

Советы

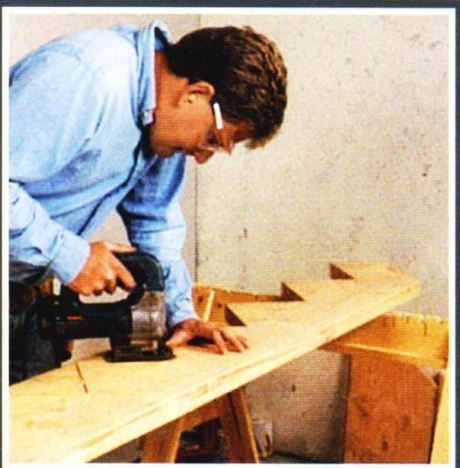
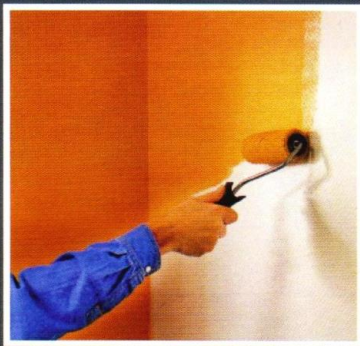
2/2012

ИЗДАЁТСЯ С 2000 ГОДА

ПРОФЕССИОНАЛОВ

РЕМОНТ КВАРТИРЫ И ДОМА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК



МИНИАТЮРНЫЕ КУХНИ

ДВА ПУТИ ОБУСТРОЙСТВА

Вариант 1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОТОВОЙ КУХОННОЙ МЕБЕЛИ

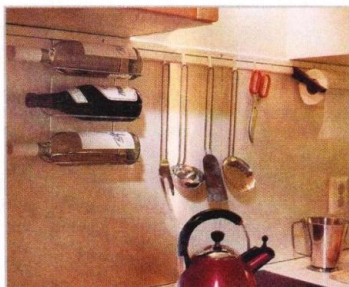


Основные электроприборы установлены. Некоторые из них разместили в тумбах и настенных шкафах. А ведь площадь этой кухни — всего 5 м².

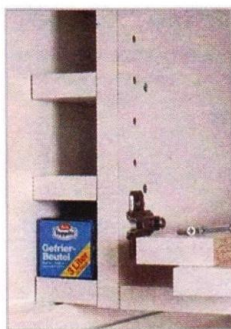
Кухонный гарнитур можно купить в виде готового комплекта, состоящего из элементов стандартных размеров. Собирают и устанавливают его соб-

ственными силами. Правда, такая мебель годится, как правило, только для более или менее просторных кухонь. Из многочисленных готовых гарнитуров

домашнему мастеру лучше выбрать тот, при сборке которого есть возможность проявить свои творческие способности и практические навыки. Подобные ком-



Промежутки между тумбами надо по возможности использовать. Здесь можно разместить кронштейны для кухонных полотенец, полки для подносов, коробок с рулонной пленкой, бумагой. Все эти приспособления не обязательно покупать, многое можно сделать своими руками.



В промежутке между тумбами смонтированы самодельные полочки из ДСП, на которых удобно хранить пакеты, плёнку и другие мелочи.

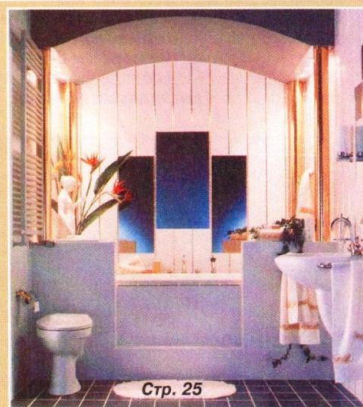
плекты обычно включают в себя тумбы, например, шириной 30, 40, 50 и 60 см, настенные шкафы, напольные высокие шкафы-пеналы, шкафы для электроприборов, дверки к шкафам в различных исполнениях, разнообразную фурнитуру, кухонные рабочие плиты различной длины, которые с помощью специального профиля можно соединять под углом, панели (с такой же, как и у рабочих плит, поверхностью) для обшивки участков стен под настенными шкафами, алюминиевый профиль в качестве завершающего элемента обшивки (на нём можно закрепить крючки, проволочную корзину для бутылок, кронштейн для рулона бумаги или фольги).

Из электрооборудования кухне наиболее необходимы холодильник и посудомоечная машина. Обычную (не встраиваемую в шкаф) варочную плиту

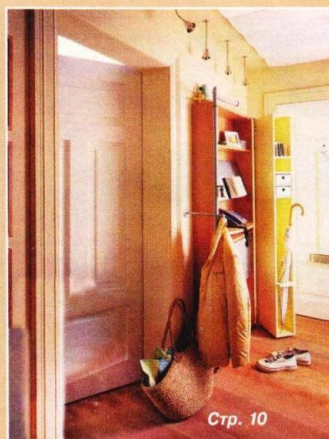
(Продолжение на 4 стр.)

В ДОМЕ:

Миниатюрные кухни.....	2
Комплект в прихожую.....	9
«Раздвигаем» стены прихожей.....	10
Вешалка.....	14
Простота формы.....	15
Душевая кабина — практично и красиво.....	16
Трубы вдоль стен.....	18



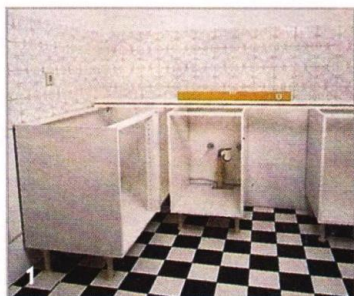
Утепление дома изнутри и снаружи.....	44
Полистироловая лепнина.....	48
Пластиковые окна — облицовка откосов.....	50
Удаляем старую краску.....	54



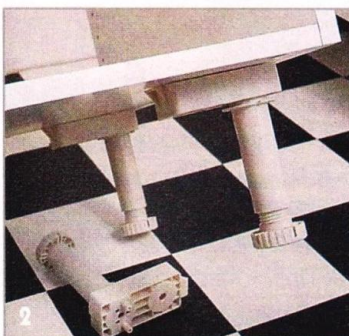
Облицовка кафелем со знанием дела.....	21
Исправить сразу.....	24
Меняем форму потолка.....	25
У наклонной стены мансарды.....	28
Обыгрываем углы.....	32
Стиль и удобство в рулонах.....	35
Прозрачные стены.....	40



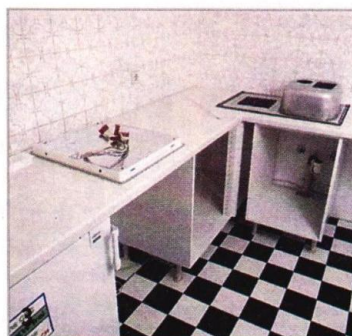
Одномаршевая лестница.....	56
Двери навесили сами.....	59
Яркие краски в интерьере ванной.....	62
Чаепитие на балконе.....	64
Большие возможности маленькой комнаты.....	66



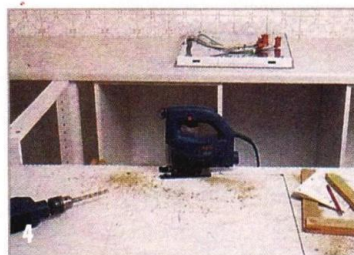
Собранные предметы мебели устанавливают по месту. С помощью ровной рейки и уровня выставляют их горизонтально в одной плоскости (иначе масло на сковородке будет стекать в одну сторону).



Выставить тумбы на регулируемых по высоте ножках намного легче. Ими можно оснастить и тумбы, изначально конструкцией которых такие ножки не предусмотрены. Ножки потом будут скрыты цоколем (под цвет дверок тумб) или цокольными выдвижными ящиками.



Плиты кухонных рабочих столов раскраивают по длине и (при Г- и П-образной компоновке) соединяют друг с другом с помощью специального профиля. На плитах размечают проёмы для встраиваемого оборудования.



Проём в плите кухонного стола вырезают электролобзиком, предварительно просверлив в углах будущего проёма отверстия под пыльное полотно.



Кромки распила промазывают силиконовым герметиком. Обращаться с плитой следует осторожно, чтобы не повредить боковые перемычки.



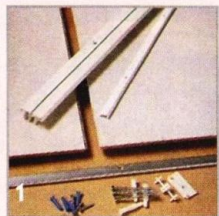
Крепить настенные шкафы начинают с угла. Специальная фурнитура для подвески (можно приобрести отдельно) позволит потом легко выставить шкаф, не снимая его с крючков.

Советы

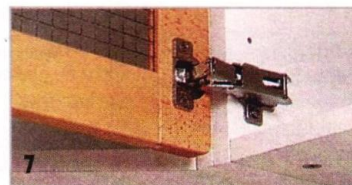
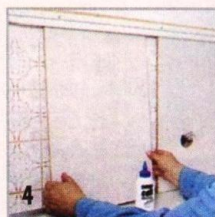
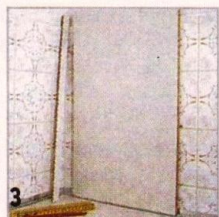
ПРОКЛАДКА ЭЛЕКТРОПРОВОДКИ И ТРУБ

Прежде чем устанавливать кухонную мебель и оборудование, надо завершить монтаж труб и электропроводки, не забыв также о достаточном количестве розеток для подключения мелких электроприборов и светильников.

СТЕНОВЫЕ ПАНЕЛИ ВМЕСТО КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ



Старую керамическую плитку на стене между кухонным рабочим столом и настенными шкафами можно заменить панелями (фото 1), которые подбирают под цвет кухонного рабочего стола. Шпильки крепят на дюбелях под столешницей (фото 2) и за настенными шкафами. Панели раскраивают с учётом ширины открытого участка стены (фото 3). Навешиваемые панели соединяют друг с другом на водостойком клее в паз и гребень. Швы уплотняют силиконовым герметиком.



Различные модели мебельных петель «лягушек» имеют разный угол открывания. Обычно для открывания дверок достаточно угла в 130°. Если же шкаф расположен неудобно, лучше взять петли с углом открывания 160°.

ставят, как правило, между двумя тумбами, прервав кухонный рабочий стол. Практичнее — варочные плиты, верхняя часть которых врезается в столешницу кухонного рабочего стола.

Прежде чем покупать кухонную мебель и оборудование, желательно составить план кухни в масштабе 1:20 и «меблировать» её с помощью шаблонов.

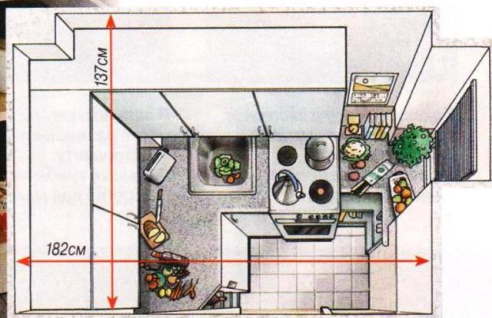
Вариант 2 КОМФОРТНАЯ КУХНЯ — СОБСТВЕННЫМИ СИЛАМИ



нию удалось за счёт того, что многие предметы были изготовлены в домашней мастерской с учётом размеров и формы помещения. Основные материалы для изготовления предметов обстановки кухни — облицованная ДСП толщиной 19 мм, универсальные полки такой же толщины с округлыми продольными кромками, плиты толщиной 40 мм с облицованными профилированными кромками (для столешниц кухонных рабочих столов).

Каждая из тумб изготовлена в виде корпусного элемента высо-

Так выглядит кухня после реконструкции. Тумбы и настенные шкафы изготовлены под размеры небольшой кухни.



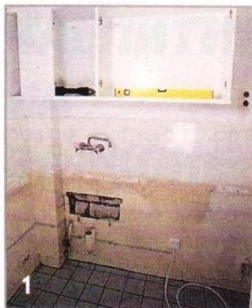
Для маленьких кухонь — максимально узкое электрооборудование.

Проблему рационального обустройства малогабаритной кухни можно успешно решить только одним путём — всё изготовить самому.

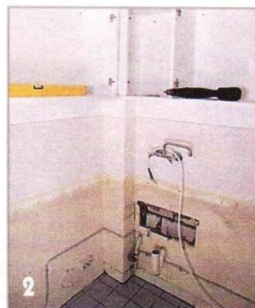
При обустройстве этой мини-атюрной кухни было принято решение оборудовать её по-современному, то есть разместить здесь всё, что обычно имеется в просторной кухне: электрическую плиту с четырьмя конфорками и духовиком, мойку, холодильник, тумбы и шкафы. Оптимально оборудовать мини-кух-



Наряду со стандартными электроприборами (шириной 600 мм) выпускаются узкие модели, предназначенные специально для мини-кухонь. Ширина их может быть 500 мм и даже 450 мм. По своим характеристикам они не уступают стандартному оборудованию.



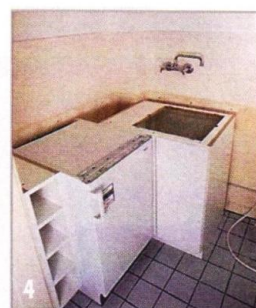
1
Настенный шкаф у продольной стены кухни привинчивают через массивную заднюю стенку, выставив его по уровню.



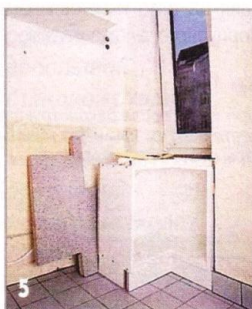
2
У смежной узкой стены монтируют ещё один настенный шкаф, изготовленный также «по мерке».



3
Теперь тумбу под мойку и полочку для бутылок можно подвинуть на свои места.



4
Холодильник ставят между полочкой и тумбой и протягивают провод к соответствующей розетке.



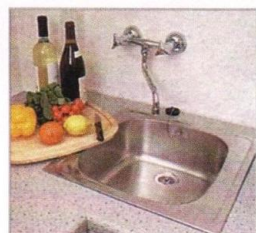
5
В оконной нише и около неё монтируют угловую полку. Плитку кухонного рабочего стола необходимо точно подогнать.



6
В оставшемся свободном месте размещают электроплиту. В крышке тумбы вырезают отверстие под мойку.



Из двух плит кухонного рабочего стола делают крышку для мойки, холодильника и полочки для бутылок.



Практичная кухонная утварь — разделочная доска над мойкой (размерами 435x435 мм) из нержавеющей стали.



Дверки из заготовок с профилированными кромками навешивают на мебельных петлях.

той 820 мм и глубиной 600 мм с цоколем высотой 100 мм и стационарной крышкой. На тумбу уложена плита (столешница) рабочего стола. Таким образом, общая высота рабочего стола составляет 860 мм, за исключением его части, расположенной у окна. Здесь плита рабочего стола является одновременно подоконником, высота которого — 650 мм (чтобы можно было открывать окно).

Настенные шкафы тоже имеют корпусную конструкцию. Высота шкафов — единая и равна 600 мм. В качестве дна и крышки использованы универсальные полки шириной 300 мм с округлыми продольными кромками.

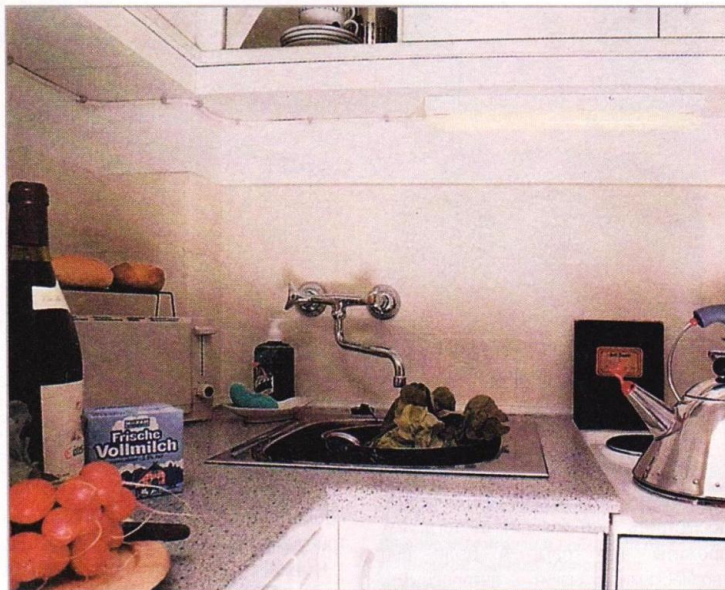
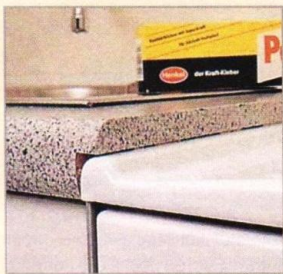


«Хранилище» зазой дверкой занимает весь угол под мойкой.

Совет

КРОМОЧНЫЕ ОБКЛАДКИ

Вместе с плитами для столешницы кухонного рабочего стола следует купить и кромочные обкладки из пластика, которые понадобятся для облицовки кромок плит после раскроя. Обкладку крепят к кромке на клею.



Рабочее место хорошо освещается лампой, смонтированной под настенным шкафом.

Совет

УПЛОТНЕНИЕ КРОМОК

На столешницу кухонного рабочего стола постоянно попадают брызги воды. Чтобы влага не проникла в материал плит, все швы и стыки между ними следует уплотнить. Идеальный материал для этого — силиконовый герметик.

Чтобы обеспечить свободный доступ в кухню, угол столешницы кухонного рабочего стола над полочкой для бутылок срезают. За холодильником — вентиляционная решетка.

Боковые, промежуточные и задние стенки шкафов — из ламинированной ДСП толщиной 19 мм с облицовкой белого цвета.

Дверки к тумбам и настенным шкафам сделаны из заготовок с двумя облицованными округлыми кромками. Ширина этих заготовок может быть в пределах 294–594 мм. В данном случае взяты заготовки с отделкой под янтарь.

Чтобы планировка малогабаритной кухни была рациональной, необходимо точно измерить помещение и составить в масштабе чертёж с компоновкой всех элементов кухни.





ПОЛВЕКА — ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР!



Полвека — это много или мало? Как посмотреть, всё зависит от того, как прожиты эти годы. А были они творческими, и значит — интересными. Нечастый случай, когда основная работа и увлечение, хобби совпадают, сливаются воедино, что и становится любимым делом на всю жизнь. И здорово вдвойне, если плоды твоего труда нужны людям.

Именно так сложилась судьба нашего главного редактора. Рабочий-шахтёр, горный техник-механик, физик, Юрий Столяров в 1959 году был приглашён в Центральный комитет комсомола возглавить работу по организации и развитию в стране технического творчества детей и молодёжи. Здесь вскоре и обозначилась необходимость создания своего печатного органа, который стал бы для движения юных техников

пропагандистом и органи-затором, трибуной и центром по обмену опытом.

Нашлись у Юрия Столярова и единомышленники. Любопытно, что среди них были и люди известные: генеральные авиаконструкторы самолётов Александр Яковлев («ЯК») и Олег Антонов («АН»), учёный — аэродинамик Игорь Костенко и адмирал Николай Морозовский, а также мало кому известный тогда бывший разведчик-нелегал полковник Лев Василевский. Все они вышли из рядов юных моделистов 1920–30-х годов. И в нужный момент помогли убедить «верхи» в необходимости создания нового молодёжного журнала.

Так в 1962 году появился на свет «ЮМК» — «Юный моделист-конструктор». Журнал восторженно встретили читатели, он бодро зашагал по стране. Правда, мало кто знал тогда, что делал его и выпускал всего один человек, его же основатель. Поскольку стоял тривиальный вопрос: «быть или не быть?» новому журналу — издание его разрешили только как эксперимент (который затянулся на четыре года!) И лишь в конце 1965-го удалось пробить первенцу «права гражданства».

Это была «Одиссея»! Ведь в те годы на издание любого центрального журнала требовалось решение высшей инстанции государства. В январе 1966-го вышел в свет уже узаконенный, с полным статусом ежемесячник

«Моделист-конструктор» — преемник «ЮМКа». Быстро росла его популярность в стране и за её пределами, а к концу советского периода тираж издания достигал двух миллионов экземпляров.

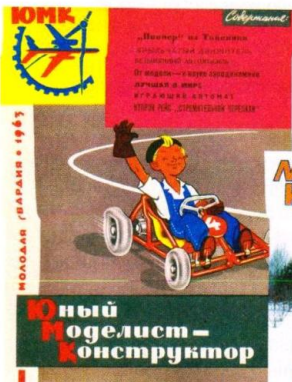
В конце 1992 года журнал «Моделист-конструктор» попал в чужие руки. Вскоре он утратил ту роль, для которой создавался. Но и сегодня, двадцатилетия спустя, многочисленные бывшие его читатели с теплотой и благодарностью вспоминают своего верного друга и помощника на творческом пути, в трудовых делах.

В начале 1990-х Юрий Столяров снова «начинал с палаток», фактически — с нуля. Но уже в 1992-м им был создан журнал «Сам», через два года — «Дом», ещё в течение нескольких лет — «Делаем сами», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов». Все они хорошо известны нашим читателям. Главный редактор четырёх журналов по-прежнему Юрий Степанович Столяров, доктор наук, Заслуженный деятель культуры РСФСР, неисправимый энтузиаст и пропагандист технического творчества.

Полвека на посту главного редактора — это тоже рекорд! И жизненный девиз Юрия Столярова по-прежнему неизменный: «Всё остаётся людям!» Если работаешь для блага людей — значит, не зря живёшь на Земле. Коллеги и друзья наших журналов желают Юрию Степановичу ещё многих лет плодотворного творческого труда, неиссякаемой энергии и новых свершений!



МОДЕЛИСТ-12'89
КОНСТРУКТОР



Первенец «ЮМКА»...

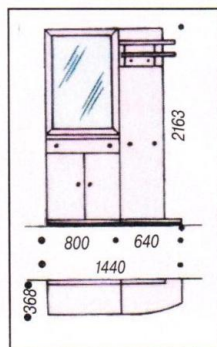
и его преемник
«Моделист-
конструктор»

КОМПЛЕКТ В ПРИХОЖУЮ

От гладкой, покрытой прозрачным лаком сосновой древесины, словно исходит сияние, делающее прихожую светлой и уютной. Собрать обстановку такой прихожей можно из готовых предметов, которые имеются в больших количествах в мебельных магазинах.

Основой комплекта мебели является тумба-комод, над которой повешено большое прямоугольное зеркало в деревянной раме. Сбоку от комода расположена вешалка — вертикальный щит с двумя полками: верхней — для головных уборов — и нижней — для обуви. Верхнюю полку поддерживают металлические трубчатые кронштейны, на которых закреплена штанга для плечиков. Габаритные размеры комплекта мебели в прихожую приведены на рисунке.

Поверхности готовых элементов комплекта циклюют и шлифуют, после чего приступают к прозрачной отделке. Наиболее распространёнными на практике видами прозрачной отделки явля-



ются лакирование и полирование. Самое главное в отделке обоих видов — это заполнение пор в древесине. При лакировании получается более грубая, чем при полировании, блестящая плёнка. Допускается незначительное проседание материала в порах и появление на поверхности плёнки отдельных блёстков — штрихов. Полирование — высший вид прозрачной отделки. При этом достигается сплошное заполнение пор и образуется совершенно гладкая плёнка с ровным блеском.

**Издательство
«Гефест-Пресс»
выпустило в свет
первую книгу
практической серии
для умелых рук
«ДЕЛАЕМ САМИ»**

Книга «Камины, печи, барбекю» находится в продаже.

Всё, что вы в ней увидите, — реально существует, живёт и действует,

и — что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов.

Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей.



Приобрести книгу

«Камины, печи, барбекю»

можно в книжных магазинах

«Библио-глобус», «Молодая гвардия»,

на книжной ярмарке в «Олимпийском»

г. Москвы, в интернет-магазинах OZON,

My shop или

через «Почтовый магазин» по адресу:

107023, Москва, а/я 23,

тел. (499)369-7442,

e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги

с учётом почтовых расходов: по

предоплате — 450 руб.;

наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:

р/с 40702810602000790609 в АКБ

«РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с 301018108000000000777,

БИК 044585777, ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068,

КПП 771501001

«РАЗДВИГАЕМ» СТЕНЫ ПРИХОЖЕЙ

Использование узкой мебели

Прихожая — одно из наиболее посещаемых помещений в доме. Поэтому в числе главных задач при её обустройстве — создание свободного прохода

из неё в смежные комнаты, что особенно актуально для узких прихожих. При оборудовании этого помещения, естественно, потребуются соответствующая мебель и, возможно, встраиваемые



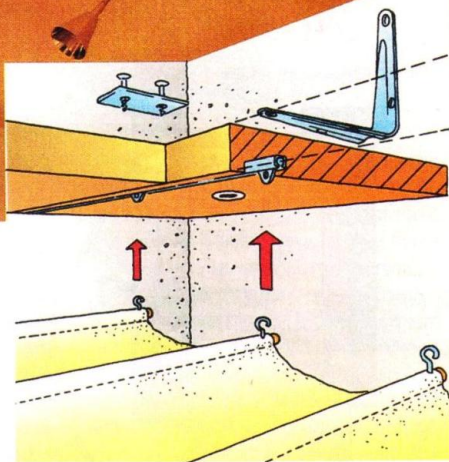
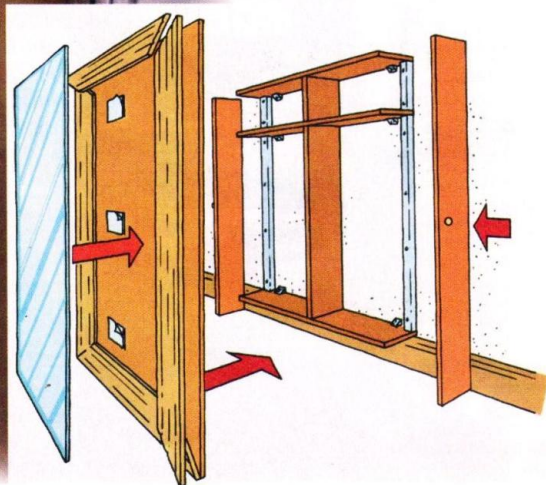
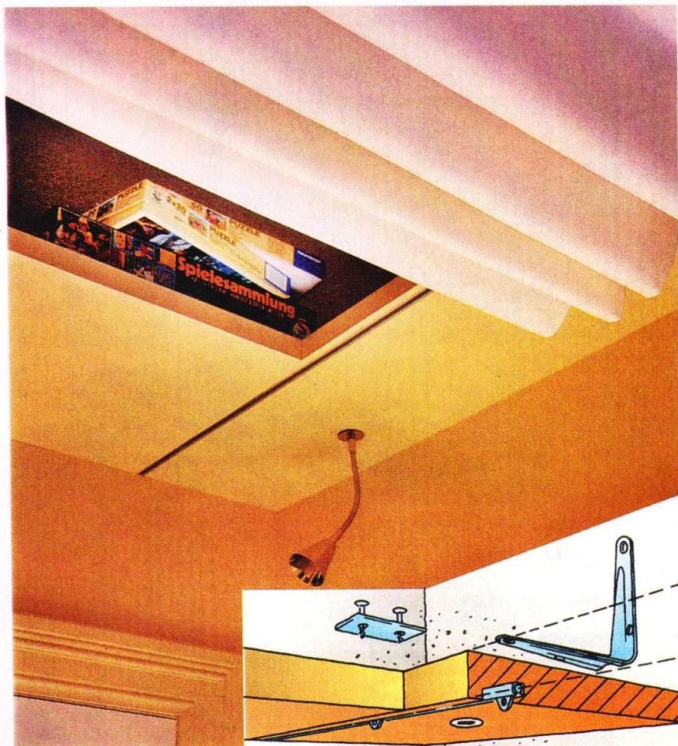
конструкции собственного изготовления. Именно в узкой прихожей целесообразно соорудить встроенный шкаф глубиной, например, 18–20 см. Причём фасад этого шкафа — стационарный (неподвижный), а доступ внутрь осуществляется че-

рез узкие боковые дверки во всю высоту шкафа. Фасад украшает огромное зеркало, рама которого стилизована под дверные наличники в домах старой постройки. Зеркало визуально увеличивает пространство прихожей.

АНТРЕСОЛЬ С ЦЕНТРАЛЬНЫМ ПРОЁМОМ

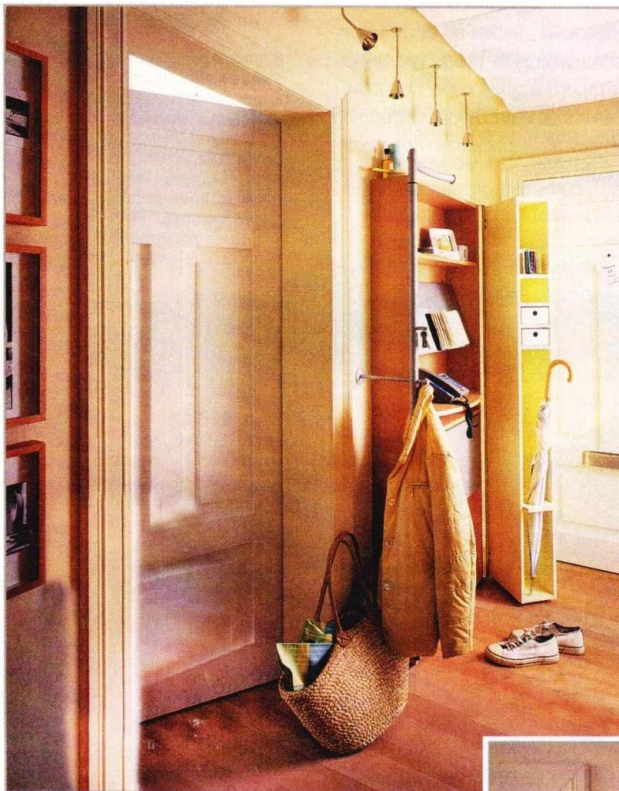
В прихожей монтируют антресоль в виде полки, расположенной под потолком по всему его периметру.

Полка эта имеет переменную глубину (30 и 50 см) на разных участках, что позволяет хранить здесь чемоданы, сумки и пр. Снизу под проёмом подвешивают на крючках складывающуюся штору, укрывающую антресоль с её содержимым.



На прикрепленных к стене кронштейнах подвешивают полку, а снизу к ней на крючках — складывающуюся штору-балдахин.

Схема сборки и монтажа шкафа глубиной всего 18 см. Его боковые стенки выполняют функцию дверок, а спереди к каркасу прикручена шурупами фасадная плита с заключённым в раму зеркалом. Его крепят к плите на двусторонней клейкой ленте.



Напольная вешалка-стойка
 Чтобы не убирать каждый раз пальто или куртку в шкаф для одежды, их можно просто накинуть на крючки вешалки-стойки.

Совет

В узких прихожих целесообразно использовать мебель малой глубины, не препятствующую свободному проходу в другие комнаты.

- Большие зеркала зрительно увеличивают ширину прихожей.
- Если позволяет высота помещения, можно устроить антресоль, создав дополнительные места для хранения вещей.

Здесь есть даже место для мини-бюро. Современная поворотная фурнитура позволяет монтировать компактную корпусную мебель таким образом, чтобы в нужный момент обеспечить её трансформацию для удобства пользования отдельными секциями. Это могут быть боковая секция, поворачивающаяся вокруг вертикальной оси, или же подвесной ящик бюро для документов, который так же открывается поворотом на горизонтальной оси.

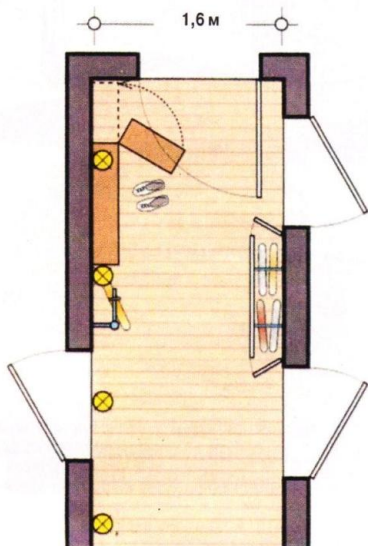
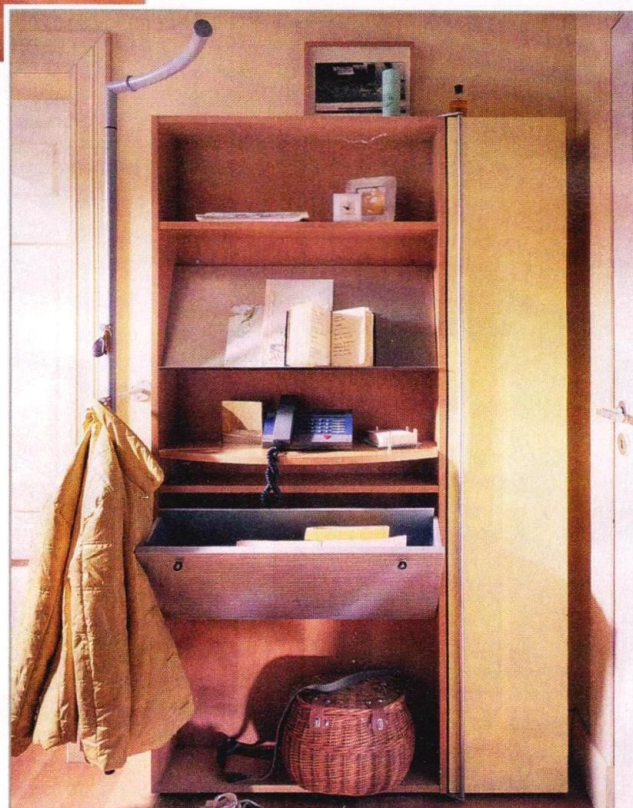
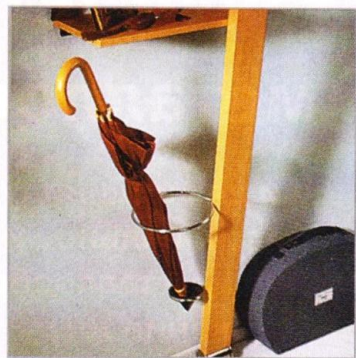


Рис. 3. Разумная компоновка мебели малой глубины позволяет передвигаться в прихожей без опасений задеть за углы.

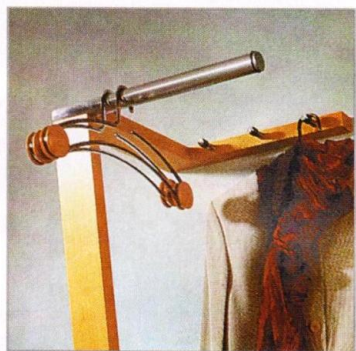


ВЕШАЛКА

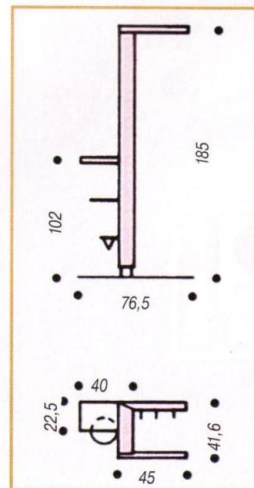
Шарм этой вешалки — в простоте конструкции при тщательной отделке её элементов.



Кольца держателя зонтов можно подобрать в магазине сантехники из аксессуаров для ванной комнаты.



В качестве трубы-консоли использована ножка от журнального столика в стиле хай-тек.



Основные размеры вешалки — ориентировочные и даны в сантиметрах.

Основной брус и дополнительные бруски сделаны из бука, полочка — фанерованная ДСП. Металлические детали (опорный цилиндр, кольца держателя зонтов, труба-консоль, крючки и плечики) — с декоративным покрытием.

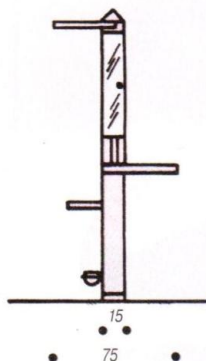
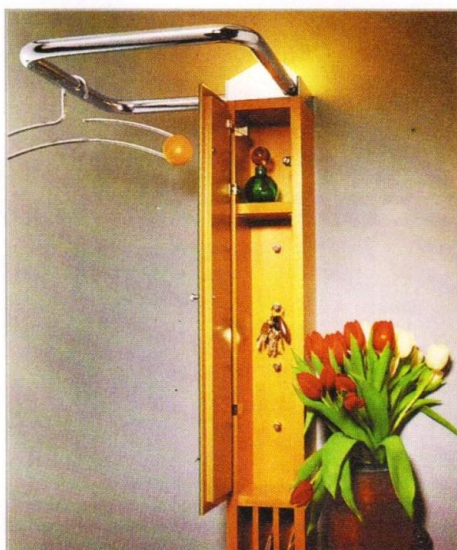
ПРОСТОТА ФОРМЫ

Предметы интерьера, часто простых форм, но тщательно отделанные и функциональные, могут привлекать внимание и даже определять стиль обстановки. Примером может служить эта вешалка для прихожей в виде колонны.

Коробчатый корпус сделан из фанерованных шпоном ясеня ДСП толщиной 18 мм. Небольшая открытая полка и три совсем маленьких отделения-ниши предназначены для мелких предметов и почтовой корреспонденции. За зеркальной дверкой скрываются крючки для ключей членов семьи, там же можно расположить одну-две полочки.

Наверху колонны служит хромированный держатель плечиков, совмещённый с пирамидальным декоративным светильником. Внизу, сбоку вешалки, предусмотрены проволочные держатели зонтов и тростей.

При воспроизведении конструкции вешалки её детали можно соединять любым доступным способом: на шкантах, на мебельных стяжках, саморезами. Заготовки для деталей желаемо



- тельно брать уже фанерованными, с отделанными фасадными кромками. Тогда меньше сил уйдет на окончательную отделку готового изделия. В соответствующей обстановке очень хорошо смотрятся предметы мебели из натуральной древесины, например, сделанные из столярных щитов, сплочённых из хвойной древесины. Готовое изделие в этом случае покрывают прозрачным мебельным лаком, сквозь который хорошо просматривается рисунок древесины. Основные габаритные размеры вешалки приведены на **рисунке**.

- Крючки внутри шкафчика выполнены в едином стиле с внешними металлическими деталями.

ДУШЕВАЯ КАБИНА — ПРАКТИЧНО И КРАСИВО

**Принять душ
будет особенно приятно
в специально устроенной
удобной душевой кабине.**

При размещении её в углу две стены будущей кабины уже имеются. Остается лишь возвести третью — легкую каркасную перегородку, облицованную керамической плиткой — и кабина почти готова. Это вполне осуществимо и в небольших ванных комнатах.

Чтобы завершить устройство душевой кабины, потребуется лишь дверь, которую можно точно подогнать к стенам. Более привлекательно, конечно, смотрится дверь, сделанная полностью из безопасного (небьющегося) стекла — матового или прозрачного. Размеры двери следует определить заранее и поточнее: допущенную при раскрое толстого стекла неточность исправить потом практически невозможно. Ширину двери надо измерить в нескольких расположенных на разных уровнях местах и не забыть о выступающих на стенах плитках. Заказать дверное полотно по размерам можно и в стекольной мастерской.



**Недорогое
и привлекательное
решение —
для
кабины
душа
в нише
между
стенами
требуется
только
дверь.**

**Специальные
петли для навески
на стену
стеклянной двери.**

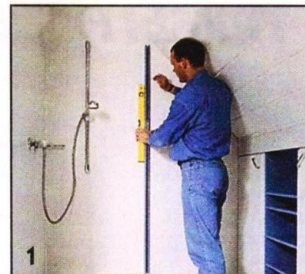


**Двухсекционные дверные петли крепят
к стеклянной двери в заранее подготовленных местах.
Для этого применяют специальные шурупы.**

ДУШЕВАЯ КАБИНА ИЗ УНИФИЦИРОВАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Модернизируя ванную, целесообразно устроить здесь и душевую кабину.

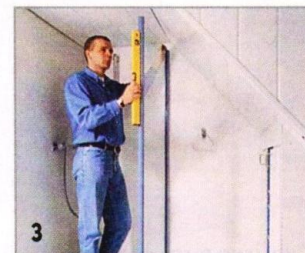
В малогабаритных ваннных кабины, собираемые из унифицированных элементов, как правило, устанавливают в углу. Чтобы сэкономить место, кабину лучше оборудовать не распашной, а раздвижной дверью. Пока в ванной ведутся другие работы, купленный комплект душевой кабины лучше держать в соседнем помещении, чтобы случайно не повредить хрупкие детали.



Монтаж кабины начинают с крепления к стене профиля боковой стенки.
Ванну следует чем-нибудь укрыть (например, картоном).



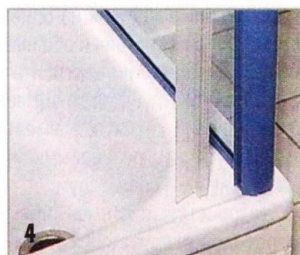
Шурупы, крепящие профиль, сначала лишь навивляют, затем тщательно выверяют положение профиля и крепят его окончательно.



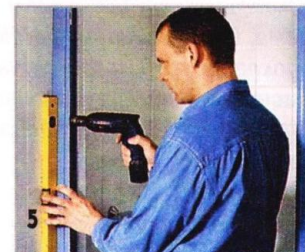
На боковую стенку надевают и выставляют вертикально угловую стойку. Окончательную жёсткость конструкция приобретёт лишь после монтажа скобы.



Дверь ставят в нишу и точно выверяют её положение. Накернив точки крепления петель, сверлят отверстия и крепят петли на шурупах с дюбелями.



Крепёж угловой стойки, как ранее крепёж профиля, сначала навивляют. Затем в месте дверного притвора крепят уплотнение.



Настенную планку для навешивания двери выставляют по вертикали и фиксируют, соблюдая расстояние от края ванны.



Внутреннюю и наружную ручки фиксируют на шпильке.



Поддон душа стоит на основании из твёрдого пеноматериала. Неровности пола под основанием выравнивают раствором. Кладка здесь не требуется. Облицовочную плитку приклеивают непосредственно к основанию.



Обезжиренные швы заделывают силиконовым герметиком, разглаживая его смоченным в воде пальцем.

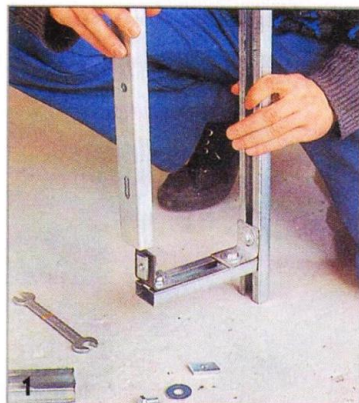
ТРУБЫ ВДОЛЬ СТЕН



Скрытно смонтировать трубы вдоль стен можно не только в новостройке, но и во время ремонта ванной комнаты и туалета в старом доме. В отличие от открытой прокладки труб в этом случае смонтированные трубопроводы укрывают цоколем каркасной конструкции, который затем обшивают плитами и отделывают по своему усмотрению.

Технология пристенного монтажа позволяет легко и быстро проложить водопроводные и канализационные трубы. Каркас цоколя, укрывающего трубы, сооружают в нашем случае из оцинкованных металлических шин и обшивают его потом гипсоволокнистыми плитами. Канализационные трубы прокладывают с уклоном в 2% и крепят к элементам каркаса хомутами с резиновыми прокладками, уменьшающими шум.

При устройстве системы сливных трубопроводов следует обратить внимание на то, чтобы сливы унитаза и ван-



Элементы каркаса цоколя, скрывающего проложенные у стен трубы, собирают из оцинкованных П-образных профилей, а затем скрепляют монтажными уголками и вставленными в профиль гайками.

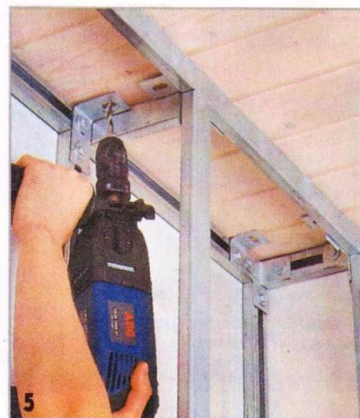


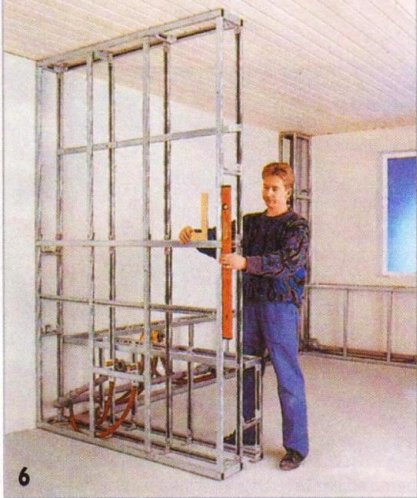
К полу каркас крепят тоже с помощью уголков, которые в свою очередь привинчивают к полу шурупами с дюбелями.



При монтаже перегородки (на всю высоту помещения) шины соединяют одну с другой поперечными ригелями.

К потолку каркас крепят так же, как и к полу. Отверстия под дюбели в бетонном перекрытии сверлят заранее.





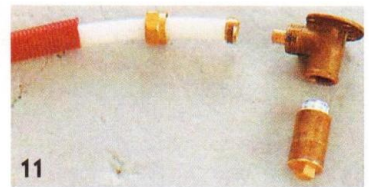
6

При сборке каркаса следует постоянно проверять с помощью уровня и угольника вертикальность и прямоугольность соединений.



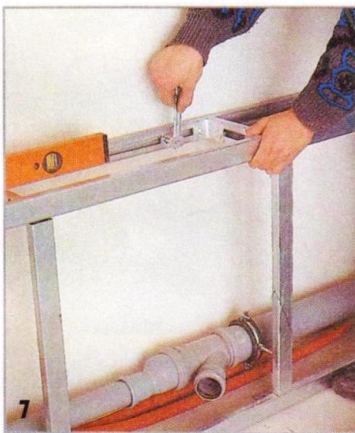
9

С помощью переставляемых по высоте хомутов можно легко отрегулировать требуемый уклон в 2%.



11

Пластиковые трубы водопровода крепят к угловым вентилям с помощью обжимного кольца.



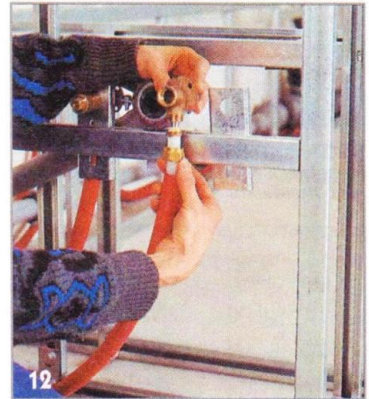
7

Каркас невысокого цоколя крепят к полу и стене таким же способом.



10

Проверка уклона труб уровнем. Уклон в 2% соответствует перепаду высот, равному 2 см на каждый метр длины.



12

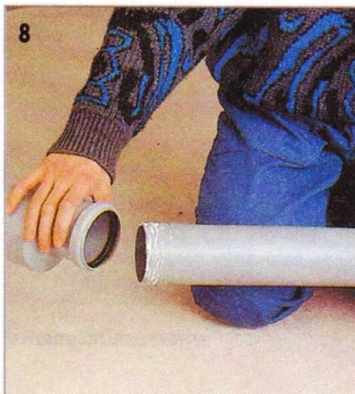
Теперь угловые вентиля можно установить на опоры каркаса.



13

Водопроводные трубы прокладывают от одного углового вентиля к следующему, трудоёмкие виды соединений здесь отсутствуют.

Канализационные трубы с резиновым уплотнительным кольцом вставляют одна в другую. Смазка, нанесённая на контактирующие поверхности, облегчит эту операцию.

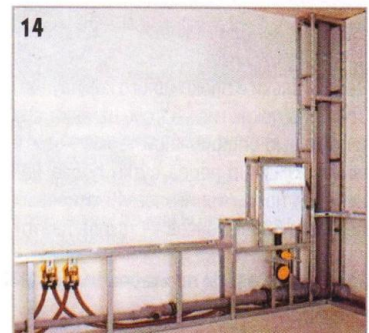


8

ной или душа были отдельными. Способствует стоку воды в требуемом направлении и уменьшение поперечного сечения труб. Слегка изогнутые отводы стояка и подключение сливов к стояку на разной высоте предотвращают выдавливание стоков из одного сливного трубопровода в другой.

Для пристенного монтажа водопровода вполне пригодны гибкие металлопластиковые трубы. С помощью специальных угловых вентиля их ведут от ванны к умывальнику, унитазу и другому сантехническому оборудованию без применения традиционных тройников, отводов и прочих соединительных элементов.

Смывной бачок унитаза встроен в каркас с помощью специальной ступени.



14

ОБЛИЦОВКА КАФЕЛЕМ СО ЗНАНИЕМ ДЕЛА



Керамическая плитка — идеальный материал для облицовки стен на кухне и в ванной. Она легко и быстро чистится, устойчива к щелочным растворам и хорошо сохраняется даже при длительном воздействии солнечных лучей и водяного пара. Плитка — дорогостоящий материал, и устанавливают её в расчёте на длительную эксплуатацию. Поэтому ошибки при выборе цвета, рисунка и непосредственно при наклеивании её обойдутся недёшево.

Сейчас в продаже имеется широкий ассортимент самых разнообразных плиток. Они могут быть однотонными и с фантастическими узорами, декорированными под мрамор и пр., а по форме — квадратными, прямоугольными и даже восьмиугольными.

Однако, выбирая ту или иную плитку, нужно руководствоваться не только эстетическими соображениями, но и чётко представлять себе условия её будущей эксплуатации. Например, плитки, предназначенные для облицовки стен на кухне или в ванной, а также приобретаемые для них клей и затирка для швов должны быть устойчивы к воздействию высоких температур и влаги. Для облицовки же поверхностей в зоне мойки, ванной и душа предпочтение следует отдать водостойким плиткам, а в зоне варочной плиты, печи, камина и газо-

вой колонки — плиткам, обладающим высокой термостойкостью.

Помимо плитки, для выполнения работ потребуются: клей для её крепления, который выпускается промышленностью в виде готовой массы или затворяемого в воде порошка, затирка для швов, силиконовый герметик в баллончике, дистанционные крестовинки, деревянные рейки сечением 25х25 мм и гвозди.

Для облицовки также потребуются уровень, клещи для обламывания плиток, зубчатый и резиновый шпатели, кусачки, молоток, карборундовый брусок для приточки плиток, напильник, плиткорез, карандаш, губка и ткань для протирания плиток.

Последовательность работ с керамической плиткой следующая. Сна-

чала хорошо подготавливают стены: заделывают углубления и трещины шпаклёвочной массой и сглаживают неровности. Затем облицовываемый участок обмеряют и обозначают на стене верхнюю кромку последнего ряда плиток. После этого к стене прибавляют маячную рейку и с базовой линии начинают укладку. Углы облицовывают в последнюю очередь, причём если целые плитки там не уместятся, их раскраивают. В заключение расширяют швы: вдавливают в них специальную массу и формируют её. Помимо этого, уплотняют силиконовым герметиком стыки между облицованной стеной и мойкой или ванной.

А теперь более подробно о некоторых узловых моментах работы.

Расчёт требуемого количества плиток

Количество плиток определяют для каждой стены отдельно. Обрезанные плитки считают как целые.

Сначала измеряют длину и высоту облицовываемой поверхности и вычисляют её площадь в квадратных метрах. Теперь, зная, сколько плиток содержится в 1 м², нетрудно подсчитать их требуемое для работы количество. Например, для квадратных плиток размером 150х150 мм его подсчитывают по формуле: (площадь поверхности)х43. Для упрощения расчётов можно воспользоваться и данными, приведёнными в **таблице**.

Базовые линии

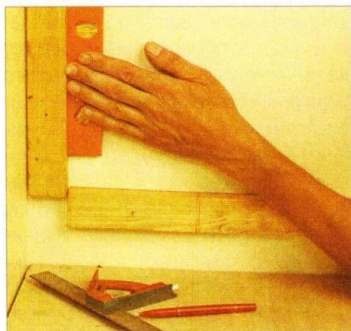
Чтобы задать правильное положение плиток на стене, нужны базовые линии, по которым прибавляют маячные рейки. Однако полы зачастую бывают

Количество плиток формата 150х150 мм в зависимости от размера стороны облицовываемого участка

Размер стороны участка, см	165	195	210	225	255	285	315	345	375	405	435	465	495	525	555	585	615
Количество плиток	11	13	14	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41

Примечание: если размер приходится между двумя числами, следует взять большее из них.

неровными. Поэтому, чтобы обозначить горизонтальную базовую линию, к стене сначала прислоняют все плитки первого ряда, накладывают на них рейку и выверяют её с помощью уровня. Естественно, эта рейка будет опираться на плитку, расположенную выше всех. Однако нам нужна та, что расположена ниже всех. На уровне её верхней кромки и пройдёт базовая линия, которую прочерчивают на стене с помощью уровня, а затем в 2 мм от неё (с учётом ширины шва) прибивают маячную рейку.

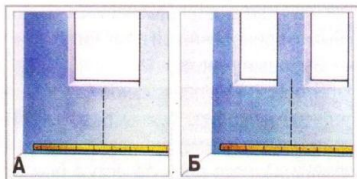


Прежде чем прикрепить вертикальную рейку, её тщательно выверяют с помощью уровня.

Вертикальную базовую линию размечают аналогично. К левому верхнему углу стены прикладывают плитку, к которой приставляют отвес. Продвигая теперь плитку вниз вдоль шнура, вы сразу увидите, где она уместается целиком, а где её надо обрезать. Маячную рейку крепят также в 2 мм от линии.

Облицовка стен плиткой в зоне окон

Прежде чем начать облицовку стен, нужно учесть наличие сложных участков, таких как эркеры, выступы, ниши и пр. В этих местах разметку следует выполнять особенно точно.

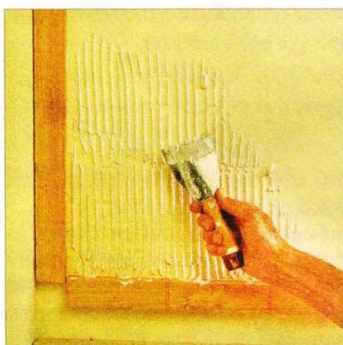


А. Облицовку откоса оконного проёма ведут от его оси симметрии, а не от углов стен.
Б. У стены с двумя окнами укладку плиток начинают от линии, проведённой между окнами. В этом случае облицовка стены будет смотреться более гармонично.

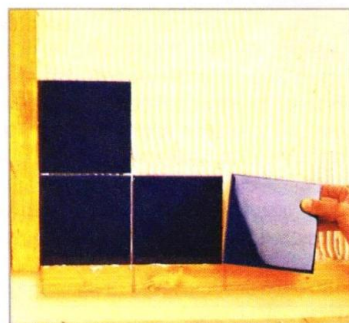
Например, с боковых сторон окна в первую очередь начинают класть обрезанные плитки одинаковых размеров. Если же плитка — декоративная, с рисунком, нужно позаботиться ещё и о том, чтобы он был непрерывным. На откосах оконного проёма у наружного угла (то есть спереди) следует класть целые плитки, а у внутреннего угла — обрезанные. Здесь потребуются подгонять (подрезать) каждую плитку отдельно.

Укладка плиток

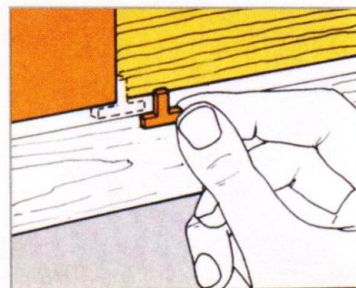
Сначала на облицовываемый участок стены площадью около 1 м² наносят клей. Лучше всего для этого использовать зубчатый шпатель, оставляющий бороздки, которые способствуют более прочному сцеплению контактирующих поверхностей. Первую плитку крепят в точке пересечения горизонтальных и вертикальных реек, а затем выкладывают и весь нижний ряд. Каждую прикладываемую к стене плитку вдавливают в клей и тщательно выве-



Клей наносят на участок стены площадью примерно 1 м² с помощью зубчатого шпателя.



Первую плитку кладут в угол между маячными рейками, а затем выкладывают весь нижний ряд.



Чтобы обеспечить требуемую ширину шва между двумя нижними рядами, на маячную рейку устанавливают дистанционные крестовинки с откусенным концом.

ряют. Дистанционные прокладки (а для этого можно использовать даже обломки обычных спичек) обеспечивают равномерную ширину швов. Выступающий из швов клей сразу же удаляют влажной тряпкой.

После выкладки двух-трёх рядов проверяют правильность положения плиток в них. Чуть позже это будет сделать гораздо труднее — клей твердеет довольно быстро. Именно поэтому и рекомендуется наносить его на участок площадью не более 1 м².

По завершении укладки всех рядов поверх базовой линии маячную рейку снимают и приклеивают самый нижний ряд, для чего клей наносят не на стенку, а на тыльную сторону плитки.

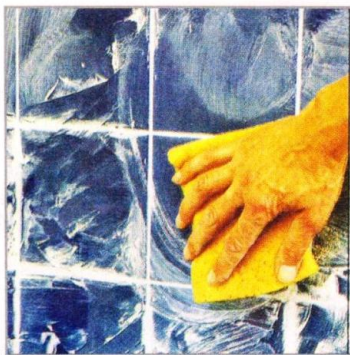
Затирка швов

Затирку швов лучше сделать через 12–24 часа после укладки плиток. За это время клей полностью затвердеет. Готовую массу втирают в швы с помощью резинового шпателя, тут же удаляя излишки с поверхности.

По завершении работы плитки про-



Разметка плиток нижнего ряда. Плитку прикладывают к стене и отмечают маркером линию реза.



При протирке плиток влажной губкой оставшуюся на их поверхности массу витирают в швы.



С помощью круглой деревянной палочки швы разглаживают, придавая им соответствующую форму.

тирают влажной губкой. Когда масса начнёт твердеть (примерно через 20 мин), её разглаживают деревянной палочкой, придавая швам нужную форму.

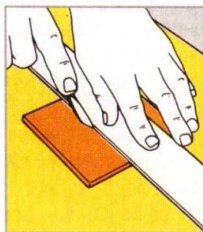
Углы и трудные места

При резке плитки по прямой её сначала надрезают плиткорезом, а затем ломают с помощью щипцов или же, просто положив плитку на спичку.

Несколько сложнее сделать вырезы сложных конфигураций. Здесь приходится постепенно отщипывать по кусочку, пользуясь кусачками. Если нужен вырез с закруглением, сначала делают резы по прямой, а затем опять же по кусочку, чтобы плитка не треснула, отламывают вырезаемую часть.

Линии реза по кривой можно разметить на глазок или с помощью самодельного (например, из картона) шаблона. Его кладут на плитку и маркером обводят контуры выреза. По разметке выпиливают вырез, используя полотноструну с напылением из карбида вольфрама.

РЕЗКА И ЛОМКА ПЛИТОК



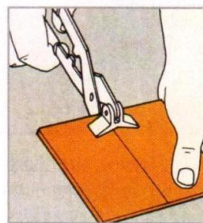
1. Положите плитку на ровную поверхность и с помощью плиткореза сделайте надрез.



2. Положите надрезанную плитку на спичку и, равномерно надавливая обеими руками, разломите плитку пополам.



3. Два в одном: щипцы для ломки плиток и стеклорез.



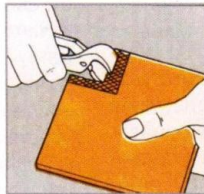
4. После разлома плитки обе её части удерживаются губками щипцов.

КАК ПРОДЕЛАТЬ ВЫРЕЗЫ

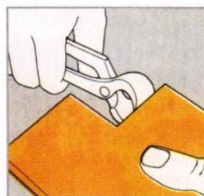
Простой



1. При выламывании прямоугольных вырезов на удаляемой части плитки делают взаимно перпендикулярные надрезы.

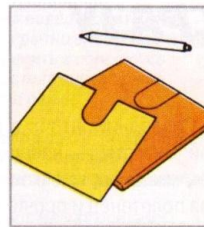


2. Подготовленную к удалению часть плитки выламывают кусачками или специальными щипцами постепенно.

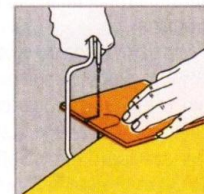


3. Кромки выреза подправляют щипцами, а затем обрабатывают наждачным брусом.

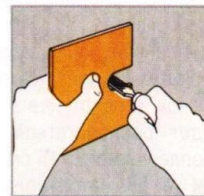
Фасонный



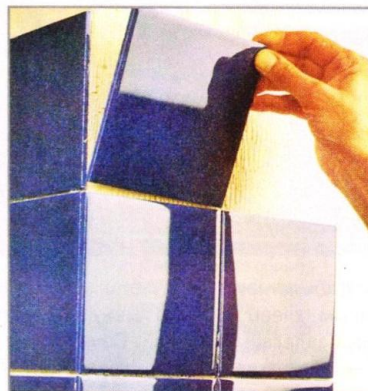
1. Фасонный вырез размечают с помощью самодельного картонного шаблона.



2. Пилу для резки плиток подают с лёгким нажимом. Плитку нужно плотно и крепко прижимать к столу.



3. Кромки выреза обрабатывают старым напильником.



На углу плитки кладут так, чтобы кромка одной плитки закрывалась плоскостью другой. В качестве перекрывающих лучше использовать плитки с закруглённой кромкой.

ИСПРАВИТЬ СРАЗУ

Последний штрих в ремонте ванной комнаты — навешивание полошек, мыльниц, крючков, кронштейнов для полотенец и прочих аксессуаров. Достаточно ошибиться разок, и любая из этих мелочей способна испортить общее впечатление о ремонте. Семь раз отмерь... — этим принципом необходимо строго руководствоваться на завершающем этапе ремонта.

А что же делать, если просчитался? Можно просверлить новые отверстия в плитке, перевесить неудачно повешенный крючок, а старые отверстия замазать затиркой. Но каждый раз, заходя в ванную комнату, отремонтированную своими руками, и видя замазанные отверстия в плитке, вы будете испытывать неудовлетворение. Проверено!

Такие недоделки лучше исправлять сразу!

Я повесил кольцо для полотенца, при этом не учёл, что это не обычный крючок, и полотенце в таком кольце будет располагаться ниже места крепления на 10–15 см (в зависимости от диаметра кольца). Образовался небольшой видимый дефект (фото 1). Вроде бы ничего страшного, но червячок неудовлетворения покоя бы не дал, это я знал точно.

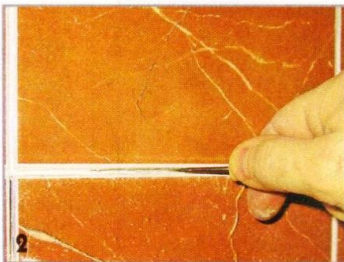


Плитка была приклеена к стенке плиточным клеем, и швы между плитками заделаны затиркой. Сама стена — из плоского шифера (перегородка между туалетом и ванной в стандартной сантехнической кабине), когда-то окрашенного масляной

краской. Снять всю старую краску со стены при ремонте было нереально. Поэтому перед укладкой плитки для лучшего сцепления я процарапывал поверхность стены острым резцом, и весь «пирог» плитки в целом держался достаточно хорошо.

О применении мощного перфоратора в режиме отбойного молотка, чтобы выколотить дефектную плитку, не могло быть и речи. От сильной вибрации весь «пирог» мог отстать от стены, тогда пришлось бы переделывать всю работу.

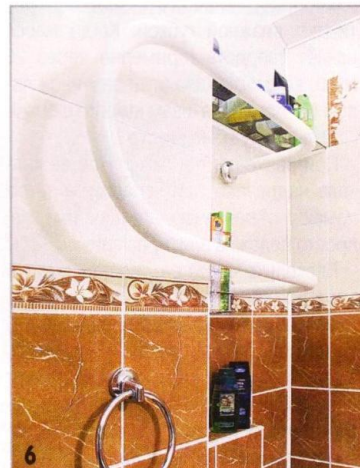
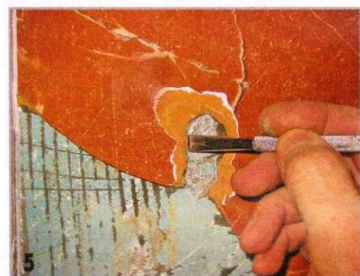
Но выход нашёлся. Острым стальным резцом (толщина резца зависит от ширины шва между плитками) вычистил затирку из швов по периметру плитки. Можно использовать резец, изготовленный из полотна ножовки по металлу (фото 2). Стеклорезом (можно резцом для резки кафеля) сделал насечки на поверхности плитки. Размер шага сетки — 1–2 см (фото 3). Очевидно, что в плитке стоит просверлить несколько дополнительных отверстий. В отверстие вставлял хвостовик сверла (диаметр сверла должен быть равен диа-



метру отверстия, что не всегда соблюдается у свёрл с победитовой наплавкой). Поворачивая сверло в отверстии, пробуем отломать часть плитки. Обычно это получается (фото 4). Если плитка крошится на мелкие части, лучше просверлить ещё несколь-

ко отверстий. Нельзя допускать сильных ударов.

Поверхность стены под старой плиткой я тщательно очистил от остатков клея (фото 5). Нанёс шпателем свежий клей на стену и установил на место новую плитку. Для приклеивания новой плитки можно использовать силиконовый герметик (если не оста-



лось плиточного клея, то нет смысла покупать новую упаковку).

Швы между плитками заделал затиркой. После полного затвердевания клея просверлил вновь установленную плитку (фото 6).

А.Заводсков, г. Химки

МЕНЯЕМ ФОРМУ ПОТОЛКА



В высоких помещениях домов старой постройки возможны самые разнообразные варианты оформления потолков. Так необычно и элегантно выглядит потолок в форме округлой арки.

В сочетании с колоннами и закруглёнными отражателями светильников строгие прямоугольные формы привычного интерьера смотрятся более привлекательно.

Благодаря такому архитектурно-художественному решению интерьер прихожей приобретает совершенно иное «звучание». Теперь это уже не длинное и узкое помещение, а скорее проход с аркадой, приковывающий к себе внимание гостей. Особый уют в прихожей создаёт освещение свода отражённым светом.

Чтобы сделать такой подшивной потолок, требуются некоторый опыт выполнения подобных работ, соответствующие инструменты и приспособления.

Для изготовления из гипсокартонных плит округлых отражателей для светильников необходимы ручная дисковая электропила, шаблон и струбицы. Продольные прорезы на тыльной стороне плит позволяют гнуть их под небольшим радиусом, не опасаясь, что они треснут.

Склеенные в два слоя плиты хорошо держат форму.



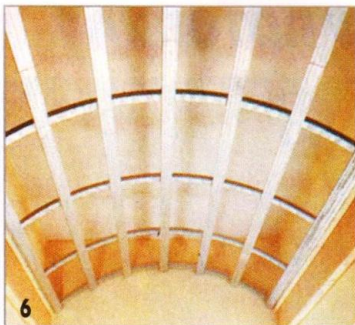
К стенам слева и справа на дюбелях и шурупах крепят детали (рейки и ДСП), имитирующие балки.



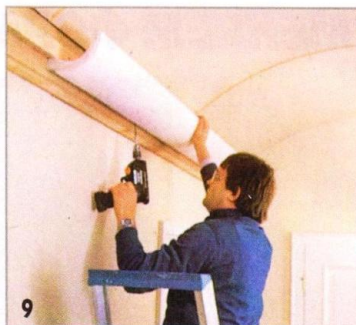
Брусок со скошенной кромкой служит опорой для алюминиевого П-образного профиля шириной 30 мм. Скос выполнен с учётом угла наклона будущего промежуточного потолка.



3
Профили-дуги подгоняют к П-образным шинам. Расстояние между алюминиевыми дугами не должно превышать 750 мм.



6
Обрешетка готова. Подобную обрешётку можно сделать и из деревянных брусков, но будет она значительно тяжелее. Расстояние между продольными профилями около 300 мм. Теперь приступают к обшивке.



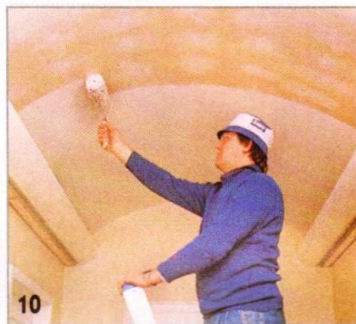
9
В полукруглые отражатели устанавливают галогенные или неоновые лампы, свет которых направлен непосредственно на потолок. Фасонные отражатели крепят снизу к рейке на шурупах для ДСП $\varnothing 3,5-4$ мм и длиной 60-70 мм.



4
С шагом 750 мм к потолку прихожей крепят на дюбелях и шурупах проволоочные подвески. Обрешётку цепляют к подвескам на специальных крюках-зажимах либо непосредственно к верху профилей-дуг, либо к дополнительно монтируемой на них траверсе.



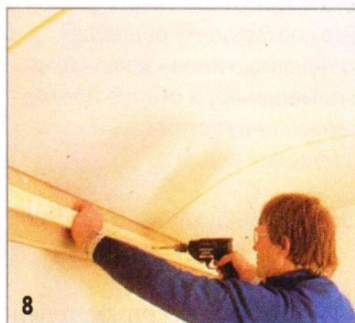
7
Гипсокартонные плиты временно прижимают к потолку с помощью Т-образной подпорки. Чтобы плиты лучше гнулись, их увлажняют. Обшивку крепят шурупами-саморезами непосредственно к алюминиевым профилям.



10
Лунки поверх головок шурупов и стыки между гипсокартонными плитами шпательюют. Поверхности свода и отражателей перед окраской грунтуют.



5
Для крепления гипсокартонных плит обшивки снизу к дугам свода монтируют дополнительные алюминиевые шины. Детали соединяют друг с другом с помощью простой жестяной фурнитуры.

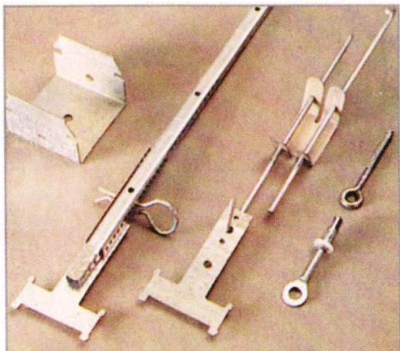


8
К «балке» привинчивают дополнительную рейку, служащую упором и одновременно элементом для крепления отражателей и светильников.

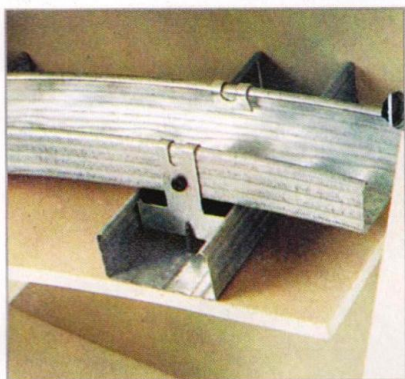


В этом варианте оформления подвесного потолка обрешётку-свод подвешивают к раме из алюминиевых профилей, закреплённой на потолке помещения.

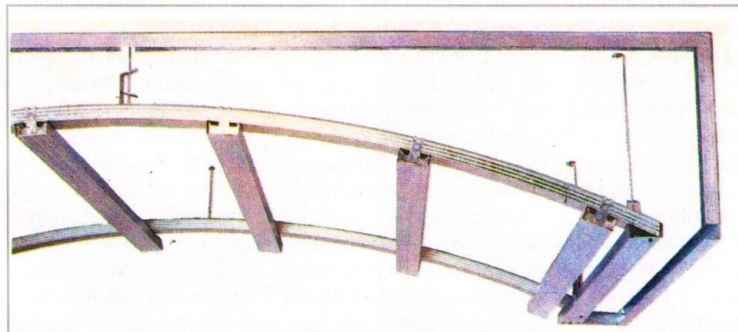
ПОДВЕСНЫЕ ПОТОЛКИ В ВАННОЙ



Специальная металлическая фурнитура обеспечивает как надёжное крепление обрешётки к потолку и стенам, так и прочное и жёсткое соединение отдельных деталей обрешётки друг с другом.



При монтаже подвесного потолка применяют вырезанную из ДСП вспомогательную подпорку, имеющую форму дуги свода. Подпорку прижимают в середине обрешётки. Гипсокартонную плиту крепят шурупами-саморезами от середины к краям.



При обшивке стен и потолка в ванной между обшивкой и основой следует оставить пространство для циркуляции воздуха, иначе в условиях повышенной влажности может появиться плесень. Вентилирование пространства за обшивкой будет лучше, если обрешётку сделать двойной с перекрёстным расположением реек.

У НАКЛОННОЙ СТЕНЫ МАНСАРДЫ



Подобную встроенную мебель можно подогнать к любому углу наклонной стены. Это позволяет рационально использовать даже самые недоступные для обычной мебели места.

Чтобы получить дополнительные жилые помещения под крышей, привлекательные своими наклонными стенами (скошенными полками), обустраивают чердачный этаж. А в мансарде жить очень уютно.

Однако чердачные помещения имеют один существенный недостаток: Под наклонной стеной, особенно в местах, граничащих с невысокими вертикаль-

ми стенами (у боковых ниш), пространство остается фактически неиспользованным.

Этого поможет избежать специальная встроенная мебель, позволяющая «освоить» и труднодоступные места в мансардных помещениях. Она сконструирована так, что её можно монтировать вплотную к наклонной стене, немного отступив от вертикальной, используя таким образом практически

всё имеющееся здесь пространство. При этом дверки тумб и выдвижные ящики глубиной до 80 см можно свободно открывать, а шкаф для телевизора и DVD можно установить так, чтобы он своими тыльными кромками прилегал к наклонной стене.

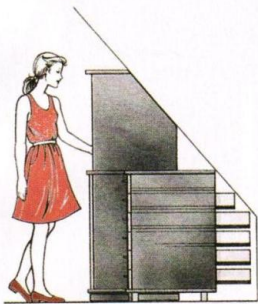
Благодаря тому, что задняя стенка тумб не скошена, а пространство за ними заполняют только глубокие выдвижные ящики, предме-

ты этой мебели можно подогнать к любой наклонной стене.

Изготовление корпусов встроенной мебели

Устройство элементов этой мебели относительно простое. Каждый из одинаковых по размерам корпусов тумб состоит из двух боковых и задней стенок, крышки и дна. Корпуса монтируют на цокольной плите на определенном расстоя-

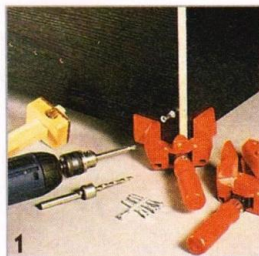
Этот комплект встроенной мебели можно расширить в зависимости от размеров помещения. Лицевые панели из ясеня украсят любую комнату.



«Изиуминка» в том, что к мебели обеспечен удобный подход спереди, в то время как сзади выдвижные ящики выступают за пределы корпусов тумб, заполняя имеющееся там свободное пространство.

ни друг от друга и сверху накрывают общей плитой. В них устанавливаются полки из ДСП толщиной 19 мм, в нашем случае — с облицовкой чёрного цвета с тиснением под ясень. Между корпусами на прикреплённых к их боковым стенкам направляющих монтируют выдвижные ящики, глубоко выступающие в пространство под наклонной стеной.

Длина выдвижных ящиков, естественно, зависит от величины свободного пространства за корпусами тумб, в нашем случае — гл-



При сверлении отверстий заготовки временно скрепляют угловым зажимом. Положение отверстий размечают с помощью столярного рейсмуса. Сверло желательно использовать с ограничителем глубины сверления.



Отверстия под полкодержатели сверлят по кондуктору. В промежуточных стенках отверстия сквозные, а в боковых — глубиной 10 мм.



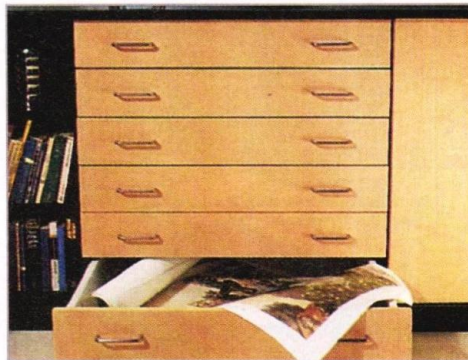
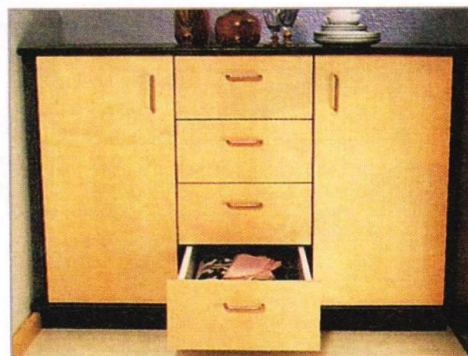
Боковые стенки открытого шкафа скашивают, подгоняя их к наклонной стене. Головки шурупов укрывают пластиковыми колпачками.

Между двух тумб установлены четыре выдвижных ящика, ширина которых равна внутренней ширине корпусов тумб.

биной 600 мм. Даже ящики глубиной 800 мм на телескопических направляющих можно выдвинуть полностью. Такие ящики практичнее любых обычных полок в тумбах, использовать которые можно в лучшем случае на глубину до 600 мм.

Отдельные предметы встроенной мебели можно компоновать как угодно.

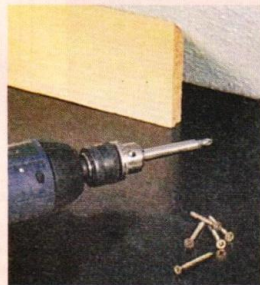
Эти шесть выдвижных ящиков имеют двойную ширину, их глубина может достигать 800 мм.



Совет

Штрихи к дизайну

При желании открытый косой угол между общей верхней плитой тумб и наклонной стеной мансарды можно укрыть вертикальной ДСП (с отделкой чёрного цвета или под ясень), привинчиваемой снизу шурупами.

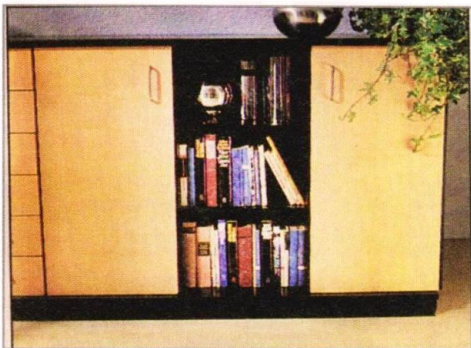


Совет

Дверки

Ширина тумб в нашем случае соответствует ширине стандартных мебельных дверок. Поэтому, если нет времени, чтобы сделать дверки собственноручно, их можно купить в готовом виде и в любом исполнении.



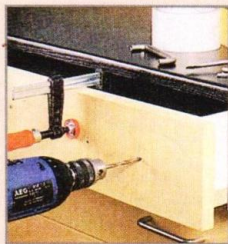


Здесь пространство между корпусами тумб использовано под открытую полку, глубина которой всего 600 мм.



Шкаф для телевизора упирается в наклонную стену помещения. В этом случае требуется подгонка по месту.

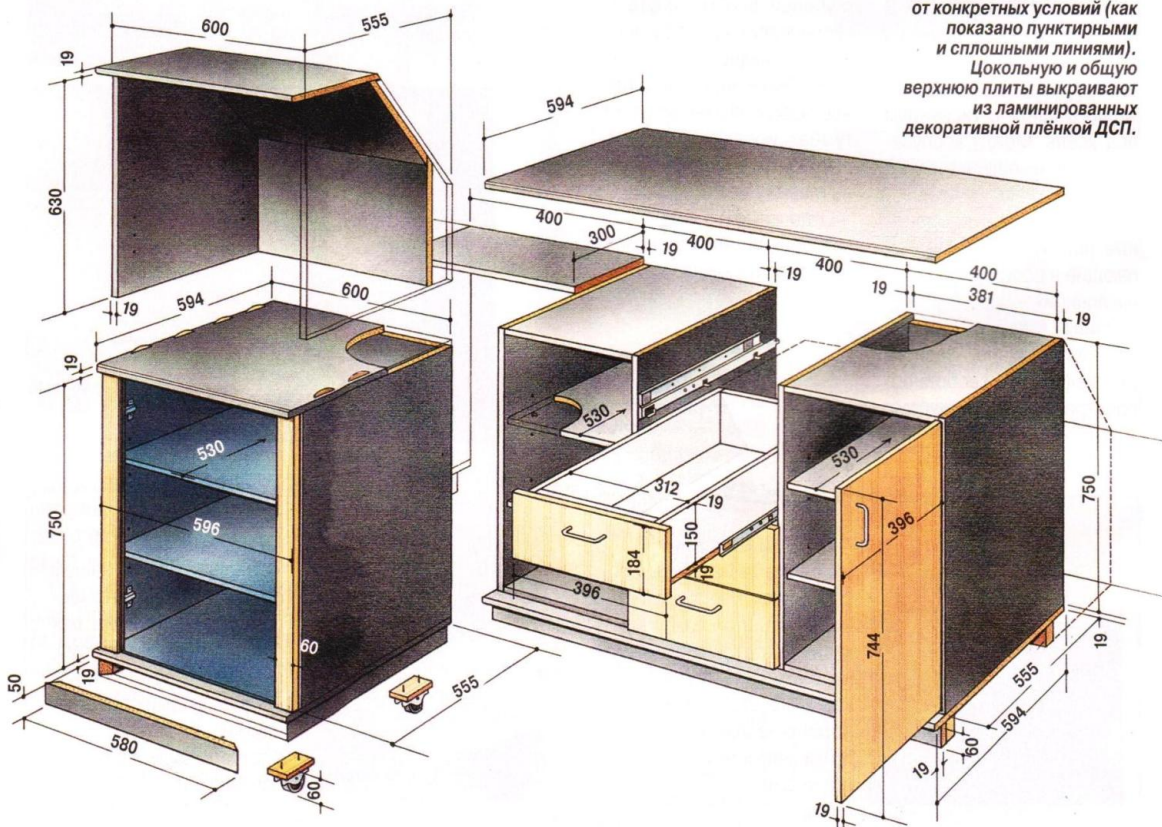
Совет



Крепление лицевых панелей

Опытный мастер может прикрепить шурупами лицевые панели ещё до установки выдвижных ящиков. Начинающему же умельцу легче будет сначала установить ящик на место, наклеить на его переднюю стенку двустороннюю клейкую ленту, подогнать лицевую панель и привинтить ручки.

Конструкция элементов встроенной мебели и основные их размеры. Глубину тумб, размеры выдвижных ящиков и шкафа для телевизора можно увеличить в зависимости от конкретных условий (как показано пунктирными и сплошными линиями). Цокольную и общую верхнюю плиты выкраивают из ламинированных декоративной плёнкой ДСП.

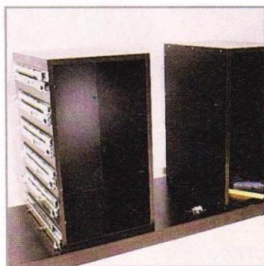


ВЫДВИЖНЫЕ ЯЩИКИ

Выдвижные ящики из ДСП толщиной 19 мм — достаточно вместительные. Их конструкция выбрана с учётом солидной «грузоподъёмности» элементов. Если нужно сделать сами ящики полегче, то используют мебельные щиты, которые, однако, стоят дороже.

Каждый из выдвижных ящиков имеет лицевую панель из того же материала, что и дверки тумб. В нашем случае — это ДСП толщиной 19 мм, фанерованная ясеневым шпоном, прекрасно гармонирующим с чёрными корпусами тумб.

Тем же принципом руководствуются и при декоративном оформлении шкафа. Здесь стеклянная дверка нижней части шкафа держится на двух ясеневых планках, позволяющих навесить её на мебельных петлях-«лягушках». Задняя стенка этой части смещена вперед на 50 мм, благодаря чему сзади получилась полочка для прокладки проводов.

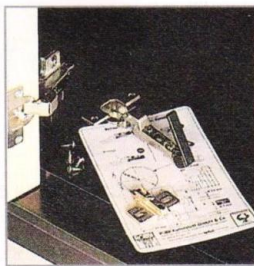


Сборку мебели начинают с крепления корпусов тумб к цокольной плите. Расстояния между корпусами равно внутренней ширине тумб, поэтому в качестве шаблона можно использовать полку.



Все кромки распилов у деталей из ДСП (как ламинированных плёнкой, так и фанерованных) облицовывают кромочными обкладками, приклеиваемыми с помощью горячего утюга.

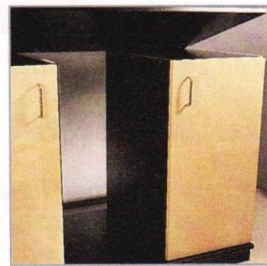
Предметы встроенной мебели можно подогнать к мансардной стене с любым углом наклона, варьируя размеры выдвижных ящиков и открытой полки.



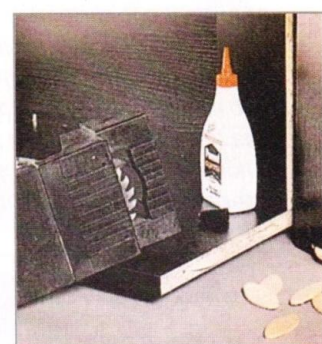
Дверки, фанерованные ясеневым шпоном, крепят на мебельных петлях-«лягушках». Привинтив петлю, дверку прикладывают к боковой стенке тумбы и размечают на стенке положение крепёжных отверстий.



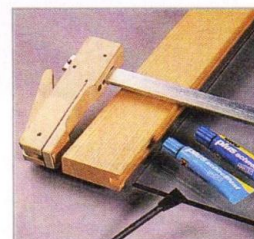
Глубина корпусов тумб — 555 мм, а длина выдвижных ящиков зависит от величины свободного пространства за тумбами. Ширина выдвижных ящиков может быть определена произвольно.



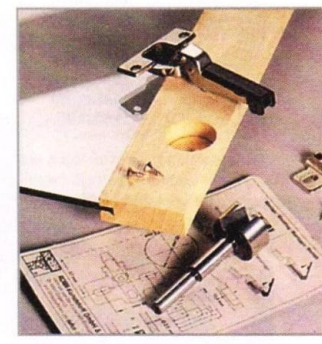
Кладут сверху и крепят шурупами снизу общую плиту из мебельного щита. Все остальные детали можно раскрыть заранее.



Шкаф для телевизора собирают на шпонках с клеем. Пазы под шпонки удобно выбирать специальной фрезерной (ламельной) машинкой.



Дверка состоит из стеклянной филёнки и двух вертикальных планок с продольным пазом для стекла. К стеклу планки приклеивают. Собранный дверку сразу же скрепляют струбцинами, которые снимают после отверждения клея.



Стеклянную дверку крепят на мебельных петлях-«лягушках», предварительно выбрав гнезда под них с помощью сверла Форстнера.



ОБЫГРЫВАЕМ УГЛЫ

ЭТАЖЕРКИ НА СТЕНАХ

Теорему Пифагора, начинающуюся известными всем «В прямоугольном треугольнике...», лишь дизайнер мог завершить словами: «...гораздо больше изящества, чем в прямоугольном четырёхугольнике».

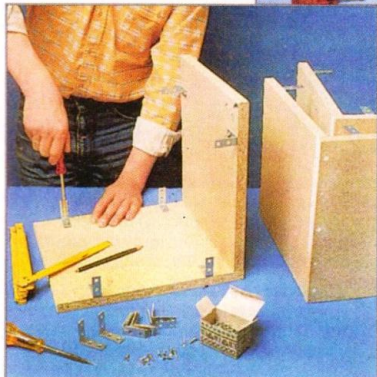
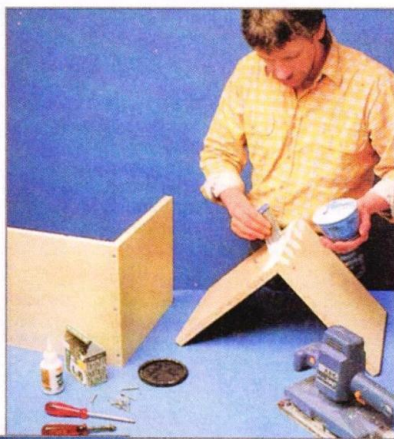
Именно поэтому форма треугольника и была выбрана для оригинальных полок.

Большая этажерка красного цвета, стоящая у ровной стены, своей вершиной выдаётся внутрь помещения, в то время как малая жёлтая (стр. 34) занимает один из углов комнаты.

Искусственно созданный угол – одно из средств оформления интерьера.

Это не только внешне привлекательный элемент, разделяющий слишком длинную стену: с его помощью в помещении образуется уютный уголок, где можно спокойно почитать или предаться размышлениям.

Чтобы этажерки обошлись подешевле, их изготавливают из ДСП. Сначала делают промежуточные колонки, соединяя детали на клею и шурупах. Лунки от головок шурупов заделывают шпатлёвкой.

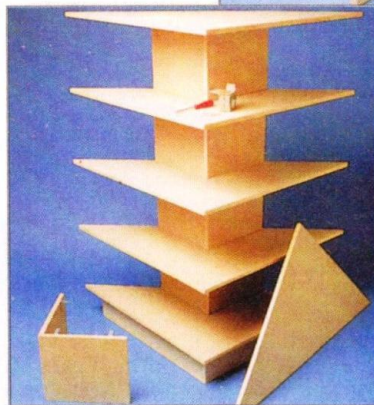
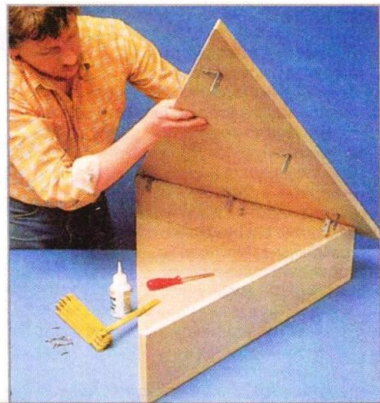


С внутренней стороны к деталям промежуточных колонок привинчивают мебельные (для соединений деталей стульев) уголки 40х40 мм, к ним потом будут крепиться полки.

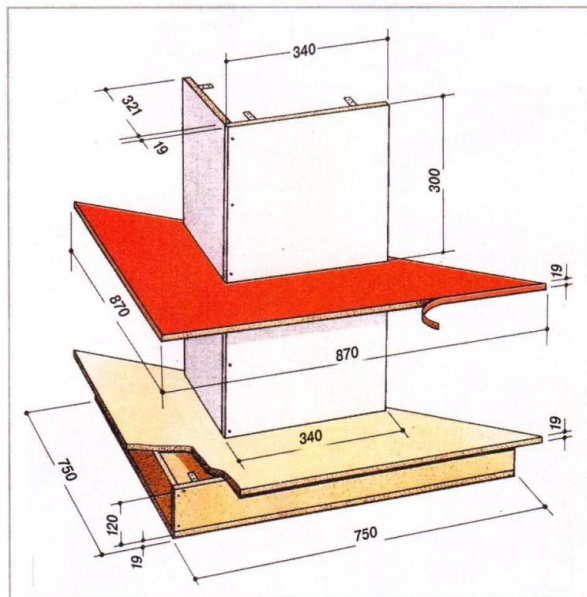




Основание
этажерки
тоже имеет
форму треугольника.
К плите
основания
приклеивают
и снизу фиксируют
шурупами
две
цокольные
доски,
на которые
кладут
и крепят
на уголках
нижнюю
полку.

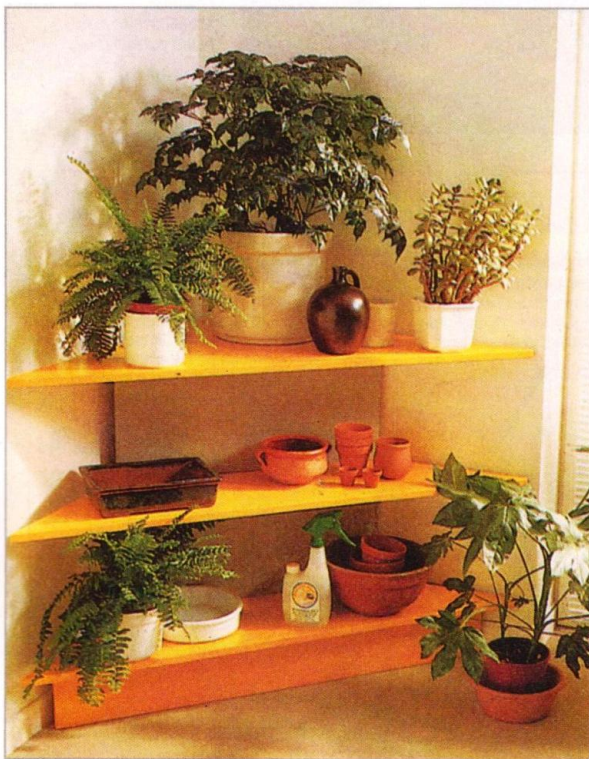
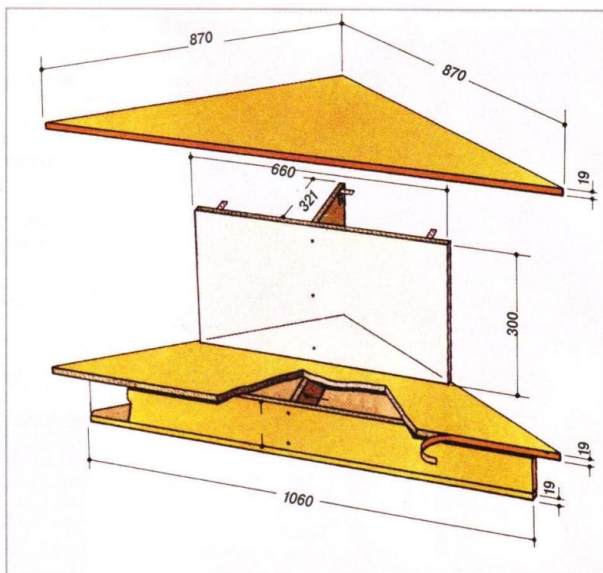


На нижнюю
полку
ставят
промежуточную
колонку,
а на неё –
следующую
полку и так далее.
Число «этажей»
может быть любым.
Главное,
чтобы этажерка
была устойчивой.



Совершенно необычно выглядит этажерка треугольной формы.
Для её изготовления, не надо производить никаких математических
расчётов, как можно было предположить, прочитав заголовок.

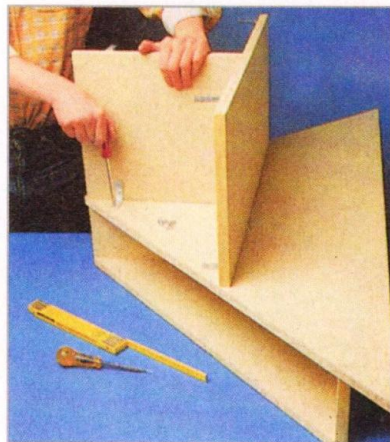
Весьма неплохо смотрится и другая угловая этажерка, благодаря которой тёмный угол превратился в украшение интерьера. На ней можно разместить цветы, книги, декоративную посуду, даже музыкальный центр. Обе полки сделаны из ДСП, квадратные заготовки из которой распиливают по диагонали. Открытые взору кромки облицовывают кромочным материалом, предпочтительно таким, который приклеивается при проглаживании горячим утюгом. Лунки от головок шурупов заделывают шпатлёвкой для дерева; её можно использовать и для выравнивания поверхностей открытых кромок. Для отделки лучше взять акриловый лак. Он не содержит вредных для здоровья компонентов и не имеет запаха. Ещё одно преимущество акриловых лаков в том, что кисти после работы хорошо отмываются обычной водой.



Эта этажерка, занявшая ранее пустовавший угол, – замечательное украшение интерьера. На ней найдётся место для цветов, книг и симпатичных безделушек.



При изготовлении угловой полки к треугольному основанию этажерки привинчивают в виде буквы Т опорные цокольные доски. К ним на уголках крепят нижнюю полку, выступающую на 100 мм за переднюю цокольную доску.



На нижнюю полку ставят Т-образный промежуточный элемент. И в этом случае в качестве соединительных деталей подойдут уголки.

СТИЛЬ И УДОБСТВО В РУЛОНАХ

КЛЕИМ ОБОИ

Облейка обоями — традиционный и издавна популярный способ финишной отделки стен. Работа эта не очень сложная, нетрудоёмкая, позволяющая довольно быстро добиться хороших результатов, а потому — посильная домашним мастерам. Одна загвоздка: какие обои выбрать? Сейчас их ассортимент очень широк. Постараемся в нём разобраться.

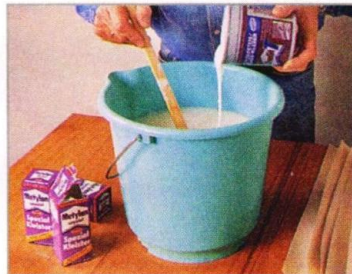
Вариант 1. Виниловые обои

Хороши для отделки стен в ванной и кухне

Многие полагают, что понятия «помещение с повышенной влажностью» и «обои» несовместимы. Это касается большинства других обоев, но только не виниловых.



Раскroенные по длине, полотнища обоев раскладывают веером на рабочем столе. Берут находящееся сверху полотнище, чтобы нанести на него клей.



Для виниловых обоев используют специальный клейстер Metylan, к которому добавляют клей Ovalit T.



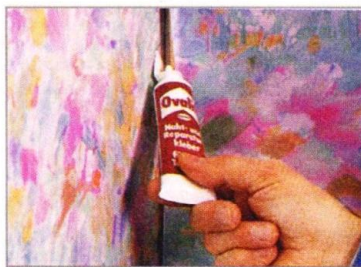
Промазанное полотнище складывают пополам и скатывают в рулон. В этом случае и кромки полотнища останутся влажными. Время выдержки после нанесения клейстера — 10–15 мин.



При обрезке обоев внизу у плинтуса и вверху у потолка удобно пользоваться специальной шиной-линейкой, которую прикладывают к плинтусу (или к потолку) под влажные обои и обрезают по ней.



А брызги, попадающие на оклеенную виниловыми обоями стену, например, при мытье посуды в кухне или умывании в ванной, можно протереть сухим полотенцем.



В углу полотнище напускают примерно на 1 см на смежную стену и тщательно приклеивают. Здесь хорошо зарекомендовал себя клей Ovalit T, обычно применяемый для проклеивания стыков и при ремонтных работах.

Совет

В КЛЕЙСТЕР ДОБАВЛЯЕМ КЛЕЙ OVALIT T

Чтобы обои прочнее приклеились к стене (особенно вблизи кромок), в клейстер Metylan следует добавить около 20% клея Ovalit T, усиливающего сцепление между основой и обоями. Такая смесь эффективна при оклейке стен тяжёлыми обоями.



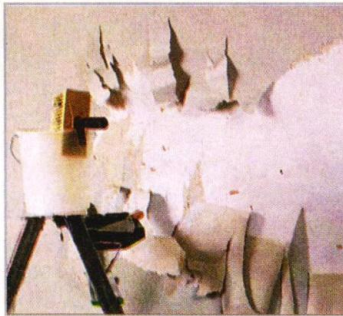


Вариант 2. Обои на подложке из нетканого материала

Значительная доля трудозатрат при оклейке стен обоями приходится на подготовку основы, в частности, на удаление старых обоев, которые приходится с трудом соскабливать со стен. Нередко нужно их предварительно увлажнить.

В этом отношении исключением являются обои, имеющие с тыльной стороны подложку из нетканого материала, которые легко снимаются со стен в сухом виде. Их надо только потянуть снизу вверх.

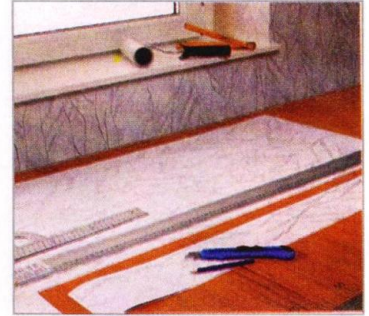
Нетканый материал не позволяет обоям растягиваться, они не дают усадки, а прочность их на разрыв — значительная. Достоинство этих обоев и в том, что их можно раскраивать без припуска на обрезку. Клейстер наносят не на тыльную сторону обоев, как обычно, а на стену, поэтому необходимость в использовании обойного стола отпадает.



При оклейке стен новыми обоями нередко приходится удалять старые. При этом обычные обои нужно предварительно увлажнять и соскабливать. Обои же с подложкой из нетканого материала легко и полностью удаляются в сухом виде.



Клейстер наносят на стену меховым валиком или широкой кистью. Слишком много клейстера наносить не следует, важно равномерно распределить его по основе.



Одно из важных свойств обоев с подложкой из нетканого материала — их формоустойчивость. Они не растягиваются даже при увлажнении, поэтому допускают возможность раскроя точно по нужным размерам.



В труднодоступных местах, например, зоне отопительных батарей или на оконных откосах, отдельные участки можно оклеить точно раскроенными по месту вставками.



Чтобы при необходимости удалить со стен обои с подложкой из нетканого материала, нужно просто взять их за нижний край обеими руками и потянуть вверх.

Совет

КЛЕЙСТЕР КЛЕЙСТЕРУ РОЗЬ

Во многих случаях при оклейке стен клейстер приходится подбирать с учётом вида обоев.

Так, для крепления к основе обоев с подложкой из нетканого материала лучше всего подходит специальный клейстер Metylan, обеспечивающий прочное начальное сцепление обоев с основой, одновременно допускающая возможность корректировки положения полотнища (сместением по стене).

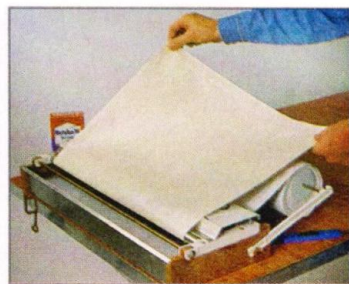
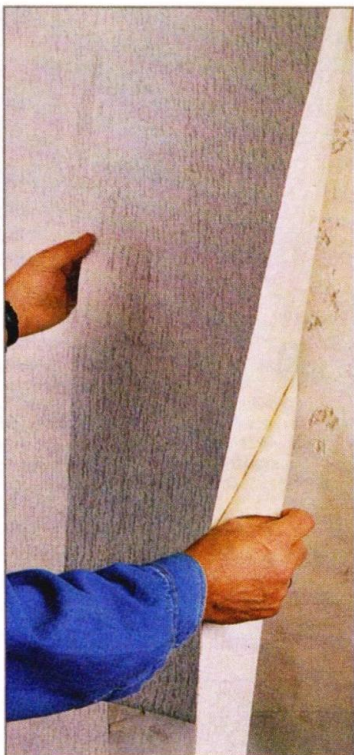


Вариант 3. Тиснёные обои

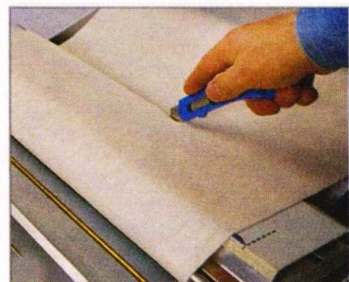
Оштукатуренные стены с неровностями и мелкими трещинами, не очень тщательно выполненные переходы (например, между штукатуркой и кладкой в зоне заложённого дверного проёма) оклеить обычными, в большинстве своём тонкими, обоями довольно сложно. Все дефекты основы будут чётко проступать сквозь них, портя общий вид отделанных поверхностей.

Для таких ситуаций лучше всего подойдут тиснёные обои, отличающиеся довольно высокой прочностью и большей толщиной, благодаря чему укрытых ими дефектов на стене практически не будет видно. Кроме того, эти обои очень удобны в работе, быстро и прочно приклеиваются к основе. Повторяющихся рисунков здесь нет, поэтому материал легко раскраивать, а количество отходов сводится к минимуму.

Достоинства тиснёных обоев можно оценить и через годы после оклеивания ими стен. Если нужно будет оклеить стены новыми обоями, старые можно



Добрую услугу при работе с обоями может оказать машинка для нанесения клейстера. Он наносится на тыльную сторону обоев быстро и равномерным слоем.



Рулон обоев вставляют в машинку, свободный их край направляют на клейстеронаносящий валик и в нужном месте отрезают.



Полотнища обоев с нанесённым клейстером складывают и свёртывают в рулоны. Дав короткую выдержку, полотнища разворачивают и наклеивают на стену.



Приклеенное к стене полотнище обоев прикатывают мягким меховым валиком. Твёрдым обрезиненным валиком пользоваться нельзя.



И в этом случае в клейстер, применяемый в клейстеронаносящих машинках, добавляют клей Ovalit T в количестве примерно 20%.

легко удалить со стен в сухом виде. При этом нижний тонкий бумажный слой обоев остаётся на стене, в то время как тиснёный лицевой удаляется, как в случае обоев с подложкой из нетканого материала. Новые обои наклеивают на оставшийся на стене слой старых.

Совет

ПОВЫСИМ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА
Фирма Henkel выпускает клейстер Metylan TG, разработанный специально для применения в клейстеронаносящих машинках. При оклейке стен тяжёлыми или непрочными (легко рвущимися) обоями в клейстер целесообразно добавить примерно 20% клея Ovalit T того же производителя.





Вариант 4. Рельефные обои

Какое-то время назад широкую популярность приобрели стекловолокнистые обои с их фактурой — «в ёлочку» и бугорчатой. Сначала с ними могли работать только опытные мастера, новичкам же в этом деле правильно приклеивать их к стене не удавалось. Труднее всего было с «чистыми» обоями, без дополнительной подложки (спинки). Однако непросто работать и с обоями с картонной спинкой. Кроме того, стекловолокно при несоблюдении правил работы с такими материалами вызывало (прежде всего именно у домашних мастеров) раздражение кожи рук. Ещё один недостаток стекловолокнистых обоев в том, что они довольно дорогие, да к тому же берут много краски при их окрашивании.

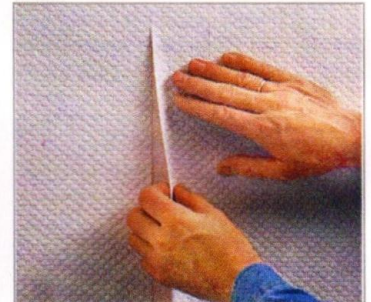
Более удобны в работе и доступны по цене рельефные обои. А при наличии у таких обоев подложки из нетканого материала можно клеить их с нанесением клейстера на стену. Рельефные обои также легко удаляются со стен в сухом виде, а наносить на них можно практически любую краску.



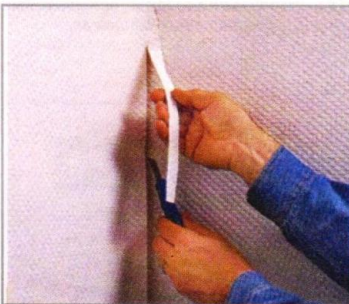
Крупные трещины зашпательвывают и укрепляют серпянкой, мелкие трещины можно оставить — они не будут проступать сквозь обои.



Сначала клей наносят на стену. Затем прикладывают свободный конец свёрнутого полотнища к стене у потолка и разматывают его, слегка прижимая к основе валиком.



Пока клей ещё влажный, положение полотнища ещё можно подкорректировать. Особое внимание уделяют стыкам между смежными полотнищами.



В углу край полотнища обоев загибают на смежную стену. Чтобы стык между двумя угловыми полотнищами получился точным, ножом перерезают сразу два слоя. Обрезки удаляют.



Рельефные обои — достойная альтернатива стекловолокнистым. Они не так дорого стоят и очень удобны в работе.

Совет

ГЛАВНОЕ — ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ

Рельефные обои относятся к категории тяжёлых обоев. Поэтому при оклейке ими стен необходимо тщательно подготовить основу. Она должна быть ровной, сухой и по возможности гигроскопичной, что обеспечит прочное сцепление с обоями. Кроме того, следует правильно подобрать клейстер (Metylan spezial — для рельефных обоев с гладкой подложкой из нетканого материала, Metylan TT instant — для обоев с тиснёной подложкой из нетканого материала).

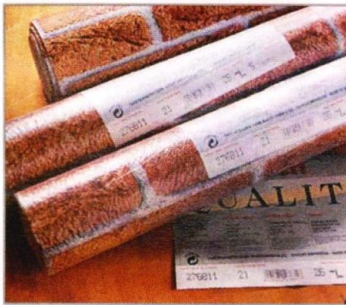




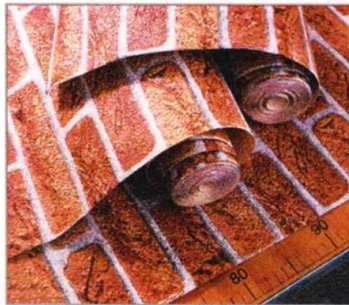
Вариант 5. Обои с имитацией

Это фактически — керамическая плитка, штукатурка и клинкер в рулонах. Обои с имитацией бывают разными. Какие из них выбрать, зависит от того, в каком стиле должен быть выдержан интерьер комнаты. При желании оформить её в рустикальном стиле можно взять обои с имитацией клинкерной кладки. Здесь уже не потребуются ни раствор, ни кельма.

Многие, естественно, предпочитают применение для отделки стен натуральных материалов (принято считать, что натуральное всегда лучше искусственного), особенно если это позволяют пространственные условия и семейный бюджет. Там же, где дороги каждый сантиметр и каждый рубль, целесообразна отделка стен обоями с имитацией керамической плитки, штукатурки, вагонки или клинкера. Эти обои вполне годятся для отделки нежилых помещений, например, «подвальчика», кухни, туалета и др.



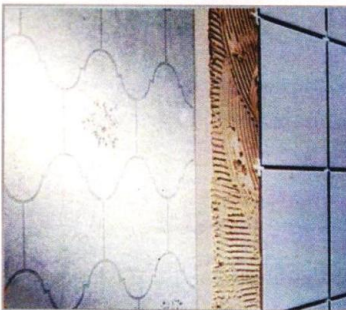
В зависимости от характера интерьера для оклейки стен можно использовать обои, в частности, с имитацией керамической плитки, штукатурки, клинкера или вагонки.



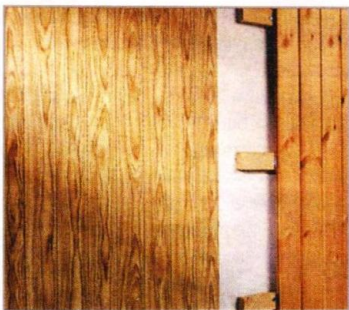
При покупке обоев с имитацией следует обратить внимание на интенсивность их окраски, которая в разных рулонах может быть разной, несмотря на то, что это продукция одного и того же производителя.



При раскрое обоев важно совместить повторяющиеся рисунки (раппорты). Здесь величина смещения рисунков составляет 26 см. Как правило, расположение рисунка будет повторяться на каждом втором полотнище.



Оригинал и «подделка»: обои с имитацией плитки, разумеется, не столь прочны, как натуральная плитка. Тем не менее, они выглядят в той или иной степени естественно.



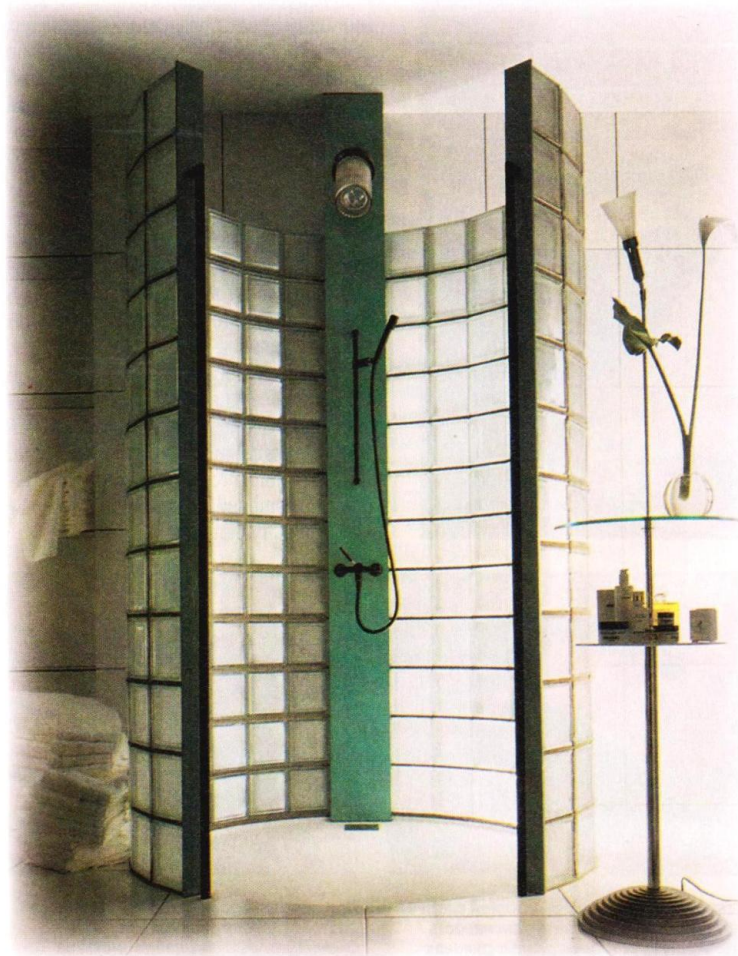
Обои с имитацией сосновой вагонки отнимают у помещения значительно меньше пространства, чем её прообраз (толщина вагонки плюс толщина реек обрешётки).

РАССЧИТЫВАЕМ НУЖНОЕ КОЛИЧЕСТВО КЛЕЙСТЕРА

Упаковки клейстера Metylan весом 125 г, приготовленного в соотношении 1:50–1:60, хватает на приклеивание 6–10 рулонов обоев при условии хорошо подготовленной основы. Требуемое количество клейстера определяют следующим образом: подсчитывают общую площадь подлежащих отделке поверхностей, а затем делят полученную сумму на 30 (на такую площадь в м² уходит одна упаковка клейстера). Получившееся в результате число — это необходимое количество упаковок клейстера по 125 г.



ПРОЗРАЧНЫЕ СТЕНЫ



Практичность стеклянных блоков неоспорима. В сооружаемых из них стенах не нужны окна: свет хорошо проникает через стекло, в том числе и непрозрачное. Кроме того, современные стеклоблоки годятся и для декоративного оформления фасадов и интерьеров.

Как строительный материал стеклоблоки известны уже более века. Сначала их в обрамлении из ковкого чугуна применяли для остекления подвальных окон или световых проёмов на чёрных лестницах.

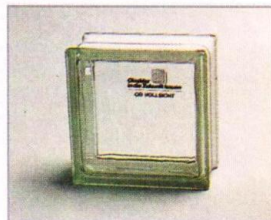
Позднее, с внедрением в практику строительства стеклянных блоков в сочетании с несущими стальными конструкциями, этот материал стали

использовать для возведения крупногабаритных элементов сооружений. По мере совершенствования стеклоблоков сфера их применения постепенно расширялась.

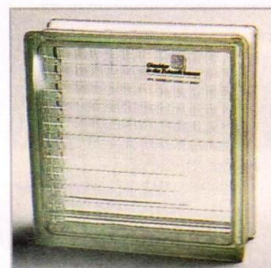
Настоящий бум в использовании стеклянных блоков пришелся на период 1950-х и даже 1960 – 70-х годов. В то время они стали массовым строительным материалом, хотя подчас это было и не очень продуманно. С годами повышалось качество и совершенствовалась форма стеклянных блоков. Поэтому как строительный материал они востребованы и в наше время.

Прозрачные или светопропускаемые перегородки из стеклянных блоков отличаются немалым весом. Каждый

ВЫБОР МАТЕРИАЛА



Через этот прозрачный стеклянный блок можно без искажений видеть всё, что находится за ним. Такие блоки бывают бесцветными и тонированными.



Стеклянные блоки с изящной сетчатой структурой особенно хорошо смотрятся в крупных сооружениях.

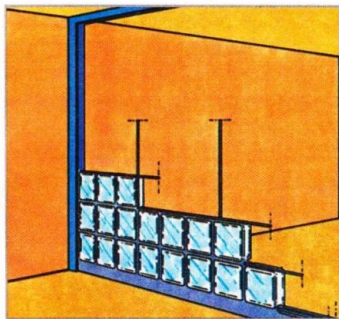


Узор этого стеклянного блока напоминает воздушные пузырьки в воде. Такие блоки выпускают и бесцветными.



Можно встретить в продаже стеклоблоки из одной серии полного и половинного размеров, благодаря чему их можно с успехом комбинировать друг с другом.

ПРОЧНОСТЬ ОБЕСПЕЧИВАЕТ СТАЛЬНАЯ АРМАТУРА



Перегородку возводят из полноразмерных стеклянных блоков. При необходимости между перегородкой и стенами можно проложить более широкие эластичные полосы.

квадратный метр такой конструкции весит около 100 кг. При высоте помещения 2,5 м вес каждого метра перегородки составит 250 кг. Прежде чем возводить такую конструкцию, необходимо проконсультироваться со специалистами в части несущей способности пола. Сама же перегородка из стеклянных блоков не должна нести дополнительную нагрузку.

Нижний ряд блоков кладут на цоколе, а между цоколем и полом располагают эластичную прокладку, компенсирующую изменение размеров стены при колебаниях температуры. Лучший материал для прокладки — рубероид. По этой же причине у стен и потолка предусматривают деформационные швы и укладывают в них какой-либо эластичный материал, например, твёр-

Под цоколем — рубероид. Чтобы избежать образования трещин, шов между кладкой из стеклянных блоков и подоконником уплотняют эластичным герметиком.



Арматуру укладывают в каждом горизонтальном шве (справа) и в каждом третьем вертикальном; и там, и там — попеременно изнутри и снаружи.

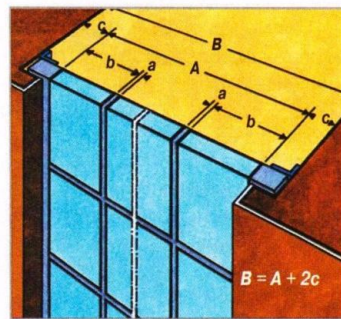
дый пенополистирол. Для обрамления перегородок в продажу поступают Г- и П-образные профили.

АРМАТУРА

При возведении крупных конструкций из стеклянных блоков используют стальную арматуру. Арматурные стержни вставляют в каждый горизонтальный шов попеременно изнутри и снаружи стены, а также в каждый третий вертикальный шов (тоже попеременно). Чтобы конструкция получилась прочной, арматурные стержни должны доходить практически до поверхностей откосов.

Готовый специальный (для кладки стеклянных блоков) раствор должен

По бокам предусматривают деформационный шов, заполненный твёрдым пенополистиролом. И здесь герметик препятствует образованию трещин.

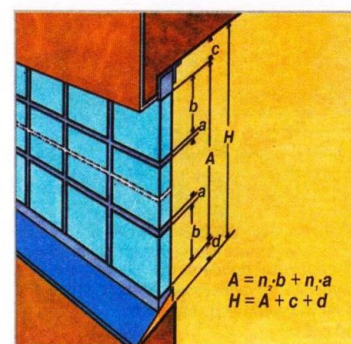


Горизонтальный разрез перегородки из стеклянных блоков.

быть скорее сухим, чем влажным. Прежде чем он схватится, нужно успеть расширить швы. Со стороны стен, обращённых внутрь помещений с повышенной влажностью, швы защищают от влаги после полного затвердения раствора и массы для расшивки швов. Лучше всего для этого подойдет силиконосодержащий материал. Швы между перегородкой и другими конструкциями уплотняют силиконовым герметиком. Эти меры исключают растрескивание из-за колебаний температуры.

Слой раствора соответствующей ширины позволяет уложить только целые стеклянные блоки. Некоторые размеры перегородки из стеклянных блоков:

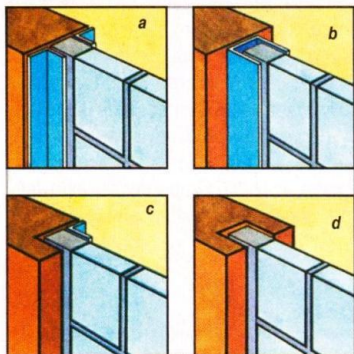
- a — шов между стеклянными блоками;
- b — высота стеклянного блока;
- c — прокладка + рубероид + деформационный шов;
- d — прокладка + рубероид + слой раствора;
- n_1 — количество швов (a);
- n_2 — количество стеклянных блоков (b).



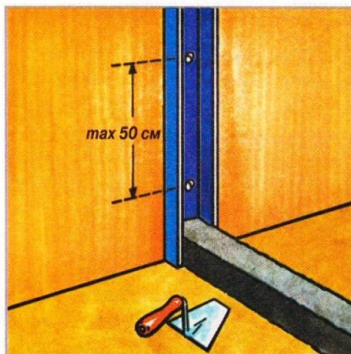
РАМА ПЕРЕГОРОДКИ

Прокладку, компенсирующую «работу» любой перегородки (деформационный шов), укрывают профилем. Напуск на перегородку этого профиля должен быть по возможности небольшим, чтобы он не закрывал стеклянные блоки первого ряда. Блоки должны быть полностью открыты, иначе они будут выглядеть не столь эффектно.

При гладком примыкании перегородки к стенам или откосам оконного проема используют два Г-образных (а) или один П-образный (b) профиль. Если у ниши есть фальц, достаточно одного Г-образного профиля (с). При наличии в откосах оконного проема соответствующих пазов профили не потребуются (d).



Четыре различных варианта примыкания перегородки из стеклянных блоков к стене и соответственно — к откосу оконного проема.

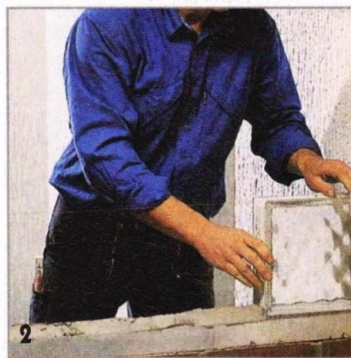


П-образный профиль крепят к стене шурупами с дюбелями. Максимальное расстояние между шурупами — 50 см.

КЛАДКА СТЕКЛОБЛОКОВ



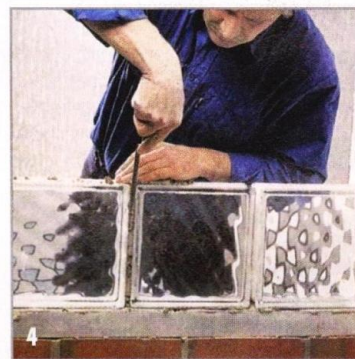
На уложенный на основание раствор кладут первый угловой блок, слегка поворачивая и двигая его.



Далее в противоположный угол ставят второй блок. Между ними натягивают резиновую ленту в качестве шнура-причалки.

В отличие от бетонных блоков или кирпичей, стеклянные блоки не впитывают в себя влагу. Поэтому кладку из них ведут с использованием специального раствора, замешиваемого на воде до слегка влажного состояния. Вода в небольшом количестве может потом испариться только через швы.

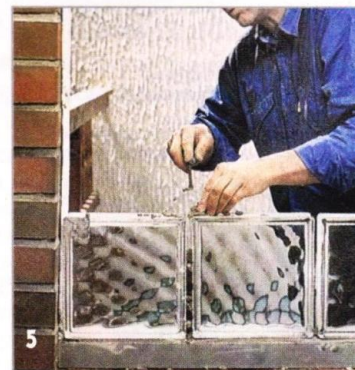
Наружные стены кладут на морозостойком растворе. Арматурные стержни, укладываемые в швы между блоками, должны быть полностью укрыты раствором. Относительно сухую растворную массу необходимо тщательно выравнять и утрамбовывать.



Если посмотреть наискось через блок, можно увидеть, насколько плотно раствор прилегает к торцам блоков. Если есть пустоты, их необходимо заполнить.



Подправить положение блоков можно с помощью резинового молотка. Ширина швов между блоками должна быть всюду одинаковой (10–12 мм).



Промежутки между блоками тщательно заполняют с помощью расшивки.

РЯД ЗА РЯДОМ



На первый ряд блоков наносят раствор для укладки блоков второго ряда. Расчётная ширина швов должна быть выдержана.



Чтобы кладка была строго вертикальной и заподлицо со стеной, положение каждого вновь уложенного блока выверяют с помощью уровня или отвеса.

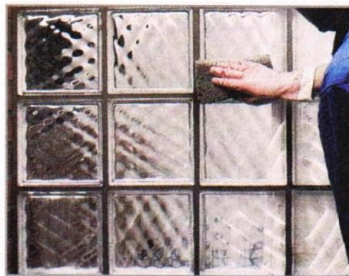


Канавки блоков заполняют раствором. Затем в них кладут арматурный стержень, который сверху закрывают слоем раствора, равным ширине шва.

ЗАПОЛНЕНИЕ ШВОВ

Завершив собственно кладку, приступают к затирке швов. Для этого используют готовый раствор, предназначенный для широких швов. Промежутки между блоками заполняют раствором при помощи резинового шпателя. Излишки раствора удаляют влажной губкой.

Если кладка подвержена воздействию атмосферных факторов или влаги (например, в ванной), швы спустя приблизительно четыре недели (когда основной раствор полностью высохнет) заделывают силиконовым герметиком.



Излишки раствора для расшивки швов удаляют влажной губкой. Время от времени губку промывают в воде и выжимают.

Совет

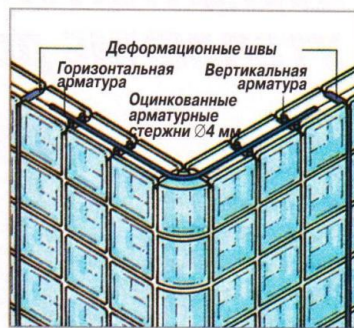
УСТРОЙСТВО ВЕНТИЛЯЦИИ

Для проветривания помещения в перегородке из стеклянных блоков можно предусмотреть готовое окно. Его раму устанавливают в коробку, закрепленную специальными дюбелями в швах между стеклянными блоками.

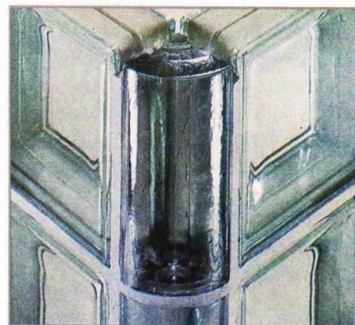
Вместо окна можно установить только форточку, используя для этого специальные оконные приборы. Это могут быть две вставленные одна в другую рамы соответствующих размеров из тонкого листового металла. Наружная монтируется в кладку как стеклянный блок. К внутренней раме должен подходить по размерам стандартный стеклянный блок.

При проветривании помещения внутреннюю раму вместе со стеклянным блоком можно открыть. Когда форточка закрыта, ее трудно отличить на фоне других стеклоблоков.

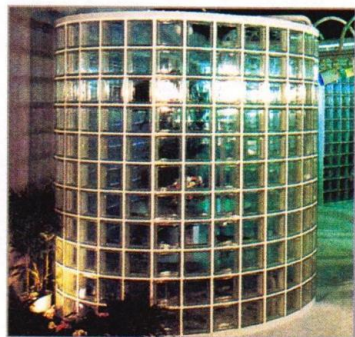
УГЛЫ КЛАДКИ



Возвести угловую перегородку не составит большого труда, если воспользоваться фасонными (угловыми) блоками. В этом случае необходимо предусмотреть дополнительные деформационные швы.



В оба вертикальных шва по бокам углового блока арматурные стержни не вставляют. Эти блоки обычно сделаны из массивного стекла.



Из стеклянных блоков можно соорудить и круглую перегородку, если её радиус достаточно большой. В этом случае требуются точный расчёт и аккуратность в работе.

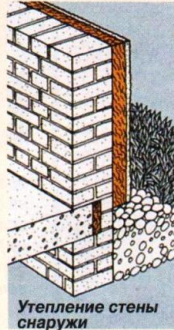
ВСЕГДА АКТУАЛЬНО!

УТЕПЛЕНИЕ ДОМА ИЗНУТРИ И СНАРУЖИ

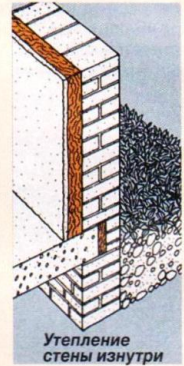
Часть тепла от батарей отопления неизбежно теряется, уходя в том числе и через стены наружу. Поэтому закономерен вопрос, как уменьшить эти потери, чтобы не заниматься отоплением улицы?

Слишком тонкие или дефектные стены домов не оказывают серьезного сопротивления оттоку тепла наружу. Поэтому для создания комфортных условий в помещениях их необходимо отапливать более интенсивно, что в любом случае приводит к дополнительным расходам. Площадь наружных стен в обычном многоквартирном доме порой превышает 100 м².

1. С КАКОЙ СТОРОНЫ УТЕПЛЯТЬ СТЕНЫ

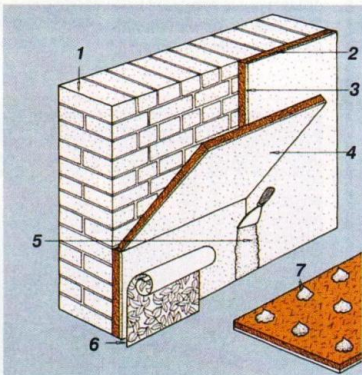


Дополнительное утепление стен снаружи — трудоёмко и обходится дорого. Однако оно — наиболее эффективное решение из всех возможных. Тёплая сплошная «одежда» укрывает весь дом, используется теплоаккумулирующая способность стен, что очень важно для поддержания оптимального климата. Не происходит утечки тепла в зонах перекрытий и перегородок, не нарушается защита проложенных в стенах водопроводных труб.

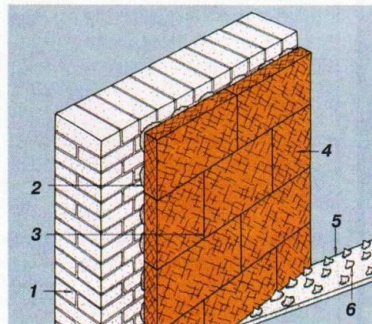


Дополнительная теплоизоляция наружных стен изнутри менее трудоёмка и при этом дешевле. Однако этот вариант теплозащиты дома имеет некоторые недостатки. Во-первых, в местах примыкания перегородок и перекрытий к наружным стенам неизбежно остаются «тепловые мостики» («мостики холода»). Во-вторых, внутренняя изоляция, толщина которой может быть в пределах 50–80 мм, уменьшает полезный объём помещений. В третьих, теплоаккумулирующая способность стен остаётся невостребованной. Внутренняя теплоизоляция будет эффективной только в том случае, если фасад хорошо уплотнен снаружи. Используют её ещё и в тех случаях, когда утеплить стены снаружи по каким-либо причинам невозможно.

2. ВНУТРЕННЕЕ УТЕПЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ИЗОЛЯЦИОННЫХ ПЛИТ И ГИПСОКАРТОНА



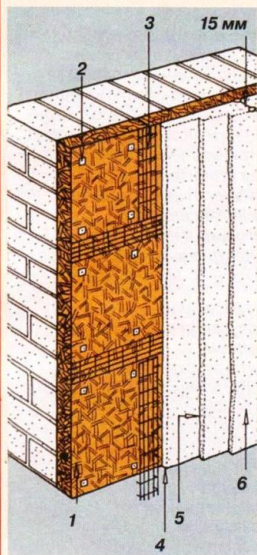
Из всех способов внутреннего утепления наружных стен наиболее прост в реализации вариант с использованием комбинированных плит высотой до потолка. Комбинированная плита представляет собой слой утеплителя (стиропор или минеральное волокно), наклеенный на лист гипсокартона или на гипсоволокнистую плиту. Перед утеплением стены необходимо очистить от обоев или отслоившейся краски. Комбинированные плиты крепят непосредственно к стенам строительным клеем, который наносят точно на внутреннюю поверхность плит.



Двухслойная теплоизоляция. К стене сначала приклеивают утеплитель — специальные твёрдые минерально-волоконные плиты, а поверх них — плиты гипсокартона высотой до потолка.

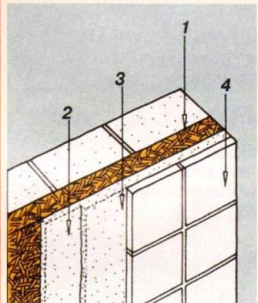
1 — наружная стена (из кирпича); 2 — клей; 3 — плиты укладывают с перевязкой швов; 4 — утеплитель; 5 — лист гипсокартона; 6 — клей.

3. УТЕПЛЕНИЕ С ОШТУКАТУРИВАНИЕМ



Достаточно эффективно внутреннее утепление из лёгких строительных плит (древесностружечных, минераловолокнистых), утеплителя и минеральной штукатурки. Плиты крепят к стене специальными дюбелями, после чего в три слоя оштукатуривают. Первый слой наносят набрызгом, на него кладут штукатурку-основу, поверх которой наносят отделочный слой. «Мокрое» оштукатуривание, естественно, требует профессиональной квалификации.

1 — утеплитель; 2 — дюбели;
3 — серпянка; 4 — слой набрызга;
5 — штукатурка-основа;
6 — отделочный слой штукатурки.



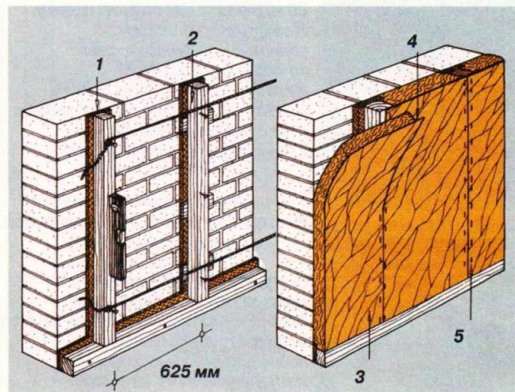
При облицовке утепленной стены керамической плиткой наносят клей на первый слой штукатурки (набрызг), одновременно заглаживая неровности набрызга.

1 — утеплитель;
2 — штукатурный набрызг;
3 — клей;
4 — керамическая плитка.

4. УТЕПЛИТЕЛЬ ПО ОБРЕШЕТКЕ ИЗ РЕЕК

При наличии больших неровностей на поверхности стены или при необходимости проложить скрыто электропроводку либо трубы утеплитель можно прикрепить к обрешётке из реек. Последние привинчивают к стене вертикально шурупами с дюбелями, подложив под рейки войлочные полосы.

Сначала монтируют крайние рейки обрешётки, по которым с помощью шнура выверяют положение остальных. В качестве утеплителя используют минераловолокнистые плиты с паронепроницаемой облицовкой из алюминиевой фольги. Их помещают между рейками. Вместо таких плит можно взять и плиты без облицовки. В этом случае для пароизоляции потребуются полиэтиленовая пленка, прикрепляемая к утеплителю скобками. Штыки между полосами пленки укрывают самоклеящейся лентой.

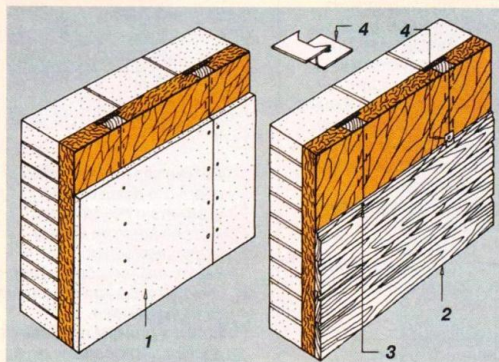


1 — войлочная прокладка;
2 — рейка обрешётки;
3 — утеплитель;
4 — свободный край плиты для крепления;
5 — крепёжные скобки.

Нетрудно представить, сколько тепла уйдет через них, если они плохо изолированы. Если тонкие наружные стены из кирпича или бетона дополнительно утеплить, расходы на отопление сократятся на 30-50%.

Более эффективной является дополнительная теплоизоляция стен снаружи. Однако устройство ее трудоемко и требует от исполнителя работ профессиональных навыков. И напротив — устройство внутренней теплоизоляции вполне под силу домашнему умельцу.

5. УТЕПЛЕНИЕ С ОБШИВКОЙ ГИПСОКАРТОНОМ ИЛИ ВАГОНКОЙ



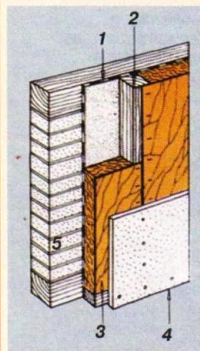
1 — обшивка из гипсокартонных плит; 2 — вагонка;
3 — гвозди; 4 — клинмеры.

Если нужно оклеить обоями стену с утеплителем, уложенным между рейками обрешётки, её предварительно обшивают гипсокартонными плитами, на которые потом и наклеивают обои. Плиты крепят к рейкам шурупами. Штыки между плитами и лунки от головок шурупов зашпатлёвывают. Стены можно обшить и профилированными досками или панелями с двухсторонним фальцем, которые крепят горизонтально к рейкам обрешётки на клинмерах. В углах края обшивки укрывают декоративными рейками.

ВНУТРЕННЯЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ КАРКАСНЫХ СТЕН ИЛИ СБОРНЫХ ДОМОВ

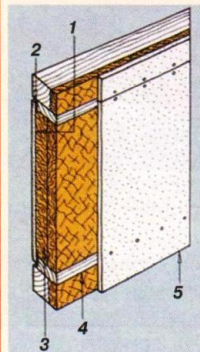
Утеплить дом изнутри можно собственными силами. Это обойдётся на 20–30% дешевле, чем утепление дома снаружи. Наружная теплоизоляция более эффективна, чем внутренняя, однако бывают случаи, когда утеплять дом снаружи нецелесообразно, например, если стены имеют каркасную или сборную конструкцию.

6. ВНУТРЕННЕЕ УТЕПЛЕНИЕ КАРКАСНЫХ СТЕН



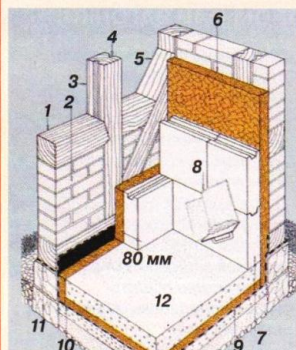
Тонкое, в полкирпича, заполнение каркаса легко пропускает тепло наружу. Утеплить такую стену изнутри можно следующим образом. К деревянным элементам каркаса крепят шурупами вертикальные рейки толщиной 80 мм, подложив под них плёнку. Между реек вставляют теплоизоляционные плиты со свободными краями и крепят их скобками к рейкам. Поверх теплоизоляции укладывают и привинчивают шурупами к рейкам листы гипсокартона.

1 — плёнка; 2 — рейка обрешётки; 3 — теплоизоляция; 4 — гипсокартон.



Оштукатуриваемое заполнение каркаса можно утеплить так. Снаружи между элементами каркаса вставляют облицованные асбестоцементные плиты. Изнутри крепят на шурупах гипсокартонные плиты. Пустое пространство между ними заполняют плитами утеплителя, укладываемыми по возможности со смещением швов в слоях.

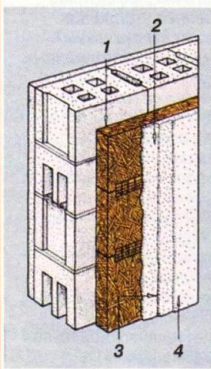
1 — асбестоцементная плита; 2 — клей; 3 — два слоя утеплителя; 4 — доска; 5 — гипсокартон.



Прочную внутреннюю оболочку каркасной стены можно устроить из толстых гипсовых строительных плит или газобетонных блоков, укладываемых на клей. Полость между стеной и внутренней оболочкой заполняют теплоизоляционными плитами. И в этом случае надо проложить плёнку для пароизоляции.

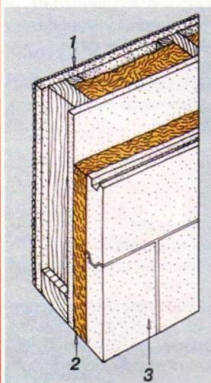
1 — ригель; 2 — кирпичное заполнение каркаса; 3 — стойка; 4 — паз; 5 — подкос; 6 — теплоизоляция; 7 — гипсовая строительная плита; 8 — слой гипсовой штукатурки толщиной 5 мм; 9 — теплоизоляция; 10 — плёнка; 11 — рубероид; 12 — бетонное основание.

7. ДАЖЕ ХОРОШУЮ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЮ МОЖНО СДЕЛАТЬ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЙ



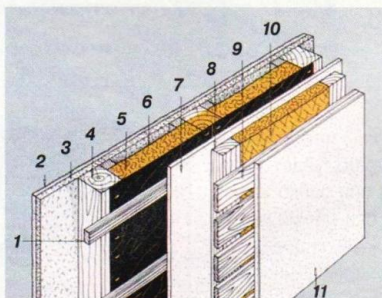
Пустотелые строительные блоки имеют достаточно хорошие теплоизоляционные свойства. Теплопроводность сложенных из них стен можно сделать ещё более низкой за счёт крепления изнутри на специальных дюбелях лёгких строительных плит (утеплителя) из древесной стружки на цементном связующем и последующего оштукатуривания их в три слоя.

1 — утеплитель; 2 — штукатурка, нанесённая набрызгом; 3 — штукатурка-основа; 4 — отделочный слой штукатурки.



Лёгкая стена сборного дома из-за её небольшой массы не обладает высокой теплоаккумулирующей способностью. Такую стену можно утеплить изнутри следующим способом. Перед стеной устраивают оболочку из гипсовых строительных плит толщиной 80 мм. Промежутки между стеной и оболочкой заполняют утеплителем.

1 — лёгкая стена; 2 — утеплитель; 3 — гипсовая строительная плита.



Лёгкие каркасные стены сборного дома можно утеплить и по-другому. К стене изнутри крепят шурупами рейки вертикальной обрешётки, между которыми помещают теплоизоляцию. Затем к рейкам прибавляют доски контрообрешётки, а поверх них — листы гипсокартона.

1 — рейка обрешётки; 2 — синтетическая штукатурка; 3 — ДСП; 4 — вертикальный брусок каркаса; 5, 10 — теплоизоляция; 6 — воздушная прослойка; 7 — гипсокартонный лист; 8 — рейка обрешётки; 9 — доска горизонтальной контрообрешётки; 11 — гипсокартонный лист.

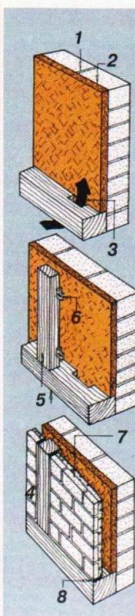
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

В качестве утеплителя часто используют плиты или полосы из минеральной ваты. При работе с ними частицы волокон могут попасть в дыхательные пути. Чтобы этого не произошло, работать следует в респираторе. Последующего распространения частиц волокон в помещении не происходит, поскольку утеплитель надёжно укрыт алюминиевой фольгой и обшивкой. Существуют и безвредные материалы, в частности — мягковолокнистые или пробковые плиты.

НАРУЖНАЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ

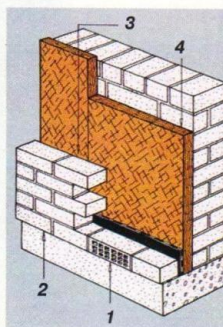
Полное утепление дома снаружи твёрдыми пеноматериалами с оштукатуриванием обойдется дороже, чем устройство внутренней теплоизоляции. Ещё дороже будет защита наружных стен дома облицовочной кладкой или каркасной оболочкой. Для выполнения подобных работ, как правило, приходится приглашать строителей-профессионалов. Большинство домашних умельцев под силу, пожалуй, только утепление с использованием штукатурки и тонких облицовочных кирпичей.

9. ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ СНАРУЖИ: СОВЕРШЕННО НОВЫЙ ФАСАД



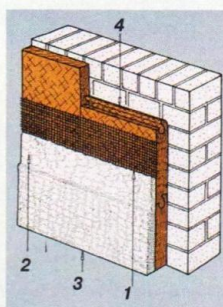
- 1 — наружная стена;
- 2 — теплоизоляция;
- 3 — вентиляционное отверстие;
- 4 — стойка;
- 5 — брусок обвязки;
- 6 — уголок из нержавеющей стали;
- 7 — «кирпичная» плита;
- 8 — герметик.

Каркасная теплоизоляция. При устройстве такой теплоизоляции крепят к стене деревянный каркас, горизонтальные бруски которого шире вертикальных, что позволяет уложить теплоизоляцию между горизонтальными брусками и под вертикальные. Для заполнения проёмов каркаса используют готовые «кирпичные» плиты, которые крепят механически, а швы уплотняют герметиком.



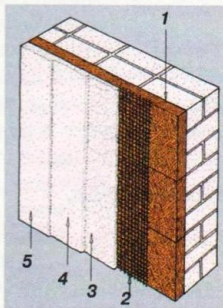
- 1 — щелевой кирпич для вентиляции;
- 2 — оболочка из кирпича;
- 3 — воздушный зазор;
- 4 — теплоизоляция.

Вариант теплоизоляции — обкладка стен облицовочным кирпичом — требует квалификации каменщика. Теплоизоляционные плиты крепят к старому фасаду на дюбелях. Между облицовочной оболочкой из кирпича и теплоизоляционным слоем оставляют воздушный зазор. Оболочку выкладывают на фундаменте и связывают со стеной с помощью анкеров.



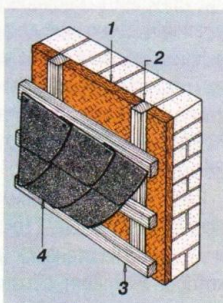
Утепление в виде термооболочки устраивают из минераловолокнистых плит или твёрдого пеноматериала по всему периметру дома. Теплоизоляционные плиты крепят к старому фасаду на дюбелях и клее. Для армирования штукатурки используют стеклоткань, которую приклеивают к теплоизоляции. Наружная отделка — слой штукатурки на дисперсионной основе.

- 1 — стеклоткань;
- 2 — штукатурка-основа;
- 3 — наружный слой (штукатурка на дисперсионной основе);
- 4 — утеплитель.



При утеплении стен снаружи применяют и лёгкие строительные плиты, изготовленные из древесной стружки на цементном связующем. В этом случае поверх теплоизоляции приклеивают оцинкованную металлическую сетку и в три слоя оштукатуривают.

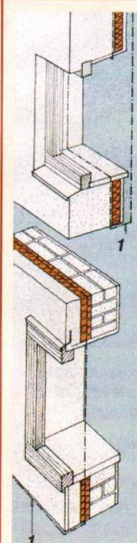
- 1 — плиты из древесной стружки;
- 2 — оцинкованная металлическая сетка;
- 3 — штукатурка-нарызг;
- 4 — штукатурка-основа;
- 5 — отделочный слой штукатурки.



«Навесной фасад» — один из вариантов наружного утепления стен, распространённый в южных странах. Облицованный, например, гонтом, он вентилируется, благодаря чему теплоизоляция всегда остается сухой. Воздушная прослойка создается за счёт того, что вертикальные рейки обрешётки выступают над теплоизоляцией как минимум на 20 мм.

- 1 — теплоизоляция;
- 2 — вертикальные рейки;
- 3 — горизонтальные рейки;
- 4 — гонт.

8. УТЕПЛЕНИЕ ВОКРУГ ОКОННЫХ ПРОЕМОВ



При наружном утеплении стен наибольшие трудности встречаются в зонах вокруг оконных проёмов. Здесь слой утеплителя должен отступать от проёмов настолько, чтобы на откосы можно было нанести штукатурку или уложить гипсокартонную плиту. Имеющийся подоконник надо заменить на более широкий, выступающий за слой теплоизоляции. При наружном утеплении дома характер соединения окна со стеной зависит от поверхности вновь устраиваемого фасада. Тонкие облицовочные кирпичи можно приклеить и к откосам окна. Бывают случаи, когда необходимо заменить и оконные коробки, выдвинув их несколько наружу.

- 1 — обновляемая зона.

ПОЛИСТИРОЛОВАЯ «ЛЕПНИНА»



Декоративные профили под лепнину можно подобрать любого стиля, в котором выдержан интерьер.

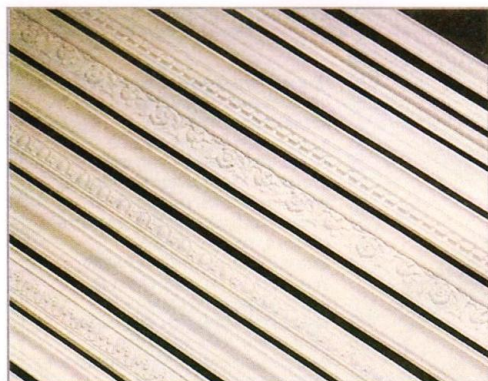
Отделывать стены гипсовой лепниной раньше поручали только искусным мастерам. Теперь же такую отделку, но уже профилями, имитирующими лепнину, может выполнить любой домашний мастер собственными силами.

Декоративные профили внешне напоминают традиционные рельефные элементы украшения стен, отпрессованные из гипса. На самом же деле они изготовлены из пенополиуретана или пенополистирола по образу и подобию классической лепнины. Профили предлагаются в самых разнообразных декорах и различной ширины. Их поверхность значительно более гладкая в сравнении с известными нам пенопластовыми плитами.

Окрашенная в белый тон поверхность такого профиля производит впечатле-

ние гипсовой. В идеальном случае профили лучше приклеить непосредственно к стене ещё до её оклейки обоями. Если же вы их крепите к оклеенной стене, необходимо сначала убедиться в прочности обоев.

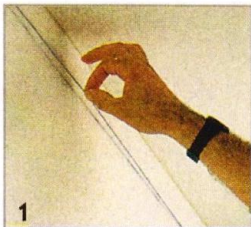
Работать с профилями несложно. Главное — точно выверить их положение на стене. Обычно линию, по которой их крепят, обозначают намелованным шнуром. Раскрой профилей по



Декоративные профили не только подчеркивают изящный переход между стеной и потолком, но и красиво обрамляют участки стены с различной отделкой.

длине производят с помощью стусла и мелкозубой пилы.

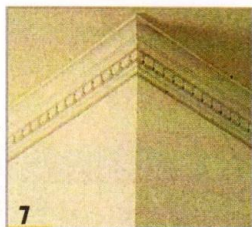
В качестве покрытия для профилей



На стене с помощью наклеиванного шнура обозначают высоту полки профиля.

1

Профили раскраивают как можно точнее, чтобы их можно было аккуратно подогнать на внутренних и наружных углах.



7



На тыльную сторону обеих полок профиля обильно наносят специальный клей.

2

Отделку профилей можно произвести белой или цветной краской. При желании их отделывают под патину.



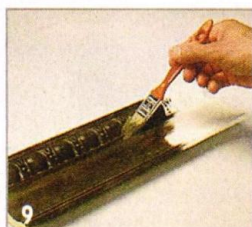
8



При прижатии профиля из швов выступают излишки клея. Вначале оставляют открытым промазанный клеем шов шириной 3 мм.

3

Профиль сначала покрывают акриловой краской тёмно-каштанового тона.



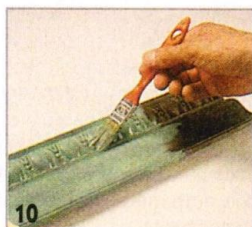
9



Затем профиль надвигают и выступивший клей сразу же удаляют шпателем.

4

Когда эта краска высохнет, наносят слой светло-зелёной акриловой краски жидкой консистенции.



10



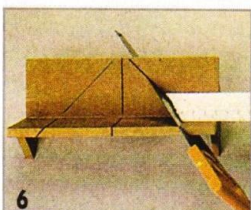
Начисто эти места протирают влажной губкой, удаляя остатки клея.

5

Затем поверхность профиля покрывают ещё более жидкой акриловой краской светло-серого тона и дают краске высохнуть.



11



Профили раскраивают с помощью мелкозубой пилы и стула.

6

На выпуклости рельефа наносят бронзовую краску, а по всему рельефу — сухую гипсовую пудру.



12

получается обычная дисперсионная краска для стен. При желании покрыть их водорастворимым акриловым лаком профили предварительно грунтуют. При необходимости украсить стены не только сверху, но и на среднем уровне, используют хотя и более дорогие, но зато более стойкие к ударным нагрузкам пенополиуретановые профили.

Если это гармонирует с обстановкой и оформлением интерьера, профилям можно придать эффект натуральной патины. Как это сделать, показано на фото 9–12. Здесь важно дать каждому из наносимых слоев краски хорошо высохнуть.

Большого эффекта можно достичь, если после сушки бронзовой краски или пасты на углублённые места нанести сухой кистью гипсовую пудру. После удаления излишков материала поверхность с помощью шерстяной ткани начищают до блеска.



Декоративные профили открывают новые возможности для украшения стен. Они идеальны и в качестве элементов для разграничения окрашенных в разные цвета участков стен.

ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА — ОБЛИЦОВКА ОТКОСОВ



Так выглядело окно до облицовки откосов.

Несколько лет назад, осенью, я решил поменять старое кухонное окно на новое, из ПВХ. Затея оказалась дорогой, и на отделку откосов средств не хватило. Значительная стоимость отделки откосов (больше 100 долларов), видимо, обычно психологически действует на клиентов, создавая у них впечатление, что эта работа очень трудоёмкая и сложная, а выполнить её могут якобы только специалисты очень высокой квалификации, даже не те, что участвуют в монтаже окон из ПВХ.

Как бы там ни было, окно на моей кухне оставалось без красивых откосов, и его неопрятный вид с торчащими из-под оконной коробки пузырями монтажной пены вынудил меня задуматься, не сделать ли эту работу самостоятельно. Вариантов было два — либо оштукатурить откосы оконного проёма, либо отделать их панелями из ПВХ. Мне больше импонировала отделка панелями из ПВХ: во-первых, меньше грязи и пыли в процессе ремонта, во-вторых, не надо в дальнейшем красить откосы.

Монтажники, устанавливавшие окно, подсказали, что все необходимые материалы можно приобрести на рынке. Для небольшого окна понадобились: 1 пластиковая панель размерами

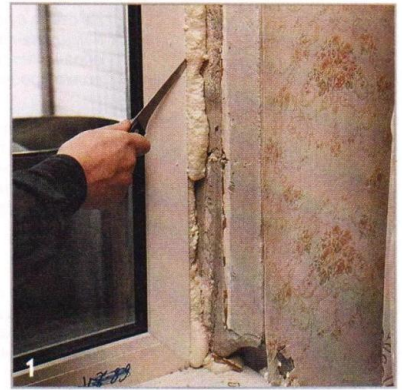
300x26 см; по 1 cartridge монтажной пены, герметика и клея «жидкие гвозди»; 9 шурупов длиной 12 мм с дюбелями; 2 уголка из ПВХ длиной 3 м. На всё ушло около 650 руб. (20 долларов).

Работа по монтажу откосов удалась на славу, поэтому смело заказал установку ещё двух окон и балконного блока. А на самостоятельной отделке откосов сэкономил почти 400 долларов, потратив на материалы примерно 80 долларов.

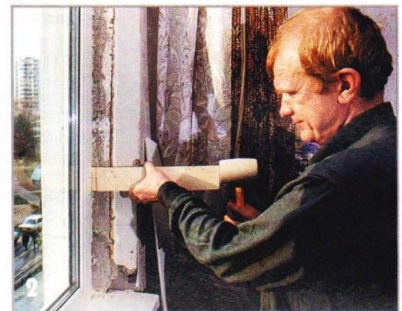
Технология работы такова. На следующий день после монтажа окон удалил излишки монтажной пены и утрамбовал пену торцом обрезка тонкой (200x80x10 мм) доски под внутренний край панели из ПВХ.

Размеры (длину) будущих откосов определил, прикладывая рулетку вдоль края коробки окна. Эти размеры отложил на тех краях панелей, которые должны уходить потом под оконную коробку. Наклон откосов перенёс на торец панелей с помощью малки. Ширина бетонных откосов всех моих окон — 12–13 см.

Начал облицовку с верхнего откоса, что показалось мне удобнее. Эту длинную панель крепил тремя шурупами, а своими торцевыми краями она опира-



Излишки монтажной пены срезал острым ножом.



Чтобы подготовить паз, в который будет входить кромка панели, утрамбовывал пену.



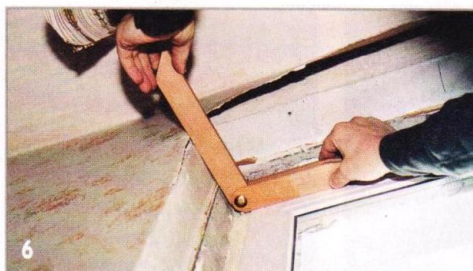
Выставив параллельный упор электролобзика на расстоянии 130 мм от пилки, зафиксировал его винтом.

ется сейчас на боковые панели. Панель распилил с помощью электролобзика на две половинки по 13 см шириной. Распиленный край половинки панели из ПВХ подогнал к наружному краю бетонного откоса, а край с выступом завёл под оконную коробку.

С помощью малки перенес наклон вертикального бетонного откоса на половинку панели. Планку малки,

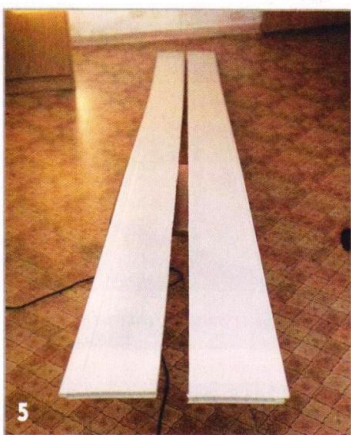


4
Распилил панель вдоль пополам, прижимая упор к правой кромке.

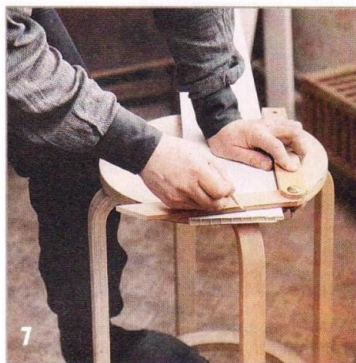


6
Замерив малкой угол между боковым откосом и оконным блоком,...

Измерил ширину проёма в глубине на уровне оконного блока. Это и будет длина панели верхнего откоса.



5
Из одной панели шириной 26 см вышло две заготовки для откосов.



7
...перенёс его на пластмассовую панель.



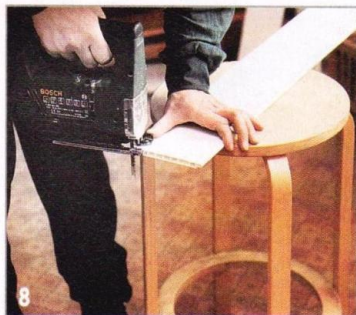
10
Отрезал от заготовки откос в нужный размер. Причём торец панели с этой стороны запилил таким же образом, как и противоположный.

лежавшую горизонтально на оконной коробке, совмещал с кромкой панели с выступом, а планку, задающую наклон бетонного откоса, укладывал поперёк половинки панели. Проведя карандашом линию реза, отпилил излишек. На кромке с выступом отмерил длину панели.

Повторив операцию с малкой по разметке и обрезке другого торца верхней панели, последнюю примерил к верхнему откосу проема. Через заранее просверленные в панели три отверстия отметил на откосе места расположения дюбелей. (Отверстия в панели просверлил на расстоянии 1 см от распилённого края: одно — в середине панели, а два других — в 15 см от торцов. Пластиковая панель двухслойная. Отверстия в наружном слое проделал по диаметру головки шурупа, а отверстия во внутреннем слое — по диаметру стержня шурупа.) В намеченных точках просверлил отверстия $\varnothing 6$ мм, слег-

ка наклонив дрель к себе для предупреждения сколов бетонного края оконного проема. В отверстия забил дюбели.

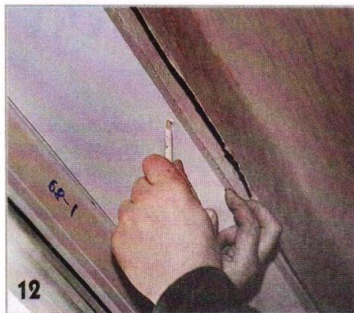
Приставив подготовленную панель к верхнему откосу, зафиксировал её шурупами, не затягивая, чтобы под панель можно было вставить трубку баллона с монтажной пеной. Заполнив половину пространства под панелью монтажной пеной, затянул шурупы и тем самым плотно прижал панель к



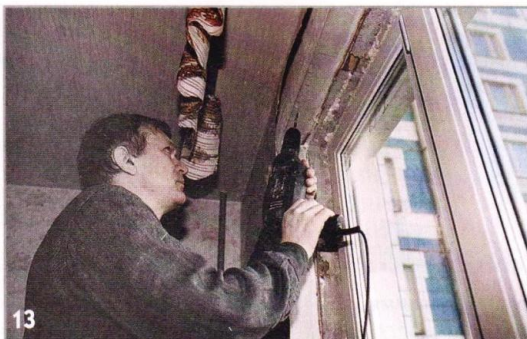
8
Электролобзиком опилил торец панели по линии разметки.

бетонному откосу. При этом из-под панели выступили излишки монтажной пены, а сама панель оказалась приклеенной к бетонному откосу и прижатой к оконной коробке. Аналогично изготовил и прикрепил боковые панели.

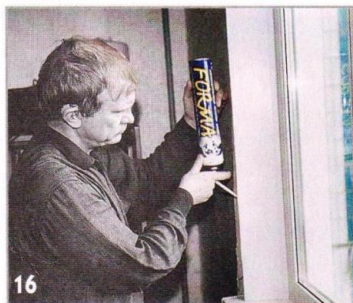
На следующий день после монтажа откосов из ПВХ-панелей приступил к обрамлению периметра оконного проёма уголками из ПВХ. Сначала острым ножом срезал полосу обоев, отступив от угла на 1 см. Чтобы легче было припасовывать уголок из ПВХ к тупому углу между откосом и стеной, я немного разогнул уголок. Для этого на не покрытый паласом пол укладывал профиль и, нажимая ногой, делал его тупоугольным. Измерив расстояние от подоконника до верхнего угла откоса и прибавив к этой величине ширину уголка, получил длину детали. С помощью



12 Приложив панель к откосу, разметил места сверления отверстий под дюбели.



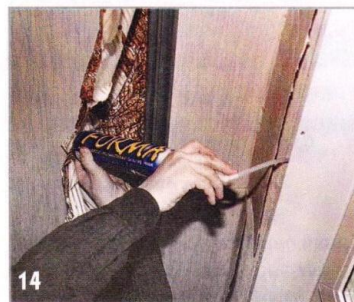
Отверстия под дюбели сверлил, немного наклонив дрель, чтобы не отколоть край откоса.



16 Боковые панели устанавливал по аналогичной технологии. Только малку настраивал на угол между оконным блоком и верхним откосом.



17 Выступившую монтажную пену затем срезал.



14 Монтажной пеной заполнил пространство между панелью и откосом, предварительно прихватив панель шурупами.

Выступивший из-под уголков клей «жидкие гвозди» вытирал не сразу. Подождав несколько часов, срезал загустевший клей острым ножом.

Белым силиконовым герметиком заполнил все стыки панелей с оконной коробкой, между панелями и между панелями и подоконником. Излишки

герметика удалил пальцем, обтянутым мокрой тряпкой.

Монтажная пена боится солнечных лучей и воды. Поэтому со стороны улицы зазоры между оконной коробкой и стенами заполнил герметиком.

На следующий день удалил полоски изоленты, и окно приобрело законченный вид.

А. Степанов, Москва



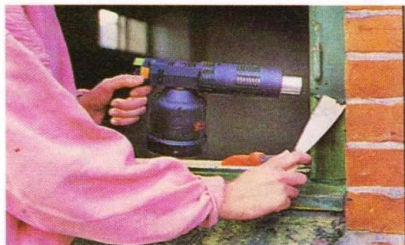
15 Сразу же затянул шурупы окончательно.



В завершение на внешние углы оконного проема наклеил уголковые профили.

УДАЛЯЕМ СТАРУЮ КРАСКУ

Качество нового лакокрасочного покрытия во многом определяется состоянием основы. Если старое покрытие утратило свою прочность и хотя бы частично нарушилось, его следует удалить полностью.



У газовых строительных фенов открытого пламени нет, что позволяет избежать случайных прижогов обрабатываемой поверхности.

Чаще всего приходится перекрашивать двери и окна. Если слой краски ещё прочный, по-прежнему гладкий и не имеет трещин, его достаточно подшлифовать и нанести поверх слой новой краски. Если же на старом покрытии появились трещины и отслоения, то оно как основа под новое покрытие уже не годится, и его необходимо полностью счистить. Это можно сделать тремя способами: термическим (путём нагрева с последующим снятием размягченного слоя краски), механическим (шлифованием или соскабливанием) или химическим (с помощью специальных составов, называемых смывками).

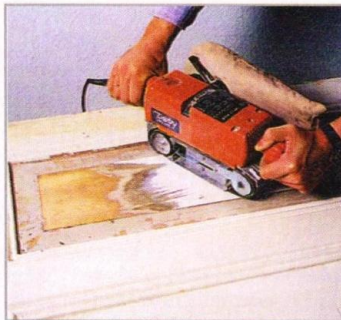
Термический способ

Нагревают удаляемую краску с помощью строительного фена, который работает по принципу обычного бытового, однако создаёт значительно более высокие температуры (до 650°C).

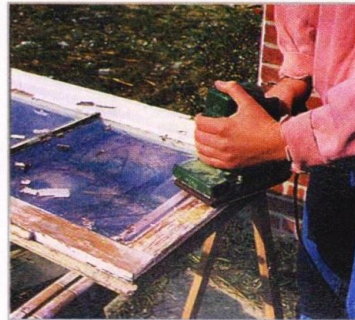
Современные аппараты позволяют регулировать температуру воздуха бесступенчато. Старое покрытие, размягчённое потоком горячего воздуха, удаляют скребком. Существуют не только электрические, но и газовые строительные фены, работающие от сменных газовых баллончиков.



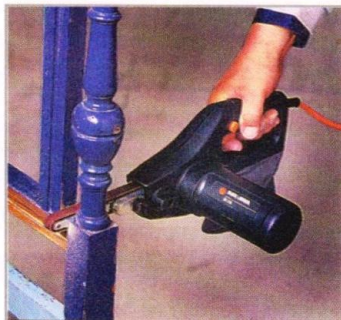
Специальные сопла-насадки, формирующие широкую струю, равномерно распределяют горячий воздух по поверхности на довольно большом участке.



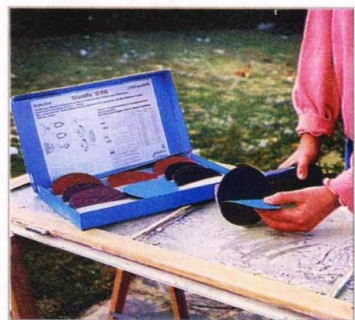
При обработке окрашенной поверхности ленточную шлифовальную машинку, оснащённую сначала грубой шкуркой, водят в направлении поперек волокон древесины, а заправив в машинку тонкую шкурку, работают уже в направлении вдоль волокон.



Виброшлифовальные машинки способны снять лишь тонкий слой материала. Ими хорошо доводить уже предварительно обработанные поверхности.



Ленточной шлифовальной машинкой с узкой лентой можно обработать труднодоступные места. Ширина такой ленты — 10 мм.



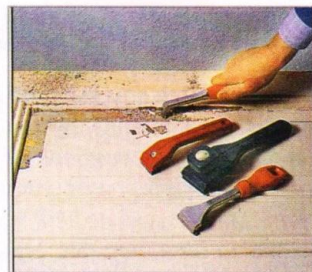
Угловую шлифовальную машинку тоже можно укомплектовать дополнительными приспособлениями, в том числе для грубого шлифования.

Механический способ

Удаление старых покрытий с помощью шлифовальных машинок, скребков или циклей — работа утомительная и обеспечивающая хороший результат только при обработке ровных и гладких поверхностей. Эксцентриковые и виброшлифовальные машинки снимают очень тонкий слой материала, но зато они создают ровную и (в зависимости от зернистости шкурки) гладкую поверхность. Ленточные же шлифовальные машинки обладают значительно большей производительностью и могут удалить бо-

лее мощное покрытие, но их нужно постоянно перемещать, меняя направление, иначе на основе останутся глубокие бороздки. Это касается и угловых шлифовальных машинок. Для окончательной доводки поверхности, уже очищенной от старого покрытия, лучше использовать эксцентриковые и виброшлифовальные машинки.

Покрытие можно удалить с деревянной поверхности циклей или шабером, лезвия которых должны быть острыми и без зазубрин. Удобны шаберы со сменными лезвиями.



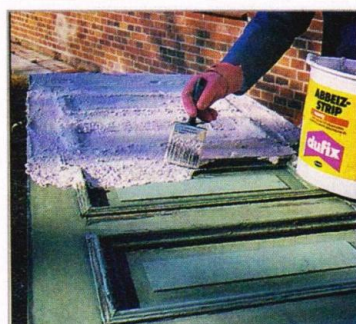
Шаберы и цикли можно применять для удаления старых покрытий только с ровных поверхностей. Чтобы не повредить дерево, следует работать осторожно.



Жидкие и желеобразные смывки наносят кистью. Для удаления старого покрытия с вертикальных поверхностей более пригодны желеобразные смывки.



Готовые к применению пастообразные смывки наносят на поверхности шпателем, втирая их в углубления профилей.

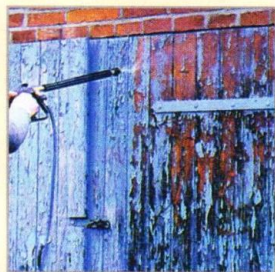


При обработке рельефных поверхностей с мелким рисунком в смывочную пасту добавляют воду. В более текучем состоянии состав свободно проникает в углубления.

Совет

Удаление покрытия под высоким давлением

Лакокрасочные покрытия на воротах, заборах, садовых постройках под влиянием внешней среды часто отслаиваются. Их остатки можно смыть с помощью специального аппарата, создающего струю воды под высоким давлением. Перед нанесением нового покрытия основа должна хорошо просохнуть.

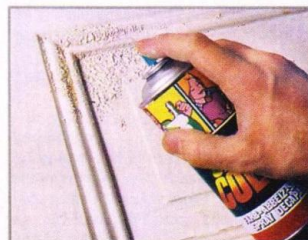


ХИМИЧЕСКИЙ СПОСОБ

Смывки, применяемые для удаления покрытий химическим способом, бывают различного состава. Они, как правило, экологически небезопасны и могут негативно действовать на здоровье человека. Поэтому, прежде чем пользоваться смывкой, следует ознакомиться с инструкцией.

Смывки бывают жидкие, желе- или пастообразные, разводимые в воде или уже готовые. Есть щелочные пасты, которые наносят толстым слоем на удаляемую краску. Такие пасты пригодны для снятия покрытий и с профилированных поверхностей. Эффективно размягчая материал покрытия, они «вытягивают» его и из углублений объемного рисунка. Смывку наносят на окрашенную поверхность и выдерживают в течение нескольких часов. За это время смывка способна размягчить до десяти слоев покрытия. Затем остатки смывки удаляют вместе со старым покрытием.

Жидкие и желеобразные смывки наносят на поверхность кистью. При продол-



Смывки бывают и в аэрозольной упаковке. Применяют их при очистке от покрытий небольших поверхностей. Работать с такими смывками следует на улице или в хорошо проветриваемых помещениях.

жительности их воздействия в течение не более получаса можно размягчить один-два слоя покрытия. При необходимости эту операцию можно повторить. Слой размягченного покрытия удаляют шпателем, обычной жесткой или металлической щеткой. Очищенную от покрытия поверхность промывают водой или уайт-спиритом, руководствуясь инструкцией, прилагаемой к смывке.

ОДНОМАРШЕВАЯ ЛЕСТНИЦА

Если строится дом высотой в два этажа (включая цокольное помещение и мансарду или чердак), то без лестницы не обойтись. При выборе её конструкции и места сооружения главными критериями должны быть удобство и безопасность подъёма и спуска по ней; прочность и надёжность, которые позволят ей выдержать «нашествие» нескольких поколений семьи; оптимальное соответствие высоты ступеней и ширины шага.

Существует множество типов лестниц: одномаршевые прямые, винтовые, многомаршевые с промежуточными площадками, с поворотом под разными углами, с забежными ступенями...

Хорошей школой для начинающего мастера будет изготовление прямой одномаршевой лестницы.

На основе опыта возведения лестниц всех возможных конструкций выра-

ботаны рекомендации по размерам их основных элементов (рис. 1, 2). Так, для прохода одного человека достаточно ширины в 0,7–0,9 м, наиболее удобен наклон лестницы в пределах 30–45°, высота ступени должна быть не более 20 см, а ширина (проступь) — 34–37 см.

Первый и самый важный шаг в строительстве лестницы — точный расчёт её геометрических параметров и определение количества ступеней. Начинают работу с измерения расстояния между полами помещений, соединяемых лестничным маршем, от чего зависит полная высота конструкции. Дело в том, что полы на разных этажах не всегда идеально параллельны. Поэтому высоту лестницы определяют, закрепив уровень на длинной ровной доске (сечением 50х100 мм), которой перекрывают проём лестницы. Удерживая доску горизонтально, измеряют высоту в том месте, где лестница опирается на пол.

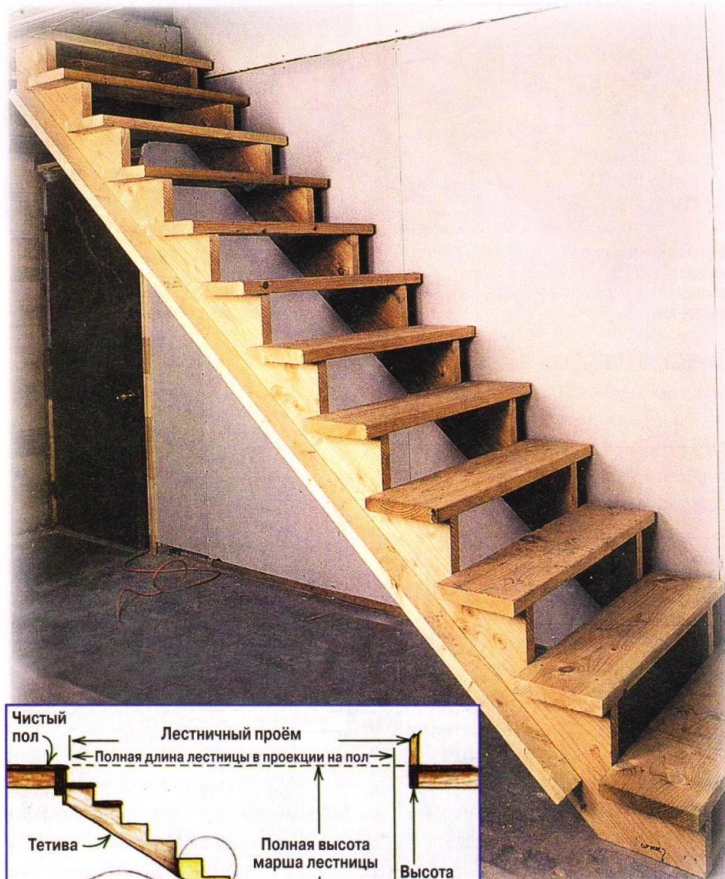
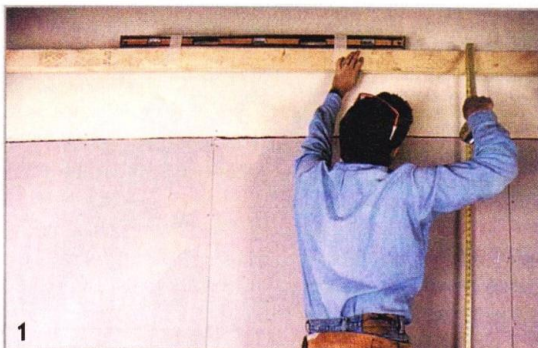


Рис. 1. Основные элементы одномаршевой лестницы.

Рис. 2. Диаграмма соотношения между размерами ступеней и наклоном марша.

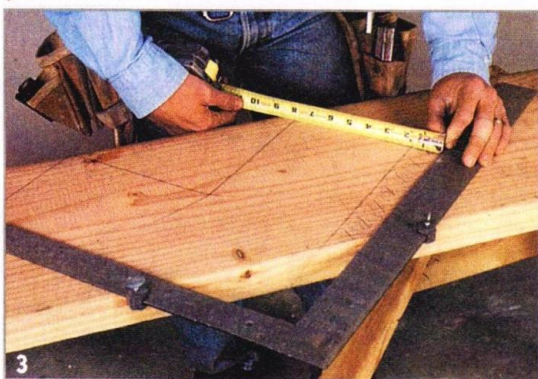




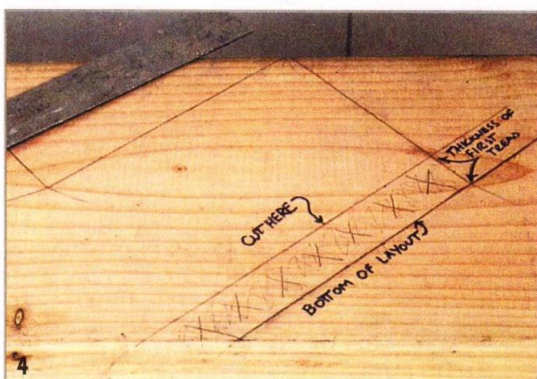
1
Замер параметров лестничного проёма. Чтобы определить высоту лестницы, с помощью ровной доски с прикреплённым сверху уровнем нужно отметить линию чистого пола второго этажа в проёме.



2
Маленькие зажимы, прикреплённые к треугольнику, позволяют разметить все ступени одинаковым образом.



3
Вычерчивание линий ступеней позволяет убедиться в правильности расчётов.



4
На тетиве размечают и надписывают все линии пропилов.

В нашем случае полная высота лестницы составила 2530 мм.

Зная полную высоту между этажами, рассчитываем высоту одной ступеньки. Для безопасной и удобной лестницы подходит ступенька с подъемом 190 мм и шириной 255 мм. Поделив полную высоту марша на 190 мм, получим 13,3 подъёма. Округлив количество подъёмов до целого числа, в данном случае до 13, определим уточнённую высоту ступеньки — 195 мм. Остаётся вычислить ширину каждой проступи.

Собственно тетива несёт лишь 12 проступей и имеет 12 подступенков. Чтобы получить максимальные высоту прохода и его размер в свету, проём в межэтажном перекрытии сделаем в полную длину проекции марша на перекрытие (или пол первого этажа). В нашем случае этот размер будет 2740 мм. Разделив 2740 мм на 12 (количество проступей), получим 228 мм —

ширину проступи. Для расчёта удобной лестницы можно воспользоваться диаграммой (см. **рис. 2**).

К тетиве лестницы предъявляют особые требования — она обеспечивает прочность всей конструкции. К ней крепят проступи и подступенки. Очень прочной будет тетива из древесины сухой пихты. Изготовление начинают с разметки заготовки, которой служит доска сечением 50x300 мм. Нехитрое приспособление — треугольник с фиксаторами — позволяет удобно и точно разметить ступени. Фиксаторы на нём — это маленькие шестигранные штифты из алюминия или латуни с косым пропилом, удерживаемые гайками с накаткой. Фиксаторы, прижатые к ребру заготовки, позволяют сохранять положение треугольника относительно тетивы.

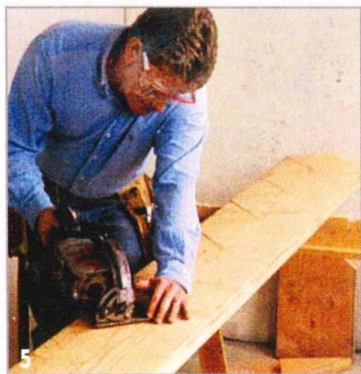
Если продолжить линию, показывающую низ проступи до противоположно-

го края тетивы, то можно сосчитать количество подъёмов (в нашем примере их 12) и убедиться в точности предварительного расчёта. Важно помнить, что нижняя ступенька лестницы будет ниже остальных на высоту проступи.

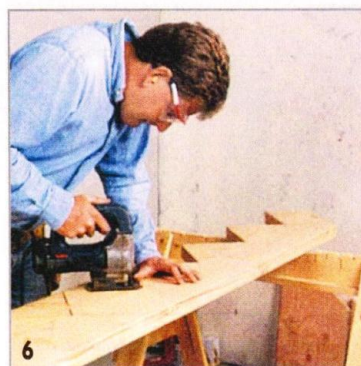
Полную высоту лестницы рассчитывают от уровня чистого пола верхнего этажа до уровня чистого пола нижнего. Иначе у лестницы после установки чистых полов высота верхней и нижней ступенек будет отличаться от остальных, что неудобно и небезопасно при ходьбе.

Проступи делают из доски толщиной 50 мм. Чтобы избежать ошибок при выпиливании тетивы, нужно надписывать линии разметки. Запилы по разметкам подъёмов и ступеней первоначально делают дисковой пилой, а окончательную доработку — лобзиком.

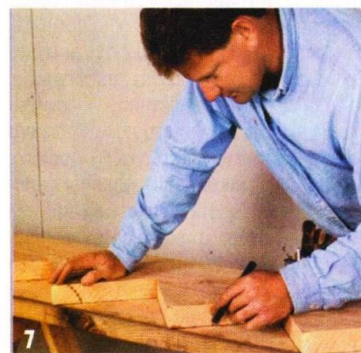
После раскроя тетиву примеряют по месту, чтобы убедиться в отсутствии



Пропилы за линией разметки излишне ослабляют тетиву. Поэтому первые запилы, выполненные дисковой пилой, не должны доходить до пересечения линий.



Окончательное выпиливание каждого угла делают лобзиком или ножовкой.



После проверки выкроенной тетивы по месту её используют как шаблон для разметки второй тетивы.

ошибки в размерах. Если вниз от пола второго этажа отложить величину подъёма ступеньки и толщину проступи (в

данном случае $195 + 38 = 233$ мм), то горизонтальная линия на этой отметке покажет, где должен располагаться верх тетивы. В нашем примере, чтобы обеспечить надёжное крепление, увеличим высоту перемычки, на которую опирается лестница, за счёт доски 50×100 мм, облицованной впоследствии фанерой.

Положение ступенек выверяют по уровню. После этого тетиву снимают и используют как шаблон для разметки и выпиливания такой же второй тетивы. Закрепив обе тетивы на месте, горизонтальность ступеней проверяют по отдельности и вместе.

Для лестницы шириной более 90 см необходимо установить три тетивы. А если есть сомнения в прочности лестницы, то лучше обратиться к специалисту.

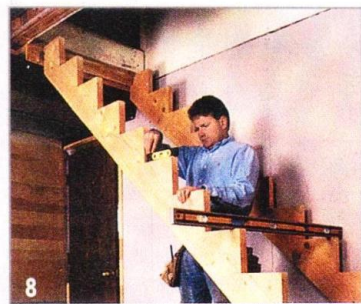
До окончательного крепления тетив на месте к каждой из них можно прибить ребро жёсткости. Это доски 50×100 мм, прибитые гвоздями длиной 120 мм с шагом 150 мм перпендикулярно пласти тетивы и идущие по всей ее длине. Они значительно увеличивают жёсткость тетивы за счёт ограничения бокового изгиба.

Сверху тетивы скрепляют с выступом верхней перемычки, на который они опираются. Для увеличения прочности крепления и жёсткости в распор между концами тетив ставят перемычку из доски сечением 50×100 мм. Внизу конструкцию опирают на прибитый к полу фиксатор (обрезок доски толщиной 50 мм).

Некоторые строители предпочитают выбирать гнёзда под фиксатор в торце нижнего конца каждой тетивы. Но нижняя ступенька и без того уже опилена по высоте на 38 мм (на толщину проступи). Поэтому при таком способе фиксации после выборки остаётся тонкая и ненадёжная часть, которая может отколоться при креплении проступи или при большой нагрузке на лестницу.

Последними ставят проступи. Их крепят к тетивам шурупами длиной 75 мм. Шурупы избавят лестницу от скрипа и позволят при необходимости быстро снять проступи, не повреждая ни их, ни тетиву. Отверстия под шурупы сверлят заранее.

У лестницы с открытой стороны обязательно должны быть надёжные пери-



Сначала устанавливают и регулируют тетивы по отдельности. Затем уровнем проверяют их положение относительно друг друга.



Ребро жёсткости.



Проступи крепят на шурупах. Использование шурупов — лучший способ избежать скрипа. Отверстия для них просверливают заранее.

ла. Часто их ставят с обеих сторон, но к стенам их крепят без балясин с помощью коротких кронштейнов.

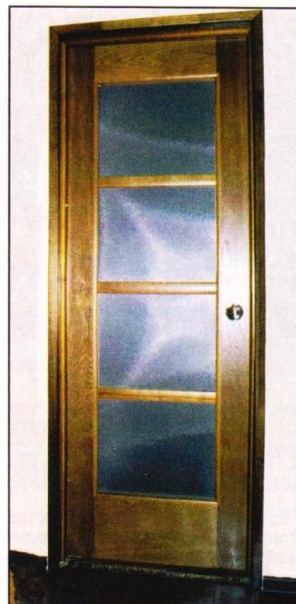
ДВЕРИ НАВЕСИЛИ САМИ

Затеяв ремонт в своей квартире, мы решили заменить и двери, так как старые, даже если их хорошенько отшлифовать и окрасить, всё равно не подходили к новому интерьеру.

Оказалось, что более-менее приличные двери стоят довольно дорого, да ещё установка их может обойтись примерно во столько же. Это явно привело бы к дефициту средств, выделенных на ремонт. А поскольку без новых дверей никак нельзя было обойтись, сэкономить пришлось на их количестве (вместо кухонной двери оставили открытый проём в коридор, убрав декоративную несущую перемычку над ней) и на их установке.

К выбранному дверному полотну прилагались не раскроенные по длине заготовки для дверной коробки и два комплекта наличников. Лицевой угол у заготовок для дверной коробки был скруглён. Несмотря на незначительный опыт в столярных и плотницких работах, нам всё-таки стало ясно, что связать внахлест вертикальные бруски дверной коробки горизонтальным бруском, выбрав у последнего четверти на концах на глубину продольного фальца под дверное полотно, нельзя.

Оставался только один способ сборки дверной коробки — соединение брусков «на ус». Правда, такая



Деревянная дверь с большой стеклянной рассеивающей филленкой одинаково хорошо смотрится и открытой, и закрытой.

технология требует высокой точности при раскрое брусков и последующей их стыковке. Здесь без стусла не обойтись, так как при малейшем уходе линии резания неминуемо образуются неприглядные щели на стыках, а при попытке подогнать стык — «уходят» размеры.

Прежде чем приступить к раскрою брусков коробки, мы тщательно в нескольких точках измерили длину и ширину дверного полотна, вертикальность стены с проёмом, размеры дверного проёма в стене и положение его откосов. Затем отпилили детали

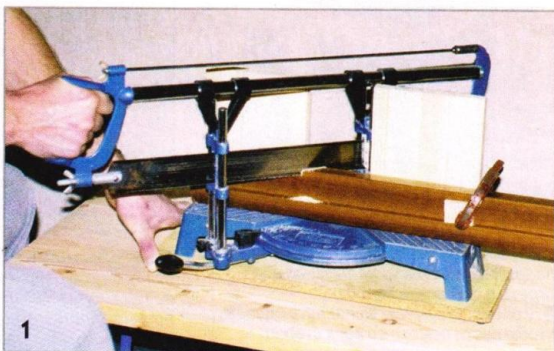
дверной коробки. Разметку выполняли с учетом зазоров по 2,5 мм с каждой стороны между дверным полотном и внутренней кромкой фальца в брусках дверной коробки и минимального зазора в 10 мм — между дверным полотном и полом. Наклон пола тоже учитывали.

Может быть, с точки зрения столяра-профессионала большая часть наших замеров была выполнена напрасно. Но нам результаты измерений дали полную картину, как нужно ставить дверную коробку.

Сложив на полу детали дверной коробки, проверили правильность их раскроя дверным полотном как шаблоном. Затем перпендикулярно к стыкуемым площадкам снаружи брусков просверлили по два отверстия под саморезы, стягивающие угловые соединения. Смазав клеем стыкуемые площадки соединений «на ус», плотно стянули саморезами бруски коробки.

Из широких досок нарезали три распорки длиной, равной ширине дверной коробки. Чтобы придать ей жёсткость и

При раскрое профилированного бруска для дверной коробки нужно с высокой точностью выставить его в стусле и надёжно закрепить, используя деревянные подкладки, чтобы не повредить отделку.



1



Распорки крепили к боковым брускам саморезами, вворачивая последние поближе к наружным краям. Следы от саморезов потом закроют наличники.

не разрушить угловые соединения при монтаже, этими распорками зафиксировали длинные (вертикальные) бруски коробки, установив на саморезах одну распорку вниз, а остальные — примерно на одинаковом (70 см) расстоянии друг от друга. Распорки кре-



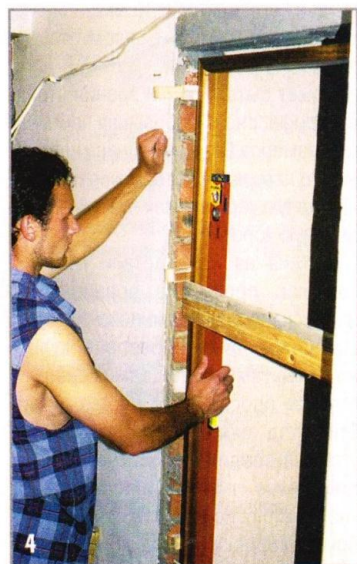
Из обрезков досок и брусков выстрогали 20 клинышков нужных размеров, которыми зафиксировали дверную коробку в проёме, установив их с обеих сторон брусков коробки вблизи распорок.

пили к широкой стороне брусков, чтобы в коробку с противоположной стороны можно было вложить дверное полотно и в любой момент проверить отсутствие перекоса.

Собранную дверную коробку вставили в проём в стене и предварительно зафиксировали её в нём деревянными клинышками подходящих размеров. Проверили с помощью уровня горизонтальность верхнего и вертикальность боковых (каждого — в двух плоскостях) брусков коробки. Выставили их надлежащим образом, вытаскивая и подбивая (но без значительных усилий) клинышки. Окончательно выставлен-

ную коробку снова проверили дверным полотном на плотность прилегания к фальцу и равномерность зазоров по периметру. Боковые кромки брусков с обеих сторон дверной коробки оклеили малярной лентой. Полости между стеной и коробкой заполнили монтажной пеной.

Примерно через сутки срезали острым ножом выступившие наплывы монтажной пены, удалили установочные клинышки и защитную малярную ленту. Разметили на дверном полотне и на коробке положение петель, ручки и защёлки. Пользуясь дрелью со свёрлами подходящего диаметра и стамеской,



С помощью уровня выставили дверную коробку в проёме, перемещая клинышки.



Контрольная проверка дверным полотном как калибром выявила все огрехи в установке коробки. Эту операцию лучше выполнять вдвоём, чтобы вести осмотр со всех сторон.



Если не защитить малярной лентой поверхности дверной коробки, попавшую на них монтажную пену трудно будет потом удалить, не повредив отделку.



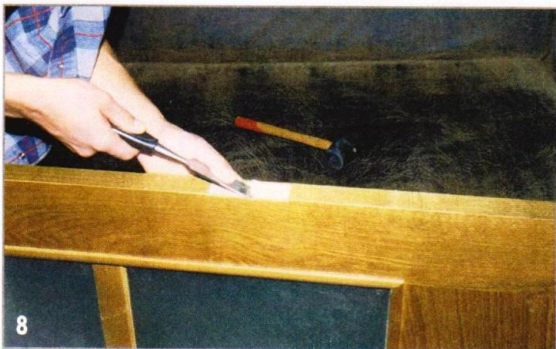
7
 Чтобы не портить внешний вид коробки, мы её ничем, кроме монтажной пены, дополнительно не крепили. Нам показалось, что заполнять полости между стеной и коробкой удобнее снизу вверх.



9
 Навесить дверное полотно несложно. Достаточно вставить уже закреплённые на полотне петли в гнезда дверной коробки и притянуть шурупами.



10
 Деревянные уголки и доборы перед установкой сначала тонировали под палисандр, а затем покрыли матовым полиуретановым лаком в два слоя.



8
 Используя купленные заранее петли в качестве шаблонов, разметили положение гнезд под них и отверстий под крепёжные шурупы. Гнезда выбирали глубиной точно по толщине карт петли.

подготовили соответствующие гнезда и закрепили фурнитуру на дверном полотне. Затем навесили дверное полотно, прикрутив к коробке саморезами сначала верхнюю, а потом — нижнюю петлю. Для страховки под дверное полотно при монтаже подкладывали технологические опорные бруски.

Убедившись, что дверь закрывается хорошо, без заеданий, приступили к установке наличников. С обращённой внутрь жилой комнаты стороны стены коробка установлена заподлицо с последней. Здесь прибили штатные наличники (входившие в комплект двери). Со стороны коридора коробка утоплена в стену, поэтому оставшиеся

открытыми части откосов дверного проёма закрыли самодельными, из сосновой доски, доборами, а стыки с коробкой и с панелями обшивки стены в коридоре — тонированными деревянными уголками. Наличники и уголки тоже раскраивали в стусле, чтобы обрамление дверного проёма получилось красивым, без малейших зазоров.

И пусть на установку двух дверей у нас ушло времени значительно больше, чем понадобилось бы профессионалу, работой своей мы остались довольны и деньги сэкономили.

*Д. Андреев,
 г.Красногорск, Московская обл.*



Тонированными под цвет напольной керамической плитки уголками закрыли края обшивки вокруг дверного проёма и украсили выступающий угол смежной стены.

ЯРКИЕ КРАСКИ В ИНТЕРЬЕРЕ ВАННОЙ

БУЙСТВО КРАСОК НА СВЕТЛОМ ФОНЕ

На одной из стен закреплены зеркало, полки и карниз со встроенными светильниками. Верхние полки напоминают маленькие птички домики.

Стойки набраны из оцилиндрованных брусков. Можно сделать их и из металлических труб подходящего диаметра. Но самый оригинальный элемент интерьера, вышедший из-под рук домашнего мастера, — несомненно столик под раковину умывальника.



КРАСНЫЕ ПОЛКИ-ЯЩИКИ

Некоторое сходство небольших полочек со скворечниками сразу заметно.

Полки склеивают из фанеры, но, в отличие от домиков, — они без крыш. Каждый ящик закреплён на стене одним шурупом.



МОДНЫЙ ДИЗАЙН В СПОКОЙНОМ МЕСТЕ

Такое сиденье унитаза в современном совмещённом санузле сразу привлекает внимание, и весь этот угол, становится зрительным центром ванной комнаты.

Сосуществовать с таким ярким предметом могут только строгие, сдержанных цветов объекты.

ЖЁЛТЫЕ ЛИНИИ ШВОВ

Облицовка стен белой керамической плиткой с жёлтыми швами выгодно подчеркивает дизайн сиденья. Хотя оформление стен отошло на второй план, они не стали от этого выглядеть скучными. Цвет швов можно выбрать по собственному вкусу.



СТОЙКИ И КАРНИЗ СО СВЕТИЛЬНИКАМИ

Стойки делают из оцилиндрованных брусков 40–50 мм. Заготовками могут служить и толстые черенки для садовых инструментов. Длина наборных стоек должна соответствовать высоте потолка, так как резьбовые ножки позволяют регулировать их высоту в ограниченных пределах. Вверху стойки упираются в привёрнутые шурупы шайбы из многослойной фанеры.

Полукруглые вырезы в торцах поперечин выбирают лобзиком на половину толщины материала. Поверхность распила доводят грубой шлифовальной шкуркой.

Стойки монтируют перед предварительно собранным экраном, закрывающим водопроводные трубы. Экран состоит из установленной вертикально панели из ДСП и глубокой полки сверху.

Панель под зеркало с уже закреплёнными полками приворачивают к стене шурупами с дюбелями. Кольцевой пилой вырезают в карнизе отверстия под стойки и галогенные светильники и монтируют карниз на место. Кладут его задний край на верхнюю кромку панели зеркала, вставляют стойки и, пригласив помощника, с помощью резьбовых

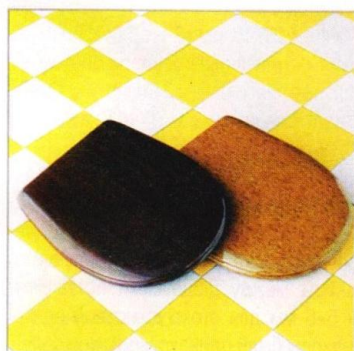
опор распирают стойки между полом и потолком. Карниз при установке стоек опирают на струбцины, установленные на стойках. Затем соединяют стойки с карнизом уголками, привёрнутыми с верхней стороны карниза. Приклеивают к экрану короткие поперечины и прибавляют их, загоняя гвозди наклонно. После этого крепят поперечины к стойкам, вворачивая шурупы сквозь стойки.

В заключение красят всю конструкцию, устанавливают светильники и на специальной двухсторонней самоклеящейся ленте крепят зеркало. Облицовывают экран плиткой и монтируют мойку.



Положение стойки определяется направляющими шайбами, закреплёнными на полке. Поэтому разметку и установку их нужно выполнять с особой тщательностью. С карнизом стойки соединены уголками.

Полка над экраном облегчает монтаж навесных элементов.



НОСТАЛЬГИЧЕСКАЯ АЛЬТЕРНАТИВА

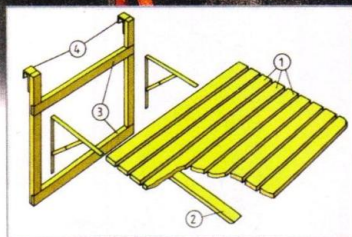
Эти сиденья лишь выглядят деревянными. То, что кажется красным деревом (слева), на самом деле пластик, как и крышка справа, материал которой не отличить от натуральной древесины клена.

СТОЙКИ
Регулируемые опоры с контргайками позволяют установить стойки враспор между полом и потолком. Верхним торцом стойки упираются в упоры, закреплённые на потолке.



ЧАЕПИТИЕ НА БАЛКОНЕ

Разве плохо в хорошую погоду позавтракать на свежем воздухе, например — на балконе? А для этого достаточно соорудить небольшой откидной столик, который в сложенном состоянии не загромождает даже небольшой балкон.



Столик (см. рис.) состоит из столешницы, сплочённой из тонких дощечек 1 на двух поперечных брусках 2, и рамы основания 3 с крючками 4 для крепления на ограждении балкона. Удерживается столешница на раме за счет двух шарнирных петель с упорами (подобные часто применяются в секретерах).

Для изготовления стола потребуются бруски сечением 20x40 мм (2 шт. по 550 мм — поперечины столешницы; 2 шт. по 600 мм — вертикальные связи рамы; 2 шт. по 500 мм — горизонтальные связи рамы) и 9 дощечек с размерами 800x55x15 мм.

Соединения рамы выполняют вполдерева на клею и усиливают шурупами-саморезами. Крючки, согнутые из стальной полосы, также приворачивают шурупами. При сборке щита столешницы между дощечками оставляют зазоры 5–6 мм для стока дождевой воды. Чтобы зазоры были одинаковыми, при сплачивании щита следует воспользоваться дистанционными прокладками.

При отсутствии петель с упорами столешницу можно прикрепить к раме обычными картонными петлями, а для её фиксации в разложенном положении сделать откидывающиеся опорные ножки или фиксатор типа щеколды.



СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Научно-популярный прикладной журнал-дайджест
МИРОВОЙ ОПЫТ
№2/2012 (71)

Выходит 1 раз в два месяца
Издаётся с 2000 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**
Составитель **Николай РОДИОНОВ**
Редактор **Виктор КУЛИКОВ**
Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Ирина ВОРОНKOBA

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела **Ольга КРУТИКОВА**
Менеджер **Лилия АГЕЕВА**

Тел.: 689-92-08, 689-96-95
reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, дом 40, стр. 1
Тел.: (495) 689-96-16, факс: (495) 689-96-85
www.master-sam.ru dom@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».

Генеральный директор **Александр ГЛЕЧИКОВ**

Менеджер проекта **Вадим МАШКИН**

Адрес: 117342, Москва, а/я 39,
тел. (495) 744-5512;
maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.

Всеволожский пр., д. 114

Тел.: +7 (812) 740-57-16 (круглосуточно)

Тираж 97 500 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

по каталогам: «Роспечать» — 80040,

«Пресса России» — 83795.

Журнал зарегистрирован в Федеральном

агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27586.

Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала
и использование их в любой форме, в том числе
и электронных СМИ, возможны только
с письменного разрешения издателя.

©ООО «Гефест-Пресс»

«Советы профессионалов», 2012 г., №2
(дизайн, текст, иллюстрации)

БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ МАЛЕНЬКОЙ КОМНАТЫ

Уютно обставить небольшую, в 15 м², комнату гораздо сложнее, нежели солидный зал площадью 60 м².

А ведь небольшие комнаты выполняют те же функции, что и просторные. Уют востребован и здесь. В нашем случае проблема решается путём устройства подиума.



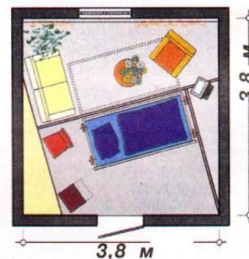
ПОДИУМ ДЛЯ ДНЯ И НОЧИ

Подиум — весьма интересный функциональный элемент интерьера. В данном случае он установлен несколько по диагонали, чтобы под него можно на день задвигать кровать, а слева и справа есть место для софы и, соответственно, кресла. Подиум достаточно высок и словно соединяет интерьер комнаты с открывающимся из окна видом, что зрительно делает комнату более просторной.

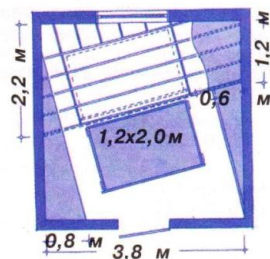
ПОДИУМ С ВЫДВИЖНОЙ КРОВАТЬЮ

Основным элементом при определении формы и размеров подиума служит кровать. Под кроватью и поверх неё должны быть зазоры, позволяющие свободно выдвигать и задвигать её. Следует учесть высоту роликов, толщину реечного основания под матрац, самого матраца и постельного белья, а также высоту алюминиевых профилей, на которые в данном случае опирается обшивка (пол) подиума по всей длине кровати.

Короткие несущие элементы устанавливаются под прямым углом к стенкам кровати. Элементы обрамления кровати соединяют в точках их пересечения врубкой в полдерева. Передняя стенка кровати одновременно служит лицевой панелью подиума, укрывая своими боковыми краями ролики кровати.



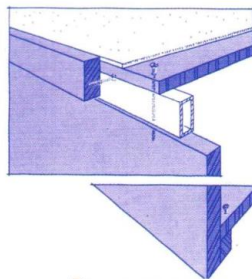
Глубина — по необходимости, ширина — по возможности, диагонально расположенный подиум, не отнимая у помещения много пространства, придаёт интерьеру оригинальность.





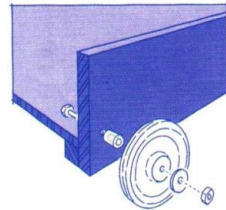
УЮТ У ОКНА

Сидя в кресле у окна, можно, несмотря на довольно высокий подоконник, наслаждаться замечательно красивым садом. И всё это благодаря подиуму.



Положение алюминиевого профиля на несущем элементе. Его крепят шурупами, ввёртываемыми сверху сквозь обшивку подиума.

Большие ролики, прикреплённые с боков кровати, позволяют легко задвигать и выдвигать её, не задевая подиум. Осевой болт пропускают сквозь боковую стенку кровати, надевая на него с наружной стороны дистанционную втулку.



глубиной, равной половине ширины элементов. Короткие несущие элементы (около стены) монтируют под прямым углом к стенкам кровати, прикрепляя их шурупами.

Собранную конструкцию устанавливают в требуемое положение и крепят на металлических уголках к стене и полу. Уголки можно подогнать под угол, образуемый диагональным положением несущих элементов.

Теперь можно зафиксировать шурупами алюминиевые профили. Обшивку подиума крепят на шурупах только после изготовления кровати. Поверх обшивки укладывают ковровое покрытие. Кромку пола декорируют щитком или раскладкой.

Конструкция подиума в принципе выглядит так. Основу её образуют несущие элементы, которые в зоне кровати прерываются. Установленные здесь алюминиевые профили коробчатого сечения опираются с напуском 10 см на примыкающие отрезки брусков, имеющих соответствующие вырезы. Обшивку подиума крепят шурупами, ввёртываемыми сверху сквозь алюминиевые профили в несущие элементы.

Между профилями и сопряжёнными с ними элементами, а также под несущие элементы подкладывают полосы войлока, чтобы подиум при ходьбе по нему не скрипел. Обрабатанный к стене край обшивки (пола) подиума опирается на проходящий по периметру брусков, прикреплённый к стене на дюбелях и шурупах. В несущих элементах делают вырез, размеры которого равны сечению бруска (30x30 мм).

Сквозные длинные несущие элементы, образующие пространство для кровати, соединяют друг с другом врубкой вполодерева, для чего в них выбирают пазы шириной, равной толщине материала, и

СОН НА ВЫДВИЖНОЙ КРОВАТИ

На ночь кровать выдвигают из-под подиума — вот и готовое ложе. Утром же кровать можно снова легко задвинуть под подиум, освобождая занимаемое ею ночью место.



ЯРКИЕ КРАСКИ В ИНТЕРЬЕРЕ ВАННОЙ



Чтобы коренным образом изменить наскучивший интерьер ванной комнаты, нужно использовать нестандартные приёмы при её оформлении. Вот что, например, может получиться в результате, если не сдерживать себя при выборе красок. О том, как удалось оформить оригинальный уголок в ванной комнате, читайте на стр. 62.



12003



4 607021 550017

Подписные индексы журнала «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» в каталогах
«Роспечать» — 80040 «Пресса России» — 83795