбух. Давайте вспомним девиз нашей Академии: «Если ученье не приносит радость, то это не ученье, а мученье». Значит, мы должны сделать так, чтобы дети учились с удовольствием, а для этого не мешало бы узнать у Лялечки и Сынка, чему они хотят научиться, что им интересно.

Из-за кулис появляется Лялечка.

Лялечка. Я хочу научиться лечить животных. Я хочу все-все о них знать. Когда я стану взрослой, я поеду в Африку или в Австралию и буду лечить животных. Но точно я еще не решила. Возможно, я стану артисткой цирка или продавщицей мороженого.

Из-за кулис появляется Сынок.

Сынок. А мне очень хочется узнать, кто живет на других планетах. Я хочу

научиться строить космические корабли и стану или космонавтом, или астрономом, или просто волшебником.

Мадам Гроссбух. Какие неожиданные у вас интересы! А что же я должна написать вашим родителям? А впрочем, родителям не помешает узнать, о чем мечтают их дети. *(Обращается к родителям, сидящим в зале.)* Правда, мамы и папы? У вас есть такая возможность.

Мсье Этикет и Мадам Руки Вверх спускаются в зрительный зал и расспрашивают детей, о чем они мечтают, кем хотят стать в будущем.

Какие прекрасные у наших детей мечты! Уважаемые взрослые, давайте вместе заботиться о том, чтобы детские мечты сбывались!

Звучит финальная песня.

Программы на все случаи

Ох уж эти детки!

Большой праздник маленьких выпускников

Выпускной в детском саду.

Светлана Вячеславовна Турыгина, Наталья Александровна Кашина

Возможное музыкальное оформление: CD «Звуки праздника» № 4(05)2008 — трек 3.2 («Цирк»), CD № 3(16)2010 — треки 2.10 («Веселый импровиз»), 2.8 («Прыг-скок»), CD № 6(07)2008 — трек 3.7 («Цирк»), CD 2(15)2010 — трек 2.8 («Побежали»), CD № 6(25)2011 — трек 2.8 («Веселье»), CD № 5(18)2010 — трек 2.2 («Движение»), CD № 6(13)2009 — трек 3.2 («Золотая рыбка»). О CD см. на стр. 92-93.

Звучит волшебная отбивка. Появляются две Клоунессы.

1-я. Здравствуйте, наши маленькие друзья!

2-я. Да-да, пока вы еще действительно маленькие, но буквально через несколько минут для вас откроются волшебные ворота в огромный мир.

1-я. Мы, веселые Клоунессы, прибыли сюда, чтобы провести вас по магическому коридору из страны Лилипутии в страну Великаниюю.

2-я. Как вы думаете, какого размера жители Лилипутии?

Дети отвечают.

1-я. А жители Великании?

Дети отвечают.

2-я. И разговаривают в этих странах по-особенному. Давайте выучим их язык. Я вам называю предмет, а вы переводите его на лилипутский и великанский языки. Например, дом. Для лилипутов он домик, а для великанов — домище.

Слова для перевода: тарелка, рубашка, картина, помидор, морковь, привет.

1-я. Выучив слово «привет», мы с вами поздороваемся по-лилипутски и по-великански.

Звучит веселая музыка. Первая Клоунесса здоровается с детьми двумя пальчиками, другая приветствует всех рукопожатием. Внезапно одна из ведущих прикасается к уху какого-нибудь ребенка.

2-я. Ой, что это у тебя за ухом? *(Демонстрирует детям крошечный свиток с текстом. Разглядывает.)* Не могу прочитать! Нужна лупа! *(Читает при помощи лупы.)* «Дорогие девочки и мальчишки! Сегодня вы покидаете страну Лилипутию. На память о ней для вас приготовлены подарки, но получить их сможет тот, кто пройдет лилипутские испытания. Маршрут вы найдете в маленькой коробочке». Вы хотите получить лилипутские подарки? И готовы испытать себя?

После ответов слышен шум от падения большого предмета.

1-я. Что это? Кажется, что-то упало!

(Уходит и выносит огромный свиток.) Да это же гигантское послание от великанов! *(Читает.)* «Здравствуйтесь, повзрослевшие ребята! Сегодня вы попадете в страну Великанию, если преодолеете все большие-пребольшие препятствия. Самых бесстрашных ждут огромные подарки. Путь вам укажет здоровенная праздничная коробочка». Вас не пугают гигантские испытания? **2-я.** Ребята, прежде чем отправиться в путь, нужно поделиться на две команды. Это поможет узнать, какая команда придет в Великанию первой.

Происходит деление детей на две команды — «озорные» и «веселые»: дети вытаскивают из карманов Клоунесс значки и по их цвету занимают места в той или иной команде. Звучит фонограмма пролетающего самолета. Клоунессы выносят две коробки, одну маленького размера, другую — большого. Внутри коробок связки гелиевых шаров, к которым прикреплены карточки с заданиями.

1-я. А вот и праздничные коробки, которые укажут нам путь к волшебным воротам!

Звучит волшебная отбивка. Клоунессы достают из коробок воздушные шары и устанавливают на специальные стойки.

Ребята, из какой страны прибыли шарики? *(Показывает сначала на маленькие шары, затем на большие.)* Будем выполнять задания лилипутов и великанов поочередно.

2-я. Выбраться повзрослевшим детям из страны Лилипутии непросто. *(Снимает первую карточку с маленького шарика.)* Для начала надо пройти крошотный лес, делая малюсенькие шажочки так, чтобы не повредить деревья.

Проходит эстафета «Лилипутские шажки». Участники, поочередно

переставляя пятку одной ноги к носку другой, двигаются до поворотной стойки и обратно. На пути следования установлены маленькие декоративные деревья.

1-я. Лилипутский лес преодолели (снимает карточку с большого воздушного шара), впереди — великанская долина. Не будем здесь задерживаться и пройдем ее семимильными шагами. Только предупреждаю: под ногами могут оказаться семена огромных цветов, их лучше перепрыгнуть. Вперед, на тот край долины!

Проходит эстафета «Великанские шаги». Участники поочередно делают огромные шаги, перепрыгивая через обруч.

2-я (снимая карточку с маленького шарика). Вы так старательно преодолевали расстояния, что ваша праздничная обувь быстро износилась. Лилипуты предлагают вам примерить свои башмаки. Переправимся через маленькую речушку с помощью сандалий-тихоходов. Надев миниатюрные сандалии на носки своей обуви, пройдите на пятках через «реку».

Проходит эстафета «Сандалии-тихоходы». Можно использовать вязанные пинетки.

1-я. Да, лилипутская обувь вам слегка маловата! Придется поменять размерчик, ведь впереди — великанский океан. Его можно преодолеть, надев башмаки-сорокоходы.

Проходит эстафета «Башмаки-сорокоходы». Участники, поочередно надевая на одну ногу огромный башмак из поролона, добегают до поворотной стойки и обратно.

2-я (снимает карточку с маленького шарика). После водного путешествия

необходимо подкрепиться. Жители Лилипутии просят о маленькой любезности — испечь для них блинчиков. Одному человеку не справиться, а вас предостаточно в команде. Каждому найдется дело. Вы поочередно берете сковородочку и, добегаая до поворотной стойки и обратно, стараетесь как можно чаще подкидывать блинчики так, чтобы они не упали на пол. К приготовлению праздничного обеда приступить!

Проходит эстафета «Приготовление блинчиков».

1-я (снимая карточку с большого шарика). Интересно, какое испытание для нас приготовили великаны? Вот это да! Они тоже проголодались и хотят отведать блины внушительных размеров.

2-я. Тебе не кажется, что испытания лилипутов и великанов очень похожи?

1-я. Ничего удивительного! Ведь путь к волшебным воротам один, с той лишь разницей, кому его предстоит преодолеть — маленькому или большому путешественнику. Поэтому нам никуда не деться от приготовления блинов для великанов. Задание для ребят будет тем же, только в руки они возьмут сковородки намного большего размера.

Проходит эстафета «Гигантские блины».

2-я (снимая карточку с маленького шарика). После обильного обеда не помешает всем отведать легкий десерт. Лилипуты предпочитают вишню, а великаны обожают шарики мороженого.

Дети кидают маленькие мячики, стараясь попасть в небольшое отверстие в рисунке лилипута.

1-я. Пришло время угостить десертом великана. Попадите шариками «мороженого» в его рот.

Проходит игра «Десерт великана». Дети поочередно пытаются попасть в отверстие в виде рта большого макета лица.

2-я. Легкие задания на нашем пути закончились. Впереди — сложнее испытания. Необходимо сбить как можно больше лилипутских и великанских кеглей.

Проходит игра «Лилипутский боулинг». Дети сбивают мини-кегли.

1-я. В лилипутском боулинге вы одержали победу. Пора проявить себя в боулинге для великанов.

Проходит игра «Великанский боулинг». Дети сбивают макси-кегли.

2-я. Я думаю, надо отдохнуть. Ведь мы преодолели почти половину пути! Вы устали? Нет? Тогда поиграем. Если вы услышите слово «лилипуты», вы присаживаетесь на корточки. Если же «великаны» — встаете на носочки и поднимаете руки высоко над головой. Приготовьтесь к тому, что мы вас будем путать.

Звучит музыка. Проходит игра «Лилипуты-великаны».

1-я. По условию великанского маршрута нужно исполнить ритуальный танец на поляне. Это поможет значительно приблизиться к волшебным воротам. Мы вам поможем. Повторяйте движения за нами!

Проводят танец-игру.

2-я (снимает карточку с маленького шарика). Ребята! Жители Лилипутии рекомендуют собрать всю силу в кулачок и вытянуть мини-канат из рук противника. Будем соревноваться парами, один представитель из команды «весельчаков», другой — из команды «озорников».

Проходит конкурс «Лилипутский канат». Игроки пытаются вытянуть шнурок размером 5 см из рук соперника. Держать шнурок необходимо двумя пальцами.

1-я. Увеличим силовую нагрузку при помощи каната великанов. Соревнования пройдут всей командой.

Проходит игра «Перетяни гигантский канат». В качестве каната используется атласная лента.

2-я. Друзья! Уже видны волшебные ворота! Не будем терять время и примем воздушный бой! Прослушайте внимательно правила сражения! За черту не переходить и перекидывать все воздушные шары за линию противника. В чьей команде будет меньше шаров, та и победит. Победители первыми начнут переход через праздничные ворота.

Звучит энергичная музыка. Проходит игра «Воздушный бой».

1-я. Несмотря на то, что победу в соревнованиях одерживала то одна, то другая команда, вы все удачно прошли лилипутские и великанские испытания, поэтому обе команды объявляются победителями.

2-я. Внимание! Магический коридор между Лилипутией и Великанией вывел нас к таинственным воротам.

Звучит волшебная музыка. Родители выносят в центр зала декоративные ворота, вход в которые задрапирован мишурой.

1-я. Праздничный переход сквозь волшебные ворота начнут девочки. Если страна Великания примет вас, то вы на одно мгновение станете выше всех. Вперед, в огромный мир приключений и чудес!

Звучит энергичная музыка. Дети по

одному проходят сквозь ворота. С другой стороны ворот родители подбрасывают каждого ребенка вверх.

2-я. Поздравляем вас! Вы все стали взрослыми! По этому торжественному случаю мы вручаем вам подарки от жителей стран Лилипутии и Великании.

Звучит музыка. Проходит церемония вручения подарков детям.

1-я. Ребята! Мы помогли вам совершить переход из детского сада в школу.

2-я. Став большими, оставайтесь всегда такими же дружными, смелыми и находчивыми!

1-я. Страна Великания порадует вас новыми знаниями и открытиями!

2-я. Пришло время прощаться! До свидания!

1-я. До новых встреч!

Звучит музыка. Клоунессы покидают зал.

Это присказка...

Театрализованная литературная игра по сказке П. Ершова «Конек-Горбунук».
Галина Бразюль, директор Камайского СДК Поставского р-на Витебской обл.

Возможное музыкальное оформление: CD «Звуки праздника» № 3(16)2010 — трек 2.3 («Ой, маменька»), CD № 6(25)2011 — трек 3.6 («По русской традиции»), CD № 3(22) 2011 — треки 3.7 («Балалайка»), 4.4 («Топотуха»), CD № 2(15)2010 — трек 2.3 («Сел комарик на дубочек»). О CD см. на стр. 92-93.

Действующие лица: **Матрена** — полная, краснощекая, **Марфушечка** — бледная, худая.

Декорации деревенской избы: лавка, накрытая лоскутным одеялом, стол. Звучит русская народная музыка, появляется Матрена.

Матрена. Доброго здоровьица, дорогие мои! Отчего грустные такие? Не пристало добрым молодцам и красным девицам грустить, когда на дворе весна-красна стоит. Впору присесть на завалинке, погреться на солнышке да сказочки послушать. Я, Матрена-гулена, очень люблю сказки! А вы как к сказкам относитесь? *(После ответов.)* Есть любимые? У меня тоже есть любимая сказка *(показывает книгу)*, а называется она *(по слогам)* «Конек-Горбунук». Нравится мне на печи полеживать зимой, а весной, на завалинке сидя, книжечку почитать. *(Читает.)*

За горами, за лесами,
За широкими морями,
Не на небе — на земле
Жил старик в одном селе.
У крестьянина три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.
Братья сеяли пшеницу
Да возили в град-столицу.
В долгом времени аль вскоре
Приключилось им горе:
Кто-то в поле стал ходить
И пшеницу шевелить...

Выбегает Марфушечка, хлещет сестру Матрену полотенцем.

Марфушечка. Ах ты, гулена! Ах ты, бездельница! Сама никакой домашней

работы не ведешь, только книжечки почитываешь и ребят пустому учишь!

Матрена. Марфушечка-душечка, не кричи! От твоих криков у меня в ушах звенит и аппетит пропадает. Зато ты грамоте не обучена, ни одной буквы не знаешь.

Марфушечка. Нет у меня свободного времени, чтобы грамоте учиться. Я день-деньской по хозяйству хлопочу, как пчелка тружусь за себя и за тебя, пока ты книги свои читаешь. Присесть отдохнуть и то некогда... А буквы я знаю: А, Бы, Мы.

Матрена. Стыдно, Марфушечка, буквы не ведать! Спроси у ребят, что сегодня собрались, так они тебе поболее буквочек назовут.

Марфушечка общается с детьми. Те называют буквы.

Стыдно? Вот то-то же! А еще мне ребята говорили, что они очень любят сказки.

Марфушечка. Сказки ты, Матрена, мне потом почитаешь. А сейчас, ребятки, вы мне помогите разобраться, что прячет моя сестрица Матрена в этом узелке на печи, под подушкой. *(Матрена пытается отнять узелок.)* Говорит, волшебные вещички какие-то. Давно применила бы эти предметы у себя в хозяйстве, да боюсь притрагиваться не зная...

Матрена. Отдай, коли не знаешь. Те, кто прочитал сказку про Конька-Горбунка, сразу разберутся, что это за предметы. *(К ребятам.)* Кто сказку хорошо помнит? Подходите к узелку, доставайте волшебные предметы и рассказывайте об их необычных свойствах. Кто долго думает и вовремя не отвечает — выходит из игры.

Предметы: перо Жар-птицы, 3 луковицы, которые взял с собой Иван, корона Царь-девицы, фигурка месяца

(мать Царь-девицы), перстень — без него Царь-девица не хочет идти к венцу и др.

Марфушечка, а ты веришь в сказки?

Марфушечка. Конечно, верю! Матрена, когда я сюда шла, услышала, что у старика из твоей книжки было три сына. Может быть, стоит нам с тобой в ближайший праздник съездить в ту деревню, где братья проживают? Вдруг мы кому-нибудь из них понравимся да замуж выйдем?

Матрена. Ты сказку плохо знаешь. Вспомни, что о них написано: «Старший умный был детина...»

Марфушечка. Вот-вот, Данило мне в самый раз...

Матрена. «Средний сын и так и сяк».

Марфушечка. Вот-вот... и этот мне подходит. Гаврило, да? А тот, кого Иваном кличут, — это для тебя. Такой же ленивый.

Матрена. Ах ты, змея подколотная! Послушай, какие дела вершил в сказке Иван, пока братья его спали. А твой Данило...

Ночь ненастная настала,
На него боязнь напала,
И со страхов наш мужик
Завалился на сеник.

А это про Гаврилу:
Стало сызнава смеркаться,
Средний брат пошел собирать,
Взял и вилы, и топор
И отправился в дозор.

И всю ночь ходил дозором
У соседки под забором.

Марфушечка *(внимательно слушая).*
А дальше... далее что? Читай, Матрена, пожалуйста!

Матрена. Марфушечка, учись грамоте, сама потом и прочтешь.

Марфушечка. Матрена, я вместо тебя полы вымою...

Матрена. Нет. Учи буквы.

Марфушечка. Я для тебя пирожок испеку.

Матрена (*задумывается*). Нет, сестрица, не уговаривай. Грамота в жизни необходима. Буквы учить — не траву косить. Кстати, поле с пшеницей, которое охранял Иван, потом еще ско- сить надо было. Поэтому мы с ребятами поиграем в старинную игру «Иван-кось».

Выбирается «Иван», он «косит» траву. Остальные дети отходят от «Ивана», выбирают себе названия животных, чтобы «Иван» не слышал. Начинается диалог.

- Иван-кось, что ты делаешь?
- Траву кошу.
- А зачем косишь?
- Коров кормить.
- А зачем коровы?
- Молоко доить.
- А зачем молоко?
- Сыры лепить.
- А зачем сыры?
- Охотников кормить.
- А зачем охотники?
- Зверей ловить.

Дети разбегаются, Иван ловит. Пойманному он может задать один вопрос (У тебя есть рожки? и т. д.), тот отвечает «да» или «нет». Если Иван угадывает животное, то уступает место пойманному, который становится «Иваном» и после присказки «ловит зверей».

Марфушечка. Матрена, ну хоть на- мек- ни, о чем дальше в сказке говорится?

Матрена. О Коньке-Горбунке.

Марфушечка. Расскажи.

Матрена. Хорошо, слушай: «Жил-был Царь, у него был двор. Во дворе мочало. Эта сказка хороша, рассказать сначала?»

Марфушечка. Расскажи!

Матрена. «Жил-был Царь. У царя был двор...»

Марфушечка. У-у-у! Матрена, не хитри! Издавна в народе рассказывают докучные сказки. Я и сама сказку про белого бычка знаю. Ребята, а вы знаете такие сказки? Расскажите.

Дети вспоминают докучные сказки.

Матрена. Вот, сестрица, не будешь грамоте учиться — всю жизнь только докучные сказки придется слушать.

Марфушечка. Хоть страничку прочитай, Матрена! Вон обложка какая красивая у книжки, а какой молодец на обложке! Наверное, принц или король. А вот и ослик рядом.

Матрена (*передразнивая*). Принц, ослик! Иван это нарисован и Конек-Горбун. Ах ты, недоучка! Мне даже страшно жить с тобой в одной избе. В наше время не уметь читать очень опасно для жизни! С сегодняшнего дня сама все по дому делать буду! Если ты для пирогов купишь не пшеничную муку, а ржаную — не беда. А если вместо шампуня купишь жидкость для мытья окон или отраву для тараканов? Мы с тобой лысыми останемся!

Марфушечка плачет.

Ладно уж, не плачь. Давай у ребят спросим, что они про Конька-Горбунка и Ивана знают.

Какого цвета была златогривая кобылица, которая отблагодарила Ивана, родив коней и Конька-Горбунка? (Белого.)

Почему Конька звали Горбунком? (У него было два горба.)

Кем Иван служил у царя? (Конюхом.)

Какое условие он поставил царю, идя на службу? (Чтобы давал высыпаться.)

Куда Иван прятал перо Жар-птицы? (В тряпицу и шапку.)

За что было наказано Чудо-юдо рыба-кит? (За проглоченные корабли.)

В какой последовательности Иван должен был искупаться в котлах? (В молоке, в горячей воде, в холодной воде.)

Сколько захватывающих приключений пришлось пережить Ивану вместе со своим верным Коньком! Не буду рассказывать, Марфушенька, сама прочитаешь...

Как в соседки он попал,
Как перо свое проспал,
Как хитро поймал Жар-птицу,
Как похитил Царь-девицу,
Как он ездил за кольцом,
Как был на небе послан,
Как он в солнцевом селенье
Киту выпросил прощенье,
Как к числу своих затей
Спас он тридцать кораблей,
Как в котлах он не сварился,
Как красавцем учинился...

Словом, наша речь о том,

Как он сделался Царем.

Марфушечка. А дальше?

Матрена. А дальше у ребят спроси или читать учись.

Марфушечка. Ребята, а вы все умеете и любите читать? Мне так понравилась сказка Ершова «Конек-Горбун», что я решила обязательно выучиться грамоте.

Матрена. Испеки пирогов побольше, я самовар поставлю, и станем с тобой, Марфушечка, буквы вечерами изучать.

Марфушечка. Матрена, ребята, вы хоть наметьте, чем заканчивается сказка?

Матрена. В сказках всегда добро побеждает зло! А заканчивается сказка словами:

Я там был, мед, пиво пил.

По усам хоть и бежало,

В рот ни капли не попало.

Марфушечка (*обиженно*). Ну нет! Обязательно научусь читать и сама прочитаю все сказки на свете!

Лаборатория роста

Игровая программа.

Наталья Чеканина, Григорий Суслов, ДДК «Данко», г. Челябинск

Возможное музыкальное оформление: CD «Звуки праздника» № 6(07)2008 — трек 7.2 («Лаборатория»), CD № 5(18)2010 — треки 7.2 («Колдовство 3»), 2.9 («Веселое время»), CD № 1(01)2007 — трек 6.5 («Ураган»), CD № 3(10)2009 — трек 7.1 («Самолет»), CD № 3(04)2008 — трек 7.1 («Падение самолета»), CD № 5(24)2011 — трек 3.8 («Браво! Бис!»), CD № 3(22)2011 — трек 2.10 («Лунные псы»), CD № 2(21)2011 — трек 3.4 («Хвастун»). О CD см. на стр. 92-93.

Дети собираются на праздник по поводу окончания учебного года. Вдруг врывается слезка взбалмошный профессор Хмык, кидается к детям, пожимает им руки.

Хмык. Здравствуйте, здравствуйте, коллеги! О, наслышан, наслышан о

ваших больших достижениях в научной области. Вы, окончив ... класс, стоите на пути глобальных открытий! Вы — гиганты мысли! Великаны школьных дисциплин! Величина вашего разума достигла небывалых высот! (*Успокоившись*.) М-да, чего не скажешь о

величине вашего роста... *(Убегает, вывозит гигантский ростометр, где на высоте 2,5 м — отметка «Гигант мысли».)* Вот какими вы должны быть по окончании ... класса! Но не расстраивайтесь: так часто бывает с детьми, что их рост немыслимо отстает от их интеллекта, их разума! Но вам невероятно повезло! Всю свою жизнь я, профессор Хмык, потратил на эксперименты по увеличению тел в пространстве! И наконец-то мои опыты увенчались успехом! Я и только я могу вам помочь! Я увеличу ваш рост до величины вашего разума! Рост в 5 метров вас устроит? В 4? В 3? В 2,5? Договорились! Вы только представьте, какими красавчиками вы явитесь в школу 1 сентября! За мной! В мою научную лабораторию!

Дети и профессор поднимаются в зал, где будет проходить праздник. Над входом надпись: «Научная лаборатория роста».

(Таинственным голосом.) Во



Рис. 4

избежание попадания в мой уменьшительно-увеличительный коллайдер посторонних частиц прошу вас надеть изоляционные костюмы! *(Одевает детей в одноразовые халаты.)* Прошу вас соблюдать спокойствие и тишину! Сейчас мы с вами погрузимся в протонно-нейтронный увеличительный блок!

Проходят в затемненный зал, где находится доска с различными формулами и чертежами. Раздаются звуки пощелкивания и потрескивания. Низ сцены оформлен как некий прибор с шестеренками, винтиками и т. д. С потолка спускается некая конструкция в виде прозрачного цилиндра. Детей Хмык заводит в эту конструкцию, родители рассаживаются в зале.

(Бормоча.) Индекс массы тела, размер памяти и интеллекта 100 Гб, рост прямо пропорционален давлению полученных знаний на нейроны головного мозга...

Сила звука возрастает, появляется гул, а затем следует взрыв. Зал погружается в полную темноту, занавес раздвигается. На сцене предметы гигантских размеров (нижний рис. на третьей стр. обл.).

Что случилось, откуда взялся этот взрыв? И почему из моего увеличительно-уменьшительного пульта идет дым?

Профессор начинает разбирать пульт, слышится звук сломанного прибора.

О нет! Опять я что-то перепутал! Видите ли, у меня в школе по математике была крепкая тройка, а по физике — слабая пятерка... Или наоборот?... Не помню... Я вечно путал сложение и вычитание. И вместо того чтобы вас увеличить, я вас... уменьшил. Короче, кролики вы мои подопытные, мышатки вы мои неопытные... В общем, дети! Вы куда

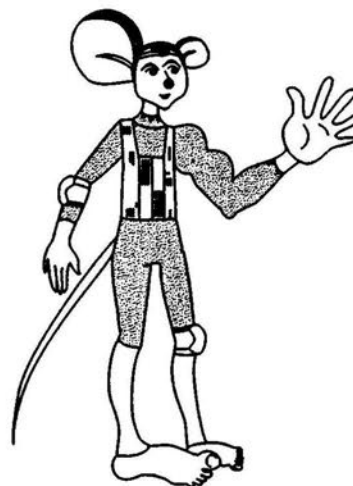
не торопитесь? Просто на ближайшие лет 40 мы останемся у меня в лаборатории. Конечно, я попробую что-нибудь придумать, но ничего не обещаю. А пока присаживайтесь, тут у меня специальные контейнеры для лабораторных подопытных мышей, то есть малышей приготовлены...

Рассаживает детей в зале.

(Бегая по сцене.) О, моя шляпа! Теперь она больше похожа на бассейн, я в ней помещусь целиком. Мой любимый табурет! Теперь я смогу в нем жить, если сделать стены... Все пропало! Нет, вместе мы справимся, предпримем мозговой штурм! Что влияет на рост человека? Что поможет нам снова вырасти? Может, срочно изобретем что-нибудь?

Ответы детей.

Во сне мы растем? Хмык! Хотя выбора-то



Уши крепятся к ободку. Большая лапа и рука сделаны из поролона. На одной руке могут быть «мускулы», на другой нет. В жилет вшиты светодиоды, или он украшен гирляндой.

Рис. 5

у нас и нет особо. Закрываем глаза, поднимаем руки на уровне груди и представляем, что мы — парящие белые лайнеры, которые взлетают на высоту 10000 метров.

Слышны звуки ветра и летящего самолета, переходящие в звук падающего самолета.

Что произошло? *(К детям.)* Это ты не справился с управлением? Или ты? Не помогло, мы так и остались меньше спичечного коробка.

На сцене начинает двигаться гигантская шляпа. Из нее выкарабкивается существо, у которого одно ухо больше другого, одна рука больше другой и т. д.

Сим. Что это за шум, и почему вы мне не даете спать?! Ну нет никакого покоя бедной подопытной лабораторной мышке...

Хмык. Сим, дружище, ты ли это? Знакомьтесь, дети, это — сильно измененная мышь, сокращенно — Сим! А я тебя потерял.

Сим. Потерял? Да ты даже и не искал меня, когда уменьшил до размеров спичечной головки! Постой, да ты же и сам теперь такой же, как я! Ха-ха, теперь я буду звать тебя СиП! Сильно измененный Профессор! Ур-р-р-ра! СиП осип!

Хмык. Кто-то допищится сейчас! *(Гоняется за Симом по залу. Запыхавшись, падают на сцену.)* Прости, пожалуйста, СиМочка, я больше не буду обижать тебя... Нам надо вместе выбираться из этого нелепого положения.

Сим. Да ладно, я не злопамятный. И вообще, даже хорошо, что вы теперь со мной. Мне нескучно будет. А я дом себе соорудил из вещей, которые ты кидаешь на пол, огород развел, морковку, огурчики выращиваю...

Хмык. Морковка! Это же главный продукт роста! Давай скорее сюда!

Сим. Э, нет! Тебе я вообще ничего не дам, тиран! А ребят угощу. Но только тех, кто скажет мне, в каких блюдах используется морковь.

Отвечивших приглашают на сцену.

Сейчас мы устроим настоящее морковное пиршество! Но вот беда: всю прошлогоднюю морковь я уже съел, а новую посадить все лапы не доходили. (К детям.) Но вы же мне поможете? Сейчас я вам выдам пакетик с семенами. Как известно, семечко морковки очень маленькое, просто малипусенькое. (С трудом вытаскивает семена гигантских размеров — большие надувные мячи, покрашенные в коричневый цвет, в большом мешке.) Вот, прибег-рег для вас один пакетик с семенами. (Вытряхивает мячи на сцену.) Да не удивляйтесь вы так, мы же теперь с вами тоже не Гулливеры.

Хмык. Да... Чтобы выкопать ямку для такого семечка, придется изрядно попотеть.

Сим. А я что тут, по-твоему, делал все это время? Пыль с пряников сдувал? Все уже готово, осталось семена закинуть. Ваша задача, детки, — забросить семена в ямки. Только близко к ним подходить нельзя: там опасное для людей излучение, зона повышенного морковного роста. Там наш многоуважаемый СиП, Сумасшедший изверг Профессор, опыты над растениями проводил. Так что будьте осторожны. В опасную зону не заступать!

Участники делятся на две команды, каждая забрасывает по 5 мячей («семян») в обручи. После конкурса опять слышится грохот, гаснет свет. Когда свет загорается, около «огорода» лежит гигантская поролоновая морковь.

Хмык. Да, эта часть моей лаборатории всегда работала безотказно! Какая морковь! Какая красавица! Ай да я, ай да гений! (Поднимает морковь, хочет откусить от нее кусок.)

Сим (отбирая морковь). Ишь чего удумал! Один хочешь морковь слопать и вырасти? Мы тут с ребятами трудились, лап не жалея, а он!

Открывает морковку и достает для победителей конкурса пакетики с морковным соком.

Пейте на здоровье, растите большими, не чихайте и не кашляйте.

Хмык. Зря.

Сим. Что зря?

Хмык. Старались вы тут зря. Чтобы вырасти, питаясь морковкой, надо 10 лет только ее и есть. Долго результата ждать. А нам надо немедленно вырасти. Детям в школу в сентябре идти, а школы для муравьев еще не построили. (Смеется.) Но, видно, ничего у нас не получится.

Сим. Ну почему? Как говорится, если очень захотеть, командой все можно суметь! Вообще-то, мне тоже не очень нравится быть таким маленьким, и каждый вечер я пишу тебе послания. Но в этом бардаке в лаборатории ты их не замечаешь.

Хмык. А как же ты их пишешь, если ручка в 10 раз больше тебя?

Сим. Я кладу ручку на край стола и вожу не ручкой, а листом. (Показывает.)

Хмык. Точно! Мы можем написать послание, сделать самолетик и бросить в окно. Тогда его точно кто-нибудь заметит, прочтает, соберет научный консилиум, и все ученые мира сообщат что-нибудь придумают! Кто из вас готов взяться за решение этой задачи?

Набирает две команды по три человека. Они берут 2 огромные ручки, которыми

необходимо написать послание SOS на листке. Два человека держат ручку, а третий — лист бумаги. На каждом листе надо написать по одной букве. Затем дети делают из каждого листа самолетик и запускают.

Ну вот и все, теперь остается только ждать, когда кто-нибудь нас спасет.

Сим. Да уж, долго тебе придется ждать! Этот способ тоже ненадежен. Может, попытаешься починить свой уменьшительно-увеличительный коллайдер?

Хмык. Можно попробовать. Чтобы увеличить рост, нам надо набрать вес, массу. А у меня перепуталась вся шкала измерения массы. Мне могут помочь только те, кто родился под знаком зодиака Весы, потому что они, прежде чем что-то сделать, хорошенько все взвешают.

Сим. Напомни-ка нам, непросвещенным мышам и малышам, а Весы когда празднуют свой день рождения?

Хмык. Это те, кто родился в период с 23 сентября по 22 октября. Есть сегодня такие счастливчики в нашей лаборатории?

Выбирают двух участников, можно и из родителей, если нет детей с такой датой рождения.

Вот вам перепутанные единицы измерения массы. Ваша задача, хорошенько все взвесив, разложить их в порядке возрастания, от самого малого веса до самого большого. Если вам удастся исправить шкалу измерения массы, то есть надежда на то, что мы запустим уменьшительно-увеличительный коллайдер. Дерзайте!

На полу нарисованы две стрелки, на которые детям надо разложить в порядке возрастания карточки с единицами измерения массы. Должен получиться такой порядок: карат (0,2 г), унция (28,34 г), фунт (453,59 г),

грамм, килограмм, центнер (100 кг), тонна (1000 кг). Ведущие просят полной тишины в зале, звучит тревожная музыка.

Сим. О, я чувствую, что набрал вес, я стал тяжелее на целую тонну, я даже лапы еле-еле передвигаю! (Пытается передвигать ноги, но это у него плохо получается.)

Хмык. А теперь надо, сопоставив вес с перпендикулярной проекцией лазерной модуляции луча, воздействовать на рост!

Сим. Ну ты сказанул, ни за что не повторить!

Хмык. Куда тебе, серенькой мышке. (Медленно движется в сторону табурета.) Где-то на табуретке я оставил несколько магнитов, они просто необходимы мне сейчас. (Упирается в ножку табурета.) Ой, я же забыл, что для меня сейчас табурет высотой с дом! Симка, что делать? Без тех магнитов мне не починить коллайдер!

Сим. Что, что... Залезть туда, допрыгнуть! Или есть еще какие-то идеи?

Ответы детей. Приходят к выводу, что магниты с табурета можно достать при помощи еще одного магнита.

Это вы здорово придумали! Сейчас соорудим что-то вроде гигантской удочки. (Достает две длинные удочки, на конце которых привязаны магниты.)

Хмык. И кто же отправится на магнитную рыбалку?

Сим. Пусть это будут те, кто обладает сильным электромагнитным полем!

Достает настоящий магнит, идет к детям и отыгрывает, будто кто-то из детей очень сильно его притягивает. Выбирает двух человек. Дети при

помощи удочек достают с гигантской табуретки магниты. Кто больше соберет, получает приз — магнит. Профессор Хмык крепит магниты внизу сцены в так называемый колладер.

Хмык. Отлично! Сейчас будем воздействовать электромагнитным излучением на рост молекулярной структуры ДНК, при этом сопоставим вес с перпендикулярной проекцией луча, и готово!

СиМ (Взал). Обычно, когда он начинает так говорить, все заканчивается каким-нибудь взрывом, подобным тому, что случился сегодня.

Хмык. Замолчи и не мешай мне!

СиМ. Я лучше постою в сторонке. Я просто боюсь уменьшиться до размера молекулы. Все вещества на земле, и мыши, и люди состоят из молекул. А молекула состоит из еще более маленьких частиц...

Хмык. Кстати, теперь нам необходимо воздействовать на молекулу, но для этого нужно вспомнить, как она выглядит. Кто-нибудь знает, как выглядит молекула?

СиМ. Я знаю! Она выглядит как куча маленьких шариков!

Хмык. Это не куча маленьких шариков, в молекуле они расположены в строгом порядке! (Достает две небольшие стойки, на которых прикреплены по одному надувному мячу. К мячам прикреплен двусторонний скотч.) Представьте, что это модель молекулы, из которой состоим мы с вами. Надо дополнить ее еще более маленькими частицами — атомами. (Выносит много маленьких воздушных шариков.) Но атомы настолько малы, что их не ухватить руками. Сделать это можно только при помощи атомодержателя. (Достает два листа бумаги, сложенные веером.) Цепляем атом

атомодержателем и несем к молекуле. Поверьте, сделать это непросто! Атом так и норовит ускользнуть.

СиМ. Тут нужен самый терпеливый юный ученый. Кто вытерпит целую минуту, не шевелясь и даже не мигая? Время пошло.

*Всматривается в лица детей.
Выбирает двух участников, которые стараются опередить друг друга, прикрепляя шарики к мячу.*

Хмык. Сейчас мы будем увеличиваться до обычных размеров.

Профессор помещает всех детей под цилиндр. Гаснет свет, раздается звук хлопнушки. Когда загорается свет, в руках у профессора — компьютерная мышь. Занавес закрыт.

Поздравляю, мы выросли! А где же СиМ? (Замечает у себя в руках компьютерную мышь.) Ах вот ты где, СиМочка! Над тобой мне еще, видно, придется поэкспериментировать! Пока побудь у меня в кармане. А вас, ребята, я хочу спросить, кто же сделал из вас гигантов мысли? Благодаря кому вы выросли в глазах ваших родителей?

Дети называют учителя.

Давайте скажем за это большое спасибо!

Дети хором благодарят учителя, который поднимается на сцену.

За то, что вы вырастили таких замечательных детей, сделали из них Гулливеров интеллекта, разрешите преподнести от нашей лаборатории роста подарок. Раз дети — цветы жизни, а вы их выращиваете просто замечательно, то вам ничего не стоит вырастить обычные цветы. Вот семена прекрасных цветов, которые будут напоминать вам ваших учеников. Вы даже каждому цветку можете дать имена тех детей, которые учились в этом классе.

Дарит пакетик с семенами каких-либо цветов. Далее дети усаживаются на свои места. Слово учителю и родителям.

Прощаясь, хочу сказать вам, ребята, что

рост — не последнее дело. Желаю большого роста ваших знаний и много настоящих открытий в будущем.

Для взрослых и не только

Теркин в Сатке

Театрализованный концерт.

Сергей Лукашин

В исполнении актеров звучит песня про взятие Берлина. По окончании исполнения актеры отходят на третий план, что-то обсуждая. На первый план выходит Василий Теркин и начинает беседовать с народом, сворачивая самокрутку или что-то фиксируя на полевом планшете.

Теркин. Слева — горки, справа — горки, Посередке — это я. Рядовой Василий Теркин Вас приветствует, друзья! А скажите мне, ребятки, Что за город?.. Курск?.. Берлин?.. Сатка?.. Вы сказали — Сатка?.. Значит, верным курсом шли! Как врага мы уложили На лопатки навсегда, То немного захандрили Без солдатского труда. Командир заметил это, Головою покачал И велел идти в разведку В город Сатку, на Урал. В год две тысячи двенадцать В мае месяце прибыть. Там за сценой лечь в засаду, Все разведать, расспросить. Хорошо ли девки пляшут? Парни ровно ли поют? Чтут ли там Победу нашу,

Что добыли мы в бою? Нашим правнукам на свете Хорошо ли стало жить? Все разведать и приметить, По прибытию — доложить.

К Теркину подходит Капитан.

По кисетику махорки Нам насыпали с утра. **Капитан.** Рядовой Василий Теркин! Закругляйтесь, нам пора. Поступило донесение: Ожидается концерт. Ваша точка наблюдения — В этом сквере, там, в конце. Вам понятно?.. Выполняйте! **Теркин.** Есть, товарищ Капитан! (Зрителям.) Вы уж нас не выдавайте! (Уходит строевым шагом.) **Капитан.** Остальные (сбегаются солдаты) По местам! Чтоб никто не понял даже, Не узнал про вас, друзья. И посмотрим, что покажет Местным зрителям ДК.

Солдаты, отдав честь, исчезают. Следует концерт ДК. Вновь звучит песня про взятие Берлина. Под музыку актеры отходят на третий план, что-то обсуждая.

Ну, разведка, доложите
С выражением на лице:
Как понравился вам зритель?
Как понравился концерт?
Теркин. Тут и так без слов все ясно!
Дом культуры удивил,
И концерт его прекрасный
Наше сердце поразил.
И поют душевно, ровно,
И танцуют, как поют,
И Победу нашу помнят,
И заслуги наши чтут.
(Восторженно глядя на кого-нибудь из зрительниц.) А какие тут девчонки!
Это чудо, вам скажу!
Капитан *(строго).* Рядовой Василий Теркин!
Ближе к делу попрошу!
Теркин. Ближе к делу — это можно.
Ближе к делу я люблю.
(Зрительнице.) Я тебе чуть-чуть попозже
Эсэмэсочку пришлю.
Капитан. Что сказали? Повторите
Еще раз слова свои.
Теркин. В Сатке, карту посмотрите,
Есть еще и ДШИ,
Что концерт сейчас продолжают,
Будут петь и танцевать...
Капитан. Танцевать и петь? Ну что же...
Значит, будем наблюдать.
Через несколько мгновений
Вся разведка по местам!
Продолжаем наблюдение...
Все. Есть, товарищ Капитан!

После концертного блока артисты выходят с фрагментом «Песенки фронтового шофера», разматывают кабель и устанавливают в центре чемодан с трубкой.

Капитан. Сорок пятый! Сорок пятый!
Мне, пожалуйста, Берлин!
Я две тысячи двенадцать.
Мы пробилась, мы пришли!
Голос. Где вы, воины?
Капитан. Город Сатка.

Сцена. Праздничный концерт.
Сообщаем: все в порядке,
Живы все, здоровы все.
Наши внуки, дети наши
Поминают нас и чтут.
Хорошо поют и пляшут,
Замечательно поют!
Голос. Ну а правнуки?..
Капитан. Не знаю...
Не встречали их еще.
Голос. Где там Теркин?
Капитан. Приглашаю.
Голос. Побыстрее.
Капитан. Хорошо!
Рядовой Василий Теркин,
К телефону!.. Генерал.
Теркин *(громко докладывая).* Вася Теркин, с верхней горки,
С видом на Большой Урал!
Голос. Вася, внуки — это славно!
Пусть танцуют и поют.
Вы задумайтесь о главном:
Как там правнуки живут?
Вдруг они о нас не знают?
И времен порвалась нить?
Теркин. Принял. Понял. Обещаем
Очень скоро доложить.
Голос. Доложите непременно!
Теркин. Есть, товарищ генерал!
(Кладет трубку, Капитану.) Тут у нас сейчас за сценой
Накопилась детвора.
Это правнуки Победы.
Капитан. Все понятно. По местам!
Надо тщательно разведать.
Все. Есть, товарищ Капитан!
(Расходятся.)

Следует детский блок концерта. После него артисты выходят на музыку «Песенки фронтового шофера», разматывая кабель и устанавливая в центре чемодан.

Капитан *(в трубку из чемодана).*
Сорок пятый! Сорок пятый!
Ничего не слышно, черт!
Я две тысячи двенадцать,

Боевой разведрасчет.
Сорок пятый! Сорок пятый!
Хоть словечко нам скажи.
Голос. Генерал у аппарата!

Все пугаются, оправляют гимнастерки, подтягиваются.

Капитан. Разрешите доложить?

Голос. Разрешаю.

Капитан. Все в порядке!
Наши правнуки в строю!
Распрелестные ребятки,
Замечательно поют.
Чтут и прадедов, и дедов,
Все, что связано с войной,
Отмечают День Победы
Каждый год со всей страной.
Голос. Это важное известие!
Не порвалась, значит, нить.
Продолжая слушать песни,
Я прошу вас уяснить:
Не за то мы воевали,
Не за то спасли страну,
Чтобы люди распевали
Песни только про войну.
Пусть поют себе ребята
Не про битвы, пот и кровь,
Не о вдовах и солдатах —
Больше песен про любовь!
Все понятно вам?

Все. Так точно!

Голос. Продолжайте наблюдать!

И покиньте сцену срочно,
Не мешайте выступать.

Все. Есть!

Расходятся. Следует эстрадный блок. Артисты выходят на музыку «Песенки фронтового шофера».

Капитан. Хорошо плясали, пели
За любовь и за страну!
А у нас на самом деле
Песни только про войну.
Ну а что поделать, братцы *(кладет ладонь на сердце),*
Если тут она сидит?
То ль осколком от фугаса,

То ль занозой в груди.

Звучит песня из кинофильма «Белорусский вокзал», другие военные песни. После концертного блока артисты выходят, исполняя «Песенку фронтового шофера».

Ну, разведка, доложите
С выражением на лице,
Как вам песни, танцы, зритель?
Как теперь идет концерт?
Теркин. Песни, танцы — все прекрасно!
Не могу одно понять:
Ни фокстротов нет, ни вальсов...
А под что же танцевать?
Капитан. Вася, что ты? Танцы эти
Ныне в прошлое ушли.
Правит новый стиль на свете,
Главный танец всей Земли!
Не могу назвать я даже
Этот вольный па-де-де...
На площадке каждый важен
И танцует сам себе.
Теркин. В эти танцы я не верю.
Да и где они?
Капитан. Сейчас
Все увидишь, ведь ребята
Нам покажут высший класс.

После концертного блока артисты выходят под музыку «Песенки фронтового шофера».

Ну, две тысячи двенадцать,
Извиняйте, нам пора
В наш заветный сорок пятый
Возвратиться до утра.
Теркин. На Рейхстаге расписаться,
На шинелке отдохнуть,
Жалко с вами расставаться,
Но у каждого свой путь.
Капитан. И удел, что свыше роздан:
Вам — любить, творить и жить...
Теркин. Ну а мы уходим в звезды,
На другие этажи.

Следует исполнение театральной группой двух финальных номеров с переходом в финальный реквием.

Стенка на стенку

Деревенский шоу-конкурс для настоящих мужиков.

Е. В. Гагаева, Л. С. Карбасникова, С. А. Лазарева, Ухотский СДК Каргопольского р-на

Возможное музыкальное оформление: CD «Звуки праздника» № 4(17)2010 — трек 4.3 («Кадриль»), CD № 2(09)2009 — трек 2.6 («Частушки»), CD № 6(13)2009 — треки 2.1 («Пинг-понг»), 3.7 («Пошла жара в хату»), CD № 1(20)2011 — трек 3.5 («Молодецкие забавы»). О CD см. на стр. 92-93.

Занавес закрыт, играет музыка. Музыка смолкает, за занавесом начинается брэнчать коровий колокольчик. Между занавесом в середине сцены появляется голова ростовой куклы коровы. Звучит текст: «Му-у, ой, что сейчас будет!» Занавес открывается. На сцене две изгороди, за ними горушки, через которые проходят тропинки. На горушках столбики с названиями деревень «Кречетово», «Ухта». Выходят девушки со стороны двух деревень, садятся на скамейки возле своих изгородей.

1-я. Дело к вечеру, а солнышко сияет горячо.

Посидим у прясла, бабы, потолкуем кто про че.

2-я. Ой, куда, куда ты катишься, глубокая река?

Никакой нам, бабы, праздник не хорош без мужика.

3-я. С ним, конечно, веселее, поспокойнее при нем.

Стопроцентного-то, бабоньки, не сыщешь днем с огнем.

4-я. Пока ходит в женихах-то, он и весел, и не пьян.

А женился — тут и вынырнет какой-нибудь изьян.

1-я. А что верно, то и верно: с мужиками просто грех!

До того порой обидно — разогнала бы их всех.

2-я. Ой, подружка, не ругайся, ой, подружка, не грехи!

Иной раз они бывают даже очень хороши.

3-я. Я пойду поставлю тесто, мой-то просит пирогов.

Все. Тьфу ты, бабы, эко место, мы опять про мужиков!

Танцуют кадриль и останавливаются парами напротив друг друга.

Пара 1. По деревне мы идем, Заборы больно высоки.

В Кречетово-то у нас Золотые мужики!

Пара 2. Собака бежит по Ухте, Лапы белы-белые.

В Ухте мужики бойки И к тому же смелые.

Пара 1. Кречетовские ребята Развеселенькие, ой!

Заиграют, и запляшут, И затопают ногой!

Пара 2. Как по Ухте по реке Поплыли калоши.

Наши ухотски ребята До того хороши!

Пара 1. Ах, пыль-пыльцо Да на мое крыльцо,

Хороши ваши ребята, Только рыжи на лицо!

Пара 2. В Кречетово парни мелки!

Пара 1. А в Ухте еще мельчей!

Пара 2. Кречетовочек-то жалко!

Пара 1. Ухотляночек жалей!

Девушки кадрилиным шагом встанут в линию и идут к краю сцены.

Все. Стенка на стенку!

Слышится свист. Звучит наигрыш. Девушки с гордо поднятой головой в кадрилином шаге расходятся в свои «деревни». Музыка смолкает. Выходит Ведущая.

Ведущая. Добрый вечер, дорогие зрители! Только сейчас и только у нас деревенский шоу-конкурс «Мужики»!

Выходит ростовая кукла корова и мычит.

Правильно, буренка. Впервые встречаются ухотские и кречетовские мужики, чтобы доказать, кто ловчее, удалее, показать красоту свою, силу да стать невиданную. И сейчас они сойдутся стенка на стенку.

Корова выводит сначала одну команду, затем другую.

Готовы, мужики из Ухты?

Команда произносит свой девиз.

Готовы, мужики из Кречетово?

Команда говорит девиз.

А выявить, чьи мужики лучше, в деревне Кречетово или в деревне Ухта, нам поможет наше уважаемое жюри. *(Представляет жюри.)*

Выходят 4 девушки, исполняют частушки.

1-я. Говорят, я некрасива, Да не всем красивым быть.

Некрасива, да веселенькая, Так меня будут любить.

2-я. А я маленькая, Аккуратненькая.

Все, что есть на мне, Пристает ко мне.

3-я. Ой, подружка, время 10 Без 15 минут.

Обещались быть залетки, Но, наверно, не придут.

4-я. Ой, подружка дорогая, Радостные новости: К нам приехали ребята Из соседней волости.

Все. Известные!

Ведущая. Первый конкурс называется «Визитная карточка». Сегодня вы, мужики из Кречетово, и вы, мужики из Ухты, имеете возможность показать себя и представить жизнь своей деревни.

Команды выступают. После показа визитной карточки они занимают места у своих изгородей. Жюри подводит итоги первого конкурса. Далее итоги подводятся после каждого конкурса. Выходят 4 девушки, поют частушки.

1-я. У кого какой миленок, У меня ремесленный:

Сел себе чинить сапог — Сшил бурак берестяный.

2-я. У меня миленок прежний Рукодельный больно был:

Из кармана кружку сделал, В решето коров доил.

3-я. Меня милый насмешил: Сапоги с карманом сшил,

Серы валенки скатал И по девкам поскакал.

4-я. У кого милой какой, У меня мастеровой:

Ходит около шестка, Ловит рыбу из горшка.

Все. Мастеровые!

Ведущая. Мужик на Руси издавна был мастером на все руки: умел землю пахать, хлеб растить, дом построить, хорошо знал технику, хозяйством управлял. Я думаю, и наши мужики — настоящие, и руки у них золотые. А конкурс «Мастеровой» состоит из трех заданий.

Первое задание по земледелию. Здесь написано слово, буквы которого

закрыты карточками. Прослушав вопрос, дайте правильный ответ, угадывая буквы. Победит команда, которая первой назовет загаданное слово. Назовите одну из технических операций при обработке почвы. (*Выравнивание.*) Однако мало разбираться в земледелии, надо хорошо знать технику. Перед вами два плаката, на которых изображены двигатели трактора. Подпишите названия тех деталей, которые указаны на рисунках. Время на работу — две минуты.

Звучит мелодия песни «Ой, вставала я ранешенько». Выходит корова.

Мужик не только разбирается в технике, но и умеет траву косить, сено метать, корову доить. Наше третье задание называется «Подои корову». Чья команда больше надоит молока, при этом не забыв надеть косынку и сесть на скамеечку, та и заработает больше баллов.

Корова держит резиновые перчатки с дырками в пальцах, заполненные водой.

Каждая команда получает ведро, скамеечку, косынку. По сигналу первый игрок надевает косынку, садится на скамейку и начинает «доить». По следующему сигналу он встает и уступает место второму игроку. Вода из ведра выливается в мерные кружки.

Вариант: вместо воды использовать ленты (20-30 м), которые находятся в карманах коровы; игроки описанным выше способом просто вытягивают их. После конкурса корова покидает сцену. Выходят 4 девушки, поют.

1-я. Через речку, через мост
Я держала перевоз.
Меня душечка Ванюшечка
На ручках перенес.
2-я. На горе цветы алеют,
Будто красный огонек.
Мой миленок всех сильнее,

Самый лучший паренек.

3-я. На мое окошко села
Пташечка фартовая.
Милый мой, готов ли к бою?
Я давно готовая.

4-я. Дайте круг, дайте круг,
Дайте круг пошире.
Не одна иду плясать,
Нас идут четыре.

Все. Сильные!

Ведущая. Наши мужики и смекалистые, и трудолюбивые, а есть ли у них силушка богатырская, мы узнаем из конкурса «Деревенский Илья Муромец». Но для начала Ильи Муромцы приглашают из зала по девице красной. Все мужчины одновременно поднимают девушек на руки и начинают приседать в одном темпе. А вес зал ведет счет. Кто устает, тот выбывает из этого конкурса. Побеждает команда, которая закончила приседать последней.

Вариант конкурса: поднять двух девушек и как можно дольше продержат на руках. Выходят 4 девушки и поют.

1-я. Балалаечка гудит,
Со мной миленький сидит.

Все. По струнам бродят пальчики,
У нас такие мальчишки.

2-я. Полюбила гармониста,
Заругала меня мать.

Все. Не ругай ее, мамаша,
Развеселый будет зять!

3-я. Это что же за кручина
Мне покою не дает?

Все. Не любовь тебя погубит,
А гармонь с ума сведет.

4-я. Поиграй, повесели,
Гармошка с колокольчиком!

Все. А мы выйдем поплясать
С удалым приговорчиком.

Голосистые!

Ведущая. Мужик умеет не только работать, но и отдыхать. В «Музыкальном

конкурсе» мужчинам предстоит спеть всей командой песню о родном крае. Это домашнее задание.

Выходят девушки и поют.

1-я. Говорят, что боевая,
Боевая с малых лет.
Никогда не потеряю
Боевой авторитет.

2-я. Говорят, что боевою
Уродила меня мать.
Никогда не унывала
И не буду унывать.

3-я. Говорят, что боевая.
Испугался дорогой.
Не пугайся, сероглазый,
Веселее с боевой!

4-я. Говорят, я боевая.
Да и верно — ураган!
Посажу в карман заветку,
Хоть убейте — не отдам.

Все. Боевые!

Ведущая. Деревенский мужик не только сильный да галантный, но и удалой. Покажите, мужики, свою удаль молодецкую да сноровку, на которую вы способны. Стенка на стенку!

Девушки рисуют круг мелом.

Выходите по одному человеку от каждой команды. Руки убираете за спину, лбами соприкасаетесь и стараетесь вытолкнуть соперника за черту. Жюри требуется выявить победителей в каждой паре.

После конкурса и подведения итогов выходят 4 девушки, поют.

1-я. Меня милый провожал,
Всю дорогу руку жал.
Сколько звездочек на небе,
Столько раз поцеловал.

2-я. Меня милый не целует,
Говорит, что маленька.
Обожди, большой болван,

Встану на завалинку!

3-я. Стояла у березоньки,
Сказали — у Сереженьки.
Стояла обнималася,
Сказали — целовались.

4-я. Всю неделю не спалось,
Не пилося и не елося.
Всю неделю нам парней
Целовать хотелось.

Все. Любимые!

Ведущая. Пока жюри подводит итоги, нам, женщинам, предстоит продемонстрировать свои симпатии нашим мужчинам. Вы, милые женщины, можете поцеловать лишь одного мужчину и один раз, но так, чтобы остался след от губной помады. А мы подсчитаем, чьей команде вы больше симпатизируете.

Мужчины спускаются в зал и собирают поцелуи. Девушки подсчитывают их количество. Вручается приз зрительских симпатий, и объявляются итоги соревнования. Выходят 4 девушки, поют.

1-я. Все я песни перепела,
Да еще остались две.

Эти песни кречетовским
Спою наедине.

2-я. А эти ухотские парни
Ну нигде не пропадут:
С самолета на вернутся —
Отряхнутся и пойдут.

3-я. Как могли мы, как сумели,
Вам частушечки пропели.
Заявляем по секрету,
Что частушек больше нету.

4-я. Мы их очень много знаем,
Но, как водится у нас,
Идут дела, мы петь кончаем.
До свиданья, в добрый час!

С «Валенками» до Берлина

Театрализованный концерт русской народной песни.

Людмила Ивановна Семенюк, ветеран труда

Действующие лица: **Л и д а**, девочка пяти лет, **Б а б у ш к а**, **Я ш а**, **Р у с л а н о в а**, **П а р н и**, **Д е в у ш к и**, **П о д р у г а** **Р у с л а н о в о й**, **Ч т е ц**, **Ю н о ш а**, **Б о й ц ы**. **Л и д а**, **Р у с л а н о в а**, **Я ш а**, **П о д р у г а** **Р у с л а н о в о й** — участники художественной самодеятельности, обладающие вокальными данными.

Занавес на сцене закрыт. Звучит песня «Валенки». Ярким пятном высвечивается портрет Л. А. Руслановой в национальном костюме.

Голос. Родилась в Саратове, там она росла,
Лидия Русланова — песня и судьба.
Песня разливалась, а судьба, судьба
Песней наполнялась, жить, любить

звала.

Валенки, валенки! Удадь не тая,
Спой еще, Русланова! Песня — жизнь
твоя.

Громко звучит припев песни «Валенки».

Эта песня главная, словно жизнь сама,
Лидия Русланова — русская судьба...

Мелодия стихает. Открывается занавес. На сцене — уголок деревенской избы. Полумрак. Лидка качает колыбельку, напевая. Ребенок плачет. Входит Бабушка.

Бабушка. Все орет малец-то! Мать ему надо. А ей и по ночам неймется, все хозяйство на ее плечах. Тут еще дед занемог. В больницу его надо...

Лидка. На чем ехать-то? Лошаденки ведь нет у нас.

Бабушка. Схожу-ка я к Яше, чай, пособит. Ты пока огонек засвети.

Уходит. За ней идет Лидка, возвращается с огарком свечи. Комната наполняется светом. Ребенок продолжает плакать. Девочка качает колыбельку, напевая песню «На улице дождик». Входят Бабушка и Яша.

Поболтай тут с племянкой, а я ее деда соберу в больницу. Девочке скучно одной. Ночь на дворе, а она не спит, гореванная. Вместе пойте! Да и малец под песни быстрее заснет!

Уходит. Яша тихонько напевает.

Голос. Брат **Лидино**го отца был деревенской знаменитостью. Миллионы песен знал. Да и мать **Руслановой** часто пела с бабушками. Говаривали: «Женщины не ворчат, а поют — не то стонут, не то причитают». В деревне в каждом доме вопили по поводу и без него. Запевает одна, другая вступает в напев, а потом несколько в один голос поют, не слушая друг друга... Вот и перешла от них к **Лиде** любовь к русской песне.

Яша тихо поет «Ах вы, сени, мои сени...». Лидка заглядывает ему в рот.

Лидка. У тебя там дудочка?

Яша. Не дудочка, а душа.

Лидка. А что такое душа — большая дудочка?

Яша смеется и поет громче. Девочка начинает ему подпевать. Появляется Бабушка.

Бабушка. Дед-то заснул. Будить жалко. Весь день-деньской до ночи маялся! Хоть и вреден, а тоже человек. (Задумалась.) Всяк человек на земле живет, яко трава в поле растет.

Яша. Тогда поутру повезем его по степи саратовской... (Напевает «Степь да

степь кругом...»)

Лидка и Бабушка подпевают. Песня постепенно становится тише.

Лидка. Так спать хочется, но нужно мамке по хозяйству помочь. Она, видать, тоже умаялась. Сбегаю-ка я на улицу, прохланусь.

Бабушка. На улице мороз. Валенки надень.

Лидка (ищет валенки). Чай, постреленка спрятала. Любит их носить даже дома. (Находит валенки, напевает.) «Валенки, валенки, неподшиты, стареньки...»

Бабушка. Что верно, то верно: ветхие валеночки-то у вас. А как такими не быть? Считай, одни на троих! Дед занемог, а то давно бы уж подшил.

Звучит фонограмма песни «Валенки» (один куплет с припевом). Девочка надевает старенькую шубейку и валенки, убегает.

Голос. **Русланова** запела рано. Она позднее говорила: «Песни учили меня, растили, воспитывали, раскрывали глаза на мир...» В деревне — кругом песни: дома, на полевых работах, в праздники и будни, на девичьих посиделках...

На сцене убирают колыбельку, ставят скамейку, стол с самоваром.

Появляются Девушки, поют песню «Окрасился месяц багрянцем». Входит Яша, наряженный девкой.

Яша (подражая девушкам своими повадками, разговором). Размилые вы мои подруженьки, не засиделись ли вы в горнице? Троица на дворе, а вы в избе сидите! Айда к реке!

Девушка. Аль жениха искать пойдешь, Яшуля-девица?

Яша (скромно поджав губы и вздыхая). Девушка я несчастная: никто меня замуж не берет. Пойду с

вами, девоньки, в лес, сплету веночек, брошу его в лагуну. Может, и мне судьба женишка пошлет. Подруженьки мои радушные! Жить бы да радоваться... да слез не лить, да не надирать сердцушко...

Девушка. Довольно дурачиться, лучше песню выводите!

Яша (улыбаясь, запекает девичьим голоском). Уж ты, сад, ты мой сад, сад зелененький...

Девушки. Ты зачем рано отцвел — обсыпашься?..

С песней направляются за кулисы.

Голос. В пять лет девочка стала сиротой: мать умерла, отец погиб на русско-японской войне. Саратовский приют. Церковный хор, где поет Лидка. Многие приезжали, чтобы сироту послушать. Здесь она получила азы музыкального образования. Вне церкви **Русланова** любила петь «Липу вековую». (Начинает звучать песня.) Позднее Лидка работала полировщицей на мебельной фабрике, где она впервые услышала городской жестокий романс.

На сцене — уголок общежития. Лавки меняют на табуретки. Группа Парней и Девушек инсценируют песню «По Дону гуляет...» Парень 1 прерывает пение и обращается к Руслановой.

Парень 1. Спой нам, **Русланова!** Люблю тебя слушать.

Девушки. Спой, спой, **Лидуня!** Ты ж самая поющая работница!

Лидка. Но только с условием, что вы мне подпевать будете. А какую петь?

Парни и девушки выкрикивают названия песен. Исполняется песня «Златые горы».

Одна из девушек. Здорово у тебя получается! Весело, задорно, красиво, с русской удалью...

Парень 1. Да что там говорить! Слов не хватает. Чистейший самородок!

Парень 2. Ты спой нам еще, а работу за тебя мы все вместе сделаем.

Русланова поет песню «За горю, у колодца». Раздается фабричный гудок.

Русланова. Вот и наш рабочий соловей запел! За дело братья призывает.

Все уходят. Затемнение.

Голос. Лиде было 13 лет, когда началась первая империалистическая война. Работала в санитарном поезде, ухаживала за ранеными, пела им, выбирала самые близкие, самые понятные солдату песни. В 16 лет — первый «официальный» концерт для солдатских депутатов на сцене оперного театра... Шли годы. Русланова становилась опытной певицей. Ни сцены, ни публики она уже не боялась. Поступила в консерваторию. Поняв, что академической певицей ей не быть, оставила консерваторию. Зрителям же несла свою душу, все то, чем полна была с детства, — естественное, непосредственное, деревенское...

Русланова вместе с участниками художественной самодеятельности исполняет песни «Выйду ль я на реченьку», «Из-под дуба, из-под вяза».

Где только не выступала Лидия Андреевна: в поле для тружеников села, на праздничных концертах в Большом театре и в Колонном зале Дома Союзов, на съездах знатных людей, в школах и в цехах заводов... Нередко приходилось за вечер участвовать в двенадцати концертах: все хотели слушать Русланову, а она не могла отказать. Особо полюбили «Валенки».

Звучит мелодия песни «Валенки». Выходит Чтец.

Чтец. Я вновь воскрешаю забытое, Собираю пластинки старательно. Россия росла под Русланову, Под песни с хрипкой, с царапкой. Они многим с детства знакомы, Забыть эти песни нельзя. Я сам в те далекие годы Русланову слушал, нося Валенки, валенки, Неподшиты, стареньки...

Громко звучит один куплет песни «Валенки». Во время чтения стихотворения на сцене оформляется землянка.

Голос. Когда началась Великая Отечественная война, Русланова стала участницей 1-й фронтовой бригады артистов. Всегда была на боевом посту. С песней она прошла всю войну, выступала в минуты затишья, под бомбежками, на опушке леса, в поле, в землянках и госпиталях... Неоднократно пела в блокадном Ленинграде. Лидия Андреевна первой исполнила песню «Катюша».

Исполняется песня «Катюша». На сцене остается одна из участниц художественной самодеятельности — Подруга Руслановой.

Подруга. Русланова любила петь с простыми людьми, с хором. С особой теплотой и нежностью пела она для бойцов Красной Армии и с ними вместе. Солдаты всегда встречали певицу громом аплодисментов, устраивали овации, выражали слова признательности и особого уважения. Как сейчас вижу такую картину: землянка, бойцы, я, Русланова и баянист.

Боец (обращаясь к Руслановой). Видишь, какие мы чумазы после боя. Но песней своей ты умыла нас, как мать умывает детей своих. Великое спасибо! Сердце оттаяло. Спой еще!

Русланова поет песню «Вот мчится тройка почтовая». Звучи взрывов. Бойцы уходят. Остаются раненые.

Юноша. Мама! Мама!

Русланова подходит к нему, садится рядом, берет его руки в свои и тихо напевает колыбельную.

Подруга. Поет, сама плачет, словно сын ее умирает. А раненый все стонет, мечется. Вскоре его увезли. Так и не узнала тогда Лида, жив ли он. Прошло время. На одном из концертов к ней неожиданно бросается боец с золотой звездой на гимнастерке.

Юноша. Мама! Мама! Я узнал вас по голосу, помню, вы мне пели, когда я умирал! Мама, теперь я верю, что доживу до победы, если раненый дополз, если нашел вас.

Подруга. Концерты, концерты! Сотни! Тысячи! Но вот — конец войне. Русланова поет частушки. К ней бросается офицер — вся грудь в орденах!

Юноша. Мама! Я выжил, выжил! Победа за нами! Мы победили, и победила русская песня!

Русланова. Это ты, родной, победил! Даже на грани жизни и смерти ты верил в нашу победу. В твоей истории есть что-то легендарное. Вот ты какой красавец! Герой! Живой, невредимый, весь в орденах!

Юноша (кланяясь Руслановой). Это ваши песни спасли меня! Спасибо вам великое!

Подруга. Вспоминаю и такой случай. Прифронтовой госпиталь. Бойцы крутят «Липу вековую»...

На сцене — та же землянка. Звучит фонограмма песни, которую слушают бойцы. Заходят Русланова в деревенской одежде — в телогрейке, цветастом платке, в валенках — и баянист.

Русланова. Отдыхаете?

Боец 1. Нет, мы на посту.

Русланова. На посту, а патефон крутите.

Боец 2. Не твое дело, проходи дальше. **Русланова (разыгрывая их).** А кто же это поет?

Боец 1. Ну и темная же ты женщина! Это поет знаменитая Русланова. Неужели не слыхала?!

Русланова. Как не слыхала, когда я и есть Русланова.

Бойцы смеются.

Не верите — могу документ показать.

Боец 2. Да документ у тебя может быть фальшивым.

Русланова. Ну, тогда голос настоящий. Доказать? Что молчите? Могу продолжить прерванную песню. А лучше... (Обращается к баянисту.) Давай наши, саратовские!

Исполняются частушки. Раздаются взрывы.

Боец 1. Сейчас мы заткнем им глотки песней — нашей, русской!

Уходит за кулисы и возвращается с чемоданчиком.

Начальник госпиталя дал нам походную радиостанцию. Только ради Руслановой. Он ваш давний поклонник.

Подруга. Голос Руслановой зазвучал на всю округу, где шел бой. Немцы тоже заслушались и перестали стрелять. А в это время красноармейцы совершили передислокацию. Концерт длился три часа. Вскоре певицу наградили орденом Красной Звезды за то, что она и русская песня внесли значительный вклад в победу над врагом. Визитной же карточкой выступлений Лидии Андреевны стали «Валенки». Их она пела на ступеньках дымящегося Рейхстага в сопровождении солдатского хора. Вместе с бойцами певица на его стенах

оставила и свой автограф. Русские валенки прошагали по всей России и победоносно «взвились» над поверженным Рейхстагом!

Яркий свет на сцене и в зале. Выходят все участники театрализованного концерта. В центре, рядом с Руслановой, — Чтец.

Чтец. Не выдадим песню свою,
Как мы отстояли навеки
В Отечественную войну
Отечественные реки,
Когда мы с «Ура!» хоровым
И с песнями в глотках рискованных
Рванули вперед на Берлин
Из страшных снегов подмосковных
В валенках, в валенках,
В неподшитых, стареньких... (Е. Евтушенко.)

Громко звучит фонограмма песни

«Валенки». Танцевальный коллектив исполняет хореографическую композицию. После нее все участники поют последний куплет песни и два других со следующими словами.

Все. Песня русская лилась...
С ней мы воевали —
В рукопашные не раз
Немцам поддавали...

Припев. В валенках, валенках,
Неподшитых, стареньких...

Наши валенки прошли
Через все преграды,
До Берлина в них дошли,
Получив награды...

Припев. В валенках, валенках,
Неподшитых, стареньких...

Луч света направляется на портрет Л. А. Руслановой.

Последний звонок

Суперсайт школы

Последний звонок.

Виталий Георгиевич Гостюхин, заслуженный работник культуры РФ, режиссер праздников

Форма Последнего звонка — виртуальное путешествие по страницам сайта школы, название которого складывается из цифр — номера школы и года выпуска. На порталах сцены два экрана. На них демонстрируются слайды, фото, видеоролики и т. п.

Звучит музыка. На экранах появляется главная заставка «Последний звонок 2012».

Модератор. Уважаемые учителя, родители, гости! Сегодня мы с вами совершим путешествие по всемирной паутине. Конечно, нас интересует Последний звонок в школе. Несколько кликов, и...

На экранах — слайды поисковика

Интернета, затем новостей региона. Мы на сайте «Новости региона».

На экранах — слайд поисковика с набранной строкой «Последний звонок в... (название города)», затем открываются года с 2001 по 2012.

Конечно, нас интересует год 2012.

На экранах открывается список школ.

И школа... Какая школа? Разумеется, №...

На экранах — заставка «Суперсайт... номер школы / 2012».

И мы уже на нужном сайте. Это «Суперсайт...» Числа — это школа и год. Здесь все о Последнем звонке в нашей школе в 2012 году. Меню сайта...

На экранах — клик по «Меню».

...И перед нами открываются страницы сайта.

На экранах появляется список страниц — эпизодов Последнего звонка: Парад-алле выпускников

*Гимн школы
Директор школы
Шоу-развлечения
Экзамены
Первое сентября
Видеокалип «Ученые и труд!»
Классные
Прогноз от НАО
Учителя
Родители
Прощальный вальс*

Внимание! Говорит модератор сайта. Начинаем путешествие по страницам «Суперсайта...». Страница...

На экранах — клик по словам «Последний звонок». Открывается заставка «Последний звонок 2012». Под музыку по залу идет выпускник, который несет на плечах первоклассницу с колокольчиком. Выпускник выходит на сцену.

Спасибо... (называет имена вышедших)! Спасибо всем за аплодисменты! Извините, но мы случайно кликнули по последней строке меню. Лучше начать с первой. Но... (называет имена выпускника и первоклассницы) вышли не зря. Пусть этот звонок позовет нас на самый последний урок в школе — на «Последний звонок»!

Звучит музыка, выпускник и первоклассница покидают сцену.

Первая страница сайта — «Парад-алле

выпускников»!

На экранах — клик по строке «Парад-алле выпускников». Звучит клубная музыка. Из-за кулис на сцену выходят выпускники. В руках у них воздушные шары, цветы. С каждым классом идет классный руководитель. Пройдя по сцене, все спускаются в зал, раздают шары. На экранах заставка «Последний звонок 2012».

Страница вторая.

На экранах — клик по строке «Гимн школы».

На сцену выходят солисты, которые будут исполнять гимн.

На экранах демонстрируются герб школы и текст гимна. Выпускники встают, исполняют гимн. Во время исполнения гимна демонстрируются слайды о школе, классах и т. д.

Уважаемые друзья, вы уже заметили, что в зале установлена веб-камера. Значит, вы все уже в Интернете. Чаше улыбайтесь и аплодируйте! Аплодировать можно уже прямо сейчас, потому что мы переходим к странице «Директор школы».

На экранах — клик по строке «Директор школы». Фото директора.

И в онлайн выходит директор школы... (представляет)!

Музыка. Директор выходит к микрофону, приветствует и поздравляет выпускников и родителей.

Директор (заканчивая речь). А сейчас я приглашаю на сцену выпускника... (имя, фамилия) и выпускницу... (имя, фамилия). Они проведут вас далее по странице.

Музыка. На сцену выходят Он и Она.

Он. Уважаемые учителя, родители! Благодаря... (имя, отчество

директора школы) и заработал суперсайт школы. Аплодисменты!

На экранах видеоряд о директоре.

Она. И фанфары!

Звучат фанфары.

Он. Коллектив учителей, которых директор ведет по лабиринту всей школьной паутины, дал нам мегабайты знаний, от которых «не зависнет» никакой компьютер. Яковлев! Сколько будет 637 умножить на 341?

Яковлев (достав сотовый, быстро считает). 217217.

Она. Смотрите, какая работа с самой сложной техникой. А скорость? Не менее «гига» в секунду! И снова аплодисменты!

Он. Наши гигабайты знаний удивят на страницах экзаменов и блогах ЕГЭ.

Она. Еще один пример. Открываем файл «Апанасенко».

На экранах — фото очень удивленной Апанасенко.

Он. Апанасенко, куда впадает Волга?

Апанасенко. Волга впадает... в синее море!

Она. Ответ полный и абсолютно бесспорный. Копируем фанфары.

Звучат фанфары. На экране Апанасенко «накрывает» пятерка.

Он. И копия аплодисментов директору школы.

Звучат аплодисменты.

Она. А сейчас складываем два файла вместе! Для тех, кто дружит с компьютером, фанфары и аплодисменты!

Он. Информатика и нанотехнологии — наше солнечное будущее. И вообще, Путин и Медведев сказали «нано» — значит, нано! Копия славы президенту, премьеру и директору школы!

Звучат фанфары и аплодисменты.

Она. Каждый год нас копировали, как файлы, из класса в класс.

Он. Сегодня все файлы находятся на рабочем столе. И из общих документов мы получим «Мои документы».

На экранах демонстрируется аттестат.

Она. За 11 лет все наши флешки очищены от вирусов.

Он. У кого еще не формат — перформатируем.

Она. Если кликнуть мышкой по любому из нас...

Он. Мы активируемся.

Она. Скоро вы отправите нас по электронной почте...

Он. И отправимся мы путешествовать по всемирной паутине жизни.

Она. (Имя, отчество директора), вы готовы нас отправить?

Ответ директора. Фанфары.

Он. Признательность и благодарность!

Она. Признательность и цветы!

Директору вручают цветы.

Он. А зал делает копию за копией.

Фанфары и аплодисменты. Он и Она провожают директора в зал.

Модератор. Страница «Шоу-развлечения».

На экранах — клик по странице «Шоу-развлечения». Исполняется хореографический номер детским коллективом школы.

Переходим на следующую страницу.

На экранах — клик по странице меню «Экзамены», затем демонстрируется фотография завуча.

Суперсерьезная информация. На этой странице — списки выпускников, допущенных до экзаменов. В эфир

выходит... (имя, отчество) — заведующая по учебной работе.

Музыка на выход завуча, которая зачитывает приказ о допуске выпускников к экзаменам. Как только называется фамилия ученика, он встает.

Они это сделали! Первый барьер преодолен! Овации выпускникам! Аплодисменты... (имя, отчество завуча)!

Музыка в стиле «бис». Завучу вручают цветы и провожают на место.

Внимание! Тишина в зале... А сейчас послушаем, как благодарят выпускники всех учителей, которые приложили столько усилий, чтобы этот приказ прозвучал так, как он прозвучал.

Выпускники начинают аплодировать очень тихо, а потом все громче и громче. Аплодисменты поддерживает музыка в стиле «бис».

Выпускники. Спасибо! Спасибо!

Модератор. Просматриваем следующие страницы сайта.

На экранах — клик по строке «Первое сентября», открывается текст «1 сентября — День знаний!»

Это не просто страница, а виртуальный музей «Первое сентября». Экскурсоводы музея... (представляет учеников).

Экскурсовод 1 (из зала). Уважаемые друзья, мы находимся в музее «Первое сентября».

Экскурсовод 2. А вот и первые экспонаты.

Экскурсовод 1. Встречайте!

Фонограмма песни Н. Штурм «Школьный роман». Выпускники выносят на сцену экспонаты: это первые 2001 года — дневники, учебники, документы, коньки, лыжи, костюмы и т. д.

Экскурсоводы кратко их комментируют.

Да и сами молодые люди, которые вынесли экспонаты, тоже раритеты.

Экскурсовод 2. Если смахнуть с них пыль веков, то вы увидите в них восторженных первоклассников.

Экскурсовод 1. Смахиваем пыль.

Экскурсовод 2. И на экране видеохроника. Год 2001.

На экранах — фото выпускников, событий 2001 года. Экскурсоводы кратко комментируют хронику.

Экскурсовод 1. В школу в 2001 году нас привели наши родители.

Экскурсовод 2. Мама, ты где?

Мама Экскурсовода 2 подходит с букетом цветов.

Экскурсовод 1. И меня мама привела за ручку в школу.

Подходит вторая мама.

За ручку-то возьми меня... Букет мне отдай... Все забыли...

Экскурсовод 2. Ну, пошли!

Инструментальное начало песни «Школьный вальс». Экскурсоводы с родителями выходят на сцену. Выпускники с экспонатами работают как кордебалет.

Экскурсовод 1. Внимание! Вы смотрите историческую реконструкцию «Первый раз в первый класс».

Экскурсовод 2. 1 сентября 2001 года. У школы нас ждут учителя.

Экскурсоводы называют первых учителей, те поднимаются на сцену. С учителями идут первоклассники, которые будут читать приветствие.

Экскурсовод 1. А почему первоклашки сидят?

Экскурсовод 2. Дети, когда входит учитель, надо встать.

Все выпускники встают и аплодируют учителям.

Первая учительница. Спасибо, ребятки. Присаживайтесь.

Экскурсовод 1. Нас очень тепло встречали, говорили речи...

Экскурсовод 2. Которые мы все равно не понимали.

Экскурсовод 1. Директор говорил:

«Учитесь, ребята, человеками станете!»

Экскурсовод 2. А я тогда уже считал себя взрослым человеком. Правда, еще мобильного не было.

Экскурсовод 1. Большие дети пели нам песни.

Экскурсовод 2. Родители вытирали потихоньку слезу.

Экскурсовод 1. Не плачь, мама. Нас уже подобрали. То есть приняли.

Фонограмма инструментального вступления к песне «Первоклашка».

Родители, которые выводили Экскурсоводов, идут в зал. Выпускники с экспонатами уходят.

Экскурсовод 2. И первые учителя принимали нас, несмышленишей, и говорили, поглаживая нас по голове...

Слово первой учительнице. Она поглаживает Экскурсовода 2 по голове. Но так как он высокий, то ему подают стул, чтобы он сел и учительнице было удобно его гладить.

Экскурсовод 1. Спасибо. И аплодисменты всем первым учителям, которые учили нас в начальной школе!

Экскурсовод 2. Я тогда был немного поменьше. Метр с кепкой. А... (имя, фамилия самого высокого выпускника) метр без кепки!

Экскурсовод 1. А я весила пуд с килограммом. Мы были примерно вот такие... (Показывает на первоклассников, которые пришли с первыми учительницами.)

Экскурсовод 2. Традиционное приветствие-пожелание учеников младших

классов.

Экскурсовод 1. Но впервые в приветствии участвуют первоклассники 2001-го года. Встречайте!

Фонограмма инструментального вступления к песне «Первоклашка». На сцену поднимаются 5-6 выпускников. Первоклассники будут читать стихи, а выпускники — петь фрагменты песни «Первоклашка».

Первоклассник 1. Мы — особые мальчишки,

Ваши младшие братишки.

Первоклассница 1. Мы — особые девочки,

Ваши младшие сестренки.

Первоклассник 2. Вы уже большими стали,

А когда-то много раз...

Первоклассница 2. Стать большими лишь мечтали!

Нам расскажете сейчас?

Выпускники (поют песню «Первоклашка», обращаясь к самому высокому выпускнику). Первоклашка, первоклассник,

У тебя сегодня праздник!

Он серьезный и веселый —

Встреча первая со школой.

Солистка. Был вчера еще только ребенком,

Ничего не поделаешь тут.

Называли тебя дошколенком,

А теперь первоклашкой зовут.

Самый высокий выпускник.

Первоклашка, первоклассник,

У меня сегодня праздник!

Он серьезный и веселый —

Встреча первая со школой!

Первоклассник 1. Набрались не сразу силы,

Были крошками сперва,

Вас в детясли принесли,

Вы кричали: «А-а-а!»

Первоклассница 1. Лет одиннадцать назад

Вас водили в детский сад...

Первоклассник 2. И обидно было вам От наказов ваших мам.

Первоклассница 2. На дорогу не ходите:

Под машину угодите.

Шарф затягивайте туже

И не бегайте по лужам!

Самый высокий выпускник (поет).

Первоклашка, первоклассник,

У меня сегодня праздник!

Он серьезный и веселый —

Встреча первая со школой!

Первоклассник 1. Мы прекрасно понимаем

Ваши трудности сейчас.

Первоклассница 1. За окном весна в разгаре,

Но экзамены у вас...

Первоклассник 2. Будут вас манить прохладой

Зелень леса, гладь реки...

Первоклассница 2. Не поддайтесь на соблазны,

Вы теперь — выпускники!

Самый высокий выпускник (поет).

Первоклашка, первоклассник,

У меня сегодня праздник!

Он серьезный и веселый —

Встреча первая со школой!

Первоклассник 1. В этих стенах вы успели...

Первоклассница 1. Очень многое узнать.

Первоклассник 2. Мы желаем вам ответить...

Первоклассница 2. Все экзамены на пять!

Фонограмма песни «Первоклашка». Выпускникам вручают колокольчики и ленточки выпускника. Все, кроме ведущих, уходят со сцены.

Экскурсовод 1. Год 2001. 1 сентября прозвучал первый звонок!

Экскурсовод 2. Вы смотрели страницу суперсайта «Первое сентября». Почти историческая реконструкция!

Экскурсовод 1. В школе детей ждали удивительные вещи. В семь лет надо было работать по 5-8 часов в день. Хотя все говорят, что это не работа, а учеба. Заставить бы тех, кто работает, снова учиться! Причем без аванса и премиальных!

Экскурсовод 2. Я бы оплодотворил нам — тем, которые прошли этот путь.

Экскурсовод 1. И самые бурные овации всем нашим первым учителям!

Идут в зал.

Модератор. Внимание! Страница суперсайта — видеоклип «Ученье и труд».

На экранах — клик по строке «Видеоклип «Ученье и труд», фрагменты видеорепортажа с уроков. Видеофрагмент демонстрируется под фонограмму песни Арсения Бородина «Последний звонок».

Страница «Классные».

На экранах — клик по строке «Классные». Появляются ведущие страницы — Шоуумен и Дэнс-спец.

Шоуумен. Внимание! Для классной... (называет имя, отчество) будет классный танец. И мы пригласили классно саккомпанировать классного музыканта... (представляет выпускника). Каждый танец выражает какие-то мысли, слова, чувства. Что вложили в классный танец для классной... (имя, отчество классной), комментирует классный специалист по классным танцам Дэнс-спец!

Дэнс-спец. Начнем с классной музыки. Маэстро, музыку!

Выпускник играет.

Музыка сама говорит, как мы относимся к... (*имя, отчество классной*). Только что прозвучала нота «ми». А это нота уважения!.. А этот аккорд? Вы, дорогие зрители, конечно, поняли, что это аккорд поклонения.

Класс встает и наклоняет головы.

Слышите пронзительное «до» второй октавы? Мы плачем перед расставанием.

Все выпускники поднимают платочки к глазам.

И сквозь слезы... еще классный аккорд. Ну, это вообще очень личное... Возможно, от... (*называет выпускника, тот поднимает руку, подтверждая*). А дизь?! А модуляция?!

Класс дирижирует платочками.

Нет, надо приглашать... (*имя, отчество классной*) на сцену.

Музыка на выход. Классная под аплодисменты выходит на сцену.

Класс (вместе). От класса до класса ведет нас классная!

Кричалки сопровождаются аплодисментами в определенном ритме.

Шоувумен. Для классной (*называет имя, отчество*) классный танец в исполнении... (*представляет выпускников*).

Выпускники выполняют несколько классических движений. На экранах — фото классной.

Дэнс-спец. Это па называется... «поддержка», что в переводе означает «Какая классная заботливая!».

Класс аплодирует.

Это па — «фузте» — рассказывает нам, как она расстраивалась, когда

вызывала наших родителей в школу.

Класс аплодирует.

Это па показывает, как мы боимся ЕГЭ по математике!

Класс аплодирует.

Это не обязательно переводить.

Недовольный шум в зале.

О! Это па — па любви! И самый любимый ученик... (*называет имя самого проблемного ученика*) несет любимой классной цветы!

Музыка «бис».

Класс (вместе). У класса классная классная!

Все уходят со сцены.

Шоувумен. Внимание! Начинаем фотосессию для... (*называет имя, отчество классной второго класса*). Фотосессия называется «Цветы, и слезы, и любовь!» — с музыкой, серенадой и... Да вы и сами все увидите! Супер-модель для фотосессии — сама классная!

На экранах — фото классной как модели на гляцевом журнале. Классный руководитель в сопровождении юношей поднимается на сцену.

Трон!

На подиум ставят кресло — «трон». Вокруг становятся выпускники класса.

Выпускник 1. Дорогая... (*имя, отчество*)! Ваш неземной свет как солнце освещал наши тяжелые, изнурительные трудовые будни. Позвольте с вами сфотографироваться?

Встает рядом с классной. Все поднимают плакат со словом «солнце». На экранах повторяется слово.

Выпускник 2. Вы для нас были как

мама. Заботились о нас, кормили, заставляли учиться. Мы вас так и звали...

Все. Наша мама!

Шоувумен. Фото со школьной мамой.

Выпускник 2 встает рядом с классной. Все поднимают плакат со словом «мама».

Выпускник 3. Говорят, родителей не выбирают. Но их любят. Говорят, Родину не выбирают. Но ее любят. Классных тоже не выбирают...

Все. Мы вас любим!

Выпускник 3 встает рядом с классной. Все поднимают плакат со словом «любовь». Выпускники исполняют песню о классной. На экранах меняются слова «солнце», «мама», «любовь».

Шоувумен. Слово классным 11 «А» и 11 «Б» классов!

Классная 1. Дорогие ребята, сейчас мы проведем классный урок.

Классная 2. Урок проведем вдвоем.

Классная 1. Он будет длиться всего 4 минуты...

Классная 2. Из которых уже 20 секунд прошло.

Классная 1. Тема урока — «Последняя тема».

Классная 2. Проверяем домашнее задание.

Классная 1. Дорогие выпускники, ответьте, пожалуйста, зачем вы 11 лет назад пришли в школу?

Классные выслушивают несколько ответов.

Классная 2. Спасибо. Молодцы. Хорошо подготовились.

Классная 1. Всем ставим пятерки! У кого есть дневник?

Классная 2. Ни у кого нет?! Жаль... Впервые пятерки поставить некуда. Родители бы порадовались!

Классная 1. Переходим к новому материалу.

Классная 2. Тема — «Впереди большая жизнь».

Классная 1. Вы пришли в школу, чтобы получить...

На экране появляется перечень: знания, воспитание, общение.

Классная 2. И что вам дает все это в будущем? Кликнем по слову «знания».

На экране открывается строка «Возможность учиться и получить профессию».

Классная 1. Мы желаем вам, чтобы вы потом нашли хорошую работу по этой профессии!

Классная 2. Открываем страницу «Воспитание».

Открывается строка «Быть хорошим человеком».

Классная 1. Для чего школа пыталась сделать вас воспитанными, вы поймете позднее, когда у вас появятся собственные дети.

Классная 2. А урок уже заканчивается.

Классная 1. Так же пролетели и 11 лет в школе.

Классная 2. Запишите домашнее задание на всю жизнь.

Классная 1. Старайтесь быть умными, добрыми...

Классная 2. Сильными по жизни и смелыми...

Классная 1. Уважайте родителей...

Классная 2. И помните ваших учителей... А у вас впереди большая жизнь!

Музыка. Классным вручают подарки. Выпускники скандируют кричалки «У... (имя, отчество) — классный класс!» «У классного класса — (имя, отчество)!» Классных провожают в зал.

Модератор. Суперсайт... (*название*) обратился к сообществу предсказателей и ясновидцев с вопросом о том,

кем будут наши выпускники через 10 лет. Нам пошли навстречу, откомандировали ясновидца Нао. Нао согласился предсказать профессии некоторых выпускников через 10 лет. Переходим на страницу «Прогноз от Нао».

На экранах — клик по строке «Прогноз от Нао». Открываются фамилии выпускников. Под музыку выпускники, чьи фамилии появились на экране, выходят на сцену.

Компьютер выбрал случайные фамилии. В эксперименте участвуют... (перечисляет фамилии).

Модератор обращается к вышедшим с вопросом, кем бы они хотели работать через 10 лет. После каждого ответа на экране — клик по фамилии, после чего открывается фото выпускника в медицинском халате, форме пожарного и т. д. Музыка в стиле «бис».

Всем спасибо. Думайте, как выполнить прогноз или как отвернуть от себя указующий перст ясновидца Нао!

Музыка. Выпускники уходят в зал.

Переходим к очень важной странице сайта — «Учителя».

На экранах — клик по строке «Учителя».

На сцене ведущие... (называет имена).

Ведущая 1. 11 лет мы ходили в школу.
Ведущая 2. Ходили, чтобы получать знания.

Ведущая 1. Даже тот, кто не хотел получать знания, умеет считать деньги, писать эсэмэски и завести свой e-mail.
Ведущая 2. И за это мы благодарим наших учителей.

Ведущая 1. Дорогие учителя! Мы благодарны вам за супернапряжение и тяжелый труд.

Ведущая 2. И почему вас не награждают самыми высокими правительственными

наградами? Или не выдают по 200 тысяч каждый год? И не отдельным педагогам, а всем!

Ведущая 1. Да что там каждый год! За ваш труд 200 тысяч надо выдавать каждый месяц!

Далее ведущие называют педагогов и приглашают их на сцену. Пока педагог поднимается, на экранах появляются надписи «Удачи Вам!», «Спасибо!», «Хороших Вам учеников!», «Мы Вас любим!»

Ведущая 2. У нас от волнения немного перехватывает горло. И, чтобы не заплакать, мы продолжим песней. Вы все равно, дорогие учителя, для нас на всю жизнь останетесь доброй и красивой песней.

Песня «Последний звонок». Выпускники на сцене приглашают на танец учителей. На экранах — фото учителей. Как только появляется очередное фото, к учителю идет выпускник с букетом цветов и подарком.

Ведущая 1. Спасибо вам, дорогие наши учителя!

Модератор. Прошу вернуться на страницу «Прогноз от Нао».

Демонстрируются фамилии тех выпускников, которым делались прогнозы.

Организаторам сайта кажется, что выбор выпускников неслучаен. Они все из 11 «А». И мы провели расследование. Зашли на страницу «Родители»...

На экранах — клик по странице «Родители». Открывается текст «Нао — (имя, отчество, фамилия)».

Оказалось, что под псевдонимом «Нао» скрывается мама... (называет ученика). Это ее прогноз. Аплодисменты прекрасному шоу!

Музыка в стиле «бис».

Делегацию от родителей выпускников ведут на сцену... (называет родителей).

Группа родителей проходит на сцену.

Слова признательности говорят дети!

Музыка на выход ведущих эпизода — Ребенка 1 и Ребенка 2.

Ребенок 1. Здравствуйте. Я — первый ребенок. А... Да оба мы ребенки.

Ребенок 2. Для своих дорогих родителей мы всегда будем детьми. Такова уж природа.

Ребенок 1. Дорогие наши папы и мамы! Вы подарили нам жизнь.

Ребенок 2. Воспитывали нас, помогали учиться.

Ребенок 1. Как видите, мы делаем первый серьезный шаг в жизни — заканчиваем школу.

Ребенок 2. Это событие такое важное для нас!

Ребенок 1. Но, наверное, для вас оно важнее.

Ребенок 2. Мы хотим, чтобы вы гордились нами.

Ребенок 1. Улыбнитесь, дорогие наши родители!

Ребенок 2. Знайте, наши сердца всегда будут с вами.

Выпускники исполняют для родителей песню. На экранах — рисунок сердечка, смайлики со словами: «Самым родным и близким с величайшей благодарностью!», «Мы любим вас!», «Мама, я взрослый!» и т. д.

Ребенок 1. Слово родителям!

Ребенок 2. Папам и мамам!

Выступление родителей.

Родитель 1. Дорогие учителя! Вот и остались позади 11 лет трудного пути.

Родитель 2. Совсем недавно мы отметили юбилей Победы. И подумалось

нам, что и у нас за 11 лет были свои сражения и победы. На войне как на войне...

Родитель 3. 11 лет назад мы отправили наших дорогих детей на трудную битву... А учителя, как командиры, приняли их в свои классы — роты и батальоны.

Фонограмма «Прощание славянки».

Родитель 4. Баталия шла 4015 дней. Сражение было суровым и бескомпромиссным.

Родитель 1. Мы бились на разных линиях атак, на разных фронтах. Вы — на передовой, а мы — в тылу, как труженики тыла. Мы, родители, знали: «Все для фронта! Все для Победы!»

Родитель 2. Враг был очень коварный: невежество, темнота, необразованность, невоспитанность!

Родитель 3. Мы брали разные высоты. Высота, которая называется «Первый класс». Высота «Домашнее задание». Супервысота «Экзамен» и другие. Мы с вами иногда отступали, но отступали, чтобы снова идти в атаку. И так 11 долгих лет, 4015 дней и ночей.

Родитель 4. Иногда нам не хватало снарядов, то есть нервов. Но мы с вами вместе выстояли. И вот он настал, этот майский день. Впереди только штурм главной цитадели — ЕГЭ! Но мы вместе его одолеем. И победа у нас будет общая!

Фонограмма «День Победы».

Родитель 1. Наша победа придет теплым июньским днем. И будут радость, цветы, и будут слезы.

Родитель 2. Слезы будут у всех! У родителей, учителей. Даже у наших детей.

Родитель 3. Мы говорим — наших детей, потому что за 11 лет, 4015 дней,

наши дети стали и вашими! Вы их усыновили и удочерили за это время. А дети вас, конечно, «уматерили».

Родитель 4. Родители для вас прислали, как из тыла, подарки для фронта.

Родители выносят кейс.

Родитель 1. За 11 лет, 4015 дней, мы много раз посылали вам подарки от нас, тружеников тыла.

Родитель 2. На снаряды, вернее — на шторы, на пушки, то есть на компьютеры.

Родитель 3. А это — на память от нас, как теплые вещи на фронте.

Родитель 4. Мы должны победить! Отступить нам некуда.

Все. А нам нужна одна Победа... Одна на всех, мы за ценой не постоим...

Фонограмма песни «Десятый батальон».

Родитель 1. Подарок принимает ваш главнокомандующий... (*называет имя, отчество директора*). А всем выпускникам мы дарим дембельский альбом. То есть выпускной альбом.

Родители дарят альбомы классным руководителям.

Модератор. Последняя страница «Суперсайта» — «Прощальный вальс».

На экранах — клик по строке «Прощальный вальс». Звучит музыка. На сцену выходят Ведущие последней страницы.

Ведущая 1. Вот и наступила долгожданная минута.

Ведущая 2. Друзья, уроков больше не будет!

Ведущая 1. Не надо к ним готовиться...

Ведущая 2. Свобода!

Ведущая 1. Скоро сдадим ЕГЭ...

Ведущая 2. Надо сдать!

Ведущая 1. И уйдем за порог школы...

Ведущая 2. Станем взрослыми!

Ведущая 1. Но почему-то грустно...

Ведущая 2. Чего грустить? Давай дадим последний звонок!

Ведущая 1. Да дать-то звонок можно. Вот и первоклассница уже готова...

На сцену идет первоклассница с колокольчиком.

Ведущая 2. Право дать последний звонок вместе с первоклассницей предоставляется... (*называет выпускника*).

Выпускник выходит на сцену.

Ведущая 1. Ну что, звоним?

Ведущая 2. А я предлагаю, чтобы и другие позвонили. Чтобы мы поняли, что это — последний звонок.

Ведущая 1. И кого предлагаешь?

Ведущая 2. Девочка, дай тете звоночек.

Берет звонок-колокольчик у первоклассницы и идет к классным.

Дайте нам последний звонок.

Классные по очереди дают звонок.

Ведущая 1. Спасибо. А сейчас первоклассница!

Ведущая 2. Подожди. Надо закрепить. (*Директору.*) Позвоните, пожалуйста!

Директор дает звонок.

Спасибо.

Ведущая 1. Дорогие учителя! Милые наши родители! Выпускники!

Ведущая 2. Официальный! Традиционный!

Ведущая 1 (*очень тихо*). Последний звонок...

Все выпускники встают. Первоклассница с выпускником дают звонок, спускаясь в зал.

Вот и прозвенел последний звонок...

Первоклассница снова забегает в зал, еще раз звонит и убегает.

Ведущая 2. Что это было?

Ведущая 1. Это был контрольный

звонок! Выпускники, на сцену!

Выпускники идут на сцену.

Прощальный вальс...

Выпускники исполняют вальс.

Модератор. Сайт закрыт на профилактику до 2013 года.

Трехголовый ЕГЭ

Сценка.

Светлана Куликова, г. Железнодорожск Красноярского края

Головы Горыныча — это блоки ЕГЭ.

Сказочник. Жила-была под градом белокаменной женщина, и был у нее любимый сын — богатырь Добрынюшка. По всему краю о Добрыне слава шла: он и статен, и высок, и грамоте обучен, и в бою смел, и на пиру весел. Он и песню сложит, и на гуслих сыграет, и умное слово скажет. Да и нрав у Добрыни спокойный, ласковый. Никого не заругает, никого зря не обидит. Так бы и жил себе спокойно богатырь Добрынюшка, хлеб-соль ел, на гуслих играл да матери помогал. Но пронесся слух по земле русской: повадился в их края страшный змей прилетать. Как сойдет снег да тепло наступит, так и является. Никому покоя не дает — ни старым, ни малым... И вроде бы уже привыкли все, что никуда от этого не денешься, готовятся, чтобы очередной напор отбить, а вот подишь ты: все равно страшно!

Вот и до Добрыни очередь дошла с коварным змеем биться. Вышел он в чисто поле и видит: летит к нему на всех парусах Змей Горыныч о трех головах, о семи когтях, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым валит. Как такого не испугаться! Увидел Змей Добрыню, громом загремел.

Блок А. Вот это да! Сам Добрыня в мои лапы пришел!

Блок В. Теперь захочу — живым сожру, захочу — в плен возьму!

Блок С. Немало у меня в плену русских людей перебивало, не хватает только Добрыни!

Добрыня. Ах ты, Змей проклятый! Я сражусь с тобой!

Блок А. Это кто там пищит? Уж не комар ли? Ха-ха-ха! Не бывать по-твоему! В полон тебя заберу!

Добрыня (*рубит голову*). Вот тебе, Блок А! Получай! Да чтобы я, Добрыня Никитич, с тобой не справился! Не было еще такого позора на Руси, чтобы с Блоком А кто-то да не справился!

Блок В. Да, умен ты, Добрынюшка, и сила у тебя есть. Да не про мою честь! Не справиться тебе с Блоком В. Ни в жизнь не справиться!

Добрыня. Не справиться, говоришь?! А вот получай, фашист, гранату! (*Срубает голову, говорит в зал.*) Не справлюсь! Да чтобы я, Добрыня Никитич, в школе обучающийся, с такой ерундой не справился?! Не было еще такого! И не будет!

Блок С. Рано, добрый молодец, радуешься! Сразись-ка со мной! Не одна буйная головушка об меня стукнулась да назад отскочила! Выходи на битву лютую!

Добрыня (*в зал*). Помогите мне, мать сыра земля! Помогите, учителя славные! Помогите мне, мудрый Министр среднего образования, перед честным народом не опозориться!

Сказочник. И бился Добрынюшка с

коварным Блоком С ни много ни мало —
целых 3 часа! И победил наконец-таки!
Добрыня (*срубает голову, встает*
ногой на поверженного Змея, утирает

пот со лба). Не нарушил я слово,
учителю данное, — победил я Блок С!
Пусть о том слава идет по земле
русской! Слава мне! Слава!

Мы не прощаемся

Выступление классных руководителей на мотив песни «Яблочко».

Светлана Куликова, г. Железнодорожный Красноярского края

Эх, яблочко,
Денечки ясные,
Перед вами выступают
Ваши классные!

Ваши классные
Руководители
Были вам много лет
Как родители.

Как родители,
Мы опекали вас,
Призывали вас учиться,
Загоняли в класс.

Загоняли в класс,
Оценки ставили,
Чтоб ума вы хоть немного
Да прибавили.

Эх, яблочко,
Не зря старались:
До последнего звонка
Вы добрались!

Ох, добрались
Вы до экзаменов.
Коль сдадите — заживем
Будто заново!

Эх, яблочко,
Мы не прощаемся,
Приходите в гости к нам —
Пообщаемся!

Пообщаемся
Да вспомним прошлое,
Про плохое мы не вспомним —
Лишь хорошее.

Эх, яблочко,
Денечки ясные,
Перед вами выступали
Ваши классные!

Ваши бывшие
Руководители...
Вы теперь похлопать нам
Не хотите ли?

Учителям посвящается...

Н. Д. Ситникова, г. Колпашево Томской обл.

Можно использовать как загадки о педагогах.

Заместителю директора по
воспитательной работе
Где надо — подскажет, где надо —
поможет.

Детям — как мама, душа коллектива.
А если надо, глянет поостроже

И разрешит все справедливо,
План воспитательной важной работы
Может составить только «упертый»!

Заместителю директора по учебной
работе
В проблему вашу вникнет, как в свою,

Во всем старается дойти до самой сути.
И у Вселенной школьной на краю
До поздних сумерек не гаснет свет
в окне...

От важных дел не остается в стороне
И ни о чем, что вы просили, не забудет!

Психологу

Нам сегодня никуда
Без азов науки тонкой,
Ею все увлечены —
И мальчишки, и девчонки.
О науке непонятной —
Право-, левополушарной —
Могут рассуждать ребята
С академиком на равных.

Учителю химии

И реторты, и пробирки —
Словно магов реквизит.
Не спешит никто из класса,
Хоть уже звонок звенит.
На любой вопрос с подвохом
Знает правильный ответ.

Ею уж давно открыт
Вечной юности секрет.

Учителю музыки

Так мало нот, но множество мелодий
Летит с волшебных клавиш звонко
ввысь.

Они приводят в трепет наши души,
И чудится совсем иная жизнь —
Такая жизнь, где нет тревог, волнений,
А есть цветы и небо, добрый свет...
Вы спорите? У вас еще сомненья?
Тогда вам надо в музыкальный кабинет!

Заместителю директора по АХЧ

Забот, хлопот — невпроворот
И в этот год, и наперед,
И вызывает удивленье
В ней бесконечное терпенье.
Лопаты, мыло, полотенца,
Известку, лампочки, цемент,
Песок, стекло, фанеру, кисти
Всегда найдет, в любой момент!

Место рожденья героев

Финальное стихотворение.

Светлана Кичигина

Много известно вам мест, где случается
чудо?

Мест, где творится история наша
с тобой?

Здесь родились и рождаются лучшие
люди,

И называется все это школой родной.
Здесь в обозримом пространстве и вехи,
и даты,

Здесь имена, и события, и судьбы
людей.

Здесь и сейчас, а не где-нибудь
в прошлом когда-то,

Место рожденья героев сегодняшних
дней.

Выпадет быть нам творцами великих
событий,

Счастье растить города, и детей, и цветы
В мире великих людей и великих

открытий,
В мире, где просто сбываются наши

мечты.
Жизнь наша здесь началась,
не закончена повесть,

Здесь еще самые первые сказки
живут —

В школе, где все еще помнят про честь
и про совесть,

Где еще песни сегодня о главном поют!

Семейные встречи

Приходите в школу клоунов!

Гость на детском празднике.

Алексей Германович Брахман

Возможное музыкальное оформление: CD «Звуки праздника» № 5(06)2008 — трек 1.14 («Это цирк»), CD № 3(04)2008 — трек 2.3 («Шапито»), CD № 4(23)2011 — трек 2.6 («Шахматы»), CD № 3(22)2011 — трек 2.6 («Пробуждение»), CD № 1(20)2011 — треки 2.7 («Кто не спрятался»), 2.10 («Игра»). О CD см. на стр. 92-93.

*Под веселую музыку клоун Леша
выходит к детям.*

Леша. Привет, друзья! Я клоун Лешик!
И у меня в кармане ежик!

*Достает игрушечного ежика, как бы
уколовшись, перекидывает его детям.*

Нет, так представляться нельзя... Ведь
мои ежики всех ребят иголками
поранят.

Я называюсь клоун Лешик!
В моем кармане пара ложек!

*Достает ложки и играет на них.
Передаёт ложки ребятам.*

Нет, так тоже не пойдет...
Я называюсь клоун Лешик,
И у меня есть десять ножек...

Пробует сосчитать ноги, но путается.

Я называюсь клоун Леша,
И я могу скакать как лошадь... (*Пока-
зывает.*)

Что-то у меня не получается рассказать
вам о себе. Лучше вы скажите, как вас
зовут!

*Дети называют имена, а клоун на ходу
придумывает строчки в рифму.*

- Андрюша!
- Очень любит сказки слушать!
- Антоша!
- Поднимает суперношу!

- Марина!
- Хороша, как на картине!
- Лена!
- Такой не подберешь замену!

*Если трудно импровизировать на ходу,
то нужно разузнать имена детей
заранее.*

Возьмите меня в свою компанию! Я все
умею! Я сам одеваюсь... (*Замечает,
что ботинки надеты не на ту ногу и
пуговицы застегнуты через одну.*)
Правда-правда, это случайно полу-
чилось. (*Наводит порядок в одежде.*)
Вы меня проверьте! Что дети делают,
когда приходят в гости? (*После отве-
тов.*) И я буду раздеваться, разуваться,
вот так. (*Снимает пиджак через ноги.*)
А с игрушками вы будете играть? А я
буду их разбрасывать! Я хорошо умею
это делать, ведь я был отличником в
своей школе. Я закончил не простую
школу, а школу клоунов! У нас там все
по-другому... На уроках мы учились
говорить скороговорки и читать с
выражением смешные стихи. Хотите
попробовать?

*Предлагает детям повторить
скороговорки.*

Еще мы учились клоунским походкам и
поклонам! Попробуйте пройти так:
Ноги прямые, руки как веревки!

Ноги согнуты, руки в боки, нос кверху!
Идите на цыпочках, а руками пока-
зывайте бокс!

Дети повторяют клоунские походки.

А еще мы в школе клоунов учились
считать аплодисменты. Сосчитайте,
сколько раз я ударю в ладоши!

*Клоун хлопает несколько раз, но очень
быстро. Дети стараются угадать
количество хлопков. Затем можно
поменяться местами: дети хлопают,
клоун считает.*

Еще мы в школе клоунов тренировали
фантазию и воображение, пели и танце-
вали. А когда начиналась перемена —

тут уж мы дурачились кто как может!
Хотите поиграть в «Букашечку-
таракашечку»?

*Все стоят в кругу. Водящий внутри кру-
га двигается на корточках и говорит:
«Я бу-бу-бу-букашечка!
Тара-тара-таракашечка!
Я красная, я синяя, я самая красивая!»
Кто улыбнется или засмеется, —
присоединяется к ней.*

Я думаю, что вы все готовы к обучению
в школе клоунов! Встретимся там, если
вы, конечно, захотите веселить людей.
А теперь прощаемся по-клоунски:
подпрыгнуть три раза, похлопать три
раза и показать язык! Пока!

Спорт для мужчин

Игровой момент на празднике.

Людмила Мирошниченко

Возможное музыкальное оформление: CD «Звуки праздника» № 1(14)2010 — трек 5.1 («Снимите это немедленно»). О CD см. на стр. 92-93.

Ведущий. Борясь за равноправие
женщин и мужчин, феминистки порой
забывают, сколь многих возможностей
лишены мужчины. Да ведь это их права
нужно защищать! Посудите сами:
женщины топ-модели зарабатывают
миллионы, их лица на глянцевых
обложках, их имена у всех на устах. А
попробуйте припомнить хоть одного
мужчину-модель. Да и заработки их на
подиуме гораздо скромнее... С этим
мужчины смирились. И этот манящий
миллион долларов, обещанный Чарли
Чаплином, не дает покоя сильному
полу — ну не могут они рожать детей!
Какое уж тут равноправие! А спорт? Как
ни пытались мужчины сохранить эту
арену за собой: в Колизей не пускали, в

спортбары подруг не берут, но только
женщины пробрались и сюда, заняв
уверенную позицию, а порой напрочь
вытеснив мужчин! Не верите?
Художественная гимнастика — нужны
ли еще доказательства? Разве видели
вы когда-нибудь мужчину с лентой в
руке, грациозно парящего над ковром?
А ведь втайне мужчины мечтают об
этом! Мой долг — дать возможность
мужчинам проявить себя. Мужчины,
вперед!

*Звучит музыка, мужчины танцуют с
лентами.*

Вечная сакура

Вечеринка в японском стиле.

Марина Петрова-Ришняк

Ход праздника. Японский праздник лучше начинать ближе к вечеру, пока не закатилось солнце. Гостей встречают хозяева праздника (рис. 8, стр. 73) звуками гонга и подарками (женщины получают веер или зонтик, мужчины — бутаторский меч или пояс). Каждого взрослого ждет чашечка саке, а каждого малыша — сладкий рисовый колобок в красивой коробочке. Затем хозяева предлагают пройти по Тропинке камней навстречу восходящему солнцу. Гостей ждут залы, в которых они могут обучиться различным японским искусствам или просто понаблюдать за обучением, а также веселые развлечения в японском стиле. Далее удар гонга приглашает гостей поучаствовать в японской чайной церемонии, а затем и поужинать. Завершится все расслабленным созерцанием на подушечках в Саду камней, чтением хокку. Кроме призов каждый гость унесет с собой снятого с дерева журавлика.

Оформление. При оформлении помещения надо помнить, что японцы предпочитают крайне сдержанные цвета — бежевый, кремовый, коричневый и черный. Основные узоры японцев — это тонкая клетка и круги, иногда многократно очерченные. Крайне нежелательны в оформлении цвета синей и красной гаммы, хотя небольшое пятнышко красного цвета вполне допустимо.

Тропинка камней. Камень многое значит в японской символике: это и символ острова, где располагается страна, и символ планет в космосе... Если встреча гостей происходит в саду, камни могут быть самые настоящие. В

помещении можно ограничиться силуэтами из картона, закрепленными на полу с помощью двухстороннего скотча. На каждом из камней написано пожелание гостям (счастье, удача, любовь, радость), и надо наступить на все камни, не пропустив ни одного, — тогда все это сбудется в жизни каждого вошедшего. С этой целью камни нужно расположить так, чтобы пройти по ним было бы нелегко. Пусть начало вечеринки запомнится гостям этим забавным развлечением. Тропинку камней можно оформить горшочками с бонсаем, комнатными растениями и просто стеблями бамбука.

Восход солнца. Япония — Страна восходящего солнца. Большое белое полотнище закрывает вход в зал или другое место, где проходит вечеринка. Полотнище может раздвигаться в стороны или сдвигаться в одну из них, для чего крепится на проволоке или карнизе. На середину полотнища с помощью фильтра проецируем красным фонарем круглое солнце. При более простом варианте можно нарисовать восходящее солнце на полотнище или прикрепить нарисованные из тонкой бумаги половинки. Такими полотнищами хорошо украсить все входы.

Дерево журавликов. Журавлик — наиболее известный японский символ. Украсим ими (рис. 6а, стр. 65) ветки густо, как цветущую сакуру, и поставим в центре зала. В случае организации праздника на природе можно украсить журавликами любое дерево. Если внутри каждого журавлика написать японское стихотворение, то в конце праздника можно с наилучшими

пожеланиями раздать их гостям.

Большие журавли. Можно удивить своих гостей, сделав журавликов очень больших размеров. Для этого склеиваются несколько листов довольно прочной, но нетолстой бумаги. Бумагу нужно рассчитывать так, чтобы готовый журавлик был не менее полуметра в высоту.

Японские фонарики. Как и большинство наций, японцы любят фонарики. Можно использовать обычные елочные гирлянды, предварительно проверив, чтобы лампочки сильно не нагревались. На каждую лампочку делаем специальный гофрированный колпачок из полупрозрачной папирозной бумаги и закрепляем скотчем на ветви гирлянды.

Бонсай. Для украшения бонсаем добудем несколько живописных коряг и украсим их искусственной листвой. Можно сделать ее имитацию из порезанной и подклеенной зеленой губки или губки «осенних цветов» — желтой, красной, розовой. Коряги укрепим в горшочках, куда насыплем керамзита, и

расставим их в комнате.

Сад камней. Хорошо сделать его, если вечеринка проходит на природе. Но можно попробовать оформить его и в зале. Для этого расстилаем на полу пластик, который засыпаем песком или мелкой галькой. Укладываем камни (они могут быть ненастоящими, сделанными из керамзита или даже папьемаше). Основные принципы укладки камней таковы:

- камни располагаются группой по три;
- групп должно быть нечетное количество — 5 или 7;

- вдоль длинной стороны «сада» делаем граблями бороздки. Также делаем бороздки вокруг каждой группы камней.

Обычно японцы составляют сад камней так, чтобы с любого ракурса один из них был невидим смотрящему. Попробуйте и вы решить эту нелегкую задачу.

Гонг. Было бы неплохо запастись круглым металлическим диском, в крайнем случае можно использовать круглую металлическую сковороду без ручки. Также нужны деревянные воротца с

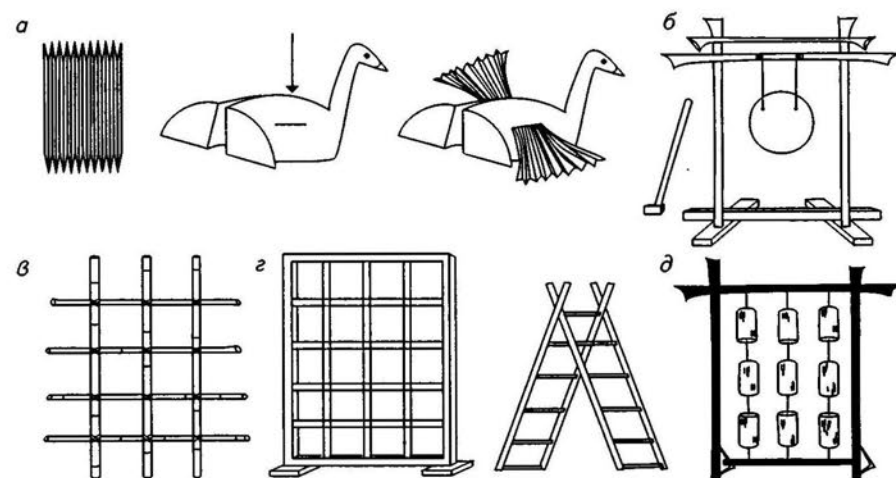


Рис. 6

откосами, лучше сделать их с японским декором (рис. 6б, стр. 65). Необходимо позаботиться и о колотушке — ею может стать обычная окрашенная деревянная палочка или деревянный молоточек.

Бамбуковые ширмы. Бамбук сегодня продается на любом садовом рынке, режется ножницами, и сделать из него ширму не составит никакого труда. Укрепляем бамбуковые палочки по горизонтали и вертикали в виде клеток, перевязывая бечевкой или скотчем, и делаем из них модули (рис. 6в, стр. 65), из которых составляем ширмы. Такая ширма может крепиться к стенке и к другой ширме (рис. 6г, стр. 65). Сзади к ширме можно прикрепить тонкую бумагу и расписать клеточки иероглифами, журавлями, бамбуковыми веточками (обычно это делают коричневой тушью). **Сакура.** Сакура, как и любая вишня, обычно цветет до того, как выпустит листья. Поэтому заготовим голые сухие ветки, накрошим в одну емкость крупнозернистый пенопласт, в другую нальем клей ПВА, разведенный водой. Окунаем ветки сначала в клей, затем в пенопласт и ставим сушиться вертикально. Когда клей частично подсохнет, укрепляем на каждой ветке несколько «распустившихся» белых цветков.

Залы церемоний. Залы отгорожены ширмами, и в каждом из них можно чему-либо научиться. Если позволяет бюджет, в залы церемоний можно пригласить настоящих мастеров, если нет — можно раздать роли учителей своим друзьям, пусть каждый из них подготовится.

Оригами. Здесь гостей (преимущественно детей) обучат искусству складывания из бумаги. Готовые изделия раскрашивают. Можно выдать всем по листу бумаги и дать возможность

самостоятельно смоделировать что-либо.

Икебана. Каждый сам может составить тематический букет из уже имеющегося материала и назвать его своим именем или именем месяца, в который он родился. А как правильно подобрать материалы, подскажет мастер.

Японская цирюльня. Японские прически очень красивы и затейливы. Возможно, многие гости захотят сделать себе такие. Цирюльня должна быть оборудована заколками-спичками, щипцами для завивки, искусственными цветами и другими аксессуарами.

Японская кухня. Делать суши — нелегкий труд. После мастер-класса каждый может сам приготовить классическое суши или сочинить что-нибудь на свой вкус.

Манга и аниме. Это может быть прекрасным развлечением для юных гостей, которые знают и любят эти стили. Мастера научат некоторым приемам рисования аниме гостей постарше и манга — помладше. После чего устраивается импровизированная выставка, работы с которой авторы могут забрать в конце вечера.

Развлечения.

Бег в сандалиях гэта. Эти сандалии представляют собой деревянные скамеечки, на которых сверху есть лямки для пальцев по типу знаменитых «вьетнамков». Победит тот, кто первым пройдет дистанцию.

Крутящиеся изречения. В старину, когда многие были неграмотны, во дворах синтоистских храмов стояли так называемые «крутящиеся молитвы» — столбики, на которые в свободном вращении были нанизаны керамические емкости с написанной молитвой. Когда неграмотный человек крутил такую штуку, считалось, что он как бы молился.

Но сегодня мы напишем на каждом столбике только часть изречения, и гости, поворачивая их (рис. 6д, стр. 65), постараются восстановить текст полностью. Поскольку на одной такой «стене» будут написаны несколько изречений, восстановить их будет непросто...

Японские кроссворды. Правила их несложны. Для зрелищности этого конкурса лучше закрепить кроссворды, нарисованные на ватмане, на ширме или планшете. Победит тот, кто быстрее заштрихует клетки и узнает, что нарисовано.

Праздник мальчиков и праздник девочек. Праздник девочек связан, разумеется, с куклами, из которых устраивают настоящие выставки в каждом доме. Раздадим женщинам салфетки, которыми они сотрут с себя все неприятности, а потом попросим свернуть из салфеток кукол (кто как умеет) и утопить их в символическом тазике с водой вместе с неприятностями — так когда-то делали древние японцы.

Переходим к мальчикам. Символом праздника мальчиков является карп. В этот день в каждом доме, где есть мальчик, выставляют развешивающееся на высоком шесте изображение карпа. В связи с этим предложим мужчинам поиграть в рыбалку — поймать на магнитную удочку бумажную рыбу с пожеланием.

Караоке. Петь будем те песни, которые любим и знаем, и уже этим поддержим японские традиции.

Стол. Гонг призывает гостей приступить к ужину. Японцы, как и многие восточные люди, едят сидя на полу за низкими столиками. Если таковых нет, застилаем пол черным или бежевым клетчатым ковром, на который

укладываем доски или строительный пенопласт, сшив для каждого модуля особый чехол (черный, коричневый или бежевый). Эти модули могут быть разной высоты. Вокруг стола расположим подушки для сидения. Если есть возможность, гостям можно предложить маленькие скамеечки.

При обычном европейском столе накройте его черным полотном с белыми иероглифами (или наоборот — белым с черными). Постарайтесь, чтобы посуда была квадратная или прямоугольная. Палочки для еды достать тоже несложно.

Чайная церемония. Ужин начинается со знаменитой чайной церемонии. Японцы пьют только зеленый неферментированный чай. Он называется «сенча», и купить его в больших городах нетрудно, как и традиционный японский тяжелый металлический чайник с сеткой внутри. Чайник прогревают на плите (чугун или другой металл позволяют это сделать, чтобы чайник не сгорел). Воду кипятят в другой посуде, снимают с огня и, когда она прекращает бурлить, заваривают ею сенча. Затем сенча настаивается не более одной минуты, иначе он будет горьким, и сразу разливается в пиалки. Заваривать сенча можно несколько раз, и каждый раз немного дольше.

О-бенто. Это знаменитая японская еда в красивых коробочках. Если есть возможность, подадим о-бенто как в Японии — в лаковых черных шкатулках с красными внутренними стенками. Если нет — пусть это будут обычные картонные коробочки для еды. В о-бенто входят роллы или суши, а также приправы к ним и некоторые другие блюда из разряда закусок. Каждая коробочка должна быть персональной.

Ужин. После о-бенто сервируем общий ужин из японских блюд.

Рисовые колобки (хишимоти). Это ритуальное японское кушанье. Рис с круглыми зернами на ночь заливают холодной водой и так оставляют до утра. Затем воду сливают, а рис варят на пару около 40 минут. Готовый рис должен получиться мягким и разваренным. Затем его выкладывают в миску и растирают ступкой. И миска, и ступка должны быть обязательно деревянными, иначе рис впитает металлический запах. Из получившейся однородной желеобразной массы руками делаем шары. Если масса слишком клейкая, надо обвалить ее в рисовой муке — можно измельчить рисовые хлопья или дробленый рис в кофемолке. Из готовых шаров — моти — можно лепить все что угодно: от просто лепешек до сложных фигурок. Но классическое хишимоти имеет форму трехслойного прямоугольника — каждый слой разного цвета. Разделяем рисовое тесто на три части. Одну оставляем белой, добавив сахарную пудру или сироп, две другие окрашиваем (можно использовать специальные кулинарные или естественные красители — например, клубничный сироп и сироп с соком шпината). Каждую часть теста разделяем на мелкие шарики, из которых руками формует прямоугольники. Укладываем их друг на друга: внизу зеленый, в середине белый, сверху розовый. Моти помещаем в холодильник и украшаем цукатами, ломтиками фруктов.

шек до сложных фигурок. Но классическое хишимоти имеет форму трехслойного прямоугольника — каждый слой разного цвета. Разделяем рисовое тесто на три части. Одну оставляем белой, добавив сахарную пудру или сироп, две другие окрашиваем (можно использовать специальные кулинарные или естественные красители — например, клубничный сироп и сироп с соком шпината). Каждую часть теста разделяем на мелкие шарики, из которых руками формует прямоугольники. Укладываем их друг на друга: внизу зеленый, в середине белый, сверху розовый. Моти помещаем в холодильник и украшаем цукатами, ломтиками фруктов.

Свадебный переполох

Сказочное царство

Выкуп в парке.

Надежда Коновалова, педагог-организатор ФГОУ СПО «Хабаровский строительный техникум»

Проявив мудрость, смекалку, ловкость, смелость, знания, жених проходит испытания, получая за каждое фрагмент сердца и подписывая Сертификаты обещаний невесте. По окончании выкупа из полученных фрагментов складывается сердце, а Сертификаты передаются невесте. Выкуп проводится в парке.

За 2 часа до выкупа водитель передает жениху письмо от невесты, в котором указано место (парковая зона) и время начала выкупа. Ведущая встречает свиту жениха у ворот парка, на которых висит плакат «Сказочное царство».

Ведущая. Приветствую тебя, о долгожданном хранителе кольца! Наконец-то ты добрался до этих врат, чтобы исполнить свою великую миссию и надеть кольцо на палец возлюбленной. И тогда

развеется мрак одиночества, чары падут и вы наконец предстанете в загсе перед Властелином Колец. Но испытания еще только начинаются! Достоин ли ты нести бремя кольца?

Жених отвечает.

Так пусть твои друзья помогут тебе доказать это. Побывал в наших краях Кощей Бессмертный. Все царство нечистой силой опутал, все пути-дороги перекрыл, невесту твою украл, в

темнице запер, сон недобрый на нее напустил. Готов ли ты с нечистой силой сразиться, невесту отвоевать? Если готов, то пойдем со мной.

Свита оказывается возле указателя дорог («Женитьба от скуки», «Женитьба по любви», «Женитьба по необходимости»).

Выбирай дорогу! Сейчас мы узнаем, с какими мыслями ты пришел, с чистым ли сердцем к милой идешь.

Жених выбирает дорогу.

По любви так по любви. Отгадай мои загадки, и я поведаю тебе легенду о прекрасной девушке.

Как известно, все исконно русские женские имена оканчиваются либо на «а», либо на «я». Однако есть единственное женское имя, которое не оканчивается ни на «я», ни на «а». Назовите его. (Любовь.) Ни огня, ни света, а огнем горит. (Сердце.) Вариант загадки: у всех одно, а у вас по половинке.

За каждую правильную отгадку жених получает фрагмент сердца.

Не на море — на суше, в башне, томится твоя невеста. Нарисовали тебе маршрут до нее, но вот незадача: унесли бумагу с собой дикие гуси-лебеди. Случись тебе их встретить и угадать во время их полета под облаками, у которого из лебедей клочок маршрута до башни возлюбленной, — увидишь яркое превращение лебедя... Ступай же скорей — собирай фрагменты сердца и давай обещания невесте.

Свита идет по тропинке и встречает танцующих восточных женщин.

По легенде, красивый, эротичный и полезный для здоровья танец появился совершенно случайно.

Шахерезада. А виной тому пчела, которую привлёк аромат благовоний, исходивших от молодой танцовщицы. Пчела залетела ей под одежду, и, чтобы не сорвать выступление, девушка из всех сил стала вращать бедрами и производить движения животом, пытаясь выгнать непрошенную гостью. Эмоциональность, пластичность и изящество, с которыми проделывала это юная артистка, пленили окружающих и вызвали бурю восторга. Тебе со своей свитой предстоит станцевать не хуже нее. Но прежде назови танцы, чтобы из первых букв сложилось имя невесты.

Жених танцует. По окончании он подписывает Сертификат («Отпускать с подружками в клуб, кино, погулять...»).

Доказал ты, что подвижен, теперь покажи, какой ты воин. Перед тобой волшебные шары, в двух из них — частички одного сердца. Только отыскав их, сможешь двинуться дальше. Это испытание на время, и оно уже пошло.

Жених ищет фрагменты сердца в воздушных шарах, лопаю их. Свита и Ведущая идут по тропинке к следующему испытанию.

Ведущая. Сразу видно — драконова работа. Все пожег и порушил, ни единого человечка не оставил. До дракона рукой подать, но не переправиться без подсказки.

Необходимо по следам, выложенным на дороге через овраг и мостик, перебраться на другую сторону водоема, где находится фрагмент сердца. Жених подписывает Сертификат («Обязуюсь всю жизнь носить на руках и подарить самую яркую звезду»). Далее свита и Ведущая выходят на прямую тропинку, где по обеим сторонам

установлены белые искусственные розы (или другие цветы). Навстречу им выбегает Алиса.

Алиса. Все любопытственнее и любопытственнее! Все страннее и страннее! Чем дальше, тем странше! Наконец-то вы прибыли, мне так нужны художники! (Подает жениху реквизит — баллончики с краской.)

Ведущая. Всем известно, что в этой сказке художники перекрашивали белые розы в красный цвет.

Алиса. На счет «раз, два, три» художники начинают покраску цветов.

Последний цветок будет в виде фрагмента сердца, его жених забирает с собой. Окрашенные цветы можно собрать в букет, и невеста бросит его на свадьбе. Алиса вручает для подписи Сертификат («Обязуюсь ежедневно (-недельно, -месячно, -годно) угадывать любые желания жены, осыпать цветами, подарками и бриллиантами»). Свита направляется к карусели «Лебеди». Жених пытается угадать, у кого из катающихся лист с маршрутом. После правильного ответа сидящий на карусели взрывает хлопушку и вручает жениху послание. В послании указано, что невеста находится в башне у родителей. Тут же появляется Цыганка.

Цыганка. Подходи, позолоти ручку, все расскажу, что есть, что было, что будет, чего опасаться надо, каких даров ждать от судьбы... А ты настоящий принц? Если настоящий, то почему без коня? Давай помогу приобрести белого коня...

Жених дает небольшой выкуп, и ему говорят, что за такие денежки он может получить только старую клячу. После торга ему выводят настоящего белого (черного) коня. Необходимо проехать по тропинке до выхода из парка. Здесь жених подписывает Сертификат («Обязуюсь дарить овалы и комплименты, поцелуи и жаркие объятия в неограниченном количестве»).

Свита и жених садятся в машины и едут к дому невесты.

Ведущая. Путь вверх очень сложен и опасен. Там тебя подстерегают грозные драконы, а в некоторых местах ветхая лестница просто обвалилась. Так что если ты хочешь побыстрее попасть к своей возлюбленной, воспользуйся этим чудо-подъемником. Но, чтобы его двери раскрылись, нужно нажать на правильную кнопку, на которой оставлен отпечаток губ твоей невесты. Но помни: с каждой попыткой шансов и денег у тебя остается все меньше!

Над кнопкой лифта висит плакат с отпечатками губ. С обратной стороны плаката указаны номера этажей. Указав на губы, жених, сделав ошибку, платит, а угадав, поднимается на нужный этаж. В лифте находится последний, седьмой, фрагмент сердца. На двери квартиры прикреплен контур этого сердца и приклеены 7 кусочков двойного скотча. Жениху останется только правильно приклеить все 7 частей, чтобы собрать его. Жених подписывает Сертификат («Обязуюсь превратить каждый день семейной жизни в сказку, открыть царство любви и нежности и привести семейную лодку к тихой бухте счастья»).

Ты преодолел все препятствия в нашем сказочном царстве. Теперь для тебя должна начаться сказочная жизнь. Но для того чтобы попасть в квартиру, надо достать ключ.

Выносятся блюдо с огромным куском льда, в котором заморожен ключ. Жених, не мудрствуя, бросает его на пол, разбивает и достает ключ.

Ведущая. Этот ключ откроет тебе дверь к сердцу возлюбленной!

Жених открывает дверь ключом, заходит в комнату к невесте и вручает ей Сертификаты-обещания.

Карусель

Обряд породнения.

Татьяна Насонова

Возможное музыкальное оформление: CD «Звуки праздника» № 2(15)2010 — трек 2.5 («Candy dreams»). О CD см. на стр. 92-93.

Ведущий. Без породнения свадьбы не бывает.

Жених с невестой гостей всех приглашают
Друг за другом становиться, цветную ленту в руки взять,
На карусели прокатиться и семьей одною стать.

Молодожены встают под кружевной зонтик (рис. 7), а все гости растягивают ленты. Под музыку гости двигаются по кругу и выполняют предложенные действия.

Карусель закружится,
Две семьи подружатся.
Теща пусть печет блины —
Вот такой ширины!

Гости расходятся, натягивая ленты.

А свекровь пусть внуков нянчит,
Пусть их кормит до поры,
Пока они не вырастут —
Вот такой высоты!

Гости поднимают ленты вверх.

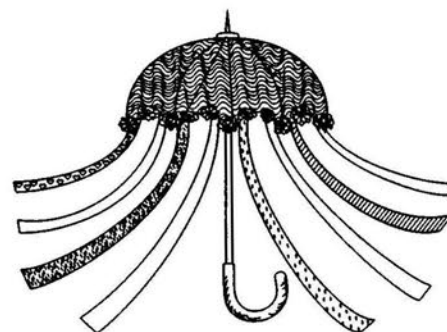


Рис. 7

Тесть пусть отправит молодых
На море отдыхать.
А нам осталось дружно
Рукой им помахать!
А свекор купит пусть машину
Лошадей на триста.
Будут... (имена жениха и невесты)
ездить
Очень-очень быстро.

Движение карусели ускоряется.

Жених с невестой в гости приглашают,
Чтоб быть к родне поближе.
Спешим мы в гости к молодым,
Торопимся под крышу!

Все собираются под зонтик.

Стать одной семьей
Сегодня нам необходимо.
И жизнь молодоженов
Счастливой будет, длинной!

Гости натягивают ленты.

А если неприятности
Начнут одолевать,
Нам нужно развернуться
И от невзгод вприпрыжку убежать!

Гости идут в обратную сторону вприпрыжку.

Но вот прошли невзгоды,
Исчезли все напасти,
Мы дружно развернемся,
Идем навстречу счастью!

Вновь поворот и движение по кругу. Далее выполняются названные движения.

В дни рождения только вместе

Зажигайте свечи!
Кружимся на карусели,
Держимся за плечи!
Когда родственники вместе,
Нет приятнее момента.

Слава молодым

Кричалка.

Левый стол по взмаху руки Ведущего скандирует: «Самый счастливый сегодня — жених!», правый: «Невесты лучше не сыскать!»

Ведущий. Когда семья рождается,
Стихи вдруг появляются.
Давайте дружно за столом
Для молодых стихи прочтем.
Что там левый стол притих?

Левый стол. Самый счастливый
сегодня — жених!

Ведущий. Что правый стол хотел
сказать?

Правый стол. Невесты лучше не сыскать!

Ведущий. Давайте бокалы полнее
нальем,

За здоровье тост произнесем.

Что там левый стол притих?

Левый стол. Самый счастливый
сегодня — жених!

Ведущий. Полмира можно обойти —

Чтоб продолжить породнение,
Покружитесь все под лентой!
Вот теперь мы все родня!
Громко крикнули: «Ура!»

Людмила Мирошниченко

Невесты лучше не найти.

Что правый стол хотел сказать?

Правый стол. Невесты лучше не
сыскать!

Ведущий. В семье, несомненно, не будет
раздоров,

А поцелуй заменит все споры.

Что там левый стол притих?

Левый стол. Самый счастливый
сегодня — жених!

Ведущий. Время придет — станет
мамой невеста.

Для сына или дочки — нам неизвестно.

Что правый стол хотел сказать?

Правый стол. Невесты лучше не
сыскать!

Ведущий. Бокалы все скорей нальем,

За жениха с невестой пьем!

И два стола желают только

Любовь хранить вам... Горько! Горько!

Гости с островов

Театрализованное поздравление.

Ольга Истомина

Ведущая. Из страны, где всходит солнце,
Сакура весной цветет,
Показались гости на пороге —
Пунктуальнейший народ.

*Под японскую музыку появляются гости
в японских халатах (рис. 8, стр. 73).*

Он — с мечом за поясом, она —

с зонтиком или веером.

Их поздравительное слово

Я вам перевести готова.

От души желают вам

И «Тойоту», и «Ниссан».

Гости кланяются и замирают в какой-

либо позе: например, он держит воображаемый руль, она выглядывает в окно.

Окна пусть выходят прямо
На вершину Фудзиямы.

*Гости вновь кланяются и принимают
другую позу (отклоняются назад и
поднимают руки в сторону-вверх,
показывая, какой высоты гора). Далее
принцип сохраняется.*

Коль супруга встанет рано —
Пусть дом украсит икебана.

Традиции пусть соблюдает
И чай по чашкам разливают.

А муж нигде не шляется,

Пусть origami увлекается.

Возможно, что ему дано
Заняться каратэ или сумо.

Справлять желают без конца
День матери и День отца.

Детишки будут все послушны,
Едят за милу душу суши.

Семьей пусть ходят на дзюдо,
Надев цветные кимоно.

Иль сакурой любят весной,
Но только вместе, дружную семьей.

И пусть живут в согласии и мире,
Забыв о том, что существует хакарири.

Юбилейные страдания

Анатолиада

Эпизоды празднования юбилея спортсмена.

Нина Саночкина

*Зал оформлен спортивными лозунгами,
плакатами, грамотами и наградами*

*юбилея. На центральном столе, за
который приглашаются самые близкие
родственники, установлена табличка
«Родные люди». На втором столе, за
которым будет сидеть родня жены, —
табличка «Своики». На третьем сто-
ле — табличка для коллег, учителей,
учеников и друзей «Классные ребята».*

Сегодня в этом замечательном зале
состоится открытие юбилейной, шести-
десятой, «Анатолиады». На этот
спортивно-развлекательный праздник
съехались команды со всех уголков
нашей необъятной Родины, гости, офи-
циальные и не очень лица!

Я вижу сияющие улыбки команды «Род-
ные люди». Давайте поприветствуем эту
замечательную команду, давшую миру
основателя и идейного вдохновителя
«Анатолиады»!

За соседним столом прочно обосно-
вался давний друг и соперник —



Рис. 8

команда «Своики», которая однажды породнилась с командой «Родные люди», и вот уже столько лет они дружат, взаимно обогащая и поддерживая друг друга, особенно после совместных бурных застолий.

И наконец сборная команда друзей, коллег-педагогов, и их воспитанников «Классные ребята». Название этой команды говорит само за себя.

Поприветствуем и всех остальных гостей нашего праздника — активных болельщиков, которые, бросив все свои дела, приехали поддержать наши команды! Перед открытием «Анатолиады» предлагаю взять бутылки с горячительными напитками и, так как легкий допинг сегодня показан, разлить содержимое по бокалам, разложить по тарелкам энергетические закуски.

Внимание! Спортивная федерация шестидесятников поручила мне провести выборы нового президента федерации, который должен обладать рядом особых качеств. Я буду называть эти качества, а вы назовете имя нового президента.

Кому возраст не помеха,
Заражает шуткой, смехом,
Кто спортивный самый в школе?
Ну конечно... Анатолий!

Кто ребятам класс покажет
На лыжне и в волейболе?
Из жизни байку кто расскажет?
Ну конечно... Анатолий!

Кто с баяном неразлучен
И в компании нескучен,
Танцор лучший на танцполе?
Ну конечно... Анатолий!

Вывод делаю сейчас:
Юбилар наш — просто класс!
Осмыслите торжественность момента:
Его я предлагаю выбрать президентом!
Кто за, прошу голосовать, поднимая

бокалы! Единогласно!
Для торжественной инаугурации президента на сцену приглашаются почетные гости «Анатолиады»!

*Официальные поздравления.
Музыкальная заставка.*

Итак, «Анатолиаду», посвященную шестидесятилетию президента федерации спорта шестидесятников, объявляю открытой! По итогам «Анатолиады» президент федерации вручит командам победителям хрустальные кубки.

Выносят на импровизированный пьедестал бутылки коньяка, водки и минералки с портретом юбиляра.

Поднимите стопочки повыше. Я прошу встать тех, у кого на дне стопочки есть значок. Это будут капитаны команд. Представьтесь, пожалуйста.
Капитан команды «Родные люди»...
Капитан команды «Своики»...
Капитан команды «Классные ребята»...

Капитанам вручаются знаки отличия (головые уборы, значки и т. п.) и девизы команд. Девиз команды «Родные люди»: «Родные люди» — крепкая порода! За юбиляра мы в огонь и в воду!» Девиз команды «Своики»: «Мы своика в обиду не дадим! Ради него, конечно, победим!» Девиз команды «Классные ребята»: «Юбилар наш — просто класс! Мы поборемся за вас!»

Пока команды готовятся к «Поздравительной эстафете», — небольшая историческая справка.

Слайды о юбиляре.

Утверждения нету бесспорней:
Каждый ценит родную семью.
Так давайте же выпьем за корни,
Нам отдавшие силу свою.
Для участия в первом этапе соревнований, «Поздравительной эстафете», приглашается команда «Родные люди»!

Капитан выводит команду, звучит девиз, идут поздравления от родных, вручение подарков. Таким же образом проходят представления двух других команд, между которыми демонстрируется слайд-шоу. После «Поздравительной эстафеты» могут быть эстафета комплиментов, песенная эстафета, танцевальный марафон, игровое многоборье и т. д. За победу в каждом конкурсе, эстафете капитанам победивших команд вручаются «медали». В конце вечера подсчи-

тывается количество завоеванных «наград» и вручаются кубки-бутылки победителям.

(В финале.) Говорят, что желание, загаданное при виде падающей звезды, обязательно сбывается. Я хочу пригласить всех гостей на улицу, чтобы каждый из вас загадал желание для нашего дорогого юбиляра. А чудо падающих звезд мы создадим сами.

Праздничный фейерверк.

Многофункциональный агрегат

Вручение подарка.

Светлана Анатольевна Дутова

Ведущий представляет зарубежного гостя — японца, доставившего подарок. После того как гость кланяется, вносят огромную коробку из-под бытовой техники.

Японец обмахивается веником, как веером.

Ведущий. На правах рекламы господин Токанава желает продемонстрировать одно из последних достижений техники — домашний агрегат «Всемогет».

Японец достает и показывает всем веник.

Агрегат многофункционален, о чем мы и поведаем.

Если в доме сор живет
И пыль в углах таится —
Вездесущий «Всемогет»
Тут вам пригодится!

Японец степенно начинает демонстрацию, но затем, увлекшись, подметает все подряд: пол, стулья, Ведущего и т. д.

Если на улице с утра
Невыносимая жара
И градом льется пот,
Спасенье ваше — «Всемогет»!

Если кто-то темной ночью
Дом ограбить ваш захочет,
«Всемогет» за две минуты
Вору сосчитает зубы!

Японец «избивает» веником воображаемого вора.

Коль в доме «покажи шаром»,
А в машине нет бензина,
На «Всемогет» садись верхом
И мчись до магазина!

Японец скачет верхом на венике.

А суббота как придет,
Баньку затопите
И в парную «Всемогет»,
Конечно, захватите.
Он хворь любую и заразу
Из тела прочь прогонит сразу!

Японец показывает, как веником можно париться в бане, и вручает его юбиляру.

Итальянцы на юбилее

На мотив песни «Мама Мария».

Галина Петровна Огорельцева

Выходят «итальянцы» с музыкальными инструментами в руках. Один из них тянет на веревочке лодку-гондолу.

Мы сюда приехали на час,
Чтоб тебя поздравить и обнять.
Юбилей — и все возликовало:
Форте — это много, пьяно — это мало.
Хоть мы итальянцы, но пьем вполне.
Наливай по полной нам и себе.
И тебя поздравим величаво:
Форте — это сильно, пьяно — лет так
мало.

Припев. Ма, ма, ма, мало налили нам.

Ма, ма, ма, мало налили нам.
Ма, ма, ма, мало налили нам.
Ма, ма.

После юбилея кто куда.
Мы ж опять в Италию, друзья,
Ведь не ищем мировую славу.
Форте — это много, пьяно — это мало.
Веселиться будем мы и там!
Приезжай скорее в гости к нам,
И тебя поздравим величаво!
Форте — это сильно, пьяно — лет так
мало.

Припев.

Хочун

Оригинальный подарок.

Наталья Дочкина

Деревянную заготовку для матрешки разрисовывают вручную. Зрачки отсутствуют — кукла «спит». Подарок вручают, зачитывая инструкцию.

Кукла «Хочун» — это «волшебная» кукла-матрешка, которая поможет исполнению твоего желания!

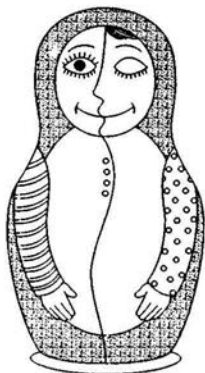


Рис. 9

По старинному поверью, Хочун спит. Для «пробуждения» его сил нужно:

1. Написать свое заветное желание на волшебной записке и «разбудить» астральные силы Хочуна, нарисовав ему один глаз (рис. 9). (Сделать это можно фломастером, перманентным маркером или гелевой ручкой.)

2. Вложить записку внутрь куклы и поставить на видное место. Путем концентрации мысли воздействовать на куклу, не нарушая ее ауры. Когда желание исполнится, нарисуй Хочуну второй глаз, чтобы он все видел и радовался вместе с тобой!

Поставить свою цель — значит наполовину добиться ее осуществления! Оригинальная кукла «Хочун» выполнена из липы, которая обладает позитивной энергией. Раскрашена кукла вручную, поэтому наделена исключительной душой.

Танцзал

В гости к лету

На мотив песни «Как же так» (гр. «Любовные истории»).

Августа Блинова-Вольская

В гости к лету вместе мы идем (*шагаем на месте, высоко поднимая колени*),
Прибавляем шаг, бежим вприпрыжку.
(*Бежим.*)

Посмотрите: это добрый слон (*рисуем большой круг руками над головой*),
Он боится маленькую мышку! (*Приседаем.*)

Скачем на лошадке в дальний путь (*двигаемся с подскоками*),
Догоняем Лунтика с друзьями. (*Продолжаем подскоки, взмахивая рукой в приветствии.*)

Приключенья ждут. Еще чуть-чуть (*поворачивается вокруг себя*) —
Уплывем, смеясь, под парусами! (*Движение «Волна» правой и левой руками.*)

Припев. Делай раз — и солнышко взойдет! (*Показываем большой круг.*)

Делай два — ромашка расцветет! (*Вытянув руки перед собой, разводим их в стороны.*)

Делай три — лети, лети стрелой с жарптицей! (*Раскрыв руки в стороны, взмахиваем ими.*)

Пять и шесть — сильнее стали вы! (*Руки, сжав кулаки, поднимаем к плечам.*)

Семь — уже достали до луны! (*Встаем на носочки, подняв руки вверх, трясем ладошками.*)

Восемь — звездочку сорви, подпрыгнуй выше! (*Прыгая, хлопаем над головой.*)

Перепрыгнем летний ручеек (*прыгаем влево-вправо*),

Превратимся в бабочек и пчелок. (*Взмахивая руками, как крыльями, поворачиваемся вокруг себя.*)

Соберем нектар и сладкий мед (*наклоняемся*),

Угостим друзей и новоселов. (*Поворачиваемся вправо и влево с широко раскрытыми руками.*)

Лес шумит зеленою листвою (*подняв руки вверх, шевелим пальцами*),

Все вокруг поет и расцветает. (*Подняв руки вверх, качаем вправо-влево.*)

Ласковый летает ветерок (*бежим*),
И скворец о лете напевает. (*Бежим с подскоками.*)

Припев.

Песни

Ягодке

На мотив песни «Синий платочек».

Валерий Панфилов, библиотекарь, п. Юшала

Мы не могли не заметить
Вдаль убегающих дней
И собрались здесь,
Чтобы отметить очередной юбилей.

Припев. (*Имя, отчество*)!

Вот вам уже 45.

Оригинальная и сексуальная —
Ягодка, в общем, опять!

С майским весенним цветеньем
Юность мы будем встречать.
Мы, поздравляя
Вас с днем рожденья, счастья спешим
пожелать.

Припев.

Женщина-загадка

На мотив песни «А он мне нравится».

Татьяна Бацазова

Сегодня праздник, без сомненья.
И пусть ликует вся земля.
У тебя торжество — день рожденья,
И мы поздравляем с почтеньем тебя.

Припев. И ты нам нравишься,
нравишься, нравишься.
И в мире лучше нам подруги не найти.
А ты нам нравишься, нравишься,
нравишься.

Друзья-однополчане

На мотив песни «Друзья-однополчане».

Александр Мальцев

Вот они, друзья-однополчане,
Вспоминают фронтовые дни.
Страшная война осталась за плечами,
Грудью защитили жизнь страны.

Доблестно на фронте воевали,
Совершая подвиги порой.
На груди сияют ордена, медали,
Часть имеют отблеск трудовой.

Выпьем за вас с нетерпеньем
Чарку с игристым вином.
Ну а работа,
Ну а волнение — все это будет потом.

Припев.

И мы тебе желаем счастья и любви.
И пусть все теряются в догадках.
Блузка, юбка, сумка, каблучок...
Ты для всех сплошная лишь загадка.
И о возрасте своем — молчок!

Припев.

Поднимали Родину из пепла,
Заживляли раны от войны.
И Отчизна наша расцвела, окрепла,
В мире лучше не найти страны.

День Победы — праздник благородный,
Самый светлый, самый дорогой.
Низкий им поклон, спасибо от народа
За великий подвиг фронтовой!

Давайте вспомним

На мотив «Давай закурим».

Александр Мальцев

Теплый ветер дует, дождь весенний
сеет,
И весна ворвалась к нам в дома опять.

Ярко солнце светит, в мае землю греет,
И День Победы снова мы будем
отмечать!

Припев. Что с войною связано, все, что
недосказано,
Будем мы, конечно, сегодня

вспоминать.

Славим воевавших — и живых,
и павших,
Всех, кому пришлось Отчизну нашу
защищать.

Не позабыть нам войны вовек —
Наш День Победы один на всех!

Мы в тылу, на фронте победу все
ковали —

Весь народ советский вышел воевать.
Над Рейхстагом знамя наше поднимали.
И День Победы вместе мы будем
вспоминать!

Припев.

Горя и страданий мы познали много.
Надо пол-Европы было прошагать
Трудной, опаленной фронтовой
дорогой.

Эти все дороги мы будем вспоминать!

Припев.

На российской земле обелиски стоят...

На мотив песни «Отчего так в России березы шумят».

Ирина Михайловна Ермаченко, ведущий методист
Шелковского СДК Рязанской обл.

На российской земле обелиски стоят,
И никто не забыт, и ничто не забыто.
Молчаливую поступь услышите
солдат —

Вновь сердечная рана открыта.
В эти дни мы всегда вспоминаем
войну —

Снова давние трубы запели тревожно,
Словно грохот «катюш» разорвал
тишину,
И войну нам забыть невозможно.

Припев. С ветеранами снова мы вместе
идем —
Кто с отцом, кто-то с прадедом, дедом.
Мы о тех, кто погиб, нашу песню поем

И о тех, кто принес нам Победу.
Боевым охраненьем солдаты стоят,
И нельзя в стороне нам с тобой
оставаться.

И вдоль этой дороги березы шумят
Тем парнишкам, которым навек
восемнадцать.
Не вернулись с полей той священной
войны
Миллионы парней — цвет и гордость
России...

И за них жить счастливую жизнь
мы должны,
Ведь они недопели и недолюбили.
Припев.

Песня о семье

На мотив песни «Трус не играет в хоккей».

Любовь Ощепкова, худрук МУ «ИДЦ «Гармония».
с. Андреевка Оханского р-на Пермского края

Задорный смех звучит, и пыль столбом
клубится,
Повсюду гомон, суeta и тарарам.

То не мешает нам всегда детьми
гордиться,
И детям никуда без пап своих и мам.

Припев. Пускай шалят и очень громко
спорят дети,
А их родители спокойно все решат.
Семья — вот то, что нам важнее всего
на свете!
Семьям российским виват! Семьям
российским виват!
Пусть не всегда бывает все легко и
гладко,
Бывает в жизни очень много сложных
дней.
Но мы-то знаем точно: будет все
в порядке

Детсадовская песенка

На мотив песни «Карнавал».

Солнечный лучик разбудит с утра —
Значит, вставать наступила пора.
С бабушкой, мамой спешим
в детский сад —
Дом, где с улыбкой встречают ребят.
Светлый, уютный и ласковый дом,
Нам интересно и радостно в нем.
Лепим и строим, рисуем, поем,
Весело учимся, дружно растем.
Припев. Ах, детский сад —
удивительный мир,
Время счастливое нам подарил.

У крепких, сложенных и любящих семей.
Припев.
Пусть каждый день несет удачу и везенье,
Пусть каждый час вам дарит радость
и успех,
Пусть вам детишки поднимают
настроенье,
Пусть наградит судьба лишь звонким
счастьем всех!
Припев.

Любовь Федоровна Королева

Сколько открытий, чудесных минут
Нас впереди с нетерпением ждут!
Кукольный домик, конструктор, волчок,
Мячик, скакалка, живой уголок,
Час музыкальный, урок как игра —
Занята делом весь день детвора.
После прогулки обед, тихий час.
Мамы и папы спокойны за нас.
В детском саду под надежным крылом
Весело учимся, дружно растем.
Припев.

Прощание с детским садом

На мотив песни «До свиданья, Москва».

Ангела Алексеевна Ращепкина

В наших группах становится тише...
Опустеет без нас детский сад.
Повзрослели, и стали чуть выше,
И уже не вернемся назад.
А когда-то всех нас провожали
Мамы, папы за ручку сюда.
Воспитатели, нянечки ждали

И встречали с любовью всегда.
Припев. Расстаемся, друзья,
Остается в сердце нежность...
Будем в сердце беречь
Теплоту ежедневных встреч.
Вы простите нас, куклы и мишки,

Малыши будут с вами дружить,
А у нас будут новые книжки,
Ведь нельзя неученым прожить...
Много дали нам здесь воспитатели
И любви, и тепла, и добра...

Нет вас в жизни добрей и внимательней,
Не забудем мы вас никогда.
Припев.

Частушки

Физика и мы

Татьяна Толстикова

Как у милого дружка
Глазки очень синие —
Посылают на меня
Силовые линии.

Мой миленок на работе
Так трудился, что устал.
Потерял он на работе
Весь мужской потенциал.

Как увижу дорогого,
Так под мышкой жжение.
Вот хожу соображаю,
Как снять напряжение.

Милый мой не вышел ростом,
От земли всего лишь метр,
Зато силу не измерит
Самый сильный амперметр.

Мне миленок в день рожденья
Конденсатор подарил,
Из кармана достал емкость
И скорей его обмыл.

Дорогому оказала
Я сопротивление —
Пусть не лезет целоваться
Даже в день рождения.

Меня милый на свиданье
Целовал пять раз подряд,
Будто он в меня направил
Электрический заряд.

До чего умен миленок,
Враз мне сердце покорил:
Он мне про закон Кулона
Все свиданье говорил.

«Санта-Барбару» с миленком
Смотрим каждую серию.
Он на Иден, я на Круза
Тратим всю энергию.

Я гуляла раньше с Колей,
А теперь с Сережей:
Электрическое поле
У него надежнее.

Строки по случаю

Воспоминания

Татьяна Николаевна Шамрай

Не соверши греха земного,
Забыв о тех, кто не придет,
Забыв о тех, кто песне ветра
Уж никогда не подпоет,
Кто за столом уже не сможет

Сидеть среди близких и друзей.
Не соверши греха земного —
Тех, кто погиб, забыть не смей!
И детям расскажи, и внукам
О тех, кто голову сложил,
О тех, кто, защищая землю,
Не додышал и не дожил.

О тех, кто сам уже не в силах
Сейчас судьбу свою менять,
На чьих надгробьях и могилах
Должны с тобой мы клятву дать...

На шестидесятилетие

Ангела Алексеевна Ращепкина
Сколько-сколько? Шестьдесят?
Но почему же голос звонкий?
И почему глаза блестят
На зависть молодым девчонкам?
Вы так подвижны и активны!
Откуда силы и здоровый дух?
Нам добродушно-позитивно
Ответьте же скорее вслух!
Вы строгий, правильный начальник,
Но справедливый — в этом соль,
И на своем рабочем месте
Не королева — сам король!
В день юбилея поздравляем,
И хочется признаться честно:
Вам счастья от души желаем!
Работать с вами интересно!

Валерий Панфилов, библиотекарь,
п. Юшала

60 — это возраст серьезный,
Даже если душа молода:
И ступаешь уже осторожно,
И мечтаешь уже не всегда.
Только это не повод к расстройству,
О-го-го, еще сколь впереди!
Нет причины для беспокойства,
Коль колотится сердце в груди.
Этой чудной весенней порою
Посмотри на любимых друзей.
Мы собрались здесь с целью одною —
Встретить твой, (имя), юбилей.

Если жил ты как Богу угодно,
Значит, был ты полезен стране.
Быть... (профессия юбиляра) — это
почетно,
Человеком — почетней вдвойне.

К юбилею

Татьяна Николаевна Шамрай
Пусть мы не Пушкины, но мы
Стихи слагать умеем тоже
И поздравленья приумножим,
Напрягши светлые умы.
Мы пожелаем вам добра,
Здоровья, радости и счастья,
Друзей любимых к вам участья
И настроения с утра.
И песню мы для вас споем,
Пускай она согреет сердце
И в светлый миг откроет дверцу
Любви, которой нипочем
Обиды, сплетни, разговоры,
О нужном и ненужном споры.
Любви и больше ничего,
В которой все за одного.

Татьяна Николаевна Шамрай
С днем рождения, малышка,
С днем рождения, родная!
Пусть улыбки, радость жизни —
Все от края и до края.
И мечтам твоим сбываться,
И весне твоей кружиться,
Счастья своего дожидаться
И всего-всего добиться.
Я теплом своим тебя согрею,
Я крылом своим тебя укрою,
Я тобой всегда гордиться буду,
Рядом буду я всегда с тобою.

В любую погоду в холодных цехах
С лопатой и ломом тяжелым в руках.
За пазухой греет горячий кирпич,
А холод пронзает и бьет, словно бич.
Об отдыхе не было даже и речи —
Такое свалилось на детские плечи.
От голода пухли и умирали,
Но все для победы, все фронту давали.
Ровесники ваши в военное время
Тянули из сил непомерное бремя,
Гибли в боях, умирали в плену...
Доли такой не дай Бог никому!

15 мая — Международный день семьи

Т. Н. Дмитриенко, Рыльский р-н
Курской обл.

Семья! Как много это значит!
Хочу, чтобы услышали меня
Все те, кто думает иначе.
Крепка семья, а значит — и земля!
В кругу семейном разрешить все можно:
Присесть рядком, ладком поговорить...
Глядишь — и нет уже проблемы

сложной
И хочется смеяться, петь и жить.
Семья! Нам в ней всегда добра желают,
Лишь в ней обиды могут все простить,
Встречают с Богом, с Богом провожают
И никогда не будут лгать и мстить.
С тобой семья и в здравии, и в боли.
И даже если что-нибудь случится,
Родные люди встанут все стеною,
Чтоб защитить и чтобы помолиться.
И где б мы ни были, но рано или поздно,
В каком бы ни бродили мы краю,
Чтоб отдохнуть от суеты дорожной,
Всегда мы возвращаемся в семью.
Семья! Как много это значит!
Я верю, что услышали меня
Все те, кто думает иначе.
Крепка семья, а значит — и земля!

31 мая — Всемирный день блондинок

Наталья Неткачева
То ли девушка, то ли видение...

Романтичнее образа нет.
Так уж вышло, что прямо с рождения
Вплелся в волосы солнечный свет.
Золотистые светлые пряди —
Белоснежные, как облака.
Ты — блондинка и в каждом наряде
Так воздушна, нежна и легка!
Героиня романов, и сказок,
И, конечно, фантазий мужских.
Ты — как яркий улыбчивый праздник!
Как же им не мечтать о твоих
Волосах, переполненных светом,
Озорных и прекрасных глазах,
Об улыбке загадочной этой
И малиновых сладких губах,
О летящей весенней походке,
Каждый шаг что неповторим...
Словом, о белокурой красоте,
О сестрице Монро Мерилин!
Сколько сложено песен хороших
О твоих волосах золотых!
Анекдоты встречаются тоже —
Обижаться не стоит на них!
Их завистники, верно, писали,
Ведь от истины образ далек:
В интеллекте блондинки едва ли
Усомнится бывалый знаток.
В этот день принимай поздравленья!
Оставайся всегда вот такой:
То ли девушкой, то ли виденьем,
Вдохновеньем, надеждой, мечтой!

31 мая — Всемирный день без табака

Наталья Гордина
Не делай, друг, большую промашку:
Дыши — не пыхай, живи не взятяжку!
И пусть не будет в кармане пачки,
На всякий случай — коробки-занадки,
В квартире — пепельницы с дымящейся
гарью.

Пусть этот день понимание подарит,
Что легкие дышат не пакостным дымом,
А чистым ветром, летящим мимо.
В кармане пачки пускай не будет,
Без табака пусть блаженствуют люди!

Стихотворный календарь

9 мая — День Победы

Геннадий Никифоров
Представьте на время, девчонки,
мальчишки,

Что в ваших руках не тетрадки,
не книжки,
Не кисти, не краски, не буквари,
А трудитесь вы от зари до зари.

Информационная система

«Чем развлечь гостей. Интернет-база»

Самый удобный способ пользоваться материалами журнала

«Чем развлечь гостей».

На сайте www.gostika.ru размещена информационная система «Чем развлечь гостей. Интернет-база», позволяющая через Интернет получить полный доступ ко всем материалам всех номеров журнала. На данный момент база системы содержит 9135 материалов журнала «Чем развлечь гостей» (с номера 1(01)1996 по номер 11(114)2011), к которым постоянно добавляются материалы из новых выпусков журнала.

Система позволит вам осуществить:

- быстрый и удобный полнотекстовый поиск по всем материалам всех номеров журнала «Чем развлечь гостей» (например, вы можете за несколько секунд найти все материалы всех журналов, начиная с номера 1(01)1996 по текущий номер, содержащие словосочетание «Новый год»);
 - отбор и вывод на экран вашего компьютера всех материалов любого нужного вам номера журнала за любой год (например, 1(32)2004 или 8(99)2010 и т. д.);
 - отбор всех материалов одного раздела любого номера журнала (например, раздел «Свадебный переполох» из номера 2(69)2008);
 - отбор всех материалов одного раздела из всех вышедших номеров журнала (например, найти все материалы из всех номеров, начиная с номера 1(01)1996 и по текущий номер, из раздела «Театр миниатюр»);
 - отбор всех материалов всех номеров журнала, имеющих отношение к тому или иному событию (найти все материалы из любых разделов всех номеров, предназначенные, например, для юбилея);
 - отбор всех материалов всех номеров журнала определенной формы (например, найти все сценки из любых разделов всех номеров журнала);
 - распечатать и сохранить любой материал.
- Система постоянно совершенствуется, и к ней добавляются новые функции для работы с

материалами журнала.

Для работы с системой «Чем развлечь гостей. Интернет-база» вам необходимы компьютер, подключенный к сети Интернет, и ключ для полного доступа к системе (сочетание букв и цифр; вводится на сайте www.gostika.ru и дает доступ к системе «Чем развлечь гостей. Интернет-база»).

Как получить ключ для доступа к системе «Чем развлечь гостей. Интернет-база».

Для доступа к системе «Чем развлечь гостей. Интернет-база» вам необходим ключ, который вы можете получить, оплатив его одним из нижеперечисленных способов:

- через SMS;
- через платежные системы;
- по предоплате почтовым переводом или через любой банк;
- электронными деньгами;
- банковскими картами;
- подписавшись по каталогу «Почта России» (издание «Чем развлечь гостей. Интернет-база», подписной индекс 15160) и т. д.

Средняя стоимость ключа — 75 руб. (Дает право доступа к системе на один месяц.

Возможна подписка на доступ к системе на любой нужный вам период: один, два, три и т. д. месяца. В этом случае ключ для доступа на следующий период будет отправляться вам автоматически.) В зависимости от способа оплаты ваш ключ для доступа к системе «Чем развлечь гостей. Интернет-база» будет доставлен вам почтой заказным письмом, по электронной почте, через SMS и т. д.

Полные реквизиты для оформления заказа, подробное описание порядка оплаты и доставки ключа для доступа к системе смотрите на сайте www.gostika.ru.

Любые вопросы о системе «Чем развлечь гостей. Интернет-база» вы можете задать по телефонам: (3522) 451611, +7-909-175-42-56 или по электронной почте sbx@gostika.ru.

Каталог праздничных товаров

Порядок заказа см. на стр. 87. Цена товара указана без стоимости доставки.

УТОЧНЯЙТЕ НАЛИЧИЕ ТОВАРОВ ПО ТЕЛЕФОНУ, указанным на стр. 87.

Фото товаров представлены на сайте www.scentovar.ru

Шумовые игрушки

0212	Кастаньеты деревянные, цена за 1 шт.	54 р.
0214	Колотушка деревянная, цена за 1 шт.	52 р.
0215	Дудочка деревянная, на веревочке, цена за 1 шт.	45 р.
0218	Гудок, пластмасса, цена за 1 шт.	25 р.
0219	Бубны (2 шт.), пластмасса, цена за набор	100 р.

Украшения на голову

0308	Нимб, розовый, цена за 1 шт.	80 р.
0313	Ободок «Бант», ткань «монетка», цена за 1 шт.	75 р.
0341	Ободок «Барашек», цена за 1 шт.	100 р.
0342	Корона, пластик, цена за 1 шт.	90 р.
0343	Ободок-козырек, красный, белый, цена за 1 шт.	75 р.

Галстуки

0406	Галстук «Поздравляем», в упаковке 6 шт., цена за уп.	50 р.
0409	Галстук «Свадебный гость», в упаковке 6 шт., цена за уп.	50 р.

Носы

0504	Нос гротесковый, латекс, цена за 1 шт.	75 р.
0510	Нос с усами, цена за 1 шт.	75 р.

Парики

0700	Парик «Весна», зеленый, кудрявый, с цветами, цена за 1 шт.	660 р.
0704	Парик «Цыганка», черный, кудрявый, цена за 1 шт.	450 р.
0746	Борода «Карабас», черная, длинная, цена за 1 шт.	590 р.
0781	Клоунский парик, цветной капрон, цена за 1 шт.	870 р.
0785	Парик «Индеец», детский, цена за 1 шт.	180 р.
0787	Парик из перьев, цена за 1 шт.	150 р.
0715	Борода с усами «Гном», белый мех, цена за 1 шт.	120 р.
0717	Усы черные, шерсть, цена за 1 шт.	50 р.
0718	Борода с усами «Восточный старец», черный мех, цена за 1 шт.	90 р.
0741	Негр, черный, цена за 1 шт.	300 р.
0799	Парик «Карабас», черный, цена за 1 шт.	590 р.

Маски, очки

0809	Очки-лупы, цена за 1 шт.	80 р.
0810	Очки с нарисованными глазами, мужские, женские, цена за 1 шт.	80 р.
0848	Очки «Скрипичный ключ», пластик, цена за 1 шт.	80 р.
0850	Очки «Коктейль», пластик, цена за 1 шт.	80 р.
0855	Очки гигантские, цена за 1 шт.	100 р.

Головные уборы

1005	Шляпа китайская, картон, с рисунком, цена за 1 шт.	80 р.
1007	Тюрбан Аладдина, парча, цена за 1 шт.	480 р.
1016	Шляпа ковбоя, кожа, цена за 1 шт.	350 р.
1020	Буденовка, ткань, цена за 1 шт.	250 р.
1021	Капитанка, ткань, цена за 1 шт.	200 р.
1023	Горек (кепка-«аэродром»), ткань, цена за 1 шт.	300 р.
1022	Картуз черный, с цветком, цена за 1 шт.	320 р.
1029	Восточная красавица, шапочка с вуалью, цена за 1 шт.	300 р.
1031	Берет с дредами, цена за 1 шт.	300 р.
1037	Кокошник, красный, с отделкой, цена за 1 шт.	670 р.
1039	Украинский мужской головной убор, цена за 1 шт.	480 р.
1040	Украинский женский головной убор, цена за 1 шт.	980 р.
1047	Шляпа «Цветы», текстиль, цена за 1 шт.	150 р.
1049	Богатырский шлем, трикотаж «металлик», цена за 1 шт.	500 р.
1055	Головной убор Красной Шапочки, цена за 1 шт.	380 р.
1059	Сомбреро, солома, цена за 1 шт.	300 р.
1066	Колпак Пьеро, белый, цена за 1 шт.	380 р.
1024	Шляпа пирата, цена за 1 шт.	190 р.
1073	Шляпа «Зайка с короткими лапами», мех, цена за 1 шт.	370 р.
1071	Шляпа «Лиса с длинными лапами», мех, цена за 1 шт.	490 р.
1079	Шапка царская, парча, мех, стразы, цена за 1 шт.	740 р.
1002	Головной убор шейха, цена за 1 шт.	130 р.
1012	Головной убор «Лиса», мех, цена за 1 шт.	150 р.
1013	Треуголка, черная с отделкой, цена за 1 шт.	120 р.
1018	Шляпа волшебника (паутина), цена за 1 шт.	120 р.
1042	Кивер красный, отделка золотой тесьмой, цена за 1 шт.	370 р.
1044	Клоунская кепка, цена за 1 шт.	290 р.
1074	Кепка «Жираф», полиуретан, детская, цена за 1 шт.	70 р.
1077	Кепка «Слон», полиуретан, детская, цена за 1 шт.	70 р.

1089	Кепка «Рыбка», полиуретан, детская, цена за 1 шт.	70 р.
1090	Кепка «Бабочка», полиуретан, детская, цена за 1 шт.	70 р.
1091	Кепка «Обезьяна», полиуретан, детская, цена за 1 шт.	70 р.
1092	Кепка «Лев», полиуретан, детская, цена за 1 шт.	70 р.
1093	Кокошник русский с бантом, отделка тесьмой, бусами, цена за 1 шт.	890 р.
1094	Кокошник русский, расшитый бусами, с бантом, цена за 1 шт.	980 р.
1079	Шапка царская, парча, мех, стразы, цена за 1 шт.	1200 р.
1081	Шляпа фен, розовая, остроконечная с полями, цена за 1 шт.	950 р.

Украшения для помещения

0914	Китайский фонарик, красный, цена за 1 шт.	110 р.
0921	Гирлянда «С днем свадьбы», 230 см, цена за 1 шт.	90 р.
0923	Гирлянда «Поздравляем», 195 см, цена за 1 шт.	90 р.

Печатная продукция

5006	Комплект игр и развлечений для дня рождения принцессы, цена за комплект	230 р.
5007	Большой комплект игр и развлечений для дня рождения отважного пирата, цена за комплект	230 р.
5008	Малый комплект игр и развлечений для дня рождения отважного пирата, цена за комплект	100 р.
5014	Комплект «Рецепты семейного счастья» (8 дипломов), цена за комплект	50 р.
5025	Украшения на шампанское «Жених и невеста», бумага, цена за пару	50 р.
5021	Комплект игр и развлечений «Девичник», цена за комплект	230 р.
5022	Комплект игр и развлечений «Мальчишник», цена за комплект	230 р.
5023	Комплект игр и развлечений «Веселая тусовка», цена	230 р.
5026	Комплект игр и развлечений «С днем рождения», цена	230 р.
5027	Комплект игр и развлечений «Счастливая свадьба», цена	230 р.
5030	Свадебная копилка, цена за 1 шт.	50 р.
5031	Комплект свадебных дипломов (8 шт.), цена за комплект	60 р.
5032	Комплект свадебных наказов (8 шт.), цена за комплект	60 р.
5033	Договоры между зятем и тещей, свекровью и невесткой, цена за комплект	20 р.
5034	Комплект плакатов на выкуп (6 шт.), цена за комплект	110 р.
5035	Наклейки на свадебные бутылки (вино, коньяк, шампанское), 6 шт., цена за комплект	40 р.
5036	Комплект игр и развлечений «Веселая свадьба», цена	100 р.
5037	Комплект игр и развлечений «Выкуп невесты», цена	100 р.

Разное

2005	Сандарачный клей для усов и бород, 30 мл, цена	500 р.
4005	Уши дьявола, цена за пару	50 р.
4009	Фартук «Ева», цена за 1 шт.	325 р.
4010	Фартук «Аполлон», цена за 1 шт.	250 р.
4028	Фартук «Купальный сезон» женский, цена за 1 шт.	325 р.
4029	Фартук «Купальный сезон» мужской, цена за 1 шт.	325 р.
4035	Бюст, поролон, ткань, кружево, цена за 1 шт.	990 р.
4052	Комплект лент для проведения свадьбы, 6 шт., цена за комплект	200 р.
4057	Спортлото «Шесть рюмок» (барабан, цветные шары, цветные рюмки), цена за комплект	800 р.
4045	Дартс магнитный «Бизнес», цена за 1 шт.	100 р.
4046	Дартс магнитный «ГИБДД», цена за 1 шт.	100 р.
4058	Дартс магнитный «Для молодоженов», цена за 1 шт.	100 р.
4059	Дартс магнитный «Стриптиз», цена за 1 шт.	100 р.
4060	Дартс магнитный «Студенческий», цена за 1 шт.	100 р.
4053	Дартс магнитный «Медицинский», цена за 1 шт.	100 р.
4040	Соска большая, цена за 1 шт.	150 р.
4026	Конфетти «Садовая компания», цена за уп.	40 р.
4056	Конфетти «Солнце и звезды», цена за уп.	40 р.
0612	Насос для воздушных шаров, цена за 1 шт.	120 р.
4041	Лента через плечо «Герой торжества», цена за 1 шт.	40 р.
4042	Лента «Героиня торжества», цена	40 р.
4048	Лента «Юбилляр», цена за 1 шт.	40 р.
4049	Лента «Юбилярша», цена за 1 шт.	40 р.
4050	Лента «50 счастливых лет», цена	40 р.
4051	Лента «55 прекрасных лет», цена	40 р.
4054	Трусы с «попой», цена за 1 шт.	170 р.
4061	Лента «Именинник», цена за 1 шт.	40 р.
4062	Лента «Именинница», цена	40 р.
4063	Лента «Юбилляр 60», цена	40 р.
4065	Лента «Лучшая бабушка», цена	40 р.
4067	Рушник «Хлеб да соль», цена за 1 шт.	160 р.
4068	Рушник «Совет да любовь», цена за 1 шт.	160 р.
4069	Мешочек для денег, цена за 1 шт.	90 р.
4070	Комплект медалей-брелков для праздника («За лучшее пение», «За смекалку» и др., 5 шт.), диаметр 4 см, цена за комплект	120 р.
4071	Медаль-брелок «Именинник», диаметр 4 см, цена за 1 шт.	25 р.
4072	Медаль-брелок «Именинница», диаметр 4 см, цена за 1 шт.	25 р.
4073	Медаль-брелок «Юбилляр», диаметр 4 см, цена за 1 шт.	25 р.
4074	Медаль-брелок «Юбилярша», диаметр 4 см, цена за 1 шт.	25 р.

Костюмы

7000	Русский сарафан	1400 р.
7001	Косоворотка мужская, кушак, отделка тесьмой	1400 р.
7004	Накидка мужская «Античность», цвет красный	600 р.
7005	Накидка женская «Античность», цвет белый, отделка тесьмой	580 р.
7006	Туника «Античность», цвет белый	850 р.
7007	Русалка (юбка, открытый лиф), синяя «монетка»	1060 р.
7009	Папуас (юбка, украшения на руки и ноги), искусственный мех	990 р.
7010	Фрак клоуна, цветной	1650 р.
7011	Брюки клоуна, цветные	990 р.
7012	Мушкетер (плащ, воротник), цвет голубой	990 р.
7013	Египетский женский костюм (головной убор, воротник, браслет, фартук из золотого трикотажа, белая юбка)	1320 р.
7014	Египетский мужской костюм (головной убор, воротник, браслеты, фартук), трикотаж золотой	1460 р.
7015	Северный женский костюм (платье, повязка на голову), цвет белый, бежевый, тесьма	1180 р.
7016	Северный мужской костюм (рубашка, пояс), цвет белый, бежевый, тесьма	1180 р.
7017	Индианка (туника, повязка на голову), цвет коричневый, отделка тесьмой	1245 р.
7018	Индеец (накидка, фартук, повязка на голову), цвет коричневый, отделка тесьмой	1420 р.
7020	Украинская мужская сорочка, цвет белый	1450 р.
7021	Кушак украинский, синий	280 р.
7022	Украинские шаровары, синие	1440 р.
7023	Украинская юбка, с фартуком, цвет красный, белый	1160 р.
7025	Украинская блуза, белая	1330 р.
7032	Нептун, зеленый атлас, сетка, «монетка», с украшениями	2890 р.
7039	Кольчуга, латы, сетка, трикотаж «металлик»	1490 р.
7040	Рубашка пирата, белая, с кружевом	1480 р.
7041	Цыганская рубашка, красная	1480 р.
7042	Жилет пирата (цыгана), черный с золотой отделкой	1120 р.
7043	Пояс пирата (цыгана), красный	255 р.
7044	Принцесса, платье розовое с золотом, длина юбки 40 см	2903 р.
	то же, длина юбки 70 см	3700 р.
	то же, длина юбки 105 см	4390 р.
7059	Клоунские бриджи на лямках	1530 р.
7074	Блузка клоунессы, цветная	1650 р.
7076	Юбка клоунессы, цветная	980 р.
7077	Панталоны клоунессы, розовые, с оборкой	800 р.

7079	Жилет украинский женский	1330 р.
7083	Платье «Лето», салатное, с искусственными цветами	2280 р.
7088	Костюм Бабы Яги (рубашка, юбка, жилет с горбом, платок), цена за комплект	2540 р.
7086	Костюм скомороха (рубашка, брюки), разноцветный	2580 р.
7089	Султан (рубашка, брюки, халат, кушак)	3900 р.
7090	Матроска	1380 р.
7092	Мундир гусара, красный, с эполетами	2600 р.
7102	Русская блуза, белая	1330 р.
7104	Царь (платье, расшитое оплечье)	2680 р.
7106	Комбинезон клоуна, двухцветный, с воротником	1940 р.
7119	Костюм «Масленица» женский (куртка, юбка, шапка), цветной	2580 р.
7120	Костюм «Масленица» мужской (куртка, брюки), цветной	2380 р.
7121	Костюм Пьеро (рубашка, брюки), белый	2300 р.
7122	Платье в русском стиле, рукав «фонарик»	1950 р.
7124	Рубашка домовенка, красная в горох, русский крой	1480 р.
7125	Брюки домовенка	1440 р.
7126	Платье фен, розовое	2280 р.
7128	Штаны к мужскому русскому костюму	1290 р.
7129	Комплект (камзол, короткие штаны, манишка), бархат, гипюр, тесьма	6500 р.
7136	Платье русское с фартуком, отделка тесьмой, бусами, шитьем	3500 р.
7142	Рубашка русская, габардин, тесьма «золото»	2600 р.
7143	Грузинская кичка (рубашка), габардин, тесьма	2500 р.
7144	Гавайский костюм (юбка, лиф, ободок, браслеты), креп-сатин, искусственные цветы	4500 р.

Все перечисленные товары вы можете заказать с доставкой по почте наложенным платежом, позвонив по т./ф. (3522)451611 или с. т. +7-909-175-42-56, или отправив письменную заявку по адресу: 640018, Курган-18, а/я 2305, «Чем развлечь гостей», или по электронной почте: sbx@gostika.ru, или отправив SMS-сообщение на номер +7-909-175-42-56. При заказе сообщите коды нужных вам товаров (см. в таблице перед наименованием товара), их количество, ваш телефон и почтовый адрес.

Минимальная сумма заказа — 400 руб. Цена товара указана без стоимости пересылки. **Стоимость пересылки составляет от 200 руб.** в зависимости от цены и веса товаров. Уточнить характеристики всех товаров (материал, цвет и т. д.) и стоимость пересылки заказа можно по вышеуказанному телефону.

«Танцкейс. Танцы для праздника»

Опыт коллег и новые идеи для профессиональных хореографов и любителей танца: видеозаписи танцевальных номеров различных стилей, основных моментов репетиций, интервью с руководителями, игротанцы, видеоуроки.

На данный момент вышли одиннадцать номеров периодического электронного издания на DVD «Танцкейс. Танцы для праздника», содержащих АВТОРСКИЕ материалы.

СОДЕРЖАНИЕ DVD 1(11)2012:

1. Танцевальное детство. Видеозаписи постановок для детей разного возраста.

1.1. Танцевальная композиция «С ветром наперегонки» (В. Л. Мухина, ансамбль танца «Акварель»).

1.2. Детский танец «Полька» (О. С. Рубцова, ансамбль танца «Сувенир»).

2. Жизнь в движении. Хореографические номера различных стилей на видео.

2.1. Хореографическая зарисовка на основе классического танца «Облака» (Т. С. Коноплева, хореографический коллектив «Жемчужинки»).

2.2. Танцевальная композиция «Амурчики» (В. Шереметьева, образцовый коллектив современной хореографии шоу-балет «Виктория»).

2.3. Хореографический номер «Подсолнухи» (А. Овчинников, г. Тюмень).

3. Тур вокруг света. Видео танцев народов мира.

3.1. Шуточный русский танец «Деревенское диско» (Д. В. Мешалкина, хореографическая группа «Ассорти»).

3.2. Хореографический номер «Осетинский танец» (Т. Ф. Черкасова, образцовый хореографический коллектив «Калина»).

4. Танцевальный класс.

4.1. Мы в теме: историко-бытовые танцы. Видеоуроки для начинающих.

4.1.1. Хореографическая сцена «Бал XIX века» на основе полонеза, французской кадрили и вальса (С. С. Григорьева, театр танца «Авиаль»).

4.2. Спорт и танец: объединяя лучшее.

4.2.1. Латина для детей: урок для детей 12-16 лет (Я. Чуприс, педагог студии аэробики «Стиль жизни»).

4.3. От А до Я. Практикум для начинающих и опытных хореографов.

4.3.1. Кроссворд «Основы знаний классического танца» для детей 1-3 годов обучения (Н. В. Старкова).

4.3.2. Разминка со стихами (И. Пещ, школа № 5, г. Инта).

5. И такое было... Интересные факты о танцах.

5.1. Эра менуэта.

DVD-диск «Танцкейс. Танцы для праздника» адресован профессиональным хореографам-постановщикам и хореографам-любителям, танцорам, ведущим праздников, руководителям детских и взрослых ансамблей, танцевальных коллективов, школ и студий. Издание на DVD «Танцкейс. Танцы для праздника» поможет разнообразить танцевальный репертуар, познакомиться с опытом коллег, найти новые оригинальные идеи для постановки, изучить технику исполнения хореографических элементов, организовать игротанец на свадьбе, юбилее, детском празднике, увидеть новые танцевальные тенденции и применить их на любом мероприятии — от детского утренника до коммерческого выступления на закрытой вечеринке.

Как подписаться на диск «Танцкейс. Танцы для праздника».

Вариант 1. Подписка по каталогу в отделениях связи. На новые номера DVD «Танцкейс. Танцы для праздника» (с любого очередного номера) вы можете подписаться в любом отделении связи России по каталогу «Почта России» (индекс 10100). Ориентировочная цена — 160 руб. за диск.

Вариант 2. Подписка с доставкой наложенным платежом. Вы можете заказать по почте наложенным платежом (оплата при получении) все вышедшие на данный момент номера DVD «Танцкейс. Танцы для праздника». Одновременно вы можете подписаться и на все последующие выпуски — по мере выхода новые диски будут высылаться автоматически наложенным платежом.

Для оформления подписки на издание «Танцкейс. Танцы для праздника» отправьте письмо-заявку в произвольной форме по адресу: 640018, г. Курган-18, а/я 2305, «Чем развлечь гостей», или по электронной почте: sbx@gostika.ru, или по т./ф. (3522) 451611, по с.т. +7-909-175-42-56 или отправьте текстовое SMS-сообщение на с.т. +7-909-175-42-56. В тексте письма укажите ваш полный почтовый адрес и на какой период вы хотели бы подписаться.

Цена одного номера «Танцкейс. Танцы для праздника» наложенным платежом — 260 руб. с учетом почтовых расходов.

Периодичность — один диск раз в два месяца. Для работы с диском «Танцкейс. Танцы для праздника» необходимы компьютер или DVD-проигрыватель и телевизор.

Приглашаем к сотрудничеству хореографов, руководителей танцевальных коллективов, ведущих праздников

Приглашаем к сотрудничеству всех, у кого есть видео-, фото- и текстовые материалы, имеющие отношение к сценической постановке танцев и танцевальных игр на праздниках. Принятый авторский материал будет опубликован на DVD-диске «Танцкейс. Танцы для праздника» — приложении к журналу «Чем развлечь гостей». (О порядке публикации материалов в журнале «Чем развлечь гостей» см. на стр. 95. О порядке публикации звуковых файлов (музыка, звуковые эффекты) на CD «Звуки праздника» см. на стр. 93. О порядке публикации фото- и видеофайлов (репортажи, видеоряды, костюмы, декорации) на DVD «Праздники на фото и видео» см. на стр. 91.)

Несколько пожеланий к авторам материалов.

1. Присылаемый материал должен быть лично Вашим, авторским.

2. Тематика материала должна соответствовать тематике DVD «Танцкейс. Танцы для праздника».

3. Видеозаписи, фотографии, тексты можете отправлять в любом формате на любых носителях (на бумаге, кассетах, дисках, в виде компьютерных файлов через Интернет и т. д.). По возможности отправляйте материал в максимальном качестве. Приложите сопроводительную записку с пояснениями, рекомендациями.

4. Укажите свой полный почтовый адрес, т. к. в случае принятия решения о публикации Вашего материала Вам будет почтой отправлен договор (о содержании договора см. на стр. 95).

Все материалы публикуются с выплатой авторского вознаграждения:

— 3000 руб. за каждый полный опубликованный материал (концертный вариант, репетиция, интервью);

— 1200 руб. за публикацию записи только концертного выступления хореографического коллектива;

— уроки: в фотоформате — по количеству фотографий (100 руб./шт.), в видеоформате — от 1600 до 3000 руб. в зависимости от сложности и оригинальности темы;

— 1200 руб. за один игротанец;

— 100 руб. за одно фото.

Адреса для отправки материалов:

- почтовый: 640018, г. Курган-18, а/я 2305, «Чем развлечь гостей»;

- электронная почта: sbx@gostika.ru

При публикации материала на диске возможно бесплатное размещение любой рекламной информации: подробный рассказ о хореографе, коллективе или студии с полными контактными данными.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону (3522) 451611 или по электронной почте: sbx@gostika.ru

С уважением редакция «Чем развлечь гостей»

Электронное периодическое издание на CD

«Чем развлечь гостей. Электронная версия»

CD «Чем развлечь гостей. Электронная версия» выходит один раз в два месяца и содержит все материалы двух текущих выпусков журнала «Чем развлечь гостей» в электронном виде, удобном для работы на компьютере (материалы можно распечатать и т. д.).

Как подписаться на диск «Чем развлечь гостей. Электронная версия».

Вариант 1. Подписка по каталогу в отделениях связи. На новые издания CD «Чем развлечь гостей. Электронная версия» (с любого очередного номера) вы можете подписаться в любом отделении связи России по каталогу «Почта России» (индекс 99698). Ориентировочная цена — 160 руб. за диск.

Вариант 2. Подписка с доставкой наложенным платежом.

Вы можете заказать по почте наложенным платежом (оплата при получении) все вышедшие на данный момент выпуски CD «Чем развлечь гостей. Электронная версия». Одновременно вы можете подписаться и на все последующие выпуски — по мере выхода новые диски будут высылаться автоматически наложенным платежом.

Для оформления заказа на издание «Чем развлечь гостей. Электронная версия» отправьте письмо-заявку в произвольной форме по адресу:

640018, г. Курган-18, а/я 2305, «Чем развлечь гостей», или по электронной почте:

sbx@gostika.ru, или по т./ф. (3522) 451611, по с.т. +7-909-175-42-56

или отправьте текстовое SMS-сообщение на с.т. +7-909-175-42-56. В тексте письма укажите ваш полный почтовый адрес и на какой период вы хотели бы подписаться. Цена одного номера CD «Чем развлечь гостей. Электронная версия» наложенным платежом — 260 руб. с учетом почтовых расходов.

Электронная версия» наложенным платежом — 260 руб. с учетом почтовых расходов.

«Праздники на фото и видео»

Как и чем оформить праздник: фото- и видеорепортажи с праздников, видеозаписи игровых программ, театрализация, танцы, тематические видеоряды для концертов, фото праздничных декораций и костюмов, оформительские фото- и видеоуроки.

Вышел из печати номер 1(18)2012 периодического электронного издания на DVD «Праздники на фото и видео», содержащий АВТОРСКИЕ материалы.

СОДЕРЖАНИЕ DVD 1(18)2012:

1. Праздничный репортаж. Фото- и видеотчеты с праздников и фестивалей, проходивших в разных городах России.

1.1. Фоторепортаж «Праздники Санкт-Петербурга: День города, День защиты детей, День независимости» (Наталья Казарина).

1.2. Видеорепортаж с VI Всероссийского фестиваля игрового творчества «Чижик-2011» (г. Челябинск).

2. На нашей сцене. Фрагменты развлекательных программ, игр, театрализация песен, стихов, авторские пантомимы.

2.1. Выпускной в начальных классах «Море зовет» (творческое объединение «Кило»).

2.2. Игровая программа «Веселые уроки» (творческая мастерская «Витамин роста»).

3. Фотокалейдоскоп. Фотографии различной тематики: костюмы, декорации, ростовые куклы, аксессуары и др.

3.1. Коллекция костюмов «Город» (Владимир Романов).

3.2. Кукольный театр (автор кукол Анна Чимиричкина, фото Алены Войцеховской).

4. Видеотека. Видеоклипы, видеоредакции, слайд-шоу, готовые видеоряды для тематических праздников.

4.1. Интерактивная фотовикторина о Великой Отечественной войне «Память поколений».

4.2. Видеоряд «Радуга» (студия «Манула»).

4.3. Слайд-шоу «Здравствуй, птица!» (Юрий Артемин).

5. Мастерская. Уроки и материалы для создания неповторимого оформления праздника и праздничного альбома своими руками.

5.1. Коробочка чепухи. Часть 6. Спичечный коробок превращается... (Светлана Румянцева).

5.2. Фотоурок «Игровой коврик» (Наталья Шелякина).

5.3. Видеоурок «Конфетные букеты».

DVD-диск «Праздники на фото и видео» содержит АВТОРСКИЕ репортажи, видеозаписи мероприятий, фотоподборки декораций, костюмов, аэродизайна, клипы, видеоряды, уроки и другие материалы, которые помогут при проведении, подготовке и оформлении свадеб, юбилеев, школьных, семейных и профессиональных праздников. Периодичность издания — один диск раз в два месяца.

Для работы с диском «Праздники на фото и видео» необходимы компьютер или DVD-проигрыватель и телевизор.

Как подписаться на диск «Праздники на фото и видео».

Вариант 1. Подписка по каталогу в отделениях связи. На новые номера DVD «Праздники на фото и видео» (с любого очередного номера) вы можете подписаться в любом отделении связи России по каталогу «Почта России» (индекс 99680). Ориентировочная цена — 160 руб. за диск.

Вариант 2. Подписка с доставкой наложенным платежом. Вы можете заказать по почте наложенным платежом (оплата при получении) все вышедшие на данный момент номера DVD «Праздники на фото и видео». Одновременно вы можете подписаться и на все последующие выпуски — по мере выхода новые диски будут высылаться автоматически наложенным платежом.

Для оформления заказа на издание «Праздники на фото и видео» отправьте письмо-заявку в произвольной форме по адресу: 640018, г. Курган-18, а/я 2305, «Чем развлечь гостей», или по электронной почте: sbx@gostika.ru, или по т./ф. (3522) 451611, по с.т. +7-909-175-42-56 или отправьте текстовое SMS-сообщение на с.т. +7-909-175-42-56. В тексте письма укажите ваш полный почтовый адрес и на какой период вы хотели бы подписаться.

Цена одного номера «Праздники на фото и видео» наложенным платежом — 260 руб. с учетом почтовых расходов.

Приглашаем к сотрудничеству авторов фото и видео

Если у вас есть фото- или видеоматериалы...

Приглашаем к сотрудничеству всех, у кого есть фотографии и видеозаписи в любом формате (на бумаге, кассетах, дисках, в виде компьютерных файлов и т. д.), имеющие отношение к проведению, подготовке и оформлению праздников. Принятый авторский материал будет опубликован на DVD-диске «Праздники на фото и видео» — приложении к журналу «Чем развлечь гостей». (О порядке публикации материалов в журнале «Чем развлечь гостей» см. на стр. 95. О порядке публикации звуковых файлов на CD «Звуки праздника» см. на стр. 93. О порядке публикации материалов по хореографии на DVD «Танцкейс. Танцы для праздника» см. на стр. 89.)

Несколько пожеланий к авторам фото и видео. 1. Присылаемый материал должен быть лично Вашим, авторским.

2. Тематика материала должна соответствовать тематике DVD «Праздники на фото и видео» (примерный перечень материалов, имеющих отношение к проведению, подготовке и оформлению праздников, см. на стр. 90).

3. Фотографии и видеозаписи можете отправлять в любом формате и на любых носителях (на бумаге, кассетах, дисках, в виде компьютерных файлов через Интернет и т. д.). По возможности отправляйте материал в максимальном качестве. Приложите сопроводительную записку с описанием происходящего, пояснениями, рекомендациями или сценарием.

4. Укажите свой полный почтовый адрес, т. к. в случае принятия решения о публикации Вашего материала Вам будет почтой отправлен договор (о содержании договора см. на стр. 95).

Все фото- и видеоматериалы публикуются с выплатой авторского вознаграждения:

- фотографии: 100 руб. за каждую опубликованную фотографию;
- видеоматериалы: от 800 руб. (например, за 10 минут простой съемки без монтажа) до 4800 руб. (например, за репортаж с монтажом и комментариями длительностью до 30 мин.);
- футажи: от 50 до 100 руб. за каждый опубликованный футаж (рамки, титры и т. д.);
- уроки: в фотоформате — по количеству фотографий (100 руб./шт.), в видеоформате (длительностью около 5-10 минут) — от 1600 до 2400 руб. в зависимости от сложности и оригинальности темы.

Адреса для отправки материалов:

— почтовый: 640018, г. Курган-18, а/я 2305, «Чем развлечь гостей»;

— электронная почта: sbx@gostika.ru

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону (3522) 451611 или по электронной почте: sbx@gostika.ru

Станьте нашим фото- или видеокорреспондентом!

Слово «репортаж» мы слышим каждый раз, когда включаем телевизор, радио, часто встречаем его в газетах. Оперативно, полно осветить событие, показать новость, используя фотографии и видеозаписи, а главное — дать авторскую оценку — вот что привлекает корреспондентов в этом жанре. А самые яркие и красочные репортажи рассказывают, конечно, о праздниках. Корреспондент, побывав на фестивале или на презентации, на корпоративном мероприятии или на семейной вечеринке, расскажет о том, как готовился праздник, спросит зрителей об их впечатлениях, покажет самые интересные моменты представления, ярмарки, шоу.

Даже если Вы не профессиональный корреспондент или журналист, а просто человек с фото- или видеокамерой, — расскажите о праздниках, которые проходят в Вашем городе, поселке, соседнем парке, с помощью фото и видео! Мы ждем от Вас фотографии и фрагменты видеосъемки, передающие атмосферу праздника и те моменты, которые запомнились Вам больше всего, показались необычными или особенно удачными. И не важно, какого масштаба этот праздник — День города с десятками площадок и тысячами участников или детская вечеринка для Вашего ребенка, главное — интересный фото- или видеоматериал.

С уважением редакция «Чем развлечь гостей»

«Звуки праздника»

Все для звукового сопровождения семейных, школьных, профессиональных, народных и календарных праздников, свадеб и юбилеев: песни, минусовки, фонограммы, музыкальные игры и сказки, танцы, заставки, отбивки, шум, ноты, тексты.

К настоящему времени изданы 26 номеров периодического электронного издания на компакт-диске (CD) «Звуки праздника», содержащих АВТОРСКИЕ материалы.

СОДЕРЖАНИЕ CD 1(26)2012:

1. Песня на празднике. Играем и поем от души (плюс, минус, текст, ноты).

- 1.1. Любовь — огромная страна (сл. Н. Булганиной, муз. Л. Малой).
- 1.2. Встреча (сл. А. Юматова, муз. А. Ващенко).
- 1.3. Материнская душа (Э. Рольгайзер).
- 1.4. Теща (муз. С. Чигинцев).
- 1.5. Королева (сл. Н. Булганиной, муз. Л. Малой).
- 1.6. Марш подводников (сл. В. Бурдина, муз. В. Борисова).
- 1.7. Далеко до звезд (сл. А. Юматова, муз. С. Эсаулова).
- 1.8. Космос (С. Ярушин).
- 1.9. Весна (сл. В. Бутенко, муз. Г. Капли).
- 1.10. Масленица (С. Ярушин).
- 1.11. К нам пришла весна (сл. Н. Аксенова, муз. Н. Воробьева).
- 1.12. Застольная (сл. В. Винникова, муз. Р. Васильева).
- 1.13. За наш очаг (А. Ким).
- 1.14. Встреча друзей (сл. В. Медведева, муз. А. Смирнова).
- 1.15. Свадебная (сл. О. Сердцевой, муз. Е. Рогова).
- 1.16. Не грусти (сл. Е. Пашкова, муз. Н. Воробьева).
- 1.17. Смех детства (сл. А. Вайнера, муз. Н. Вайнер).
- 1.18. Озорное детство (Г. Капля).
- 1.19. Убежало молоко (сл. А. Вайнера, муз. Н. Вайнер).

2. Создаем настроение. Музыкальные фонограммы.

- 2.1. Затаившийся дракон (С. Чигинцев).
- 2.2. Сума, дай ума (П. Николаев).
- 2.3. Страна СССР.
- 2.4. Ночь (С. Акимов).
- 2.5. Весенняя история (А. Гусева).
- 2.6. Дождь в большом городе (DJ Glamur).
- 2.7. Мужественный рэп (С. Чигинцев).
- 2.8. Танец огня (П. Николаев).
- 2.9. Карлсон и Автоответчик (В. Ямпольский).
- 2.10. Маленький бегемот (DJ Glamur).

3. Музыкальный акцент. Отбивки, заставки, концовки.

- 3.1. Смешинка (Е. Наумова).

- 3.2. Космический турист (С. Чигинцев).
- 3.3. Море (А. Гусева).
- 3.4. Скоморошья.
- 3.5. Исследование (А. Гусева).
- 3.6. Пепси (С. Чигинцев).
- 3.7. Вот те на! (П. Николаев).
- 3.8. Открытие праздника (Е. Наумова).
- 3.9. Детская песенка (А. Гусева).

4. Танцзал. Музыка разных эпох и народов.

- 4.1. Фарандолла.
- 4.2. Польша.
- 4.3. Тико-тико.
- 4.4. Рушеница.

5. Music party. Веселимся с друзьями.

- 5.1. Имитационная пародия Василия Дина: поздравление от звезды — И. Николаев «Молодожены».

6. Волшебник Звук. Музыкальные книжки и сказки.

- 6.1. Матрешкины потешки (сл. В. Берестова, муз. В. Юдиной).

Материал CD «Звуки праздника» может быть применен как для звукового сопровождения материалов журнала «Чем развлечь гостей», так и для сопровождения Ваших собственных разработок и сценариев.

Для работы с компакт-диском (CD) «Звуки праздника» необходимы компьютер или CD-проигрыватель, музыкальный центр, плеер, читающие MP3-файлы.

Как подписаться на диск «Звуки праздника»
Вариант 1. Подписка по каталогу в отделениях связи. На новые номера CD «Звуки праздника» (с любого очередного номера) вы можете подписаться в любом отделении связи России по каталогам «Почта России» (индекс 99390), «Роспечать» (индекс 32270). Ориентировочная цена — 160 руб. за диск.

Вариант 2. Подписка с доставкой наложенным платежом. Вы можете заказать по почте наложенным платежом (оплата при получении) все вышедшие на данный момент номера CD «Звуки праздника». Одновременно вы можете подписаться и на все последующие выпуски — по мере выхода новые диски будут высылаться автоматически наложенным платежом. Для оформления заказа отправьте письмо-заявку в произвольной форме по адресу: 640018, г. Курган-18, а/я 2305, «Чем развлечь гостей» или по электронной почте: sbx@gostika.ru, или позвоните по т./ф. (3522) 451611, по с.т. +7-909-175-42-56, или отправьте SMS-сообщение на с.т. +7-909-175-42-56 с пометкой «Звуки праздника». Цена одного номера CD наложенным платежом — 260 руб. с учетом почтовых расходов.

Приглашаем к сотрудничеству авторов музыки и песен

Приглашаем к сотрудничеству всех, кто пишет музыку, песни, звуковые эффекты, музыкальные заставки, отбивки и т. д. Принятый авторский материал будет опубликован на компакт-диске (CD) «Звуки праздника» — приложении к журналу «Чем развлечь гостей». (О порядке публикации материалов в самом журнале «Чем развлечь гостей» см. на стр. 95. О порядке публикации фото- и видеоматериалов на DVD «Праздники на фото и видео» см. на стр. 91. О порядке публикации материалов по хореографии см. на стр. 89.)

Несколько пожеланий с нашей стороны.

1. Присылаемый материал должен быть лично Вашим, авторским.

2. Тематика материала должна соответствовать тематике CD «Звуки праздника» — музыка, песни, звуковые эффекты, которые можно использовать при проведении праздничных мероприятий: от профессиональных и корпоративных праздников до свадеб, юбилеев и семейных торжеств.

3. Желательно, чтобы отправляемый материал содержал: нотную запись (мелодия, аккомпанемент, переложение для фортепиано, инструменталка), текст песни (если есть), фонограмму Вашего произведения (если есть) в любом формате и на любом носителе.

4. Если, помимо текстового и нотного материала, Вы будете отправлять и фонограмму Вашего произведения, то при соответствующем качестве возможна ее публикация на диске без изменений, в авторском варианте.

5. Если Вы отправляете только текстовый материал (ноты и текст песни, только текст песни), сообщите Ваши пожелания, которые будут учтены при изготовлении нами фонограммы Вашего произведения.

6. Текстовый и нотный материал может быть одновременно опубликован как в журнале «Чем развлечь гостей» (см. стр. 95), так и на компакт-диске «Звуки праздника».

7. Укажите свой полный почтовый адрес, т. к. в случае принятия решения о публикации Вашего материала почтой Вам будет отправлен договор (о порядке отправки договора см. на стр. 95).

Все материалы публикуются на CD «Звуки праздника» с выплатой авторского вознаграждения: — 800 руб. за каждую опубликованную мелодию без слов, минусовку; — 1600 руб. за каждую опубликованную песню; — от 100 до 400 руб. за каждый опубликованный звуковой эффект, заставку, отбивку.

Адрес для отправки материалов: 640018, г. Курган-18, а/я 2305, «Чем развлечь гостей» или электронная почта: sbx@gostika.ru

Более подробную информацию Вы можете получить по т. (3522) 451611 или по электронной почте sbx@gostika.ru

С уважением редакция «Чем развлечь гостей»

Бланк обратной связи журнала «Чем развлечь гостей» (2/2012)

Уважаемые читатели!

Будем благодарны, если вы выскажете свое мнение о содержании текущего номера журнала. Для этого, пожалуйста, заполните данный бланк и отправьте его по адресу: 640018, г. Курган-18, а/я 2305, «Чем развлечь гостей».

Ваше мнение очень важно для нас и обязательно будет учтено.

Редакция.

1. Что понравилось в данном номере журнала, какие материалы, по вашему мнению, наиболее полезны и содержательны:

2. Что не понравилось:

Продолжение см. на обороте.

Бланк обратной связи

Начало см. на обороте.

3. В следующих номерах вам хотелось бы прочитать:

4. Примечания:

5. Ваш адрес:

Календарь (май)

1 — Праздник весны и труда. День суслика (Канада). Карнавал улиток (Франция).

3 — День Солнца. Всемирный день свободы печати.

5 — День водолаза. День шифровальщика. День Европы. Международный день борьбы за права инвалидов. Международный день астрономии. День детей (Япония).

6 — Международный астма-день. День ландышей (Франция).

7 — День радио. День российских вооруженных сил.

8 — Всемирный день Красного Креста и Красного Полумесяца.

9 — День воинской славы — День Победы советского народа в Великой Отечественной войне. День индейцев (США).

12 — Всемирный день медицинской сестры.

13 — День Черноморского флота.

14 — День фрилансера.

15 — Международный день семьи.

17 — Всемирный день электросвязи.

18 — День Балтийского флота. Международный день музеев. Арина-рассадница.

20 — Всемирный день метролога. Всемирный день памяти жертв СПИДа.

21 — День защиты от безработицы. День Тихоокеанского флота. День военного переводчика. Международный день космоса. Международный день ЮНЕСКО за культурное развитие.

23 — Международный день дельтапланизма.

24 — День славянской письменности и культуры. Европейский день парков.

25 — День филолога. День Африки.

26 — День российского предпринимательства. Международный день интеллекта. Лукерья-комарница.

27 — Общероссийский день библиотек. День химика.

28 — День пограничника.

29 — День военного автомобилиста. День ветеранов таможенной службы. Международный день миротворцев ООН.

31 — День российской адвокатуры. Всемирный день попугаев. Всемирный день блондинок. Всемирный день без табака.

Приглашаем к сотрудничеству

Если Вы написали интересный сценарий, сочинили прекрасное поздравление, разработали оригинальный конкурс или сценку, если Вы пишете музыку и песни, если Вы располагаете эскизами и секретами изготовления декораций или реквизита, пожалуйста, напишите нам — и мы всегда будем рады сотрудничать с Вами. Не имеет значения — профессиональный Вы автор или просто человек, который любит и умеет весело проводить праздники, главное — чтобы Ваши материалы были интересны. О процедуре отправки материалов.

1. Выберите, пожалуйста, материал, который, на Ваш взгляд, подойдет для публикации в журнале «Чем развлечь гостей». Материал должен быть лично Вашим (а не переписанным из другого издания), содержательным, интересным, соответствующим тематике журнала — в этом случае его публикация практически гарантирована.

2. Отправьте выбранный материал по адресу: 640018, Курган-18, а/я 2305, «Чем развлечь гостей» или по электронной почте sbx@gostika.ru. Материал можете посылать в любом виде (написанным от руки, отпечатанным на машинке, компьютере, на дискете или в электронном виде через Интернет). Если у Вас есть возможность, отправляйте не оригинал, а копию материала, т. к. присланные материалы не рецензируются и не возвращаются (кроме исключительных случаев).

3. После получения Вашего материала и принятия решения о его публикации на Ваш адрес будет выслан договор в двух экземплярах. В договоре будут указаны названия публикуемых материалов, права и обязанности сторон, размер Вашего авторского вознаграждения (из расчета 1000 руб. за каждую страницу в журнале).

4. Ознакомившись с договором и подписав оба экземпляра, Вы один экземпляр оставите у себя, второй отошлете нам обратно.

5. После получения подписанного договора мы незамедлительно отправим Вам указанную в договоре сумму и отдадим материал в печать. По выходу из печати Вам будут бесплатно высланы 10 авторских экземпляров журнала с Вашим материалом.

О порядке публикации звуковых файлов (музыка, звуковые эффекты) в приложении к журналу «Чем развлечь гостей» — «Звуки праздника» (на CD) см. на стр. 93.

О порядке публикации фото- и видеоматериалов в приложении к журналу «Чем развлечь гостей» — «Праздники на фото и видео» (на DVD) см. на стр. 91. О порядке публикации материалов по хореографии (видеозаписи, учебные курсы) в приложении к журналу «Чем развлечь гостей» — «Танцевейс. Танцы для праздника» (на DVD) см. на стр. 89.

Выражаем огромную благодарность всем читателям за присланные материалы!

Материалы номера прислали:

Блинова-Вольская А. материалы «Хорошо-плохо», «Четыре сезона», «В гости к лету», **Емичева О.Л.** вопросы «Забавная математика», **Целоусова Е.** викторину «Поговорим о родственниках», **Громикова Т.** викторину «В жаркой...», **Битюкова Г.** спектакль «Подвиг пограничника Сидорова», **Мушкинина Н.** басню «Волк и Лиса», **Пашнина В.М.** монолог «Опять двойка», **Араптанова О.В.** сценку «Мечты сбываются», **Бочарова И.Л.** мюзикл «По следам великих открытий», **Васенина Н.** миниатюру «Тихие семейные радости», **Вязникова Н.В.** представление «Академия редких и почти забытых наук», **Турыгина С.В.**, **Кашина Н.А.** выпускной «Большой праздник маленьких выпускников», **Бразюль Г.** игру «Это присказка...», **Чеканина Н.**, **Суслов Г.** программу «Лаботория роста», **Лукашин С.** концерт «Теркин в Сатке», **Гагаева Е.В.**, **Карбасникова Л.С.**, **Лазарева С.А.** конкурс «Стенка на стенку», **Семенюк Л.И.** концерт «С «Валенками»...», **Гостюхин В.Г.** материал «Суперсайт школы», **Куликова С.** материалы «Трехголовый Егэ», «Мы не прощаемся», **Ситникова Н.Д.** стихотворения «Учителям посвящается...», **Кичигина С.** стихотворение «Место рождения героев», **Брахман А.Г.** материал «Приходите в школу клоунов!», **Мирошниченко Л.** материалы «Спорт для мужчин», «Слава молодым», **Петрова-Ришняк М.** вечеринку «Вечная сакура», **Коновалова Н.** выкуп «Сказочное царство», **Насонова Т.** обряд «Карусель», **Истомина О.** поздравление «Гости с островов», **Саночкина Н.** материал «Анатолиада», **Дутова С.А.** подарок «Многофункциональный агрегат», **Огорельцева Г.П.** поздравление «Итальянцы...», **Дочкина Н.** материал «Хочун». Песни и частушки: **Панфилов В.**, **Бацазова Т.**, **Мальцев А.**, **Ермаченко И.М.**, **Ощепкова Л.**, **Королева Л.Ф.**, **Ращепкина А.А.**, **Толстикова Т.** Стихи: **Шамрай Т.**, **Ращепкина А.А.**, **Панфилов В.**, **Никифоров Г.**, **Дмитриенко Т.Н.**, **Неткачева Н.**, **Гордина Н.** Рисунки: **Колесникова Н.** (рис. 1, 2, 3, 4, 5, верхний и нижний рис. на третьей стр. обл.), **Петрова-Ришняк М.** (рис. 6, 8), **Насонова Т.** (рис. 7), **Казанцева В.** (рис. 9).

Как подписаться на журнал «Чем развлечь гостей»

Вариант 1 (для России, СНГ и стран Балтии)

Подписка по каталогам в отделениях связи

На новые номера журнала «Чем развлечь гостей» (с любого очередного номера) вы можете подписаться в любом отделении связи России по каталогам:

- «Роспечать» (полугодовой индекс — 80904, годовой — 83348),
- «Почта России» (индекс 16745),
- Объединенный каталог (индекс 14996).

Подписка по каталогам в отделениях связи возможна и в странах ближнего зарубежья, СНГ и Балтии.

Вариант 2 (для России)

Подписка с доставкой наложенным платежом

Вы можете заказать по почте наложенным платежом (оплата при получении бандероли) все вышедшие на данный момент номера журнала «Чем развлечь гостей». Одновременно с заказом уже вышедших выпусков вы можете подписаться и на все последующие — по мере выхода новые номера журнала будут высылаются вам автоматически (также наложенным платежом).

Для оформления заказа отправьте письмо-заявку в произвольной форме по адресу: 640018, Курган - 18, а/я 2305, «Чем развлечь гостей», или по электронной почте: sbx@gostika.ru, или по т./ф. (3522)451611.

Также сделать заказ вы можете, отправив текстовое SMS-сообщение на с.т.+7-909-175-42-56. В тексте сообщения укажите ваш полный почтовый адрес, фамилию, имя, отчество и номера нужных вам выпусков. Журналы будут доставлены по вашему почтовому адресу наложенным платежом.

Вариант 3 (для России, СНГ и стран Балтии)

Подписка по предоплате

Заказать все вышедшие на данный момент номера журнала «Чем развлечь гостей» и подписаться на все последующие можно по предварительной оплате почтовым или банковским переводом. Реквизиты для перечисления вы можете узнать по адресу: 640018, Курган - 18, а/я 2305, «Чем развлечь гостей», по электронной почте: sbx@gostika.ru или по т. (3522)451611. Журнал будет доставлен в любую точку России, СНГ и стран Балтии заказной бандеролью.

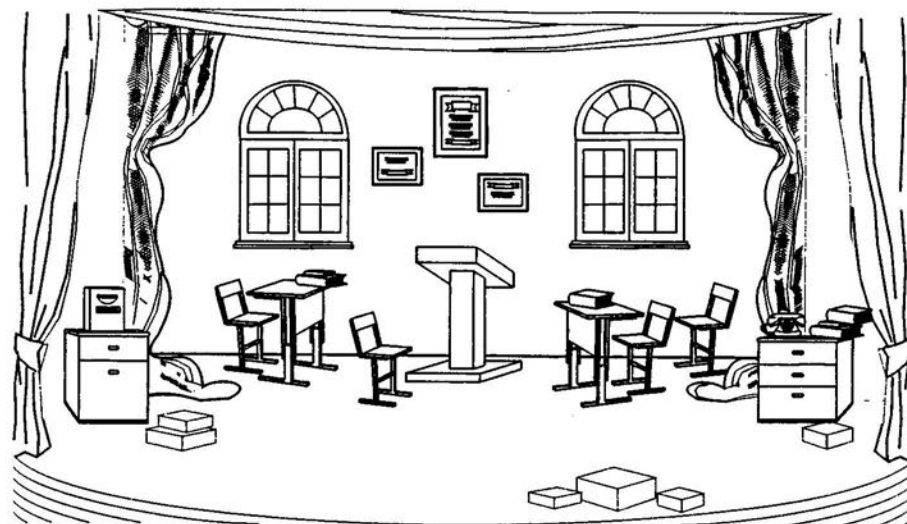
Вариант 4 (для стран дальнего зарубежья)

Международная подписка

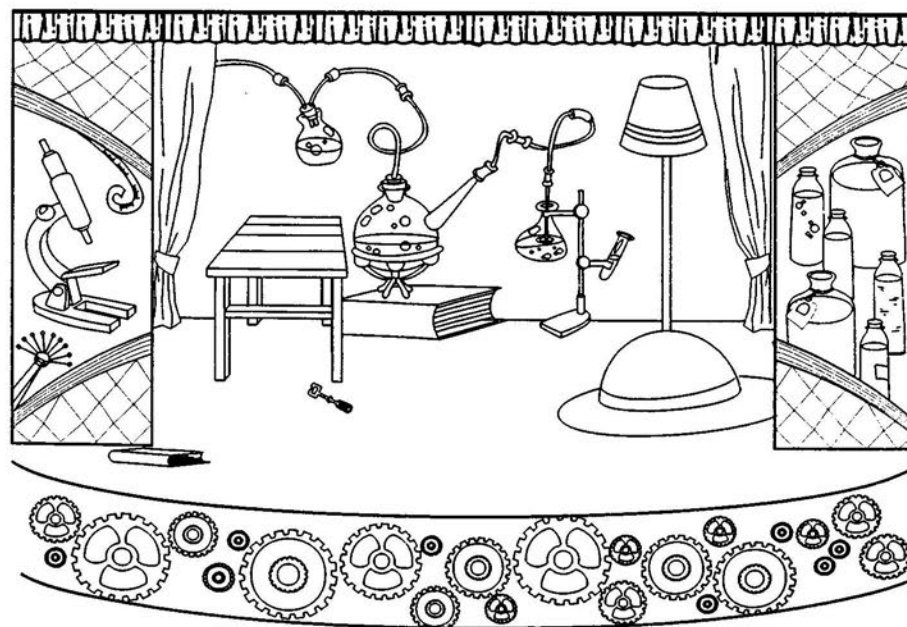
В странах дальнего зарубежья подписаться на любые как уже вышедшие, так и новые номера журнала «Чем развлечь гостей» можно через агентство «МК Периодика» по т. (495)672-7089, (495)672-7012, или по электронной почте: export@periodicals.ru, или на сайте агентства «МК Периодика» в Интернете: www.periodicals.ru

Журнал «Чем развлечь гостей» в Интернете

Посмотреть содержание всех номеров, а также сделать заказ через Интернет вы можете на сайте «Чем развлечь гостей» www.gostika.ru



Оформление сцены к представлению «Академия редких и почти забытых наук» (стр. 16).



Оформление сцены к программе «Лаборатория роста» (стр. 31).