



КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

№ 3 (81) 2012

НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

www.kvotvet.ru

Всё
про сети
разводку
лампочки

Ума палата

приборы с высоким
уровнем интеллекта

**Сюрреализм
в детской**

**Геометрия
в гостиной**

**Восточная тема
на кухне**

Зов природы

чудеса «зелёного» дизайна

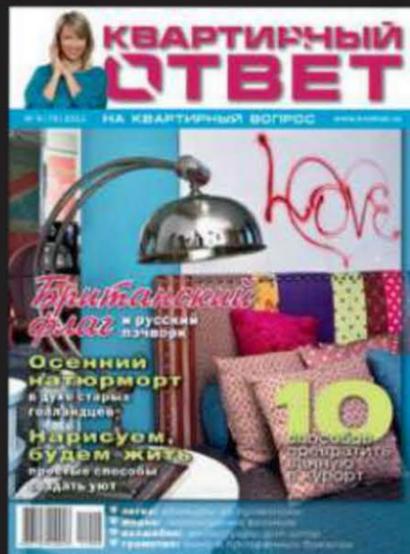


Операция «инновация»: микроцемент

♥ маркерная и грифельная краски

♥ напольные ПВХ-покрытия ♥ фотопанели

♥ акриловые агломераты



КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

**ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ
ДЛЯ ОБУСТРОЙСТВА
КВАРТИРЫ**

www.kvotvet.ru

THOMAS

Made in Germany. Since 1900.



ПЫЛЕСОС



Моеет дом и воздух в нем, — И поверхность и объем!

Ваш личный эколог из Германии

Пылесос Thomas приятно удивит Вас своими возможностями: Thomas пропылесосит в режиме сухой и влажной уборки горизонтальные и вертикальные поверхности любого типа, соберет пролитую воду за считанные секунды, прочистит засоренные трубы, а главное, произведет объемную уборку всего помещения в формате 3D. **Во время уборки пылесосами Thomas очищаются не только поверхности, но и весь воздух. Это достигается за счет увлажнения воздуха влажным выхлопом пылесосов Thomas. Результат чувствуется сразу: воздух чистый и свежий!** Благодаря применению запатентованного аквафильтра Thomas обеспечена стабильная 100 % мощность всасывания и достигается высочайшая степень фильтрации воздуха - 99,99% (по весу пыли) и 100% для пыльцы! Такое возможно благодаря тому, что в аквафильтре Thomas воздух с пылью проходит через водяную стену, а затем частички пыли интенсивно перемешиваются со взвешенными каплями воды.

Все частички пыли и загрязнений оседают в воде на дне контейнера, а очищенный увлажненный воздух выходит наружу. В результате и пол сияет, и атмосфера в помещении наполнена свежестью.

Пылесосы Thomas прекрасно моют линолеумы и плитку, паркет и ламинат. Ковры после влажной уборки пылесосами Thomas чистые до самого основания ворса. Подаваемая под давлением вода с моющим рН-нейтральным раствором легко справится даже с застарелой грязью.

Для того чтобы пылесос Thomas приступил к работе, нужны считанные минуты: при сухой уборке залить воду в аквафильтр и подсоединить шланг с насадкой. При влажном режиме залить в специальный контейнер моющий раствор, прикрепить трубку для подачи раствора и соответствующую насадку. После работы остается вылить грязную воду в унитаз и промыть запачканные детали пылесоса. А если надо убрать мусор срочно, Вы можете вместо аквафильтра поставить контейнер Hygiene-Bag.

Это новинка выручает при экстренных случаях и позволяет пользоваться такими достоинствами мешковой системы фильтрации, как простота и постоянная готовность пылесоса к работе.



Контейнер Hygiene-Bag запатентованная инновационная система гигиенической уборки в сухом режиме.

Кроме того, система Hygiene-Bag позволяет утилизировать мешок с пылью, не прикасаясь к самому мешку, — достаточно нажать на защелку, и он вылетит в мусорное ведро.

Контейнер Hygiene-Bag можно купить отдельно и дооснастить любой горизонтальный пылесос Thomas. Таким образом, к основным типам уборки (сухая с аквафильтром Thomas и влажная) добавляется еще уборка для срочных случаев. Это делает пылесосы Thomas действительно универсальными!



www.thomas.ru





*Здравствуйтесь,
дорогие читатели!*

Пару дней назад я вернулась из поездки. Путешествовала поездом, купейным вагоном, и вот какой вопрос меня озадачил: почему раньше ехать поездом было одно удовольствие, особенно в детстве, а сейчас... сейчас — испытание?! Что изменилось? Может, это я растеряла юношеский задор, детскую наивность и непритязательность? Можно было бы так сказать, если бы поезд оставался прежним. Только где же те замечательные немецкие вагоны, те широкие полки, как люльки, в которых спалось так сладко? Нет их. В ходу новые вагоны отечественного производства. Тут бы порадоваться, что российское, да дизайн не дает. Почему полки такие узкие, плоские и жесткие? Почему в коридоре чемодан не проходит? Почему спинки не помогают сидеть и мешают лежать? Почему светильники расположены неудобно? Почему так НЕКРАСИВО? А местами просто нелепо. Разве мало у нас талантливых архитекторов и дизайнеров? Разве это не огромная честь — разработать интерьер вагона для федеральной железной дороги? Как можно было провалить такое ответственное и важное дело в стране, где расстояния — самые большие в мире? Не понимаю. Даже при тех небольших производственных возможностях, которые просматриваются в этом продукте отечественного вагоностроения, можно было бы получить совсем другой результат.

*Очень разочарованный,
но не теряющий
надежды на лучшее
пассажир РЖД
Наталья Мальцева*

КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС № 3 (81) 2012

редакция

117105, Москва, ул. Нагатинская, 1, стр. 29
ИД «Салон-Пресс»
журнал «Квартирный ответ
на квартирный вопрос»
тел.: (495) 933 4343
факс: (495) 937 5215

руководитель проекта

Наталья Мальцева

главный редактор

Виктория Берёзка
berezko@salonpress.ru

ведущий дизайнер

Светлана Бушуева
bushueva@salonpress.ru

заместители главного редактора

Елена Игумнова
igumnova@salonpress.ru
Элла Симакова

выпускающий редактор

Лариса Могильская
mogulskaya@salonpress.ru

бильд-редактор

Дина Венско
babkina@salonpress.ru

над номером работали

Элина Волкова, Светлана Волина,
Николай Карачёв, Евгений Кулибаба,
Виталия Нефёдов, Александр Потоцкий,
Ольга Склокина, Илья Столяров,
Татьяна Фофонова, Виктор Чернышов,
Надежда Щукина, Ирина Южная,
Елизавета Яхно

ЗАО ИД «Салон-Пресс» входит в группу компаний РосБизнесКонсалтинг

члены Совета директоров

Артём Инютин
Герман Каплун
Александр Моргульчик
Сергей Шустов

ЗАО ИД «Салон-Пресс» является членом Гильдии издателей периодической печати.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-44989 от 11.05.2011 г.

© САЛОН-ПРЕСС, 2012

Запрещается полное или частичное воспроизведение текстов и фотографий без письменного разрешения издателя.

За соответствие рекламных материалов требованиям законодательства о рекламе несет ответственность рекламодатель.

Отпечатано в типографии Forssa Print Tampere Oy, Tampere, Finland, www.forssaprint.fi, +7 (495) 626-5410.

Тираж (2012): 495 000 экз.

Цена свободная

Дата выхода
13.02.2012



учредитель и издатель ЗАО ИД «Салон-Пресс»

117152, Москва,
Севастопольский пр., 9, корп. 2

генеральный директор

Сергей Шустов
shustov@salonpress.ru

производственный директор

Андрей Кульков

директор по юридическим вопросам

Екатерина Старостина

директор по персоналу

Елена Домбровская

руководитель отдела по работе с архитекторами

Галина Травина
travina@salonpress.ru

руководитель отдела допечатной подготовки

Сердар Персиев

цветокоррекция

Марина Свешникова
Луи Шильп

координатор печати

Татьяна Уткина

реклама

тел. (495) 933 4343

коммерческий директор

Наталья Кузнецова

директор по рекламе

Елена Каторгина
katorgina@salonpress.ru

руководитель отдела координаторов

Галина Широкова

координатор журнала

Юлия Николайчик

арт-директор

Николай Стешенко

дизайнеры

Евгений Крылов
Роман Шепелев

отдел по работе

с рекламными агентствами

заместитель директора

Алексей Завражнов
тел. +7 (985) 135 1613
zavrazhnov@salonpress.ru

ассистент

Ксения Удовихина
udovikhina@salonpress.ru

распространение журнала

ЗАО «Эйдос логистикс»

генеральный директор

Татьяна Афанасьева
тел. (495) 228 0993

отдел редакционной подписки

Наталья Мосейчук
Лидия Зубенко
podpiska@salonpress.ru

Оптовые поставки

Москва

ЗАО «Формула Делового мира»,
тел. (495) 933 3061;

ЗАО «Наша пресса»,
тел. (495) 660 1387;

ЗАО «СЕЙЛС»,
тел. (495) 660 3398

Санкт-Петербург

ООО «МЕТРОПРЕСС»,
тел. (812) 499 1202;

ЗАО «НЕВА-ПРЕСС»,
тел. (812) 324 6740

Новосибирск

ЗАО «АРПИ «СИБИРЬ»,
тел. (383) 227 7767

Екатеринбург

ООО «Апрель-логистик»,
тел. (343) 345 2801

Воронеж

ЗАО «Сегодня-Пресс-Воронеж»,
тел. (4732) 71 0787

Краснодар

ООО «ЮгМедиаПресс»,
тел. (861) 210 0454

Самара

ООО «ПРЕССА»,
тел. (846) 247 7787, 247 7784

Пятигорск

ООО «СК Пресс»,
тел. (8793) 32 7347

Челябинск

ООО «АЗБУКА»,
тел. (351) 268 9910

Ростов-на-Дону

ООО РДП «МУРЕНА»,
тел. (8632) 79 4337

Подписка на журнал по телефону: (495) 921 3828
на сайте: www.kvotvet.ru
по электронной почте: podpiska@salonpress.ru



Mr. DOORS

Мебель для индивидуальностей

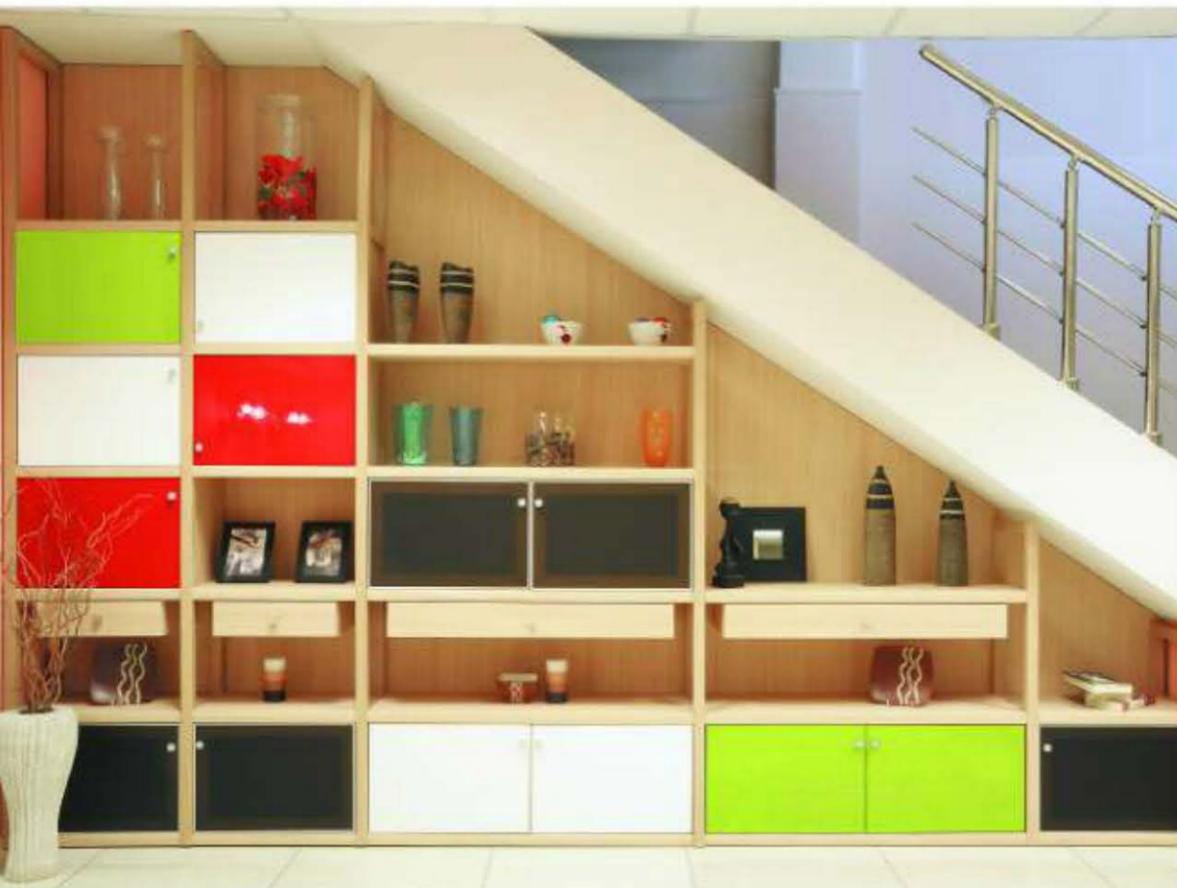
Итальянская коллекция

Италия – колыбель, в которой зародилась мебельная культура. Черты подлинно итальянского стиля, помимо цветов и форм – во множестве деталей: натуральном дереве, применении лаков и глянцевых покрытий, богатой фурнитуре... И мы сделали всё, чтобы этот стиль пришел в Ваш дом точно таким, каким его знают на далёкой родине.

Строгая элегантность классики и яркая новизна модерна, достоверность стиля и торжество новых технологий. Композиции **Итальянской коллекции** Mr.Doors остро актуальны для ценителей классической красоты и современного удобства, объединённых стремлением к воплощению принципа индивидуальности в интерьере.

Основное отличие **Итальянской коллекции** Mr.Doors – «премиальность архитектуры», т.е. использование толстых (36 и 50 мм) панелей «Тамбурато», плоских и радиусных мебельных фасадов, гнутых стёкол и поворотных модулей, а также композитных материалов «Айс Вуд» и «Лайн Вуд» и буковых брусков «Теларо». Мебель может встраиваться в ниши, учитывать перепад высот по потолку и огибать внутренние и наружные углы стен.

Используя высокотехнологичное индустриальное производство индивидуальных заказов, высококачественные материалы и новейшие технологии, Mr.Doors создал **Итальянскую коллекцию** мебели, которая воплощает все самое передовое в современном мебельном дизайне. Компания настолько уверена в качестве своей мебели, что предоставляет на неё **БЕССРОЧНУЮ ГАРАНТИЮ**.



Служба Клиентского Сервиса: **8-800-500-22-11**
(звонок по России бесплатный)

www.mebel.ru

Реклама.

сезон

8 В ожидании весны готовим дом к грандиозным переменам. Особое внимание — прихожим и коридорам

что нового?

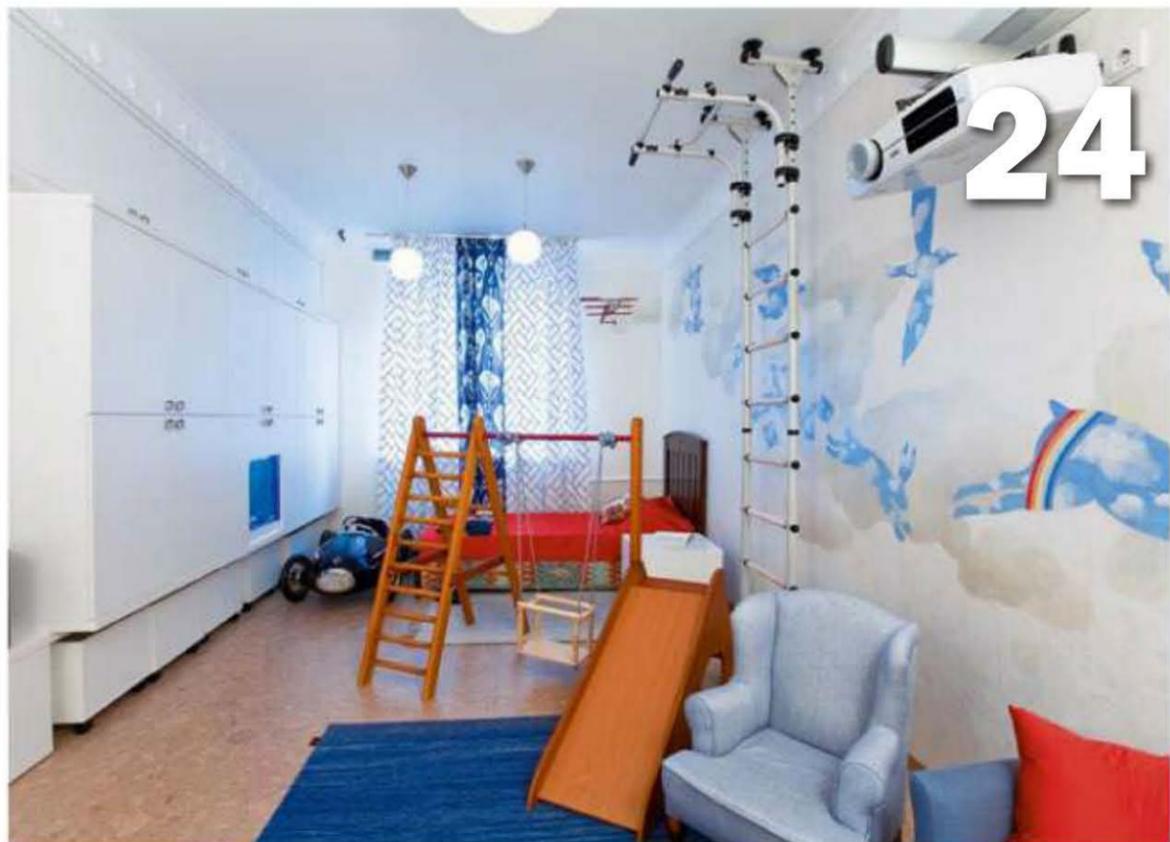
10 Отделочные материалы, бытовая техника, сантехника, мебель, текстиль, события

это модно

16 Потомки оценили по достоинству творчество англичанина Уильяма Морриса

генеральная линия

18 Природа в моде — об этом сегодня помнят и на обывательском, и на государственном уровнях



проекты в деталях

24 Комнату для шестимесячного Роберта Диана Балашова начала разнообразными гаджетами — дети должны расти в ногу с прогрессом

34 Интерьер, созданный Мариной Волковой и Светланой Галфаян, задал хозяйке комнаты новый ритм жизни

46 Кухню площадью 16 м² Ирина Сусова и Оксана Пучкова построили по принципу «три в одном»

образ и подобие

58 Стилизуем интерьер с элементами этники по рецептам американского декоратора Мартина Лоуренса-Булларда

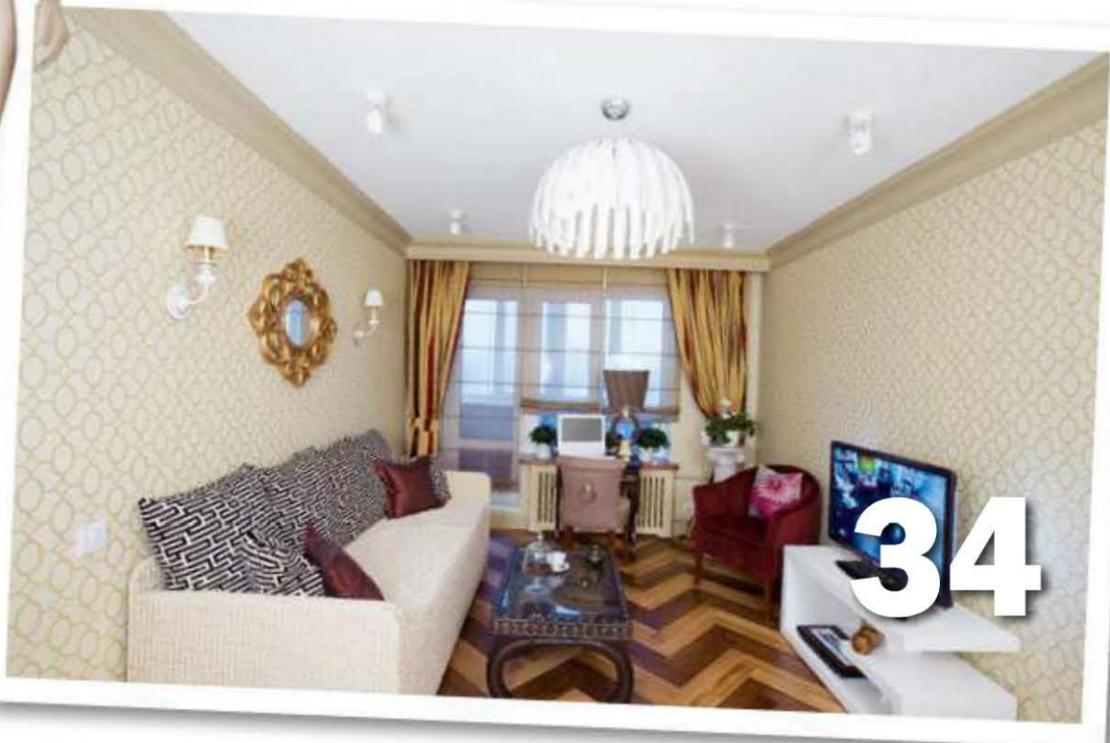
секреты декора

64 Кухонные фасады с фрезеровками

66 Керамогранит, стилизованный под агат

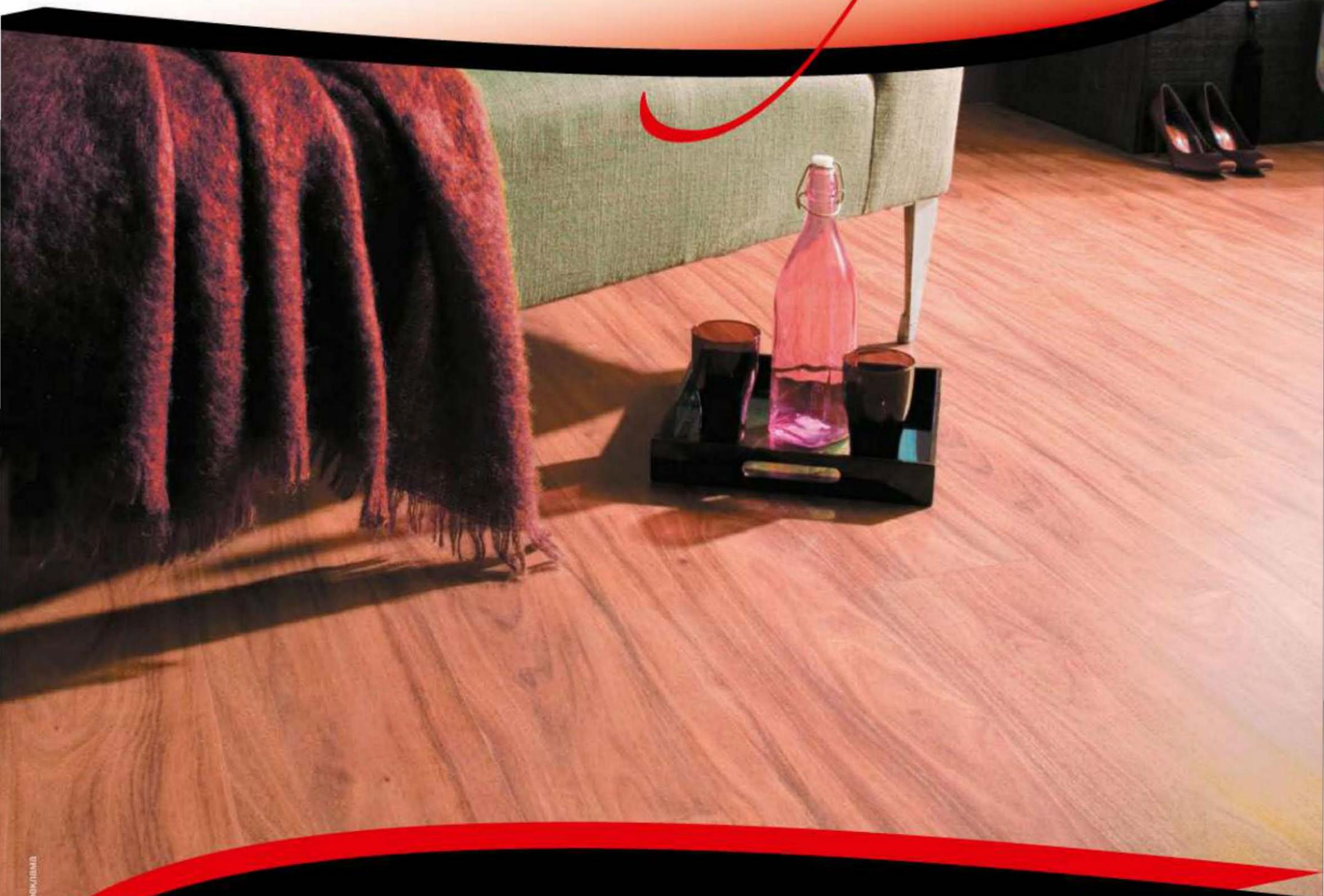
в ассортименте

68 Приборы с высоким уровнем интеллекта облегчают нам жизнь



Laminatparkett / Ламинированные полы

Quick *style*



↑ 10 mm HDF



*Воплощение
твоего Стиля*

www.kronospan.ru

материальная часть

76 Новые способы отделки вносят разнообразие в интерьер и зачастую сводят к минимуму затраченные на ремонт усилия

текстильный дизайн

84 Профильные карнизы помогут вашим шторам всегда быть на высоте

частный случай

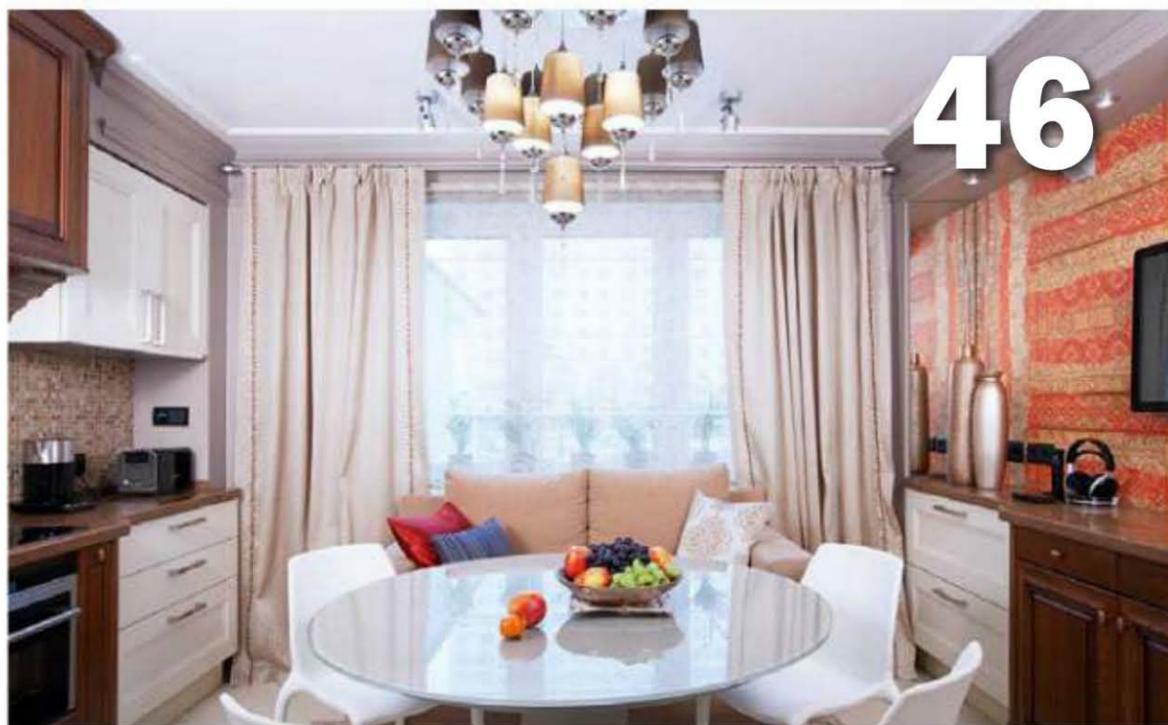
96 Упорядоченную планировку бывшего «цековского» дома пришлось смягчать декоративными приемами

в авангарде

108 Представляем проекты молодых архитекторов, принявших участие в конкурсе «Дом для звезды»

дизайн-проект

110 Два варианта перепланировки трехкомнатной квартиры в Московской области



практика дизайна

114 Гостиная в космическом стиле

116 Гостиная с элементами стиля сафари

ручная работа

118 Разбиваем стену на ромбы

120 Превращаем обычный европейский столик в нарядный восточный

предмет с историей

122 Мельхиоровый подстаканник и его секреты

где купить

124 Адреса, которыми вы всегда можете воспользоваться в собственных интересах



76



конкурс

РУССКИЙ ДИЗАЙН

Издательский дом «Салон-Пресс»
приглашает к участию в конкурсе
предметного дизайна



I МЕСТО (2011)

Константин Крюков,
г. Тюмень,
проект трансформируемой
мебели для интерьера

Ознакомьтесь с условиями участия
и заполнить заявку можно на сайте archiprofi.ru
+7 (495) 933-4343 (доб. 5523), armand@salonpress.ru

Организатор
конкурса

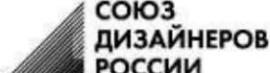
При поддержке

Генеральный
информационный партнер

Генеральный
интернет-партнер



СОВЕТ ЭКСПЕРТОВ
ИНТЕРЬЕРНОГО ДИЗАЙНА
И АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ



СОЮЗ
ДИЗАЙНЕРОВ
РОССИИ



Прихожая в однокомнатной квартире панельного дома, проект Евгении Щепенок и Александра Колганова. www.kvotvet.ru

Коридор в сталинском доме, проект Натальи Волковой. www.kvotvet.ru

Свет

в конце туннеля

В ожидании весны готовим дом к грандиозным переменам. Особое внимание уделяем незаметным углам и второстепенным помещениям. На повестке дня — прихожие и коридоры!

1 Декораторы все уши прожужжали нам о том, что прихожая — визитная карточка дома, и оформлять ее надо с особым тщанием. А как быть тем, кому не до визитных карточек, лишь бы куда-нибудь пальто повесить? Так и быть — и вешалку ставить, и о красоте думать. Начните с входной двери, она тоже может быть нескучной. Например, как в дизайнерской коллекции «Дверь по прозвищу Зверь», для которой графики Стас Жицкий и Сергей Кужавский разработали оригинальные дверные панели: с репродукцией Джоконды, персидским ковром, кольчугой, камуфляжем. Предполагается, что это внутренняя сторона двери, но так же можно оформить и наружное полотно на радость всем проходящим.

2 Даже самую простую дверь можно эффектно покрасить. Если она входная, выбирайте краски на масляной основе, рассчитанные на наружное применение и не требующие перекраса как минимум лет пять. Перед работой загрунтуйте дверь масляным праймером и оставьте в таком виде на ночь. Красить начинайте на следующий день.

Текст: Ирина Южная. Фото: Николай Карачёв, Евгения Казарновская и из архивов пресс-служб

Переносная вешалка с регулируемым углом наклона, **Nendo**



Екатерина Авруцкая и Александр Акинкин не пожалели для прихожей ярких красок. www.kvotvet.ru



Торшер от **Bizzotto**

3 Если дверь филенчатая, нанесите краску сначала на филенки и наличники, затем на внутренние вертикальные перекладины, после этого на горизонтальные, а в самом конце покрасьте внешние вертикальные перекладины и торцы дверного полотна. Плоские двери лучше всего красить небольшими участками (чем они меньше — тем лучше), соединяя соседние горизонтальными движениями кисти.

4 Не забудьте про красивые дверные ручки. Попробуйте поискать их не на строительном рынке, а на ближайшей к дому барахолке или блошином рынке во время турпоездки.

5 Владельцам длинного коридора с «нанизанными» на него комнатами не стоит расстраиваться, такая планировка совсем не плоха. Проход по длинному помещению позволяет внутренне перестроиться, подготовиться к новым

ощущениям: свету большой гостиной или интиму спальни. В этом случае лучше делать коридор темным, чтобы эффект от дальнейшего попадания в большое светлое пространство был еще сильнее.

6 В загородном доме или большой квартире можно вспомнить о традиционных архитектурных приемах, согласно которым коридор никогда не заканчивается пустой стенкой. В лучших случаях он выводит на свет (окно или стеклянную дверь) — так было в старых домах с анфиладами. Если же никакого окна нет даже в теории, в конце коридора «путника» просто обязана ждать некая визуальная награда. Картина на стене, красивый предмет мебели — в общем, все то, что хочется рассмотреть.

7 Коридор — идеальное место для размещения книг и фотографий. Как это ни странно, все самое ценное отлично смотрится в проходной зоне, тогда как в комнатах большое количество книг давит, создает тяжелую

атмосферу. Поэтому шкафы или полки вдоль коридорных стен — отличное решение. А свободные места на стенах заполните любимыми фотографиями, лишний раз взглянуть на них никогда не помешает. Продумайте особый декоративный ритм: много фото в одинаковых рамках, несколько одинаковых бра, полосатая покраска, серии гравюр... Это усилит энергетику длинного узкого пространства.

8 Функциональность или красота? Постарайтесь балансировать на грани того и другого. Конечно, в прихожей необходимо практичное напольное покрытие и место для верхней одежды — пусть так и будет. Но вместо дешевого керамогранита позвольте себе красивый камень или цветную метлахскую плитку. Пространство небольшое, денег будет потрачено немного, зато дом заявит о себе прямо с порога!



Книжная полка, она же вешалка — каучуковая «ветка» от **WOKmedia**

Адреса на стр. 124-126



КОЛОРИТНАЯ КУХНЯ

К традиционным для бытовой техники черному, белому и стальному цветам дизайнеры **Bosch** добавили оттенок «кварц». В зависимости от декора фасадов в этом исполнении можно подобрать всю линейку приборов, которые к тому же обладают широким набором функций. Например, компактный духовой шкаф с режимом микроволн.

СВОЯ ФАКТУРА

Коллекция ламината Floorline® от **Egger** включает покрытия с разнообразными интересными фактурами. «Винтаж» передает красоту ручной обработки деревянных половиц. «Маслянистый» дизайн не отличим на ощупь от паркета. Есть также фактуры, напоминающие камень, металл, керамику.



ЭКО-ДУШ

Ручные и верхние душевые лейки Crometta 85 Green от **Hansgrohe** ограничивают расход воды шестью литрами в минуту — это на 60% ниже среднего показателя для душа. Если в доме стоит водонагреватель, электроэнергия тоже будет экономиться, а вот качество душевых процедур при этом совершенно не пострадает.



НЕЗАПЯТНАННЫЙ

Домашнее времяпрепровождение отражается на нас в буквальном смысле: в виде пятен краски, следов фломастеров, отметин от соусов. Со всеми этими последствиями отлично справляется стиральный порошок «**Ariel Чистота Deluxe**». Он содержит 3D-активные компоненты, которые проникают глубоко в волокна тканей и на микроуровне удаляют въевшиеся пятна.

УЗКИЕ ИНТЕРЕСЫ

Компактность — одно из главных достоинств любого прибора в условиях недостатка площади. Узкие стиральные машины серии Slim от **Zanussi** выручают хозяев маленьких квартир не в ущерб комфорту и функциональности — в моделях глубиной 33 и 49 см предусмотрены программы для разных видов ткани.

Цена: от 9990 руб.



Адреса на страницах 124–126

26-я МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА НЕДВИЖИМОСТИ

«ДОМЭКСПО»



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА
МОСКВЫ



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР
ВЫСТАВКИ



ОГРОМНЫЙ ВЫБОР
РОССИЙСКОЙ
И ЗАРУБЕЖНОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ

КВАРТИРЫ / ДОМА
ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ / КРЕДИТЫ

23 - 26 ФЕВРАЛЯ

МОСКВА, ГОСТИНЫЙ ДВОР 2012

ВРЕМЯ РАБОТЫ:

23-25 ФЕВРАЛЯ 11.00-20.00

26 ФЕВРАЛЯ 11.00-18.00



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

МИР-ДОМ

НЕДВИЖИМОСТЬ
ЦЕНЫ

Корпус

ДАИДЖЕСТ

недвижимость.ру

ХС

Valley Green

HOMES

ИВЕР
ДОМА

tpm

С-ЗАДАТЬ

ДОМ

GOOD
WOOD

move.su

ЖИЛЬЯН

недвижимость@mail.ru

ИПОТЕКА КРЕДИТ

RWAY

Земельный
ВЕТНИК

недвижимость

ОФИСЫ
ДОМ

ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕРЫ:

ДОМ

Russian Realty
русская недвижимость

Zagrand.ru

Всепознать

СFSN

Rambler.ORG.RU

Индикаторы
рынка
недвижимости

ZAR

gdeetotdom.ru

Cottage.ru

Real

Лестрой



ЛЮБИМЫЕ ТРЕЩИНКИ

Новый кракелюрный лак, разработанный технологами компании **Galleroon**, можно наносить любыми инструментами: валиком, кистью, даже краскопультом. И уже сразу после окончания работы в квартире не останется никакого запаха — разве что аромат старины и истории.

ЗА СТЕКЛОМ

Кухонные мойки тоже могут быть наделены «умом», как многие современные бытовые приборы. В новой дизайнерской модели i-Sink от **Teka** электронный смеситель управляется с сенсорной панели из темного стекла. Чаша выполнена из надежной нержавеющей стали и не боится испытаний. Цена: от 27 300 руб.



ГОТОВИМ ДОМА

Коллекция мелкой бытовой техники **Tefal Julia Vysotskaya** включает пароварку, кухонный комбайн, блендер и чайник из стали и стекла. Готовка вместе с ними превратится в легкое и быстрое дело: комбайн с блендером справится с овощами, мясом и фруктами, пароварка приготовит семгу с брокколи по-японски, чайник заварит любой вид чая с соблюдением необходимого температурного режима: от 60 до 90 градусов.



ГРИБНОЙ СЕЗОН

Онлайн-мегамаркет **Ozon.ru** радует покупателей все новыми и новыми возможностями. Недавно в интернет-продаже появились грибные мицелии для выращивания ценного белкового продукта на балконах и садовых участках. Отличный урожай гарантирован!

КУЛИНАРНАЯ САГА

Кулинарная бумага **Saga** даже из начинающей хозяйки сделает шеф-повара. Листами можно выстлать формы для запекания, не смазывая их маслом, коптить завернутые в бумагу продукты, отваривать их прямо в воде и на пару, делать японские роллы. Кроме того, бумага поможет сохранить свежесть продуктов (выпечка в ней долго не засыхает), а также раскатывать тесто и колоть орехи, не пачкая стол.



Живи полной жизнью с **Lambi**

Наша жизнь полна неожиданностей, не всегда приятных. Допустим, вечером, возвращаясь с работы, вы попали под дождь, и с утра у вас начался сильный насморк. Или, например, вы смотрите сентиментальный фильм, и от слез у вас растеклась тушь. Или, сидя с подругами в кафе, вы капнули соусом на любимую блузку. Или у вас намечается званый ужин, и срочно нужна новая скатерть. Не пугайтесь, с этими и другими неприятностями легко справится Lambi!

Вы не знаете, что такое Lambi? Lambi — это носовые платки, бумажные салфетки, кухонные полотенца, туалетная бумага и скатерти, сделанные из самых нежных и высококачественных материалов. В наши дни деловой

и успешной женщине без Lambi не обойтись. Чтобы убедиться в этом, давайте представим себе обычный день Елены. Ей тридцать пять, она привлекательна и активна, работает в крупной компании, воспитывает с мужем двоих детей.



На правах рекламы

09:00 Сегодня мы все проспали. Дочь заняла ванную, мне пришлось краситься в прихожей. Из-за спешки макияж размазался. Хорошо, что под рукой оказались косметические салфетки.

10:45 Добралась до работы. На обратном пути надо бы протереть зеркало, в бардачке всегда есть упаковка носовых платочков.

14:00 Обеденный перерыв. За салатом с авокадо составила список продуктов для завтрашнего праздничного ужина. И не забыть купить скатерть и пачку ярких салфеток. Видела в супермаркете скатерть с ламинарованной поверхностью, удобно будет протирать.

15:30 Никак не могу разрешить один сложный рабочий вопрос. Чтобы сосредоточиться, пытаюсь сложить origami из бумажного носового платка.

16:45 Позвонили дети, сказали, что дома закончилась туалетная бумага. Попросили купить по дороге. И когда они успели истратить недельный запас? Опять играли в мушкетера?

18:30 Заехала в супермаркет. Купила ингредиенты для салатов, рецепты которых нашла в интернете, бутылку бордо, скатерть с цветами и птичками и салфетки с итальянскими мотивами. В последний момент вспомнила про туалетную бумагу, а заодно прихватила упаковку бумажных кухонных полотенец. Очень удобная штука, не приходится часто стирать льняные.

19:30 Ну вот я и дома! Мужа еще нет, наверное, в последний момент спешно выбирает подарок. Интересно, что на этот раз?

19:45 Вот и наш папа вернулся. Ура! Дети, зная мою рассеянность, продублировали свою просьбу насчет бумаги. Теперь уж точно волноваться не о чем.

21:15 После ужина всей семьей сели играть в скрабл. Проигравший должен пять раз прокукарекать под столом. Надеюсь, мы не передудим соседей!

00:05 Вышла из душа, погасила свет. Дети давно спят без задних ног. Посмотрела на часы — уже пять минут как 8 Марта. С праздником меня!

Lambi сделает вашу жизнь приятнее, проще и не позволит мелким бытовым проблемам испортить вам настроение.

Наслаждайтесь повседневными делами и получайте удовольствие от жизни вместе с Lambi!



ПОД НОВЫЙ ГОД

В рамках праздника «Архитектурный Новый год», который состоялся в конце декабря в московском Центре дизайна Artplay, открылся концептуальный шоу-рум **Ultrawood**. Его интерьер наглядно демонстрирует возможности архитектурного ЛДФ-декора. Подробности об открытии и о самой новогодней вечеринке можно узнать на сайте www.ultrawood.ru.



БЕЛЫЙ КВАДРАТ

Вернуть сантехнике и плитке девственную белизну поможет универсальный чистящий крем **CIF Ultra White** с особыми микрогранулами и отбеливающими компонентами. Они эффективно и деликатно очищают эмалированные, пластиковые, керамические, акриловые и металлические поверхности.

МАГИЯ ЦВЕТА

Компания Tikkurila выпустила новую декоративную краску «Магико» под маркой **ТЕКС**. Она проста в использовании, легко наносится валиком, шпателем или кельмой, скрывает мелкие неровности поверхности. И, что немаловажно, доступна по цене. А само покрытие получается приятным на ощупь и нетребовательным к уходу.



ПЁСТРАЯ ЛЕНТА

Керамическая мозаика — один из самых удобных и красивых видов отделки — появилась теперь и в коллекциях **Kerama Marazzi**. Это практичный, простой в уходе, долговечный материал особенно хорош при облицовке криволинейных поверхностей. Тессеры скреплены в полотна размером 29,8 x 29,8 см, что упрощает укладку.



БЕЗ УЩЕРБА

Компания «Кухонный двор» предлагает всем покупателям программу возмещения потерь «А нам всё равно!» Если владелец новой кухни вместе с гарнитуром приобретает страховую карту, то в случае протечек от соседей ущерб, причиненный мебели, будет возмещен в размере половины ее стоимости. В преддверии праздников страховая карта предоставляется покупателям в подарок.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ЧИТАЙТЕ
В НОВОМ
ВЫПУСКЕ



ПЛАНИРОВКА ПО ПРАВИЛАМ

12 дизайн-проектов ваннх
в типовых домах.

12 дизайн-проектов кухонь
и кухонь-столовых

МАТЕРИАЛЫ

Краски для влажных помеще-
ний, составы для гидро-
изоляции пола, выбор плитки
и материала для кухонного
«фартука»

ОБОРУДОВАНИЕ

Сантехника, аксессуары
и мебель. Рекомендации
по выбору полотенцесушите-
ля, реконструкции санузла,
ревизионным люкам и скрытой
разводке труб водоснабжения

ПОЛЕЗНЫЕ СТРАНИЦЫ

Как правильно закрепить
зеркало в санузле? Можно
ли отреставрировать старую
чугунную ванну с помощью
акрилового вкладыша?
Как избавиться от шума
водопроводных труб?
Чем полезен аэрогриль?
Какой материал столешницы
наиболее практичен?

НОВОЕ
В ВАННУЮ
6

ПЛАНИРОВКИ ДЛЯ
«ТИПОВУШЕК»
56

СУШИМ
ПОЛОТЕНЦА
94

ДУХОВЫЕ
ШКАФЫ
204

КУХОННЫЙ
ПОРЯДОК
232



ВЫПУСК В ПРОДАЖЕ

Телефон отдела подписки:
(495) 921-3828
podpiska@salonpress.ru

SUPER.IVD.RU

Возвращение

Парадокс: великий реформатор искусства и нашего дома Уильям Моррис не пользовался популярностью среди современников. Зато потомки оценили его сполна!



Расшитый шелк Kelmscott Tree, **Morris & Co**

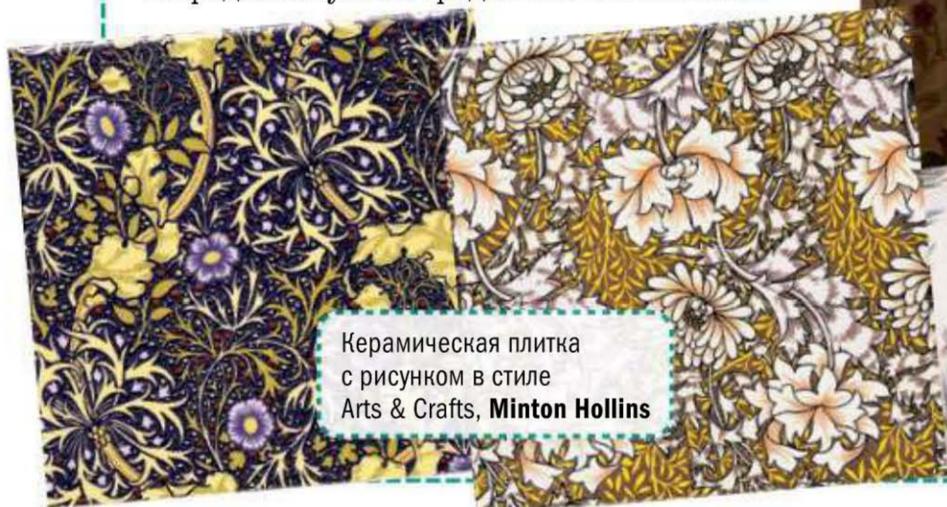
Обои Branch Pimpernel, архивный рисунок



Викторианство —

эстетическое иго англичан XIX века. Заставленный вещами, душный традиционный дом. Мягкая мебель в чехлах с оборочками, чтобы никто не видел «ножек». Пуританство. Жесткий кодекс морали и правил поведения. На этом фоне появилась крупнейшая фигура в мировой истории — поэт, писатель, художник, искусствовед, социолог Уильям Моррис. Можно сказать, что он попробовал себя во всех областях и успел очень много: рисовал, писал стихи, изучал эпоху Средневековья, участвовал в движении социалистов. Открыл книжное издательство. Основал Arts & Crafts — Движение искусств и ремесел. И именно с этим проектом вошел в учебники истории.

Моррис всем и каждому доказывал, что всякое прикладное искусство должно быть высоким. Что если ставить цветы в вазу, то она должна быть только ручной работы; если вешать шторы, то только нарисованные, сотканые и сшитые специально для этого интерьера. В его мастерских все делалось вручную. Ткани не просто ткались на старинных станках, но даже пряжа окрашивалась традиционным способом и натуральными пигментами (и это во времена бума на анилиновые красители!). Он ввел моду на обои и оставил нам в наследство несколько сотен орнаментов, придуманных им и его учениками. В своем доме он, правда, обои почти не использовал, поддавшись викторианскому убеждению, что ткани на стенах выглядят дороже, и практически возродил искусство средневекового гобелена.



Керамическая плитка с рисунком в стиле Arts & Crafts, **Minton Hollins**



Ширма и кресло в тканях по эскизам Уильяма Морриса

рыцарей



Витраж, дизайн-студия «Александрия»

И вот все то, что было так близко великому мастеру, оказалось страшно востребованным в наши дни. Мы ценим непередаваемое очарование вещи, сделанной вручную, в XXI веке одушевленность предмета на фоне потребительской вакханалии дорогого стоит. Мы любим простые формы и многодельные орнаменты, а к книгам все больше относимся как к произведениям искусства (текст можно прочесть и в электронном ридере). Ткани и обои растут в цене — если уж клеить, то почти картину, если выбирать узор — то с историей. А главное, в век рациональности и практицизма нами овладел особый дух мечтательности. И даже — кто бы мог подумать! — легкое пуританство.



Платье из коллекции Chanel

В эпоху, когда все доступно, хочется грезить о чем-то далеком. И это отлично получается у наших усталых современников, готовых просиживать дома дни напролет с айпадом на фоне темных узорчатых обоев. 

Обои Golden Lilly, архивный рисунок

Моррис был очарован Средневековьем. За каждым прорисованным листочком и веточкой видел прекрасный сумрачный мир трубадуров и менестрелей. Книжки оформлял как манускрипты, витражи и росписи — как окна и двери готических храмов. Средневековье казалось ему близким и доступным, таким же оно должно было стать для всех его современников. Увы, эта идея не получила распространения. Хотя бы потому, что многоблочная печать моррисовских обоев и заказные витражи стоили бешеных денег...



Мягкая мебель в тканях от Morris & Co



Подушка в ткани Strawberry Thief, Morris & Co



«Дом-волна» в Реймсе, проект Патрика Надо. На крыше растут пряные травы: чабрец, лаванда, розмарин



Какое всё зелёное!

Природа всегда в моде — об этом помнят как на обывательском, так и на государственном уровнях. Из всех возможных тенденций эта самая приятная, она же самая перспективная

Природа не просто в моде, эко-дизайн — самый актуальный из путей развития. На Западе строительные компании выигрывают тендеры и получают налоговые льготы за соблюдение экостандартов в строительстве. В коллекциях каждого уважающего себя производителя мебели или бытовой техники обязательно есть «зеленый» предмет — из переработанных материалов или с обещанием безвредной их переработки, из местного сырья, с низким энергопотреблением, с использованием солнечной энергии... Мир охватила соревновательная лихорадка за звание «самого зеленого». Ученые Йельского университета составили ежегодный рейтинг самых экологически чистых стран. Открывает список Исландия с ее термальными источниками, обогревающими всю страну, и правительством, обещающим к 2050 году свести к нулю потребление угля и нефти.

На второй строчке Швейцария с многочисленными лесами, горами, парками, озерами и педантичным, ответственным отношением к окружающей среде. Третье место досталось Коста-Рике, планирующей к 2021 году стать страной с нулевым промышленным выбросом CO₂. Четвертой идет Швеция, активно использующая биотопливо и намеревающаяся к 2020 году перевести отопление, освещение и горячее водоснабжение домов на альтернативные источники энергии. Замыкает пятерку лидеров Норвегия.

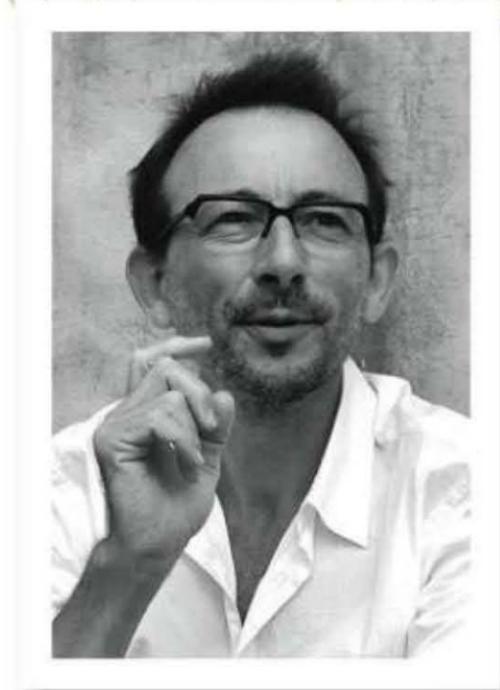
А что же Россия? Если по части покупательского спроса мы догнали и перегнали весь мир, то по части экологии даже не пытаемся приблизиться к первой десятке. У нас, дескать, климат не тот, ничего не растет, на велосипедах можно ездить только три месяца в году, солнца для солнечных батарей нет, на террасах все замерзнут... Более или менее популярная «зеленая» тема у нас — фермер-

ские хозяйства, которые заводят обеспеченные люди не столько чтобы заработать, а чтобы кормить себя и всех желающих экологически чистыми продуктами. К интерьеру это имеет слабое отношение.

Тем не менее западный опыт воодушевляет и вдохновляет — как на профессиональном уровне, так и на любительском. Профессионалы-архитекторы, к счастью, помнят, что здание должно быть укоренено в ландшафте, а декораторы стараются придумать дом как продолжение сада. Все остальные с удовольствием знакомятся с движениями Slow design и Un-plugged. Первое зародилось лет десять назад в Италии. Римляне протестовали против размещения очередного заведения сети «Макдональдс» в непосредственной близости от Колизея и выдвинули в противовес фастфуду концепцию «медленной еды» slow food (еда готовится по традиционным рецептам из местных продуктов). Со временем



Полка «Горизонт» из коллекции Nature Individuelle. Дерево с покрытием из дакрила



Патрик Надо

Прежде всего он архитектор, но в последнее время прославился перспективными «зелеными» решениями для интерьеров. «Умение подстраиваться под природу, заниматься ею, жить согласно ритму времен года доставляет мне истинное удовольствие», — говорит дизайнер. Возможно, это наследственный интерес, Патрик родился в семье профессиональных агрономов и садоводов. Общественность с восторгом приняла его коллекцию Nature Individuelle, куда вошли горшки с цветами, превращенные в стеновые перегородки, полки с живыми газонами. И это отнюдь не театральная выходка — всю свою «зеленую» мебель дизайнер разрабатывал совместно с биологом Матье Жакобом.



Кашпо из нетканого флиса, коллекция «Городской сад» для Authentics

понятие Slow стало распространяться на другие сферы. На повестке дня поддержка местных ремесел, традиционные занятия, ручная работа, местные материалы, неспешное производство не по шаблону. Образ жизни должен этому соответствовать — появились так называемые un-plugged граждане («выключенные из розетки»), не страдающие интернет- и гаджет-зависимостью, слушающие акустическую музыку, читающие бумажные книги, любующиеся сменой сезонов в природе, употребляющие в пищу сезонные продукты, не подверженные бездумному и безудержному шопингу. Все эти ручейки сливаются в одно глобальное понятие Sustainability. Это ключевое слово всех «зеленых» обозначает, что жить, потреблять и строить надо разумно, с дальним прицелом, не в ущерб потомкам, не забывая о возможностях окружающей среды, увы, далеко не бескрайних.

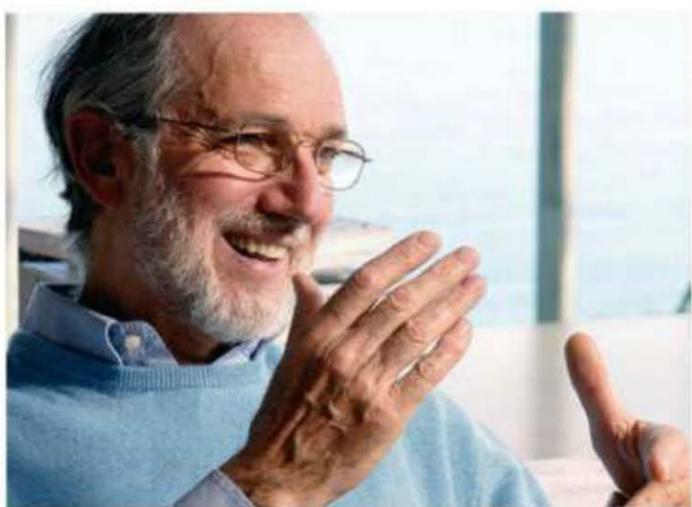


Сад на крыше, проект для Louis Vuitton

Культурный центр им. Жан-Мари Тжибао в Нумеа, Новая Каледония, проект 1998 года

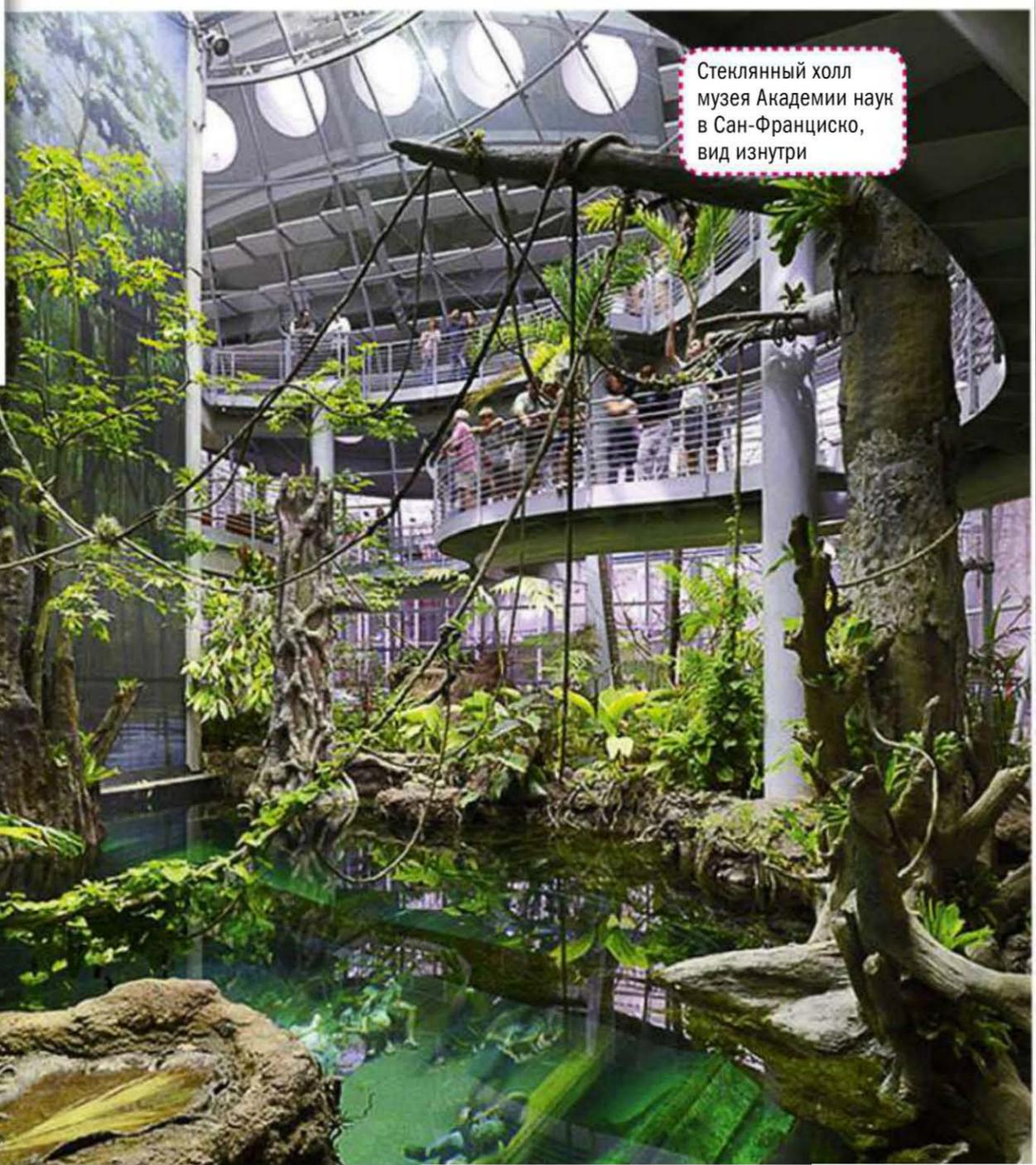


Растительная крыша музея Академии наук в Сан-Франциско



Ренцо Пьяно

Итальянец, обладатель архитектурного «оскара» — Притцкеровской премии. Восемнадцать лет назад возвел над своим бюро в Генуе стеклянную крышу, позволяющую использовать солнечную энергию для обогрева и освещения всего дома. Гимн экологической архитектуре в исполнении Ренцо Пьяно — проект реконструкции здания Академии наук в Сан-Франциско. Идея заключалась в том, чтобы приподнять кусок парка и разместить под ним музей. Так получилась холмообразная растительная крыша со множеством функций.

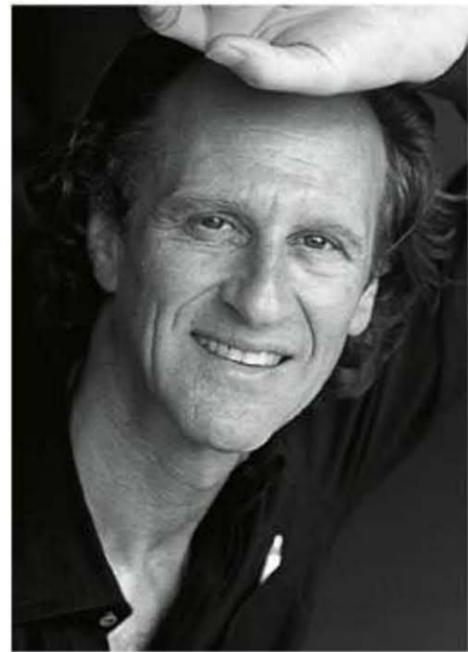
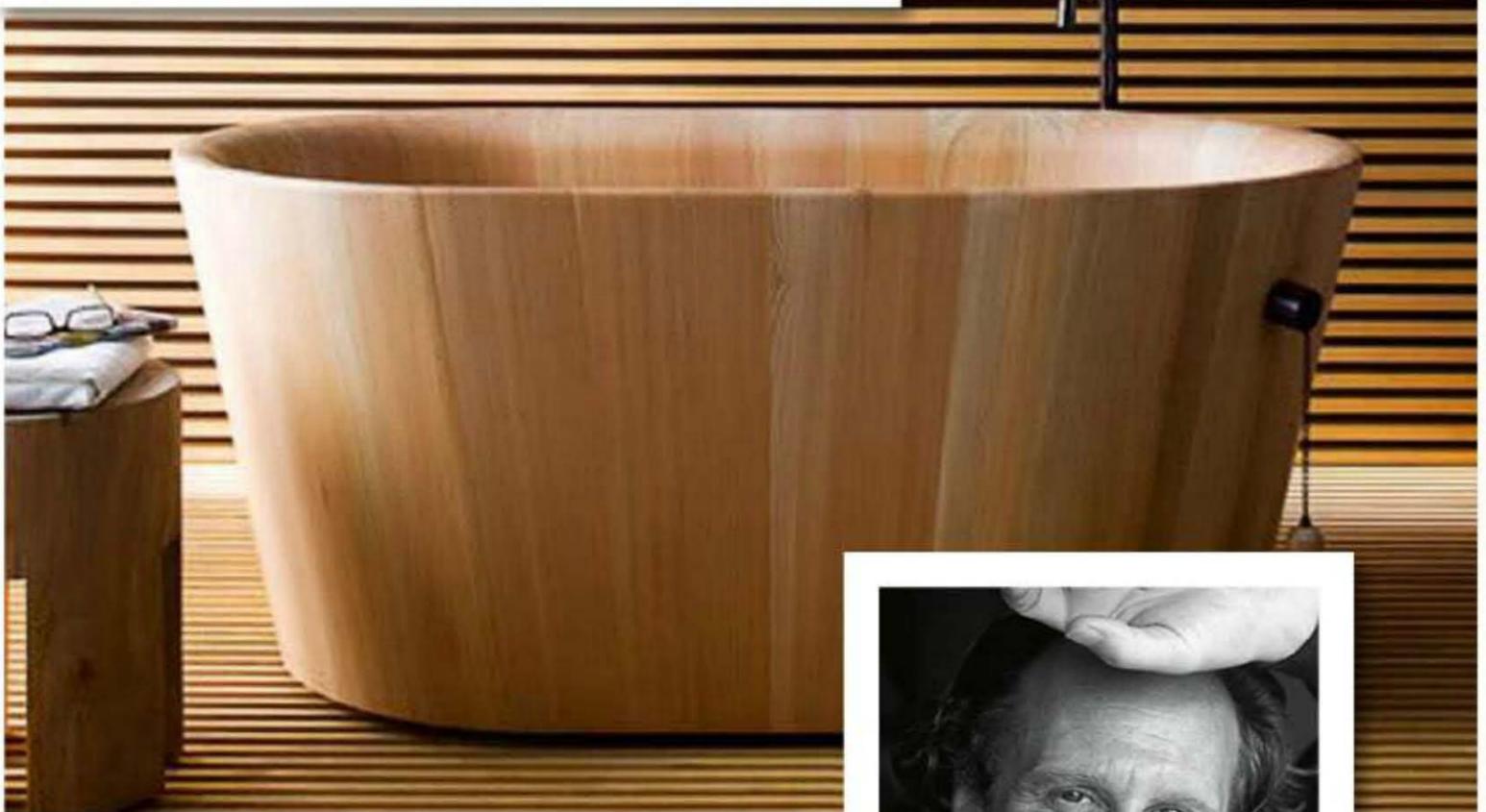


Стеклянный холл музея Академии наук в Сан-Франциско, вид изнутри



Проект отеля Vigilius Mountain Resort, Италия

Ванна из лиственницы для Rapsel



Зеленая стена в ресторане Giardino Lounge в Анконе, Швейцария

Маттео Тун

Итальяно-немецкий дизайнер и архитектор. Главные принципы его работы: каждая постройка должна органично вписываться в ландшафт; вопросы энергообеспечения — решаться за счет берегающих технологий; каждое здание — учитывать социокультурную среду местности. Именно так он проектирует предметы интерьера и дома. В гостинице Edel:weiss на горнолыжном курорте австрийских Альп решетчатые экраны каждой из башен собраны из местной лиственницы, электропитание происходит за счет биотоплива, а сама архитектура зданий позволила максимально сохранить растительный покров.



Стол из распиленных причальных свай, коллекция Briccole de Venezia



Проект квартала Eden Bio



Бунгало отеля Les Almadies Club Med в Сенегале



Эдуард Франсуа

Один из самых последовательных сторонников «экотектуры», автор первой жилой высотки в Париже с растительным фасадом (70-е годы). В Монпелье построил L'Immeuble qui Pousse («Растущий дом»), стены которого сложены из кирпичей с растительной проволокой и автоматической системой полива, в Париже — Tower Flower («Цветочную башню»), заставленную по фасаду цветочными горшками. Конечно, суть этих зданий не в экстравагантном облике, а в энерго-сберегающих эффектах, которые создают растительные стены и крыши.



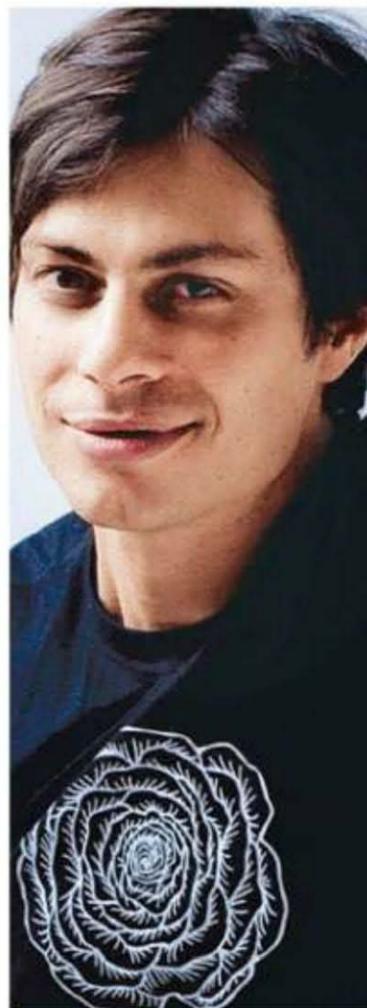
Tower Flower на улице Альбер Руссель в Париже

Первая жилая башня с растительным фасадом





Растительные инсталляции Алексиса Трикуара



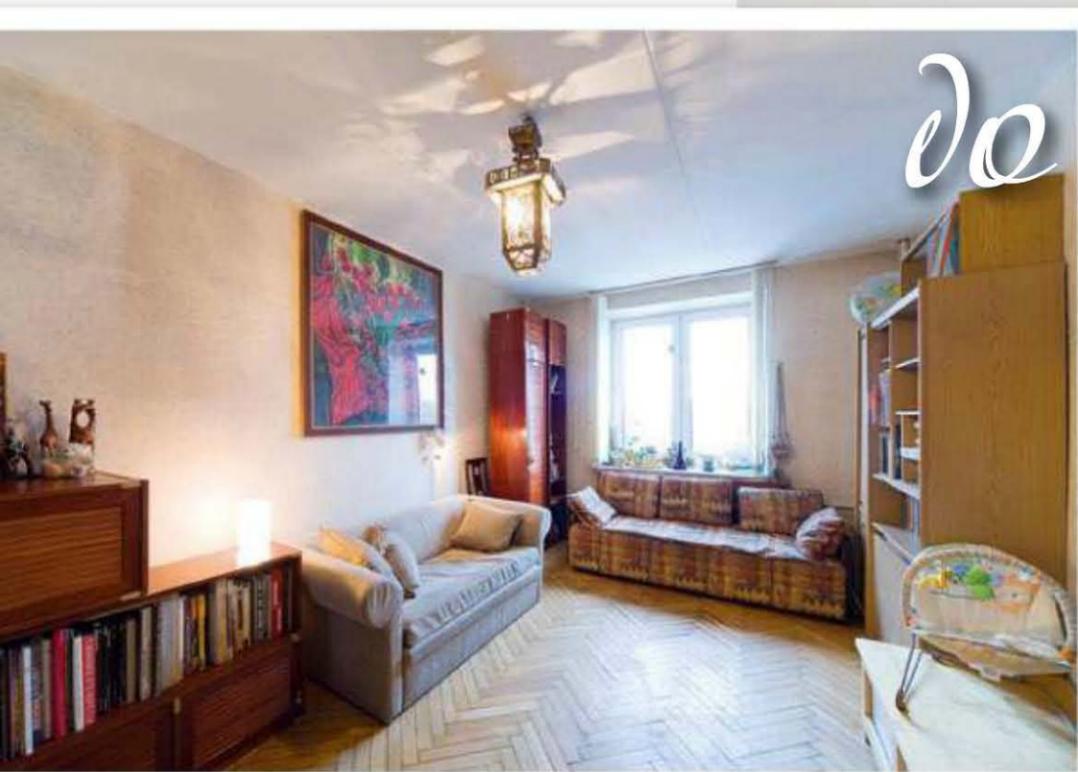
Алексис Трикуар

Дизайнер и сценограф. Работает с самыми известными модными брендами, однако больше заинтересован не в развитии предметного дизайна, а в сохранении окружающей среды. Всячески проповедует экоурбанизм, для чего создал в своем агентстве подразделение Vegetal Atmosphere. В дизайне и инсталляциях демонстрирует все многообразие растительного мира, его красоту и потенциальные возможности. 

 Адреса на страницах 124–126

Подсказка Магритта

От сюрреализма в этой комнате только росписи на стенах, во всем остальном сквозит здравый смысл







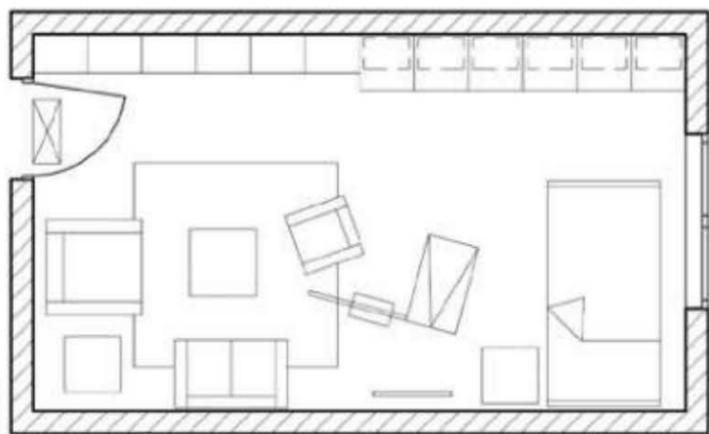
Анна Левадная и Вадим Габель, родители малыша Роберта, уверены: если хочешь вырастить ребенка умным, любознательным, всесторонне развитым, заботься об этом с первых дней его жизни. В своем нежном возрасте Роберт уже посещает художественные выставки, учится читать и плавать, а летом впервые отправился в путешествие с мамой и папой на маленькой семейной яхте «Марта».

После окончания МГТУ им. Баумана Вадим предпочел работе инженера рекламную дея-

тельность, руководит собственным небольшим агентством. Будущую жену, врача-неонатолога, покорил романтическим ухаживанием: каждое утро, выходя на работу, Аня находила на лобовом стекле своей машины то розу, то игрушку, то приглашение на свидание, а предложение руки и сердца услышала в Париже на Эйфелевой башне. Имя для первенца молодые супруги выбирали долго, хотелось чего-то необычного. Решили: XXI век — век глобализации, будущее за международными связями, а значит, и имя должно быть международным. Хотя дедушка предпочитает любовно называть внука Васей...

Родители Ани, Марина Львовна и Виктор Георгиевич, — ученые, выпускники МФТИ, кандидаты наук. Папа читает лекции по физике в университете японского города Шизуока, мама преподает в РГГУ и Плехановском университете, в соавторстве они пишут научные статьи и проводят биофизические опыты по созданию новых антибиотиков. Их плодотворному творческому и семейному тандему уже 33 года.

Когда Роберту исполнилось пять месяцев, семья решила, что он уже достаточно взрослый, чтобы выделить ему отдельную комнату — ту, в которой когда-то росла его мама. И родители, и бабушка с дедушкой хотят, чтобы у мальчика как можно раньше появилась собственная территория, приятная и развивающая. А о том, как сделать ее такой, позаботилась декоратор Диана Балашова. Стены, расписанные в духе бельгийского художника-сюрреалиста Рене Магритта, будут постоянно будоражить детскую фантазию, два спортивных комплекса — поддерживать Роберта в хорошей физической форме, гигантская система хранения с младых ногтей приучит его к порядку, а домашний кинотеатр с проектором и большим экраном обеспечит хозяину комнаты и его гостям интересный досуг. О родителях Диана тоже подумала — установила в комнате систему видеонаблюдения. Няни, как известно, бывают разные, лучше перестраховаться...



1 «Невидимая» дверь в скрытом алюминиевом коробе смонтирована заподлицо со стеной, благодаря чему они стали единым полотном для росписи.

Дверь — Pucci Saoro, Италия, 30 670 руб.

1

2



2 Натуральное пробковое покрытие — одно из лучших решений для детских комнат, обитатели которых, как известно, проводят на полу немало времени. Пробка мягкая, приятная на ощупь, обладает великолепной тепло- и звукоизоляцией. Дополнительную звукозащиту дают плиты на основе каменной ваты толщиной 2,5 см. Их расстелили на основание пола, зашили плитами из гипсоволокна, а сверху, на подложку, уложили плашки с верхним пробковым слоем, защелкнутые на замок. Ухаживать за таким полом несложно, он покрыт несколькими слоями прочного лака.

Пробка — цвет «шампань», 19,5 м², 35 000 руб. **ARCOR**
 Звукоизолирующие плиты — «Флор Баттс», 10 уп., 5420 руб. **Rockwool**
 ГВП — 20, 25 м², 7208 руб. **КНАУФ**
 Стяжка гипсовая — смесь «Боден», 30 мешков, 10 718 руб. **КНАУФ**



Система хранения — 274 363 руб. (со столиками и тумбой). **Mr.Doors**

3 Система хранения, занимающая всю длинную стену, встроена в сооруженный под нее гипсокартонный короб. Стеллажная композиция изготовлена по эскизам автора проекта из экологичной ламинированной ДСП класса Е1 с минимальным содержанием формальдегидов. Цоколя нет, вместо него «фундаментом» шкафа служит лежащая на полу нижняя полка — в нее, как в гараж, загоняются мобильные ящики для хранения игрушек. Роберт сможет сам выдвигать их и наводить в комнате порядок. Все фасады распашные, в декоре «белый премиум», но за каждой дверкой скрывается сюрприз — разноцветные стенки оттенков «капучино», «сливки», «стратосфера» и «авокадо». В левой части шкафа большая ниша для проекционного экрана, центральный сегмент правой части выступает вперед на 15 см — в нем расположена секция со встроенным аквариумом, закрытая криволинейными створками.



4 В детской не место телевизору, решила автор проекта. Особенно когда там есть домашний кинотеатр. Фильмы и мультики можно смотреть вместе с друзьями на настоящем большом экране, который разместился в нише стеллажа. Полотно диагональю 169 см открывается и закрывается вручную, источник изображения — расположенный на противоположной стене LCD-проектор. Спроецированное на экран изображение не является источником света, как экран телевизора, поэтому глаза при просмотре не устают. За качество звука отвечает акустическая система стандарта HDMI Dolby Digital.



Домашний кинотеатр — 19 900 руб.
Проектор — 70 000 руб.
Экран — Drapper Accuscreen, 6102 руб.



5 Пять подвесов с круглыми стеклянными плафонами разного диаметра размещены в соответствии с зонированием: два — над кроватью, три — на половине для игр и отдыха. Светодиодными лампами всех пяти светильников можно управлять с одного дистанционного пульта, каждой по отдельности. Или запрограммировать определенные световые сценарии: «весь свет включен», «ребенок играет» (свет только в игровой зоне), «ребенок спит» (включен один ночник).

5

Подвесы — 5 шт.,
24 260 руб.





6

Аквариум из силикатного стекла емкостью около 100 л дополнен фильтром, компрессором для подачи воздуха и подсветкой.



Аквариум —
26 000 руб.
Аквариум-Про

7 На окне двуслойная композиция: штора-плиссе из светонепроницаемого блэкаута, создающая необходимое для киносеанса затемнение, и льняные шторы с широким декоративным кантом.

Ткани — коллекция Modern Colours от Kravet Couture, США



8 Комплекс с горкой — Kampferr Kitty, 6343 руб.
Комплекс со шведской стенкой — модель «Комета-5», 5100 руб.

8 Спортивных комплексов в детской сразу два: один малышковый, с горкой, другой более мужественный. Первый предназначен для детей в возрасте от семи месяцев до четырех лет, состоит из горки с лесенкой и качелей. Ставится прямо на пол, может переноситься с места на место. Все детали деревянные, из массива кедра и бука, немного скруглены. Второй комплекс, из стали, установлен враспор между полом и потолком. В комплект входят шведская стенка, турник, трапеция, канат и гимнастические кольца.



Диана БАЛАШОВА,
автор проекта

очень интересно. Поэтому мы установили целых два спорткомплекса — большой на вырост и маленький на сейчас. К сожалению, спорткомплексы интерьер не украсили, скорее наоборот, но физическое развитие важнее идеальной картинки. И, возможно, многим покажется странным, что грудному ребенку поставили взрослую кровать. Но Роберт такой ручной малыш, спит с родителями. И я так же растила обеих своих дочек, только к пяти годам удавалось отселить их в детскую. При таком подходе большая кровать — то что надо.



Ковры — 56 285 руб.

9 Шерстяные ковры — синий полосатый в «гостиной» и светлый однотонный в «спальне» — создают комфорт и подчеркивают зонирование комнаты.





Краска — серия Kid's Room, 8 л, 6950 руб.
Декоративная штукатурка — Garenia Alliage, 66 095 руб.

10 В качестве фона на стенах использована антибактериальная краска на водной основе с ионами серебра, разработанная специально для детских комнат. Сверху нанесена акриловая декоративная штукатурка с эффектом мрамора и финишным перламутровым слоем — она придает глубину настенным росписям, выполненным художником Сергеем Ореховым. Сюрреалистические птицы, рыбы и звери изображены красками нежных пастельных оттенков: «небеленый лен», «сапфировый источник», «карамель», «паприка». Для защиты и дополнительного декоративного эффекта сверху нанесен перламутрово-серебристый пигмент.

10



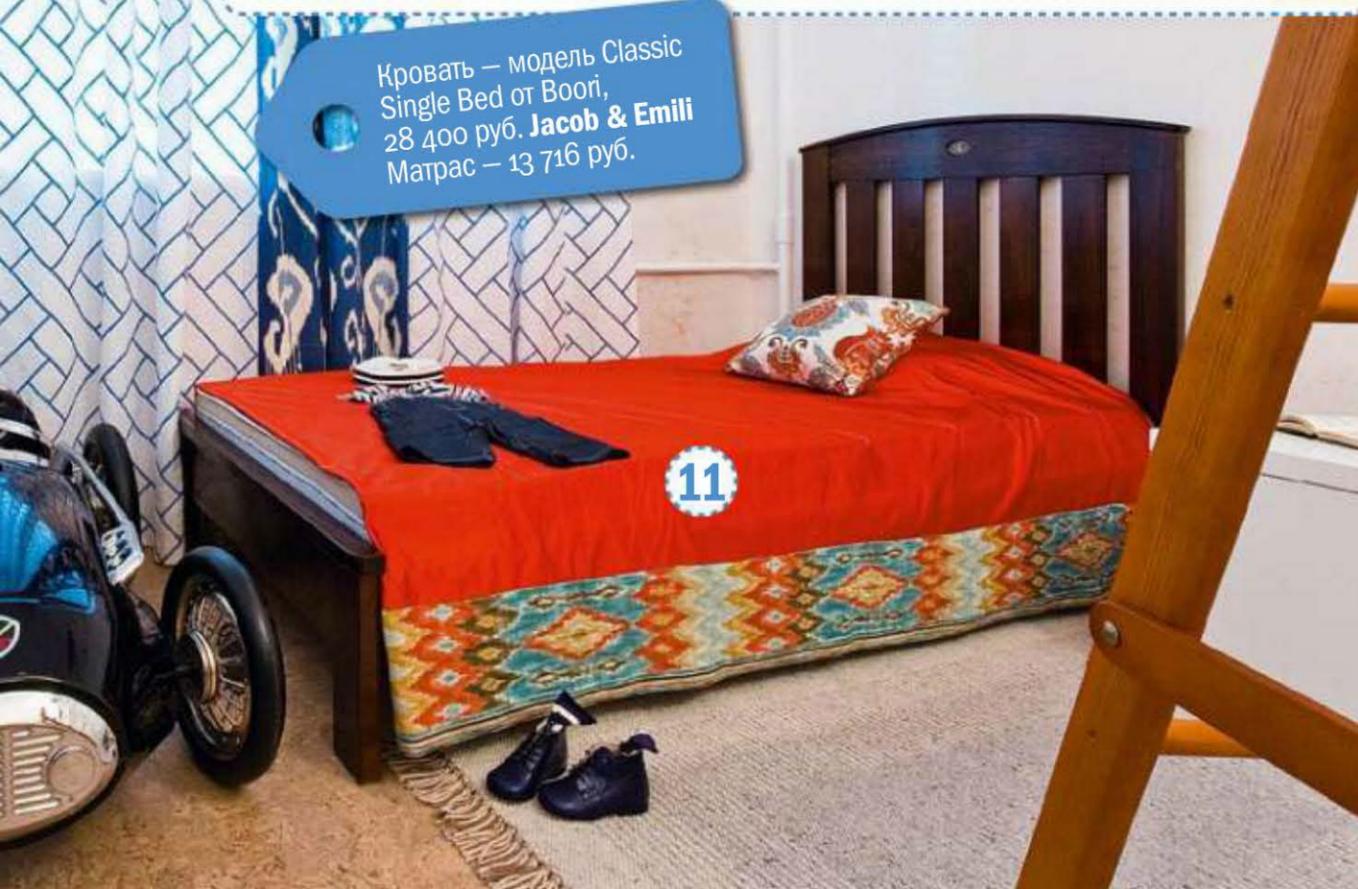
Анна, мама Роберта

Комната получилась легкой, воздушной, светлой и приятной! Роберт с удовольствием играет на пробковом полу.

В шкафы влезли все его вещи, в том числе на вырост, а ящики для игрушек оказались просто незаменимыми. Правда, они все с острыми углами, но эта проблема решаема — поставим заглушки. Кровать очень красивая, жаль только, что без защиты от падений. Когда сын начнет спать отдельно от нас, надо будет поставить. Видеонаблюдение оказалось очень удобным! Когда ребенок спит, можно закрыть дверь, чтобы не разбудить его разговорами, при этом видеть на экране кроватку, чтобы не пропустить момент, когда он проснется. А когда Роберт играет, можно присматривать за ним из соседней комнаты, занимаясь своими делами.

11 Каркас кровати собран из массива экзотической хвойной породы — австралийской араукарии — без использования клея, только на шипах. Поэтому она нетоксичная, абсолютно безопасная для детского здоровья. Основание — ортопедическая решетка. Наполнение матраса — натуральное кокосовое волокно и латексная пена.

Кровать — модель Classic Single Bed от Boori, 28 400 руб. Jacob & Emili
Матрас — 13 716 руб.



11



12 Потолок декорирован невысоким (7 см) карнизом с плетеным орнаментом и, чуть ниже, тонким (2,5 см) классическим молдингом. Рельефные профили выполнены из дюрополимера и покрыты белой краской на водной основе. Полоска стены между ними заполнена морскими фигурками: разнообразные звезды, раковины, рыбки отлиты из гипса по рисункам Дианы Балашовой и зафиксированы смесью гипса и клея ПВА.

Карниз, молдинг — 6290 руб.
Краска — серия Kid's Room, 1 л, 1600 руб.



13

Система видеонаблюдения — 22 290 руб.

13 Система видеонаблюдения выведена на айпад, на экран которого передается изображение. Родители Роберта всегда будут знать, что происходит в детской, где бы они ни находились: в соседней комнате, на работе или на отдыхе. В комплект входит записывающее устройство, две цветные камеры, USB-мышь, дистанционный пульт управления. К системе можно подключить телевизор или компьютерный монитор для просмотра, а также подсоединиться к интернету для управления системой из любой точки мира.



14 Компьютер-моноблок — это удобный современный прибор «два в одном», не занимающий лишнего места. Монитор с 24-дюймовым сенсорным экраном оснащен мощным процессором, производительности которого хватит на долгие годы. Управлять его работой можно прикосновениями к экрану, но для удобства есть и беспроводная клавиатура. Помимо прочего эта модель поддерживает технологию 3D: стоит надеть очки — и изображение на мониторе станет объемным, вовлекая сидящего за экраном в виртуальную реальность.

Компьютер — ET2400XVT, 70 000 руб. Asus



14



→ форум



15 Прикроватная тумба-кубик, мобильный журнальный столик на колесах и компьютерный стол выполнены в таком же белом декоре, как стеллаж, для поддержания стилистического единства.

Корпусная мебель — Mr.Doors

15

16

Детская мебель — Teophile & Patachou, 46 970 руб.

16 Диванчик и кресло в «гостиной» в сдержанном классическом стиле — такие же, как для больших, только маленькие. Можно вести серьезные беседы. Для начала с мамой, для нее предусмотрено кресло нормального размера.

- tigra_38** Неожиданно понравилось. Свежо, приятная цветовая гамма. Не знаю, насколько функциональна данная комната для малыша пяти месяцев от роду. Набили комнату всякой мультимедией — видимо, для родителей подарок.
- omny_2004** А где детская-то? Ребенку до этой комнаты еще лет десять расти... Детства ноль. Где кровать в форме болида? Где шкафы диких винные? Гостиная это, гостиная!
- ovechka** «Какая же прелесть эта Наташа», — писал Лев Толстой, любящая своей героиней. Он просто не был знаком с Дианой!
- HaШа** Ни фиги себе детская! Да это мечта всех мальчишек до восьмидесяти лет! А вообще, по большому счету, все продумано. Я бы и сама не отказалась в такой жить, хотя цвета не дамские. Все есть! Поменять детскую мебель на взрослую — и вот вам обалденная гостиная, насыщенная техникой. Повезло родителям в первую очередь.
- Гримм** Стена в стиле Магритта прекрасна. Белая тумбочка и компьютерный столик — те замечательные компоненты, об углы которых малыш сможет расшибить себе голову в первую же неделю. Кроме того, он будет замечательно падать с односпальной кровати на пол. Но родителям будет не до этого — они будут смотреть кино в домашнем кинотеатре и играть на компьютере.
- Tornado** Диана Балашова, как всегда, на высоте — эксклюзивна и гламурна! Одно непонятно, видела ли она, как растут груднички? Судя по всему, дети продвинутых родителей в пять месяцев с кроваток не падают, подгузников не носят, а сразу в кабриолет и сигару в зубы.
- Наризель** Местами интерьер весьма хорош. Шкаф, куда все можно впахнуть, — это здорово, остальная мебель тоже весьма милая. Но детская-то где? Не увидела в этой комнате ничего, чем мог бы уже сейчас пользоваться пятимесячный малыш. Зачем большая шведская стенка? Ее можно купить потом. Зачем это буйство техники?
- OlegKukolev** Двойное чувство. Для интересной и креативной семьи сделали что-то непонятное. Понравилось насыщение техникой, интересная дверь, милая детская мебель. Но в целом нет общности предметов и пространства. Чистенько, светленько, может, даже функционально, но что-то тут не так...
- Clavel** Пока ребенок вырастет, техника устареет или ее доломают родители. Зачем камера, тоже непонятно. Неужели они ждут няню-убийцу или призраков, вошедших в нарисованную дверь? А может, у них нет времени смотреть за ребенком самим?
- 555julia555** Такое ощущение, что в одну комнату напихали все, что когда-либо придумали. Красивые стены и дверь изуродовали кондиционером и проектором, кровать поставили у батареи, на машине в такой квартире не разъедешь, а уж убираться-то как удобно с поставленными в комнате предметами!
- Арзи** Высокотехнологичненько! Кровать, наверное, родители поставят обычную детскую, с бортиками. А когда малыш подрастет, сможет в этой спать. Только почему ее поставили прямо под окном? Соглашусь с теми, у кого комната вызывает странное ощущение: вроде детская и в то же время совсем недетская.
- ***AnNet***** Очень понравилась роспись стен — необычно. Система хранения тоже хороша: много шкафчиков для родителей (чтобы положить детские вещи) и ящичков на колесах для малыша.
- jazzrex** Стены хороши, но отделка технологически слишком сложная. Пол из пробки для детской, наверное, идеальное решение. Дальше — мрак! Куча дерева с острыми углами, кроватка без бортика... Проект для журнала — к жизни не имеет отношения.
- ESENIYA** Переделка не порадовала. Напоминает кадры из фильма «Особь»: куча технических наворотов, камеры слежения, белые стены... Дизайн непонятный, не увидела главного — тепла и уюта.
- Kapralez** Острые углы, игровой центр посреди комнаты, полки на уровне головы, когда ходить начнет... Детской комнаты тут нет, бегать ребенку негде. Я бы своего годовалого малыша в эту комнату не пустил бы, не говоря о том, чтобы его там оставить.
- NancyDrew** Производители детской мебели сделали отличный маркетинговый ход — вбили в голову обывателя, что углы должны быть скругленными, стекло чуть ли не бронированным, у кроватей непременно бортики, а все шкафы должны крепиться и к полу, и к потолку, и к стенам, иначе... и тут уже вступает в силу фантазия родителя. Мой ребенок рос в комнате с острыми углами. Разбил голову один раз — но не об острый угол мебели, а о батарею. Наверное, родителям малыша нужно было обшить стены мягким материалом, превратив комнату в палату для буйных? Если постоянно тревожиться, как бы чего не случилось, можно превратиться в премудрых пескарей из сказки Салтыкова-Щедрина. Ребенку не нужно бегать в квартире — для того чтобы ему было куда девать свою энергию, с ним нужно гулять, желательно в чистом парке. Там и набегаются, и нападается. Скругленные углы мебели и мягкие стены — первый шаг к превращению ребенка в маленького избалованного монстра.

Неевклидова ГЕОМЕТРИЯ

Ритм, ритм и еще раз ритм — в наше время ему подчиняется даже спокойная классика







Все, кто близко знает Евгению Петрову, говорят про нее: женщина хрупкая, но с твердым характером. Отпечаток профессии, отшучивается она. Тридцать лет Евгения Семеновна отработала ведущим инженером в Центральном научно-исследовательском институте машиностроения. Внедряла рационализаторские предложения в области оборонной промышленности с той же легкостью, с какой сейчас готовит обеды. Главное — правильно все рассчитать!

Десять лет назад Евгения Семеновна вышла на пенсию и решила, что теперь ее жизнь должна стать еще интереснее. Смело встала на горные лыжи, путешествует по Европе, активно занимается

дачей — словом, без дела не сидит. А по выходным к маме за порцией новостей и плюшек приезжают самые желанные гости — дочь Татьяна с мужем Клайдом, которого Евгения Семеновна знает с четырнадцати лет (дача его родителей была по соседству). Детская дружба с годами переросла в крепкие семейные узы. Дочь счастлива, мама довольна, зять своего иначе как золотым не называет. Именно к нему она обратилась за помощью, когда квартиру залило с чердака и понадобился ремонт. А Клайд возьми да и напиши в передачу «Квартирный вопрос»! И тогда за дело принялись декораторы Марина Волкова и Светлана Галфаян.

Начали они с того, что слегка перепланировали пространство — отрезали небольшой «аппендикс» при входе. Комната приобрела правильные пропорции, а кроме того, в ней появилась пусть небольшая, но отдельная гардеробная — для помещения, которое несет в себе функции гостиной и спальни одновременно, это очень важно. Колористическое решение теплое и мягкое, с большим количеством белого и яркими свежими пятнами. А геометрические рисунки и разнообразие фактур (флок на диване, шелк и бархат на креслах, атлас в шторах, дерево на полу, лаковая мебель) сделали классический, по сути, интерьер современным и динамичным.



1 Бумажные обои с изящным геометрическим орнаментом наклеены с помощью состава из метилцеллюлозы с противогрибковыми и противоплесневыми компонентами. Полезная предусмотрительность для квартиры на последнем этаже, которая однажды уже пострадала от протечки крыши.

Обои — коллекция Antonina Vella от York Wallcoverings, США, 10 рул., 35 500 руб.

1



2 Отделка пола — декоративная доминанта этого интерьера. Традиционный паркет-елочка, выложенный из дерева двух контрастных оттенков, задает ярко выраженный ритм. Крупноформатные (9 x 60 см) штучные плашки, тонированные и покрытые лаком в фабричных условиях, уложены на фанерной основе толщиной 15 мм. Легкая стяжка, чтобы излишне не нагружать перекрытия, выполнена по «сухой» технологии: на полиэтиленовую пароизоляцию засыпали керамзитовую крошку, плотно утрамбовали ее и положили сверху двуслойные гипсоволоконные листы.

ГВЛ — КНАУФ
Паркет — дуб, «натуральный золотистый» и «темный орех», 20 м², 75 000 руб.

2





Корпусная мебель — шкафы, комод, консоль, экран радиатора, подоконник; 185 000 руб.

3 Симметричная система хранения — два шкафа-витрины и комод — одновременно функциональна и декоративна. Стеклённые дверцы изнутри закрыты шторками из ткани с геометрическим узором. Они на липучке, при необходимости можно снять и постирать. Или вообще убрать, если захочется выставить на обозрение содержимое застёленных полок. Фасады шкафов покрыты белой эмалью с патиной.





Гипсокартон — **КНАУФ**
Гардеробная система —
Швеция, 27 210 руб.

4 Гардеробную выделили с помощью перегородки из гипсокартонных листов. Стены внутри этого небольшого пространства выкрашены составом на водной основе того же песочно-бежевого оттенка, что и на лепных элементах в комнате. Внутреннее наполнение собрано, как конструктор, из специальной системы комплектующих: три выдвижные корзины для белья, полка, обувница и сетка для головных уборов закреплены на металлических направляющих, дополнительно на стенах развешаны стальные сетки, крючки и штанга для одежды. От остального пространства комнаты гардеробная скрыта занавеской из той же ткани, что портьеры на окнах.





5 Карниз, плинтусы и оформляющие входной портал молдинги выкрашены в цвет обоев, а сам портал сделан максимально высоким — все для того, чтобы визуально приподнять низкий (2,5 м) потолок.

Краска — «Новая ослепительно белая» и Diamond Matt (оттенок «нектар»), 2484 руб.
Лепнина — Орас, Бельгия



6 Рото-дверь из белого акрилата с матовой стеклянной вставкой имеет поворотный механизм, который позволяет открывать ее в обе стороны. Очень удобная конструкция для небольшого тамбура, который образовался после того, как была выгорожена гардеробная.

Рото-дверь — 39 509 руб.



Марина ВОЛКОВА
и **Светлана ГАЛФАЯН**,
авторы проекта



Евгения Семеновна — человек активный, открытый всему новому. В зрелом возрасте самостоятельно освоила компьютер,

теперь общается с друзьями, в том числе и в интернете. После общения с ней мы решили делать гостиную в классической стилистике — но не в хрестоматийной, застывшей, а в современной и динамичной. У нашей героини технический склад ума, поэтому ей будут понятны и близки четкие геометрические образы; но вместе с тем она милая и женственная, отсюда мягкая цветовая гамма, изысканные отделка и мебель.

7 Размер дивана-кровати позволяет спать на нем, не раскладывая, достаточно только снять подушки (это было пожелание хозяйки). Тем не менее механизм трансформации — удобный, выкатной — предназначен для ежедневного использования. Корпус дивана обит мягким флоком с рельефным геометрическим орнаментом, подушки — той же тканью, но с контрастным узором.

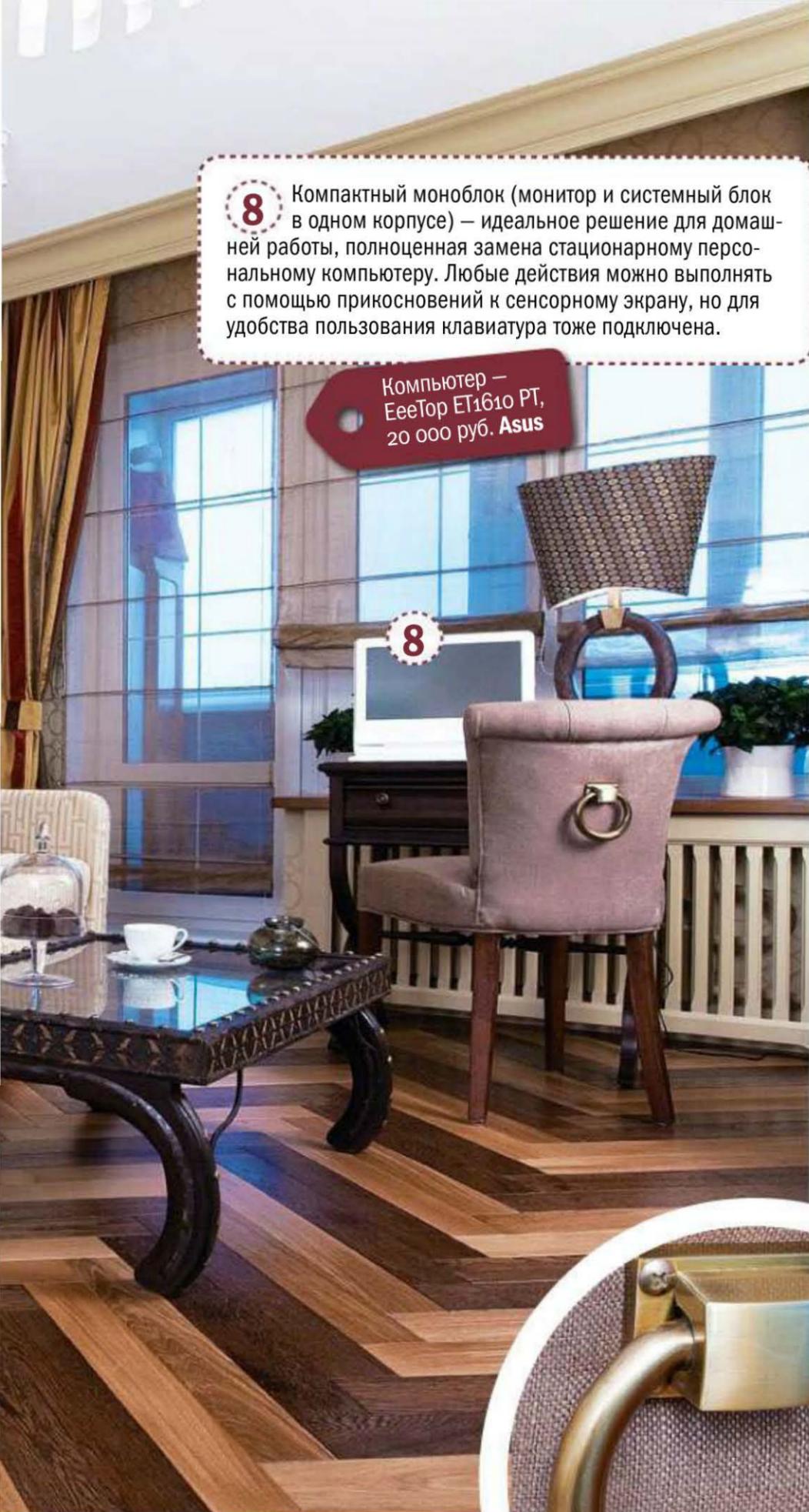
Диван — модель «Валенсия», 32 000 руб.



8 Компактный моноблок (монитор и системный блок в одном корпусе) — идеальное решение для домашней работы, полноценная замена стационарному персональному компьютеру. Любые действия можно выполнять с помощью прикосновений к сенсорному экрану, но для удобства пользования клавиатура тоже подключена.

Компьютер —
ЕееТор ET1610 PT,
20 000 руб. **Asus**

8

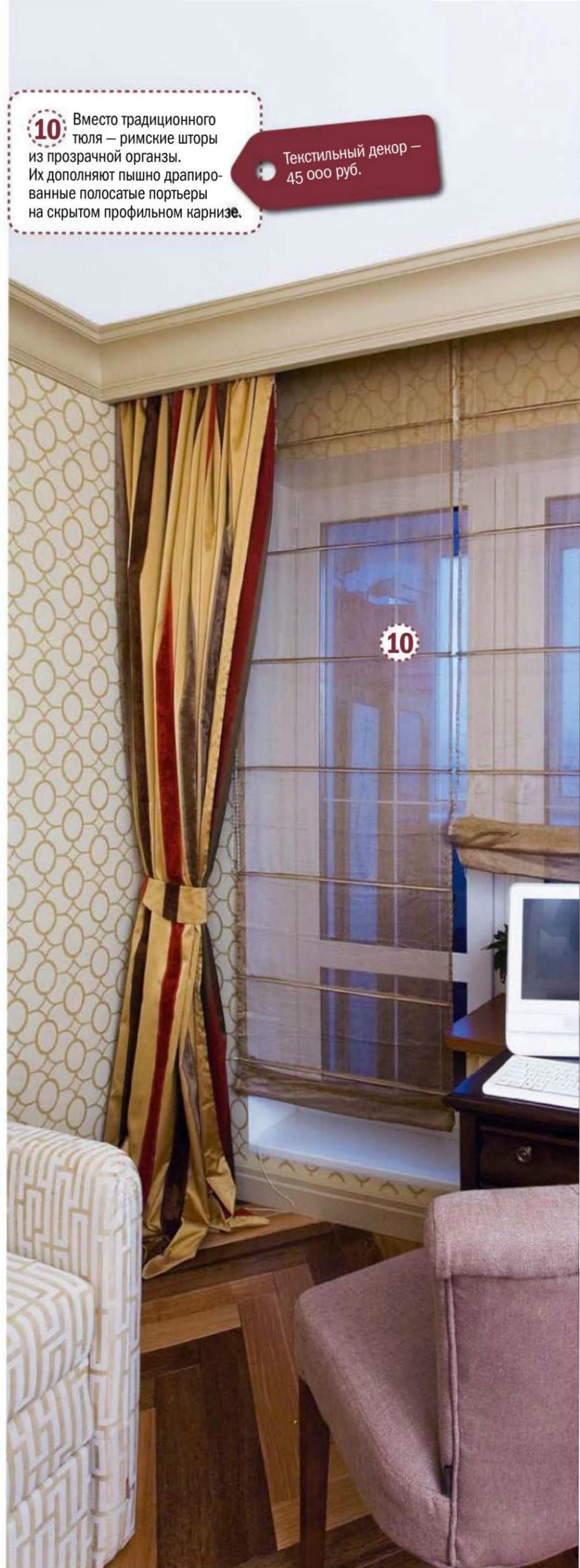


Переключка упорядоченных геометрических узоров, сложная игра орнаментов, оттенков и фактур — основные декоративные приемы, использованные в этом интерьере





9 Декоративная раскладка окна поддерживает заданную в отделке тему четких геометрических линий. Подоконник изготовлен на заказ из массива ясеня, тонирован морилкой под орех и покрыт лаком.



10 Вместо традиционного тюля – римские шторы из прозрачной органзы. Их дополняют пышно драпированные полосатые портьеры на скрытом профильном карнизе.

Текстильный декор – 45 000 руб.



11

11 Радиатор закрыт решеткой, выполненной по эскизу авторов проекта из МДФ и покрытой эмалью в тон стен.



12

12 Колонна из керамики с ионической капителью не просто служит подставкой для цветов — она напоминает о классическом характере интерьера.

Колонна — Dialma Brown, Италия, 16 692 руб.

Евгения Семеновна, хозяйка Конечно, я переживала, что мне сделают что-то слишком авангардистское и новомодное.

Но войдя в комнату впервые после ремонта, потеряла дар речи. Это было роскошно, ослепительно, стильно. Окно, дверь, пол, мебель, текстиль, гардеробная, техника, освещение — все выше всяческих похвал. Разные по стилю вещи удивительно гармонично вписались в комнату. Это, конечно, заслуга дизайнеров — Света и Марина сумели настроиться на мою волну и сделать комнату именно под меня. Ни убавить ни прибавить. За то время, что прошло после ремонта, я ничего не изменила и менять не собираюсь.





13 Четкая геометрическая форма телевизионной консоли, выполненной по эскизу авторов проекта, напоминает элемент орнамента диванной обивки.

13

Споты — 6 шт., 3600 руб.
 Бра — 2 шт., 5000 руб.
 Торшер — 17 790 руб.
 Настольная лампа — 20 000 руб.
 Люстра — 13 500 руб.

14 Разные источники освещения с возможностью регулировки их мощности предусмотрены на все случаи жизни. Основной свет обеспечивают шесть белых поворотных спотов — авторы проекта намеренно выбрали накладные, а не встроенные модели, чтобы ни на миллиметр не понижать потолок. Два бра над диваном с абажурчиками из искусственной кожи создают приглушенный вечерний свет. Классический по форме торшер в паре с креслом образуют уголок для чтения. Центральная люстра в виде большой акриловой астры не просто освещает, но и украшает гостиную.

14





15

Письменный стол — коллекция «Лазурный Берег» от Lane, США, 36 618 руб.
 Кофейный столик — Индия, 27 800 руб.
 Стул — Einholtz, Голландия, 16 857 руб.
 Кресло-бержер — модель «Версаль» от Colch House, Англия, 45 000 руб.
 Клубное кресло — модель «Беккер», Россия, 16 500 руб.

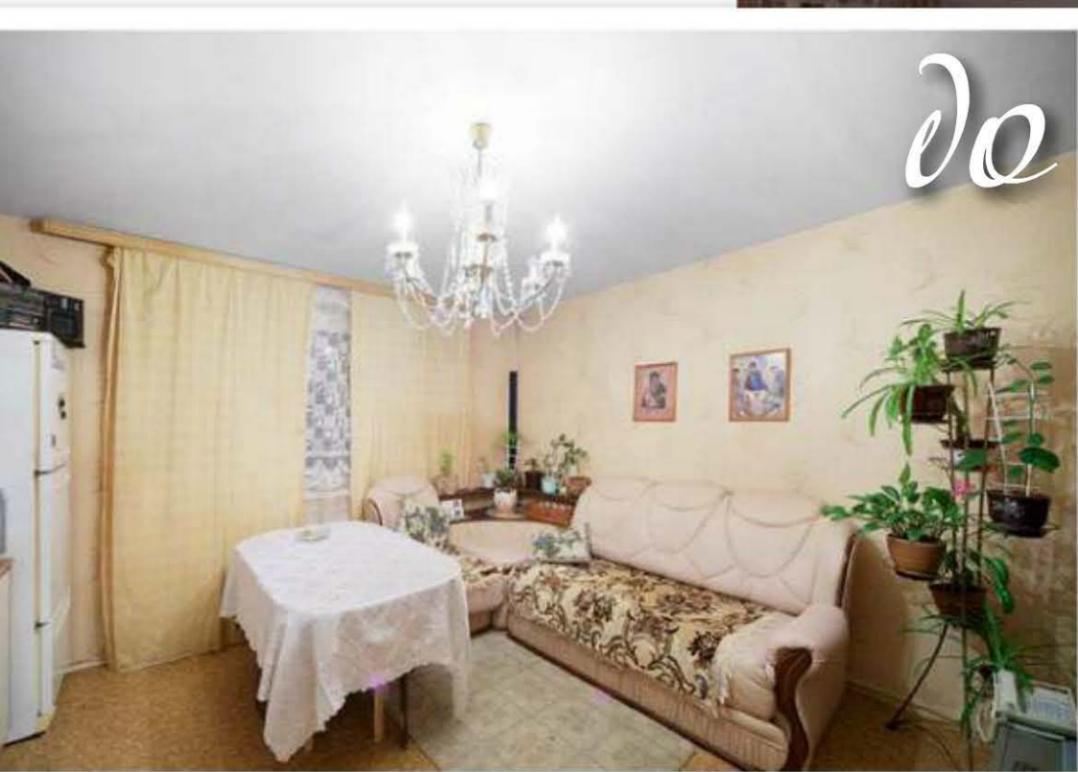
15 Вся мебель в комнате разнокалиберная, но эклектика эта сознательная и смотрится вполне гармонично. Классика разных эпох (резное кресло-бержер в обивке из шелка-сырца, шенилловое клубное кресло в стилистике ар-деко, мягкий стул с бронзовым кольцом на спинке, письменный столик из черного палисандра) приправлена толикой этники — индийским кофейным столиком с латунным декором.

→ Форум

- SVELGROUP** Категорически не нравится! Пройдет совсем немного времени, и вся эта пестрота будет раздражать.
- Нино** Что за чехарда со светом, почему такие разномастные светильники? Ткани, мягкая мебель — все случайно. Смотрится нелепо. Только гардеробная порадовала — крохотная совсем, но хотя бы что-то. Где дизайн?
- DarkDoctor** Понравилось. Фатальных ляпов нет, свет очень уютный. Пестрота тоже в тему, такая отдыательно-расслабляющая. Утомляют именно монохромные дизайны, а тут вроде и пестренько, но не вырвиглаз.
- misteria** Утомляет именно пестрота, а здесь она просто ужасающая!
- Telelihach** Все пестрит, глаз не отдыхает. Какой-то склад вещей, которые никак не сочетаются друг с другом.
- Tornado** Какое-то все излишне пестрое, даже пол. Впечатление такое, что мебель всю жизнь собирали по стульчику. Зато создалось впечатление давно обжитой комнаты!
- SVZH** Понравилась переделка! Нет ощущения стерильности интерьера. Как будто хозяйка в течение нескольких лет покупала и собирала все эти кресла, столики, лампы... Все вместе смотрится уютно, живо, по-домашнему. Единственное, что бы я переделала, это закрыла бы гардеробную шторой из той же ткани, что в шкафах.
- Женя и Паша** В общем, все как-то фу... Мы в шоке! Зачем?! Зачем?!
- margarit** Мешанина из света, мешанина из мебели, смесь французского с нижегородским. Один плюс — гардеробная.
- Cherry0927** Геометрия пола не вписывается в интерьер! Сплошные круги, углы, полоски... Гардеробная с двумя ящиками — насмешка!
- CHERRY BERRY** Все понравилось, приятный обжитой интерьер. Только пол пестроват. Радует наличие гардеробной.
- Дочь Цезаря** Понравился только паркет и горшочек с тюльпанами.
- Сироп** Переделку можно принять, но с некоторыми оговорками. От никчемных зигзагов пола сначала рябит в глазах, потом начинает раздражать. Покой хозяйке будет только сниться. Шкафы можно было соединить антресолю или вообще сделать сплошными. Старая стенка «Дана», несмотря на грубоватость румынского исполнения, смотрелась даже лучше. Мания смешивать разнородные предметы не нравится. Раздражает болтание портьер по полу. Вместо черепахоподобного журнального столика просится красивый и функциональный стол-трансформер для приема гостей.
- Silvandir** Главное, что в плане практичности все ОК, остальное — на вкус и цвет. Полы, правда, все-таки пестроваты. И непонятно присутствие в этом интерьере промышленных спотов.
- рус@лочка** Для меня такой вариант отделки слишком активен, где-то надо было от рисунка отказаться. Пол очень самодостаточный, он имеет право быть единственным в комнате активно-зигзагообразным. Или полосатые шторы надо было заменить однотонными, или сделать спокойнее обивку дивана... А вот размещение в торце комнаты шкафов-витрин и комода между ними очень люблю, это «квадратит» узкие длинные комнаты, делает их уютнее. В общем, если брать в целом всю комнату, получилось скорее неплохо и, наверное, удобно.
- Hattie** Мне не понравилась люстра — что-то такое из 60-х, когда активно использовали пластик. Здесь она ни с чем не дружит, даже с белой мебелью. Рисунок пола слишком крупный, контрастный, такой паркет просит большего пространства, эта комната для него мала.
- Marla777** В целом хорошая переделка — как раз для хозяйки. У всех разное отношение к такой вот «эклектике», но по крайней мере все на местах.

Восточный МОТИВ

Интерьер построен по принципу «три в одном» и с планировочной, и с декоративной точки зрения



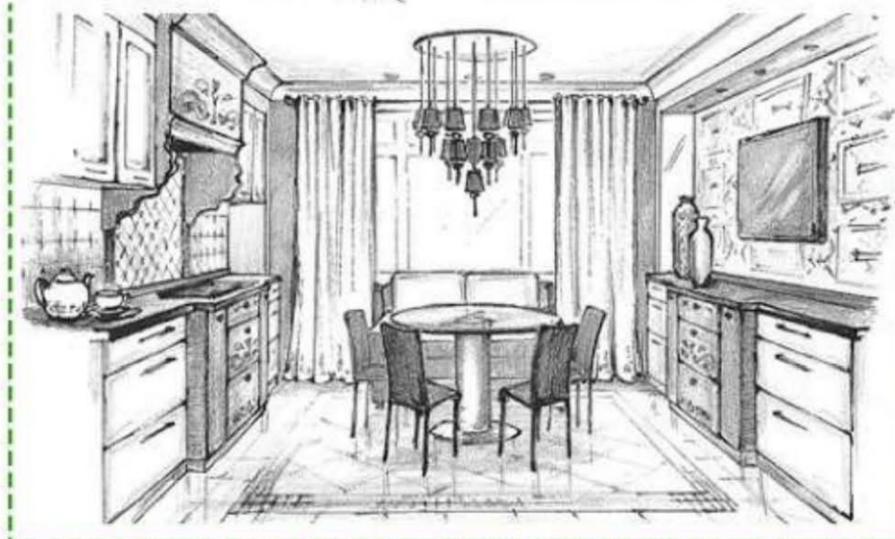
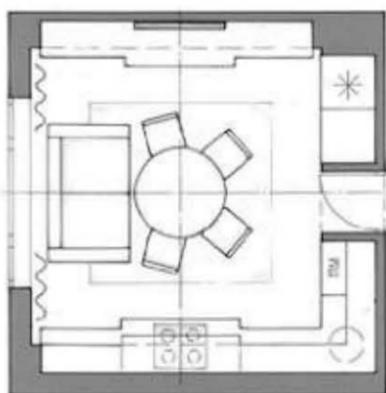




Эльмира Велешко, в прошлом воспитательница детского сада, мечтала о собственной квартире с 1992 года, когда из-за Приднестровского конфликта их дружной семье пришлось бросить разрушенный дом в молдавских Бендерах и уехать к родственникам в Россию.

Семья у нас интернациональная, а значит, колоритная, говорят про себя Велешко. У Ивана корни молдавские и украинские, у Эльмиры — азербайджанские и русские. Под строжайшим контролем жены и мамы муж Иван с сыновьями Романом и Александром покорно и проворно заворачивают долму — листик к листику, рисинка к рисинке, как когда-то учили Эльмиру в родном Азербайджане. А у отца с детьми полное взаимопонимание наступает, когда им в руки попадают пила, молоток и другие рабочие инструменты. Физический труд мужчинам Велешко в удовольствие — и дома, и по долгу службы. Рома и Саша работают на заводе микроэлектроники: один оператор, второй наладчик технологического оборудования. Отец — машинист компрессорных установок на газонакопительной станции. Ремонт в недавно приобретенной четырехкомнатной квартире они тоже делают своими руками.

Вот только переделка кухни оказалась нелегкой задачей. Само по себе помещение немаленькое: 16 м² для типовой квартиры — настоящая роскошь. Но так уж сложилось, что кухню в этом доме используют для приема гостей, которых тут не только кормят и развлекают, но еще и спать укладывают. Все члены семьи дружно сошлись в желании иметь технически оснащенное помещение с удобным столом, за которым можно собрать многочисленных друзей и родственников, диваном, на котором можно спать, и большим телевизором. А вот стиливые предпочтения разошлись. Главе семьи по душе спокойная современная классика; молодежь тяготеет к простым формам и техническим наворотам; хозяйка дома, темпераментная восточная женщина, грезит об интерьере в красных тонах. Ирине Сусовой и Оксане Пучковой, декораторскому дуэту DecorDance, удалось примирить эти пожелания в эклектичном, но гармоничном пространстве, выстроенном по принципу «три в одном».





Дверь – 24 789 руб.

1 Проем под двустворчатую дверь увеличен с помощью штробореза и перфоратора. При этом он все равно уже стандартного, поэтому дверные полотна изготовлены на заказ – каждое 55 см шириной. Створки с большими стеклянными вставками дополнительно закрыты шторками на подвижных карнизах, отворачивающихся на 90 градусов.



2 Потолок опущен по периметру с помощью гипсокартона, из этого же материала выстроены ниши под холодильник и бар, а также симметричная стенка, образующая небольшой тамбур-портал. Образовавшиеся под потолком выступы оформлены полиуретановой лепниной: карнизом, молдингом и декоративными кронштейнами.

Гипсокартон — КНАУФ
Лепнина — коллекция
Ogas Luxxus, Бельгия,
19 655 руб.



2

3 Столешница и бесшовно встроенная мойка сделаны из акрилового камня.



3

4 Большая часть поверхностей выкрашена прочной краской для кухни и ванных комнат: стены и карнизы — в оттенок «душистый тимьян», потолок — в цвет слоновой кости. Такой способ покраски (стены и карнизы одного тона) зрительно приподнимает низкий (2,55 м) потолок. На тот же результат работает и 70-сантиметровое в диаметре основание люстры из зеркального металла.

Краска — Realife
«Для кухни и ванной»,
15 л, 6684 руб.



4





5 Центральный элемент кухни напоминает классический буфет — для этого в художественной мастерской заказали два деревянных кронштейна.

6

Кухня —
300 000 руб.

6 Кухонная мебель расположена двумя фронтами вдоль торцевых стен: с одной стороны — собственно «кухня» со шкафами в два яруса, с другой — «гостиная» с одним нижним рядом. Гарнитур скомбинирован из модулей в двух разных отделках: одни, с классически скругленными фасадами, облицованы темным шпоном, другие, с более строгой геометрией, покрыты светлой эмалью. Такая эклектика придает интерьеру неформальный вид, подчеркивает его multifunctionality. Это ощущение усиливает сложный рельеф фасада, созданный за счет разной глубины шкафов (ящики стандартной глубины 60 см использованы только там, где встроена техника).

Ирина СУСОВА
и **Оксана ПУЧКОВА**,
авторы проекта

У нас получился интерьер «три в одном» во всех смыслах: функционально (кухня + столовая + гостиная) и стилистически (классика + современность + восточная тема). Зонирование осуществлено за счет планировки. С одной стороны — кухня, которая осталась на прежнем удобном месте, но рабочая поверхность увеличилась за счет Г-образного расположения и переноса холодильника. С другой стороны — гостиная с телевизором и аудиотехникой. Столовая логично разместилась по центру. Деревянные мебельные фасады, напоминающие старые буфеты, и лепнина поддерживают классическую линию. Обеденный стол с хитрым раздвижным механизмом — современные материалы и передовые технологии. Обои с ярким орнаментом, каменная мозаика и расшитый текстиль — вариации на тему Востока.



7 Фартук выложен мраморной мозаикой.

Мозаика — Altra Mozaic, 4 м², 16 550 руб.

7

9

Духовой шкаф — 46 990 руб.

9 Духовой шкаф, который можно использовать и как микроволновую печь, обрамлен двумя выдвижными бутылочницами и ящиком для противней.

10

Варочная панель — 45 990 руб.

10 Варочная панель шириной 80 см вместила восемь конфорок, три из которых имеют встроенные сенсоры температуры. Два задних, для варки, не дадут кипящим жидкостям убежать, еще один проследит, чтобы жарящиеся продукты не подгорели.

11

Смеситель — модель Tara Ultra Pot Filler от Dornbracht, Германия

11 Смеситель с поворотным изливом над варочной панелью — чудо современной сантехнической мысли, так называемый пот-филлер (дословно с английского — «наполнитель кастрюль»). Хрупкой хозяйке больше не придется таскать тяжелые емкости с водой от мойки к плите.

8

Радио скрытого монтажа — Gira, Германия, 12 182 руб.

8 Радиоприемник вмонтирован в стену, как обычная розетка. Места потребовалось немного, но качество звучания приличное.



12 Окно декорировано римской шторой из полупрозрачной ткани с вышивкой в восточном духе и украшенными стеклярусом плотными портьерами.

Текстиль —
66 000 руб.
с карнизами

12

13

Керамогранит — Daugres Ceramiche, 15,5 м², 30 840 руб.
Теплый пол — система Unimat, 9 пог. м, 24 950 руб.

13 Раскладка керамогранита и мозаики на полу напоминает ковер. Он не шерстяной, но тоже теплый — за счет системы стержневых инфракрасных нагревателей.



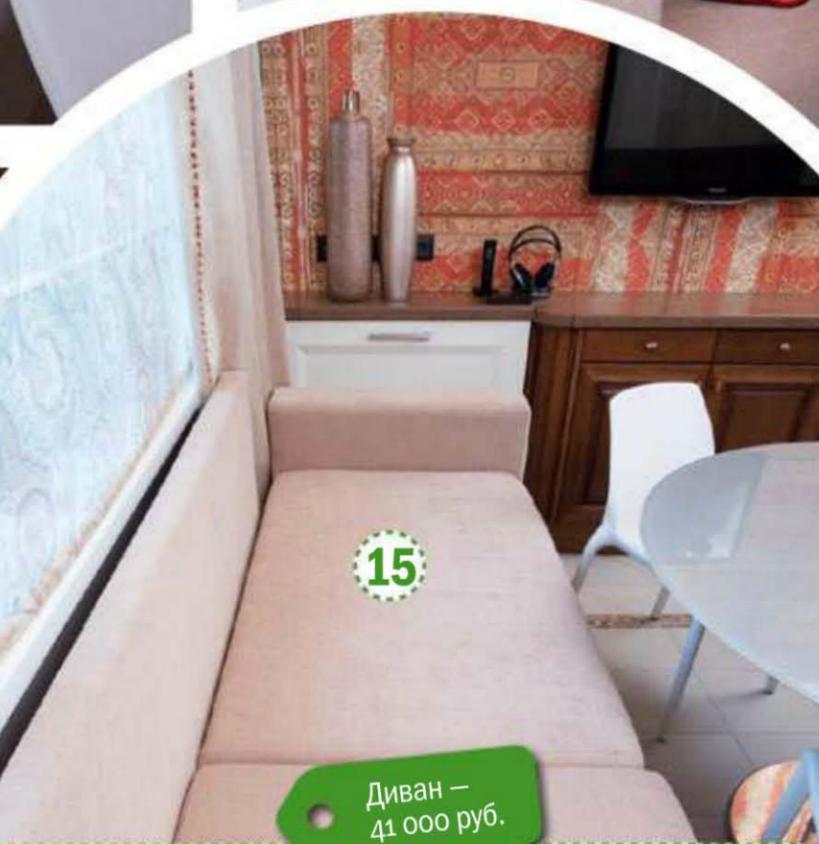
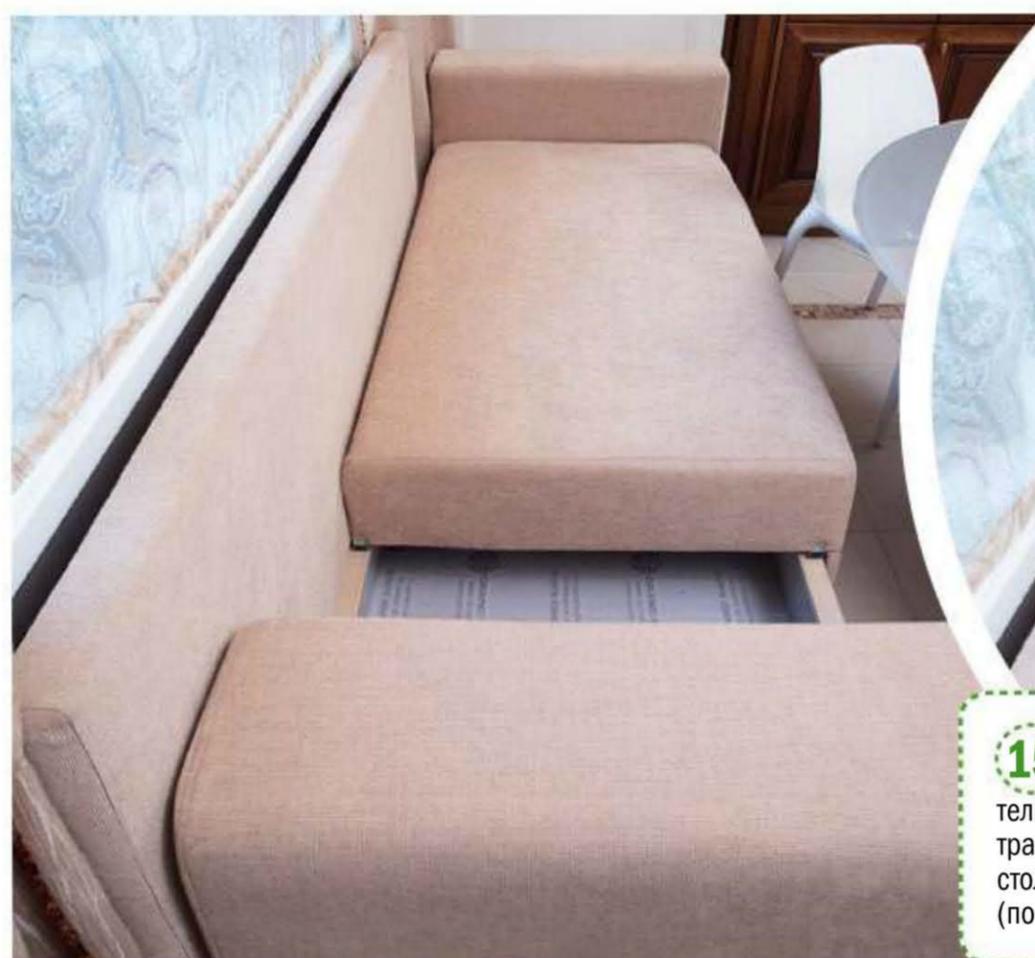
Эльмира ВЕЛЕШКО,
хозяйка

Нам и до переделки было удобно на нашей кухне. Но мы понимали, что техника устарела, появились новые дизайнерские решения — захотелось чего-то необыкновенного, чтобы зайти и ахнуть от удивления. Так и случилось. Войдя в новую двустворчатую дверь, я просто потеряла дар речи. Молча переводила взгляд со сверкающей люстры на шикарный круглый стол и стилизованные под восточные ковры обои, а в голове вертелось только одно: «Обалденно!» Оксана с Ириной оказались еще и талантливыми психологами, сумели предугадать мое подспудное желание видеть кухню яркой и слегка в восточном стиле, хотя я не настаивала на своих вкусах, поскольку у сыновей было свое мнение. Прошло время, мы сумели оценить все достоинства новой техники. Не говорю уже о том, что захожу сюда, и у меня сразу поднимается настроение. Кухня получилась солнечная и радостная, как я хотела!



Подоконник —
18 275 руб.

14 Подоконник сделан из блестящего белого кориана толщиной 12 мм.



15

Диван —
41 000 руб.

15 Диван, изготовленный на заказ по чертежам авторов проекта, — это не просто удобная мебель для отдыха, но и дополнительное спальное место для оставшихся ночевать гостей. Механизм трансформации продуман так, чтобы не приходилось отодвигать стол со стульями. Нужно просто отодвинуть один подлокотник (по принципу раздвижной кушетки) и уложить его на основание.

16 В гостиной, кроме телевизора и DVD-проигрывателя с функцией караоке, предусмотрели такие нужные мелочи, как беспроводные наушники, современный радиотелефон и выделенная интернет-линия.

16

Стол — модель Gira от Bontempi Casa, Италия, 181 240 руб.
Сулья — модель Hidra от Bontempi Casa, Италия, 4 шт., 59 960 руб.

17

17 Стекла́нная столешница стола-трансформера благодаря особому телескопическому механизму превращается из круга диаметром 130 см в эллипс длиной 210 см, за которым свободно разместятся десять человек. Никаких усилий для этого не нужно, достаточно нескольких круговых движений руки. Стулья обиты экокожей — инновационным материалом из хлопчатобумажной ткани с полиуретановым покрытием.



18

18 Зону дивана подсвечивают поворотные споты на потолке, подсветка есть также в нише «гостиной» и над кухонной рабочей поверхностью. Центр всей этой световой композиции — люстра с четырнадцатью стеклянными абажурами и декоративными подвесками.

Люстра — модель Chiaro от MW-Light, Германия, 16 200 руб.



19

20

Обои — коллекция Foulards от Elitis, Франция, 2 рулона, 16 850 руб.

19 Одна торцевая стена — так называемая акцентная. Она оформлена отлично от других прочными виниловыми обоями с ярким восточным орнаментом.

Винный шкаф — 20 000 руб..

20 В нише рядом с холодильником за зеркальной дверцей без ручки скрывается бар с четырьмя выдвижными бутылочницами и двумя полками. Для удобства открывания в дверце сделана выемка. На противоположной стороне стены тоже закреплено зеркальное полотно, для симметрии.

➔ Форум

bubu Великолепно! Хотя в помещении площадью 16 м² сложно сделать плохо.

HaШа Впечатление неоднозначное. Не нравится восточная стена, рисунок аляповат. Не люблю, когда диван стоит спинкой к окну.

Яблочко с корицей Понравилась цветовая гамма, точнее стены цвета душистого тимьяна. Просто влюбилась! Замечательный пол и мозаика на фартуке. Люстра классная! Но дальше... Многочисленные гости восточного гостеприимства будут теперь ютиться на куцем диванчике. Суперсовременный стол, выбранный в угоду младшим членам семьи, совсем чужой на этой кухне, а в разложенном состоянии занимает все свободное пространство. Непонятно, зачем нагородили вторую линию кухонных шкафов – там и на одной все уместилось. Восточная стена сама по себе хороша, но на ее фоне должен быть диван, а не шкафы.

Аська28 Мне понравилось. Дизайнерам удалось «соединить несоединимое».

Dizzi Кухня понравилась, стол – очень. Удобный кран над плитой. Холодильник стоит далековато от рабочей зоны, хотя и в правильном порядке. В праздничной суматохе хозяйка рискует сталкиваться с входящими на кухню, когда будет сновать между холодильником и разделочным столом. Орнамент на восточной стене слишком похож на ковер. А вообще хорошая переделка.

Ларо4ка Кухня очень даже ничего, за исключением стола, дивана, стоящего спинкой к окну, аляпистой стены и занавесок с бусинами.

tiva Цыганщина.

vny104 Стало тесно! Это надо умудриться на 16 м²... Не гостиная, а просто кухня-столовая.

кракозьябра123 Странно, что кухня площадью 16 м² стала выглядеть раза в два меньше, метров на восемь тянет...

redfox Все просто великолепно! Дизайнеры молодцы – такие необычные решения, просто супер! Можно придраться к мелочам, но общего впечатления они не портят.

GALA12 В целом хорошо. Очень понравилась дверь со шторами, интересный стол. Но диван спиной к окну и вплотную к нему не для меня, я люблю подходить к окну и смотреть на улицу. Холодильник далеко от зоны готовки, да еще за дверью (как баня с раздевалкой через дорогу). Телевизор за спиной у хозяйки, когда она готовит и моет посуду. Правда, есть радио, что очень хорошо.

Илона1984 Как-то не очень... Куда-то подевалось пространство. Светлый цвет фасадов выглядит бледно, и вообще два разных кухонных гарнитура не подходят друг к другу. Диван маленький, неудобный даже на вид. Стол громоздкий. Пол невыразительный. А остальное – да, сойдет...

gayane Кухня приятная, кроме шторок на дверях, они ее простят. Без них дверь лучше гармонирует с обстановкой. Согласна со многими, что стало тесновато. Понравилась мозаика, оформление пола, люстра, стол, обои. Они внесли уют. Цветовая гамма вообще хороша.

Сироп По форме вроде бы все пожелания выполнены. По сути стало тесновато и не совсем удобно. Телевизор куцеват, то же самое касается духовки и дивана.

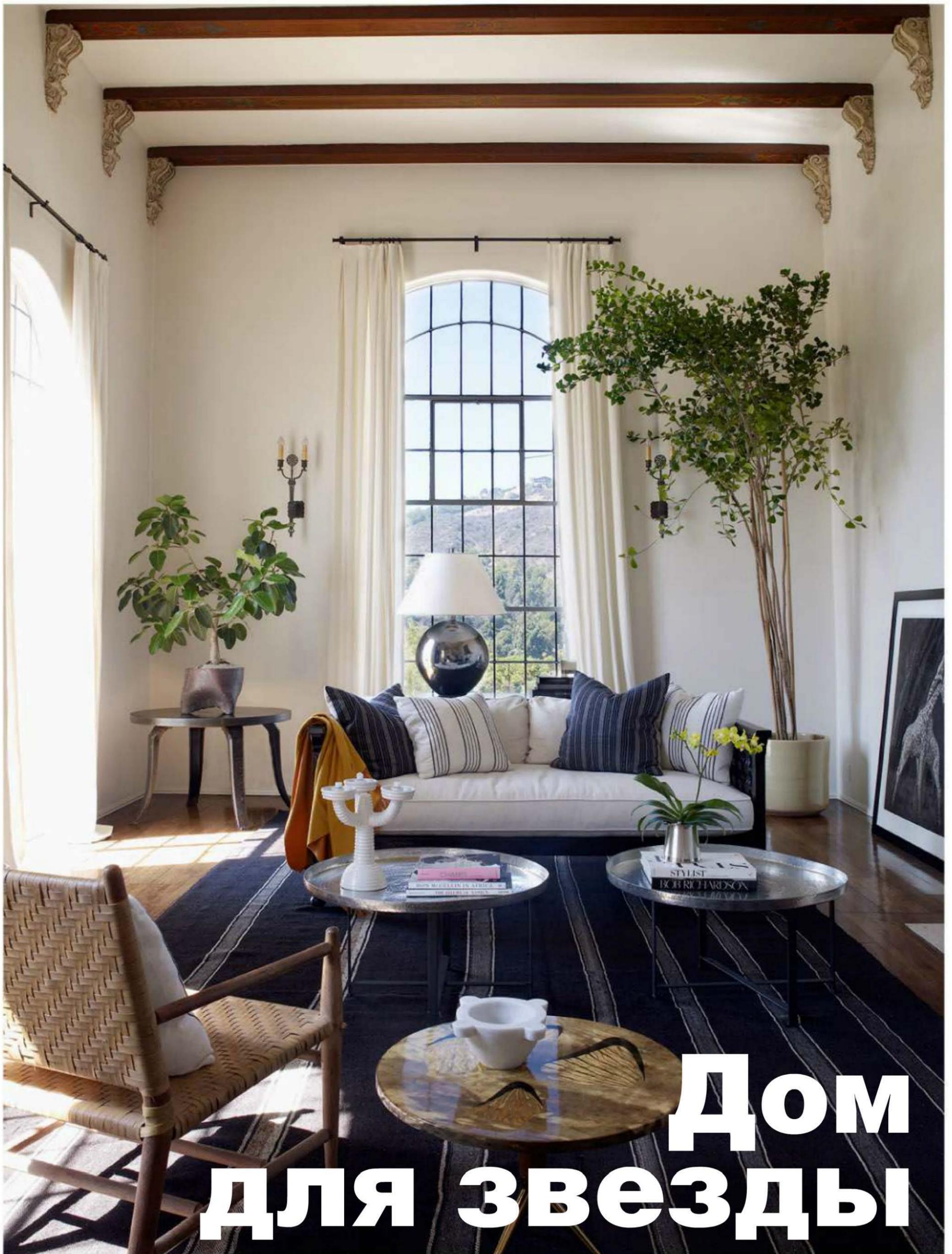
Лофт Переделка не в моем вкусе, не люблю классические и восточные мотивы. Но она и делалась не для меня! Все функционально, удобно, качественно. Хотя я не стала бы сужать пространство вторым рядом шкафов, а сделала бы диван побольше.

21 Холодильный и морозильный шкафы встроены в предназначенную для них нишу, **один над другим.**

Холодильник – 33 990 руб.
Морозильник – 21 990 руб.

21





Дом для звезды



© www.martynlawrencebullard.com



© www.martynlawrencebullard.com

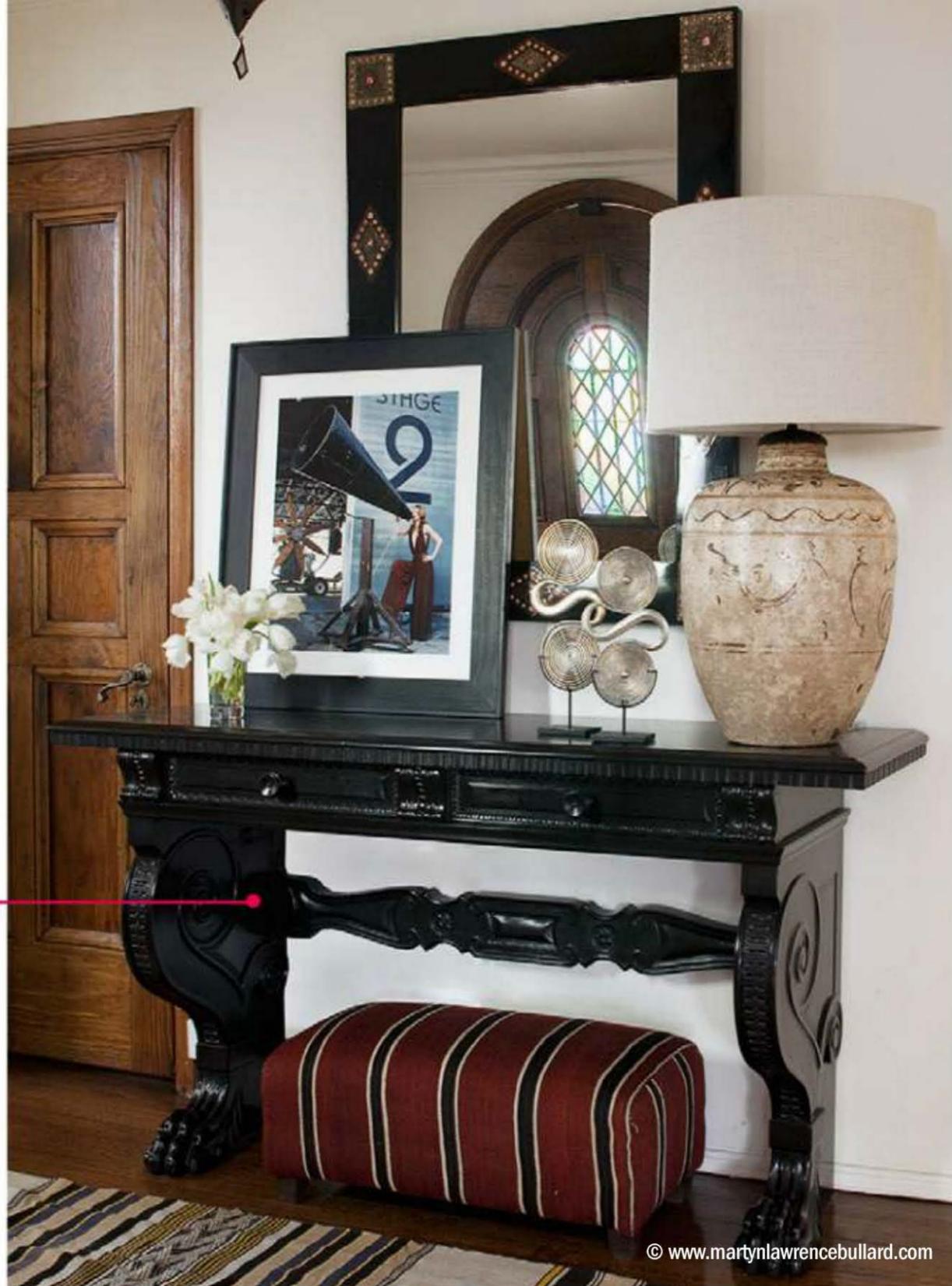
Пример для подражания

Где может находиться такой знойный интерьер? Правильно, там, где тепло. И Африка — совсем необязательный адрес. Перед нами фото небольшой виллы в солнечной Калифорнии, оформленной декоратором Мартином Лоуренсом-Буллардом. В сегодняшней Америке это фигура номер один. Декоратор, обожаемый простыми телезрителями (снялся в передаче «Декоратор на миллион») и голливудскими звездами, для которых он выполняет заказы. А поскольку клиенты у него сплошь яркие и экстравагантные (что вы хотите, шоу-бизнес!), он предлагает им довольно броские решения.

Образ

Один из любимых приемов Булларда — сочетание современного искусства с этникой. Узорные ткани, графичные постеры, таинственные ширмы, затейливые светильники — всего этого, по мнению Мартина, должно быть много, только тогда ты дома не соскучишься. Хотя для этого интерьера он слегка снизил декоративный градус — здесь нет буйства красок, доминирует спокойная земляная палитра, пространство в целом производит впечатление воздушного, незахламленного. У дома сложная архитектура, но в данном случае не она играет роль первой скрипки — важнее правильный баланс материалов (старое дерево, сталь, плитка, штукатурка, выгоревшие на солнце ткани). Еще, конечно, важен правильный подбор вещей. Заметно, что вся мебель в доме — это piece of art, антикварные вещи с Востока и Юга.

Текст: Ирина Южная. Фото из архивов пресс-службы



© www.martynlawrencebullard.com

Подобие

Уместнее всего воспользоваться опытом Лоуренса-Булларда для создания расслабленной атмосферы в загородном доме. Африканская тема удачно прозвучит и на наших широтах, главное — не переборщить с этническими ингредиентами. Если Буллард обставляет все комнаты аутентичными вещами, к тому же исключительно антиквариатом высокой пробы, мы можем ограничиться плетеными стульями. Хотя, конечно, неплохо купить пусть один, но настоящий этнический предмет — из темного дерева, грубой обработки. Не обязательно ехать для этого в дорогущий салон, интересные предложения встречаются в интернете. Приобретение будет задавать тон, а дальше к нему можно пристраивать совсем простую мебель, тонированную или перекрашенную под тот же темный цвет.



Шкатулка, отделанная скорлупой кокоса, **Spicy Interiors**



Диван «Софи», **Duresta**



Чаша, отделанная скорлупой кокоса и желтой ракушкой, **Spicy Interiors**

Люстра из кованого металла, **Vaughan**



• Лучший фон для такого интерьера — белый или «почти белый», off-white, как называют серии подобных оттенков ведущие производители красок (как правило, такие тона занимают не меньше трети всего цветного веера, поскольку более чем востребованы).

• Лучшие светильники — те, что привозятся из поездок по экзотическим странам. Например, лампы из Марокко. Они могут быть кожаными, из цветного стекла или ажурного металла — последние проходят закалку огнем, а сам сплав серебра, цинка и никеля имеет красивый внешний вид и устойчив к окислению.

Среднеазиатское сюзанае из частной коллекции



На заметку

Килимы в дом!

Ковры принято называть по центрам ковроделия, поэтому только непрофессиональный слух смутят выражения «плотный текин» или «шелковый хотан». Самые интересные ковры встречаются в Иране, Азербайджане и Туркмении. В моде в последнее время не классические иранские (персидские) ковры, выполненные в узелковой технике, а тканые, созданные в большинстве своем простым переплетением основы и утка (они, кстати, древнее узелковых). Обычно их все подряд называют килимами, хотя в этой семье существует до десяти разных техник и видов. Килим — настоящая находка для интерьера. Яркий, но не пестрый, динамичный, но не агрессивный, он не подавляет сложным рисунком, редко делается на экспорт и стоит относительно недорого.

Собственно **килимы** — это ковры, сотканые в две нитки, чаще всего они ассоциируются с анатолийскими ткаными образцами. Могут быть рыхлыми, с пропусками, видными на просвет, однако это не умаляет их достоинств. У туркмен ковры ткются не в две, а в три нитки, они плотнее, прочнее, изначально служили напольным покрытием юрты.

Сумах ткется в три нитки. Сверху он гладкий, снизу мохнатый — оставленные изнаночные нити лучше сохраняют тепло. Современные сумахи могут выглядеть по-другому: ковроделы, переехавшие из юрт в теплые квартиры, обрезают ставший ненужным изнаночный ворс.

Зили — на ощупь уже и не ковер, а драпировочная ткань. Издревле они ткались очень тонко и использовались как праздничные покрывала.

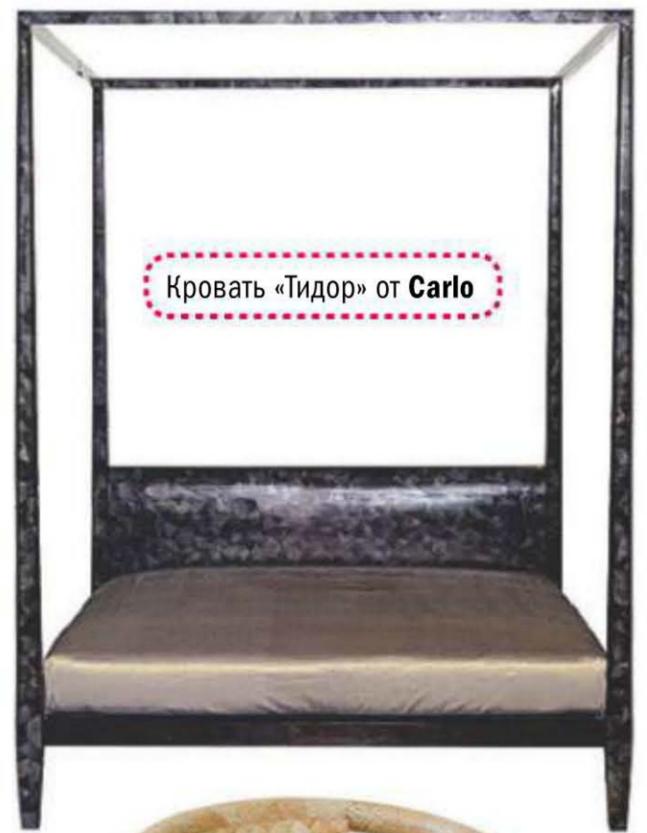
Шедде (шадда) — более грубый вариант зили.

Верни — из той же серии, что и зили, и шедде, отличаются орнаментом в виде буквы S (стилизованный мотив дракона). Очень старые ковры, как правило, им не меньше 150 лет.

Дурри — индийские тканые ковры. Недорогие, часто хлопковые.

Джеджим не имеет национальной принадлежности, этот ковер ткется отдельными полосами на текстильном станке, которые затем сшиваются.

Палас — принято считать, что это кавказское название килима. Однако в каждом селении паласом называют разные типы ковра. Обычно это просто технические покрытия, бросовые, с минимальным орнаментом.



Кровать «Тидор» от Carlo



Стул из коллекции Madura, отделка белой скорлупой кокоса. Spicy Interiors



Ванная из коллекции Saracen, Catchpole & Rye

© www.martynlawrencebullard.com

● Полы могут быть дощатыми, но можно положить цементную плитку, она красиво выглядит и естественно стареет. Советуем изучить коллекции традиционной метлахской плитки. Исторически метлах — это мелкоформатные керамические элементы разнообразных форм, которые проходят высокотемпературный обжиг, приобретая высокую износостойкость, морозоустойчивость, твердость. По большинству своих параметров метлахская плитка близка к современному керамограниту.

● Стелите ковры и развешивайте вышитые сюжаны. Но не переусердствуйте! Иногда стоит разбавить этнический карнавал простыми белыми занавесками или выбрать для подушек и диванов покрывала и чехлы из полосатой ткани (кстати, очень даже в африканском духе).

● Обратите внимание, как хорошо сочетаются с этническими деталями стальные кухонные приборы, металлические аксессуары, черно-белые фотографии. Эта та необходимая доза «цветового холода», которая уравновесит жар африканского интерьера. КД

Адреса на страницах 124–126



Красота в полном объёме

Фасады с фрезеровками помогут создать индивидуальный облик вашей кухни

ОДИН ИЗ СПОСОБОВ придать кухонным фасадам неповторимый вид — дизайнерские новинки, которые приковывают к себе внимание с первого же взгляда. Например, уникальные фрезеровки, разработанные специально для декора фасадов в компании «Кухонный двор». Благодаря особым программам, установленным на высокотехнологичном оборудовании непосредственно на производстве, дверцы шкафов становятся похожими то на плитку шоколада, то на волнующуюся морскую поверхность, могут быть украшены объемными цветами или ритмичными профилями. При этом рисунок фрезеровки можно выполнить по всему фасаду или фрагментом. А какой именно образ примерить к кухне — решать вам. **КОД**



Анна ПРОШИНА,
ведущий специалист
дизайн-студии
компании
«Кухонный двор»



Сложная волнообразная фрезеровка делает кухню «Волна» выразительной и объемной. Цвет можно подобрать любой, наиболее выигрышные — оттенки с эффектом «металлик» и цвета-хамелеоны.

Фото предоставлены компанией «Кухонный двор»

Страстный характер кухни «Бергамо» выражен контрастным сочетанием ярко-оранжевого глянца с эффектной расцветкой «зебра». Необычные полосатые фасады изготовлены по особой технологии: МДФ сначала шпонируют, затем фрезеруют, после чего отдельные участки заливают черной глянцевой эмалью.





Белоснежные верхние фасады кухни «Розали» украшены фрезеровкой «роза», рисунок которой можно повторить инкрустацией на столешнице.

Модель «Шоколад», чьи фасады имитируют шоколадные плитки, доставит особое удовольствие сладкоежкам. Если подобрать для стен и пола удлиненную керамическую плитку молочно-кремовых оттенков, то кухня станет воплощением самой сладкой мечты.

Фасады кухни «Шале» в стиле кантри выгодно подчеркнуты стесанными, как бы состаренными краями фасадной рамки и сложными фрезеровками в виде альпийского цветка.

☎ Адрес на стр. 124-126

ФАБРИКА КУХНИ



www.kuxni.net



ДОСТАВКА МНОГООБРАЗИЕ ЦВЕТОВЫХ РЕШЕНИЙ ДИЗАЙНЕР НА ДОМ ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОТДЕЛКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ ГАРАНТИЯ УСТАНОВКА

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ (495) 500-04-04

реклама / товар сертифицирован

☎ Бибирево, ТЦ «Миллион мелочей», пав. В12, тел. (495) 223-41-89, пав. 17, тел. (495) 223-47-89, пав. В43, тел. (495) 223-47-88, «Модные кухни» | ☎ ВДНХ, ТВЦ «Мебель России», 3 этаж, тел. (495) 988-15-29, (495) 772-78-21 «Модные кухни» | ☎ Войковская, Ленинградское шоссе, д.16 стр. 3, тел. (499) 150-13-60 | ☎ Выхино, г. Люберцы, Октябрьский проспект, д.111/119, тел. (495) 503-77-69 | ☎ Домодедовская, Ленинский район, пос. совхоза им. Ленина, 24 км МКАД, ТК «Твой дом», влад. 2, тел. (495) 727-25-42 | ☎ Кузьминки, Волгоградский пр-т, 132, тел. (499) 172-27-35 | ☎ Нагатинская, Варшавское шоссе, д.18, стр. 1, тел. (499) 611-31-70 | ☎ Новые Черемушки, ТЦ «Черемушки», пав. 3Б-02, тел. (495) 781-88-08, пав. 3В-01, тел. (495) 781-88-45, «Модные кухни» | ☎ Пражская, ТЦ «Электронный рай», пав. 3Б-34, тел. (495) 389-68-33, пав. 3П-42К, тел. (495) 389-65-88 - «Быстрые кухни» | ☎ Профсоюзная, ТВЦ «Экспострой», пав.1-стенд 16, тел. (495) 718-02-21, пав. 1-стенд 37, тел. (495) 719-06-58 | ☎ Петровско-Разумовская, Дмитровское шоссе, д. 42, тел. (499) 488-74-21 | ☎ Юго-западная, Ленинский район, д. Румянцево, ТЦ «Family Room», стр.1, блок А, сектор D5, тел. (495) 780-00-67 | г. Балашиха, ул. Советская, д. 20, тел. (498) 303-21-50 | г. Люберцы, пос. Калинина, д. 42, тел. (495) 503-34-09 | г. Люберцы, ул. Попова, д. 34., к.1, тел. (498) 302-16-61 | г. Люберцы, Октябрьский проспект, д. 151/9, тел. (495) 554-03-74 | г. Люберцы, Октябрьский проспект, д. 9, тел. (498) 302-73-08, «Модные кухни» | г. Мытищи, ул. Летная, д. 23, тел. (495) 988-72-98, «Модные кухни» | г. Мытищи, Олимпийский проспект, д. 23, тел. (964) 789-32-41 | г. Одинцово, Можайское шоссе, д. 101 А, тел. (495) 542-96-07 | г. Подольск, ул. Большая Серпуховская, д. 43, тел. (4967) 65-44-10, 65-44-20 | г. Химки, ул. Бутакова, д. 4, ТЦ «Гранд 1», тел. (495) 799-32-81, (964) 513-10-23 | г. Рязань, МЦ «4 комнаты», тел. (4912) 97-51-41 | г. Саратов, ул. Симбирская, д. 154, ТЦ «Мебель Сити», тел. (8452) 33-95-21 | г. Волгоград, ТЦ «Мебель-Молл А1», тел. (8442) 55-19-14 | г. Иваново, ТЦ «Тополь», тел. (4932) 58-54-10 | г. Пермь, ул. Восстания, д.16, ТЦ «Кухни России», тел. (342) 257-66-66



Ковры из камня

Современные технологии таковы, что для создания комфорта необязательно бросать под ноги мягкие ковры из шерсти. Орнаменты на керамограните не менее декоративны, а комфортные ощущения обеспечит система теплого пола

КЕРАМОГРАНИТНАЯ ПЛИТКА на полу надежна и практична — это уже аксиома. С внедрением новых методов производства еще одно ее достоинство перестало требовать доказательств. Современный керамогранит — один из самых эффектных материалов для отделки. И при этом недорогой. Во всяком случае, по сравнению с натуральным камнем, который он успешно имитирует: мрамором всех мыслимых расцветок, травертином, ониксом, опалом. Нужно ли говорить, что керамический камень избавлен и других недостатков своего природного собрата: он более однороден, прочен, тонок, легок. Новинка года — керамогранит с фактурой агата. В природном виде этот минерал контрастно-полосатый, что обусловлено его вулканическим происхождением, но дизайнеры «успокоили» взрывной характер камня и привели к единому теплему колориту. Базовые элементы серии Agatha (коллекция Museum от испанской фабрики PERONDA) имеют спокойные «экологические» оттенки для удобства использования их в интерьере. 



Элементы декоративных панно складываются по модульному принципу. Размер композиций начинается от полуметра и ограничивается только величиной помещения и фантазией его хозяев.



PERONDA

ПЛИТКА
..... **КЕРАМОГРАНИТ**
..... **МОЗАИКА**



PERONDA Official sponsor of Valencia Fashion Week
ПЕРОНДА Официальный спонсор Недели Высокой Моды
(Валенсия Испания)

На пике европейской моды!



Салон новинок европейской керамики
Москва, ул. Ст. Басманная, 20
☎ (495) 933-8800, (499) 265-2644

Центр плитки и мозаики.
Москва, Нахимовский пр., 30
☎ (499) 724-22 44, (499) 124-9909

www.ceramystica.ru

В роли декоративной доминанты могут выступать замысловатые панно-инкрустации, мозаичные фризы или крупные розетоны.

Фризы и бордюры можно использовать как обрамление для любой декоративной композиции.

Технология бесконтактной цифровой печати (краски распрыскиваются в виде микрокапель из многочисленных форсунок) помогает создавать рисунок фотографического качества, неповторимый на каждой плитке. Орнамент, образуемый каменными прожилками, не повторяется на площади нескольких десятков квадратных метров.

Новая серия Fidiás (коллекция Museum от PERONDA) адресована поклонникам средиземноморского мрамора — элегантного, белого, с тонкими, едва различимыми черными прожилками.

Основой графичных напольных панно стал неувядающий античный меандр, символизирующий своими угловатыми волнами путешествие в вечность.

☎ Адрес на стр. 124-126



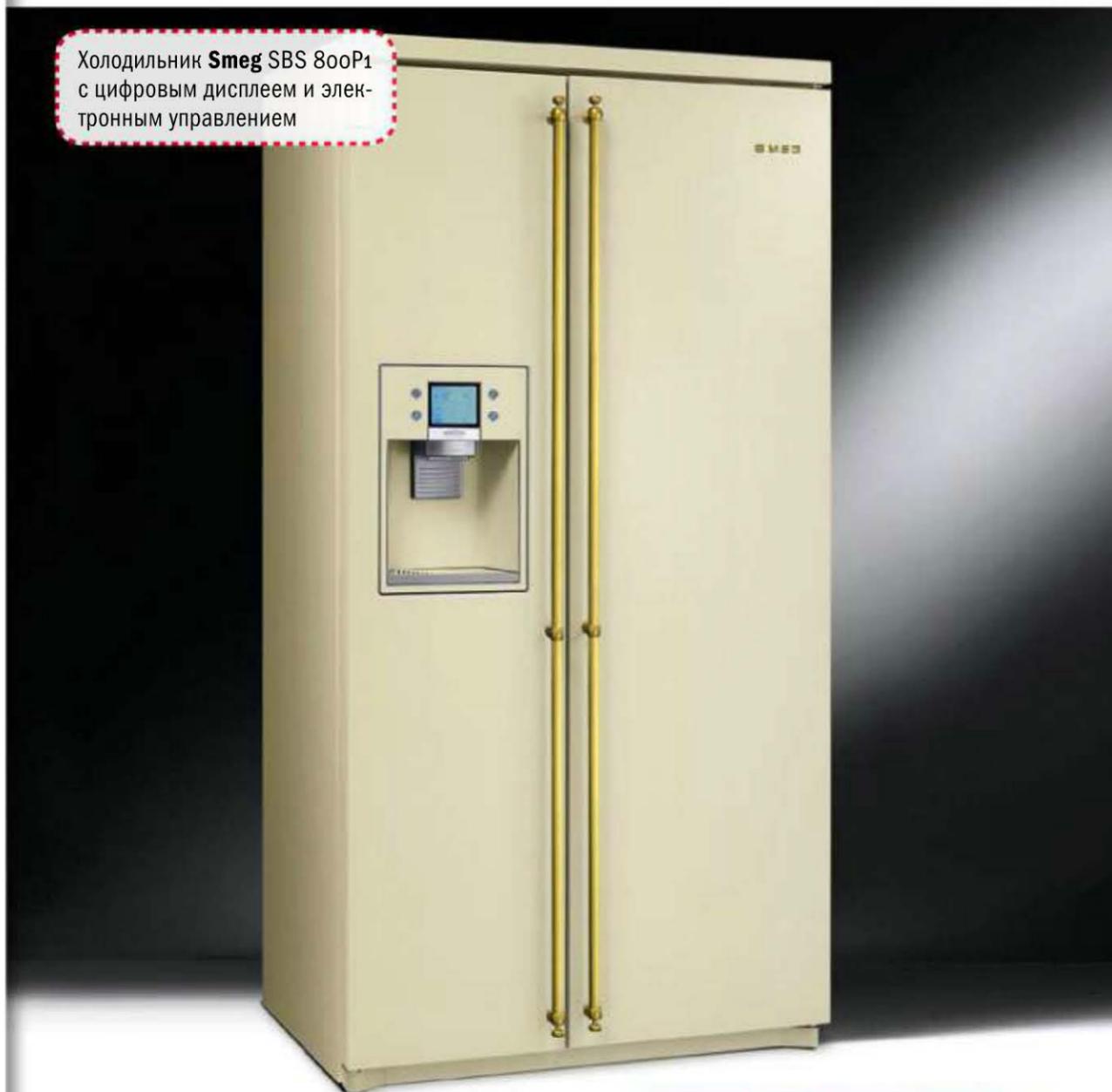
Умные все стали!

Холодильники сами покупают продукты в интернет-магазинах, стиральные машины рассчитывают расход электричества и воды, пылесосы убираются в отсутствие хозяев. Думаете, фантастика? Отнюдь нет. Цифровая эпоха вызвала бурную эволюцию домашней техники, которая теперь умна и самостоятельна

Холодильник **Siemens** Coolmedia KG 39MT90 с LCD-телевизором на кронштейне, поворачиваемся на 45 градусов



Холодильник **Smeg** SBS 800P1 с цифровым дисплеем и электронным управлением



Холодильник **Samsung** с электронным дисплеем, календарем, контролем температуры и возможностью просматривать фото



Холодильник **Bosch** Full NoFrost с функцией «таймер для бутылок»: через 30 мин. после помещения бутылки в холодильник звучит предупредительный сигнал

Умники и умницы

Количество умной электроники в наших квартирах стремительно увеличивается. И это вовсе не повод для пафосной демонстрации своего статуса, а понятное всем стремление к комфорту.

Холодильник перестал быть простым устройством для хранения продуктов — теперь это целая система с микропроцессорами, датчиками, сканерами и USB-портами. Конечно, умный прибор не ходит в магазин за продуктами, но способен заказать их на дом через интернет по составленному хозяевами плану.



Холодильник **Electrolux** Infinity-I Kitchen с электронной кулинарной книгой, календарем и дисплеем для контроля температуры в отсеках



Индукционная варочная поверхность **Siemens** с инфракрасными датчиками температуры

► Монитор, расположенный на дверце, можно использовать для просмотра кино или рецептов.

Отдельные модели программируются на заказ продуктов по мере опустошения отделений. Интеллектуальный холодильник выдает сведения о расположении, сроках годности, количестве и питательной ценности хранящихся в нем продуктов. Следить за содержимым и проверять, что осталось, можно с помощью смартфона. Более того, холодильник дает подсказки, какие блюда можно приготовить с использованием имеющихся в наличии продуктов. А пока еда готовится, извольте послушать новости или музыку, которые он же вам будет транслировать.

Справедливости ради заметим, что такие продвинутые модели пока не слишком распространены и выходят за рамки среднего бюджета, но почти в каждом современном холодильнике есть незаменимые для хозяев «помощники»: функция контроля температуры и влажности в камерах, сигнализация в случае неплотного закрытия двери, возможность диагностики в случае проблем и самое главное — система No Frost, избавляющая от ежемесячной разморозки и переполненных талой водой тазиков (кто-то из наших читателей, наверное, уже и не помнит, что это за маета).



Холодильник **LG** с телевизором и льдогенератором



Посудомоечная машина **Electrolux** ESL68070R с системой экономии энергии и функцией «Луч на полу» (по окончании работы на пол проецируется зеленая световая точка)



Духовка **AEG** Maxi-Klasse с инновационной системой подачи воздуха (нагревается быстрее при более низкой температуре готовки)



Духовка **Smeg** SCP 112PZ8 с сенсорным дисплеем и пиролитической самоочисткой



В вытяжке **AEG** Street Hood встроенный датчик автоматически задает режим мощности



Компактная духовка **Bosch** HBC36D7B3 готовит разные блюда, в том числе на пару

Умной кухню делают и другие приборы. Варочные поверхности с сенсорными датчиками температуры не дадут супу выкипеть, а овощам — пережариться. Посудомойки анализируют степень загрязнения посуды и сами рассчитывают экономичный цикл мытья. Вытяжки регулируют мощность и время работы, включают свет при приближении человека и отключаются, когда на кухне никого нет. Микроволновки подключаются к интернету, скачивая оттуда рецепты, программы для разморозки конкретных блюд и другую полезную информацию; на их крупных экранах можно прочесть сведения о степени готовности блюда и его калорийности.



Конвекционная микроволновка **LG** DuoChef с автоматическими программами приготовления разных блюд: от запекания картошки до пирогов и риса на пару

Большей частью техники сегодня можно управлять, не нажимая ни на какие кнопки. Вместо рукояток и кнопок бытовые приборы оснащаются сенсорными дисплеями, где все управление рассчитано на прикосновения и движения пальца, как в фантастических фильмах. Диалоговое окно помогает выбрать программу и активировать специальные функции.



Стиральная машина **Samsung** Eco Bubble деликатно отстирывает ткани с помощью «генератора пузырей» и экономит до 30% электроэнергии



Стиральная машина **AEG** ProTex сама определяет продолжительность стирки, объем воды и затраты энергии в зависимости от типа и количества белья



Стиральная машина **Siemens** i-Dos автоматически регулирует количество моющего средства – заправлять ее нужно примерно один раз на каждые 20 стирок

► Стиральные машины тоже наперебой проявляют таланты: распознают не только вес загруженного белья, но и его тип, характер, даже степень загрязнения. Рассчитав эти показатели, они оптимизируют расход воды, моющих средств и электричества. Берегут деликатные ткани, облегчают процедуру глажки, включаются в запрограммированное время. Несколько компаний выпустили машины, на дисплее которых отображается информация о стоимости электроэнергии, затраченной на выполнение выбранной программы. Самые продвинутые модели оснащены выходом в интернет и интегрируются в систему «умный дом». Можно, не выходя из гостиной или вовсе будучи вдали от дома, включить машинку и контролировать все этапы стирки. В домашних условиях следить



Машина **Bosch** Logixx 8 с интерактивным текстовым дисплеем, помогающим выбрать температуру и скорость отжима



Стиральная машина **Panasonic** NA 16VX1 ощутимо экономит энергию и воду

за процессом ее работы можно через экран телевизора, а для управления извне нужно зайти на определенный сайт — там через индивидуальный пароль вы свяжетесь со своей стиральной машиной и зададите необходимые операции.

Одна из компаний представила концепт говорящей стиралки — этим прибором смогут пользоваться даже те, кто вообще не разбирается в технике. Машина подробно объяснит, как сортировать белье и загружать бак, предложит оптимальную программу стирки для разных видов тканей, посоветует моющее средство для трудновыводимых пятен.

Самое приятное, что она не только говорит, но и слушает — распознает устные команды хозяина, даже довольно сложные. В массовое производство эта модель пока не поступила, но тенденция развития намечена.

Что характерно, интернет-техника не останавливается на достигнутом. Выходя в сеть, она самообучается, скачивая новые программы и обновления. Да и производители, со своей стороны, постоянно загружают программы и режимы на сайты, где все желающие могут ознакомиться с новинками и выбрать что-нибудь интересное, не покупая новых приборов.



FORUM.IVD.RU

Практикум ремонта на форуме «Идеи Вашего Дома»



КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ на квартирный вопрос

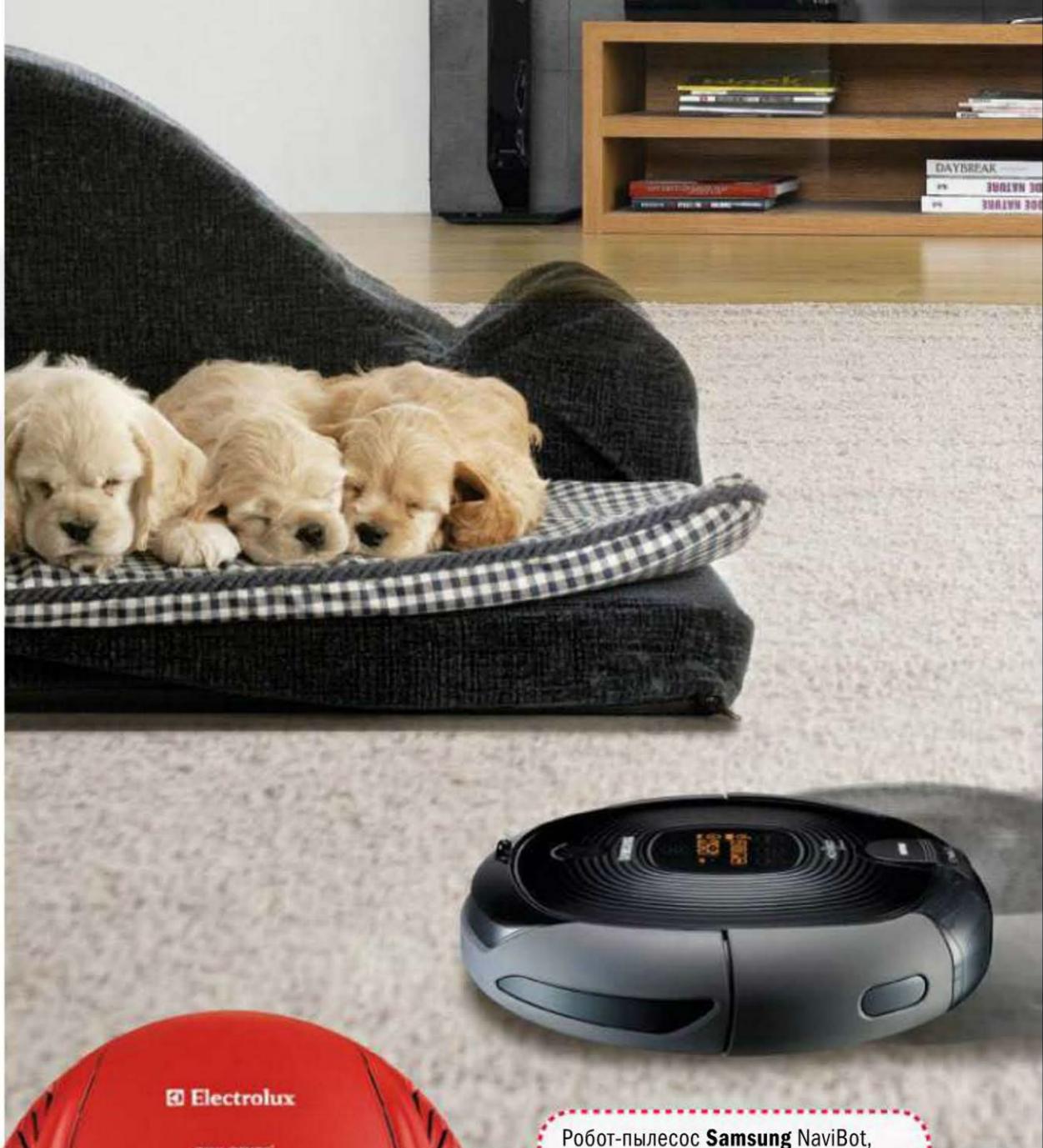
Робот-пылесос от **LG** с электронным бампером для обхождения препятствий



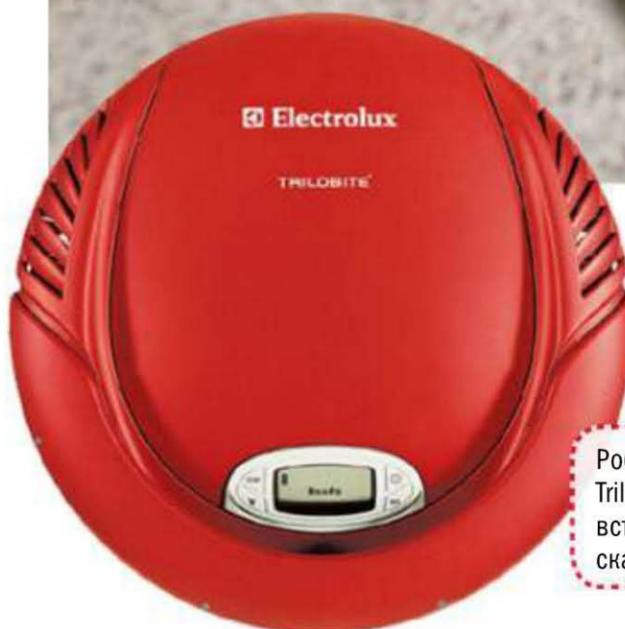
Вкалывают роботы

Самую неприятную и утомительную домашнюю работу — уборку — теперь можно передать в «руки» пылесосов-роботов, управляя ими даже не из дома. В некоторые модели встраивают цифровые камеры, благодаря которым пылесос оценивает степень загрязнения пола и продумывает способ очистки.

Пылесосы-роботы очищают всю поверхность пола, обходя встречающиеся на пути препятствия с помощью инфракрасных датчиков. При этом они запоминают план помещения, избавляя себя тем самым от лишних движений и экономя расход аккумулятора. Датчики пыли отображают, насколько заполнен пылесборник; индикатор на дисплее предупреждает о возможном засорении и напоминает о необходимости очистить пылесборник. Когда уборка заканчивается или разряжается аккумулятор, умный прибор возвращается «в домик» — на базу, где подпитывает себя электричеством.



Робот-пылесос **Samsung NaviBot**, оснащенный камерой для составления виртуальной карты интерьера, легко справляется с шерстью домашних животных на коврах



Робот-пылесос **Electrolux Trilobite** с помощью встроенных сенсоров сканирует помещение



Робот-пылесос **Kaercher RC3000** оснащен датчиками перепада высот, предотвращающими падение с уступа или лестницы

Внимание, дети!

У родителей маленьких детей, как известно, помимо основного занятия — ухода за чадом — всегда находится куча мелких домашних дел. Чтобы освободить им руки и голову (от беспокойных мыслей), на помощь приходят радионяни — устройства, начиненные не хуже шпионских.

Самые простые модели нянь передают все раздающиеся в детской комнате звуки. Приборы посложнее транслируют видео, черно-белое или цветное, чтобы родители в любой момент могли видеть, чем занят малыш. Встроенные часы-будильник напоминают о времени очередного кормления. Функция контроля температуры окружающей среды (для «гуляния» на балконе или в саду) сигнализирует, что ребенок начинает замерзать. Устройства защищены от помех в «эфире», принимают и передают сигнал



Беспроводная видеоняня **Chicco Video Digital Plus** работает даже в темноте

Видеоняня **Beurer JBY100** с тремя колыбельными мелодиями видит даже в темноте за счет функции ночного видения

и звуки на расстоянии до 400 м. В особо чувствительные модели встроен монитор дыхания ребенка. Если прибор не улавливает движений или дыхания младенца, то через несколько секунд раздается сигнал на родительском блоке. Есть и особо талантливые радионяни, представляющие собой целый развлекательный комплекс. При необходимости устройство сыграет ребенку несколько приятных мелодий или развлечет светомузыкой на потолке.

К большинству видеонянь можно подключать DVD- или MP3-плеер, — родители смогут на своем блоке смотреть фильмы или слушать музыку, не теряя связи с малышом. При появлении малейших звуков в его комнате система автоматически переключится на трансляцию изображения и голоса ребенка. А если подключить видеоняню к телевизору, то можно наблюдать за малышом с большого экрана. И, если телевизор оснащен функцией «картинка в картинке», одновременно смотреть телевизионную программу и контролировать ситуацию в детской. 

 Адреса на страницах 124–126

КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

В Интернете

- » архив журнала
- » подписка на журнал
- » форум для общения
- » вопросы экспертам
- » конкурс «Сам себе дизайнер»



www.kvotvet.ru



Операция «Инновация»

Современные разработки упрощают нашу жизнь. Можно оштукатурить старую плитку, превратить стену в грифельную доску или распечатать фотографию любимой канарейки на изголовье кровати

В проекте Александра Безвушко микроцементом сливочного оттенка отделаны и стены, и потолок. www.kvotvet.ru



Задача: быстрый ремонт по «крепкому» старому покрытию
Решение: микроцемент

Микроцемент — инновационный отделочный материал. Наносится тончайшим слоем (всего 3 мм), хорошо ложится на любую поверхность, в том числе на керамическую плитку, стекло и пластик. Составляющая «микро-» в его названии появилась неслучайно: частицы смеси в десятки раз тоньше человеческого волоса. Из-за этого плотность оштукатуренной поверхности столь велика, что вода и пар через нее не проходят.

Микроцемент отлично подходит для отделки помещений с повышенной влажностью, его разрешено применять даже на полу и на ступенях лестниц, декорировать фасады зданий и террасы — никаких ограничений! И поскольку речь идет не о строительном, а о декоративном материале, производители предлагают широкую цветовую палитру (более 30 оттенков), матовые и глянцевые разновидности. Наносится микроцемент по аналогии с декоративной штукатуркой с применением тех же приемов и техник (мазки, вдавливания и пр.). Поверхность обязательно закрепляется воском.

Стены, отделанные серым микроцементом, имитируют бетонную поверхность. Проект Миллы Резановой, подробнее в одном из следующих номеров КО

Текст: Светлана Волина. Фото: Николай Карачёв, Виктор Чернышов и из архивов пресс-служб



На двери, покрашенной грифельной краской, можно писать мелом, как на школьной доске. Проект Дарьи Касацкой и Филиппа Тангалычева

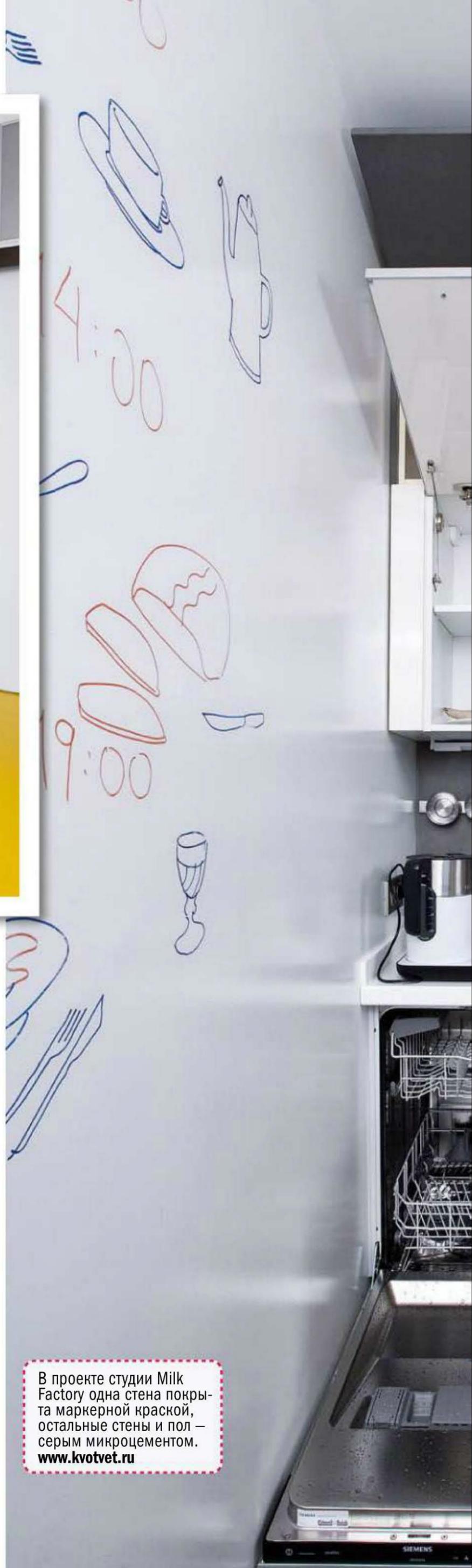
Задача: поверхность для рисования

Решение: маркерные и грифельные краски

В доме, где растет ребенок, стены рано или поздно покрываются рисунками. Можно, конечно, смотреть сквозь пальцы на расписанные фломастером обои, можно купить грифельную или маркерную доску, повесить флипчарт (блок сменной бумаги) или... позволить отпрыску рисовать на стене, мебели, холодильнике без ущерба для интерьера. Надо всего лишь «доработать» их специальными красками.

Решите, что вам ближе: белое или черное? Если в комнату просится светлая поверхность, купите банку маркерной краски — на выбор предлагаются десять пастельных оттенков. Поверхность сохнет семь дней, после этого по ней можно рисовать любыми сухостираемыми маркерами. По заверениям производителей, красить можно что угодно: участок стены с любым покрытием, мебель, дверцу холодильника.

Есть грифельные краски, по которым пишет мел, в большинстве своем черные либо зеленые. По сути, это водоразбавляемые латексные покрытия, быстро сохнущие и практически не имеющие запаха — на время их нанесения не надо эвакуировать детей, животных и комнатные растения. Иногда они бывают в форме аэрозоли.



В проекте студии Milk Factory одна стена покрыта маркерной краской, остальные стены и пол — серым микроцементом. www.kvotvet.ru



ПВХ-плитка Decotile достоверно имитирует старые дощатые половицы. **LG Chem**

Задача: художественный паркет или каменная кладка на полу за два часа

Решение: ПВХ-покрытия

Словом «линолеум» сегодня называют совершенно разные напольные покрытия: и натуральные (из древесной муки, смолы хвойных деревьев, извести, льняного масла) и искусственные (которые формально не «линолеум» вовсе). Чаще всего дома стелят синтетические покрытия на базе поливинилхлорида, другие разновидности (коллоксилиновые, нитроцеллюлозные и резиновые линолеумы, или релины) используются для общественных помещений.

Как любят шутить производители напольных покрытий, русские хотят дома такой же пол, как в Эрмитаже. Поэтому лицевая сторона линолеумов в большинстве случаев имитирует художественный паркет, а также керамическую плитку, доски или каменную кладку. Стилизация настолько точна, что достоверно передает и древесную текстуру, и легкую шероховатость камня. Впрочем, под словами



Дизайнерская серия ПВХ-плитки Art Vinyl от Tarkett



► «как в Эрмитаже» подразумеваются не только красота и дороговизна, но и повышенная выносливость материала. Сознательно или нет, мы всегда стремимся перестраховаться, выбрать покрытие с гигантским запасом прочности. Неудивительно, что таким большим спросом пользуются коммерческие (для нежилых помещений) коллекции ПВХ-покрытий. Рисунок на них или не стирается вообще (на гомогенном линолеуме), или имеет более толстый защитный слой, чем у бытового многослойного линолеума (около 0,7 мм против 0,1–0,3 мм). На таком полу гарантированно не остаются следы от мебельных ножек и вмятины от шпилек.

Если линолеум в рулоне, то его ширины бывает достаточно, чтобы не склеивать полосы в рамках одной комнаты. Полотнище попросту прижимают плинтусом к полу, на монтаж уходит буквально час-полтора. Если шов все же образовался, стык герметично заделывается холодной (на клей) или горячей сваркой (понадобятся пистолет-фен и специальный шнур, который вплавляется в щель). Линолеум в виде плиток укладывается замковым способом на клей.



Декоративная фотопанель в проекте Ивана Качалова: изображение напечатано на фотобумаге, накатано на лист алюминия и заламинировано. Подробнее в одном из следующих номеров КО

Существуют способы печатать фото не на пленку, а непосредственно на поверхность стекла или пластика, это обойдется дешевле. Но — увы! — картинка при сильном увеличении может раздробиться на пиксели (квадратики) или потекут краски. А само изображение будет нестойким, особенно при чистке абразивными порошками. Еще дешевле печатать на пленку, которая прикатывается к пластику, но в этом случае есть риск деформировать или порвать изделие в процессе нанесения.



Изображение на фасадах шкафа нанесено на пленку, пленка наклеена на стекло, стекло вставлено в алюминиевый профиль. Проект Ольги Белоголовой



В проекте Валерии Исаковой для фартука использована фотопанель-сэндвич: бумага с изображением защищена листом ПВХ с тыльной стороны и полированным стеклом — с фасадной

Задача: дверь, душевой экран, потолок, кухонный фартук или мебельный фасад с фотографией

Решение: фотопанели из пластика

Современные технологии позволяют распечатывать фото практически на любой поверхности из пластика или стекла. Размер фотокартины может быть гигантским, до 4 м без единого шва. Дверь, изголовье кровати, кухонный фартук выполняются как цельная картинка. При изготовлении фотопанелей используется метод пластификации: широкоформатное изображение, напечатанное на особой фотобумаге, запаивается между слоем оргстекла и композитного материала. Такой «сэндвич» защищает картинку от загрязнений, поэтому панно можно размещать даже во влажной среде: в ванной и на кухне.

Если вы планируете подсвечивать фотопанель с изнанки, изображение печатают не на фотобумаге, а на особой пленке, помещая ее в полотно из светорассеивающего акрила. Можно добиться полупрозрачного эффекта на просвет (например, для межкомнатной перегородки) — в этом случае



Кухня по проекту Инны Молодцовой и Василия Пичугина: на стене трехслойная фотопанель (ПВХ, бумага с изображением, стекло), под потолком — авторский светильник из кориана

▶ с изнанки прикатывают не композит, а второй слой оргстекла.

При использовании линзового (растрового) акрилового листа и определенной обработки изображения можно добиться качественного стереоэффекта. Представьте, вы входите в комнату и видите зиму, делаете два шага в сторону — ее сменяет весна, перемещаетесь в центр — в комнате уже лето, а на пороге балкона — осень. Или картинка увеличивается-уменьшается в зависимости от угла обзора.

При необходимости панель можно оставить ровной или выгнуть. Для криволинейных поверхностей используют оргстекло (акриловое), для ровных — силикатное. Монтируют фотопанели разными способами: вставляют в алюминиевый профиль, если речь о фасаде шкафа или межкомнатной перегородке; наклеивают на основу из ПВХ, ДСП, МДФ для кухонной мебели. Если панель используется для декора стены, ее просто закрепляют на стандартной фурнитуре для картин.



Оригинальное световое решение с полупрозрачными кориановыми панелями. Проект Михаила Новинского, подробнее в одном из следующих номеров КО

Столешица из кориана, продолжившись оригинальным образом, образует нишу для холодильника. Проект Ивана Качалова



Кухонная столешница из акрилового агломерата со встроенной стальной мойкой. **Stone Italiana**



Раковина и подстолье выполнены из акрилового агломерата с добавлением кварца. **Stone Italiana**

Задача: подоконник, переходящий в барную стойку, или футуристический стол-светильник

Решение: композитный материал

Композитные материалы можно смело назвать идеальной поверхностью. Они непористые, потому абсолютно не впитывают влагу и загрязнения (а значит, нет пятен, плесени, грибка). Они могут выглядеть как натуральный камень, будучи при этом лишены его недостатков: природных трещин, возможного радиационного фона, непостоянства цвета и фактуры, сложностей в ремонте. И, в отличие от камня, композитная поверхность всегда теплая на ощупь.

С помощью специальной технологии изделиям из композита можно придавать самые разнообразные формы. Нужен подоконник — барная стойка? Кухонная мойка, сливающаяся со столешницей? Раковина, переходящая в подстолье? Вы получите поверхность, выполненную без единого шва и точно по размерам. Возможны даже варианты с внутренней подсветкой — некоторые композитные материалы хорошо пропускают свет. **КО**

Акриловый камень и акриловый агломерат — есть ли разница? В сознании потребителей и то и другое, как правило, сливается в безликий «искусственный камень» для изготовления столешниц и подоконников. Между тем разница есть, и не только в цене. Оба материала производят из минеральной крошки и раствора-связки, но в одном случае это акриловая смола (камень), в другом — полиэфирные смолы (агломерат). Акриловый камень более дешев в изготовлении, поскольку на него уходит меньше минеральной крошки (70% общего объема, тогда как качественный агломерат должен содержать не менее 90%). Наконец, лишь при изготовлении агломерата в состав помимо минеральной крошки добавляются включения натурального камня, чаще всего мрамора, что позволяет называть этот материал «литьевым мрамором». Получается, что акриловый камень со своим натуральным тезкой не имеет почти ничего общего, хотя виртуозно его имитирует, зато акриловый агломерат — в некотором смысле «родственник» природного камня. Для кухонных столешниц правильнее выбирать более выносливый акриловый камень. Для подоконников, фартуков и мебели, не подверженной агрессивному износу, вполне подойдут композитные агломераты. Из них можно изготовить барную стойку или подстолье для раковины в ванной. Можно и кухонную столешницу, но при этом надо быть готовым к неизбежным повреждениям — которые, справедливости ради, довольно легко исправить.

 Адреса на страницах 124–126

Любимый профиль

Профессиональная система профильных карнизов — беспроблемный способ сделать так, чтобы ваши шторы всегда были на высоте



Надежда ЩУКИНА,
дизайнер по текстилю

Профильные системы — один из самых легких в монтаже типов карнизов. Их можно использовать для любых видов штор: простых драпировок, сложных конструкций с ламбрекенами, японских панелей, подъемных систем всех видов. Их гибкий характер приспособится к любой геометрии оконного проема, обеспечит надежность и комфортную эксплуатацию. Главное приоритетное отличие профильных карнизов от круглопалочных — возможность свободно передвигать полотнища по всей длине направляющей, не исключая мест крепления.

Фото: Николай Карачёв и из архивов пресс-служб

Мастер-глайдер — дополнительная деталь, которая обеспечивает плотное закрытие штор. Чтобы между двумя полотнищами не было просвета, он заводит их друг на друга на 5–7 см. В профилях с управлением мастер-глайдер входит в комплектацию, в профилях без управления заказывается по желанию клиента. Как альтернативу можно использовать магнитное водило, оно максимально приближает половинки друг к другу и удерживает их в таком положении.

Профильный карниз можно закруглить на любой радиус. **Decolux**



Профильный карниз для японских панелей с системой ручного управления. **Decolux**



Профильный карниз для очень тяжелых штор. **Gardinia**

Стандартная комплектация

профильного карниза включает в себя направляющую (одну или несколько), бегунки

для крепления шторных полотнищ и их передвижения (в среднем по одному на 10 см длины), две заглушки по краям, кронштейны (их количество определяется жесткостью направляющей и весом штор), замки крепления направляющей (по количеству кронштейнов).

Бегунки (глайдеры скольжения, роликовые глайдеры) — это мелкие каретки, которые скользят или катятся вдоль направляющих профиля, передвигая прикрепленные к ним шторы. Скольжение — вариант для тканей легкого и среднего веса, качение (роликовый тип) — для среднего и тяжелого. Для того чтобы зафиксировать штору в неподвижном положении, нужно дополнительно заказывать так называемые стопы — их вставляют в профиль

Поводки ручного управления крепятся к бегункам со стороны окна, поэтому они практически незаметны. Для полной гармонии можно подобрать модель, соответствующую ткани, из которой сшиты шторы: для легких — прозрачные штороподводители, для средних и тяжелых — из металла или дерева.

в нужном месте. Особенно часто стопы применяются в случае с арочными карнизами.

Кронштейны бывают простые (типовые) и силовые (для тяжелых тканей). Традиционное расстояние между направляющими — 5 см. Оно выдерживается и в случае с двурядными профилями, которые обычно используются для легких тканей или японских панелей. Профессионалы предпочитают однорядные карнизы: они позволяют выбрать произвольный шаг между направляющими (до 7 см и более), чтобы тяжелые ткани с объемными упругими фалдами могли свободно перемещаться.



Двурядный профильный карниз с пластиковыми наконечниками. **Decolux**

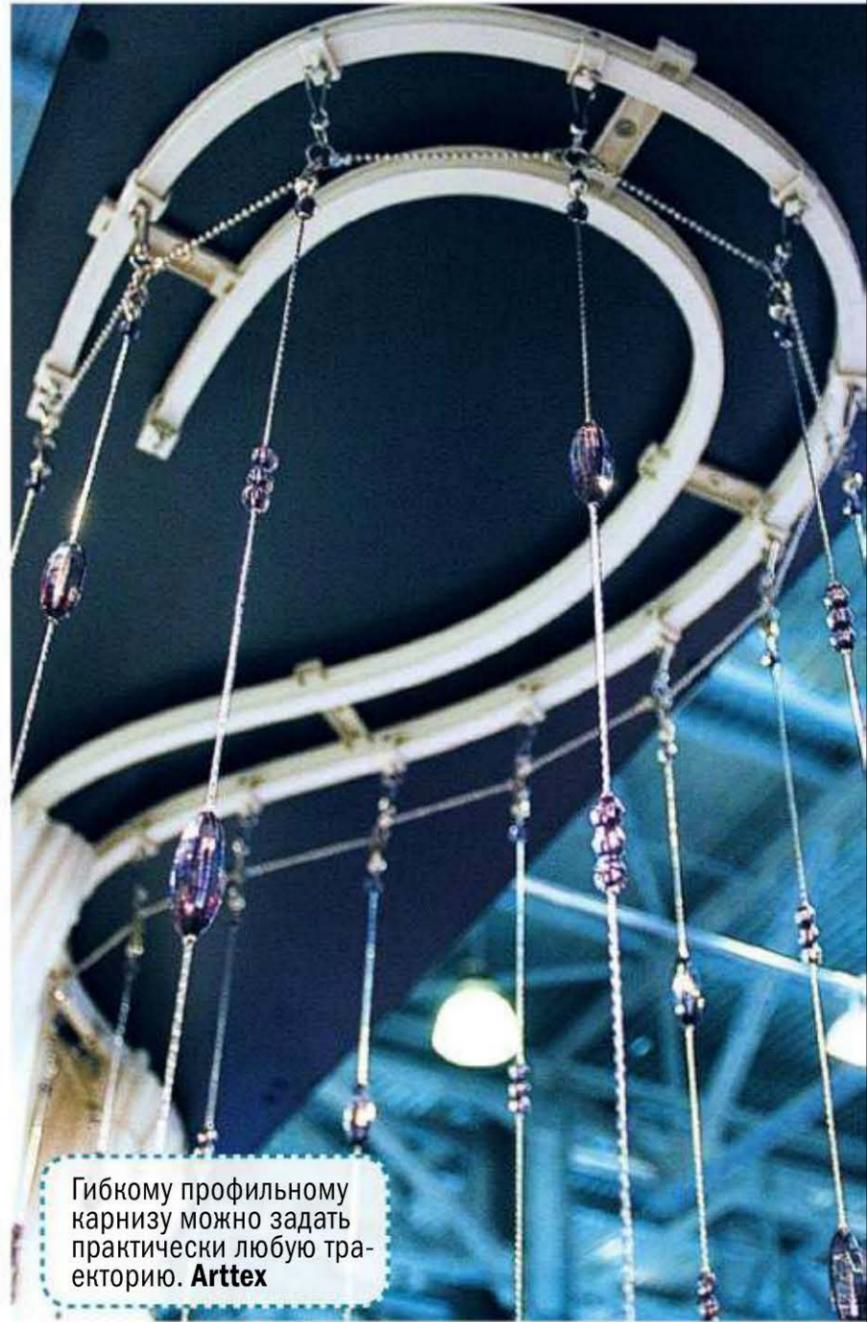
При покупке карниза обратите особое внимание на качество пластиковых деталей, от этого зависит надежная работа механизма. Один из лучших материалов для глайдеров — нейлон (он долговечен, легок, обладает малым трением), неплохие характеристики у полипропилена и полиамида. Замки крепления карнизов могут быть изготовлены как из пластика, так и из металла. Очевидный плюс при прочих равных условиях — их малый вес, поэтому состав из нейлона приветствуется и в этой детали.

Профильные карнизы можно крепить и в потолок, и в стену. Самое важное при самостоятельном монтаже — верно наметить линию направляющей и установить кронштейны точно по ее уровню. Иногда замки крепления кронштейнов к направляющей передвигаются вдоль профиля, это дает дополнительную возможность корректировки.

Управление профильными карнизами производится вручную (для этого есть специальное вспомогательное орудие — **шторный поводок**, или штороводитель), кордовым способом и дистанционно с помощью электропривода. Самое распространенное управление — кордовое, оно осуществляется с помощью **шнура** и **натяжителя**. Натяжители присверливаются к стене или полу и находятся в состоянии постоянного напряжения. В профилях последних модификаций есть специальная закрытая бороздка для шнура, она дает возможность избежать его провисания и использовать грузики на карнизах любой длины без просверливания дополнительных отверстий в стене. Если же бороздка открытая, обращайтесь к рекомендациям производителя: как правило, такой карниз имеет ограничения по длине или прямое указание на крепеж управления.



Шторы на скрытом профильном карнизе в проекте Ольги Фрейман. Подробнее в следующем номере КО



Гибкому профильному карнизу можно задать практически любую траекторию. **Arttex**

Типовая цельная длина направляющей профильного карниза — 6 м. Для удобства доставки можно поделить ее надвое, а на месте соединить стыковочным элементом. Иногда он не входит в стандартную комплектацию, поэтому позаботьтесь о том, чтобы заказать его отдельно.

Одно из главных достоинств профиля — его **гибкость**, такой карниз можно закруглить практически на любой радиус. Форма гнущегося оговаривается при индивидуальном заказе: минимальный радиус — 6 см, самый популярный — 10 см. Это свойство профильных систем особенно удобно при зонировании помещений занавесками — можно задать практически любую траекторию.

Для крепления ламбрекенов используются алюминиевые профили с системой велкро (липкой лентой «крючок + петля»). Если крючковая лента впрессована в профиль, это говорит о его хорошем качестве. Фиксация на клей не приветствуется, так как на солнце клеевой слой разрушается. Ответная лента крепится к ламбрекену. Существуют и комбинированные профили, которые помимо впрессованной ленты имеют крючки и бегунки. Они предназначены для сложных ламбрекенов со свагами и галстуками или для многослойных малоподвижных конструкций.



Профильный карниз для ламбрекена с лентой-велкро. **Gardinia**



Профильный карниз для японских панелей. **Gardinia**

Системы профильных карнизов для римских или австрийских штор принципиально отличаются от стандартных — в них используется веревочный или роторно-цепочный способ управления. Механизм рассчитывается под определенное усилие, необходимое для движения ткани, что зависит не только от веса самой ткани, но и от размера готовой шторы.

Комплектация профильного карниза для японских штор включает верхние и нижние планки панелей, а иногда также одно- или двусторонние уголки, которые крепятся к внутренней стороне панелей и дают возможность плотно закрывать окно, защищая комнату от солнца.

Заказывая профильный карниз для эркера, полуэркера или арки, доверьте замеры профессионалам. Хотя существуют гибкие профили японского производства, у которых направляющую можно сформировать и в домашних условиях. Они предназначены для легких и средних штор, бывают однорядные и двухрядные. Максимальная бесстыковочная длина такого карниза 25 м, он доставляется в скрученном виде и, как уверяет производитель, предоставляет массу возможностей корректировки формы без ущерба для внешнего вида и функциональности. **КВ**

Профессиональную консультацию по вопросам текстильного дизайна можно получить напрямую у Надежды Шукиной

Адреса на страницах 124–126



Текстильный декор с использованием профильных карнизов от **Decolux**



Декоративный профильный карниз для рольшторы. **Casa Valentina**



Декоративный профильный карниз от **Casa Valentina**

Профильные карнизы бывают функциональные и декоративные. Первые (как правило, белые) имеют разную высоту профиля и обычно скрыты ламбрекеном, специально устроенной нишей или лепным потолочным карнизом. Декоративные модели имеют металлизированное покрытие, чаще всего нанесенное гальваническим способом (оно гладкое, внешне похоже на натуральный металл и лучше защищает поверхность от коррозий, чем металлическая пленка или вакуумное напыление). Декоративными могут быть даже бегунки — преимущественно в профильных карнизах конструктивистского стиля.



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «САЛОН-ПРЕСС»
СОВМЕСТНО С ТВК «ЭКСПОСТРОЙ»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ВЕДУЩИХ ОТРАСЛЕВЫХ СМИ
ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ
ТЕМАТИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ
СТРОИТЕЛЬСТВУ, РЕМОНТУ И ОБУСТРОЙСТВУ,
МЕБЕЛИ И ОТДЕЛОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ

ОТ ВЕДУЩИХ ЭКСПЕРТОВ РЫНКА

ЗАДАЙ СВОЙ ВОПРОС!

БЛИЖАЙШИЕ ТЕМЫ:

- 28 ФЕВРАЛЯ** КЕРАМИЧЕСКИЕ НАСТЕННЫЕ И НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ
- 13 МАРТА** ВАННЫ, САНТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ
- 27 МАРТА** СУХИЕ СМЕСИ, ГРУНТОВКИ, ШПАКЛЕВКИ. ВЫБОР И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ
- 24 АПРЕЛЯ** ВЕНТИЛЯЦИЯ И КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ В ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЕ И КОТТЕДЖЕ
- 15 МАЯ** ШТУКАТУРКИ, КРАСКИ, ФРЕСКИ ДЛЯ НАРУЖНЫХ И ВНУТРЕННИХ РАБОТ
- 29 МАЯ** ОТОПИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ КОТТЕДЖА
- 5 ИЮНЯ** ГАРАЖ, ВОРОТА, ЗАБОРЫ

ВХОД – СВОБОДНЫЙ!

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ ТВК «ЭКСПОСТРОЙ»
Москва, Нахимовский просп., 24, павильон 5, этаж 2

информация и регистрация +7 (985) 135-1612 | seminar.ivd.ru
www.expostroy.ru, www.ivd.ru



ЭКСПОСТРОЙ
ТОРГОВО-ВЫСТАВОЧНЫЙ
КОМПЛЕКС

Место проведения —
конференц-зал
ТВК «ЭКСПОСТРОЙ»

Время проведения —
12:00–17:00

Участники —
эксперты рынка,
представители
отраслевых СМИ,
заказчики и их
представители

Формат — специалисты
отвечают на актуальные
вопросы по теме
семинара и участвуют
в их обсуждении

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:



НОВЫЙ
ДОМ

КВАРТИРНЫЙ
ОТВЕТ

НА КВАРТИРНЫЕ ВОПРОСЫ

x/s/media

+7 495 961 3118
info@xsmmedia.ru

Розетки и выключатель Zenit с защитой от влаги для установки в ванных комнатах. ABB



Не влезай, убьёт!

Страх быть ударенным током укореняется в нас одним из первых, спасибо заботливым мамам и бабушкам. И тем не менее электросети для многих становятся неприятной ловушкой. Для малышей, исследующих недра розеток, — по незнанию. Для всех, кто вышел за пределы старшего школьного возраста, — от знаний, полученных на уроках физики во время сборки простейшей электрической цепи. Кажется, ну что тут сложного? Однако специалисты в один голос предупреждают: если вы не профессионал, не беритесь за самостоятельный монтаж домашней электросети! А у компаний, к услугам которых прибегли, непременно проверьте лицензию на соответствующие работы. Это гарантия того, что все будет работать как должно, без проблем с пожарной безопасностью. Но кое-какие вопросы можно проконтролировать — об этом мы в подробностях узнали на семинаре, организованном издательским домом «Салон-Пресс» и компанией XS-Media в торгово-выставочном комплексе «Экспострой»

Эксперты



Дмитрий ОРЛОВ,
генеральный директор
компании «Гевисс Россия»



Надежда ЗЕМЦОВА,
региональный менеджер
компании Viko Elektrik



Сергей САВЕЛЬЕВ,
руководитель технического
отдела компании Legrand



Сергей ЮГАЙ,
менеджер по группе изделий
ЗУИ компании ABB, Ltd.



Пётр ЮРЧУК,
генеральный директор
компании «Элит-Электро»

СЕМИНАРЫ



ТВК «ЭКСПОСТРОЙ»

Можно ли подключить устройство с трехфазным электропитанием к однофазной сети, и наоборот?

Не всегда. Скажем, водонагреватель с распределенными по трем фазам нагревательными элементами довольно просто подключить к однофазной сети, но токовая нагрузка при этом утроится, и сеть может ее не потянуть. Трехфазные приборы для того и делаются, чтобы разбить нагрузку на три части и не перегружать одну линию.

Сергей Савельев

Материал подготовил Александр Потоцкий. Фото: Елизавета Якино и из архивов пресс-служб

Какие требования предъявляются к внутренней электропроводке?

При скрытой проводке кабель должен быть защищен сплошным слоем негорючего материала с тех сторон, где строительная конструкция выполнена из легкогорючего материала. Перед окончательной заделкой проводку проверяют на отсутствие обрывов и короткого замыкания. Обычно используют медный или алюминиевый провод в поливинилхлоридной изоляции (медный — с сечением не менее 1 мм², алюминиевый — не менее 2,5 мм²).

Надежда Земцова

Что нужно знать о маркировке проводов?

На оболочке кабеля обязательно указывается число жил и их сечение, часто — тип изоляции (ПВХ, матерчатая, резиновая). Правда, мелкие производители не всегда корректно ведут себя в плане достоверности информации, и заявленное сечение на практике может оказаться меньше, а значит, кабель будет нагреваться и быстрее придет в негодность. Изоляция станет хрупкой, возникнут микротрещины. Еще одна распространенная ошибка — использовать гибкий многожильный провод для скрытой проводки. Электрикам удобнее его прокладывать, но гибкие кабели рассчитаны специально на наружную проводку, которую в любой момент можно поменять. Срок их эксплуатации составляет семь-восемь лет, тогда как кабели с жесткой жилой, закладываемые в стены, прослужат 25–30 лет.

Сергей Савельев

На какие классы делятся электроустановочные изделия с точки зрения безопасности?

Самая распространенная степень защиты электроустановочных изделий, соответствующая международной классификации, маркируется IP20 (или ГОСТ 14254-96). Для влажных и сырых помещений подходят изделия со степенью защиты IP44, IP55, IP65.

Пётр Юрчук

Можно ли во влажных помещениях устанавливать незащищенные розетки со степенью защиты IP20?

Нельзя. Розетка должна быть с крышкой и дополнительными прокладками, например силиконовыми. Иначе влага может попасть на контакты, а это очень опасно.

Пётр Юрчук

Наличие крышки на розетке не является подтверждением того, что это степень защиты IP44, во многих сериях электроустановочных изделий крышка выполняет декоративную функцию. Обязательно нужно смотреть: на рамке, крышке или суппорте розетки должен быть значок в виде капелек и надпись IP44.

Сергей Савельев

Ни в коем случае нельзя пренебрегать классом защиты! Степень защиты IP44 — это не просто крышка и силиконовая прокладка, а конструктивно иное изделие, отличное от обычной розетки. Целый комплекс всевозможных буртиков, прокладок, водоотводящих каналов, ловушек-лабиринтов и винтовых соединений вместо классических фиксаторов на защелках. Такие изделия прежде всего защищают человека. А для защиты от короткого замыкания существуют автоматические выключатели на линии.

Сергей Югай



Выключатель и розетка Palmiye со степенью влагозащиты IP54. Viko



АВДТ — устройства для защиты домашней сети от коротких замыканий и перегрузок. АВДТ серий DS 201 и DS 202 C. ABB

Чем автоматические выключатели отличаются от УЗО?

Автоматический выключатель в домашних условиях — это электрический аппарат, который предназначен, во-первых, для защиты линии от перегрузок; во-вторых, для защиты линии от коротких замыканий; в-третьих, для нечастых коммутаций (можно пользоваться им как обычным выключателем). Автоматический выключатель защищает ваши провода, тогда как основная задача УЗО — защитить человека от ударов электрического тока.

Сергей Савельев

Нужно ли время от времени проверять срабатывание автоматических выключателей и как это делать?

Самостоятельно проверять автомат крайне опасно, для этого нужно значительно увеличить ток или создать аварийную ситуацию. Если вы купили автоматический выключатель нормального производителя, чей срок эксплуатации рассчитан на 20–25 лет, он будет работать и без проверки. Обслуживание сводится к внешнему осмотру и чистке от пыли.

Сергей Савельев

Монтаж электрооборудования нужно поручать профессионалам. Выключатель ABB Nissen





В серию Basic 55 входят выключатели с декоративной подсветкой. **ABB**



Выключатель с подсветкой, **Legrand**



Вариант монтажа выключателя в доме с деревянными стенами. **Legrand**



Какие типы УЗО существуют и чем они различаются?

«УЗО» — термин устаревший, более точный — «выключатель дифференциального тока». Их различают по числу полюсов (двуполюсные и четырехполюсные), а также по условиям функционирования (на какие дифференциальные токи они реагируют). Самые простые устройства категории AC реагируют только на утечку переменного тока. Устройства категории A, реагирующие на утечки и переменного, и постоянного тока, гораздо дороже, сложнее и рекомендованы при наличии большого количества потребителей, у которых есть блоки питания, содержащие полупроводниковые приборы.

Сергей Савельев

Важный факт, о котором мало кто знает: по правилам УЗО полагается проверять раз в месяц, это обязательная процедура. На блоке есть специальная кнопка, которая проверяет его срабатывание.

Дмитрий Орлов



Какие обозначения бывают у проводников?

Изоляция фазного провода обычно красного или коричневого цвета, реже черная; изоляция нейтрального (нулевого) провода синяя; «земля» — в желто-зеленую полоску. Но не все монтажники соблюдают цветовые различия, поэтому проводники дополнительно маркируют буквенными обозначениями.

Сергей Югай

Фаза обозначается буквой L. Если в проводе три фазы, они обозначаются соответственно L1, L2 и L3. Рабочая нейтраль обозначается буквой N, заземление — PE (англ. protection earth, то есть «защитная земля»). Если в одном проводнике рабочая и защитная нейтраль объединены, вы найдете на нем обозначение PEN.

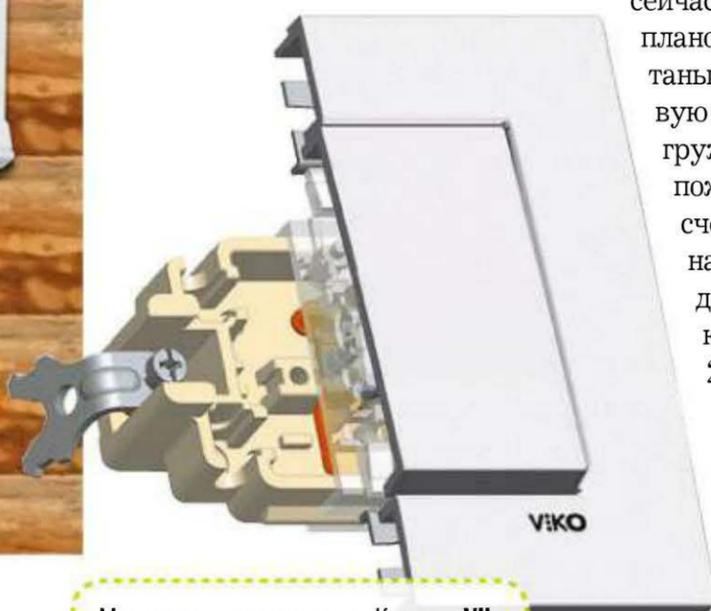
Сергей Савельев



Какой класс точности должен иметь счетчик электричества?

Старые счетчики, которые сейчас подвергаются массовой плановой замене, не рассчитаны на энергоемкую бытовую технику — они перегружаются, и это чревато пожарами. Современные счетчики рассчитаны на электропотребление до 40–60 А. Приборы класса точности 2,5 должны быть заменены приборами с более высоким классом 2,0 или 1,0.

Надежда Земцова



Механизм выключателя «Каппе». **Viko**

В чем различия между многотарифными счетчиками и теми, что работают по предоплате?

Это принципиально разные устройства. Счетчик с предоплатой — это как мобильный телефон, положил деньги на карту и разговаривай, пока они не кончатся. Многотарифный счетчик работает по другому принципу — считает потребленную вами электроэнергию с учетом тарифов в разное время суток.

Дмитрий Орлов

Счетчики с предоплатой выгодны компаниям — поставщикам электроэнергии, многотарифные — потребителям.

Сергей Югай

Многотарифная система учета дает возможность оплачивать электроэнергию, потребленную ночью, примерно в четыре раза дешевле дневной; в период действия тарифов «полупиковой зоны» экономия составляет примерно 16%. Современные модели счетчиков часто обладают памятью на потребление электроэнергии за последний год и могут вывести эту информацию на компьютер. Если у вас по каким-либо причинам возникнут разногласия с энергосбытовой компанией, вы всегда сможете доказать свою правоту.

Надежда Земцова

Почему при отключении всех электроприборов в квартире счетчик продолжает крутиться, хотя и очень медленно?

Это так называемый холостой ход у индукционных счетчиков. Раньше этот недостаток устранялся после регулировочной настройки, которую можно было сделать в специализированных мастерских. Сейчас такой счетчик лучше поменять на современный, более точный. Но будьте готовы к тому, что новый прибор крутится быстрее: у старых в подшипниках появляется повышенное трение, поэтому их вращение замедляется.

Сергей Савельев

Как выбрать электросчетчик?

Зайдите на сайт местной энергосбытовой компании и изучите список счетчиков, допустимых для применения в вашем регионе. На российском рынке их мно-



Электросчетчик Delta от ABB помогает следить за расходами и экономить семейный бюджет

жество, но не все стоят на учете в определенном регионе. Из предложенных в перечне приборов можно выбрать тот, что вам подходит: трехфазный или однофазный, однотарифный или многотарифный. Учитывайте стоимость, размер и конструктивные особенности счетчика, чтобы его можно было поставить в модульный щиток рядом с автоматическим выключателем и другими приборами.

Сергей Савельев

Какие требования предъявляются к штепсельным розеткам?

Штепсельные розетки (и вилки) должны быть изготовлены из негорючих материалов; исключать вероятность утечки тока; быть оснащенными заземляющим контактом — это основные требования, все остальные зависят от конкретных условий эксплуатации. В помещениях с повышенной влажностью или запыленностью необходимо соблюдать соответствующую степень защиты IP. Чем туже штепсель входит в розетку и тяжелее извлекается, тем плотнее контакт, а значит, лучше розетка.

Сергей Югай

Сколько розеток должно быть в квартире?

В каждой жилой комнате — не менее одной розетки на каждые полные и неполные 4 м периметра комнаты. Вернее, речь не о количестве розеток, а о точках доступа, это может быть и розеточный блок. Иногда в целях экономии ставят по одной розетке в комнате, а затем через тройник тянут провода по всему помещению, иногда даже под ковром. Это чревато пожаром. В коридорах должно быть не менее одной розетки на каждые 10 м², на кухне — не менее четырех силовых розеток независимо от площади, но можно и больше.

Сергей Савельев

Можно ли поставить, скажем, 15 розеток в одну линию и включить в них мощные электроприборы?

Практика показывает, что в жилых помещениях обычно ставят пять-шесть розеток на один автомат. При большем числе его может выбивать — знак, что линия используется некорректно.

Сергей Савельев

Какие бытовые приборы нельзя подсоединять в одну линию?

Все розеточные линии и группы в соответствии с отечественным законодательством должны иметь дифференциальную защиту. Если в одну линию подключить стиральную машину и электрическую плиту, а в начале линии установить ВДТ либо АВДТ, то с большой вероятностью произойдет ложное срабатывание по утечкам тока. При проектировании квартиры обычно делают разбивку схемы, чтобы равномерно распределить нагрузку по всем линиям.

Сергей Савельев



Механизм розетки «Кармен», Viko

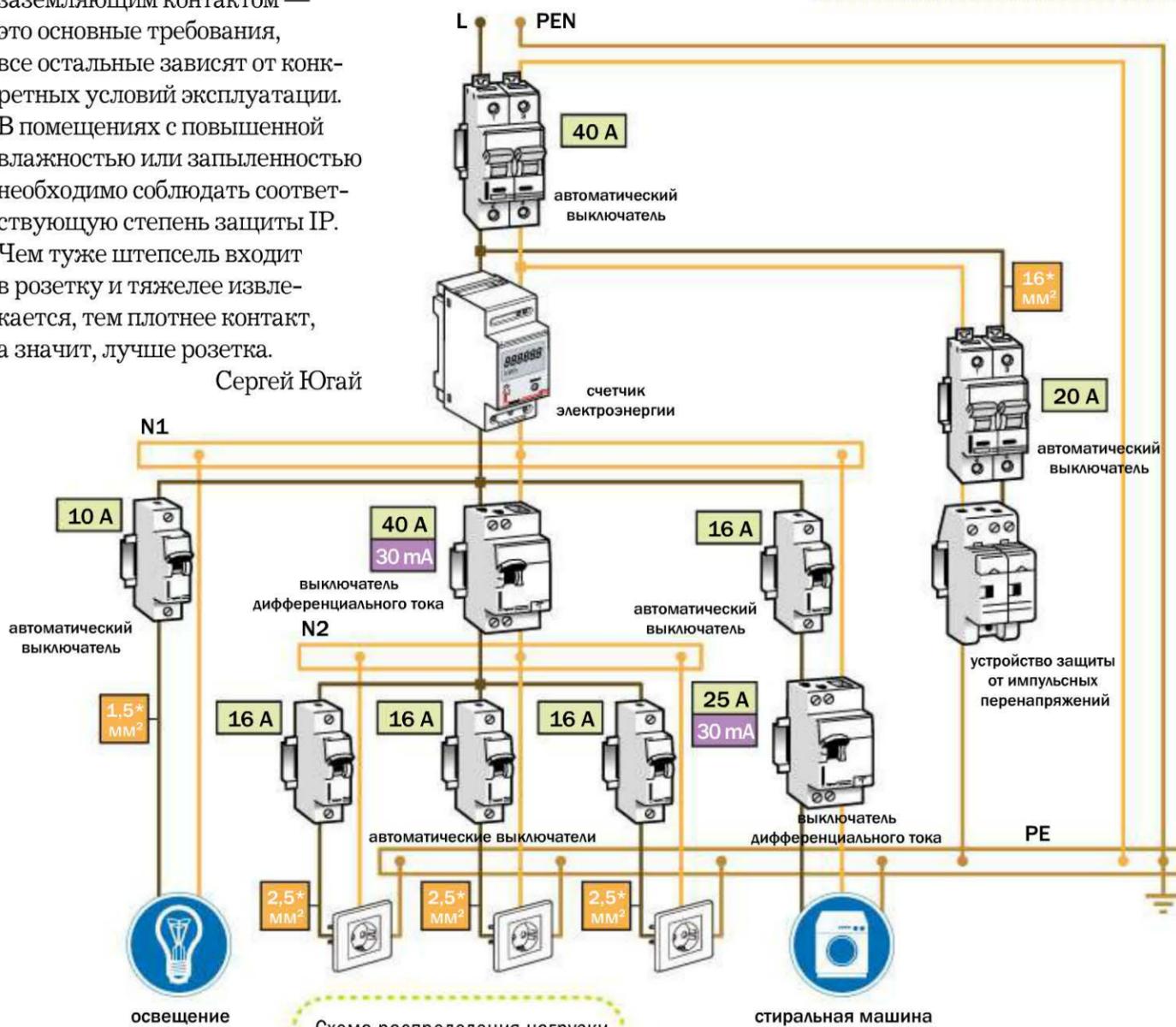


Схема распределения нагрузки на домашнюю сеть. Legrand

Система освещения спальни, проект
Михаила Новинского. www.kvotvet.ru

Вам до лампочки?

Мы живем в непростое время: скажешь «лампочка» — тебя уже не поймут. Обязательно нужно уточнить, какая. Привычная лампа накаливания, люминесцентная, галогенная, светодиодная... Голова идет кругом. А в чем разница? Об этом нам рассказали профессионалы на семинаре, который прошел в торгово-выставочном комплексе «Экспострой» по инициативе издательского дома «Салон-Пресс» и компании XS-Media

Эксперты



Сергей САВЕЛЬЕВ,
руководитель технического
отдела компании Legrand



Сергей ЮГАЙ,
менеджер по группе изделий
ЭУИ компании ABB Ltd.



Дмитрий ОРЛОВ,
генеральный директор
компании «Гевисс Россия»

Существует мнение, что совмещение естественного и искусственного освещения вредно для глаз. А как быть в сумерки?

Сумерки — это как раз наиболее вредное время суток, человеческий глаз сильно напрягается из-за недостатка освещенности. Осветительные приборы не просто можно, их необходимо использовать, чтобы глаза не уставали.

Сергей Югай

Самый комфортный для глаза свет излучают лампы накаливания, он наиболее приближен к солнечному. Все разрядные и прочие лампы дают неестественные, неприродные источники света.

Сергей Савельев

СЕМИНАРЫ

100
ОТВЕТОВ
ОТ ЭКСПЕРТОВ

ТВК «ЭКСПОСТРОЙ»

Какие светильники рекомендуются для жилых помещений?

Особых рекомендаций нет, выбор за потребителем, но точечные светильники не годятся для общего освещения. Это нонсенс. Такая практика принята, кажется, только в России. Получается, что с потолка струятся «столбы» света: один, другой, третий... Не соблюдаются требования по равномерности освещенности, что вредно для глаз и головного мозга, особенно в детских. Идеальный вариант общего освещения — люстра. Она освещает

потолок, а он уже отражает мягкий рассеянный свет.

Сергей Савельев

Создание отраженного света — одна из актуальных тенденций. Сегодня редко встретишь потолочный светильник, бьющий направленным лучом на рабочую поверхность. В современных светильниках львиная доля светового потока направляется на специальный экран-отражатель или просто в потолок, если он белый. Благодаря этому помещение заполняется мягким рассеянным светом.

Сергей Югай

Насколько негативно воздействие светодиодов на психофизиологическое состояние человека?

Такой информации, по крайней мере открытой, нет. Известно лишь, что светодиодам присущ эффект временного ослепления, как у лазера, хотя по принципу образования света они отличаются. С этой проблемой борются все производители.

Дмитрий Орлов

У «теплых» люминесцентных ламп тоже неестественный свет?

Люминесцентные светильники с частотой 50 Гц считаются вредными для глаз независимо от того, какой свет они излучают, «теплый» или «холодный». Если вы планируете поставить ребенку настольную люминесцентную лампу, убедитесь, что к ней прилагается электронный пускорегулирующий аппарат. В этом случае вред для глаз будет ниже.

Дмитрий Орлов

Желательно, чтобы этот аппарат был не вмонтированным в светильник, а автономным — излучаемые им электромагнитные поля вредны для человека.

Сергей Савельев

Как осуществляется электропитание светодиодов?

По стандартной технологии используется постоянное напряжение 12 или 24 В с силой тока 0,35; 0,7; 1,0 и 1,5 А (в зависимости от параметров светодиода). Чем больше сила тока, тем ярче освещение. Новейшие образцы способны питаться от сетевого напряжения без трансформатора.

Дмитрий Орлов

Какие источники света самые экономные?

Светодиодные, по сравнению с люминесцентными и лампами накаливания. Показатели энергосбережения формируются из расчета, сколько света излучается с 1 Вт потребленной источником мощности. Лампа накаливания излучает световой поток 10 Лм, люминесцентная — до 80 Лм, светодиодный источник — до 120 Лм.

Дмитрий Орлов

Где нельзя использовать светодиодные светильники?

Там, где требуется тонкая зрительная работа: спектр излучения у них неравномерный и значительно отличается от естественного. И еще там, где важно высокое качество цветопередачи: в живописи, полиграфии. Идеальная цветопередача у солнечного излучения,

затем идут лампы накаливания, а все остальные источники оптического излучения только приближаются к ним.

Сергей Савельев

Каков срок службы светодиодных источников?

Гораздо дольше по сравнению с лампами накаливания, у которых средний срок службы 1000 часов. Производители заявляют, что светодиоды служат около 50 000 часов. Но им присуща деградация, то есть старение: со временем лампы светят все менее и менее ярко и в какой-то момент начинают излучать лишь 10% от первоначального уровня света, практически становятся негодными. И у светодиодов есть еще одна особенность — они крайне чувствительны к перегреву.

Дмитрий Орлов

Считается, что их нельзя использовать в помещениях с высокой температурой — в саунах, парилках. Это так?

Да, светодиоды не выносят высоких температур и очень быстро выходят из строя, ресурс их резко снижается. Светодиод сам греется плюс внешняя среда его нагревает.

Сергей Савельев

Есть ли смысл заменить галогенные лампы светодиодами в подсветке кухонной рабочей зоны?

Есть. Галогенная лампа мощностью 50 или 35 Вт потребляет довольно много энергии, большую часть которой тратит на собственный нагрев. Это не очень хорошо для мебели, куда встроены лампы, — декоративная отделка может отслоиться. Для освещения локальной зоны на кухне спектр света не так важен, поэтому светодиоды даже лучше люминесцентных ламп.

Сергей Савельев

Правда ли, что энергосберегающие лампы выдают меньше света?

Нет. Энергосберегающая лампа — это, по сути, то же самое, что обычная люминесцентная, только она компактная, имеет форму не трубки, а изогнутой колбы.

Электронно-регулирующий аппарат у нее встроены в цоколь. При потребленном 1 Вт она отдает в восемь раз более мощный световой поток, чем лампа накаливания.

Сергей Югай

Нужен ли для светодиодов трансформатор?

Не трансформатор, а специальный блок питания, у каждого производителя светодиодов они есть в каталоге. Первый попавшийся, тем более от 12-вольтовых галогенных ламп, покупать нельзя.

Сергей Савельев

Целесообразно ли менять лампы накаливания на светодиоды при организации общего освещения?

Вряд ли. Спектр излучения светодиодных ламп неравномерен, цветопередача у них искажена и может вызывать у людей с чувствительным зрением ощущение сильного дискомфорта. Вы можете даже не заметить этого, но мозг отметит. К тому же светодиодная лампочка под цоколь E27 стоит на порядок дороже, чем компактная люминесцентная.

Сергей Югай

Особой экономии на электроэнергии вы от этого не получите. Получите только очень продолжительный срок службы.

Дмитрий Орлов

Если лампочка перегорает уже через месяц, с чем это связано?

Это зависит и от качества электроснабжения, то есть стабильности напряжения в сети, и от частоты включений. Если одна компактная люминесцентная лампа в люстре регулярно перегорает, значит, перегревается ее крепеж, например из-за плохого контакта в патроне.

Сергей Савельев

Иногда лампочку трудно выкрутить из патрона, бывает, колба даже отрывается от цоколя. Из-за чего такое происходит и как с этим справиться?

Как правило, это происходит, когда мощная лампа перегревается, и детали прикипают друг к другу. Смазывать обычным подсолнечным маслом нельзя! Можно попробовать потереть цоколь грифелем мягкого простого карандаша, иногда это помогает. Графит — тугоплавкий материал, он частично предотвращает слипание и облегчает выворачивание цоколя из патрона.

Сергей Савельев

Система освещения гостиной, проект Александры Фёдоровой. www.kvotvet.ru



Лондон —



— Париж

По московской квартире, оформленной декоратором Мариной Поклонцевой, можно путешествовать, как по европейским столицам



АВТОР ПРОЕКТА

Марина Поклонцева

ГОРОД

Москва

ДОМ

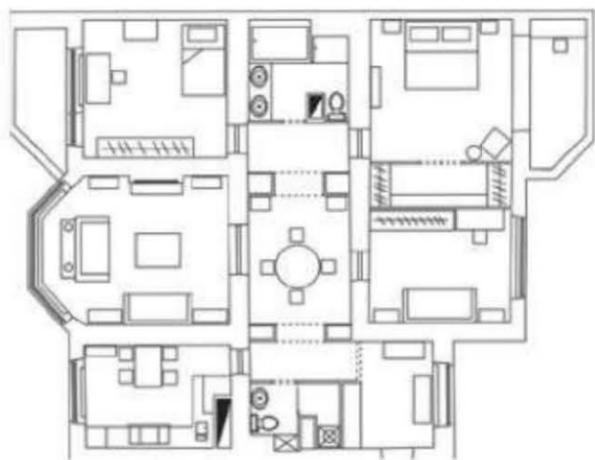
кирпичный

КВАРТИРА

четырёхкомнатная, 140 м²

ХОЗЯЕВА

семья из четырех человек



ДЛИННЫЙ КОРИДОР С СЕМЬЮ ДВЕРЬМИ

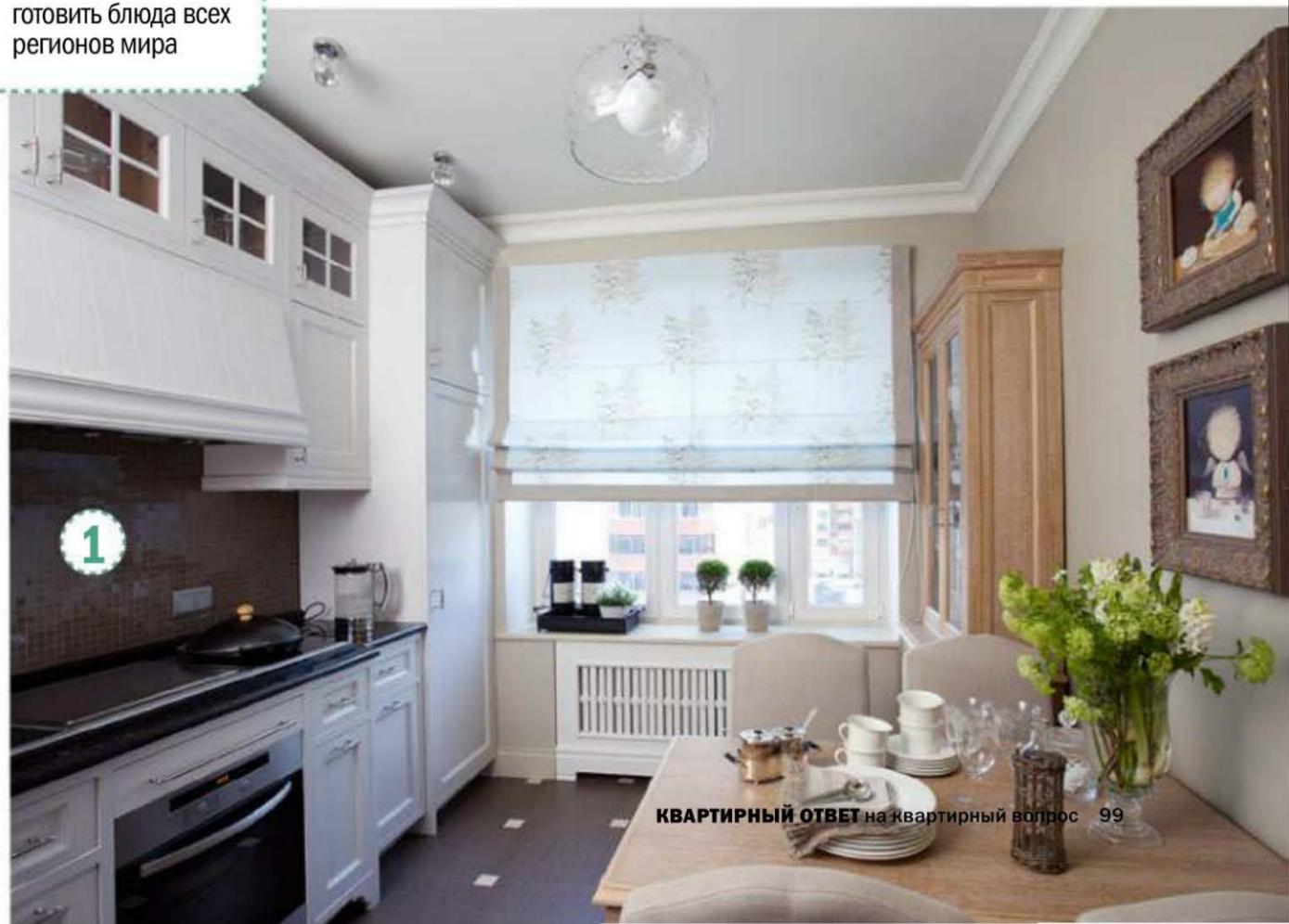
кому угодно покажутся недостатком. Но владельцам квартиры и дизайнеру Марине Поклонцевой это обстоятельство не стало помехой. Более того, сделало коридор одним из любимых мест в квартире бывшего «цековского» дома, выстроенной строго по ранжиру: ▶



Текст: Елена Игумнова. Фото: Евгений Кулибаба



1 Кухня — радость и гордость хозяина квартиры. По его просьбе варочную поверхность скомбинировали из двухконфорочной панели, вока и теппана, чтобы можно было готовить блюда всех регионов мира





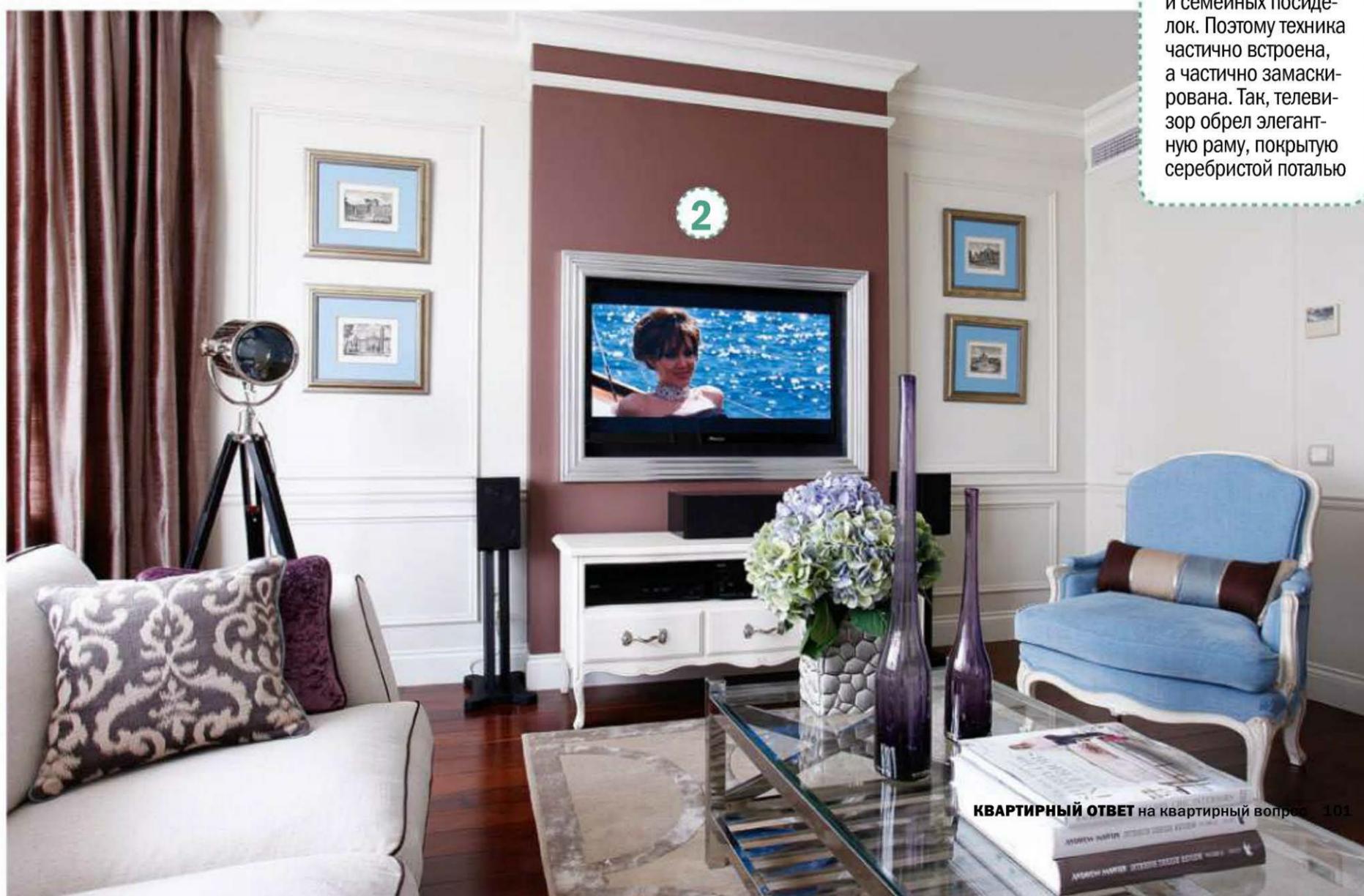
полоса коридора делит пространство надвое, по обеим сторонам располагаются комнаты. Этот линейный порядок остался неизменным, его лишь замаскировали различными декораторскими хитростями.

Просторный холл в центральной части коридора превратился в удобную столовую. Ее выделили фальшпилонами, в которых с одной стороны встроены шкафы для посуды, с другой — играют отражения большие зеркала. Пустая площадка с кучей дверей





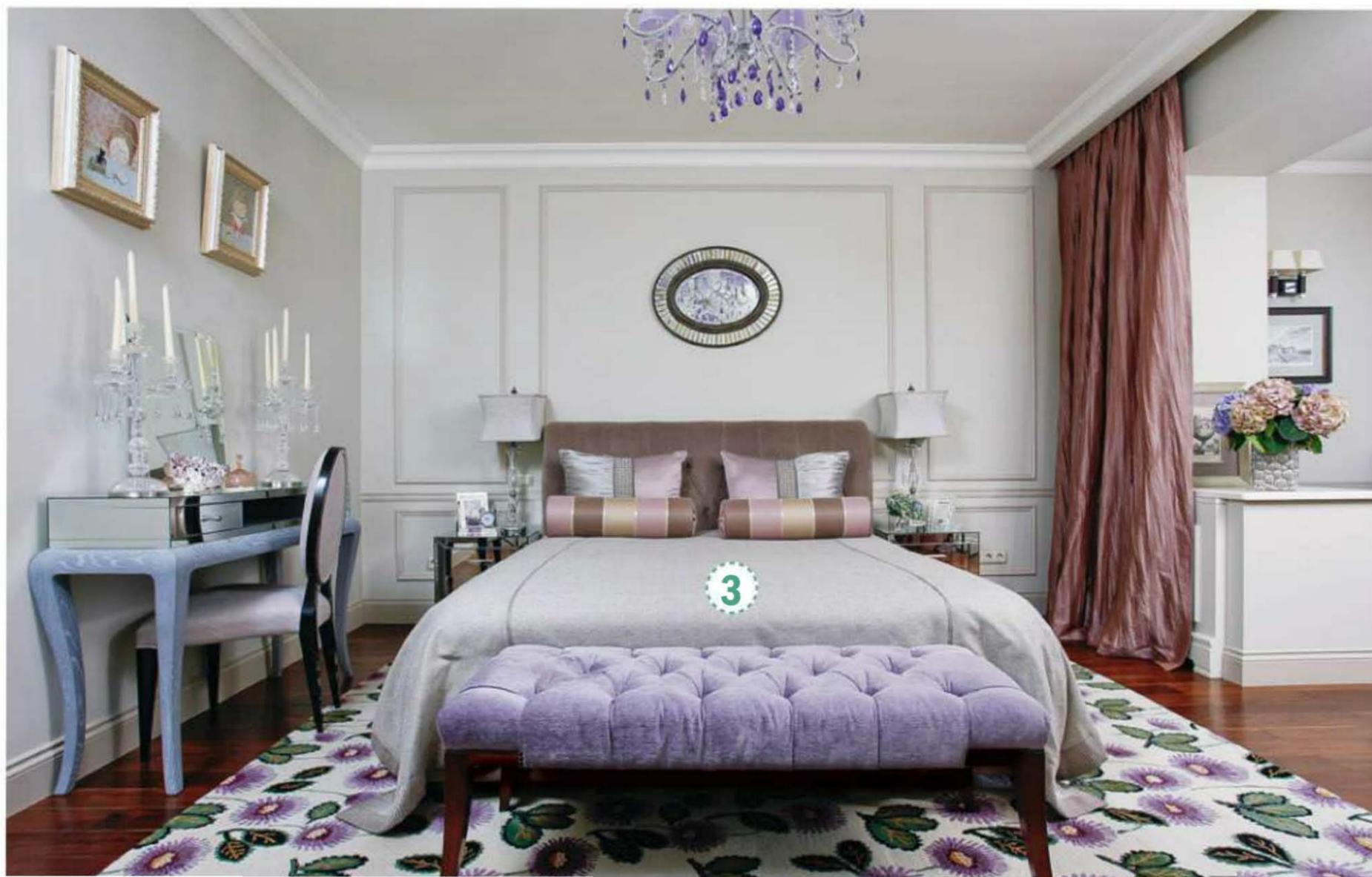
2 Гостиная — это в первую очередь место для приема гостей и семейных посиделок. Поэтому техника частично встроена, а частично замаскирована. Так, телевизор обрел элегантную раму, покрытую серебристой поталью





полностью преобразилась, пространство стало гармоничным, красивым и, главное, удобным.

Основная тема декора — мотивы французского и английского стилей. В одних комнатах больше «континентального», в других — «островного». В гостиной соединились две истории:





4

3 В спальне соблюдена строгая симметрия, как в большинстве классических французских интерьеров

4 На лоджии устроен кабинет главы семьи. Для уединения нужно лишь задернуть плотные шторы



стены с классическими молдингами, кресла-бергеры и симметрия «говорят по-французски», а темная стена с замаскированным в раме телевизором, стеклянный стол от Andrew Martin и графичные черные шкафы — с явным британским акцентом. В спальне диалог культур продолжается —





5



5 Стены в ванной, не примыкающие непосредственно к влажной зоне, покрыты влагостойкой краской

6 В комнате дочери по настоянию юной хозяйки царит не розовый, а бирюзовый цвет





и в мебели, и в деталях. Плотный текстиль и бархатистая спинка кровати соседствуют с зеркальными тумбочками, с истинным британским юмором отражающими гигантские маргаритки ковра. Ванная, расширенная за счет кладовки, декорирована как жилая комната, все излишне холодное и стерильное скрыто с глаз. Плитка на стенах напоминает обои с даматовым орнаментом, на полу — деревянные половицы. Вне влажных зон стены выкрашены, и графические работы на них довершают облик ванной как «жилой» комнаты.

Две детские оформлены в соответствии с пожеланиями их маленьких хозяев. Девичья — в оттенках бирюзового. А комната младшего сына получилась более серьезной — ее сделали





7 Хозяин этой детской еще не пошел в школу, но к началу учебных занятий и отдыху после них уже все готово



немного «на вырост», с прицелом на школьное будущее. Вместо легкомысленных солдатиков, роботов и прочих атрибутов мальчишечьей жизни — строгие полоски, упорядочивающие жизнь юного джентльмена. 

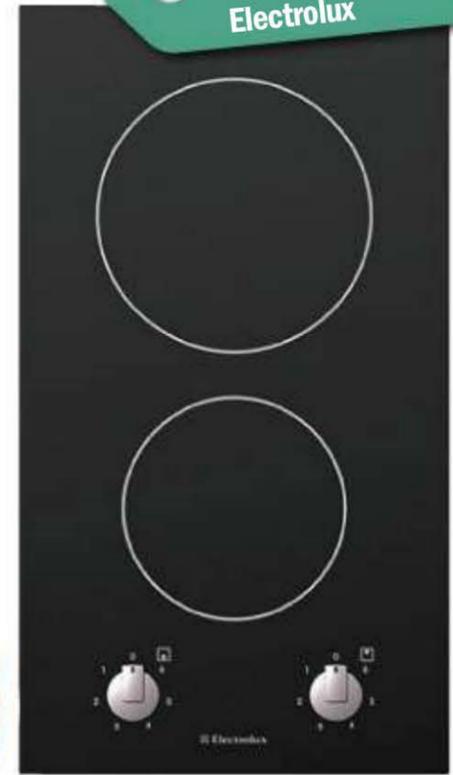


7

 Адреса на страницах 124-126

тоже варианты

Варочная панель
EHC 30200K,
Electrolux



Панель-вок
HC 451500 EB, AEG



Варочная панель
GGC 32 BB,
Gorenje



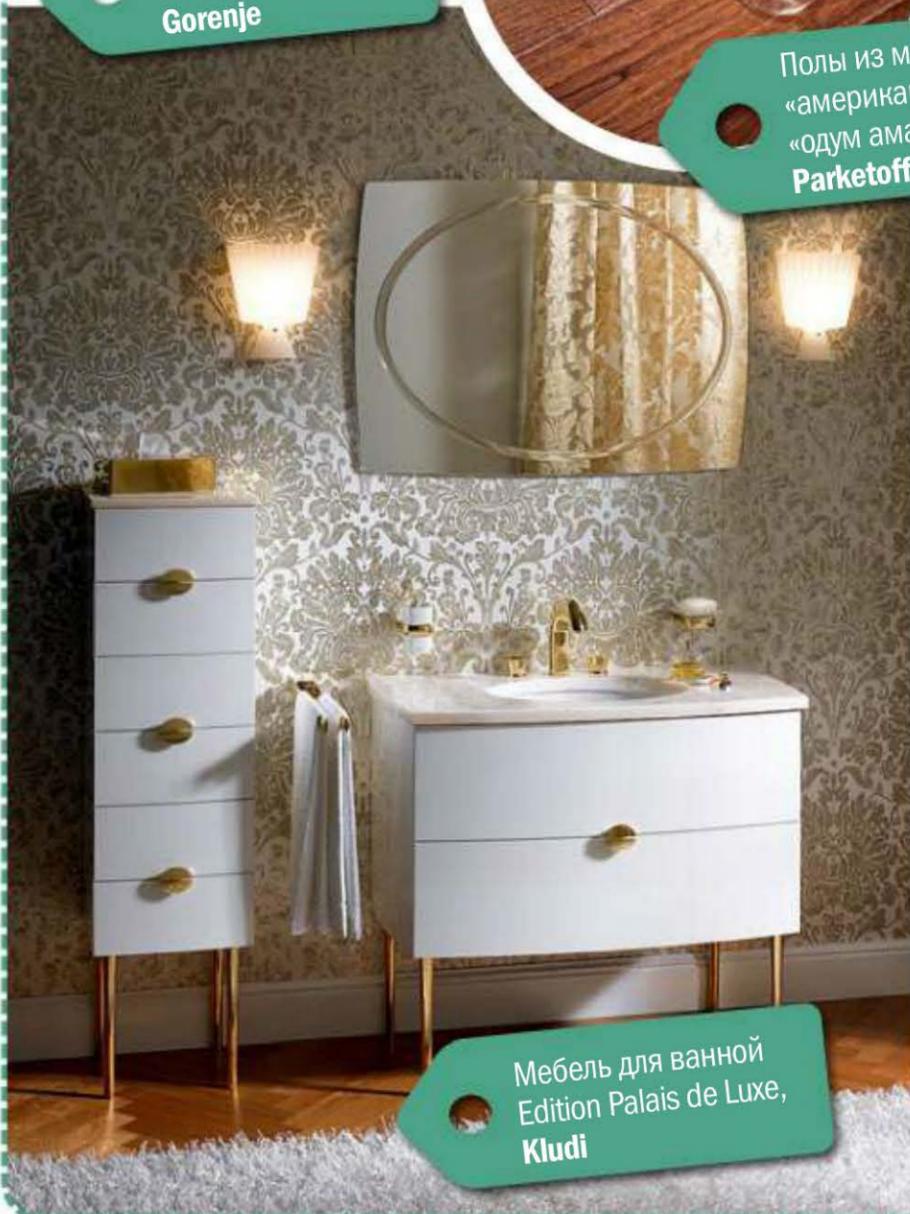
Полы из массива
«американский орех»,
«одум амарант»,
Parketoff



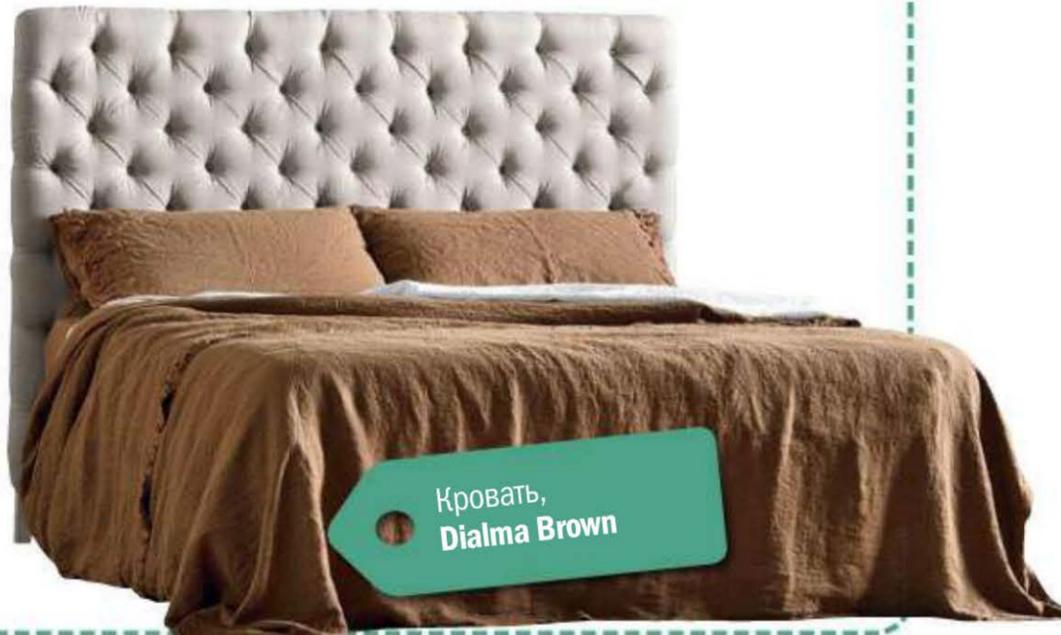
Ковры Mysterio, Joy,
Carpet House

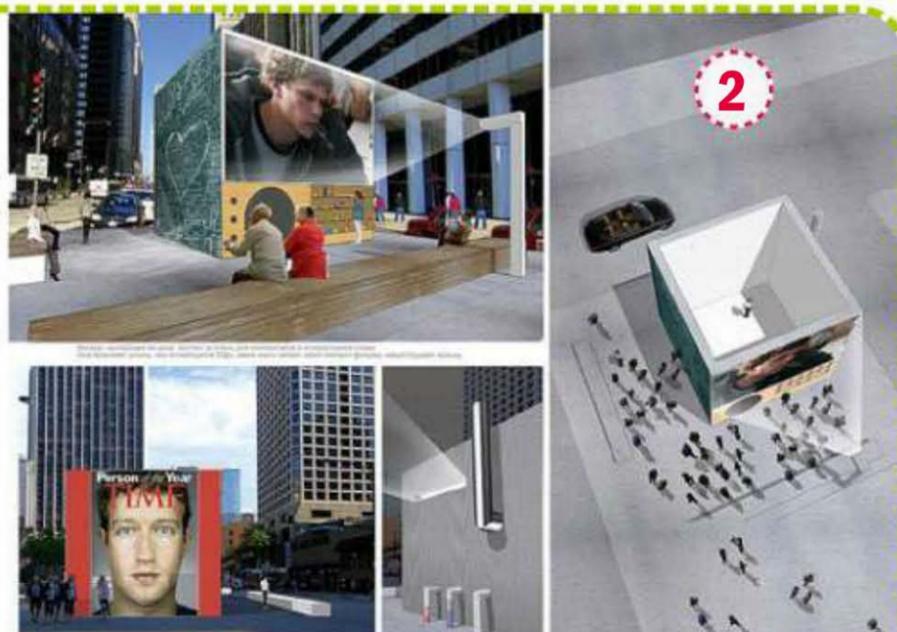


Мебель для ванной
Edition Palais de Luxe,
Kludi



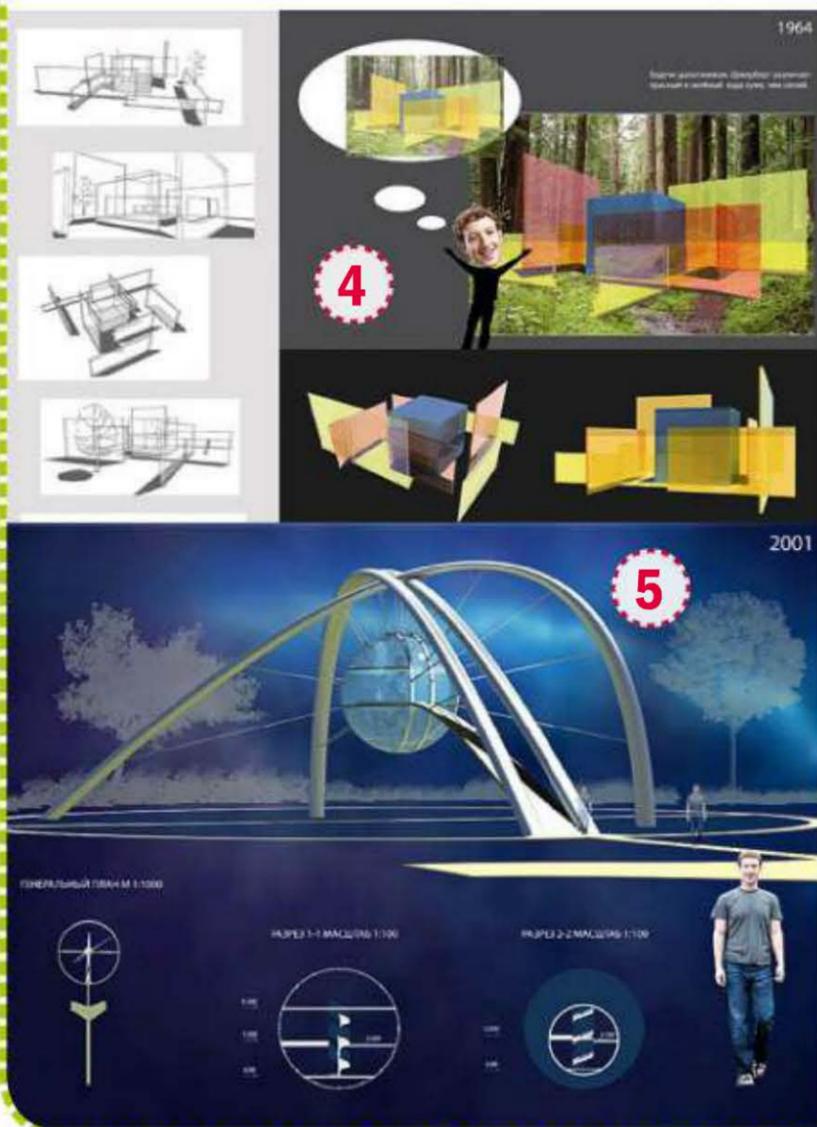
Кровать,
Dialma Brown





Пока все ДОМА

На международном архитектурном студенческом конкурсе «Дом для звезды», который ежегодно проводит издательский дом «Салон Пресс», показали концептуальные дома для известных политиков и звезд шоу-бизнеса.



1 Дом для Михаила Горбачёва, 1-я премия

Победителями конкурса стали студенты МАРХИ Анастасия Мякинина, Дмитрий Кашуба и Егор Токарев. Для Михаила Горбачёва они спроектировали «дом-просвет», проделывающий перестроечную брешь в неприступной кремлевской стене.

2 Дом для Марка Цукерберга, 2-я премия

По замыслу обладателей второго приза москвичей Валерии Пестовой и Романа Ковенского, интерактивные стены дома Марка Цукерберга, основателя социальной сети facebook, стали его «персональной страничкой». На них отображаются его музыкальные вкусы, обновления от друзей и изменения статуса.

3 Дом для Наоми Кемпбелл, 3-я премия

Третье место заняли москвички Мария Крайнова и Анастасия Алябьева. В их доме топ-модель с непростоим характером найдет себе место для уединения.

4 Дом для Марка Цукерберга

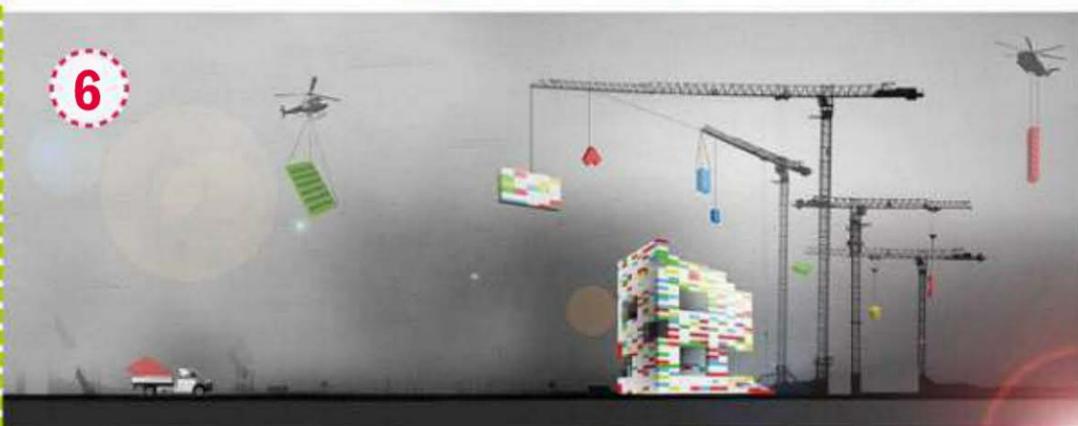
Ольша Буравкова, Анна Меркулова и Анна Бутина корректируют дальтонизм известного сетевого деятеля — окраску стен они подбирали по сложному цветовому сценарию. Жизнь владельца должна стать от этого легче и приятнее.

5 Дом для Марка Цукерберга

Проект Дарьи Ильиной и Владислава Бек-Булатова символизирует мир, замкнутый в едином пронцаемом социальном пространстве.



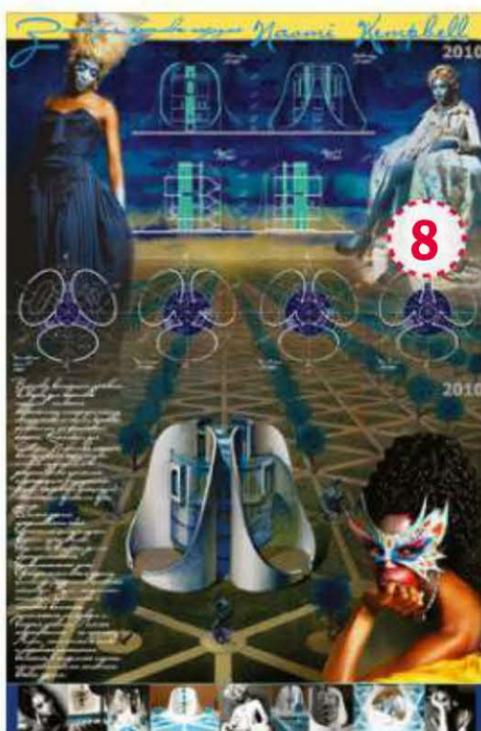
6



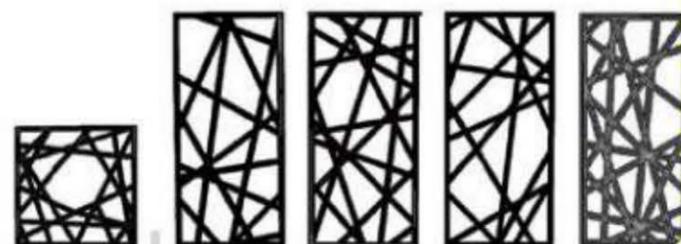
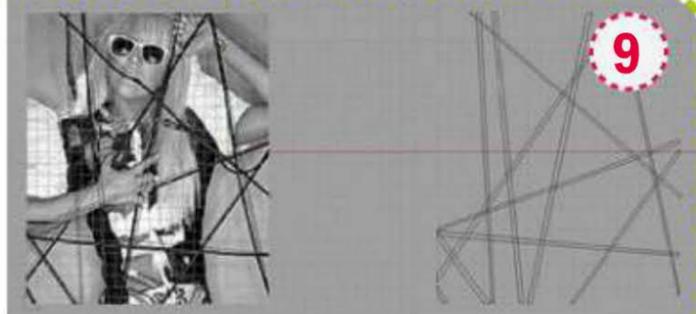
7



8



9



10



11



6 Дом для Михаила Горбачёва

Дом от Валерии Пестеревой и Романа Ковенского, предназначенный первому президенту СССР, наглядно воплощает тягу последнего к «перестройке» — здание из сборных элементов можно перестраивать бесконечно.

7 Дом для Наоми Кемпбелл

Пуэрториканец Анхель Л. Видро отразил в архитектуре здания пристрастие темнокожей модели принимать разнообразные позы на подиуме.

8 Дом для Наоми Кемпбелл

Александр Савенкову вдохновила барочная фотосессия топ-модели, опубликованная в одном из глянцевого журналов. Дом модной королевы выглядит как дворец, с поправкой на новейшие тенденции в технике кроя.

9 Дом для Леди Гага

Али Лотфи интерпретировал в своем проекте один из сценических костюмов экстравагантной поп-дивы. Дом окружает «ширма» из перекрещенных сетей как символ преград, с которыми борется Леди Гага.

10 Дом для Леди Гага

Камила Зиятдинова и Екатерина Тросман спроектировали дом, готовый отразить любое творческое безумство его хозяйки. В обычном состоянии все стены и пространства белые, но включенные LED-экраны наполняют их светом и цветом.

11 Дом для Леди Гага

Ирина Васильева решила скрыть звезду мировой эстрады под землей. Певица сможет принимать там гостей (в особом тронном зале) и отдыхать после гастролей.

1994



12

12 Дом для Ивана Урганта

Иван Иванов в качестве источника вдохновения использовал популярную телепередачу. «Дом-прожектор» светит в темноте круглыми окнами, созывая гостей.

**КВАРТИРНЫЙ
ОТВЕТ**

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

Вырежьте эту марку и наклейте на конверт с вашим письмом. И не забудьте прислать свою фотографию.

Парижский шик и поп-арт



Нам с женой по сорок лет, дочкам шестнадцать и пять. Недавно мы приобрели квартиру на седьмом этаже монолитно-кирпичного дома. Хотелось бы разработать удобную планировку и недорогой дизайн интерьера во французском стиле, но не знаем, как это сделать.

У нас большой коридор, его нужно распланировать так, чтобы разместить большие встроенные шкафы и стеллажи для книг. Комнаты пусть будут уютные и светлые, прихожую и кухню предпочитаем в естественных пастельных тонах (бежевый, светло-коричневый, золотистый, кофейный). Стиль кухни – классический, с легким оттенком кантри. На кухне мы проводим много времени. Предполагается, что там будут холодильник сайд-бай-сайд, телевизор, встроенная техника, на полу плитка. И хорошо бы выделить место под небольшую коллекцию тарелок из тех стран и городов, которые посетили мы и наши друзья. Главная наша проблема – детская комната, так как у дочерей значительная разница в возрасте. Комната одна, но у каждой должен быть собственный уголок, а также общая гардеробная. В их комнате есть балкон, его можно присоединить как зону отдыха. В оформлении детской должны преобладать пастельные цвета – бледно-розовые и золотистые. Ванную хотелось бы видеть яркой, но в меру. Туда должны вместиться стиральная машина, ванна и душ, а в гостевом санузле достаточно душевой кабинки.

Александр Чариков, Химки



1. прихожая
2. санузел
3. кухня
4. гостиная
5. комната
6. санузел
7. комната

Общая площадь – 113,5 м²

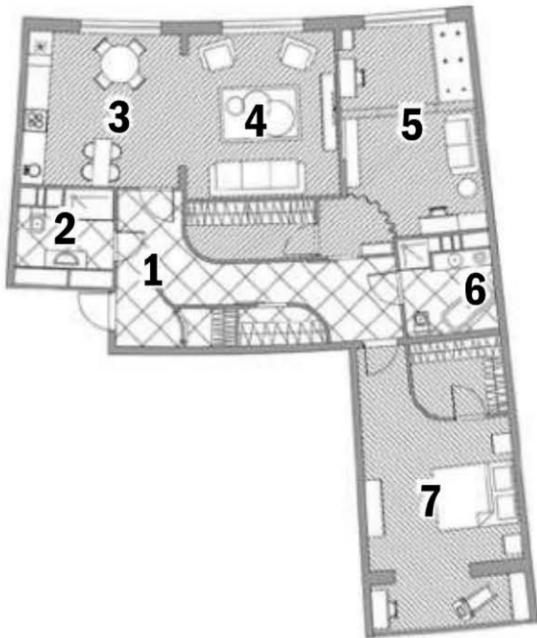
Жилая площадь – 60,4 м²

Два варианта перепланировки



Дизайн-проект выполнила **Дарья Шамаева**, частный дизайнер интерьеров. Практикует с 2007 года, предоставляет услуги по разработке дизайн-проектов квартир, коттеджей, нежилых помещений, а также декорированию, подбору мебели, аксессуаров и отделочных материалов. Ведет авторский надзор при воплощении проектов.





1. Прихожая
2. Санузел
- 3-4. Кухня-гостиная
5. Детская
6. Санузел
7. Спальня

Почти все внутренние стены в квартире ненесущие, поэтому открываются широкие возможности для перепланировки. Объединяем гостиную и кухню — в большом пространстве можно и семьей посидеть, и много гостей принять. К спальне присоединяем лоджию, на которой разместится небольшой спортивный зал; в самой комнате нашлось место для просторной гардеробной. Еще две небольшие гардеробные предусмотрены в коридоре. Основная декоративная тема интерьера — любимый хозяйкой французский стиль с легким парижским шиком. Материалы: классические обои в детской, крашенные стены в гостиной, керамическая плитка с узором в гостиной и ванной; на полу паркет и керамическая плитка (кухня, санузлы).



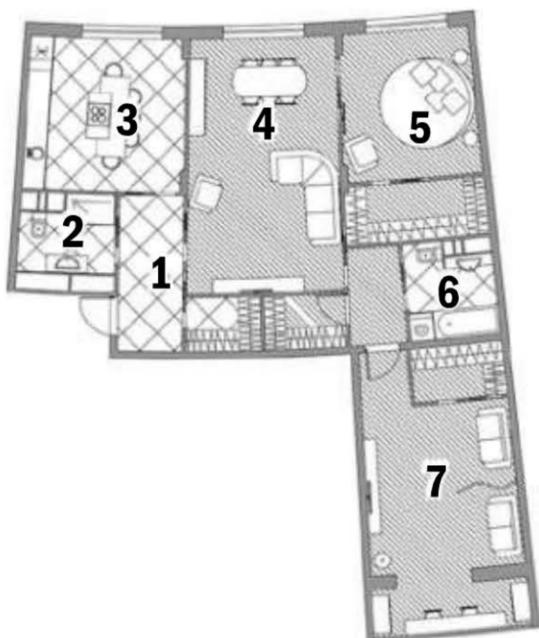
↑ ↓ **КУХНЯ-ГОСТИНАЯ** поделена на две части. В зоне кухни есть большая рабочая поверхность и барная стойка, которую можно использовать и как дополнительную рабочую зону, и как обеденный стол на четверых. Обстановку гостиной зоны составили каминный уголок с декоративным порталом и двумя креслами, а также удобный диван — места всем хватит.



↑ **К ДЕТСКОЙ** присоединена часть гостиной и коридора, для того чтобы организовать здесь просторную гардеробную для обеих девочек. Сама комната разделена на две части подиумом. На верхнем уровне царство младшей дочери — кровать в классическом стиле и письменный стол. Внизу хозяйничает старшая — в ее распоряжении раскладной диван, туалетный столик, комод. Тюль посреди комнаты служит границей двух владений и пропускает дневной свет на нижний уровень.

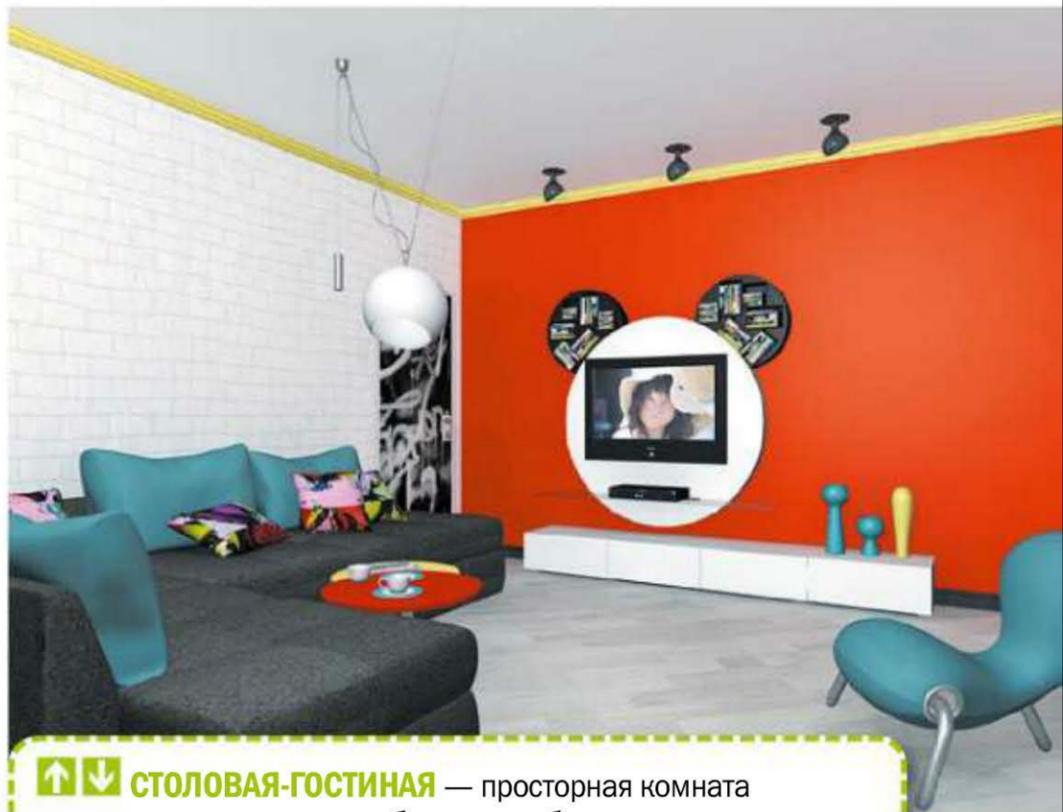
→ **ВАННАЯ** вмещает все что нужно: душевую кабину, французскую ванну, раковину с тумбой и стиральной машиной под столешницей, унитаз. За ванной идет зеркало во всю стену, это зрительно увеличивает комнату, продолжая ее в мире «зазеркалья».





1. Прихожая
2. Санузел
3. Кухня
4. Столовая-гостиная
5. Спальня
6. Санузел
7. Детская

В этом варианте планировки кухня и гостиная разделены. В кухне во всю стену тянется рабочая поверхность, а варочная панель расположена в центре, на острове, который огибает барная стойка. Часть большого коридора присоединена к гостиной, благодаря чему в ней удалось организовать удобную столовую. В другой части разместились две вместительные гардеробные. Планировка получилась четкой, геометричной: стены прямые, помещения прямоугольные. Поэтому интерьер оформлен в стиле поп-арта, который разбавляет строгость прямых углов, наполняет квартиру буйством красок и веселым настроением. Ну полу паркет, стены покрашены. Декоративные изюминки — светильники и мебель необычных форм.



↑ ↓ СТОЛОВАЯ-ГОСТИНАЯ — просторная комната для отдыха, где есть место большому обеденному столу, угловому дивану и телевизионной стойке в виде головы Микки-Мауса.



↓ СПАЛЬНЯ, за счет того что вход в комнату перенесен, обогатилась просторной гардеробной в дальней части комнаты. Это позволило разгрузить от мебели основное пространство. Центр композиции — большая круглая кровать с шарами-светильниками над прикроватными столиками.



↑ К ДЕТСКОЙ присоединена лоджия, там расположилась длинная письменная столешница для обеих девочек и стеллажи для книг в каждом торце. Слева при входе небольшая, но вполне вместительная гардеробная. Вместо кроватей — два раскладных дивана, разделенных ширмой. У противоположной стены тумба с телевизором, полки для книг, зеркало напротив входа в гардеробную и декоративный торшер.

Задумали строительство дома?
Готовитесь к ремонту?
Хотите обновить интерьер?
Собираетесь приобрести мебель?

Б Е С П Л А Т Н Ы Е

КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ

archiprofi.ru

сообщество профессионалов

Профессиональные архитекторы, дизайнеры и декораторы дадут компетентные ответы на любые вопросы, связанные с планированием и обустройством жилого пространства: выбор стиля будущего интерьера, перепланировка и ее согласование, ремонт и подбор материалов для отделки, выбор и расстановка мебели, цветовое решение и декор.

Приходите на **КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ** с чертежами, на которых указаны **размеры** вашего жилого помещения, и получите **готовые рецепты комфорта!**

Информационные партнеры

ИНВЕСТИЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
**НОВЫЙ
ДОМ**

**КВАРТИРНЫЙ
ОТВЕТ**
НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС



ЭКСПОСТРОЙ
ТОРГОВО-ВЫСТАВОЧНЫЙ
КОМПЛЕКС

**ПОСТОЯННО
ДЕЙСТВУЮЩИЕ
КОНСУЛЬТАЦИИ**

НАХИМОВСКИЙ ПР-Т, 24
ПАВИЛЬОН 4, ЭТАЖ 1
WWW.EXPOSTROY.RU

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**ИДЕМ
ВАШЕГО
ДОМА**

www.ivd.ru



Тростя

КОСМОС



Екатерина СЕМЫКИНА,
автор проекта

Если отойти от стандартов и дать волю фантазии, в гостиной можно построить любую реальность, даже межгалактическую. Светодиодное панно со звездами станет «видом» из иллюминатора космического корабля. Экзотики добавят

торшеры в виде космических цветов, зеркала в форме гигантских инопланетных бабочек и камин на биотопливе. А мебель пусть будет земной и уютной — все эти «космические трофеи» с ней неплохо сочетаются.

фото: **Виталий Нефёдов**. Организатор съемки: **Ольга Склокина**



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Паркетная доска — Karelia

На полу эффектно скомбинированы доски двух разных оттенков: дуб Stonewashed Platinum и бирюзовые плашки из дизайнерской коллекции X-Series. То ли голубой ковер под ногами, то ли кусочек «опрокинутого» неба.

Декоративная штукатурка — покрытие Nobili Manie, Baldini



В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ

- Дверь — Union
- Журнальный столик, подиум — Gvarneri
- Стол, кресло, подушки — 8 Марта
- Диван — Интер-Мебель
- Пенал — Цвет и стиль
- Торшер черный — Luminator
- Торшер серый, настольные лампы — Prometey Illumination
- Колонки — Pult.ru
- Светодиодное панно — Звездное небо
- Биокамин — Ferrum Style
- Стеновые панели «Мотылек» — Armadi Lux
- Шторы — ИП «Савицкая»

Благодарим ТВК «Экспострой» за помощь в проведении съемки

Видео на сайте www.kvotvet.ru



Адреса на стр. 126





Отдых

на сафари



Мария ПОСТНИКОВА,
автор проекта

Чем динамичнее и напряженнее наша повседневная жизнь, тем больше хочется расслабляющей обстановки дома. Одно из лучших решений в этом случае — интерьер с элементами этники, эмоциональный и успокаивающий одновременно. Мебель из эбенового дерева и теплые природные

оттенки — бежевый, земляной, зеленый — создают атмосферу уюта. Яркости добавляют картины с этническими мотивами, ремесленные светильники, шкура на полу. Лучший фон для всего этого — светлый, но не стерильный белый, а «почти белый», с эффектом грубой штукатурки.

фото: **Виталий Нефёдов.** Организатор съемки: **Ольга Склокина**

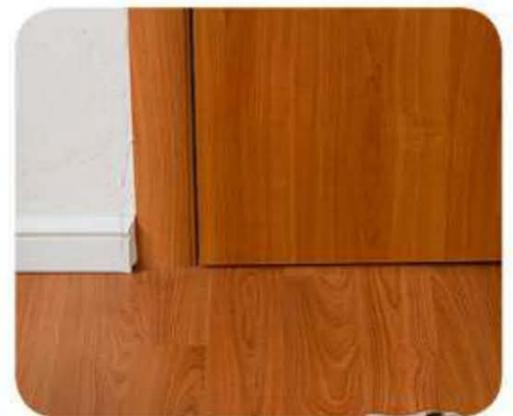
Декоративная штукатурка — покрытие Marmorino KS Bianco от Novacolor, колорант Sebokit col. 234 от Sebos. **X-Deco**



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Ламинат, дверь — Egger

Дизайн «вишня деревенская» передает текстуру дерева и теплую цветовую гамму саванны. Дверь в точности ему соответствует — полотно специально обтянуто бумажно-слоистым пластиковым покрытием «вишня» того же оттенка.



В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ

Диван — **Интер-Мебель**
 Комод, столик, торшер, настольная лампа — **галерея «Династия»**
 Скульптуры — авторские работы Александра Грушко, **галерея «Династия»**
 Стеллажи — **Максвелл**
 Прикроватный столик — **BDF**
 Песочные часы — **Новый стиль**
 Кресло — **Красная гора**

Благодарим ТВК «Экспострой» за помощь в проведении съемки

Видео на сайте www.kvotvet.ru

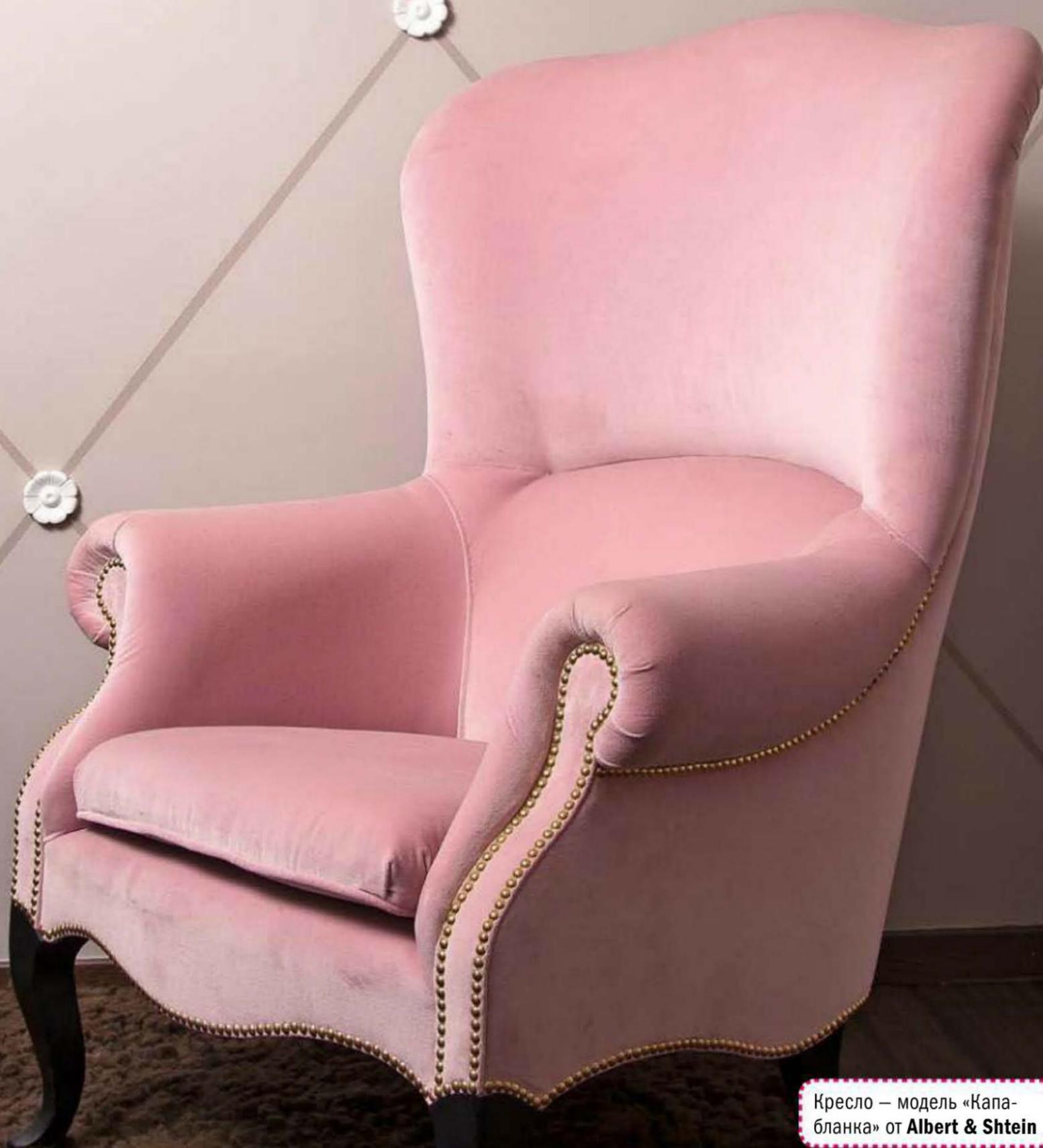


Адреса на стр. 126



Диагональ

При том огромном выборе обоев и декоративных покрытий для стен, что предлагает сегодня рынок, всегда можно пойти немного вразрез



Кресло – модель «Капа-
бланка» от **Albert & Shtein**

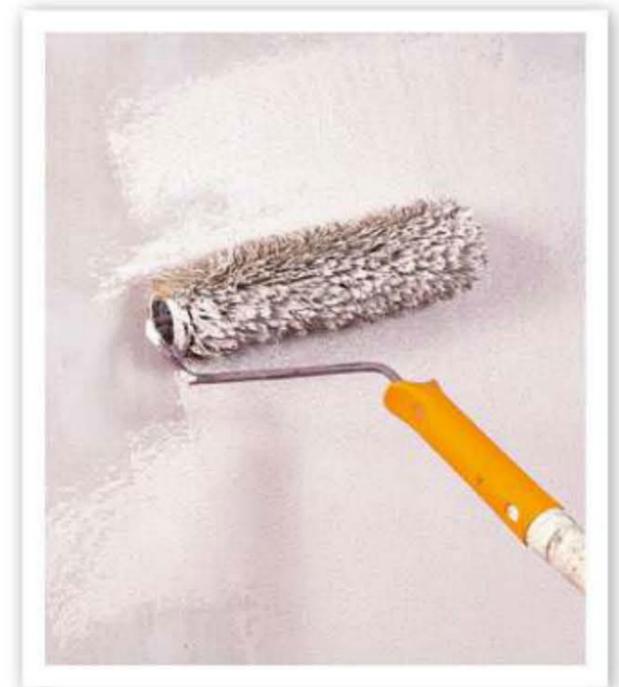


Валерия ЗАКЕРНИЧНАЯ,
дизайнер



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- краска на водной основе
- карандаж, линейка
- валик
- малярный скотч



РАЗБИТЬ ПЛОСКОСТЬ СТЕНЫ НА РОМБЫ можно с помощью любой векторной компьютерной программы. Если такой возможности нет, возьмите лист бумаги (лучше всего миллиметровку), отложите на ней в масштабе площадь стены, которая будет покрыта ромбами, проведите из верхнего левого угла косую диагональную линию вниз и вправо, а затем расчертите всю площадь параллельными ей прямыми. То же самое проделайте от нижнего левого угла — прочертите линию вверх вправо и параллельные ей. Получилась стена, расчерченная ромбами.

СТЕНУ ПОКРАСЬТЕ ОДНОТОННЫМ ЦВЕТОМ (у нас — сливочно-бежевый) и дождитесь полного высыхания. Сделайте разметку

ромбов — перенесите рисунок с листа на стену согласно масштабу.

ВДОЛЬ ЛИНИЙ ОДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ (слева вниз) наклейте по две полосы малярного скотча, отступая с каждой стороны 1 см. Закрасьте промежутки между полосами скотча краской бежево-кофейного цвета. Когда она высохнет, снимите скотч. Затем то же самое проделайте в другом направлении.

ПОСЛЕ ПОЛНОГО ВЫСЫХАНИЯ ПОВЕРХНОСТИ в местах пересечения линий приклейте розетки из полиуретана или крупные стразы.



С Запада на Восток

Незамысловатый столик простейшей формы из скромной северной березы мы всего за пару часов превратили в изысканный предмет мебели «восточного» происхождения с замысловатым золотым орнаментом





Елизавета ВОРОБЕЙ,
декоратор

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- краска золотая
- контур по стеклу золотой
- кисти натуральные круглые
- клей
- стразы акриловые черные
- стразы прозрачные
- трафарет
- копирка
- карандаш



КРЕПИМ ТРАФАРЕТ с восточным узором на намеченные участки (начинаем с торцов столешницы) и переносим рисунок через копирку.

ЗАКРАШИВАЕМ орнамент золотой краской, даем высохнуть.

ОБВОДИМ КОНТУР тонкой круглой кисточкой.

АККУРАТНО НАКЛЕИВАЕМ стразы в центр каждого фрагмента орнамента.

ПРИСТУПАЕМ к центру столешницы. Переносим рисунок на поверхность, тоже с помощью копирки, и обводим золотым контуром.

ЗАПОЛНЯЕМ отдельные участки орнамента золотой краской, даем высохнуть.

КЛЕИМ на центральную композицию два типа стразов: черные и прозрачные.





Кадр из фильма «Верные друзья», режиссер Михаил Калатозов, 1954

Хочу чаю



Стакан тонкого стекла в мельхиоровом подстаканнике из серии «Московский Кремль»

Про главное. Известный нам по железнодорожным поездкам подстаканник появился в обращении еще до всяких железных дорог: один из первых образцов был сделан в XVIII веке на Тульском оружейном заводе. Это был одновременно и подстаканник, и чаша для пунша — дно у него было закрытое. Подстаканники производились и в последующее столетие, причем в промышленных объемах: обычай пить чай из стаканов существовал параллельно с красивыми фарфоровыми сервизами. На железных дорогах этот предмет появился во времена Сергея Юльевича Витте. Министр путей сообщения не только реорганизовал дорожную сеть, но и сделал переезды комфортабельными.

До 30-х годов XX века подстаканник был распространен повсеместно, оставаясь при этом в тени как невзрачная бытовая вещица.

Все изменилось в период укрепления нового строя — подстаканник стал символом государственной власти в кабинетах и поездах, а благодаря разнообразным рисункам — еще и хорошим средством пропаганды. «Подстаканник — зеркало эпохи» — именно так воспринимают этот предмет сегодняшние коллекционеры. Их главное развлечение — расшифровка рисованных сюжетов, порой довольно причудливых. Даже среди таких, казалось бы, невинных серий, как «Советский космос», «100 лет со дня рождения В. И. Ленина», «Города СССР», «Партийные съезды», попадаются редкие экземпляры и курьезные сюжеты. Так, на подстаканнике «К звездам» почему-то изображены не космические ракеты, а баллистические (типа «Фау-2»), на образце «Илья Муромец» былинный герой предстает на фоне московского Кремля (где он отродясь не был), а невинную модель

**Экспертная
оценка КО**

Старый подстаканник — предмет для коллекции, для дачи, для специализированных чаепитий. Берегите его! Скоро поднимется в цене.

Кадр из фильма «Верные друзья», режиссер Михаил Калатозов, 1954



Стеклянный графин, 50-е гг. XX в., галерея «Роза Азора»



Стеклянная стопка и мерный стаканчик, 60-е гг. XX в., галерея «Роза Азора»



Сопутствующий антураж.

Старые подстаканники отлично включаются в сервировку стола, даже если вы не собираетесь пить чай из самовара, угощать гостей баранками и развивать тему русско-советского застолья. Они неплохо сочетаются и с современной, и с антикварной посудой. А самое главное, пить с их помощью чай действительно удобно, если стакан в них правильный, классический.

Бывает же... Существует легенда о судьбоносной встрече Сталина и метростроителей. Во время приема вождь благожелательно выслушивал архитекторов и инженеров, рассматривал планы и схемы и случайно поставил на один такой план подстаканник с чайным стаканом. На бумаге остался след, расспрашивать о значении августейшего поступка никто не посмел — так в Московском метро появилась Кольцевая линия...

...Михаил Веллер в одном из своих рассказов приводит рецепт «чая по-адмиральски»: подстаканник, стакан с чаем, лимон. Чай отпивается, вместо него до нужного уровня доливаются коньяк. Снова отпивается, снова доливаются коньяк. Когда бутылка с коньяком будет пуста, а стакан в подстаканнике все так же полон, это и будет настоящий «чай по-адмиральски»! КО

«С Новым годом!» украшают снежные равнины и горизонтально лежащий лунный серп — в таком положении месяц можно увидеть только на экваторе.

Разновидности. Подстаканники производились на многих заводах металлургической отрасли. Наиболее известным был завод в Кольчугине Владимирской области, где производство железных держателей и стаканов было приоритетным: рабочему классу не пристало перенимать буржуазные привычки и пить чай из фарфоровых чашек (к тому же стекло и железо дешевле). И все-таки, каким бы «пролетарским» по духу ни был подстаканник, им пользовались разные слои населения — в зависимости от материала, из которого он был сделан.

Стальные и алюминиевые подстаканники предназначались для рядовых граждан. Рисунки на них были

самые незамысловатые: растительные орнаменты, сказочные сюжеты, российские города. Для производства использовался метод высокоточной штамповки. Мельхиоровые модели (из сплава меди и никеля) стоили дороже, выглядели солиднее, именно на них ложилась основная пропагандистская нагрузка. Подстаканник из мельхиора (или нейзильбера, сплава меди, никеля и цинка) — неременный атрибут в кабинетах правительственного аппарата, традиционный подарок ударнику социалистического труда. Подстаканники из бронзы и серебра воспринимались уже как настоящее произведение искусства. Их делали в основном на Кубачинском художественном комбинате в Дагестане, для украшения использовали гравировку, чернь, филигрань, штихельную узорную резьбу. Получался очень красивый предмет и дорогой подарок.



Адреса на страницах 124–126

СЕЗОН

Bizzotto: www.bizzottomobili.it

WOKmedia: www.wokmedia.com

Nendo: www.nendo.jp

ЧТО НОВОГО?

Ariel: www.pg.com

Bosch: www.bosch-bt.ru

Cif: www.unilever.ru

Egger: 3-я ул. Ямского Поля, 32, тел. (495) 231-2828;
www.egger.com/ru

Galleroom: Малый Калужский пер., 15, стр. 11,
тел. (495) 744-3670; www.galleroom.ru

Hansgrohe: www.hansgrohe.ru

Kerama Marazzi: www.kerama-marazzi.ru

Ozon.ru: www.ozon.ru

Saga: www.sagacook.com

TeKa: www.tekarus.ru

Tefal: www.tefal.ru

Ultrawood: тел. (495) 669-9080; www.ultrawood.ru

Zanussi: www.zanussi.ru

Кухонный двор: тел. единой справочной (495) 500-0404;
www.kuxni.net

ТЕКС: www.teks.ru

ЭТО МОДНО

Minton Hollins: www.johnson-tiles.com/minton-hollins

Morris & Co: www.william-morris.co.uk

Александрия: ул. Вавилова, 65А, 11-й этаж, студия 8,
тел. (495) 719-0528; www.alexandria-studio.ru

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

Патрик Надо: www.patricknadeau.com

Ренцо Пьяно: www.rpbw.com

Алексис Трикуар: www.vegetal-atmosphere.fr;
www.tricoiredesign.com

Маттео Тун: www.matteothun.com

Эдуард Франсуа: www.edouardfrancois.com

ПРОЕКТ В ДЕТАЛЯХ

ПОДСКАЗКА МАГРИТТА

Диана Балашова: тел. (495) 506-8490

APCOR: www.realcork.org

Asus: www.asus.ru

Jacob & Emily: www.jacob-emily.ru

Mr. Doors: тел. справочной службы 8-800-500-2211
(звонок по России бесплатный); www.mebel.ru

Rockwool: тел. (495) 995-7755; www.rockwool.ru

Аквариум-Про: тел. (495) 796-4628;
www.aquarium-pro.ru

КНАУФ: www.knauf.ru

ПРОЕКТ В ДЕТАЛЯХ

НЕЕВКЛИДОВА ГЕОМЕТРИЯ

Марина Волкова и Светлана Галфаян:

студия «Интерьеры

Off-White», Нахимовский пр., 24Б, офис 415,

тел. (916) 677-99-77 (М. Волкова);

(916) 888-3394 (С. Галфаян);

www.off-white.ru; interior@off-white.ru

Asus: www.asus.ru

Grange: www.grange.ru

КНАУФ: www.knauf.ru

ПРОЕКТ В ДЕТАЛЯХ

КУХНЯ С ВОСТОЧНЫМ АКЦЕНТОМ

Ирина Сусова и Оксана Пучкова: творческий дуэт

DecorDance, тел. (495) 778-8043; www.decordance.ru

rudecordance@mail.ru

Bontempi Casa: компания Trend-Interior; www.trend-interior.ru

КНАУФ: www.knauf.ru

ОБРАЗ И ПОДОБИЕ

Carlo: www.indomebel.ru

Catchpole & Rye: www.crye.co.uk

Duresta: www.duresta.com

Spicy Interiors: www.indomebel.ru

Vaughan: www.vaughandesigns.com

СЕКРЕТЫ ДЕКОРА

Керамистика: фирменные салоны — ул. Ст. Басманная, 20,
корп. 1, тел. (495) 933-8800; Нахимовский пр., 30,

тел. (499) 724-2244; www.ceramystica.ru

Кухонный двор: тел. единой справочной (495) 500-0404;
www.kuxni.net

В АССОРТИМЕНТЕ

AEG: www.aeg.ru

Beurer: www.beurer.com

Bosch: www.bosch-bt.ru

Chico: www.chiccorussia.ru

Electrolux: www.electrolux.ru

Kaercher: www.karcher.ru

LG: www.lg.ru

Panasonic: www.panasonic.ru

Samsung: www.samsung.ru

Siemens: www.siemens-bt.ru

Smeg: www.smeg.ru

МАТЕРИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

LG Chem: www.lgchem.ru

Tarkett: www.tarkett.ru

Stone Italiana: www.stoneitaliana.com

ПОДПИСКА



Стоимость редакционной подписки

на 6 номеров — 750 руб.
(с доставкой простой бандеролью)
на 12 номеров — 1500 руб.
(с доставкой простой бандеролью)

на 6 номеров — 840 руб.
(с доставкой заказной бандеролью)
на 12 номеров — 1680 руб.
(с доставкой заказной бандеролью)

Телефон отдела подписки:
(495) 921-3828
podpiska@salonpress.ru

реклама

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Ф.И.О. _____

Индекс _____

Адрес _____

Телефон _____

E-mail _____

1. Заполните платежный документ (указав наименование журнала, количество номеров, стоимость) и **оплатите в любом банке***.

2. Отправьте заполненный купон и копию квитанции об оплате:

по факсу: +7 (495) 921-3828 (отдел подписки),

по e-mail: podpiska@eidoslog.ru,

по адресу: 115230, г. Москва, а/я 47

Подписка оформляется с ближайшего номера после поступления оплаты.

В стоимость подписки включена доставка журналов на территории России.

* Комиссия банка взимается в соответствии с договором о взимании процента с физических лиц.

ИЗВЕЩЕНИЕ

ЗАО «Эйдос логистикс» ИНН 7726529340
Банк получателя: «СБЕРБАНК РОССИИ»
г. Москва, Царицынское отделение №7978/01637
Сч. № 40702810538060147430
К/с № 30101810400000000225, БИК 044525225

Ф.И.О. _____

Адрес: _____

Тел.: _____

Название журнала	Количество номеров	Сумма

Плательщик _____ Дата _____

Кассир _____

КВИТАНЦИЯ

ЗАО «Эйдос логистикс» ИНН 7726529340
Банк получателя: «СБЕРБАНК РОССИИ»
г. Москва, Царицынское отделение №7978/01637
Сч. № 40702810538060147430
К/с № 30101810400000000225, БИК 044525225

Ф.И.О. _____

Адрес: _____

Тел.: _____

Название журнала	Количество номеров	Сумма

Плательщик _____ Дата _____

Кассир _____

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

Надежда Щукина: тел. (916) 392-7527;
nadezhdaschukina@yandex.ru

Arttex: тел. (495) 550-8375; www.arttex.ru

Casa Valentina: www.casavalentina.it

Decolux: www.decolux.ru

Gardinia: www.gardinia.ru

СПРОСИТЕ У СПЕЦИАЛИСТА

ТВК «Экспострой»: Нахимовский пр., 24, тел. справочной службы (495) 229-0509; www.expostroy.ru

ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

Марина Поклонцева: тел. (916) 691-9560;
www.poklontseva.ru; poklontseva@mail.ru

AEG: www.aeg.ru

Carpet House: www.carpethouse.ru

Dialma Brown: www.dialmabrown.it

Electrolux: www.electrolux.ru

Gorenje: www.gorenje.ru

Kludi: www.kludi.ru

Parquetoff: тел. (495) 644-4833; www.parquetoff.ru

ПРАКТИКА ДИЗАЙНА

ПРОСТО КОСМОС

Дизайнер Екатерина Семькина: тел. (903) 557-7195,
(926) 235-4455; katy-design@yandex.ru

Armadi Lux: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24, пав. 1,
стенд А64, тел. (499) 125-8836; www.ital-meb.ru

Baldini: Гончарная наб., 3, тел. (495) 921-447;
www.baldini.ru; www.baldinivernici.it

Ferrum Style: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24, пав. 2,
1-й этаж, стенд 178, тел. (915) 312-3661; www.ferrum-style.ru

Gvarneri: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24, пав. 2,
стенд Б1/03, тел. (499) 129-0961; www.gvarneri.ru

Luminator: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24, пав. 2,
2-й этаж, стенд 250, тел. (495) 779-1034; www.luminator.ru;
expostroy-salon@luminator.ru

Салон света Prometey illumination: ТВК «Экспострой»,
Нахимовский пр., 24, пав. 2, 2-й этаж, стенд 253,
тел. (495) 779-1057

Pult.ru: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24, пав. 3,
стенд 480, тел. (495) 755-5560; www.pult.ru

Union: ул. Рябиновая, 41, тел. (495) 231-4343; www.union.ru

8 Марта: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24, пав. 1,
стенд 59; пав. 2, стенды 260, 264; www.salon8marta.ru

Звездное небо: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24,
пав. 3, стенд 424, тел. (499) 990-1204

Интер-Мебель: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24,
пав. 1, 2-й этаж, сектор Е, тел. (499) 125-9422

Карелия-Упофлор СиАйЭс: дочерняя компания Karelia-
Upofloor Oy, тел. (495) 984-2141; www.kareliaupofloor.ru;
sales@kareliaupofloor.com

ИП Савицкая: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24,
пав. 2, 1-й этаж, стенд 21, тел. (916) 604-1997

Цвет и стиль: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24,
пав. 1, стенд 29, тел. (495) 125-1761; www.color-style.ru

ПРАКТИКА ДИЗАЙНА

ОТДЫХ НА САФАРИ

Дизайнер Мария Постникова: дизайн-бюро «Линия Декора»,
Берсеневская наб., 8, стр. 1, тел. (495) 411-4705,
(915) 102-9117; www.linedecor.com

BDF: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24, пав. 1,
стенд 22, тел. (499) 129-8051; elain82@list.ru

Egger: 3-я ул. Ямского Поля, 32,
тел. (495) 231-2828; www.egger.com/ru

X-deco: тел. единой справочной в Москве (495) 661-3200,
в Санкт-Петербурге (812) 571-8562

Декор-центр: Хамовнический Вал, 10, тел. (495) 933-5236;
www.xdeco.ru

Галерея «Династия»: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24,
пав. 1, 2-й этаж, стенд 130, тел. (499) 124-8349;
www.kursir.com; kira-ls@bk.ru

Интер-Мебель: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24,
пав. 1, 2-й этаж, сектор Е, стенд 164, тел. (499) 125-9422

Красная гора: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24,
пав. 3, 1-й этаж, стенд 275, тел. (495) 779-6955,
(499) 124-6632; www.kgora.ru

Макслевел: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24, пав. 1,
стенд 113/2, тел. (495) 502-9299, (495) 937-2227;
www.maxlevel.ru

Новый стиль: ТВК «Экспострой», Нахимовский пр., 24, пав. 1,
2-й этаж, стенд 143, тел. (499) 120-22-13, (901) 522-6808;
www.mebelsite.ru

РУЧНАЯ РАБОТА

Елизавета Воробей: тел. (916) 245-4344;
www.elizavetav.

gallery.ru; elizavetavorobey@gmail.com

Валерия Закерничная: тел. 8 (909) 904-5855;
zanikera@rambler.ru

Albert & Shtein: Фрунзенская наб., 30, пав. 12, 2-й этаж,
тел. (499) 242-2969; ТК «Армада», ул. Кировоградская, 11,
тел. (495) 665-1180

ПРЕДМЕТ С ИСТОРИЕЙ

Галерея «Роза Азора»: Никитский б-р, 14,
тел. (495) 695-8119;
www.rozaazora.ru

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ 2011 ГОДА!



«Приз Общественного жюри»
АНДРЕЙ ГАЛУШКО



«Традиции. Дом до 300 м²»
**ВЕРА ГЕРАСИМОВА,
ИРИНА САПРОНОВА**



«Традиции. Дом от 300 м²»
**ФИЛИПП ЮШИН,
НИНА ПРУДНИКОВА,
НИКИТА КИРЖАКОВ**



«Новаторство. Дом до 300 м²»
**ЮРИЙ ВОПШИНОВ,
ИРИНА ВОПШИНОВА**



«Новаторство. Дом от 300 м²»
НАТАЛИЯ ОЛЕКСИЕНКО



«Традиции. Квартира до 150 м²»
**АННА БЕЛЯЕВСКАЯ,
НАТАЛИЯ СМОРГОНСКАЯ**



«Традиции. Квартира от 150 м²»
**ПЕТР ЮШИН,
НИНА ПРУДНИКОВА**



«Новаторство. Квартира до 150 м²»
**ЕВГЕНИЙ ПОЛЯНЦЕВ,
ЕКАТЕРИНА МОВЧАН,
ОЛЬГА КИРПИЧЕВА,
НАТАЛЬЯ ДЕНИСОВА**



«Новаторство. Квартира от 150 м²»
ДМИТРИЙ ПОЗАРЕНКО



«Традиции. Общественный интерьер»
ПЕТР КОЗЕЙКИН



«Новаторство. Общественный интерьер»
**АРСЕНИЙ БОРИСЕНКО,
ПЕТР ЗАЙЦЕВ**



«Современные тенденции в пространстве ванной комнаты» торговой марки Laufen (Roca Group)
**БОРИС УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ,
АЛЕКСЕЙ АНТОНОВ, ИРИНА СЕЛЕЗНЕВА**



Best American Style
от компании Michael White
МАРИНА ПУТИЛОВСКАЯ



«Гармония пространства. Дверь как элемент интерьера» от компании Le Porte di Barausse
**ЛЕОНИД РАЙХЕЛЬГАУЗ,
МИХАИЛ ГУБАКИН**



«Лучший интерьер ванной комнаты» от компании Villeroy & Boch
**АЛЕКСЕЙ РАЗОРЕНОВ,
ИННОКЕНТИЙ НИКИЧ-КРИЛИЧЕВСКИЙ**



«Интеллектуальный интерьер» от Archistudio
**МАЙКЛ МИРОШКИН,
ЭЛЕН МИРОШКИНА**



«Художественный металл в интерьере» от компании «Русич»
**АНДРЕЙ СВИСТУНОВ, ВАДИМ СЕРГЕЕВ,
ИГОРЬ ЕРОХОВ, МИХАИЛ СОСНИЛО,
НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВА, НАДЕЖДА ЗОРИНА**



«Мягкая мебель в интерьере» от мебельной фабрики «Добрый стиль»
МИЛЕНА ПИРОВА



Победители открытого интернет-голосования archiprofi.ru
**АЛЕКСЕЙ ЕРШОВ,
ТАТЬЯНА ЕРШОВА**

СОЮЗ
ДИЗАЙНЕРОВ
РОССИИ

СОВЕТ ЭКСПЕРТОВ
ИНТЕРЬЕРНОГО ДИЗАЙНА
И АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

SALON
PRESS

INTERIA AWARDS 2011



ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЫХ
И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ
INTERIA AWARDS 2011

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

SALON
P R E S S

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР

archiprofi.ru
ОБЩЕСТВО ПРОФЕССИОНАЛОВ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПАРТНЕР

ИДЕИ
БЮДЖЕТА
ДОМА

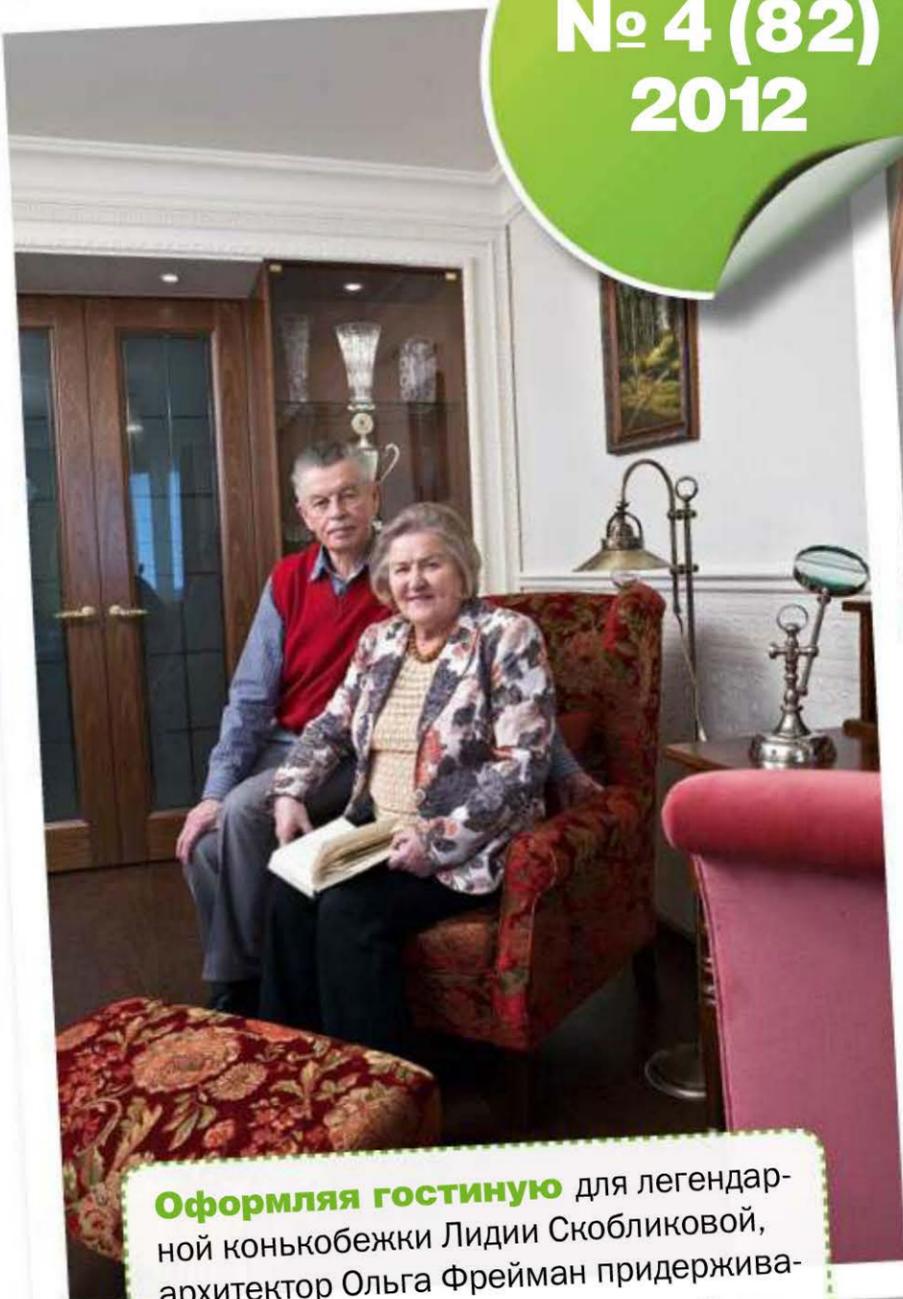
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПАРТНЕР

НОВЫЙ
ДОМ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПАРТНЕР

КВАРТИРНЫЙ
ОТВЕТ
на квартирный вопрос

№ 4 (82)
2012



Оформляя гостиную для легендарной конькобежки Лидии Скобликовой, архитектор Ольга Фрейман придерживалась строгих классических канонов.



С легкой руки дизайнера Валерии Исаковой в новом интерьере кухни появилось четыре (!) холодильника. Хозяева решили, что для них много... но все равно лишними не будут.



Оформляем «кружевную» раму для зеркала.



Комплектуем кухню в зависимости от количества квадратных метров.



Комната двенадцатилетней Насти стараниями декоратора Натальи Баженовой перестала быть «детской» и превратилась в кабинет для творчества, из окна которого открывается вид... на Париж.

www.archip.ru

Десятая
международная
Премия в области
архитектуры



на правах рекламы

Архитектурная Премия

Учредитель

SALON PRESS
RUSSIAN HOUSE

Генеральный
информационный партнер

domusweb.ru
domus
АРХИТЕКТУРА ИНТЕРЬЕРЫ ДИЗАЙН ИСКУССТВО

Информационный
партнер

информационный партнер
**НОВЫЙ
ДОМ**

Генеральный
интернет-партнер

archiprofi.ru
сообщество профессионалов



реклама / товар сертифицирован

Стильные интерьеры ваннх комнат

Профессиональные консультации
дизайнеров в федеральной сети магазинов
интерьерных решений и декора



**Старик
Хоттабыч**

www.hottabych.ru
+7 (495) 777 777 0