

КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

№ 7 (85) 2012

НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

www.kvotvet.ru

№ 7 (85) 2012

Ираем

с освещением

Подбираем

винтажную мебель

Сочетаем

краски в стиле 60-х

Клеим обои

на стены
на потолок
на двери
в шкафы
на абажуры

Кладем плитку
по всем правилам

Делаем абажур
из шпагата



- ♥ сервировка в японском стиле
- ♥ имитации и фальшь в отделке
- ♥ техника для маленьких кухонь



КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

**ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ
ДЛЯ ОБУСТРОЙСТВА
КВАРТИРЫ**

www.kvotvet.ru

THOMAS

Made in Germany. Since 1900.



ПЫЛЕСОС



Моеет дом и воздух в нем, — И поверхность и объем!

Ваш личный эколог из Германии

Пылесос Thomas приятно удивит Вас своими возможностями: Thomas пропылесосит в режиме сухой и влажной уборки горизонтальные и вертикальные поверхности любого типа, соберет пролитую воду за считанные секунды, прочистит засоренные трубы, а главное, произведет объемную уборку всего помещения в формате 3D. Во время уборки пылесосами Thomas очищаются не только поверхности, но и весь воздух. Это достигается за счет увлажнения воздуха влажным выхлопом пылесосов Thomas. Результат чувствуется сразу: воздух чистый и свежий! Благодаря применению запатентованного аквафильтра Thomas обеспечена стабильная 100 % мощность всасывания и достигается высочайшая степень фильтрации воздуха - 99,99% (по весу пыли) и 100% для пыльцы! Такое возможно благодаря тому, что в аквафильтре Thomas воздух с пылью проходит через водяную стену, а затем частички пыли интенсивно перемешиваются со взвешенными каплями воды.

Все частички пыли и загрязнений оседают в воде на дне контейнера, а очищенный увлажненный воздух выходит наружу. В результате и пол сияет, и атмосфера в помещении наполнена свежестью.

Пылесосы Thomas прекрасно моют линолеумы и плитку, паркет и ламинат. Ковры после влажной уборки пылесосами Thomas чистые до самого основания ворса. Подаваемая под давлением вода с моющим pH-нейтральным раствором легко справится даже с застарелой грязью.

Для того чтобы пылесос Thomas приступил к работе, нужны считанные минуты: при сухой уборке залить воду в аквафильтр и подсоединить шланг с насадкой. При влажном режиме залить в специальный контейнер моющий раствор, прикрепить трубку для подачи раствора и соответствующую насадку. После работы остается вылить грязную воду в унитаз и промыть запачканные детали пылесоса. А если надо убрать мусор срочно, Вы можете вместо аквафильтра поставить контейнер Hygiene-Bag.

Это новинка выручает при экстренных случаях и позволяет пользоваться такими достоинствами мешковой системы фильтрации, как простота и постоянная готовность пылесоса к работе.



Контейнер Hygiene-Bag запатентованная инновационная система гигиенической уборки в сухом режиме.

Кроме того, система Hygiene-Bag позволяет утилизировать мешок с пылью, не прикасаясь к самому мешку, — достаточно нажать на защелку, и он вылетит в мусорное ведро.

Контейнер Hygiene-Bag можно купить отдельно и дооснастить любой горизонтальный пылесос Thomas. Таким образом, к основным типам уборки (сухая с аквафильтром Thomas и влажная) добавляется еще уборка для срочных случаев. Это делает пылесосы Thomas действительно универсальными!



www.thomas.ru





Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Две гостиные и кухня — вот проекты «Квартирного вопроса», которые вы можете подробно рассмотреть в этом июльском номере. Кухня — с большими ложками и чашками на стене, гостиные очень разные: одна лаконичная, даже суховатая, с элементами индустриального дизайна, другая, наоборот, художественно-богемная, расслабленная и немного эклектичная. Посмотрите, может быть, вдохновитесь, да и затеете переделку... У меня самой были большие планы на лето, но что-то ни июнь, ни июль не принесли ожидаемого энтузиазма. Планы теряют свои четкие очертания и рассеиваются в июльской дымке. Может, и к лучшему. Знаете, я читала у одного психолога, что в жизни случаются «накопительные периоды», когда человек копит не только силы, но и мысли, идеи, образы. В такое время главное — не нервничать, не ругать себя, и уж точно ничего не начинать, все равно не получится. Лучше смотреть по сторонам, ходить на выставки, выпитывать и размышлять.

А еще лучше — совсем ничего не делать. Просто сидеть и ждать, когда придет желание и вдохновение. Поэтому давайте накапливать, листать, смотреть... Рано или поздно все эти картинки и образы понадобятся и пригодятся.

*С надеждой и любовью,
Наталья Мальцева*

Фото Натальи Мальцевой; Ксения Филиппова. Стиль: Софья Бедим



КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС № 7 (85) 2012

редакция

117105, Москва, ул. Нагатинская, 1, стр. 29
ИД «Салон-Пресс»
журнал «Квартирный ответ
на квартирный вопрос»
тел.: (495) 933 4343
факс: (495) 937 5215

руководитель проекта
Наталья Мальцева

главный редактор
Виктория Берёзко
berezko@salonpress.ru

ведущий дизайнер
Светлана Бушуева
bushueva@salonpress.ru

заместители главного редактора
Елена Игумнова
igumnova@salonpress.ru
Элла Симакова

выпускающий редактор
Лариса Могильская
mogulskaya@salonpress.ru

бильд-редактор
Юлия Николайчик
nikolaychik@salonpress.ru

над номером работали
Валерия Близнякова, Светлана Волина,
Элина Волкова, Дарюс Гумбревичус,
Николай Карачёв, Евгений Кулибаба,
Виктор Логинов, Марина Мальгина,
Виталий Нефёдов, Павел Пшеничный,
Ольга Склокина, Илья Столяров,
Виктор Чернышов, Ирина Южная

ЗАО ИД «Салон-Пресс» является членом
Гильдии издателей периодической печати.

Журнал зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-44989
от 11.05.2011 г.

© САЛОН-ПРЕСС, 2012

Запрещается полное или частичное
воспроизведение текстов и фотографий
без письменного разрешения издателя.

За соответствие рекламных материалов
требованиям законодательства о рекламе
несет ответственность рекламодатель.

Отпечатано в типографии Forssa Print
Tampere Oy, Tampere, Finland,
www.forssaprint.fi, +7 (495) 626-5410.

Тираж (2012): 495 000 экз.

Цена свободная

Дата выхода

13.06.2012



учредитель и издатель ЗАО ИД «Салон-Пресс»

117152, Москва,
Севастопольский пр., 9, корп. 2

генеральный директор
Сергей Шустов
shustov@salonpress.ru

производственный директор
Андрей Кульков

директор по юридическим вопросам
Екатерина Старостина

директор по персоналу
Елена Домбровская

**руководитель отдела
по работе с архитекторами**
Галина Травина
travina@salonpress.ru

**руководитель отдела
допечатной подготовки**
Сердар Персиев

цветокоррекция
Марина Свешникова
Луи Шильп

координатор печати
Татьяна Уткина

реклама

тел. (495) 933 4343

коммерческий директор
Наталья Кузнецова

директор по рекламе
Елена Каторгина
katorgina@salonpress.ru

менеджер по рекламе
Елена Аносова
anosova@salonpress.ru

руководитель отдела координаторов
Галина Широкова

арт-директор
Николай Стешенко

дизайнеры
Евгений Крылов
Роман Шепелев

отдел по работе

с рекламными агентствами

заместитель директора
Алексей Завражнов
тел. +7 (985) 135 1613
zavrazhnov@salonpress.ru

ассистент

Ксения Удовихина
udovikhina@salonpress.ru

распространение журнала

ЗАО «Эйдос логистикс»

генеральный директор
Татьяна Афанасьева
тел. (495) 228 0993

отдел редакционной подписки

Лидия Зубенко
podpiska@salonpress.ru

Оптовые поставки

Москва
ЗАО «Формула Делового мира»,
тел. (495) 933 3061;
ЗАО «Наша пресса»,
тел. (495) 660 1387;
ЗАО «СЕЙЛС»,
тел. (495) 660 3398
Санкт-Петербург
ООО «МЕТРОПРЕСС»,
тел. (812) 499 1202;
ЗАО «НЕВА-ПРЕСС»,
тел. (812) 324 6740

Новосибирск
ЗАО «АРПИ «СИБИРЬ»,
тел. (383) 227 7767
Екатеринбург
ООО «Апрель-логистикс»,
тел. (343) 345 2801
Воронеж
ЗАО «Сегодня-Пресс-Воронеж»,
тел. (4732) 71 0787
Краснодар
ООО «ЮгМедиаПресс»,
тел. (861) 210 0454
Самара
ООО «ПРЕССА»,
тел. (846) 247 7787, 247 7784

Пятигорск
ООО «СК Пресс»,
тел. (8793) 32 7347
Челябинск
ООО «АЗБУКА»,
тел. (351) 268 9910
Ростов-на-Дону
ООО РДП «МУРЕНА»,
тел. (8632) 79 4337

Подписка на журнал по телефону: (495) 921 3828
на сайте: www.kvotvet.ru
по электронной почте: podpiska@salonpress.ru

Laminatparkett / Ламинированные полы

Quick *style*



↓ 10 mm HDF



33

AC5

*Воплощение
твоего Стиля*

www.kronospan.ru

сезон

08 Клеим обои, причем не только на стены

что нового?

12 Строительные и отделочные материалы, бытовая техника, сантехника, мебель, декор

это модно

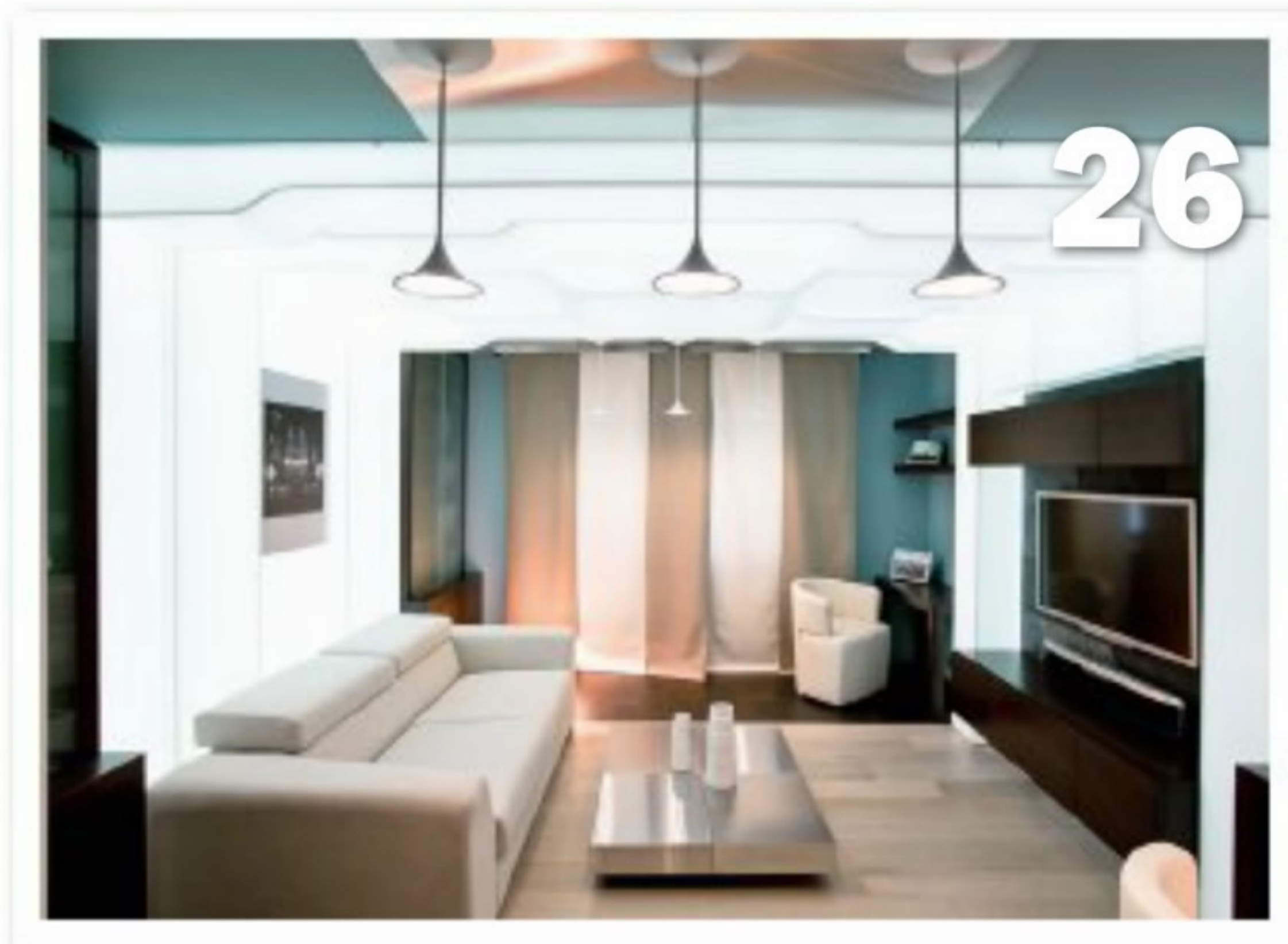
18 Классические пляжные шезлонги, тенты и садовую мебель выпускают теперь даже те, кто раньше делал только мягкие диваны и стенки

генеральная линия

20 Современный светильник — это нечто принципиально иное, нежели красивый абажур на лампочке



18



26

проекты в деталях

26 Скорость и технологии — основная тема «хай-тека с человеческим лицом», осуществленного дизайнером Михаилом Новинским

36 Фреска, нарисованная в гостиной хозяевами-художниками, стала фоном для винтажной обстановки, которую по крупицам собрала декоратор Анна Эрман

48 В спокойной и традиционной кухне от Олеси Ситниковой нашлось место необычным деталям: яркой фреске, оригинальной бутылочнице, подхвату из шумовки

секреты декора

58 Сервировка в ритме хокку

образ и подобие

60 Стилизуем интерьер по рецепту Ли Миндела, архитектора из Нью-Йорка

в ассортименте

66 Недостаток площади — не повод отказываться от достижений современной техники. Просто она должна быть компактной



36



66



Вечные Ценности.
История и Опыт.



Кондиционеры Mitsubishi Electric: премиум-серия Design*.
Превосходство интеллекта. Без компромиссов.

материальная часть

74 Имитацию одного материала другим лучше доверить профессионалам, а для самостоятельной отделки советуем выбирать качественные «фальшивки»

частный случай

90 Московская квартира, в которой соблюдены все декоративные законы гостеприимства

102 Современная интерпретация «колониального стиля» в квартире в Вильнюсе

в авангарде

108 Лучшие, на наш взгляд, новинки с московской выставки MosBuild



практика дизайна

114 Гостиная-столовая, созданная для релакса

116 Классическая гостиная с камином

ручная работа

118 Мастерим «трофейную» голову лося из валенка

120 Делаем оригинальные абажуры из простой пеньковой веревки

предмет с историей

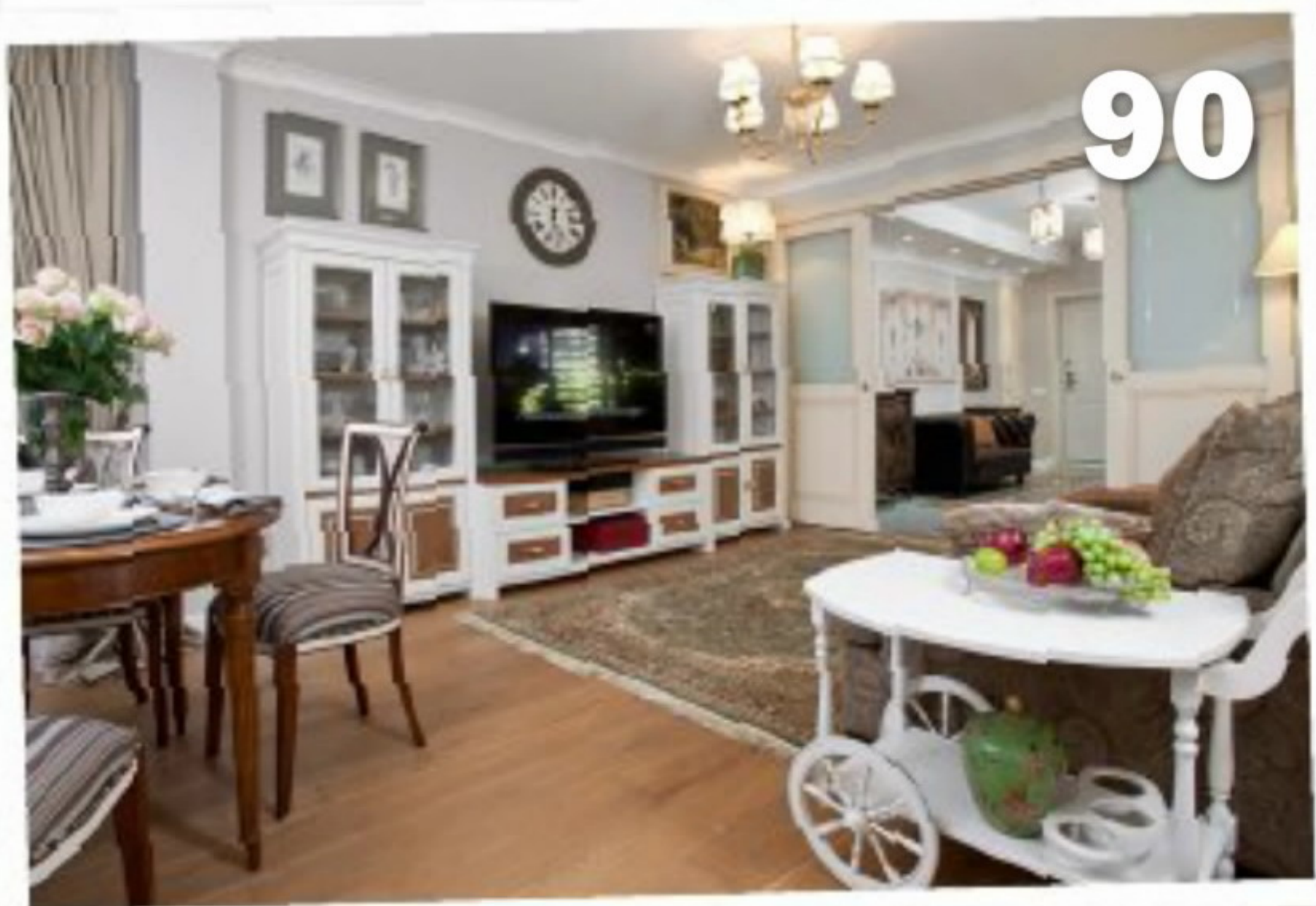
122 Режиссерское кресло и его секреты

где купить

124 Адреса, которыми вы всегда можете воспользоваться в собственных интересах

10 вопросов

128 Поэт Владимир Вишневский: «Тема ремонта уже стала банальной, почти как отношения с тещей»



Мебель для
индивидуальностей

Mr. DOORS



мебель на заказ · индивидуальные проекты · от модерна до классики
материалы и фурнитура от лучших мировых производителей · бессрочная гарантия



Служба Клиентского Сервиса: 8-800-500-22-11 (звонок по России бесплатный)

www.mebel.ru

Реклама



«Стеганные» обои,
Osborne & Little



Везде, где можно



Настенное покрытие из перламутра, Maya Romanoff

Поклейка обоев — один из самых интересных этапов ремонта. Куда клеить будем?

1 С бумагой у нас в стране уже давно не напряженка. Заходишь в магазин обоев — глаза разбегаются. Хочется наклеить и то, и другое, и пятое, и десятое... но при этом не нарушить целостность интерьера. Выход есть! Обои будем клеить не только на стены — подойдем к процессу творчески, откажемся от тривиальных решений.

2 Первое, на что обращаешь внимание в салоне, это обои с ярким, выразительным орнаментом. В следующий момент кажется, что комната в таком оформлении будет выглядеть слишком пестро. Не стоит этого пугаться: обои с динамичным орнаментом — реальный способ сделать комнату больше, обмануть зрителя. Дело в том, что при оценке размеров помещения взгляд непроизвольно скользит по углам, а если углы замаскировать смелым рисунком, то зритель инстинктивно сделает вывод, будто комната больше, чем она есть на самом деле.



Коллекция обоев, имитирующих кожу, Osborne & Little



Текст: Ирина Южная. Фото из архивов пресс-служб

В доме дизайнера Лоренса Льюлина-Боуэна обои наклеены почти на всех ровных плоскостях



Кухня в доме дизайнера Лоренса Льюлина-Боуэна



Фотопанно от Wall & Deco

3 Маленькое помещение превратится в настоящую шкатулку, если оклеить не просто стены по периметру, но также потолок и двери. Это классический прием оформления внутреннего пространства гардеробной. И кстати, двери с внешней стороны тоже можно закрыть бумажным полотном.

4 Крупный раппорт и фотообои лучше всего смотрятся на одной стене, желательно дальней от зрителя. В последнее время появилось огромное количество обоев-обманок: под кирпич, дерево, имитирующих бронзовые плиты, зеркальные панели, старинную дверь... Они весьма эффектны, но вам придется тщательно подготовить под них стену. Все фотообои требуют ровной поверхности.

5 Если обои ну никак не подходят к вашим стенам, примерьте их... к шкафам. Скромный, неброский снаружи шкафчик, внутри которого спрячутся полочки со знойным узором, — великолепный декораторский ход. Того же эффекта достигает Пол Смит, шьющий строгие мужские пиджаки с яркой изнанкой. Если оклеиваете буфет, выберите моющиеся обои.

6 Остатки обоев можно пустить на абажуры. Впечатление сильнейшее! А еще — подберите для обивки и покрывал ткани-компаньоны, и эффект активного рисунка увеличится стократно.

7 Обратите внимание на сложные настенные покрытия из тростника, растительных волокон, перламутра, ракушек — они столь необычны, что даже не считаются обоями, это именно покрытия, которые и в рулон-то не свернешь. Да, они требуют специального монтажа, зато у вас будет не стена, а произведение искусства. Впрочем, достойный арт-объект можно получить и в том случае, если весело и со вкусом состыковать бумажные остатки из разных обойных коллекций. Пэчворк собственного изготовления — такой стены не будет больше нигде. 📌

 Адреса на стр. 124–126

rasch

Новые коллекции обоев из Германии

Эксклюзивно в федеральной
сети магазинов интерьерных
решений и декора



**Старик
Хоттабыч**

www.hottabych.ru
8 800 5555 777



Тема Шале Шик (Chalef Chic) смешивает грубое с изящным и создает современное пространство — спокойное, чувственное, без излишеств.

Тема Синий Вальс (Ball Blue) показывает особенную хореографию свежего синего цвета и актуального элемента шпал.

СОЗДАЕМ КРАСОТУ

Обои в нашей жизни уже давно стали чем-то большим, чем просто украшение. Это в первую очередь художественное средство, с помощью которого можно полностью изменить помещение, создать определенное настроение и, безусловно, свой неповторимый стиль.

Обои немецкой компании Rasch созда-



Тема Утренний бриз (Morning Breeze) позаботится о приятном пробуждении, новый день будет наполнен легким светом, исходящим от стен.



Тема Сафари Лодж (Safari Lodge) интерпретирует мех зебры. Такой дизайн способен создать в комнате неповторимую атмосферу.

ют атмосферу чувственности, красоты и радости жизни. Они созданы для впечатлительного потребителя, который творит современные и необыкновенные дизайны интерьеров. Эти обои помогают обустроить жилье стильно и своеобразно.

Немного истории:

История фабрики Rasch началась в 1861 году, а в 1897 на фабрике были установлены первые ротационные печатные станки. В начале XX-го века открываются торговые дома в Париже, Амстердаме, Копенгагене и Лондоне. Также фабрика поставляет обои в Россию ко двору Его

Императорского Величества. Компания быстро расширяет свой ассортимент, приглашает к сотрудничеству известных художников и дизайнеров, среди которых в 50х гг. был приглашен Сальвадор Дали. Многие работы показывались на международных выставках в Мюнхене, Сан-Франциско, Нью-Йорке и были удостоены особого внимания публики. Обои фабрики Rasch используют при оформлении известных объектов, таких как Новая Национальная Опера в Пекине, а также в гостиницах для спортсменов в Олимпийской деревне в Пекине.

Экологичность обоев Rasch:

Обои RASCH соответствуют всем существующим европейским и неевропейским нормам качества (DIN, CE, ГОСТ), сертифицированы во всех странах мира и не дают повода сомневаться в их качестве. Содержание неэкологичных веществ во много раз ниже самых строгих допустимых норм. Обои производятся без применения летучих растворителей согласно требованиям немецкого законодательства. При выборе обоев Rasch вы можете полностью сосредоточиться на выборе дизайна и подходящей цене.

Эксклюзивная коллекция от дизайнера Барбары Беккер b.b.home passion 2014:

Хотите влюбиться в свой дом? Новая, совершенно особенная коллекция b.b.homepassion 2014 выражает любовь дизайнера Барбары Беккер к стильной и одновременно умиротворяющей обстановке. Дизайны обоев дополнены тканями, декоративными подушками. Только в федеральной сети магазинов интерьерных решений и декора «Старик Хоттабыч» вы можете познакомиться с этой удивительной эксклюзивной коллекцией настенных украшений от фабрики Rasch.



Тема О-ля-ля! (O-la-la!) привативна, мила и может удивительно облагородить пространство.



ПОД ВЕРНЫМ УГЛОМ

Владельцы мансардных помещений хорошо знают, как сложно найти мебель, вписывающуюся в скошенные стены. В компании **Mr.Doors** разработали особые двери для обустройства гардеробных и шкафов-купе в мансардах. Основа конструкции — рамы из алюминиевого профиля в разной отделке. Можно выбрать «матовое серебро», «золотистую бронзу» или один из шести видов покрытия под дерево.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Цвет паркетной доски «Дуб Полынь» от **Goodwin** вызывает в памяти бескрайний степной простор с седоватыми полыньными зарослями. После обработки поверхности методом браширования доски покрываются легкими, едва уловимыми серебристыми штрихами, как на листочках степной травы. Прослужит такая красота долго: дуб прочен и устойчив к внешним воздействиям. Да и монтируется она без труда — замковый механизм Uniclic срабатывает мгновенно.



КАРИБСКИЙ БАССЕЙН

Обладатели новых гидромассажных ванн от **Santek** могут смело хвастаться отдыхом «на Карибах». Форсунки в ваннах с таким названием приспособливают под разных владельцев, но терапевтический эффект водных процедур гарантирован при любом «раскладе». Прочный литевой акрил долгое время сохраняет тепло и стойко переносит воздействия чистящих средств.

ДЕЛО В ПЕНЕ

Компания **Smeg** выпустила автоматическую кофемашину CMSC451 с капучинатором. Он за секунды создаст воздушную молочную пенку нужной высоты, чтобы хозяева могли радовать себя и гостей не только крепким эспрессо, но и сливочным капучино. Прибор программируется на автоматическое включение, например к завтраку.



ТЁПЛЕНЬКАЯ ПОШЛА!

Новый накопительный электроводонагреватель ABS Platinum R от **Ariston Thermo Group** экономично расходует электричество и прослужит долгие годы: внутренний бак из нержавеющей стали имеет дополнительную защиту от коррозии. Цена: от 6 460 руб. на компактные модели.



Адреса на страницах 124–126

KERAMA MARAZZI

Керамическая Плитка • Керамический Гранит • Мозаика



Скандинавская коллекция 2012

Откройте с нами красоту керамики.

www.kerama-marazzi.com



ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ

Необычное сочетание темного стекла и дерева превращает дверные полотна из коллекции «Ветра» от фабрики «Арт Деко» в полотна художественные. Стекланные элементы выполнены из ударопрочного триплекса со скругленными краями.



НЕ МОРОЗЬ МЕНЯ

Холодильники серии LowFrost от **Bosch** за счет технологии прямого охлаждения замораживают продукты практически без образования льда. Нарастание наледи в морозилке происходит тонким слоем и крайне медленно, что спасает от необходимости частого размораживания. И места в морозилке стало больше: в ней помещаются три ящика, один из которых обладает поистине внушительными размерами. Цена: от 21 990 руб.

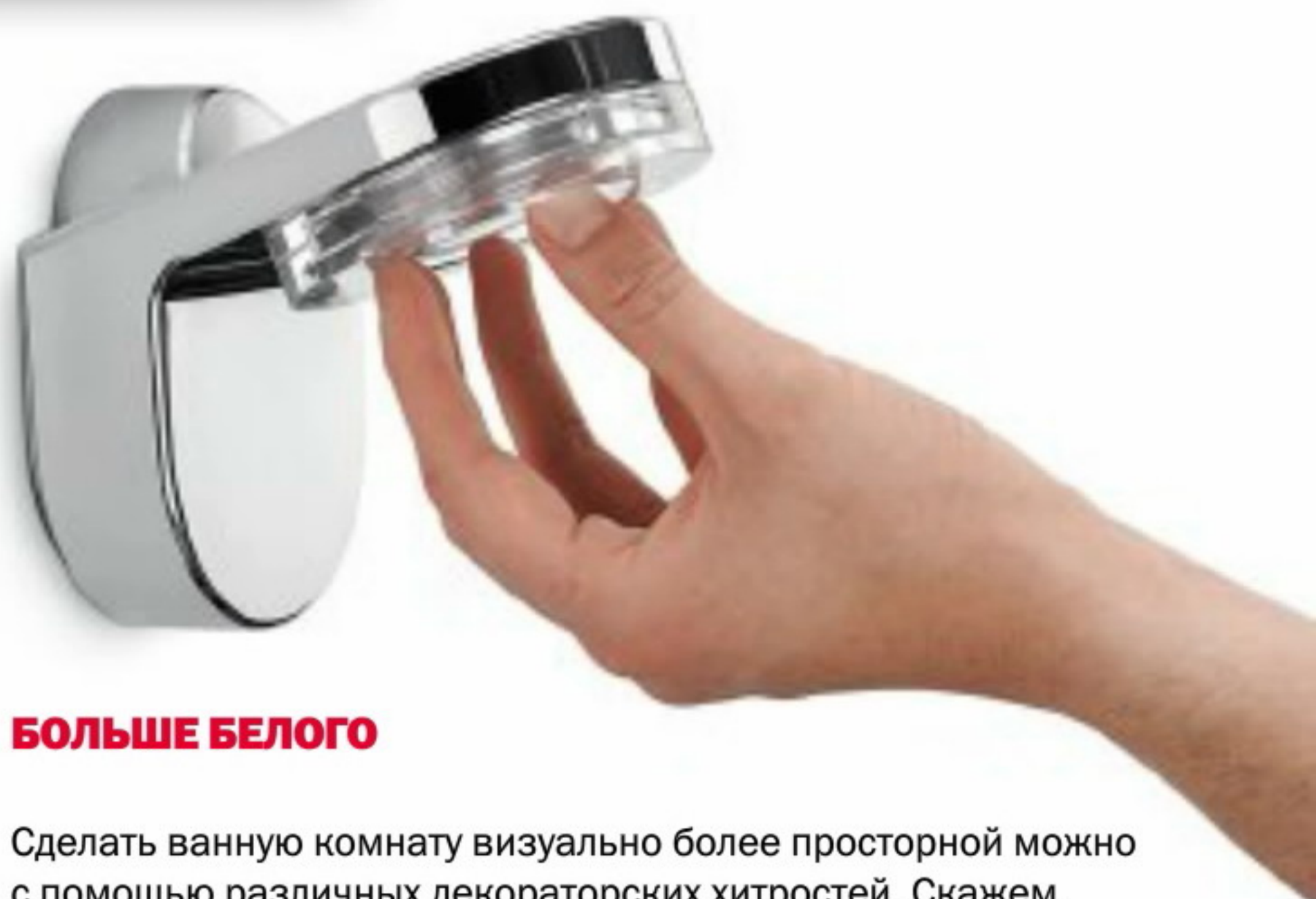
ЛЁГКИЕ ТРЕНИЯ

Компактная мультирезка Fresh Express от **Moulinex** режет, шинкует и трет любые овощи, сыр, орехи, шоколад — полезный ужин готовится в мгновение ока, не повреждая маникюр хозяйки. Для разных типов нарезки есть пять съемных насадок из стали. После использования они вкладываются одна в другую и убираются внутрь прибора, как и шнур. Цена: от 2 799 руб.



ИНФОРМБЮРО

От жары и душного летнего воздуха спасут инверторные сплит-системы серии HotRodS от **Mitsubishi**. Управлять ими легко и удобно: пульт с цветным жидкокристаллическим экраном отображает информацию о работе прибора, а также о метеоусловиях в квартире и на улице. На экран выводятся влажность, температура воздуха, атмосферное давление в данный момент и на ближайшие сутки и даже фазы луны.



БОЛЬШЕ БЕЛОГО

Сделать ванную комнату визуально более просторной можно с помощью различных декораторских хитростей. Скажем, светильники, излучающие теплый белый свет, «расширяют» пространство и выгодно подчеркивают естественный цвет кожи. Коллекция таких моделей MyBathroom недавно пополнила линейку световых решений от **Philips**. Цена: от 7 200 руб.

ИТАЛЬЯНСКИЙ
ТЕМПЕРАМЕНТ
ВАШЕГО
ДОМА



ГАЗОВЫЙ КОТЕЛ
GENUS

ВОДОНАГРЕВАТЕЛИ

ГАЗОВЫЕ КОТЛЫ

СОЛНЕЧНЫЕ ПАНЕЛИ

WWW.ARISTON.COM

 **ARISTON**



ЗАВТРАК НА ТРАВЕ

Лето — благодатное время для ленивого валяния на лужайках, пикников, шашлыков и прочих удовольствий на свежем воздухе. Быстро и симпатично сервировать (а потом и убрать) застолье помогут салфетки и бумажные скатерти **Lambi** — к новому сезону компания выпустила серию с яркими летними орнаментами. Цена: от 40 руб. за упаковку салфеток 25 x 25 см.



В ХОРОШЕЙ ФОРМЕ

Чистящий крем **Cif** — настоящий универсал. Он справляется не только со свежими, но и застарелыми разводами в ванной и на кухне. Пригоревший жир, известковый налет, мыльные следы и прочие пятна на «репутации» моек, плит, сантехники, посуды и даже велосипедов стираются быстро и без следов. Новая упаковка, слегка изменившая форму, делает процесс уборки более удобным: не скользит в руке и точно дозирует средство.

ГРАНАТ И ШОКОЛАД

Летний сезон компания **Electrolux** встретила свежими во всех отношениях холодильниками FreshPlus. Выглядят они весьма необычно — их корпуса окрашены в цвета сочного граната, шоколада, лайма и эбенового дерева. Овощи и фрукты в холодильной камере остаются свежими дольше, чем в обычных моделях, за счет поддержания определенной влажности воздуха. Цена: от 49 990 руб.



МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО

Название обновленной коллекции мебели для ванных **Reve** от **Jacob Delafon** переводится с французского как «мечта». Где же еще предаваться мечтам, как не в ванной комнате! Дизайнеры компании предлагают для этого все условия: удобные раковины плавных очертаний и компактную мебель спокойных оттенков — белого, мягкого зеленого, светло-коричневого и дымчатого.



БЕЗ ПЫЛИ

Летом убираться приходится чаще: с утра до вечера окна «гостеприимно» открыты для уличной пыли и тополиного пуха. Моющий пылесос **Thomas Black Ocean** с водяной фильтрацией и системой HEPA-Carbon-box за считанные минуты справляется и с сухой, и с влажной уборкой. После сухого прохода пыли и грязи не остается ни на полу, ни в воздухе. Влажный режим позволяет мыть ковры, линолеум, паркет, ламинат, плитку, стены, окна и зеркала. Цена: от 19 990 руб.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ЧИТАЙТЕ
В НОВОМ
ВЫПУСКЕ



на правах рекламы

ВЫПУСК В ПРОДАЖЕ

ДАЧА

Реализованные проекты дач, гостевых домиков, бань. Самые красивые, интересные и разнообразные интерьеры дачных домов.

САД

Готовые решения и рекомендации по уходу за садовыми деревьями и кустарниками. Декорирование технических построек и хозблоков. Выбор садового инструмента и автоматических систем для полива.

СТРОИТЕЛЬСТВО

Нормы и правила строительства на дачном участке. Сооружение парных: советы экспертов.

Холодный чердак или мансарда — плюсы и минусы, особенности конструкций.

ПОЛЕЗНЫЕ СТРАНИЦЫ

Как бороться с вредителями сада весной?

Почему снижается давление воды в кране?

Каковы правила монтажа сайдинга?

Чем полезны покупные садовые компостеры?

Телефон отдела подписки:

(495) 921-3828

podpiska@salonpress.ru

SUPER.IVD.RU

Не за Жодя

Садовые вазоны по дизайну Дениса Сантакьяры, **Bysteel**

Плетеные кресла «Канаста» от **B&B Italia**

Миланский мебельный салон, главный смотр всех дизайнерских новинок, в этом году напоминал плотно оккупированную ривьеру. Половину всего пространства занимали лежаки, зонтики и гамаки

Мы неоднократно писали

про outdoor, обстановку для садов и террас, и все же новости с дизайнерского фронта заставляют нас снова и снова обращаться к этой теме. В Европе царит настоящая «загородная вакханалия». Классические шезлонги, тенты и садовые скамьи выпускают теперь даже те, кто раньше делал только мягкие диваны и стенки. А тот, кто на «аутдоре» специализировался всегда, радостно потирает руки в предвкушении скорых дивидендов...

Лежанка-качалка **Swingrest** от **Dedon**

Конечно же, новые прекрасные модели не имеют почти ничего общего с пластиковыми уродцами, раскиданными по приотельным пляжам... К новой мебели приятно прикасаться — полимерные обивки все так же не пропускают воду, но на ощупь уже не напоминают клеенку. У текстильщиков готовы километры правильных синтетических тканей, а также натуральных полотен, закаленных против ветра, солнца и воды. Создатели корпусной мебели тем временем учатся делать почти не отличимые от домашних вещи, тоже защищенные против непогоды. Все эти садово-террасные столики вполне могли бы прижиться и в уважаемой гостиной, в их облике нет ничего «дворового». Есть уверенность, что именно там они и поселятся с окончанием летнего сезона.

Пластиковые кресла **Nuvola** от **Zanotta**

Сиденья-шезлонги **Fedro** от **Dedon**

Текст: Ирина Южная. Фото из архивов пресс-служб

ДОМОЙ



Диван с балдахином, коллекция Springtime от **B&B Italia**



Конические вазоны от **De Castelli**

Стол со скамейками «Пикник» от **De Castelli**

Еще одна развивающаяся тема —

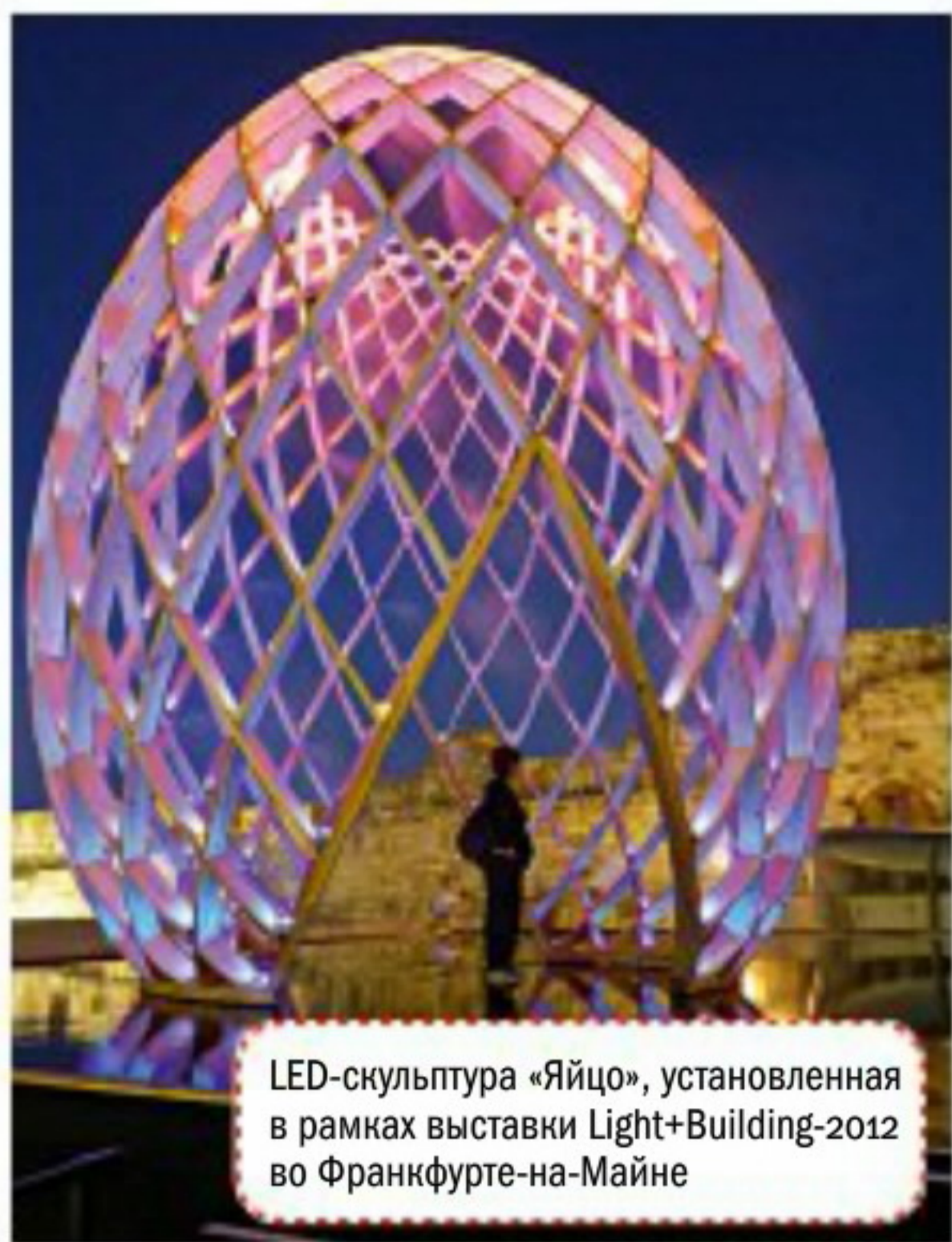
плетеные гнезда-коконы, которые можно укрепить на штанге или дереве, залезть туда и покачаться, как на качелях. Непревзойденный образец этого жанра создала в свое время фирма Dedon, а в этом сезоне «дедонисты» предлагают плетеные сиденья со спинками, но без ножек, для загара на песке. Мысль интересная, хотя конструкция выглядит недоработанной: спинки изрядно прогибались под гражданами, решившими протестировать модель прямо на выставке.



Горшок-кормушка для птиц O-nest-o от **De Castelli**

Коллекция садовых инструментов от **De Castelli**

Назревает справедливый вопрос: какое отношение все это имеет к нам, вовсе не страдающим от избытка ультрафиолета? Ответаем: радоваться жизни на природе можно даже в скромно отведенные три месяца — вспомните прошлогодний «оливковый пляж» на набережной Москвы-реки! Если же обустраивать дачу по последнему слову дизайнера кажется вам бесперспективным, обратите внимание на новые вазоны и кашпо. Они больше похожи на мощные, высокие скульптуры и готовы сыграть первую скрипку не только на террасе, но и в интерьере. Причем не только в этом сезоне, но и в последующие. 



LED-скульптура «Яйцо», установленная в рамках выставки Light+Building-2012 во Франкфурте-на-Майне

Лучи прогресса

В мире светового дизайна грядет революция! С постепенным отказом от традиционных ламп накаливания мы рискуем остаться у разбитого корыта — то есть у старых, бесполезных светильников, спроектированных под лампочки Ильича. Нужно срочно предлагать обществу нечто новое! Не волнуйтесь, самые смелые и талантливые уже высказались на эту тему

Новые источники света — LED'ы (светодиоды) и OLED'ы (органические светодиоды) — оказались довольно гибким дизайнерским орудием. У них крошечные размеры, а значит, они встраиваются практически в любую форму: от традиционной люстры до тонкой палки-торшера или почти прозрачного светящегося листа. Понятно, что листы и палки придумывать веселее, нежели громоздкие люстры, именно поэтому наш дом в скором времени ждет радикальные перемены — интерьеры наполнятся футуристическими предметами, излучающими свет...

Спрос на такие объекты пока невелик (большинство «донашивают»

Текст: Ирина Южная. Фото из архивов пресс-служб

Высота самого большого в мире OLED-светильника, установленного в офисном здании Берлина, составляет 7 м, он собран из 384 органических светодиодов от Philips Lighting



Настольная лампа Тассиа, дизайн Акилле Кастильони для **Flos**

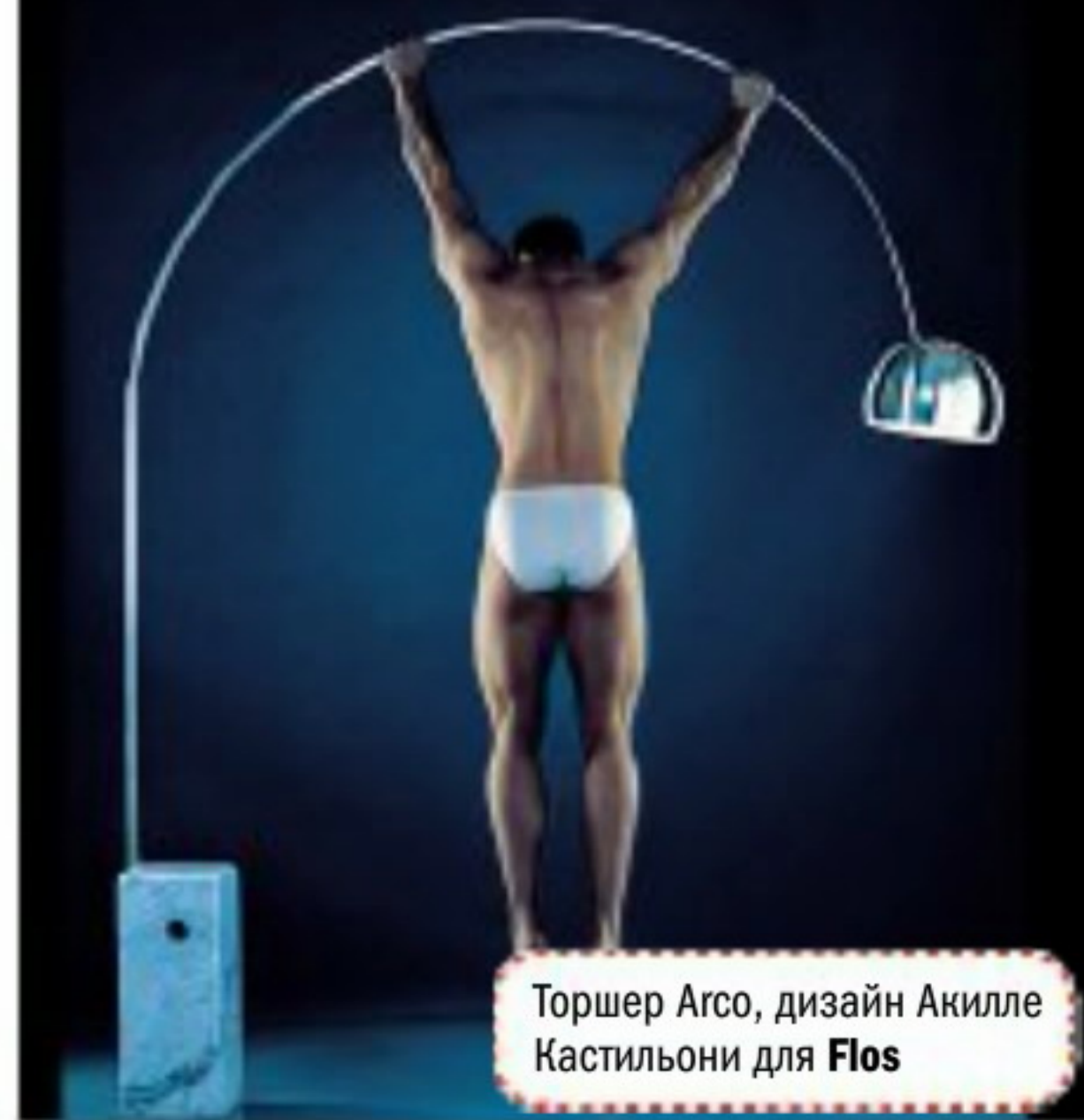
старые светильники с лампами накаливания), однако дизайнерская фантазия уже разыгралась не на шутку. Творцы наперебой сочиняют сложные световые сценарии, предлагают заново расчерчивать пространство, монтировать новый свет в углы, ниши, пол, потолок, целиком менять пластику стен. «Разорванные стены» (светильник Wall Rupture дизайнера Тьерри Дрейфуса) смотрятся скорее как арт-проект, а не как домашнее освещение, однако тенденция налицо: декоративный свет уходит на второй план, вместо него балом начинает править свет технический. Всевозможные лучи, потоки, световые пятна, способные по-новому организовать пространство. И еще, конечно же, цвет — ведь LED'ы цветные! Можно устроить какую хочешь дискотеку или напридумывать проекций (как у Марселя Вандерса в световой модели Chrysalis).

Вообще, современный светильник — это нечто принципиально иное, нежели красивый абажур на лампочке. Это подвижный, меняющийся механизм — с диммером, поворотными штангами, переливающимся цветом. Это такая «штучка», которую интересно разглядывать, забавный аттракцион: то изнанка у абажура с картинками, то под лампочками вентилятор встроенный... Но, как и сто лет назад, современный светильник исправно выполняет свое назначение — разгонять мрак и тьму.



Акилле Кастильони (1918 — 2002)

Этого корифея мирового дизайна не знать просто невозможно! С ним связывают начало итальянского дизайнерского света, что немудрено — целых четырнадцать ламп от Кастильони занимают почетное место в экспозиции нью-йоркского Музея современного искусства МоМА. Главное творение мэтра — дающий направленный свет торшер Arco, придуманный в 1962 году. Сооружение монументальное: металлическая дуга удерживается подставкой из каррарского мрамора весом 64 кг — чтобы перенести его с места на место или повернуть, в отверстия подставки вставляется рычаг, за который берутся два человека. В некотором роде это символический памятник свету. Но при этом более чем актуальный и востребованный — до сих пор декораторы с восторгом включают его в свои интерьеры.



Торшер Arco, дизайн Акилле Кастильони для **Flos**



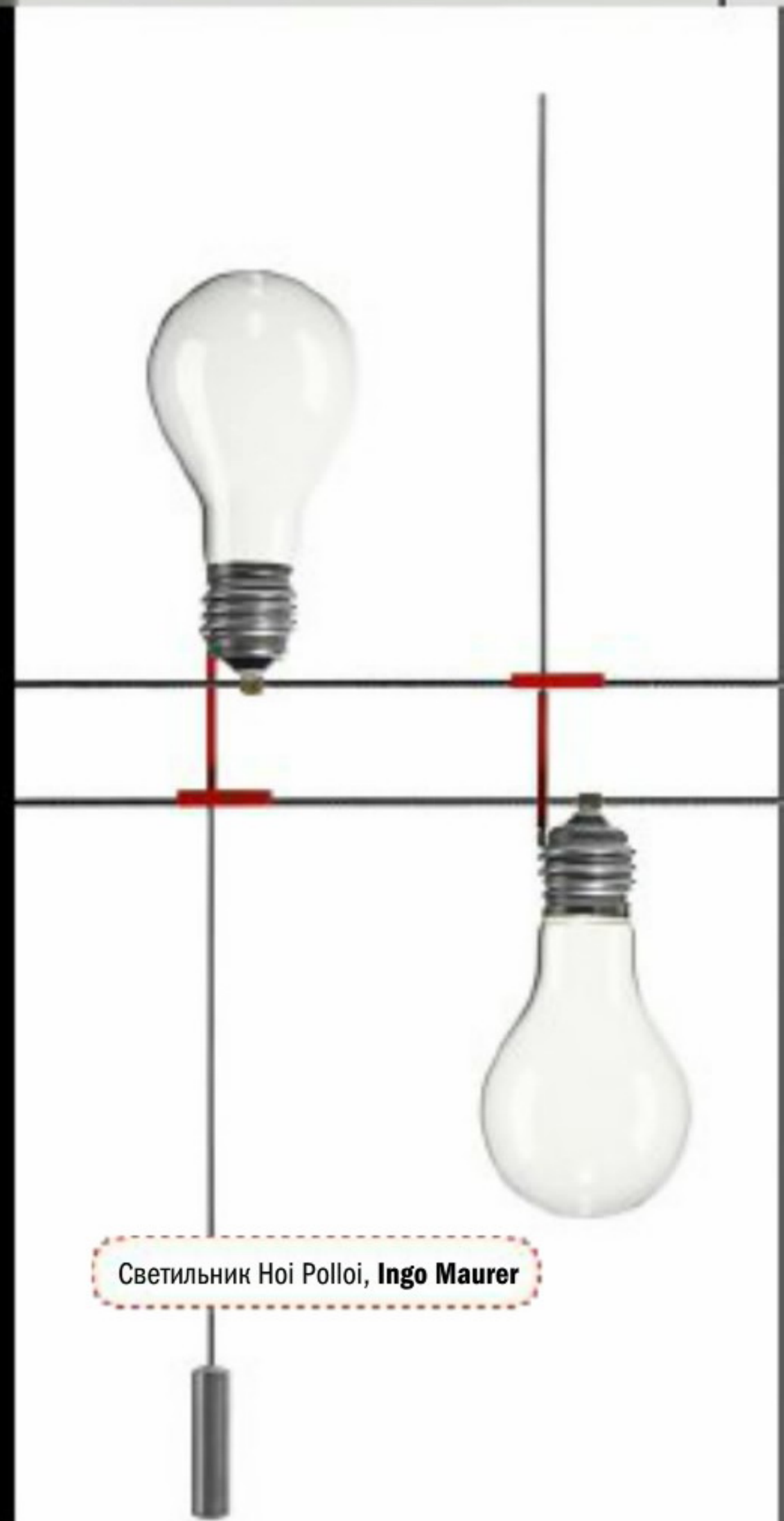
Коллекция светильников
24 Karat Blau, **Ingo Maurer**



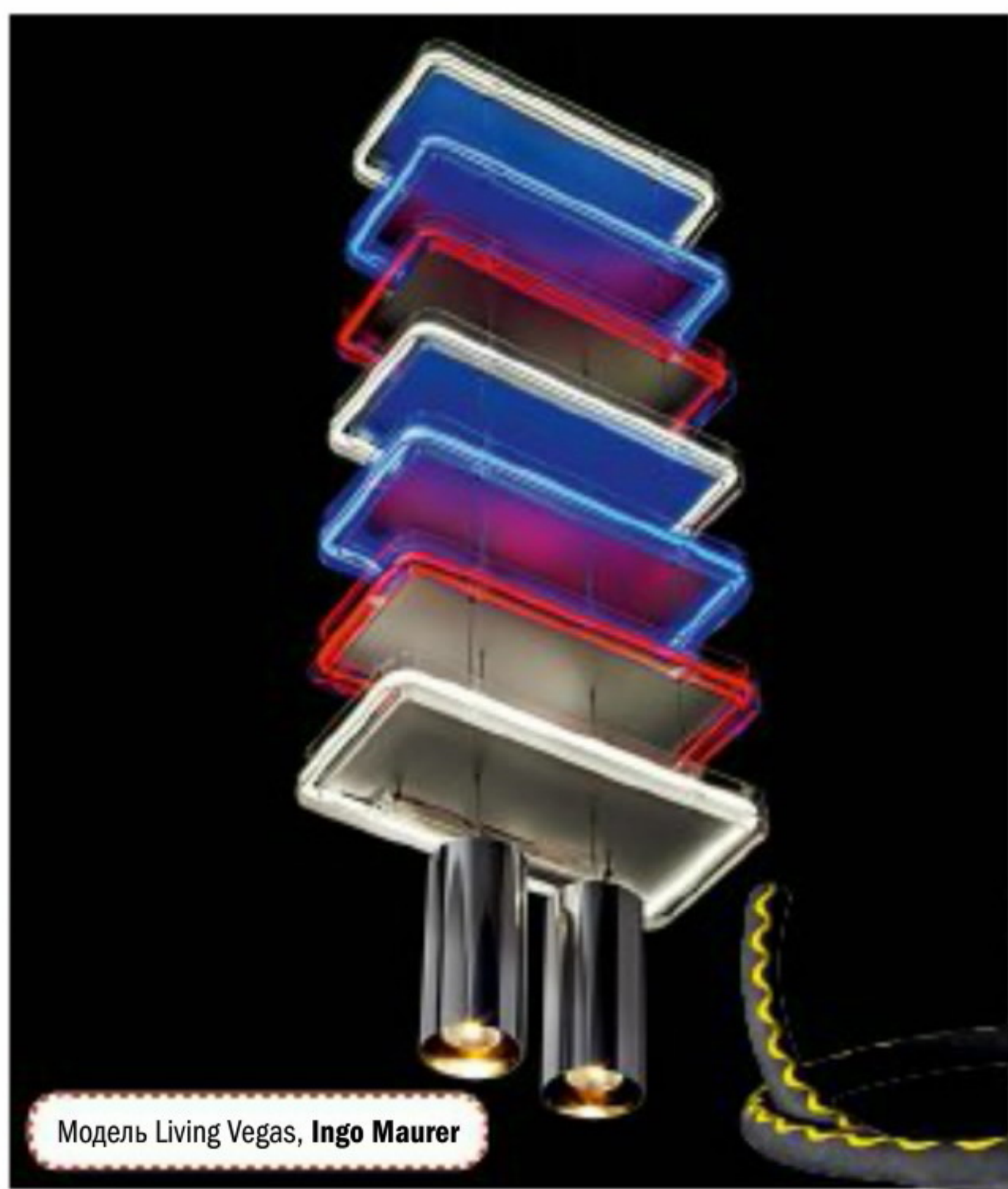
Торшер Hot Hot, **Ingo Maurer**

Инго Маурер

Поэт света. Родился в 1932 году в Германии, через тридцать лет ненадолго эмигрировал в США, но потом вернулся. На немца совсем не похож — романтик, мечтатель, поклонник цирка и эксцентрики. Создал около двухсот светильников, все необычные. Влюблен в лампу накаливания (даже в самих светильниках точно повторял ее форму), однако одним из первых переключился на эксперименты с технологиями OLED. Давно руководит обширным дизайн-бюро, куда принципиально набирает молодых, талантливых, бедных, с тем чтобы вывести начинающих творцов на коммерческую дорогу. Работает не только для домашних интерьеров — его модели участвовали во многих инсталляциях, украшают общественные пространства и метро. Даже самые далекие от дизайна представители человечества знают его лампы. Например, люстру с нанизанными на тонкие металлические спицы листочками-отражателями с признаниями в любви на всех языках, или лампочку с крыльшками, или алое сердце под напряжением... Его работы не просто функциональны, они эмоциональны.



Светильник Hoi Polloi, **Ingo Maurer**



Модель Living Vegas, Ingo Maurer



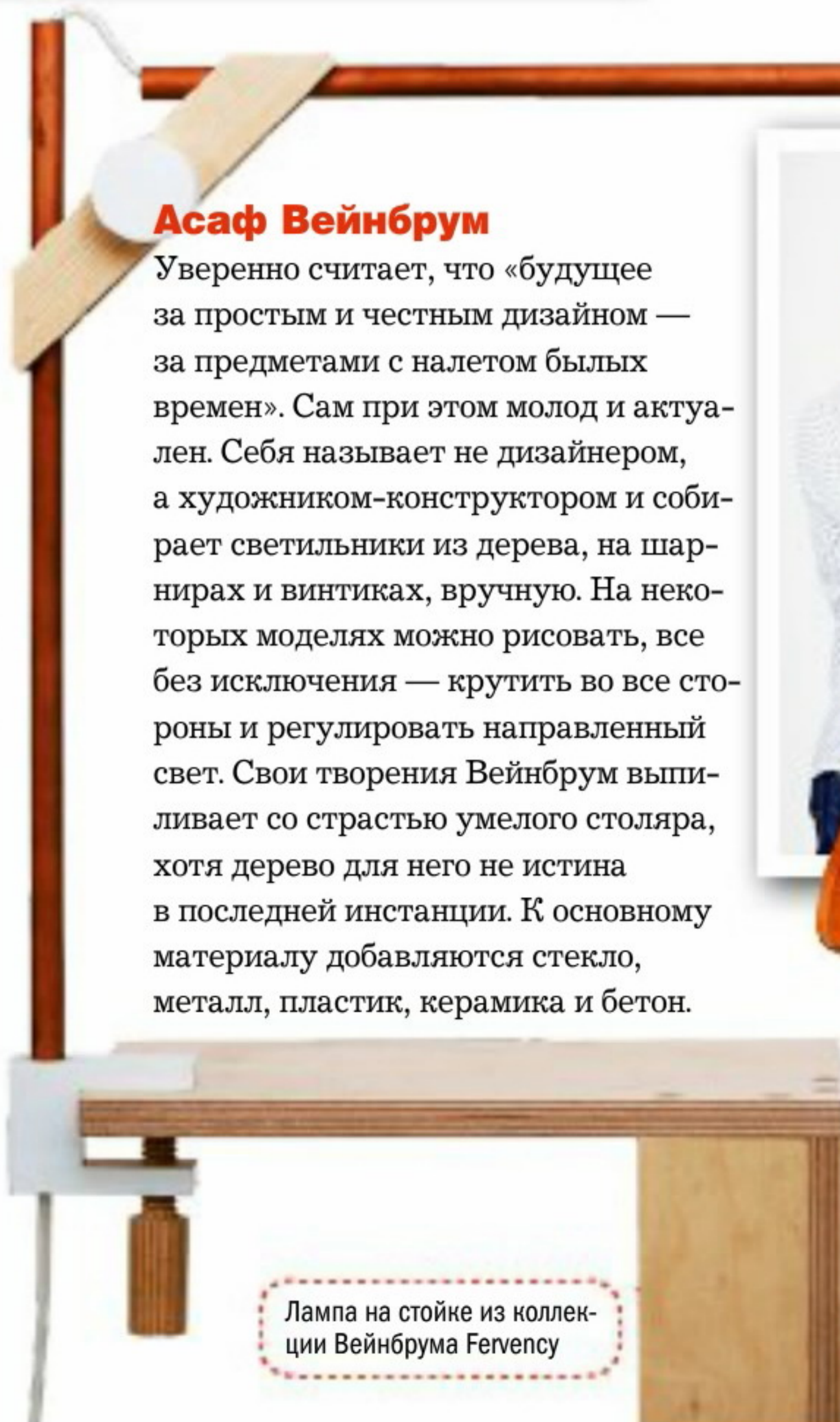
Светильник-змея Alizz Cooper, Ingo Maurer

Настольная лампа Shiko Light из картона и дерева, дизайн Асафа Вейнбрума



Асаф Вейнбрум

Уверенно считает, что «будущее за простым и честным дизайном — за предметами с налетом былых времен». Сам при этом молод и актуален. Себя называет не дизайнером, а художником-конструктором и собирает светильники из дерева, на шарнирах и винтиках, вручную. На некоторых моделях можно рисовать, все без исключения — крутить во все стороны и регулировать направленный свет. Свои творения Вейнбрум выпиливает со страстью умелого столяра, хотя дерево для него не истина в последней инстанции. К основному материалу добавляются стекло, металл, пластик, керамика и бетон.



Лампа на стойке из коллекции Вейнбрума Fervency



Деревянный светильник из коллекции Вейнбрума Series 1



Модель Pozzo, дизайн Карлотты де Бевилаквы для Artemide



Торшер Rothko Terra, дизайн Карлотты де Бевилаквы для Artemide

Карлотта де Бевилакка

Апологет цветного света. Своими экспериментальными моделями для фирмы Artemide эта итальянка реализовала множество теоретических выкладок по цветотерапии. Ее творения невероятно сложно устроены. В одном светильнике могут сочетаться три разные световые системы: флуоресцентная дает смешанный цветной свет, галогенная — прямой, еще одна галогенная — рассеянный (модель Tian Xia). Выбор сценария обеспечивает удобное электронное управление — не лампа, а космический агрегат какой-то. При всем при том Карлотте не чуждо высокое искусство, в последней модели торшера Rothko Terra она точно передала яркие абстрактные мотивы художника Марка Ротко.



Вильям Бранд и Аннет ван Эгмонд

Голландская супружеская пара на протяжении многих лет доказывает миру, что светильник — это прежде всего арт-объект. Ничего странного в таком подходе нет, ведь Вильям — архитектор, Аннет — скульптор, их профессиональные навыки требуют думать прежде всего о форме. И они о ней не только думают, но и делают — сами, своими руками, в собственной мастерской. Конечно, такой принцип работы накладывает известные ограничения: лимитированные серии, работа под заказ — зато у Вильяма и Аннет есть возможность использовать живые, теплые материалы, не прибегать к конвейеру и создавать действительно уникальные объекты.

Люстра от **Brand Van Egmond**

Абажур Lola, **Brand Van Egmond**



Светильник-ваза Bulb, дизайн Пола Коксиджа для **Flos**



Торшеры-щетки от **Brand Van Egmond**



Подвесной светильник Tabledamis, **Brand Van Egmond**



Световые объекты Коксиджа с выставки Light is Air в Лондоне

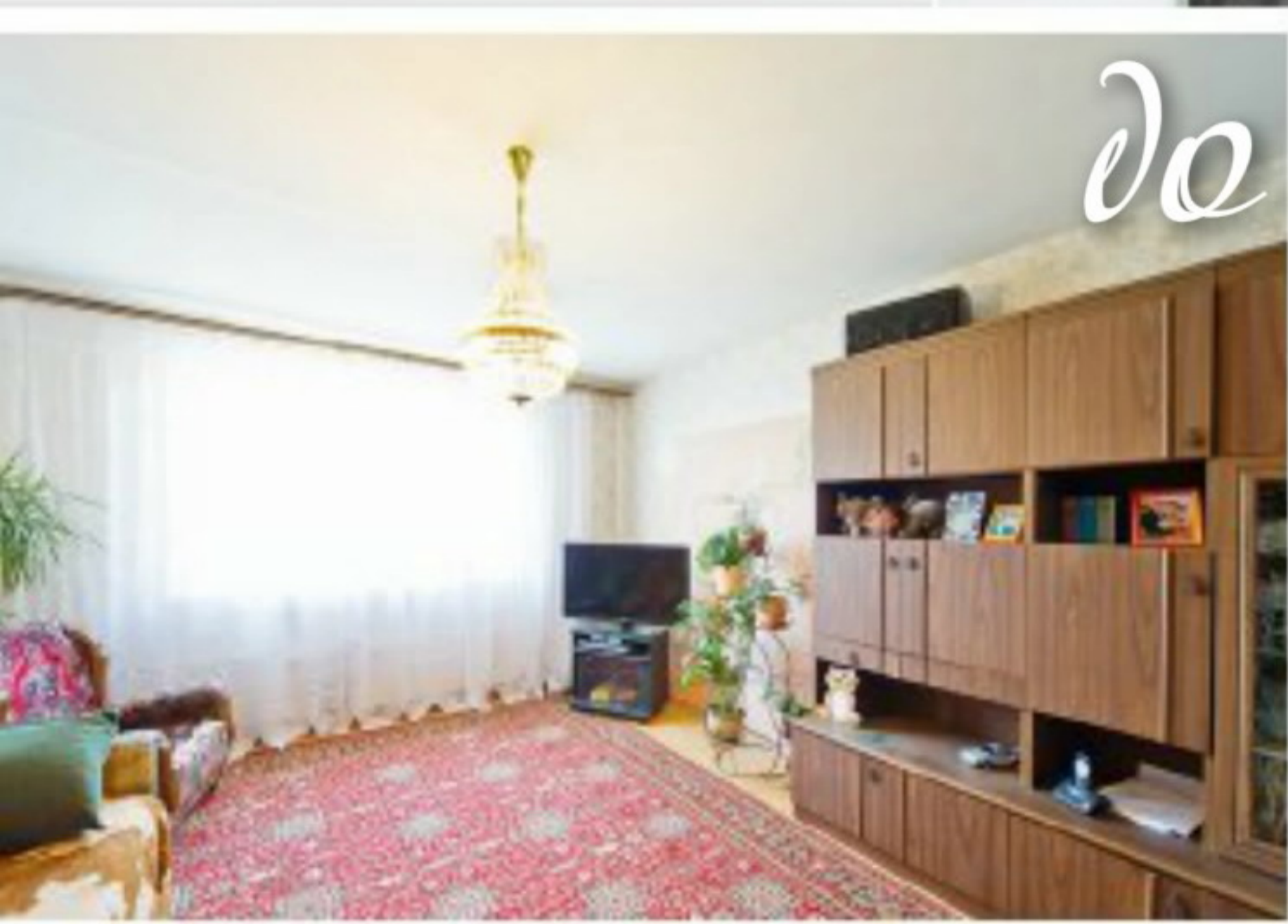
Пол Коксидж

Относительно молодой и сверхталантливый лондонец, склонный к мало-коммерческим проектам. Первые эксперименты он проводил с полистироном — полимером, легко меняющим форму от перепада температур. Затем попробовал пропустить электричество сквозь газ — получил светящиеся колбы (проект Neon). Несмотря на явный экспериментальный характер работ, оказался востребованным лучшими производителями: в 2010 году Flos выпустил его светильник-вазу Bulb: свет в ней горит, пока не завянет живой, настоящий цветок.

Адреса на страницах 124–126

Автосалон

Сердце этой комнаты, выстроенной Михаилом Новинским в духе техноэстетики, — пламенный мотор. От Porsche





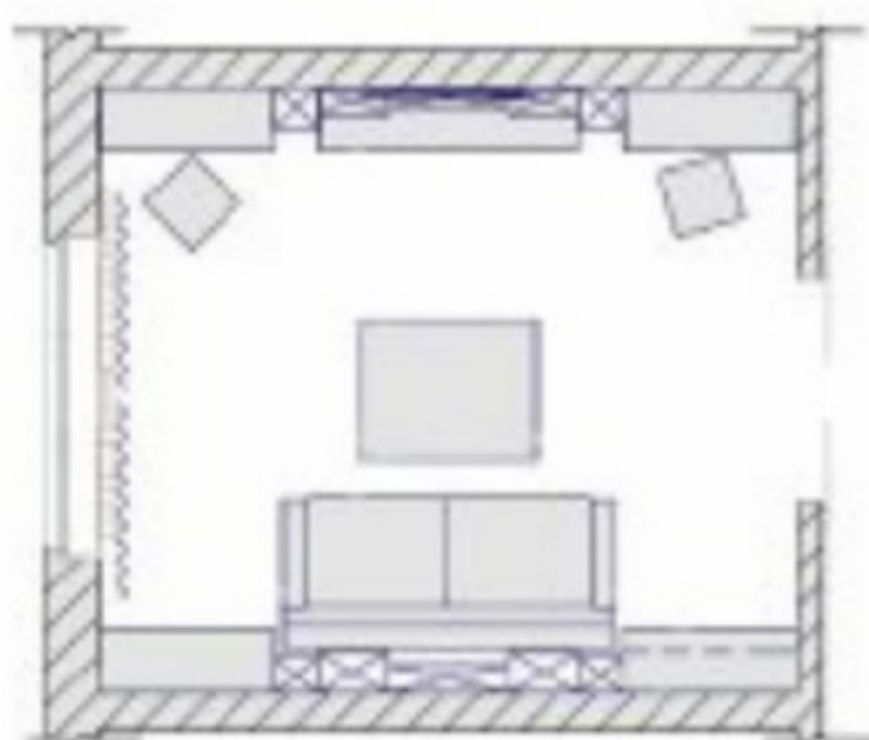


В жизни Павла Глебченкова все развивается стремительно, скорость — его конек. Познакомившись во время учебы в Автомобильно-дорожном институте с симпатичной студенткой Евгенией, он уже через неделю после первого свидания переехал жить в квартиру, где жили они с мамой, а еще через неделю сделал предложение. Эсэмэской,

как и положено технически подкованному молодому человеку.

Самая большая страсть Павла — автомобили. Хобби давно переросло в профессию, сделать из девятки суперкар с мощным двигателем для него не проблема. А в свободное от тюнинга автомобилей время он участвует в любительских гонках. Жена поначалу сильно переживала по этому поводу, но потом и сама села за руль.

Два других члена семьи — мама Татьяна Евгеньевна и полуторагодовалый сын Гриша — вполне солидарны с таким современным укладом жизни, что отразилось и в интерьере отремонтированных помещений их квартиры на Жулебинском бульваре. Последнюю комнату, гостиную площадью 19 м², взялся преобразить Михаил Новинский. Ее удачная симметричная архитектура — правильный в плане квадрат с окном посередине одной стены и дверью напротив — позволила легко выстроить крестообразную композицию с осями «окно — дверь» и «диван — телевизор». А в основу стилистической концепции интерьера дизайнер заложил идею скорости, динамики и технологий — от него не укрылось увлечение хозяина автомобилями.



1 Стены и потолок покрашены в синевато-серый оттенок «облачные небеса». Так они выглядят единым фоном для светового короба и предметов мебели, тем более что открытыми остались лишь отдельные фрагменты. Поверхности под корианом покрыты белой матовой краской.

Краска — серия Vinyl Matt, 15 л, 5335 руб. Dulux



Михаил НОВИНСКИЙ,
автор проекта

Глава семьи — фанат автоспорта, автотюнинга и марки Porsche. Это и легло в основу концепции — передать средствами интерьерного

проектирования ощущение технократической динамики, движения механизмов, пульсации энергий... Причем без прямых аналогий и театральной ральщины, а иносказательно, за счет материалов и дизайнерских решений. Людям здесь жить, поэтому ни о каком радикализме речь не шла, должен был получиться «хай-тек с человеческим лицом». Хотя риск, конечно, был. Столь крупный предмет, как световой короб, в небольшом пространстве мог бы давить и чрезмерно доминировать, просчитайся мы с внутренним масштабом его элементов. Да и в изготовлении конструкция из искусственного камня оказалась сложной и дорогостоящей — равномерное свечение потребовало большого количества светодиодов. Сил на проработку и воплощение этой идеи было затрачено столько, что я почти начал жалеть, что заварил такую кашу. Но эффект получился интересным: за счет свечения и формы П-образной короб не только не загромоздил интерьер, напротив, он как бы раздвинул пространство. Мебель отошла на задний план и спряталась за его выступающими частями.

2 Декоративные панели из шлифованной стали шириной с дверной проем, расположенные на потолке по сторонам от светового короба, служат площадкой под светильники, напоминающие автомобильные клаксоны, и задают перпендикулярное коробу движение.

Светильники — подвесы серии Ledino, 6 шт., 81 474 руб. Philips

1

2

4

3

4 Проход в комнату расширен таким образом, чтобы оказаться ровно посередине стены. Раздвижная дверь с матовыми стеклами работает на электроприводе, а управляется с дистанционного пульта или кнопкой импульсного выключателя, закрепленного рядом на стене.

Дверь — 67 096 руб.

3 Паркетная доска из дуба двух контрастных неярких оттенков — выбеленного и под венге — подчеркивает крестообразную планировку. Светлые плашки, выложенные вдоль светового короба, как бы продолжают движение волн на нем, а темные, наоборот, направлением от двери к окну задают второстепенное перпендикулярное движение.

Паркетная доска — Wood Be, дизайн «дуб Arctik» и «дуб Antik Black Story», 21 м², 47 324 руб.

5 Постер с изображением двигателя автомобиля Porsche размещен на самом видном месте — на световой коробе над диваном. Фото напечатано на металлизированной бумаге, накатано на алюминиевую основу и закрыто акриловым стеклом.

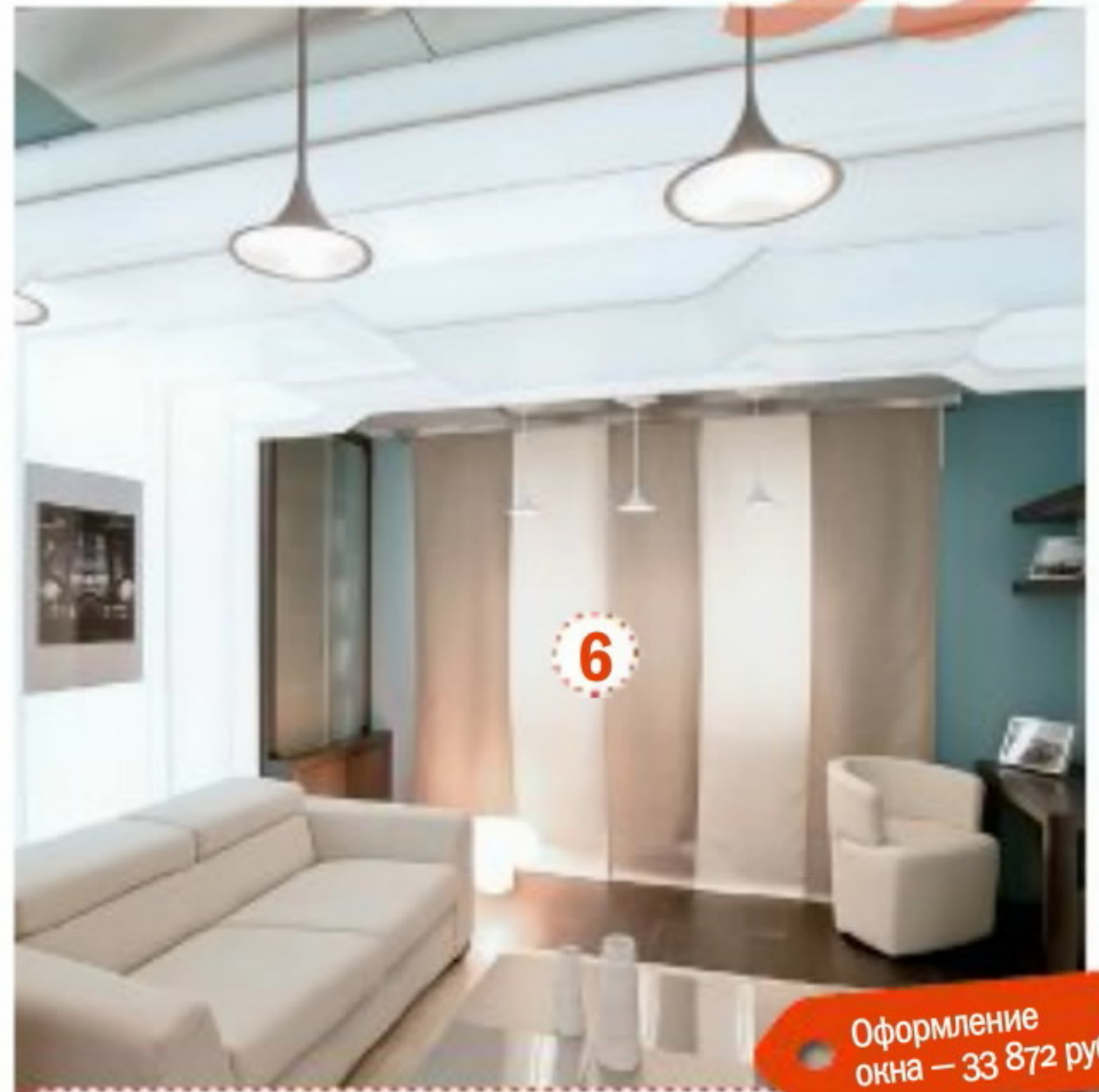


Интерьер предельно лаконичен и практически лишен мелких деталей, в том числе плинтусов, рам на стеклянных дверцах и мебельных ручек (вместо них — прямоугольные вырезы по размеру руки). Матовое стекло делает малозаметными книги на полках



**Семья
ГЛЕБЧЕНКОВЫХ,**
хозяйева

Интерьер — прямо в точку! Цветовая гамма наша любимая, мебель проста, лаконична и очень удобна, система хранения — больше и не надо. Решение со световым коробом просто потрясающее, будто целое облако парит над головой. Удобно, что свет можно регулировать по яркости, присутствует и холодный, и теплый свет. «Электрические штуки» — дверь и шторы на электроприводе — необычны и прогрессивны. Комната получилась стильная — монохромная по цвету, но с ярким характером.



Оформление
окна — 33 872 руб.

6 От солнечных лучей комнату защищают шторы-плиссе, закрепленные непосредственно на рамах. Декоративную функцию несут японские панели — три бежевые и две сливочные полосы шириной 60 см, закрепленные на карнизе с помощью липучки. Металлический карниз, как и многое другое в этом интерьере, технологичен: он с электроприводом и управляется дистанционным пультом.

Кориан — 253 000 руб.
Изготовление и монтаж
короба — 741 819 руб.
Светодиодные ленты — 179 м,
225 000 руб. с монтажом

Хитрый приём

До переделки на потолке был виден глубокий шов на месте стыка панелей. Заделывать его штукатуркой — задача непростая, именно в этих местах панельный дом «гуляет», и впоследствии с большой долей вероятности появились бы трещины. Опускать же и без того невысокий потолок гипсокартоном хозяева не хотели. Дизайнер решил проблему нестандартно — замаскировал шов световым коробом из кориана, который и стал декоративной доминантой комнаты. Ширина короба рассчитана таким образом, чтобы он был чуть шире дивана, и тот полностью помещался на его фоне. Волнообразная кориановая конструкция закреплена на потолке с помощью направляющих и саморезов. Внутри на равном расстоянии параллельно друг другу проложены самоклеящиеся светодиодные ленты.

Диван и кресла —
105 600 руб.

7 Вся мебель — книжные шкафы, подвесная консоль, полки, журнальный и рабочие столики — сделана на заказ по эскизам автора проекта. Все предметы четко вписываются в пространства между углами комнаты и кориановым коробом, в результате чего смотрятся не отдельно стоящими, а целостной композицией.

Мебель —
256 000 руб.

7

Элементы из нержавеющей стали — неременный атрибут стиля хай-тек и техноэстетики в целом. Из стали здесь сделаны журнальный стол, потолочные панели и декоративная решетка радиатора (даже название «автомобильное»)

При сдержанной цветовой гамме одним из основных средств декоративности стала игра сложных и благородных природных фактур, без которой интерьер смотрелся бы излишне просто



Классная идея!

Большой обеденный стол, вмещающий до 10 человек, при необходимости можно собрать из журнального столика и двух консолей, в обычные дни выполняющих роль рабочих столов. Консоли ставятся параллельно друг другу, с них снимаются декоративные планки, на место планок насаживается журнальный стол, после чего все элементы скрепляются между собой стяжками. Конструкция не на каждый день (для ее сборки и разборки нужны два человека и минут пять времени), но она и требуется лишь в случае прихода гостей.



→ форум

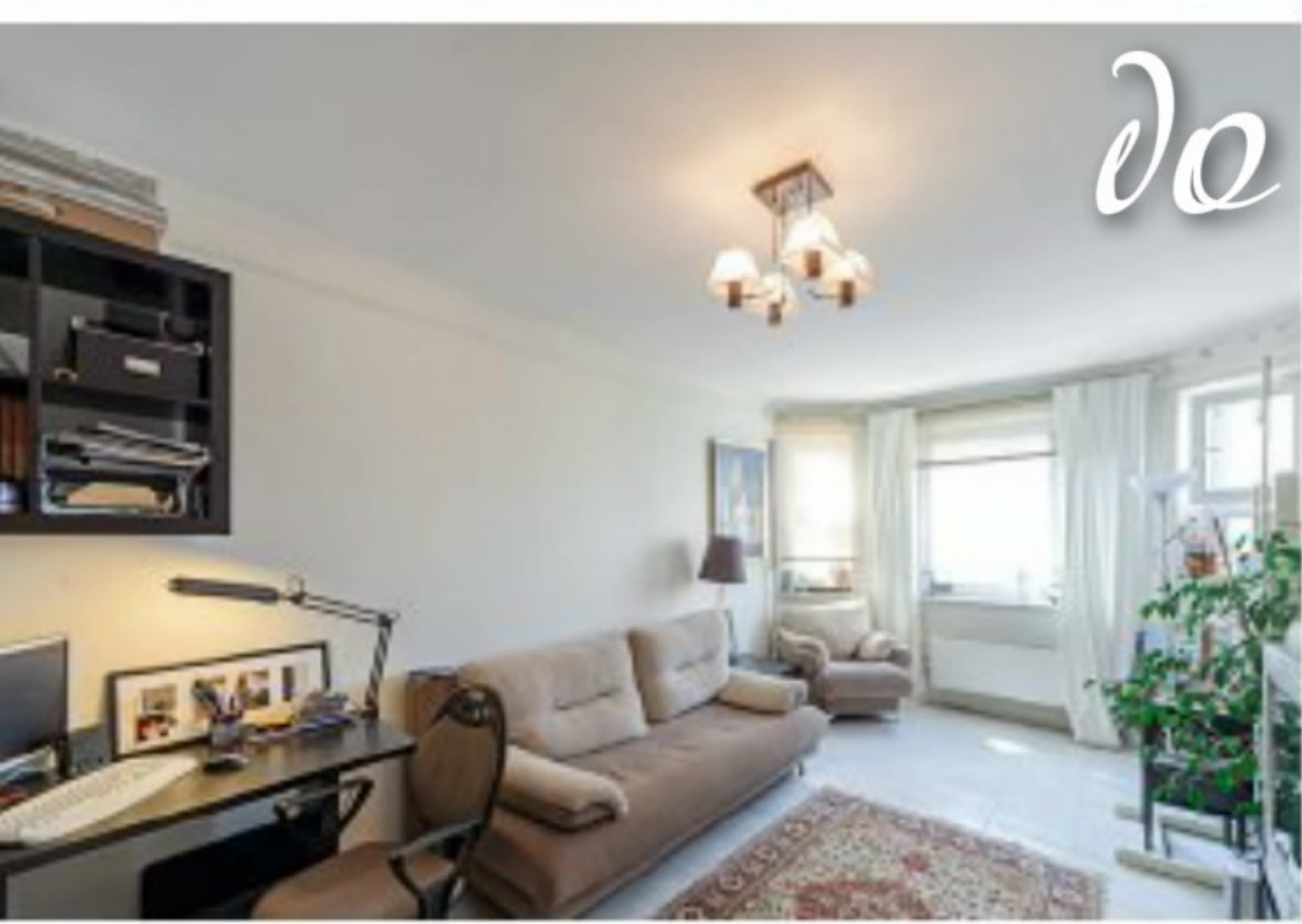
- 👤 **omny_2004** На эскизе было внушающе, воплощение не воодушевило никак. Цвета блеклые, стены темные, тусклые шторы добавляют унылости, потолок никакой.
- 👤 **Mansi** Смета впечатлила.
- 👤 **tigra_38** Номер в хорошем отеле, не более. Чисто мужская, холостяцкая комната. Дизайнер делал явно под себя, уж больно холодное помещение.
- 👤 **Вика_Л** Переделка понравилась, только мрачновато по цвету. Себе я выбрала бы другой и шторы заменила бы.
- 👤 **Ларо4ка** Столько денег вложено, а результат совершенно не впечатляет...
- 👤 **Tali** Ну наконец-то настоящий мужской интерьер, а не бабские розочки! Поздравляю хозяина квартиры! Не заметила никаких косяков. Очень понравились матовые стекла на шкафчиках, цветовая гамма, нержавейка. Мягкая, обволакивающая атмосфера вокруг, ничего раздражающего — и глаза, и мозг отдыхают. Классно!
- 👤 **Ната_** Мне понравилось! Хороший мужской интерьер. Но женщины сюда тоже впишутся (я бы вписалась!). Детали добавятся сами, просто от жизни.
- 👤 **Сироп** Не в восторге. Не люблю холодный, неуютный хай-тек в серо-синюшных тонах. Раздражает обилие всяческих фальшповерхностей и объемов, съедающих пространство.
- 👤 **Мосяпа** Холодно и неуютно. В таком интерьере, мне кажется, не расслабишься и не отдохнешь морально после рабочего дня.
- 👤 **koza-dereza.1** В общем понравилось. Но подозреваю, что потолок в комнате низкий. Посмотрела на свой, представила на нем такие «сталактиты» — некомфортно...
- 👤 **mamulya** Стиль абсолютно не мой, но... Не могу сказать, что не понравилось. Цвет стен абсолютно не темный, а приятный серо-голубой. Интересная конструкция на потолке. Хороши шкафы с матовыми стеклами.
- 👤 **Нино** Интерьер вполне хорош. Конечно, специфический, но это и радует. У всех вкусы разные, какая была бы скукота, если бы всем нравилось одно и то же!
- 👤 **Sacramento** В целом не понравилось. Зрительно комната сильно уменьшилась, хотя картинка получилась что надо.
- 👤 **vakum** Не люблю хай-тек, но этот интерьер понравился. Светло, энергично, современно. Двери — полный восторг! Интерьер на пять.
- 👤 **subastik** Очень понравилось, ставлю твердую пятерку. Придираться ни к чему не хочется. Есть только огромное желание побывать в данной гостиной и оценить все собственными глазами.
- 👤 **Арзи** По-моему, классно получилось! Современно, лайтбокс такой интересный. Мне бы хотелось побывать в этом интерьере, ощутить себя внутри него. Единственное, что мне он видится не жилым помещением, а скорее очень-очень модным офисом. Для дома, на мой взгляд, темновато.
- 👤 **Алина Н.** Комната понравилась: цвет, стиль, шкафы, к металлу я тоже нормально отношусь. Поздравления хозяевам и дизайнеру, я думаю, приятно будет жить в такой комнате.
- 👤 **pilden** Переделка в принципе понравилась. Цвета не напрягающие, фоновые. Матовые стенки шкафов абсолютно роскошные.
- 👤 **Dalida** Идея столика очень понравилась. Стильно, эксклюзивно. Вообще переделка интересная. Претензии есть только к полу — я бы его не дробила. Поздравления автору.
- 👤 **Evdokia** В целом понравилось. Настоящий мужской интерьер без слащавых розочек и беседок в квартире. Стильно, просторно, свежо. Но я люблю высокие потолки, поэтому здесь кажется, что кориановая «волна» великовата.
- 👤 **Сёма** Стилистически безупречный интерьер. Функционально грамотный, с интересными фактурами в нетрадиционном использовании. Очень понравилось. Самое главное, что можно спокойно вписать в интерьер цветовые акценты, и он от этого только выиграет. А нержавейка тем и хороша, что служит прекрасным фоном для любых аксессуаров. Нет впечатления промышленного пространства, очень уютно и современно. Пять с плюсом.

8 Телевизор, телевизионная тумба и подвесная полка с газовым лифтом для открывания фасада вписаны в специально отведенную нишу в кориановом коробе. Внутри ниша выложена натуральным сланцем — камнем с брутальной и выразительной текстурой.

Сланец — 4,5 м², 5300 руб.

Вернисаж на фоне фрески

Интерьер, мастерски собранный Анной Эрман, в первую очередь оценят завсегдатаи брокантов и блошиных рынков



до



ФОТО: Николай Карачёв, Илья Столяров

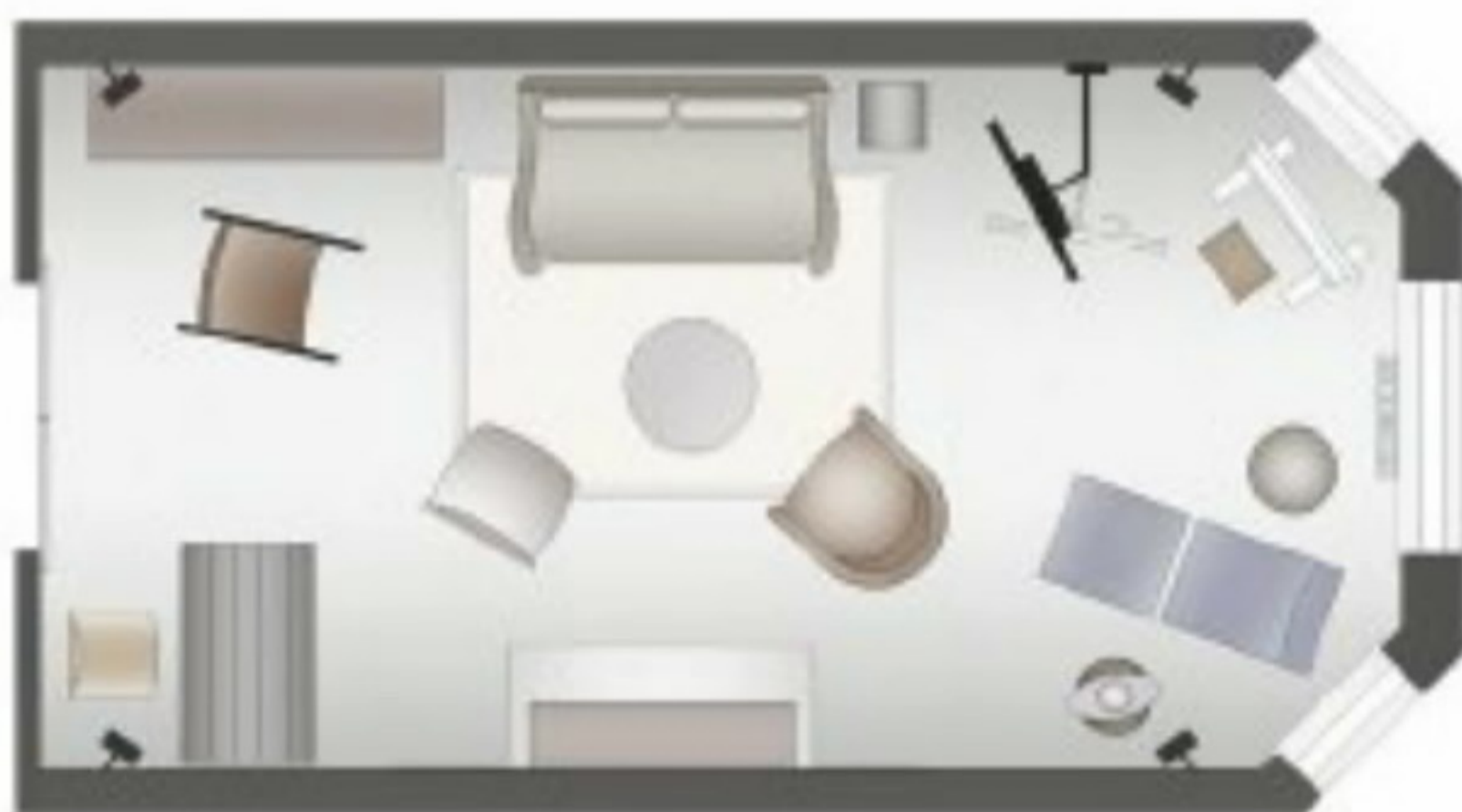




Регина и Михаил Храмовы — художники. Оба учились в Суриковском училище: она на живописца, он на театрального художника-декоратора. Тогда же, в институте, и поженились. Их дочь Маша родилась и провела первые годы жизни среди мольбертов и палитр в буквальном смысле слова: ее кровать стояла

в художественной мастерской, где родители и жили, и работали. Теперь десятилетняя Маша с нетерпением ждет, когда научит рисовать маленького брата Матвея, а для себя вопрос будущего она уже решила — хочет быть художником и путешественником. По ее мнению, одно другому не только не мешает, но даже и помогает.

Сейчас Храмовы на вольных хлебах, зарабатывают на жизнь росписями в интерьерах. Не обошли стороной и свою трехкомнатную квартиру — одну из стен в гостиной украшает классическая фреска. Именно она стала отправной точкой для идеи переделки этого помещения, за которую взялась декоратор Анна Эрман. При демонтаже старой отделки участок стены с росписью остался нетронутым, его защитили пленкой, чтобы не повредить во время строительных работ.



1 Двухстворчатая раздвижная дверь со стеклянными вставками облицована белым глянцевым акрилатом, по прочности это покрытие превосходит традиционные лаковые и эмалевые. Все подвижные механизмы скрыты за полотном; равномерное движение створок обеспечивают нижний направляющий профиль и напольный контроллер, незаметные ни в закрытом, ни в открытом положении.

Дверь — 65 502 руб.



Анна ЭРМАН Помещение не очень-то вдохновляющее: вытянутое, с низким потолком и эркером. Я решила отвлечь внимание от базовой архитектуры творческими формами, объемами и вещами. Светлый цвет стен, столь любимый хозяевами, тоже помог снивелировать недостатки. Та часть стены, что была расписана в стиле фрески, стала фоном для «невидимых» предметов, таких как люстры из проволоки, и она же послужила причиной появления фальшкамина. Вообще-то я их в интерьере не приветствую, но фреску в этой банальной современной комнате, далекой от архитектуры колонного зала, надо было свести к некоему стилистическому миксу: если камин — это всего лишь фальшпортал, то и фреска — всего лишь современная реплика. В остальном интерьер собирался постепенно, предмет за предметом, мазок за мазком. Я сознательно искала для этих бесстрашных в плане красок и фактур людей яркие, на первый взгляд несочетаемые объекты. Многие приходилось дорабатывать под общую идею, почти вся мебель была в итоге перекрашена. А когда сформировалась основная желто-сине-сиреневая гамма, я поняла, что не хватает красного пятна — им стала керосиновая лампа, купленная на Измайловском вернисаже и покрашенная.

Краска — Vinyl Matt,
15 л, 5635 руб. Dulux

2 Стены и потолок
покрыты крас-
кой близкого к белому
светло-бежевого
оттенка «хлопчатник».

2

Ламинат — 20 м²,
46 500 руб.

3 Белый глянцевый ламинат обра-
ботан электронными лучами,
за счет этого он стал стойким к царапи-
нам. Пятна от красок и фломастеров
удаляются с его поверхности влажной
тряпкой, так что герои-художники могут
не опасаться проводить в гостиной
любые творческие эксперименты.

3

Ковер —
9499 руб.



Микс винтажной, современной и самодельной мебели придает интерьеру особую живость



4

Стеллаж — ДСП, ламинат «белый премиум», 26 570 руб. **Mr.Doors**

4 Невысокий стеллаж на колесах разбит на 12 крупных ячеек, в которых можно хранить книги нестандартного размера (например, альбомы по искусству) и любые сувениры.

5 Старая керосиновая лампа, купленная на барахолке, стала одним из самых ярких пятен в интерьерной палитре. Анна Эрман перекрасила ее в радикальный красный цвет, дополнила простым хлопчатобумажным абажуром и водрузила на пьедестал — деревянный параллелепипед, обтянутый тканью.

Керосинка — 1680 руб.
Пьедестал — 8500 руб.



Чайный столик — массив индонезийского махаго-ни и кедр, 12 800 руб.



Диван — массив каучукового дерева, лен, 39 500 руб.



Михаил ХРАМОВ,
хозяин

Столики, светильники, кресла, диван, камин — все живое, рукотворное. Первое время, находясь

в этой обстановке, мы не привыкали к вещам, а знакомились с ними. У каждого предмета есть характер, история, чего никак нельзя ожидать от новодельного ремонта. Получился грамотный симбиоз винтажной коллекции с великолепным качеством отделки, современным оборудованием и профессионально поставленным светом. Это так удобно — сидеть в кресле-качалке из 70-х и смотреть новенький LED-телевизор с подсветкой! Современные динамика и комфорт хорошо дополняют исторический домашний уют.



6

Кресло-качалка 70-х годов основательно модернизировано: основание покрашено серебряной краской, сиденье обтянуто технологичной блестящей тканью цвета «мокрый асфальт» — смесью кожи, нейлона, вискозы и эластана.



7

Кресло —
35 400 руб.

7 Французское кресло из красного дерева в руках Анны Эрман повеселело и заиграло новыми красками — вместо простого льна его переобили хлопком с набивным рисунком, спинку затянули килимом из Стамбула, а деревянные детали покрасили в ярко-желтый оттенок.

8 Окна эркера оформлены лаконично: поверх жалюзи из белой крашеной сосны — полупрозрачные портьеры из хлопка на круглых карнизах.

Текстиль — оформление окна, чехлы, накидки, подушки, 77 120 руб. с пошивом

8

Интерьер задуман максимально мобильным: все предметы можно передвигать по комнате, меняя их расстановку под различные ситуации

9

Манекен — 2040 руб.

9 Мастер-класс по изготовлению торшера из портновского манекена ищите в КО №8 (75) /2011 и на сайте kvotvet.ru.

10

Кресло, пуф — 10 000 руб.

10 Кресло и пуф в синей бархатной обивке, составляющие вместе удобную лежанку, выполнены на заказ по эскизу Анны Эрман.

Журнальный столик — полированная сталь, 24 640 руб.



11 Каминный портал выстроен из фанеры, крашенной в черный цвет. Декоративный вид ему придают потертости и алюминиевые гвозди с большими шляпками. Вместо очага — состаренное зеркало, вместо дров — свеча в резном подсвечнике и растения в горшках.



12 Колючий абажур центрального светильника сплетен филиппинскими умельцами вручную из абаки — травянистого растения семейства банановых. Шнур подвеса дизайнер закрыла чехлом из молочного бархата. Дополнительное верхнее освещение дают четыре спота по углам, способные поворачиваться вокруг своей оси на 340 градусов вверх и 90 градусов вниз, а также три подвеса над рабочим столом. Абажуры для них Анна Эрман скрутила из проволоки (мастер-класс по их изготовлению ищите в КО №9 (76) /2011 и на сайте kvotvet.ru).

Подвес — 8700 руб.
Споты — 4 шт.,
6380 руб.



13 Рабочий уголок составили самодельный стол, сколоченный из сосновых досок на алюминиевых ножках с колесами, и красное кожаное кресло 30-х годов с блошиного рынка.



Яркие контрастные цвета и разношерстные фактуры на нейтральном фоне — принцип построения этого интерьера



→ форум

Mansi Здорово! Хотя поначалу казалось, что полная ерунда: не любимый мной ламинат, странный камин, еще более странные светильники, аляпистые стулья. Но потом все сложилось, есть ощущение легкости, незашоренности. И функционально, по-моему, все в порядке — комната для работы и общения творческих людей.

Rightside Как вам скользкий глянцевый белый пол в мастерской художников? Жесть!

IRNA Вообще-то от глянцевых поверхностей проще краску отмыть, это я как мамашка дипломированного живописца говорю. У меня бо-о-ольшой в этом деле опыт.

balus66 Создается ощущение, что дизайнер собирала мебель по помойкам: все эти стульчики, диванчики... Такое разношерстное количество всякого брахла бывает на даче, куда свозят за неимением денег все и ото всех ненужное.

jukka Комната напоминает барахолку.

Chara Комиссионный магазин.

Hattie Гремучая смесь ярмарочного балагана, блошиного рынка, салона авангардного искусства и салона модистки с манекеном. Веселое, почти буйное сумасшествие! Но хоть не скучно!

Jana Как можно на фоне такой росписи стен поставить этот каминный портал? Тут как раз классический просится. И абажурчики простенькие, не в тему. Не вижу ни кабинета, ни гостиной.

Хани-бани Раз такая роспись, то теперь и камин должен быть, и позолота, и мебель-плюшка??? Симпатичный интерьер, люблю светлый фон и детали.

Premiera-95 Красиво направляющие дверей на стене смотрятся, надо себе таких алюминиевых палок на стены понаделать.

shahar У меня даже муж сказал, что отличная переделка. Нужно срочно ехать на барахолку за старыми стульями, пока не передумал! Ничего хозяевам не испортили, даже наоборот, бережно сохранили роспись. Да, слегка переборщили с мелочами, но то, что не прибито, можно убрать без проблем. Единственное, что режет взгляд и раздражает своим механизмом, это новая дверь. Вот ее бы я заменила.

Tall Получилась мастерская художника, выставочный стенд, класс в художественной школе, но не жилая комната. Есть интересные вещи, например стеллаж на колесиках, а в остальном... Хорошо, если хозяевам эта переделка придаст вдохновения. Но мне кажется, что жить будет не особенно комфортно.

Пень грушевый Поражает желание иных дизайнеров превратить интерьер в блошинный рынок. Я не против привнесения антикварных элементов в интерьер, но за стилизацию и систематизацию. Может, я зануда, но разношерстные, хаотически расставленные по комнате предметы плюс детское рукоделие из проволоки принять за интерьерное решение никак не могу.

Де Білка Мне очень понравилось. Хозяева — народ богемный, должны оценить. Живые идеи в интерьере есть. Пробуждает желание самому взяться за дело, посмотреть по сторонам и изменить немного свой мир.

дворник прохор Как ни странно, здесь сплошные перепевы старых идей. Смотришь и думаешь: уже было, сто раз видели. Уже честнее не выпендриваться, а делать простой добротный интерьер с хорошей мебелью. Все просто, как шпала, а от этих театральных потуг тоска одна.

tasy Вся мебель сама по себе очень понравилась, но вместе все-таки смотрится диковато. Думаю, если вынести прекрасный синий стул, цветовая гамма станет поспокойнее.

ПВА Нормальная переделка. Картинка красивая и гармоничная. Неясно, правда, насколько удобно будет всем этим пользоваться. Проволочные дизайнерские светильники хорошо сочетаются с настенной росписью хозяев.

aloe Здорово! Не знаю каким образом, но дизайнеру удалось меня убедить. Скажу честно, когда внесли четыре разномастных стула, хотела упасть в обморок. Но передумала. И, как оказалось, правильно сделала. В итоге получилось очень гармонично. Свежо, весело, нетривиально. Лично мне понравилось все, я бы в таком интерьере спокойно жила, мне было бы комфортно и уютно. Его можно рассматривать долгое время, он не вызывает раздражения, даже несмотря на контрастность цветов и фактур. Несомненная пятерка.

14

Стул — 6000 руб.

14 Вьетнамский стул из эвкалипта, как и многие другие предметы, куплен на Измайловском вернисаже и облагорожен: деревянные части перекрашены в синий цвет, мягкое сиденье переобито искусственной замшей алькантарой.

Чашки, ложки, поварёшки

Декор кухни, которую оформила дизайнер Олеся Ситникова, в точности соответствует ее назначению

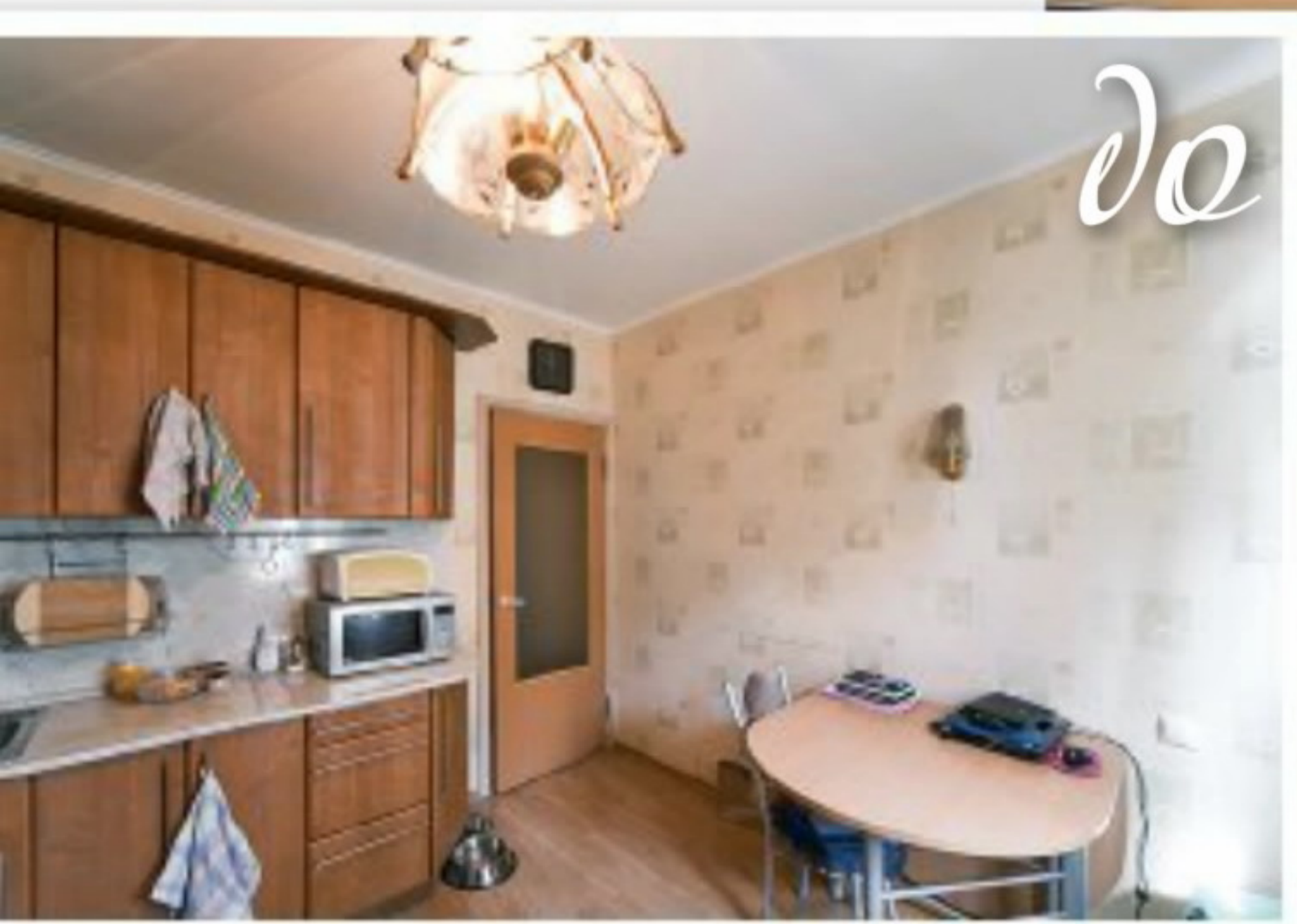


ФОТО: Виктор Чернышов, Илья Столяров

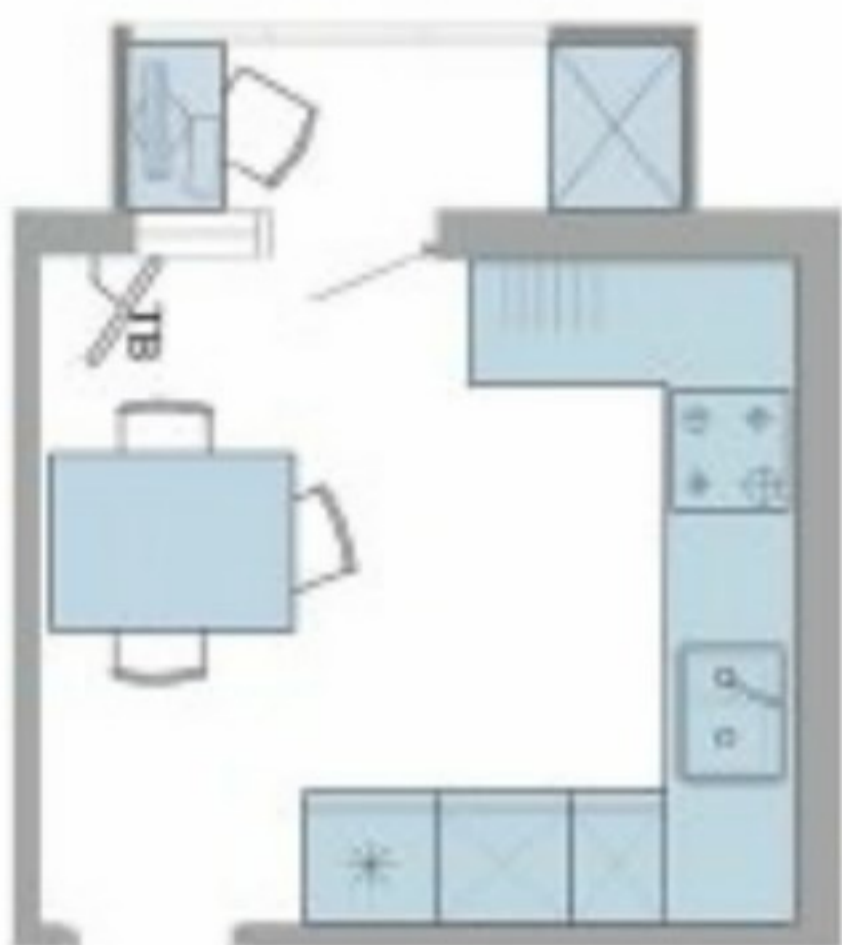




Николай Силич — бармен со стажем, но дома смешиванием коктейлей не злоупотребляет: жена его Настя, учительница русского языка и литературы, отличается особой трезвостью характера. Познакомились они в романтической обстановке шикарного ресторана, где Николай на тот момент уже был заслуженным барменом,

а студентка педагогического института Анастасия подрабатывала официанткой. Сейчас в семье подрастает сын Андрей, а на кухне не хуже шеф-повара заправляет теща Анна Степановна.

11-метровая кухня в их двухкомнатной квартире — место сбора всей семьи, поэтому вопрос обновления обстановки давно назрел. За дело взялась дизайнер Олеся Ситникова. Она предложила выстроить кухонный фронт буквой П, разместив по одной стороне всю встроенную кухонную технику и освободив таким образом все оставшиеся рабочие поверхности. Столовая зона осталась на привычном для хозяев месте, а на утепленном балконе разместился еще один столик, за которым можно посидеть с компьютером.



1 Стены выкрашены влагостойкой краской для кухонь и ванных комнат одного из оттенков белой палитры — «снежный ветер». Потолок чисто белый.

Краска — серия Realife «Для кухни и ванной»; 15 л, 6684 руб. Dulux



2 Дверь — 22 280 руб.

2 Конструкция двери получилась контрастной, под стать графичному черно-белому рисунку пола. Строгое, без лишних декоративных элементов полотно облицовано белоснежным матовым акрилатом, короб и наличники — темно-серым шпоном дуба.



3 Абажур из молочного стекла похож на огромную чайную чашку, перевернутую над обеденным столом.

Светильник — подвес Willy от Panzeri Carlo, Италия, 20 728 руб.

Фреска — Velatura от Affresco; 7,9 м², 51 350 руб.

4 Гигантские чашки, ложки и чайники на стене нарисованы не на обоях, это настоящая фреска — роспись по сырой штукатурке. Удобство современных фресок в том, что тонкий штукатурный слой толщиной всего 1 мм накладывается на флизелиновое полотно нужного размера, которое легко приклеивается на стену по той же технологии, что и обычные обои. Поверхность получается фактурной, с едва заметным рельефом, как бы со следами мазков кисти, а рисунок может быть любым. В данном случае силуэты чайных приборов, как будто парящих в воздухе, нарисовала автор проекта Олеся Ситникова. Современные фрески создаются из экологически чистых материалов, они прочны, долговечны, устойчивы к влаге и не требуют специального ухода.

Стол — 22 000 руб.
Стулья — Olivo e Godeassi, Италия;
4 шт., 23 708 руб.

5 Белый стол на трех ногах выполнен из МДФ по эскизу автора проекта, вокруг него — легкие стулья из бука. Два из них, яркого салатного цвета, выполняют роль «акцентных пятен».

6 Двуслойные драпировки на окнах, да еще с ламбрекенами (в данном случае — с узким жестким бандо), нетипичны для оформления окон на кухнях, но здесь белая полупрозрачная гардина и плотная портьера подчеркивают и обособляют столовую зону. А о том, что это все-таки кухня, напоминает ироничный крючок-подхват, сделанный из согнутой и прикрепленной к стене шумовки.

Текстиль — 52 345 руб.
(с карнизом и рольшто-рами на лоджии)



Олеся СИТНИКОВА,
автор проекта

Цветовое решение сложилось после выбора напольного покрытия — керамогранитных плит с рисунком древесных линий. Он пошел на отделку пола и фартука, а поскольку это очень активный с декоративной точки зрения материал, кухонные фасады я сделала нейтральными — белый лак и теплый шпон дерева.

6

Анастасия СИЛИЧ,
хозяйка

Дизайнер учла все наши пожелания: чтобы кухня была светлой, с удобными в уходе полами (у нас животные), с недоступными кнопками на технике. Очень понравилась розетка, спрятанная в столешнице, такого мы еще ни у кого не видели. Интересно сочетание цветов: светло-зеленый и белый с вкраплениями черного. Необычная стена с фреской — предмет всеобщего восхищения. А решение с панелью для бутылок оценил муж, мечтающий о собственном ресторане. Теперь каждый гость пополняет нашу коллекцию вин.

Только стол мы поменяли: тот, что был предложен дизайнером, сильно шатался. Скорее всего, из-за необычной формы, другой причины мы не нашли.



7 При утеплении и остеклении лоджии одну раму — там, где встал стеллаж, — заменили глухой сэндвич-панелью. Торцевая створка — обычная поворотно-откидная, центральные могут и раздвигаться, и откидываться для проветривания. В торцах поместились стеллаж и откидной столик, изготовленные на заказ из МДФ со шпоном дуба. Освещает пространство накладной светильник из белого матового стекла. На окнах рольшторы из скрина — полупрозрачной мелкосетчатой ткани, в состав которой входит стекловолокно. Такие занавески защищают от яркого света, рассеивая прямые солнечные лучи. Кроме того, они делают помещение невидимым снаружи, не мешая при этом видеть улицу.

Остекление — 25 518 руб.
 Стол — 8800 руб.
 Стеллаж — 33 000 руб.
 Светильник — 4334 руб.





Хитрый приём

Держатели для бутылок — традиционный объект воплощения оригинальных дизайнерских идей. Олеся Ситникова предложила свой вариант — панель с отверстиями, выполненную в такой же отделке, как фасады верхних шкафов.

Держатель — 4000 руб.

8

8 Рабочую зону освещают три накладных кубических спота на потолке и лампы подсветки, закрепленные на днищах верхних шкафов.

Споты — модель Cubetto, 3 шт., 14 652 руб.

9

Кухня — модели «Амбра» и «Практика»; 360 000 руб. Вытяжка — 16 990 руб.

9

Кухня собрана из двух разных гарнитуров, фасады одного из них покрыты белой глянцевой эмалью, другого — ламинированы под выбеленный дуб. Каркасы шкафов — ламинированная ДСП. Столешница и встроенная мойка — кориан. Внутреннее наполнение: выдвижные корзины под варочной панелью; выдвижные ящики «тандембокс» со встроенными доводчиками; поддон под мойкой для предохранения от залива; верхние полки с раскладывающимися наверх фасадами. В навесной шкаф над плитой встроена вытяжка.

10

Варочная панель — 59 990 руб.

10

Индукционная варочная панель с четырьмя конфорками снабжена встроенными сенсорами, контролирующими заданную температуру при варке и жарке. Для их работы подходят стеклянные и эмалированные емкости, кастрюли из нержавеющей стали необходимо снабдить специальными наклейками. Вместо кнопок управления конфорками — сенсорная шкала. Для выбора одной из 17 степеней мощности нагрева по ней достаточно провести пальцем и остановиться на нужном участке. Еще одна особенность этой панели — наличие автоматических программ приготовления блюд.



Холодильник — класс энергопотребления A+, 36 490 руб.

Морозильник — 21 990 руб.

Посудомойка — 9 комплектов посуды, 5 программ мытья, защита от протечек; 24 990 руб.



11

Керамогранит — коллекция Uon Uon от 14 Ora Italiana; 17 м², 124 100 руб.

11 Пол и фартук выложены одинаковыми керамогранитными плитами толщиной 10 мм с необычным дизайном: на поверхность нанесено черно-белое фотоизображение рисунка дубовой доски с помощью цифровой печати.

→ форум

Встроенная микроволновая печь — 25 990 руб.



Духовой шкаф — 55 990 руб.

- Roman** Ничего, миленько. Хорошие техника, пол, сочетание цветов. Из явных минусов — крошечный треугольный столик, который сойдет только для завтрака в одиночестве или вдвоем, и местоположение СВЧ-печи, слишком высокое для хозяек.
- tigrenchka** Балкон и так был крошечный, сделали еще меньше. Идея с бутылками бредовая, если учесть, что они висят над головой и можно впопыхах головой о них стукнуться.
- Мариуполь** Панель для бутылок не понравилась, неэстетичная и ненадежная какая-то...
- HaШа** Да, микроволновка высоковата, но у меня на кухне она расположена примерно на такой же высоте: кухня маленькая, по-другому нельзя было. Я привыкла.
- Tali** Интересно, как можно альтернативно использовать бутылочницу? Вино на свету хранить нельзя, только ликеры с водкой, а остальные дырки чем заполнить?
- Mansi** Для меня как-то не сложились стена с фреской и стена с мебелью.
- Ларо4ка** Столик, действительно, крошечный. А в целом неплохая переделка. Не понравилась только стена с фреской — слишком крупные и не самые симпатичные чашки-чайники...
- antaas** В целом кухня весьма симпатичная, придраться не хочется. Яркая замена старой бежевенькой. Стол можно поменять — место для большего осталось, и это главное. Бутылочницу можно не использовать.
- ellifi** В принципе миленько стало, но лично мне цвета не хватает. Сочетание белого с оттенком «под дерево» приелось.
- Tornado** Мне искренне кажется, что кухни должны проектировать те, кто на них готовит и ест, а не только кофе пьет. Тогда бы не было этого кургузого авторского столика, микроволновку не задирали бы к потолку, а дырки в бутылкохранилище были бы отделаны какими-нибудь вкладышами. Впрочем, техника хорошая, пол новый, балкон облагорожен и функциональность его расширена — чего еще желать?
- Вика_Л** Переделка понравилась, для себя бы от такой кухни не отказалась. Бутылкодержатель нормальный.
- Rightside** При мелких недочетах общее впечатление от проекта положительное. Очень понравился пол под доски.
- vero** Не увидела работы дизайнера. Где и над чем поработала креативная мысль — весь пыл ушел в держатель для шторы? Общее впечатление — бедненько, но чистенько.
- mamulya** В целом впечатление хорошее. Понравилась техника, оформление балкона с откидным столиком и подведенными к нему розетками. Хорошее освещение. Из личного опыта: если мебель или техника стоят практически в дверном проеме, помещение, во-первых, выглядит меньше, а во-вторых, угол хочется срезать. Абсолютно не понравилась стена с бутылками.
- IRNA** Если бы автор проекта решила присоединить балкон, то из подоконной части получилась бы хорошая барная стойка, а стол для компьютера можно было поставить на место балконного шкафчика.
- Сёма** Банальнейший проект. Придраться не к чему, потому что беспроигрышный вариант, давно прошедший полевые испытания. Удобно, современно, симпатично, жизнеспособно. Но где же креативчик, хоть малюсенький? Лично мне такие кухни близки и понятны, поэтому понравилось, ставлю пятерку.
- рус@лочка** Слишком крупные рисунки, прямо прут на тебя. Не надо было так уж их выделять. А в бутылочницу можно салфеток понатыкать, все безопаснее.
- phuxia** Я считаю, что неправильно сформирована «мертвая зона» у раковины в углу, большое пространство съедено. Ну а в общем все миленько, обычненько.
- Илона1984** Очень понравился пол и не очень — что его же завели на фартук. Как-то тесновато стало. Фреска чересчур графична и контрастна. Мне кажется, хозяйка быстро устанет от неё. А так нормально.
- Сироп** В целом добротно, имеет право на существование. Но колористика не моя — холодное, неуютное техно. На белой столешнице будут видны все пятна и царапины, лучше и уютнее была бы в теплую крапинку. Подвесные шкафы висят слишком высоко, тянуться неудобно. Понравилась металлическая начинка столов и полок.



Хокку ДЛЯ ГУРМАНА

Японская еда давно уже не экзотика, суши можно купить в любом супермаркете или заказать экспресс-доставкой. И так же быстро сервировать под нее стол — на раз-два-три, при этом изящно и поэтично, как трехстишие-хокку



Наталья ЛЮККЕЗИ,
декоратор

Фото: Виктор Чернышов. Организация съемки: Татьяна Фофонова



Черные лаковые хаси (палочки для еды) — идеальные «весла» для узких белых тарелок, похожих на лодки-плоскодонки.

Стебли травы — простой, лаконичный и вместе с тем утонченный декор для трапезы в японском стиле.



Декоративных акцентов немного, но они значимые: подставка под палочки в виде рыбки (сувенир из поездки в Японию) и фарфоровые вазы с таким же синим, как рыбка, узором.

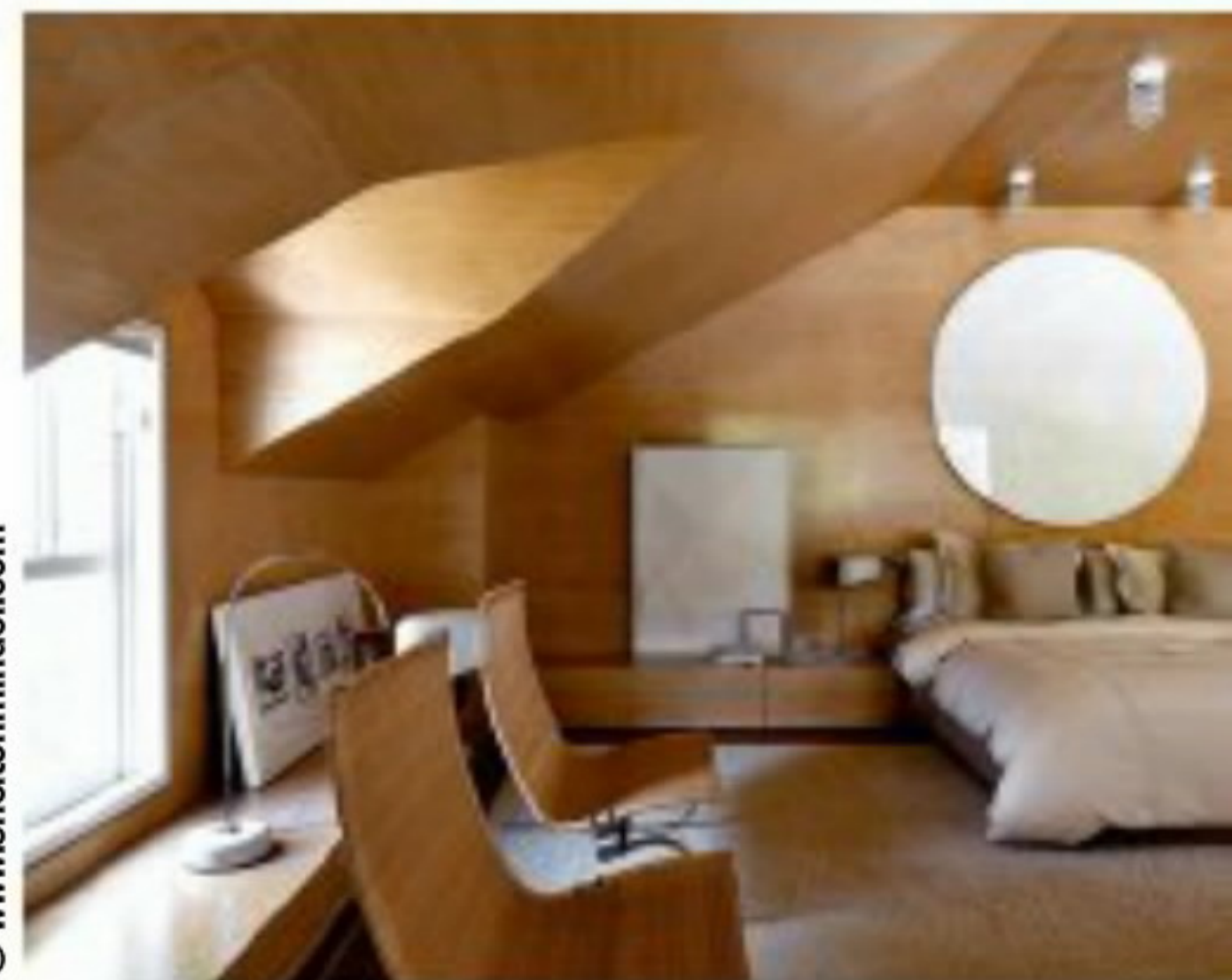


Вазы — **Jim Thompson**
Чашки — **ИКЕА**
Тарелки, палочки, подставки — собственность декоратора





Наше наследие

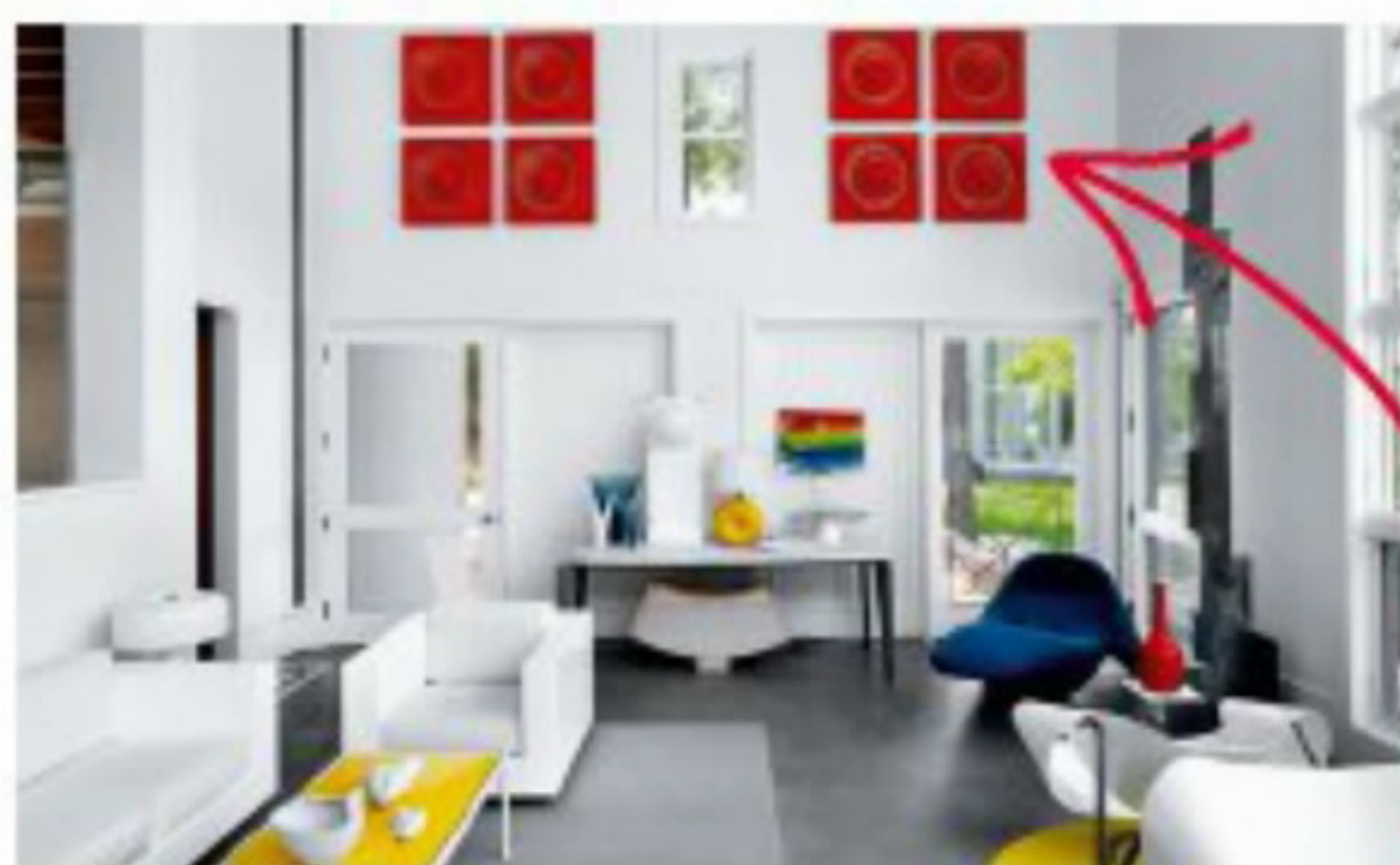


© www.sheltonmindel.com





© www.sheltonmindel.com



Пример для подражания

Хочешь создать идеальный интерьер — изучай, как живут архитекторы. Именно они, таланты с большой буквы, профессионально нарезающие пространство, делают самые удобные и красивые дома. Особенно если это их собственный дом: когда заказчик ты сам, всегда можно договориться...

Ли Миндел, совладелец американского архитектурного бюро Shelton, Mindel & Associates, живет в Саутгемптоне — престижном загородном поселке под Нью-Йорком. Своего рода аналог нашей Рублевки с одним важным отличием: Саутгемптон украшают стильные модернистские и традиционные виллы, поэтому любое архитектурное высказывание в этом районе предполагает огромную ответственность. Ли Миндел не ударил в грязь лицом. Его дом — сложный и простой одновременно.

Образ

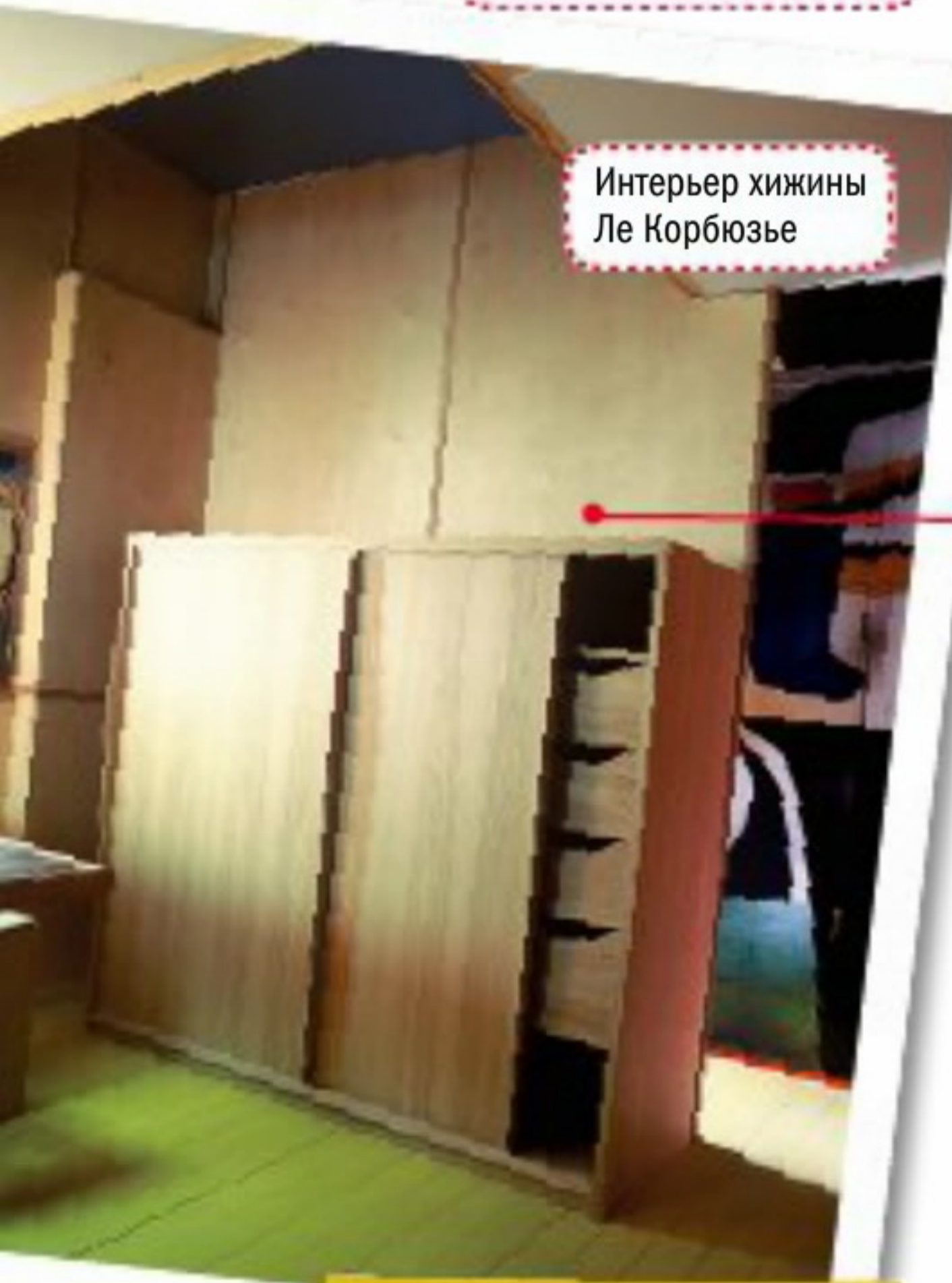
Конечно, нам такое только снилось. У нас в стране, где всего лишь двенадцать тысяч практикующих архитектурных бюро на все население, почти нет интересных современных зданий. В дома типа минделовского можно ходить как в музей — обязательно получишь полезный пространственный опыт. В данном случае дом интересен с планировочной точки зрения: он разделен на две части, соединенные высокой шахтой из стали и стекла зеленоватого цвета. Эта шахта, разделяющая внешний и внутренний дворики, демонстрирует сложную структуру постройки. Кроме того, она проводит лучи с южной стороны дома на северную.

Внутри любовно спроектированные пространства оформлены в стиле раннего европейского модернизма: Ли Миндел в свое время стажировался на теме «Баухауз», поэтому работы архитекторов Вальтера Гропиуса и Миса ван дер Роэ для него — безусловный пример для подражания. Мебель здесь — сплошь дизайнерская классика, цветовая палитра — как на картинах Мондриана, но с явным настроением 60-х: большие монохромные плоскости, яркие акценты, чистые радостные тона. Дом солнечный, расположен на побережье, а значит, белый цвет ему тоже очень показан. На белом фоне шедевры от Ритвельда, Ле Корбюзье и Жана Пруве выглядят как экспонаты арт-галереи. Что особенно приятно, это экспонаты, которыми можно пользоваться.

Текст: Ирина Южная. Фото из архивов пресс-служб



Стеллаж Level от **Zanotta**



Интерьер хижины
Ле Корбюзье



Диванчик-кресло
Sign от **MDF Italia**



Фрагмент интерьера гостиной,
авторы Ирина Кулешорва
и Павел Белый. Подробнее
в одном из следующих номеров КО

Подобие

● Не надо опускать руки! Да, у вас нет денег нанять архитектора. Да, до такого размаха среднестатистическому читателю КО далеко. Однако можно более тщательно подойти к выбору проекта для дачного дома или арендовать нестандартное, нетиповое помещение — то есть поселиться там, где архитектор оставил свой положительный след. В качестве вдохновляющего примера почитайте про хижину Ле Корбюзье — Cabanon, как он ее называл. Дом размером 2 x 4 м мэтр спроектировал за сорок пять минут и летом 1952 выстроил в тихом местечке на Лазурном Берегу. По соседству, через садик, великий Корбю поставил домик жене. Ей повезло больше: общая площадь дотянула до 14 м². Сразу после новоселья к супругам потянулись посетители, вместо сочувствия выразившие бурный восторг перед этим архитектурным манифестом. Мораль сей басни: дорого и просторно не всегда хорошо и талантливо.

● Несомненный плюс любого архитекторского дома: большая часть мебели проектируется специально под дом и делается на заказ. А значит, идеально учитывает нужды хозяев и возможности пространства. Не думайте, что нарисовать стол или стул легко, для этого нужно обладать точными техническими знаниями, понимать все про материалы и пользоваться накопленным опытом. Например, не стоит городить сиденья выше или ниже 42–45 см — получится неудобно. Если вы решили самостоятельно сделать полки или нарастить подоконник до полноценного рабочего стола, то и в этом случае расчеты лучше доверить профессионалу. Но, несмотря на сложность задачи, не отказывайтесь от сложной организации пространства и спроектированной под него мебели. Разнообразные ниши, гардеробные, антресоли решат вопрос хранения вещей намного лучше, чем самый дорогой и красивый шкаф.



Столик «Карамбола» от Morelato

● Подлинники дизайнерской классики нам не по карману — они давно наводняют самые престижные аукционы. Культовые предметы дизайна, выпускаемые серийно под тщательным контролем правообладателей и с сертификатом, тоже слишком дороги. Более доступны вариации на тему — модели с легкими неточностями в дизайне, но «почти как» у Ритвельда, Ле Корбюзье, Шарлотты Перриан. В мировой паутине есть масса интернет-магазинов с такими предложениями.

● Уважайте фанеру. В свое время с ней проводили эксперименты лучшие дизайнеры XX столетия, к тому же этот экономичный материал чист и экологичен — дерево все же. У Миндела фанерными листами обшиты стены и потолки в некоторых комнатах, и нельзя сказать, что такая обшивка выглядит дешево. Хижина Ле Корбюзье, кстати, была отделана так же.

● Ищите подлинные предметы из 60-х и 70-х — все эти креслица, торшеры, стенки, которые граждане с нескончаемым рвением продолжают нести на помойку, обладают неповторимой грацией и отлично вписываются в маленькие пространства. 70-е знаменуют собой конец эпохи натуральных материалов и добротной работы, хотя бы поэтому стоит приберечь бабушкин неказистый комод. Может, только чуть подкрасить его...

На заметку

Попробуйте поработать с яркой палитрой в стиле 60-х. В основном это чистые, открытые оттенки, за счет натуральности складывающиеся в жизнерадостную, но не пеструю картинку. Сочетать цвета учимся у профессионалов. В этом году один из самых известных английских производителей красок выпустил коллекцию «Ретроспектива», посвященную радостной эпохе беби-бума. В качестве наглядного пособия стилисты марки раскрасили экспериментальную квартиру: прихожая получилась красной с белым, столовая — ярко-желтой, на кухне сочетаются оттенки лимона и пастилы, кабинет зеленый, ванная синяя, спальня оранжевая с розовым. Гостиная — единственная — спасена от нашествия цвета и выкрашена в темные оттенки.

Все названные цвета можно использовать при создании настроения 60-х, но лучше делать это не тотально, а акцентно, не все сразу, а выборочно. Попробуйте усиливать или, наоборот, разбавлять краски: вводите большие белые плоскости (в гостиной) или выкрашивайте в один яркий оттенок стены и потолок (в холле или прихожей).

Ткань в стиле 60-х от Vallila



Скамья Forkola, дизайн Карима Рашида для Riva 1920

Адреса на страницах 124–126



Компакт? Есть компакт!

Маломерность интерьера не повод отказываться от достижений современной техники. Компактные бытовые приборы экономят пространство, а с делами справляются не хуже своих более «рослых» коллег



Компактная кухня от **Electrolux** с мини-холодильником и настольной посудомойкой



Узкая стиральная машина глубиной 33 см, серия Slim от **Zanussi**

Стираем границы

Размер большинства наших квартир оставляет желать лучшего. Самые проблемные участки — ванная комната и кухня, особенно в хрущевках. Не секрет, что они и не были рассчитаны на размещение техники, в том числе стиральной машины, без которой любая хозяйка превращается в Золушку. Но даже такой недостаток можно обойти, причем не боком.

Малогабаритные стиралки занимают меньше места, а в талантах практически ничем не уступают большим моделям. Они справятся и с тонким бельем, и с детской одеждой, сымитируют ручную стирку шерсти и шелка, защитят вещи от сминания. Единственное существенное отличие состоит в количестве постиранного за раз белья: три-пять килограммов вместо стандартных шести-семи.



Узкая стиральная машина серии F12AF от **LG** вмещает до 7 кг белья

Текст: Светлана Волина. Фото: Николай Карачёв и из архивов пресс-служб

Выбирая место для стиральной машины, просчитайте все плюсы и минусы кухни и ванной комнаты. Например, на кухне больше места, но появится дополнительный источник шума и останется меньше пространства для другой кухонной техники.



Для установки машин с верхней загрузкой нужна только узкая ниша. **Miele**

В зависимости от планировки и наполнения помещения, где будет установлена машина, можно купить соответствующую модель — узкую (глубина до 33 см), с вертикальной загрузкой (ширина 45 см) или приземистую малютку для установки под раковиной. При этом, несмотря на компактность, цена мини-стиралки может быть даже выше, чем обычной модели. Это связано со сложностью производства: некоторые узлы приходится делать в уменьшенном виде, что более затратно.

Узкие машины в плане установки ничем не отличаются от стандартных, но в случае с малогабаритными есть некоторые тонкости. Их ставят под раковину, и даже при уменьшенных размерах они поместятся не под каждой моделью. Из-за выступающего сифона (U-образной трубы под раковиной, служащей для образования водяного затвора) машинку невозможно придвинуть вплотную к стене, она может выступать на 15–20 см, что не слишком удобно при подходе к раковине. Поэтому к таким малышам лучше покупать специальные раковины с плоской чашей и особым выпуском (сифон расположен вертикально), чтобы стиралку можно было придвинуть практически вплотную к стене.



Компактная стиральная машина на 3,5 кг. **Electrolux**



Маленький, но яркий холодильник **Smeg**, серия FAB10HR



Мобильный мини-холодильник **Coolfort**, модель SF 0118 SR



Встраиваемая в нишу холодильная камера **AEG**, модель SKS58200Fo, высота 82 см



Сумка-автохолодильник от **Coolfort**, модель SF 0331 SR



Автохолодильники **Waeco**

На дачный сезон и пору пикников удобны переносные мини-холодильники. Это не уменьшенная копия стационарных приборов, поскольку они, как правило, не требуют подключения к сети. Обычно это сумки-холодильники или пластиковые контейнеры, которые сохраняют температуру припасов по принципу крупного термоса (поддерживать в них можно как холод, так и тепло), либо автохолодильники, питающиеся через прикуриватель.

Строго на север

Размеры мини-холодильников и морозилок (высота до 85 см) позволяют встраивать их под рабочую столешницу, освобождая верхний ярус для дополнительных посудных шкафчиков. Полезный объем у них не меньше, чем в отсеках охлаждения и заморозки у высоких моделей, есть и особые функции, помогающие хранить еду дольше и лучше. Стоят такие модели недорого, поместятся даже на самой маленькой кухне.



Встраиваемая под столешницу
холодильная камера **Neff**

Для тех, кто не запасается продуктами на пару недель вперед и не слишком много готовит, есть холодильники-крохи, совмещающие в одной камере, спрятанной под столешницей, небольшую морозилку, отсек с зоной свежести для овощей и мяса и несколько полок. Такой малыш — удобный вариант для дачи, куда хозяйка приезжает только на выходные.

Помимо прочего компактные размеры позволяют экспериментировать со способами открывания. Есть модели, состоящие из выдвигающихся вперед ящиков по типу кухонных, дверцы других открываются на телескопических направляющих подобно некоторым духовым шкафам.



Мини-холодильник
с дверцей на теле-
скопических направ-
ляющих, **Miele**

Посудомойка **Samsung**,
модель DMM770B

Клуб чистюль

Поручить мытье тарелок и кастрюль технике можно и на маленькой кухне. Ведь после машинной мойки посуда не просто чистая — она блестит, что особенно заметно на бокалах и стеклянных тарелках.

Узкие (ширина 45 см) и настольные (55 x 45 x 45 см) посудомойки вмещают от восьми до четырех комплектов посуды. Используя их, вы сэкономите не только место, но и воду. При таком мытье ее расход меньше, чем при ручном, в год экономия составит более 10 000 л. Практически все мини-модели имеют несколько программ: интенсивная мойка для сильно загрязненной посуды, экспресс-мойка для не слишком грязной и предварительное ополаскивание, которое удалит перед мытьем пригоревшую еду со дна сковородок.



Настольная посудомойка **Korting**, модель KDF 2095

Настольные посудомойки обычно вмещают четыре комплекта посуды.

Каждый стандартный комплект состоит из:

- одной суповой тарелки
- одной тарелки для второго блюда
- одной пирожковой тарелки
- пяти столовых приборов
- одного бокала
- одной чайной пары
- двух салатниц
- одной соусницы
- одной овальной тарелки
- одного половника



Настольная посудомойка **Bosch**, модель SKS50E01EU



Посудомойка **Siemens**, модель SR25E230RU



Посудомойка **Samsung**, модель DM-M39AHС



Печь Lightwave от LG с грилем и режимом конвекции



Духовой шкаф-пароварка Siemens, модель HB26D550



Духовой шкаф Bosch

Особой любовью «принцип домино» пользуется у поклонников азиатской кухни. В составную варочную панель можно добавить модуль-вок для быстрого обжаривания и теппан — плоскую металлическую поверхность, на которой еда готовится без масла.

Горячая пора

Некоторые семьи спокойно относятся к отсутствию духовки и обходятся микроволновыми печками, пароварками, мультиварками или аэрогрилем. Но лучшие пироги, пицца и сложные мясные блюда получаются все же в духовом шкафу с полноценной конвекцией.

Для кухонь скромных размеров выпускают уменьшенные духовки. При высоте всего 38–40 см они оснащены всеми достоинствами больших моделей: автоматическими программами, грилем, системой самоочистки, таймером, иногда даже встроенной пароваркой и микроволновкой. Есть и настольные мини-печи, которые справляются с несложными рецептами: запеченными в рукаве рыбой или курицей, запеканками, слоеной выпечкой, горячими бутербродами, пиццей. Правда, готовят они дольше, чем обычная духовка, а это отражается на счетах за электричество. Объем у мини-печек разный: от 8,5 до 40 л. По мере его увеличения растет и мощность прибора.

Сэкономить место на рабочей поверхности помогают панели-домино. Для небольшой семьи достаточно модуля с двумя конфорками, гурманы могут добавить к варочной поверхности еще несколько частей, например пароварку и гриль. Таким образом экономится место в шкафах, которое необходимо для хранения отдельных приборов с данными функциями.



Комбинация панелей-домино: гриль, варочная поверхность, вок. Miele





Компактная бытовая техника в проекте «Солнечная кухня», подробнее на www.kvotvet.ru



Робот-пылесос RC 4.000 от **Karcher** получил премию «Продукт года-2010»



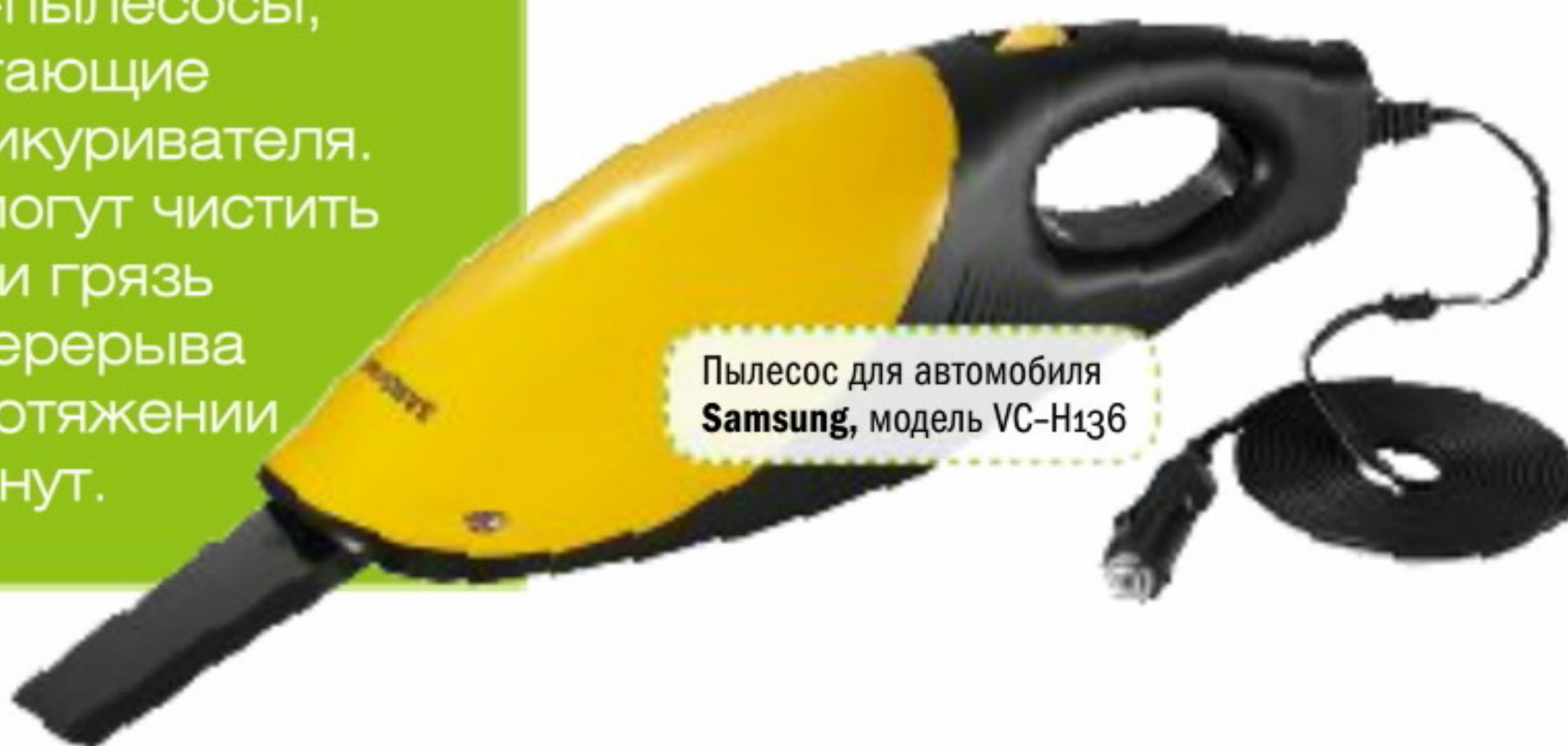
Мини-пылесос Rapido от **Electrolux**, серия Home Nature, модель P-430F7

Непыльная работа

В формате «мини» выпускают и пылесосы. Ручные модели используются для уборки труднодоступных уголков, часто дополняя работу «больших братьев». Отсутствие кабеля, компактность и малый вес помогают быстро собрать со стола или пола крошки, избавиться от пыли и грязи в машине. Щетки-пылесосы, работающие на аккумуляторах, предназначены для быстрой ежедневной уборки, они не занимают много места при хранении и не требуют времени на комплектацию, как обычные модели.

Еще более удобный вариант — роботы-пылесосы. Они занимаются квартирой без нашего участия, самостоятельно передвигаясь и объезжая препятствия благодаря датчикам. Некоторые модели можно запрограммировать на определенное время, и они произведут уборку к вашему приходу с работы. Когда аккумулятор робота разряжается, он возвращается к док-станции для подкрепления.

Для ежедневной чистки машин используются автомобильные мини-пылесосы, работающие от прикуривателя. Они могут чистить пыль и грязь без перерыва на протяжении 30 минут.



Пылесос для автомобиля **Samsung**, модель VC-H136

Адреса на страницах 124-126

Керамический паркет — имитация венге. Серия Golden Wood от **Emilceramica**

Обманывайтесь

рад

Сегодня одни отделочные материалы виртуозно копируют другие, и доступными средствами можно облагородить квартиру «экзотическим деревом» или «редким камнем». Но, как бы ни привлекала вас такая перспектива, имитацию лучше доверить профессионалам. А для самостоятельной отделки советуем выбирать качественные «фальшивки»

Ручная обработка массивной доски «гикори дакота» из коллекции «Винтаж» создает образ старинного пола. **Parketoff**

Массивная доска «мускат» от **Parketoff**





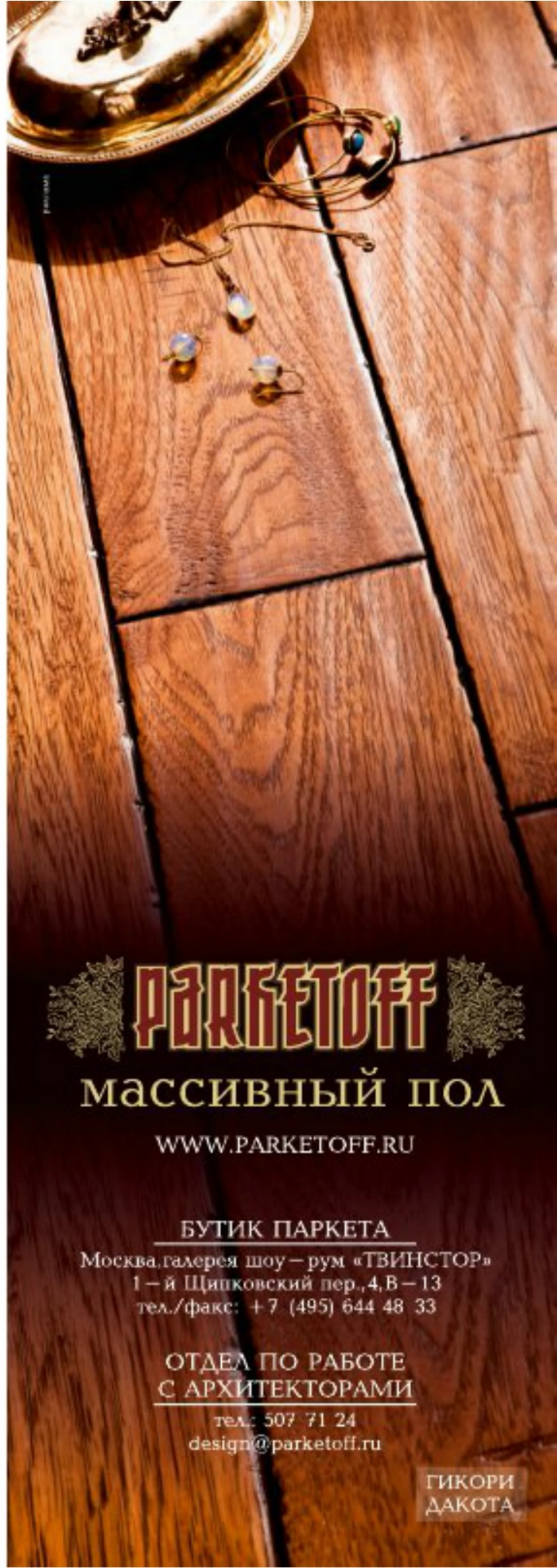
Паркетная доска серии Saima от Karelia, уложенная традиционной паркетной елочкой

Паркет

Имитация Паркетные плашки, массивная и паркетная доска часто имеют отделку, отличную от фактуры той древесины, из которых они изготовлены. И если весь этот «мореный дуб» или «беленый дуб» произведены заводским способом, материал будет однородным. Неважно, укладываете ли вы пол в одной комнате или по всей квартире, отличаться по цвету покрытия не будут.

Современная паркетная доска достоверно имитирует массивную, если края плашек обработаны фасками (долгое время это было признаком исключительно массива). При укладке образуются декоративные швы между досками, которые и создают нужный эффект. Паркетной доской можно имитировать и традиционную елочку, если рисунок древесины на лицевом слое половиц собран не вдоль, а по диагонали. Преимущества очевидны: паркетная доска дешевле массивной и укладывается в разы быстрее штучного паркета.

Текст: Светлана Волина. Фото из архивов пресс-служб



ПАРКЕТОФФ

МАССИВНЫЙ ПОЛ

WWW.PARKETOFF.RU

БУТИК ПАРКЕТА

Москва, галерея шоу-рум «ТВИНСТОР»
1-й Щипковский пер., 4, В-13
тел./факс: +7 (495) 644 48 33

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С АРХИТЕКТОРАМИ

тел.: 507 71 24
design@parketoff.ru

ГИКОРИ
ДАКОТА



Керамические плитки серии Treverk Home почти не отличимы от настоящих дубовых половиц. **Marazzi**

Фальшь Иное дело, если вы купили необработанные плашки и планируете покрыть их морилкой. Современные способы колеровки позволяют заказать морилку любого оттенка, с помощью которой светлый клен или дуб превратятся в почти настоящую вишню, орех, махагон. Только вот тонировать пол в комнате так, чтобы не было некрасивых разводов или вишня не стала «пятнистой», домашнему мастеру не под силу. Если уж вознамерились имитировать одну породу другой, попытайтесь превратить темную в более светлую с помощью процесса выбеливания. Для этого применяются белое масло и лессирующая краска, не закрывающие поры древесины. А насыщенные по тону морилки приберегите для колерования отдельных элементов в качестве декоративных вставок. Иначе пол будет выглядеть фальшиво.

Андрей КУЛЕШОВ,
менеджер фабрики
Atlas Concorde

Последняя выставка Cersaie в Болонье была буквально посвящена керамической плитке под дерево. Это основная тенденция для всех производителей — максимально приблизить фактуру плитки к какому-нибудь натуральному материалу: камню, древесине, текстилю. Потому что у натурального мрамора, скажем, есть недостаток — «мягкость», не позволяющая использовать его в определенных зонах. Натуральный гранит имеет радиационный фон. Транспортировка любого камня из-за границы дорого обходится из-за его веса. А керамическая плитка этих недостатков лишена: весит значительно меньше, более тонкая, без радиационного фона. К тому же многие каменные породы в природе уже выработаны, а новые технологии переноса рисунка на керамику позволяют «воссоздать» то, что было потеряно.



Керамогранит с декорами имитирует укладку художественного паркета. **Ibero**



Керамические «доски» зебрано. **Porcelanosa**

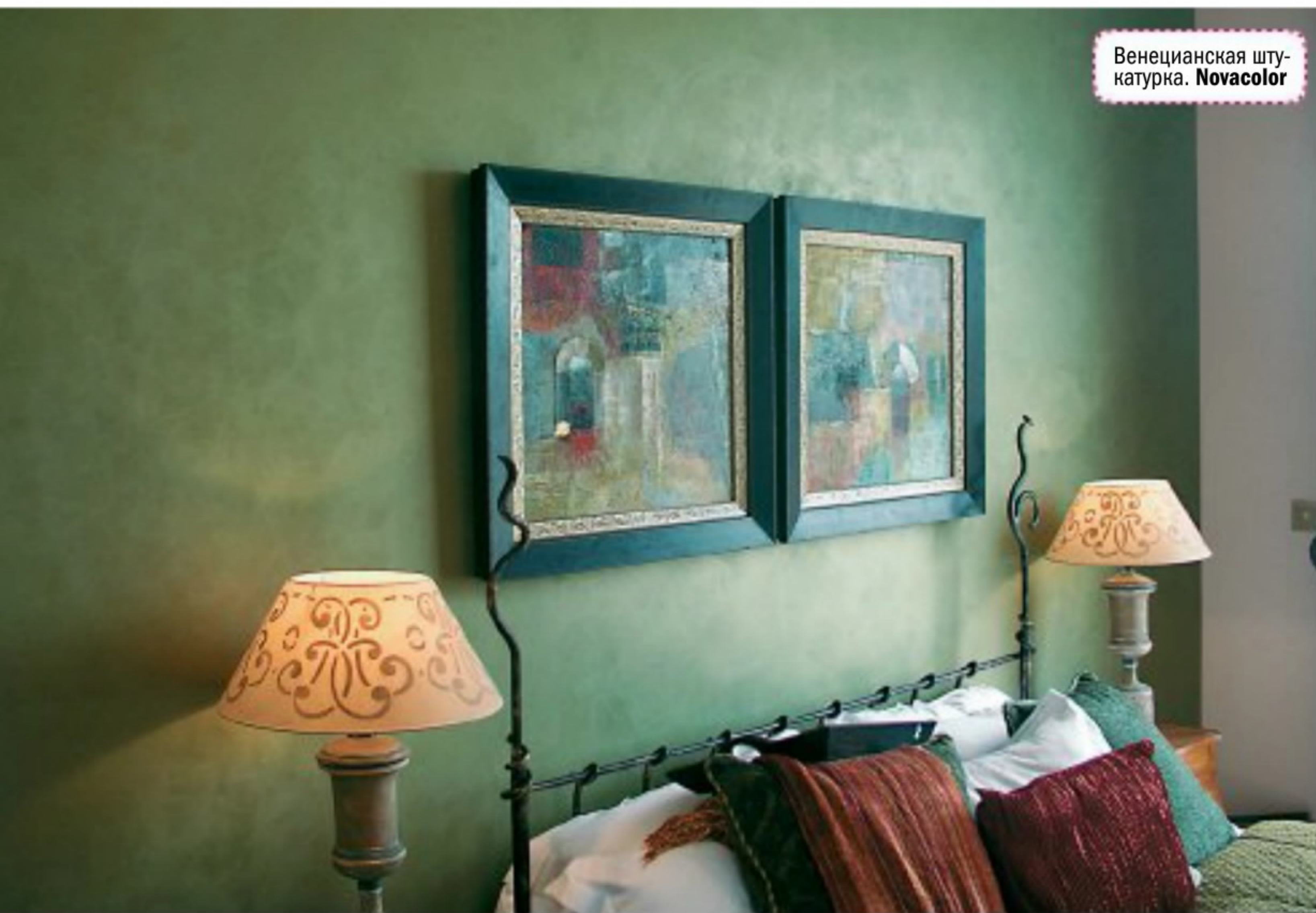
Художественный паркет

Имитация Роскошный способ украшения полов — наборные деревянные панно-маркетри, или интарсии. Кусочки древесины различных цветов составляются для этого в замысловатый узор. Но с некоторых пор европейские дизайнеры пропагандируют прием окрашивания пола по трафарету. Получается замысловатый цветной узор в виде розетки, довольно точно имитирующий элемент художественного паркета.

Фальшь Если вам не хочется перешлифовывать пол, скрывая последствия неумелого окрашивания, выберите художественную плитку под дерево. Иногда в таких коллекциях встречаются крупноформатные напольные панно, стилизованные под маркетри.

Качественный линолеум и ламинат не смогут симитировать только ковер с густым ворсом. Все остальное — паркетный пол, покрытие из массивной доски (в том числе состаренной), кладку из керамической плитки, каменные плиты — сколько угодно!

Венецианская штукатурка. **Novacolor**



Штукатурка

Имитация Сегодня не найти, пожалуй, дизайнера, ни разу не работавшего со стенами в технике венецианской штукатурки. Особая технология многослойного нанесения состава позволяет добиться почти полного сходства с потемневшими от времени, благородно пожившими поверхностями в домах на венецианских каналах или тосканских холмах.

Фальшь Наносить венецианскую штукатурку без помощи специалистов — неблагоприятное занятие, вы лишь испортите дорогостоящий материал и не получите ожидаемого эффекта. Стоит недосушить один слой, неверно наложить следующий — и вместо Венеции выйдут задворки старого Чикаго. Хотите старины? Фальшивьте предсказуемо — с помощью лака-кракле, который покроет стены сеткой трещин. Если использовать для сушки фен, трещины выйдут более крупными и фактурными.



Бумажное фотопанно с изображением листов металла, **Wall & Deco**



Декоративное покрытие с эффектом металлик.



Керамогранит под медь. **Aravisa**

Металл

Имитация Крайне модная тема — состаренный металл на стенах. Понятно, что лишь дорогие лофты оформляют настоящей листовой бронзой, покрытой благородной зеленью, или проржавленным железом. В большинстве случаев для создания эффекта металлик используют соответствующую декоративную краску. Речь опять же идет о сложном многослойном нанесении, когда один слой просвечивает сквозь другой, за счет чего и возникают характерные металлические переливы.

Фальшь Куда проще «фальшивить» с помощью крупноформатных керамических или керамогранитных плиток. Производители предлагают коллекции на любой вкус: в виде блестящих стальных или изъеденных ржавчиной плит, листов патинированной бронзы, кусков металла с царапинами от грубой шлифовки. «Металлическая» поверхность может быть протравленной, имитировать ковку и патину. Еще один вариант — заказать листовое стекло, покрытое эмалью с эффектом металлик, или пластиковые панели с фотопечатью. Это отличный вариант для кухонного фартука, изголовья кровати, межкомнатной перегородки. И кстати, такая поверхность, в отличие от настоящей металлической, может быть подсвечена изнутри.



Металлизированная керамическая плитка, серия «Мауи» от **Porcelanosa**



Обои «Марракеш» с фактурой дерюжки. **Arte**

Ткань на стене

Имитация Текстиль на стены начали натягивать куда раньше обоев. Однако это трудоемкая технология: ткань нужно фиксировать особым образом на специальных рамах. Можно, конечно, купить готовые текстильные панели (заодно утеплить ими комнату и улучшить показатели звукоизоляции), но проще приобрести обои под текстиль. Виниловые коллекции виртуозно воспроизводят переплетения волокон, повторяя не только фактуру ткани, но и традиционные текстильные узоры: шотландку, куриную лапку, «ситцевые» цветочки по белому полю.

Фальшь В ванной комнате, где не всякие обои наклеишь, а настоящий текстиль быстро покроется плесенью и сгниет, на помощь приходит керамическая плитка с поверхностью под гобелен, мешковину, джинсу, твидовую елочку. Керамика «веселенький ситчик» предлагается целыми коллекциями, копирующими расположение обоев на стене: темный низ (иногда полосатый), горизонтальный бордюр, светлый верх с цветочками.

Еще один простой способ создать на стене фальшивую ткань — поработать с декоративной штукатуркой. Достаточно приложить к сырой поверхности лоскут, и на ней отпечатается плетение нитей. Или зафиксировать на стене кусок кружева, после чего закрасить поверхность декоративной краской.

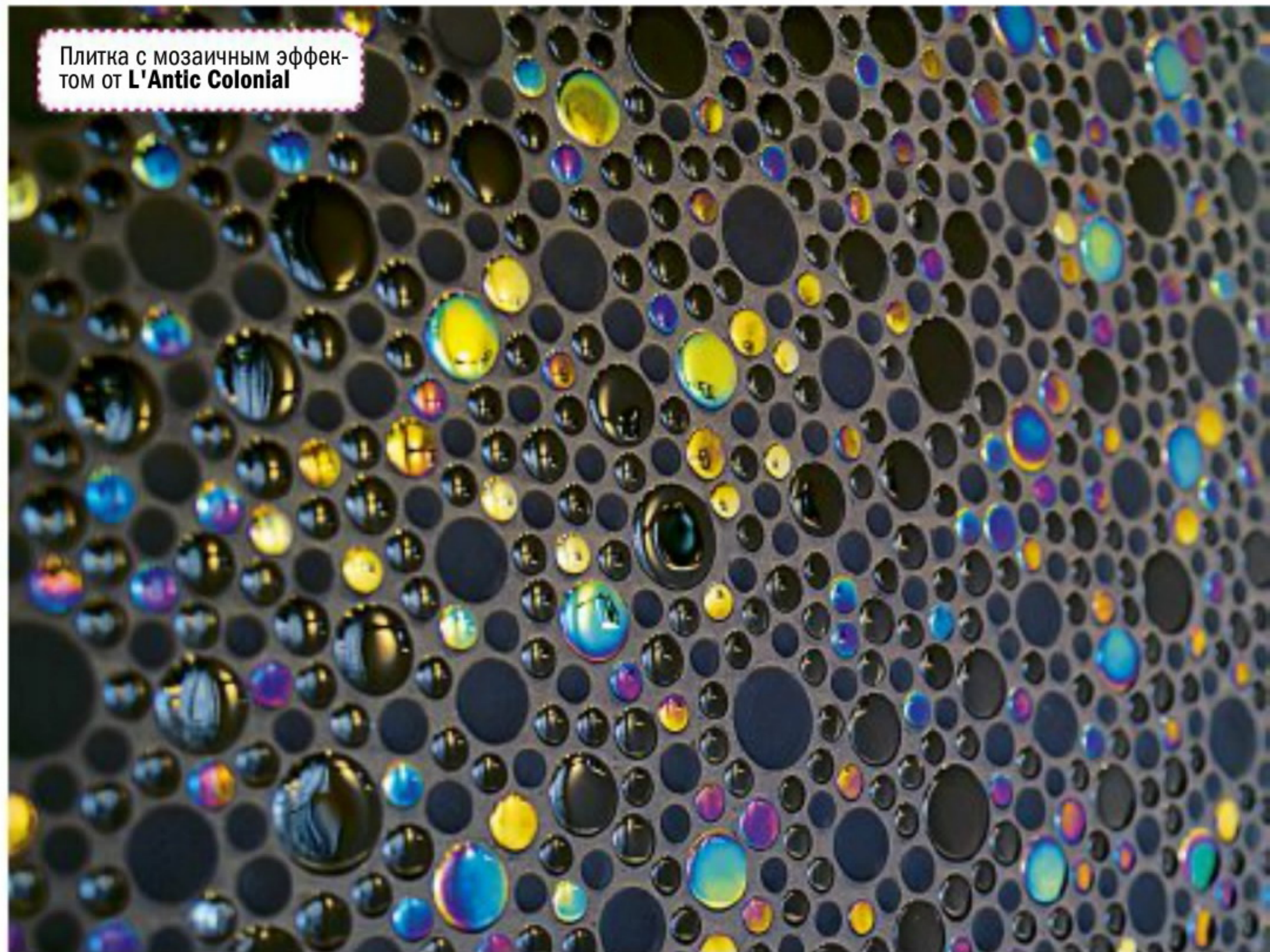


Декоративное покрытие с эффектом жатого шелка. **Декорум Элит**

Готовое мозаичное панно размером 150 x 270 см. **Sicis**




Плитка с мозаичным эффектом от **L'Antic Colonial**




Керамогранит с фактурой текстиля. **Peronda**

Мозаика

Имитация От мозаики многие отказываются, опасаясь сложностей в укладке. Опасения напрасны: этот отделочный материал продается не отдельными фрагментами, а листами, собранными на сетку или бумагу. Они приклеиваются к основе, и вся сложность сводится лишь к затиранию многочисленных швов. Если же вы и тут хотите отделаться минимальными затратами сил, выбирайте плитку, имитирующую мозаичный расклад.

Фальшь Еще проще и дешевле работать с пластиковыми панелями, на которые нанесен мозаичный рисунок способом фотопечати. Но если имитацию на плитке отличить довольно сложно, то пластиковая мозаика выглядит фальшиво. Работа с подобным материалом имеет смысл, когда вы ищете необычные имитации — под гальку или кусочки битой керамики. 

 Адреса на страницах 124–126



Ректифицированный
керамогранит от **Peronda**

Вчера, сегодня, завтра

Керамическая плитка — один из самых древних и самых популярных отделочных материалов. Сегодня, на волне прогресса, она переживает второе рождение: появляются новые виды плитки, новые декоративные приемы ее использования. Но иногда элементарные просчеты при облицовке сводят на нет самый смелый дизайнерский замысел. Об этом мы говорили со специалистами на семинаре, который состоялся в Торгово-выставочном комплексе «ЭКСПОСТРОЙ на Нахимовском», организованном издательским домом «Салон-Пресс» и компанией XS-Media

Керамогранит, имитирующий агат, с декоративным розетоном. Коллекция Agatha от **Peronda**

Эксперты



Руслан КУЛИКОВ,
менеджер компании
«Керамистика»



Андрей КУЛЕШОВ,
менеджер фабрики
Atlas Concorde



Иван СТРИГИН,
менеджер компании
Puntini



Екатерина ФИЛАМОФИТСКАЯ,
директор торговой
компании «Альзата»

СЕМИНАРЫ

100
ОТВЕТОВ
ОТ ЭКСПЕРТОВ

ТВК «ЭКСПОСТРОЙ»

Есть ли недостатки у керамической плитки?

Многие спрашивают: если уронить на плитку молоток, которым отбивают мясо, треснет она или нет? Как правило, нет. Если вы правильно выбрали материал, подготовили поверхность перед укладкой и выбрали клей, то она не погнется, не треснет и будет служить десятки лет, пока вы ее не замените.

Андрей Кулешов

Какая плитка сейчас в моде?

Больше внимания уделяется прямоугольным форматам. Многие фабрики отходят от стереотипного представления о плитке как плоскости в сторону рельефных рисунков. Что касается цвета и фактуры, то ярких коллекций в последнее время немного, производители предлагают в основном пастельные тона. Эксплуатируется тема цемента и брутальных неровных поверхностей. Часто встречается сочетание керамики с другими материалами: стеклом, кожей, перламутром.

Иван Стригин

Основной недостаток плитки связан с серийностью производства. Каждую партию выпускают в определенном количестве, поэтому плитки из разных партий, формально идентичные, могут отличаться в оттенке. Покупать плитку нужно всегда с запасом на случай, если что-то разобьется. Это не касается только тех коллекций, дизайн которых подразумевает разброс по цвету, подчеркивающий натуральность материала.

Руслан Куликов



Керамический паркет — коллекция Etic от Atlas Concorde

Как просчитать количество плитки, необходимое для облицовки конкретной поверхности? Сколько оставить про запас?

Итальянцы рекомендуют делать запас 10% на прямую укладку и 15% на диагональную. У нас из соображений экономии обычно ограничиваются 5–10%. Советую остановиться на усредненной цифре 10%, хотя если в помещении 15 поворотов и углов, этим количеством точно не обойтись.

Руслан Куликов

Можно ли на глаз определить качество керамической плитки?

Если с расстояния не ближе 1 м вы видите какие-нибудь рытвины, сколы, другие механические повреждения у настенной плитки, значит, она бракованная. Для напольной плитки недостатки должны быть видны с расстояния человеческого роста. Естественно, это не касается очевидных случаев брака, когда плитка настолько кривая,

что, к примеру, в нее можно наливать чай, как в блюде. Многие строители прикладывают плитки лицевыми сторонами друг к другу и, обнаружив незначительный зазор, говорят: кривая! Это некорректно, вы ведь не лицевой стороной будете класть ее на стену.

Андрей Кулешов

На упаковках плитки много пиктограмм — что они означают?

Кисть руки — значок настенной плитки, ступня — напольной. Снежинка обозначает морозоустойчивый материал, стилизованное пламя (иногда цифры 1 или 2) — количество обжигов, рука с кисточкой — ручную работу, сеточка — то, что материал собран на сетке.

Андрей Кулешов

Что такое моно- и бикоттура?

Монокоттура — это плитка одинарного обжига. Как правило, напольная с матовой поверхностью. Довольно толстая (около 12 мм), за счет чего можно

выпускать большие форматы, до 30,5 x 91,5 см. Бикоттура — это плитка двойного обжига, когда материал идет в печь на второй обжиг после нанесения глазури. Этот процесс позволяет минимизировать толщину плитки до 5–6 мм. Существует также плитка третьего обжига — в основном декоры.

Андрей Кулешов

Что такое ректифицированная плитка, в чем ее преимущества?

Ректификация, или калибровка, — это дополнительная обработка плитки после спекания алмазным инструментом. Края обрезают по периметру до точности линейных размеров $\pm 0,5$ мм и угловых $\pm 0,5^\circ$ для возможности бесшовной укладки. Такая плитка удобна тем, что можно составлять рисунок из плиток разных коллекций и даже разных производителей. На упаковочной коробке указывается не номинальный формат, а размер после ректификации (например, не 30 x 30 см,

а 29,5 x 29,5 см). Ректифицированная плитка дороже обычной на 10–15%.

Руслан Куликов

Насколько популярна плитка ручной работы?

Ее можно подразделить на два вида: плитка, у которой сам черепок отлит вручную, и плитка, у которой фабричный черепок вручную раскрашен. Второй вариант очень популярен, поскольку дает возможность менять декоративные элементы под клиента (их цвет, узор), не повышая существенно конечную цену. Если же говорить о полностью ручной работе, то такая плитка используется настоящими ценителями. Черепок, изготовленный вручную, может быть кривоватым, неровным, выпуклым, и это эстетическое достоинство материала, а не недостаток. Конечно, такая плитка стоит гораздо дороже заводской: раскрашенная кистью — в полтора-два раза, полностью ручная — в три и более.

Иван Стригин



Металлизирующая мозаика, коллекция Savage от Peronda

Иногда на плитке видны трещины — с чем это связано?

Если глазурь некачественная, то между поверхностью черепка и красочным слоем образуются трещины, соответственно, плитка бракуется. Бывает, что трещины (кракелюры) создаются с декоративной целью — обычно их покрывают еще одним или несколькими слоями глазури.

Руслан Куликов

Чем керамические панно отличаются от декоративных модулей?

Панно всегда модульное, и одну плитку из панно вам отдельно не продадут, только комплектом. А декоры могут быть штучными.

Андрей Кулешов

Долговечны ли панно, выполненные способом фотопечати на керамике?

Основное достоинство фотопечати в том, что потребитель может выбрать любую картинку, которую он хотел бы видеть на плитке. Это всегда работа под заказ. Такая печать может быть холодной или горячей.

При холодном методе слой ламинированной фотобумаги накладывается на плитку, снимается, и на поверхности остается слой красителя — рисунок. Он непрочный, его легко поцарапать или частично повредить. Поэтому большинство фабрик используют горячий метод фотопечати. Изображение получается более стойким, краситель не снимается механически. Есть и другие техники нанесения изображений: цифровая печать, штамповка, ротоколор (плитка прогоняется через валики, наносящие рисунок), роспись по трафарету. Панно можно сделать на любой фоновой плитке.

Иван Стригин

Чем хороша стеклянная плитка?

Она активно используется в интерьере, не в последнюю очередь благодаря богатой палитре. Различные техники обработки стекла позволяют получать нескользящие стеклянные поверхности: внешне материал выглядит гладким, отражает свет, а на ощупь чувствуется царапающий эффект наждачной бумаги. Размерный ряд стеклянной плитки близок

к керамической, поэтому в качестве базовой удобно использовать керамическую плитку, а стеклянную — как декоративные акценты.

Иван Стригин

Чем керамогранит отличается от керамической плитки?

Отличие в том, что степень измельчения сырья выше, поэтому однородность исходной массы лучше и при смешивании составляющих в нее попадает меньше пузырьков воздуха. Все это позволяет при прессовании использовать

повышенное давление, а при спекании — повышенную температуру, за счет чего структура плитки получается более плотной.

Руслан Куликов

С чем связана приглушенность цветов керамогранита?

В процессе спекания при очень высокой температуре возможны только такие цвета. К тому же для окрашивания керамогранита в массу используют только минеральные красители, а не синтетические.

Андрей Кулешов





Керамогранит под мрамор от **Peronda**



Какие разновидности есть у мозаики?

Итальянская марка Bisazza делает мозаику из цветного литого стекла. Оно плавится в печи при температуре 1200 °С, а затем льется на специальные валки, которые формируют размер и форму мозаики. С лицевой стороны такая мозаика получается ровной, а с оборотной имеет так называемую монтажную ножку с насечками, за счет которых хорошо крепится на поверхности. С этой технологией успешно работают также китайские и индийские фабрики. Итальянская компания Sicis тоже производит мозаику из литого стекла, прокрашенного в массу, но оно одинаковое с лицевой и оборотной стороны.

Испанская мозаика разных марок на разрезе будет матового цвета независимо от того, прокрашена она в массу или нет. Это хороший материал, но его декоративные возможности не так велики, как у первых двух разновидностей.

Популярна также мозаика из листового стекла, окрашенная с оборотной стороны. Красочный слой закрепляется разными способами, например, крупинки стекла могут впаляться в оборот-

ную сторону вместе с закрепляющим цвет покрытием.

Еще одна группа мозаики — прессованная. Она делается из спеченного при довольно низкой температуре стекла, плотного в массе, непрозрачного и очень прочного. По характеристикам оно ближе всех к классической смальте, которая используется скорее в классической архитектуре, нежели в быту.

Керамическая мозаика — младшая сестра керамической плитки, с такой же технологией производства. Каменная сделана из натурального мрамора, оникса и других пород. В последнее время на рынке появились и экзотические виды мозаики. Например, деревянная, ее выпускают производители паркета из различных пород дерева. Очень популярна металлическая мозаика. Но надо понимать, что, чем экзотичнее материал, тем большие требования он предъявляет к базовой поверхности, профессионализму укладчиков и дальнейшему уходу за ней. Поэтому применение экзотических видов мозаики в интерьере должно быть оправданно стилистически и практически.

Екатерина Филамофитская



FORUM.IVD.RU

Практикум ремонта на форуме «Идеи Вашего Дома»

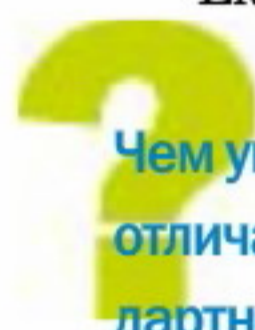




Из каких металлов делают мозаику?

Мозаика из нержавеющей стали впервые появилась у Sicis, в серии были тессеры квадратной, прямоугольной и неправильной формы, с гладкой и ребристой поверхностью. Бывает также мозаика из алюминия и с покрытием под медь. Это эффектный, но капризный материал, его можно использовать только в сухих помещениях.

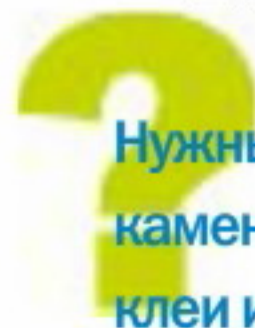
Екатерина Филамофитская



Чем укладка обычной мозаики отличается от укладки нестандартной?

Первое и главное — этим должен заниматься только специалист! Мозаика — непростой материал, помимо качества подготовки поверхности важно знать, как она сочетается по толщине с прилегающими материалами. Для каждого вида мозаики есть широкие линейки строительной химии, которую следует применять по назначению. Чем тщательнее соблюдается технология укладки для данного конкретного типа, тем дольше будет эксплуатироваться поверхность. Например, если речь о мозаике с эффектом морских камешков, то надо сдвигать листы, чтобы не было явных швов.

Екатерина Филамофитская



Нужны ли для монтажа каменной мозаики особые клеи и затирки?

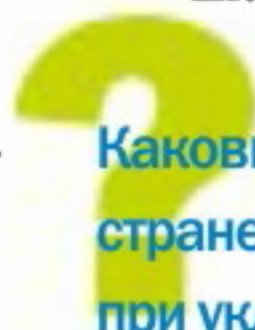
Для каждого материала нужно использовать те клеи и затирки, которые рекомендует производитель. Каждый вид клея соответствует необходимой адгезии определенного мате-



Объемная мозаика из полимерного композита, серия Volma от Peronda

риала к определенной поверхности, это же относится к затиркам и финишным средствам для обработки мозаики после укладки. Особое внимание следует уделить составам для очистки поверхности после затирки и защиты камня от неблагоприятных воздействий.

Екатерина Филамофитская



Каковы самые распространенные ошибки при укладке плитки?

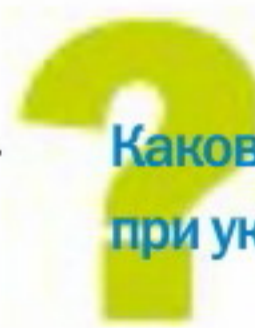
Если работу выполняет квалифицированный мастер, проблем быть не должно. Особое внимание следует обратить на разведение темных затирок — каждый раз нужно строго соблюдать пропорции, иначе состав получится пегим.

Андрей Кулешов

С капризного материала, например мозаики из нержавеющей стали или дерева, необходимо убирать излишки затирки мягкой губкой сразу

же после ее нанесения. Когда она высохнет, сделать это можно будет только вместе с покрытием. При выборе цветной затирки имеет смысл подобрать менее интенсивный, чем у самой плитки, цвет, иначе поверхность будет казаться сетчатой. Иногда это интересный дизайнерский прием, но если это результат некорректного расчета, то выглядеть будет неестественно.

Иван Стригин



Каковы типичные ошибки при укладке мозаики?

Классический случай неправильной укладки — когда мозаику, закрепленную с лицевой стороны на бумаге, укладывают этой бумагой к стене и приклеивают. Потом бумага намокает, и тессеры отваливаются. Важно соблюдать следующие правила. Во-первых, подготовить основание — чтобы оно было ровным, без перепадов по высоте,

с выдержанными углами. Мозаика — материал капризный, она не скрывает дефектов стен. Во-вторых, под стеклянную мозаику подобрать клей белого цвета. Стекло — светопрозрачный материал, серый клей даст грязный оттенок. В-третьих, разметить поверхность относительно листа и посмотреть заранее, где будет подрезка, чтобы швы не оказались на виду.

Екатерина Филамофитская

Самый простой способ проверить, укладывал ли когда-нибудь мастер мозаику, — взглянуть на гребенку, которой наносится раствор. Размер зубца не должен превышать 3 мм. Если же укладывать мозаику гребенкой с зубцом 5 мм, которая используется для керамической плитки, то слой клея получится слишком толстым, мозаика будет утопать в нем, в итоге стена окажется бугристой.

Андрей Кулешов



Мозаичная смесь из стекла и керамогранита, серия Spirit от **Peronda**



Коллекция плитки и мозаики **Magnifique, Atlas Concorde**



Почему трескается уже уложенная плитка?

Из-за нарушения технологии укладки. Один из ярких примеров — стены ванн комнат, сделанные из гипса. У них большая влагопоглощаемость, поэтому перед укладкой их нужно обязательно обрабатывать специальными веществами типа «Бетонконтакт». Если этого не сделать, клей при высыхании начнет впитыв-

ваться в стену и тянуть за собой плитку, которая от этого будет деформироваться и трескаться. Ни в коем случае нельзя использовать обычный цемент, смешанный с клеем ПВА. Плитку, уложенную этим дедовским способом, действительно не отдерешь, но она будет деформироваться, что сопровождается треском глазури.

Если стены выровнены гипсокартоном, то он должен

быть двуслойным — на однослойном плитка может изогнуться.

Размер швов между плитками можно варьировать как угодно в зависимости от дизайна, но шов обязательно должен быть, пусть небольшой. А на больших поверхностях (если речь о полах) через каждые пять метров должны быть сделаны еще и компенсационные швы.

Андрей Кулешов

КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

В Интернете

- 📖 архив журнала
- 📖 подписка на журнал
- 📖 форум для общения
- 📖 вопросы экспертам
- 📖 конкурс «Сам себе дизайнер»



www.kvotvet.ru



слой новой, имейте в виду: это испортит вид поверхности в целом. Лучше сразу выбирать качественные материалы.

Иван Стригин

Как уничтожить плесень на затирочных швах?

С помощью специальной смывки. Кроме того, многие производители предлагают антигрибковые затирки.

Андрей Кулешов

Как правильно облицевать бортики ванной?

В большинство серий плитки среднего и высокого ценового сегмента входят элементы, закрывающие бортики, а также элементы для внутренних и внешних углов. Они удорожают проект, но дают лучший эстетический эффект. В последнее время используется другое интересное решение — ванна монтируется под бортик шириной примерно 10 см, целиком сделанный из плитки.

Иван Стригин

Можно ли, не сбивая старую плитку, уложить поверх нее новую?

Да, если она плотно уложена. При этом необходимо использовать специальный клей, предназначенный для укладки плитки поверх старых плиточных оснований.

Андрей Кулешов

Не так давно появился новый материал — тонкий (4, 5, 6 мм) керамогранит, предназначенный именно для укладки поверх старого напольного покрытия.

Иван Стригин

Как подобрать правильный плиточный клей?

Выбор зависит от материала, который вы укладываете. В самом общем виде клей делится на два типа: цементный и двухкомпонентный эпоксидный. Первый дешевле, его можно использовать в большинстве случаев при условии, что он качественный.

Эпоксидный клей имеет смысл применять при укладке камня или мозаики. Он более пластичный, лучше изменяет объем. И это единственно возможный клей при укладке стекла с крашеной подложкой, поскольку цемент ее растворяет.

Иван Стригин

Существует ли особый клей для полов с подогревом и облицовки каминов?

Да, есть специальные эпоксидные клеи, выдерживающие большие перепады температуры и сохраняющие при этом пластичность. Обычный цементный клей в таких условиях становится хрупким.

Иван Стригин

Можно ли в маленькой ванной, где каждый сантиметр на счету, выровнять стены с помощью клея?

Вы покупаете дорогую плитку, а потом приобретаете на рынке дешевый клей и находите дешевую рабочую силу —

после этого и с эстетической, и с технической точки зрения красивая плитка превращается в ничто. Клей нужен для того, чтобы клеить, а стены необходимо выравнивать специальными смесями. Иначе никак.

Андрей Кулешов

Через какое время после укладки плитки можно приступать к затирке швов?

На следующий день. На структурированной поверхности затирку нужно вымывать сразу, не дожидаясь ее высыхания на поверхности плитки.

Андрей Кулешов

Можно ли подновить затирку, изменившую цвет?

Если затирка качественная, то она не должна менять цвет, он может измениться только вследствие загрязнения. Для очистки швов существуют специальные средства. Если же вы хотите обновить некачественную затирку, наложив на нее

Как сделать в плитке отверстия, например под розетки?

Дрелью со специальной насадкой. Размеры у них стандартные, под диаметр трубы или распаечную коробку в розетке.

Руслан Куликов

Можно ли сделать декоративное панно на уже готовой облицовке?

Только в том случае, если плитка однотонная и у вас остался запас. Наносите на чистые плитки изображение, аккуратно сбиваете со стены часть плитки, очищая фрагмент необходимого размера, и вклеиваете туда плитку с рисунком.

Андрей Кулешов

Задумали строительство дома?
Готовитесь к ремонту?
Хотите обновить интерьер?
Собираетесь приобрести мебель?

Б Е С П Л А Т Н Ы Е

КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ

archiprofi.ru

сообщество профессионалов

Профессиональные архитекторы, дизайнеры и декораторы дадут компетентные ответы на любые вопросы, связанные с планированием и обустройством жилого пространства: выбор стиля будущего интерьера, перепланировка и ее согласование, ремонт и подбор материалов для отделки, выбор и расстановка мебели, цветовое решение и декор.

Приходите на **КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ** с чертежами, на которых указаны размеры вашего жилого помещения, и получите готовые рецепты комфорта!

Информационные партнеры

НОВЫЙ
ДОМ

КВАРТИРНЫЙ
ОТВЕТ



ПОСТОЯННО
ДЕЙСТВУЮЩИЕ
КОНСУЛЬТАЦИИ

НАХИМОВСКИЙ ПР-Т, 24
ПАВИЛЬОН 4, ЭТАЖ 1
WWW.EXPOSTROY.RU

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ИДЕИ
ВАШЕГО
ДОМА

www.ivd.ru



Приём, ещё
приём!

Дизайнер Ольга Кузнецова наполнила эту московскую квартиру всем, что необходимо для отдыха и приема гостей: от камина с баром до коллекции графики





АВТОР ПРОЕКТА

Ольга Кузнецова

ГОРОД

Москва

ДОМ

монолитный

КВАРТИРА

трехкомнатная, 122 м²

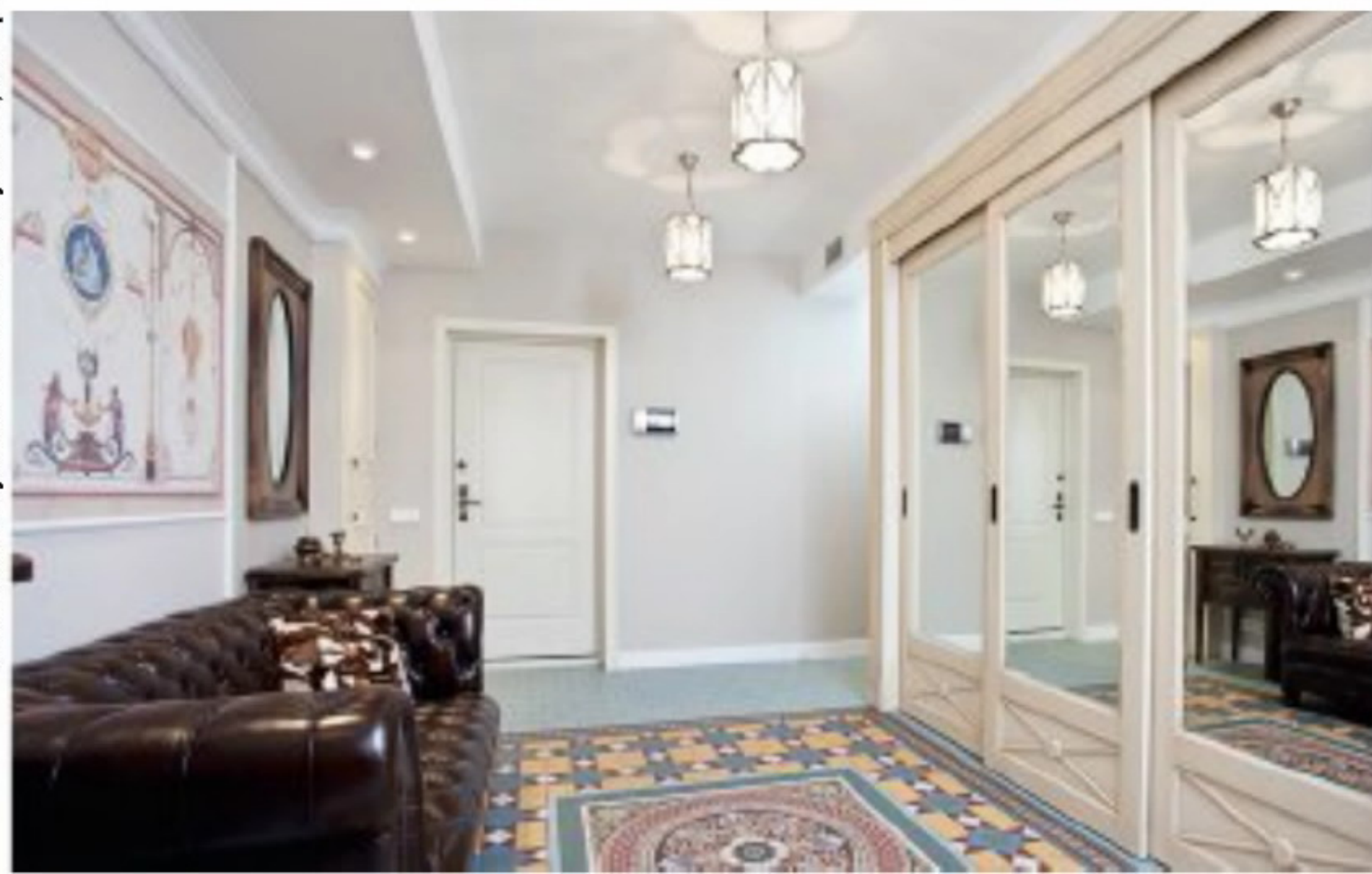
ХОЗЯЕВА

семья из трех человек



ХОЗЯЕВА ЭТОЙ ТРЕХКОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ в доме-новостройке в московском районе Митино много и с удовольствием принимают гостей — ради этого гостиная была значительно расширена, а большой раскладной диван в ней частенько служит кроватью для тех, кто засиделся и остался ночевать. При всем при том интерьеры, над которыми работала дизайнер Ольга Кузнецова, не оставляют ощущения суеты — наоборот, помогают почувствовать себя

Текст: Елена Игумнова. Фото: Евгений Кулибаба, Екатерина Кузнецова





1 Комоды в прихожей состарены под стать висящим над ними гравюрам в багетах

2 Щиток и провода спрятаны в нишу и замаскированы «дверцей шкафа» в цвет остальной мебели





3 Высокие раздвижные двери в гостиной обычно открыты, но если гости остаются на ночь, они легко могут отгородиться

4 Для гостевой, обеденной и кухонной зон предусмотрены разные виды освещения: от встроенного точечного до верхнего и рассеянного

в настоящем Доме, где всегда можно расслабиться и отдохнуть от забот.

Владельцы квартиры — приверженцы классических линий, так что с выбором декоративных мотивов проблем не возникло. Так же быстро пришло и цветовое решение: для того чтобы пространство зрительно не уменьшилось, классика окрасилась в мягкие и светлые полутона — серый, кофейный, фисташковый. Более насыщенные краски проявились только в отделке пола. Однако скучными эти



3





▶ светлые интерьеры никак не назовешь из-за обилия оживляющих деталей: зеркал, фресок, картин, гравюр во всех комнатах и коридорах. Подбирая их, хозяйка и автор проекта так увлеклись, что каждый интерьер обрел собственную тему. В прихожей, например, это воздухоплавание — на гравюрах изображены воздушные шары и дирижабли. ▶

5 В гостиной установлен электрический камин с эффектом дымка, скрытая за зеркалом ниша над ним служит мини-баром

6 Кухонный фартук выложен белой ажурной плиткой

7 Помимо обеденного стола на кухне есть барная стойка, у которой любят собираться мужчины





▶ Перепланировка была минимальной. Сквозной проход на кухню ликвидировали, а на его месте выстроили нишу с хозблоком. При каждой из спален выгородили вместительные гардеробные, чтобы не перегружать комнаты мебелью. На утепленном балконе организовали мини-кабинет для главы семьи. ▶





8 Большие стеклянные вставки делают дверцы шкафа легкими, а находящиеся внутри вещи сквозь шторы не видны

9 Цветочный орнамент на обоях, созданный по эскизам Уильяма Морриса, повторен в убранстве постели

10 Спокойную по цвету ванную оживляют яркие аксессуары



10





11 Длина рабочего стола больше стандартной, чтобы за ним можно было и работать, и сервировать для вечеринки с друзьями

12 Диван раскладывается автоматически с помощью пульта управления

13 Ярким воздушным шарам на стенах гостевого санузла аккомпанируют метлахская плитка пола и мозаичная стена в душевом отсеке



В «наследство» от проектировщиков и строителей автору проекта досталась кривая стена со стоячками в спальне, которую пришлось «выравнивать» и маскировать с помощью мебели, расставленной по сторонам от кровати. При таком композиционном решении шкафы обычно смотрятся слишком массивными и давящими — чтобы этого не случилось, дверцы для них сделали стеклянными, со шторами. Спальня сына-подростка — единственное отступление от «классического канона». Это скорее студия с современными дизайнерскими предметами мебели.



Адреса на страницах 124-126



Море, самолёт,
ЮНОША

По словам дизайнера Гинтаре Масильоните, эту квартиру она создала в колониальном стиле — но не традиционном, а современном, ярком и динамичном

1

1 Главным цветом во всей квартире выбран нейтральный белый. Он стал отличным фоном для ярких акцентов и дизайнерских деталей.



АВТОР ПРОЕКТА

Гинтаре Масильоните

ГОРОД

Вильнюс

ДОМ

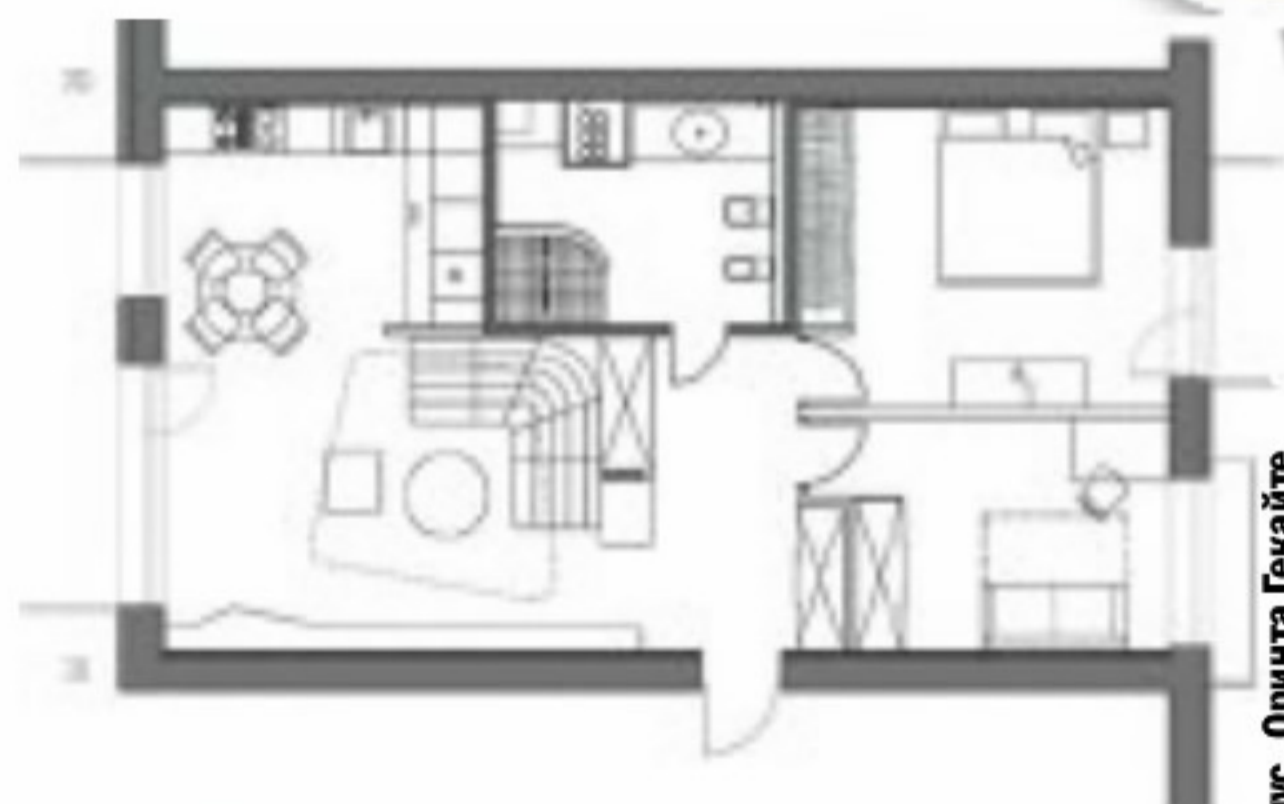
монолитный

КВАРТИРА

трехкомнатная, 86 м²

ХОЗЯЕВА

молодой человек



В XIX ВЕКЕ АНГЛИЙСКИЕ ДЖЕНТЛЬМЕНЫ, вернувшись из дальних путешествий, обставляли свое жилье туземной мебелью и экзотическими безделушками. В результате родился колониальный стиль. Образ жизни хозяина этой квартиры в Вильнюсе — активного молодого человека, не обремененного семьей, — тоже связан с поездками в экзотические страны, но воспроизведенный буквально

Текст: Елена Игумнова. Фото: Дарюс Гумбревичус, Оригита Гекайте





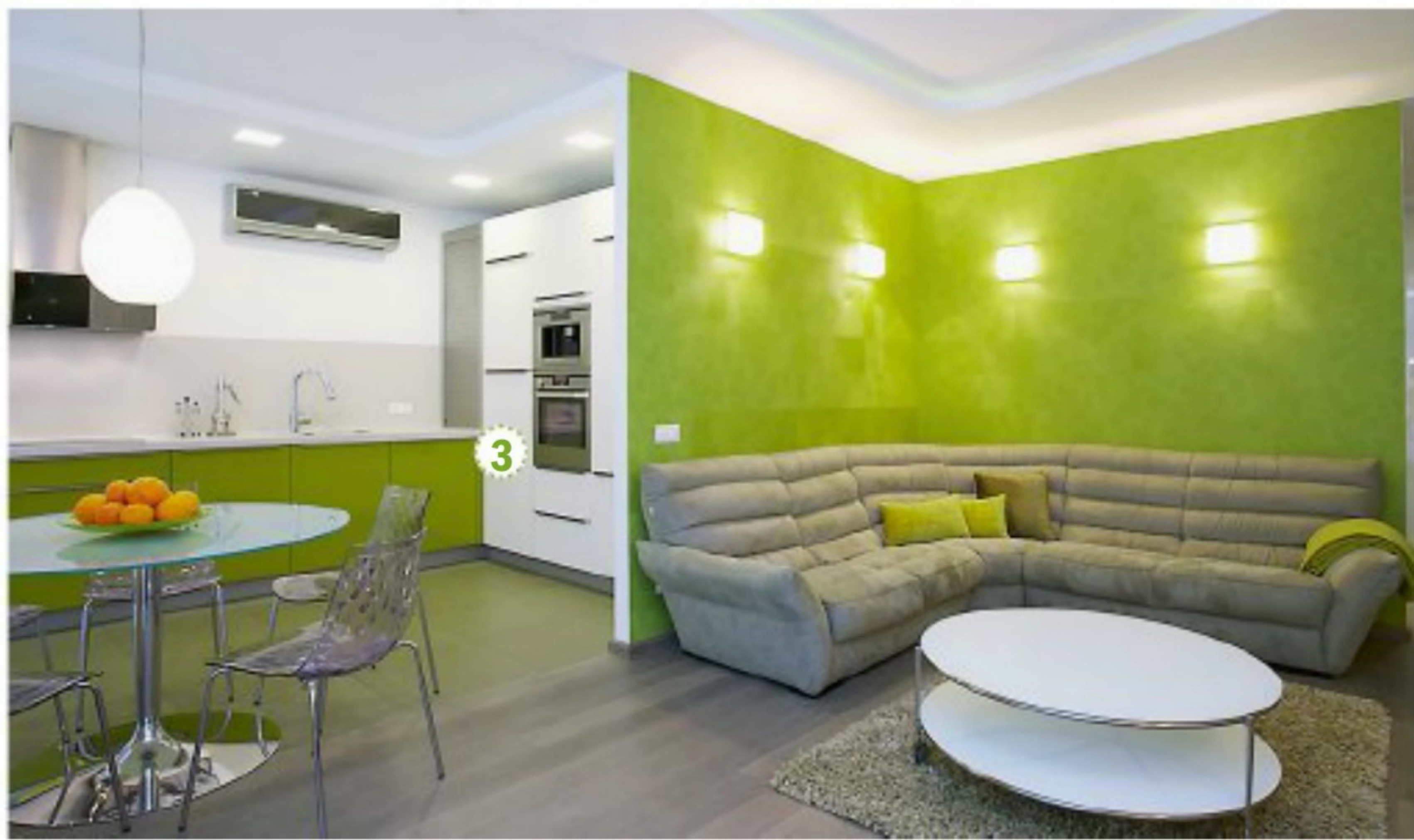
2 На «аэрополке» выставлена коллекция самолетов и книги о путешествиях — свидетельства главных увлечений хозяина квартиры

3 Почти вся техническая начинка кухни встроена в шкафы, чтобы ничто не отвлекало гостей от общения с хозяином



колониальный стиль интерьера противоречил бы характеру владельца. Хотя именно с такой просьбой он обратился к дизайнеру Гинтаре Масильоните — отразить в интерьере квартиры его страсть к путешествиям и коллекционированию миниатюрных моделей самолетов.

Свободная планировка упростила задачу. Не пришлось ничего сносить, размеры всех помещений определили тут же, на месте. Основное





▶ пространство отведено гостиной, объединенной с кухней и столовой. Остальное ушло под две спальни, хозяйскую и гостевую, и большую ванную.

Цвета и фактуры, выбранные для декора комнат, напоминают о ярких природных красках экзотических островов. Стены частично покрашены, частично оклеены тисненными обоями: насыщенными бирюзовыми с фактурой крокодиловой кожи — в спальне и лаймовыми с флоковым напылением — в гостиной. Они делают интерьеры живыми, энергичными, полными оптимизма под стать хозяину. Пол устелен дубовым паркетом и каменной плиткой.

Увлечение авиацией нашло отражение в скругленных, как в кабинетах самолетов, углах архитектурных элементов и мебели. Длинная двадцатиметровая полка со скругленными «виражами» сделана специально под коллекцию авиамоделей, книг о путешествиях и фотоальбомов.






4 Спокойное бело-бежевое пространство спальни оживляют яркие бирюзовые акценты: стена напротив кровати, живописное панно и текстиль

5 Душевой отсек прячется за скругленной перегородкой, напоминающей крыло самолета; стиральная и сушильная машины спрятаны в предназначенной для них нише



В ванной комнате стены облицованы глазурованной бирюзовой мозаикой, будто вокруг не городская коробка, а яркая бескрайняя гладь неба. 

Адреса на страницах 124–126



1



2

Снова стройка

В разгар весны, когда всем хочется обновления, на ежегодной выставке Mosbuild в Москве показывают массу всего интересного и необычного для ремонта и украшения дома



3



1 Душ Transtube

Душевая кабина от **Roca** — «машина времени», которая перенесет вас в будущее уже сегодня. Ее автоматическая дверца с сенсором поворачивается на 360°, как декорация из фантастического фильма.

2 Сантехника Florakids

Дизайнер Андреас Димитриадис нарисовал, а **Laufen** выпустил ванную комнату для цветов жизни. В коллекцию входят мини-унитазы, полки-облака, зеркало-гусеница и главная героиня — раковина в форме цветка, в которой без ссор и драк могут одновременно мыть руки несколько детей.

3 Ламинат Elgina

Дизайнеры **QuickStep** продемонстрировали свою любовь к полам с трещинками, червоточинами и отверстиями от выпавших гвоздей. Ламинатные плашки стали шире и длиннее, как половицы в старых домах, имитируют тончайшие переходы тонов мореного дуба и следы от распила.

4 Унитаз Numi

Унитаз-биде от **Kohler** готов «пригланцовывать» на радость хозяину, даром что не сходит с места. Встроенная музыкальная система, подсветка и автоматически поднимающаяся крышка организуют в ванной комнате настоящую «дискотеку».

4



конкурс

РУССКИЙ ДИЗАЙН

Издательский дом «Салон-Пресс»
приглашает к участию в конкурсе
предметного дизайна



I МЕСТО (2011)

Константин Крюков,
г. Тюмень,
проект трансформируемой
мебели для интерьера

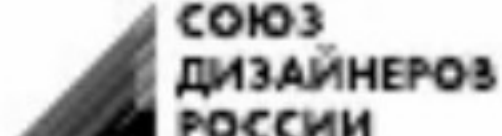
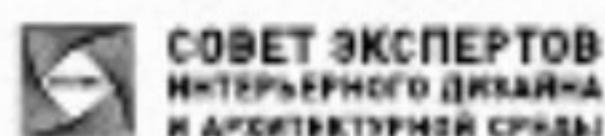
Ознакомьтесь с условиями участия
и заполнить заявку можно на сайте archiprofi.ru
+7 (495) 933-4343 (доб. 5523), armand@salonpress.ru

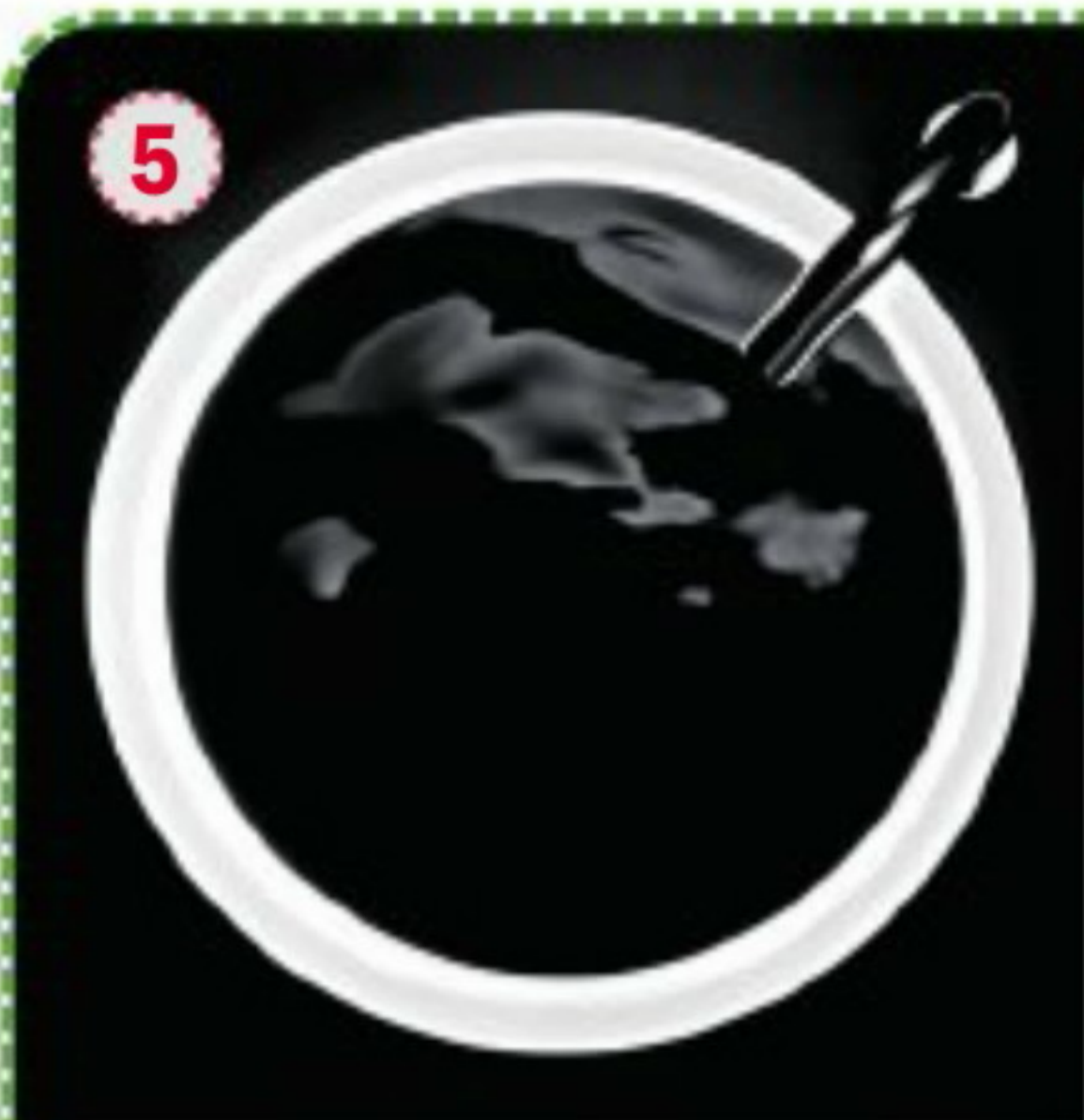
Организатор
конкурса

При поддержке

Генеральный
информационный партнер

Генеральный
интернет-партнер





5 Сантехника Luminist

Материал Luminist, разработанный в японской компании **TOTO** для производства раковин и ванн, внешне напоминает матовое стекло, при этом он легко пропускает свет и теплый на ощупь.

6 Ткани Rockkaus

В доме, оформленном текстилем финской марки **Vallila**, каждый почувствует себя энергичным, беззаботным и живущим на полную катушку. Или диджейскую вертушку – если шторы сшиты из ткани с принтами в виде виниловых пластинок.



7 Плитка Elysees

Для поклонников резьбы и рельефов, которые даже ванную комнату готовы отделать в таком стиле, фирма **Devon & Devon** выпустила керамические панели, имитирующие традиционные деревянные буазери.

8 Система Washlet

Главное достоинство унитазов **TOTO** – не сама чаша, а «умная» крышка. Запатентованная система подогревает сиденье, освежает воздух, совершает омовение интимных участков и включает сушку теплым воздухом, так что можно обойтись без туалетной бумаги.



9 Сантехника Logic

Дизайнеры марки **Gustavsberg** раскрасили фасады шкафчиков и ручки смесителей из новой коллекции сантехники в цвета модного ретро: сочный оранжевый, небесно-голубой, классические черный и белый.



В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ
МЕЖДУНАРОДНОГО ДНЯ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

icsid

design
night

НОЧЬ,
ДИЗАЙНА ИЮНЬ
2012

**ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
В ГЛАВНОМ ДИЗАЙНЕРСКОМ СОБЫТИИ ЛЕТА**

УЧАСТНИКИ ПРАЗДНИКА

- ведущие промышленные дизайнеры России
- лауреаты международных конкурсов
- молодые специалисты, студенты профильных вузов Москвы

Организаторы:

SALON
PRESS

СОЮЗ
ДИЗАЙНЕРОВ
РОССИИ

СОВЕТ ЭКСПЕРТОВ
ИНТЕРЬЕРНОГО ДИЗАЙНА
И АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

При поддержке:

archiprofi.ru

shemyakina@salonpress.ru / +7-933-4343 (доб. 5525) / www.archiprofi.ru



10

10 Плитка «Скандинавская коллекция»

Компанию **Kerama Marazzi** вдохновил скандинавский стиль с его простыми природными мотивами. На плитках и мозаичных панно новой серии нашлось место узорам северной вышивки хардангер, искрящимся снежинкам, переливам северного сияния, упряжкам оленей и скромным цветам тундры.



11

11 Сантехника Neorest Se

Линейка новой сантехники от **TOTO** — это чистые технологии на службе комфорта. Вся ее работа управляется исключительно с помощью сенсоров. Отчаянные сибариты могут менять подсветку воды в ванне, выбирая оттенок под настроение.



13



12

12 Плитка Link

С плиткой от **Casamood** стены впору превращать в ристалище для битвы в «крестики-нолики». А к услугам любителей тетриса — керамические модули-уголки.

13 Раковины Caravan

Серия раковин от **Kohler** навеяна мотивами Ближнего Востока и Индии: модель «Персия» расцветает арабскими, «Непал» украшают орнаменты в стиле татуировок хной.



14

14 Сантехника Mood

Футуристическую коллекцию для **Noken** разработал архитектор Луис Видаль, уделивший внимание не только эстетике, но и экологической этике: каждый предмет экономит ресурсы и бережет окружающую среду.



ЖУРНАЛ «ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА»
ОБЪЯВЛЯЕТ О НАЧАЛЕ КОНКУРСА 2012 ГОДА

ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ

Участников конкурса
ждет множество подарков!

В номинации
«ОБЪЕКТ В ЦЕЛОМ
ИЛИ ОТДЕЛЬНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ»
от журнала «Идеи Вашего Дома»
ДЕНЕЖНЫЙ ПРИЗ — 100 000 РУБ.

В номинации
«ЖИЗНЬ В ЛУЧШЕМ СВЕТЕ.
ДИЗАЙН МАНСАРДЫ»
от компании VELUX
10 КОМПЛЕКТОВ
ДИЗАЙНЕРСКИХ ШТОР

Гран-при конкурса
АВТОМОБИЛЬ

**ТВОЙ
РЕМОНТ
ДОСТОИН
ПРИЗА!**



Правила участия — на сайте конкурса

IDEA.IVD.RU

Генеральный
информационный партнер



Информационные
партнеры

КВАРТИРНЫЙ
ОТВЕТ

НОВЫЙ
ДОМ

Партнер





Городской релакс



Анна КРАПИВКО,
автор проекта

Какими бы нестандартными и даже эксцентричными ни были наши интерьерные предпочтения, действенный рецепт гармоничного, расслабляющего пространства у декораторов один: спокойные природные тона в сочетании с приятными на ощупь фактурами.

Автор данного проекта предложила свое видение гостиной-столовой для активного городского жителя, которому просто необходимо после работы погрузиться в спокойную, способствующую отдыху обстановку. Все

условия соблюдены: цветовая гамма естественная, фактуры комфортные и разнообразные — глянцевые пол и стол, бархатистые обои, ковер с длинным ворсом. При этом интерьер подчеркнута асимметричен: визуально негромкая зона отдыха с мягким диваном и камином соседствует с более активной обеденной зоной, где нашлось место и ярким элементам, и провоцирующей фотографии. Формальной границей двух частей комнаты служат две вертикальные полосы на стене.



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Паркетная доска — «Сияющая» коллекция, дизайн «Ясень Черная Медь». **Khrs** Пол с эффектной глянцевой поверхностью, отражая лаконичные предметы мебели, делает интерьер глубоким и нескудным.

Виниловые обои — коллекции Natives и Memoires от **Flitis**, Франция. **Skol** Стены, спокойные по цвету, имеют приятную на ощупь фактуру, что хорошо работает на основную задачу помещения — способствовать расслаблению.



В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ

Кресло, комод — сеть фирменных салонов группы компаний «**8 Марта**»

Стол, стулья — **Baruss**

Торшер — **Svet Expo**

Биокамин — **Art Flame**

Постер — **Арт-Сервис АГ**

Зеркало — **Safaga**

Шторы — **ИП Каплина**

Скульптура «Капля» — галерея «**Династия**»

Благодарим ТВК «**ЭКСПОСТРОЙ на Нахимовском**» за помощь в проведении съемки

Видео на сайте www.kvotvet.ru



Адреса на стр. 126



Алёна РОМАШКОВА,
автор проекта

У комелька

В гостиных, выстроенных по канонам прошедших эпох, даже время бежит по-другому — медленно и спокойно. Сама обстановка настраивает на неспешные беседы, смакование хороших книг и выдержанного вина, долгие

уютные посиделки в мягких креслах у теплого камина. Здесь все несуетное, подлинное, по-хорошему основательное: кожаная мебель, деревянный пол, обои со «старомодным» рисунком, живая фактура натурального камня...



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Обои — York, коллекция Peacock Alley от Carlisle Company. **Артвилль**

Настенное покрытие — «гибкий камень» из натурального песчаника. **Gliga Stone**

Каминный портал — Самона CM-38 из мрамора Creme Marfil с топкой Varia Sh 4S, Испания. **ЭкоКамин**

Виниловые обои насыщенного винного цвета оттеняют теплую природную фактуру песчаника на панели из «гибкого камня», которая в свою очередь составляет единую композицию с камином из натурального мрамора

Ламинат — серия Floorline, дизайн «бразильский орех». **Egger**

Напольное покрытие — единственный современный материал в этом интерьере, но ламинатные плашки так искусно повторяют деревянные половицы, что «подмена» абсолютно незаметна.

В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ

Текстиль — **Casablanca**

Диван, кресло — **Декор Буржуа**

Столик-библиотека — **Красная гора**

Витрина — **Новый стиль**

Торшер, бра — **Декор Престиж**

Камин, каминный экран, каминные аксессуары — **Данило-мастер**

Зеркало — **ИП Гребенкин**

Картины, настенные часы — **Мастер Гамбс**

Шторы — **Монд**

Аксессуары — **Винные интерьеры**

Благодарим ТВК «ЭКСПОСТРОЙ на Нахимовском» за помощь в проведении съемки

Видео на сайте www.kvotvet.ru



Адреса на стр. 126



Войлочный трофей

Эту «охотничью добычу» можно смело и с гордостью показывать гостям, даже если они придерживаются зеленых взглядов

Фрагмент проекта Вероники Андриховой «Малая Голландия» для телепередачи «Дачный ответ»



Вероника АНДРИХОВА,
дизайнер

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- валенок ■ угол ■ ножницы
- картонка, газеты ■ изолента
- канцелярский нож ■ нитки
- иголки ■ шарик ■ жесткая проволока — около 2 м
- мебельный степлер
- деревянная доска
- клей ■ кусочки ткани



ОБРЕЗАЕМ ГОЛЕНИЦЕ ВАЛЕНКА по диагонали канцелярским ножом с помощью угла.

ИЗГИБАЕМ ПРОВОЛОКУ в форме рога, стык закрепляем изолентой. Делаем второй рог и соединяем с первым, тоже изолентой.

ПРОВОЛОЧНЫЕ РОГА пришиваем к пятке валенка несколькими стежками с четырех сторон.

ВСТАВЛЯЕМ в валенок картонку, чтобы он не «ходил», и плотно набиваем газетами.

МЕБЕЛЬНЫМ СТЕПЛЕРОМ ровно, по краям, припиливаем войлочную голову к деревянной доске.

РАСПИЛИВАЕМ ШАРИК пополам, приклеиваем «глаза» к голове.

ИЗ ОСТАТКА ВАЛЕНКА вырезаем челюсть, уши, ноздри, верхние веки — и все это приклеиваем.

РЕСНИЦЫ ВЫРЕЗАЕМ из плотной черной бумаги, загибаем, сажаем на клей под веки.

ГОЛОВУ УКРАШАЕМ челкой из бахромы.

БОРОДУ ДЕЛАЕМ из кусочка ткани, порезанного на полоски, и крепим степлером к шее.

ВОКРУГ РОГОВ вьем сети из белых ниток. Чтобы нитки не сползли, можно зафиксировать их лаком для волос.



Адрес на страницах 124–126

Виртуозный шпагат

Вязание узлов из пеньковой веревки — полезное умение не только в морском деле, но и в декораторском

Фрагмент спальни-гостиной, проект Маргариты Гурьяновой. Подробнее в одном из следующих номеров КО



Маргарита ГУРЬАНОВА,
дизайнер

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- шпагат толщиной 3–5 мм
- ножницы ■ белая краска на водной основе ■ металлические ленты
- проволока ■ скотч двусторонний и обыкновенный ■ металлические каркасы для абажуров
- шнуры, патроны, лампочки
- серебряная краска в баллончике



НАРЕЗАЕМ веревку на фрагменты длиной 0,5 м. Для одного абажура понадобится примерно 100 м бечевки.

ВСЕ ОТРЕЗКИ ГРУНТУЕМ, окуная в краску на водной основе. Высохнув, они станут более пластичными, будут лучше держать форму.

ДВУСТОРОННИМ СКОТЧЕМ закрепляем концы отрезков на металлической ленте. Для дополнительной фиксации

можно использовать обыкновенный скотч, удалив его впоследствии.

ФОРМА СВЕТИЛЬНИКА зависит от конфигурации металлического каркаса, на котором мы закрепили дополнительные проволочные элементы.

ФИКСИРУЕМ ПАТРОН со шнуром.

НАДЕВАЕМ АБАЖУР из бечевки на каркас и соединяем металлическую ленту в кольцо.

СОБИРАЕМ ВЕРЕВОЧНУЮ БАХРОМУ в пучок и скрепляем той же бечевкой, только некрашеной. Получился абажур, похожий на луковицу.

КРАСИМ ГОТОВЫЕ АБАЖУРЫ серебряной краской из баллончика. Осталось только вкрутить лампочку, повесить его и зажечь свет. 📺

Адрес на страницах 124–126





Складной стул от **Zanotta**



СТОП, СНЯТО!

Про главное. Если присмотреться, это довольно скромный предмет мебели, предназначенный для полевых условий. Ножки-ножницы из двух скрещенных перекладин, холщовое или кожаное сиденье, не самая устойчивая спинка... Все, что требовалось изначально от складного стула, названного впоследствии режиссерским, — быть легким, компактным, не занимать много места и обеспечивать возможность присесть во время многочасовых съемок. В 30-е годы XX века такой стул действительно был неизменным атрибутом съемочной площадки. На чем сидят нынешние режиссеры — большой вопрос для всех, кто не связан с индустрией кинематографа. Возможно, Никита Михалков или Вуди Аллен предпочитают нечто более комфортное, а может, присаживаются где придется... Как бы то ни было, стул мог уже сотни раз поменяться, но легенда осталась.



Мебель для отдыха от **Dedon**





Текст: Элина Волкова. Фото из архивов пресс-служб

Экспертная оценка КО:

Режиссерское кресло — предмет отличный, практичный, пригодится везде: и дома, и на даче. К тому же может быть неплохим подарком мужу.

Разновидности. Кино — относительно молодое искусство, тогда как режиссерское кресло — необычайно древний предмет. Придумали его еще египтяне. Их удобный складной стул представлял собой две деревянные подвижные рамки и сиденье, лучшие образцы были богато украшены золотом. Понятно, что восседать на таких доводилось не каждому, а только режиссерам мира сего — фараонам и правителям. Сверкающий от золота стул с высокой спинкой был, например, у Тутанхамона.

Спустя века римляне тоже стали пользоваться этим предметом мебели, но слегка изменили его форму — сделали ножки изогнутыми, а высоту увеличили так, чтобы сидящий возвышался над стоящим. Дабы не свалиться с высоты, добавили подлокотники, а под ноги поставили скамеечку.

Поменять изогнутые ножки обратно на прямые режиссерский стул смог только в эпоху Возрождения, тогда же во всех моделях стала присутствовать спинка. Этим объектом охотно пользовались Данте и Петрарка.

А самым активным почитателем режиссерского кресла стал император Наполеон. Большой поклонник складной походной мебели, он возил с собой изящный экземпляр из дерева и кожи, без всяких украшений. Его кресло — идеальный образец для всех последующих вариаций. Прямые ноги-ножницы, кожаная спинка, удобные подлокот-

ники — режиссировать великие битвы на таком сиденье было очень удобно. Убедитесь сами, зайдя как-нибудь в парижский Музей армии.

В XX веке складной стул на ножках-ножницах попал в поле зрения лучших дизайнеров. Марсель Брейер сделал из него недорогую новаторскую модель, заменив дерево стальными трубками. Его современник Жан-Мишель Франк, тяготевавший к роскошному ар-деко, наоборот, превратил складной стул в нечто изысканное и дорогое, достойное занять место в самых элитарных гостиных. Такую модель из полированного дерева и кожи с двойным простроченным швом до сих пор выпускает фирма Hermès.

Сопутствующий антураж. Простой складной стул с ножками-ножницами есть в арсенале многих известных фирм. Но больше всех его полюбили производители садовой мебели — на природе он действительно незаменим. Модели из алюминия, пластика или стали с холстиной заполнили веранды и террасы. С ними отлично сочетаются изящный столик, коктейльный бокал, соломенная шляпа и вид на море.

Режиссерское кресло может быть и сильным акцентом в интерьере: классический вариант хорошо смотрится в кабинете, более вальяжные модели — в гостиных. Надпись DIRECTOR на спинке кресла, несомненно, понравится главе семьи.

Бывает же... В мире кинематографа приняты именные режиссерские кресла: на черной спинке может стоять не просто director, а например, James Cameron. Именно такие подписные предметы уходят с аукционов за бешеные деньги. Кстати, на таких же складных стульях обычно отдыхают не только режиссеры, но и актеры, причем великие. Вот только в названии предмета слава обошла актеров стороной...



СЕЗОН

Maya Romanoff: www.mayaromanoff.com

Osborne & Little: салон Lege Alto, Большой Николопесковский пер., 7, стр. 1, тел. (499) 241-1111, 241-9191; www.legealto.ru

Wall & Deco: www.wallanddeco.com

ЧТО НОВОГО?

Ariston: www.ariston.ru

Bosch: www.bosch-bt.ru

Cif: www.unilever.ru

Electolux: www.electrolux.ru

Goodwin: компания Parketoff; www.parketoff.ru

Jacob Delafon: www.jacobdelafon.ru

Lambi: www.metsatissue.com

Mitsubishi: www.mitsubishielectric.ru

Moulinex: www.moulinex.ru

Mr.Doors: тел. справочной службы 8-800-500-2211 (звонок по России бесплатный); www.mebel.ru

Philips: www.shop.philips.ru

Santek: www.santek.ru

Smeg: www.smeg.ru

Thomas: www.thomas.ru

Арт Деко: www.fabrika-artdeko.ru

ЭТО МОДНО

B&B Italia: www.bebitalia.it

Bysteel: bysteel.it

De Castelli: www.decastelli.com

Dedon: салон «АртКати», ул. Дмитрия Ульянова, 5, тел. (495) 132-1177; www.dedon.de

Zanotta: www.zanotta.it

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

Акилле Кастильони: www.achillecastiglioni.it

Инго Маурер: www.ingo-maurer.com

Асаф Вейнбрум: www.weinbroom.com

Карлотта де Бевилаква: www.debevilacqua.com

Вильям Бранд и Аннет ван Эгмонд: www.brandvanegmond.com

Пол Коксидж: www.paulcocksedge.co.uk

ПРОЕКТ В ДЕТАЛЯХ

АВТОСАЛОН

Михаил Новинский: тел. (903) 782-5994; www.mndesign.ru; mn-design@ya.ru

Dulux: ЗАО «Акзо Нобель Декор», Балашиха, Северная промзона, Покровский пр-д, 9, тел. (495) 795-0160; www.akzonobel.com/ru

Philips: www.philips.ru

ПРОЕКТ В ДЕТАЛЯХ

ВЕРНИСАЖ НА ФОНЕ ФРЕСКИ

Анна Эрман: www.comodita.ru

Dulux: ЗАО «Акзо Нобель Декор», Балашиха, Северная промзона, Покровский пр-д, 9, тел. (495) 795-0160; www.akzonobel.com/ru

Mr.Doors: тел. справочной службы 8-800-500-2211 (звонок по России бесплатный); www.mebel.ru

ПРОЕКТ В ДЕТАЛЯХ

ЧАШКИ, ЛОЖКИ, ПОВАРЕШКИ

Олеся Ситникова: студия «Предмет», тел. (495) 984-8702; www.arch-predmet.com; info@arch-predmet.com

СЕКРЕТЫ ДЕКОРА

Декоратор Наталья Люккези: тел. (903) 246-4995; dekypagforever@mail.ru

ОБРАЗ И ПОДОБИЕ

MDF Italia: www.mdffitalia.it

Morelato: интерьерный бутик «Элитис», ул. Малая Грузинская, 34, тел. (495) 253-2566; www.morelato.it

Riva 1920: магазин «Итальянская мебель», 1-й Нагатинский пр-д, 6, стр. 1, тел. (495) 737-6992; www.italistyle.ru www.riva1920.it

Vallila: шоу-рум ООО «Валлила Интериор Интернешнл», ул. Пречистенка, 17/9, тел. (495) 645-7983/84; www.vallilainterior.fi

Zanotta: www.zanotta.it

В АССОРТИМЕНТЕ

Bosch: www.bosch-bt.ru

Coolfort: www.coolfort.ru

Electrolux: www.electrolux.ru

Karcher: www.karcher.ru

Korting: тел. (495) 6415795; www.korting.ru

LG: www.lg.ru

Miele: www.miele.ru

Neff: www.neff.ru

Samsung: www.samsung.ru

Siemens: www.siemens-bt.ru

Smeg: www.smeg.ru

Waeco: www.waeco.com

Zanussi: www.zanussi.ru

ПОДПИСКА



Стоимость редакционной подписки

на 6 номеров — 750 руб.
(с доставкой простой бандеролью)
на 12 номеров — 1500 руб.
(с доставкой простой бандеролью)

на 6 номеров — 840 руб.
(с доставкой заказной бандеролью)
на 12 номеров — 1680 руб.
(с доставкой заказной бандеролью)

Телефон отдела подписки:
(495) 921-3828
podpiska@salonpress.ru

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Ф.И.О. _____

 Индекс _____
 Адрес _____

 Телефон _____
 E-mail _____

1. Заполните платежный документ (указав наименование журнала, количество номеров, стоимость) **и оплатите в любом банке*.**

2. Отправьте заполненный купон и копию квитанции об оплате:
по факсу: +7 (495) 921-3828 (отдел подписки),
по e-mail: podpiska@salonpress.ru,
по адресу: 115230, г. Москва, а/я 47

Подписка оформляется с ближайшего номера после поступления оплаты.
 В стоимость подписки включена доставка журналов на территории России.

* Комиссия банка взимается в соответствии с договором о взимании процента с физических лиц.

ИЗВЕЩЕНИЕ

ЗАО «Эйдос логистикс» ИНН 7726529340

Банк получателя: СБЕРБАНК РОССИИ

г. Москва, Царицынское отделение № 7978/01637

Сч. № 40702810538060147430

К/с № 30101810400000000225, БИК 044525225

Ф.И.О. _____

Адрес: _____

Тел.: _____

Название журнала	Количество номеров	Сумма

Плательщик _____ Дата _____

Кассир _____

КВИТАНЦИЯ

ЗАО «Эйдос логистикс» ИНН 7726529340

Банк получателя: СБЕРБАНК РОССИИ

г. Москва, Царицынское отделение № 7978/01637

Сч. № 40702810538060147430

К/с № 30101810400000000225, БИК 044525225

Ф.И.О. _____

Адрес: _____

Тел.: _____

Название журнала	Количество номеров	Сумма

Плательщик _____ Дата _____

Кассир _____

МАТЕРИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Aravisa: www.aravisa.com

Arte: www.arte-international.com

Emilceramica: www.emilceramica.it

Ibero: www.iberoceramica.com

Karelia: ООО «Карелия-Упофлор Си Ай Эс», Ленинский пр., 131, тел. (495) 984-2141; www.kareliaupofloor.ru, www.kareliaparketti.ru

Marazzi: www.marazzi.ru

L'Antic Colonial: www.porcelanosa.com

Novacolor: X-Deco, ул. Хамовнический Вал, 10, тел. (495) 933-5236; www.x-deco.ru

Parquetoff: www.parquetoff.ru

Peronda: компания «Керамистика», ул. Старая Басманная, 20, тел. (495) 933-8800; Нахимовский пр., 30, тел. (499) 724-2244; www.ceramystica.ru

Porcelanosa: www.porcelanosa.com

Sicis: www.sicis.com

Wall & Deco: www.wallanddeco.com

Декорум Элит: тел. (495) 543-4580, 544-0565; www.decorum-elite.ru

СПРОСИТЕ У СПЕЦИАЛИСТА

ТВК «ЭКСПОСТРОЙ на Нахимовском»: Нахимовский пр., 24, тел. справочной службы (495) 229-0509; www.expostroy.ru

ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

Дизайнер Ольга Кузнецова: тел. (926) 229-8902; home-art@mail.ru

Дизайнер Гинтаре Масильоните: тел. +370 682-28900 (Литва, Вильнюс); masilionyte.g@gmail.com

Внимание! В КО №6/2012 в рубрике «Частный случай» была допущена ошибка: название дизайн-бюро Максима Тихонова — m2project (www.m2project.ru). Редакция приносит извинения за допущенную оплошность.

В АВАНГАРДЕ

Выставка Mosbuild: www.mosbuild.com

ПРАКТИКА ДИЗАЙНА

ГОРОДСКОЙ РЕЛАКС

Анна Крапивко: тел. (905) 515-0649; www.zaza-design.ru, krapivka.a@gmail.com

КАHRS: ул. Вавилова, 69/75, офис 602, тел. (499) 134-2023; www.kahrs.com

Skol: ул. Вавилова, 65А, офис 102, тел. (495) 258-0056; www.skol.su

ТВК «ЭКСПОСТРОЙ на Нахимовском»: Нахимовский пр., 24 Art Flame: пав. 3, стенд 160, тел. (926) 713-1404; www.art-flame.ru

BARUSS (Российская фабрика светильников): пав. 1, стенды 44, 47, 51, тел. (495) 779-6255; www.baruss.ru, r.sale@baruss.biz

Safaga: пав. 1, стенд 117, тел. (495) 779-10-22; www.safaga.ru

Svet Expo: пав. 1, 1-й этаж, стенд 26/1, тел. (495) 779-6730; www.svetexpo.ru, salon@svetexpo.ru

Сеть фирменных салонов группы компаний «8 Марта»:

пав. 1, стенд 59; пав. 2, стенды 260, 264, тел. (495) 779-1020, 779-6244, 788-8988 (единая справочная); www.salon8marta.ru

Арт-Сервис АГ: пав. 1, стенд 82, тел. (495) 779-6811, (499) 755-5251; www.art-ag.ru, 779-6811@art-ag.ru

Галерея «Династия»: пав. 1, 2-й этаж, стенд 130; тел. (499) 124-8349; www.kursir.com, kira-ls@bk.ru

И.П. Каплина: пав. 1, стенды 12, 91, тел. (495) 779-6233, (499) 129-6960; www.lux-shtori.ru

ПРАКТИКА ДИЗАЙНА

У КОМЕЛЬКА

Алёна Ромашкова: Лаборатория дизайна IMPETUS, тел. (926) 552-2930; www.impetus-lab.ru, info@impetus-lab.ru

Casablanca: ул. Дубининская, 67, корп. 2, тел. (495) 649-6521, (499) 235-7870; www.casablanca.ru, casablancafabrics@yandex.ru

Gliga Stone: тел. (495) 651-8744, (906) 702-6287; www.d-stone.ru

Egger: 3-я ул. Ямского Поля, 32, тел. (495) 231-2828; www.egger.com/ru

Интерьерные салоны «Артивиль»: ул. Покровка, 27, стр. 1, тел. (495) 740-7508

Декор Престиж: Нахимовский пр., 50, тел. (495) 718-8788, (499) 129-4668

ЭкоКамин: шоссе Энтузиастов, 56, тел. (495) 780-4380 (многоканальный); www.ecokamin.ru, info@ecokamin.ru

ТВК «ЭКСПОСТРОЙ на Нахимовском»: Нахимовский пр., 24 Интерьерные салоны «Артивиль»: пав. 3, 1-й этаж, сектор В, место 214, тел. (499) 123-4578

Винные интерьеры: пав. 1, стенд 111, тел. (499) 124-0765

И.П. Гребенкин: пав. 3, стенд 307, тел. (495) 719-9113, (916) 584-3363; www.mnogozerkal.ru, 7199113@mail.ru

Данило-мастер: пав. 3, стенд 383, тел. (495) 779-1133, 782-3220; www.danilomaster.ru, danilomaster@bk.ru

Декор Буржуа: пав. 3, 2-й этаж, стенд 535, тел. (495) 940-6162 (доб. 1956); www.rosstyle.ru, designer.n@rosstyle.ru

Красная Гора: пав. 3, 1-й этаж, стенд 275, тел. (495) 779-6955, (499) 124-6632; www.kgora.ru

Мастер Гамбс: пав. 1, стенд 102, тел. (499) 124-0976

Монд: пав. 2, стенд 218, тел. (495) 779-1080; www.mond.ru, info@mond.ru

Новый Стиль: пав. 1, 2-й этаж, стенд 143, тел. (499) 120-2213, (901) 522-6808 www.mebelsite.ru

РУЧНАЯ РАБОТА

Вероника Андрихова: тел. (903) 126-2634; andrikhova@yandex.ru

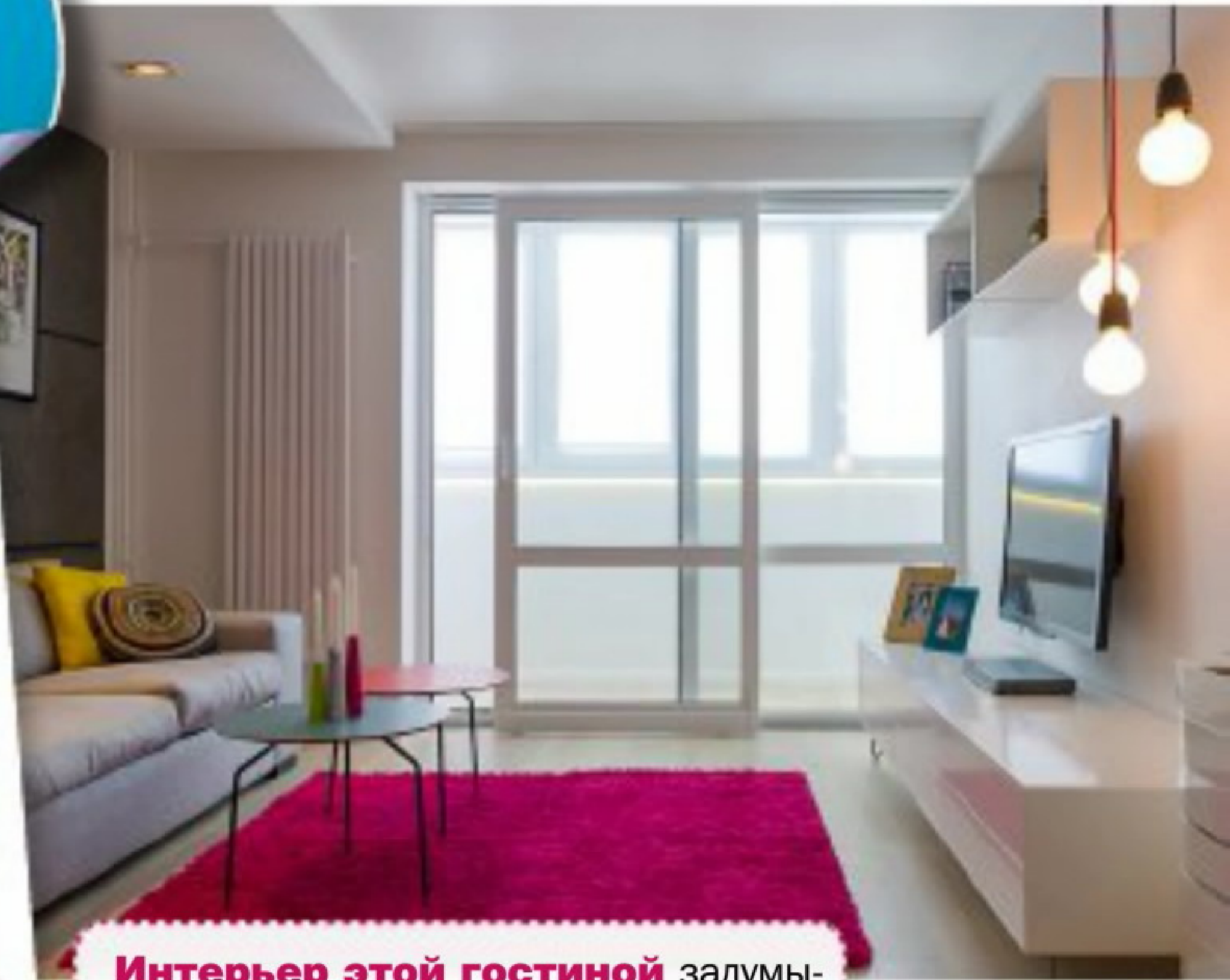
Маргарита Гурьянова: бюро Rittela; www.rittela.ru, rittela@gmail.com

ПРЕДМЕТ С ИСТОРИЕЙ

Dedon: салон «АртКати», ул. Дмитрия Ульянова, 5, тел. (495) 132-1177; www.dedon.de

Zanotta: www.zanotta.it

**№ 8 (86)
2012**



Интерьер этой гостиной задумывался дизайнером Миллой Резановой как «не мужской и не женский — для обоих». Брутальный и урбанистический, с яркими пятнами в аксессуарах



Роза, любимый цветок хозяйки дома, с легкой руки дизайнера Анастасии Панибратовой «заплела» на этой кухне все: тарелки, карнизы, диваны и даже... холодильник



Подарком для хозяев, любителей походов с кострами и палатками, стали столики из березовых чурбаков, которыми дизайнер Ольга Суркова украсила гостиную



Сервируем стол
для детского праздника



«А что ты ремонтируешь — хоть знаешь?»

Поэта Владимира Вишневецкого можно назвать певцом интерьерной темы, ведь именно он — автор нетленной строчки: «О, как внезапно кончился диван!» Это одностихье, сочиненное в 90-е, вспоминают до сих пор. Хотя уже написано немало столь же запоминающихся строк, выпущена аудиокнига (в ней нам объяснили: «На самом деле было все иначе»), появились даже роли в кино. Сейчас на подходе новая книга «Вишневецкий сад» с подзаголовком «Быть заменимым некрасиво». Нашему журналу Владимир сделал щедрый подарок — новый слоган «Дизайн крепчал!»

1 В интерьерах какого стиля вы чувствуете себя как дома?

В душевно эклектичных, где современная функциональная мебель сочетается с семейными реликвиями, такими как мамин самоварный столик, артефактами советской эпохи и винтажными вещи, которые знакомый реставратор поставляет нам по дружбе. Но это совсем не значит, что я недооцениваю достижения современного дизайна.

2 Часто ли вы меняете обстановку и какими способами?

Способ обычный, очень понятный нашему человеку — улучшение жилищных условий, связанное с переездом, массой хлопот, затрат, ожиданий, мучений, встреч с дизайнерами... Обстановку я менял в своей жизни раза три, и сейчас как раз нахожусь в стадии переезда.

3 Делаете ли вы что-нибудь дома своими руками?

Только в своем кабинете, где я никак не могу навести порядок, лишь придумываю какие-то дикие приспособления, которые запутывают меня еще больше. Но это беспорядок творческий, я даже написал о нем стихи:

Мой беспорядок — это ль не кино?
Искал одно, нашел совсем другое,
Чего не мог найти давным-давно.
Я ноу-хау застолблю такое:
Искать, искать заведомо другое.
Ищи другое — и найдешь одно.

4 Какие ассоциации у вас вызывает слово «ремонт»?

Тема ремонта уже стала банальной, почти как отношения с тещей. Есть известный афоризм, что ремонт — это стихийное бедствие, которое, начавшись, не кончается никогда... Есть замечательные слова Жванецкого, еще той эпохи: «Как же нужно не любить эту страну, чтобы бросить свою квартиру после такого ремонта!» Для меня ремонт всегда ассоциируется с перестройкой или строительством с нуля. Со студией мне пришлось поступить именно так — полностью переделать, по поводу чего родилась строчка: «А что ты ремонтируешь — хоть знаешь?» Есть и позитивная ассоциация: ремонт — это обновление, которое дает надежду, что и в жизни все пойдет по-новому.

5 Когда в вашем доме ремонт, кто в доме главный?

Поскольку уже есть опыт, я знаю: лидерскую роль опять возьмет на себя жена и будет принимать все важные решения. И это хорошо.

6 На чем вы готовы сэкономить во время ремонта, а на чем — никогда?

Мне, слава богу, довелось общаться с умными архитекторами и прорабами, которые стараются не допустить, чтобы чего-то осталось много, и при очередном ремонте использовать то, что осталось. Есть некоторое извращенное удовлетворение от того, что два блока плитки, сэкономленные на предыдущем строительстве, удалось пристроить в следующий раз. Мне это не близко. Все мы помним,

кто платит дважды, поэтому экономия — не приоритет при любом, даже мало-бюджетном ремонте.

7 О каком приобретении для дома вы мечтаете, но пока не можете себе позволить?

О мансарде.

8 Много ли у вас дома предметов с историей?

Много. Как много и разногласий по этому поводу: я за них держусь, а жена, человек молодой и современный, пытается избавиться. Но при этом она все-таки уважает семейную историю, поэтому все уцелевшие фамильные раритеты мы бережем. Старина у нас не давит на сознание — остались, как говорила наш дизайнер, только «фишечные» вещи. Например, коллекция сабель моего дяди Саши, которые нельзя было держать дома в сталинскую эпоху, и мамин сундучок, которому больше ста лет. Все это благополучно существует на двух территориях: в моей студии и в нашей квартире, где главная комната, конечно, детская.

9 Можете ли вы представить себя в роли дизайнера?

Думаю, да, потому что знаю за собой страсть к барахольству.

10 Кроме знаменитой строчки про диван, есть ли у вас другие произведения, навеянные интерьерной темой?

Однажды я пытался придумать рекламный слоган, опять-таки для диванов, и написал: «Такой диван — Обломов отдыхает!»

INTERIA AWARDS 2012



СОВЕТ ЭКСПЕРТОВ
ИНТЕРЬЕРНОГО ДИЗАЙНА
И АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

SALON PRESS

ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА
ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ INTERIA AWARDS 2012

Генеральный
информационный партнер:

SALON PRESS

Информационные партнеры:

ИДЕИ
ОТ
ДОМА

НОВЫЙ
ДОМ

КВАРТИРНЫЙ
ОТВЕТ

Генеральный
интернет-партнер:

archiprofi.ru

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ.
Подробная информация и условия участия: www.archiprofi.ru



НЕВИДИМАЯ СИЛА

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОНТАЖА:

ПРОЗРАЧНЫЙ ШОВ – больше никаких проблем с пятнами клея

ПРОЧНОСТЬ – отличная адгезия к большинству строительных материалов

ЭЛАСТИЧНОСТЬ – большая устойчивость к переменным нагрузкам

УДОБСТВО – легко выдавливаются, легко наносятся.

