



# КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

№ 8 (86) 2012

НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

[www.kvotvet.ru](http://www.kvotvet.ru)

**Кухня**  
в эркере

**На пути  
к релаксу**

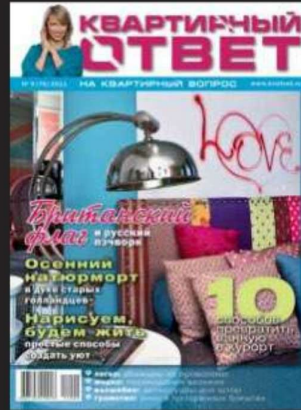
**45** СОВЕТОВ  
от экспертов  
по ванным  
комнатам



**Эстетика лофта**  
недорого и креативно



**Декор на любой вкус:** розы 🍷 берёзы  
имитация бетона 🍷 случайные вещи  
подушки всех размеров и форм  
панно из обоев 🍷 абажур из салфеток



# КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

**ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ  
ДЛЯ ОБУСТРОЙСТВА  
КВАРТИРЫ**

[www.kvotvet.ru](http://www.kvotvet.ru)



**Panasonic**  
ideas for life



Panasonic CS-HE9/12NKD



# ОДНО КАСАНИЕ СПОСОБНО ИЗМЕНИТЬ БУДУЩЕЕ

eco  
ideas



**INVERTER\***

Технология Инвертера позволяет  
охлаждать в 1,5 раза быстрее.  
Нагревать – в 4 раза быстрее\*\*.

**ECONAVI\***

Функция Эконави  
сокращает охлаждение  
в участках, где нет людей.

**SUNLIGHT  
DETECTION\***

Функция Распознавания солнечного  
света сокращает охлаждение  
при слабом солнечном свете.

**nanoe-G\***

Функция Нано-иджи делает  
воздух в помещении  
значительно чище.

\* Эко идеи, инвертер, эконави, распознавание солнечного света, нано-иджи  
\*\* По сравнению с предыдущими моделями кондиционеров Panasonic

[www.panasonic.ru](http://www.panasonic.ru)

Информационный Центр Panasonic: для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00 (звонок бесплатный)  
На правах рекламы ООО «Панасоник РУС» уполномоченного представителя компании Panasonic Corporation Ltd. на территории России

[www.vozduh.ru](http://www.vozduh.ru)



## *Здравствуйтесь, дорогие читатели!*

Как вам кажется, не слишком ли большое место в нашей жизни стал занимать бетон? В какой-то момент этот молчаливый скромник, всегда остававшийся под толстым слоем отделки, вылез на поверхность и предъявил себя миру. И мир, вместо того чтобы поставить наглеца на место, ахнул, всплеснул руками и объявил МОДУ на БЕТОН. Вот уж лет десять, как всякий уважающий себя декоратор исповедует правило: про бетон либо хорошо, либо ничего. Публика соответствует, с охотой предоставляет свои квадратные метры для экспериментов с этим материалом. Хотя далеко не каждый способен его понять. Один наш герой, мужчина средних лет, получил в гостиной бетонные стены, да еще и с живописными подтеками. Помню, он все спрашивал: «Почему именно мне?» Мы старательно объясняли, мол, креативно, модно и т. д. Через год приехали — красные с золотом обои и довольный хозяин. С тех пор, между прочим, много воды утекло, способов имитировать бетонную поверхность стало гораздо больше, а декораторы, наоборот, как-то успокоились и освоились с этим материалом. Да и мы стали, прямо скажем, осторожнее, «бетонируем» в основном у молодых. После реализации проекта Миллы Резановой (стр. 32) хозяева, молодые ребята, восторженно глядели на стену из микроцемента и были просто счастливы. А мы — вместе с ними.

*Наталья Мальцева*

### редакция

117105, Москва, ул. Нагатинская, 1, стр. 29  
ИД «Салон-Пресс»  
журнал «Квартирный ответ  
на квартирный вопрос»  
тел.: (495) 933 4343  
факс: (495) 937 5215

**руководитель проекта**  
Наталья Мальцева

**главный редактор**  
Виктория Берёзка  
berezko@salonpress.ru

**ведущий дизайнер**  
Светлана Бушуева  
bushueva@salonpress.ru

**заместители главного редактора**  
Елена Игумнова  
igumnova@salonpress.ru  
Элла Симакова

**выпускающий редактор**  
Лариса Могульская  
mogulskaya@salonpress.ru

**бильд-редактор**  
Юлия Николайчик  
nikolaychik@salonpress.ru

**над номером работали**  
Валерия Близнякова, Светлана Волина,  
Элина Волкова, Николай Карачёв,  
Виктор Логинов, Марина Мальгина,  
Виталий Нефёдов, Александр Потоцкий,  
Павел Пшеничный, Анна Ровкина,  
Ольга Сколкина, Илья Столяров,  
Татьяна Филиппова, Татьяна Фофонова,  
Виктор Чернышов, Ирина Южная

ЗАО ИД «Салон-Пресс» является членом  
Гильдии издателей периодической печати.

Журнал зарегистрирован в Федеральной  
службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-44989  
от 11.05.2011 г.

© САЛОН-ПРЕСС, 2012

Запрещается полное или частичное  
воспроизведение текстов и фотографий  
без письменного разрешения издателя.

За соответствие рекламных материалов  
требованиям законодательства о рекламе  
несет ответственность рекламодатель.

Отпечатано в типографии Forssa Print  
Tampere Oy, Tampere, Finland,  
www.forssaprint.fi, +7 (495) 626-5410.

Тираж (2012): 495 000 экз.

Цена свободная

Дата выхода  
16.07.2012



### учредитель и издатель ЗАО ИД «Салон-Пресс»

117152, Москва,  
Севастопольский пр., 9, корп. 2

**генеральный директор**  
Сергей Шустов  
shustov@salonpress.ru

**производственный директор**  
Андрей Кульков

**директор по юридическим вопросам**  
Екатерина Старостина

**директор по персоналу**  
Елена Домбровская

**руководитель отдела  
по работе с архитекторами**  
Галина Травина  
travina@salonpress.ru

**руководитель отдела  
допечатной подготовки**  
Сердар Персиев  
**цветокоррекция**  
Марина Свешникова  
Луи Шильп

**координатор печати**  
Татьяна Уткина

### реклама

тел. (495) 933 4343

**коммерческий директор**  
Наталья Кузнецова

**директор по рекламе**  
Елена Каторгина  
katorgina@salonpress.ru

**менеджер по рекламе**  
Елена Аносова  
anosova@salonpress.ru

**руководитель отдела координаторов**  
Галина Широкова

**координатор**  
Светлана Грабарь

**арт-директор**  
Николай Стешенко

**дизайнеры**  
Евгений Крылов  
Роман Шепелев

### отдел по работе

#### с рекламными агентствами

заместитель директора

Алексей Завражнов

тел. +7 (985) 135 1613

zavrazhnov@salonpress.ru

#### ассистент

Ксения Удовихина

udovikhina@salonpress.ru

### распространение журнала

#### ЗАО «Эйдос логистикс»

генеральный директор

Татьяна Афанасьева

тел. (495) 228 0993

#### отдел редакционной подписки

Лидия Зубенко

podpiska@salonpress.ru

### Оптовые поставки

**Москва**  
ЗАО «Формула Делового мира»,  
тел. (495) 933 3061;  
ЗАО «Наша пресса»,  
тел. (495) 660 1387;  
ЗАО «СЕЙЛС»,  
тел. (495) 660 3398  
**Санкт-Петербург**  
ООО «МЕТРОПРЕСС»,  
тел. (812) 499 1202;  
ЗАО «НЕВА-ПРЕСС»,  
тел. (812) 324 6740

**Новосибирск**  
ЗАО «АРПИ «СИБИРЬ»,  
тел. (383) 227 7767

**Екатеринбург**  
ООО «Апрель-логистикс»,  
тел. (343) 345 2801

**Воронеж**  
ЗАО «Сегодня-Пресс-Воронеж»,  
тел. (4732) 71 0787

**Краснодар**  
ООО «ЮгМедиаПресс»,  
тел. (861) 210 0454

**Самара**  
ООО «ПРЕССА»,  
тел. (846) 247 7787, 247 7784

**Пятигорск**  
ООО «СК Пресс»,  
тел. (8793) 32 7347

**Челябинск**  
ООО «АЗБУКА»,  
тел. (351) 268 9910

**Ростов-на-Дону**  
ООО РДП «МУРЕНА»,  
тел. (8632) 79 4337

Подписка на журнал по телефону: (495) 921 3828  
на сайте: www.kvotvet.ru  
по электронной почте: podpiska@salonpress.ru

Мебель для  
индивидуальностей

# Mr. DOORS



МЕБЕЛЬ НА ЗАКАЗ · ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ · ОТ МОДЕРНА ДО КЛАССИКИ  
ГОСТИНЫЕ · ГАРДЕРОБНЫЕ · ПРИХОЖИЕ · ДЕТСКИЕ · СПАЛЬНИ · ШКАФЫ-КУПЕ  
МАТЕРИАЛЫ И ФУРНИТУРА ОТ ЛУЧШИХ МИРОВЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ · БЕССРОЧНАЯ ГАРАНТИЯ



Служба Клиентского Сервиса: 8-800-500-22-11 (звонок по России бесплатный)

[www.mebel.ru](http://www.mebel.ru)

Реклама.

## сезон

**08** Конец лета — начало новой жизни для тех, кто впервые почувствовал себя взрослым и задумался о том, каким будет его первое собственное жилье

## что нового?

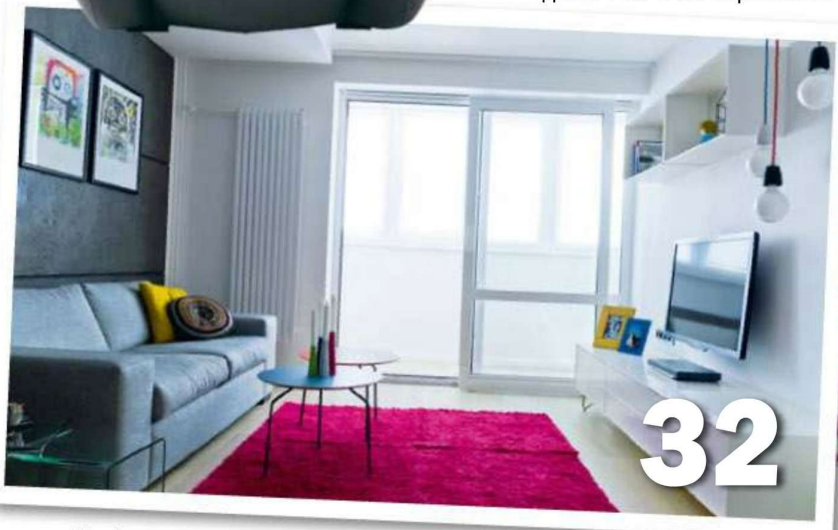
**10** Строительные и отделочные материалы, бытовая техника, мебель, декор, события

## это модно

**14** Новая мягкая мебель напоминает остров, приглашающий забиться туда с ногами и бокалом

## генеральная линия

**16** Эффекта спа можно добиться не только сложным массажем, но и правильно выстроенным интерьером ванной



## проекты в деталях

**22** Оливковый цвет стен, березовые пеньки в роли столиков — эти и другие составляющие легли в основу экостиля, в котором Ольга Суркова оформила большую гостиную площадью 24 м<sup>2</sup>

**32** Бетонная стена, панорамное окно без драпировок, минимум декора — по мнению Миллы Резановой, такой набор отнюдь не противоречит уюту

**42** На кухне, которую оформила Анастасия Панибратова, розы цветут буквально повсюду, даже на холодильнике и за карнизами

## секреты декора

**52** Кухня, обещающая море позитивных эмоций

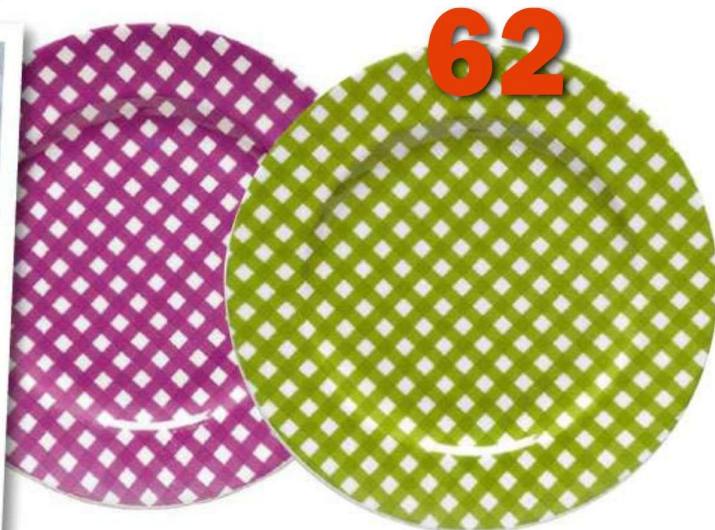
**54** Детская сервировка по-взрослому

## образ и подобие

**56** Стилизуем интерьер по рецепту Ромена Желюссо, архитектора из Парижа

## в ассортименте

**62** Набор необходимых в обиходе тарелок не ограничивается глубокой и мелкой







# ISOVER. КОМФОРТНО В РАБОТЕ. КОМФОРТНО В ЖИЗНИ



Товар сертифицирован. Реклама.

ТЕПЛО- И ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ  
[www.isover.ru](http://www.isover.ru)

**ISOVER**  
SAINT-GOBAIN

Территория комфорта

## материальная часть

**68** Штукатурки, шпаклевки, затирки, клеи, грунтовки — без этих «невидимых помощников» не обходится ни один ремонт

## частный случай

**82** Квартира в Новосибирске с нестандартным цветовым решением

## текстильный дизайн

**94** Декоративную подушку от недекоративной отличает лишь ваше отношение к ее наволочке

## дизайн-проект

**100** Два варианта перепланировки двухкомнатной квартиры в Башкортостане

## в авангарде

**104** Лучшие, на наш взгляд, мебельные и световые новинки Миланского салона



## практика дизайна

**110** Спальня в яркой природной гамме

**112** Сказочная спальня

## ручная работа

**114** Клеим раму для зеркала из зеркальной мозаики

**116** Собираем светильник-облачко

**118** Делаем настенное панно из остатков обоев

**120** Обновляем абажур с помощью бумажных салфеток

## предмет с историей

**122** Римская штора и ее секреты

## где купить

**124** Адреса, которыми вы всегда можете воспользоваться

## 10 вопросов

**128** Писательница Татьяна Устинова: «На инженерной части экономить никогда не буду, а вот на столах и стульях — легко»



Laminatparkett / Ламинированные полы

# Quick *style*



↑ 10 mm HDF



33

AC5

*Воплощение  
твоего Стиля*

[www.kronospan.ru](http://www.kronospan.ru)



# Мой первый ЛОФТ

Не за горами осень, новый учебный год и новый этап жизни — для тех, кто впервые почувствовал себя взрослым. Вернувшись с каникул, золотая и не очень молодежь мечтает о собственном жилье, хотя бы временном

**1** «Молодежное жилье» — понятие расплывчатое. В этой категории встречаются как скромные квартирки в спальных районах, снятые на троих, так и модная студия с роскошным видом на город, купленная наследнику в честь поступления в престижный вуз. Как бы ни велика была пропасть между этими вариантами, оформить их можно в одном ключе. Речь о перспективной лофтовой эстетике.

Текст: Ирина Южная. фото из архивов пресс-служб



Модульный стеллаж  
Валоссо от **Morelato**



Сиденья со столиком превращаются в дополнительное спальное место. **Campeggi**



Лофт в Вильнюсе, проект Адомаса Кондратаса. Подробнее в одном из следующих номеров КО



Кресло-стол **Campeggi**

**2** Лофты — нежилые помещения, чаще всего бывшие цеха, переделанные под жилье. Страшно дешевые на заре своей популярности в Америке и Европе, безумно дорогие у нас — в момент, когда успешные представители креативного класса захотели на себе почувствовать, что такое «открытое пространство». Оговоримся сразу, открытая планировка подходит не всем. Если вам для восстановления душевных сил необходимо забиться в какой-нибудь угол, настоящий лофт не для вас, ведь там все на виду. Однако даже самые закрытые люди с успехом могут оформить свой интерьер по классическим канонам лофта.

**3** Обои — лишнее. Стены — бетонные, оштукатуренные, кирпичные — прекрасны сами по себе. По-хорошему, старый кирпич надо обрабатывать, ведь такая поверхность пылит. В промышленных помещениях и мастерских — еще и удалять лишнюю влагу, использовать противогрибковые препараты. Все это довольно дорогие процедуры, неподъемные для молодежного бюджета, поэтому временно можно оставить как есть. Пол

в идеале наливной, но возможна и обычная бетонная стяжка, покрытая лаком для большего комфорта. Для уюта используйте ковры, их может быть несколько. Потолок вообще можно не трогать, даже старые подтеки в правильном интерьере выглядят художественной деталью.

**4** Спальню можно расположить в самом неожиданном, но укромном месте: в отдельно выстроенной кабине, алькове, на антресолях. Или обойтись кроватью, убирающейся в стену. Зато кухня пусть будет на виду. Самый лучший вариант планировки — островной, с кухонным блоком, открытым на все четыре стороны. За таким приятно готовить и весело общаться.

**5** Лучшая мебель для молодежных пространств — трансформеры. Помимо всем известных диванов-кроватьей, новых кресел-столиков и стел-

лажей-лестниц, появились явные приметы 10-х годов XXI века. Например, «Айпуф» — творение дизайнера Эмануэле Маджини. Вполне себе мягкая мебель, ориентированная на электронику Apple и объединенная со звуковыми колонками.

**6** Контрастная стилистика последних лет с барочными рамами на фоне бетонных стен постепенно переходит в разряд явлений дурного вкуса. В бруталный бетонный интерьер теперь принято тащить не классические, а случайные вещи. Мебель, купленную на блошином рынке, спасенную от гибели на помойке, умытую из брошенного общественного пространства. Диван с успехом заменят три старых кресла из кинотеатра, хороший стол получится из широкой доски, положенной на строительные козлы. Винные ящики в качестве системы хранения, надувные матрасы как дополнительные спальные места — чтобы получилось дешево и весело, надо включить фантазию!

**7** Молодежный дом приемлет многое, прежде всего уличную эстетику. Все, что напоминает о мегаполисе, будет смотреться кстати: граффити, газеты вместо обоев, разного назначения таблички, надписи из неоновых трубок, закрепленный на стене любимый велосипед. Свет может быть самым разным, но лучше всего индустриальный и обязательно — точечный.



Кресло-ниша **Niels**, дизайн Хью Кляйна

Адреса на стр. 124–126

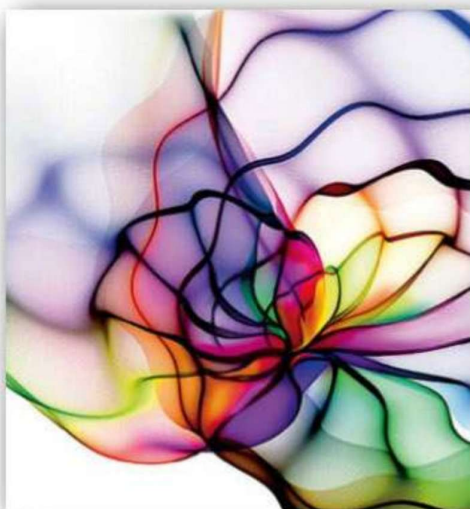


### ЧУДО-ОСТРОВ

Идиллические дачи Лонг-Айленда, где отдыхают самые уважаемые жители Нью-Йорка, стали источником вдохновения для дизайнеров компании A.S.Creation. Главной темой новой коллекции обоев, названной по имени острова, стали классические орнаменты: куриная лапка, клетка как на пледах, полоски, стилизованные цветы. Выбрать подходящий узор и нужный оттенок — бежевый, фиолетовый, мятный — можно в магазинах сети «Старик Хоттабыч».

### ЯРКИЕ БРЫЗГИ

Лимитированная серия диспенсеров для автоматических освежителей воздуха **Air Wick Freshmatic** представлена в сочных летних цветах: голубом, желтом, фиолетовом. Яркие контейнеры распространяют по комнатам ароматы цитруса, кедр и апельсина, цветов и восточных сладостей. Поддерживать свежесть воздуха устройства будут самостоятельно, достаточно лишь установить специальным переключателем желаемую частоту и интенсивность распыления аромата.



### РАДУГА-ДУГА

Даже члены одной семьи порой не могут договориться при выборе оттенков интерьерной палитры. Чтобы семейные споры при ремонте не довели до развода, в компании «Кроношпан» расширили гамму однотонных декоров для ламината и стеновых панелей из МДФ. Коллекция Express Colour включает 55 цветных оттенков с различными структурами поверхности.

### СЕРЕБРО НА ПОВЕРХНОСТИ

В немецком городе Мейсене, на родине знаменитого фарфора, производят и первоклассные отделочные материалы. На нашем рынке появилась марка высококачественной керамической плитки и керамогранита **Meissen Keramik**. Линии Natural Stone и Natural Wood воспроизводят фактуры камня и дерева с чисто немецкой скрупулезностью. Антибактериальная глазурь SmartSilver®, которой покрыты плитки, содержит ионы серебра, убивающие грибок и плесень. Цена: от 1350 до 2100 руб. за 1 м<sup>2</sup>



### КАНТРИ-КЛУБ

Жизнерадостный текстиль из коллекции «Кантри» от Voyage, представленный в салонах «Ампир-Декор», поможет обновить «гардеробчик» вашего интерьера. Главные достоинства этой коллекции — мягкость тканей и красота акварельных принтов. Орнаментальный лейтмотив — природа во всей ее красе (озорные белки, лесные птицы, обитатели речных глубин и счастливые пейзажи), а также геометрия в виде клеток и полосок. Удачный выбор для декорирования загородных домов, дач и охотничьих домиков.



Вечные Ценности  
в Искусстве и в Жизни.



Кондиционеры Mitsubishi Electric: премиум-серия Design\*.  
Виртуозное исполнение. Без фальши.



### ИСКУССТВО В ДОМ

Одна из особенностей «Скандинавской коллекции» плитки и мозаики от **Kerama Marazzi** — попытка воссоздать ручные техники рукоделия методом серийного производства. Вклад в коллекцию шведской художницы-керамистки Малин Грумстед — дизайн плиток «Уникко» (25 x 40 см) с алыми маками и «Беркана» (20 x 30 см) с осенней березовой рощей.

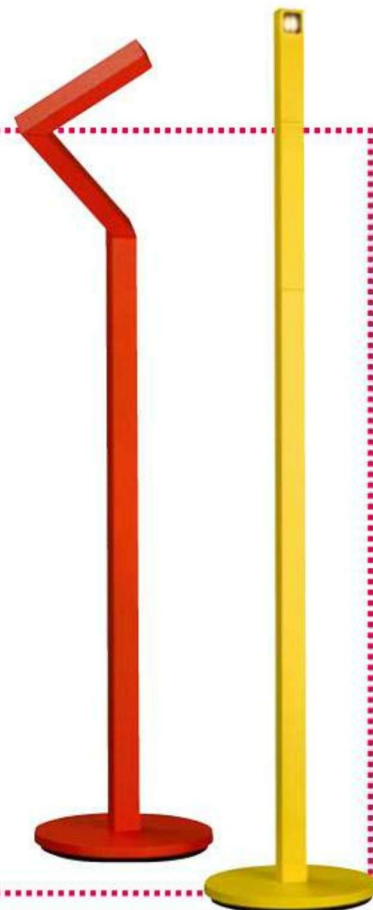


### НОВАЯ ГЕОМЕТРИЯ

Дизайнерские коробки с салфетками **Kleenex** можно держать на видном месте, общую картинку интерьера они не испортят. За счет овальной формы упаковка не выглядит слишком громоздкой, а стильный орнамент радует глаз. Функциональность салфеток вопросов тоже не вызывает: пригодятся и лужицу на столе подтереть, и пот в жаркий день промакнуть.

### ВО ВСЕ СТОРОНЫ

В ряду светильников **Philips Lighting** появилась необычная напольная модель Nick-Кнаск — прямой яркий стержень со светодиодом на конце. Оригинальность конструкции заключается в ее гибкости: верхушку лампы можно сгибать и поворачивать в нужную сторону, изменяя направление света.



Дизайнер Шиничиро Китаи и Тамара Фёдорова, представитель Lladro в России

### ФАРФОРОВЫЙ ГОСТЬ

Провокационная и яркая коллекция **The Guest** — фарфоровых фигурок от **Lladro** — собрала на московской премьере в универсаме «Цветной» именитых дизайнеров и звездных гостей. Над внешностью загадочных персонажей коллекции работали креативный директор испанского фарфорового бренда Хайме Айон, американский художник Тим Бискап и дизайнеры японской студии Devilrobots. «Гости» представлены парами — большая и малая фигурки.

### НА СТЕКЛЕ

Компания «**Кухонный двор**» представила модели кухонь со стеклянными столешницами марки Ligron. Этот материал — альтернатива модному акриловому камню, он долго служит в нелегких кухонных условиях и при этом всегда блестяще выглядит. Термостойкое закаленное стекло толщиной 12 мм не боится перепадов температуры, не впитывает запахов и не требует особого ухода.





**НА ЕВЕ.РУ  
ЗНАЮТ,  
КАК РАЗЖЕЧЬ  
ПЛАМЯ**

# По-свойски

Мягкая мебель 2012 года вызывает острое желание присесть. И не вставать, и никуда больше не ходить...



Bunyp Chair, современная интерпретация ушастого кресла. **Normann Copenhagen**

## С тех пор

как человечество отказалось от шпага, кринолинов, турниров и сложносочиненных визитов, традиции культурного досуга стали быстро упрощаться, а вместе с ними и наша западная манера сидеть. Мы не держим спину, не присаживаемся вежливо на краешек, западная манера давно готова слиться с восточной. Устроиться в позе лотоса с ноутбуком для современного хипстера — обычное дело. Так же неуклонно, хотя не так стремительно, эволюционируют диваны и кресла: от пружинящих, красиво вычерченных объемов в сторону задранных мешков, в составе которых уже не вычлениются сиденье, спинка, ножки и подлокотники. Но переживать по поводу ускользающей красоты и элегантности не стоит.

Диваны из коллекции Nuvola от **Gervasoni**

Новая мягкая мебель по-своему харизматична. Она больше напоминает уютный остров, приглашающий забраться туда с ногами и бокалом. Такие модели получились, например, у Патрисии Уркиолы и братьев Буруллеков — звездных дизайнеров 2012 года. Сложно сказать, для какого дома они предназначены, — их непосредственность и неофициозность придется по вкусу любому из наших современников.

Можно сказать, что это символы неформального общения. Просто Бриджит Джонс в мире мебели...



Диван M.A.S.S., дизайн Патрисии Уркиолы для **Moroso**



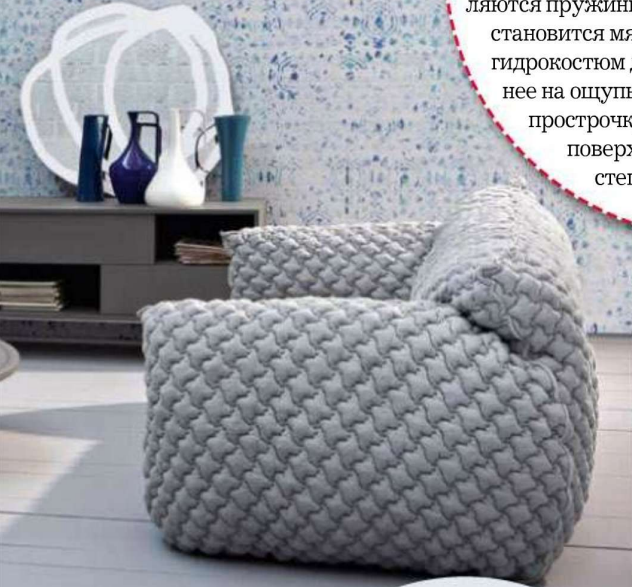
Диван Foliage от **Kartell**

### Обивка

большинства представленных в этом году моделей была намеренно непарадной. Этакий артистический casual, на котором и пятен не видно, если что. Конечно, каждый волен выбрать любой покров для своего дивана, но можно и прислушаться к советам тех, кто диктует моду. А они в этом году показали изящный фокус — к тканям в обязательном порядке добавляются пружинистая подкладка и набивка. Чехол становится мягче, рельефнее, пружинит, как гидрокостюм дайвера, только гораздо приятнее на ощупь. Добавьте к пышным формам прострочку по периметру или по всей поверхности. Пасть на новые стеганные диваны — одно удовольствие.

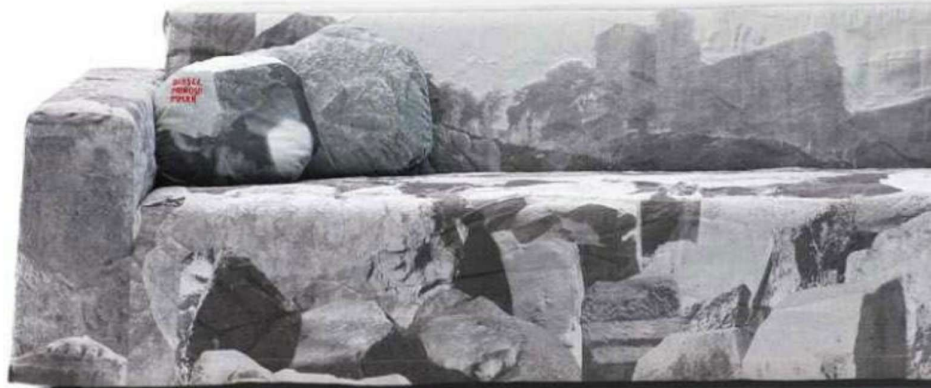


Диван-кресло по дизайну братьев Бурулленов



### Рельефность обивки и фактурные рисунки на плоскости — тема года.

Девушки из шведской группы Front так и назвали свой диван — Doodle («Машинальный рисунок»). Силуэты, линии — все то, что обычно меланхолично рисуется на бумажных полях, превратилось в главный декоративный сюжет, а сам диван больше напоминает сложное и брошенное на раму одеяло.



Диван в обивке с фотопринтом, Diesel

Кресла, в противовес «распоясавшимся» диванам, еще помнят о своих классических корнях. Самая популярная модель для интерпретации — ушастое английское кресло, wing-chair. Его «уши», отогнутые боковины, когда-то защищали от сквозняков и любопытных взглядов, теперь это просто красивая деталь, формирующая благородный силуэт. Некоторые дизайнеры воспринимают эту деталь буквально. Так, датчане из Normann Copenhagen представили кресло, больше напоминающее Микки-Мауса, нежели дорогую мебель. Что же, и такой вариант имеет право на покупателя в наше толерантное время! 



Диван Doodle, дизайн группы Front для Moroso

Кресло Lounger от BD Barcelona





Домашний спа-центр от Jacuzzi: сауна, душевая-хаммам, хромо- и ароматерапия, встроенная аудиосистема

# Полный релакс

Спа — настоящий храм современного человека. Уход за собой, расслабление, снятие стресса — единственные способы выжить в этом жестком мире. Ничего удивительного в том, что в интерьерах наших домов это нашло свое отражение

**В** принципе большинство процедур, ввергающих нас в приподнятое (или возвращающих в нормальное — это как посмотреть) состояние тела и духа, можно осуществить дома. Это все вопрос денег и предпочтений. Другое дело, что эффекта спа можно добиться не только сложным массажем, но и правильно выстроенным интерьером.

К созданию образа абсолютно расслабляющего пространства дизайнеры подходят с двух сторон. Одни разрабатывают сложные технические системы, обеспечивающие бесшумный гидромассаж, тропический душ и хромотерапию, выстраивают под них космическое пространство, предназначенное для выхода мысли на новую орбиту. Другие придерживаются классических традиций, где ванная — прежде всего комната, а уже потом



Ванная в стиле дзен

санитарное помещение; соответственно сантехника убирается на второй план или маскируется, а на первый план выступает мебель для релакса и необычная качественная отделка. Есть, правда, и третий вариант — попытаться создать некое почти природное пространство из натуральных материалов и простых, едва ли не примитивных форм, чтобы внимание человека было сосредоточено на базовых ощущениях тепла и холода, а в качестве терапевтов выступали звук и осязание.

А в общем, сколько характеров — столько и решений для домашнего спа.

Текст: Ирина Южная. Фото из архивов пресс-служб





Мебель для ванн,  
Nendo для **Bisazza**



### Nendo

Под этим названием скрываются невероятно перспективный японец Оки Сато и его бюро. Сато родился в канадском Торонто, но весь его дизайн выдает мощные восточные корни. Тема ванн — одна из многих, ему подвластных. На сайте Nendo перечислены сотни корпоративных клиентов, заказывавших ему проекты: от мебельного бренда Kartell до одежного Hermes и обувного Tod's. Самая свежая коллекция выпущена в сотрудничестве с Bisazza — более чем лаконичные предметы, так или иначе повторяющие форму куба (ванна-короб, набор ящичков, кубическая рамка — подстолье под раковину).

Дзенское решение выполнено из правильного материала — лиственницы. Ну и японская тема, конечно же, прочитывается буквально: в Японии издавна существует традиция общественных бань, где люди не просто моются, но отдыхают и общаются.



Принимаем душ лежа — новинка от **Dornbracht**



Ванна по проекту Nendo, **Bisazza**



Ванная дизайна  
Патрисии Уркиолы, Axor



### Патрисия Уркиола

Эта звезда современного дизайна специализируется на мягкой мебели, но в нынешнем году попробовала свои силы на водном поприще. Почерк Уркиолы всегда мягкий, женственный, по возможности многодельный. Она легко и естественно переходит от работы с армированной сеткой и стеклянными линзами к дизайну, напоминающему о бабушкином вязании крючком. Больше тепла и эмоций — вот ее критерий. Именно она получила заказ на полное оформление отеля W Retreat & Spa на острове Вьекес в Пуэрто-Рико — от обстановки номеров до символической карты острова. А фабрика Axor выпустила ее ванны и умывальники, чем-то напоминающие корытца, высокие бортики которых имеют вполне функциональное значение — служат держателями для полотенец.



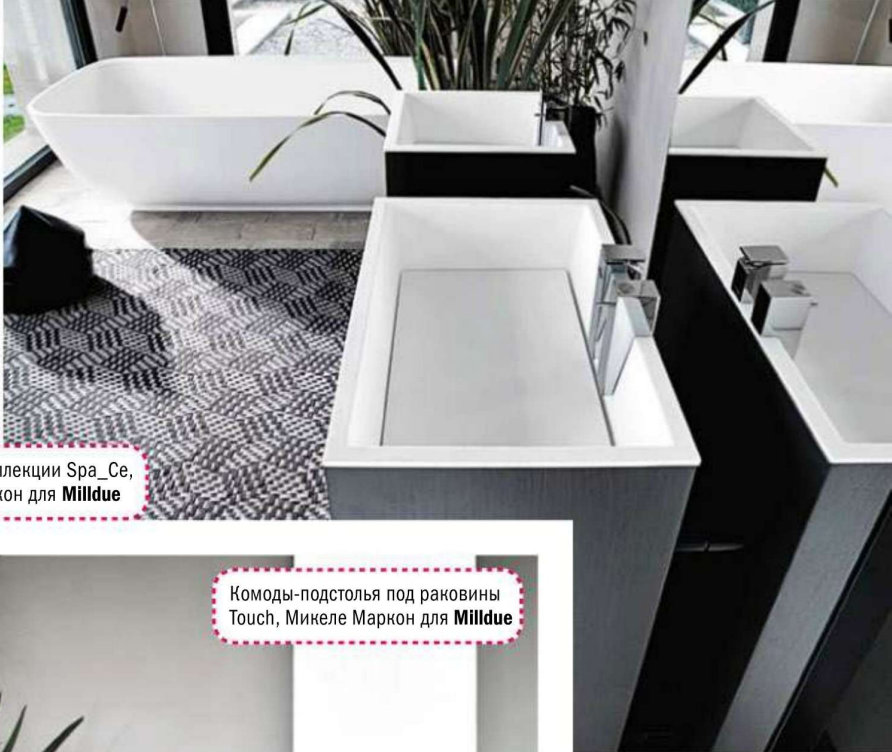
Спа-отель на острове Вьекес в Пуэрто-Рико, проект Патрисии Уркиолы



Интерьер спа-отеля W  
на острове Вьекес



Ванны из коллекции Spa\_Ce, Микеле Маркон для Milldue



Комоды-подстоля под раковины Touch, Микеле Маркон для Milldue



Ванная комната по дизайну Микеле Маркона



## Микеле Маркон

Восходящая итальянская звезда. Говорит, что форма и эргономичность предмета напрямую зависят от материала и его фактуры, именно материал диктует внешний вид предмета. Работает в жанре эстетического минимализма. Последние работы — коллекции Spa\_Ce и Touch для Milldue — мебель и сантехника, превращающая ванную в комнату отдыха или велнес-пространство. Стандартные мойдодыры выглядят у Маркона как комоды (раковину сразу и не заметишь), туалетный столик — обязательный элемент в коллекции. Ванну из каррарского мрамора продолжает шезлонг, все предметы деликатно подсвечены — можно релаксировать в легком полумраке, вообще не включая свет.



Ванна Nahho для расслабляющих купаний, Eoos



Коллекция мебели Delos, Eoos

## Eoos

Студия из Вены успешно берет призы на дизайнерской ниве с 1995 года. Герриот Боман, Гаральд Грюндл и Мартин Бергман мыслят рационально — их вещи поражают тем, насколько функция не мешает эстетике, и наоборот. Благодаря им мы получили угловую душевую кабину, дверцы которой не занимают места, поскольку становятся облицовкой стены, и расслабляющую ванну Nahho с подголовником, звуковым модулем и мягким отраженным освещением. Их стараниями нас ждет уже не просто купание, а настоящий флоатинг, парение в воде. Недавно была усовершенствована и модель Raiova, спроектированная для Duravit. Благодаря своей форме эта ванна позволяет возлежать вдвоем рядом друг с другом, а не напротив; накладные мягкие панели превращают ее в полноценную кушетку. Самая последняя работа студии — компактная сауна для Duravit, которую можно установить в любом месте квартиры, при этом монтаж займет буквально несколько часов. Такая домашняя баня вполне в духе времени!





### Филипп Старк

Гуру всех современных спа-тенденций. Вернее, их родоначальник: запущенная двенадцать лет назад коллекция ванн, раковин и смесителей от Старка перевернула наши представления о ванной. Старк напомнил, сколь важна человеку вода и с какими архетипами связана процедура омоложения. Его первые сантехнические опыты больше напоминали чаши, бадьи, ведра, лохани, выемки в горных камнях. Сейчас проекты Старка менее поэтичны и более технологичны, из последнего — паровой душ и навороченный унитаз-биде, оснащенный душем, теплым феном, системой самоочистки, светодиодным ночником, системой блокировки от детей... и т. д., и т. п. 



Душ из ShowerCollection, Филипп Старк для Ахор



Адреса на страницах 124-126



**santek**

Комфорт  
Вашей ванной  
комнаты

Узнайте больше о сантехнике Santek на сайте [www.santek.ru](http://www.santek.ru)

# Тригорода счастья

По мнению архитектора Ольги Сурковой, интерьер для дружной счастливой семьи должен быть таким — теплым, уютным, живым



*до*



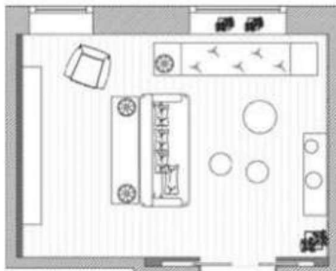




В семье Лисициных–Барановых все делают своими руками: готовят кулинарные изыски, подают к ним вино собственного производства, ремонтируют квартиру. В строительных работах хозяева не дилетанты: Александр — обладатель красного диплома по специальности «плотник-мозаичник», активно подрабатывал еще в студенческие

годы, а Татьяна была у любимого на подхвате. Теперь они твердо уверены: хотите проверить отношения — клейте вместе обои, желательнее не одну комнату, и тогда поймете, подходит вам человек или нет. В первый раз Таня с Сашей едва не разругались вдрызг, но потом все пошло гладко. Супружескому союзу молодых учителей информатики и математики уже восемь лет. Свекровь Галина Николаевна тоже педагог. Проработала в школе двадцать лет, а пару лет назад сконцентрировала свои усилия на главной и единственной воспитаннице — внучке Веронике.

В свободное время ребята ведут активный образ жизни, любят природу и много путешествуют с палатками. Дизайнера Ольгу Суркову, которая взялась переделать им гостиную, это навело на мысль создать интерьер в экологическом стиле — не перегруженный деталями, с отделкой из природных материалов. А поле для переделки ей предоставили весьма широкое — комнату площадью 24 м<sup>2</sup> с двумя окнами. Раньше это были две смежные комнаты, хозяева какое-то время назад предприняли перепланировку и убрали стену между ними. Правда, остался выступающий ригель — несущая балка, которую убрать нельзя. Но этот минус автор проекта сумела превратить в плюс: именно ригель стал основным зонировующим элементом комнаты, которая теперь служит и библиотекой, и диванной, и, когда это необходимо, столовой.



1 Стены выкрашены в спокойный зеленоватый оттенок «оливковая роща» интерьерной краской на водной основе.

Краска — серия Vinyl Matt, 15 л, 5580 руб. Dulux

1



2

2 Проем под раздвижную дверь-пенал нестандартной высоты 230 см увеличен, в него установлена дверная коробка — так называемая кассета (они универсальные, подходят под полотно любого размера). Две створки из белого акрилата со вставками гравированного матового стекла бесшумно и мягко передвигаются по направляющим, а в открытом состоянии полностью прячутся в незаметной кассете, обшитой с обеих сторон гипсокартоном и покрашенной в цвет стен.

Дверь — 60 012 руб. Гипсокартон — КНАУФ

3

Лепнина — Orac, Бельгия, карнизы S217, молдинги P9010 и P9040, 41 047 руб. **Ампир-Декор**  
Краска — серия Vinyl Matt, 5 л, 1893 руб. **Dulux**

3

Потолок и ригель декорированы карнизами и молдингами из полиуретана, выкрашенными в светло-бежевый оттенок «утренняя ымка». Чуть ниже, по кромке ригеля и на таком же расстоянии по потолку, пущен еще один ряд молдингов. Такой прием помог визуально приподнять потолок.



### 3 способа визуального увеличения пространства

1. Зеркальные стены (в данном случае — в библиотеке).
2. Отбивка молдингом верхней части стены.
3. Высокая дверь.

Зеркала — 15 701 руб.

4

Одна стена зеркальная — полотно толщиной 4 мм с факетными кромками обрамляют стеллажную композицию и визуально расширяют библиотечную часть гостиной.

5

Стеллаж —  
79 000 руб.

5 Книжный стеллаж из МДФ, выкрашенной оливковой эмалью, практически сливается со стеной, «растворяясь» в интерьере. Композиция состоит из открытых полок и нижней тумбы с распашными фасадами. Кованые перекрестные опоры между тумбой и нижней полкой придают стеллажу особое изящество.



**Ольга СУРКОВА,**  
автор проекта

Люблю  
людей  
с блеском

в глазах — они счастливы. Это стало стимулом сделать им уютную, теплую, камерную гостиную, где может собираться вся семья. А когда я увидела пространство, с которым предстояло работать, снова почувствовала нотки радости: дом с историей, комната большая, с высоким потолком и двумя окнами... Понравился даже ригель, разделяющий помещение, благодаря ему возникла идея двух зон — диванной и библиотеки.





6

**6** Большие «башенные» часы не совсем обычные: механизм со стрелками вмонтирован в стену, а циферблат нарисован художницей Татьяной Летто. С патиной и потертостями получилось точь-в-точь как старинные куранты.

**Нейтральную цветовую гамму оживляют яркие декоративные подушки и аксессуары интересной формы: настольные лампы, резные капители, свечи в марокканских подсвечниках**



7

**7** Использование льняных тканей — характерная примета экостиля. На окнах льняные римские шторы и простые портьеры из грубой холстины, закрепленные на круглых рифленых карнизах с коваными декоративными наконечниками.

Оформление окна — римские шторы с карнизами, портьеры с карнизами, 50 336 руб.

8



**8** Батареи закрыты экранами из МДФ, покрашенными оливковой эмалью в тон стен. Экраны легко снимаются



9

Кресло с «ушами» —  
36 750 руб.

Консоль —  
35 000 руб.

9 Дубовая консоль размером 196 x 50 x 74 см, приставленная к спинке дивана, — удобное рабочее место с длинной столешницей, на которой можно разложить книги и бумаги. Ширина увеличивается вдвое при раскладывании — на случай званных гостей.



10

10 Основное средство зонирования (помимо ригеля) — свет. В каждой части свой источник основного освещения: в зоне отдыха — большой (диаметр 80 см) цилиндрический абажур из льна, выполненный на заказ; в библиотеке — две ажурные люстры. Настольные лампы на консоли за диванной спинкой служат своего рода барьером и работают на обе зоны. Комфортный уровень освещения регулируется диммером.



Абажур — изготовлен на заказ, 13 200 руб.  
Люстры — модель Ghost от Wunderlicht, Германия, 2 шт., 7670 руб.  
Лампы — модель Deauville silver от Eichholtz, Голландия, 2 шт., 16 716 руб.



11





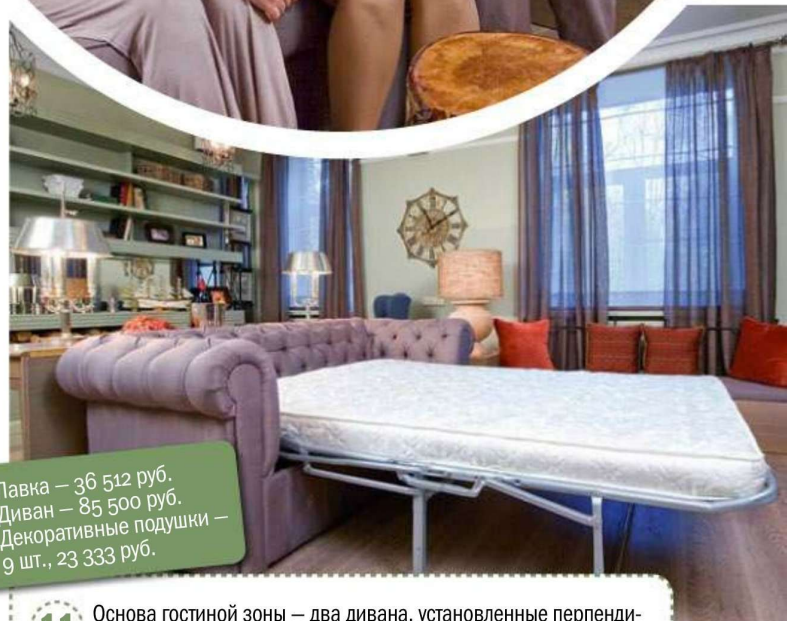
Лампа — модель Templeton от Eichholtz, Голландия, 6 965 руб.

Лавка — 36 512 руб.  
 Диван — 85 500 руб.  
 Декоративные подушки — 9 шт., 23 333 руб.

**12** Столики из покрытых корабельным лаком березовых пеньков — дань экостилистике.

**12**

Столики — 3 шт., 1200 руб.



**11** Основа гостиной зоны — два дивана, установленные перпендикулярно друг другу. Первый, правда, не совсем диван, а деревянная лавка с кованой спинкой и матрасом на сиденье. Второй — классический честерфильд со стеганой спинкой. Механизм трансформации «седафлекс» (американская раскладушка) за считанные секунды превращает его в удобную гостевую кровать с пружинным матрасом.





Кованый столик — 22 500 руб.



**13** На полу однополосная паркетная доска с верхним слоем светлого дуба, покрытого маслом. Рисунок с ярко выраженными годичными кольцами — результат обработки жесткими стальными щетками на производстве. Фигурный плинтус с горизонтальной фрезеровкой изготовлен на заказ из МДФ, покрашен светлой эмалью и покрыт лаком.

Паркетная доска — дизайн «дуб aged stonewashed ivory», 182 x 2000 x 14 мм, 27 м<sup>2</sup>, 92 529 руб.  
Плинтус — 9600 руб.

**13**



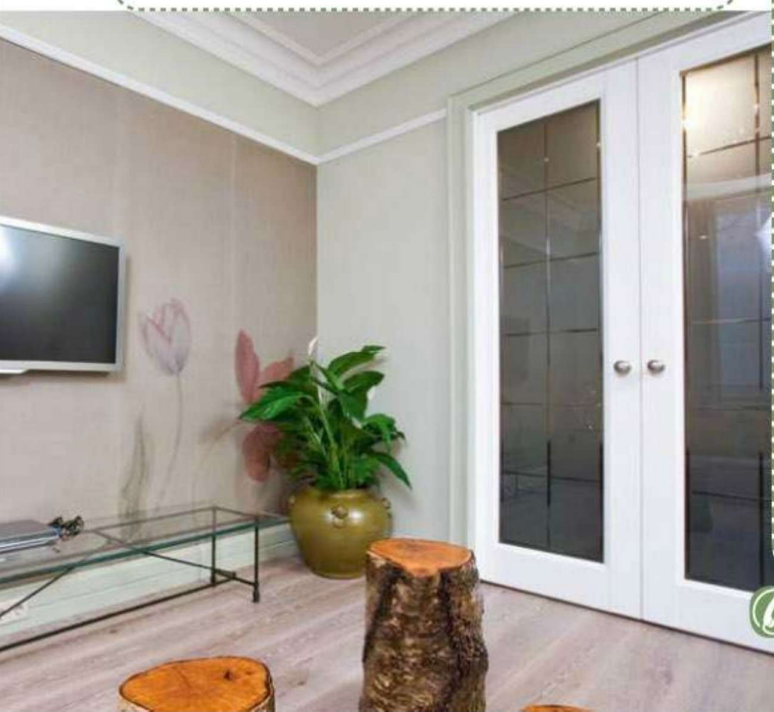
→ форум



14

Панели — 5 шт.,  
28 600 руб.

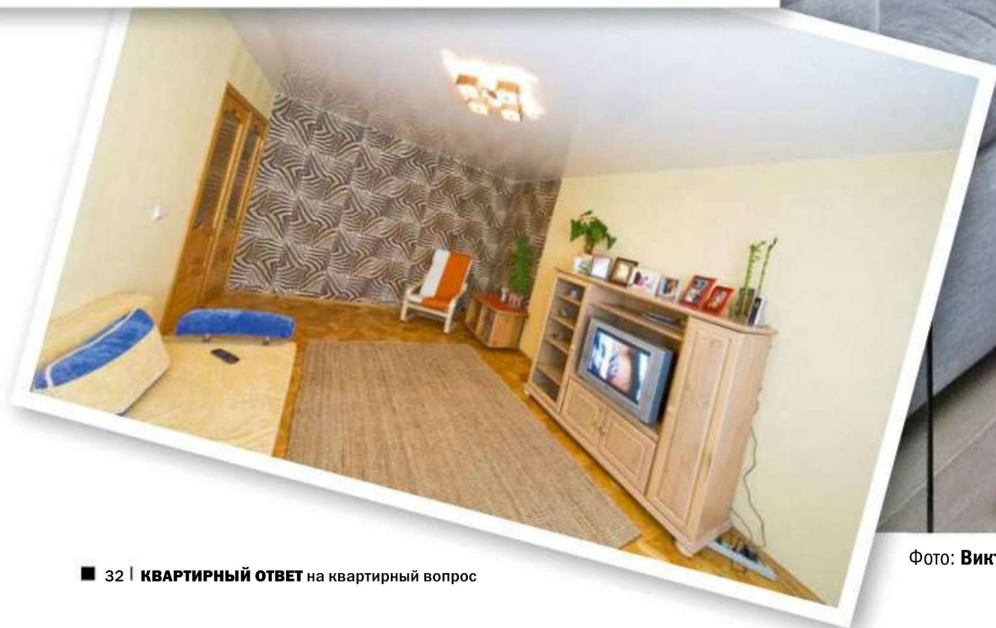
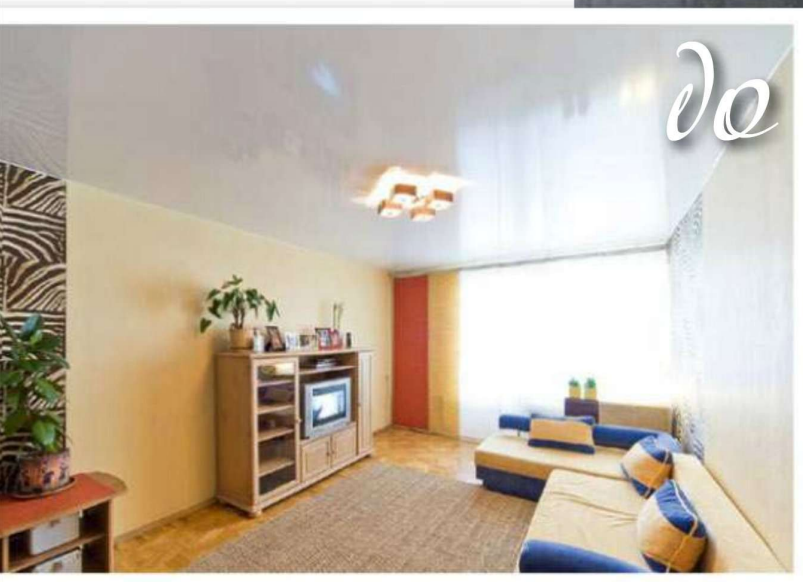
14. Одна стена отделана текстильными панелями из льняного холста, натянутого на подрамники из МДФ. Цветочный рисунок нанесен методом ультрафиолетовой печати: после УФ-излучения чернила полимеризуются, становятся твердыми и прочными, при этом не впитываются в ткань, а остаются на поверхности. Такая печать обеспечивает яркость цвета и по качеству похожа на масляную живопись. Со временем чернила не выцветают, а холст можно даже мыть водой. Панели закреплены встык с помощью саморезов.



- 👤 Tali Осовремененная классика выглядит элегантно.
- 👤 Ната\_ Большое пространство есть большое пространство! Но дело не только в размерах, здесь в принципе нет перегруженности, хозяевам должно быть комфортно и спокойно. Хотя есть ощущение, что проект создавался как кухня-столовая-гостиная: стеллажная композиция больше похожа на кухню, чем на библиотеку, даже зеркала выглядят кухонным фарфурком. Очень понравилось, как обыграли потолок. Но там и было что обыгрывать!
- 👤 Mansi Понравилось все, кроме пней. Не могу понять, зачем они здесь?
- 👤 ynv104 Замечания в основном по мебели. На лавке неудобно сидеть. Диван стильный, но с низкой спинкой, тоже не очень комфортно. Для книг нужны закрытые полки. Общий фон бледноват.
- 👤 Writer Практически все понравилось, только тканевая стена показалась унылой.
- 👤 ilata Разделение на две зоны удачно получилось: тут диваны, там библиотека. Но сам библиотечный шкаф совсем не понравился: открытый и неместительный.
- 👤 Demetra44 В целом красиво. Но пни с дровами ни к чему, да и мешковина — не особо, лучше бы другие ткани подобрали.
- 👤 HIPS Средненько. Стенка из ткани и люстра с абажуром — пылесборники. На диване возле окна неудобно будет сидеть, маленькие подушечки просто провалятся между железными прутьями.
- 👤 Anita/Leo Смешанные чувства от этой переделки! Пеньки, конечно, выкинут. Люстру нужно заменить, эта льняная таблетка смотрится на три рубля. Цветы на льняной стене кажутся выгоревшими, да и вся стена пустая, к тому же пылесборник хороший. Может, я чего-то не понимаю, но одно дело — постель из льна, а для чего он на шторах и люстре?
- 👤 Бункер Стеллажи и правда похожи на мебель для кухни. Зачем огромный стол за диваном? Если принимать там гостей, то надо стол выносить, а чтобы вынести, нужно всю мебель развернуть...
- 👤 vihrusha В целом понравилось. Конечно, с пеньками посреди комнаты жить не очень удобно, но в общем мило и уютненько.
- 👤 baba\_ira Не люблю помпезные стили, но сталинский дом и высокие потолки все же обязывают, а эти пеньки явно лишние. Стена с принтом очень понравилась, оливковый — мой любимый цвет. Из общего тона выбиваются только оттенки кресла и льняных занавесей. Но в общем картина приятная.
- 👤 Арзи Не совсем понятно, как использовать стол. Таскать его к дивану и сидеть за ним на пеньках и лавочке? Оформление ригеля очень понравилось, теперь он не так выпирает. На голой стене — той, что с дверью, — хочется что-нибудь нарисовать, а то она совсем унылая. В общем, противоречивый интерьер получился.
- 👤 JoyStick Переделка неплохая. В зону между диваном и телевизором просится однотонный пушистый ковер и хороший журнальный столик (пеньки потихоньку убрать). Диван классный, ушатое кресло тоже, нравятся раскладной стол и настольные лампы. Хорошо, что лепнина скромная и строгая. При всех недочетах в этой комнате приятно находиться, она какая-то такая обволакивающая, нежная, дружелюбная...
- 👤 Амаретто Приятная и добротная картинка получилась. Интерьер скорее загородный, нежели городской, и не только пеньки тому причина, а целый комплекс декораторских приемов: удачное зонирование, льняная стена, задумка со скамьей под окном. Все вполне хорошо, вот только комната стала напоминать кухню, объединенную с гостиной. Видимо, форма стеллажей и стол-остров создают такое впечатление. И некоторые предметы мебели не дружат между собой: диван-честерфильд — респектабельность, скамья под окном — «святая простота», пеньки — «ближе к природе». По цвету все чересчур спокойно, хочется более темный фактурный пол для контраста.
- 👤 рус@лочка Сочетание теплого оливкового тона с белыми молдингами уютное, нарядное и мягкое. Большой плюс, что ригель теперь не давит и не бросается в глаза. Абажур похож на гигантское сито для просеивания песка — срочно на дачу его! Конструкция под окном непонятная, квадратная какая-то. Консоль под телевизором неказистая. Но в целом интерьер не отпугивает, кажется уютным и мобильным. Заменить несколько предметов, и фрагментарный экостиль превратится уже в какой-то другой.

# Свет и бетон

Минимализм и брутальная отделка нисколько не противоречат понятию «уют», считает дизайнер Милла Резанова







Екатерина Анохина — врач-дерматовенеролог, Алексей — руководитель отдела продаж в компании по производству строительных смесей. Вот уже несколько лет они живут в состоянии ремонта. Основательно вложившись в покупку трехкомнатной квартиры, Анохины приняли решение доводить ее до ума постепенно и поступательно, чтобы оставалось время и на двоих детей, и на любимые занятия (к числу последних относится йога — источник позитива и удовольствия, возможность отвлечься от будничной рутины). Санузел уже отделан красиво и фундаментально, а в комнатах хозяева временно обошлись экспресс-декорированием с помощью простых и недорогих, но эффективных материалов. Гостиную, комнату площадью около 18 м<sup>2</sup>, оклеили броскими обоями

под зебру — свой выбор они шутя объясняют тем, что накануне рождения второго ребенка у Кати «обострился синдром гнездования».

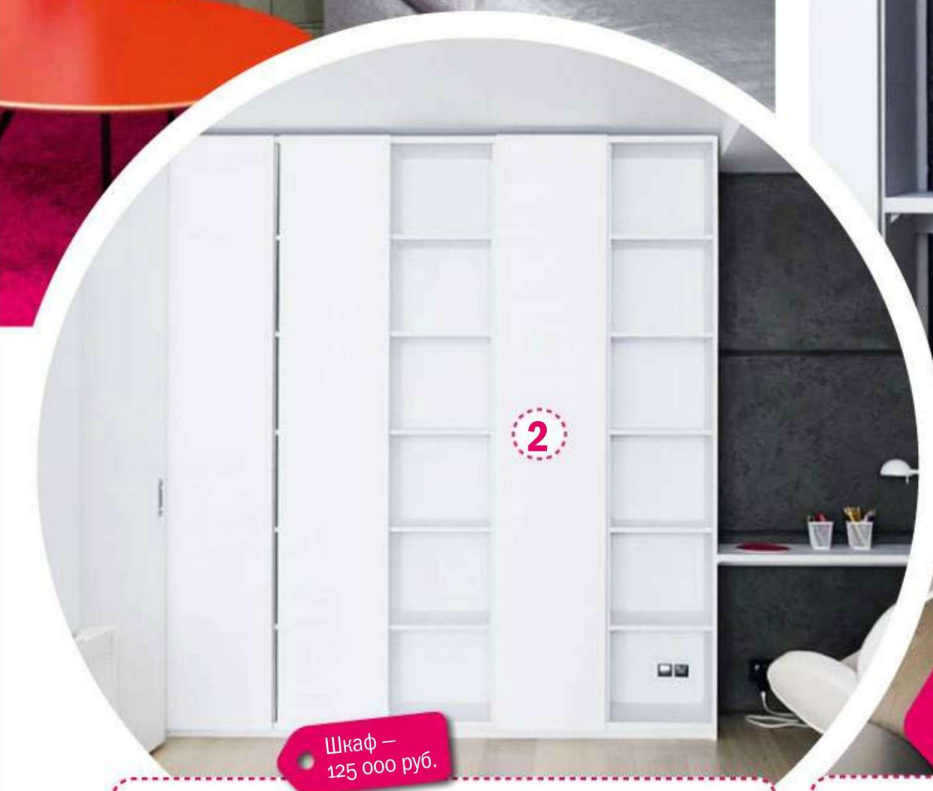
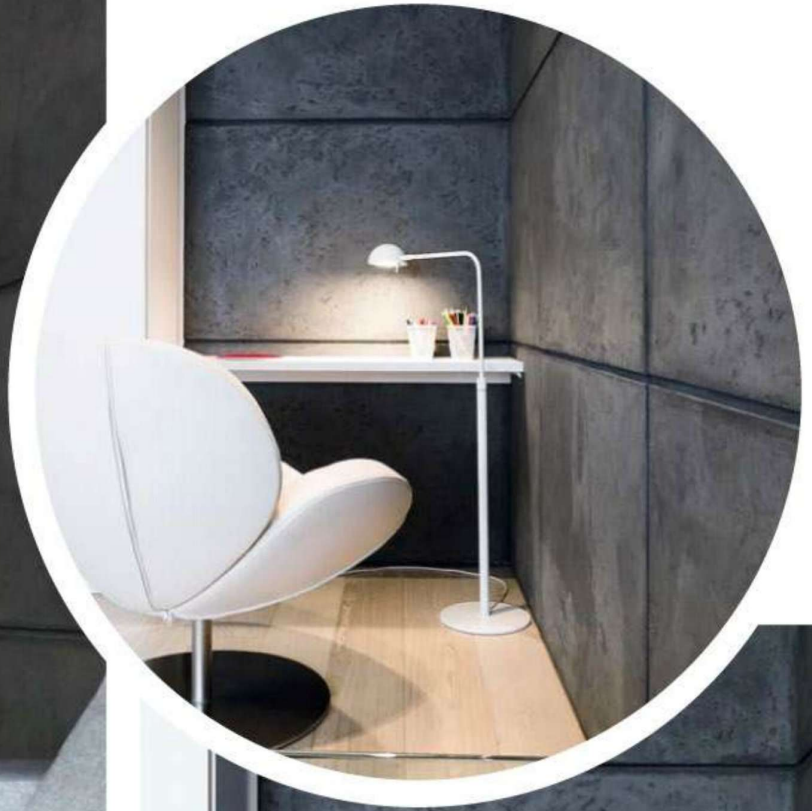
Ну а дизайнеру Милле Резановой такое смелое решение рассказало о другом: Анохины готовы к любым экспериментам в интерьере, даже к самым неожиданным. Поэтому для переделки гостиной она предложила проект, который трудно назвать традиционным: светлое открытое пространство, где основными элементами декора стали... бетонные плиты на стене и панорамное окно без каких-либо драпировок.



**1** Сдвижная дверь со скрытыми за полотном подвижными механизмами облицована белым матовым акрилатом. Равномерный ход створки обеспечивают нижний направляющий профиль и напольный контроллер, незаметные ни в закрытом, ни в открытом положении. В открытом состоянии не видна и сама дверь — она прячется в пенале, выстроенном из гипсокартона. Видимым остается лишь алюминиевый профиль.

Дверь — коллекция Mystery, 33 283 руб.  
Гипсокартон — КНАУФ





Шкаф — 125 000 руб.

Паркетная доска — Wood Be, дизайн «ясень арктик», 27 м², 38 106 руб.  
Пробка — 600 руб.

**2** Шкаф-стеллаж изготовлен по эскизам Миллы Резановой. Пять его секций закрыты сдвижными дверьми, и в зависимости от их положения конструкция принимает новый вид. Каркасы шкафа собраны из серой ламинированной ДСП, двери — из белой.

**3** Полоски из листов технической пробки, уложенные на стыке пола и стен, заменяют привычный плинтус и служат необычным обрамлением для напольного покрытия из широкой однополосной паркетной доски с верхним слоем выбеленного ясеня.

## Хитрый приём

Акцентная стена имеет выразительную брутальную фактуру бетона, как будто ее оставили неотделанной при ремонте. На самом деле бетонные плиты симитированы с помощью гипсокартонных листов, наклеенных на стену без каркаса (достаточно черного выравнивания) с нарочито широкими швами. Поверхность отделана микроцементом.

Гипсокартон — **КНАУФ**  
Микроцемент — **Topcret**,  
44,5 м<sup>2</sup>, 89 000 руб.  
с работой



**Милла РЕЗАНОВА**, Впечатления, которые остались у меня после первой же встречи

с Катей и Алексеем, самые положительные. Очень открытая пара. Любят путешествовать, разносторонне развиваются — это показатель большого творческого потенциала. А главное, что меня покорило, — семейственность. Традиционное разделение: женщина и мужчина. Он — цельный, настоящий глава семьи, она — нежная, ласковая жена и мама. В наше время это большая редкость. Отсюда возник образ интерьера: не «мужской» и не «женский», а для обоих. Брутальный и урбанистический, с яркими пятнами в аксессуарах.

**4** Журнальные столики-матрешки из прозрачного стекла очень удобны: визуально они не утяжеляют интерьер, при этом дают возможность трансформации — расставить их по комнате или собрать вместе, задвинув друг под друга.







5

Гипсокартон — **КНАУФ**  
Слоты — 5 шт., 5000 руб.

5 Часть потолка на стыке с «бетонной» стеной опущена с помощью направляющих и гипсокартонных листов. В образовавшийся короб встроены пять поворотных галогенных спотов — их направленные лучи выгодно подчеркивают фактуру стены.



6

Три подвеса в виде лампочек на разноцветных шнурах крайне лаконичны, но весьма декоративны.

Подвесы — модель «Лотос», 3 шт., 7840 руб.

6



7

Диван — модель «Терни», 136 770 руб.

7 Диван в простой серой обивке снабжен оригинальным механизмом трансформации: после раскладывания матрас надувается, в два счета превращаясь в удобную кровать. Сдуть его и сложить обратно тоже не составляет труда.



**Семья АНОХИНЫХ, хозяева**

То, что сделала Милла Резанова, устраивает нас на сто процентов! Безумно понравилась стена, отделанная под бетон, хотя изначально мы были против таких радикальных решений. Стеклопанельная перегородка вместо окна тоже очень порадовала, теперь в комнате море света и ощущение большого пространства. Просто отлично!

**8** Поскольку часть стены под подоконником удалена во время монтажа стеклянной перегородки, в комнате установлен высокий вертикальный радиатор. Он отлично справляется с обогревом помещения и сам по себе служит элементом декора.

Радиатор — модель Triga от TermaTech, 25 000 руб.

**8**

**9**

Перегорodka — конструкция «Патико», 28 700 руб.

**9** Лоджия формально не присоединена к комнате, но смотрится единым пространством за счет двустворчатой панорамной перегородки, установленной вместо стандартного оконно-балконного блока. Одна створка у нее глухая, другая сдвигается и откидывается. Стеклопакеты однокамерные (толщина 24 мм). В более основательной конструкции нет необходимости, поскольку лоджия хорошо утеплена.



**10** Панорамное остекление настолько эффектно, что на окне полностью отсутствуют какие-либо драпировки. А от чересчур яркого солнца спасают белые рольшторы на лоджии, закрепленные прямо на рамах с помощью специальных профильных карнизов из алюминия, не требующих сверления отверстий.

Рольшторы — 18 290 руб. с карнизом



**10**

**11**

Стеллажи — 2 шт., 49 000 руб.



**12**

Светодиоды — 4680 руб. с монтажом

**11** В торцах лоджии установлены два шкафа с распашными дверцами, идеально подходящие для хозяйственных нужд.

**12** Подоконник на лоджии эффектно подсвечен светодиодной лентой теплого белого свечения.



13

13 Стены и потолок в комнате и на лоджии выкрашены белой краской на водной основе.

Краска — серия Vinyl Matt, 15 л, 5535 руб. Dulux



Комод — модель «Фермо», 57 689 руб.

14 Комод со скругленными углами и «проволочными» ножками сделан из МДФ под белым лаком. На его плоской блестящей поверхности отсутствуют даже ручки — дизайнерский ход, подчеркивающий минимализм модели. Фасады легко открываются — выдвигаются и откидываются — одним нажатием. Сверху его дополняют пара открытых полок из того же материала.

14



➔ форум



**15** Два круглых кофейных столика со столешницами из цветной многослойной фанеры на тонких ножках привносят в интерьер дух бо-х, как и круглое рабочее кресло рядом с подвесной консолью для ноутбука.

**15**

**HIPS** Хороши и планировка, и переход на балкон, но все как-то не так. Стена очень напоминает аэропорт, а значит, и комната — как зал ожидания.

**tigra\_38** Неоднозначно. Напоминает гостиничный номер в неплохом отеле. Бетонная стена — чисто офисная примочка, да и мебель вроде как оттуда же.

**mamulya** Понравилось окно до пола, просто шикарно. Бетонная стена темновата.

**moncyber** Чистенько, ярко, немного безжизненно. Но из-за того, что я поклонник минимализма, в целом нравится. Особенно порадовала бетонная стена.

**Котья** Хорошо для картинке в модном журнале, но функционала минимум. Опять эти малюсенькие столики...

**Пшеничка** Очень некрасиво: темно-серый цвет и дурацкие столики, коврики, лампочки. А балкон хорошо сделали.

**Tali** Понравилось абсолютно все! Даже простенькие грубоватые светильники имеют право на жизнь.

**nekishka** Стильно, просторно, функционально! Простота дает возможность дальнейшего заполнения по желанию и вкусу хозяев. Балкон с раздвижными дверьми удался. Сочетание цветов — просто блеск! Bravo дизайнеру!

**Яблочко с корицей** Понравилось, особенно бетонная стена. Хотя отдаю себе отчет, что у подавляющего большинства людей этот интерьер не ассоциируется с уютом. А вот белая стена напротив дивана меня смущает, я бы разбавила ее светло-серым (в цвет дивана).

**Tornado** Получилось слишком стерильно и скучно, глазу не за что зацепиться.

**Сироп** Сделано добротнo, но холодно и неуютно.

**Виктория** Цвета безжизненные, жутко холодно и неуютно. От комнаты странное ощущение, что все стоит не на своих местах.

**Felizia** Сделали все классно: светло, чисто и уютно, несмотря на бетонную стену. Но я бы вместо «бетонных блоков» обои поклеила. А яркие коврики перед диваном (целых четыре штуки) постелила бы в прихожей, ванной и туалете. Для гостиной можно и получше овчинку найти.

**Dizzi** Почему бетонная стена так всех задевает? На Западе это уже довольно устаревший вариант отделки холостяцких квартир с обилием крутой техники и огромной кроватью посередине. Эта стена действительно не подходит для гостиной молодой семьи, но в другом интерьере имеет право на жизнь.

**Zhara** Даешь бетон! Супер! Пять баллов! А кому неуютно, клеите бежевые обои и дальше.

**koza-dereza.1** Светло, просторно, не «душно». Микроцемент создает впечатление бархатистости на ощупь. А вот кресло, само по себе неплохое, не то — ни по форме, ни по цвету.

**Miola** В целом понравилось, хотя есть пара моментов, которые смутили. Главный — опасения за то, насколько тепло хозяевам будет зимой с такой системой остекления. Сидячих мест маловато, но мебель можно всегда поменять под себя.

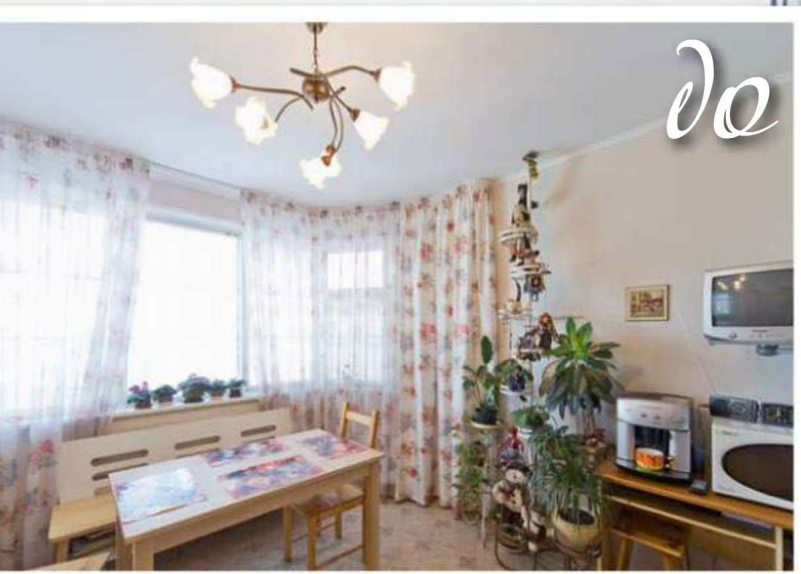
**Торквато** Единственное, что однозначно понравилось в этом проекте, — французские окна.

**Топаз** Французские окна безумно хороши! Холодно не будет, у моей подруги такие окна и радиатор в соседней маленькой кухне — не холодно.

**lizetta** Комната стилистически выдержана, гармонична, современна. Конечно, не все проработано. В отношении света, например, совсем плохо.

# Розы для Ирины

На кухне, которую оформила дизайнер Анастасия Панибратова, они цветут буквально повсюду





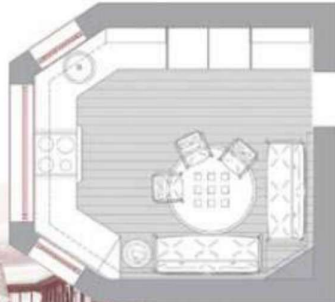


Ирина Мильруд и Михаил Карпелевич по образованию математики-программисты. Но если Михаил посвятил этому занятию жизнь и до сих пор трудится в Научно-исследовательском институте РЖД (куда, кстати, добирается на велосипеде), то для Ирины программирование осталось в прошлом.

Вот уже двадцать с лишним лет она с удовольствием работает мамой, женой, хозяйкой дома и ни капли о том не жалеет. Дети, по ее словам, — гораздо более интересный для изучения предмет. Детей двое. Дочь Аня, выпускница филфака МГУ, уже год как живет отдельно, с женихом. Сын Денис изучает в МИФИ прикладную математику, гоняет мяч за институтскую футбольную команду, увлекается пешим и водным туризмом.

Восемь лет назад, когда семья переехала в новую трехкомнатную квартиру, хозяйка дома обнаружила, что три комнаты на четверых никак не делятся, и поделила большую гостиную на уютную маленькую спальню, о которой ей давно мечталось, и кабинет для мужа. Все члены семьи получили по отдельной комнате, и началась счастливая жизнь. Каждый уголок в квартире продуман с любовью — с легкой руки Ирины украшаются зеркала и обновляются старые шкафы. Везде царит особая атмосфера крепкого, уютного, дружного дома. Вот только кухню площадью 13 м<sup>2</sup> Ирина до недавнего времени считала неудобной и устаревшей. Хотя, при отсутствии гостиной, семья проводит здесь немало времени.

Изменить ситуацию взялась архитектор Анастасия Панибратова. Ее стараниями планировка полностью изменилась: рабочая зона с плитой и мойкой переместилась к окну, в эркер, а ближний к двери угол стал зоной отдыха с обеденным столом и мягкими диванами. Больше похоже на садовый павильон, нежели на кухню в типовой московской квартире. Впечатление это усиливается тем, что все вокруг буквально заплетено розами — и нарисованными, и живыми.



**1** На стенах и потолке водоэмульсионная краска цвета топленого молока со специальными добавками для прочности.

Краска — Diamond Matt от Dulux

**1**

**2**

Фальшокна, буфет — 60 642 руб.  
Дверь — 41 380 руб.  
Портьеры — 6920 руб.  
с профильными карнизам

**2** Имитацию застекленной беседки или веранды создают фальшокна с каркасом из ясеня и зеркальными вставками. Деревянные элементы выкрашены в цвет слоновой кости и патинированы, как кухонный гарнитур. Угол повторяет форму эркера за счет встроенного углового буфета с такими же зеркальными дверцами. Получилась настоящая интерьерная обманка: отличить, где «окно», а где шкаф, практически невозможно. Дверь с мелкой зеркальной раскладкой стала частью единого ансамбля, завершили образ две льняные портьеры в пол.





**3** Небольшой плоский телевизор в белом корпусе закреплен на стене «беседки», угол обзора 178 градусов позволяет смотреть его практически из любой точки кухни.

Телевизор —  
11 500 руб.



**Анастасия  
Панибратова,  
автор проекта**

Я хотела сделать интерьер кухни таким, чтобы он напоминал жителям мегаполиса о прекрасной загородной жизни, вызывал ассоциации со средиземноморскими беседками или верандами. Чтобы в нем можно было подкрепляться не только вкусной едой, но и позитивным настроением. Для этого всю рабочую зону мы перенесли в зону эркера: я сама люблю готовить, и мне нравится во время готовки смотреть в окно.

**4** В качестве напольного покрытия использована паркетная доска из дуба благородного коньячного оттенка. Технические слои плашек выполнены не из еловой древесины, а из гевеи — она гораздо прочнее и не подвержена гниению.

Паркетная доска — Wood  
Ve, дизайн «дуб коньяк»,  
189 x 1890 x 15 мм, 13 м<sup>2</sup>,  
28 028 руб.

**4**

**5** Большие конические кружевные абажуры были весьма популярны на русских дачах начала XX века.

Кружево для абажура — 1 м, 2710 руб.

5

6

**6** Обеденная зона стилизована под уютную беседку, в центре которой — круглый стол со стеклянной столешницей на массивных сосновых ножках-балясинах. Два дивана рядом с ним изготовлены под проект — сиденья у них выше, чем у обычной мягкой мебели, чтобы было удобно есть. Обивка одного из диванов задала тему росписи шкафа-холодильника.

Столешница — 6688 руб.  
Подстолье — 28 000 руб.  
Диваны — 2 шт., 78 120 руб.  
Стулья — 2 шт., 17 800 руб. с чехлами



**7** Римские шторы из белого льна почти незаметны и всегда подняты: хозяйева кухни не любят пышного текстиля. Но яркий солнечный свет им мешать не будет, поскольку на стеклопакеты нанесено прозрачное защитное напыление оксидов металлов, стойкое к атмосферным осадкам и механическим повреждениям. А для того чтобы стол с плитой не мешал доступу к окнам, на три створки из пяти установлен электропривод, дающий возможность открывать их с помощью пульта.

Окна —  
162 125 руб.

**7**

**8** Основной источник света в рабочей зоне — островная вытяжка с четырьмя галогенными лампами, скрытая в цилиндрическом абажуре из закаленного стекла. При этом рабочая плоскость, закрепленная на четырех тросах, может опускаться и подниматься на заданную высоту. Прибор мощный и эффективный, может работать круглосуточно. Устройство производит минимум шума, так что это не мешает нормальной жизни на кухне.

Вытяжка — модель  
Vanilla, 80 640 руб.

**8**



**9**

Варочная панель —  
33 990 руб.

**9** Варочная панель необычного цвета «серебристый металл» работает по принципу индукции: нагревается только посуда, а конфорки остаются холодными.



**11** Смеситель в стиле ретро — лучший выбор для кухни в стиле кантри. Рядом с ним в столешницу вмонтированы кран для фильтрованной воды и дозатор жидкого моющего средства.

**11**

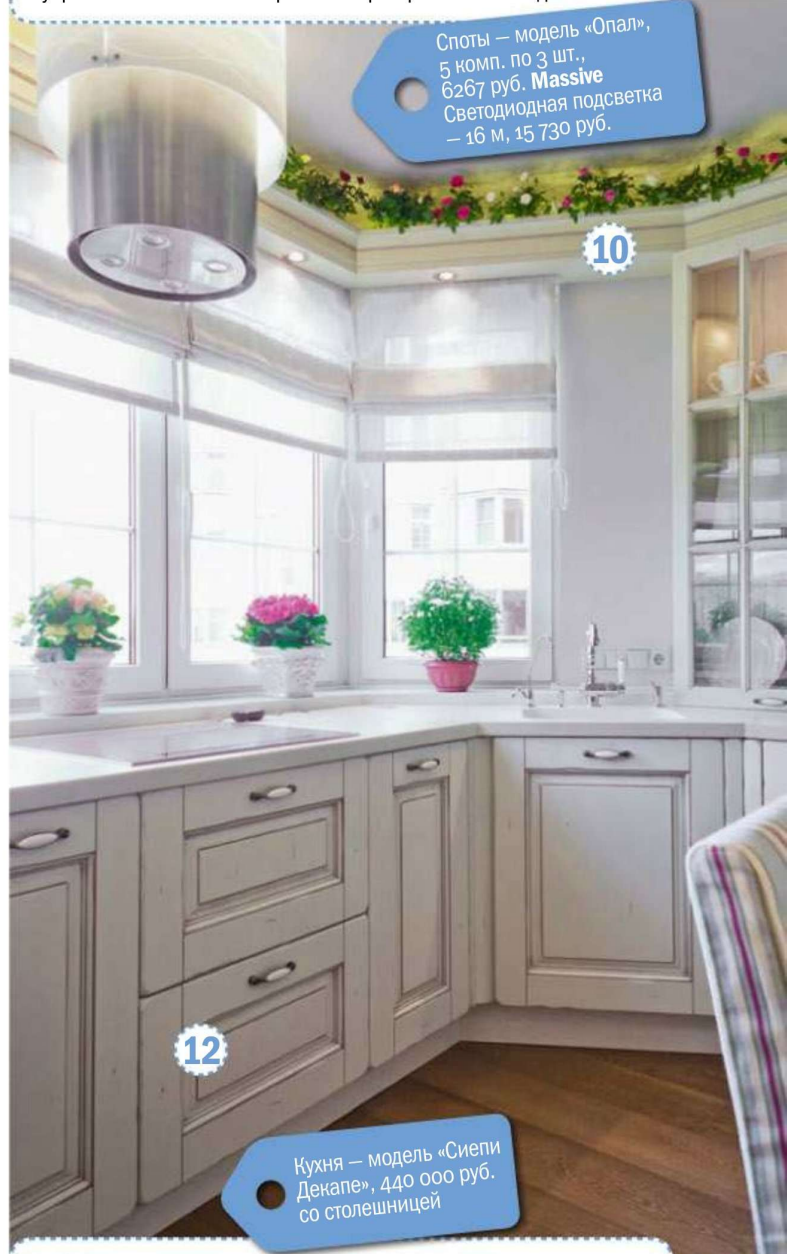


**Ирина МИЛЬРУД,**  
хозяйка

Мы мечтали о том, чтобы кухня переехала под окно. И это осуществилось! Рабочая зона стала удобной, хорошо освещенной, при дневном свете комфортно готовить. Правда, с первого взгляда показалось, что помещение сильно уменьшилось, но зеркала на стене быстро развеяли это ощущение. Отдельной похвалы заслуживают автоматические окна — тянуться к ручкам через всю рабочую зону неудобно, так что автоматика весьма кстати. И к счастью, дизайнер почти не использовала текстиль, который мы всей семьей очень не любим. Получилось тепло и уютно. Тепло благодаря батарее, спрятанной так, что ее невозможно отрегулировать. Но это не беда, зато теперь посуда достается из ящика уже нагретая.

**10** Выступающий многофункциональный карниз из массива сосны, выкрашенный в тон мебели, — объединяющий элемент интерьера. На нем по всему периметру размещена двухъярусная подсветка. Первый ярус — 15 встроенных галогенных ламп с направленным вниз светом; второй — заложенная за карниз светодиодная лента с теплым белым свечением, зрительно приподнимающая потолок. Дополнительным декором стали горшки с цветущими розами. Впоследствии их можно заменить другими аксессуарами или оставить закарнизное пространство свободным.

Споты — модель «Опал», 5 комп. по 3 шт., 6267 руб. **Massive** Светодиодная подсветка — 16 м, 15 730 руб.



**10**

**12**

Кухня — модель «Сиелл Декапе», 440 000 руб. со столешницей

**12** Филенчатые фасады, сделанные из массива ясеня и благоприобретенные по воле дизайнера патину, трещинки, сколы, следы жучков-древоточцев, воссоздают на кухне атмосферу старого загородного дома. Рабочая зона, опоясывающая помещение на три четверти, состоит в основном из нижних шкафов, увенчанных столешницей из кориана ванильного оттенка; мойка сделана из другого композита — силгранита (20% акриловых смол и 80% гранитной крошки) и закреплена снизу столешницы так, что они стали практически единым целым. Внутренняя начинка шкафов включает системы подъема и выдвижения, тандембоксы, плетеные корзины, встроенные доводчики. Скрытый поддон под мойкой предохраняет мебель от повреждений в случае залива.



Холодильники — 2 шт.,  
141 980 руб.  
Краска для росписи —  
10 000 руб.  
Роспись — 40 000 руб.

**13** Просьба хозяйки о дополнительной морозилке вылилась в неожиданный результат — на кухне установили сразу два холодильника! Они объединены по принципу сайд-бай-сайд и спрятаны в стилизованный под старину шкаф, дверцы которого покрывает роспись акриловыми красками, повторяющая орнамент обивки дивана. Роспись выполнили художницы Татьяна Летто и Елена Борева.



**14** Две витринные секции, стилизованные под старинные буфеты, установлены по бокам от шкафа-холодильника — они скрадывают его массивность. Этой же цели служит наполнение витрин: декоративная фарфоровая посуда с цветочными узорами ослабляет доминирование «розовой клумбы» на дверцах шкафа. Задними стенками буфетов служат закрепленные на стене панели из ясеня.

Буфеты — 2 шт.,  
60 000 руб.





➔ Форум

- Roman** Боялся, что все будет «в жутких розочках», однако в реальности не все так плохо. Я бы даже сказал, очень хорошо. Идея использования зеркала и ее воплощение перевешивает все розочки.
- tigreochka** В целом понравилось. Одно удивляет: почему дизайнеры везде стремятся воткнуть зеркала и подсветку? По-моему, на кухне она не совсем уместна, хотя в данном случае обыграна неплохо. Из минусов – маленький стол.
- mamulya** Всегда была равнодушна к различным видам и формам вытяжек, но это понравилась сразу. Интересная конструкция.
- iris\_2009** Пять баллов! Дизайнер творчески подошла к работе. Розы – хорошая тема. Лишние, на мой взгляд, только многочисленные горшки с цветами. Все остальное радует.
- Junona** На мой взгляд, кухня стала теснее, чем была до переделки. У диванчиков неудобные спинки – не откинуться, не расслабиться.
- laurez** Очень красивая кухня получилась. Но она скорее для приятного времяпрепровождения, готовить на ней жалко. И хозяйку жаль – уборка, а не готовка, будет теперь ее основным занятием на этой кухне.
- Сироп** Интересная планировка. Теплая цветовая гамма, много удобных мест хранения, шикарный двоянный холодильник. Автор проекта явно играла на стороне хозяев. К недостаткам могу отнести чрезмерное обилие зеркал, что может со временем привести обитателей в параноидальное состояние с неуклонным желанием повывивать их все. И возмущает маниакальное стремление дизайнеров старить мебель в новеньких квартирах.
- Zorg** В целом понравилось. Плюсы: светло, окно отлично задействовано, диванчики на кухне всегда лучше табуреток и стульев, два холодильника. Минусы: не люблю, когда перекрывают батарею.
- Вика\_Л** Зеркала на двери – это уже перебор. Паркетная доска для кухни – под вопросом. Оцениваю переделку на четверку.
- Амока** Переделка вызывает массу вопросов. Я точно знаю, что дома человек должен чувствовать себя удобно. А где здесь удобство? Радиаторы спрятаны, канализация перенесена под раковину фактически по трем стенам... У людей есть дача, так зачем создали еще одну дачу у них в квартире? Кошмар...
- Ната\_** Есть, как всегда, вопросы: срезанный и пропавший угол между диванами, неудобство с мытьем окон (надо забираться на печку), не совсем уместная здоровенная синяя бандура. Можно было сделать более скромную покраску и роспись или окрасить только филенки. Места между холодильниками и столом получается мало, когда там сидят едоки.
- Юлай** На счет диванов и стеклянного стола можно поспорить. Мне кажется, это неудобно и непрактично.
- mamulya** Понравилось! Кухня получилась светлая, расположение мебели не избито. Не совсем нравится стеклянный стол, но, как говорится, на вкус и цвет... Расписной шкаф немного выбивается по цвету.
- Zorg** Нет шкафчика для посуды, вымытой в раковине. Это большой минус.
- zum-zum** Кухня – бальзам на душу. Феерично, пример бесподобного вкуса!
- evol** По мне – так ужас-ужас-ужас! Особенно холодильник – монстр, спрятанный в бабушкином шкафу. Смотрится как выцветшее, выбивающееся из всего интерьера пятно, которое в попытке пришить черными нитками на белое платье еще и изуродовали «жуткими розочками». Пол – без комментариев. Доска на кухне непрактична, и точка. Зачем два дивана на кухне, которая не блещет метражом? Общее впечатление – дача. Не функционально!
- Iolas** Очень приятная переделка!
- Арзи** Для тех, кто любит готовить у окна, планировка очень даже неплоха. Только с батареей ситуацию надо было получше продумать. Но все-таки, на мой взгляд, без верхних шкафчиков неудобно. В витрины можно только красивую посуду выставить, иначе получится хламовник. Большое количество зеркал – на любителя. Уборка – отдельный момент, пылищи на всех этих факетах будет ого-го сколько. А в общем и целом интерьер получился функциональный, удобный, жить можно. Эх, если бы не розочки на холодильниках, было бы намного лучше!
- timoninanata** Супер! Шикарно! Красиво! Уютно! Замечательная переделка!



Выдвижной телескопический столик – удобный аксессуар для небольшого помещения, легко увеличивающий рабочее пространство.



Инновационная система открывания дверец Tip-on позволяет обойтись без ручек – ничто не отвлекает взгляд от ровного глянцевого блеска фасадов.

# Лазурный берег



**Любовь КОЖЕЛОВА,**  
дизайнер салона  
«Кухонный двор»


**НАЗВАНИЕ ЭТОЙ КУХНИ** «Лазурель» идеально выражает ее настроение: сочетание небесно-голубого и белого цветов на глянцевых фасадах дарит ощущение легкости, умиротворенности, свежести морского бриза. В общий дизайн отлично вписывается бытовая техника с белыми стеклянными поверхностями. Вытянутые лампы подсветки, размещенные под верхними полками, удачно дополняют образ кухни – предельно лаконичной, но при этом эргономичной и функциональной. Отдельного внимания заслуживает шкаф-пенал, завершающий кухонный фронт: его навесная конструкция без ножек делает интерьер светлым и невесомым. 

фото предоставлены компанией «Кухонный двор»



Оригинальная вертикальная вытяжка подчеркивает эlegantный дизайн гарнитура.

Скрытые выдвижные ящики с наполнением Blum максимально эффективно задействуют пространство нижних шкафов.

Столешница из искусственного камня и мойка из закаленного стекла эффектно внешне и практичны в уходе.

Адрес на стр. 124-126

ФАБРИКА КУХНИ

**КО** КУХОННЫЙ ДВОР

www.kuxni.net



ДОСТАВКА



МНОГООБРАЗИЕ ЦВЕТОВЫХ РЕШЕНИЙ



ДИЗАЙНЕР НА ДОМ



ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОТДЕЛКА



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ



ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ



ГАРАНТИЯ



УСТАНОВКА

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ (495) 500-04-04

реклама / товар сертифицирован

Библирево, ТЦ «Миллион мелочей», пав. В12, тел. (495) 223-41-89, пав. 17, тел. (495) 223-47-89, пав. В43, тел. (495) 223-47-88, «Модные кухни» | ВДНХ, ТВЦ «Мебель России», 3 этаж, тел. (495) 988-15-29, (495) 772-78-21 «Модные кухни» | Войковская, Ленинградское шоссе, д.16 стр. 3, тел. (499) 150-13-60 | Выхино, г. Люберцы, Октябрьский проспект, д.111/119, тел. (495) 503-77-69 | Домодедовская, Ленинский район, пос. совхоза им. Ленина, 24 км МКАД, ТК «Твой дом», влад. 2, тел. (495) 727-25-42 | Кузьминки, Волгоградский пр-т, 132, тел. (499) 172-27-35 | Нагатинская, Варшавское шоссе, д.18, стр. 1, тел. (499) 611-31-70 | Новые Черемушки, ТЦ «Черемушки», пав. 3Б-02, тел. (495) 781-88-08, пав. 3В-01, тел. (495) 781-88-45, «Модные кухни» | Пражская, ТЦ «Электронный рай», пав. 3Б-34, тел. (495) 389-68-33, пав. 3П-42К, тел. (495) 389-65-88 - «Быстрые кухни» | Профсоюзная, ТВЦ «Экспострой», пав.1-стенд 16, тел. (495) 718-02-21, пав. 1-стенд 37, тел. (495) 719-06-58 | Петровско-Разумовская, Дмитровское шоссе, д. 42, тел. (499) 488-74-21 | Юго-западная, Ленинский район, д. Румянцево, ТЦ «Family Room», стр.1, блок А, сектор D5, тел. (495) 780-00-67 | г. Балашиха, ул. Советская, д. 20, тел. (498) 303-21-50 | г. Люберцы, пос. Калинина, д. 42, тел. (495) 503-34-09 | г. Люберцы, ул. Попова, д. 34., к.1, тел. (498) 302-16-61 | г. Люберцы, Октябрьский проспект, д. 151/9, тел. (495) 554-03-74 | г. Люберцы, Октябрьский проспект, д. 9, тел. (498) 302-73-08, «Модные кухни» | г. Мытищи, ул. Летная, д. 23, тел. (495) 988-72-98, «Модные кухни» | г. Мытищи, Олимпийский проспект, д. 23, тел. (964) 789-32-41 г. Одинцово, Можайское шоссе, д. 101 А, тел. (495) 542-96-07 | г. Подольск, ул. Большая Серпуховская, д. 43, тел. (4967) 65-44-10, 65-44-20 | г. Химки, ул. Булакова, д. 4, ТЦ «Гранд 1», тел. (495) 799-32-81, (964) 513-10-23 | г. Рязань, МЦ «4 комнаты», тел. (4912) 97-51-41 | г. Саратов, ул. Симбирская, д. 154, ТЦ «Мебель Сити», тел. (8452) 33-95-21 | г. Волгоград, ТЦ «Мебель-Молл А1», тел. (8442) 55-19-14 | г. Иваново, ТЦ «Тополь», тел. (4932) 58-54-10 | г. Пермь, ул. Восстания, д.16, ТЦ «Кухни России», тел. (342) 257-68-66



На шашлык  
сгодятся любые  
сезонные  
фрукты  
и ягоды.

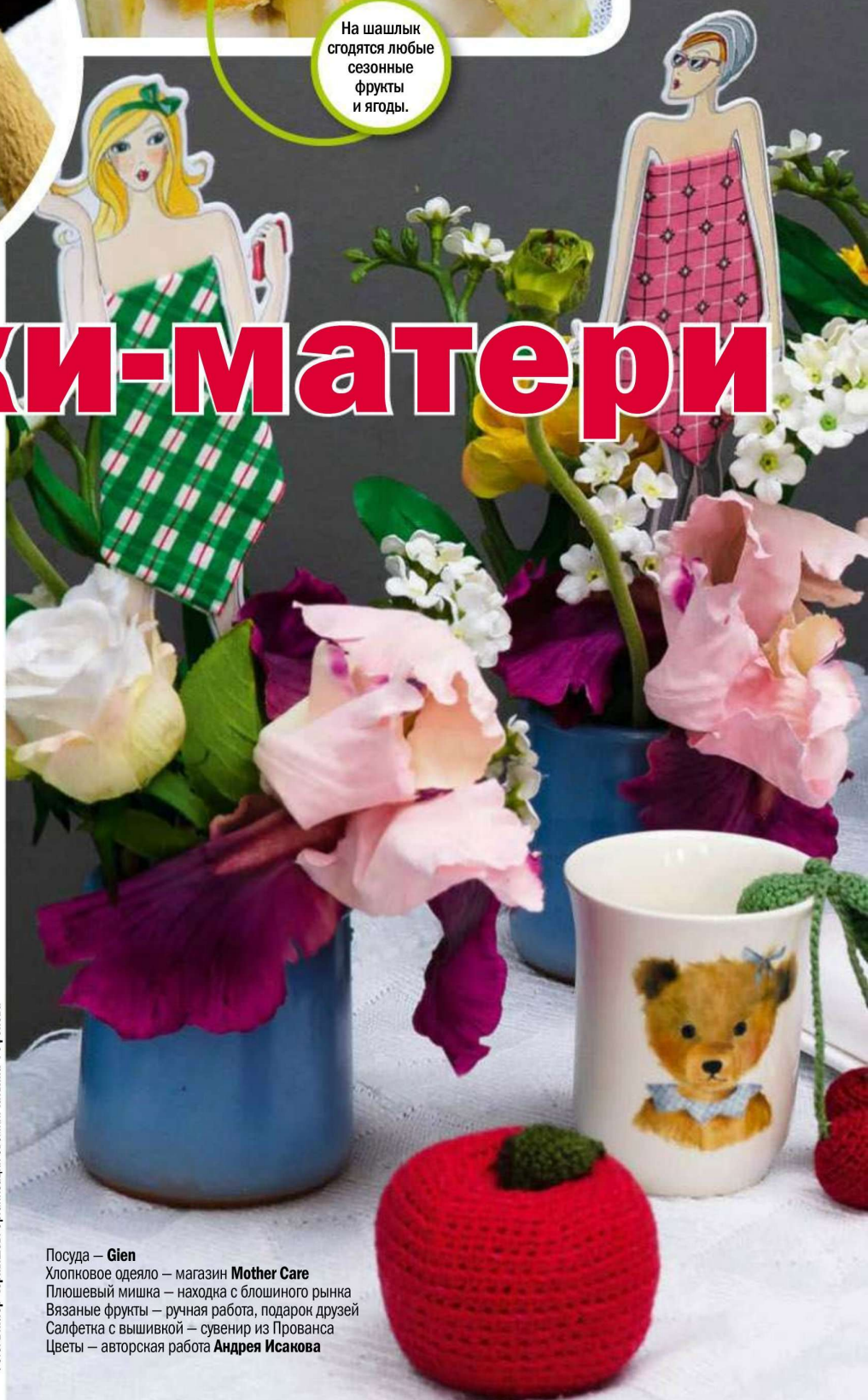
# Дочки-матери

У ребенка нет аппетита? Нагуляем! Соберем к столу друзей — любимых мишек и бумажных кукол. Набросим вместо скатерти хлопковое одеялко, из которого уже выросли, поэтому его не жалко. Расставим цветы по стаканчикам. А главное — сделаем вкусный, сочный шашлык... из мандаринов и яблок



**Наталья ЛЮККЕЗИ,**  
декоратор

Фото: Виктор Чернышов. Организация съемки: Татьяна Фофонова



Посуда — **Gien**  
Хлопковое одеяло — магазин **Mother Care**  
Плюшевый мишка — находка с блошиного рынка  
Вязаные фрукты — ручная работа, подарок друзей  
Салфетка с вышивкой — сувенир из Прованса  
Цветы — авторская работа **Андрея Исакова**

Куклы из картона можно сделать своими руками: нарисовать силуэты, вырезать, а платье «сшить» из цветных салфеток.



На роль вазочек подойдут любые симпатичные емкости, например керамические баночки из-под йогурта.





# Система коридорная

© www.rgelluseau.com





### Пример для подражания

Ромен Желуссо — известный парижский архитектор, занятой и успешный. Он сутками пропадает в своем столичном бюро и очень редко бывает на родине, в городе Нанте. Не так давно подвернулся прекрасный повод снова туда приехать: родители Ромена попросили сына реконструировать старую квартиру. Кому же доверить свое жилье, как не сыну! Но Анна-Мария и Ив Желуссо доверились не столько профессионализму Ромена, сколько его явной приверженности современному дизайну. Им хотелось, чтобы дом выглядел одновременно классическим и актуальным.

### Образ

Квартира находится в центре Нанта в доме XIX века. На архитектуру грех жаловаться, наоборот, ее достоинства нужно всячески подчеркивать. Что Желуссо и проделал — максимально убрал перегородки и высвободил старинную анфиладу. Воздушную, торжественную атмосферу создают высокие потолки и высокие дверные проемы, непреходящая ценность любой старой квартиры.

Дальнейшая работа была в большей степени декоративной. Изначально в отделке было слишком много позолоты — Ромен убрал практически всю, оставил лишь крашенный



Текст: Ирина Южная. Фото: Николай Карачёв из архивов пресс-служб



лепной карниз по периметру и розетку в центре гостиной, к которой добавилась дизайнерская люстра из лампочек-шаров. Таким образом была четко обозначена концепция интерьера — смешение старого и нового.

Классическую квартиру оживили контрасты. Четкое архитектурное членение стен по всем правилам (панели, карнизы, десюдепорты, цоколь, плинтус) — и при этом смелая, нестандартная работа с цветом. Узкий коридор, непрямой атрибут старых доходных домов — как французских, так и русских, — выкрашен в ярко-красный. Эта «огненная труба», выводящая в просторные светлые комнаты, заставляет получить интересное пространственное переживание.

Начинка в комнатах самая что ни на есть бодрая, сплошь образцы дизайна XX века. На фоне правильно разделенных стен, зеркал в старинных рамах и каминов они смотрятся особенно эффектно.



Вариант использования Карниза и цоколя. Проект Ольги Сурковой, подробнее в одном из следующих номеров КО

### Подобие

● Будем реалистами: если такие зеркала в наших квартирах повесить можно, то с каминами лучше не заморачиваться. Архитектура, планировка, высота потолков тоже может подкачать — а значит, придется отказаться от таких украшений, как крупная лепная розетка или широкий карниз. Однако карниз все же не помешает: он может быть достаточно узким, но все равно выполнит свое дело — оформит встречу стены и потолка, сделает переход более мягким. Благодаря ему не нужно выравнивать штукатурку под ноль и нивелировать стыки, если есть трещины, он их закроет. Выкрашенный в цвет потолка, визуально добавит несколько сантиметров в высоту. То же и с плинтусом — он защищает стену и украшает ее. Размер плинтуса лучше не придумывать из головы, а соотнести с размером карниза.

Интерьер от Zanotta



### На заметку

Ритм — удивительное явление. Самые неинтересные вещи он превращает в произведения искусства. В правильно организованном собрании предметов могут быть и проходные вещи, но никто этого не заметит, поскольку композиция сильнее единичного элемента. Например, стену можно украсить белой посудой разной формы, среди которой будут ценные, допустим, кузнецовские тарелки, а будут и обычные, но это неважно, поскольку в основе любой экспозиции лежит ритм и простейшая геометрическая форма.

Для организации вещей в пространстве ритм и композиция просто необходимы. Закажите длинную узкую полку и выставляйте на ней что угодно, включая семейные фотографии. Учтите, что маленьких предметов должно быть много, мелочь красиво смотрится только в группах. На большой стене метровой полкой ограничиться не удастся — можно стыковать короткие или выставлять отдельные предметы на консолях.

Ковер «Британский флаг»,  
Carpet Edition



● Цоколь и большие распашные двери — еще два прекрасных архитектурных украшения. При низких потолках лучше не делать высокий цоколь, будет похоже на станцию метро. Зато высокие двери — можно! Они добавляют квартире высоты и торжественности. И наоборот, ни в коем случае нельзя уменьшать дверной проем до стандартного в доме с приличными потолками — получится жалкое зрелище.

● Если старая елочка на полу еще жива, не трогайте ее — это очень модно! В любом случае для ощущения «классики» на пол лучше класть стандартные половицы, а не широкую «палубную» доску, популярную в последние годы. Если хотите добавить авангардности, решайтесь на наливной пол, презрев линолеум и ламинат.

● Яркий арт-ковер сделает погоду сразу же. Чтоб вышло не слишком дорого, присмотрите не тканый, а тафтинговый вариант — с набитым ворсом.





Система стеллажей от Misura Emme

● Как ни странно, в классических помещениях лучше всего смотрится мебель периода раннего функционализма: что-нибудь строгое, четких пропорций, из черной кожи, с хромированными трубками или потемневшим деревом — как знаменитое кресло Lounge от Чарльза и Рэй Имз. Названная модель не дешева, но можно включить воображение и поискать мебель советской эпохи — эти предметы чаще всего аскетичны и сделаны на совесть.



Подвесной светильник Fucsia, Flos



Стул из карбона, Moooi

● Будьте аккуратны с цветом, но в то же время не трусьте! Понятно, что для доколя можно выбрать любой смелый оттенок, но обязательно более темный, чем пространство выше, иначе стена «опрокинется». Коридор — идеальное поле для экспериментов с палитрой. Ромен Желюссо применил здесь известный трюк — создал контраст между ярким узким проходом и светлым пространством, в которое вы попадаете, пройдя через тоннель. Ритмическая организация для таких мест просто обязательна — разместите по стенам фотографии или развесьте гроздь лампочек, как сделал Желюссо.



Пластиковые тумбы Small Ghost Buster, Kartell



Интерьер итальянского дизайнера Элизабетты де Штробель

● Обратите внимание на забавные скульптуры по всей квартире. В спальне они играют вполне функциональную роль — вешалок. Неплохое применение арт- и прочих объектов. Прикроватными тумбочками могут стать ящики из-под вина, столиком — каркас от машинки Зингер.

● Ритм — отдельный декораторский прием. Посмотрите, как сделан книжный стеллаж в этой квартире: такое впечатление, что это не скучные полки, а музыкальная джазовая цитата, задающая тон и настроение. На ту же идею работает конторская мебель с одинаковыми пронумерованными ящичками (она в кадр не поместилась). 

Адреса на страницах 124-126



# В своей тарелке

Набор необходимых в обиходе тарелок отнюдь не ограничивается двумя их разновидностями: глубокой и мелкой

Столовый сервиз с синим орнаментом, **Rosenthal**



Набор тарелок разной глубины Quadrondo от Rosenthal

## Глубинный смысл

Глубокие тарелки, как правило, бывают двух стандартных размеров: на пол-литра (диаметр 25 см) и на стакан (20 см). В белые принято наливать суп, в цветные — густую кашу, в прозрачные — бульоны и супы-пюре. Если блюдо предполагает заправку (гренки, зелень), то дополнительную тарелку с гарниром ставят слева от глубокой тарелки.

Ставить суповую тарелку прямо на стол — моветон, под ней обязательно должна быть плоская. Для этих целей существуют специальные подстановочные тарелки, соответствующие диаметру суповой, или же используются десертные (в этом случае их окружность меньше, чем у глубоких).

Наряду с суповыми тарелками для первых блюд подходят бульонные чашки (емкостью 500, 600 или 700 мл), в роли подстановочных тарелок для них служат блюдца. Обычно они и продаются в комплекте, как чайная пара. По правилам этикета ручка бульонной чашки должна быть повернута под левую руку — это и логично, ложку-то мы держим в правой.

Отдельно следует сказать о мисках. Вообще-то для подачи еды они не предназначены — в миски принято наливать воду для мытья рук (но об этом редко когда вспоминают). В воду обычно добавляют ломтик лимона или листья мяты, которые помогают отбить неприятный запах, например после рыбы или морепродуктов.

Текст: Светлана Волина. Фото из архивов пресс-служб

Аскетическое «правило двух тарелок», плоской и глубокой, появилось во время Второй мировой войны. Но если послевоенная Европа почти сразу же возродила сервировочные традиции, то американцы возвели это правило в привычку. В США (как, впрочем, и в России) специальные тарелки идут в ход лишь по исключительным поводам.

Глубокая десертная тарелка от Villeroy & Boch



Набор посуды от **SIA Home**

## Мелкие радости

Мелкие, или плоские, тарелки стандартного размера в диаметре на сантиметр меньше глубоких (24 см). Если предполагается сложный обед, то между крупной плоской тарелкой и суповой обязательно устанавливается закусочная.

Закусочные тарелки иногда называют десертными, но это не совсем правильно. Десертные тарелки необязательно плоские, они могут быть и глубокими. Роднит закусочные и десертные тарелки лишь диаметр (20 см), при этом на последних, как правило, изображены цветы, ягоды или фрукты. Неважно, какая закуска, горячая или холодная, она подается на одной и той же тарелке. С десертами сложнее: для ягод, фруктов и кондитерских изделий используют глубокие тарелки, для мусса и десертов, которые хорошо держат форму, подойдут мелкие. Сладкие каши тоже можно подавать на мелких десертных тарелках. А если вам недосуг заучивать правила сервировки, используйте универсальные закусочные тарелки — не ошибетесь!



Тарелки в стиле ретро от **Bitossi Home**



Тарелка с подставкой для индивидуального соуса, **Villeroy & Boch**



«Золотая рыбка», коллекция 2012 года от **Dibbern**

Специальная разновидность мелкой тарелки — пирожковая. Собственно, пирожки на ней подаются редко, в основном она предназначена для хлеба, булочек, гренков и масла к ним. Пирожковая тарелка — нечто среднее между закусочной и блюдцем (диаметр 17,5 см), ставят ее слева от закусочной на расстоянии 5–15 см. Встречается, пожалуй, лишь в многопредметных сервизах для ресторанов. В быту даже самые рьяные сторонники сервировки по правилам заменяют пирожковые тарелки закусочными.

Прозрачные тарелки от **Bormioli Rocco**

Хотя бы раз в жизни каждый рискует оказаться в деликатной ситуации: деловой ужин, ресторан, вы сидите за небольшим, но густо уставленным посудой столом. Где чья тарелка, приборы и стаканы? Запомните простое правило: твердое — слева, жидкое — справа. Закусочная тарелка для салата будет стоять по вашу левую руку, пирожковая — тоже. По правую руку устанавливают только предназначенные вам стаканы и бокалы, а также миску для мытья рук.



Коллекция тарелок «Амазония», **Villeroy & Boch**

Количество предметов в старинных фарфоровых сервизах доходило до двух тысяч. Традиционный комплект XVIII–XIX веков помимо тарелок, блюд и чашек предполагал компотницу, блюда для мороженого, наборы для соли и перца, горчицницы, масленки, бонбоньерки для конфет, фарфоровые ложки и кувшины, колокольчики, вазы, а также специальное украшение для центра стола, выполненное в виде дома, церкви, букета или жанровых фигурок.



Подставки для яиц незаменимы во время завтрака, **Villa D'Este**

Традиционный фарфоровый сервиз невозможен без супницы, соусников и других важных аксессуаров. **Rudolf Kaempf**

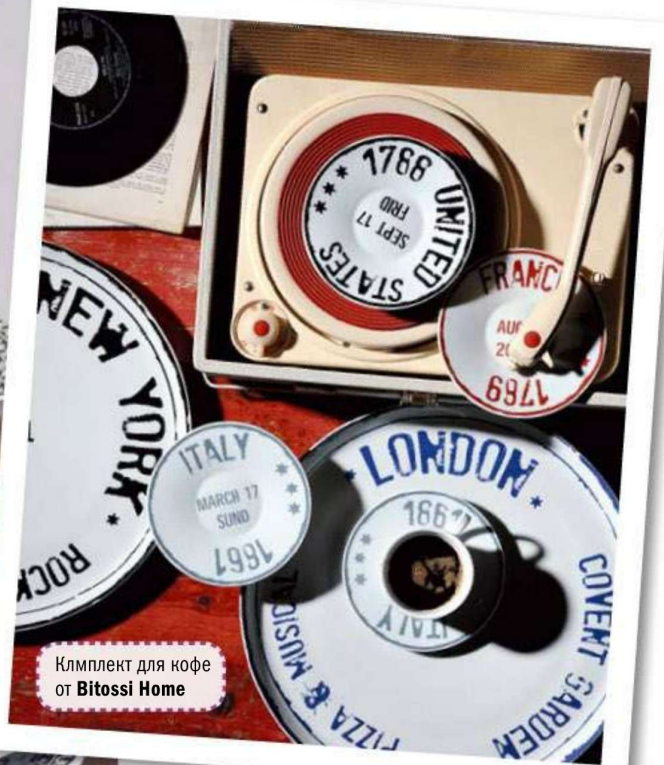


## Полный комплект

Если за завтраком, даже официальным, можно обойтись тарелками разного размера, сервировочными блюдами и аксессуарами для чая, то ужины и обеды — дело более сложное. Попадаи мы в XVIII столетие, половина предметов сервиза вызвала бы у нас серьезные затруднения. Конечно, без хитроумных приспособлений для дичи, многоярусных подставок и бонбоньерок в домашних условиях можно обойтись, но супница и соусники на торжественном обеде или званом ужине полезны и незаменимы. Они демонстрируют не только вкус хозяев, но их практичный подход к трапезе: супница с крышкой



В коллекцию «А-ля карт» входят тарелки самой разной формы. **Rosenthal**



Комплект для кофе от Bitossi Home

не позволит содержимому быстро остыть, тарелки с жидким супом не придется нести к столу от плиты. Небольшие соусники тоже делают погоду: у всех гостей вкусы разные, и несколько емкостей с разными заправками помогут выгодно оттенить главное горячее блюдо.

Ставить на стол предметы из разных сервизов еще недавно считалось недопустимым. При отсутствии каких-либо деталей (салатников или солонок) правила хорошего тона предписывали дополнить сервировку хрустальными или металлическими (желательно серебряными) предметами. Сейчас все наоборот — смешение стилей, эпох, материалов на столе всячески поощряется. Особенно в тех случаях, когда в одной компании оказываются вещи «с историей»: бабушкина супница, менажница с лондонского рынка Портобелло и тарелки с авторскими принтами, заказанные у знакомого керамиста. **КО**

В XVIII веке завтракали в спальне или будуаре, для чего выпускали маленькие утренние сервизы на двоих: тет-а-тет, или кабре. Фарфоровый сервиз на одну персону назывался солитером (фр. *solitaire*). Для кофе и горячего шоколада такие сервизы дополняли высокими чашками и блюдцами с решеткой, чтобы емкость с горячим напитком не перевернулась в постель. Фарфоровые чашки для горячего шоколада имели по две ручки и крышку.



Набор посуды для завтрака, Villeroy & Boch

 Адреса на страницах 124–126



Белая финишная шпаклевка Maxi и способы ее нанесения — губкой или шпателем. **Dulux**



# Друзья-невидимки

Подложки, штукатурки, шпаклевки, затирки, клеи, грунтовки — без этих «невидимых помощников» не обходится ни один ремонт

Планируя ремонт, мы просчитываем стоимость декоративного отделочного материала (паркетной доски, обоев, плитки) и зачастую напрочь забываем о стоимости подготовки поверхности. Хотя затраты на «невидимый» материал и его нанесение могут быть сопоставимы, а иногда даже превышать цену отделки, ведь ровные поверхности — редкое явление и в старых домах, и в новостройках.

Текст: Светлана Волгина. Фото: Дмитрий Минкин, Виктор Чернышов и из архивов пресс-служб

Ассортимент сухих смесей и полимерных паст «Ротбанд»: гипсовая штукатурка, гипсовая шпаклевка, финишная шпаклевка, грунтовка. **КНАУФ**





## Как защититься от подделки?



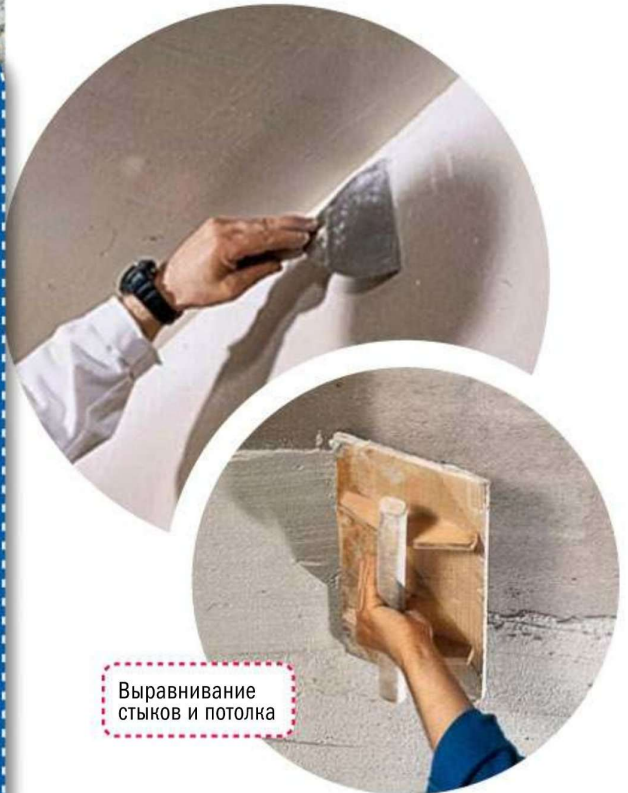
Комментарий  
**Сергея ГЛЕБОВА,**  
продакт-менеджера  
КНАУФ

Фальсификация оригинальной продукции — довольно частое явление в сфере строительных материалов.

Подделывают, как правило, лидеров отрасли. Производители контрафакта создают товар, который внешне практически не отличим от оригинальной продукции, на упаковке значится вся та информация, которую указывает производитель оригинала, вплоть до места производства. При этом поддельные строительные смеси — продукт кустарного или амбарного производства с крайне низким качеством. Мы проводили на базе нашего завода лабораторные и натурные испытания контрафактной штукатурки, в результате чего выяснилось, что она вообще не является штукатуркой как таковой. Использовать такую сухую смесь по назначению сложно, добиться хороших результатов — просто невозможно. Пираты не просто нарушают права производителя оригинальной продукции, они обманывают потребителей.

КНАУФ для защиты от фальсификаций использует упаковку из специальной бумаги с перфорацией, при этом на каждом мешке есть посекундная маркировка — указание даты и времени производства с точностью до секунды. Для некоторых видов продукции (например, штукатурной смеси «Ротбанд») используются защитные теплограммы. Если такую наклейку потереть в середине, то под действием тепла рук на ней исчезнут полукружья, а при восстановлении температуры они вновь проявляются. Пиратам с их небольшими объемами «производства» такие теплограммы просто не по карману. Ну и, конечно, самый верный способ уберечься от подделки — покупать строительные смеси в крупных строительных супермаркетах, а не на рынке. Если вы все же отправились на рынок, и у вас возникло сомнение в аутентичности товара, обратите внимание на другие мешки: посекундная маркировка никогда не повторяется!

Выравнивание стен гипсовой штукатуркой



Выравнивание стыков и потолка

## Обои: шпаклевка и грунтовка

В советские годы, прежде чем украшать стену обоями, принято было оклеивать ее газетами. Делалось это для того, чтобы улучшить сцепление бумажной основы с поверхностью и хотя бы немного сгладить неровности стены. Сегодня с той же целью стены шпаклюют. Состав убирает мелкие неровности и каверны, после чего поверхность шлифуется и обрабатывается грунтовкой. Последняя закрепляет шпаклевку на стене — при последующем переклеивании обоев ее куски не отойдут от стены вместе со старым обойным полотном, и не придется выполнять подготовительный этап заново. Кроме того, грунтовка уменьшает расход обойного клея. Вам потребуется его ровно столько, сколько указал на пачке с клеем производитель, а не втрое больше, как если бы вы не грунтовали стены.

Под толстые, рельефные обои допустимо любительское выравнивание стен штукатурным составом (простое замазывание щелей, если называть вещи своими именами). Под тонкие бумажные или обои на флизелиновой основе обязательно качественное выравнивание финишной шпаклевкой. Дизайнеры для такой подготовки используют образное выражение «выравнивать под прожектор»: в результате стена должна оказаться такой гладкой, что даже на ярком свете не будет видно ни единой шероховатости.



Пример посекундной маркировки





Антигрибковая затирка Ceresit от Henkel



Двухкомпонентную эпоксидную затирку Litochrom Starlike можно подобрать под любой вид плитки и мозаики в одном из 95 вариантов расцветок. Litokol



### Плитка: штукатурка, затирка, герметик, грунтовка

Дефекты стены перед укладкой плитки выравнивать обязательно! Многие наивно полагают, что мелкие выбоины проще скрыть при помощи плиточного клея. Это не так. Во-первых, клей гораздо дороже штукатурного состава. Во-вторых, он не рассчитан на нанесение толстым слоем; если проделать такую манипуляцию, может отвалиться вместе с плиткой. Одним словом, стены просто необходимо предварительно оштукатурить и обработать грунтовкой, которая улучшит сцепление плиточного клея с поверхностью. Сэкономить можно разве что на необязательном слое финишной шпаклевки.

### Штукатурить или шпаклевать?

И штукатурка, и шпаклевка предназначены для выравнивания поверхностей. Их главные различия — размер наполнителя (в штукатурке он более крупный) и стоимость (шпаклевка на порядок дороже). Поэтому сначала стены принято штукатурить с большим расходом материала, а затем доводить поверхность до идеально ровной тонким слоем финишной шпаклевки.

Путаницу вносят производители, предлагающие потребителю финишные штукатурки. Зачем они нужны? По сути, это материал для промежуточного выравнивания — под плитку стену не нужно шпаклевать, достаточно оштукатурить с нанесением финишной штукатурки.

- Штукатурные составы устраняют перепад неровностей до 50 мм.
- Финишные штукатурки — до 5–30 мм.
- Шпаклевки — от 0 до 5 мм.



Универсальный силиконовый герметик «Момент» от Henkel

Плиточную затирку все чаще воспринимают как оригинальный акцент. Простая белая квадратная плитка превращает стену в «тетрадь в клеточку», если использовать для швов контрастный темно-серый состав. Цветные затирки дают необычные декоративные эффекты.



Силиконовый герметик «Момент» от Henkel

После укладки плитки швы заполняют затиркой. Это не требуется лишь в том случае, если вы приобрели ректифицированную плитку — ровно обрезанную для бесшовной укладки. После заполнения затиркой следует дождаться полного высыхания швов, после чего обработать их специальной грунтовкой от плесени — аккуратно пройтись тонкой кисточкой по всем линиям между плитками.

Только после полного высыхания грунтовки (еще день) можно приступать к монтажу сантехники. На этом этапе вам понадобится еще один помощник — силиконовый герметик для стыков между бортиком ванны и плиткой во избежание потечков.



С помощью затирки Litochrom Starlike можно добиться разнообразных декоративных эффектов. Litokol



Ассортимент монтажных клеев Tytan: Classic FIX на каучуковой основе, Hydro FIX на водной основе, полимерно-гибридный Multi FIX. Selena

Еще один неприметный, но незаменимый помощник во время ремонта — монтажный клей. Он помогает зафиксировать декоративную лепнину из пенополиуретана, плинтусы, детали из дерева и даже более массивные элементы: стеновые панели из ПВХ и МДФ, зеркальные полотна, гипсовый декор. Такие клеи, заменяющие гвозди и дюбели, бывают на водной или каучуковой основе (последняя выдерживает более серьезные нагрузки). Они хорошо и надолго схватываются с другими материалами — как на вертикальных, так и на горизонтальных поверхностях.

### Паркет: черновой пол, подложка

Пол для укладки современных отделочных материалов тоже следует выровнять! Если раньше под паркет использовали лаги, то ламинат, паркетную и массивную доску таким способом не укладывают. А поскольку плиты перекрытий обычно далеки от идеала, и уложенные на пол листы фанеры или ДСП проблему перепада высот не решают, приходится выравнивать поверхность.

Основных способов три. Два грязных и долгих: цементно-песчаная стяжка по маякам (заливается день, сохнет месяц) и самовыравнивающиеся налив-

Процесс монтажа самовыравнивающейся напольной стяжки



строительные смеси с 1968г.

# LITOKOL®

ИСКУССТВО УКЛАДКИ ПЛИТКИ И КАМНЯ

## LITOCHROM STARLIKE

Эпоксидная затирочная смесь для укладки и затирки керамической плитки и мозаики

Имеет **103 варианта эксклюзивных расцветок с эффектами**, позволяющими воплотить в жизнь любой дизайнерский изыск.

**LITOCHROM STARLIKE - это первая затирочная смесь с защитой от солнца!**



## LITOCHROM STARLIKE:

**КЛЕЙ  
ЗАТИРКА  
ОТДЕЛКА СТЕН**




[www.litokol.ru](http://www.litokol.ru)

реклама / товар сертифицирован

Литохром Старлайк \*\*устойчивость к ультрафиолетовому излучению



ные смеси для пола (сохнут около недели). Альтернативой выступает чистая и быстрая технология сухой стяжки КНАУФ: гранулы плюс склеенные внахлест листы гипсокартона, по которым можно укладывать покрытие сразу же.

Чтобы соседи не страдали от топота ваших ног, под паркетную доску обязательно укладывают слой акустической паркетной подложки — пробковой или синтетической. Это не только элементарная дань уважения тем, кто живет под вами, но и акт самозащиты. Слишком шумный паркет можно заставить разобрать по решению суда — достаточно доказать, что вы превышаете нормы по шуму. 



Адреса на страницах 124–126



Смеситель для раковины от Grohe



# Водные процедуры

При планировании и последующем наполнении ванной комнаты нужно продумать бесконечное множество вопросов: от качества труб разводки до того, на какой высоте монтировать унитаз и насколько удобно лежит в руке душевая лейка. Зато потом можно будет расслабиться — именно в ванной делать это особенно приятно. О том, что следует взять на заметку, приступая к ремонту, мы узнали на семинаре в торгово-выставочном комплексе «ЭКСПОСТРОЙ на Нахимовском», проведенном совместно издательским домом «Салон-Пресс» и компанией XS-Media

## Эксперты



**Мария МАСАЛОВА**,  
руководитель отдела про-  
дукта компании Cersanit



**Максим ЖИВОТОВ**,  
сервис-менеджер по Рос-  
сии и СНГ брендов Villeroy  
& Boch и Gustavsberg



**Сергей КОЖЕВНИКОВ**,  
технический директор  
компании Geberit



**Ирина БЕЛОЗЁРОВА**,  
тренинг-менеджер  
компании Grohe



**Роман ГОРБАТОВ**,  
представитель компании  
Hansgrohe



**Максим РЫБАКИН**,  
представитель  
компании Kludi

## СЕМИНАРЫ

**100**  
ОТВЕТОВ  
ОТ ЭКСПЕРТОВ

ТВК «ЭКСПОСТРОЙ»

### Каковы преимущества и недостатки чугунных ванн?

Чугунные ванны — это классика. Они массивные, надежные, долго служат, вода в них остывает медленно, а при наполнении не шумит. Но при этом они очень тяжелые.

Мария Масалова

Типовая чугунная ванна 170 x 70 см весит до 150 кг в зависимости от времени и страны производства. Старые советские модели 70–80-х годов



Акриловая ванна Virgo от Cersanit



Угловая ванна из чугуна, модель LuXus от Villeroy & Boch

весили около 130 кг, современные ванны российского производства выполнены из облегченного чугуна и весят около 90 кг. Турецкие и китайские, распространенные сейчас на нашем рынке, легче, но незначительно. Поэтому нужно быть уверенным, что чугунная ванна войдет в дверной проем не только квартиры, но и лифта, поднимать ее на высокий этаж — занятие малоприятное.

Максим Животов

### Можно ли на глаз определить качество литья и покрытия чугунной ванны?

Литье у чугунных ванн изначально качественное, этот процесс поддается контролю. А вот при нанесении эмали могут быть нарушения. На ее поверхности не должно быть видимых дефектов: черных точек, впадин, паутинок, сколов, наплывов — в будущем на этих местах может образоваться ржавчина. Если эмаль нанесена слишком тонким слоем, через некоторое время по периметру всей внутренней поверхности появляются желтые пятна.

Мария Масалова

### Каким может быть противоскользящее покрытие на дне ванны?

Получить противоскользящий эффект у чугунных ванн проблематично в силу свойств чугуна, такие модели — чемпионы по скольжению. Но у некоторых конструкция предполагает рисунок на дне, который обеспечит более высокий коэффициент трения и улучшит устойчивость пользователя. К сожалению, добиться эффекта «два в одном» — эстетичности этого рисунка и его эффективности при уменьшении размера — для чугуна не получается. Либо эстетика и мало пользы, либо польза и тоскливый внешний вид.

Максим Животов

### В чем преимущества акриловых ванн перед чугунными?

Они быстрее прогреваются. Чугунная ванна должна сначала нагреться сама и только после этого сохраняет тепло воды. Кроме того, акрил в силу меньшей пористости обладает хорошими противоскользящими свойствами из-за мень-

шей пористости. Акриловая ванна на порядок легче чугунной, ее сможет самостоятельно передвигать даже женщина. Акрил позволяет создавать изделия любой формы. Единственное, что можно считать весьма условным недостатком акриловой ванны, — зазор между ней и стеной, который остается при встраивании из-за небольшого радиуса скругления кромок. Его приходится герметизировать силиконом.

Максим Животов

Цельнолитой акрил не впитывает грязь, не желтеет, не меняет первоначальный цвет. Введение антибактериальных добавок делает ванну гигиеничной. Акриловая поверхность приятна на ощупь.

Мария Масалова

### Каков срок службы акриловых ванн?

По качеству покрытия он практически неограничен. Наша компания дает гарантию на 10 лет, а дальше все зависит от того, насколько аккуратно потребитель пользуется ванной.

Максим Животов

### Можно ли смонтировать гидромассажную систему в уже установленную акриловую ванну?

Теоретически да, но практически в этом нет смысла. Если собирать гидромассажную систему по индивидуальному заказу, ее стоимость в несколько раз превысит стоимость серийной ванны с гидромассажем.

Максим Животов

### Каковы плюсы и минусы акриловых вкладышей?

Их можно вставлять в старые чугунные или стальные ванны, но существует очень большая вероятность возникновения пузырей, неровностей и вспучивания по периметру акрилового горшка. Обеспечить заводскую жесткость конструкции в домашних условиях невозможно.

Максим Животов

### В чем принципиальное различие кварцовой и акриловой ванн?

Кварил (Quaryl) — композиционный материал на основе акрила и кварцевого песка, более прочный по сравнению с обычным акрилом. Да и технология изготовления у них разная: акриловую ванну получают термообработкой с вакуумированием, кварцоловую — литьем. Помимо прочего кварил обладает самыми высокими противоскользящими характеристиками из всех типов материалов для ванн. Кварцоловую ванну можно встроить заподлицо, в том числе и в нишу в полу, потому что переходы расположены под углом 90°.

Максим Животов

## В чем особенности смесителей для ванны, какими они бывают?

Самые распространенные — это модели настенного монтажа, когда выводы труб расположены на стене и на них навешивается смеситель. Отдельно стоящие — скорее исключение из правил, они ставятся с отдельно стоящими ваннами, а для этого нужна большая ванная комната.

И есть смесители, которые монтируются на борт ванны или из-за борта — это дизайнерские решения для тех, кто хочет максимального комфорта, чтобы воду можно было регулировать, лежа в ванне.

Роман Горбатов

## Какой переключатель душа надежнее: кнопочный или флажковый?

Тот, к которому прикладывается меньше усилий. Кнопочный переключатель в этом смысле выигрывает: при переключении подачи воды с излива на душ, нужно поднять кнопочный фиксатор, а при выключении воды он сам возвращается. Флажковый переключатель придется перемещать при каждом изменении подачи воды между изливом и лейкой, поэтому он служит меньше.

Роман Горбатов

Чтобы увеличить срок службы переключателя, его положение следует менять не при максимальном напоре, а при частичном, тогда нагрузка будет меньше. Кроме того, такие переключатели делятся на собственно кнопочные и вытяжные. Первые удобнее: когда руки в мыле, проще нажимать, чем тянуть.

Максим Рыбакин

При низком напоре воды кнопочный переключатель не держится в положении душа и возвращается назад, а у флажкового такой проблемы нет — он работает в том положении, в котором установлен. В старых домах, где напор воды недостаточный, мы рекомендуем устанавливать смесители с флажковым переключателем.

Ирина Белозёрова

## Что такое каскадные смесители?

Учиться у природы — популярная тенденция. В дизайнерских смесителях каскадные элементы имитируют водопады, так поток воды воспринимается более гармонично и эффектно. При полной имитации, без аэрирования, расход воды больше, экономить с каскадным смесителем не удастся. Но в последнее время появились технологии ламинации струи без насыщения ее воздухом — и вода экономится, и брызг нет. Единая струя как бы складывается из большого количества маленьких струек, при этом нет характерного шипения, которое происходит при аэрации. Такие модели есть и для раковины, и для ванны, сейчас появляются каскадные изливы для душа. Они создают приятный эффект, как будто стоишь под водопадом.

Максим Рыбакин

## Каков принцип работы термостатического смесителя?

Термостат — это устройство, поддерживающее заданную температуру воды. Оно обеспечивает не просто комфорт, но и безопасность: возможность обжечься водой или о поверхность смесителя



Коллекция подвесной сантехники Symfonia от Cersanit

исключена. Каждый решает сам, нужно ли ему это устройство. Но в квартирах, где при включении холодной воды на кухне вода в душе становится горячее, термостатический смеситель необходим. Существует множество моделей термостатов, но принципиальное отличие — только в способе монтажа. Он может быть наружным (настенным) или встраиваемым. В последнем случае видна лишь панель управления с рукоятками, а сам прибор находится внутри.

Ирина Белозёрова

При выборе термостата нужно помнить, что подводка горячей и холодной воды должна в точности соответствовать обозначениям на рукоятке смесителя. Если красный кружочек нарисован слева, синий справа, а на самом деле все наоборот, то обычный смеситель на основе керамического картриджа это стерпит, но термостат работать не будет.

Роман Горбатов

Проблему несоответствия подводки можно решить с помощью термостатического картриджа для обратного подключения, который следует купить в комплект к стандартному прибору.

Ирина Белозёрова


Существует стереотип, что термостаты — сложные устройства, быстро выходящие из строя. Ничего подобного. Срок их службы — около 25 лет; термоэлементы выходят из строя гораздо реже, чем керамические картриджи.

Максим Рыбакин


## Какая подводка для смесителя лучше: гибкая или жесткая?

Ряд смесителей поставляется с жесткой подводкой — уже впаянными в корпус медными трубками. Можно искать за и против, но такая конструкция априори более надежная, потому что ее качество проверяется





Монтирующийся из-за борта смеситель для ванны с ручной душевой лейкой, модель Balance от Kludi



Термостатический смеситель от Grohe

на производстве. А комплектация дорогих изделий сторонней фурнитурой всегда чревата проблемами.

Максим Животов

Неквалифицированные сантехники зачастую отказываются монтировать жесткую подводку. Но в этом случае смеситель и гибкая подводка должны быть качественными. Мы, например, специально защищаем свои приборы от возможности установки чужих шлангов: чтобы сменить шланг, надо полностью разобрать смеситель. Это важно, ведь около 80 % проблем с затоплением связано с гибкой подводкой.

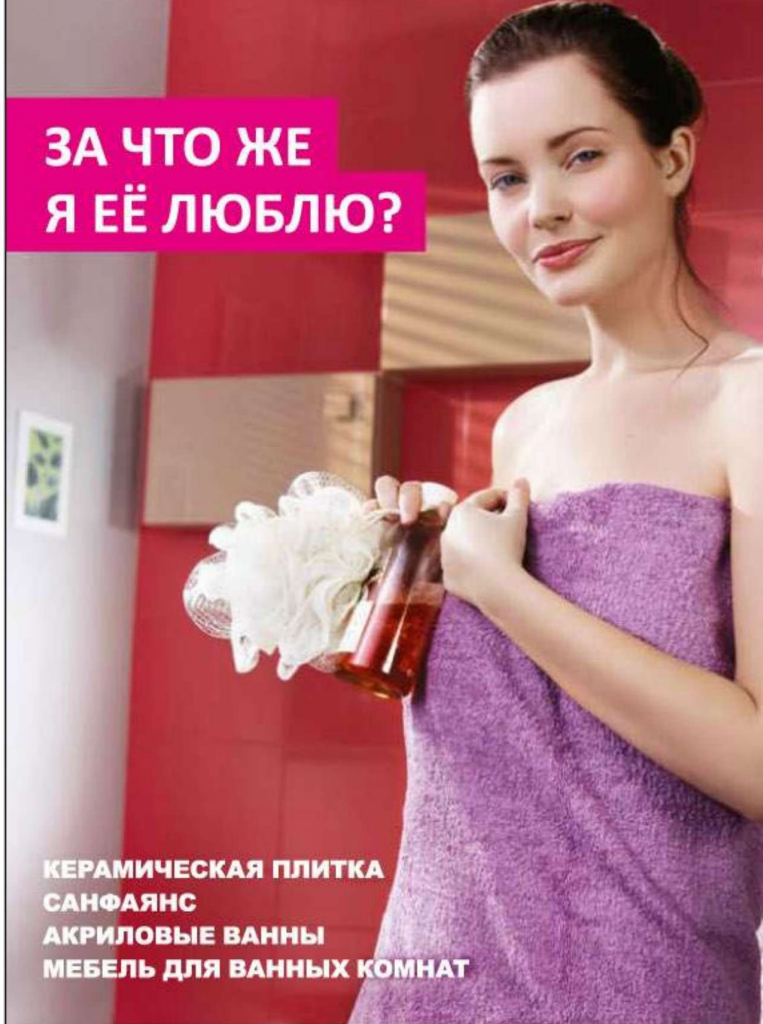
Максим Рыбакин

### Каковы основные причины поломки смесителей?

Жесткость воды, неправильное подключение и культура эксплуатации. Например, в Краснодарском крае вода очень жесткая, и если не уста-

новить фильтры грубой очистки, то через полгода контактирующие с водой части смесителя обрастают водным камнем. Бороться с этим можно только регулярным уходом. Универсальное средство — раствор лимонной или уксусной кислоты. Он размягчает соли кальция, не повреждая покрытие смесителя. Иногда при открывании воды ручку резко поворачивают или дергают — это может повредить внутренние металлические части ручки с пятимиллиметровым сечением или переколоть излив. Много обращений по поводу аэраторов — здесь проблема комплексная, включающая и чистоту воды, и неудачные попытки почистить аэратор своими силами. Чтобы его снять, нужен сервисный ключ, а неаккуратное использование разводного ключа заканчивается срывом резьбы в носике. Вместо аэратора приходится менять весь излив.

Максим Животов



ЗА ЧТО ЖЕ  
Я ЕЁ ЛЮБЛЮ?

КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА  
САНФАЯНС  
АКРИЛОВЫЕ ВАННЫ  
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ

КУПИ ПРОДУКЦИЮ  
CERSANIT И ВЫИГРАЙ  
100 000 РУБЛЕЙ!

НАПИШИ ТРИ СЛОВА О ЛЮБВИ К СВОЕЙ  
ВАННОЙ НА САЙТЕ [WWW.PROMOCERSANIT.RU](http://WWW.PROMOCERSANIT.RU)  
ИЛИ ЧЕРЕЗ SMS НА НОМЕР 2420

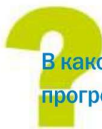
БОЛЬШИЕ  
ИДЕИ ДЛЯ  
МАЛЕНЬКИХ  
ВАННЫХ



cersanit

АКЦИЯ ПРОВОДИТСЯ В ПЕРИОД С 01.07.2012 ПО 10.02.2013 НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ РФ. ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ ПРИНИМАЮТСЯ С 01.07.2012 ПО 31.12.2012. ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКЦИИ, СРОКАХ, МЕСТЕ, ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ И ИНЫХ УСЛОВИЯХ, В ТОМ ЧИСЛЕ О СТОИМОСТИ SMS СООБЩЕНИЙ ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ [WWW.PROMOCERSANIT.RU](http://WWW.PROMOCERSANIT.RU)

Реклама



**В каком направлении прогрессируют смесители?**

Растет число моделей, экономящих воду. Для того чтобы умыться, не нужен большой напор. И если раньше стандартный смеситель расходовал порядка 12–14 л воды в минуту, то теперь появились модели, например у Hansgrohe, расходующие всего лишь 5 л. То же самое касается душевых лейек. При этом потребитель не чувствует, что ему не хватает воды.

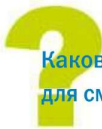
Роман Горбатов



Накладная раковина Caspia от Cersanit



Подвесная раковина O.novo Style от Villeroy & Boch



**Каков гарантийный срок для смесителей?**

Пять лет. Но это не означает, что по истечении пяти лет устройство сломается. Это тот срок, в течение которого фирма гарантирует его безупречную работу. В противном случае, если поломка произошла по вине производителя, все будет отремонтировано или заменено.

Роман Горбатов



**Как правильно выбрать ручной душ?**

Нужно подержать лейку и почувствовать, насколько удобно она лежит в руке. Если она просто гладкая и круглая, подумайте, легко ли держать ее мыльными руками. Есть душевые лейки, которые нравятся внешне, но при включении вода рассеивается таким образом, что если повесить их на крючок, то угол рассеивания получается очень большой — непонятно куда под эту струю встать. В ручных душах бывают силиконовые или резиновые кольца, которые защищают ванну при падении лейки. Форсунки должны быть изготовлены из материала, который при проведении по нему пальцем сминается, — это нужно для того, чтобы известковый налет уносился потоком воды.

Ирина Белозёрова



**Как классифицируются умывальники в зависимости от способа встраивания?**

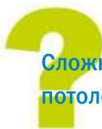
Кроме стандартных тюльпанов, где раковина лежит на пьедестале или полупьедестале, бывают накладные и встраиваемые раковины. Накладные устанавливаются на столешницу, встраиваемые монтируются с мебельными шкафчиками. Нельзя взять любую раковину и любой понравившийся шкафчик — прилегание должно быть идеальным, поэтому обычно они идут в комплекте. Встраиваемые раковины в свою очередь бывают встраиваемыми сверху (врезные в столешницу) и подстраиваемыми снизу. Для первых в столешнице вырезается отверстие, куда с помощью дополнительного крепления устанавливается раковина,



Подвесные элементы ванной смонтированы с помощью рамочных конструкций от Geberit

для вторых в столешнице тоже делается отверстие, и раковина встраивается снизу так, что сверху не видно ее бортиков. Встраиваемые модели красивы, элегантны, а монтаж их довольно прост.

Мария Масалова



**Сложно ли смонтировать потолочный душ?**

Ничего сложного нет, есть чисто российское недоверие к системам скрытого монтажа. У нас почему-то считают, что вмонтированное за стену в любой момент может сломаться, и мы будем вынуждены ремонтировать не только свою ванную, но и ванную соседей. Важно, насколько квалифицированы и ответственно нанятые вами монтажники. И еще важно использовать качественные трубы для разводки за стенами.

Роман Горбатов



**На какой высоте следует устанавливать умывальник?**

Существуют стандарты, совпадающие практически во всех странах мира: высота верхней кромки умывальника от пола — около 85 см. Но для детей и инвалидов этот размер подбирается индивидуально. Точно так же с унитазами: есть нормы, но это не значит, что в семье баскетболистов унитаз нужно устанавливать на такой же высоте, как в семье малорослых людей.

Сергей Кожевников



Душевая стойка Raindance Select от **Hansgrohe**



Душевая стойка от **Grohe**

**Какие способы монтажа консольных моделей самые надежные?**

Раковина должна выдерживать нагрузку до 100 кг, и если у вас прочная стена, теоретически можно обойтись без монтажного элемента — просверлить отверстия, сделать хорошее анкерное крепление и повесить на резьбовые шпильки или кронштейны. Если стена не капитальная, для фиксации подвесных моделей используют специальные стальные конструкции.

Сергей Кожевников

**Можно ли расписать керамическую раковину?**

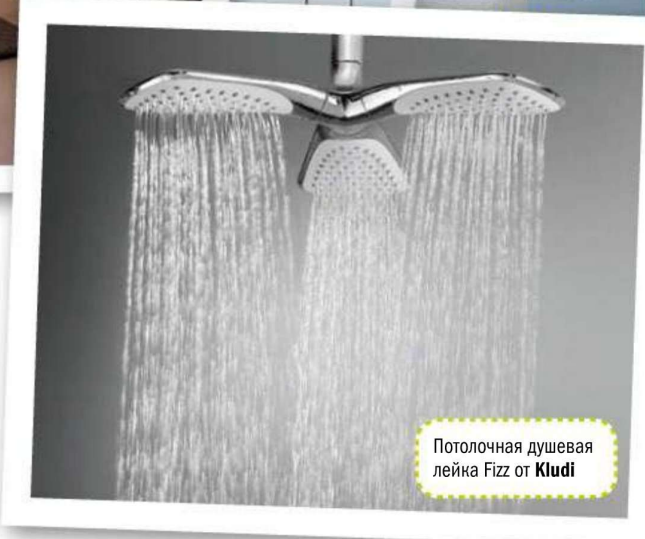
Фирмы, которые занимаются аэрографией, нанесут рисунок куда угодно, и на автомобиль, и на раковину. Для этого нужны определенная краска, лакокрасочное покрытие и закрепитель.

Максим Животов

**Какие сантехнические новинки предлагают производители?**

Все популярнее необычные формы, поэтому на рынок активно входят фабрики, работающие с литевым мрамором. Их модели оригинальны, удобны в эксплуатации и уходе. Есть интерес к стеклянным раковинам, но за ними из-за плохого качества воды придется тщательно ухаживать. Консольная сантехника — подвесные унитазы, полупьедесталы, подвесная мебель — вытесняет классические модели на второй план. Все большим успехом пользуются массивные квадратные формы.

Мария Масалова



Потолочная душевая лейка Fizz от **Kludi**

**ИДЕИ**  
НАШЕГО  
ДОМА

**FORUM.IVD.RU**

Практикум ремонта на форуме «Идеи Вашего Дома»



**Чем рамочные инсталляции отличаются от блочных?**

Монтажные элементы на основе прочной стальной рамы мы называем рамочными. Блочные — более простые инсталляции, может быть, менее прочные (по крайней мере визуально), выполненные из более тонкой стали в небольшом каркасе. Они крепятся к несущей стене, непосредственно или в нише. В нашей стране больше распространены самонесущие инсталляции в виде мощной рамы. Считается, что эта прочная конструкция с двумя опорами требует меньше усилий при монтаже, тогда блочным конструкциям иногда необходима обкладка кирпичом снизу и по бокам. Незначительная экономия в стоимости существенно перекрывается повышенной стоимостью самих монтажных работ.

Сергей Кожевников

**Можно ли купить унитаз и систему инсталляции по отдельности и быть уверенным, что они подойдут друг другу?**

По европейским нормам все унитазы должны иметь строго регламентированные присоединительные размеры за одним исключением: расстояние между шпильками крепления бывает или 18, или 23 см. Монтажные элементы универсальны, они позволяют устанавливать унитазы и с тем, и с другим расстоянием.

Сергей Кожевников

**Какие ошибки встречаются при монтаже инсталляций?**

В типовых санузлах трубы, размещенные на задней стенке шахты, часто мешают зафик-

сировать раму, и сантехники начинают что-то выдумывать. Бывает, что при этом они гнут шпильку, что приводит к зазору, и унитаз, особенно его передний край, начинает неприятно шататься вверх-вниз. Колебания унитаза возможны и в том случае, если монтажный элемент смонтирован на гипсокартонной перегородке, не закрепленной к стене. Перегородка «дышит», а монтажный элемент повторяет все ее движения. Еще одна распространенная ошибка — выбросить часть комплектующих вместе с упаковочной коробкой.

Сергей Кожевников

На каждой монтажной раме есть отметка «один метр» — это высота, которая должна быть от чистового пола. Если при начале монтажа отметить ее не от предполагаемого чистового пола, а от чернового, то высота унитаза будет ниже, и пользоваться им будет неудобно. У некоторых монтажных блоков внутри бачка предусмотрена крепежная система, которая удерживает все части в едином блоке при транспортировке, чтобы они не раскололись и не потерялись. Этот крепежный блок (он красного цвета) при установке бачка нужно вынимать, иначе система не будет функционировать. Для исключения подобных ошибок следует внимательно читать инструкцию и приглашать для монтажа профессионалов. Экономить на этом не стоит.

Ирина Белозёрова

**Какая чаша должна быть у унитаза, чтобы избежать всплеска и разбрызгивания?**

Зачастую под системой «анти-всплеск» подразумевают наличие в чаше унитаза так называемой полки, как в знакомых

нам советских унитазах. Отсутствие всплеска в таких моделях гарантировано, но сопряжено с неудобствами, связанными с постоянной уборкой и запахом. Европейские производители иногда делают полуполку, иногда не делают, но это не означает, что в унитазе нет функции антивсплеска. В таких моделях она действует за счет особой геометрии чаши, а также благодаря оставшемуся в чаше количеству воды, которое регулируется таким образом, чтобы всплеска не было.

Мария Масалова

**Нужно ли обращать внимание на форму канализационного выпуска или унитаз можно смонтировать к любому выпуску: горизонтальному, наклонному, вертикальному?**

По российским СНиП тройник на канализационном стояке всегда расположен под углом 88,5°. В зависимости от формы унитаза потребуется то или иное переходное устройство — манжета или специальные трубопроводы. Можно смонтировать какой угодно выпуск к какому угодно канализационному отводу. Главное, чтобы работу выполнял квалифицированный сантехник.

Сергей Кожевников

**В чем особенность унитазов типа «моноблок»?**

В том, что они литые, чаша и бачок составляют цельную конструкцию. Такие модели, как правило, ниже, сливная-заливная арматура у них имеет меньшую высоту, зато чаша шире, более основательная и вытянутая. За счет обтекаемых форм и небольшого бачка такие модели выглядят привлекательно.

Мария Масалова

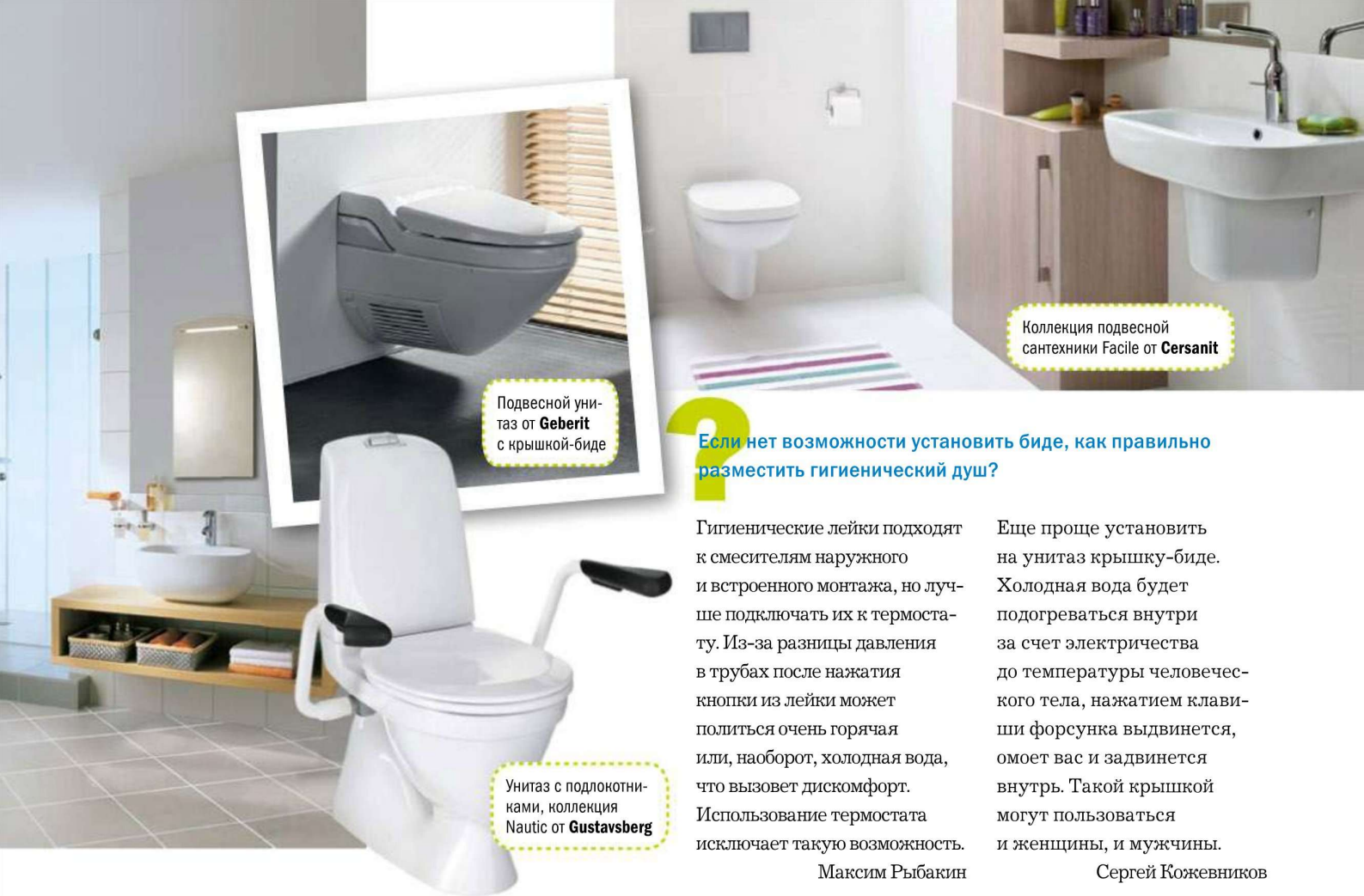
Подвесные элементы ванной смонтированы с помощью рамочных конструкций от Grohe



**Грязеотталкивающие покрытия для сантехники — реально существующая опция или рекламный ход?**

Все зависит от технологии создания внешнего слоя, обладающего минимальной пористостью. Например, глазурирования. Санфарфор сам по себе не может обеспечить защиту, его поверхность нужно «доводить». Грязеотталкивающее покрытие Ceramic+ — наш вклад в этой сфере. Оно имеет практически нулевую пористость, в результате чего вода стекает без задержки. Микropоры обычной санитарной керамики со временем засоряются, химические реакции образуют нерастворимые соединения, в итоге поверхность приобретает непривлекательный вид. Глазурирование помогает избежать этого и сохранить поверхность чистой и глянцевой на многие годы.

Максим Животов



Подвесной унитаз от **Geberit** с крышной-биде

Коллекция подвесной сантехники Facile от **Cersanit**

Унитаз с подлокотниками, коллекция Nautic от **Gustavsberg**

## Если нет возможности установить биде, как правильно разместить гигиенический душ?

Гигиенические лейки подходят к смесителям наружного и встроенного монтажа, но лучше подключать их к термостату. Из-за разницы давления в трубах после нажатия кнопки из лейки может политься очень горячая или, наоборот, холодная вода, что вызовет дискомфорт. Использование термостата исключает такую возможность.

Максим Рыбакин

Еще проще установить на унитаз крышку-биде. Холодная вода будет подогреваться внутри за счет электричества до температуры человеческого тела, нажатием клавиши форсунка выдвинется, омоет вас и задвинется внутрь. Такой крышкой могут пользоваться и женщины, и мужчины.

Сергей Кожевников

# КВАРТИРНЫЙ ОТВЕТ

НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

## В Интернете

- » архив журнала
- » подписка на журнал
- » форум для общения
- » вопросы экспертам
- » конкурс «Сам себе дизайнер»





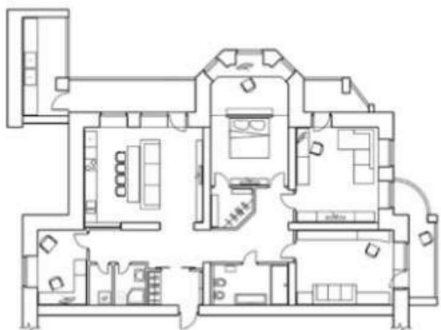
# Лучше не бывает

Создавая квартиру для себя и своей семьи, Анна Ровкина учла вкусы и привычки каждого из домашних: автор проекта знает их лучше, чем кто бы то ни было



**АВТОР ПРОЕКТА**

Анна Ровкина  
**ГОРОД**  
Новосибирск  
**ДОМ**  
кирпичный  
**КВАРТИРА**  
четырёхкомнатная, 147 м<sup>2</sup>  
**ХОЗЯЕВА**  
семья из четырех человек



**КОГДА АВТОР ПРОЕКТА ХОРОШО ЗНАЕТ** вкусы и пристрастия жильцов оформляемой им квартиры, получается Дом с большой буквы. В данном случае по-другому и быть не могло: Анна Ровкина создавала интерьер для своей

Текст: Елена Игумнова. Фото: Анна Ровкина



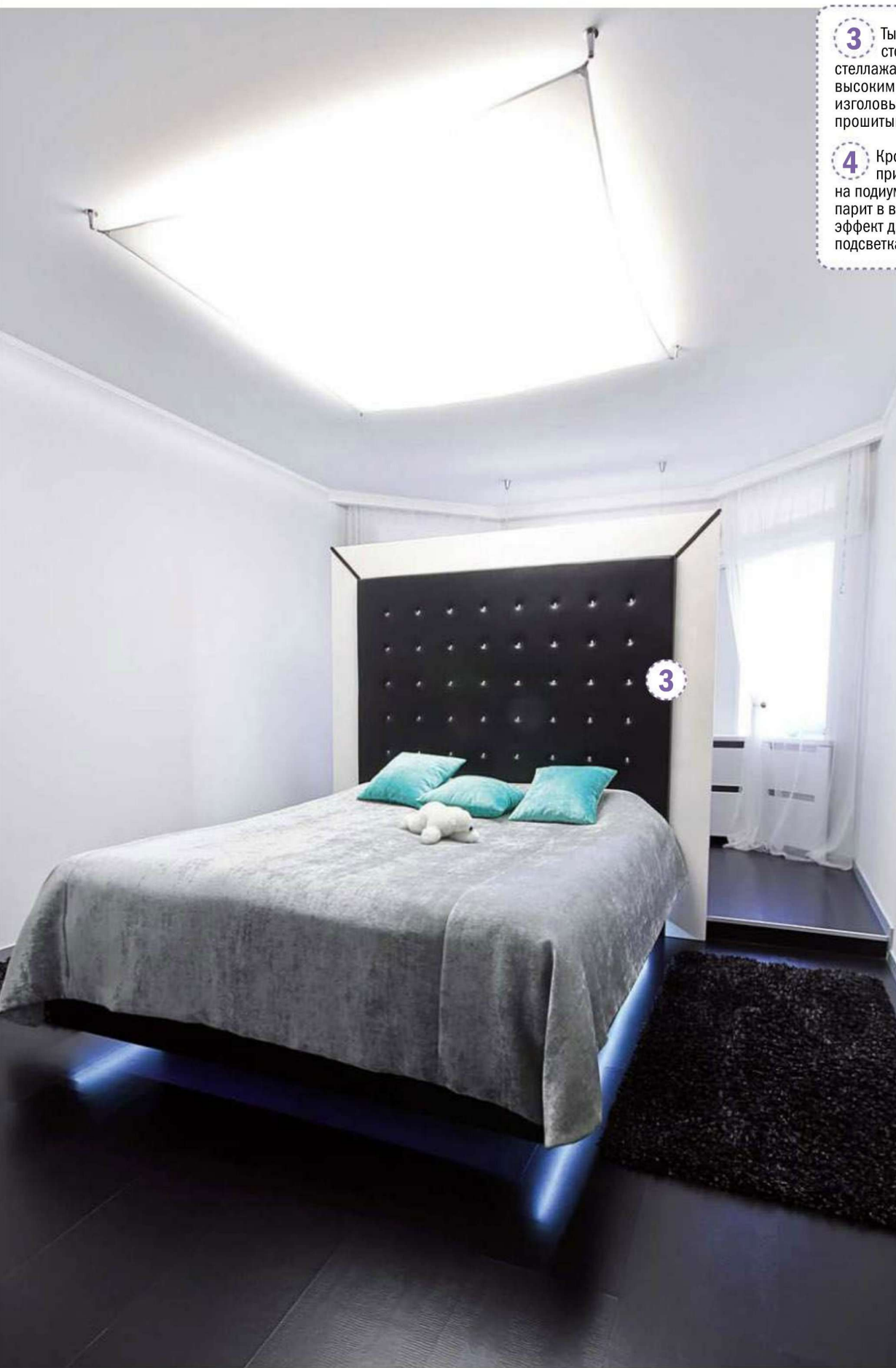
**1** Скрытая подсветка создает легкий эффект невесомости: полка для телеаппаратуры и кухонная мебель словно парят в воздухе

**2** К приходу гостей барная стойка превращается в длинный стол, диван — в просторную лежанку





семьи. Квартира расположена в живописном районе Новосибирска и изначально имела удачную планировку: просторные комнаты, большие лоджии. Это позволило обойтись без капитальной перепланировки. Единственное вмешательство — перенос кухни и объединение ее с гостиной, чтобы общаться с частыми гостями можно было «без границ». А на месте бывшей кухни теперь кабинет главы семьи и небольшой хозблок.



**3** Тыльная сторона стеллажа стала высоким мягким изголовьем кровати, прошитым стразами

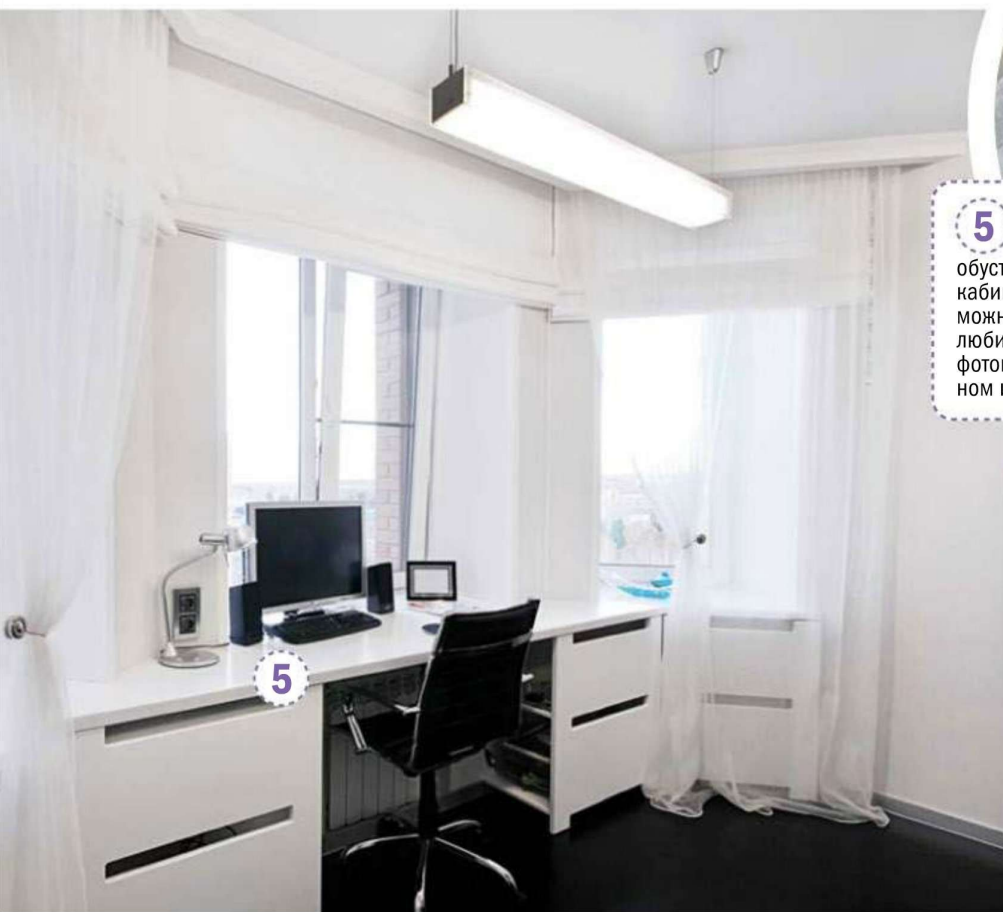
**4** Кровать, приподнятая на подиум, словно парит в воздухе. Такой эффект дает мягкая подсветка снизу

**3**





4

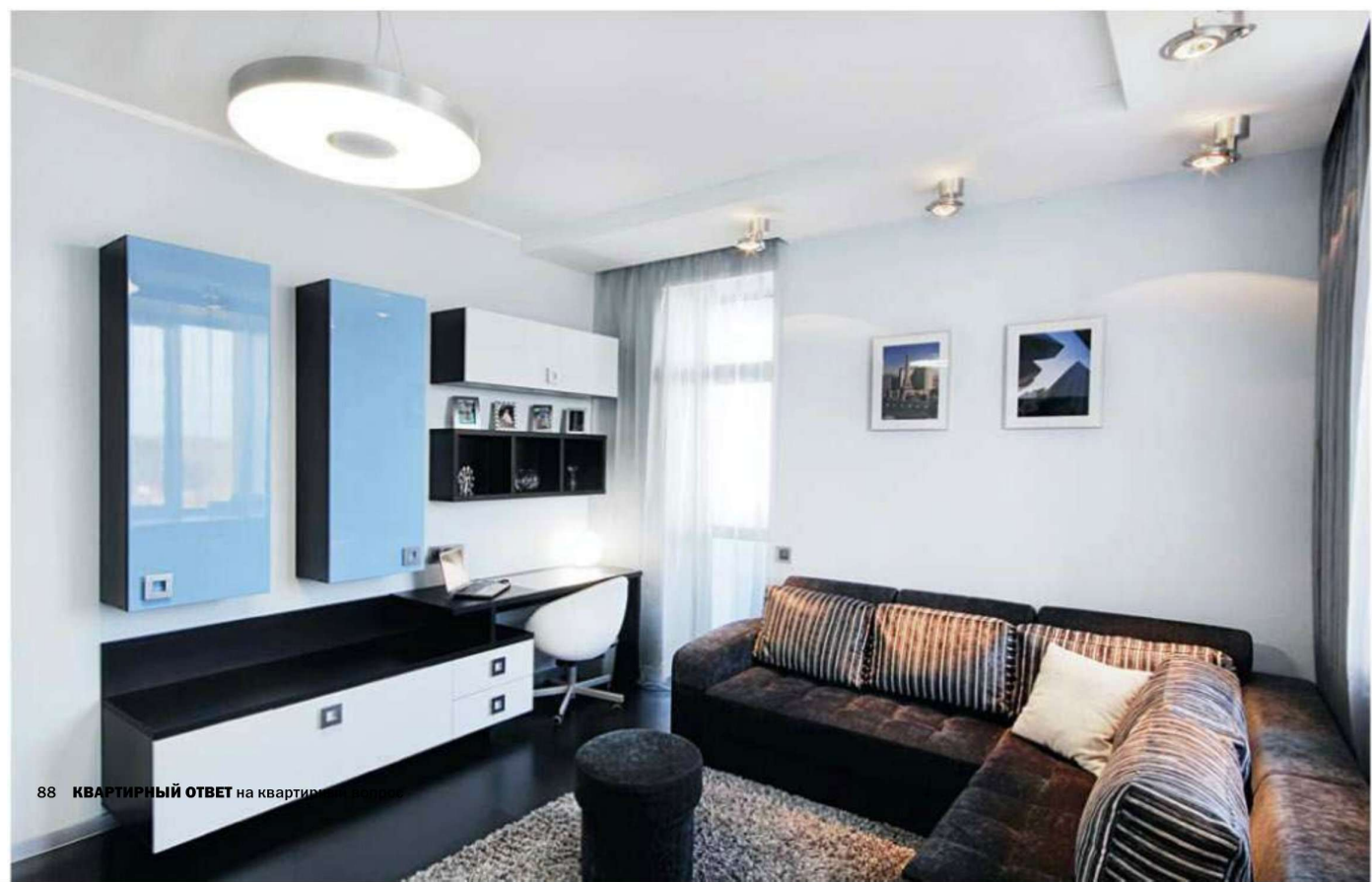


5

5 В светлом эркере Анна обустроила себе кабинет, где спокойно можно заниматься любимыми делами — фотографией и дизайном интерьеров

► Холл со встроенными шкафами отделяет гостиную от прихожей. Лоджии не присоединены, но утеплены: одна стала «кладовой» для хранения припасов, другие — уголками отдыха с видом на живописную панораму водохранилища и леса.

Общая для всех помещений контрастная черно-белая гамма





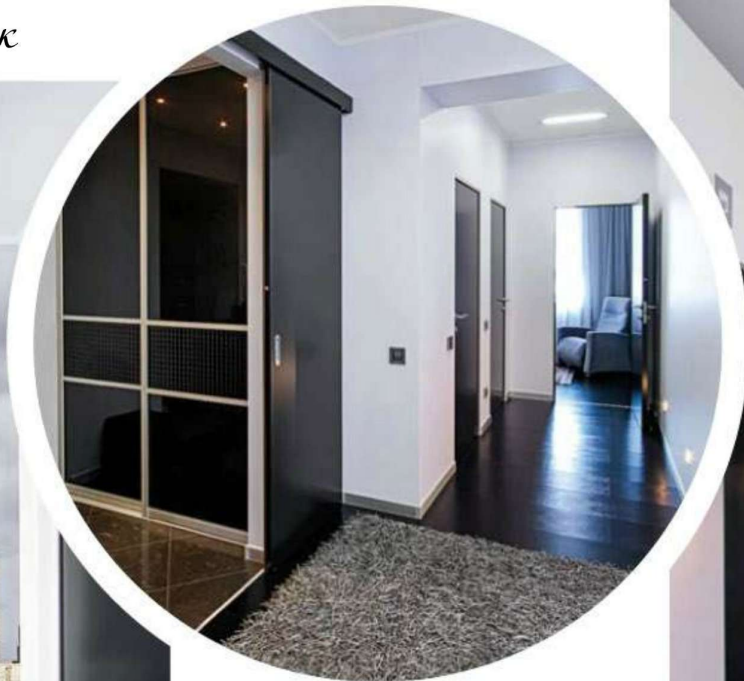
**6** Длинный диван-трансформер в комнате старшей дочери подходит и для сна, и для посиделок с подружками

дополнена разными красками: в гостиной — сиреневой, в кабинете — синей, в комнатах дочерей — голубой и розовой.

Корпусная мебель почти вся сделана на заказ, в каждой комнате — своя изюминка. В спальне стеллаж-

ная перегородка с тыльной стороны обита кожей и служит изголовьем кровати. В гостиной длинная барная стойка с приходом гостей раскладывается в большой стол. В комнате младшей дочки стену украшает полка в виде инициала хозяйки.





▶ Нашел отражение в интерьерах и образ жизни всех членов семьи. Чтобы взрослые могли работать и дома, Анна предусмотрела два кабинета: отдельный для мужа и уголок в эркере спальни для себя. В гостиной-кухне компаньонном раскладного стола стал удобный диван, тоже трансформируемый: спинка и боковые части у него опускаются так, что получается огромное сиденье, и вокруг ▶





**7** Стену в кабинете главы семьи оформляет фотопанно, отпечатанное со снимка Анны

**8** Одна из книжных полок в комнате младшей дочери сделана в виде буквы К — инициал хозяйки





9 Черно-белую графику в ванной комнате дополняют красные акценты: кант по стене, абажуры, коврик и подсветка под шкафчиками

9

► стола спокойно уместятся до пятнадцати человек. В комнате старшей дочери, к которой часто приходят подружки, для их посиделок установлен еще один большой диван-трансформер. А рядом с гостевым санузлом появилась хозяйственная комната со стиральной и сушильной машинами, спрятанными от посторонних глаз. Мечта любой хозяйки! **КВ**



Адреса на страницах 124-126



Задумали строительство дома?  
Готовитесь к ремонту?  
Хотите обновить интерьер?  
Собираетесь приобрести мебель?

Б Е С П Л А Т Н Ы Е

## КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ

archiprofi.ru сообщество профессионалов

Профессиональные архитекторы, дизайнеры и декораторы дадут компетентные ответы на любые вопросы, связанные с планированием и обустройством жилого пространства: выбор стиля будущего интерьера, перепланировка и ее согласование, ремонт и подбор материалов для отделки, выбор и расстановка мебели, цветовое решение и декор.

Приходите на **КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ** с чертежами, на которых указаны размеры вашего жилого помещения, и получите готовые рецепты комфорта!

Информационные партнеры

НОВЫЙ  
ДОМ

КВАРТИРНЫЙ  
ОТВЕТ  
НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС



**ЭКСПОСТРОЙ**  
ТОРГОВО-ВЫСТАВОЧНЫЙ  
КОМПЛЕКС

ПОСТОЯННО  
ДЕЙСТВУЮЩИЕ  
КОНСУЛЬТАЦИИ

НАХИМОВСКИЙ ПР-Т, 24  
ПАВИЛЬОН 4, ЭТАЖ 1  
WWW.EXPOSTROY.RU

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**ИДЕИ  
ВАШЕГО  
ДОМА**

www.ivd.ru

# Подумать о думках

В старые времена красавицы вышивали узорами маленькую подушечку, клали ее на подоконник, ставили на нее локоток, смотрели из окна и «думали», показывая людям красоту лица и души. Уверена, что на дальнейшую судьбу подушки-думки в значительной мере повлиял мужской рационализм: лежа думается лучше. Потому и переместились думки на кровати и диваны, а потом и вовсе увеличились в размерах настолько, что сами превратились в диваны-тюфяки, гигантские мягкие «груши» и «бананы»



Надежда ЩУКИНА,  
дизайнер по текстилю



Подушки-сидушки в проекте  
кухни «Греческий остров».  
Подробнее в одном  
из следующих номеров КО

Декоративные  
подушки от SIA Home

Подушки из меха  
ламы и овчины.  
Primavelle

Толшкой первобытного человека был толстый слой свежих веток, чаще всего хвойных лап, или же просто корни деревьев, камни и естественные неровности земли. Изображения первых изготовленных подушек у меня лично вызывают дрожь во всем теле: это деревянные подставки с разного вида ножками, которые, даже если мысленно прикрыть их слоями ткани, напоминают скорее орудия пыток, нежели «облака наслаждения». Подушки, поддерживающие величественные прически египетских фараонов,

так и называли — головными скамейками. Выглядели они как скрещенные ножки, перетянутые тканью, и походили на современные складные табуретки.

К счастью, подложенное под голову полено давно превратилось в мягкий валик, а подушка как таковая — в предмет приложения мыслей декораторов и дизайнеров. Для первых это важнейшее средство создания колористической картины интерьера, подобное мазкам кисти на полотнах импрессионистов. Вторые делают из подушек мягкие панно и собирают пазлы, вышивают на них картины и размещают любые мысли-



Декоративные подушки из коллекции «Сен-Жермен» от Yves Delorme

Декоративные чехлы из тканей коллекции Blueprint от Chivasso



Подушки в чехлах из тканей коллекции Blueprint от Chivasso

### Советы начинающим декораторам

- Частая ошибка при конструировании круглого чехла подушки — просто стачать два «блина» из ткани. При заполнении такая наволочка не даст желаемого результата. «Блины» нужно выкроить с припуском 3–4 см по всей окружности, проложить строчку по краю каждого, слегка присобрать так, чтобы получились «плоские шапочки для душа» и стачать, оставляя 4–5 см для возможности заполнения. После того как чехол будет вывернут и наполнен, подушка примет нужную форму «пышной лепешки».
- Для того чтобы подушка была жесткой, с устойчивой формой, необходимо подобрать для чехла материал с соответствующими свойствами или использовать дополнительную наволочку из стеганой многослойной ткани.

мые изображения с помощью усовершенствованных методов фотопечати.

Форму подушки определяет содержание: тип выбранного для чехла материала, его геометрия и, главное, наполнитель. А он может быть самым разным.

● Название «хай-тек» как нельзя больше подходит современным гипоаллергенным наполнителям из микроволокон, обладающих, по уверениям производителей, свойствами натурального пуха. Новейшие технологии позволяют делать эти волокна «невидимо тонкими и неслыханно невесомыми», распушать разными способами макромолекулы

и частично менять их состав, но все это — «волшебная сила химического искусства». Мой трехлетний ребенок, придя поутру на «взрослую» кровать со своей гипоаллергенной подушкой, безошибочно находил перьевую подушку и не задумываясь отдавал ей предпочтение. Да, было время, когда красивые восковые яблоки без сучка без задоринки вызывали наше восхищение, но теперь пришли сомнения в ценности продукта, который не едят даже червяки. То же и с подушками. Можно долго рассуждать о том, что пух, химически обработанный от микропаразитов,

на сто процентов натуральным не назовешь, но лично для меня факт — спать на нем приятнее. Он живой и энергичный. Когда приснится страшный сон, можно по бабушкиному рецепту взбить подушку, перевернуть на другую сторону — и энергия поменяется, страх пройдет. А внутри микроволоконистых подушек — пустота. Но, безусловно, для людей с проблемами здоровья, которые не могут спать на других подушках, это выход. И использовать синтетический наполнитель для диванных подушек, чтобы удобно было сидеть, тоже разумно.

Herbal — коллекция подушек от Primavelle™, в которой используется фитоволокно с экстрактами успокаивающих трав: родиолы розовой, мелиссы, ромашки, пустырника. Такая подушка, уверяет производитель, поможет расслабиться после трудного дня и справиться с бессонницей.



Подушка с наполнителем из пальмового волокна. **Primavelle**

**Декоративную подушку от недекоративной отличает лишь ваше отношение к ее наволочке**



Наволочки из постельных комплектов «Сорбет» и «Йоко» линии Kenzo от **Yves Delorme**



Декоративные подушки в чехлах из тканей коллекции «Индийское лето» от **Christian Fischbacher**

**Классификация наполнителей с оценками свойств по 10-балльной шкале**

Группа	Наименование	Сезонность	Легкость	Гипоаллергенность
пух	пух	всесезонный	10	8
шерсть	кашемир	всесезонный	10	9
	шерсть яка	зима	6	9
	кашгора	всесезонный	9	9
	верблюжья шерсть	зима	7	9
	овечья шерсть	зима	7	9
фито-наполнители	водоросли	лето	8	10
	бамбук	лето	8	10
	кукуруза	лето	8	10
	пальма	лето	8	10
	эвкалипт	лето	8	10
	лечебные травы	лето	8	10
	лузга гречихи	всесезонный	4	10
	латекс, запоминающий форму тела	всесезонный	7	10
искусственные наполнители	экофайбер	всесезонный	10	10
	микроволокно Fillium (аналог натурального пуха)	всесезонный	9	10

● Помню давние времена, когда я привозила из отпуска в офис подушечку с «крымскими травами» для успокоения. Аромат полыни с лавандой производил примерно тот же эффект, которого можно было достичь многочасовым медитированием: «Я спокоен, я совершенно спокоен...» Сейчас производители всячески поддерживают тягу потребителей ко всему природному и предлагают широкий ассортимент натуральных наполнителей. Часто подушки выпускаются ароматизированными, и в этом случае важно понимать, что такая подушка не должна стать единственной в доме и на кровати. Иначе вы рискуете заработать отвращение к некогда полюбившемуся запаху.

● Подушки с шелухой гречихи лично для меня — «вещь в себе». С одной стороны, напоминают колючие подушки из грубого пера, с другой — загадочны, как морские раковины: поднесешь ее к уху, а она шумит... Если будете покупать такую, отдавайте предпочтение проверенным производителям. Очень важно, чтобы они позаботились о ваших тактильных ощущениях, — к подушкам с наполнением из гречневой шелухи предлагается второй чехол. Как правило, такие чехлы шьются из натуральных материалов. Подобные раньше делали из плотного тика, надевали в качестве дополнительной защиты на перьевые подушки, чтобы не кололись, и называли наперниками.

● В последнее время появилось много новых натуральных наполнителей для подушек: из волокон бамбука, кукурузы, пальмы, эвкалипта, водорослей. Бамбук обладает антибактериальными свойствами и прекрасно дышит, эвкалипт — тоже природный антисептик, снимает напряжение, отлично впитывает влагу. Все это великолепно, но от немедленной покупки удерживает одно: информация по исследованиям гигиенических и прочих свойств этих волокон почему-то держится производителями в секрете.

● Подобно тому как все мы делимся на любителей кошек и собак, ванны и душа, «тупоконечников и остроконечников», так и у подушек из пуха и шерсти есть свои сторонники



**Эксклюзивный  
домашний текстиль**

Теперь продукцию Primavelle™  
Вы можете приобрести в  
интернет-магазине  
[www.primavelle.ru](http://www.primavelle.ru)  
Удобно, быстро  
и не выходя из дома!

**Только преимущества:**

- **Цена от производителя**
- **Бесплатная доставка**
- **Широкий ассортимент**
- **Приятный сервис**

**Всегда в наличии:**

- **Постельное белье**
- **Подушки и одеяла**
- **Махровые и кухонные полотенца**
- **Пледы, покрывала и шторы**
- **Детский ассортимент**



**Мария, 26 лет:**

Очень довольна интернет-магазином [primavelle.ru](http://primavelle.ru). Искала для ребенка новое одеяло. Остановилась на одеяле Fani с бамбуком: натуральный хлопок, гипоаллергенный наполнитель, можно стирать. Качество соответствует цене. Сын под ним спит спокойно всю ночь. Планируем с мужем купить такое же одеяло для себя... только большего размера!

**Валентина Сергеевна, 54 года:**

Сайт посоветовала невестка. Говорит: «Зайдите на сайт, выберите себе новую подушку, чтобы никуда не ездить, да в очередях не стоять, Вам прямо домой привезут». Зашла, да сразу глаза разбежались, всего так много! Как выбрать? Увидела телефон, позвонила. Девушка с сайта взяла трубку и помогла мне выбрать подушку, для того, чтобы не болела шея. Выбрали подушку с шерстью верблюда. Всё привезли прямо домой. Очень довольна!

**Михаил, 34 года:**

Заказывал легкое одеяло с Алое Вера. Менеджер, вежливая девушка, перезвонила почти сразу, уточнила время доставки. Приятно (даже неожиданно для курьера), что одеяло доставили точно в обговоренные сроки. Дали карточку на скидку. Думаю, что к зиме что-нибудь присмотрю.

Тел.: (495) 981-8383  
[www.primavelle.ru](http://www.primavelle.ru)  
[www.primavelle-shop.ru](http://www.primavelle-shop.ru)

**Ваша скидка на первый заказ 5%!  
При оформлении заказа укажите  
пароль «Квартирный Ответ».  
Срок скидки до 30.09.2012.**



Подушка-пуф, чехол из ткани от **Elitis**



Диванные и напольные подушки в гостиной. Подробнее о проекте в одном из следующих номеров КО



Декоративные подушки в чехлах ручной работы от **Bluesdesign. Westwing**

Декоративная подушка может быть и огромной, как этот пуф-одуванчик. Если вы готовы потратить на его изготовление силы, время и ткань, вот несколько рекомендаций:

- Длина каждого лепестка (детали) должна быть на 12 см больше желаемой в готовом виде.
- Лепестки для большей упругости делаются двойными — из двух слоев одинаковых деталей.
- Каждая деталь-лепесток имеет плиссировку, которая придает ей натуральный вид. Для этого отделочная строчка (защип, как в отделке на блузках) прокладывается то с одной, то с другой стороны детали с захватом обоих слоев. Расстояние между строчками подбирается экспериментально.
- Готовые лепестки пришиваются кругами, расстояние между ярусами — 10 см. Слои настрачиваются от большего к меньшему, каждый последующий ряд прикрывает необработанные края предыдущего.
- Для облегчения работы машинки выбирайте иглы для трикотажа (с закругленным концом), номер от 100 и выше в зависимости от материала.
- Машинка легче будет проходить множество слоев ткани, если перед использованием потереть иглолку о мыло.
- Наполнителями для бескаркасных кресел служат полистироловые шарики. Если задаться целью, можно купить их через интернет — или же сделать новый чехол для уже готового пуфа.

Пуф — авторская работа **Надежды Щукиной**  
Фото «Джон Леннон» — **Геннадий Кондауров**



## декоративные подушки | **ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН**



Думка «Индокитай»  
в чехле из рафии.  
**Ralph Lauren**

и противники. Тот и другой наполнитель мягкий и воздухопроницаемый. Но пух, в отличие от шерсти, которая дает дополнительный согревающий эффект, самым парадоксальным образом может одновременно согревать и дарить прохладу. Верблюжья шерсть более легкая и менее аллергенная, чем овечья. Наволочки из шерсти не только декоративны, но и, как уверяют производители, несут косметический эффект благодаря содержанию в шерсти ланолина, улучшающего микроциркуляцию кожи.

● Наполнитель из натурального шелка относится к категории гипоаллергенных. Стоит дорого. Чтобы избежать подделок, покупайте такие подушки только у зарекомендовавших себя производителей. **КО**

Профессиональную консультацию по вопросам текстильного дизайна можно получить напрямую у Надежды Щукиной



Адреса на страницах 124–126



Подушки в декоративных чехлах из тканей коллекции Alexander от **Dedar**

реклама



**ЕДИНСТВЕННАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА  
НАПОЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ**

Развивайтесь с комфортом!

**DOMOTEX<sup>™</sup>**  
**Russia**

Москва · 26-28 сентября 2012



Deutsche Messe  
Worldwide  
ООО Дойче Мессе РУС

При поддержке:



ТПП РФ

**КВАРТИРНЫЙ  
ОТВЕТ**



ИДЕИ  
ДОМА

domotex-russia.com

\* Россия



Вырежьте эту марку и наклейте на конверт с вашим письмом. И не забудьте прислать свою фотографию.

# Без рюшек и розочек



Мне 45 лет, руковожу небольшим муниципальным предприятием. На волне строительного бума купила двухкомнатную квартиру в строящемся доме, а в кризисные времена влилась в армию обманутых дольщиков. Было все: шок, хождение по инстанциям, суды, отказы, пакеты, угрозы, обещания. Но сейчас строительство идет полным ходом, и все мои мысли только о предстоящем обустройстве новой квартиры.

Я специально купила квартиру на раннем этапе строительства и попросила авторов проекта изменить типовую планировку: избавиться от коридора с многочисленными дверями, максимально укрупнить комнаты. Предложенный ими вариант меня

не вполне устроил, я вооружилась карандашом с линейкой и сама перекроила свою двухкомнатную в квартиру-студию. Оставила на местах только коммуникационные стояки, чтобы не усложнить процесс согласования перепланировки.

Теперь решаю самый трудный вопрос – выбор стиля. Я человек современный, активный, не люблю безтолкового нагромождения мебели. В то же время мне не нравятся безжизненные, стерильные интерьеры. Комната должна «лынуть к телу», быть «разношенной». Розочки, фестончики и ангелочки – не мое, «бежевенькие» интерьеры – надоели. Мне близки и строгость минимализма, и искусство модерна, и роскошь ар-деко, и тонкий микс эклектики. Нравятся кирпичные стены, сложные комбинации фактур, сочетание одоев-компаньонов. Не боюсь темных стен и даже потолков. Предпочитаю интеллигентные оттенки: серые, шоколадные, оливковые, кофейные, фиолетовые. Вызывает восторг смелость контрастных сочетаний. И при этом хочется, чтобы уникальный дизайн каждой комнаты был объединен общей концепцией.

Майя Копылова,  
Саловат, Башкортостан



Общая площадь – 69,3 м<sup>2</sup>

Жилая площадь – 51,6 м<sup>2</sup>

## Два варианта перепланировки



Дизайн-проект выполнила **Дарья Шамаева**, частный дизайнер интерьеров. Практикует с 2007 года, предоставляет услуги по разработке дизайн-проектов квартир, коттеджей, нежилых помещений, а также по декорированию, подбору мебели, аксессуаров и отделочных материалов. Ведет авторский надзор при воплощении проектов.







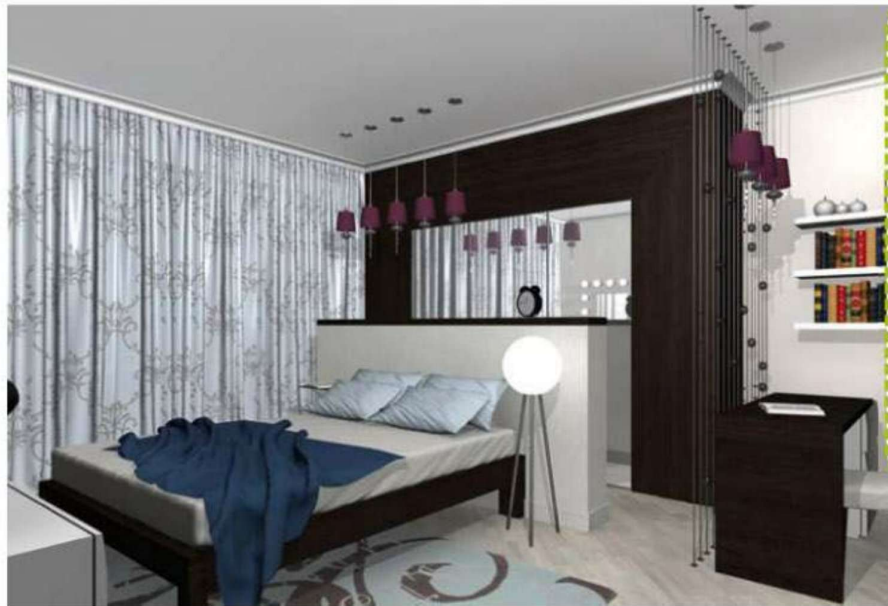
В квартире сохранена планировка, сделанная хозяйкой. Оставлены отдельная спальня, объединенная кухня-гостиная, совмещенный санузел. Стиль европейский, с элементами классики. Основные цвета — бежевый и шоколадный.



В ВАННОЙ размещено все необходимое: полноразмерная ванна, раковина со столешницей, стиральная машина, шкафчик. Выступ слева от двери, скрывающий коммуникации, делит совмещенный санузел на туалет и зону водных процедур. Для отделки стен и пола использована плитка контрастных цветов: темно-шоколадная с классическими декорами и светло-бежевая.



КУХНЯ И ГОСТИНАЯ составляют единое пространство, лишь небольшая перегородка делит их на зоны. Для отделки стен выбраны два вида бежевых обоев, однотонные и с цветочным рисунком; для отделки фартука — зеркальные панели. На полу светлая паркетная доска. Обеденный стол, нижние кухонные шкафы и столешница перегородки выполнены, напротив, из темного дерева, что сообщает интерьеру графичность. Со стороны гостиной на перегородке размещены телевизор и полки для декоративных предметов, со стороны столовой она служит основой барной стойки. Центр композиции гостиной — фальшкамин, обрамленный обоями с цветочным орнаментом. «Топка» декорирована зеркалами, но при желании в портале можно разместить биокамин.



СПАЛЬНЯ разделена на три зоны: гардеробную, спальную, рабочую. Перегородка, отделяющая шкаф от комнаты, служит основанием для изголовья кровати. Рабочий уголок отгорожен натянутыми от пола до потолка струнами с декоративными стеклянными шарами, за ней расположены компьютерный стол и полки с книгами. Для отделки стен использованы бежевые обои под покраску, на полу светлая паркетная доска. Мебель из темного дерева выгодно контрастирует на этом фоне. Гардероб вместительный, но не смотрится громоздко, так как оформлен большими зеркалами.



1. прихожая
2. санузел
3. кухня-гостиная
4. балкон
5. спальня
6. гардеробная

В планировку внесены небольшие изменения: к спальне примыкает вместительная гардеробная. Оформление квартиры близко к стилю лофт, во всех комнатах используется декоративный камень и связывает помещения в единое целое. Все межкомнатные двери стеклянные, с металлическими наличниками и крупными металлическими ручками. Основные цвета — белый, серый, бежевый.



**↑ ↓ КУХНЯ-ГОСТИНАЯ** выполнена в светлых тонах. Для отделки стен выбраны три вида материалов: однотонные серо-бежевые обои под покраску, декоративный камень и декоративная штукатурка. На полу светлая паркетная доска. Рабочая зона кухни расположена в нише из гипсокартона, при желании ее можно закрыть шторами. Мебель белая, столешница выполнена из искусственного камня и составляет единую поверхность с подоконником. Обеденный стол рассчитан на шесть человек, стена возле него выполняет роль домашней галереи: картины или постеры разных размеров можно менять по настроению. Основные элементы гостиной — угловой диван и небольшая барная стойка за ним. Выступ для телевизора оформлен декоративной штукатуркой, слева и справа от него — полки для книг.



**↑ В ВАННОЙ** установлена большая душевая кабина. Перегородка между ней и туалетом выполнена из темного дерева, с нишами для мелочей. Стиральная машина расположена под подстольем раковины. Стены отделаны декоративным камнем и светло-серым керамогранитом, на полу бежевая керамическая плитка.



**← В СПАЛЬНЕ** площадью 20 м<sup>2</sup> выгорожена отдельная вместительная гардеробная. В остальной части комнаты размещены большая двуспальная кровать, у противоположной стены — тумба с телевизором, у окна — рабочее место. Интерьер выполнен в светлых серо-бежевых тонах. Для отделки стен использованы три вида материалов: декоративный камень, декоративная штукатурка и обои. На полу светлая паркетная доска. Цвета мебели — светлое дерево и белый.

ЖУРНАЛ «ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА»  
ОБЪЯВЛЯЕТ О НАЧАЛЕ КОНКУРСА 2012 ГОДА

# ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ

Участников конкурса  
ждет множество подарков!

В номинации  
**«ОБЪЕКТ В ЦЕЛОМ  
ИЛИ ОТДЕЛЬНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ»**  
от журнала «Идеи Вашего Дома»  
**ДЕНЕЖНЫЙ ПРИЗ — 100 000 РУБ.**

В номинации  
**«ЖИЗНЬ В ЛУЧШЕМ СВЕТЕ.  
ДИЗАЙН МАНСАРДЫ»**  
от компании VELUX  
**10 КОМПЛЕКТОВ  
ДИЗАЙНЕРСКИХ ШТОР**

Гран-при конкурса  
**АВТОМОБИЛЬ**

**ТВОЙ  
РЕМОНТ  
ДОСТОИН  
ПРИЗА!**



Правила участия — на сайте конкурса

**IDEA.IVD.RU**

Генеральный  
информационный партнер



Информационные  
партнеры

КВАРТИРНЫЙ  
ОТВЕТ

инициатива частного домостроения  
НОВЫЙ  
ДОМ

Партнер





1

### 1 Мебель Leftover

Современные материалы способны на многое, это наглядно доказали участники проекта **Corian® Colour Evolution**. Дизайнер Раби Хейдж, например, собрал стол и кресла из цветных обрезков кориановых плит.

### 2 Светильник In-EI

Знаменитый дизайнер одежды Иссей Мияке перенес свое непревзойденное умение драпировать ткани в интерьерную сферу. Правда, его складные абажуры для **Artemide** сделаны не из текстиля, а из переработанной полиэтиленовой тары.



2

# Место встречи

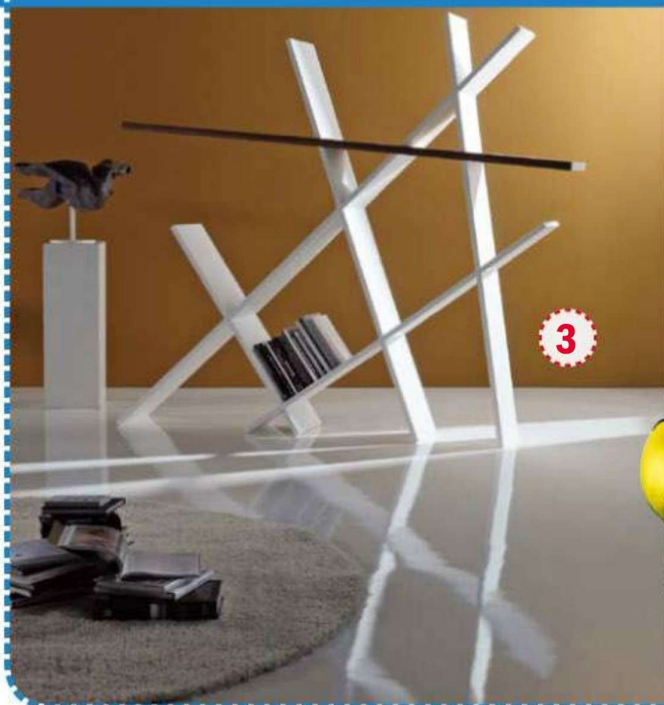
Каждый год на выставке iSaloni в Милане встречаются все и вся: архитекторы, дизайнеры, журналисты, продвинутые потребители, идеи, тенденции, мебель, светильники...

### 3 Стеллаж My Cado

Дизайнеры **Cattelan Italia** собрали стеллаж-шутку: поставленные под разными углами полки-палочки того и гляди завалятся набок. На деле он крепко стоит на ногах, даже забитый книгами под завязку.

### 4 Диван Jelly

Любителям сладкой жизни фабрика **Adrenalina** и дизайнер Симоне Микели приготовили отличный сюрприз — диван, мягкие подушки которого похожи на сочные жевательные конфеты.



3



4

конкурс

# РУССКИЙ ДИЗАЙН

Издательский дом «Салон-Пресс»  
приглашает к участию в конкурсе  
предметного дизайна



**I МЕСТО (2011)**

Константин Крюков,  
г. Тюмень,  
проект трансформируемой  
мебели для интерьера

Ознакомьтесь с условиями участия  
и заполнить заявку можно на сайте [archiprofi.ru](http://archiprofi.ru)  
+7 (495) 933-4343 (доб. 5523), [armand@salonpress.ru](mailto:armand@salonpress.ru)

Организатор  
конкурса



При поддержке



Генеральный  
информационный партнер



Генеральный  
интернет-партнер





**5 Столик Cube**  
 В этом году дизайнеры японской студии Nendo и итальянская фабрика **Arketipo** обновили свой необычный столик, стоящий на боку. Теперь его ниши вмещают еще больше газет, книг и полезных мелочей.

**6 Комод Ancorage**  
 Асимметрия — главная тема нового комода от **Bizotto**. Его глянцевые дверцы декорированы хаотичными рельефными полосами, часть из которых сделана из капокорня.

**7 Мебель Kiss**  
 Романтическим девушкам стоит присмотреться к «Поцелую» — коллекции мебели и светильников от **Altamoda Italia**. Все эти кремовые бантики, бутоны и сердечки дизайнеры подсмотрели в соседней кондитерской.

**8 Диван Nuvola**  
 Паолу Навоне вдохновляют высшие материи. Облака, плывущие по небу, стали прообразом мягких диванов и кресел фабрики **Gervasoni**. Для большей схожести дизайнер предусмотрела два вида обивки: космическую металлизированную и грозовую текстильную.

**9 Мебель Токио**  
 Российская компания **Mekran** выступила в Милане более чем достойно с коллекцией «Токио». Мебель из массива дерева, согласно японской традиции, сосредотачивает и излучает живительную энергию. А цвета эмали, покрывающей древесину, напоминают гладь воды и песок.



# ПРАКТИЧНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА

## НОМЕР В ПРОДАЖЕ



### НОВАЯ КВАРТИРА

Новый взгляд на историю  
Рисунки Леонардо да Винчи на  
плитке, сочетание минимализма  
и элементов классики и барокко,  
хитроумная игра отражений —  
и это далеко не полный перечень  
приемов, использованных в ди-  
зайне 3-комнатной квартиры



### ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

5 эргономичных дизайн-проектов  
одно- и двухкомнатных квартир  
в доме одной из самых по-  
пулярных серий П-44Т. 28  
архитектурно-дизайнерских идей  
для преображения жилища



### КОПИЛКА ИДЕЙ

Наряды для воды  
5 интерьеров ванных комнат  
на любой вкус. Подберите вариант,  
который будет соответствовать  
именно вашему представлению  
о стиле и комфорте. Это позволит  
ежедневно приводить в порядок  
свои мысли и тело



### ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА

Текстильные аристократы  
Существуют ли правила выбора  
текстиля для стола? Чем нужно  
руководствоваться, решая, какую  
скатерть постелить в праздник,  
а какую — в будни? Как комби-  
нировать цвета и рисунки?  
Какие ткани предпочесть?





10

**10 Стулья Football**

Дизайнеры **Modenese Gastone** — истовые болельщики. Поклонники футбола оценят их коллекцию классических стульев-медальонов, обивка которых повторяет флаги национальных сборных мира.



12

**12 Столик Trick**

Сервировочный стол от **Driade** за пару секунд разбирается на три части: модуль на колесах, столик на полозьях и поднос с ручками.

**11 Тренажер Ciclotte**

Поддерживать себя в хорошей форме проще и приятнее, когда перед глазами — достойный образец для подражания. Созданный Лукой Скиппати велотренажер для марки **Lamiflex** вдохновляет на спортивные подвиги.



11

**13 Диван Panorama**

В честь иконы итальянского автопрома на фабрике **Meritalia** выпустили коллекцию диванов в виде автомобиля Fiat 500 с колесами из гибкого черного полиуретана вместо привычных диванных ножек.



13

**14 Комод Bois de Rose**

Фасады комода «Розовый лес» дизайнер **Массимо Морозци** и мастера фабрики **Edra** украсили узором из разноцветного шпона, напоминающим старинную технику инкрустации, а механизм открывания дверец сделали в виде педалей фортепиано.



14

**15 Светильник Nuage**

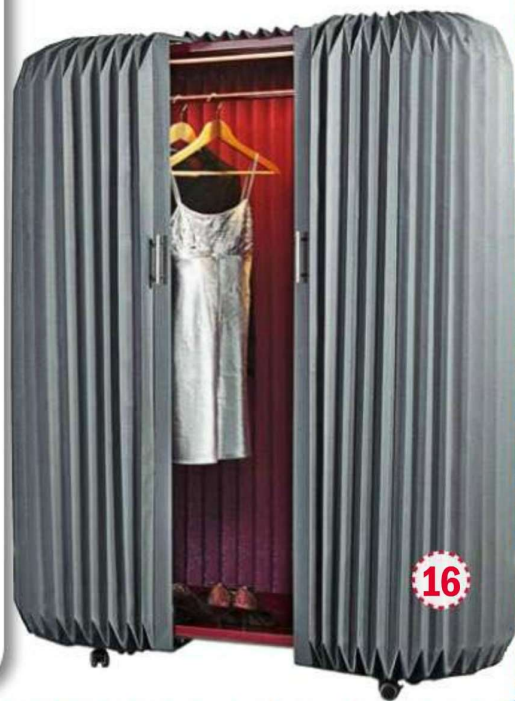
Всеобщее увлечение трехмерными иллюзиями не прошло мимо Филиппа Нигро — его абажуры для **Foscarini** создают на стенах и потолке оптические эффекты, меняющиеся в зависимости от угла зрения.



15

**16 Гардероб Silex**

Модные в этом сезоне юбки-плиссе так и просятся в гофрированный платяной шкаф Жан-Франсуа Бельмера, дверцы которого, раскрываясь, складываются в гармошку.



16

Фото из архивов пресс-служб



# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ЧИТАЙТЕ  
В НОВОМ  
ВЫПУСКЕ



## ДОМ БУДУЩЕГО

Энергоэффективные дома и энергосберегающие технологии.

Самые необычные проекты коттеджей будущего.

## СТРОИТЕЛЬСТВО

Технологии возведения загородного дома по стандартам энергосберегающих зданий.

## КОНСТРУКЦИИ

Что такое теплоизоляционный контур?

Как избежать теплопотерь через крышу и стены?

Какие окна подойдут для энергоэффективного дома?

Чем хороши теплоаккумулирующие камины?

## ОБОРУДОВАНИЕ

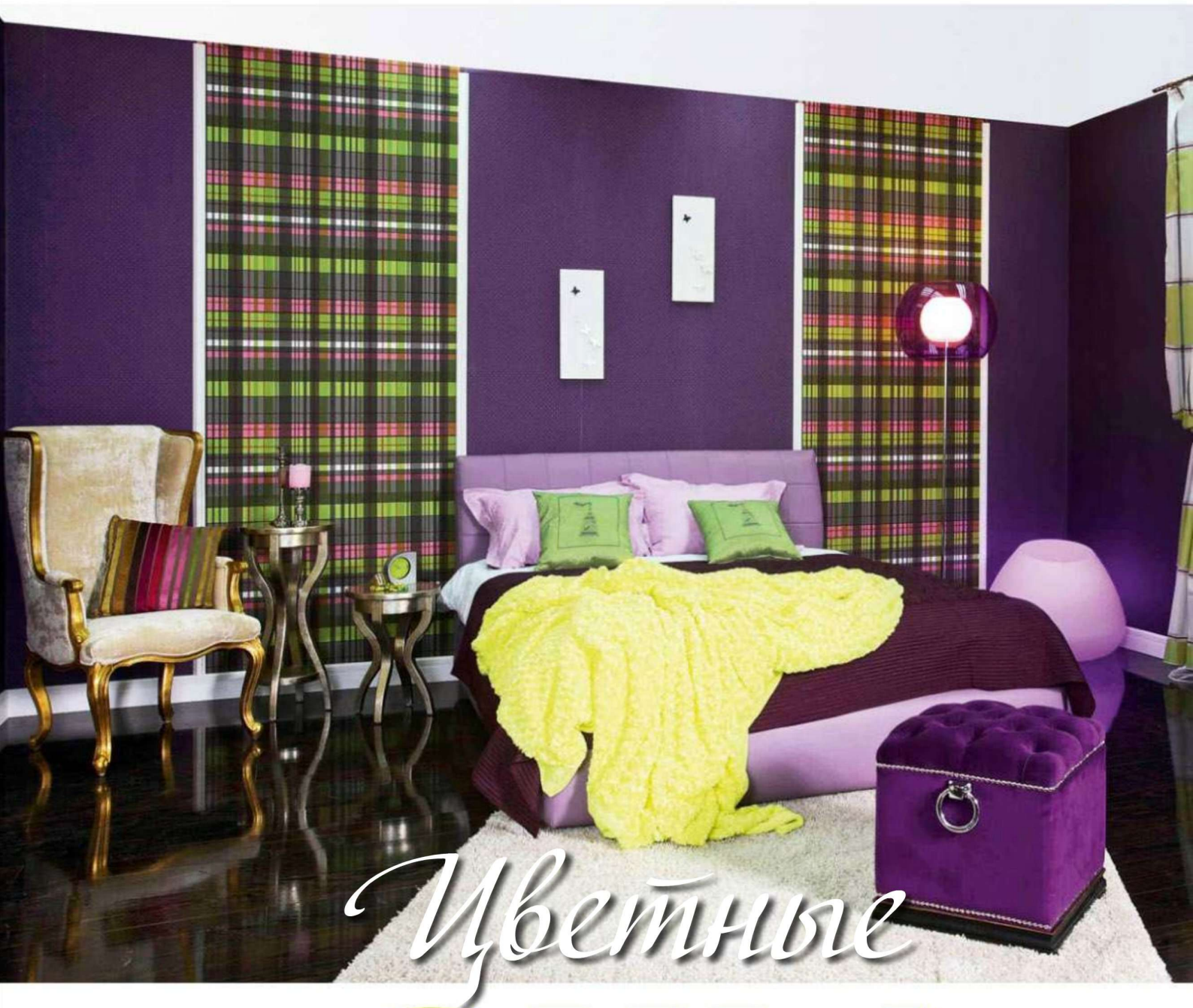
Альтернативные источники энергии, доступные каждому (тепловые насосы, солнечные коллекторы и ветрогенераторы).

Инновационные разработки в сантехнике, бытовой технике и световых решениях.

# ВЫПУСК В ПРОДАЖЕ

Телефон отдела подписки:  
**(495) 921-3828**  
podpiska@salonpress.ru

**SUPER.IVD.RU**



# Цветные СНЫ



**Елена КРАСНОВА,**  
автор проекта

Однотонная и спокойная цветовая гамма для спальни — стереотип, который можно и даже нужно отбросить в сторону, если хозяева спальни молоды и энергичны, считает дизайнер Елена Краснова. Ненатуральность ярких оттенков — еще одно расхожее мнение, которое легко может быть опровергнуто. Для интерьера спальни она предложила цветовую комбинацию, основанную

на природных сочетаниях, — это палитра цветущего луга, крыльев тропической бабочки, анютиных глазок.

Само пространство достаточно мобильно, из стационарных предметов здесь только кровать, остальные предметы могут перемещаться по желанию хозяев. Ведь спальня — это приватный уголок, который каждый формирует согласно собственному мироощущению.



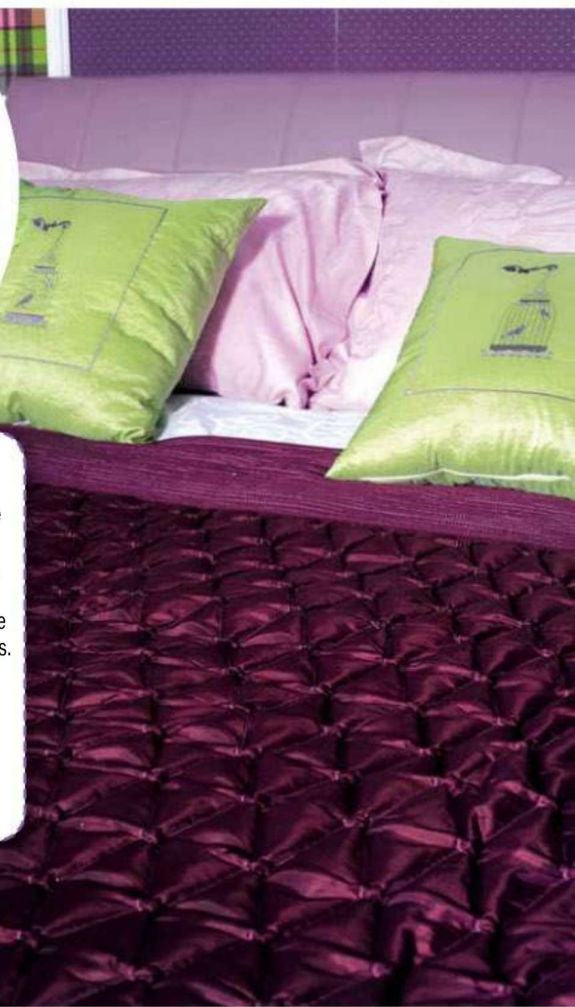
### В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Сочетание разнообразных фактур вкупе с чередованием крупных и малых форм помогает достичь интересного эффекта.

Обои флизелиновые – коллекция La Vie En Rose от BN, Голландия, дизайн Kletka и Uni Violet-Dots.

**Декор Престиж**

Шторы – Michelle. Одеяло, постельное белье, покрывало – Primaville. Подушки – Verossa. Декоративные подушки, посуда, аксессуары. Все – **Уютerra**



### В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ

Паркетная доска – «Сияющая» коллекция, дизайн «ясень черная медь». **Karhs**

Кровать – **Оника-М**

Жардиньерка, кресло – **Европейская сантехника**

Пуф – **De Light**

Письменный стол – **Позитивный дом**

Напольный светильник, настольная лампа – **Luminator**

Торшер – **Белла луче – красивый свет**

Ковер – **Интер-Мебель**

**Благодарим ТВК «ЭКСПОСТРОЙ на Нахимовском» за помощь в проведении съемки**

Видео на сайте [www.kvotvet.ru](http://www.kvotvet.ru)



Адреса на стр. 126



# Ещё одна сказка

## Оле-Лукойе



Людмила МАЛИНИНА,  
автор проекта

Для того чтобы вам снились только волшебные сны, спальню нужно наполнить необычными вещами, считает дизайнер Людмила Малинина. В этой комнате она хотела бы поселить тех, кто, даже став взрослым, продолжает верить в сказки. И тогда все здесь будет обещать чудо: потертый орнамент на обоях, кованые фонари, как будто зашедшие в дом с улиц старого города, зеркало в резной деревянной раме, которой уже

столько лет, что она наверняка стала дверью в другие измерения. Сундуки у кровати даже самые обычные вещи, сложенные в них, превратят в сокровища. А из черного пузатого комода, если приоткрыть нижний ящик, появится Оле-Лукойе и откроет над вами свой разноцветный зонтик... Да, и не стоит удивляться, что однажды утром, проснувшись, вы обнаружите, как бумажные птицы вылетают из клетки в форточку.

Продюсер: Ольга Сколочина. Фото: Виталий Нефёдов

### В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Классическое по рисунку дверное полотно изготовлено из натуральных материалов, но с применением новейших технологий.

Дверь — коллекция Saluto, цвет «белый палисандр». **Mario Rioli**

Разнообразные по стилистике аксессуары подобраны таким образом, что в спальню можно принести любую вещь с блошиного рынка, и она прекрасно здесь приживется.

Шторы — Michelle. Подушки — Verossa. Одеяло, покрывало — Primavelle. Чайный сервиз — Bohemia. Деревянный столик для завтрака, картины, свечи, аксессуары. Все — **Уютера**



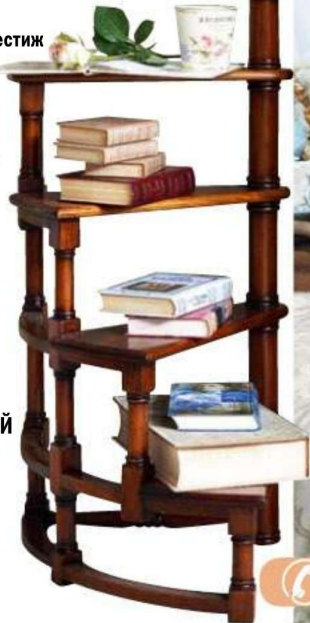
### В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ

Обои из винилизированной бумаги — коллекции Brandywine от York, дизайн Damask Green. Декор Престиж

- Ламинат — Egger
- Кровать — Dream Master
- Комод, кресло — De Light
- Этажерка — Глория
- Вешалка напольная — Салон Италия
- Столик — Новый Стиль
- Фонари — Svet Expo
- Зеркало, подсвечник — De Light
- Сундуки — Глория
- Часы — Olive
- Напольные подсвечники — ИП Казанцева
- Кораблик — КВС
- Клетка — ИП Коломейцев

Благодарим ТВК «ЭКСПОСТРОЙ на Нахимовском» за помощь в проведении съемки

Видео на сайте [www.kvotvet.ru](http://www.kvotvet.ru)



Адреса на стр. 126



# Зеркало в квадрате

Красивая рама для зеркала — все равно что свита для короля. А если она тоже зеркальная, да разноцветная, да мозаичная... Эффект увеличивается вдвое. Главное — закрепить эти мелкие кусочки так, чтобы они не отвалились со временем



**Полина ЗАРУБЬЯН**  
и **Ольга ПУНИНА**,  
дизайнеры

### МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- зеркальное полотно
- лист ДСП ■ стеклорез
- монтажный клей  
TYTAN Classic FIX
- серебрянная  
краска-аэрозоль
- витражные краски



**ЗЕРКАЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ**,  
нарезанные на квадраты  
и прямоугольники, красим  
яркими водостойкими витраж-  
ными красками. Работать лучше  
в перчатках, чтобы не испачкаться  
и не пораниться о стекла.



**ГОТОВИМ ОСНОВАНИЕ**  
для зеркала — красим  
лист ДСП в серебрянный  
цвет краской  
из баллончика.



**ПОСЛЕ ВЫСЫХАНИЯ  
КРАСКИ** приклеиваем  
зеркальное полотно  
к основанию из ДСП,  
которое должно быть  
большей площади.  
Для работы с каучуко-  
вым клеем TYTAN  
Classic FIX перчатки  
обязательны, иначе  
руки тоже окажутся  
прочно приклеенны-  
ми к вашему объекту.

**ПРОЗРАЧНЫЙ КАУЧУКОВЫЙ  
КЛЕЙ CLASSIC FIX** хорош тем,  
что образует прочные, при  
этом эластичные и невиди-  
мые швы. У него отличная  
адгезия с непористыми мате-  
риалами, такими как стекло,  
зеркала, металл, пластик.  
Он незаменим для фиксации  
реек, деревянных панелей  
и досок, розеток и карнизов  
из полиуретана, термо-  
и звукоизоляционных мате-  
риалов (кроме полистирола).

**ПОСЛЕДНИЙ ЭТАП** — самый  
творческий, но и наиболее  
кропотливый. Зеркальные  
фрагменты нужно сложить  
и приклеить в хаотичном  
порядке так, чтобы рама полу-  
чилась ровной, а кусочки плот-  
но примыкали друг к другу без  
каких-либо промежутков. **KB**



# НЕВИДИМАЯ СИЛА

**НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ  
МОНТАЖА:**

**ПРОЗРАЧНЫЙ ШОВ**

**ПРОЧНОСТЬ**

**ЭЛАСТИЧНОСТЬ**

**УДОБСТВО**



реклама/говар сертифицирован

ООО «СЕЛЕНА ВОСТОК»  
ТЕЛ./ФАКС: +7 (495) 786-48-55/56  
WWW.SELENAVOSTOK.RU

Адрес на страницах 124-126



# *Высокая* **облачность**

Светлое, легкое, воздушное облачко, парящее над головой, неизменно поднимает настроение — и в природе, и в интерьере

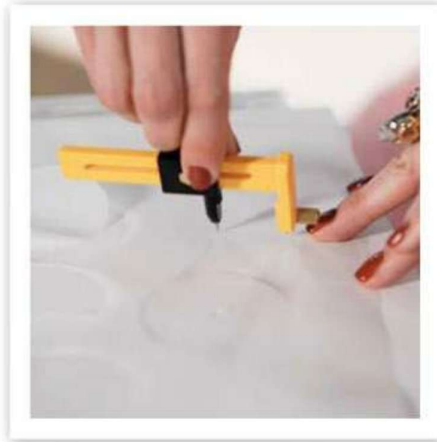




**Диана БАЛАШОВА,**  
дизайнер

### МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- архитектурная калька
- трафарет в виде треугольника
- ножницы
- режущий циркуль
- универсальный клей
- электрошнур с патроном и вилкой (или основание торшера)
- лампочки




**РЕЖУЩИМ ЦИРКУЛЕМ** вырезаем из кальки множество кругов диаметром 6 см. Это можно сделать и ножницами, но так получится быстрее и аккуратнее.


**ОТГИБАЕМ КРАЯ КРУГОВ** с помощью треугольного трафарета — делаем три залома таким образом, чтобы посередине получился равнобедренный треугольник.

**НАНОСИМ КЛЕЙ** на отогнутые края и соединяем круги между собой,

формируя сегменты шара, а из них — асимметричное облако любой фантазийной формы.

**ПОМЕЩАЕМ ВНУТРЬ ОБЛАЧКА** энергосберегающую лампу, чтобы оно засветилось. Склеиваем оставшиеся края между собой (если у нас абажур-подвес) или приклеиваем к основанию торшера. 

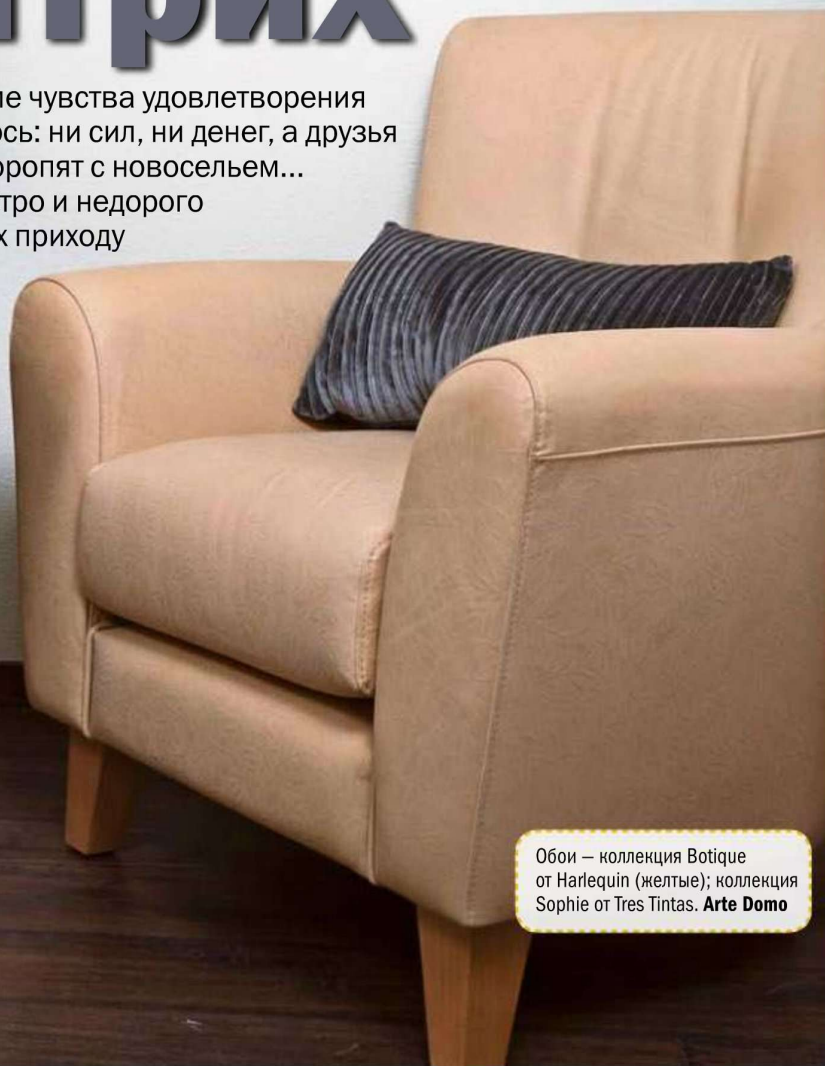


 Адрес на страницах 124–126



# Последний ШТРИХ

Ремонт окончен. Кроме чувства удовлетворения у вас ничего не осталось: ни сил, ни денег, а друзья и родственники уже торопят с новосельем... Мы знаем способ быстро и недорого украсить квартиру к их приходу



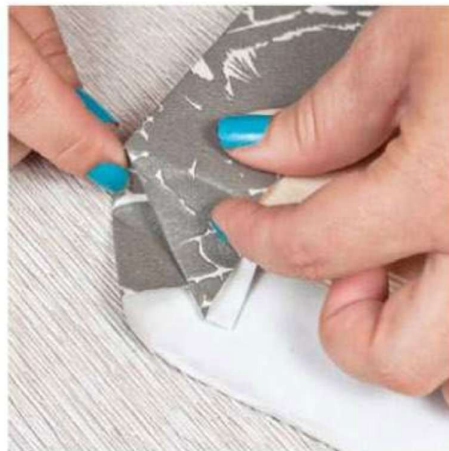
Обои – коллекция Botique от Harlequin (желтые); коллекция Sophie от Tres Tintas. **Arte Domo**



**Валерия ЗАКЕРНИЧНАЯ,**  
дизайнер

### МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- 8 фанерных квадратов 50 x 50 см толщиной 0,5–1,0 см (в строительном магазине лист фанеры распилят по вашим размерам и просверлят несквозные отверстия по верхнему краю)
- остатки обоев двух видов
- карандаш, линейка, ножницы
- мебельный степлер




**ВЫРЕЗАЕМ** из обоев квадраты 55 x 55 см (5 см — запас со всех сторон для подгибки).


**НА ТЫЛЬНОЙ СТОРОНЕ** фанеры прочерчиваем линии на расстоянии 4 см от края со всех сторон.

**ПОДВОРАЧИВАЕМ КРАЯ** обоев, ровняем по намеченной линии

и прибиваем мебельным степлером к фанере.

**АККУРАТНО ПОДВОРАЧИВАЕМ УГОЛКИ**, фиксируем степлером. Оформляем таким образом четыре квадрата с обоями одного дизайна и еще четыре — с обоями другого дизайна.

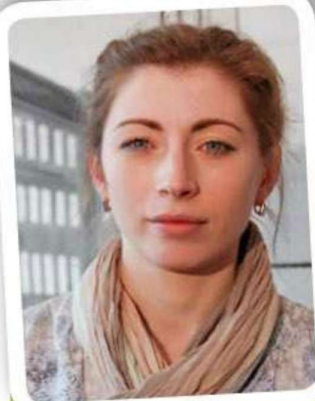
**РАЗВЕШИВАЕМ НА СТЕНЕ** панно в шахматном порядке. Расстояние между квадратами по боковому и нижнему краю должно быть равным 2 см. 

 Адрес на страницах 124–126

# На скорую руку

Белые бумажные салфетки — многофункциональная вещь. Можно писать на них признания в любви, набрасывать пришедшие в голову стихотворные строчки и мелодии, чтобы не забылись, или же использовать для обновления абажура. В крайнем случае — подать к столу, если правильных полотняных салфеток под рукой не оказалось

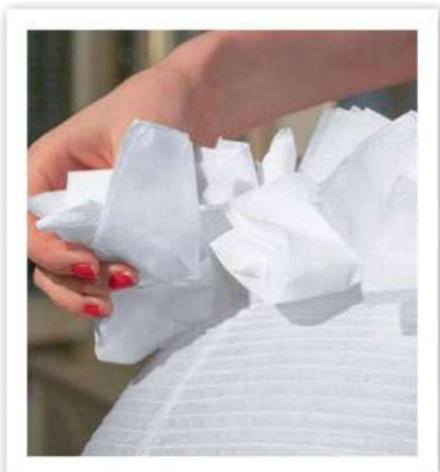
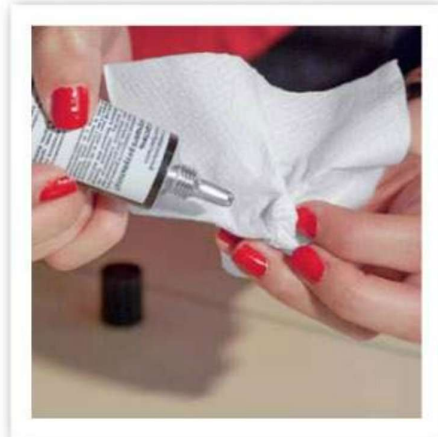
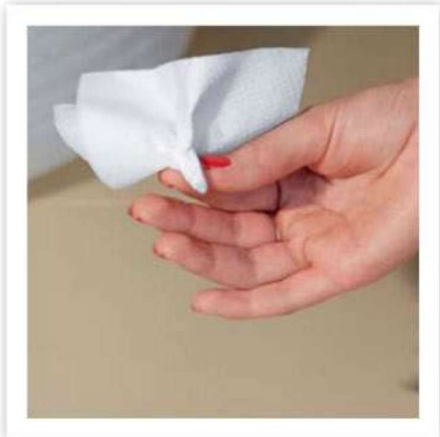
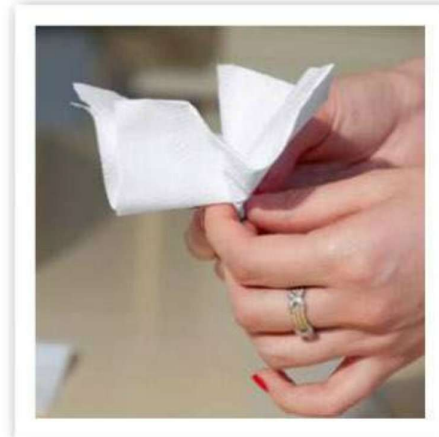




**Мария ПОСТНИКОВА,**  
дизайнер  
(бюро «Линия декора»)

### МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- основа — абажур из рисовой бумаги с проволочным каркасом
- белые бумажные салфетки — 3 пачки по 100 штук
- клей ПВА или любой быстро-сохнущий для бумаги



**КАЖДУЮ САЛФЕТКУ** сминаем пальцами по центру.

**ПОЛУЧИВШИЙСЯ «БУТОН»** приклеиваем к абажуру. Желательно использовать клей ПВА (бумага и салфетки не пожелтеют со временем), но работать с ним сложно, поскольку он долго сохнет. Нетерпеливые могут использовать другой, быстро-сохнущий, клей.

**КЛЕИМ САЛФЕТКИ** на абажур, не оставляя просветов. Начинать

работу удобнее сверху и двигаться вниз по спирали. Когда дойдете до центра, абажур можно перевернуть и продолжить работу. **КО**

**Совет:** абажур получится воздушным и легким, если распределить «бутоны» по поверхности не слишком плотно и в хаотичном порядке.

Адрес на страницах 124–126





Римская штора из хлопковой ткани, Larsen

# Складно придумано

**Про главное.** Скорее это не штора даже, а текстильный экран с подъемным механизмом. В закрытом состоянии — гладкая ткань размером с окно. В открытом — несколько складок над оконным проемом. Пошив римской шторы требует некоторого навыка, точного расчета и специальных механизмов, поэтому лучше заказывать его в специализированных ателье. Но элементарную модель можно сделать самостоятельно. Для этого понадобятся деревянный брусок, две липучки, несколько крючков и колечек, бельевая веревка или шнур и собственно ткань для шторы. Колечки, через которые будет продеваться шнур для подъема, нужно пришивать с изнаночной стороны. В нижний край можно вшить утяжелитель.

Римская штора может быть мягкой и жесткой, на выбор. Чтобы складки были ровными, в горизонтальные кулиски вставляются планки-ламели. Когда их нет, складки получаются более пышными.



Идеальное решение для оконного проема с боковыми стеллажами. Nina Campbell



пресс-служб

Фото: Элина Волкова. Текст: Элина Волкова.

**Экспертная оценка КО:**

Интереснейший вариант драпировки. К сожалению, не слишком часто используемый в наших квартирах.

Нижний край шторы можно украсить бахромой, вышивкой, кисточками. **Nina Campbell**

**Разновидности.**

Любителям классических решений стоит рассмотреть две игривые разновидности римской шторы: французскую и австрийскую.

Первую вы встретите в любом музее, в официальных и музыкальных залах, посольствах и... в спальнях классического стиля. По всей длине такая штора собрана в пышные складки, нижний край ниспадает полукруглыми буфами. В идеале французские шторы шьются из плотного шелка или атласа — ткань должна играть и переливаться в этой сложной драпировке.

Австрийская штора — гибрид французской и римской, ее открывают и закрывают, как последнюю. Еще одно сходство — не слишком большой расход ткани. Отсутствие горизонтальных стержней придает нижнему краю округлые фестончатые формы, однако в закрытом состоянии они ровные, без складок. Австрийские шторы сначала так и называли фестонными, их придумали в XVIII веке исключительно для украшения окон, закрытых ставнями. Позже они стали функциональными, как подъемные тонкие занавеси, полностью закрывали окно и свисали до уровня плинтуса или цоколя. Они не были слишком пышными, поскольку шились из шерсти или тяжелого хлопкового дамаста.

Дополнительный вес таким шторам придавала бахрома, украшавшая края. Специалисты выделяют еще один подвид — лондонские шторы, однако грань тут слишком тонкая. По мнению многих, австрийская и лондонская разновидности — по сути одно и то же.

**Сопутствующий антураж.**

Римская штора незаменима на окнах с большими подоконниками. В таком случае ее вписывают в проем окна, ближе к стеклу, чтобы подоконником можно было пользоваться даже тогда, когда штора опущена. При этом само окно или форточку проще открывать и закрывать, если полотно идет по стене, превышая размер окна.

Где использовать римские шторы? Да где хотите! В кабинете, детской, в любой маленькой комнате, не предполагающей многометровых занавесей. В последнее время декораторы так полюбили этот вид текстильной драпировки, что стали шить ее для всех окон, дополняя по бокам классическими (но не функциональными) портьерами. «Колонны» из ткани по бокам — для красоты, римка посередине — чтобы закрывать окно от света и посторонних взглядов.

**Бывает же...** Низведение римской шторы до уровня рабочих жалюзи не совсем оправданно. Римка — идеальная возможность продемонстрировать ткань с рисунком так, чтобы рисунок был хорошо виден. Она великолепно работает в контражуре. Полупрозрачная римка заменит тюль и закроет окно в ванной, если таковое имеется. Благодаря ей можно сделать интересную комбинацию — вшить по вертикали совершенно другой кусок ткани, например шелк между полотнищами льна. Наконец, именно римка выручит тогда, когда вы польстились на сверхдорогой отрез. Ей много не надо — размер римской шторы соответствует размеру окна плюс пять сантиметров на подгибку. **КО**

## СЕЗОН

**Campeggi:** [www.campeggisl.ru](http://www.campeggisl.ru)

**Morelato:** [www.morelato.it](http://www.morelato.it)

## ЧТО НОВОГО?

**Air Wick:** [www.airwick.ru](http://www.airwick.ru)

**Kerama Marazzi:** [www.kerama-marazzi.ru](http://www.kerama-marazzi.ru)

**Kleenex:** [www.kleenex.com](http://www.kleenex.com)

**Lladro:** [www.lladro.com](http://www.lladro.com)

**Meissen Keramik:** [www.cersanit.ru](http://www.cersanit.ru)

**Philips Lighting:** [www.philips.ru](http://www.philips.ru)

**Ампир-Декор:** тел. (495) 223-0-223; [www.ampir.ru](http://www.ampir.ru)

**Кроношпан:** [www.kronospan.ru](http://www.kronospan.ru)

**Кухонный двор:** тел. единой справочной (495) 500-0404;  
[www.kuxni.net](http://www.kuxni.net)

**Старик Хоттабыч:** [www.hottabych.ru](http://www.hottabych.ru)

## ЭТО МОДНО

**BD Barcelona:** [www.bdbarcelona.com](http://www.bdbarcelona.com)

**Diesel:** [www.diesel.foscarini.com](http://www.diesel.foscarini.com)

**Gervasoni:** [www.gervasoni1882.it](http://www.gervasoni1882.it)

**Kartell:** ГУМ, 1-я линия, 3-й этаж, Красная пл., 3;  
[www.kartell.com](http://www.kartell.com)

**Moroso:** [www.moroso.it](http://www.moroso.it)

**Normann Copenhagen:** [www.normann-copenhagen.com](http://www.normann-copenhagen.com)

## ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

**Eoos:** [www.eoos.com](http://www.eoos.com)

**Nendo:** [www.nendo.jp](http://www.nendo.jp)

**Микеле Маркон:** [www.michelemarcon.it](http://www.michelemarcon.it)

**Филипп Старк:** [www.starck.com](http://www.starck.com)

**Патрисия Уркиола:** [www.patriciaurquiola.com](http://www.patriciaurquiola.com)

## ПРОЕКТ В ДЕТАЛЯХ

### ПРИРОДА СЧАСТЬЯ

**Ольга Суркова:** архитектурное бюро MoonStudio,  
тел. (985) 765-9644; [www.moon-studio.ru](http://www.moon-studio.ru);  
[moonstudio@rambler.ru](mailto:moonstudio@rambler.ru), [moonstudio@mail.ru](mailto:moonstudio@mail.ru)

**Dulux:** ЗАО «Акзо Нобель Декор», Балашиха,  
Северная промзона, Покровский пр-д, 9, тел. (495) 795-0160;  
[www.akzonobel-dekor.ru](http://www.akzonobel-dekor.ru)

**Eichholtz:** [www.eichholtz.com](http://www.eichholtz.com)

**Wunderlicht:** [www.wunderlicht.ru](http://www.wunderlicht.ru)

**Ампир-Декор:** тел. (495) 223-0-223; [www.ampir.ru](http://www.ampir.ru)

**КНАУФ:** [www.knauf.ru](http://www.knauf.ru)

## ПРОЕКТ В ДЕТАЛЯХ

### СВЕТ И БЕТОН

**Милла Резанова:** [www.milla.rezanova.name](http://www.milla.rezanova.name)

**Dulux:** ЗАО «Акзо Нобель Декор», Балашиха,  
Северная промзона, Покровский пр-д, 9,  
тел. (495) 795-0160; [www.akzonobel-dekor.ru](http://www.akzonobel-dekor.ru)

**TermaTech:** [www.termatech.ru](http://www.termatech.ru)

**Topcret:** [www.topcret.ru](http://www.topcret.ru)

**КНАУФ:** [www.knauf.ru](http://www.knauf.ru)

## ПРОЕКТ В ДЕТАЛЯХ

### РОЗЫ ДЛЯ ИРИНЫ

**Анастасия Панибратова:** [9090109@mail.ru](mailto:9090109@mail.ru)

**Dulux:** ЗАО «Акзо Нобель Декор», Балашиха,  
Северная промзона, Покровский пр-д, 9, тел. (495) 795-0160;  
[www.akzonobel.com/ru](http://www.akzonobel.com/ru)

**Massive:** [www.massive.be](http://www.massive.be)

## СЕКРЕТЫ ДЕКОРА

**Кухонный двор:** тел. единой справочной (495) 500-0404;  
[www.kuxni.net](http://www.kuxni.net)

**Наталья Люккези:** тел. (903) 246-4995; [dekypagforever@mail.ru](mailto:dekypagforever@mail.ru)

## ОБРАЗ И ПОДОБИЕ

**Carpet Edition:** [www.carpetedition.com](http://www.carpetedition.com)

**Kartell:** ГУМ, 1-я линия, 3-й этаж, Красная пл., 3;  
[www.kartell.com](http://www.kartell.com)

**Misura Emme:** [www.misuraemme.it](http://www.misuraemme.it)

**Moool:** [www.moool.com](http://www.moool.com)

**Zanotta:** [www.zanotta.it](http://www.zanotta.it)

## В АССОРТИМЕНТЕ

**Bitossi Home:** [www.bitossihome.com](http://www.bitossihome.com)

**Bormioli Rocco:** ТЦ «Твой дом», 24-й км МКАД,  
тел. (495) 727-1642

**Dibbern:** Дом фарфора, Ленинский пр., 36,  
тел. (495) 995-6023; [www.dibbern.de](http://www.dibbern.de)

**Rosenthal:** бутик Rosenthal Studio-Haus, ТК «Новинский»,  
Новинский б-р, 31, тел. (495) 543-9351

**Rudolf Kaempf:** бутик Ренессанс-Style, ТЦ «Дом Декор  
Дизайн», Новый Арбат, 21, стр. 1, 2-й этаж, бутик № 203,  
тел. (495) 646-9457, 505-8917

**SIA Home:** [www.sia-homefashion.com](http://www.sia-homefashion.com)

**Villa D'Este:** [www.villadestehometivoli.it](http://www.villadestehometivoli.it)

**Villeroy & Boch:** Ленинский пр., 25, тел. (495) 981-3984;  
Кутузовский пр. 23, тел. (499) 240-6683; [www.villeroy-boch.ru](http://www.villeroy-boch.ru)

## МАТЕРИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

**Dulux:** ЗАО «Акзо Нобель Декор», Балашиха,  
Северная промзона, Покровский пр-д, 9, тел. (495) 795-0160;  
[www.akzonobel-dekor.ru](http://www.akzonobel-dekor.ru)

**Henkel:** [www.henkel.ru](http://www.henkel.ru)

**Litokol:** тел. (495) 780-33-39 (многоканальный); [www.litokol.ru](http://www.litokol.ru)

**Selena:** ООО «Селена Восток», ул. Верхняя Красносельская,  
11А, стр. 3, тел. (495) 786-4855; [www.selenavostok.ru](http://www.selenavostok.ru)

**КНАУФ:** [www.knauf.ru](http://www.knauf.ru)



# Подписка



## Стоимость редакционной подписки

на 6 номеров — 750 руб.  
(с доставкой простой бандеролью)  
на 12 номеров — 1500 руб.  
(с доставкой простой бандеролью)

на 6 номеров — 840 руб.  
(с доставкой заказной бандеролью)  
на 12 номеров — 1680 руб.  
(с доставкой заказной бандеролью)

Телефон отдела подписки:  
**(495) 921-3828**  
podpiska@salonpress.ru

реклама

## ПОДПИСНОЙ КУПОН

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Индекс \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

**1. Заполните платежный документ** (указав наименование журнала, количество номеров, стоимость) и оплатите в любом банке\*.

**2. Отправьте заполненный купон и копию квитанции об оплате:**  
по факсу: +7 (495) 921-3828 (отдел подписки),  
по e-mail: podpiska@salonpress.ru,  
по адресу: 115230, г. Москва, а/я 47

Подписка оформляется с ближайшего номера после поступления оплаты.  
В стоимость подписки включена доставка журналов на территории России.

\* Комиссия банка взимается в соответствии с договором о взимании процента с физических лиц.

### ИЗВЕЩЕНИЕ

**ЗАО «Эйдос логистикс»** ИНН 7726529340  
Банк получателя: СБЕРБАНК РОССИИ  
г. Москва, Царицынское отделение № 7978/01637  
Сч. № 40702810538060147430  
К/с № 30101810400000000225, БИК 044525225

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
Тел.: \_\_\_\_\_

Название журнала	Количество номеров	Сумма

Плательщик \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Кассир \_\_\_\_\_

### КВИТАНЦИЯ

**ЗАО «Эйдос логистикс»** ИНН 7726529340  
Банк получателя: СБЕРБАНК РОССИИ  
г. Москва, Царицынское отделение № 7978/01637  
Сч. № 40702810538060147430  
К/с № 30101810400000000225, БИК 044525225

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
Тел.: \_\_\_\_\_

Название журнала	Количество номеров	Сумма

Плательщик \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Кассир \_\_\_\_\_

## СПРОСИТЕ У СПЕЦИАЛИСТА

**ТВК «ЭКСПОСТРОЙ на Нахимовском»:** Нахимовский пр., 24, тел. справочной службы (495) 229-0509; [www.expostroy.ru](http://www.expostroy.ru)

## ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

**Анна Ровкина:** [75anut@rambler.ru](mailto:75anut@rambler.ru)

## ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

**Надежда Щукина:** тел. (916) 796-9682; [nadezhdashchukina@yandex.ru](mailto:nadezhdashchukina@yandex.ru)

**Chivasso:** [www.chivasso.com](http://www.chivasso.com)

**Christian Fischbaher:** шоу-рум Lege Alto, Кутузовский пр., 18, тел. (499) 243-2372; [www.legealto.ru](http://www.legealto.ru)

**Dedar:** компания French Touch, тел. (495) 739-5095; [www.frenchtouch.ru](http://www.frenchtouch.ru)

**Elitis:** компания SKOL, ул. Вавилова, 65А, офис 102, тел. (495) 258-0056; [www.skol.su](http://www.skol.su); [www.elitis.fr](http://www.elitis.fr)

**Primavelle:** тел. (495) 981-8383; [www.primavelle.ru](http://www.primavelle.ru)

**Ralph Lauren Home:** Park Avenue, Котельническая наб., 1/15, корп. А, тел. (495) 258-3686/87

**SIA Home:** [www.sia-homefashion.com](http://www.sia-homefashion.com)

**Westwing:** интернет-магазин [www.westwing.ru](http://www.westwing.ru)

**Yves Delorme:** Кутузовский пр., 26, тел. (499) 249-3162; [www.yvesdelorme.ru](http://www.yvesdelorme.ru)

**Фотоателье Геннадия Кондаурова:** тел. (495) 509-3479

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

**Дизайнер интерьеров Дарья Шамаева:** тел. (903) 251-5231; [www.design-for-you.narod.ru](http://www.design-for-you.narod.ru); [design-for-you@rambler.ru](mailto:design-for-you@rambler.ru)

Реклама

## В АВАНГАРДЕ

**Выставка iSaloni:** [www.cosmit.it](http://www.cosmit.it)

## ПРАКТИКА ДИЗАЙНА

### ЦВЕТНЫЕ СНЫ

**Елена Краснова:** тел. (968) 766-3539; [krasnova.e.v@mail.ru](mailto:krasnova.e.v@mail.ru)

**Kahrs:** ул. Вавилова, 69/75, офис 602, тел. (499) 134-2023; [www.kahrs.com](http://www.kahrs.com)

**Юттерра:** сеть гипермаркетов для дома, тел. 8-800-100-71-71 (бесплатный многоканальный); [www.yuterra.ru](http://www.yuterra.ru)

**ТВК «ЭКСПОСТРОЙ на Нахимовском»:** Нахимовский пр., 24

**De Light:** пав. 1, стенд 11, тел. (499) 129-0952; [www.de-light.ru](http://www.de-light.ru); [de-light@yandex.ru](mailto:de-light@yandex.ru)

**Luminator:** пав. 2, 2-й этаж, стенд 250, тел. (495) 779-1034; [www.luminator.ru](http://www.luminator.ru); [expostroy-salon@luminator.ru](mailto:expostroy-salon@luminator.ru)

**Белла Луче — красивый свет:** пав. 2, 2-й этаж, стенд 252, тел. (499) 124-0937

**Декор Престиж:** пав. 3, 2-й этаж, стенд 535, тел. (495) 940-6162 (доб. 1956); [www.rosstyle.ru](http://www.rosstyle.ru); [designer.n@rosstyle.ru](mailto:designer.n@rosstyle.ru)

**Европейская сантехника:** пав. 1, секция А, стенд 9, тел. (499) 124-6290; [www.eurosant.ru](http://www.eurosant.ru); [info@eurosant.ru](mailto:info@eurosant.ru)

**Интер-Мебель:** пав. 1, 2-й этаж, стенд 164, тел. (499) 125-9422

**Оника-М:** пав. 1, 2-й этаж, стенд 151, тел. (499) 124-6835; [www.materaxi-ort.ru](http://www.materaxi-ort.ru); [www.permaflex.ru](http://www.permaflex.ru)

**Позитивный дом:** пав. 1, стенд 182, тел. (495) 719-0832, 585-9027; [www.позитивный-дом.рф](http://www.позитивный-дом.рф)

## ПРАКТИКА ДИЗАЙНА

### ЕЩЕ ОДНА СКАЗКА ОЛЕ-ЛУКОЙЕ

**Людмила Малинина:** тел. (915) 487-0253; [ludmilamali@mail.ru](mailto:ludmilamali@mail.ru)

**Egger:** 3-я ул. Ямского поля, 32, тел. (495) 231-2828; [www.egger.com/ru](http://www.egger.com/ru)

**Mario Rioli:** тел. (800) 200 20 30 (многоканальный, звонок по России бесплатный), Ленинский пр., 99, тел. (495) 617-1334, 935-2083; [www.marioroli.ru](http://www.marioroli.ru); [info@marioroli.ru](mailto:info@marioroli.ru)

**Юттерра:** сеть гипермаркетов для дома, тел. 8-800-100-71-71 (бесплатный многоканальный); [www.yuterra.ru](http://www.yuterra.ru)

**ТВК «ЭКСПОСТРОЙ на Нахимовском»:** Нахимовский пр., 24

**De Light:** пав. 1, стенд 11, тел. (499) 129-0952; [www.de-light.ru](http://www.de-light.ru); [de-light@yandex.ru](mailto:de-light@yandex.ru)

**Dream Master:** пав. 1, стенд 108, тел. (495) 517-01-89; [www.dream-shop.ru](http://www.dream-shop.ru)

**Olive:** пав. 1, стенд 38, тел. (495) 782-7988; [www.olive-k.ru](http://www.olive-k.ru); [olive-1@mail.ru](mailto:olive-1@mail.ru)

**Svet Expo:** пав. 1, 1-й этаж, стенд 26/1, тел. (495) 779-6730; [www.svetexpo.ru](http://www.svetexpo.ru); [salon@svetexpo.ru](mailto:salon@svetexpo.ru)

**Глория:** пав. 1, стенды 172-172, тел. (495) 258-5218, 707-2197; [www.gloria-mebel.ru](http://www.gloria-mebel.ru); [gloria-expo@mail.ru](mailto:gloria-expo@mail.ru)

**Декор Престиж:** пав. 3, 2-й этаж, стенд 535, тел. (495) 940-6162 (доб. 1956); [www.rosstyle.ru](http://www.rosstyle.ru); [designer.n@rosstyle.ru](mailto:designer.n@rosstyle.ru)

**Салон «Италия»:** пав. 2, 2-й этаж, стенд 231, тел. (495) 779-1078, 509-3846; [www.salonitalia.ru](http://www.salonitalia.ru); [info@salonitalia.ru](mailto:info@salonitalia.ru)

**ИП Казанцев:** пав. 3, стенд 436, тел. (495) 719-91210; [www.erdecor.ru](http://www.erdecor.ru); [ekv-design@mail.ru](mailto:ekv-design@mail.ru)

**КВС:** пав. 3, стенд 7, тел. (916) 687-3785; [www.farforkbc.narod.ru](http://www.farforkbc.narod.ru); [farforkbc@yandex.ru](mailto:farforkbc@yandex.ru)

**ИП Коломейцев:** пав. 3, стенд 502, тел. (499) 124-1582

Мета-Юг: пав. 1, стенд 384, тел. (495) 719-9150

**Новый Стиль:** пав. 1, 2-й этаж, стенд 143, тел. (499) 120-2213, (901) 522-6808; [www.mebelsite.ru](http://www.mebelsite.ru)

## РУЧНАЯ РАБОТА

**Диана Балашова:** тел. (925) 506-8490

**Валерия Закерничная:** тел. 8 (909) 904-5855; [zanikera@rambler.ru](mailto:zanikera@rambler.ru)

**Полина Зарубьян:** тел. (905) 720-0505

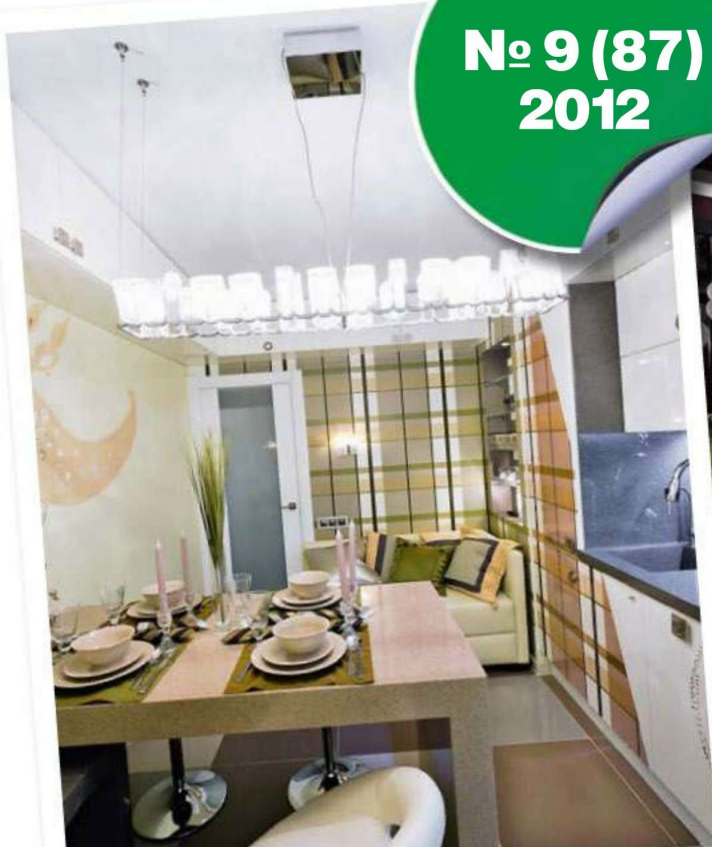
**Мария Постникова:** дизайн-бюро «Линия Декора», Берсеньевская наб., 8, стр. 1, тел. (495) 411-4705, (915) 102-9117; [www.linedecor.com](http://www.linedecor.com)

## ПРЕДМЕТ С ИСТОРИЕЙ

**Larsen:** шоу-рум «Ткани для интерьера», Кутузовский пр., 18, тел. (499) 243-2372

**Nina Campbell:** компания ArteDomo, Смоленский б-р, 2, тел. (495) 925-0561; [www.artedomo.ru](http://www.artedomo.ru)

**№ 9 (87)  
2012**



**Белую, как лист бумаги, кухню** дизайнер Анна Смирнова и ее дочь Лиза оживили рисунками: строгая клетка — для папы, растущее из чайника волшебное дерево — для мамы с дочкой.



**Дизайнер Валерия Исакова** перевернула интерьер этой гостиной с ног на голову: вверху — черный потолок с «торшерами», внизу — белый глянцевый пол со встроенными светильниками.



**Вырезаем абажур**  
из бумаги формата А4



**Комната, оформленная** Инной Файнштейн и Линой Калаевой, получилась свежей и энергичной, как сок лайма. И ни капли не кислой!



## «Занавески обязательно должны быть уютными»

Всякому писателю, пишущему о преступлениях, расследованиях и сложной личной жизни следователей, в собственной жизни необходимо ощущения покоя и стабильности. Татьяна Устинова, автор не одного десятка детективных романов, всем стилям предпочитает удобные кресла и ткани в мелкий цветочек, в свободное время расставляет по всему дому букеты цветов — а потом возвращается к письменному столу и к своим героям. Многие из них, кстати, списаны с людей, которых мы ежедневно видим на экране телевизора

### 1 В интерьерах какого стиля вы чувствуете себя «как дома»?

Мне нравятся ткани в мелкий цветочек, большие кресла, деревянные полы, какие-нибудь уютные занавески. Обязательно, чтобы они были уютные. Что-то похожее на прованс. Классику или, боже сохрани, хай-тек не воспринимаю совершенно и чувствую себя в таких интерьерах ужасно, будь то офис или чей-нибудь дом. Не нахожу себе там места, не понимаю, как в этом можно жить.

### 2 Часто ли вы меняете обстановку и какими способами?

Мы с мужем страшные консерваторы, не любим ничего менять. Сейчас вот не можем договориться внести в спальню оттоманку — это такая, знаете, штука, которую ставят в изножье кровати, чтобы бросать на нее халаты, журналы, — никак не решимся на этот серьезный шаг, потому что ведь оттоманка изменит нашу спальню! Разумеется, когда надо что-то поменять, мы советуемся с людьми, которые в этом понимают. Мы приблизительно знаем, что хотим, но решение должны принимать специальные люди.

### 3 Вы делаете что-нибудь для дома своими руками?

В смысле шью-вяжу? Нет, конечно. Я люблю составлять букеты и расставлять их по всему дому — они у меня в самых неожиданных местах. И еще свечи. В доме одни мальчики, и свечи, ясное дело, их не интересуют. Поэтому я делаю это исключительно для себя. Насылю в какую-нибудь вазу воды, насыплю лепестков роз, пушу свечку, поставлю на край ванны...

### 4 Какие ассоциации у вас вызывает слово «ремонт»?

Ой, да катастрофа! Несмотря на то что сегодня ремонт делается уже не так, как в моем детстве, когда это действительно был полный кошмар, развод родителей и так далее. Сейчас все легче и проще, но тем не менее, хотя я вижу, что дом нуждается в ремонте — здесь стены нужно перекрасить, там трещина на потолке, — само это слово вызывает во мне ужас и оторопь. Ни радости, ни удовольствия, ни предвкушения — ничего, кроме ужаса.

### 5 На чем вы готовы сэкономить во время ремонта, а на чем — никогда?

Пожалуй, на каких-нибудь аксессуарах, возможно, на мебели. Никогда — на полах, никогда — на инженерной части, трубах, датчиках. Все это должно быть очень хорошего качества и служить долгие годы, не вызывая опасений. На людях, которые это будут устанавливать, я тоже не готова экономить, чтобы не случилось так, как у моей подруги, которой слив из стиральной машины поставили выше, чем забор воды. Поэтому на инженерной части я экономить не буду, а вот на столах и стульях — легко.

### 6 Много ли у вас дома предметов с историей?

Немного, но есть. Прабабушкина ваза, прапрабабушкино блюдо, сахарницы. Мебели семейной, конечно, нет, она не сохранялась.

### 7 О каком приобретении для дома вы мечтаете, но не можете себе позволить?

Я всю жизнь мечтаю о библиотеке, но позволить ее себе не могу, потому

что это какие-то сумасшедшие деньги. Нет, у нас, конечно, книги не лежат на полу, есть полки Mr.Doors — отличные, на алюминиевых шарнирах. Но классическая библиотека из черного дуба, скажем, или из золотистого ореха — моя мечта. Хотя и совершенно недоступная.

### 8 Часто ли у вас бывают гости?

Часто, да. У нас большой обеденный стол, и если его раздвинуть, легко поместятся двенадцать человек. Я сама готовлю, сама подаю. Очень люблю красивую посуду для готовки: медные сковороды, кастрюли, чугунные казаны, которые можно ставить в духовку и на плиту, — в такой посуде хорошо готовить и мясо, и овощи. Люблю, чтобы готовилось красиво.

### 9 Можете ли вы представить себя дизайнером интерьеров?

Нет, что вы, никогда. У меня вкуса нет.

### 10 Чего из домашней обстановки вам не хватало бы на необитаемом острове?

Моей горячо любимой кровати. Лампы с прекрасным уютным абажуром из магазина «Английские интерьеры». Кресла, в котором я работаю. Моего кабинета. Это место, где все мое: ручки, штучки, подаренная мне губернатором Кемеровской области статуэтка Святой Варвары, привезенные из Каппадокии танцующие дервиши, купленный на Чукотке белый медвежонок — все это я очень люблю. Стол у меня правильный — деревянный, широкий, удобный. Мне вообще моего дома всегда не хватает, даже если я уезжаю на два дня. Да, и кофейной машины — вот чего еще не хватало бы!

# INTERIA AWARDS 2012



 **СОЮЗ  
ДИЗАЙНЕРОВ  
РОССИИ**

 **СОВЕТ ЭКСПЕРТОВ  
ИНТЕРЬЕРНОГО ДИЗАЙНА  
И АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

**SALON PRESS**  
PUBLISHING HOUSE

ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА  
ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ INTERIA AWARDS 2012

Генеральный  
информационный партнер:

**SALON**  
INTERIOR

Информационные партнеры:

**ИДЕИ  
ВАШЕГО  
ДОМА**

информационное агентство недвижимости  
**НОВЫЙ  
ДОМ**

**КВАРТИРНЫЙ  
ОТВЕТ**  
НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

**archiprofi.ru**  
сообщество профессионалов

Генеральный  
интернет-партнер:

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ.  
Подробная информация и условия участия: [www.archiprofi.ru](http://www.archiprofi.ru)

# THOMAS



# ПЫЛЕСОС

Made in Germany. Since 1900.



## Моеет дом и воздух в нем, — И поверхность и объем!

### Ваш личный эколог из Германии

Пылесос Thomas приятно удивит Вас своими возможностями: Thomas пропылесосит в режиме сухой и влажной уборки горизонтальные и вертикальные поверхности любого типа, соберет пролитую воду за считанные секунды, прочистит засоренные трубы, а главное, произведет объемную уборку всего помещения в формате 3D. **Во время уборки пылесосами Thomas очищаются не только поверхности, но и весь воздух. Это достигается за счет увлажнения воздуха влажным выхлопом пылесосов Thomas. Результат чувствуется сразу: воздух чистый и свежий!** Благодаря применению запатентованного аквафильтра Thomas обеспечена стабильная 100 % мощность всасывания и достигается высочайшая степень фильтрации воздуха - 99,99% (по весу пыли) и 100% для пыльцы! Такое возможно благодаря тому, что в аквафильтре Thomas воздух с пылью проходит через водяную стену, а затем частички пыли интенсивного перемешиваются со взвешенными каплями воды.

Все частички пыли и загрязнений оседают в воде на дне контейнера, а очищенный увлажненный воздух выходит наружу. В результате и пол сияет, и атмосфера в помещении наполнена свежестью.

Пылесосы Thomas прекрасно моют линолеумы и плитку, паркет и ламинат. Ковры после влажной уборки пылесосами Thomas чистые до самого основания ворса. Подаваемая под давлением вода с мощим рН-нейтральным раствором легко справится даже с застарелой грязью.

**Для того чтобы пылесос Thomas приступил к работе, нужны считанные минуты:** при сухой уборке залить воду в аквафильтр и подсоединить шланг с насадкой. При влажном режиме залить в специальный контейнер моющий раствор, прикрепить трубку для подачи раствора и соответствующую насадку. После работы остается вылить грязную воду в унитаз и промыть запачканные детали пылесоса. А если надо убрать мусор срочно, Вы можете вместо аквафильтра поставить контейнер Hygiene-Bag.

Это новинка выручает при экстренных случаях и позволяет пользоваться такими достоинствами мешковой системы фильтрации, как простота и постоянная готовность пылесоса к работе.



**Контейнер Hygiene-Bag**  
запатентованная инновационная система гигиенической уборки в сухом режиме.

Кроме того, система Hygiene-Bag позволяет утилизировать мешок с пылью, не прикасаясь к самому мешку, — достаточно нажать на защелку, и он вылетит в мусорное ведро.

Контейнер Hygiene-Bag можно купить отдельно и дооснастить любой горизонтальный пылесос Thomas. Таким образом, к основным типам уборки (сухая с аквафильтром Thomas и влажная) добавляется еще уборка для срочных случаев. Это делает пылесосы Thomas действительно универсальными!



www.thomas.ru

