



КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

№ 4 (82) 2012

НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

www.kvotvet.ru

Лофт
вместо
коммуналки

Гостиная
Лидии
Скобликовой

Идеальная
кухня

сколько метров
нужно для счастья?



в моде: пародийный дизайн
интерьеры в синих тонах
полупрозрачные шторы
романтические завтраки



*Здравствуйте,
дорогие читатели!*

Меня вот что сейчас беспокоит — балкон. Дни стали длиннее, солнца больше, и вся эта весенняя круговерть, конечно, бодрит и наводит на мысли о деятельности. Самое время разрабатывать дизайн-проекты, готовиться к большим и маленьким переделкам. Я не знаю масштаб моего проекта — по ходу дела он растет как снежный ком. Балкона у меня вообще-то два, и они небольшие. Балконный вопрос меня давно волнует. Мне никогда не нравилась наша российская привычка захламлять эти маленькие, но прекрасные территории, которые позволяют, не выходя из квартиры, оказаться на улице. И потом, ведь это визитная карточка моей квартиры, мое маленькое послание миру и возможность немножко его украсить. Поэтому первое правило — ничего лишнего. Второе — красивое остекление, в нашем климате это комфортно. Я выбрала легкий алюминиевый профиль и сдвижные панели, чтобы летом мой балкон был почти полностью открыт. Остекление, кстати, от пола до потолка прозрачное — так и выглядит легче, и посидеть, посмотреть вдаль можно. Третье — как раз для этой цели — стулья и столик. Четвертое — красота. Растения, кашпо, свечи и т. д. Воображение мое уже рисует мне картинку, а это значит, что наполовину дело сделано. Очень советую, если вы обладаете этим замечательным ресурсом — балконом, посмотрите на него повнимательнее. Вдруг и у вас назревает переделка!

*С самыми теплыми чувствами,
Наталья Мальцева*

КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС № 4 (82) 2012

редакция

117105, Москва, ул. Нагатинская, 1, стр. 29
ИД «Салон-Пресс»
журнал «Квартирный ответ
на квартирный вопрос»
тел.: (495) 933 4343
факс: (495) 937 5215

руководитель проекта

Наталья Мальцева

главный редактор

Виктория Берёзко
berezko@salonpress.ru

ведущий дизайнер

Светлана Бушуева
bushueva@salonpress.ru

заместители главного редактора

Елена Игумнова
igumnova@salonpress.ru
Элла Симакова

выпускающий редактор

Лариса Могульская
mogulskaya@salonpress.ru

бильд-редактор

Мария Миронова
mironova@salonpress.ru

над номером работали

Светлана Волина, Сергей Волков,
Элина Волкова, Николай Карачёв,
Елена Коновалова, Марина Мальгина,
Виталий Нефёдов, Ольга Склокина,
Данилус Станкус, Илья Столяров,
Татьяна Фофонова, Виктор Чернышов,
Ирина Южная

ЗАО ИД «Салон-Пресс» входит в группу компаний РосБизнесКонсалтинг

члены Совета директоров

Артём Инютин
Герман Каплун
Александр Моргульчик
Сергей Шустов

ЗАО ИД «Салон-Пресс» является членом Гильдии издателей периодической печати.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-44989 от 11.05.2011 г.

© САЛОН-ПРЕСС, 2012

Запрещается полное или частичное воспроизведение текстов и фотографий без письменного разрешения издателя.

За соответствие рекламных материалов требованиям законодательства о рекламе несет ответственность рекламодатель.

Отпечатано в типографии Forssa Print Tampere Oy, Tampere, Finland, www.forssaprint.fi, +7 (495) 626-5410.

Тираж (2012): 495 000 экз.

Цена свободная

Дата выхода
12.03.2012



учредитель и издатель

ЗАО ИД «Салон-Пресс»

117152, Москва,
Севастопольский пр., 9, корп. 2

генеральный директор

Сергей Шустов

shustov@salonpress.ru

производственный директор

Андрей Кульков

директор по юридическим вопросам

Екатерина Старостина

директор по персоналу

Елена Домбровская

руководитель отдела по работе с архитекторами

Галина Травина
travina@salonpress.ru

руководитель отдела допечатной подготовки

Сердар Персиев

цветокоррекция

Марина Свешникова
Луи Шильп

координатор печати

Татьяна Уткина

реклама

тел. (495) 933 4343

коммерческий директор

Наталья Кузнецова

директор по рекламе

Елена Каторгина

katorgina@salonpress.ru

руководитель отдела координаторов

Галина Широкова

координатор журнала

Юлия Николайчик

арт-директор

Николай Стешенко

дизайнеры

Евгений Крылов

Роман Шепелев

отдел по работе

с рекламными агентствами

заместитель директора

Алексей Завражнов

тел. +7 (985) 135 1613

zavrazhnov@salonpress.ru

ассистент

Ксения Удовихина

udovikhina@salonpress.ru

распространение журнала

ЗАО «Эйдос логистикс»

генеральный директор

Татьяна Афанасьева

тел. (495) 228 0993

отдел редакционной подписки

Лидия Зубенко

podpiska@salonpress.ru

Оптовые поставки

Москва

ЗАО «Формула Делового мира»,
тел. (495) 933 3061;

ЗАО «Наша пресса»,
тел. (495) 660 1387;

ЗАО «СЕЙЛС»,
тел. (495) 660 3398

Санкт-Петербург

ООО «МЕТРОПРЕСС»,
тел. (812) 499 1202;

ЗАО «НЕВА-ПРЕСС»,
тел. (812) 324 6740

Новосибирск

ЗАО «АРПИ «СИБИРЬ»,
тел. (383) 227 7767

Екатеринбург
ООО «Апрель-логистик»,
тел. (343) 345 2801

Воронеж
ЗАО «Сегодня-Пресс-Воронеж»,
тел. (4732) 71 0787

Краснодар
ООО «ЮгМедиаПресс»,
тел. (861) 210 0454

Самара
ООО «ПРЕССА»,
тел. (846) 247 7787, 247 7784

Пятигорск

ООО «СК Пресс»,
тел. (8793) 32 7347

Челябинск

ООО «АЗБУКА»,
тел. (351) 268 9910

Ростов-на-Дону

ООО РДП «МУРЕНА»,
тел. (8632) 79 4337

Подписка на журнал по телефону: (495) 921 3828
на сайте: www.kvotvet.ru
по электронной почте: podpiska@salonpress.ru

сезон

8 Весеннее обновление интерьера начинаем со штор

что нового?

10 Отделочные материалы, бытовая техника, сантехника, мебель, события

это модно

14 В то время как дизайнеры одежды готовятся разодеть нас летом во все цвета радуги, дизайнеры интерьера зациклились на одном цвете — синем

генеральная линия

16 Великие стили — барокко, рококо, модерн, ар-деко — современные дизайнеры тасуют, как колоду карт



проекты в деталях

24 Комнату одиннадцатилетней Насти декоратор Наталья Баженова переделала в кабинет для творчества... с видом на Париж

36 Гостиную для легендарной конькобежки Лидии Скобликовой архитектор Ольга Фрейман выстроила по классическим викторианским канонам

46 Кухню площадью 9 м² декоратор Валерия Исакова окрасила в цвета разных сортов чая

секреты декора

58 Сервируем романтический завтрак

образ и подобие

60 Стилизуем интерьер с роскошным видом из окна по рецепту французского архитектора Пьера Минасяна

в ассортименте

66 Что такое идеальная кухня и сколько квадратных метров нужно под нее отвести?



материальная часть

74 Выбор кресла или матраса похож на покупку пирожка: внешняя привлекательность тоже важна, но качество определяет начинка

частный случай

80 О том, как питерская коммуналка превратилась в стильный светлый лофт

88 О светлых сторонах и «черных точках» в интерьере квартиры в Вильнюсе

в авангарде

100 Лучшие, на наш взгляд, новинки январской выставки Maison et Objet в Париже

знакомые лица

106 Дизайнер Елена Кангина: «Я не закладываю в свои проекты идеи, которые могли бы воплотить разве что инопланетяне»



46

практика дизайна

112 Спальня в стиле сдержанной роскоши

114 Спальня в стиле прованс

ручная работа

116 Украшаем стену бабочками

118 Создаем новый образ напольного зеркала

120 Делаем оригинальный светильник из ствола сухого дерева

предмет с историей

122 Мельхиоровый подстаканник и его секреты

где купить

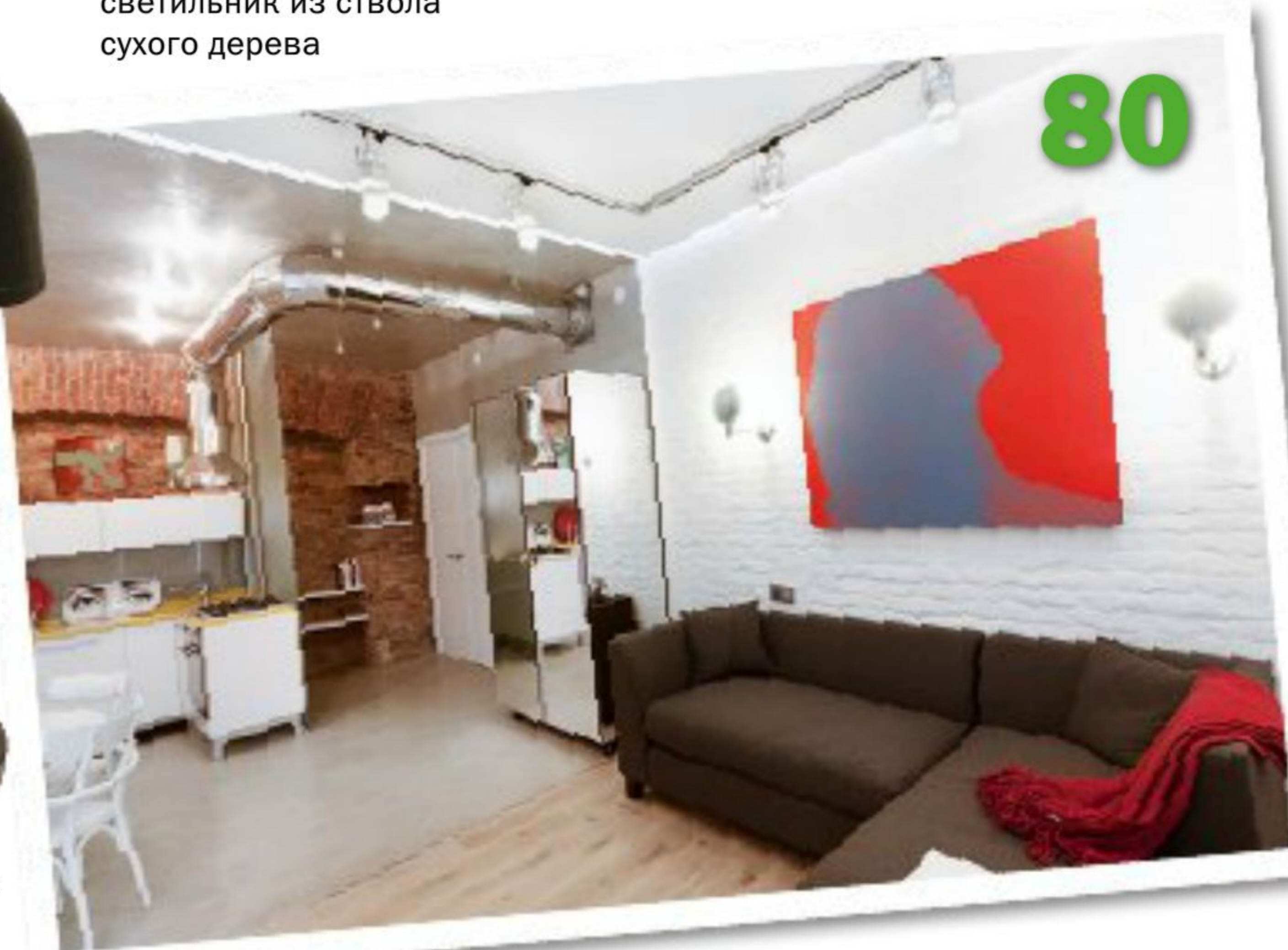
124 Адреса, которыми вы всегда можете воспользоваться

десять вопросов

128 Декоратор Диана Балашова: «Своими руками ничего дома не делаю и не считаю нужным»



122



80



Тюль Wonderland от **Christian Fischbacher**

Римская штора с набивным рисунком от **Nya Nordiska**



Лёichtigkeit необыкновенная

**Переодеваем
интерьер к лету.
Обновление
начнем со штор**

1 Хорошие новости: в моде простые шторы. Если вы хотите украсить окно по правилам и печально прикидываете, сколько придется выложить за все эти складки, фестоны, ламбрекены, их профессиональный пошив и монтаж, то можете расслабиться, «по правилам» уже никто не делает. Более того, почти никто не вешает тяжелые гардины и солидные портьеры, ограничиваются легкими занавесками.

2 Писк сезона — простые шторы из полупрозрачной ткани. Не совсем тюль, ни в коем случае не дешевый полиэстер, если кружево — только ультрасовременное, а лучше всего — тонкий лен или шерсть. И тот и другой материал теперь особенным образом выделяются, так что лен не мнется, а шерсть по толщине и плотности похожа на шелк. Лишившись основных своих недостатков, лен и шерсть в полной мере проявляют достоинства: прекрасно драпируются, очень красиво пропускают свет и доставляют приятные ощущения на ощупь.



Римская штора из полосатой ткани от **Nina Campbell**



Обивка и шторы должны сочетаться. **Manuel Canovas**



Легкими занавесями можно делить комнату на зоны. **Soleil Bleu**

3 Полупрозрачная ткань эффектно работает и днем, и вечером. При искусственном освещении демонстрирует цвет и рисунок, при естественном — делает все то же самое, но в контражуре, добавляя к набивному рисунку игру переплетения нитей в солнечных лучах. Чтобы понять, как все это будет работать, выбирайте ткань придиричиво, рассматривайте ее не только на стенде, но и у окна, при дневном свете.

4 Рассчитывая метраж, не забудьте про коэффициент сборки. Даже в закрытом состоянии шторы должны драпироваться, пусть и неглубокими складками. Длина может быть любой. Практично, но не слишком красиво, когда штора не доходит до пола на пару сантиметров (похоже на «подстреленные» брюки).

Эффектно, но сложно в исполнении, когда штора чуть длиннее, чем надо. Она словно встает на пол, образуя элегантные складки, от которых ткань выглядит интереснее. Отличный вариант для тяжелого текстиля, но расчет требует профессионализма. Наконец, третий вид, часто воспринимаемый в штгики, — шторы, лежащие на полу. К слову, пыли они собирают не больше, зато добавляют интерьеру благородную ноту. Если вы хотите использовать декоративные кисти и подхваты, увеличьте длину шторы еще на 10–15 см.

5 Тем, кто не намерен слепо следовать за модой и отказываться от классических решений, советуем обратить внимание на подкладку. Во-первых, она должна быть, только при ее наличии сложная ткань проявляет себя и не смотрится жалкой тряпочкой. Особенно важна подкладка для шелковых штор, иначе солнце их просто уничтожит. Во-вторых, подкладка может стать декоративным элементом. Сшейте занавески из простой однотонной ткани (небеленого льна, хлопка), а на изнанку пустите ткань более нарядную — такие шторы хорошо отворачивать, подворачивать и всяческими способами демонстрировать скрытую красоту. Для тяжелых скульптурных портьер необходимо использовать мольтон — мягкую, но плотную ткань, не несущую никаких декоративных функций. С мольтоном складки драпируются особенно эффектно, из портьер уходит легкомысленность, появляется достоинство.

6 Тяжелые «нерабочие» портьеры традиционно дополняют «рабочими» римскими блайндами. Современные декораторы все чаще ограничиваются последними, обходясь без парадных портьер. Так и ткани уходит меньше, и архитектура помещения видна лучше. Однако за самостоятельный пошив римских штор лучше не браться. Требуется точный расчет, который лучше доверить профессионалам.

 Адреса на стр. 124–126



ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН

С ультрабуком IdeaPad U300s от **Lenovo** не затеряешься ни в толпе, ни на просторах Сети. Яркий и тонкий компьютер, работающий со сверхскоростью за счет мощного процессора Intel® Core™ i7, можно брать с собой на любые встречи, в путешествия, а также за считанные минуты нарисовать с его помощью план и вид будущего интерьера.

БЛИЗКАЯ АЗИЯ

Любовь японцев к проявлению красоты через простоту поддерживает компания «**Экомебель**». Дизайнеры фабрики в сотрудничестве с мастерами академической живописи предложили покрывать фасады мебели для ванных комнат изящными японскими мотивами. Роспись на предметы из комплекта «Гейша» наносится вручную акриловыми красками, которые не боятся повышенной влажности и не облупятся со временем.



НОВЫЙ ПОВОРОТ

В том, что большинство технологических революций совершается в ванной комнате, в компании **Roca** не сомневаются. Именно поэтому уже в четвертый раз провели Международный конкурс дизайна Jump the Gap. Победителем стал проект Михалы Варикиевича In & Out. Дизайнер придумал душевой блок, который можно использовать и дома, и в саду. Бесшумный гидравлический мотор поворачивает его на 180 градусов, а жидкокристаллическая система «затеняет» прозрачные перегородки для приватности.

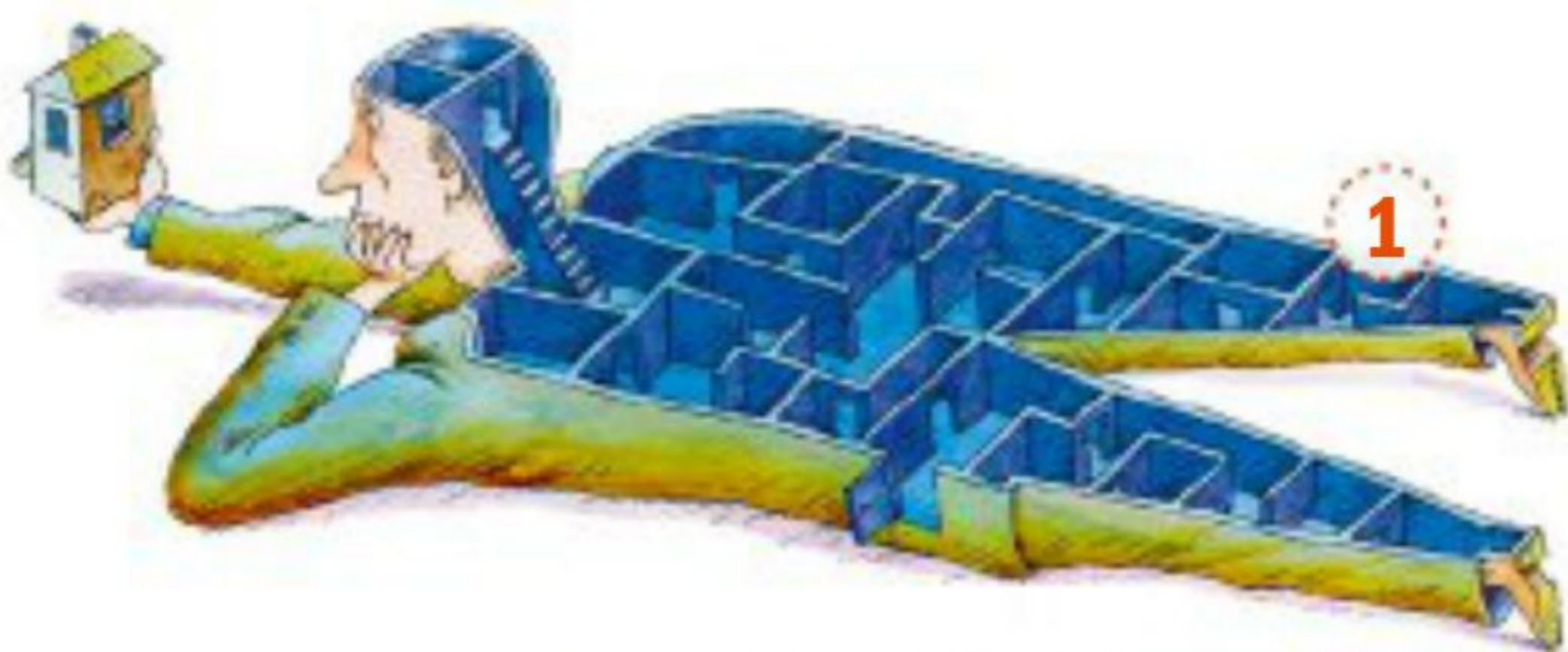
СВЕЖИЙ СРЕЗ

Электромясорубка МК-ZG1500 от **Panasonic**, обрабатывающая до 1,5 кг мяса в минуту, накрутит фарша для котлет и тефтелек на самое большое семейство. Внутренние и внешние механизмы прибора сделаны из нержавеющей стали, поэтому служить он будет долго. В качестве приятного дополнения новая модель оснащена самозатачивающимся кованым ножом и защитой мотора от перегрева.

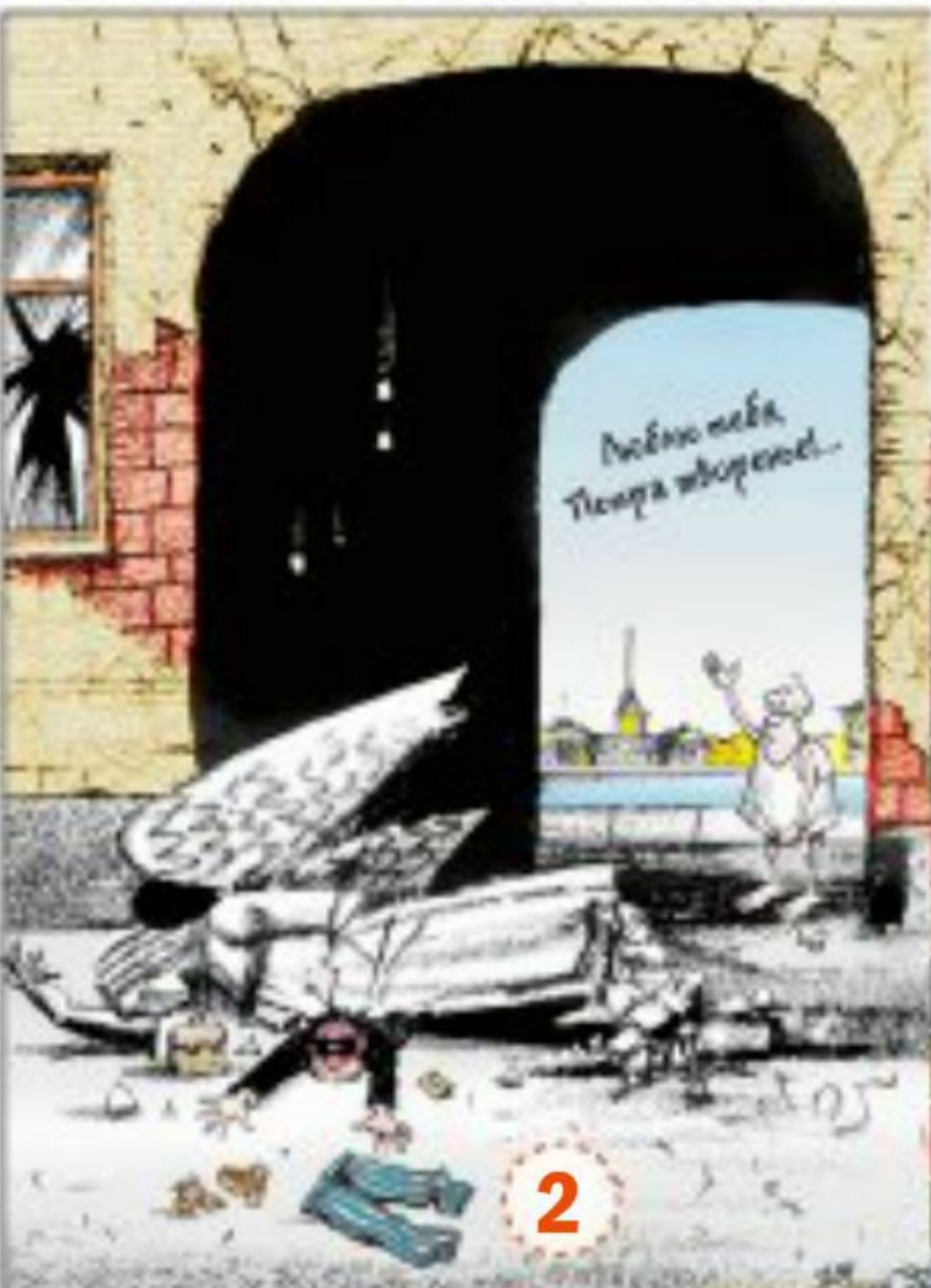


НЕЗАПЯТНАННЫЙ

В коллекцию красок **Crown** вошли водоземulsionные составы, подходящие для большинства поверхностей. Их отличает высокая укрывистость, стойкость к истиранию, отличная адгезия и способность «дышать». Краски содержат всего 1% растворителей, поэтому практически не пахнут. Цена — 1065 руб. («Винил мат», 2, 5 л) и 1650 руб. («Замша», 2,5 л).



- 1 Карикатура-победитель, автор Темур Козаев
- 2 Работа Александра Сергеева (2-е место)
- 3 Работа Юрия Кособукина (3-е место)



Марко Альяти (Driade) и Аркадий Чернов (MOD Design)



Члены жюри конкурса: президент Союза дизайнеров России Юрий Назаров (слева), член-корреспондент Российской академии художеств Игорь Смирнов



Юрий Назаров (Союз дизайнеров России) и Сергей Шустов (ИД «Салон-Пресс»), члены жюри конкурса «Дом для звезды», выбирают лучший проект

ДЕНЬ УЛЫБОК

ArchiSmile-2012 — это новогодний фестиваль карикатур, организованный Советом экспертов интерьерного дизайна и архитектурной среды, Союзом дизайнеров России и Московским центром дизайна MOD DESIGN при поддержке издательского дома «Салон-Пресс». Подведение его итогов состоялось 16 декабря в центре MOD DESIGN. Самые смешные зарисовки из жизни архитекторов, дизайнеров и декораторов представили художники Виктор Скрылев и Темур Козаев (1-е место), Александр Сергеев (2-е место), Юрий Касабукин (3-е место). Гости вечера получили в подарок книгу с работами конкурсантов. Новые карикатуры можно присылать на электронный адрес caricatures@ceidae.com, прием конкурсных работ завершится в декабре 2012 года.



Лауреаты новогоднего фестиваля карикатур ArchiSmile 2012

Живи полной жизнью с **Lambi**

Наша жизнь непредсказуема и прекрасна, полна яркими красками и необыкновенными событиями. Но даже в самые счастливые моменты мы не застрахованы от неприятностей. Неожиданный поворот событий не должен загнать вас в тупик! Если вас до слез растрогал фильм о неразделенной любви, если застала весенняя аллергия, если на лице ребенка нет чистого места после прогулки или срочно нужно подготовить дом к приходу гостей — вам поможет продукция Lambi!

Lambi — это разнообразный ассортимент товаров, среди которых — бумажные салфетки, носовые платки, туалетная бумага, кухонные полотенца, скатерти. Все это производится только из целлюлозы, не содержит переработанной бумаги и других добавок, соответствует европейским экологическим стандартам и прекрасно подходит для чувствительной кожи.

Продукция Lambi необходима в повседневном использовании, а убедиться в этом нам поможет Елена, успешная женщина тридцатидесяти лет. Елена работает в крупной компании, замужем за человеком, которого любит еще со школы, у них трое детей: старшая дочь учится в выпускном классе, близнецы — брат и сестра — только что пошли в детский сад.

7.00 — Доброе утро! Мне предстоит нелегкий день, пришлось даже взять отгул: подготовить день рождения близнецов — дело непростое.

7.30 — Бужу дочь в школу, мужа на работу. Да, дочка же собиралась познакомить меня сегодня со своим новым ухажером! Еле успела смахнуть ей осыпавшуюся тушь косметической салфеткой.

8.00 — Так, теперь малыши. Так сладко спят... Сегодня их праздник, пусть остаются дома.

9.00 — Проснулись! Шум, гам! Разбросанные игрушки до добра не доводят. Каждый раз предупреждаю, и вечно кто-нибудь падает. Хорошо, что под рукой бумажный платочек, чтобы утереть детские слезы.

9.30 — Малыши умыты, накормлены, принимаемся все вместе за подготовку праздничного обеда. Это будет королевский стол!

10.30 — Ух! Замесили тесто для праздничного пирога — вся кухня в муке и яичной скорлупе. Вчера не зря купила упаковку кухонных полотенец.

10.35 — Отправила близнецов играть в саду, как-нибудь без их помощи обойдусь.

13.00 — Все готово! Надо наполнить мужу, чтобы не забыл купить сок и декоративные салфетки.

13.10 — Вышла в сад посмотреть, как там дети. Англи! Весенняя аллергия дает о себе знать, пришлось бежать домой за носовыми платками.

15.00 — Начало праздника все ближе, малыши в ожидании. Застилаю столы бумажными скатертями. Яркие, веселые — то что нужно для детского праздника!

15.30 — Пришла дочь с молодым человеком. Как же он похож на мужа в молодости!

16.30 — Ну вот, все в сборе, настало время для игр. Дети поделились на команды — кто первым сделает мумию из своего друга и туалетной бумаги. Раз, два, три... Поехали!

17.00 — Да-а-а, конкурс удался! Хорошо еще, что я не отдала на растерзание все запасы туалетной бумаги.

17.30 — Ну а теперь все за стол. Надо же, недоразумение — ножка стола качается. Ничего, подложу под нее сложенную салфетку.

20.00 — Провожаем гостей. Все довольны!

20.30 — Уложить близнецов стоило труда, но теперь они уже в стране розовых облаков и крылатых лошадок (не зря весь вечер терзали салфетки с таким рисунком).

21.30 — Дома снова полный порядок, сидим с мужем на диване, вспоминаем со смехом прошедший день. А может, кино посмотреть?

21.35 — Мелодрама! Приготовлю-ка я носовые платки на всякий случай...

23.00 — Проснулись под финальную песню. Отличный фильм!

23.35 — Ну вот я и в постели. Как же я счастлива!

Как видите, продукция Lambi необходима в повседневных делах. Если вы хотите вести домашнее хозяйство без проблем и с удовольствием, вас ждут бумажные платки, декоративные и косметические салфетки, кухонные полотенца и бумажные скатерти, а также нежная туалетная бумага от Lambi.



**Живите проще!
Живите мягче!
С Lambi**

Цвет небесный

В то время как дизайнеры одежды готовятся разодеть нас летом во все цвета радуги, дизайнеры интерьера зациклились на одном цвете — синем

Одеть дом в синее —

абсолютно универсальное решение. Синяя палитра идет буквально каждому интерьеру и может быть эффектной в любой ценовой категории. Все зависит от того, как этот цвет подать. В 2012 году дизайнеры предлагают сделать акцент на летней теме, ассоциациях с морем и путешествиями. Именно поэтому в качестве основного текстиля выбираем не тонкий шелк, а толстую парусину и декорируем не темные помещения, а солнечные гостиные, террасы, спальни.

Хлопок «Лагуна» из коллекции «Гавана» от **Designers Guild**

Смесовой лен «Розарио» из коллекции «Гавана» от **Designers Guild**

Синяя краска наносится на ткань и застирывается так, чтобы была видна текстура плетения, как на джинсах. Вспоминаются старинные техники печати на ткани, предшествовавшие появлению денима. Например, печать с защитным слоем, когда узор закрывали воском, а свободные места выкрашивали вайдой или индиго. Печать блоками — деревяшками с вырезанным рельефом — когда-то очень популярная в Индии, и тоже чаще всего в сочетании с индиго. Мотивы старых индийских набивных ситцев эхом звучат в остроумных текстильных коллекциях 2012 года. А также многие другие сокровища национальных культур: узоры голубого китайского фарфора, орнаменты синих португальских плиток азулежу, рисунки перуанских домотканых накидок... Этническая тема призвана придать остроты пресному современному дому, а синий цвет выступит компенсатором — сначала будет остро, потом свежо и прохладно.

Интерьер-2012, каким его видит декоратор Триша Гилд

Текст: Ирина Южная. Фото из архивов пресс-служб

Ткани «Гвадалупа», «Тринидад» и «Нассау» из коллекции «Острова». **Gaston y Daniela**



Настенное фотопанно от **Wall & Deco**



Аксессуары и ткани в стиле прованс. **Soleil Bleu**

Покрасить стены в синий — это надо уметь. Ни в коем случае не валиком, результат получится глухим и скучным! Лучше вручную, в несколько слоев, применяя лессирующие смеси, чтобы нижний тон проглядывал из-под верхнего, полупрозрачного. Еще один вариант — не шпаклевать стену. Фактурные неровности бетонной плиты оживят темный цвет — получится не стена, а водная гладь, как на полотнах Ива Кляйна или Рауля Дюфи. На такой эксперимент готовы идти даже москвичи, традиционные поклонники золотисто-бежевой палитры. Опытные декораторы уговаривают их на прохладные декоративные решения: интерьеры в голубых тонах всегда удаются и выглядят небанально.



Ткани из коллекции «Талара» от **Nina Campbell**

Приятные аналогии с морем радуют даже тех, кто видит его раз в два года по расписанию. Только не надо тащить в дом модели парусников и декоративные якоря! Достаточно легкой полупрозрачной шторы, синей вазы, стены, выкрашенной в задумчивый оттенок, перебитого в джинсу кресла или хотя бы подушки в чехле из плотного синего льна... Вариант доступный, демократичный, подходит всем слоям населения: от солидных граждан до неформальных тинейджеров.



Кресло по дизайну Паолы Навоне, Lando

Фрагмент интерьера парижской квартиры Карло Рампацци



Ничего СВЯТОГО

Распалась связь времен — сетовал Гамлет на окружающую его действительность. В нынешний век тотальной переоценки ценностей творцы вовсе не стенают по поводу разрушенной культурной иерархии, а смело играют в культурные коды и классические элементы — так играли варвары на обломках Римской империи...

Великие стили — барокко, рококо, модерн, ар-деко — тасуются, как колода карт. Традиционные материалы сочетаются с ультра-современными. Все ради того, чтобы удивить, поразить или хотя бы вызвать у потенциального покупателя улыбку и приятные ассоциации. По ходу дела создаются профессиональные рецепты. Как спроектировать бестселлер? Сделать новую вещь, напоминающую старую, — и будет вам счастье. Первым подобный прием испробовал Филипп Старк, отлив в пластике кресло эпохи Людовика XVI и назвав его Louis Ghost («Людовик-Призрак»). С тех пор «призраки» заполнили наши интерьеры, а мы и не возражаем: они, конечно, дикие, но ужасно

симпатичные. Рассмотрев продукцию дизайнеров-пародистов, мы выделили семь классических деталей, чаще всего всплывающих в современных «ироничных» вещах.

1. Ножки-кабриолы (изящно выгнутые) и ножки-балясины (с выточенными шарами), на которые крепится современная столешница.

2. Барочная резьба и бронзовые накладки. Форма сохраняется, но материал может меняться, XXI век допускает даже пластиковые арабески.

3. Капитель. Нет, не зря мы в школе заучили названия «ионический» и «коринфский» — сегодня рисунком классических ордеров украшают стены.

4. Дамаст. Знойный дамастовый орнамент покидает ткани и переме-



Ножки столика Engine Хайме Айон выложил золотой мозаикой Bisazza

Альбом с интерьерами Марселя Вандерса, издательство Rizzoli



Люстра Marie Coquine,
Филипп Старк для **Vaccarat**



Кресло Louis Ghost,
Филипп Старк для **Kartell**

щается на плоскости, до сих пор ему не знакомые: керамическую плитку и мебель.

5. Крылья (или уши) классических английских кресел. В XVIII веке они защищали от сквозняков, сейчас их приделывают просто так, для красоты.

6. Кресло-медальон — самый гениальный предмет, придуманный в эпоху Людовика XVI. Достаточно обтянуть его современной тканью или винилом — и артефакт готов.

7. Репродукции полотен старых мастеров. Полезно иметь их под рукой, мало ли что понадобится украсить. Торшер, к примеру, или ванную комнату.

А вот и пять авторов, признанных лучшими в деле производства интерьерной пародии.

Филипп Старк

Родоначалник пародийной линии в дизайне. Его почерк всегда узнаваем, его право высмеивать всех и вся давно заслужено. Что примечательно: как самостоятельный дизайнер он начал с производства надувной мебели, но это не помешало ему в 1980 году сделать проект резиденции Франсуа Миттерана в Елисейском дворце. Теперь заказчики выстраиваются в очередь, в которой можно увидеть всех: от итальянских мебельщиков и немецких производителей сантехники до французских отельеров. Что бы ни проектировал Старк, во всем виден его неповторимый стиль, сочетание ироничной формы и строгой функции.



Светильник «Цепелин» — классическая рожковая люстра, завернутая в кокон из высокотехнологичного нетканого материала. Марсель Вандерс для **Flos**

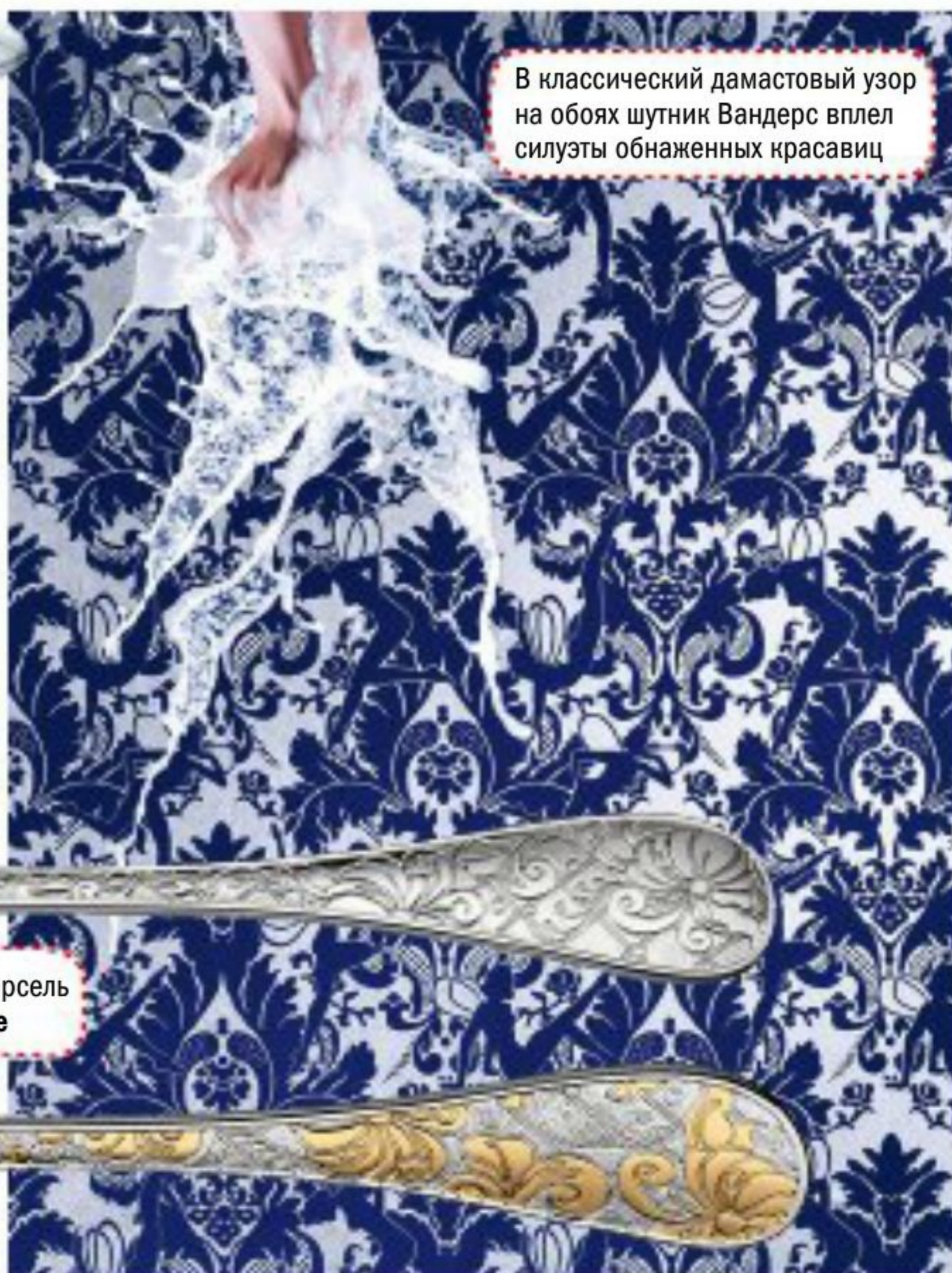


Декантер с пробкой — авто-портретом Марселя Вандерса



Марсель Вандерс

Суперзвезда голландского дизайна. Как и Старк, делает из своего имени бренд, а из своих появлений на публике — захватывающее шоу. Арт-директор и совладелец марки Moooi, попутно выполняет заказы лучших европейских компаний: Droog Design, Vassarat, Cappellini, Mandarin Duck. Работает с традиционными формами, предметами и орнаментами, но устанавливает между ними новые связи. Результаты более чем оригинальные: ваза, словно унесенная ветром, или ковер с орнаментом, в точности повторяющим рисунок дельфтского фарфорового блюда.



В классический дамассовый узор на обоях шутник Вандерс вплел силуэты обнаженных красавиц



Столовое серебро, Марсель Вандерс для **Christofle**

Сантехническая коллекция
Хайме Айона ArtQuitect



Кресло Single, Хайме Айон
для **BD ediciones**



Зеркало в фарфоровой раме
Re-deco, Хайме Айон для **Lladro**

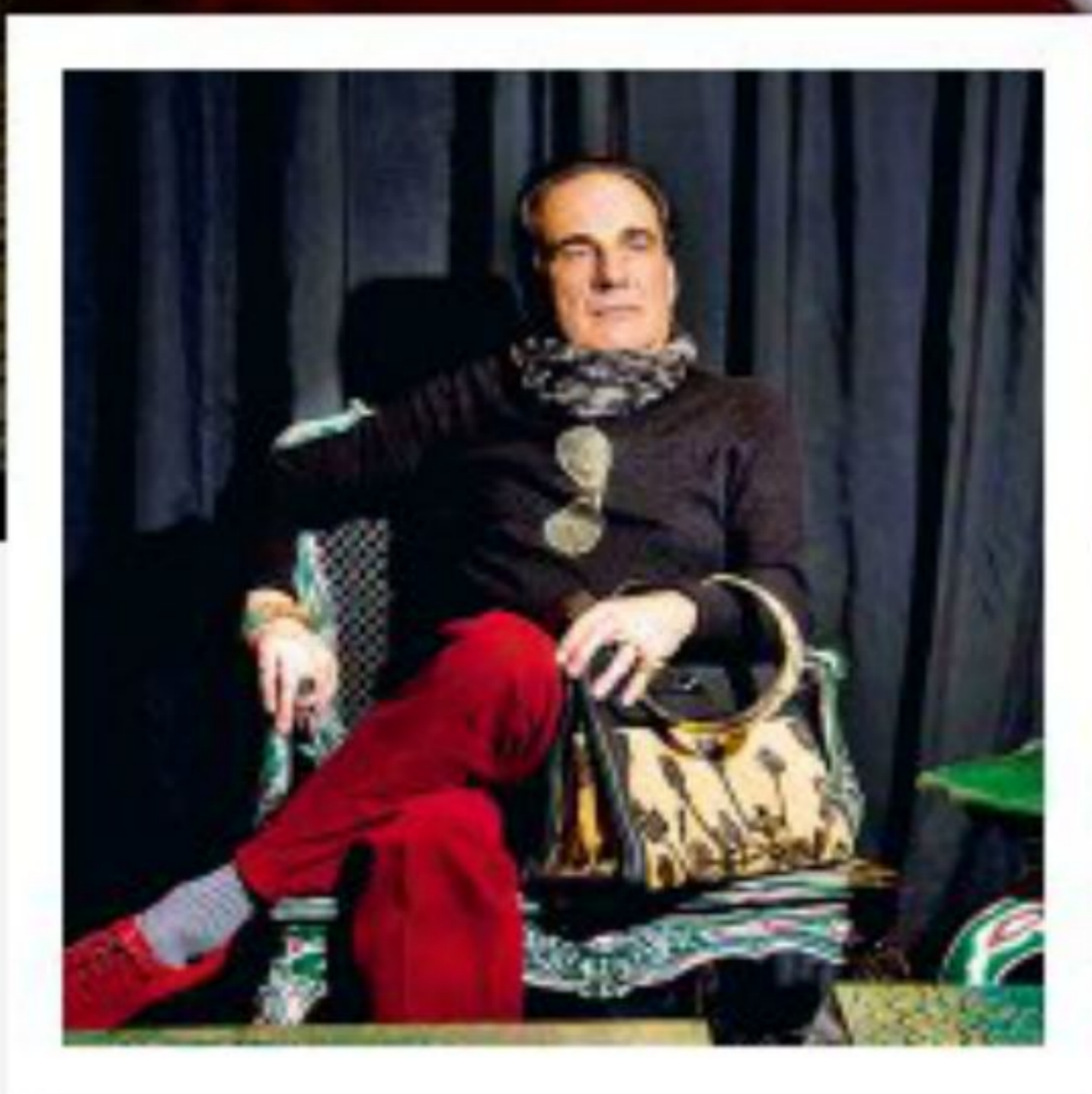


Хайме Айон

Симпатичный дружелюбный испанец задает тон в «юмористическом отделе» современного дизайна. Большинство созданных им предметов имеют ярко выраженное цирковое начало, что вовсе не умаляет их функциональность и цену. Айон принадлежит к поколению молодых средиземноморских дизайнеров, для которых барочная культура не менее важна, чем культура граффити. Успел попробовать себя во всех областях, от дизайна мебели до кроссовок Camper, после чего всерьез увлекся фарфором и даже стал арт-директором знаменитой и консервативной испанской фарфоровой марки Lladro. Результат не заставил себя ждать: классических балерин и пастушек сменили фарфоровые клоуны и чебурашки. Ну а чего вы хотели?



Комод Multileg («Многоножка»),
коллекция Хайме Айона
Showtime для **BD ediciones**



Карло Рампацини

Выходец из итальянской Швейцарии, вопреки тихому и спокойному характеру своей малой родины, знаменит крайне эксцентричным дизайном. Обожает «материализовывать» старые классические формы, украшать предметы люрексом, перьями, блестящим пластиком, раскрашивать в неоновые цвета. Нельзя сказать, что классике к лицу такой наряд, получается китч. Однако многим нравится, в том числе, согласно проверенным данным, Алле Пугачёвой.

пародия в дизайне | **генеральная линия**



Светильник из зеркального
стекла на светодиодах,
Carlo Rampazzi & Sergio Villa



Фрагменты интерьера париж-
ской квартиры Карло Рампацци



Мебель для ванной комнаты,
Паола Навоне для **Viva**



Фарфоровый чайник, Паола
Навоне для **Richard Ginori 1735**



Буфет из коллекции **Gingerbread**,
Паола Навоне для **Lando**

Паола Навоне

Дама в высшей степени серьезная, дурачиться предпочитает только в отдельных линиях своих коллекций. Осовременивание классики — один из ее приемов, но с этой темой она работает деликатно и тонко, эффектно сочетая ремесленные традиции, натуральные материалы и современные технологии. Фантазии Паолы Навоне на тему «народного барокко» представлены в коллекции **Lando**.



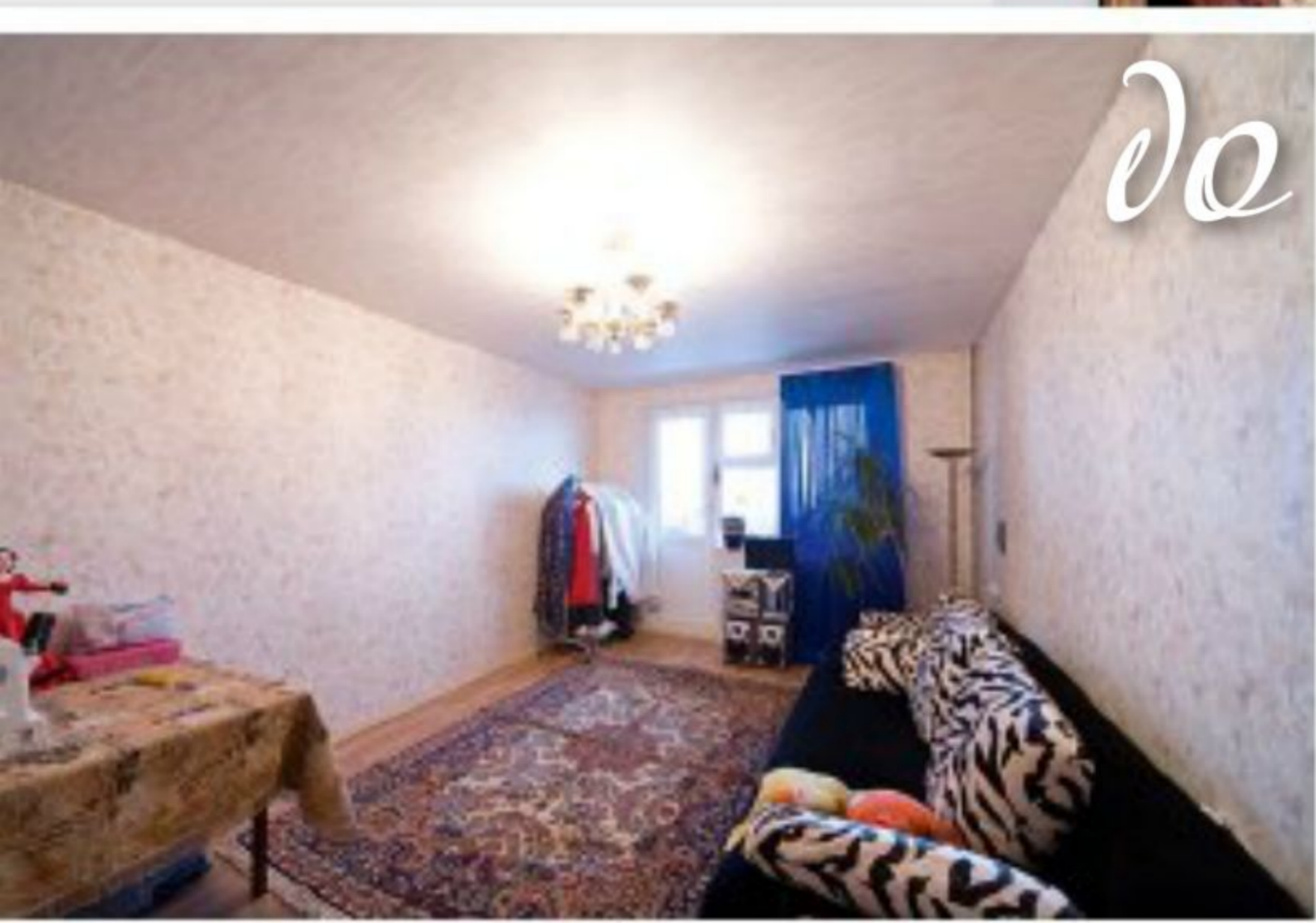
Столовая коллекция **Gingerbread**,
Паола Навоне для **Lando**



Адреса на страницах 124–126

Окно в Париж

Комнату, которую бабушка отдала одиннадцатилетней внучке, декоратор Наталья Баженова превратила в кабинет для творчества







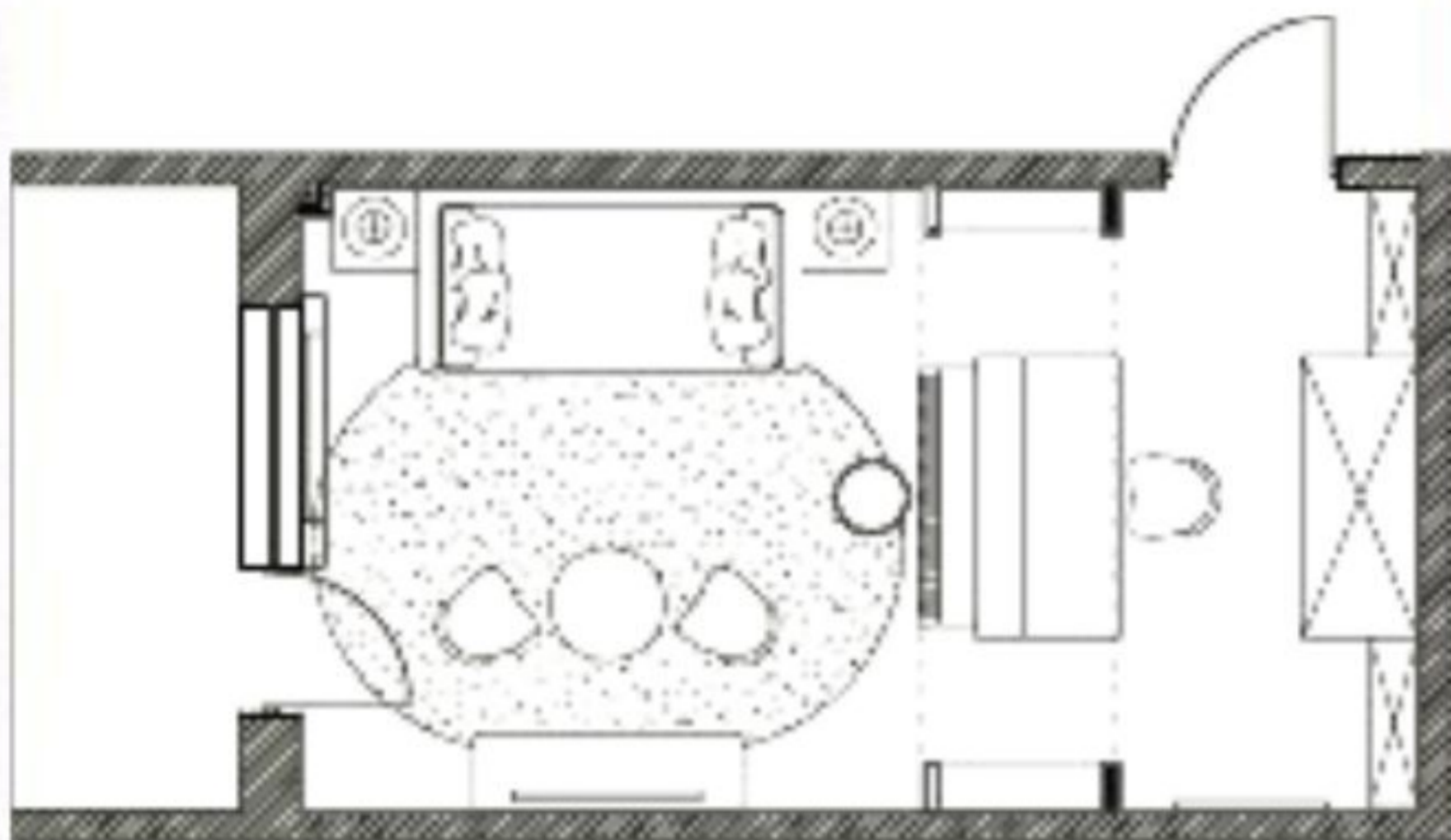
Заветное желание одиннадцатилетней Насти Прохоровой — стать композитором. Без музыки она и дня прожить не может, с удовольствием занимается в музыкальной школе по классу фортепиано и сама сочиняет мелодии. Впрочем, композиторская карьера — дело будущего.

В ближайших планах у Насти выучить французский язык. После недавней поездки в Париж вместе с мамой девочка взялась за него с удвоенной энергией.

Мама Лариса, экономист по образованию и пиарщик-маркетолог по призванию, всегда старалась быть дочке подругой, выстраивала отношения на полном доверии. Как сама признается, «воспитывает дочь пряником».

Ну и, конечно, бабушка Наталья Алексеевна, в прошлом модельер-конструктор одежды, а сейчас инженер в энергетической компании, во внучке души не чаёт. Даже решила отдать ей свою комнату — самую большую в квартире, площадью 20 м².

Декоратора Наталью Баженову, которая взялась переделать эту комнату для Насти, настолько поразили серьезность и самостоятельность девочки, что она решила сделать не детскую, а кабинет — интерьер вроде бы взрослый, но для творческого человека, а значит, нескучный. Новое пространство поделено на две части: ближе к окну — «будуар» для сна, отдыха и приема гостей, у дверей — «кабинет» с письменным бюро, пианолой, книжными стеллажами и гардеробным шкафом. Смелые декораторские приемы сделали комнату яркой и даже эксцентричной: потолок зеленый, у мягкой мебели необычные формы и расцветки, стены украшены тесьмой. А из окон утепленной лоджии открывается... пленительная панорама Парижа.



1 Портал в центре комнаты делит пространство на две зоны: для отдыха («будуар») и занятий («кабинет»). Конструкция выстроена из направляющих и гипсокартона, в ней же располагаются встроенные стеллажи с открытыми полками для книг и нижними фасадами из панелей «буазери».

Гипсокартон — **КНАУФ**
Стеллажи — **Mr.Doors**



1

2

Паркетная доска — дизайн «дуб состаренный Калахари», 20 м², 42 800 руб.
Плинтус — 8830 руб.

2 На полу однополосная паркетная доска с верхним слоем дуба золотисто-рыжего оттенка под восемью слоями лака; плашки уложены на полиуретановой подложке замковым способом. Плинтус из дюрополимера высотой 10 см выкрашен в тот же зеленый цвет, что и потолок.



3

Дверь – 28 349 руб.

3 Дверь облицована шпоном золотистого дуба, гравировка на сатинированном стекле имитирует классическую раскладку. Проем оформлен телескопическими наличниками, зафиксированными в специально сделанных пазах (ни саморезы, ни гвозди не понадобились).



НАТАЛЬЯ БАЖЕНОВА,
автор проекта

Возраст у Насти переходный – уже не ребенок, но еще и не взрослая девушка.

Поэтому я решила сделать комнату для творческого человека, они ведь до старости остаются детьми. А значит, интерьер должен быть оригинальным и вдохновляющим! Меня приятно удивило, что Настя очень любит зеленый цвет, – у меня сейчас тоже «зеленый период» в творчестве, нравятся оттенки весенней листвы. Так в проекте возник диван-кровать с ушами, обитый зеленым бархатом. А весь интерьер мне хотелось сделать ярким, позитивным, похожим на палитру импрессионистов, чтобы все его детали дополняли друг друга цветом, как мазки краски на живописном полотне.



Шкафы — Mr.Doors

4 Почти всю поверхность стен в «кабинете» занимает корпусная мебель, изготовленная по эскизам автора проекта: открытые стеллажи, книжные шкафы со стеклянными фасадами и гардеробный шкаф-купе. Все элементы выполнены из ламинированной плиты в двух контрастных декорах: «декапе жемчуг» с эффектом искусственного состаривания и «вишня Гамильтон».



4

5 Стол-бюро и пианола, у которых хозяйка комнаты проводит большую часть времени, составили единую центральную инсталляцию. Дополнением к ним стали а-ля венский стул с плетеным сиденьем и изящная банкетка на гнутых ножках с ярко-оранжевым мягким сиденьем.

Стол — Mr.Doors
Пианола — 31 915 руб.
Стул — 17 700 руб.
Банкетка — 7200 руб.



5



ЛАРИСА ПРОХОРОВА, мама

Я очень благодарна Наталье Баженовой: она услышала мою дочь, и Анастасия получила море радостных эмоций! Я тоже счастлива от того, что вижу неподдельную радость в ее глазах. Сложно сказать, что больше всего понравилось, настолько гармоничной и уютной получился этот зеленый кабинет с потрясающим балконом. Цвета, мебель — все соответствует нашим общим вкусовым предпочтениям. Удивили и порадовали окна с видом Парижа, они возвращают нас к теплым воспоминаниям о путешествии по Франции. Находиться в этой комнате невероятно приятно. Вся атмосфера несет удовольствие, наслаждение, прекрасное настроение и открывает новые горизонты для творчества.





7 Центральная часть «будуара» — своеобразная мини-гостиная, обстановку которой составили круглый кофейный столик, детское бархатное креслице, обитое в технике каретной стяжки, тумба под телевизор в стиле прованс и овальный шерстяной ковер с цветочным узором.



6 На стенах и потолке водоземulsionная краска двух оттенков: темно-зеленого («дерево друидов») и нежно-кремового («латте»). За счет продуманного освещения темный потолок не кажется мрачным, а наоборот, создает ощущение камерности и уюта. На стенах темные вставки есть только за стеллажами, где они «проглядывают» изнутри открытых полок, и на широкой раме настенного зеркала. Насыщенный зеленый оттенок вписан в пространство вполне деликатно, темные фрагменты не давят визуально.

Краска — серия Kids Room, 10 л, 3200 руб.

Кресло — 30 000 руб.
 Столик — Van Rooy, Нидерланды, 16 800 руб.
 Тумба — Mis en Demeure, 81 900 руб.
 Ковер — 26 000 руб.



8 Плотные светлые шторы, отороченные снизу широкими кантами двух оттенков зеленого, деликатно поддерживают основную гамму интерьера. Зато декоративные подушки разных форм, из разных тканей и с разными отделками – те яркие мазки, которые сделали этот живописный «импрессионистский» интерьер законченным.

Текстиль – 72 280 руб.
с обивкой мягкой мебели
и карнизом для штор

8

9 В «будуаре» стены оклеены бумажными обоями, имитирующими фактуру ткани. Клетчатый рисунок создан с помощью зеленой тесьмы, зафиксированной по лазерной разметке степлером и клеевым пистолетом.

Обои – Eco-Borastapeter,
Швеция, 5 рулонов, 8000 руб.
Тесьма – 99 м, 1980 руб.

9

Оконно-балконный блок — пятикамерные профили 70 мм с ламинацией «зимний Дуглас», энергосберегающие стеклопакеты с аргоном, 70 431 руб. Рольшторы — 4 шт., 19 000 руб.

Классная идея!

Впечатление, которое произвела на Настю поездка во Францию, нашло отражение в проекте — обычная лоджия превратилась во «французский балкон», с которого открывается роскошная панорама Парижа. Для этого пришлось разобрать часть стены под окном с одной стороны и достроить с другой. Форма оконно-балконного блока изменилась — теперь дверь с остеклением в пол находится посередине между двумя окнами и открывает рисунок кованой решетки на бортике лоджии, нарисованный матовой черной краской по трафарету из самоклеящейся виниловой пленки. А коль скоро есть французская решетка, должен быть и правильный вид из окна — его обеспечивают рулонные шторы с видом на Сену и Эйфелеву башню. Черно-белое изображение нанесено на смесовую ткань из хлопка и полиэстера методом фотопечати сольвентными чернилами, для защиты от пыли покрыто тонким слоем силикона. Кассеты со шторами закреплены на пластиковых рамах на двусторонний скотч, управление осуществляется с помощью цепочки.

Утепление и отделка лоджии

1. Остекление — белые пластиковые профили с двухкамерными стеклопакетами и «теплопакетами» (армированной пластиковой рамкой). С внешней стороны поверхность стекол покрыта тонким прозрачным слоем оксида металлов. По краям лоджии установлены поворотные створки, в центре — поворотно-откидные с возможностью микропроветривания.
2. Стены и потолок утеплены минераловатными плитами, заложены в каркас из металлических направляющих и защищены пароизоляционной пленкой. Обшивка — аквапанели (влагостойкие листы из мелкозернистого бетона, армированного стеклосеткой). Этот материал не требует шпаклевки, краска (в нашем случае светлый оттенок «латте») наносится непосредственно на поверхность панелей после обработки стыков герметиком.
3. Стяжка пола выполнена по «сухой» технологии: керамзитовая крошка и уложенные сверху влагостойкие гипсоволоконные плиты стали отличной основой под керамогранитную плитку. Плиты двух оттенков («хлопок» и «олива») уложены в шахматном порядке на цементный клей.

Теплоизоляция — КНАУФ Insulation
Аквапанели — КНАУФ
ГВП — КНАУФ
Керамогранит — серия Matt
от CE.SI, 20 x 20 см, 9450 руб.

10 Точечные светильники встроены в разделяющий комнату портал и в гипсокартонный короб, выстроенный по периметру потолка в «будуаре».

Гипсокартон — КНАУФ
Светильники — 16 шт.,
2400 руб.

10

11

11 Потолок украшен карнизом классической формы, выкрашенным в контрастный оттенок «щербет из лайма». Длинные (до 4 м) лепные модули из натурального гипса, армированного стекловолокном, позволили обойтись минимальным количеством стыков. Для крепежа использована смесь гипса и клея ПВА.

Лепнина — Double Member, Австралия,
23 м, 8510 руб.

12

Диван — 25 000 руб.
Столики — Mis en Demeure,
Франция, 2 шт., 35 000 руб.

12 Диван с ушами и высокой спинкой изготовлен из массива сосны и бука на заказ по эскизам Натальи Баженовой. Основание с ламелями из массива березы и беспружинным матрасом из лактексной пены и кокосового волокна имеет размер 190 x 90 см, поэтому спать на диване будет комфортно. Внизу есть два выдвижных ящика для белья. Ярко-зеленая бархатная обивка с простежкой-капитоне смотрится свежо и по-парижски изысканно. Вместо прикроватных тумбочек — два круглых столика на кованых ножках.



→ форум



Люстра — 4128 руб.
Абажуры — 3 шт., 13 710 руб.
Подсветка — 3 шт., 13 356 руб.
Настольные лампы — 2 шт., 10 900 руб.
Фонарь — 7380 руб.

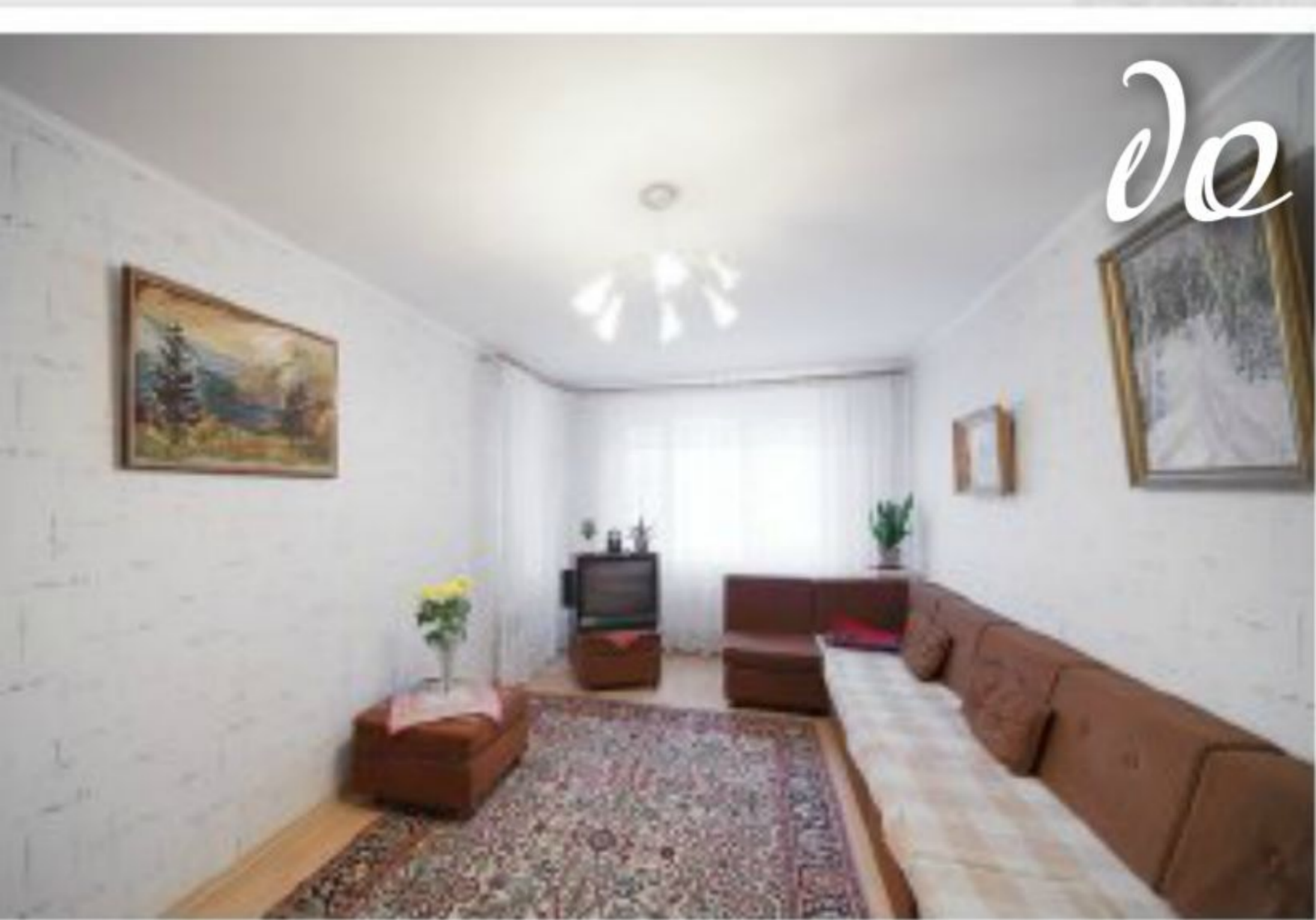
13 Помимо точечных спотов комнату освещают светильники разных форм: центральная восьмирожковая люстра в «будуаре»; три абажура из гофрированной ткани в металлическом каркасе, подвешенные в ряд над рабочим столом; подсветка для картин над шкафами; настольные лампы по обе стороны дивана. Их резные деревянные ножки Наталья Баженова сделала более выразительными, подкрасив рельеф золотистой патиной. Лоджию освещает кованый фонарь с покрытием под старую бронзу, украшенный слюдой и сусальным золотом.



- Сироп** Понравилось безусловно. Дизайнер извлекла максимум возможного из комнаты, девочке такое и не снилось. Есть только несколько мелких замечаний: принт с видом Парижа можно было сделать цветным, а синюшный цвет обивки кресла — в желтых оттенках.
- art606** Не понравилось вообще. Надо было умудриться из большой комнаты сделать очень маленькую и неудобную.
- Ларо4ка** В зелено-бело-желтой комнате голубое кресло и красные подушки?.. А тесьма на стенах! Считается, что это оригинально? Тройка с натяжкой!
- Арзи** Симпатичная получилась комната, хотя совсем не в молодежном стиле. Стол хочется перенести к окну и поставить на него настольную лампу. Непонятно, почему синее кресло. Очень понравился балкон и оформление окна.
- klimsandra** Все зеленое-презеленое, просто комнатка для старушки Тортилы! В целом нормально, но не для девочки одиннадцати лет, а для пожилой дамы, которая пишет мемуары о своей тоскливой «зеленой» жизни. Балкон отличный, единственное светлое пятно.
- NatalieM** В целом понравилось, вполне приятный интерьер. Вот только не уверена, что сидеть на диване с высокой прямой спинкой комфортно. И очень много мест для вытирания пыли ватной палочкой: рельефная тесьма на стене, мелкофиленчатые вставки в мебель... Рисунок ковки на балконе порадовал.
- эльфа** Потолок в сочетании с абажурами ассоциируется с бильярдной — обычно такого цвета сукно на столе, а над ним абажуры висят ведерками... Впечатление двойное: цветовое сочетание само по себе нравится, но для девочки кажется тяжеловатым. Зато Париж на балконе порадовал — туда бы еще кресло из ротанга, кофейный столик и музыку Шарля Азнавура для антуража!
- Mansi** Комната понравилась, получилось нестандартно. Немного пестро, но иначе было бы скучно и не для ребенка. Единственное сомнение, удобно ли стоит стол. Может быть, надо было пристроить его не по ходу движения, а ближе к стене?
- mamulya** Переделка понравилась, но я уже достаточно взрослая, а Насте только одиннадцать лет. Не думаю, что у нас с ней одинаковые представления о том, как должна выглядеть комната. Немного напрягает стол в центре комнаты, хотя, возможно, это просто непривычно.
- Яблочко с корицей** Не понимаю, почему все ополчились на синее кресло? Мне так больше всего понравилось именно это сочетание — добавление синего и чуть-чуть красного в зеленую комнату. Интерьер получился супер. Но... Он слишком взрослый, получилось, что комната отдельно, а девочка сама по себе.
- rodvins** Не лишайте девочку детства! В целом комната понравилась, но она не имеет ничего общего с детской. Где компьютер, без которого не может обойтись ни один нормальный современный ребенок? Где место для тусовок с подружками, игровой центр, мягкие игрушки, куклы?
- татьяна17** Зеленый цвет просто ужасен для молодой девчонки! Зеленый потолок просто убил — что бы ни говорила дизайнер, он нависает и давит, особенно если включить все лампы. Желтый, голубой, красный, куча акцентов — а невесело! Места не осталось совсем.
- pojarnica** Дерево, зеленый цвет... Это же кабинет Сталина!
- Tali** Очень понравилось разделение комнаты на зоны, особенно расположение рабочего стола. Отлично оформлен балкон — на своем такую же решеточку нарисую. Красивое цветовое решение, хотя для меня спорное, зеленый не очень люблю. Хорошо переделали окно с балконной дверью в центре. Но... делали для девочки, а по стилю больше подходит для бабушки.
- ellifi** Очень и очень понравилось! Есть в этой комнате что-то неуловимо сказочное. На мой взгляд, чисто девичья комната. Насте сейчас уже одиннадцать, еще года два — и девушка. Делать чисто детскую нерационально.
- subastik** Очень хорошая переделка. Почему она не подходит девочке одиннадцати лет? Отлично подходит!

Викторианская классика

Гостиная для легендарной российской спортсменки Лидии Скобликовой выстроена в соответствии с принципами классической симметрии







Уральская молния, Белокурая бестия, Королева коньков, Демон на льду — в 60-е годы спортивные репортеры не скупались на звучные имена для легендарной советской спортсменки, единственной в мире шестикратной олимпийской чемпионки по бегу на коньках. Зимние Олимпийские игры 1964 года в Инсбруке назвали

«Олимпиадой Скобликовой» — Lidia завоевала там все конькобежное золото, победив в четырех дисциплинах и установив в трех из них олимпийские рекорды.

Lidia Павловна и сегодня встает на коньки с завидной регулярностью. Правда, взамен беговых у нее теперь хоккейные, а скоростным дорожкам она предпочитает каток в соседнем парке, куда приходит с мужем Александром Георгиевичем, а также с сыном Георгием и невесткой Татьяной — в прошлом тоже чемпионами-конькобежцами. Старшее поколение готовит к победам новую спортивную поросль — восьмилетнего Диму и трехлетнюю Машу.

Lidia Павловна и Александр Георгиевич познакомились в Челябинском педагогическом институте, где вместе учились на факультете анатомии, физиологии и физического воспитания: ее, бегло говорившую по-немецки, попросили подтянуть по предмету однокурсника Сашу Полозкова. Участник сборной СССР по легкой атлетике и бессменный в течение шестнадцати лет мировой рекордсмен по спортивной ходьбе на 5 км, Александр Георгиевич лично занимался подготовкой супруги к чемпионатам и Олимпийским играм. Сейчас он профессор кафедры физической культуры Российской таможенной академии, а Lidia Павловна, отдав дань тренерской и преподавательской работе, все свое время подчинила семье. Она как никто другой понимает цену домашнего тепла и уюта, ведь в молодости большую часть жизни провела в разъездах и в гостиницах, оставляя заботы о доме на потом. А когда они с мужем отремонтировали наконец свою трехкомнатную квартиру, решили отдать ее сыну, у которого на тот момент уже подрастало двое детей. Переехали в обычную двушку. И сразу же встал вопрос — где хранить многочисленные кубки, хрустальные вазы, подарки, полученные за годы спортивной карьеры и дорогие сердцу хозяев.

Решить задачу взялась архитектор Ольга Фрейман. Она воспользовалась приемами викторианского стиля: англичане — известные мастера обустройства небольшие пространства. Планировочным стержнем проекта стала симметрия: дверь перенесли в центр и расположили по обе ее стороны витрины для спортивных наград, асимметричную зону окна обыграли с помощью зеркала-обманки, выстроив оригинальный эркер. А визуально увеличить эту скромную по площади комнату помог дробный принцип в отделке и подборе предметов.



1 Потолок и карнизы из полиуретана выкрашены в теплый оттенок «светлая пудра».



2

2 Длинные стены поделены надвое рельефным полиуретановым молдингом. Нижняя часть оклеена линкрустом — этот рулонный отделочный материал из древесной муки, льняного масла и воска, английское изобретение конца XIX века, как нельзя лучше подходит для нашего «викторианского» интерьера. Вся поверхность стен, включая линкруст и молдинги, покрашена краской на водной основе нежного оттенка «мякоть груши».

Линкруст — Edwardian Dado Panel, 3 рулона, 27 000 руб.
Краска — 15 л, 5680 руб., включая колеровку

3 Дверной проем после переделки расположен по центру, стал выше и почти вдвое шире. Облицованные дубовым шпоном дверные полотна со вставками из матового стекла с гравированными раскладками смотрятся респектабельно и элегантно.

Дверь — 42 338 руб.
с монтажом

3



Ольга ФРЕЙМАН,
автор проекта

Лидия Павловна и Александр Георгиевич — люди уже немолодые, но активные. Так что в стиле и планировке мы придерживались классических канонов, но подобрали яркую обивку для мебели — соответствующая бежевая была бы для них скучноватой. Дверной проем пришлось сдвинуть из угла в центр, чтобы соблюсти симметрию (заодно дверь сделали двустворчатой, подчеркнув тем самым значимость гостиной как парадной комнаты). С той же целью — для симметрии — повесили зеркало напротив балконной двери, появилось некое подобие зеркала. Маленькие гостиные особенно хорошо обустраивали в викторианскую эпоху, поэтому мы внесли в интерьер элементы английского стиля: декоративный камин, рельефные панели в нижней части стен и кресло с ушами.

4 Витрины для хранения спортивных наград Лидии Скобликовой спланированы по принципу классической симметрии — по обе стороны от входной двери, с которой они составляют единый ансамбль и перекликаются в отделке с досками на полу. Портал для шкафов выстроен из гипсокартонных листов и декорирован молдингом с выразительным классическим орнаментом, сами шкафы сделаны на заказ по эскизам Ольги Фрейман из МДФ с наборным шпоном дуба. Полированное стекло полок и дверец армировано для прочности бесцветной пленкой.

4

Гипсокартон — КНАУФ
Шкафы — 69 980 руб.



**Лидия
СКОБЛИКОВА,**
хозяйка

Результат превзошел все мои ожидания. Думала, будет

намного скромнее. Мне не нужно было что-то современно-модное, но Ольга сделала модно, красиво и элегантно — именно так, как я хотела. Зеркальное окно невероятно красивое, такое впечатление, что вид на улицу открывается с двух сторон. Мы с мужем очень довольны! Для всех моих кубков, конечно, места не хватило, но мы решим эту проблему. Наверное, сделаем на кухне еще один стеклянный шкаф.

5 По просьбе хозяина квартиры в гостиной организован рабочий уголок — его составили бюро в старинном духе и антикварный стул с превосходно сохранившейся резьбой и новой обивкой из брусничного бархата. С двух сторон бюро освещают торшеры, напоминающие уличные фонари.

Бюро — 23 550 руб.
Стул — 24 000 руб.
Торшеры — 2 шт.,
15 000 руб.





7 Ушастое кресло с пуфом для ног сделано на заказ в мебельной мастерской. Именно такие стояли у каминов в гостиных викторианской эпохи.

Кресло —
48 000 руб.

6 Основной свет обеспечивает люстра в абажуре из серебристой органзы с подвесками из богемского хрусталя. Дополнительное освещение дают встроенные в проходе и в витринах галогенные лампы, а также подсветка над картинами из коллекции хозяев.

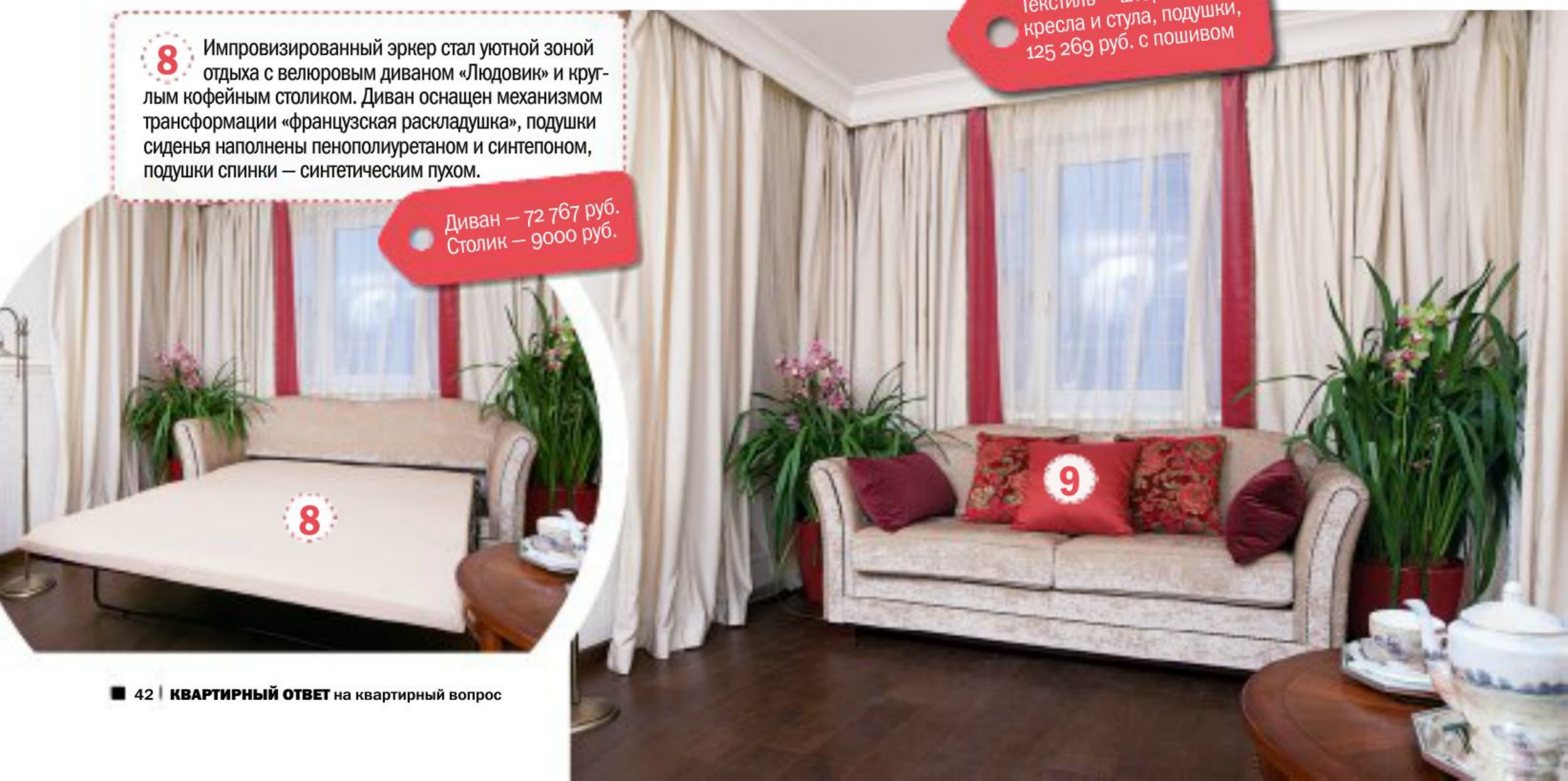
Люстра —
19 200 руб.



7



9 Декоративные подушки на диван сшиты из тканей, использованных для обивки других предметов мягкой мебели, чтобы получился единый ансамбль.



8 Импровизированный эркер стал уютной зоной отдыха с велюровым диваном «Людовик» и круглым кофейным столиком. Диван оснащен механизмом трансформации «французская раскладушка», подушки сиденья наполнены пенополиуретаном и синтепоном, подушки спинки — синтетическим пухом.

Диван — 72 767 руб.
Столик — 9000 руб.

Текстиль — шторы, обивка кресла и стула, подушки, 125 269 руб. с пошивом



Классная идея!

Оконно-балконный блок здесь нестандартный: окно расположено по одной стене, а ведущая на балкон дверь — по другой. Эту особенность автор проекта использовала, чтобы создать иллюзию эркера: дверь сделана со стеклом в пол и с декоративной раскладкой, а на противоположной стене ее повторяет зеркальное панно, собранное из десяти фрагментов и обрамленное молдингом. Созданный эффект усиливают шторные драпировки на профильном карнизе, спрятанном в гипсокартонном коробе, — легкая прозрачная вуаль и портьеры из светлого репса с широким бархатным кантом. На окне шторы собраны подхватками, а на балконной двери и зеркале ниспадают свободными фалдами.

Окно — 28 318 руб.
 Балконная дверь —
 10 265 руб.
 Зеркало — 7,2 м²,
 8197 руб.



10 Телевизор можно смотреть из любой точки комнаты, поскольку он закреплен на моторизированном кронштейне и поворачивается вправо или влево на 90 градусов. Самое удачное положение экрана можно внести в память устройства. При выключении телевизора кронштейн автоматически возвращает экран в исходную позицию.

Кронштейн для ТВ — Robotecс, 12 700 руб.

11 Декоративный каминный портал собран из накладных рельефных элементов, вместо топки — зеркальное полотно.

Портал — 16 400 руб.

11



→ форум



12

Паркетная доска — дизайн «дуб кантри», шир. 160 мм, длина от 400 до 1845 мм, 20 м², 55 200 руб.

12 Однополосная дубовая паркетная доска цвета «бразильский орех» уложена палубным способом на пробковую подложку. Браширование (обработка щетками) сделало поверхность досок слегка рельефной, покрытие шелковым маслом выгодно подчеркивает этот эффект.

- Random_nick** По сравнению с другими проектами это «гигантский шаг для человечества». Что мешает делать подобное, а не мутить потусторонние дизайны?
- SVZH** Какая красота! Bravo дизайнеру! Удачное решение с зеркалами и переносом двери.
- omny_2004** Никаких изысков, просто спокойная комната с традиционным интерьером. Хорошо, но неинтересно.
- Нино** Красиво, гармонично, но почему бы не поменять местами бюро с креслом и диван? Тогда входящим не придется чпокаться лбом о телевизор, когда кто-то смотрит его с дивана.
- xania** Хорошо получилось, хотя на мой вкус немного помпезно.
- rupkin70** Неплохо, но без изюминки.
- baba_ira** Симпатично, только камин смотрится очень дешево и черный экран телевизора давит.
- Вика_Л** Архитектор — молодец! Ничего лишнего в интерьере. Не хватает только коврика, без него пол голо смотрится.
- Tornado** Автор проекта немало постаралась придать функциональность и торжественность помещению, и это ей удалось. Главное, что не загромождали комнату избыточной мебелью и аксессуарами. Удачно решены зона у окна и пространство у входной двери. И, несмотря на произведенные изменения, комната ничуть не потеряла в объеме. Твердая пятерка!
- Hattie** Это гостиная? Скорее похоже на некий «кабинет-будуар». Куда гостей рассаживать — за чайный столик? Нет никаких мест для сидения, кроме дивана и кресла. И сочетание гипсокартона с антикварным бюро в одной комнате — совсем не комильфо!
- koza-dereza.1** Общее впечатление хорошее. Но шкафы не понравились совсем, из-за гипсокартонных ниш комната выглядит уже, чем есть (при взгляде от окна).
- Дафна** Очень симпатичная комната получилась. Красиво, деликатно, нежно. Я бы только добавила круглый ковер под люстру для уюта и цвета.
- Tandania06** По бокам дивана надо было поставить два небольших кресла. Гостиная все-таки, гостей нужно где-то рассаживать. Вместо стеновых панелей по обе стороны следовало сделать низкие, по высоте панелей, книжные шкафы глубиной на одну книгу. А витрины вместе с дверью выполнить в светлом цвете.
- Алина Н.** Понравилось. Строго, спокойно, красиво, но явно не хватает еще одного кресла, тем более что место для него есть, а также маленького кофейного столика и светлого мягкого ковра. Рабочее место сделано со вкусом, но без учета удобств. Бюро слишком миниатюрное для мужчины; стул, хотя и антикварный, не очень удобен без подлокотников.
- Малышка Ли** Очень и очень неплохо, только обивка на кресле слегка нафталиновая на вид.
- IRNA** Элегантно. «Эркер» великолепен. Декор лаконичен. Композиция контрастная, выразительная и при этом абсолютно цельная — что еще нужно для интерьера? Пять баллов из пяти!

Чаепитие в Дубках

Зеленый лиственный, рыжеватый
ройбуш, красный каркаде —
декоратор Валерия Исакова
собрала на этой кухне все
оттенки чайной карты





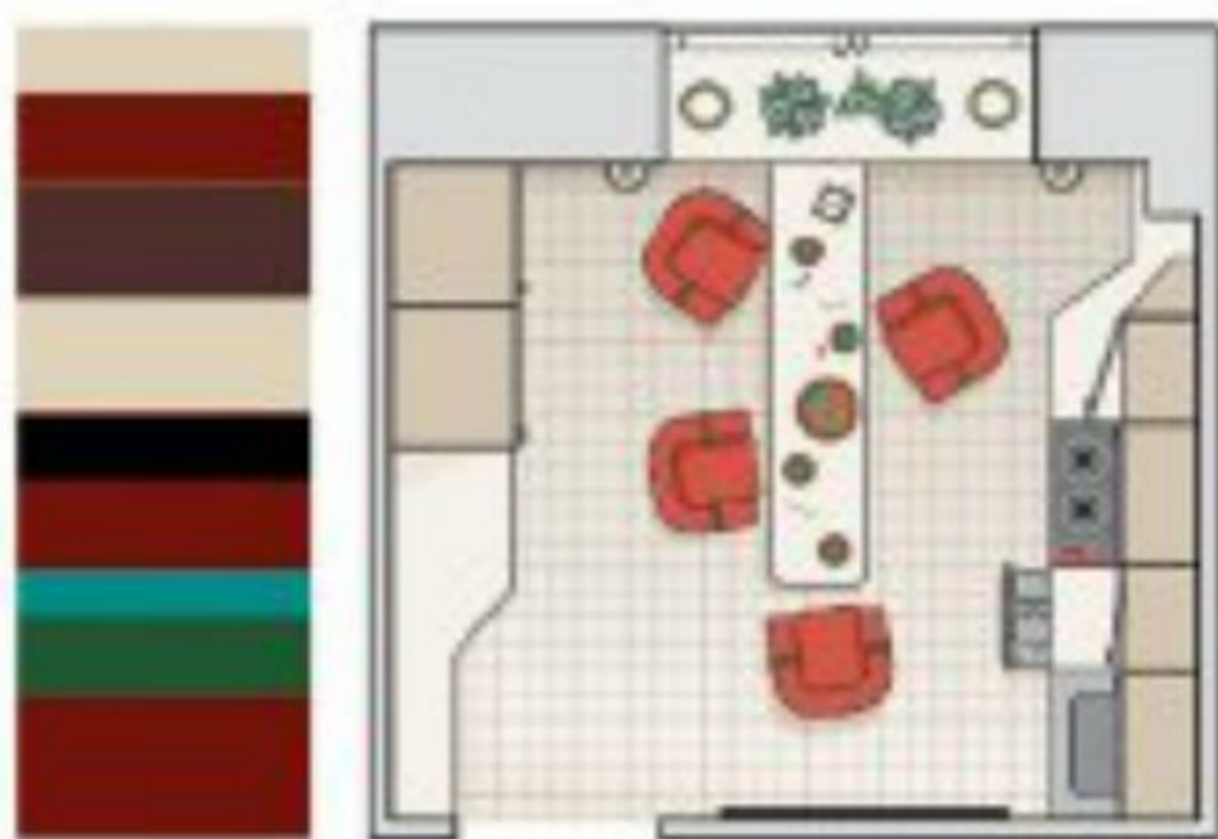


На кухне этой московской квартиры, расположенной в доме недалеко от парка «Дубки», царствует Мила Гаврилова. В семье она главная по тарелочкам, и такая роль ее нисколько не смущает. Несостоявшийся юрист, она сознательно отказалась от судов и следствий в поль-

зу домашнего хозяйства. Создавать уют сразу для троих мужчин она считает не работой, а миссией, которая выполнима.

Владимир, глава семьи, работает технологом на производстве чайных упаковок. В будущую жену он влюбился с первого слова — случайно ошибся номером телефона. Но оказалось, попал правильно! Вот уже почти тридцать лет телефонная незнакомка Мила — любимая женщина технолога Гаврилова. Результат их романтического знакомства — два сына, Стас и Сергей. Между собой братья очень дружны, но друг на друга совершенно не похожи, и увлечения у них разные. Сергей с детства обожал химию — теперь он врач-стоматолог, единственный медик в семье. Стас всегда был силен в математике, окончил Финансовую академию при президенте по специальности «банковское дело» и работает аудитором.

Иногда сыновья устраивают маме заслуженный выходной и занимают ее место на кухне. Кулинары они опытные, с детства удивляют родителей гастрономическими изысками. А вот сама кухня, прослужившая хозяевам верой и правдой четырнадцать лет, порядком устарела — и с точки зрения интерьера, и технически. За модернизацию этого квадратного пространства площадью 9 м² взялась декоратор Валерия Исакова. После переделки вдоль двух стен выстроилась мебель со встроенной техникой (только холодильных камер здесь четыре!); посередине, у окна, расположился обеденный стол. Его поверхность из кориана можно использовать как дополнительную разделочную, для того же можно приспособить и широкий кориановый подоконник. Одним словом, функционально кухня полностью соответствует современным требованиям. Что же касается декоративной идеи, то ее подсказала... профессия хозяина дома — цветовую палитру автор проекта решила собрать из всех возможных оттенков чая.



1 Стены покрыты прочной краской на водной основе. благородный зеленый цвет носит соответствующее название «приемная лорд-канцлера»; более «демократичный» «бразильский базар» имитирует топку фальшкамина.

Краска — 10 л, 4700 руб. (вместе с потолком)



Керлит — серия Kerlite Plus от Cotto de Este, Италия, 10 м², 41 400 руб.

2 На полу — керлит, керамогранит нового поколения. Плиты формата 1 x 1 м имеют толщину всего 3,5 мм, благодаря чему легко поддаются резке и сверлению. Такое покрытие практически не увеличивает уровень пола и не давит на перекрытия, а укладывать его можно даже на старую плитку. С тыльной стороны плиты упрочнены плотным слоем стекловолокон. Таким же керлитом, только другого оттенка, выложен портал фальшкамина и декорирована стена с окном.



3 Черный глянец двери — это акрилат, превосходящий по прочности обычные лаковые и эмалевые покрытия. Он не растрескивается, не отслаивается, не выцветает, хорошо переносит влажную уборку. И, кроме прочего, составляет отличную компанию черным поверхностям бытовой техники.

Дверь — 20 403 руб.



4 Короба из гипсокартона по двум сторонам потолка скрывают воздуховод вытяжки, а также служат для встройки мебели и точечных поворотных светильников. Светодиоды мощностью 3 Вт дают столько же света, сколько галогенные лампы мощностью 35 Вт, и прослужат до 25 лет.

Гипсокартон — КНАУФ
Споты — 3 шт.,
3300 руб.

4

5

Холодильно-морозильная камера — 36 490 руб.
Холодильная камера — 21 490 руб.
Морозильная камера — 24 990 руб.

5 На этой кухне хозяйка не сможет сказать, что в холодильнике не хватает места для продуктов! Высокий двухкамерный холодильник встроен в колонну у окна, рядом — морозильник с тремя боксами общим объемом 98 л, еще левее, в шкафу под столешницей, — холодильная камера с четырьмя полками полезным объемом 141 л. Над морозильником установлены две удобные выдвижные кассетницы для хранения сыпучих продуктов и кухонной утвари.



6

6 Простые полосатые шторы на подхватах — не просто элемент уюта. Вертикальные полосы на ткани зрительно увеличивают высоту потолка.

Шторы — 6110 руб.
с пошивом
и карнизом



Валерия ИСАКОВА,
авторы проекта

В основу цветового решения легла тема чая в самом широком ее понимании: стены зеленые, насыщенные, фасады мягкого оттенка молодых чайных листочков, обивка стульев — бордовый чай из гибискуса... Для пола нашелся тонкий и прочный материал керлит, а поскольку раковина находится в углу, нужно было продумать такую отделку прилегающей стены, которая выдержала бы частую влажную уборку. Использовали все тот же керлит, благо его небольшая толщина не съедает пространство. На этой стене расположился телевизор, и в голову пришла идея выложить плиткой рисунок каминного портала, а на нем — зеркальные «лампы».

В основу цветового решения легла тема чая в самом широком ее понимании: стены зеленые, насыщенные, фасады мягкого оттенка молодых чайных листочков, обивка стульев — бордовый чай из гибискуса... Для пола нашелся тонкий и прочный материал керлит, а поскольку раковина находится в углу, нужно было продумать такую отделку прилегающей стены, которая выдержала бы частую влажную уборку. Использовали все тот же керлит, благо его небольшая толщина не съедает пространство. На этой стене расположился телевизор, и в голову пришла идея выложить плиткой рисунок каминного портала, а на нем — зеркальные «лампы».





Станислав, хозяин

Мы предполагали много цветов, но зеленого никто не ожидал! Однако он несет в себе гармонию и спокойствие, ощущение домашнего очага. Очаг, кстати, тоже есть — красный камин со стеклом, а над ним телевизор, которого нам всегда не хватало на кухне (мама часто готовит блюда прямо с эфира кулинарных программ). Свет неяркий, но его достаточно. Зеркальные откосы окна выглядят потрясающе, будто выше есть еще окна. Зеркал вообще много, два зеркала в форме светильников прямо напротив окна — интересный дизайнерский ход. В кухонных шкафах оказалось много выдвижных полок, ящиков и целых четыре (!) холодильника — для нас много, но лишним не будет. И в то же время много свободного пространства посередине, где стоит стол со стульями. Комфорок на плите тоже четыре, но этого, как оказалось, вполне хватает, если есть духовка с большим количеством программ.



Зеркала — 27 580 руб.

7 Зеркальная стена расширяет пространство, создает причудливую игру отражений.



8

Подстолье — 10 000 руб.
Стулья — 4 шт., 15 956 руб.
с переобивкой

8 Обеденный стол (50 x 140 x 75 см) изготовлен на заказ по эскизам автора проекта: столешница — из кориана, подстолье — из бука. Стулья с мягкими сиденьями и спинками перетянуты малиновым бархатом — на общем зелено-рыжем фоне появилась яркая контрастная нота.

9 По центру, над столом, подвешены два абажура из пластика, обтянутые с обеих сторон тканью — черной и золотой. По словам автора проекта, они напоминают две чашки из дорого чайного сервиза, перевернутые вверх дном.

Абажуры — 2 шт.,
30 400 руб.

9

10

Кориан —
211 296 руб.

10 Необычный полосатый рисунок столешницы создан за счет комбинации двух оттенков кориана: в камне одного цвета отфрезерованы горизонтальные пазы, и в них вклеены вставки другого цвета. Акриловый камень позволяет создавать бесшовные соединения, поэтому столешница смотрится монолитной. Из того же материала, но однотонного, сделаны подоконник и столешница обеденного стола.

11

Окно — 22 525 руб.
с монтажом

11 Пятикамерный пластиковый профиль толщиной 70 мм обеспечивает очень хорошую тепло- и шумоизоляцию. Цвет рам с внутренней стороны кремовый, отделка ручек — «шампань». Солнцезащитное стекло с напыленным тончайшим слоем оксида металлов спасает от ярких лучей летом и сохраняет тепло зимой.

12 Оконные откосы оформлены зеркальными полотнами толщиной 4 мм с полированной кромкой. Такая отделка — отличный способ создать визуальную глубину, которую еще более проявляют две настольные лампы на подоконнике.

Лампы — 2 шт,
59 940 руб.

12

13

Духовка —
55 990 руб.

13 В духовом шкафу можно одновременно готовить три блюда на разных противнях, запахи не будут перемешиваться. По бокам от духовки размещены две выдвижные бутылочницы.

14 Фартук из фотопанелей с макроизображением плодов и семян — цветовая и декоративная доминанта интерьера. Напечатанную на бумаге яркую картинку с тыльной стороны защищают пластины ПВХ, с фасада — полированное стекло толщиной 5 мм; все три слоя склеены между собой прочно и герметично. Фартук собран из нескольких панелей одинаковой высоты и разной ширины, посаженных на клей. Один фрагмент (ближний к окну) держится на металлических вставках с магнитами, чтобы был доступ к спрятанной за ним газовой трубе.

Фартук — 2 м²,
35 050 руб.



14

16

Варочная панель —
22 990 руб.

16 Стеклокерамическая газовая панель снабжена электроподжигом и системой газ-контроля. Если пламя погаснет, подача газа автоматически прекратится.

15 Рабочие поверхности размещены по двум стенам параллельно друг другу, при этом удалось задействовать даже «мертвую зону» слева от входа за счет использования скошенной столешницы. Фасады волнообразной формы придали мебельной композиции оригинальный вид и позволили решить планировочные проблемы — с их помощью удалось обойти газовые трубы и разместить мебель рядом с дверью.

Кухня — коллекция
Vubi, 195 670 руб.

15



17 В интерьере использована полиуретановая лепнина: карниз классической формы и кольца диаметром 54,5 см в роли розеток под абажуры. Все лепные элементы и потолок покрашены краской на водной основе дымчато-бежевого оттенка «персиковый крем».

Карнизы — 8 шт.,
6096 руб.
Розетки — 2 шт.,
2692 руб.

17



➔ форум

- Roman** Если честно, скучно. Функциональность стандартная. Цветовая гамма на любителя. С холодильниками перебор.
- jojo** Мрак! В смысле темно очень... Мебель красивая, с ней можно было что-то посимпатичнее сделать.
- omny_2004** Ничего... что хотелось бы обсудить. Покрасили в мрачные цвета, наставили дорожкой мебели с гнутыми фасадами, заставили хозяйку непрерывно мыть зеркала... А на самом деле обыденно до жути, можно было хотя бы свет сделать поинтереснее.
- GALA12** Было светло — стало темно. Ощущение, что объем уменьшился. Пестрота и блики утомляют. Стол узкий, у сидящих напротив колени будут упираться друг в друга.
- Нино** Зачем такой глубокий цвет в не слишком большом пространстве? Фартук — нет слов! Но, может, на этом цветном хаосе не будут заметны брызги. Кухонная мебель занятая, понравилась. Шторы тоже красивые. Светильники клевые, но здесь не к месту. Все это, возможно, смотрелось бы на большей площади, а тут как-то нагромождено.
- binbin** Столешница выглядит так, как будто на ней остался малярный скотч. Фартук кошмарный. К холодильнику ходить вокруг стола — километры наматывать. Кухня стала темной, утомляющей глаз.
- vais** Крупный рисунок на фартуке вносит в общее излишнее загромождение свою лепту, как и горшки на стене. Зачем они? Цветы там вряд ли будут нормально расти, к тому же для зелени нужен другой фон. И с зеркалами надо быть осторожнее. Они расширяют пространство, это верно, но в данном случае удвоилось нагромождение.
- Вика_Л** Ну нагромодили! Понравились только керамогранит и занавески.
- vasyai77** Фартук приколот. Только бы он хозяевам не начал в кошмарах сниться — какие-то «Хищники» с «Чужими»...
- Tornado** За плавные обводы и искривленные поверхности — пять с плюсом. Относительно оттенков чая не понял, по мне чайный цвет — это коричневый разной степени насыщенности, а предложенная гамма — скорее болотное царство. В целом мрачновато вышло, но идея с зеркальными откосами великолепна, при угловом просмотре создается впечатление безразмерного панорамного окна. В целом получилась современная, в меру насыщенная техникой кухня, которая, безусловно, станет для хозяев предметом гордости перед друзьями и соседями.
- ellifi** Как ни обидно, но надо признать, что при всей красоте картинки пользоваться этой кухней будет неудобно. И непонятно, зачем над столом повесили два черных ведра. Одно бы хватило.
- Koritsa** Такое впечатление, что дизайнеры используют симметрию как главный прием, несмотря ни на что. Но чудес не бывает, невозможно в относительно небольшой кухне сделать ящики на две стены и между ними стол, сохранив при этом простор. Стало тесно и неудобно, хотя и симметрично. Короба на потолке усиливают ощущение этой тесноты, зеркала не спасают.
- Tali** Очень понравилось цветовое решение, просто шикарные цвета! Красивые зеленые интерьеры редко когда увидишь. Фартук тоже очень красивый. Из минусов — узковатый обеденный стол, лучше бы раскладной сделали. И камин невнятный, можно было его совсем не делать.
- Annika** А нам нравится! По цветам хорошо — не мрачно, а уютно. Однозначные плюсы — зеркальные откосы, яркий фартук, сочетание темно-зеленого с черным и золотом, яркий брусничные в акцентах.
- margarit** Понравился кухонный фартук, но лучше было бы использовать фотографии с темой чая. Не понравился цвет стен. И цветы над телевизором тоже не очень.
- lolas** Колористика шикарная, о-о-очень красиво! С зеленым редко кто решается работать, а зря!

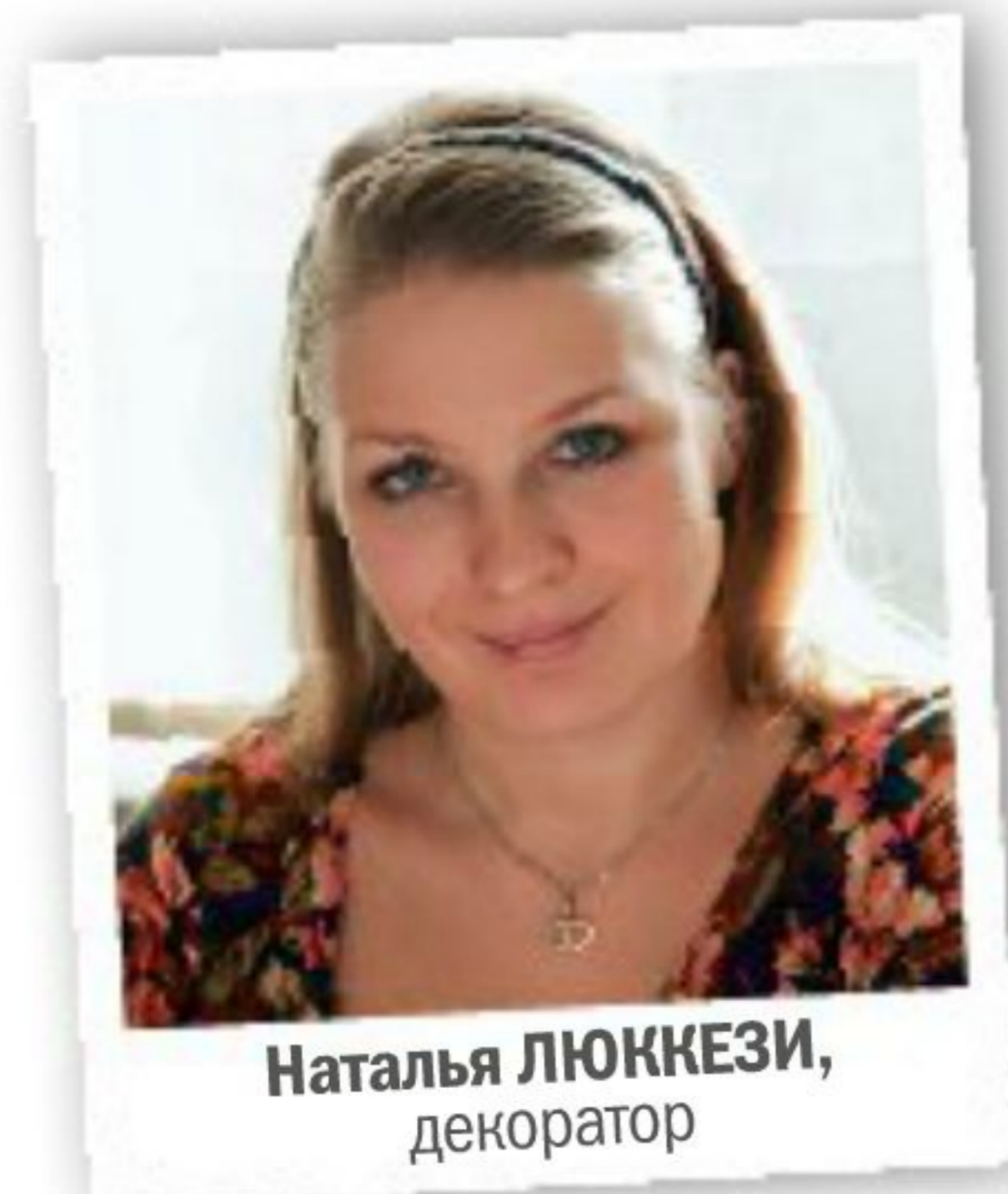
Классная идея!

Декоративный камин совсем не занимает места в пространстве: портал выложен тонким керлитом, «топка» закрыта прозрачным стеклом толщиной 5 мм, «каминную полку» украшают две лампы-обманки из зеркальных фрагментов, наклеенных на стену.



Романтический завтрак

Где его накрыть? Во дворе старой провансальской фермы, где воздух напоен ароматами лаванды и лимонов? На балконе тосканской виллы с видом на холмы и кипарисы? На террасе прибрежного отеля, к которой с тихим шелестом подбирается морская волна? Или на собственной кухне, знакомой как пять пальцев? С ответственностью заявляем: последний вариант ничуть не хуже трех предыдущих!



Наталья ЛЮККЕЗИ,
декоратор

Фото: Виктор Чернышов. Организация съемки: Татьяна Фофонова

Обрезки красивых обоев, оставшихся после ремонта, можно использовать вместо скатерти — нарядно и не страшно пролить кофе, если рука вдруг дрогнет от неожиданно услышанного признания.

Чайные пары, тарелки — **Gien**, Франция
Молочник — **Revol**, Франция

Белый фарфоровый молочник в форме коровы в сочетании с натуральным йогуртом и живыми ягодами создают ощущение свежести и подлинности — и еды, и чувств.



Цветы уместны всегда, а особенно на столе, сервированном с чувством.



Простой деревянный ящик, вручную сколоченный, покрашенный и состаренный, — симпатичная замена покупным емкостям, будь то хлебница, конфетница или ваза для фруктов.





© Архитектурное агентство Пьера Минасяна



© Архитектурное агентство Пьера Минасяна



С пейзажем или без





© Архитектурное агентство Пьера Минасяна

Пример для подражания

Владельцы этого загородного дома прошли огонь, воду и медные трубы, чтобы заполнить такую суперсовременную виллу. Начать с того, что домик построен в заповедной части близ Лиона, где современная архитектура запрещена, и официальное разрешение на строительство архитектор Пьер Минасян получил только с четвертой попытки. Затем начались проблемы с территорией. Закон западных архитекторов гласит: «не навреди близлежащему ландшафту» — а к нижней части участка можно было подобраться только в случае, если скорректировать рельеф и подсыпать земли, иначе техника не проехала бы. Пришлось долго договариваться с соседями, но рельеф остался в первозданном виде.

Панорамное остекление — окна от пола до потолка — известный прием архитекторов-модернистов. Таким образом они запускают природу в дом, позволяют любоваться пейзажами в любое время из любой точки, решают проблемы с инсоляцией. Классические материалы для модернистского дома — бетон, стекло, стальные рамы.

Образ

Главная роскошь любого риелторского объекта — вид из окна. Планировку вы можете поменять, интерьер полностью переделать, но вид из окна останется неизменным. Хозяева лионского особняка это прекрасно понимали. Вся обстановка в их доме, с одной стороны, не мешает любоваться природой, с другой — добавляет легкости и прозрачности. Все тяжелые элементы (камин, лестница, кухня) как бы парят в воздухе — приподняты над полом или поставлены на облегченный цоколь. Лестница собрана из узких пластин, пропускающих свет. Балюстрада стеклянная. Мебель — сплошь классика современного дизайна, тоже оставляющая ощущение полета — в данном случае полета дизайнерской мысли.



Текст: Ирина Южная. Фото из архивов пресс-служб

Торшер Fortuny Rubelli, Palluco

Люстра с лампа-ми-шарами, **Flos**

Стены, покрытые микроцементом цвета бетона. Проект Миллы Резановой, подробнее в КО №8/2012

Панорамное остекление

Подобие

До модернистской виллы нам пока далеко, но приобрести квартиру в новостройке, взяв в банке ипотеку или продав старое жилье, возможно. Что мы получим в результате? Ту же бетонную нераспланированную коробку, которую в наших силах превратить в царство европейского модернизма. Панорамных окон, скорее всего, не будет, ну да они на любителя. Ученые давно утверждают, что жить в доме со стеклянными стенами не полезно для психики, такие псевдостены не дают ощущения защищенности. Даже если вы предусмотрели деревянные жалюзи (как в лионском проекте) или развесили плотные шторы, вас все равно не будет покидать ощущение, что вы живете на улице. Пусть будут маленькие окошки — главное, чтобы вид из них открывался хороший.

Стеллаж, **VoConcept**

Голый бетон — это не так уж плохо, современные дизайнеры интерьеров считают его самостоятельным декоративно-отделочным материалом. Последние лет десять, если не больше, из моды не выходят брутальные бетонные стены (часто раскрашенные в яркие цвета) и полы в гаражном стиле. Благодаря труду ученых бетон сбросил свои необъятные килограммы, не потеряв при этом прочности. Теперь дизайнеры льют из него мебель всех стилей, направлений и даже мелкие домашние аксессуары. Ну а мы можем оставить кое-где «обнаженную» бетонную стену — благородный серый послужит отличным фоном для дизайнерской мебели.



Диван от Vibieffe

На заметку

Наливные полы

Предшественница и прародительница наливных полов — знакомая всем цементная стяжка, на которую укладываются все без исключения декоративные покрытия: линолеум, плитка, паркет. Сам наливной пол очень эту стяжку напоминает, с той лишь разницей, что вместо цемента и воды замешиваются полимеры, эпоксидные смолы, всяческие добавки в виде песка и каменной крошки. К тому же это не подложка, а конечный продукт! При соблюдении всех правил (нужно хорошо подготовить и загрунтовать бетонное основание, а потом следить, чтобы не осталось пузырьков воздуха — они портят не только внешний вид, но и свойства покрытия) вы получаете однородное, гладкое, красивое покрытие — матовое или блестящее, как зеркало.

Наливные полы — подарок индустриальных интерьеров. Наливать их начали на химкомбинатах, в бассейнах, а продолжили в кинотеатрах, арт-галереях и бутиках. Теперь вот добрались и до жилья — у таких полов практически нет противопоказаний, они одни из самых долговечных и легких в уборке. Декоратору тоже есть где разгуляться: краску можно нанести сверху кистью или валиком либо ввести цветные пигменты в смесь, прокрасив ее по всей толщине. Наносить валиком можно и сам пол, но в этом случае он будет слишком тонкий, проявит все неровности основы. А толстослойный пол с большим количеством минеральных компонентов (так называемое терраццо) не только скроет все неровности основы, но и обеспечит нескользкую неистираемую поверхность, почти каменную. Еще такой пол может быть антистатическим, пожаробезопасным, антисептическим — даже странно, что не все пока у себя такое налили...

Предметы мебели классики XX века стоят дорого. Но это если обращаться к известным фирмам, выкупившим права на стульчики Ле Корбюзье, Шарлотты Перриан или Геррита Ритвельда и теперь переиздающим их в час по чайной ложке. Главный переиздатель на мебельном рынке — фирма Cassina. Итальянцы вступили в денежные отношения с наследниками великих дизайнеров и их фондами еще в 1964 году, при этом они хорошо чувствуют дух времени: в прошлом году на общей экологической волне запустили деревянную коллекцию Ле Корбюзье, сейчас представили единственный классический «уличный» предмет — шезлонг Шарлотты Перриан. Мюнхенский ClassiCon вернул миру наследие Эйлин Грей, американский Knoll выпускает знаменитые вещи Миса ван дер Роэ, швейцарская Vitra — римейки Чарльза и Рэй Имзов, и не только их. Покупка вышеназванных вещей влетит вам в копеечку, зато предмет будет снабжен номером и сертификатом.

Если музейную вещь хочется, но колетса, рекомендуем обратиться



Кресло-качалка Rag, дизайн Чарльза и Рэй Имзов, 1950. Vitra

внимание на коллекции малоизвестных фирм (например, Cosmorelax), которые выпускают те же самые вещи с незначительными изменениями в дизайне и таким образом легко обходят вопрос авторских прав. А разбавить знаковые вещи лучше всего самыми простыми по стилю диванами и системами хранения. Хорошо, если у вас есть знакомый столяр, он поможет.



Современная интерпретация кресла-шезлонга Марселя Брёйера, 1929. Thonet



Стулья от BoConcept

Площадь свободы

Свободная планировка новых квартир позволяет выделять под кухню помещения практически любой площади. Но тут же возникает вопрос: сколько квадратных метров нужно хозяйке для счастья?

1,5–2,0
м²

Мни-кухня для
офиса. Involux

Портрет хозяина Мини-кухня идеальна для молодого человека или одинокой девушки, которые не особенно часто принимают гостей. Ее возможности позволяют приготовить завтрак и разогреть готовый ужин. Кроме того, это неплохое решение для владельцев однушки, готовых к планировочным экспериментам: шкаф с кухонной утварью устанавливается в прихожей, бывшая кухня превращается в дополнительную комнату.

Вид кухни В таких случаях используются варианты «кухня в шкафу» или «мини-кухня». Первоначально такие решения предлагали производители контрактной мебели, и предназначались они для офисов. Логика проста: в условиях дорогой аренды редкий работодатель выделит под кухню помещение, из которого получится полноценный кабинет, а пару метров — на здоровье! Вся начинка такой кухни скрывается в одном шкафу, который можно установить даже в коридоре — главное, чтобы поблизости была подводка воды и канализация. Офисные мини-кухни оборудуются по принципу «самое необходимое», с раковиной и рабочей поверхностью в центральной части шкафа. Нижняя секция отводится под ящик для мусорного ведра и встроенный холодильник, над раковиной располагаются шкафчик с сушилкой для посуды, одна-две полочки и микроволновка.

Эту идею доработали производители домашней мебели. С офисными аналогами их гарнитуры роднит лишь принцип «спрячем все за дверью шкафа», но сам шкаф куда шире, выше и глубже, а его наполнение разнообразнее. В домашнем варианте мини-кухни всегда есть варочная поверхность (сойдет двухконфорочная), на место микроволновки нередко встраивается мини-духовка. Производители бытовой техники специально для таких случаев производят приборы «два в одном»: духовки, совмещенные с вытяжкой, микроволновкой или пароваркой. Если шкаф шире полутора метров, то остается еще место для дополнительных шкафчиков — навесных и под столешницей.

Проект кухни площадью
11 м² от дизайн-бюро
model_bananova. Подроб-
нее в КО №6/2012

5 м²



Портрет хозяина Такие кухни обычно бывают в первых квартирах молодых семей без детей: пространства достаточно, чтобы готовить полноценные ужины, но его не хватает для семейных застолий и посиделок (стол традиционного размера на такой кухне не поместится). Те, кому за сорок, вряд ли согласятся заменить обычные табуреты барными — в этом случае на кухне, скорее всего, появятся стол-книжка и складные стулья. Не слишком эстетично, зато привычно.

Вид кухни Это один из наиболее привычных советских размеров — именно такая площадь у кухонь в хрущевках, именно для них создавались типовые гарнитуры из трех шкафчиков. В комплект обычно входят шкаф под мойку, шкаф под встроенную варочную поверхность и духовку (его можно заменить отдельно стоящей плитой) и шкаф для хранения продуктов. Сверху соответственно навешиваются секция для сушки посуды, шкаф под вытяжку и модуль для хранения продуктов.

Но если вы готовы отказаться от стандартного гарнитура, пятиметровая кухня не приговор. Долой привычную формулу «три снизу — три сверху»! Верхний ряд заменяем... двумя верхними рядами, заполняя ими все пространство до потолка. Получившуюся антресоль можно использовать для хранения предметов, которые нужны в редких случаях. Пространство между верхним и нижним ярусами тоже пускаем в ход — устанавливаем шкаф-колонну, куда удобно встроить духовку. А в освободившееся под столешницей место встраиваем посудомойку (непозволительная роскошь для большинства обладателей пятиметровой кухни!).

Еще один вариант сэкономить площадь — вместо напольных шкафчиков использовать настенные, поставленные на ножки. Таким образом вы выиграете примерно 30 см глубины и сможете разместить кухонные модули углом.

Главный вопрос владельца маленькой кухни: где завтракать? Массивный стол заменит барная стойка, вырастающая из подоконника.



Проект Юлии Сысоевой для кухни 5 м².
www.kvotvet.ru



Проект Татьяны Алексеевой для кухни 6 м².
www.kvotvet.ru



В идеале можно добиться такой планировки, при которой стойка, подоконник и рабочая поверхность гарнитура составят единое целое. Это удастся, если заказать столешницу из агломерата или искусственного камня точно по мерке помещения.

В случаях, когда невозможно объединить подоконник и стойку, расширьте хотя бы площадь подоконника — и получите полноценное место для завтраков.

CONDOTROL

ЛАЗЕРНЫЙ ДАЛЬНОМЕР



МАСШТАБ 1:1

3300 руб.

Лазерный дальномер
диапазон 40 м
погрешность ±2 мм

CONDOTROL
X2

ИДЕАЛЬНЫЙ ПОМОЩНИК при:

- ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ;
- ДЕКОРИРОВАНИИ ПОМЕЩЕНИЙ;
- МОНТАЖЕ ОКОН, ДВЕРЕЙ, ЭЛЕКТРИКИ;
- ОБМЕРАХ ПОМЕЩЕНИЙ;
- ИЗГОТОВЛЕНИИ ВСТРОЕННОЙ МЕБЕЛИ.

широкий набор функций:

- ПЛОЩАДЬ ПОМЕЩЕНИЯ;
- ОБЪЕМ ПОМЕЩЕНИЯ;
- ПЛОЩАДЬ СТЕН;
- СЛОЖЕНИЕ/ВЫЧИТАНИЕ.

Москва, ул. Новая Басманная, д.14, строение 4, оф. 106.
(495) 727-21-56 (многоканальный).

Санкт-Петербург, Лавровский пр-кт, д.50, к.11, оф.48.
(812) 309-10-73, 309-10-85.

Челябинск, ул. Кашинская 93а.
(351) 211-02-00 (многоканальный).

Новосибирск, ул. Исаева, 6, оф. 4.
(383) 246-10-18, 246-10-21.

Краснодар, ул. Уральская, 7,
(861) 944-15-79, (с сот.) +7 9034111579.

Казань, Региональный представитель
+7 9179378053.

**ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ
ДЛЯ ДИЛЕРОВ**

www.condtrol.ru



Проект Софьи Фабер победил на конкурсе «Кухня для всей семьи», объявленном компанией **Hettich**. Кухня 8 м² предназначена для семьи с пятью детьми, проживающей в двухкомнатной квартире в городе Железнодорожном. Раскладывающийся стол — разработка автора проекта

7–10
м²

Портрет хозяина Хорошая кухня для семьи с одним-двумя детьми: мама может разложить по полочкам все продукты, посуду и бытовые приборы, не отказывая себе в комфорте. Для семейных посиделок тоже места достаточно.

Вид кухни Оптимальная планировка кухни на такой площади — Г-образная. Тут главное — не забыть рационально использовать внутреннее пространство угловых шкафчиков: с «каруселями» для кастрюль и посуды, «волшебными уголками», «паровозиками» для бытовой химии. Впрочем, эта кухня еще не настолько велика, чтобы устанавливать здесь полноразмерную технику. Посудомойку подбираем узкую (45 см, на девять комплектов); всю технику — духовку, микроволновку, кофеварку — встраиваем в один шкаф-колонну, пространство под варочной поверхностью на две-четыре конфорки отдаем шкафу с выдвигающимися ящиками.

Для полноценных обедов и ужинов приобретаем кухонный уголок. Сейчас многие отказываются от такого решения из-за ассоциации с советским прошлым, однако западные фабрики производят уголки весьма активно. Их единственный недостаток (помимо высокой цены) — крупные габариты.



Кухонный гарнитур «Лея». Экомобель



Проект Олеси Ситниковой для кухни 11 м². Подробнее в КО №7/2012

12 м²

Портрет хозяина

Кухня такого размера — удачный вариант для семьи с двумя и более детьми. Позволяет принимать гостей и устраивать застолья.

Вид кухни Чем больше площадь, тем больше планировочных решений.

Здесь уже возможны не только линейное или угловое, но и П-образное, а также двухрядное расположение шкафчиков. На такой кухне можно позволить себе и полноразмерную бытовую технику. Главное — создать полноценную обеденную зону со столом на четыре-шесть человек, не ограничиваясь задвигающимися под стол табуретами или жесткой лавкой.

Экономить площадь больше не нужно, покупаем мягкие стулья! Решите, нужны ли вам подлокотники (сидеть удобнее, но за столом их поместится меньше). Обратите внимание на стулья с отклоняющимися спинками и сиденьями с самовозвратом: с ними вам не нужно будет выдвигать стул из-за стола — достаточно повернуться на стуле, встать, и он сам вернется в исходное положение.

При необходимости на кухне такой площади можно создать отдельную кофейную зону, установив миниатюрный диванчик и столик. А если поставить диван-кровать, раскладывающийся вперед, на кухне смогут переночевать засидевшиеся допоздна гости.



Диванная зона на кухне в проекте Анастасии Панибратовой. Подробнее в КО №8/2012



FORUM.IVD.RU

Практикум ремонта на форуме «Идеи Вашего Дома»





Шкаф для холодильника сайд-бай-сайд. **Martini Mobili**



«Винтажная» кухня «Лофт» в стиле 50-х — новинка январского салона Maison & Objet в Париже. **Marchi**



Гарнитур Maria Luchido — отличное решение для объединенного пространства кухни-гостиной. **Giulia Novars**

20 м² и более

Портрет хозяина Человек, который обустраивает кухню такого объема, находит удовольствие в приготовлении сложных блюд или обожает демонстрировать свой статус. В «представительской» кухне он поставит ультрамодный гарнитур с последней мебельной выставки и будет хвастать своим удачным приобретением перед гостями во время фуршета (для этого как нельзя лучше подходит кухонный остров!).


Вид кухни Только в огромную кухню можно вписать профессиональную бытовую технику. Например, теплосберегающую чугунную печь, в которой тепло передается блюдам от всех внутренних поверхностей духовки, и от такого косвенного излучения тепла продукты остаются более сочными, ароматными, не теряют влагу, хотя и готовятся медленнее. Интересно, что профессиональная техника никогда не хвастает своей универсальностью: если конфорки, то «медленная» и «для кипячения», если духовки, то несколько, для жарения, выпечки, томления и подогрева.



Эта стальная профессиональная плита от **Officine Gullo** будет выставлена в апреле на Миланском салоне



И никаких автоматических режимов! Именно так готовят блюда шефы лучших ресторанов.






Владельцы больших кухонь многое могут себе позволить и с точки зрения декора. Чтобы пространство казалось воздушным, откажитесь от верхних шкафов — места для хранения предостаточно в напольных. Позвольте себе игру в ретро: вместо встроенной техники установите отдельно стоящий холодильник — пузатый или сайд-бай-сайд, вместо традиционной мебели — буфеты и комоды. Используйте свободную площадь для организации кухонного острова, на котором будут располагаться рабочая столешница с мойкой и плитой (в этом случае вам потребуется особая островная вытяжка или модель, встраиваемая в столешницу). Продолжением кухонного острова может быть барная стойка для завтраков. Такая планировка уже стала традиционной в кухнях, объединенных с гостиной: у хозяйки появляется возможность готовить, не прерывая общения с гостями и домашними. 

 Адреса на страницах 124–126

КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

В Интернете

-  архив журнала
-  подписка на журнал
-  форум для общения
-  вопросы экспертам
-  конкурс «Сам себе дизайнер»



www.kvotvet.ru

Кровать Superia
от **Hastens**



А что внутри?

Выбор кресла или матраса похож на покупку пирожка: внешняя привлекательность, безусловно, играет роль, но качество определяет начинка

Диваны и матрасы кроватей роднит многослойная конструкция наполнителя. Основных разновидностей всего две: с пружинным блоком и беспружинные — в последнем случае в роли «ядра» выступает пенополиуретан (ППУ) или натуральный латекс.



Матрас Comfortable с регулируемым основанием. **Hastens**



В дорогих и классических диванах, как в старые времена, используются пружины. **Baker**

Пружины

Исторически это самый старый наполнитель. В антикварной и современной классической мебели пружины есть всегда. Изначально это были отдельные элементы, связанные в полотно сиденья веревкой. Впоследствии такая конструкция дала жизнь пружинам непрерывного плетения Bonnell, которые применяются сейчас в недорогих матрасах.

Позднее изобрели пружины карманного типа, когда отдельная пружинка вкладывается в персональный текстильный кармашек, а полотно матраса состоит из сотен таких карманов. Чем больше их количество на квадратный метр, тем лучше поверхность приспособляется под контуры тела спящего человека, тем дороже и ценнее матрас. Производители современных диванов переняли эту технологию и начали раскладывать по карманам пухо-перовую смесь, которую кладут поверх основного наполнителя диванных

подушек. Благодаря такому распределению на диванном сиденье довольно быстро исчезает характерная вмятина от пятой точки.

Идею пружинного наполнителя производители неумолимо разрабатывают и совершенствуют. Кто-то, чтобы добиться максимального повторения изгибов тела, предлагает технологию «пружина в пружине», и все это в кармашке. Кто-то вместо скрипучих металлических пружин использует инновационные пластиковые. Но объективности ради следует сказать, что вы вряд ли почувствуете разницу между качественными пружинными наполнителями разных типов. Зато некачественные дешевые пружины заявят о себе уже через несколько лет — просиженными сиденьями и пролежанными матрасами!

Резюме: если вы ограничены в средствах, не покупайте мебель на пружинах — отдайте предпочтение беспружинным наполнителям.

Прослойки комфорта

Вне зависимости от того, из чего изготовлена основная начинка мебели или матраса, ее укутывают несколькими слоями покрывных материалов — так называемые слои комфорта. В этой роли чаще всего используются синтетические наполнители, легко восстанавливающие форму после сминания: дакрон, дюрафил, бритбонд, бритфил, периотек, ролофил, холлофайбер. Различие между этими материалами заключается во внешнем виде волокон: закрученные или распущенные, короткие или длинные. Синтетические прослойки не вызывают аллергических реакций, нетоксичны, жучки и пылевые клещи ими не интересуются. Синтетика плохо держит пыль, поэтому матрас или диван достаточно время от времени пылесосить. Если вы курите в постели, матрас с синтетикой не впитает табачный дым. Однако у синтетических прослоек есть и недостатки: они слегка поскрипывают, а в сочетании со смесовым текстилем чехла электризуются сами и электризуют одежду.

В более дорогих изделиях используют натуральные прослойки: овечью шерсть, гусиный или утиный пух, перо (в чистом виде или в смеси с пухом, обычно 80:20, где первая цифра обозначает количество пера в процентном соотношении). Некоторые прослойки используются исключительно в матрасах (кокосовая койра) или, наоборот, только в диванах (конский волос в дорогой классической мебели с простежкой-капитоне).

Конструкция матраса Vivo от **Auping**



Пенополиуретан

С расцветом химических технологий многие производители мебели и матрасов предпочли работать с пенополиуретаном. Прежде всего потому, что он позволяет механизировать процесс производства. Представьте себе, пружинки по карманам до сих пор раскладывают вручную — понятно, что разрезать на станке лист готового ППУ куда быстрее и дешевле.

Пенополиуретан имеет разную плотность. Чем она выше, тем дольше служит сиденье или матрас, но тем жестче изделие. Именно поэтому в одном предмете используют несколько склеенных между собой слоев разного по плотности полиуретана. В диванах и креслах резаный ППУ обязательно зашивается в технический чехол. Это не блажь производителя, а забота о долговечности наполнителя: под действием солнечных лучей он начнет крошиться, и если вы снимете диванный чехол для чистки, а под ним не окажется технической ткани, наполнитель придется менять уже через год.



Самый распространенный диванный наполнитель — пенополиуретан. **MOON**



Угловой диван «Британика» с наполнителем из пенополиуретана. Проект Виктории Скоробогатько



Подушки из латекса. **Magniflex**

Помимо резаного ППУ некоторые производители мягкой мебели применяют технологию отливки пенополиуретана по форме диванных подушек (химический процесс идет в специальной заготовке, созданной именно для этой модели). Подобная технология позволяет делать изделия замысловатой формы, но сильно увеличивает цену готового дивана. В случае с матрасами литая пена используется в качестве верхних прослоек комфорта с особыми свойствами. Например, так изготавливают противопролежневые матрасы и матрасы, «запоминающие» контуры тела, как бы обволакивающие спящего.

Матрас из темпура — пенного синтетического материала, обладающего, как и натуральный латекс, «памятью». Проект Михаила Новинского, www.kvotvet.ru

Альтернатива: латекс, воздух, полистирол

Двум основным наполнителям, пружинам и пенополиуретану, есть несколько популярных альтернатив. Прежде всего это натуральный латекс — вспененный сок каучукового дерева. Этот материал долговечнее своего синтетического аналога: латекс рассчитан минимум на десять лет службы против пяти-семи, гарантированных для ППУ. Еще одно важное качество латекса — гипоаллергенность. Однако стоимость изделий на базе латекса довольно велика. Его применяют лишь в дорогой мягкой мебели и при изготовлении качественных детских матрасов. Или же используют в качестве небольшой прослойки — там, где расход материала невелик.

Не стоит забывать и о мебели, наполненной воздухом. Надувные матрасы уже довольно привычное явление, а вот надувные диваны и кресла для многих пока в диковинку. А ведь дизайнеры давно уже предлагают не только надувную мебель для сада, но и «традиционные» диваны для дома с надувным спальным местом.

Наконец, все большую популярность набирают полистироловые шарики.

На вид они похожи на раскрошенный пенопласт, ими набивают кресла-мешки (кресла-груши, тьюфяки). Главный недостаток этого наполнителя — необходимость встряхивать сиденье после каждого использования, второй раз устроиться на нем с комфортом не удастся. Если же вы готовы мириться с вмятинами на сиденье кресла, то можно найти традиционную модель, с ножками и на деревянном каркасе, или даже офисное кресло, набитое шариками. Матрасы с таким наполнителем пока не изготавливают, но активно производят подушки для беременных — полумесяцы в длину человеческого роста, которые подкладываются под живот и между ног во время сна. Еще одна особенность полистироловых шариков — они быстро приминаются, и их необходимо периодически досыпать, возобновляя объем наполнителя.



Надувной матрас **Intex**



Латексные прослойки напоминают контуры тела спящего. **Auping**



Кресло-мешок с полистироловыми шариками. **Smartballs**



Северный ЛОФТ

Небольшую питерскую коммуналку в центре города архитектор Елена Коновалова превратила в просторный, залитый светом лофт с открытой кирпичной кладкой





АВТОР ПРОЕКТА

Елена Коновалова,
студия дизайна «Привилегия»

ГОРОД

Санкт-Петербург

ДОМ

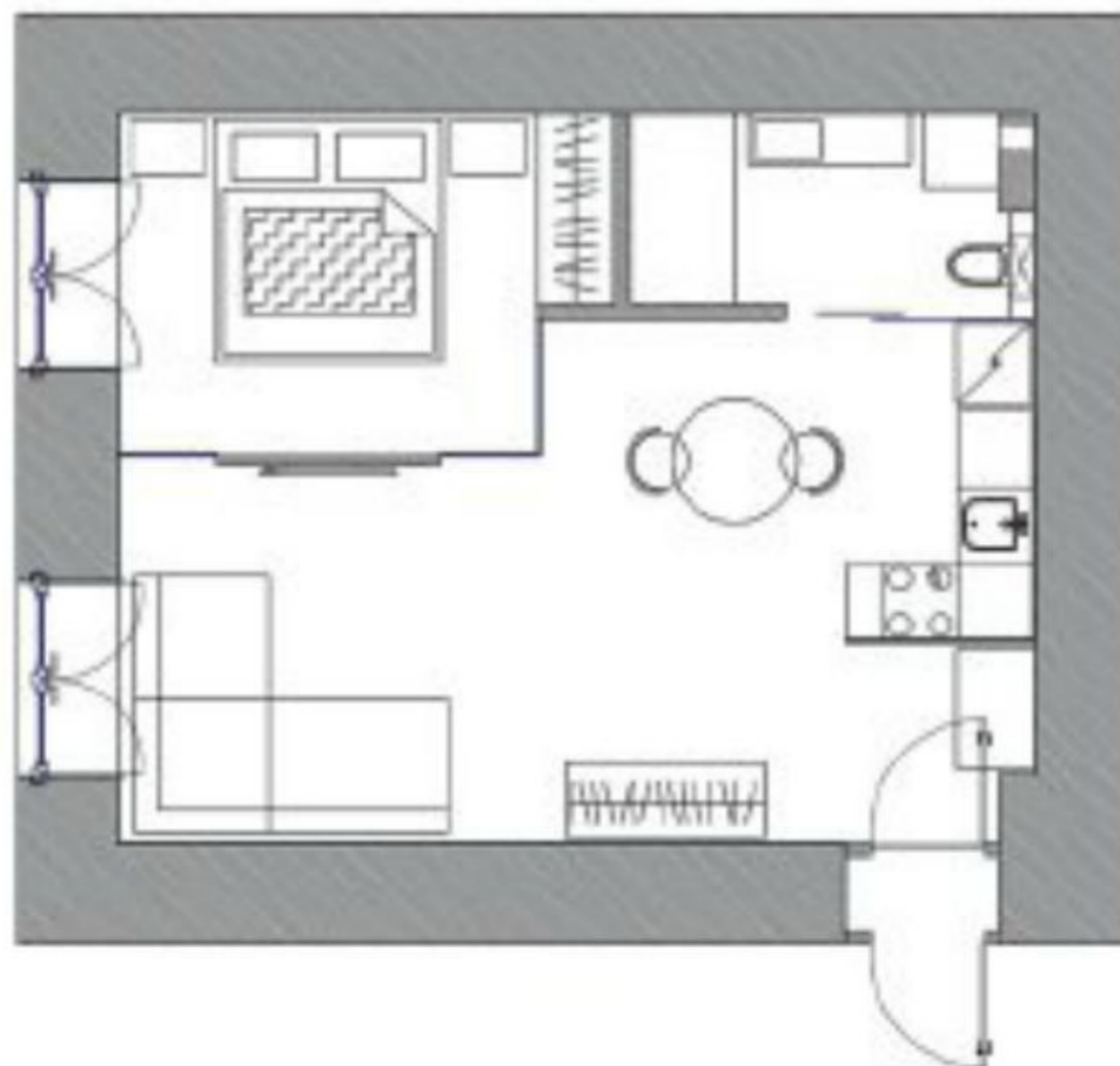
кирпичный

КВАРТИРА

двухкомнатная, 47 м²

ХОЗЯЕВА

молодая хозяйка





1 Многочисленные слои обоев скрывали старую кирпичную кладку. Там, где она хорошо сохранилась, кирпич после очистки стен оставили в открытом виде.



Текст: Елена Игумнова. Фото: Елена Коновалова, Сергей Волков

ПОРАБОТАТЬ В СТИЛИСТИКЕ ЛОФТА

хотя бы однажды мечтает, наверное, каждый архитектор и дизайнер, но вот на практике такие помещения встречаются крайне редко. Эта квартира — удивительное исключение. Старые питерские коммуналки, да еще в самом центре города, обычно превращаются в нечто неоклассическое, респектабельное и солидно-буржуазное. Но заказчица сразу же предложила архитектору Елене Коноваловой выдержать квартиру в эстетике лофта: с открытым пространством, оголенной

2 Сохраненные или воссозданные детали индустриального прошлого (металлические балки, открытые трубы, кирпич и бетон) — главная примета лофта. Поэтому блестящая стальная труба, идущая к кухонной вытяжке, здесь нарочито открыта.



▶ кирпичной кладкой, индустриальными элементами и ощущением динамики современной городской жизни.

Несмотря на скромную площадь, интерьер получился наполненным воздухом и светом. Старые перегородки, не несущие на себе нагрузку перекрытий, убрали. Бывшую коммуналку с общим коридором и маленькими комнатками перепланировали в единое светлое пространство.

Единственное, с чем пришлось повозиться, — коммуникации, которые явно не трогали много десятилетий. Сомнительного вида трубы заменили, укрепили полы и потолки, а выразительную кирпичную кладку постарались сохранить в ее старом виде, очистив от многолетних наслоений. Там, где кирпич плохо сохранился, стены оштукатурили и закрыли плиткой или микроцементом. ▶



3 Атмосферу лофта помогли создать не только металл и кирпич — часть стен, потолка и пола покрыта серым микроцементом.

4 Под настроение можно менять и количество включенных источников света, и их цвет.





5

5 Брутальный куб в душевом отсеке — не просто элемент «промышленного» декора, а функциональный верхний душ, создающий эффект ливня.

6

6 Стены и пол ванной покрыты защищенным от влаги микроцементом, ярким акцентом служит мозаичный орнамент, выложенный широкой лентой.




6

Старая кладка задавала лейтмотив интерьеру, к ней в компанию подобрали такие же «лофтовые» материалы: металл, стекло, дерево.

Спальня отгорожена от остального пространства высокой стенкой и раздвижными дверьми из белого матового стекла.

Интерьер получился чистым, строгим, но выразительным. Основную декоративную роль здесь исполняет свет — для создания разного настроения архитектор предусмотрела несколько световых сценариев, которые меняют квартиру буквально на глазах.

Часть мебели (кухня, встроенные шкафы, зеркальный модуль на колесах) сделана на заказ. Кое-что подобрали в бюджетных магазинах и совместили экономичное с дорогим. Например, кровать из ИКЕА стоит у стены, облицованной плиткой из натуральной кожи. 

 Адреса на страницах 124–126



Солнце ВОКРУГ

Выходящая на северную сторону квартира в Вильнюсе кажется залитой солнцем. Стараниями архитектора Юсте Жибудиене темные комнаты заиграли всеми красками природы

АВТОР ПРОЕКТА

Юсте Жибудиене

ГОРОД

Вильнюс

ДОМ

монолитный

КВАРТИРА

трехкомнатная, 95 м²

ХОЗЯЕВА

семья из четырех человек



1 Аквариум, встроенный в стену в коридоре, оживил проходную зону и стал приятным сюрпризом для хозяина, в детстве разводившего рыбок.

2 Узкие вертикальные ниши функционально обыграны — в них хранятся журналы и вино.



ЖИЛЬЕ С ОКНАМИ НА СЕВЕР не пользуется особой популярностью, но для вильнюсского архитектора Юсте Жибудиене «нордический» характер этой квартиры не стал помехой. Темные в буквальном смысле стороны интерьера она высветлила и сделала более «дружелюбными». Квартира предназначалась для молодой семьи, в которой на момент ремонта был только один ребенок, мальчик. Одну комнату планировали как кабинет, не подозревая о том, что вскоре после переезда родится еще и девочка.

Текст: Елена Игумнова. Фото: Данилус Станкус

3 Основные цвета кухни-гостиной — белый, серый, песочный; их оживляют яркие подушки диванов.

4 Мебель подобрана простая, но дизайнерская.



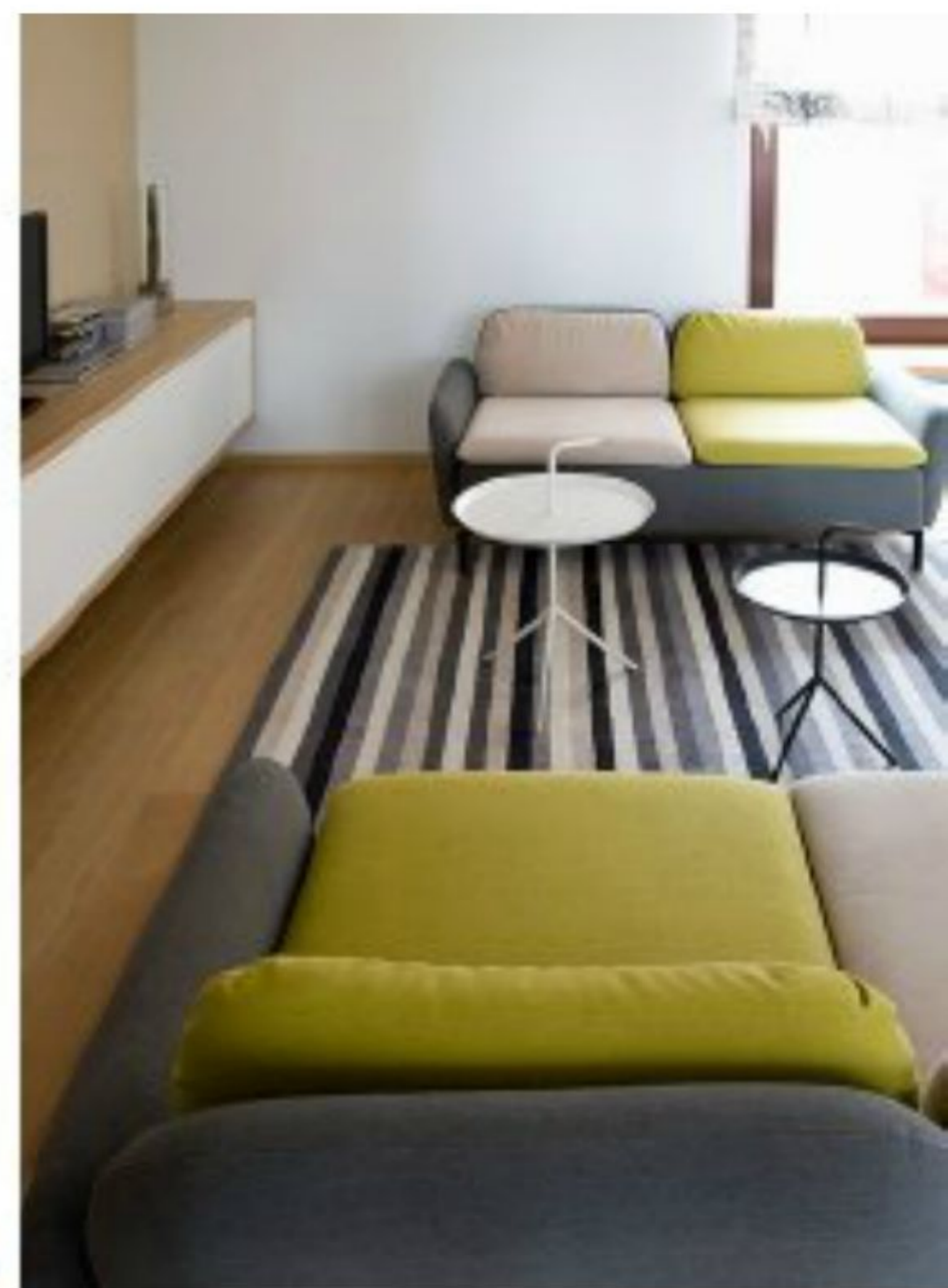
3





Все без исключения окна выходят на темную северную сторону, поэтому главной задачей было сделать комнаты более светлыми, теплыми по ощущениям. Этому добились с помощью тщательно подобранной палитры красок — пастельных, но с яркими всплесками в отдельных элементах обстановки. Стиль квартиры соответствует хозяевам — молодой энергичной паре, отдающей предпочтение простым функциональным вещам.

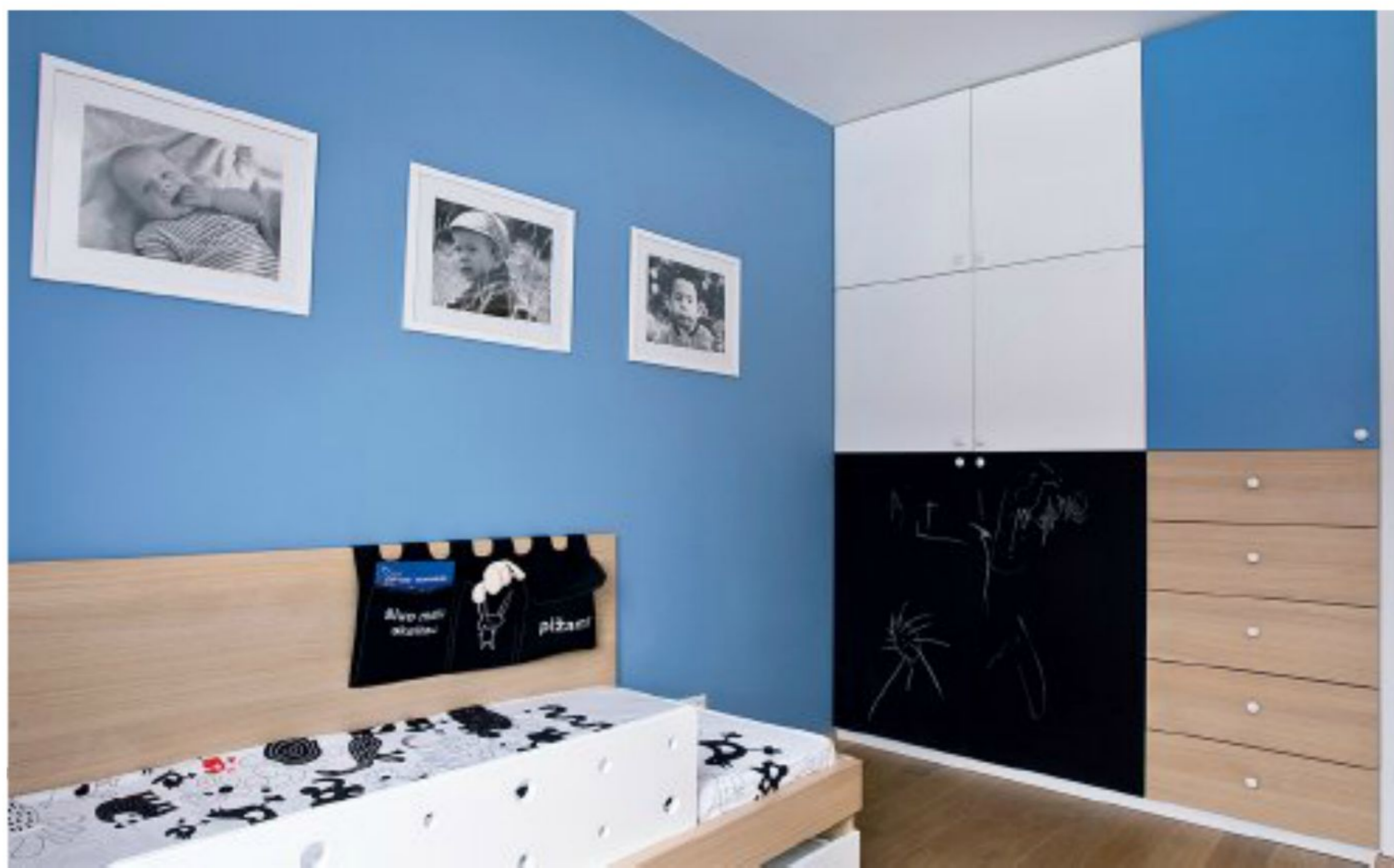
Перепланировка была минимальной, с той лишь целью, чтобы освободить побольше места для хранения, обыграть пустоты и ниши в коридоре. Все комнаты и просторная гостиная-кухня получились разными по характеру, но их объединяет любовь к удобству и обаяние природных материалов. Единство квартиры символизируют черные предметы, которые понемногу есть в каждом из помещений. В спальне — светильники над изголовьем и панно из глины,





▶ в гостиной — пара стульев и фасад комода, в детских и ванной — графика на стенах и шкафу. С цвета стульев, кстати, и началась декоративная история гостиной-кухни — оттенки черного, белого и серого чередуются в полосках ковра, текстиле и мебели.

В комнате сына к светлым краскам добавился любимый мальчишкой синий, а пару дверей шкафа покрасили черной





5

грифельной краской, чтобы можно было рисовать на них мелками, как на школьной доске. На одной из стен автор проекта нарисовала графический черно-белый рисунок с любимым занятием малыша — рыбалкой.

В спальне, где можно отдохнуть от домашних забот и детской кутерьмы, царит спокойная цветовая гамма — оттенки песочно-коричневого, белого



5 Малыши с ранних лет знакомятся с прекрасным: игровой столик и стулья спроектировала Юсте Жибудиене, ковер — произведение датских дизайнеров.

6 Панно, созданное хозяйкой квартиры, задало декоративный мотив в оформлении спальни.

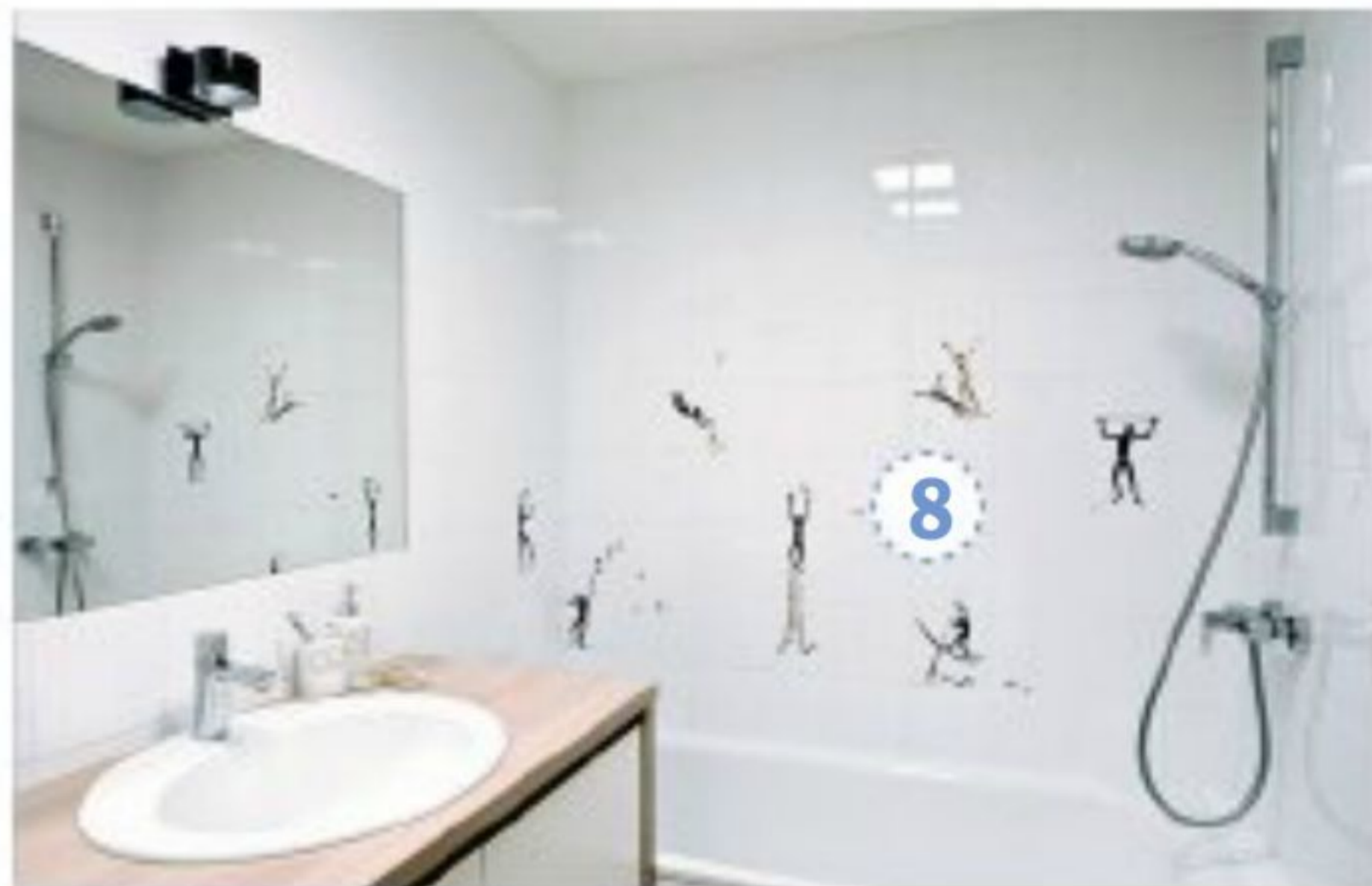


6



7 Графичные птицы со штор «перелетели» на встроенный шкаф — в виде наклеек на дверцах.

8 Стены ванной украшены плиткой Bardelli с ручной росписью.



и черного. Одну из стен украшает панно из глины и соломы, сделанное хозяином квартиры. Мотив разлетающихся соломинок повторяется в узоре изголовья и стеновой панели.

Самая темная комната стала кабинетом, тоже «утепленным» с помощью красок: к спокойным песочному и белому добавился яркий оранжевый. Впрочем, через пару лет сюда переедет младшая дочь, и тогда комнате придется еще раз изменить свой характер.



Адреса на страницах 124-126



Раздвижная перегородка с пластиковым профилем. Veka

Окна. Просто

Угрозу глобального потепления пока никто не отменял, но прошедшая зима снова заставила нас замерзнуть. А заметили ли вы, что ни накануне зимы, ни в самые лютые морозы не слышны призывы тщательно заклеивать окна, дабы удержать тепло в доме? Современное окно — надежная конструкция, не нуждающаяся в дополнительной герметизации. Если, конечно, оно правильно подобрано и без ошибок установлено. О том, что важно учесть при выборе, монтаже и эксплуатации окон, мы узнали на семинаре, организованном издательским домом «Салон-Пресс» и компанией XS-Media в торгово-выставочном комплексе «Экспострой»

Эксперты



Сергей КОРОХОВ,
технический консультант
компании Veka



Светлана БОРИСОВА,
главный технолог
компании «Экоокна»



Марина ПРОЗАРОВСКАЯ,
главный инженер
компании Velux



Иван КОЛОТЫГИН,
директор проектов
компании «Окна мира»

СЕМИНАРЫ

100
ОТВЕТОВ
ОТ ЭКСПЕРТОВ

ТВК «ЭКСПОСТРОЙ»



Мансардное окно. Velux

На каком этапе ремонта квартиры следует менять окна?

Смотря какие. С пластиковыми проще, их можно установить в начале ремонта. Самое опасное для них — попадание в фурнитуру строительного мусора, от этого их необходимо защитить, а мелкие повреждения убираются специальными средствами. С деревом сложнее. Если деревянное окно поставить на начальной стадии ремонта, а потом заливать черновые стяжки, возводить перегородки и штробить проемы, то к концу «мокрых» работ придется менять окна еще раз. Дерево впитывает в себя влагу, и стыки на штапиках, ламелях, створках, коробке могут разойтись. Попытка защитить их

с помощью оклеивания скотчем не решит проблему: через месяц скотч пристанет настолько плотно, что полностью отчистить его не получится. Оптимальный вариант — закончить черновые работы, заложить коммуникации и лишь потом ставить деревянные окна.

Иван Колотыгин

Сколько камер профиля достаточно в нашем климате?

Для каждого региона установлены свои требования по коэффициенту сопротивления теплопередаче оконных конструкций. Норма для Москвы — четырехкамерный профиль толщиной 70 мм.

Сергей Корохов

Что такое морозостойкий профиль?

Морозостойкими считаются профили, которые предназначены к применению в районах со среднемесячной температурой января ниже минус -20°C .

Сергей Корохов

Промерзают ли ПВХ-профили?

Конечно, ведь окно — это просто перегородка между холодной улицей и теплым помещением. Но если у 58-миллиметровой системы со стеклопакетом 32 мм одни теплотехнические характеристики, то у систем потолще с более эффективным стеклопакетом они выше. Промерзание, а точнее, переохлаждение профилей происходит, когда система или качество ее монтажа не соответствуют разнице «холод — тепло» на улице и в квартире.

Сергей Корохов

Всегда ли нужно утеплять откосы? Можно ли сделать это спустя время после монтажа окон?

Откосы утепляют всегда — пеной, минеральной ватой, пеноплексом. Делать это одновременно с монтажом окна не рекомендуется, должны пройти хотя бы сутки.

Светлана Борисова

Сколько контуров уплотнения должно быть у окна?

Как минимум два. Считаются контуры уплотнения в тех местах, где рама примыкает к створке. В глухих, неоткрываемых проемах один контур уплотнения, даже если производитель заявляет о наличии двух.

Светлана Борисова

Как проверить герметичность притвора?

Можно использовать цветной мел — замелить им уплотнитель, после чего закрыть створку и открыть снова. В зависимости от оставшегося на раме следа, прерывистого или целого, можно судить о плотности прилегания. Другой способ — зажать лист бумаги между закрытой створкой и рамой и попробовать выдернуть. Он не должен

выйти с легкостью. Еще вариант — нанести мыльную пену по периметру створки в том месте, где она примыкает к раме. Если начинает пениться, значит, проходит воздух.

Светлана Борисова

Как исключить запотевание оконных профилей?

Обычно запотевают не профили, а стеклопакеты из-за того, что внутреннее стекло имеет более низкую температуру, чем внутренние лицевые поверхности профилей. Если профиль все же запотел, значит, температура на его внутренней лицевой поверхности опустилась ниже точки росы. Рама, покрытая капельками, указывает на то, что слой теплоизоляции, который защищает монтажный шов, недостаточен.

Сергей Корохов

Качество окна играет здесь не первую роль. Основная причина в том, что герметичное окно в помещении полностью перекрывает приток воздуха и прекращает работу вытяжной системы (особенно в многоэтажных домах старой постройки). Влага конденсируется на окне как на самом холодном элементе стены. Чтобы предотвратить это, надо снизить влажность воздуха в помещении и повысить температуру окна. Кроме того, можно использовать оконную систему большей толщины.

Светлана Борисова

Как обеспечить приток свежего воздуха в квартиру?

Во-первых, с помощью ступенчатых проветривателей. Это элементы в фурнитуре, которые позволяют откинуть створку не полностью, а чуть-чуть. Второй способ — системы вентиляции, их встраивают в окно или в стену рядом с окном. Такая система может быть механической (закрывается-открывается вручную), гидрорегулируемой (имеет клапан с губкой, которая, набухая от влажности, поднимает заслонку) и с электронным управлением.

Светлана Борисова



Остекление с деревянными профилями. **Окна мира**

Что лучше, щелевое проветривание или клапан?

Щелевое проветривание — это незаметный элемент фурнитуры, размещенный на створке и управляемый ручкой. Клапан — механизм довольно большой, его видно. Преимущество клапана в том, что он допускает проветривание при полностью закрытом окне. Если вы выберете шумозащитный клапан, то не нарушите звукоизоляцию, тогда как при щелевом проветривании придется приоткрывать окно, и звукоизоляция нарушится.

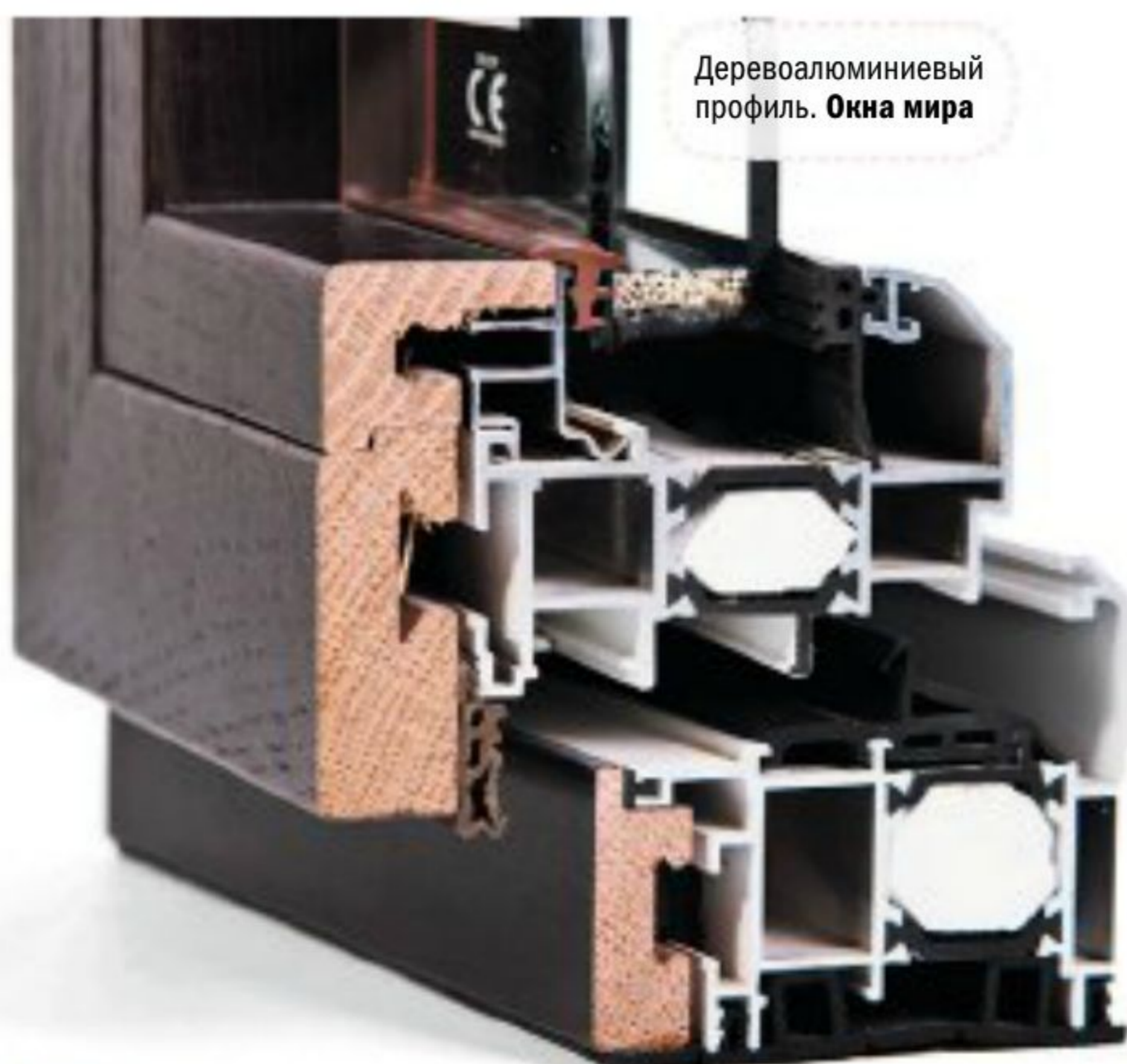
Светлана Борисова

При проветривании через фурнитуру не нарушается целостность профиля, клапан же подразумевает установку сквозь раму. Приходится делать в ней отверстия, поэтому с точки зрения возможных последствий для окна наличие клапанов хуже.

Сергей Корохов



Пластиковый профиль с двухкамерным стеклопакетом. **Veka**



Что такое бессвинцовая технология изготовления профилей и важно ли для конечного потребителя ее использование?

Свинец сам по себе способен вызывать серьезные заболевания, но свинцовые стабилизаторы безопасны — в них он находится в связанном состоянии, как хлор в составе поваренной соли. Пока что свинцовые профили дешевле, чем на кальций-цинке.

Сергей Корохов

Каков гарантийный срок службы ПВХ-профиля?

50 лет и выше — гарантия на сам профиль. Гарантийный срок эксплуатации на окно — не менее трех лет (по ГОСТ 30674-99).

Сергей Корохов

Какие профили эффективнее: пластиковые или деревянные?

Если сравнивать их по различным показателям: линейному расширению, сопротивлению теплопередаче, технологичности производства, экологичности, — то ПВХ-профиль проигрывает только в одном, у него достаточно большой коэффициент температурного расширения. Пластиковые окна абсолютно безопасны, но требуют четкого соблюдения правил монтажа.

Светлана Борисова

Верно ли, что деревянные окна, в отличие от пластиковых, «дышат»?

Согласно испытаниям, воздухопроницаемость пластикового окна в закрытом состоянии — 1,5 м³/ч, воздухопроницаемость деревянного окна — 3,5 м³/ч. Но это не за счет того, что дерево как-то особенно дышит, просто сделать идеальный по геометрии деревянный профиль сложно, местами возникает неодинаковое прилегание створки к раме, неплотное прижатие уплотнителей, и приток воздуха от этого действительно чуть больше.

Светлана Борисова

Насколько деревянные окна дороже пластиковых?

Если говорить о стандартном евроокне из деревянного бруса сечением 78 x 78 мм, цена зависит от типа древесины. Сосна может быть без сrostов и со сrostами, второй вариант дешевле — от 8 тыс. руб. за 1 м. Если оснащать окно дополнительными опциями (скрытые петли, специальные стекла, бронирование) и использовать экзотические породы дерева, стоимость вырастает в 10–20 раз, а то и больше.

Иван Колотыгин

Зачем деревянным окнам дополнительные алюминиевые створки и алюминиевые накладки?

Алюминиевый оклад хорош для городских условий с плохой экологией, когда в воздухе повышено содержание гари, смога, пыли. Дерево впитывает все в себя, как губка, а алюминиевый оклад предохранит его от агрессивной окружающей среды.

Иван Колотыгин

Для каких целей служат алюминиевые накладки на пластиковых окнах?

Основная их задача — вписать пластиковое окно в алюминиевый декор. Вторая функция актуальна в южных районах — защита ПВХ от солнца.

Сергей Корохов

Чем мансардное окно отличается от обычного? Можно ли обычное окно ставить наклонно в крышу?

Мансардные окна устанавливаются непосредственно в крышу, отсюда все отличия. В частности, их особая конструкция (мансардные окна должны выдерживать те же нагрузки, что и кровля) или система монтажа с помощью окладов. Вертикальные окна для установки в кровлю не предназначены!

Марина Прозаровская

Какими качествами должны обладать стеклопакеты в мансардных окнах?

Наружное стекло должно быть закаленным, а внутреннее — сделанным по технологии триплекс (два стекла и между ними пленка).

Марина Прозаровская

На какой высоте от пола размещают мансардные окна?

Оптимальная высота — 90 см. Если окно расположено высоко, для его открывания-закрывания мы предлагаем телескопический стержень или ИК-пульт. Можно использовать и обычную стремянку.

Марина Прозаровская

Может ли мансардное окно быть глухим?

Нет, не может. Оно должно открываться и обеспечивать вентиляцию помещения. Глухими могут быть только дополнительные элементы, устанавливаемые в комбинации с мансардным окном.

Марина Прозаровская

Что такое звукоизоляционный стеклопакет?

Самый распространенный вариант — стеклопакет из стекол различной толщины и с разной толщиной дистан-



Мансардные окна. Velux

ционной рамки. Звуковая волна, преодолевая неравномерные препятствия, гасится. Есть специальные звукозащитные стеклопакеты, заполненные гелем, но они на порядок дороже и используются редко.

Светлана Борисова

Если окно выходит на проезжую часть, как защититься от шума?

Лучше использовать однокамерный пакет, в нем резонансный эффект ниже, чем в двухкамерном. Необходимо также установить вентиляционный клапан или другую систему проветривания, потому что открытая створка сведет все усилия по звукоизоляции на нет.

Светлана Борисова

Что такое безопасный и антивандалный стеклопакеты?

В принципе, это одно и то же. Безопасное стекло (закаленное или триплекс) при разрушении не причиняет вреда находящимся рядом людям. Антивандалное стекло имеет наклеенную на него защитную пленку различной толщины.

Светлана Борисова

Какова стоимость энергосберегающих и безопасных стеклопакетов по сравнению с обычными?

Энергосберегающее стекло незначительно дороже, примерно на 10%. Цена на безопасное стекло намного выше, чем на обычное.

Светлана Борисова

Ощутим ли эффект от заполнения стеклопакета инертным газом? Не вытекает ли газ со временем?

Если стекла обычные, то заполнение стеклопакета инертным газом дает незначительное повышение теплоизоляции. Со временем инертный газ улетучивается из стеклопакетов, производители дают гарантию лет на десять.

Светлана Борисова

Естественная утечка аргона из стеклопакета — 2% в год, при снижении концентрации на 10% эффект повышенной теплоизоляции пропадает. Лет через семь стеклопакет перестанет быть газонаполненным — зачем его ставить, если окно рассчитано на 30–40 лет? Повторно закачать газ невозможно.

Сергей Корохов

Надежны ли стеклопакеты со встроенными жалюзи?

Жалюзи требуют обслуживания, при возникновении каких-либо проблем придется вскрывать стеклопакет. Кроме того, это посторонний предмет между стеклами, они могут дребезжать или подмерзнуть, если ламели алюминиевые. Зимой их может зажать между стеклами.

Светлана Борисова

Как ведет себя встроенная декоративная раскладка?

Встроенная раскладка — это красиво, но, к сожалению, ее часто используют с нарушением технологии, причем не столько по вине производителя, сколько по настоянию клиента. Соприкосновения алюминиевой раскладки со стеклом могут привести к дребезжанию и образованию трещин. Чтобы этого избежать, на раскладку

наклеиваются силиконовые амортизаторы.

Светлана Борисова

Можно ли заменить стеклопакет при его повреждении?

В пластиковом окне это происходит элементарно. Если стеклопакет не вклеенный, замена займет всего 5–10 минут.

Светлана Борисова

С деревянными окнами сложнее. Если в пластике штапик защелкивается, то в деревянных он прибивается, а щель между стеклом и штапиком заполняется силиконовым уплотнителем. При замене нужно сначала отцепить штапик, затем срезать силикон, поставить новый стеклопакет, прибить штапик и заново заполнить силиконом примыкание к стеклу.

Иван Колотыгин

Можно ли поворотную фурнитуру заменить поворотно-откидной?

В рамках одного производителя — можно. У фурнитур разных производителей отверстия под петли чаще всего не совпадают.

Светлана Борисова

Как ухаживать за окнами разных конструкций?

С пластиковыми окнами все очень просто. Не применять при мытье абразивные порошки, а только мягкие моющие средства и мягкую тряпку. Фурнитуру желательно смазывать раз в год. В паспорте качества, который заказчику привозят вместе с окном, есть

картинка, где показано, куда именно надо капнуть машинное масло. Раз в год можно обработать уплотнитель силиконовым маслом или глицерином.

Светлана Борисова

Единственное, за чем стоит следить при уходе за деревянными окнами, это режим влажности. Если батарея работает на полную мощность, влажность воздуха будет низкой, и дерево может высохнуть. Ну и, конечно, не стоит использовать абразивные чистящие средства и грубые щетки.

Иван Колотыгин

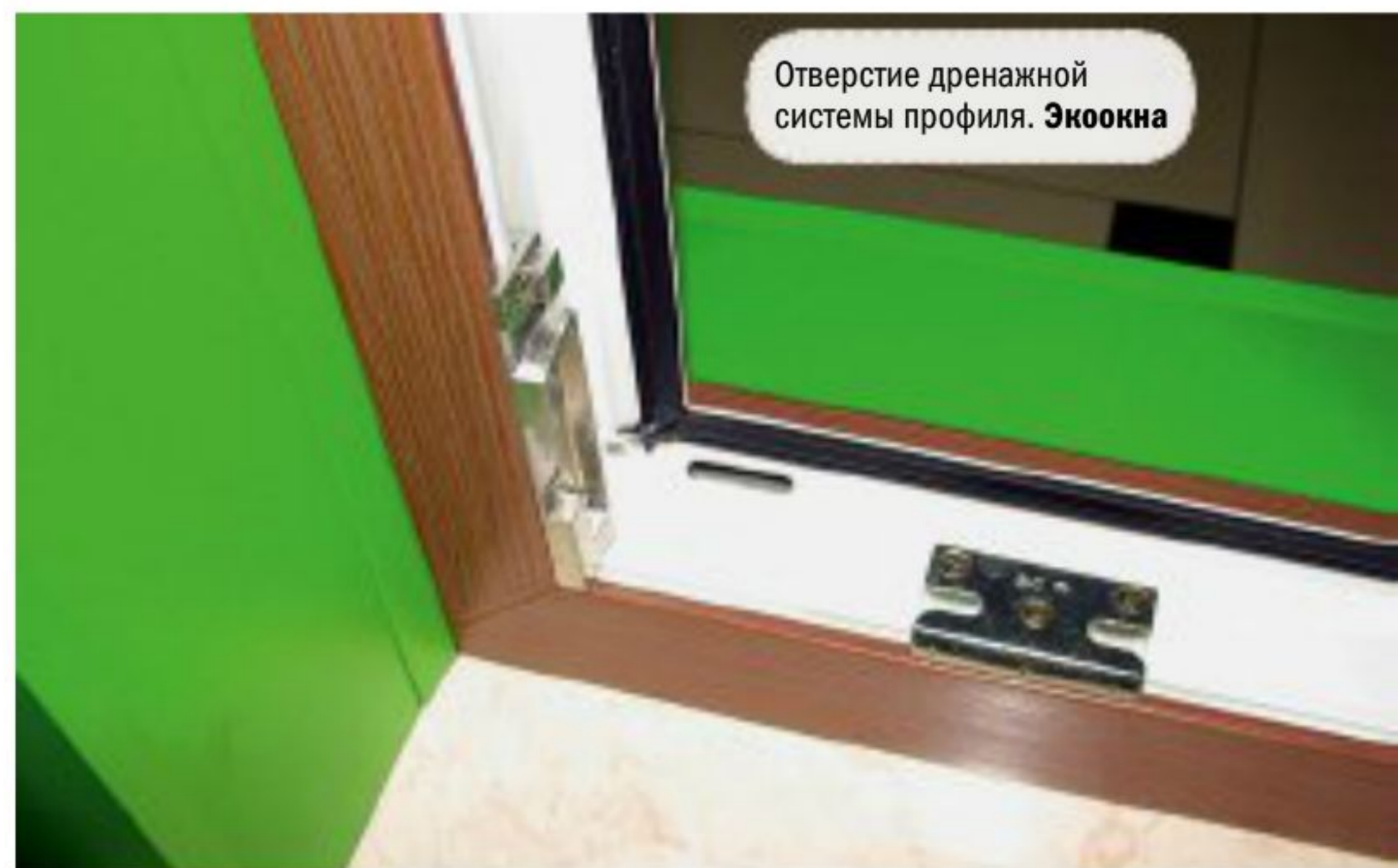
У некоторых моделей мансардных окон на наружном стекле есть специальное фотокаталитическое покрытие «легкое очищение». Под действием ультрафиолета оно расщепляет слой, на котором держится грязь, на углекислый газ и воду, и дождь смывает загрязнение практически без потеков. Кроме того, конструкция любого мансардного окна предполагает полный поворот внутрь — в таком положении чистить внешнюю поверхность удобно.

Марина Прозаровская

Можно ли устанавливать широкий подоконник, выступающий в помещение?

Подоконник не должен прикрывать прибор отопления больше чем на 1/3 от его ширины. Если это расстояние больше, в подоконнике необходимы вентиляционные отверстия.

Светлана Борисова





Париж, я люблю тебя!

Сразу же после новогодних праздников дизайнеры и декораторы всего мира мчатся в Париж на выставку *Maison et Objet* — вдохновиться новыми тенденциями и подыскать самые модные новинки для продвинутых заказчиков



1 Столик **Atollo Twin**

Предыдущую версию «Атолла» дизайнеры марки **Cattelan Italia** дополнили «островом-спутником», расположенным над большей столешницей. Если в доме гости, он легко поворачивается, и площадь для закусок удваивается.

2 Сантехника **Oio**

Бельгийский дизайнер Мишель Букийон спроектировал серию светящихся ванн и раковин для итальянского бренда **Antonio Lupi**. Коллекция рассчитана на молодежь, частенько бодрствующую по ночам.

3 Обои **OrientExpress**

В «Восточном экспрессе» от **Elitis** виды меняются, как в калейдоскопе: отбрасывающие тень средиземноморские оливы, цветущие вишни, галерея летних шляп, вызывающая жгучее желание немедленно отправиться в путешествие...

4 Столик **DieterSieger**

Поклонник строгого функционального дизайна Дитер Зигер позволил себе небольшое озорство — раскрасил коллекцию журнальных столиков в яркие цвета.





5



6

5 **Посуда Bitossi**

Дизайнеры компании **Bitossi** выпустили серию тарелок-писем. На дне каждой изображен почтовый штемпель — получите и распишитесь!

6 **Мозаика Dialoghi**

«Диалоги» Франческо Луккези для **Mosaico+** — это не просто собрание тессер, а философское размышление о взаимосвязи элементов целого. Для создания мозаичных панно эта серия предлагает на выбор не только цвет и форму тессер, но и материал, из которого они будут сделаны: камень, дерево, металл или стекло.

7 **Лампа I Love Animals**

Название лампы Пьера Паоло Питакко для **Alessi** — часть большого проекта «Я люблю животных». Светильник похож на нахолившегося воробушка, примостившегося на столе или на полке.

8 **Светильник Bosa**

После того как выдумщик Хайме Айон принял на себя креативное руководство компанией **Bosa**, она стала выпускать не только керамические вазы. Хотя и при создании нового светильника не обошлось без традиционной керамики, спрятанной в абажур из прозрачного стекла.

9 **Сантехника Morphing**

Коллекция сантехники от семейного дуэта Людовики и Роберто Паломбо для марки **Kos** соединяет старые и новые формы. Традиционная ванна на лапах, обретшая радикальную расцветку, вовсе не выглядит анахронизмом рядом с современным напольным смесителем.

10 **Стул Gingerbread**

К наступлению весны коллекция Паолы Навоне для **Lando** покрылась зеленью. Именно этот цвет в разных вариациях стал главным в обивке кресел и стульев.



7



8



9



10



11

11 Ширма Zebra

Маурицио Галанти придумал для **Opinion Ciatti** ширму с экстравагантными красно-белыми полосками. Несмотря на это, она отлично маскируется: если нужно, ширму можно быстро свернуть и убрать.

12 Стеллаж Adhoc

Конструируя стеллаж для **Zanotta**, Бруно Фатторини использовал принцип «4 x 4». Каждый модуль состоит из четного количества секций: половина закрытые, половина открытые цветные.

13 Сервиз Dali

Дизайнеры **Rudolf Kampf** не скрывают, что черпали вдохновение в творчестве великого сюрреалиста. Их «Дали» — это не просто чайник с чашками, а фарфоровые метаморфозы и блестяще скрытые смыслы. Блеск обеспечивает покрытие из матового 18-каратного золота.

14 Обои Kandy

Новой коллекцией обоев марка **Elitis** предлагает начать все с чистого листа. Рулонные полотна могут быть цветными от пола до потолка, а могут выглядеть более неоднозначно, например, как недокрашенная стенка.

15 Ванна Black Tears

Aquamass и Оливье Лapidус выпустили серию необычных ванн, напоминающих о блестящей эпохе ар-деко с ее красавицами, наряженными в сверкающие платья-футляры.

16 Бюро Moissonnier

«Зацветшее» бюро от **Moissonnier** своими яркими бутонами кого угодно вдохновит проводить за ним часы плодотворной работы.



12



13



14



15



16

Фото из архивов пресс-служб



Вижу цель!

После первого же проекта для передачи «Квартирный вопрос» декоратор Елена Кангина получила сразу несколько заказов. Это произошло оттого, считает сама Елена, что к перedelке небольшой гостиной она отнеслась серьезно и ответственно, как к большой работе. Впрочем, так она поступает всегда, независимо от масштаба проекта

«Веранда в большом городе»,
стенд для выставки
«Неделя декора», 2006





Дизайн и изготовление мебели для бара Courvoisier на выставке «Неделя декора», 2007



Елена, вы всегда целеустремленная и жизнерадостная.

Что в работе может выбить вас из колеи?

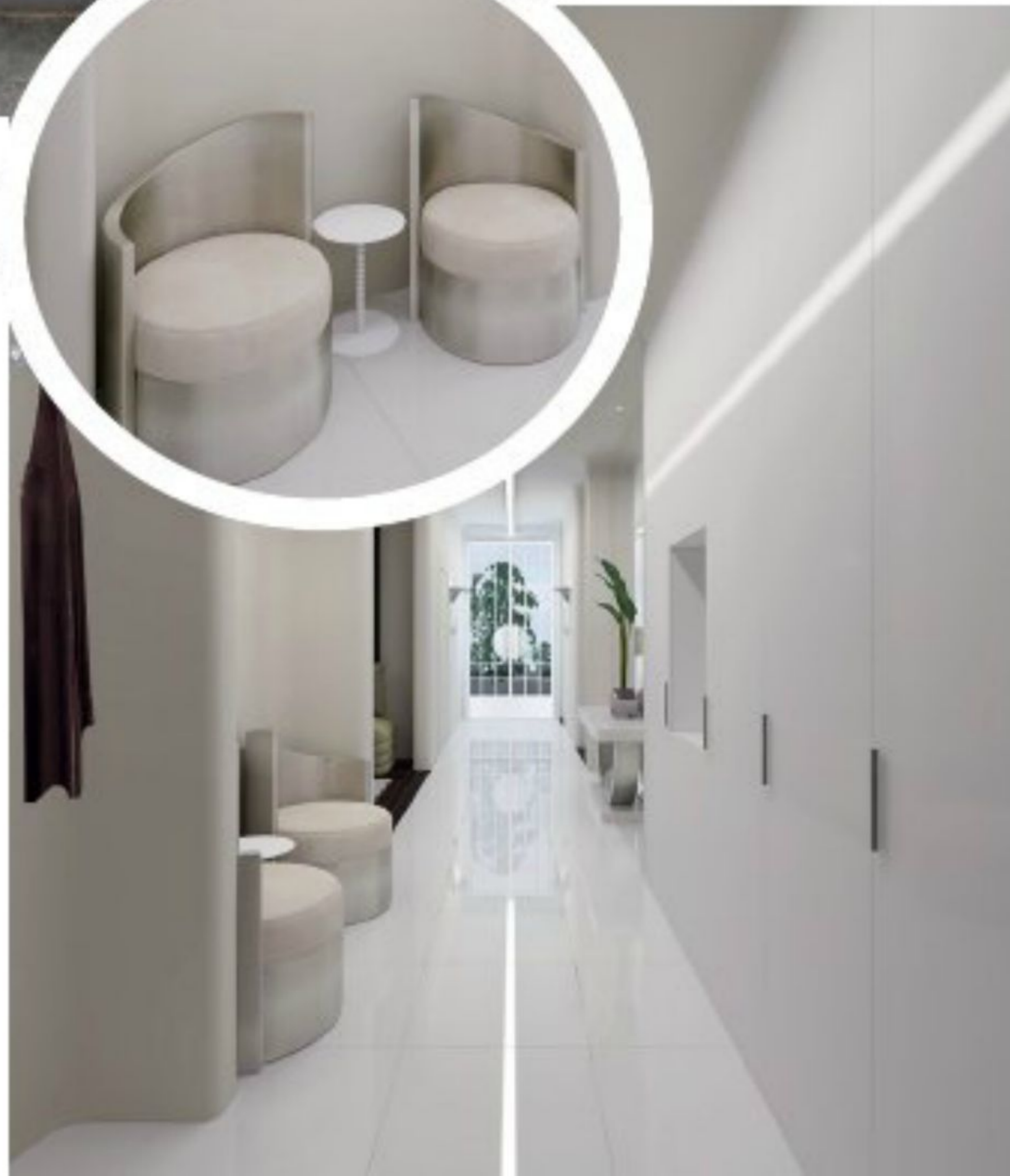
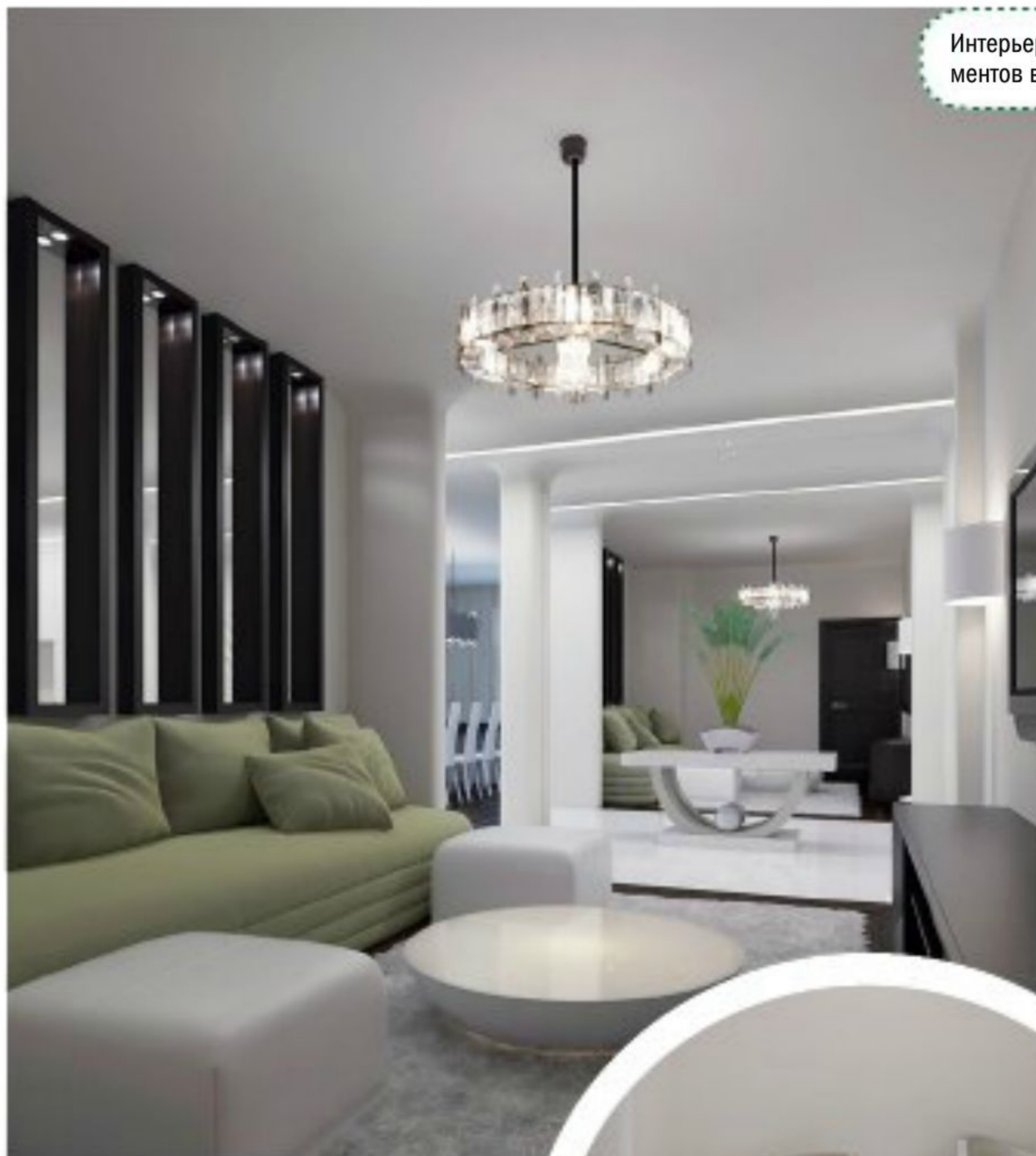
У меня оптимальные отношения с клиентами, все благодаря той огромной кропотливой работе, которую ведет мое дизайнерское бюро. Продумываем и просчитываем все до мелочей, заранее прогнозируя результат. Но бывает и так: сложился идеальный проект, а заказчик вдруг решает, что он сам себе «дизайнер-режиссер», или горе-советчики мешают, но он перестает воспринимать информацию, доносимую до него...

Возможно, он просто с детства не переваривает то, что вы для него придумали: стиль, цвет, подобранную мебель...

Нет, это невозможно, я каждого заказчика с самого начала внимательно выслушиваю, десять раз все переспрашиваю и анализирую. Поэтому попадаю в точку со 100-процентной точностью. Бывает и так, что хозяева сами не знают, чего хотят, не могут четко сформулировать свои потребности, а я, имея за плечами двадцатилетний опыт работы, уже на следующей встрече выдаю им такой вариант, что слышу в ответ: «Ну надо же, именно это мы и имели в виду, только не могли объяснить!» Это естественно, они же не дизайнеры.

Беседовала Татьяна Фофонова. Фото из личного архива Е. Каниной

Интерьеры частных апартаментов в Москве, 2011



► **Тогда откуда же недопонимания?**

Были случаи — приходили люди, уже пробовавшие нескольких дизайнеров в работе. В интернете всегда можно найти людей, предлагающих сделать все за три копейки, только бы срубить денег. Понятно, что такими «профессионалами» никто доволен не будет. Так вот обожгутся — и потом уже этим заказчикам не угодишь, не верят никому. Я не специалист в психологии, но, мне кажется, они думают, что всегда найдется кто-то еще лучше. Поэтому мечутся, не могут остановиться в выборе, хотя мы предлагаем не дежурный, а очень достойный вариант. Правда, некоторые все же возвращаются.

Вы сами легко можете остановиться на одном варианте, если, скажем, делаете проект для себя?

Конечно, на каждом временном промежутке мне нравятся разные вещи,



стили и цвета. Может, эти пристрастия у меня меняются даже чаще, чем у тех, кто не работает с интерьером. А если речь идет о быстрых переменах, то я могу быстро составить пазл из вещей и приемов, что нравятся мне именно сейчас.

По какому принципу заказчики выбирают именно вас?

Чем вы хороши?

Я перфекционист. Добиваюсь идеального сочетания и взаимосвязи предметов, освещения, текстиля. У меня не бывает случайных вещей, каждый гвоздь имеет свое обоснование, почему он там вбит. Не люблю яркую, резкую, открытую многокрасочность. Не делаю «аляпистые» интерьеры, где много необоснованных и противоречащих друг другу дизайнерских приемов. Придерживаюсь более деликатных, утонченных решений. Все это видно — выбирайте. Но и я не каждый объект возьму в работу. Если мне неинтересно, отказываюсь.

Неужели вы никогда не ошибаетесь?

Не ошибается тот, кто ничего не делает. Но чем тщательнее все продумываешь, тем меньше ошибок. Да, бывают экспресс-проекты быстрого декорирования интерьера: от месяца до трех. Но большинство проектов большие и серьезные, работа над некоторыми длится два-три года.



Интерьер клуба «Рок-Вегас» в Москве, диваны и светильники изготовлены по эскизам Елены Кангиной. 2009



Фрагмент перedelки мансарды «Прованс а-ля рюс» для телепередачи «Дачный ответ»



А строители рубят на корню полет вашей мысли словами: «это сделать невозможно»...

Наверное, нескромно так говорить о себе, но уровень моего профессионализма позволяет избежать таких ситуаций. Я просчитываю всю проектную цепочку. Если есть сомнения, консультируюсь с узкими специалистами. У меня обширные связи и знакомства с людьми, компетентными в разных областях деятельности. Я не закладываю в проект идеи, которые могут воплотить разве что инопланетяне, обладающие неизвестными нам технологиями.

У вас, должно быть, техническое образование?

Нет. Я окончила Московский институт управления им. Серго Орджоникидзе по специальности «организация управления в строительстве».

Как же вы оказались в стане дизайнеров интерьера?

По специальности я практически не работала, сразу поняла, что не мое. Долго занималась графическим дизайном, потом училась



Фрагмент переделки «А где-то там море...». www.kvotvet.ru



в «Лаборатории моды Вячеслава Зайцева» и школе дизайна интерьера «Детали». Захотелось отшлифовать в себе задатки интерьерного дизайнера, придать им профессиональную отточенную форму. Помню, когда я защищала свою дипломную работу в «Деталих», вся аудитория не уходила, пока я не выступлю со своим проектом.

Высокое самомнение — нужное для дизайнера качество?

Самомнение — ни в коем случае, а уверенность в себе и в том, что ты делаешь, нужна на все 200%. Конечно, как любой творческий человек, я долго сомневаюсь и выбираю, прежде чем предложить идеальный вариант.

Какой объект вы бы хотели получить в подарок от судьбы?

Совершенно необычный — на природе и в единении с ней. Экологический, технологический, футуристический, полезный для планеты!

Прошло довольно много лет с тех пор, как вы занялись дизайном интерьера. Не хотите

в очередной раз поменять направление деятельности?


Пока в мои планы это не входит. Параллельно дизайну интерьера я проектирую мебель и аксессуары для своих объектов. Недавняя работа — необычные диваны для проекта в передаче «Дачный ответ». Они продолжают архитектуру и стилистику помещения, являются и функциональными предметами, и арт-объектами одновременно. При этом я не просто рисую эскизы, а скрупулезно разрабатываю техническое задание для производителя: размеры, материалы, технические узлы, внешний вид. Когда дело касается последнего, никогда не иду на компромисс.

Не строите планы стать главным дизайнером какой-нибудь мебельной фабрики?

Нет, не хочу. Хотя это у меня классно получилось бы, однозначно. Работать дизайнером на узкопрофильном производстве мебели — слишком простая задача, «штамповка» — не для моего творческого потенциала. Я привыкла творить и руководить сразу несколькими

производствами, в том числе и мебельными. У меня бывают идеи, опережающие время. Бывает, придумаю, сделаю, а потом, через какое-то время, вижу свои идеи среди новинок. О! Получается, я предугадала какую-то тенденцию. И я радуюсь — значит, правильной дорогой идешь, товарищ!

Про дорогу: думаете ли вы о том, чем будете заниматься лет через десять?

Философский вопрос. Кто может знать свою судьбу? Лет через десять, спрашиваете? Навскидку отвечаю: буду заниматься творчеством. Возможно, открою школу дизайна, чтобы передать накопленный багаж знаний всем, кому это будет интересно. А может, буду просто лепить вручную дизайнерские горшки* и ловить кайф от жизни. 

* В следующем номере КО будет опубликован мастер-класс Елены Кангиной по изготовлению дизайнерского кашпо.

 Адрес на страницах 124–126



Елена КИСЛЯКОВА,
автор проекта

Фокус-группа

Спальня — это комната не столько для сна, сколько для отдыха и расслабления, поэтому обстановка в ней должна доставлять эстетическое удовольствие. Точно так же и кровать — не просто лежанка, а фокус и композиционная доминанта интерьера спальни.

В проекте Елены Кисляковой белая кожаная кровать стала ядром композиции и задала направление декору: эффектные

фактурные стены как фон, изысканное белье и оконные драпировки, скульптурные лампы. Завершающий акцент — настенное панно, составившее ансамбль с прикроватными тумбами. В интерьере намеренно не использована мебель из комплекта: по мнению дизайнера, это лишило бы комнату индивидуальности, которая возникла благодаря продуманному сочетанию роскоши, простоты и комфорта.



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Убранство кровати — основная декоративная тема в спальне. Изысканность интерьера подчеркивают шелковистые покрывала двух сложных оттенков с оригинальной отделкой безниточной стежкой Ультрастеп.

Сатиновое постельное белье «Терра», покрывала Imina (розовое) и Amelia (фиолетовое), декоративные подушки Lama из искусственного меха. Все — **Primavelle**
Подушка из тисненого шелка — **Подушкино**



В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ

- Ковровое покрытие — **Carpet House**
- Кровать — модель «Мальта». **8 Марта**
- Прикроватные тумбы —
- Мебель Италии и Испании**
- Банкетка — **Европейская сантехника**
- Светильники — **Safaga**
- Подсвечники, фоторамка, вазочка —
- Господин оформитель**

Благодарим ТВК «Экспострой» за помощь в проведении съемки

Видео на сайте www.kvotvet.ru



Адреса на стр. 126



Декоративная штукатурка — Clavel, состав на основе натуральных волокон и минеральных наполнителей, с колеровочной системой PurColor. Фронтальная стена — база Riviera, финиш Intuel. Боковые стены — база и финиш Arabesco. **Стена**



А там

ещё немного, и...



Юлия КЛЮЕВА,
автор проекта

...Прованс, весна, радость, большие надежды и так далее. Этот взрыв радужных эмоций вызван в первую очередь благодаря цвету, ведь именно он, по мнению автора проекта, играет первую скрипку в декоре. Задает настроение интерьеру, а в конечном итоге — находящемуся в нем человеку.

Атмосферу этой спальни определили весенние оттенки в отделке и аксессуа-

рах, наполнившие комнату теплом и солнцем. Яркий цвет штор и покрывала напоминает о первой травке и распускающихся молодых листочках. Обстановка выглядит по-весеннему свежей и легкой, хотя в основе ее «вневременные» предметы: деревянная кровать, кожаное кресло, сундук-комод в деревенском стиле, этажерка и консоль на кованых ножках.



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Цветочный рисунок на обоях подчеркивает весеннее настроение, птицы и бабочки на стенах и подушках дополняют картину пробуждения природы.

Обои – коллекция Falsterbo от BorasTapeter, Швеция. **O-design**
Текстильный декор – шторы Michele, портьера Diva, подушки декоративные In Home, плед «Джой аквастик», постельное белье, покрывало Anabelle. **Уютерра**
Посуда, аксессуары – **Уютерра**



В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ

- Ламинат – Egger
- Кровать – галерея «Династия»
- Кресло – Bouilly. «Мебель Италии»
- Столик – **Салон света и мебели Arcobaleno**
- Этажерка, комод, консоль – **Safaga**
- Торшер – **Svet Expo**
- Картины – **Мастер Гамбс**

Благодарим ТВК «Экспострой» за помощь в проведении съемки

Видео на сайте www.kvotvet.ru

Адреса на стр. 126



А бабочка крылышками...

Полет фантазии иногда может быть буквальным



Валерия ЗАКЕРНИЧНАЯ,
дизайнер

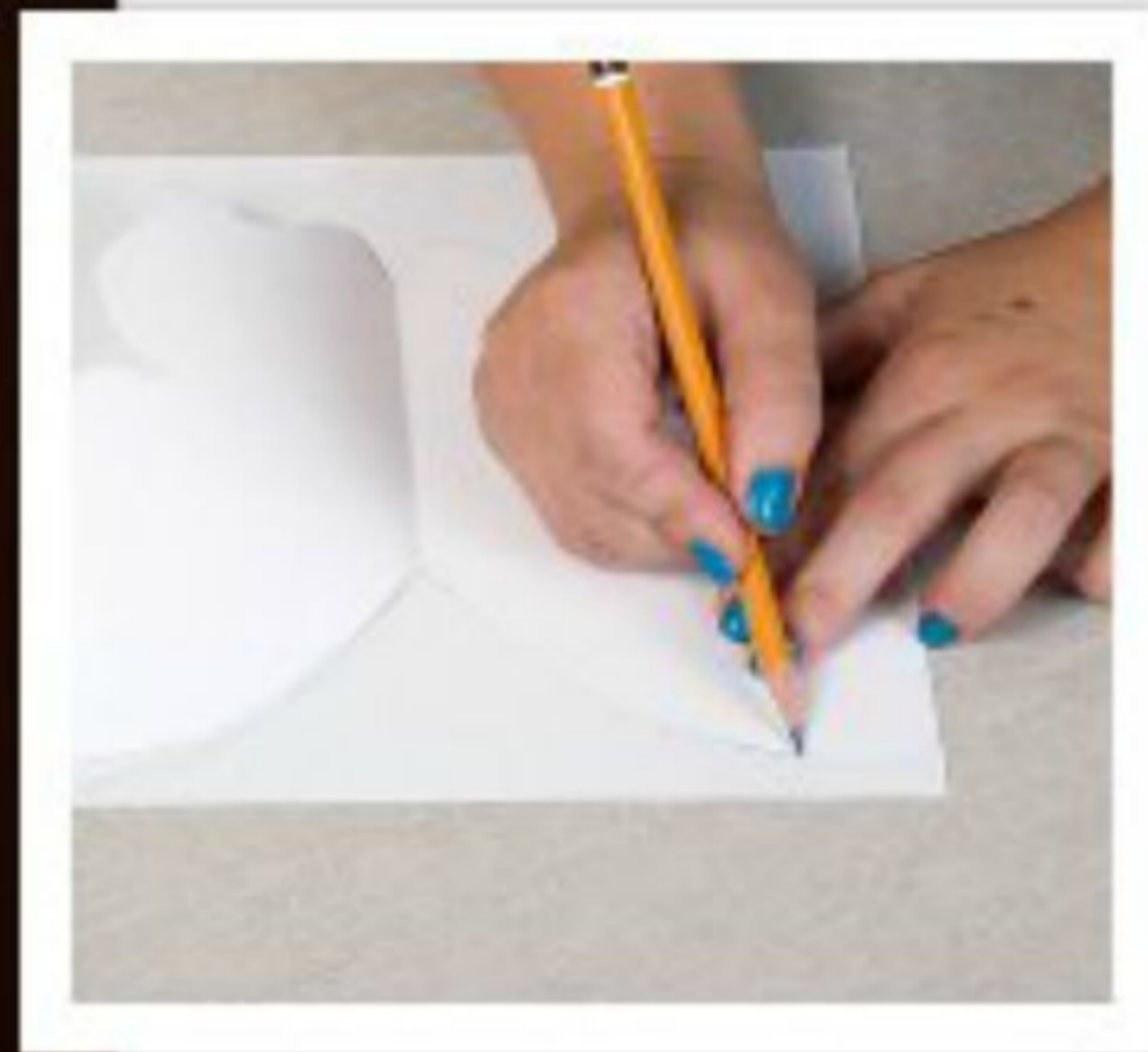
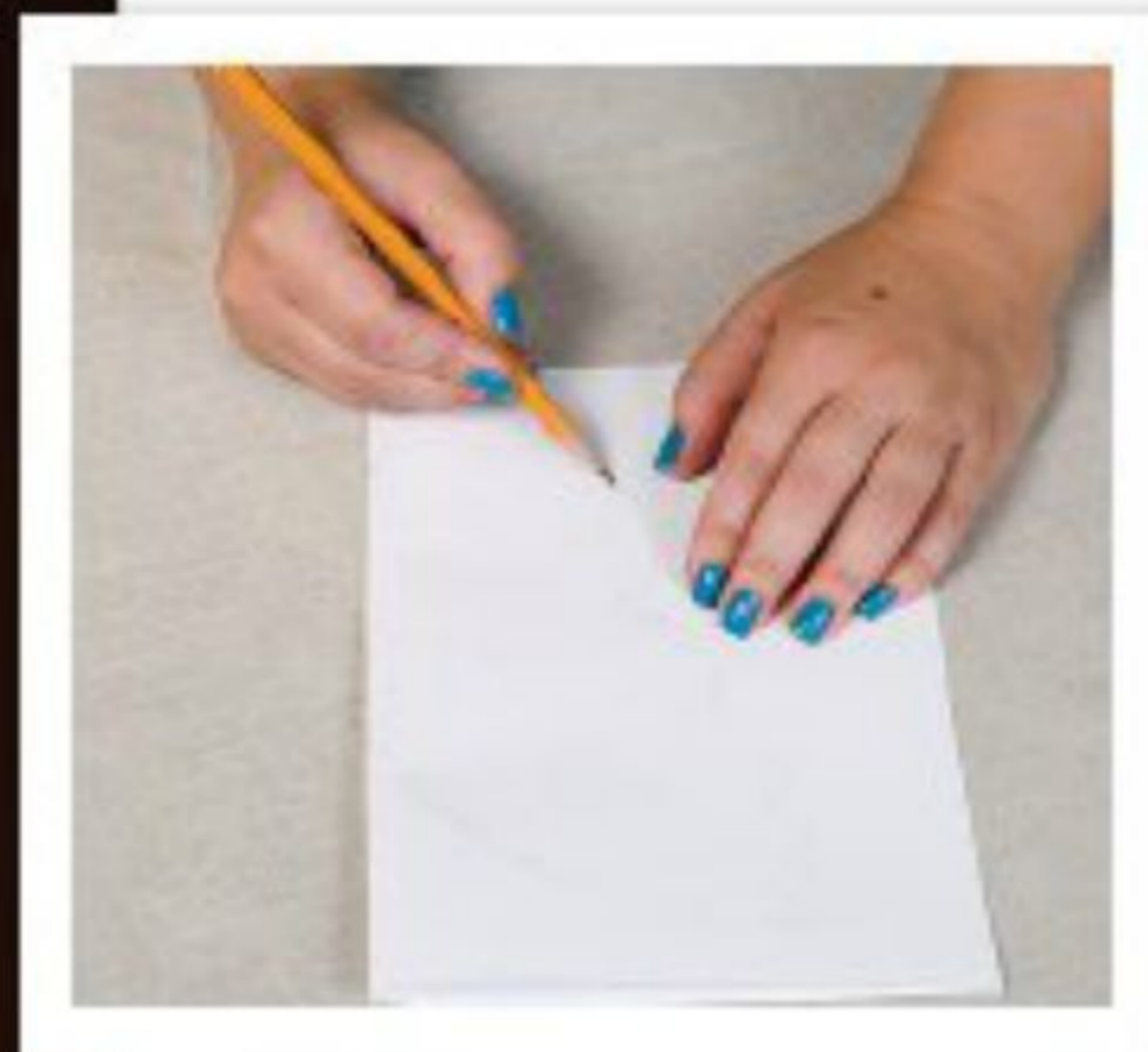
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- бумага ■ карандаш
- ножницы ■ скотч
- брусок





Диван «Марракеш», ковер «Куба», стол «Милуоки», пуф. Все — фабрика **Forma**



СКЛАДЫВАЕМ лист плотной бумаги пополам и рисуем половину бабочки так, чтобы сгиб был центральной осью.

ВЫРЕЗАЕМ по намеченной линии, разворачиваем.

БЕРЕМ плоский деревянный брусок или спичечный коробок и прижимаем к его узкому ребру бабочку так, чтобы можно было приклеить полоску двустороннего скотча.

ДЕЛАЕМ много таких заготовок, а потом в произвольном порядке клеим их на стену.

НАШ СОВЕТ: стайка бабочек будет лучше смотреться, если сделать их разного размера. Можно вырезать бабочек из разноцветной бумаги, но она обязательно должна быть плотной.

Адрес на страницах 124–126



Новый **образ**

Примеряя перед зеркалом новые наряды, мы не задумываемся о том, что и ему, возможно, хотелось бы покрасоваться перед нами в новой раме. Все в наших силах!



Елизавета ВОРОБЕЙ,
декоратор

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- зеркало в простой раме
- полиуретановый профиль
- макетный нож
- наждачная бумага
- шпатель ■ шпаклевка по дереву
- клей ■ кисти ■ линейка
- краска акриловая — черная и серебряная
- стразы ■ кружево



ЗАЩИЩАЕМ зеркальное полотно малярным скотчем.

СЧИЩАЕМ старое покрытие с рамы (в нашем случае — срезаем искусственную кожу).

ЗАШКУРИВАЕМ раму мелкой наждачной бумагой.

НАНОСИМ шпаклевку слоем 3–4 мм, на углах кладем более толстый слой.

ПРИКЛАДЫВАЕМ к полусырой шпаклевке кружево так, чтобы от него остался отпечаток. Делаем это по всему периметру, кроме углов.

СОЗДАЕМ фактуру. Сначала красим раму черной акриловой краской и даем ей высохнуть. После этого нано-

сим сухой кистью серебряную краску, выделяя рельефные элементы орнамента.

В УГЛАХ ВЫРЕЗАЕМ узор макетным ножом и красим серебряной краской.

ОТМЕРЯЕМ и размечаем уголки и бордюры.

ОБРЕЗАЕМ полиуретановые элементы под 45 градусов согласно замерам. Приклеиваем.

ЗАКЛЕИВАЕМ середину рамы малярным скотчем и красим бордюры. Даем высохнуть.

ПРИКЛЕИВАЕМ стразы.



Адрес на страницах 124–126



Светлячки

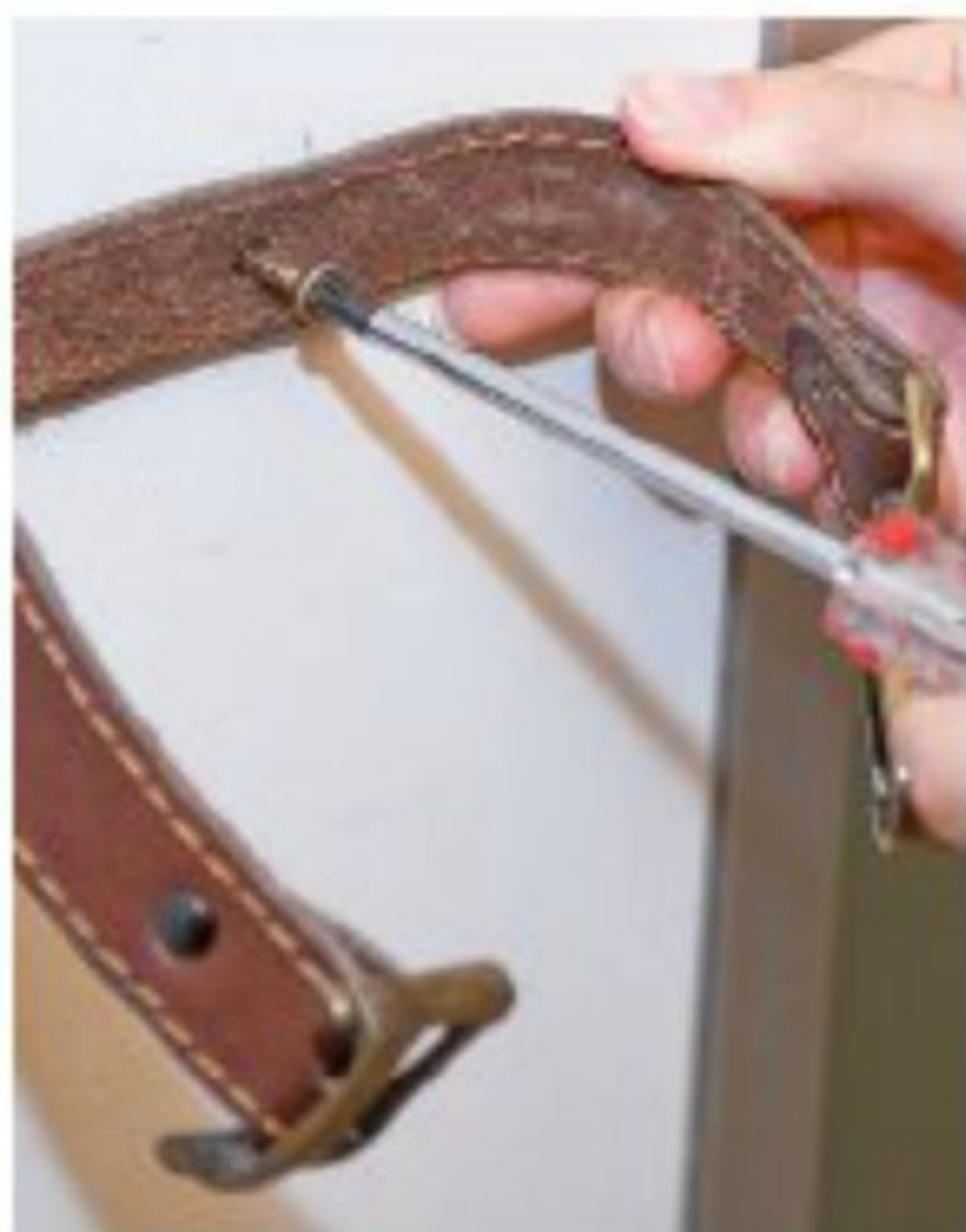
Для того чтобы полюбоваться мерцающими светлячками, не надо на ночь глядя тащиться в ближайший лес. Вернее, туда стоит съездить, но только один раз — чтобы подобрать подходящий ствол упавшего дерева



Ирина КРАШЕНИННИКОВА,
дизайнер

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- ствол сухого дерева
- кожаные ремни
- ременная фурнитура
- светодиодная гирлянда
- отвертка или шуруповерт
- саморезы



КОЖАНЫЙ РЕМЕНЬ разрезаем на части, каждая примерно 20–30 см (размер ремней зависит от диаметра ствола).

РАЗМЕЧАЕМ НА СТЕНЕ расположение ремней. Крепим

их к стене саморезами, оставляя концы свободными.

ОСВОБОЖДЕННЫЙ от лишних веток ствол прислоняем к стене и пристегиваем ремнями (если получилось украсить ремни пряжками, используем

их, если нет — фиксируем с помощью саморезов).

РАВНОМЕРНО обматываем ствол электрической гирляндой со светодиодными лампочками.

Адрес на страницах 124–126



Карболитовая лампа,
50-годы. Роза Азора



Ламповый радиоприемник
в деревянном корпусе

И светит, и греет

Про главное. Нынешнему молодому поколению и эта вещь, и ее название мало что говорят. Рынок наводнен легковесными алюминиевыми конструкциями на диодах, штанги которых можно удлинять, укорачивать, вертеть во все стороны. На таком фоне карболитовая лампа середины XX века — нечто монументальное, редкое и якобы не слишком функциональное, как сталинская высотка рядом с динамичной архитектурой из стекла и бетона. Однако стоит ей оказаться в доме — и расстаться с подобным предметом вы уже не сможете ни при каких обстоятельствах.

Шедевр электротехнической промышленности 40–50-х годов имеет своих поклонников и коллекционеров. В их ряду любители сталинского ампира, маньяки ламповой радиоап-

паратуры, но и не только они. Замечено, что мощные, основательные «карболитки» нравятся в основном мужчинам, чуть ностальгирующим персонажам и всем тем, кто ценит качественные вещи середины века. Тогда действительно делали на совесть — настольные лампы полувековой давности исправно служат и сейчас. Карболит легко отчистить от следов времени, натереть до блеска, отшлифовать царапины. Самый хрупкий элемент в них — характерный тумблер-выключатель (белый или черный), однако умельцы уже наловчились вытачивать похожий из эбонита.

Разновидности. Другие названия карболитовой лампы — «лампа-гусь» и «лампа НКВД». В 30-е годы такие модели стояли в многочислен-

Текст: Элина Волкова. Фото: Николай Карачёв и из архивов пресс-службы



Настольная лампа, 40-е годы

Стеклянная чернильница, 50-е годы. Роза Азора

Настольная лампа с абажуром из зеленого стекла. English Interiors


Экспертная оценка КО:

карболитовая лампа — идеальная вещь для работы за письменным столом и чтения. К тому же успокаивает нервы, проверено опытным путем!

ных кабинетах следователей, чиновничьих приемных, конструкторских бюро. Черной (или коричневой) карболитовой лампе предшествовала зеленая, чьи корни уходят далеко в дореволюционное прошлое. Зеленая лампа — универсальный настольный предмет без какой бы то ни было политической привязки. В честь нее назвали свое литературное общество эмигрировавшие Мережковские, в СССР стала культовой «ленинская» модель с абажуром в форме гриба, подаренная Ленину Крупской (кстати, та самая лампа была керосиновой). Зеленые лампы украшали собой залы Ленинской библиотеки и кабинеты министров, сейчас этот предмет из разряда антикварных. С «карболитками» все проще, они еще доступны и проходят под грифом «винтаж». Но время идет быстро!

Кто делает. Карболитовые лампы выпускал единственный в стране завод «Карболит», основанный в 1916 году в Орехове-Зуеве, тогда еще селе Крестовоздвиженском Зуевской волости. Главное сырье завода — уникальная отечественная пластмасса, полученная из фенола и формальдегида в 1914 году. Завод

работал на оборонку, удовлетворял нужды электростанций, а знаменитые лампы там делали с 1933-го по 70-е годы XX века. В 1992 году предприятие перешло в частную собственность. **Сопутствующий антураж.** Рабочий стол, венский стул, по желанию — ламповый радиоприемник рижского завода VEF. Карболитовая лампа настраивает на серьезный лад, с ней хорошо читать бумажные книги, делать чертежи, рисовать. Если, конечно, вы еще не отказались от всех этих старомодных действий...

Бывает же... Фотографии только что построенного здания Московского университета (мы бы сейчас сказали, рекламные) демонстрируют скромные комнаты студенческого общежития. Спартанская обстановка включает в себя стол, стул, кровать и — обязательно! — карболитовую лампу. Охотники за этими раритетами, кстати, добывают их, как правило, совершенно бесплатно: никому не нужные «карболитки» до сих пор валяются на разного рода складах, охранных постах, в ДЭЗах и на антресолях у родственников. 



Адреса на страницах 124–126

СЕЗОН

Christian Fischbacher: салон Lege Alto, Б. Николопесковский пер., 7, стр. 1, тел. (499) 241-1111; www.legealto.ru

Manuel Canovas: салон French Touch, ул. Октябрьская, 5, тел. (495) 739-5095

Nina Campbell: компания Arte Domo, Смоленский б-р, 2, тел. (495) 925-0561; www.artedomo.ru

Nya Nordiska: салон Lege Alto, Б. Николопесковский пер., 7, стр. 1, тел. (499) 241-1111; www.legealto.ru

Soleil Bleu: www.wellmann.net

ЧТО НОВОГО?

Crown: www.zoom.ru

Lenovo: www.lenovo.ru

Panasonic: www.panasonic.ru

Roca: www.roca.com; www.roca-russia.ru

Экомебель: тел. единой справочной службы (495) 788-5860; www.ekomebel.com

ЭТО МОДНО

Designers Guild: www.designersguild.com

Gaston y Daniela: www.gastonydaniela.com

Nina Campbell: компания Arte Domo, Смоленский б-р, 2, тел. (495) 925-0561; www.artedomo.ru

Soleil Bleu: www.wellmann.net

Wall & Deco: www.wallanddeco.com

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

Хайме Айон: www.hayonstudio.com

Марсель Вандерс: www.marcelwanders.com

Паола Навоне: www.paolanavone.it

Карло Рампацци: www.noiparis.com

Филипп Старк: www.starck.com

ПРОЕКТ В ДЕТАЛЯХ

ОКНО В ПАРИЖ

Наталья Баженова: тел. (916) 550-1299; natalia@bajenova.ru; www.bajenova.ru

Eco-Borastapeter: студия O-design, Банковский пер., 2/5, тел. (495) 621-8474; www.odesign.ru

Mr.Doors: тел. справочной службы 8-800-500-2211 (звонок по России бесплатный); www.mebel.ru

Van Room: Idc Discount, тел. (495) 777-2704; www.dcdiscout.ru

КНАУФ: www.knauf.ru

ПРОЕКТ В ДЕТАЛЯХ

ВИКТОРИАНСКАЯ КЛАССИКА

Ольга Фрейман: архитектурное бюро Il Centro Nuovo, ул. Остоженка, 25, тел. (495) 637-7877; www.ilcentro-decor.ru

Edwardian Dado Pane: компания «Артивилль», тел. (495) 228-0323; www.artville.ru

Robomecs: www.consetrus.ru

КНАУФ: www.knauf.ru

ПРОЕКТ В ДЕТАЛЯХ

ЧАЕПИТИЕ В ДУБКАХ

Валерия Исакова: тел. (903) 158-7938

СЕКРЕТЫ ДЕКОРА

Наталья Люккези: тел. (903) 246-4995; dekypagforever@mail.ru

Gien: Дом фарфора, Ленинский просп., 36, тел. (495) 995-6023

Revol: Vazaro, тел. (495) 232-4326; www.vazaro.ru

ОБРАЗ И ПОДОБИЕ

BoConcept: Шмитовский пр., 16, стр. 2, тел. (495) 645-5955; www.boconcept.ru

Flos: www.flos.com

Palluco: www.pallucco.com

Thonet: www.thonet.com

Vibieffe: www.vibieffe.com

Vitra: www.vitra.com

В АССОРТИМЕНТЕ

Giulia Novars: www.giulianovars.ru

Hettich: www.hettich.com

Involux: www.involux.ru

Marchi: www.marchicucine.com

Martini Mobili: www.martinimobili.it

Officine Gullo: www.officinegullo.com

Экомебель: тел. единой справочной службы (495) 788-5860; www.ekomebel.com

МАТЕРИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Auping: Slaper, тел. горячей линии (495) 736-9119, www.slaper.ru

Baker: шоу-рум Baker, Рублево-Успенское шоссе, Барвиха, дизайн-центр Dream House, тел. (499) 130 -2842; www.bakerfurniture.ru

Hastens: ул. Смоленская, 10, стр. 1, тел. (495) 781 00 51; www.hastens.com

Intex: www.intex.ru

Magniflex: www.magniflex.ru

Smart Balls: тел. (495) 649-6046; www.smartballs.ru

МООН: www.moon.ru

ПОДПИСКА



Стоимость редакционной подписки

на 6 номеров — 750 руб.
(с доставкой простой бандеролью)
на 12 номеров — 1500 руб.
(с доставкой простой бандеролью)

на 6 номеров — 840 руб.
(с доставкой заказной бандеролью)
на 12 номеров — 1680 руб.
(с доставкой заказной бандеролью)

Телефон отдела подписки:
(495) 921-3828
podpiska@salonpress.ru

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Ф.И.О. _____

 Индекс _____
 Адрес _____

 Телефон _____
 E-mail _____

1. Заполните платежный документ (указав наименование журнала, количество номеров, стоимость) и **оплатите в любом банке***.

2. Отправьте заполненный купон и копию квитанции об оплате:

по факсу: +7 (495) 921-3828 (отдел подписки),

по e-mail: podpiska@eidoslog.ru,

по адресу: 115230, г. Москва, а/я 47

Подписка оформляется с ближайшего номера после поступления оплаты.

В стоимость подписки включена доставка журналов на территории России.

* Комиссия банка взимается в соответствии с договором о взимании процента с физических лиц.

ИЗВЕЩЕНИЕ

ЗАО «Эйдос логистикс» ИНН 7726529340
 Банк получателя: «СБЕРБАНК РОССИИ»
 г. Москва, Царицынское отделение №7978/01637
 Сч. № 40702810538060147430
 К/с № 30101810400000000225, БИК 044525225

Ф.И.О. _____

Адрес: _____

Тел.: _____

Название журнала	Количество номеров	Сумма

Плательщик _____ Дата _____

Кассир _____

КВИТАНЦИЯ

ЗАО «Эйдос логистикс» ИНН 7726529340
 Банк получателя: «СБЕРБАНК РОССИИ»
 г. Москва, Царицынское отделение №7978/01637
 Сч. № 40702810538060147430
 К/с № 30101810400000000225, БИК 044525225

Ф.И.О. _____

Адрес: _____

Тел.: _____

Название журнала	Количество номеров	Сумма

Плательщик _____ Дата _____

Кассир _____

ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

Архитектор Елена Коновалова: студия дизайна «Привилегия», Невский просп., 1, офис 416, тел. (812) 740-7494; www.privilege.spb.ru

Архитектор Юсте Жибудиене: тел. +3706188-3305 (Вильнюс, Литва); www.toota.lt, juste@toota.lt

СПРОСИТЕ У СПЕЦИАЛИСТА

ТВК «Экспострой»: Нахимовский просп., 24, тел. справочной службы (495) 229-0509; www.expostroy.ru

В АВАНГАРДЕ

Выставка Maison et Objet: www.maison-objet.com

ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА

Елена Кангина: декораторское бюро KANKANdecor, тел. (916) 572-8583; kankaninfo@bk.ru; www.kankandecor.ru

ПРАКТИКА ДИЗАЙНА

ФОКУС-ГРУППА

Дизайнер Елена Кислякова: тел. (916) 678-0453; www.designforlife.ucoz.ru; ae-design@bk.ru

Carpet House: тел. единой справочной (495) 232-0220; www.carpethouse.ru

Primavelle: тел. (495) 981-8383; универмаг «Московский», Комсомольская пл., 6, 1-й этаж, секция 70, тел. (967) 286-5032; www.primavelle.ru, www.primavelle-shop.ru

Safaga: ТВК «Экспострой»: Нахимовский пр., 24, пав. 1, 2-й этаж, стенд 117, тел. (495) 779-1022; www.safaga.ru

8 Марта: ТВК «Экспострой»: Нахимовский пр., 24, пав. 1, стенд 59; пав. 2, стенды 260, 264; тел. (495) 779-1020, 779-6244, 788-8988 (единая справочная); www.salon8marta.ru

Господин оформитель: ТВК «Экспострой»: Нахимовский просп., 24, пав. 1, стенд 61, тел. (985) 136-4546; www.mrdes.com, t4103055@gmail.com

Европейская сантехника: ТВК «Экспострой»: Нахимовский просп., 24, пав. 1, секция А, стенд 9, тел. (499) 124-6290; www.eurosant.ru, info@eurosant.ru

Мебель Италии и Испании: ТВК «Экспострой»: Нахимовский просп., 24, пав. 1, стенд 5, тел. (495) 797-9185; www.mespana.ru, media_m@mail.ru

Стена: ТВК «Экспострой»: Нахимовский просп., 24, пав. Д-5, тел. (495) 51-43-043; ул. Прянишникова, 31-А, тел. (499) 977-7010; Бизнес-парк «Румянцево», корпус В, вход 9, 1-й этаж, пав. 019В, тел. (495) 646-2842; www.stena.ru, info@stena.ru

ПРАКТИКА ДИЗАЙНА

А ТАМ ЕЩЕ НЕМНОГО, И...

Дизайнер Юлия Ключева: студия дизайна интерьера Interior & Decor, тел. (909) 960-1536; www.interior-dekor.ru

Arcobaleno: ТВК «Экспострой»: Нахимовский просп., 24, пав. 1, 2-й этаж, стенд 161

Egger: 3-я ул. Ямского Поля, 32, тел. (495) 231-2828; www.egger.com.ru

O-design: Банковский пер., 2/5, тел. (495) 624-5525, 623-4445; Ленинский просп., 70/11, тел. (495) 930-0006, 938-2401; www.odesign.ru, info@odesign.ru

Safaga: ТВК «Экспострой»: Нахимовский просп., 24, пав. 1, 2-й этаж, стенд 117, тел. (495) 779-1022; www.safaga.ru

Svet Expo: ТВК «Экспострой»: Нахимовский просп., 24, пав. 1, 1-й этаж, сектор А, стенд 26/1, тел. (495) 779-6730; www.svetexpo.ru, salon@svetexpo.ru

Галерея «Династия»: ТВК «Экспострой»: Нахимовский просп., 24, пав. 1, 2-й этаж, стенд 130, тел. (499) 124-8349; www.kursir.com; kira-ls@bk.ru

Мастер Гамбс: ТВК «Экспострой»: Нахимовский просп., 24, пав. 1, стенд 102, тел. (499) 124-0976

Мебель Италии: ТВК «Экспострой»: Нахимовский просп., 24, пав. 1, балкон, стенды 152-153, тел. (495) 779-1258

Уютерра: сеть гипермаркетов для дома, тел. 8-800-100-71-71 (звонок бесплатный); www.yuterra.ru

РУЧНАЯ РАБОТА

Елизавета Воробей: тел. (916) 245-4344; www.elizavetav.gallery.ru; elizavetavorobey@gmail.com

Валерия Закерничная: тел. 8 (909) 904-5855; zanikera@rambler.ru

Ирина Крашениникова: тел. (985) 775-7427; www.irinakrasheninnikova.ru; irina.krasheninnikova@gmail.com

ПРЕДМЕТ С ИСТОРИЕЙ

English Interiors: Старопименовский пер., 10, тел. (495) 937-7021; www.englishinteriors.ru

Галерея «Роза Азора»: Никитский б-р, 14, тел. (495) 695-8119; www.rozaazora.ru

Дизайн-студия «Мирабель»

Проекты любой сложности, в том числе исторические интерьеры. Декорирование. Комплектация. Авторский надзор. Экспресс-дизайн 500 руб. кв. м. Работаем на результат. Тел. (495) 691-4980; www.mirabelle.ru

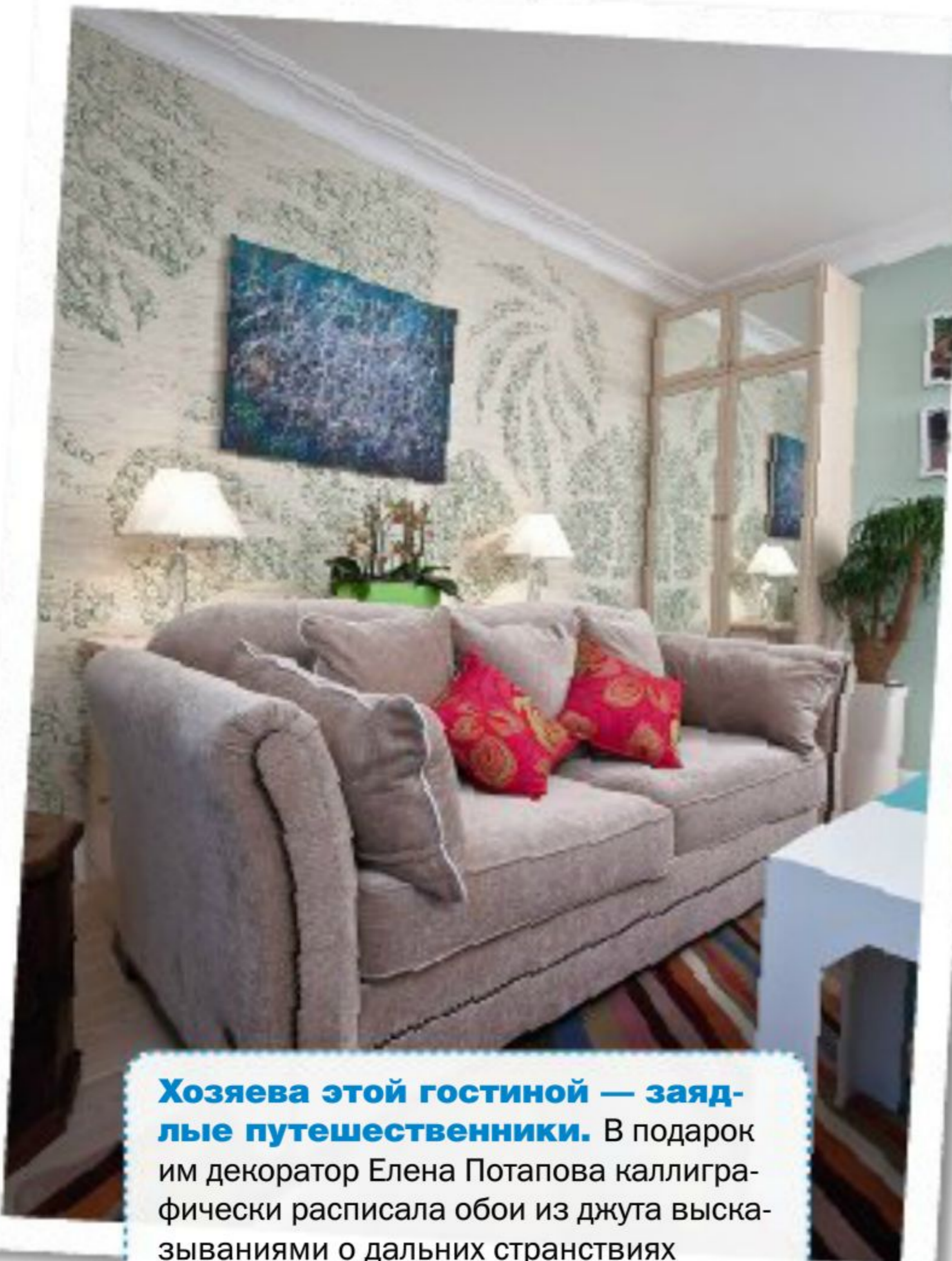
№ 5 (83)
2012



На этой кухне царствуют свет (на потолке, в шкафах и стенах, под скамейкой) и цвет. Ярко-красная кориановая лента прочерчивает эффектную линию в белом пространстве, выстроенном архитектором Иваном Качаловым.



Для двухмесячной Марты декоратор Виктория Колос придумала комнату, похожую на... старую венецианскую музыкальную шкатулку с танцующей внутри балериной.



Хозяйка этой гостиной — заядлые путешественники. В подарок им декоратор Елена Потапова каллиграфически расписала обои из джута высказываниями о дальних странствиях Жюль Верна, Стивенсона, Даррелла.



Готовим «фамильные» кашпо для весенней пересадки цветов.



Словарь стиральных машин: какие термины нужно знать, выбирая электронную прачку.

«Могу сэкономить на дверях и плитке, но на матрасе — ни за что!»

Декораторы тоже люди. И им тоже иногда приходится делать ремонт у себя дома. Диана Балашова, которую читателям КО представлять не надо, сейчас как раз находится в этом волшебном состоянии — предвкушении удовольствия от результата переделки собственной квартиры



1 Диана, что такое для вас «уютный дом»?

Ох, банальные вещи сейчас будут сказаны... Дом, в котором интерьер раскрывает личность хозяев. Дом, непохожий на мебельный шоу-рум и картинку из глянцевого журнала, но при этом красивый, гармоничный. Дом, где вещи собирались весело и с удовольствием, где уютно каждому члену семьи. Дом, где не держат хлама, которым не пользуются, и некрасивых вещей.

2 В интерьере какого стиля вы чувствуете себя «как дома»?

Думаю, увлечение чистыми стилями было в период накопления опыта у наших дизайнеров. Не нужно никого стили! Нужно, чтобы в интерьере была раскрыта личность владельца. Сейчас мой дом напитывается впечатлениями от моих последних путешествий: по Китаю, Америке, Северной Корее, Европе. Я привезла много красивых бесполезных вещей и мешаю их между собой. Мне кажется, в моде стиль гражданина мира. Я, конечно, им не являюсь, но хотелось бы.

3 Делаете ли вы что-нибудь в доме своими руками?

Нет, и не считаю нужным.

4 Какие ассоциации вызывает у вас слово «ремонт»?

Посыл к новой жизни. Ремонт делается не только для чистоты, а для того, чтобы после него жизнь стала лучше, красивее, а люди — правильнее и добрее.

5 На чем бы вы сэкономили, ремонтируя свой дом, а на чем — никогда?

Я большой поклонник обоев. Не стала бы экономить на них, а также на полах и произведениях искусства. Могу сэкономить на дверях — поставить белые финские. На плитке в ванной — есть много других декоративных средств сделать это помещение выразительным. Ой, забыла о матрасах!.. На них никогда экономить не буду, я все больше и больше их люблю.

6 Какие, на ваш взгляд, отличительные черты в интерьере дают понять, что это именно ваш дом?

Боюсь, что это беспорядок... А еще я не пугаюсь ярких цветов и спорных решений, совершаю смелые декораторские поступки.



7 Есть ли в вашем доме предмет с историей?

Все! К примеру, есть погремушки, которые сделали амиши — такое религиозное течение в Америке. Люди отказались от благ современной цивилизации и живут на уровне XVII–XVIII веков, не используют электричества, современных технологий, а игрушки для детей делают как встарь — из кожи, вручную. Меня поразили эти простые честные вещи, теперь эти погремушки, а они довольно большие, висят у меня на стене. Есть картины со сценами «счастливой жизни народа», написанные официальными художниками Северной Кореи.

8 Кем бы вы могли быть, если бы не стали дизайнером интерьеров?

Креативщиком в рекламе — придумывать, сочинять сценарии роликов, тексты слоганов. Или дизайнером одежды.

9 Ваше любимое место в доме?

Спальня. Это так прекрасно — лежать под пуховым одеяльцем на уютной кровати в красиво оформленной комнатке с любимым человеком, смотреть интересный фильм, пить шампанское и заедать кукурузными палочками. Разврат ужасный, и это, конечно, трагически отразится на моей фигуре. Но разврат, особенно в спальне, всегда плохо отражается на фигуре...

10 Чего из домашней обстановки вам не хватало бы на необитаемом острове?

Хорошего матраса. Это самое важное, а без остального, я думаю, можно обойтись. 🍷