



# ИНДИЯ



ДВОРЦЫ  
МУЗЕИ



ПРИРОДА

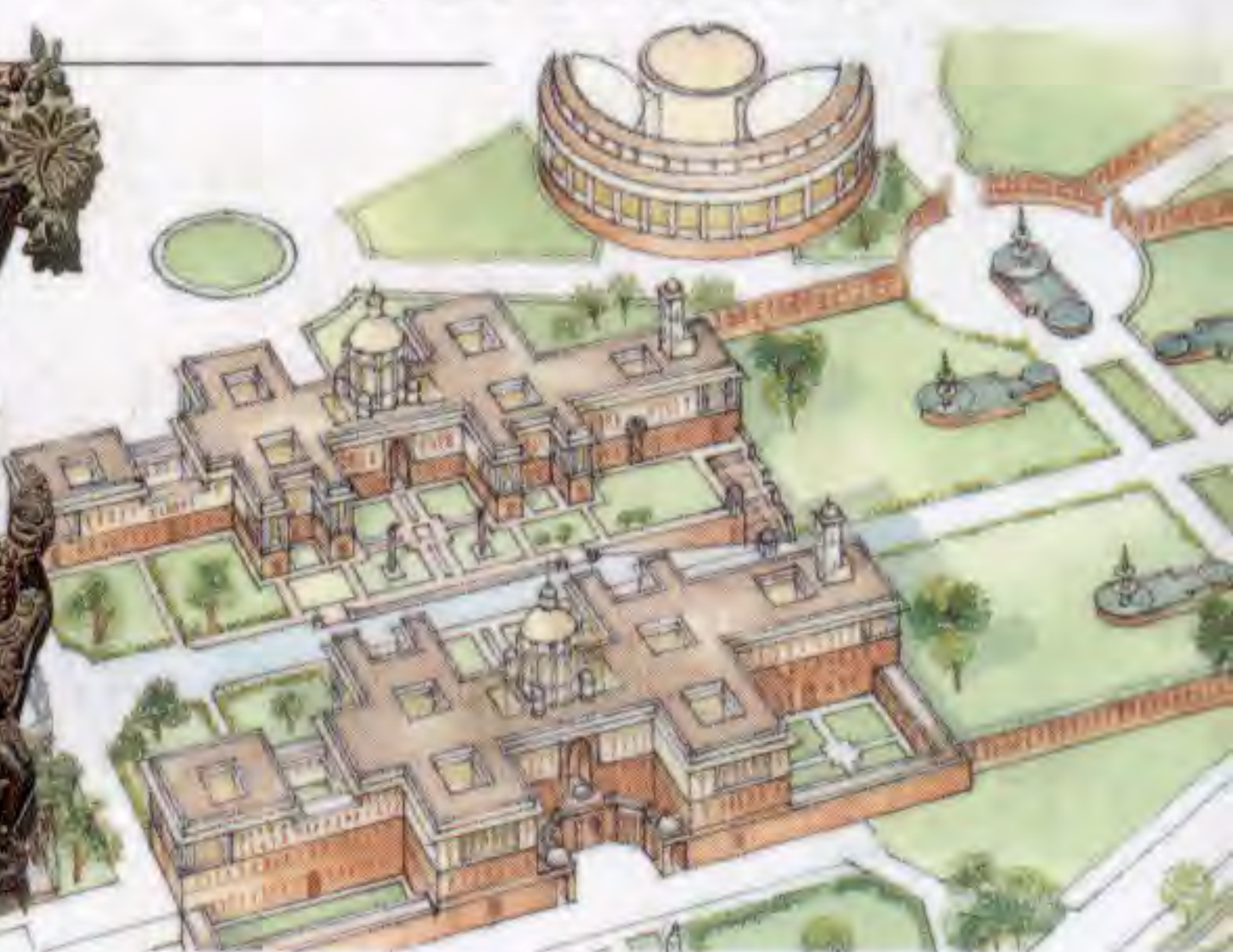
ПЛЯЖИ

ПРАЗДНИКИ



МИФОЛОГИЯ

ЭКСКУРСИИ



ГОРОДА И СТРАНЫ – КАК НА ЛАДОНИ





# ИНДИЯ



БОЛЕЕ 2400 ФОТОГРАФИЙ,  
ИЛЛЮСТРАЦИЙ И КАРТ

СХЕМЫ И ПЛАНЫ ВСЕХ ГЛАВНЫХ  
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

ПЕШИЕ ПРОГУЛКИ,  
ЖИВОПИСНЫЕ МАРШРУТЫ  
И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ

ГДЕ ПОЕСТЬ, ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ  
И КАК ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ  
В НЕЗНАКОМОМ МЕСТЕ

«Читается с удовольствием,  
очаровательные фотографии,  
исключительно качественные планы  
и карты».

*Нью-Йорк Таймс Синдикат*

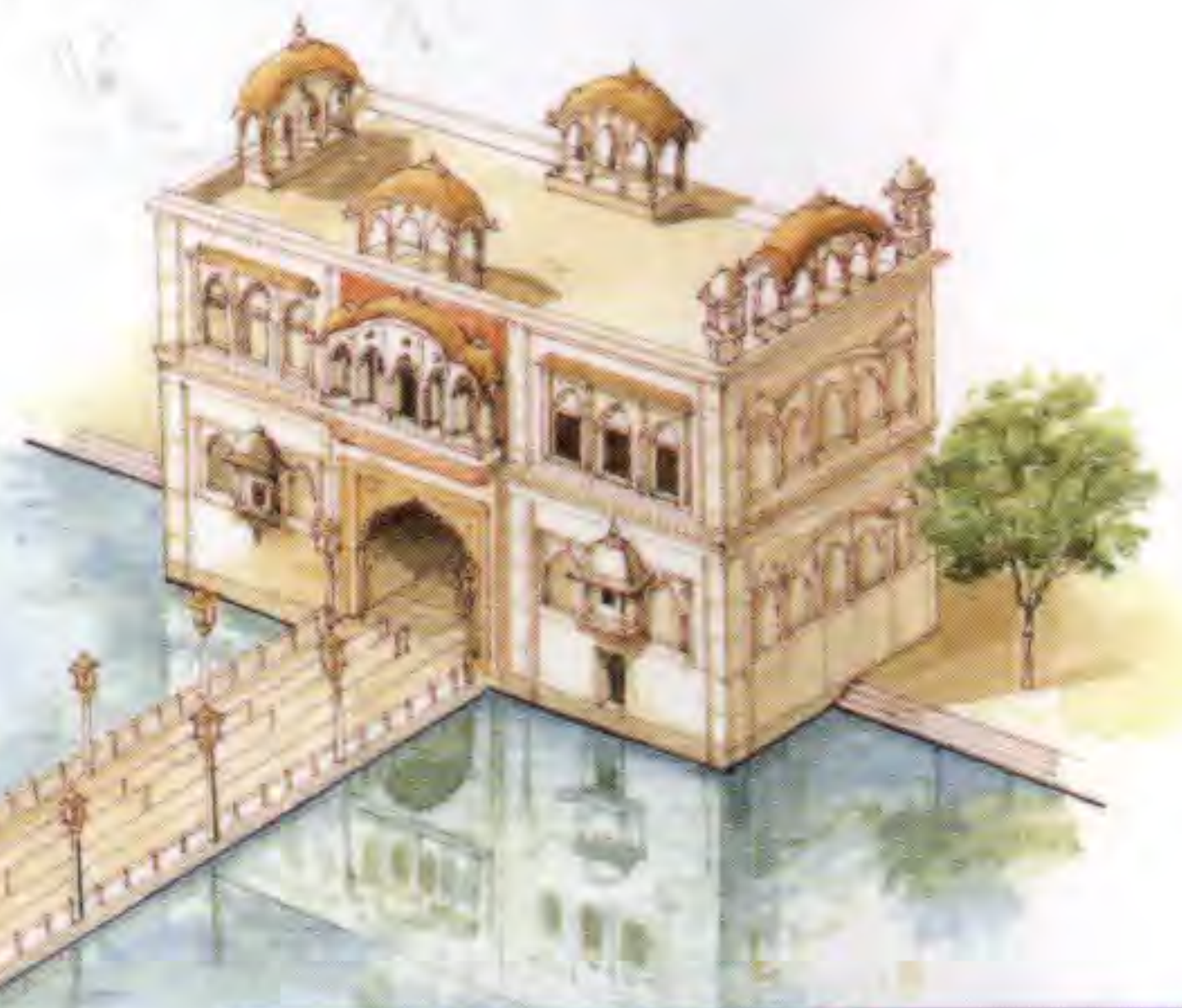
«Эти карманные путеводители  
как фрески Микеланджело –  
поразительное внимание  
к деталям».

*Пипл Мэгэзин*

«Отличные иллюстрации...  
просто роскошные.  
Интересно читать и узнаешь  
много нового».

*Чикаго Трибьюн*

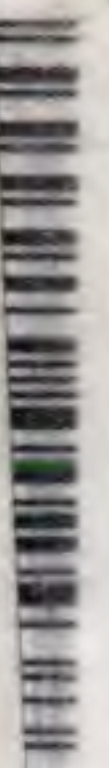
«Самые лучшие путеводители».  
*Делта Эйрлайнз Скай Мэгэзин*



Издательство  
«АСТРЕЛЬ»  
www.ast.ru



ДОЛ  
КИНД  
www



ВСЕ ТОЛЬКО РАССКАЗЫВАЮТ – МЫ ПОКАЗЫВАЕМ!



# ИНДИЯ

Чтобы было легче найти нужную страницу, каждый регион обозначен своим цветом

## ЦВЕТОВЫЕ КОДЫ РЕГИОНОВ










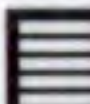





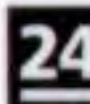

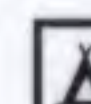
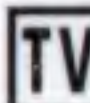

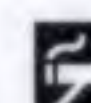
- ДЕЛИ  
с. 68–97
- ХАРЬЯНА и ПЕНДЖАБ  
с. 98–107
- ХИМАЧАЛ-ПРАДЕШ  
с. 108–133
- ЛАДАКХ, ДЖАММУ и КАШМИР  
с. 134–155
- УТТАР-ПРАДЕШ и УТТАРАНЧАЛ  
с. 166–211
- БИХАР и ДЖАРКХАНД  
с. 212–225
- МАДХЬЯ-ПРАДЕШ и ЧХАТТИСГАРХ  
с. 226–255
- КОЛКАТА (КАЛЬКУТТА)  
с. 266–283
- ЗАПАДНАЯ БЕНГАЛИЯ и СИККИМ  
с. 284–303
- ОРИССА  
с. 304–321
- АССАМ и СЕВЕРО-ВОСТОК  
с. 322–339
- РАДЖАСТХАН  
с. 350–407
- ГУДЖАРАТ  
с. 408–431
- МУМБАИ (БОМБЕЙ)  
с. 442–463
- МАХАРАШТРА  
с. 464–483
- ГОА  
с. 484–509
- КАРНАТАКА  
с. 510–545
- ЧЕННАИ (МАДРАС)  
с. 556–575
- ТАМИЛНАД  
с. 576–615
- АНДАМАНСКИЕ ОСТРОВА  
с. 616–623
- КЕРАЛА  
с. 624–657
- АНДХРА-ПРАДЕШ  
с. 658–683

Подробный рассказ  
о более чем 3000 достопримечательностей,  
магазинов, ресторанов, гостиниц  
и развлечений










## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- |   |   |   |
|---|---|---|
|  Музей, галерея                      |  Население                     |  Открыто                     |
|  Историческое здание, площадь, улица |  Международный аэропорт        |  Закрыто                     |
|  Храм                                |  Аэропорт внутреннего значения |  Номер телефона              |
|  Мечеть                              |  Железнодорожная станция       |  Веб-сайт                    |
|  Гурдвара                            |  Автовокзал                    |  Адрес электронной почты     |
|  Буддийский монастырь                |  Паром                         |  Вход платный                |
|  Гробница                           |  Лодочный причал              |  Фотографировать разрешено  |
|  Церковь, монастырь                |  Информация для туристов     |  Фотографировать запрещено |
|  Археологический объект            |  Рыночный день               |  Экскурсии с гидом         |
|  Парк, сад                         |  Праздники                   |  Церковная служба          |
|  Заповедник, зоопарк               |  Парковка                    |  Лифт                      |
|  Природные красоты                 |  Ресторан                    |  Условия для инвалидов     |
|  пляж                              |  Кафе                        |  Мужской и женский туалеты |
|  Катание на лодках                 |  Магазин                     |  Катание на слонах, сафари |

## Для ГОСТИНИЦ И РЕСТОРАНОВ

- |   |   |   |
|---|---|---|
|  Ценовая категория (индийские рупии) |  Условия для деловых встреч  |  Поле для гольфа               |
|  Номер факса                         |  Парк                        |  Пешеходные походы, туризм     |
|  Бронирование номера в отеле         |  Столики на открытом воздухе |  Лыжный спорт                  |
|  Кондиционер                         |  Тренажеры                   |  Катание на лошадях, верблюдах |
|  Бар                                 |  Минеральный источник        |  Рыбная ловля                  |
|  Круглосуточное обслуживание         |  Бассейн                     |  Кемпинг                       |
|  Телевизор в большинстве комнат      |  Теннисный корт              |  Условия для некурящих         |

## Для КАРТ И ПЛАНОВ

- |   |   |  |
|---|---|--|
|  Информация для туристов |  Почта                   |  Кемпинг            |
|  Больница                |  Парковка                |  Смотровая площадка |
|  Полицейский участок     |  Железнодорожная станция |  Станция метро      |



# Регионы Индии



Ладакх, Джамму и Кашмир  
с. 134–155



Харьяна и Пенджаб  
с. 98–107



Дели  
с. 68–97



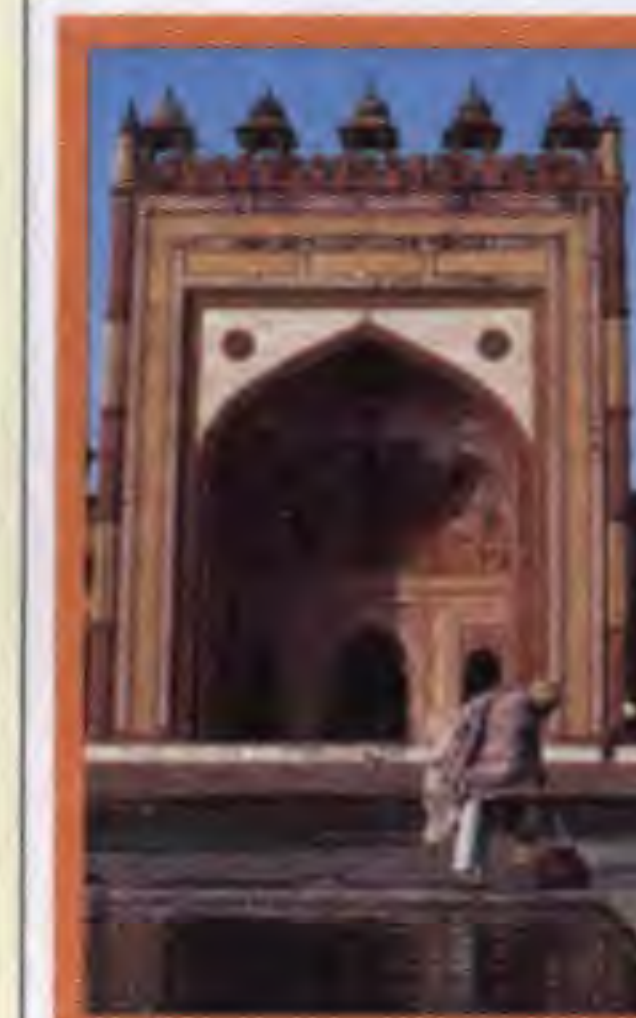
Srinagar • Leh

DELHI & THE NORTH  
Shimla

Chandigarh •



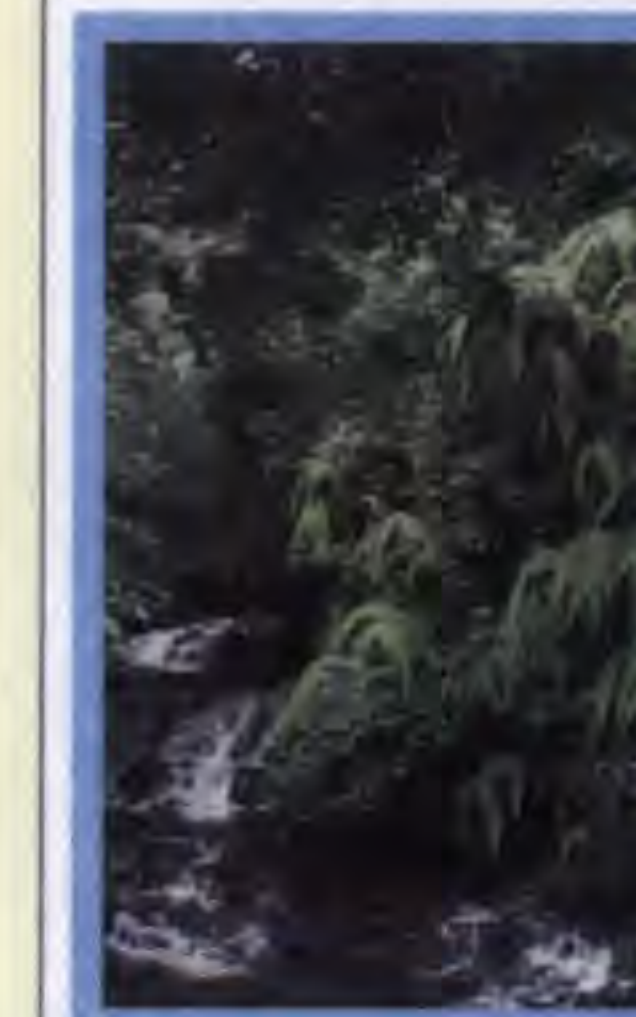
ХИМАЧАЛ-ПРАДЕШ  
с. 108–133



УТТАР-ПРАДЕШ и УТТАРАНЧАЛ  
с. 166–211



БИХАР и ДЖАРКХАНД  
с. 212–225



АССАМ и СЕВЕРО-ВОСТОК  
с. 322–339



РАДЖАСТХАН  
с. 350–407



ЗАПАДНАЯ БЕНГАЛИЯ и СИККИМ  
с. 284–303



ГУДЖАРАТ  
с. 408–431



МАХАРАШТРА  
с. 464–483

MUMBAI  
Pages 442–63

Panaji

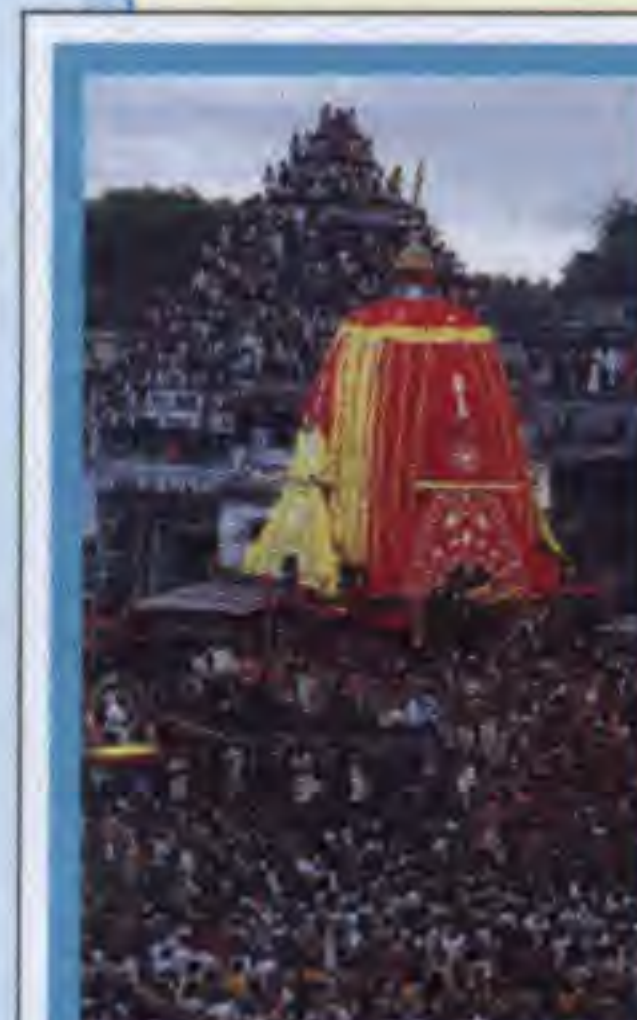
SOUTH-WESTERN INDIA

Hyderabad

0 км 250  
0 миль 250



МАДХЬЯ-ПРАДЕШ и ЧХАТТИСГАРХ  
с. 226–255



ОРИССА  
с. 304–321



АНДХРА-ПРАДЕШ  
с. 658–683



ГОА  
с. 484–509



КАРНАТАКА  
с. 510–545

Bangalore

CHENNAI  
Pages 556–75

SOUTH INDIA

Kavaratti

LAKSHADWEEP ISLANDS (INDIA)

Thiruvananthapuram



КЕРАЛА  
с. 624–657



ТАМИЛНАД  
с. 576–615

ANDAMAN & NICOBAR ISLANDS (INDIA)

Port Blair



АНДАМАНСКИЕ ОСТРОВА  
с. 616–623



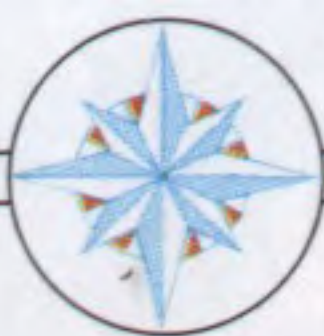
# Железные дороги Индии



- ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- Ж/д станция
  - Паромная пристань
  - Паромный путь
  - Автострада
  - Железная дорога
  - Государственная граница
  - Граница штата
  - Спорная граница

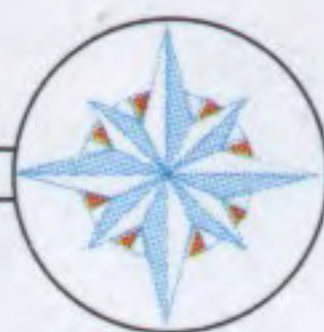






ПУТЕВОДИТЕЛЬ

# ИНДИЯ







ДОРЛИНГ КИНДЕРСЛИ ПУТЕВОДИТЕЛИ

# ИНДИЯ



Москва  
АСТ • Астрель  
2005







## A DORLING KINDERSLEY BOOK

LONDON • NEW YORK • MUNICH • MELBOURNE  
www.dk.com

Главный редактор Аруна Гхосе

Художественный редактор Биндия Тхапар

Редактор проекта Нандини Мехта

Редакторы Мадхули Мохапатра, Вандана Мохиндра,  
Ранджана Саклани, Алиса Шетх

Дизайнеры Бену Йоси, Мугдха Сети, Приянка Тхакур

Картографы Ума Бхаттачарья, Кишорчанд Наорем

Фоторедактор Раджика Сингх. Подбор иллюстраций Киран Мохан

Координатор DTP Шайлиш Шарма. Дизайнер DTP Джессика Субраманьян

Основные авторы Рошен Далал, Партху Далал, Дивья Ганди, Примула Гхосе, Ашок Коши, Абха Нарайн Ламбах, Аннабел Лопес, Сумита Мехта, Джордж Мичелл, Радрангша Макарджи, Мину Нагешваран, Рушад Нанавати, Айра Панди, Уша Раман, Джанет Ризви, Рани Сахани, Дипак Санан, Дарсана Селвакумар, Санкаршан Тхакур, Шикха Триведи, Лакшми Вишванатан

Фотографии Клэр Арни, Фредрик и Лоренс Арвидсон, М. Балан., Динеш Ханна, Амит Пасрича, Бхарат Рамамрутам, Тоби Синклер, BPS Walia

Иллюстрации Авинаш Расуран, Дипанкар Бхаттачарья, Дэнни Чарьян, Р. Камалахасан, Сурад Кумар Манту, Арун Пи, Суман Саха, Аджай Сети, Ашок Сакмаран, Гутам Триведи, Марк Уорнер

Оригинальное название «DK Eyewitness Travel Guides. India» Впервые опубликовано в Великобритании в 2002 г. Dorling Kindersley Limited 80 Strand, London WC2R 0RL Copyright 2002, 2005 ©Dorling Kindersley Limited, London A Penguin Company

### Переиздание с исправлениями 2005 г.

Перевод с английского И. А. Бочкова

Редактор Е. А. Варшавская

Корректор И. Н. Мокина

Технический редактор Г. А. Этманова

Компьютерная верстка В. Ю. Конашенкова, М. В. Осина

ООО «Издательство Астрель»  
129085, Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

ООО «Издательство АСТ»  
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, д. 93

Наши электронные адреса: www.ast.ru E-mail: astpub@aha.ru

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.02.953.Д.000577.02.04 от 03.02.2004 г.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;  
953004 – литература научная и производственная

Все права защищены. Ни эта книга, ни одна ее часть не могут быть воспроизведены ни в какой форме, включая электронные и фотокопирование, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

ISBN 5-17-030595-8 (ООО «Издательство АСТ»)  
ISBN 5-271-11584-4 (ООО «Издательство Астрель»)  
ISBN 0 7513 3356 5 (англ.)

УДК 913 (540)

ББК 26.89 (5 Инд)  
И 60

### Информация в путеводителях «Дорлинг Киндерсли» постоянно обновляется

Мы приложили все усилия, чтобы предоставить читателям самые последние сведения на момент сдачи книги в типографию. Однако телефонные номера, часы работы музеев, цены и тому подобные данные постоянно меняются. Издательство не несет ответственности за какие-либо сложности, возникшие вследствие пользования путеводителем. Мы будем признательны за отзывы и предложения наших читателей.

Пишите нам по адресу: Senior Publishing Manager, DK Eyewitness Travel Guides, 80 Strand, London WC2R 0RL



Капитель колонны Ашоки, Сарнатх

## СОДЕРЖАНИЕ

### Знакомство с Индией

Индия на карте 8

Портрет Индии 12

Индия круглый год 34

История Индии 40

### Дели и Северная Индия

Знакомство с Дели и Северной Индией 60

Дели 68

Харьяна и Пенджаб 98

Химачал-Прадеш 108

Ладакх, Джамму и Кашмир 134

### Центральная Индия

Знакомство с Центральной Индией 158

Уттар-Прадеш и Уттаранчал 166

Бихар и Джаркханд 212

Мадхья-Прадеш и Чхаттисгарх 226

### Восточная Индия

Знакомство с Восточной Индией 258

Колката (Калькутта) 266

Западная Бенгалия и Сикким 284

Орисса 304

Ассам и Северо-Восток 322



Продажа фруктов в Джордж-Тауне (Ченнаи)

### Западная Индия

Знакомство с Западной Индией 342

Раджастхан 350

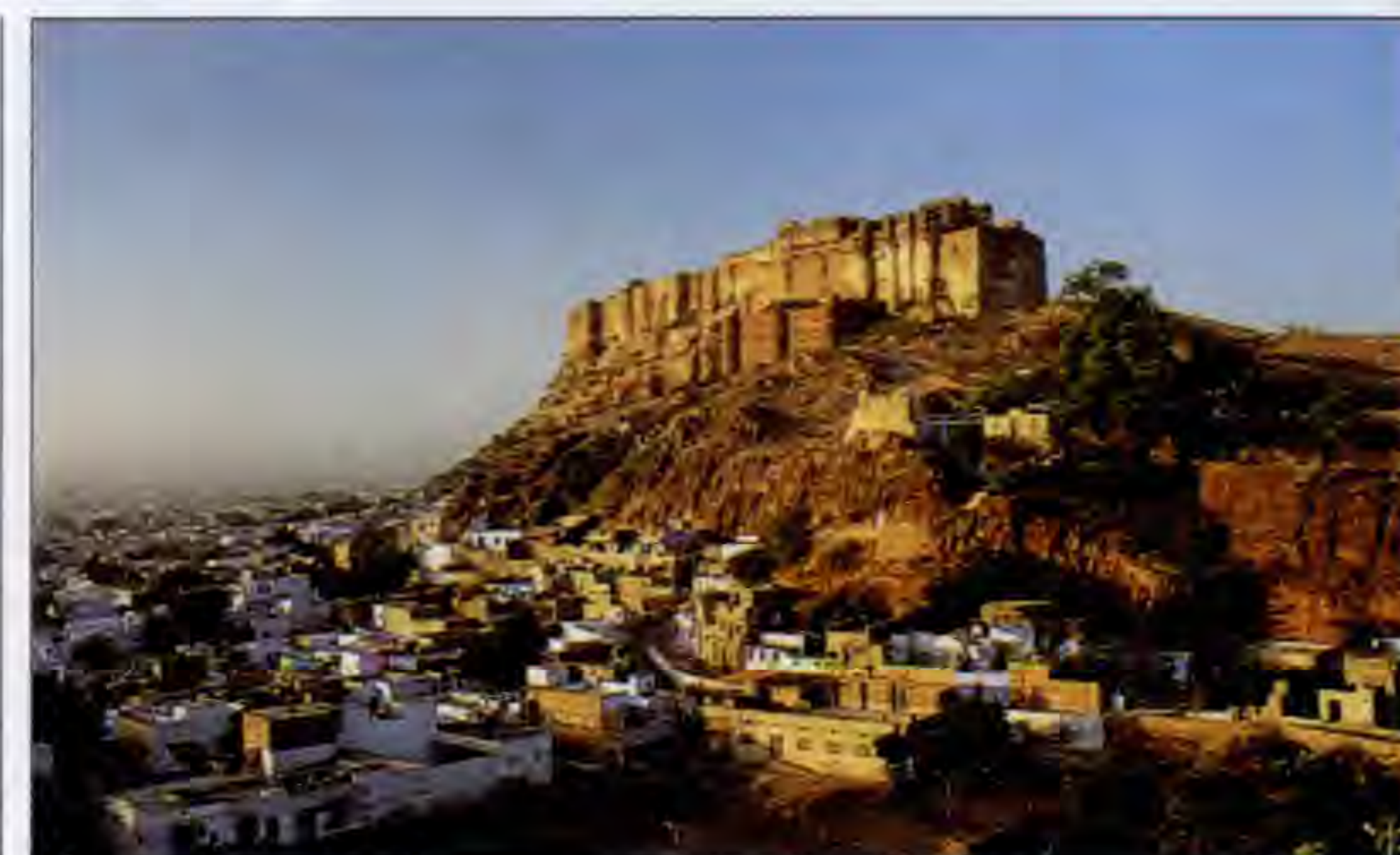
Гуджарат 408

### Юго-Западная Индия

Знакомство с Юго-Западной Индией 432

Мумбаи (Бомбей) 442

Махараштра 464



Форт Мехрангарх возвышается над Джодхпуром

Гоа 484

Карнатака 510

### Южная Индия

Знакомство с Южной Индией 546

Ченнаи (Мадрас) 556

Тамилнад 576

Андаманские острова 616

Керала 624

Андхра-Прадеш 658

### Информация для туристов

Где остановиться 686

Где поесть 718

Магазины и рынки 744

Развлечения 748

Активный отдых и спорт 750

### Полезная информация

Практические советы 758

Транспорт 772

Указатель 784

Благодарности 812

Литература 816


Словарь 818

Разговорник 820

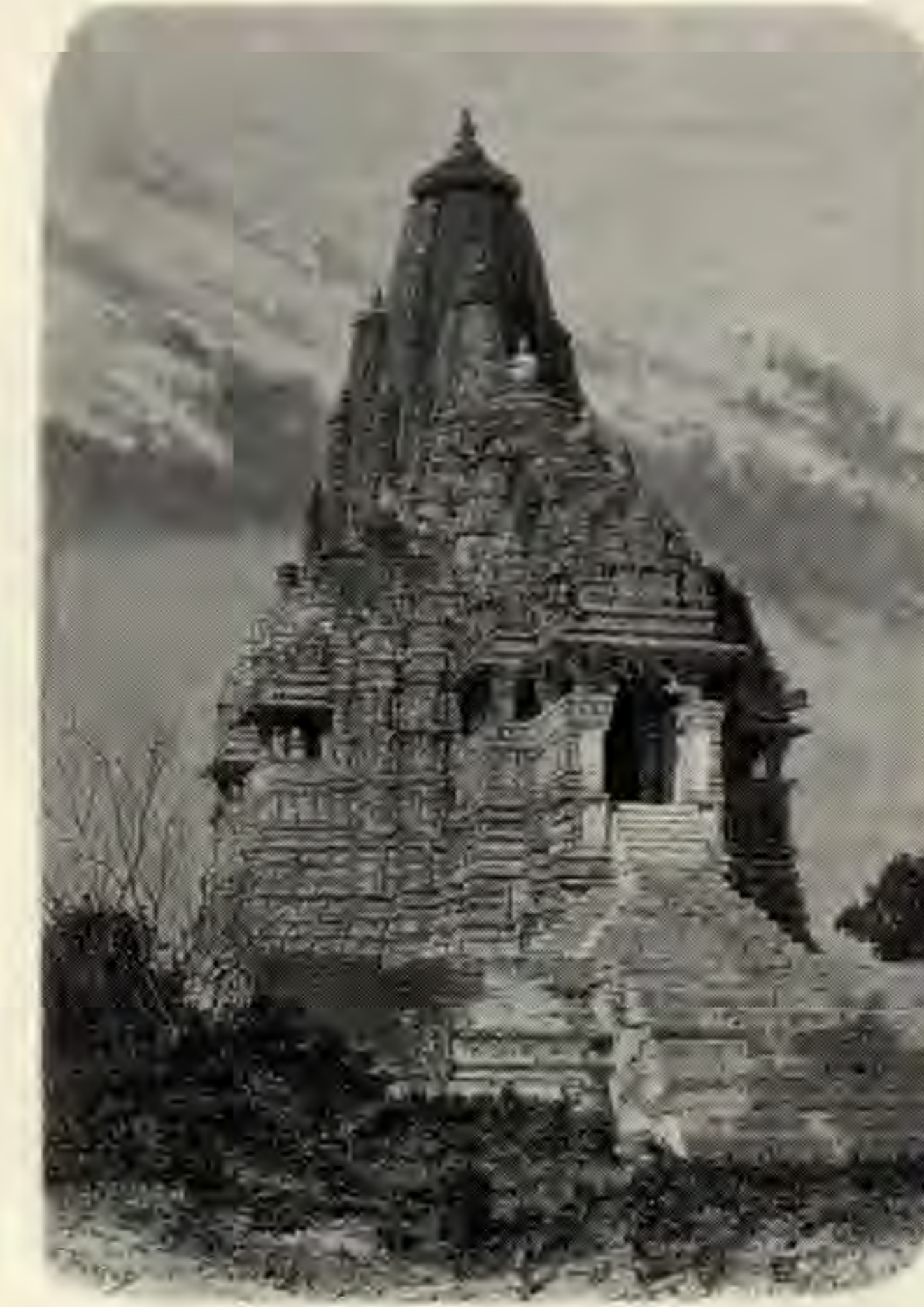
Храм Кандарья Махадев в Кхаджурахо (Мадхья-Прадеш)







Знакомство  
с Индией



Индия на карте 8–11

Портрет Индии 12–33

Индия круглый год 34–39

История Индии 40–57



# Карта Северной Индии

Северная Индия простирается от Большого Гималайского хребта на севере до мыса Кумари на юге: ее площадь 2 331 318 км<sup>2</sup>. Здесь множество рек, самые крупные из которых Инд, Ганг и Брахмапутра (их истоки находятся в Гималайских горах). В центре региона — обширная и плотно населенная Индо-Гангская равнина, где проживает более 705 млн человек, говорящих на 10 основных языках. Крупнейшие города — столица страны Дели и Колката (Калькутта) — имеют международные аэропорты.



Внешние границы Индии на этой карте даны схематично



# Карта Южной Индии

Шесть штатов Южной Индии расположены в южной части полуострова Индостан. Население региона составляет более 322 млн и живет на территории 955945 км<sup>2</sup>, превышающей площадь Франции и Германии вместе взятых. Западный берег омывается Аравийским морем, восточное побережье выходит к Бенгальскому заливу Индийского океана. Плато Декан находится в центре Южной Индии и окаймляется лесистыми горами: Западными и Восточными Гатами. Крупнейшие города — Мумбаи (бывший Бомбей) и Ченнаи (бывший Мадрас).

## ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Центр города
- Международный аэропорт
- Аэропорт внутренних линий
- Порт
- Морской путь
- Автострада
- Главная дорога
- Граница штатов

АРАВИЙСКОЕ МОРЕ



0 км 400  
0 миль 400

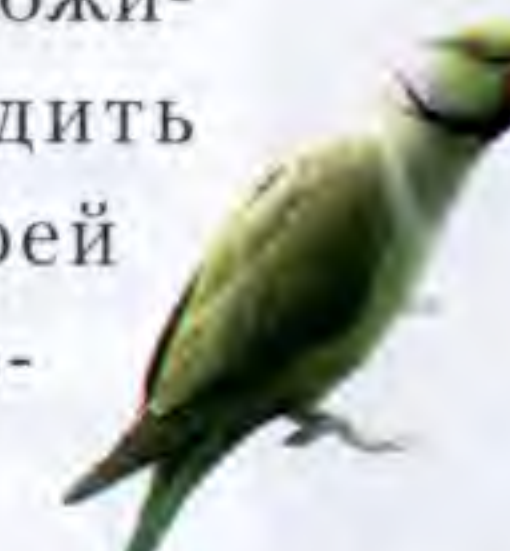
ШРИ ЛАНКА



## ПОРТРЕТ ИНДИИ

**И**НДИЯ – ЭТО седьмая по площади территории и вторая по численности населения после Китая страна. Немногим континентам, не говоря уже о государствах, свойственно такое многообразие языков, культур, рас, верований и образа жизни, как Индии, чьи границы простираются от Гималаев до субэкваториального побережья Индийского океана.

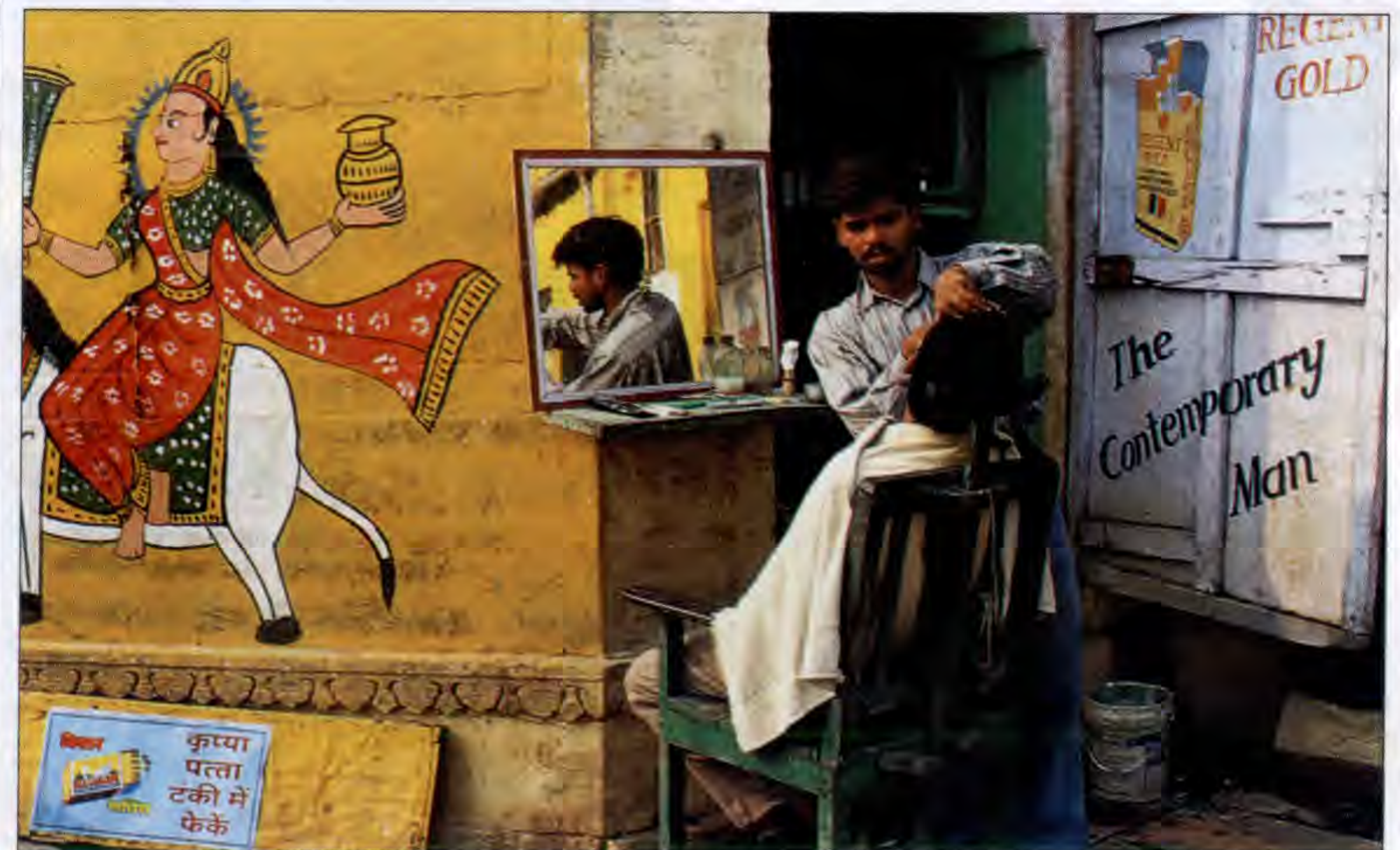
Как на приезжих, так и на старожилов, Индия может производить сильнейшее впечатление своей шумной, бурной, яркой и хаотичной действительностью; это земля невероятных контрастов и парадоксов. В то же время за этими контрастами проглядывает вечность, ощущение которой являет собой квинтэссенцию Индии. Поначалу эта страна с миллиардным населением и «миллионом мятежников» ошеломляет, а затем постепенно покоряет редкостным очарованием. Безмятежная красота старинных храмов, гробниц и фортов, мастерство ремесленников, цветистость и аромат базаров не оставят вас равнодушными.



Индийский  
кольчатый  
попугай

### НАСЛЕДИЕ ПРОШЛОГО

Особая привлекательность Индии коренится в том, что это одновременно молодая нация и древнее государство, где перемешано прошлое и настоящее. Пять тысяч лет назад в долине Инда появилась цивилизация; в результате археологических раскопок обнаружены свидетельства ее развитой городской культуры (с. 41). Вслед за этим (2500–1500 гг. до н. э.) из Центральной Азии сюда пришли арийские племена, которые осели в долине Ганга (Северная Индия). Культура индоарийских племен стала частью индийской истории и культуры. До сих пор в местных храмах и жилищах во время жертвоприношений поют



В Индии повсюду можно увидеть уличного парикмахера за работой







На оживленной улице Колкаты

древние гимны *Ригведы*. Наследие индоарийских племен сохранилось в виде варновой социальной организации. Традиционное индийское общество делится на 4 сословия — варны, они в свою очередь делятся на джати (касты) — группы по профессиональному и родовому признаку (с. 41). Ныне это разделение превратилось в систему наследственной дискриминации.

### ЯЗЫКИ И НАРОДЫ

Один из парадоксов Индии состоит в том, что местные традиции постоянно уравниваются вследствие восстаний и реформ, а также под влиянием извне. Издавна Индия служила пристанищем завоевателям, торговцам, искателям приключений, формировавшим облик этой земли, которая, в свою очередь, сама оказывала на них влияние. Здесь нет преобладающего этноса. В целом индийцы-северяне обычно отличаются более светлой кожей («пшеничного цвета»), южане более темнокожи, а жители восточных районов имеют монголоидные черты. Свыше 70 млн индийцев принадлежат к раз-



Разукрашенный грузовик

личным группам: от протоавстралоидов в штате Орисса до монов и кхмеров на северо-востоке. Столь же разнообразны языки Индии: 17 основных региональных и сотни диалектов. Большая часть населения говорит на хинди; важно значение региональных языков, таких, как тамильский (второй из древнейших и сохранившихся языков Индии) или бенгальский, который славится богатейшей литературой и своим нобелевским лауреатом — поэтом Рабиндранатом Тагором (с. 292). Большинство индийских языков имеют в основе санскрит, хотя теперь они обладают своими шрифтами и литературой. К примеру, четыре главных языка юга страны отличаются друг от друга сильнее, чем итальянский и испанский. Так, язык хиндустани, на котором говорят в Северной и Центральной Индии, — это смесь хинди на основе санскрита и персидского диалекта урду, в чем проявилось смешение культур. Английский язык сохранился со времен британского владычества; на нем говорит индийская элита, он распространен во всех слоях населения, являясь средством общения и условием карьерного роста.



Перец чили сушится на крыше дома (Махараштра)

личным группам: от протоавстралоидов в штате Орисса до монов и кхмеров на северо-востоке. Столь же разнообразны языки Индии: 17 основных региональных и сотни диалектов. Большая часть населения говорит на хинди; важно значение региональных языков, таких, как тамильский (второй из древнейших и сохранившихся языков Индии) или бенгальский, который славится богатейшей литературой и своим нобелевским лауреатом — поэтом Рабиндранатом Тагором (с. 292). Большинство индийских языков имеют в основе санскрит, хотя теперь они обладают своими шрифтами и литературой. К примеру, четыре главных языка юга страны отличаются друг от друга сильнее, чем итальянский и испанский. Так, язык хиндустани, на котором говорят в Северной и Центральной Индии, — это смесь хинди на основе санскрита и персидского диалекта урду, в чем проявилось смешение культур. Английский язык сохранился со времен британского владычества; на нем говорит индийская элита, он распространен во всех слоях населения, являясь средством общения и условием карьерного роста.

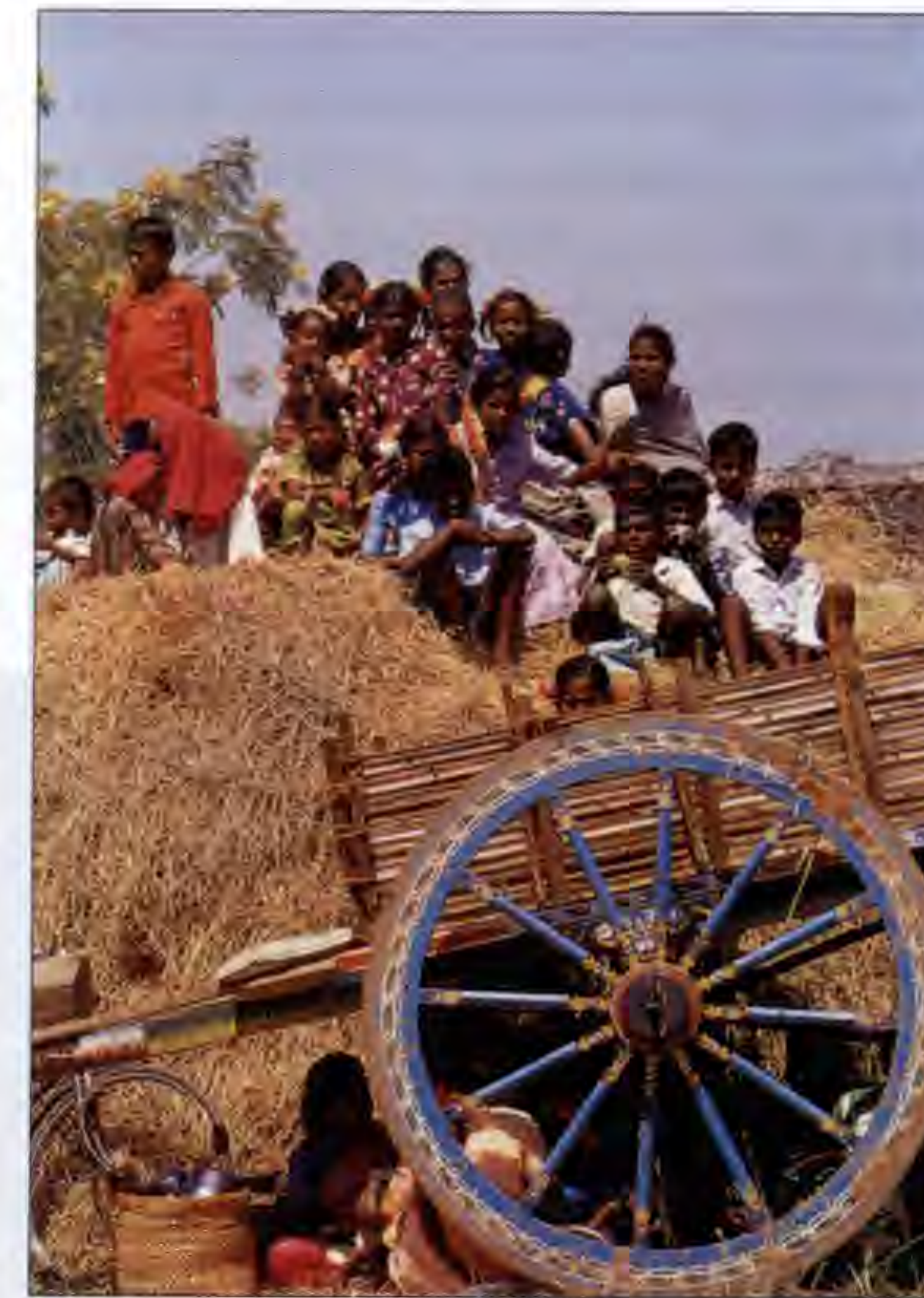
### КУЛЬТУРА

Культура Индии развивается с глубокой древности, складываясь в богатую мозаичную картину из региональных самобытных культур и под влиянием извне. Это богатство проистекает из переплетения «Великого» и «Малого». Классическая музыка и танцы Индии имеют свои высокоразвитые формы и базируются на текстах, которым более 2000 лет. В то же время они отличаются более «земными» фольклорными традициями, как и привычные песни и пляски болливудских кинофильмов, которые формируют местную попкультуру. Это же относится к изобразительному искусству и архитектуре. С одной стороны, перед нами предстают захватывающие дух величественные памятники могольской эпохи и храмы Южной Индии. С другой — поражает простая элегантность сельских жилищ, созданных из местных материалов: например, глиняные и тростниковые дома в Рабарисе в Каче (с. 430–431).

Большинство произведений древнейшего искусства Индии посвящены религиозной тематике или воплощают природные мотивы. Примерами могут служить буддийские настенные росписи Аджанты, резьба с животным и



Женщина сушит сари у реки (Варанаси)



Сельские ребятишки (штат Тамилнад)

растительным орнаментом в могольских и раджпутских дворцах, замечательные скульптуры божеств индуистских и джайнских храмов, миниатюрная и фольклорная живопись со сценами из великих эпосов «Махабхарата» и «Рамаяна» (с. 26–27).

Несмотря на быстрый рост промышленного производства, все так же популярны традиционные изделия индийских мастеров. Красивые и удобные одеяла, халаты, глиняная и медная посуда, светильники и сельскохозяйственные орудия, созданные руками ремесленников, сохраняющих живые традиции своих предшественников, повседневно используются в миллионах домов.



Танцовщица одисси

### РЕЛИГИЯ И ОБЩЕСТВО

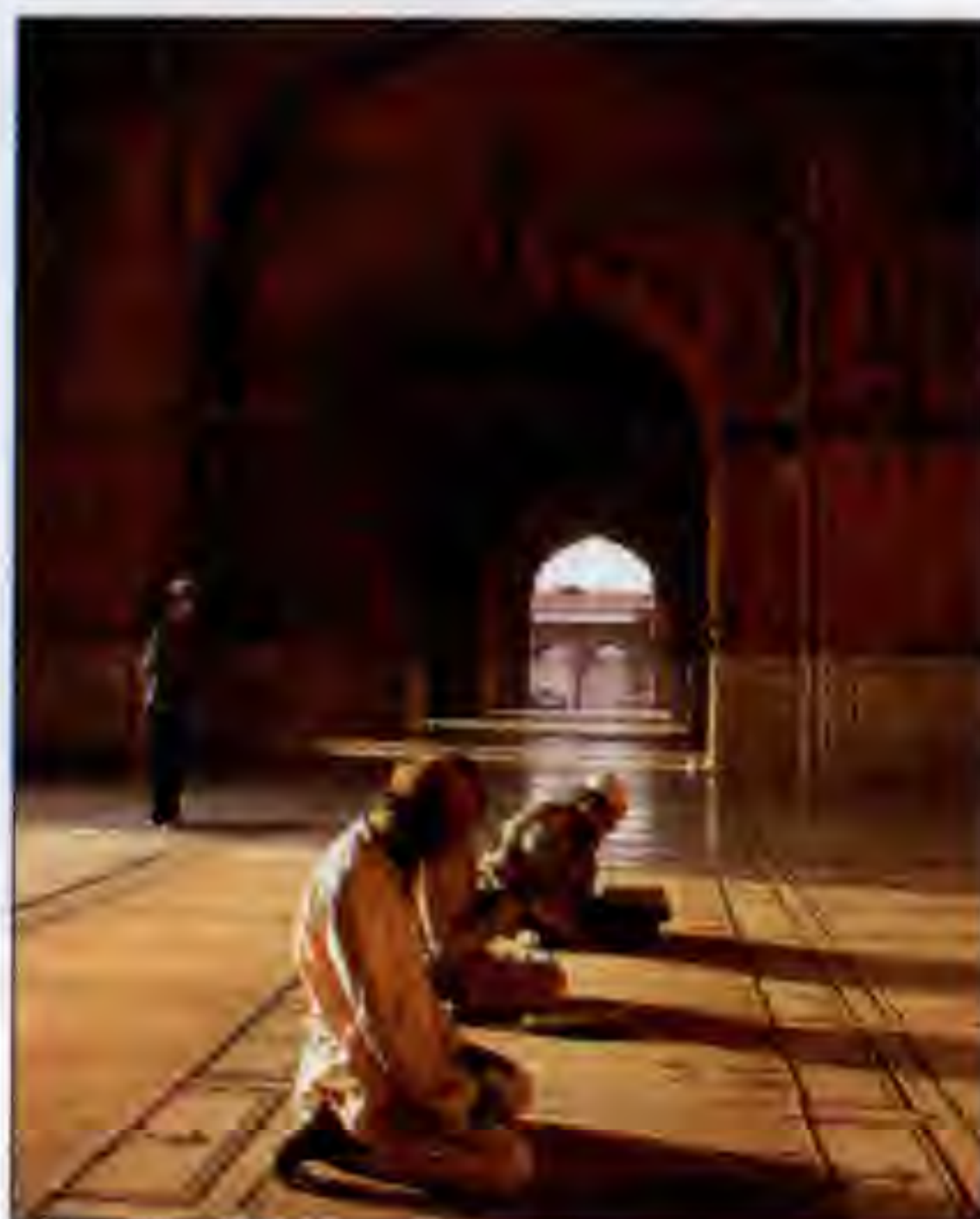
Практически вся жизнь индийцев пронизана религией и ритуалами. Здесь наиболее распространены индуизм, буддизм, джайнизм и сикхизм. Индия занимает третье место в мире



по количеству мусульман; глубокие корни обрело и христианство, которое завез в страну апостол Фома около 2000 лет назад. Есть и последователи зороастризма, бежавшие от преследований в Персии еще в IX в.

Формально 85% индийцев считаются индуистами, однако это цифра не вполне отражает огромное количество

верований и течений, бытующих под общим наименованием индуизм, который развивался во взаимодействии с другими религиями государства. Уже стало неким клише утверждение, что индуизм — не столько религия, сколько образ жизни; и в этих словах содержится немалая доля истины. В индуизме нет единобожия: каждое его направ-



Индийцы-мусульмане совершают намаз (молятся) в мечети

ление может иметь особо почитаемые божества среди постоянно ширящегося пантеона. Индуизму также присущи понятия «Великого» и «Малого», которые столь много значат в жизни индуистов. С одной стороны, это изощренная философия и метафизические поиски, которые создали Индии репутацию «земли духа». Однако для большинства индийцев религия более значима своими ритуальными церемониями и обрядами, которыми отмечены все вре-

мена года и события жизни. Божества здесь — не отвлеченные понятия; они входят составной частью в домашний быт, и поклонение им может осуществляться как в процессе тихой медитации, так и во время шумных празднеств. И хотя каждая секта отличается собственными правилами, ритуалами и обрядами, обычные граждане в основ-

ном следуют принципу «живи сам и давай жить другим». Тот же дух терпимости породил в Индии уникальное смешение различных культур и верований, несмотря на периодические вспышки вражды.

В то время как отношение к религиозным убеждениям имеет тенденцию к смягчению, социальная иерархия остается жесткой. И хотя

в последние десятилетия она стала рушиться, все же единая структура патриархальной семьи с ее глубоко укоренившейся традицией брачного союза, почитанием и повиновением в отношении старших и упором на выполнение долга в ущерб индивидуальной свободе остается по преимуществу нормой. Нищета, неграмотность и социальное деление особенно проявляются в сельской местности. Женщины продолжают сталкиваться с нера-

венством, а новорожденные девочки все еще во многих общинах считаются нежелательным бременем.

#### СОВРЕМЕННАЯ ИНДИЯ

Но жизнь стремительно изменяется. Прежние убеждения уступают место новым веяниям, что порождает конфликты и надежды. В большой ме-



Продавец цветов возле храма Минакши в Мадурасе



Игра в крикет — страсть индийцев

ре эти изменения обуславливаются светской демократической системой, а в последние годы и новыми экономическими возможностями.

Кинематограф, игра в крикет и политика стали, вероятно, самыми большими пристрастиями индийских граждан; они характерны для всех слоев общества. Из этих трех составляющих политика предполагает самую значительную степень участия. Многие миллионы индийцев, оставаясь бедными и неграмотными, тем не менее неуклонно реализуют свои права на очередных выборах. Осознание того, что обычные люди способны возвысить либо низвергнуть политических деятелей,

придают гражданам ощущение могущества и гордость, которые постепенно сводят на нет их застарелую приниженность.

Ярким свидетельством быстрых перемен в жизни служит появление крупного «нового среднего класса». За несколько десятилетий после обретения страной независимости в

1947 г. (с. 56) в Индии была создана квазисоциалистическая смешанная экономика, где доминировал общественный сектор. Однако в 1990-х гг. власти взяли курс на поощрение частных предприятий и приход в страну транснациональных корпораций.

Огромное значение для Индии имеет также революция в сфере информационных технологий (ИТ). В удивительно короткий период компьютеры и спутниковое телевидение весьма существенно изменили образ мышления. От ввода новых технологий выиграли еще не все. Но уже во множестве мелких городов растет число людей, живущих лучше своих родителей, которые не могли и мечтать о мобильных телефонах, автомобилях и Интернете. Вопрос о том, является ли этот

потребительский бум признаком нового экономического чуда или же он лишь увеличивает неравенство, служит предметом многих жарких дебатов. Впрочем, очевидно одно: ветер перемен никогда не вызовет радикального перелома общественных отношений в государстве, где смешение нового со старым, приспособление новых технологий к прежним традициям непрерывно идут рука об руку со всяческими изменениями.



Индийские королевы красоты



Небоскребы на горизонте Мумбаи



## Природа и ландшафты



Красноголовый  
кольчатый  
попугай

Индия отличается исключительным разнообразием ландшафтов, огромным богатством растительного и животного мира. На севере природной границей страны служат высочайшие в мире горы — Гималаи. У их подножия простирается плодородная и густонаселенная Индо-Гангская равнина. Западную Индию занимает пустыня Тар. К югу от Гангской равнины лежит плато Декан, ограниченное горами: Западными и Восточными Гатами. Протяженная береговая линия страны (7516 км) отделяет сушу от Аравийского моря, Индийского океана и Бенгальского залива.



**Ландшафт Гималаев** — это заснеженные горные пики, бурные реки и лесистые склоны (с. 64–65).



### Засушливый запад

Пустыня Тар и прилегающие полупустыни удивляют богатой флорой и фауной. Песчаные дюны Раджастан на западе уступают солончакам и болотам Качского Ранна.



### ГАНГСКАЯ РАВНИНА

Богатые аллювиальные почвы этой равнины возделываются тысячелетиями. Здесь выращиваются рис, пшеница, сахарный тростник и бобовые культуры.



**Антилопа гарна** — одна из самых быстрых животных; скорость бега до 80 км/ч.



**Индийские слоны** нуждаются в охране: их осталось всего 45 000, в то время как африканских слонов — около 250 000.

**Азиатские львы**, обитавшие в Северной Индии, теперь сохранились только в заповеднике Гир, Гуджарат (с. 423).



**Листы клювачи** прилетают к озерам и болотам в период размножения; он длится с июля до октября.



**Кабаны** обитают в лесах; самцы имеют клыки и могут быть весьма агрессивны.



**Хохлатый змеяд** — крупная хищная птица с черно-белыми полосами на подкрыльях.



### ПОБЕРЕЖЬЕ

Ландшафты побережья включают песчаные пляжи Гоа и Кералы, окаймленные кокосовыми пальмами; коралловые рифы Андаманских островов и мангровые заросли Западной Бенгалии и Ориссы.



**Шилоклювки** прилетают к болотистым побережьям Гуджарата и Махараштры в ноябре.



**Морские звезды** встречаются во время прилива среди камней по всему побережью Индии.



### ПЛАТО ДЕКАН

Плато Декан, отделенное от Гангской равнины хребтами Виндхья, сформировано древними кристаллическими породами и вулканическим пеплом. Здесь обнаружены золото и алмазы.



**Тигры** считаются вымирающим видом: по всей стране их насчитывается всего 3500 особей.

**Бабочки Даниэля** обитают по всей стране.



**Лангуры**, или хануманы (Presbytis entellus), живут большими группами, каждая со своим вожаком.



**Павлины** — символ Индии — исполняют эффектный танец при появлении дождевых облаков.



### ГАТЫ

Западные и Восточные Гаты покрыты лесами. Здесь растут орхидеи, тиковое и розовое деревья, сал (*Shorea robusta*) и сандаловое дерево (*Santalum album*) с ароматной древесиной.



**Нилгирийские тары** живут в высокогорьях Западных Гат (с. 649).

**Лягушка-бык** раздувает большие голосовые мешки в период спаривания.



**Очковые змеи**, или кобры, в числе многих рептилий обитают в Индии; королевская кобра — самая большая в мире ядовитая змея.



## Храмовая архитектура



Панно на потолке джайнского храма

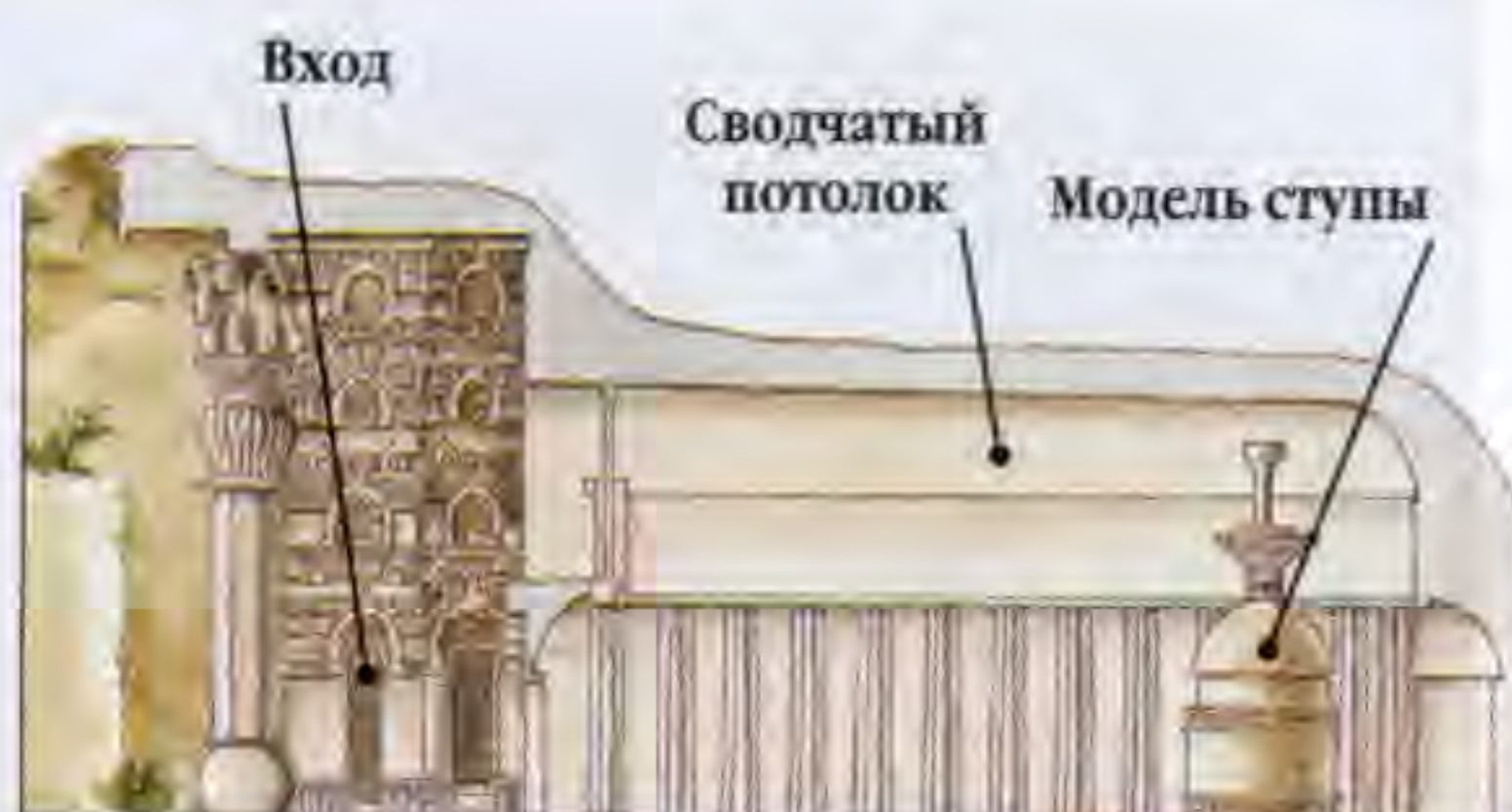
Архитектурные памятники Индии (некоторым из них более 2000 лет) неразрывно связаны с основными религиями государства. Это буддийские ступы и монастыри, индуистские и джайнские храмы (с. 396–397). Индийские храмовые постройки имеют много общих черт. Для них характерны каменные колонны и горизонтальные блоки, украшенные богатой резьбой, декоративными орнаментами и религиозными образами. Настоящие арочные сооружения с куполами, а также известковый раствор появились здесь в XII в. после прихода мусульманских завоевателей.



Колонна в храме Нараяна (Мелкот)

### Буддийская архитектура

Первые буддийские сооружения в Индии — это ступы: полусферические саркофаги для мощей, скальные святилища (*чайтья*) и высеченные в горах монастыри (*вихара*). Если *чайтья* служили местом поклонения, то *вихары* были жилищами монахов и состояли из небольших келий по сторонам двора.



*Чайтья* служила залом (гриха) для молитвенных собраний; в дальнем ее конце стояла копия ступы.

Скальные *чайтья* имеют отчетливо выраженные бочкообразные перекрытия и подковообразные арки снаружи.



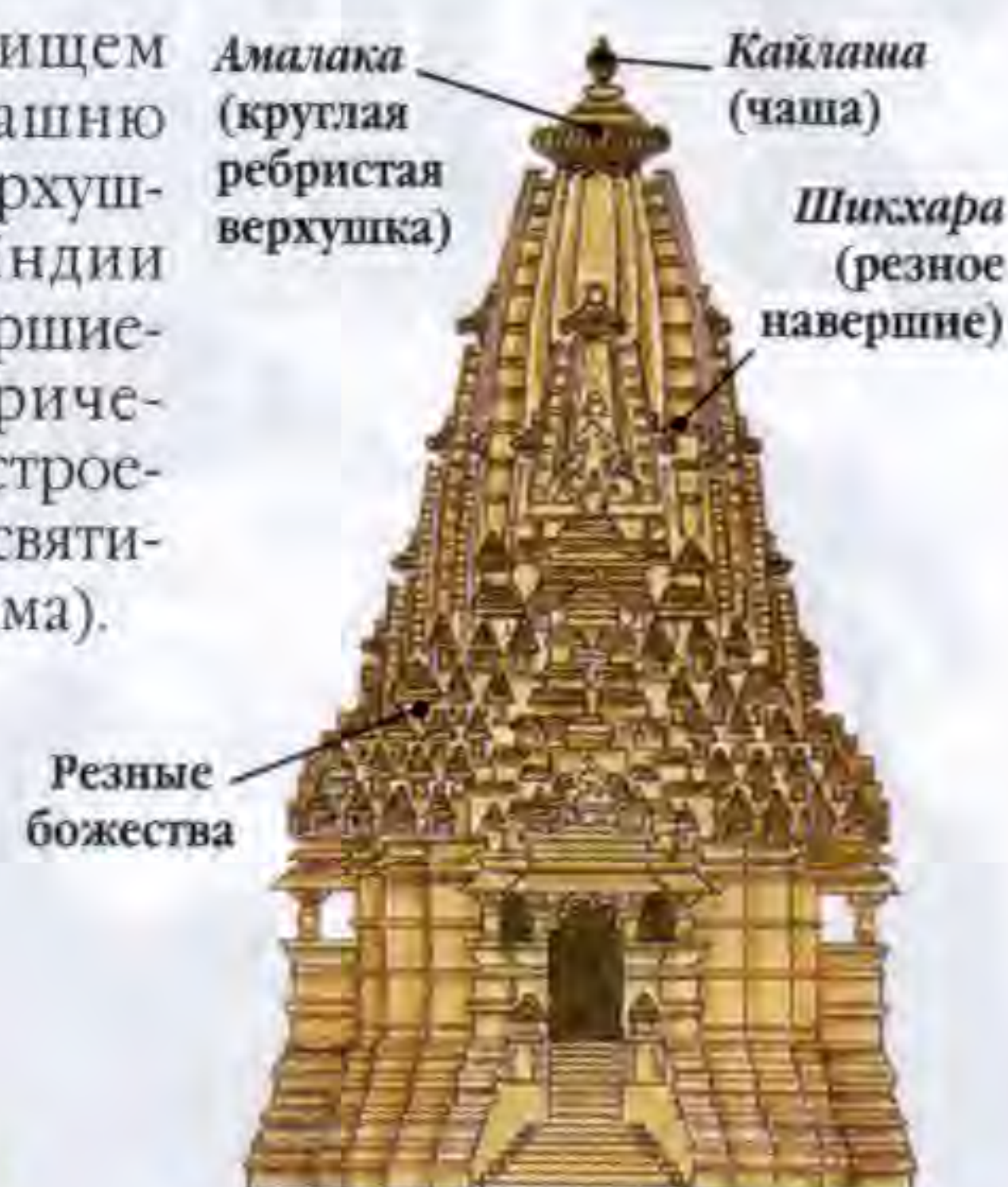
*Ступы* — это монументальные хранилища мощей буддийских наставников, включая самого Будду. Ступа в Санчи (с. 244–245) имеет каменную облицовку и окружена высокой оградой с воротами (торана).

### Индуистские храмы

В Северной Индии над святилищем храма возводили изогнутую башню *шикхара*, увенчанную круглой верхушкой (*амалакой*). А в Южной Индии храмы имели многоярусное навершие-пирамиду (*вимана*) с полусферической верхушкой. В обоих видах строений имелись небольшие темные святилища — *гарбхагриха* («чрево» храма).

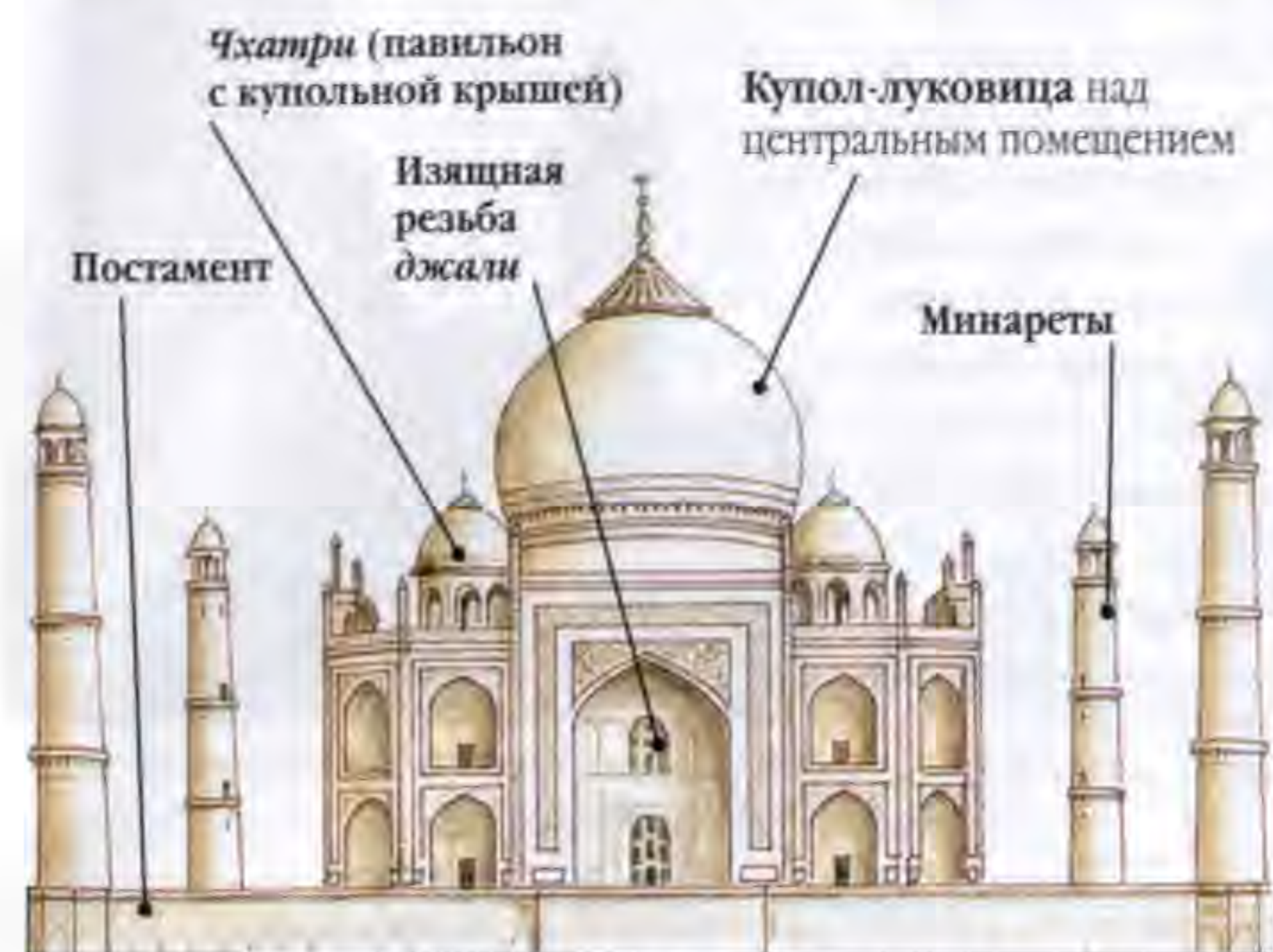


*Храмы Южной Индии*, например, Брихадлишвар в Танджавуре (с. 598–599), имеют коридоры и обширные залы (мандана) с колоннами, которые ведут в *гарбхагриху*, увенчанную многоярусным навершием.



В Северной Индии красивойейшей считается шикхара храма Кандарья Махадева в Кхаджурахо (с. 236–237).

### Исламская архитектура



Тадж-Махал (с. 172–173) — расцвет исламской архитектуры

Мечеть имеет купольное молитвенное помещение, примыкающее к открытому внутреннему двору. В нем есть арочная ниша (*михраб*), выходящая в сторону Мекки. Могольская архитектура включала усыпальницы, устроенные на высоком постаменте в центре *чарбагха* — огороженного сада из четырех частей. Декоративными элементами служат арабские каллиграфические тексты, геометрические рисунки и растительные орнаменты, типичные для исламского искусства.



Михраб мечети в Бидаре (с. 545)

### Гурдвары

Сикхские гурдвары — молитвенные сооружения, где хранится Священная Книга (*Грантх Сахиб*), часто имеют купольную крышу с аркадами по бокам. В гурдварах смешались исламский и индуистский стили на основе позднего могольского форм.



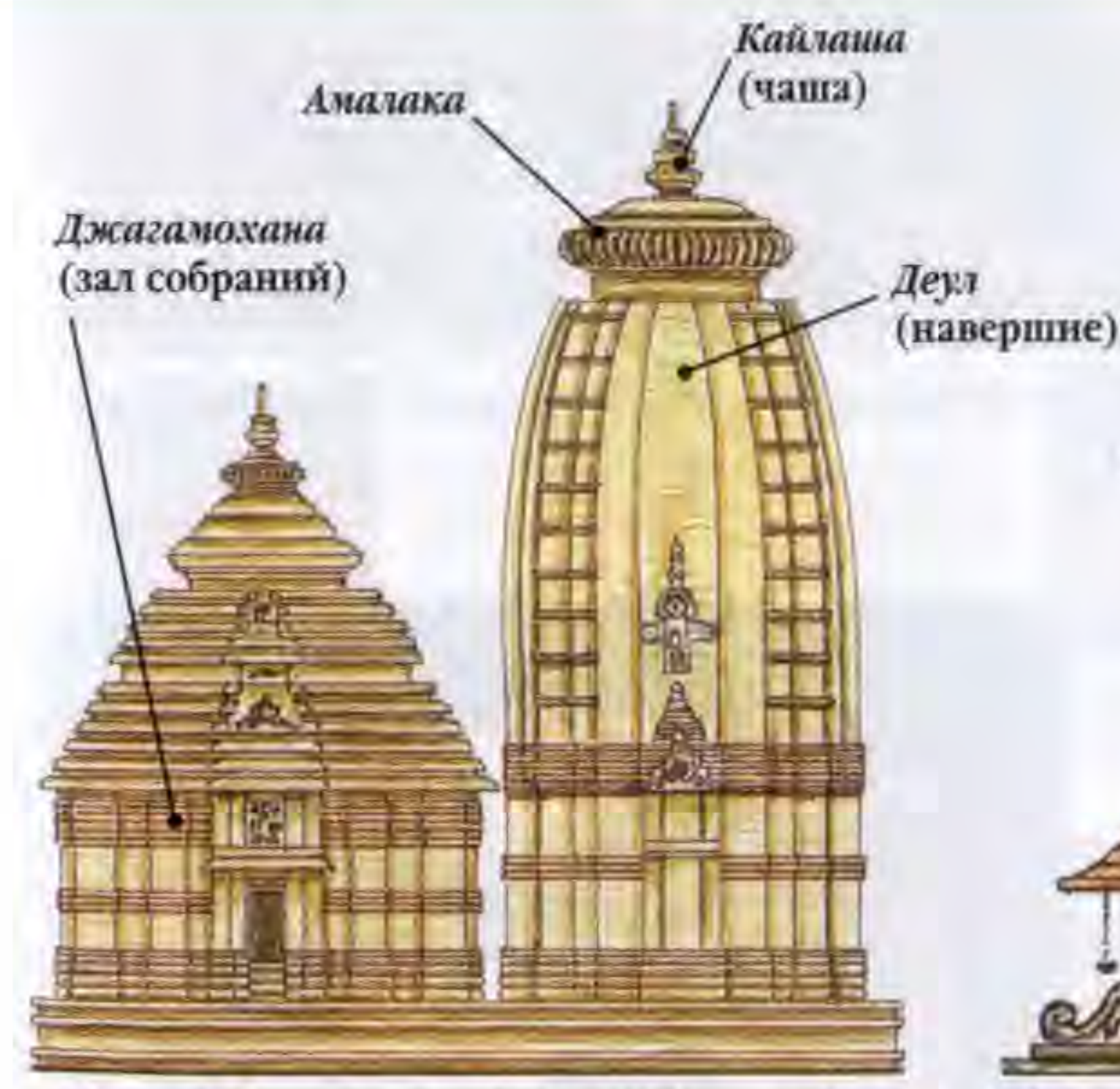
Золотой храм в Амритсаре (с. 106–107)

### Церкви

Большинство христианских храмов, в т. ч. в Гоа (с. 496–497), выстроено в европейском стиле. Обычно имеется неоклассический портик и конический шпиль. Многие индийские церкви сооружены в неоготическом стиле, например, афганская мемориальная церковь Св. Иоанна Евангелиста (с. 447).



Афганская мемориальная церковь (Мумбаи)



*Храм Муктешвар* (с. 307) — образец храмовой архитектуры в штате Орисса. Деул святилища соседствует с залом собраний.



*Храмы Кералы* — например, такой, как в Эттимануре (с. 638) — своеобразны. Святилища у них часто цилиндрические, крыша — из металлических листов либо терракотовой плитки.



## Светская архитектура



Деталь зеркального зала

Великолепные крепостные форты, дворцы и особняки (*хавели*) возводились правителями и могущественными аристократическими семьями. Многие из них, особенно в штатах Раджастан и Гуджарат (с. 346–347), гармонично сочетают монументальные объемы с замечательным своеобразным декором. Свой вклад в этот сплав Востока и Запада внесли англичане. Сельская архитектура некоторых районов Индии остается неизменной на протяжении многих веков.



Дворец Лакшмивилас в Вадодаре (с. 419), конец XIX в.

Окна (формой, как в раджапутских дворцах) Купол в могольском стиле

## Гражданская архитектура



Скульптура на вокзале Черчгейт, Мумбаи

В середине XIX в. англичане начали вводить элементы индийско-исламской архитектуры в европейскую неоклассику и неоготику. Новый индо-мавританский стиль отражал горделивые имперские устремления. Общественные сооружения такого рода представлены зданиями вокзала Виктория (с. 454–455) и Мумбайского университета, Верховного суда и вокзала Эгмор в Ченнаи. Своей вершины этот стиль достиг в столице страны Дели (с. 72–73), где сэр Эдвин Лютенс разработал монументальную архитектуру, элегантно соединившую индийские и европейские традиции.



Готическое окно Мумбайского университета



Музей принца Уэльского в Мумбаи (с. 450–451), на архитектуру которого повлиял биджапурский Голгумбад (с. 543)

Концевые башни с маленькими куполами-луковницами

Колоннады веранд проходят по всей длине здания

Центральная часть, увенчанная куполом

Поргал с верхним балконом

## Внутренний двор

Индийская архитектура отличается разделением общественных и частных помещений. Передняя часть дома открыта для посетителей; за ней идет внутренний двор — центр жилища членов семьи. Крупные строения, как в Шекхавати (с. 372), Джайсалмере (с. 387) и Четтинаде (с. 612), имеют несколько внутренних дворов в окружении изысканных колоннад. Такое разделение покоев было продиктовано традициями, в силу которых женщины укрывались от взоров посторонних.



Внутренний двор с деревянными колоннами

## Местная архитектура



Украшенная ниша

Сельские жилища в Индии приспособлены к климатическим условиям и изготовлены из местных материалов. В жилище попадают с улицы через двери основного входа, который часто находится позади веранды, окруженной скамейками. Первая комната в доме обычно используется как спальня и потому большего размера. Кухня и столовая помещаются сзади, на другой стороне внутреннего двора возле колодца. Во внутреннем дворе индусских домов на постаменте *вриндаван* растет священное растение *тулси* (базилик) — предмет ежедневного поклонения.



Селения в Центральной Индии часто состоят из однокомнатных домиков с черепичной крышей. На некоторых домах — крыши плоские.

Стены из глины, тростника и коровьего навоза

Слоновью траву на крыше меняют каждый год



Стены из полос бамбука

Длинные деревянные подпорки

Племена в лесах Северо-Востока строят дома из дерева и бамбука. С ростом семьи к дому пристраиваются новые помещения.

Сланцевая плитка делает крышу надежной

Деревянные столбы верхней веранды



Горные жилища строят на высоком фундаменте в два этажа; первый этаж зимой служит для домашнего скота.



Дома на побережье защищены скатными крышами от дождя и солнца. Базилик (тулси) означает — здесь живут индуисты.

В пустыне дома строят из глины; крыша у них тростниковая. В круглом строении котхи хранят зерно. Стены украшает орнамент из белого известняка.

## Строительные материалы



Тростниковый потолок

Большинство домов сооружается из местных материалов. В Бенгалии, Ориссе и на северо-востоке страны используются бамбук и тростник, а в штатах Мадхья-Прадеш, Махараштра и в Южной

Индии предпочитают камень и терракотовую плитку. Теперь все чаще в строительстве применяют железобетон. Однако еще в большом употреблении глина в чистом виде и в смеси с коровьим навозом и тростником.



Плетеный бамбук для стен



Крыша из листьев кокосовой пальмы



Крыша из соломы



Полуцилиндрическая плитка



Кирпичи из терракоты



Каменные плиты для стен



## Индуистская мифология



Гаруда — царь птиц

ОБШИРНЫЙ ПАНТЕОН индуистских богов можно изучать при помощи скульптуры. Принципы храмовой архитектуры были разработаны в империи Гуптов (IV–VI вв. н. э.). Индийские храмы украшены массой скульптур, которые имеют не только декоративное значение, но и отображают индуистскую мифологию. Множество воплощений божеств Шивы, Вишну и Деви (известна и как Парвати, Дурга, Кали) изобилуют деталями. Эту картину дополняют божества второго порядка, или полубоги, нимфы, приверженцы и музыканты.

**Ведические божества** — например, бог солнца Сурья — воплощали природу. Они перешли в индуистский пантеон 2000 лет назад.



Карттикея верхом на павлине (вахана)

**Индра**, ведический бог небес, сидит на Айравате, белом слоне, символе облаков.

Женщина-прислужница

Лакшми — супруга Вишну

Гаруда, вахана Вишну, получеловек-полуорел

**Лакшми** — богиня Изобилия и Счастья — изображена в Мамаллатураме (с. 579) в виде «Гаджалакшми»: с двумя слонами (гаджа), обливающими ее из хоботов.



**Дварапалы** — вооруженные стражи, которым предписано охранять покой божеств при входе в храм или святилище.



### ВИШНУ АНАНТАСАЯНА

На панно V в. из Деогарха (с. 233) изображен Вишну, спящий на змее Ананте, прикрытый змеиным капюшоном. За ним возвышается Брахма на лотосе, а Шива с Парвати восседают на вахане (ездовом животном) — быке Нанди. Фигура окружена прислужниками и небожителями.



**Мохини** (женская форма Вишну) представлена как самая очаровательная дева в окружении придворных и нимф.



**Инкарнация Вишну** в виде карлика Ваманы (с. 679), который превращается в великана, преодолев Вселенную в 3 шага. На панно из Бадами (с. 536–537) его нога обращена к небесам.



**Брахма** (Творец) входит в состав Тримурти — божественной Троицы, вместе с Вишну и Шиву. Он изображается с четырьмя головами (обычно видны три), ложкой для жертвенных возлияний, сосудом, четками и Ведами. Здесь рядом с ним — супруга Сарасвати, богиня Знания.



**Шива** (Бог — Разрушитель мира) восседает с женой Парвати, воплощающей его женский аспект. Шива держит ангули — погоняло для слона, и барабан (дамару), а Парвати — лотос (падма).

Шива и Парвати

Летающие небожители

Многоголовая змея Ананта, или Адитеша

Вишну (Хранитель мира)

Небожители, апсары и киннары



**Дурга**, яростное воплощение нежной Парвати, умерщвляет демона (асура) в облике быка Махисы. На этом панно из Мамаллатурама, известном как Махисасурамардини, Дурга изображена сидящей на льве, в каждой из восьми ее рук — оружие, которое вручили боги.

**Карттикея**, воинственный сын Шивы, стоит рядом с ваханой — павлином. В Южной Индии он известен и как Сканда, Субраманья, Муруган. Другой сын Шивы — Ганеша (с. 467).



На постаментах храмов обычно изображены танцовщицы, музыканты и небожители



**Преданность** приверженцев Шивы и Вишну возводит их в святые. Эта бронзовая статуэтка XI в. представляет юного шиваитского святого с цимбалами в руках.





## Великие эпосы



Один из Пандавов (карта ганджифа)

ДВА ВЕЛИКИХ ЭПОСА «Махабхарата» и «Рамаяна» веками вдохновляли философов и создателей произведений изобразительного искусства, музыки, танцев, театра, а в последнее время и кино. Эпосы, полные мудрых мыслей о взаимоотношениях людей, эмоциях и морали, продолжают влиять на повседневную жизнь миллионов индийцев. Эти произведения были известны в изустной форме еще в 500 г. до н. э., а записаны лишь в IV в. н. э.



*Выстрелом в глаз рыбы, отраженной в воде, Арджуна завоевал руку Драупади, которая впоследствии стала супругой всех пяти братьев.*



*Играя в кости с Кауравами, Пандавы лишились своих владений и Драупади. Когда Кауравы попытались ее раздеть, волшебное сари спасло ее от позора.*

### «МАХАБХАРАТА»

Эпос описывает соперничество между пятью героическими братьями Пандавами (Юдиштхирой, Бхимой, Арджуной, Накулой, Сахадевой) и сотней представителей рода Кауравов во главе с Дурьодханой, которое разрешилось великой битвой. Основной сюжет поэмы переплетен с другими легендами, и потому «Махабхарата» в 8 раз больше по объему, чем «Илиада» и «Одиссея» вместе взятые.



*Изгнанные после игры в кости Пандавы еще 13 лет скитались по Индии. Последние из этих лет Арджуна прожил в облике дворцового учителя танцев.*



*Бхагавадгита — это проповедь, которую преподал Арджуне бог Кришна, возничий колесницы Арджуны в битве при Курукшетре. Она формулирует морально-этические нормы индуистской религии и философии.*

*В финальной битве Кауравы воспользовались паутиной чакравьюха, в которой запутался и был умерщвлен сын Арджуны. Однако на 18-й день битвы Пандавы, ведомые Кришной, одолели противника и вновь обрели свое царство, где правили вместе с царицей Драупади.*



### «РАМАЯНА»

Из-за интриг мачехи идеальный герой эпоса царевич Рама не стал царем Айодхьи и был сослан с женой Ситой и братом Лакшманой. Повелитель демонов Рavana похитил Ситу, которую спасли братья с помощью царя обезьян Ханумана. Рама поклоняется как инкарнации Вишну (с. 679).

*Свадьба Рамы и Ситы состоялась после того, как Рама сломал лук Шивы, который другие претенденты на ее руку не могли даже поднять с земли.*



*Изгнанные на 14 лет в леса, Рама, Сита и его брат Лакшмана вели простой образ жизни, посещая святых отшельников.*



*Сита была похищена из лесной хижины повелителем демонов с острова Ланки Раваной, который прикинулся нищим. Ситу пытался спасти отважный гриф Джатаю, но Рavana смертельно ранил его; перед гибелью птица успела сообщить Рама о несчастье с Ситой.*



*Десять голов и 20 рук Раваны символизируют его магическую силу и физическую мощь.*

*Царь обезьян Хануман — излюбленный индуистский бог: могущественный, храбрый и мощный.*



*Рама и Лакшмана напали на дворец Раваны на Ланке и с помощью обезьяньего воинства Ханумана спасли Ситу и убили Равану. Лакшмана был смертельно ранен, но спасен благодаря волшебной горной траве сандживини, принесенной Хануманом.*



*Триумфальное возвращение Рамы в Айодхью отмечается праздником света Дивали (с. 37), знаменующим победу добра над злом.*



## Классическая музыка и танцы



Сараңги со смычком

Индийская музыка и танец служат средствами поклонения и одновременно прославления жизни. Основанные на древних закодированных текстах, они были частью религиозного культа в храмах и постепенно под монаршим покровительством приобретали более светский характер. В различных регионах страны есть свои формы классического танца, а классическая музыка представлена в основном стилями хиндустани и карнатик (с. 595); последний характерен для Южной Индии.

**Кучитуди** — выразительная танцевальная форма в штате Андхра-Прадеш, где обычны постановки эпизодов великих эпосов.



**Форма тнары** напоминает верхушку храма.

**Чувственность и духовность** проявляются одновременно. Танец одисси отличаются волнообразные движения и скульптурные позы.



Сари украшено складками.

**Бубенцы (гхунгру)** помогают отбивать ритм.



Сложная работа ног, особый ритм, пируэты характерны для танца.

**Катхак** был любимым танцем при дворе владык Северной Индии.

**Одисси** возник в храмах Ориссы как часть ритуала приношения божествам.

### Классический танец

«Язык» индийского классического танца включает большой набор поз, жестов, выражений лица, которые были описаны еще в трактате «Натьяшастра» (IV в.) и основаны на религиозных мифах. Важную роль в танце играют ударные инструменты.

**Юбка** надета поверх облегających штанов.

### Музыка хиндустани

Классическая музыка хиндустани возникла примерно в 3000 г. до н. э. В основе ее лежат мелодия (рага) и ритм (тала). Отсутствие партитуры дает исполнителям возможность импровизировать в пределах мелодии. Существует свыше ста рага, каждая из которых исполняется в определенное время суток или года в зависимости от настроения и образности. Монархи покровительствовали различным музыкальным школам (гхаранам), которые сохраняли индивидуальность, передавая знания из уст в уста от учителя (гуру) ученикам (шишиям).



**Амджад Али Хан** играет на сараде, изобретенном его дедом на основе средневековой центральноазиатской лютни (рабаб).

**Рави Шанкар**, выдающийся исполнитель на ситаре, познакомил Запад с индийской классической музыкой.



**Девять раса** (настроений) описаны в трактате «Натьяшастра» IV в. От эротической, комической до одиозной, чудесной и спокойной — все эти раса отражают различные настроения в музыке, танце и живописи. Безмятежное утро изображено на этой миниатюре XVII в. (Рага Тоди).



В танцах катхакали (штат Керала) используются эффектные маски (с. 657)

Свежие цветы в волосах

Изысканные ювелирные украшения

Прозрачная накидка



Красная краска на ногтях рук и ног привлекает внимание к искусным движениям.



Пышная юбка и плавные движения характерны для танца манипури.

Отточенные движения и симметричные позы типичны для этого танца.

**Танец бхаратнатьям** (штат Тамилнад) полон выразительных взглядов и жестыкулляции (мудра).

**Танец манипури** (Северо-Восток Индии) отразил легенду о Радхе и Кришне (с. 179).

**Бисмилла Хан** играет на шехнае (свирель типа гобоя), который теперь используется и в концертном репертуаре.



**Закир Хуссейн** играет на табла — двух барабанах, используемых в большинстве музыкальных и танцевальных представлений.



**Кишори Амонкар** — известная певица, концерты которой обычно начинаются с медленной рага, за которой следует мелодическая линия и затем быстрая кульминация.



## Национальные костюмы

Одна из особенностей индийской одежды состоит в хитроумных способах использования куска несшитой ткани. И мужчины, и женщины могут по-разному носить эту ткань: будь то грациозно обернутое вокруг тела сари или головной тюрбан. Элементы костюма: курта (куртка), пайджама (широкие штаны), шервани, свободная юбка (гхагхара или лехенга), а также вездесущие брюки, рубашки и джинсы. И в наши дни, несмотря на влияние западной моды, большинство индийцев одеваются традиционно. В частности, повсеместно в Индии носят сари, хотя стиль его отличается от региона к региону.



**Накидка** (одхни, дупатта) — важная часть традиционного костюма.



**Сари** длиной 5,5 м обертывают вокруг пояса, а складки прячут под нижней юбкой. Край сари (паллав) перекидывают через левое плечо либо им прикрывают голову.

**Ангавастрем** — несшитая мантия, перекинута через плечо.

**Блуза-сари**

**Сари**

**Сафа** (тюрбан)



### Индийская свадьба

Празднества и бракосочетания отмечаются ярко и пышно, что отражают разнообразные одежды индийцев. В costume поддерживаются традиционные обычаи, которые дошли до наших дней.

**Складки** (чуридар) выглядят как браслеты.



Женщины **Махараштры** носят 8-метровые сари как дхоти: излишек ткани складывается спереди, пропускается между ног и собирается сзади.

**В Керале** женщины носят сари из двух частей: нижней (мунду) и верхней (вешти), которая подбирается на талии, создавая форму паллава. Мужчины надевают нижнюю юбку с ангавастремом.



## Головные уборы

Для мужчин Индии важный аксессуар — тюрбан (*пагри* или *сафа*): кусок ткани, ловко завязанный на голове. Тюрбан — не только предмет одежды, его вид и цвет обозначают социальный, религиозный, кастовый и региональный статус владельца. Тюрбаны раджастанхана отражают культуру этого района, а в Пенджабе тюрбаны сикхов отличают представителей этой общины (с. 103). С середины XIX в. стали популярны шапочки-топи, особенно при мусульманском дворе. И по сей день мужчины в мечетях и на празднествах надевают топи, гладкие или украшенные орнаментом.



**Тони** мальчика-мусульманина



**Патриарх** из Джодхпура (Раджастан) в тюрбане

**Чоли** (тугая блузка)

**Одхни** (накидка)

**Курта**

**Дхоти-курта** — традиционная мужская одежда, состоящая из дхоти или лунги, которая завязывается на поясе либо протягивается между ног, и верхней сшитой курты с длинными рукавами.

**Шервани** — длинная куртка носится поверх пайджамы чуридар, названной по похожим на браслеты складкам (чури) на лодыжках.



**Наряд жениха** шервани-чуридар из шелка цвета слоновой кости.

**Лехенга** невесты из красного шелка с пышной золотой вышивкой.



**Гхагхару**, сборчатую юбку до щиколоток, носят жительницы Раджастанхана и Гуджарата. Поверх надевается тугая блузка (чоли) и накидка (одхни), один конец которой засовывается за пояс, а другой — накинута на правое плечо и голову.



**В Манипуре** женщины носят саронг-фаник, а мужчины — кхудей, причем в каждой общине есть свои цвет и полосы. Пара на этом снимке из племени пайтов.



## Магическая формула Болливуда

Индийские фильмы Болливуда (Бомбей, или Мумбаи) — это увлекательная смесь романтики, насилия, комедии и трагедии вперемежку с песнями и танцами и очевидной социальной и моральной идеей. С момента появления в 1899 г. болливудские постановки прошли путь от эпосов до триллеров и семейных драм. Но неизменной остается главная формула (*масала*): кино адресовано массовой и разнообразной аудитории.

Элегантность картинам придают героини. Стройные и модно одетые кинозвезды, такие, как Мисс Мира 1997 г. Айшварья Рай, устанавливают стандарты красоты и грации.



Культ героя связан с именем Амитабха Баччана, известного как Большой Б. Его образ «рассерженного молодого человека» господствовал в индийском кино 1970-х гг. Артист стал звездой Тысячелетия, и его статуя выставлена в лондонском музее мадам Тюссо.



Эмоции весьма мелодраматичны; в этой сцене из фильма «Сарфарош» (1999) отец оплакивает раненого сына.

Герои Хритика Рошана ныне наиболее востребованы на кинорынке. Магнетизм и привлекательная внешность сделали его кинозвездой с первого фильма.



### Кинематография Индии

Стоимость производства болливудской картины от 1,75 до 30 млн долл. США. Это крупные гонорары кинозвезд, расходы на выбор экзотического ландшафта, спецэффекты и рекламные кампании. Из выпускаемых ежегодно ста и более фильмов некоторые дублируются на местные диалекты либо снабжаются английскими субтитрами.

Экзотический пейзаж необходим для романтики. Музыкальные заставки с участием героя и героини снимаются на фоне швейцарских Альп, римских фонтанов и австралийских пейзажей.



Основа большинства фильмов — семейные ценности. Дом предстает как вместительная радость или горя, особенно когда существует непонимание между поколениями.

Героиня Амиши Патель символизирует радостную современную прозападную молодежь.



Отрицательные герои изображаются как порождение зла. В фильме «Джунгли» (2000) злодей ужасен: он вредит заповедным местам и похищает героиню-туристку.



Насилие в индийском кино представлено в комическом свете. Драма столкновения героя со злодеем достигает кульминации и всегда заканчивается победой над злом.

Друзья героя и героини служат фоном для множества песен и танцев.



Песни и танцы в кино исполняют дуэтом герой и героиня, может участвовать и массовка. Видеозаписи такого рода демонстрируются по телевидению перед выпуском фильма на широкий экран и часто становятся хитами.

### Кинематограф новой волны

В 1950–1960-х гг. в «арт-хаусном» кино Индии господствовал Сатьяджит Рей (с. 260), чьи будоражившие мысль картины отображали повседневную жизнь. Он обращался к социальной проблематике, продолжая путь таких признанных во всем мире режиссеров, как Дипа Мехта и Мира Наир.



Дипа Мехта с актрисами Шабаной Азми и Нандитой Дас



## Индия КРУГЛЫЙ ГОД

Индийцы любят празднества, и весь год наполнен фестивалями и ярмарками. Почти каждый день организуются религиозные и общественные мероприятия, которые могут сопровождаться как ритуальным постом, так и ритуальным пиршеством. Одни праздники связаны с пантеоном божеств, другие посвящены смене времен года и отмечают сельские события. Есть праздники наци-



Орхидей в цвету

онального масштаба, например, День Республики (с. 75). Обычно празднества согласуются с лунным календарем, при этом отмечается и полнолуние (*пурнима*), и новолуние (*прадош*). Мусульманские праздники также определяются по новолунию, и даты проведения большинства религиозных праздников варьируются год от года. См. также врезки о праздниках в каждой главе.



Праздник Холи в окрестностях Матхуры

### ВЕСНА (ФЕВР.-МАРТ)

**ВЕСНА** (басант) в Индии длится с середины февраля до конца марта, и это самое замечательное время года, когда все цветет, а жары еще нет. Это сезон свадеб, парадов, соревнований по крикету и конному спорту, цветочных выставок и множества событий культуры.

**Басант Панчами** (*февр.*). Первый день весны отмечают в Северной Индии. Люди надевают одежду желтых оттенков в честь распускающихся желтых цветов горчицы. В Восточной Индии в этот же день отмечают Сарасвати *пуджа* в честь Богини Знания и Мудрости.

**Васантахатта** (*февр.*), Нритьяграм. Один из самых популярных танцевальных фестивалей Банга-

лора; в представлениях участвуют самые знаменитые индийские артисты.

**Конное шоу в Дели** (*февр.*). Двухдневные соревнования племенных лошадей со всей страны, включая конкур, скачки, выездку.

**Фестиваль на о. Элефанта** (*февр.*). Фестиваль классической музыки и танца на открытом воздухе.

**Фестиваль Калагхода** (*февр.*), Мумбаи. Ярчайший двухнедельный праздник искусств в Калагхода — главной культурной зоне Мумбаи. Представления с участием исполнителей на ситаре и табла, концерты танца, выставки живописи, графики, фотографии, инсталляции устраиваются в Наци-



Конные состязания в Дели

ональной галерее современного искусства и Художественной галерее Джанхангира, а также на улицах.

**Танцевальный фестиваль Нишаганди** (*февр.*), Тируванантапурам. Исполнители всех видов классического танца выступают на открытом воздухе в зале Нишаганди.

**Ид-ал-Зуха** (*февр.*). Мусульманский праздник, известный как Бакрид, в честь жертвоприношения Авраамом своего сына Исмаила. В этот день Аллаху в жертву приносят козу, проходят молебны в мечетях и готовят особые блюда.

**Шивратри** (*февр.-март*). Шиваиты отмечают ночь небесного бракосочетания Шивы и Парвати.

**Соревнования по рафтингу** (*февр.-март*), Ришикеш. Главные состязания по рафтингу в Индии и одни из самых известных в мире; приз 25 тыс. долларов. В 7-дневном состязании участвуют индийские и зарубежные команды.

### ЛЕТО (АПР.-ИЮНЬ)

**СНАЧАЛА АПРЕЛЯ** и по июнь на равнинах севера страны и в южных областях наступает сухое и жаркое лето. К маю-июню температура на севере превышает 40°C, и состоятельные люди перебираются в курортные поселки Гималаев. На плато Декан и в южных районах температура поднимается до 38°C; в этот период мероприятий немного.

**Байсакхи** (*13 апр.*). Праздник начала сбора урожая на севере страны.

**Рамнавами** (*апр.*). Девять дней поста (*наваратрис*) предшествуют дню рождения легендарного героя царевича Рамы (с. 27), который наступает на 9-й день (Рамнавами). Индусы в это время придерживаются вегетарианской диеты и готовят блюда в очищенном масле (гхи) без лука и чеснока.

**Махавира Джаянти** (*апр.-май*). Джаянты отмечают день рождения основателя джайнизма Махавиры (с. 396). Они приносят дары 24-м *тиртханкарам*. Это событие особенно пышно отмечается в Раджастхане и Гуджарате.

**Милад-уль-Наби** (*апр.-май*). День рождения пророка Мухаммеда отмечается молебнами и чтением Корана.

**Соревнования по планизму Химачал Ханг**



Намаз (молебен) в праздник Ид-ал-Зуха

**Дхрупад Самарох** (*март*), Дели. Ведущие исполнители Дхрупادا — классической музыкальной традиции проводят концерты.

**Холи** (*март*). Один из крупнейших праздников Индии проходит в ночь полнолуния и знаменует собой конец зимы. Накануне на кострах сжигают чучело демона Холики, чем отмечают победу добра над злом. На другой день люди на улицах поливают друг друга окрашенной водой и посыпают цветной пудрой (*гулаль*). Этот шумный праздник посвящен богу Кришне и особенно самоотверженно его отмечают в окрестностях Матхуры (с. 178), где божество появилось на свет.

**Джамшид-и-Навруз** (*март*). Назван в честь персидского царя Джамшида, который ввел в обиход солнечный календарь. Парсы этим праздником отмечают Новый год; посещают храмы и приносят дары в виде сандалового дерева.

**Международный кинофестиваль в Керале** (*март-апр.*), Керала. Кинофильмы представлены по категориям: мировое кино, короткий и документальный фильмы и фильмы на языке малайялам.

**Шанкарлал Сангит Самелан** (*март-апр.*), Дели. Старейший фестиваль классического вокала и инструментальной музыки.

### НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ

**День Республики** (26 янв.)

**День Независимости** (15 авг.)

**Ганди Джаянти** (2 окт.)

### ДРУГИЕ ПРАЗДНИКИ

**Ид-ал-Зуха**

**Шивратри**

**Холи**

**Страстная Пятница**

**Байсакхи**

**Рамнавами**

**Махавира Джаянти**

**Милад-уль-Наби**

**Будда Джаянти**

**Джанмаштами**

**Дуссахра**

**Дивали**

**Гуру Параб**

**Рождество**

(*май*), Кангра Эти состязания привлекают профессионалов со всего света.

**Будда Джаянти** (*май*). Будда родился, достиг просветления и скончался в день

полнолуния четвертого лунного месяца; буддисты в это время собираются на моление в *вихарах*.

**Международный фестиваль цветов** (*май*), Гангток. Выставка редких и экзотических цветов, выращенных в Сиккиме (в т. ч. около 500 видов орхидей).

**Театральный фестиваль** (*май-июнь*), Дели. Всеиндийский фестиваль, организуемый Национальной школой драмы.



Эмблема Национальной школы драмы



Процессия лам в день рождения Будды





Лодочные состязания женщины на приз Неру (Керала)

### СЕЗОН МУССОНОВ (ИЮЛЬ-СЕНТ.)

**И**ЮЛЬ, АВГУСТ и большая часть сентября — это сезон муссонов, который в Индии отмечен преображением природы. Очень сильные ливни идут на юге (особенно на побережье) и северо-востоке. Скучные дожди орошают северные равнины, где сохраняется жаркая погода.

**Международный фестиваль манго (июль)**, Дели. Проходит в разгар сбора урожая манго, свыше 1000 сортов которого выращивают в Северной Индии; выставка плодов и продажа открыты на стадионе Талкатора.

**Канвар Мела (июль-авг.)**, Харидвар. Этот крупнейший религиозный праздник после Кумбх Мелы (с. 211) собирает тысячи шиваитов на омовения в священных водах Ганга. Можно видеть многих верующих, которые пешком и на велосипедах возят зштейливо украшенные *канвары* (сосуды на бамбуковых шестах).

**Джанмаштами (июль-авг.)**. День рождения бога Кришны отмечается безлунной ночью, это крупнейший праздник сезона. Празднование достигает пика в полночь после дневного поста. Особенно пышно празднества проходят в Матхуре (с. 178) и Вриндаване (с. 179).

**День Независимости (15 авг.)**. Государственный праздник обретения Индией независимости от Великобритании в 1947 г. Премьер-министр обращается с речью со стен Красного Форты в Дели.

**Ракша Бандхан (авг.)**. В этот день девушки повязывают ритуальные нити (*ракхи*) на запястья братьям в знак любви, получая в ответ подарки и уверения в постоянном покровительстве.

**Выставка цветов в Бангалоре (авг.)**. Организуется в Стеклянном доме обширного парка Лалбагх, где выставляются и продаются сотни видов цветов, семян и растений.

**Лодочные гонки на приз Неру (авг.)**, Керала. Около 40 пышно украшенных лодок (с. 633) участвуют в состязаниях в Аллапудже.



Чучела Раваны и его сына на празднике Дуссехра в Дели

### ЗИМА (ОКТ.-ФЕВР.)

**З**ИМОЙ прекращаются муссоны, и днем становится прохладнее. В этот период проходят такие празднества, как Дуссехра и Дивали. Зимой же сеют горчицу и пшеницу. Особенно холодно на северных равнинах бывает с середины декабря до середины января, когда температура иногда падает до 3°C, но дни остаются солнечными. На юге минимальная температура 19°C.

**Дуссехра (сент.-окт.)**. В течение 9 дней по всей Индии разыгрывают сценки из «Рамаяны» (с. 27), связанные с противостоянием Рамы и Раваны. На 10-й день (Виджая Дашами) отмечают победу Рамы и сжигают огромные чучела царя-демона, его брата и сына.

Знаменитый эпос отмечают в Дели танцевально-драматическими представлениями Шрирам Бхаратия Кала Кендра, которые длятся в течение месяца. В это же время бенгальцы празднуют Дурга Пуджу (с. 281).

**Ганди Джаянти (2 окт.)**. День рождения Махатмы Ганди отмечается как национальный праздник.

**Дивали (окт.-нояб.)**. Все дома освещаются масляными светильниками в ознаменование возвращения Рамы в Айодхью после 14-лет-

Современная *ракхи*

него изгнания. Зажигаются шутихи, и люди обмениваются сладостями.

**Ярмарка в Пушкар (окт.-нояб.)**, Пушкар. В этом месте паломничества организуется крупнейшая в Азии животноводческая ярмарка верблюдов, лошадей и крупного рогатого скота.

**Гуру Параб (нояб.)**. В первую ночь полнолуния после Дивали сикхи отмечают день рождения гуру Нанак — основателя сикхизма.

**Международный театральный фестиваль Притхви (нояб.)**, Мумбаи. Театр Притхви — один из самых известных в Мумбаи. В течение недели театральные коллективы разных стран мира и Индии представляют современные постановки.

**Международная торговая ярмарка (14-21 нояб.)**, Дели. В Прагати Майдан выставляются как индийские, так и импортные промышленные товары. В рамках выставки проводятся культурные мероприятия.

**Ид-ал-Фитр (нояб.-дек.)**. Этот праздник отмечает окончание рамазана или рамадана (40-дневного мусульманского поста) в память о том времени, когда Аллах ниспослал Пророку Коран. День праздника зависит от даты новолуния. В делийской мечети Джама Масджид совершается праздничный намаз. Этот праздник также называют Сладким (Митхи-Ид): к нему принято готовить особое блюдо типа сладкой вермишели (*севиан*).

**Международный Индийский кинофестиваль (нояб.-дек.)**, Гоа. На фестивале демонстрируются как индийские фильмы, так и лучшие кинокартины зарубежного производства.

**Музыкальный фестиваль в Мадрасе (Ченнаи) (дек.)**. Многие известные исполнители знакомят публику с богатым карнатским музыкальным и танцевальным наследием.



Ралли старинных автомобилей (Колката)

**Танцевальный фестиваль в Мамаллаपुरаме (январь-февр.)**. Ведущие индийские исполнители классических танцев бхарат натьям, кучипуди, катхакали и одисси выступают на фоне знаменитых скальных скульптур Паллавов.

**Лохри (13 январь)**, Пенджаб. Кострами и весельем отмечается самый холодный день зимы.

**Макар Санкранти (14 январь)**, Джайпур. Возвращение солнца от экватора к Тропику Рака отмечается запуском воздушных змеев; совпадает с тамильским праздником Понгал (с. 589).

**День Республики (26 январь)**. Пышный государственный праздник отмечает дату обретения независимости. В Дели на Раджпатхе проходит военный парад.

**Отбой (29 январь)**, Дели. Эта красивая церемония в честь окончания сражения и возвращения войск в лагерь. На эффектно фоне Северных

и Южных Казарм играют полковые оркестры, а на закате сигнальные рожки играют отбой, вспыхивают фейерверки и иллюминация.

**Ралли старинных автомобилей (январь)**, Колката. Этот фести-

валь старинных автомобилей («знаменитых старых леди»), сопровождаемый короткими гонками, организуется медиахолдингом «The Statesman». Здесь автолюбители часто одеты в духе дня. Ралли организуется ежегодно в Дели (март).

**Фестиваль Тхьягараджа Арадхана (январь)**, Тирувайяр. Восемидневный музыкальный фестиваль в честь святого-композитора Тхьягараджи привлекает выдающихся музыкантов страны.

**Фестиваль островного туризма (январь-февр.)**, Порт-Блэр. Десятидневный танцевальный, театральный и музыкальный фестиваль призван отразить мультикультуру Андамских островов. Здесь же проводятся выставки местных ремесел, флоры и фауны.

**Фестиваль пустыни (январь-февр.)**, Джайсалмер. Проводится в песчаных дюнах в течение трех дней; сопровождается скачками и игрой в поло на верблюдах, фольклорными танцами и музыкальными представлениями.



Военный оркестр на церемонии Отбоя

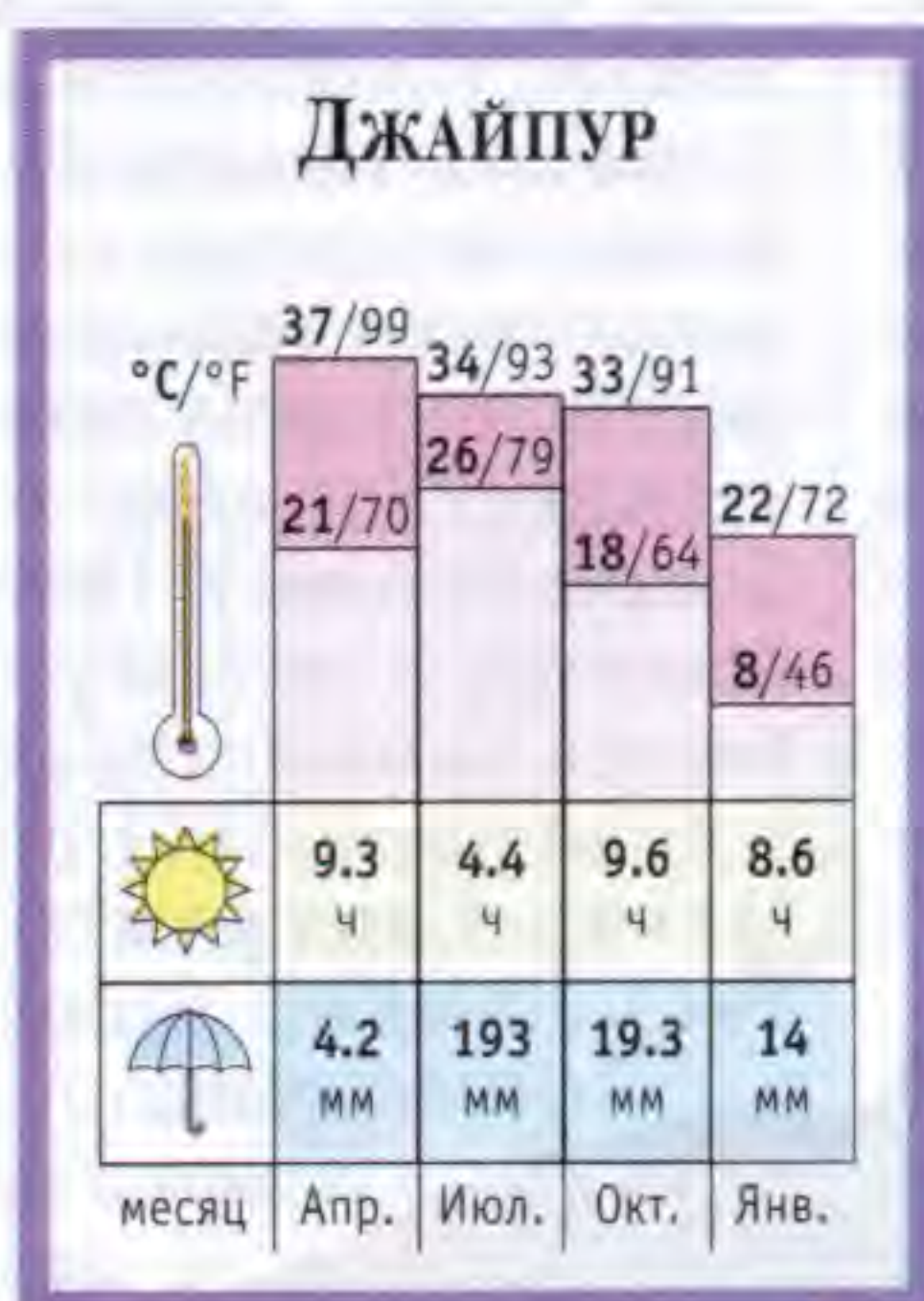


# Климат Индии

ВРЕМЕНА ГОДА в Индии — это лето, сезон муссонов, зима и прекрасные короткие весна и осень. Летом на севере температура резко повышается на обширной Гангской равнине, а в районе Гималаев сохраняется приятная прохлада. Зимой высокогорные перевалы покрыты снегом. Центральная часть Декана и юг отличаются тропическими муссонами с высокими температурами, зима здесь практически отсутствует. На индийском побережье постоянно влажно и жарко, нередко бывают ливни. Полупустынные районы Раджастанха, Кач и местность к востоку от Западных Гат — одни из самых засушливых, а прибрежные и северо-восточные штаты ежегодно подвергаются воздействию разрушительных циклонов и наводнений.



Гигантские кактусы в пустыне Тар (Джайсалмер)



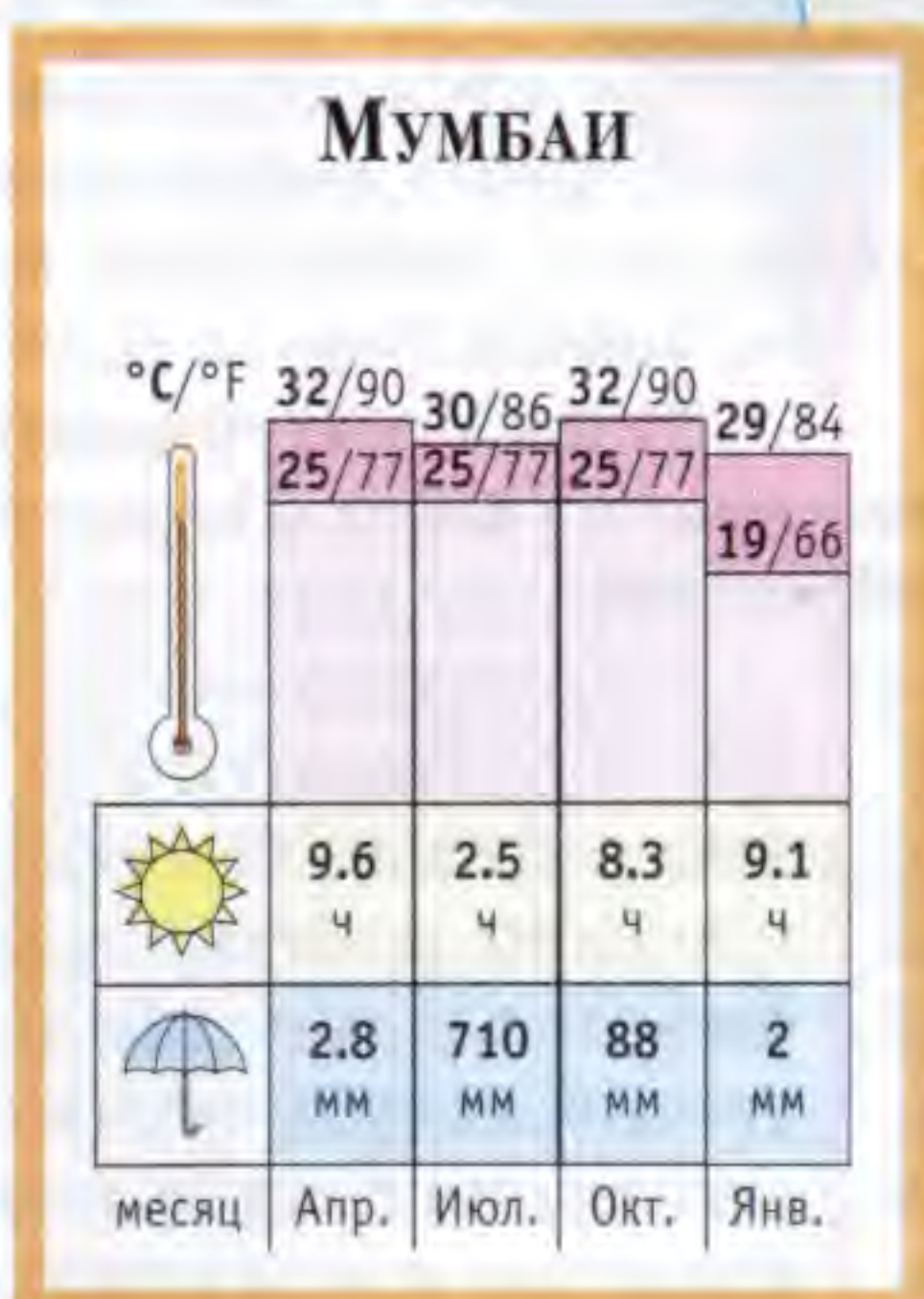
Это засушливый регион

Самые высокие температуры (48°C) в Индии — в пустыне Тар.

Delhi

Jaisalmer

Jaipur



Mumbai

ARABIAN SEA

Lakshadweep Islands

Thiruvananthapuram

## ОБОЗНАЧЕНИЯ

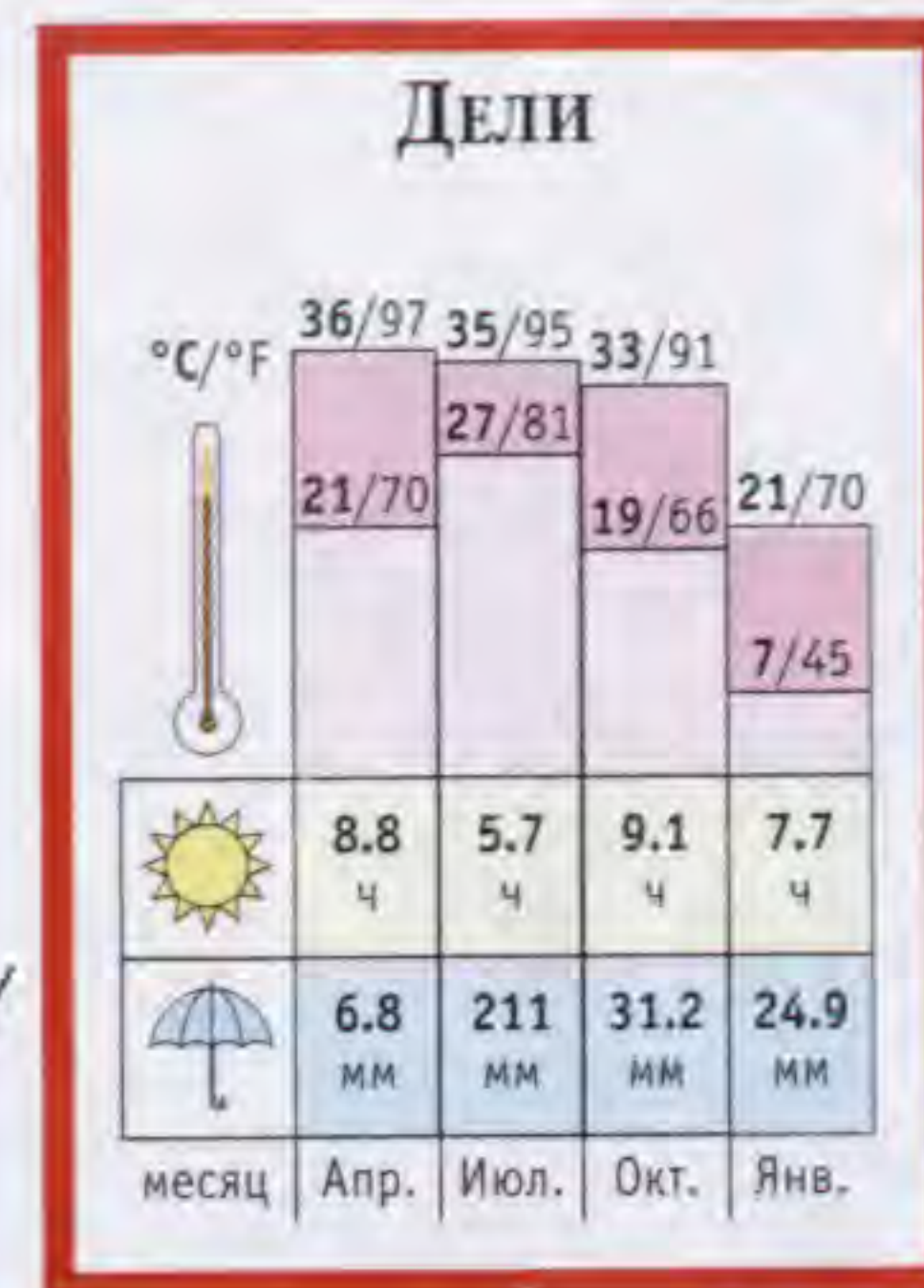
- ☀ Дождевые тропики: постоянно высокая температура, летом — ливни.
- ☂ Влажные субтропики: за жарким летом идет сезон дождей; зима сухая.
- ☂ Тропические саванны: продолжительный жаркий засушливый сезон; зима мягкая.
- ☂ Тропические и субтропические засушливые степи и полупустыни: дожди редкие.
- ☂ Тропические пустыни: очень высокие летние и низкие зимние температуры; осадки скудные.
- ☂ Горы: холодный и сухой климат; лето короткое.
- ☂ Горы: холодная и влажная зима; лето короткое.



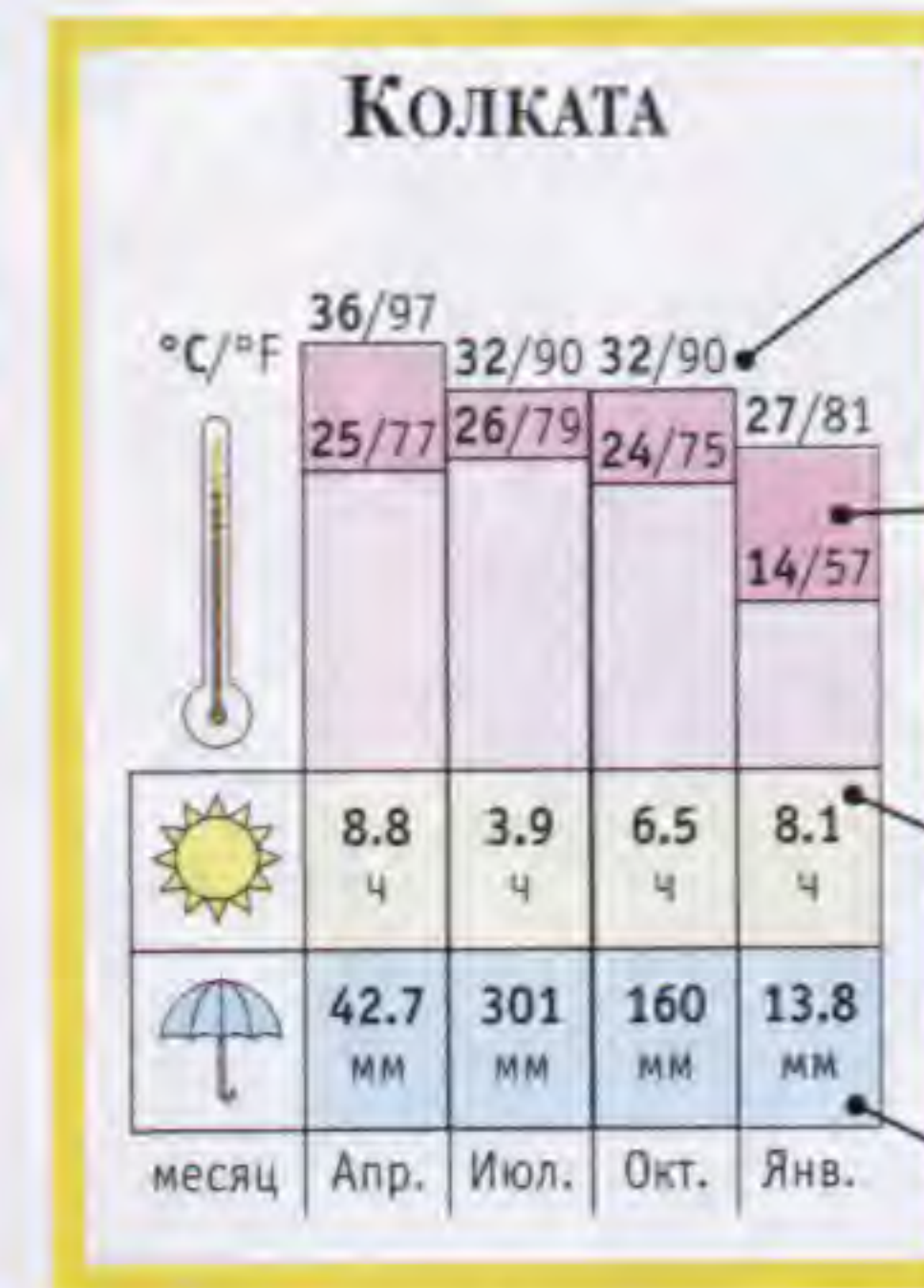
Проливные дожди типичны для сезона муссонов в Керале

## МУССОНЫ

Слово «муссон» (от араб. *мавсим* — сезон) означает устойчивые сезонные ветры. Юго-западный влажный муссон приходит в Кералу в конце мая. Одна его ветвь идет от Бенгальского залива к Восточным Гималаям и северо-восточным штатам, а другая отклоняется Гималайским хребтом к западу, к Гангской равнине, и распространяется по материк. В конце сентября направление муссона меняется на противоположное, и в октябре-ноябре на юге штата Андхра-Прадеш и на побережье Тамилнада идут проливные дожди. В Индии с нетерпением ждут муссонов, июль и август (саван и бхадон) прославляют в песнях как время обновления и надежды.



Самые низкие температуры (менее 7°C) — в Гималаях.



Среднемесячная максимальная температура

Среднемесячная минимальная температура

Среднесуточное число солнечных часов

Среднемесячное количество осадков

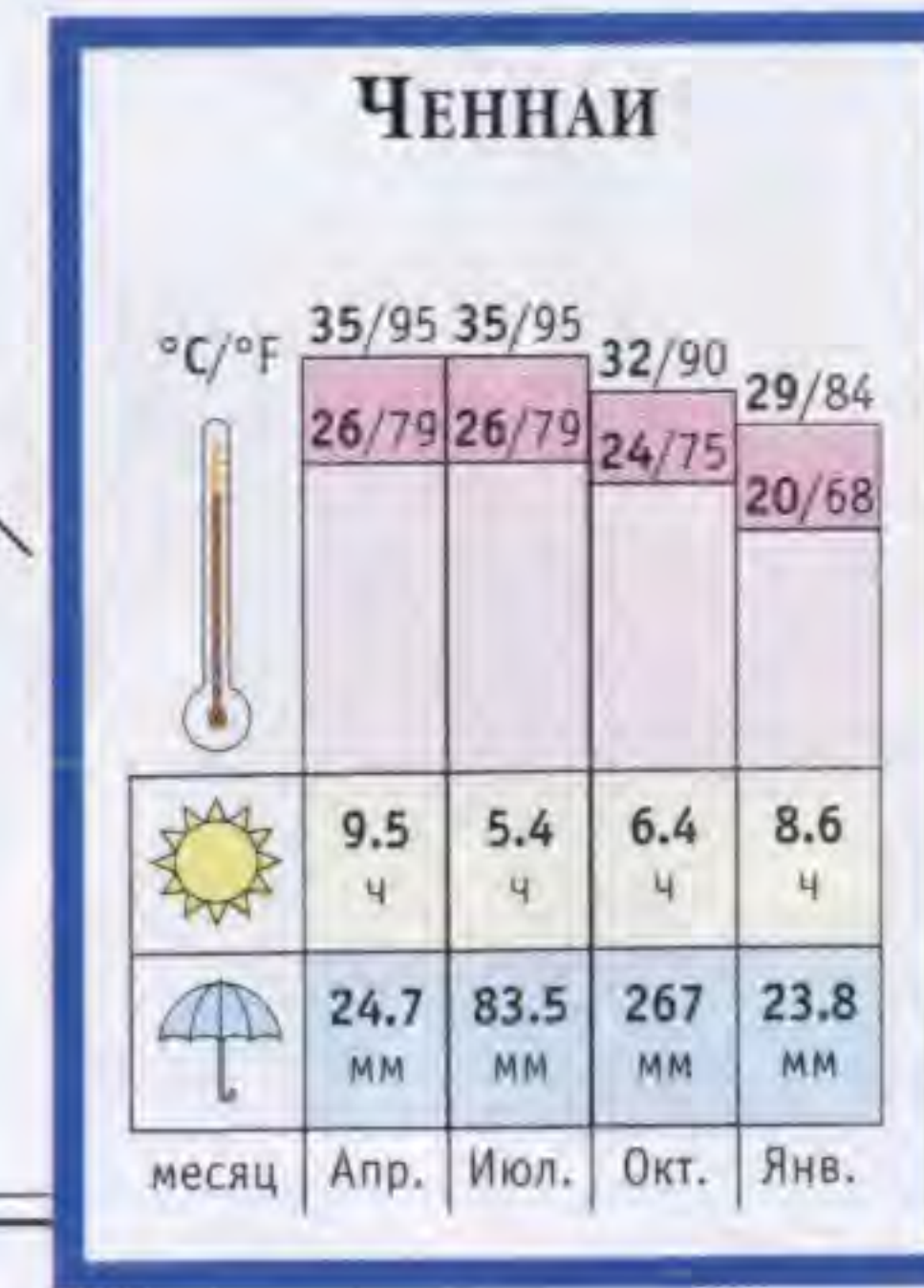
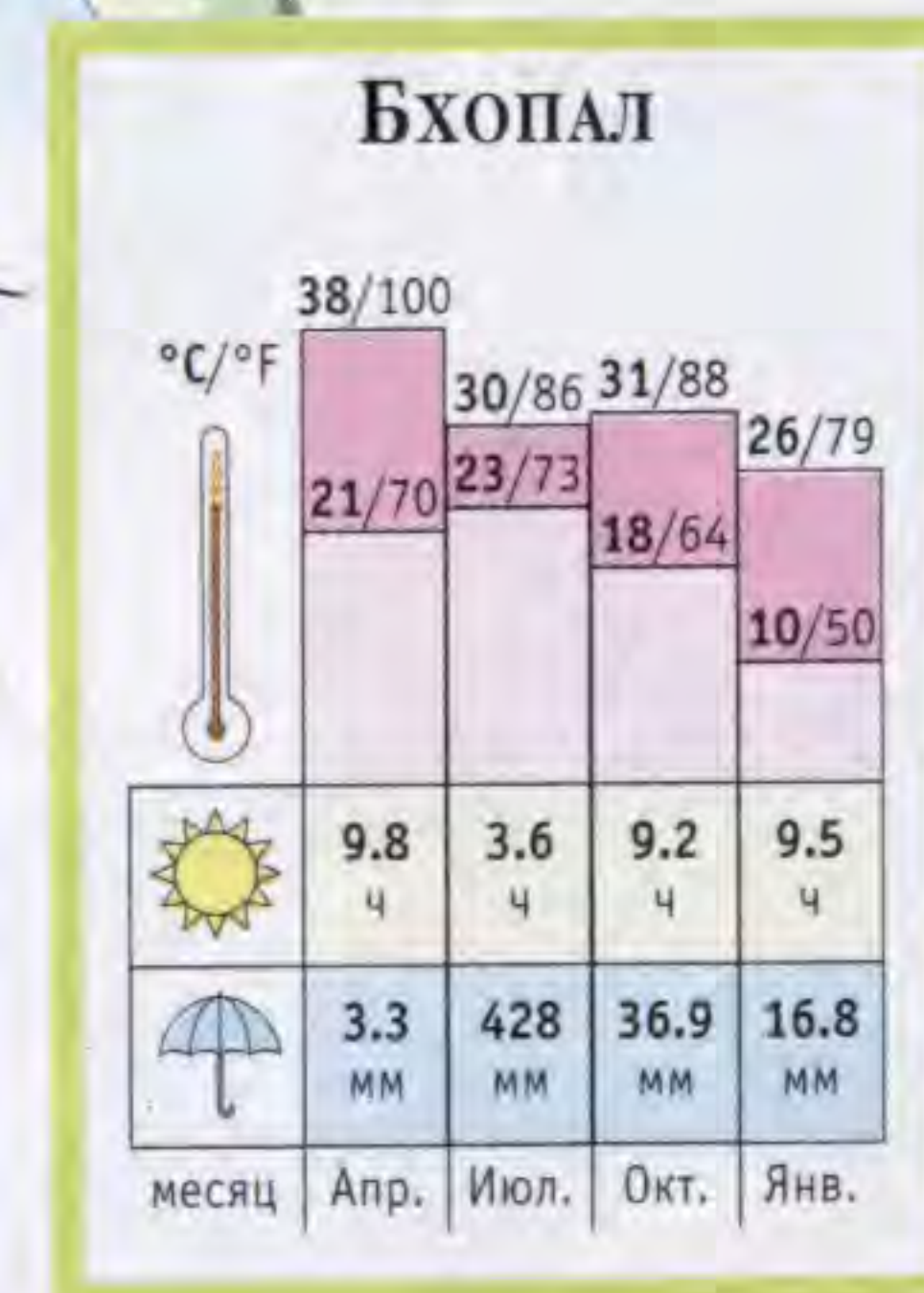


Бходжнатра (березы) и альпийские луга в долине Кашмира

Черрапунджи и Мавсинрам в Мегхалае — два самых влажных места на земле; среднегодовое количество осадков здесь составляет 1142 см, а в сутки оно достигает 104 см.

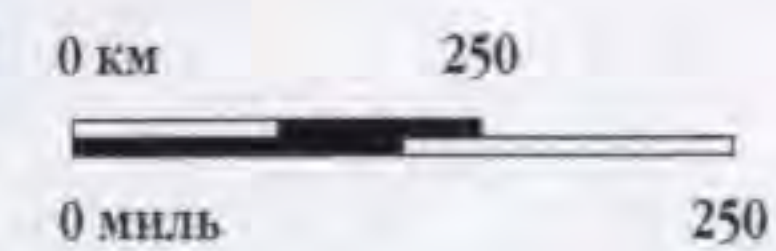
Cherrapunji

Tropic of Cancer



На восточном побережье с приходом муссона зимой выпадают дожди.

Andaman & Nicobar Islands



I N D I A

BAY OF BENGAL

Hyderabad

Chennai





## История Индии

**Н**АЗВАНИЕ «ИНДИЯ» происходит от греческого слова «индои», обозначавшего народ, живший на берегах р. Инд. Индийская цивилизация сформировалась в естественных границах, очерченных Гималайскими горами на севере и океаном на востоке, юге и западе. Удивительная разноликая культурная общность была создана на этом огромном пространстве.

### Цивилизация долины Инда

Доисторические археологические находки в Индии датируются по меньшей мере 250 000 г. до н. э., а сельскохозяйственные поселения возникли около 7000 г. до н. э. К 2500 г. до н. э. появилась городская цивилизация в долине р. Инд и на северо-западе Индии до Гуджарата. Главные города здесь отличались кирпичными постройками, сетью дорог и искусной дренажной системой. Каменные печати с ныне расшифрованными надписями и стандартные меры веса были обнаружены среди художественных изделий этой цивилизации, известной под названием Харатты. Она вела торговлю с Месопотамией. Остатки ее городов Лотхал и Дхолавира можно увидеть в Гуджарате. К 1800 г. до н. э. эти города пришли в упадок.



Танцовщица  
(ок. 2500 г. до н. э.)

поздние Веды (1000–600 гг. до н. э.) и сопутствующие санскритские источники зафиксировали распространение этих поселений в долине Ганга. Это был период создания эпоса «Махабхарата» (с. 26).

Если в «Ригведе» поклонялись божествам природы, боги более позднего периода отличались сложным характером. Поздневедическая литература включала санскритские трактаты «Упанишад», где воспроизводились философские поиски

истины путем вопросов и ответов. К этому времени была сформирована варновая структура общества, которая вначале базировалась на роде занятий, а затем становилась наследственной и принимала все более жесткую форму. К высшим слоям общества принадлежали священнослужители-брамины (брахманы), за ними шли кшатрии (правители и воины), ниже пребывали представители варн вайшья (земледельцы и торговцы) и шудра (слуги и работники). Дабы снискать милость богов, Веды предписывали приносить жертвы и совершать ритуалы, становившиеся частью повседневной жизни.

### Ведическая эпоха

Около 1500 г. до н. э. группа племен, известная как арии, вероятно, переселившаяся из Центральной Азии, осела в районе Инда. Согласно анализу санскритского текста «Ригведы» их хозяйства характеризуют как смешанные скотоводческо-земледельческие. Три более

### Хронология

Находки начала  
каменного века



6000–1000 до н. э.  
Неолит

1500 до н. э.  
На северо-запад  
Индии приходят  
арии

1000–600 до н. э.  
Поздние Веды; исп.  
железа, расписной  
серой керамики



Мегалитические  
дольмены, Южная  
Индия

7000 до н. э.



2500–1800 до н. э.  
Расцвет Хараттской  
цивилизации

1000 до н. э.

1200 до н. э.  
Появление  
железа

950 до н. э. Вероятное время  
войны Махабхараты

8000–4000  
до н. э. Мезолит

Печать  
из долины Инда

1800–800 до н. э. Появление  
земледельч. общин

1500–1000 до н. э.  
Период Ригведы

1000 до н. э. – 100 н. э.  
Мегалиты в Южной  
Индии



### ЭПОХА МАХАВИРЫ И БУДДЫ

В VI в. до н. э. начался подъем городов на севере и повсеместно развивалась торговля. Урбанизация привела к изменению и расслоению общества и способствовала появлению новых религиозных течений, которые бросили вызов господству жреческого сословия. Главными сектами были буддизм и джайнизм, основанные соответственно Гаутамой Сиддхартхой (566–486 гг. до н. э.), ставшим Буддой, и Вардхаманой Махавирой (540–467 гг. до н. э.). Новые доктрины завоевали популярность, так как не требовали жертвенности, отрицали варновую систему и были открыты для всех, в т. ч. и для женщин. Широкое распространение получило простое, но исполненное глубокого смысла учение Будды (с. 221). Махавира призывал к аскетизму и нестяжательству (с. 396). Оба течения пренебрегали богами, затрагивали вопросы существования универсума и защищали принцип ахимсы — непричинения вреда всем живым существам. Купцы, торговцы и все, кто принимал новую религию, освобождались от прежнего социального статуса.

### ИМПЕРИЯ МАУРЬЕВ

Первое государство в Индии было основано в 317 г. до н. э., когда никому неведомый Чандрагупта Маурья сверг правящую династию Нанда в Магадхе (штат Бихар) и основал империю, которая простерлась до р. Нармада в Декане. Внук Чандрагупты Ашока (269–232 гг. до н. э.) стал одним из величайших индийских правителей, при нем импе-



Изображение Будды с монахом (Аджанта)



Капитель колонны периода Ашоки

рия Маурьев занимала территорию от Афганистана до Карнатаки. Однако после побоища в Калинге (с. 309) Ашока отказался от насилия и стал поощрять буддизм. На скалах и так называемых колоннах Ашоки, установленных в разных частях империи, был высечен его этический кодекс; при нем уважались иные религии, велась благотворительные акции и запрещалось умерщвление животных. Эти эдикты наносились письмом брахми, которое стало прообразом многих индийских письменных языков. При Ашоке сооружались также многочисленные ступы, где хранились буддийские реликвии, в т. ч. ступа в Санчи (с. 244–245).

### ЗАВОЕВАТЕЛИ ИЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

После эпохи Ашоки наступает закат империи Маурьев; возвышаются локальные царства. Ряд завоевателей из Центральной Азии образуют свои династии: индо-греческие роды из Бактрии (200–80 гг. до н. э.), множество родов из скифов (с 80 г. до н. э.), парфяне (I в. н. э.) и кушанцы (50–300 гг. н. э.). Великий кушанский царь Канишка владел северо-западной областью, Кашмиром и большей частью Гангской долины. Канишка покровительствовал буддизму; развитие буддийского учения махаяна способствовало возникновению двух знаменитых школ искусств, появлению буддийских скульптур в греко-римском стиле в Гандхаре и Матхуре.



Голова Будды (эпоха Гупта)

С упадком кушанского царства в Северной Индии возникает династия Гупта, основанная новое великое государство (320–500 гг.). В эпоху Гупта произошел расцвет культуры, появились прекрасные скульптуры, возникла классическая санскритская поэзия и драма, создавались трактаты по математике и астрономии. В индуизме выделились два течения вишнуитов и шиваитов (поклонявшихся Вишну и Шиве). Был основан буддийский университет в Наланде (с. 218–219). Однако с нашествием гуннов и племен из Центральной Азии после 450 г. н. э. начинается закат империи Гупта.

Крупное государство было основано Харшей (606–647 гг.) в Канaujе. Его продолжительное и просвещенное правление описал китайский путешественник Хуань-Цянь (с. 219).

### ЮЖНЫЕ ПРАВИТЕЛИ

В Декане после падения Маурьев возникали многочисленные династии. В Восточном Декане при Сатаваханах (100 г. до н. э. — 220 г. н. э.) и Икшваку (225–310 гг.) в Амравати (с. 675) и Нагарджунаконде (с. 676) строились буддийские ступы. В правление Вакатаками (250–550 гг.) были созданы многие великолепные скульптуры и живопись в Аджанте (с. 479–481). В Западном Декане пришел к власти род Чалукья, и были возведены грандиозные храмы в Бадами (с. 536–537), Паттадакале (с. 538–539) и Айхоле (с. 540–541). Их могущественный государь Пулакесин II (608–642 гг.) одержал победу над Харшей и остановил его продвижение на юг.

На юге в период 400 г. до н. э. — 400 г. н. э. правили династии Чера (ныне Керала), Чола и Пандья. Население этого региона, известное под названием дравидов, было неарийского происхождения. Крупная династия Паллавов (275–550 гг.) правила областью со столицей в Канчипураме. В эту пору в Индии процветали города, ремесленные гильдии и торговля. Южные царства богатели на торговле Римом до 300 г. н. э., экспортируя пряности, шелк, драгоценные камни, обезьян и павлинов.



Куртизанка (кушанское панно, II в.)

### ХРОНОЛОГИЯ

566–486 до н. э. Эпоха Будды	327–325 до н. э. Александр Македонский вторгается в Индию, но вскоре покидает ее	317 до н. э. воцарение Чандрагупты Маурья и основание династии	269–232 до н. э. правление Ашоки	189–75 до н. э. Власть династии Шунга	100 до н. э.
500 до н. э.	400 до н. э.	300 до н. э.	200 до н. э.	100 до н. э.	
540–467 гг. до н. э. Эпоха Махавиры	Ритуальная табличка джайнов (Матхура)	315 до н. э. Историк Мегасфен посещает Индию	260 до н. э. Завоевание Калинги (Ориссы) Ашокой	165 до н. э. На сев.-зап. правит индо-греч. царь Менандр	100 до н. э. — 220 н. э. В Декане правят Сатаваханы

Железная колонна (IV в. Дели)

52 н. э. Св. Фома в Индии	250–300 Строительство ступ в Нагарджунаконде и Амравати	300–399 Создание «Махабхараты» и «Рамаяны»	320–500 Династия Гупта	476 Родился Арьябхата, великий астроном и математик	606–647 Правление Харши
100 н. э.	200	300	400	500	600
78–110 н. э. Правление кушанского царя Канишки	Статуя Канишки	335–375 Правление Самудрагупты	Золотая монета Самудрагупты	608–642 Правление Пулакесина II, Чалукья	450 Начало вторжения гуннов





Церемониальный выезд раджпутского принца

### СЕВЕРНЫЕ ЦАРСТВА (750–1200 гг.)

Канаудж, расположенный в центре Гангской равнины, некогда был столицей империи Харши. К 750 г. на нем столкнулись интересы трех крупных династий — Пратихаров, Раштракутов и Палов. Пратихары представляли собой раджпутский род, правивший в Раджастхане и Малве; Раштракуты (740–793 гг.) господствовали в Северном Декане. Буддисты Палы (750–1150 гг.) правили Бенгалией. Все эти роды недолго владели Канауджем, но в конце концов в 836 г. Пратихары взяли его и удерживали на протяжении двух веков. Вскоре и другие раджпутские кланы стали образовывать независимые владения.

Происхождение раджпуты покрыто тайной, они известны в Западной Индии с VII в. н. э. Некоторые из них, возможно, были потомками завоевателей из Центральной Азии, которые поселились в Индии вслед за вторжением гуннов (с. 43). Они называли себя раджпутра (царские сыновья), и 36 их родов считали себя потомками солнца и луны, а также

мифических предков, что подчеркивало их статус. Первыми раджпутскими родами были Парамары в Малве, Соланки в Гуджарате, Томары в Дели, Чанделлы в Центральной Индии, а также Чауханы в Раджастхане, доблесть представителя которых известного властителя Притхвираджа до сих пор прославляется в балладах. В то время независимые государства существовали также в Кашмире, северных областях и в Ориссе, где правила восточно-гангская династия, возводившая грандиозные храмовые постройки в Конарке и Пури (с. 310–312).

Все эти роды вели друг с другом частые войны за обладание стратегически важными землями,



Женщина, пишущая письмо (Кхаджурахо)

но они были не в состоянии объединиться для защиты от внешней угрозы. В мирное время властители пребывали в роскоши величественных крепостей и богато украшенных дворцов. Хорошо было развито земледелие: выращивалось свыше ста видов зерновых. Процветала торговля с арабскими странами, что способствовало расцвету городов, благополучию торгового и ремесленного сословия и появлению многочисленных малых городов. В ту эпоху процветала литература, скульптура и храмовая архитектура. Помимо Ориссы, выдающиеся образцы такого рода встречаются в храмах Кхаджурахо эпохи Чанделлов (с. 236–237), храме Солнца в Модхере (с. 418–419) и мраморных постройках Дилвары (с. 394), созданных в Гуджарате при правлении Соланки.

Помимо Ориссы, выдающиеся образцы такого рода встречаются в храмах Кхаджурахо эпохи Чанделлов (с. 236–237), храме Солнца в Модхере (с. 418–419) и мраморных постройках Дилвары (с. 394), созданных в Гуджарате при правлении Соланки.

### ЮЖНЫЕ ДИНАСТИИ (600–1200 гг.)

В 600–1200 гг. в Декане и Южной Индии также существовали несколько династий. Новая династия Паллавов возвысилась в VI в. в Канчипураме. В 642 г. паллавский правитель Нарасимхаварман I одержал победу над чалукским государем Пулакесином II и умертвил его, после чего наступил закат чалукского царства.

В конце IX в. возродилась власть Чола (с. 46–47), которые утратили ее в IV в. Этот род одолел западно-гангскую династию Паллавов близ Майсура и мадурайских Пандья, установив свое господство на юге. Позже им бросили вызов Хойсалы из Карнатаки (с. 523), пришедшие к власти в XII в.

Как и в Северной Индии, на юге процветала торговля, несмотря на

постоянные войны. Паллавы вели морскую торговлю с Камбоджей, Явой, Суматрой, Малайзией и Китаем.

Это было время религиозных поисков. С VII в. странствующие тамильские стихотворцы и святые (вишнуиты альвары и шиваиты наянры) выступали против кастового деления и ортодоксальной брахманьской практики и ратовали за личностное единение с богом через любовь и преданность (принцип *бхакти*). Эти учения имели широкий отклик. Влиятельный мыслитель Ади Шанкарачарья (с. 648) исходил всю страну, пропагандируя идеи «Упанишад» (с. 410) и противостоя буддизму, джайнизму и культу *бхакти*. Философ XI в. Рамануджа развивал теорию Шанкарачарьи. К XII в. с проведением индуистских реформ буддизм в Индии стал постепенно приходить в упадок.

В этот период были созданы величественные памятники в Декане и Южной Индии, например, великолепные храмы Паллавов в Мамаллапураме (с. 578–581) и Канчипураме (с. 582), а также монолитная скульптура святого джайна Бахубали в Шравана Белгола (с. 522), которую возвели властители западно-гангской династии. В Эллоре Раштракуты создали знаменитый скальный храм Кайласанатха (с. 476–477).



Бронзовая скульптура наянра (XIII в.)



Прибрежный храм Паллавов (Мамаллапурам)

### ХРОНОЛОГИЯ

Раджпутский щит с эмблемой солнца



700 Появление арабов-торговцев в Зап. Индии

783–1036 Правление Пратихаров в Раджастхане и Канаудже

871–1216 Правление Чола в Таньжавуре

974–1233 Правление Парамаров в Малве

998–1030 Набеги Махмуда Газневи

1032 Постройка храма Адинатха на Маунт-Абу при Соланки

1110–1342 Правление Хойсалов

1192 Победа Мухаммада Гури над Притхвираджем Чауханом

736 Основание Томарами Дели (Дхилика)

740–973 Правление Раштракутов в Декане

750–1150 Правление Палов в Бенгалии и Бихаре

800 Расцвет учения Ади Шанкарачарья

900–1192 Правление западно-гангской династии

916–1203 Правление Чанделлов, создателей Кхаджурахо

973–1192 Правление Чауханов в Аджджере

974–1238 Правление Соланки в Гуджарате

1050 Рамануджа разрабатывает вишнуитскую философию

1076–1438 Строительство Конарка и Пури при восточно-гангской династии в Ориссе

Притхвирадж Чаухан





## Династия Чола



Царица Чола

Между IX в. и XIII в. в Южной Индии господствовала династия Чола, чья обширная империя занимала большую часть полуострова Индостан. Особенно прославились государи Раджараджа I (985–1014) и Раджендра I (104–1044), в правление которых новых высот достигли литература, архитектура и скульптура. Чола возводили величественные храмы, завоевывали новые земли; экономическая и культурная жизнь процветала. В 1216 г. Чола уступила власть династии Пандья, которые стали доминировать в Южной Индии.



Царь Раджараджа I

(слева) Первый великий царь династии Чола подчинил южные царства и завоевал Шри-Ланку.



### Инфраструктура

В эпоху Чола повышению урожайности способствовали дамбы на р. Кавери (с. 601). В административный аппарат входили чиновники, военные, провинциальные вожди и представители сельских общин.



Борцы входили в состав армии Чола.

### Воинство

На храме из Дарасурама (с. 593) изображены воины династии Чола. Раджараджа I обладал армией из 31 полка, включавшей пехоту и кавалерию на слонах и конях.



Две стороны медной монеты Раджараджи I



### Обозначения

— Владения династии Чола

— Экспедиции Чола

### ИМПЕРИЯ ЧОЛА

Империя Чола была крупнейшей в Индии со времен государства Гупта IV–VI вв. После победы над правителями Декана, Ориссы, Бихара и Бенгалии Чола направили экспедиции для завоевания Шри-Ланки, Мальдивов, Малайзии, Явы и Суматры и установили торгово-дипломатические отношения с Китаем, Камбоджей и Мьянмой.

### Архитектура

Храм Брихадешивара (с. 598–599) в Танджавуре, столице Раджараджи I, олицетворяет расцвет чольской храмовой архитектуры, отличающейся украшенными высокими башенными и надвратными сооружениями.



### Скульптура

Это изображение Шивы-Ардханарешвары (полумужчины-полуженщины) символизирует союз мужского и женского начал и является примером превосходной бронзовой скульптуры эпохи Чола (с. 566). Другие скульптуры посвящены царицам, царственным воителям, а также Шиве-Натарадже (Богу Танца).



Солдаты искусно владели мечами и щитами.

### Религия

Государи Чола поклонялись Шиве; в Южной Индии был популярен и культ Вишну. Эта каменная скульптура Харихары — воплощения Шивы и Вишну — символизирует связь двух религиозных культов.



### Резиденция власти

Гангаикондачолатурам (с. 592) был построен в 1035 г. как новая столица Раджендры I после его успешного военного похода в долину Ганга в Северной Индии. Храм, который виден позади скульптуры Нанди (быка Шивы), служил также сокровищницей и центром образования.



### Музыка и танец

Сотни музыкантов и танцовщиц участвовали каждый вечер в представлениях в храмах.



### ПРИХОД ИСЛАМА (1192–1555)

Постоянные междоусобицы между царствами как на юге, так и на севере делали их уязвимыми для нападения извне. С XI в. нестабильность в Центральной Азии, подкрепленная легендами о сказочных богатствах Индии, способствовала новому вторжению тюркских правителей-мусульман с северо-запада. Многие из них устанавливали в Индии новые династии, а с ними появлялись

воины, ученые, торговцы, художники и суфические священнослужители. Все они несли новые идеи, свойственные мусульманскому миру, которые оказали сильное воздействие на религию, искусство, культуру и историю индийского субконтинента.

Первым крупным завоевателем стал Махмуд Газневи, неоднократно вторгавшийся в Индию в 998–1030 гг. и подвергавший разграблению индийские храмы. За ним последовал Мухаммад Гури, завоевавший Пенджаб и Дели и установивший свою власть там, где прежде господствовали раджпуты после победы над Притхвираджем Чауханом в 1192 г. Ему наследовал бывший раб Кутб-ад-дин Айбак (1206–1210), основавший первые

из многих мусульманских династий, которые известны как Делийский султанат. Айбак выстроил высокий минарет Кутб в Дели. Его преемниками стали Ильтутмыш и Балбан (с. 93). Далее пришли Хильджи (1290–1320), чей правитель Ала-ад-дин завоевал Гуджарат, Раджастхан и Бенгалию и подчинил себе государей Декана и Южной Индии. После Хильджей явились Туглаки (1320–1414), чей второй властелин Мухаммад-бен-Туглак завершил завоевание Декана (с. 475) и Южной Индии. Но ему не удалось сохранить контроль над этими дальними землями, которые вскоре вновь стали обретать независимость. Опустошительное вторжение в Северную Индию Тимура из Самарканда в 1398 г. ослабило могущество делийских султанов. Последние султанские династии — Саиды (1413–1451) и Лоди (1451–1526) — были ослаблены междоусобицами и сохраняли лишь номинальную власть.

### НЕЗАВИСИМЫЕ ЦАРСТВА

Вначале Делийский султанат покорил несколько независимых царств — Соланки в Гуджарате, восточно-гангское в Ориссе, Какатийя, Пандья и Хойсала в Южной Индии и Декане. Однако по мере ослабления Туглаков возникали новые независимые государства. В 1336 г. в Южной Индии образовалась независимая индуистская империя Виджаянагар (с. 530–531), а в



Башня Кутб Минар в Дели (XIII в.)



Керамическая плитка эпохи Лоди

### ХРОНОЛОГИЯ

1206–1290 Правление 1-й династии делийских султанов	1228 Правление ахомов в Ассаме	1250	1296–1316 Правление Ала-ад-дина Хильджи	1300	1327 Перенос столицы из Дели в Даулатбад	1320–1413 Правление Туглаков	1350	1398 Нашествие Тимура	1400	1440–1518 Поэт и святой Кабир, проповедник бхакти
1288–1293 Посещение Южной Индии Марко Поло	1336–1565 Империя Виджаянагар	1394–1505 Правление Шарки в Джаунпуре	1451–1526 Правление делийских султанов Лоди	1469–1539 Гуру Нанак, основатель сикхизма	1550	1571–1585 Акбар строит Фатехпур-Сикри	1600	1643 Шах-Джахан строит Тадж-Махал	1674 Шиваджи коронует Чхатрапати	1690 Джоб Чарнок основывает Калькутту
1206–1210 Кутб-ад-дин Айбак строит Кутб Минар	1290–1320 Хильджи	1320–1414 Туглаки	1398 Тимур	1451–1526 Лоди	1498 Васко да Гама прибывает в Калькут	1526 Победа Бабура при Панипате	1530 Хумаюн наследует Бабуру	1556 Акбар становится императором	1600 Елизавета I утверждает устав Ост-Индской компании	1661 Бомбей переходит от португальцев к англичанам



Оружие султанатов

Монета Туглаков



Святой суфий XIV в. Низамуддин

и Бидар. В 1565 г. объединенные войска трех из этих государств одолели виджаянагарцев, и могущественная индуистская империя стала приходить в упадок.

С ослаблением Делийского султаната его правители восставали и образовывали собственные владения в Бенгалии (1388 г.), Гуджарате (1407 г.), Манду (1401 г.) и Джаунпуре (1408 г.). На северо-востоке Индии ахомы, переселившиеся из Мьянмы в 1228 г., основали государство Ассам (с. 332). В Раджастхане свою независимость подтвердили раджпутские княжества Мевар (с. 398) и Марвар (с. 380).

### НОВОЕ В КУЛЬТУРЕ

В бурный исторический период XIII–XV вв. в Индии мусульманские правители вводили новые методы в сфере сельского хозяйства, ирригации, административного управления, искусств и ремесел. Процветала торговля с Ираном, арабскими странами, Юго-Восточной Азией, Китаем и Европой. Исторические хроники XIV в. упоминают Дели как крупнейший город мусульманского востока. Мечети, усыпальницы и крепости делийских султанов возвещали о новых

тенденциях архитектуры; в Ахмадабаде, Манду, мусульманских владениях Декана развивался выраженный региональный стиль в смешении исламских и индуистских традиций.

В религии мистические исламские секты суфиев и стихотворцев-святых вроде Меерабая и Кабира популяризировали практику *бхакти* как преданность богу и отвергли варновую систему. Гуру Нанак (1494–1530) основал сикхскую религию (с. 103), объединившую элементы *бхакти* и мусульманства.

### ВЕЛИКИЕ МОГОЛЫ

В 1526 г. потомок Тимура Бабур, центральноазиатский властитель и блестящий военачальник, совершил поход в Индию, победил Ибрагима Лоди в исторической битве при Панипате и заложил основы империи Великих Моголов. Могольское правление было прервано, когда в 1540 г. Хумаюна, сына Бабура, сверг афганский Шер-шах. Однако уже в 1555 г. Хумаюн вернулся на престол и передал его сыну Акбару, консолидировавшему и расширившему пределы империи. Джахангир и Шах-Джахан оставили великое наследие в искусстве и архитектуре, а последний из династии Великих Моголов Аурангзеб добавил новые владения на юге.



Фриз с рельефом боевого слона (Хампи, Виджаянагар)

Гробница Бара Гумбад эпохи Лоди (XV в.)

1451–1526 Правление делийских султанов Лоди	1469–1539 Гуру Нанак, основатель сикхизма	1500	1550	1600	1650	1700
1555 Хумаюн возвращается на трон в Дели	1571–1585 Акбар строит Фатехпур-Сикри	1498 Васко да Гама прибывает в Калькут	1526 Победа Бабура при Панипате	1530 Хумаюн наследует Бабуру	1600 Елизавета I утверждает устав Ост-Индской компании	1661 Бомбей переходит от португальцев к англичанам



## Великие Моголы



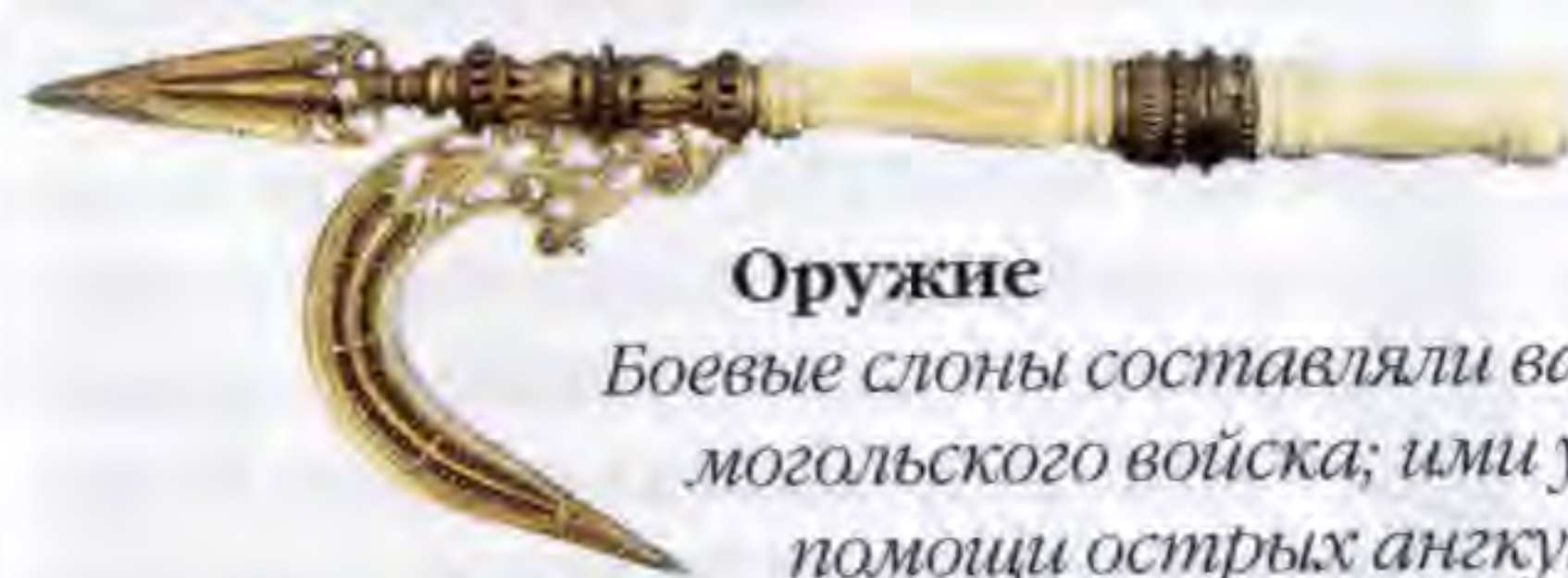
Могольский шлем

Великие моголы, как и их современники турецкие Османы, иранские Сефевиды и британские Тюдоры, были могущественной династией. Они правили Индией более 300 лет, расширив границы империи от Кандагара на северо-западе до Бенгалии на востоке и от Кашмира на севере до южного Декана. Будучи покровителями литературы, архитектуры, искусств и ремесел, которые достигли при них новых высот, моголы породили богатую и разнообразную культуру, впитавшую лучшие традиции ислама и индуизма.



### Император Акбар

Крупнейший представитель Великих Моголов Акбар (1556–1605) был просвещенным правителем; он воздвиг город Фатехпур-Сикри (с. 180–183).



### Оружие

Боевые слоны составляли важную часть могольского войска; ими управляли при помощи острых ангушей с удивительно красивой отделкой.



### Могольские монеты

Золотые мухуры с каллиграфическими надписями были в ходу при Акбаре и его сыне Джахангире.



### Девять драгоценностей

Акбар собирал при дворе блестящих деятелей искусства, называя их «девятью драгоценностями». В их числе был музыкант Тансен (в центре): от его голоса, согласно легенде, возжигались светильники.



### Политические союзы

Раджа Ман Сингх I из Амбера отдал свою дочь в жены Акбару, положив начало традиционным могольско-раджпутским союзам.

Вельможа приносит дары императору.

Одежда и тюрбан показывают статус и вероисповедание владельца.

Раджпутские князья были союзниками.

Диван-и-Кхас — зал приемов и аудиенций



### Декоративное искусство

Изделия, наподобие этого сосуда из голубой и золоченой эмали, изготавливались в придворных мастерских.



### Нур-Джахан

Супруга Джахангира персиянка Нур-Джахан (род. в 1577 г.), олицетворение красоты и ума, обладала невиданной, но реальной властью.



### Архитектура

Памятник небесной красоты — мавзолей Тадж-Махал (с. 172–175), созданный Шах-Джаханом для своей жены, олицетворяет расцвет могольской архитектуры.



### Ювелирное искусство

Легендарное богатство моголов включало дивные ювелирные украшения наподобие этой подвески с крупными бриллиантами чистой воды.

### Иллюстрированные рукописи

Литературные, исторические и биографические труды писались на золоченой бумаге каллиграфическим шрифтом, богато иллюстрировались.



Шах-Джахан на своем великолепном троне.

### Двор Шах-Джахана

Великолепие могольского двора можно видеть на этой картине XVII в. Шах-Джахан изображен в окружении своих вельмож, которые стоят у трона согласно иерархии. Могольские императоры, чьими столицами были Агра и позднее Дели, использовали пышные придворные церемонии для олицетворения своей верховной власти.

### Борьба за наследство

Последний из Великих Моголов Аурангзеб пришел к власти, подвергнув заточению своего отца Шах-Джахана и умертвив братьев. Жестокий и фанатичный, он увеличивал империю, захватывая владения поданных-индусов.



### ВЕЛИКИЕ МОГОЛЫ

Империя Великих Моголов процветала с 1526 г. до кончины Аурангзеба в 1707 г., после чего династия пришла в упадок и окончательно прекратила существование в 1857 г. Ниже представлены первые шесть правителей:

- Бабур** (1526–1530)
- Хумаюн** (1530–1556)
- Акбар** (1556–1605)
- Джахангир** (1605–1627)
- Шах-Джахан** (1627–1658)
- Аурангзеб** (1658–1707)



**УПАДОК ИМПЕРИИ МОГОЛОВ**

Кончина в 1707 г. последнего из Великих Моголов императора Аурангзеба возвестила о закате империи. Повелитель оставил после себя разрушенную экономику и слабых преемников; и раджпуты Раджастхана, навабы Авадха и Бенгалии, низамы Хайдерабада и Водеяры Майсура стали образовывать независимые государства. Две новые политические силы представляли маратхи в Декане и сикхи на севере. Маратхи во главе с Шиваджи (с. 471) расширили свои владения после 1647 г. Сикхи, вначале просто религиозная секта, стали овладевать горными территориями на севере, в Джамму и Пенджабе. В XIX в. при Ранджит Сингхе (с. 104) они стали могущественным сословием.

**ЕВРОПЕЙЦЫ**

Но Индия не могла более оставаться полем битвы местных династий — европейцы, которые стали прибывать сюда в XVI в., призваны были изменить ход ее истории. Ради обустройства торговых факторий европейские торговые представители начали приобретать земли и вести многочисленные военные действия как друг против друга, так и с индийскими правителями. Группы торговцев объединялись в компании, куда входили португальцы, французы, голландцы и англичане. Португальцы, пришедшие сюда первыми, к концу XVII в. уступили большую часть территорий голландцам и англичанам, оставив за собой Гоа и немногие прилегающие анклав. Голландцы, в свою очередь, уступили земли англичанам. В XVIII в.



Сахиб и погонщик на слоне

произошли крупные сражения между англичанами и французами в Южной Индии (1740–1763), где с обеих сторон участвовали индийские войска. В итоге победа досталась англичанам, а французам остались район Пондичерри и несколько поселений.

**ВОЗВЫШЕНИЕ БРИТАНИИ**

Начиная с XVII в. британская Ост-Индская компания приобретала территории на севере страны посредством торговых концессий с могольскими императорами. Англичане победили бенгальских навабов в битвах при Плесси (1757 г.) и Баксаре (1764 г.). К тому времени набеги персидского Надир-шаха (1739 г.) и Ахмад-шаха из Афганистана (1761 г.) еще более ослабили моголов. В последней битве маратхи, господствовавшие в Дели, потерпели сокрушительное поражение. С тех пор начался рост могущества англичан. Победоносный Роберт Клайв (с. 561) в 1757 г. стал губернатором Бенгалии. С 1773 г. британский парламент начинает до некоторой степени контролировать деятельность Ост-Индской компании. Уоррен Хастингс, назначенный в 1772 г. губернатором, вскоре становится гене-



Церковь Рачол в португальском Гоа

**ХРОНОЛОГИЯ**

1701 Смерть могольского императора Аурангзеба

1739 Вторжение персидского Надир-шаха

1761 Афганский Ахмед-шах побеждает маратхов в 3-й битве при Панипате

1774–1785 Уоррен Хастингс, первый генерал-губернатор

Маратхский солдат

1750

1775

Боевой топор Надир-шаха

1727 Основание Джайпура Савай Джайсингхом II

1764 Победа англичан в Баксарской битве над бенгальцами

1789 Маратхи занимают Дели

1757 Победа англичан при Плесси над Сираджем-ад-Даулахом, навабом Бенгалии

1799 Поражение султана Типу



Сипай (индийские пехотинцы Ост-Индской компании), восставшие в Фатехпуре в 1857 г.

рал-губернатором Бенгалии (1774–1785). При нем и его преемниках (которые с 1833 г. носят титул генерал-губернаторов Индии) продолжается территориальная экспансия и ведутся крупные военные действия против маратхов, пенджабцев, Хайдара-Али и султана Типу в Майсуре. Прочие территории также завоевываются и переходят под контроль англичан в результате «вспомогательных альянсов», при которых индийские власти обязывались поддерживать британские войска и им разрешалось принимать у себя чиновников-англичан в качестве консультантов. Другой пример — «доктрина выморочных владений», в результате которой в случае, если правитель умирал, не имея прямого наследника мужского пола, его владения передавались Ост-Индской компании. Таким образом к 1857 г. компания получила контроль над большей частью индийской территории. После промышленной ре-

волюции индийское сырье стало экспортироваться в Англию, и страну заполнили фабричные изделия, в особенности текстильные товары. В результате обнищали ремесленники, города и селения стали приходить в упадок. Возрастали разногласия между местными правителями; в отличие от прежних завоевателей англичане способствовали их разобщенности. В 1857 г. ряд факторов привел к крупным волнениям, которые начались с солдатского мятежа, но вскоре охватили и гражданское население. Тысячи повстанцев прошли в мае маршем в направлении Дели, провозглашая номинального могольского правителя Бахадур-шаха Зафара императором Индии. К сентябрю англичане восстановили контроль над Дели, Бахадур-шах был сослан

в Рангун (Янгон), а его юные сыновья казнены. Остальные повстанческие очаги были жестоко подавлены.



Тигр Типу терзает британского солдата (игрушка)

1803 Англичане отбирают у маратхов Дели



Королева Виктория на монете Ост-Индской компании

1818 Раджастханские владения переходят к англичанам

1853 Открыта первая железнодорожная линия Бомбей – Тана

1857 Индийское восстание

1863 Шимла становится летней столицей Раджа

1800

1825

1850

1799–1839 Правление Раджит Сингха

1829 Генерал-губернатор Бен-тинк запрещает обычай индуистов сати (саможжение вдов)

1856 Аннексия Авадха

Наваб Ваджид Али-шах из Авадха

1858 Ост-Индская компания переходит под контроль британского правительства





## Британское владычество



Крест Виктории

Основы британского правления, или эпохи Раджа, были заложены после восстания 1857 г., когда обострилось недовольство Ост-Индской компанией. Согласно закону 1858 г. правление компании заканчивалось, а ее территории входили в состав Британской империи под властью вице-короля. Хотя цель Раджа заключалась в извлечении экономической прибыли и сохранении власти, наследием этого периода стали политическое объединение континента, ввод западной системы образования, централизованная администрация и сеть железных дорог.

Индийцы в ливреях двора вице-короля участвуют в процессии в стиле моголов.



Британская Индия

□ Британская территория, 1858 г.

Украшенные слоны везут чиновников Раджа.



### Администрация

Примерно 2000 английских чиновников гражданской службы Индии, управляли 300 млн индийцев. Эта служба, «Стальной каркас Индии», способствовала вводу британского законодательства и правопорядка в самых отдаленных уголках страны.

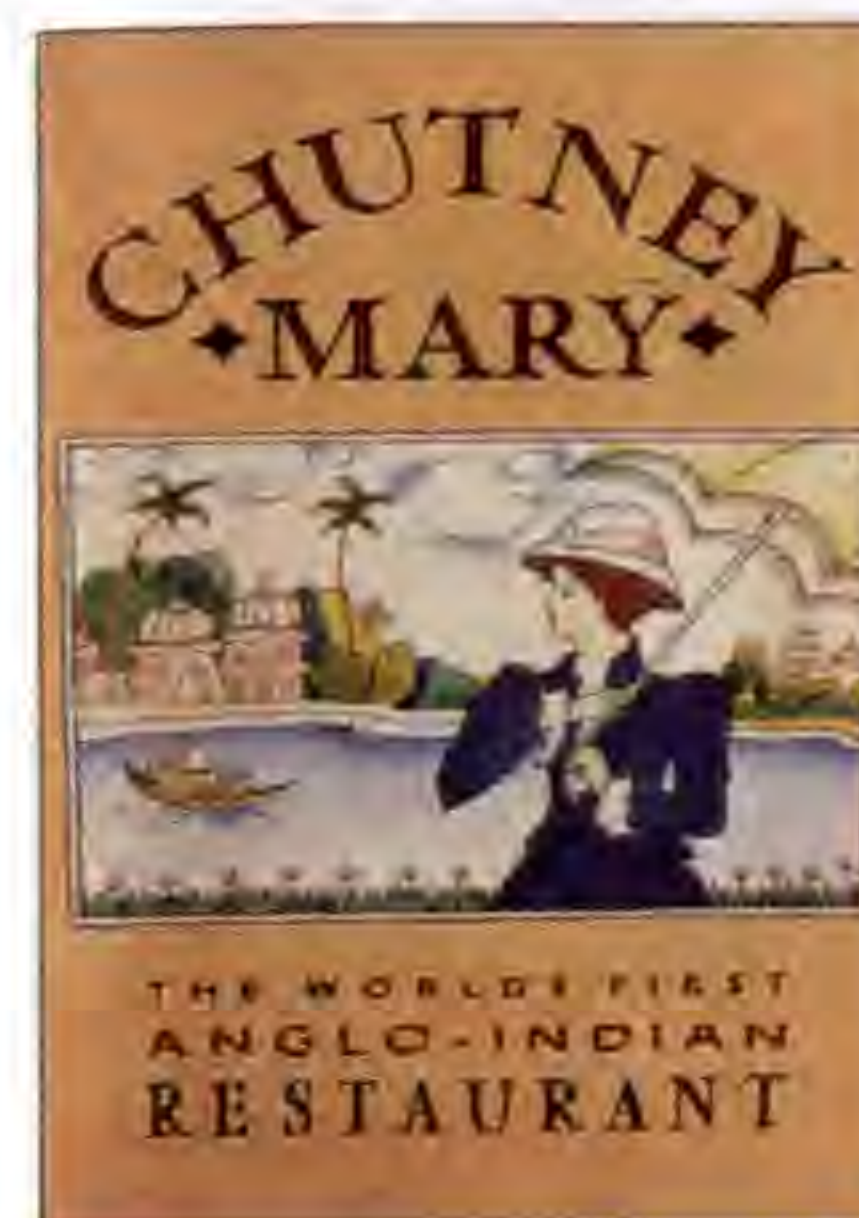


### Путешествие сахиба

Для развития коммерции была создана железнодорожная сеть. Эта литография XIX в. изображает путешествие сахиба со слугами в первом классе, где едут «только белые».

### Лорд Керзон

Керзон, вице-король в 1899–1905 гг., полагал, что британское правление должно придать «отсталой» Индии цивилизованности. По иронии судьбы западная система образования, введенная в эпоху Раджа, способствовала осознанию индийцами несправедливости колониального правления.



### Кухня эпохи Раджа

Англичане быстро привыкли к карри. С тех пор в Великобритании стали популярны рестораны, похожие на изображенный на рекламном плакате лондонский «Чатни Мэри».

### Госпожа и портной

Невзирая на климат, англичане не изменяли своим привычкам в одежде и образе жизни. Детей отсылали «домой» на учебу, а многочисленный штат индийской прислуги обеспечивал комфорт.



Вице-король лорд Керзон и его супруга во главе процессии.

Толпы людей наблюдают за грандиозным зрелищем.



### Кладбища эпохи Раджа

Могилы англичанок и их детей, жертв индийского климата, заполняют кладбища эпохи Раджа.

### Имперский Дурбар, 1903 г.

Картина изображает ритуал «дурбарат» лорда Керзона в Дели (1903 г.), которым отмечалась коронация Эдуарда VII в Лондоне, в виде процессии по улицам Дели. Такие церемонии проводились периодически и служили для возвеличивания британского правления в Индии.



### Колониальная архитектура

Наиболее импозантное сооружение в Нью-Дели, столице в 1911–1931 гг., служило резиденцией вице-короля.

### Школа Ост-Индской компании

Картины индийских художников вроде этой, изображающей короля Эдуарда VII и королеву Александру в одеяниях индийских монархов, специально заказывались для англичан.







Толпы сторонников Махатмы Ганди

### НАЦИОНАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

С 1857 г. стал заметен рост национального движения, а в 1885 г. была создана партия Индийский Национальный Конгресс (ИНК), которая сформулировала принципы самоопределения страны. Перелом наступил в 1919 г., когда войска генерала Р. Дайера подавили на площади Джаллианвала Багх в Амритсаре волнения безоружных людей, которые выступали за гражданские свободы. Тогда погибло свыше 300 человек, и все индийцы, невзирая на классовую, кастовую и религиозную принадлежность, объединились в ненависти к британским правителям. К 1920 г. лидером национального движения становится юрист из Гуджарата Мохандас Карамчанд Ганди, незадолго до этого вернувшийся из Южной Африки. Харизма личности М. Ганди, прозванного Махатмой (Великой Душой), находила отклик в беднейших слоях индийского населения и содействовала массовому освободительному движению. Стратегия М. Ганди вы-

ражалась в моральном ненасильственном сопротивлении (*сатьяграха*) в отношении британских законов и постановлений. Наряду с Ганди в этой деятельности принимали участие и другие выдающиеся лидеры станы, в т. ч. Пандит Джавахарлал Неру.

Освободительное движение жестоко подавлялось, но после Второй мировой войны Великобритания не имела сил утверждать былое могущество. С 1940 г. Мусульманская лига под руководством Мохаммеда Али Джиннаха стала выступать за независимость Пакистана как отдельного мусульманского государства.

В итоге в полночь с 14 на 15 августа 1947 г. завершилась эпоха британского правления, и родились два государства: индийское и пакистанское. Это грандиозное событие было омрачено разделом огромного субконтинента, сопровождавшимся миграцией миллионов индусов и мусульман и межобщинными столкновениями, которые унесли тысячи жизней.

### НЕЗАВИСИМАЯ ИНДИЯ

После обретения независимости новое государство Индийский Союз объединило более 550 княжеств (при британском владычестве они сохраняли некоторую независимость). В конце 1947 г. между Индией и Пакистаном возник военный конфликт из-за Кашмира, не утихший до сих пор. В 1948 г. Махатма Ганди был убит фанатиком-индусом, считавшим, что тот потворствует мусульманам. Эта трагедия потрясла обе



Популярный плакат, изображающий известных политиков

### ХРОНОЛОГИЯ

1885 Образование партии Индийский Национальный Конгресс	1911 Перенос столицы в Дели (Дели Дурбар)	1920 М. Ганди возглавил движение несотрудничества	1940 Мусульманская лига принимает резолюцию о Пакистане	1942 Начало движения «Вон из Индии!»	1948 Убийство Махатмы Ганди
1905 Раздел Бенгалии	1919 Резня на Джаллианвала Багх	1913 Присуждение Нобелевской премии Р. Тагору	1930–1932 Движение гражданского неповиновения	1940 Индийский флаг	1950
 <p>Прядильное колесо М. Ганди</p>		1947 Обретение Индией независимости (раздел Индии)	1952 Первые всеобщие выборы; всеобщее избирательное право		



Д. Неру с дочерью Индирой и внуком Радживом

крупнейшие религиозные общины.

Первый премьер-министр независимой Индии Джавахарлал Неру заложил основы современного государства, основанного на демократических светских принципах, развитой промышленной базе и плановой экономике.

Принципом внешней политики было движение неприсоединения. В 1962 г. китайские войска вторглись на северо-восток Индии и были с позором изгнаны оттуда индийской армией. В мае 1964 г. скончался Д. Неру, а в 1966 г. премьер-министром стала его дочь Индира Ганди, которая продолжила социально ориентированную политику, лишив в 1971 г. местных индийских князей их титулов и денежных средств. Чуть позже она помогла Восточному Пакистану в его борьбе с Западным Пакистаном и образованию государства Бангладеш. В связи с нарастанием угроз в ее адрес она ввела режим чрезвычайного положения с цензурой и заключением



Реализация в селах кампании ликвидации безграмотности

под стражу диссидентов. На всеобщих выборах 1977 г. она потерпела поражение, а партия ИНК впервые с обретения страной независимости ут-

ратила власть. В 1980 г. Индира Ганди с партией ИНК вернулись во власть. И. Ганди была убита собственным охранником-сикхом в 1984 г. после военной акции против сикхских террористов, захвативших священное место сикхов — Золотой Храм. На волне симпатий к покойной матери к власти пришел ее сын Раджив Ганди, который приступил к либерализации экономики. В 1991 г. он был убит ланкийской сепаратисткой, однако экономические реформы, начатые Р. Ганди в пользу развития частного сектора экономики и прихода иностранных инвестиций, не замедлили свой ход. С 1996 г. у власти пребывает ряд коалиционных кабинетов, где ИНК противостоит национальная индийская партия Бхаратия Джаната Парти (ВЖР).

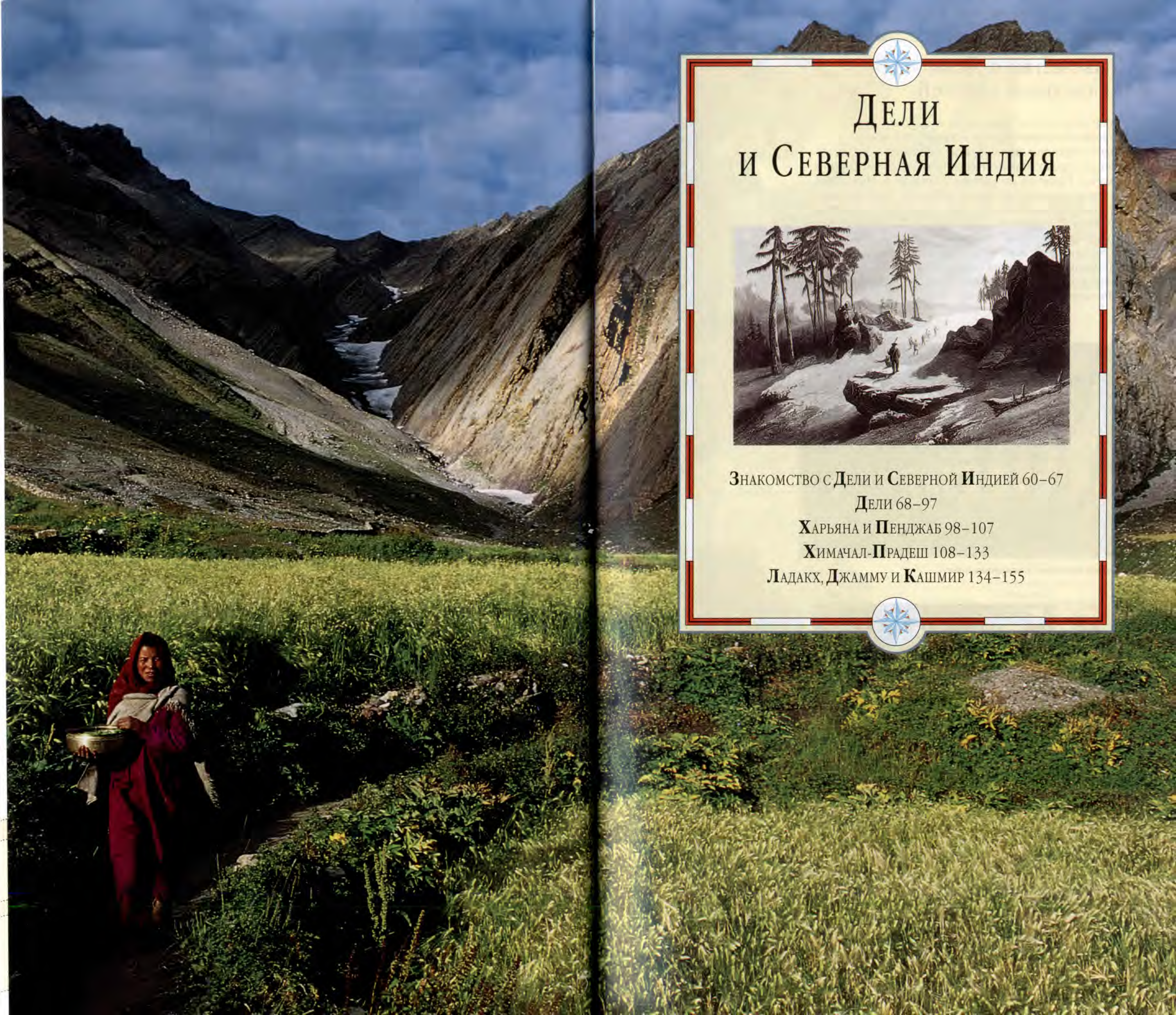


Новостройка в технопарке Хайдерабада

Современности обретения Индией независимости государство значительно окрепло, хотя не исчезли проблемы нищеты и безработицы. Уровень грамотности населения возрос с 18% в 1951 г. до 66% в 2001 г. В городах профессиональная занятость женщин сравнима с мужской. Пережив периоды голода в 1950-х гг., Индия ныне производит столько продовольствия, что его хватает для экспорта. Страна изготавливает множество товаров — от игрушек до авиалайнеров. Рынок наполнен товарами потребительского спроса, что способствует росту среднего класса. Индия — одна из мировых лидеров в производстве программного обеспечения.

1961 Конец португальского правления в Гоа	1975 И. Ганди вводит чрезвычайное положение	1992 Волнения после уничтожения мечети Бабри Масджид	1998 У власти Бхаратия Джаната Парти	2001 Землетрясение в Гуджарате
1962 Индийско-Китайская война		1991 Убийство Раджива Ганди		2004 Удар цунами по Тамилнаду и островам
1960	1970	1980	1990	2000
1965 Война с Пакистаном	1971 Образование Бангладеш	1982 Индийские ученые отправляются в Антарктиду	1998 Амартия Сен — Нобелевский лауреат по экономике	2000 Население Индии достигает 1 млрд
	1971 Княжества теряют права и имущество		1998 Премьер-министром становится А. Б. Ваджпай	1999 Индийско-Пакистанский конфликт в Каргиле
				2004 У власти Объединенный прогрессивный альянс (УПА), премьер-министр — М. Сингх





# ДЕЛИ И СЕВЕРНАЯ ИНДИЯ



Знакомство с Дели и Северной Индией 60–67

Дели 68–97

Харьяна и Пенджаб 98–107

Химачал-Прадеш 108–133

Ладакх, Джамму и Кашмир 134–155



## Знакомство с Дели и Северной Индией

Северная Индия привлекает красотами природы и историческими местами. Тут можно увидеть огромное разнообразие пейзажей — от заснеженных горных пиков и сосновых лесов Ладакха и Химачал-Прадеша до равнин Харьяны и Пенджаба, усеянных полями горчицы и пшеницы. Контрастирует с этим столица государства — шумный и оживленный Дели. Путешественников влечет Ладакх с его монастырями и тихими горными тропами, а также Шимла эпохи Раджа и тибетские достопримечательности Дхармсалы. Пользуются популярностью и святилище сикхов в Амритсаре Золотой Храм, и памятники эпохи Великих Моголов в Дели.



Ландшафт Сринагара (Кашмирская долина)



Пенджабские крестьяне едут в прицепе трактора

### КАК ДОБРАТЬСЯ

Дели имеет хорошее воздушное, железнодорожное и автомобильное сообщение с регионами. Отсюда ежедневно совершаются авиарейсы в Лех, Сринагар, Амритсар и Чандigarх. Два последних пункта связаны с Дели и скоростными железнодорожными экспрессами и автострадами. Из Сринагара самолеты летают в Шимлу и Манали, здесь также развито автобусное сообщение. Интересно будет проехать на «игрушечном» поезде «Сивалик Куин» (*Shivalik Queen*, с. 777), который отходит из Калки (близ Чандigarха) и идет до Шимлы. Можно совершить и другие поездки среди гор.



### СМ. ТАКЖЕ

- Где остановиться с. 690–694
- Где поесть с. 720–724

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Автострада
- Главная дорога
- Река
- - Граница штата



Осень на берегах реки Инд в Ладакхе

0 км 100  
0 миль 100



## ПОРТРЕТ ДЕЛИ И СЕВЕРНОЙ ИНДИИ

**Г**ИМАЛАЙСКИЕ ГОРЫ служат границей территории, лежащей к северу от Дели. Этот регион отличается разнообразием культур и ландшафтов. Шумные кварталы Дели постепенно уступают место процветающим хозяйствам Пенджаба и Харьяны, к северу от которых раскинулись гористые пространства штата Химачал-Прадеш и Ладакха.

В геологическом смысле Гималаи — очень молодые горы (с. 64–65), однако людям они представляются творением вне времени и служат источником вдохновения на протяжении тысячелетий. Монастыри и храмы, расположенные на их склонах, превосходно дополняют удивительную красоту этих гор.

Большинство приезжих начинают свое путешествие со столицы страны Дели, города, где смешались несколько исторических эпох. Великое могольское прошлое отражено в превосходных памятниках и гробницах. Элегантные проспекты, обсаженные деревьями, и особняки Нью-Дели напоминают о периоде британского правления. Наряду с этим живет современный мир Ин-



Цветок шафрана

тернет-кафе, торговых центров и шикарных кинотеатров.

Население Дели сильно возросло в результате переселения миллионов людей после раздела Индии в 1947 г., когда западная часть Пенджаба перешла к Пакистану. Беженцы из Западного Пенджаба, осевшие в Дели, ныне процветают в коммерческой сфере. В качестве столицы государства Дели привлекает выходцев со всей Индии, что придает городу космополитичный облик.

Трудолюбивые пенджабцы преобразовали свой штат с помощью современных сельскохозяйственных технологий, которые используются здесь с 1960-х гг. В результате этой «зеленой революции» Пенджаб и Харьяна ныне производят большую часть пшеницы и риса, а также треть



Глубокое озеро у заснеженного перевала Тхамсар (Химачал-Прадеш)



Горчичные поля на равнинах Пенджаба

молочной продукции Индии. Уроженцы Пенджаба — одни из самых успешных иммигрантских общин мира, и теперь почти каждая семья имеет хотя бы одного родственника в Лондоне, Нью-Йорке, Ванкувере или Гонконге — так свидетельствует фильм Миры Наир «Свадьба в сезон дождей» (2001 г.).

Название «Пенджаб» происходит от слов «панч» (пять) и «аб» (река): его пересекают пять рек. Своеобразной шестой «рекой» можно считать легендарную Великую дорогу (с. 179), которой пользуются практически все путешественники к северу от Дели. Здесь дорожное движение, вероятно, изменилось со времен Редьярда Киплинга (с. 255), и теперь эта дорога прозаически именуется Национальная автострада № 1, однако вспоминается ремарка писателя: «Такой реки жизни не существует более нигде в мире».

В эпоху Раджа англичане, прячась от летней жары, устремлялись в горные поселки. В наши дни приезжие следуют их примеру круглый год. В штате

Химачал-Прадеш имеются восхитительные Шимла, Касаули и Дальхуси. Горные склоны здесь покрыты садами, а урожай яблок составляет важную часть экономики штата. В штате Химачал-Прадеш предлагаются замечательные пешие маршруты, часть их начинается в Дхар-

мсале — городке с тибетским обликом, где пребывает далай-лама (с. 122).

Джамму и Кашмир, включая Ладакх, — самый северный штат Индии. К несчастью, военные акции сепаратистов в прекрасной долине

Кашмира положили конец туризму в этих местах.

При этом Ладакх остается мирным оазисом, который зачастую считается чисто буддийским, хотя его население наполовину состоит из мусульман.

Уникальная синкретическая культура Ладакха вкупе с удивительной красотой природы и эффектной архитектурой здешних монастырей превращают эту область Индии в одну из самых привлекательных.



Свадебная процессия (Дели)



Кашмирская семья у самовара



## Великие Гималаи



Гималайская сорока

Высочайший и самый молодой горный хребет в мире — Гималаи — растянулся на 2500 км, отделяя страну от Центральной Азии и Тибетского нагорья. Гималайские горы появились около 30 млн лет назад, когда индийская плита отделилась от Гондваны, переместилась к северу и, столкнувшись с евразийским древним массивом, образовала складки земной коры и сформировала три параллельные гряды с 30 высочайшими горными пиками мира.



### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Гималаи
- Описываемый район



**Зона высокогорных пустынь**, где кроме лишайников почти нет растительности, расположена выше зоны лесов. В Ладакхе между Дискитом и Хундаром в долине Нубра (с. 143) в такой пустыне можно видеть пески и верблюдов.



### ГИМАЛАИ

Четырнадцать гималайских пиков вздымаются на высоту более 8000 м, в т. ч. и высочайшая гора мира Джомолунгма (Эверест, 8848 м). В Индии ей уступают Канченджанга (с. 302), 8598 м, и Нандадеви, 7817 м.



**Ледниками** особенно изобилуют Западные Гималаи. Здесь находятся истоки трех великих индийских рек — Инда, Ганга и Брахмапутры.

**Бандарпанч** («Обезьяний хвост»), 6316 м, привлекает множество альпинистов; эта вершина видна из Додитала (с. 188).

Джаонали, 6633 м

Питхвар, 6904 м

**Кедарнатх**, 6940 м, считается священной горой Шивы; ниже расположен известный храм Кедарнатх.



**Традиционные жилища в Гималаях** строят из камня и дерева либо высушенных на солнце глиняных кирпичей. В домах два-три этажа. Нижний — из камня: он обеспечивает прочность, следующий — для животных, а в верхнем расположены жилые помещения.

### ФЛОРА И ФАУНА

Субтропические джунгли, хвойные леса умеренной зоны и альпийские луга Гималаев отличаются богатством и многообразием животного и растительного мира.



**Брахма камаль** (Saussurea obvallata) — обычное приношение в горных храмах.



**Деодар**, гималайский кедр (Cedrus deodara) — хвойное дерево умеренной зоны Западных Гималаев.



**Горный гусь** (Anser indicus) обитает в высокогорных озерах Ладакха.



**Голубой баран**, или **нахур** (Pseudois nayaur), обитает на каменистых склонах среди снегов.



**Снежный барс** (Uncia uncia), находящийся под угрозой вымирания, обитает на высоте 4000 м.



**Окаменелые морские ископаемые**, найденные на больших высотах и даже на Эвересте, свидетельствуют о том, что горные породы Гималаев некогда составляли морское дно.



Тришул («Презубец»), 7120 м

Нандадеви, 7817 м





## Местная кухня: Северная Индия

Кухня Северной Индии представляет собой смесь различных традиций. Особое место принадлежит могольской кулинарии, порожденной поварами императорского двора, и вегетарианской пище, популярной у торговцев (*банья*) в Дели. Многие блюда попали сюда из Пенджаба — самой богатой сельскохозяйственной области Индии. Это пища, приготовленная в *тандуре*, и плотная сельская еда. В кашмирской кулинарии заметно влияние Центральной Азии; здесь добавляют местные деликатесы: шафран, сморчки и стебли лотоса.



**Бхарва паратха**, жареные на масле лепешки с овощами и мясным фаршем, едят с йогуртом и пиккулями.



### ТХАЛИ СЕВЕРНОЙ ИНДИИ

В Северной Индии пищу подают на блюде (*тхали*) с тарелочками (*катори*), наполненными мясом, овощами и чечевицей. Вкус основных блюд дополняют приправы: пикули, чатни, *райта* и *папад*. Многие виды пресного хлеба подают с паровым рисом.



**Бирьяни** — праздничное блюдо; рис с мясом или цыпленком долго готовится в глиняной посуде, сдабривается корицей, шафраном.



**Пулао** — длиннозернистый рис с гхи (топленным маслом); готовят на пару с разными овощами, домашним сыром и специями.



Маринированный лук



Маринированный чеснок



Зеленый чили



Чатни с мятой

### ПЕНДЖАБ

Пенджабская кухня включает такие блюда, как *мургх макхани* (цыплята в масле), *каади дхал* (черная чечевица), *сарсонка сааг* (пюре из зелени), *баинган бхарта* (копченые баклажаны).

**Каади дхал** (чечевица)

**Мургх макхани** (цыпленок в масле)

**Ришта**

**Гучхи**

**Дханивал корма**



**Маки роти** (пшеничные лепешки)

**Баинган бхарта** (пюре из копченых баклажанов)

**Чатни с орехами**

**Надру** (корень лотоса)

**Табак маас**

**Хакка сааг**

### КАШМИР

Из кашмирских блюд известны *ришта* (мясные фрикадельки в соусе из йогурта с шафраном и анисом), *дханивал корма* (цыплята, тушеные с молоком и свежим кориандром), *табак маас* (соте из ягненка), стебли лотоса, *хак* (зелень) и *гучхи* (сморчки).

### Блюдо тандури

В *тандуре* — глиняной печи родом из Центральной Азии — готовят блюда в стиле барбекю, популярные во всем мире. Мясо, рыба, овощи и домашний сыр маринуются в йогурте и жарятся на вертеле.

**Гобби** (цветная капуста)

**Сикх кебаб** (кебаб из бараньего фарша)

**Панир** (домашний сыр)

**Сабзи сикхе** (жареные на вертеле овощи)

**Мургх тикка** (жареное на вертеле куриное мясо)

**Раан** (баранья нога)



**Тандури мургх** (куриный шашлык)

**Роти, чапати** (хлеб) могут быть из пресного или дрожжевого теста, разной муки, с приправами и пр. Их подают к блюдам и используют вместо ложки.

**Сласти** в основном готовят из молока с розовой водой и украшают кондитерскими блестками. Особенно вкусен *кульфи* — мороженое с фисташками.



**Кхаста роти** (слоеный хлеб)



**Пудина паратха** (мятный хлеб)



**Наан** (белый дрожжевой хлеб)



**Кульфи кесари** (мороженое с шафраном)



**Гуляб ямун** (сладкие клецки)



**Расмалай** (шарки из домашнего сыра)



## ДЕЛИ

**И**НДИЙСКАЯ СТОЛИЦА Дели — третий по величине город мира с населением около 14 млн человек. Ее стратегическое положение на пересечении путей сыграло ключевую роль в истории страны; здесь возникло множество империй. Памятники и руины прошлого встречаются по всему городу и зачастую соседствуют с башнями небоскребов.

Современный Дели по существу представляет собой конгломерат многих районов, главным из которых предстает Старый Дели с памятниками могольской эпохи XVI–XVII вв. и базарами, заполненными людьми. Нью-Дели был выстроен в 1930-х гг. англичанами в качестве имперской столицы с широкими проспектами, грандиозными перспективами и особняками в колониальном стиле. В Нью-Дели находятся правительственные учреждения и иностранные посольства. Живописные крепостные развалины XII в., т. е. времен первых исламских правителей, можно увидеть в районе Кутб-Мехраули, поблизости в Южном Дели находятся жилища состоятельного среднего класса. Трудобами испещрены городские окраины.



Все контрасты Индии отчетливо проявляются в столице: джинсовая молодежь и садху (святые отшельники), воловь упряжки и автомобили новейших марок. Этот удивительный по многообразию город наполнен иммигрантами. После разделения страны на Пакистан и Индию в 1947 г. миллионы беженцев, в основном из Западного Пенджаба, осели здесь в поисках новой жизни. Сюда стекаются толпы приезжих со всей страны. И каждая региональная община сохраняет специфические черты и своеобразие культуры — такой «плавильный котел» наподобие *тхали*, чье содержимое можно смаковать как по отдельности, так и в интересных сочетаниях.



Вид старого города с оживленными улицами в районе Джама Масджид



# Путешествие по Дели

САМЫЕ ЭФФЕКТНЫЕ сооружения Дели показаны на данной карте. Виджай-Чоук удобна для осмотра зданий эпохи Раджа на Райсина-Хилл. На севере расположена величественная мечеть Джамы Масджид в окружении шумных переулков, это сердце Старого Дели. К юго-востоку лежит средневековый квартал вокруг усыпальницы святого суфия Низамуддина Аулийя, откуда Матхура-Роуд ведет к руинам крепости Пурана Кила. А на юге находится район Мехраули (показан на карте Большого Дели), где сосредоточены памятники архитектуры XII–XIII вв.



Виджай-Чоук (с. 72–73) находится у Райсина-Хилл в окружении правительственных учреждений.

## ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

### Исторические сооружения, улицы и окрестности

- Археологический парк Мехраули (с. 92–94) 1
- Гробница Сафдарджанга 26
- Гробница Хумаюна (с. 83) 16
- Джангар-Мантар 9
- Джаханпанах 30
- Комплекс Низамуддина 15
- Красный Форт 19
- Кхирки 29
- Мемориал Коронации 23
- Пурана Кила 13
- Раджгхат 20
- Раджпатх 4
- Район Виджай-Чоук (с. 72–73) 1
- Район Кашмирских ворот 22
- Райсина-Хилл 3
- Раштрапати Бхаван 2
- Туглакабад 33
- Феруз-шах Котла 21
- Хауз-Кхас 28
- Чандни-Чоук (с. 84–85) 17

### Церкви, храмы и мечети

- Джамы Масджид 18
- Лакшми-Нарайян Мандир 10
- Молитвенный дом бахаистов 34

### Музеи

- Мемориальный музей Неру с библиотекой 11
- Музей ремесел (с. 80–81) 14
- Музей санскрита 32
- Национальная галерея современного искусства 6

Национальный музей (с. 76–77) 5

Нац. музей железных дорог 25

### Магазины и рынки

- Коннаут-Плэйс 8
- Рынок INA 27

### Сады и парки

- Ридж 24
- Сады Лоди 12

### Театры и галерей

- Комплекс Манди-Хаус 7



0 метров 800  
0 ярдов 800



МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ

## ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Район Виджай-Чоук, с. 72–73
- Район Чандни-Чоук, с. 84–85
- Железнодорожная станция
- Автобусная остановка
- Станция метро
- Турбюро
- Автостоянка
- Больница
- Полиция
- Храм
- Мечеть
- Гурдвара
- Церковь
- Гробница
- Почта
- Автострада
- Главная дорога

## КАК ДОБРАТЬСЯ

В указанные здесь районы проще всего добираться на такси, моторикше или машине с водителем. Во многие места организуются экскурсии (с. 761). Избегайте переполненных автобусов!



## СМ. ТАКЖЕ

- Где остановиться (с. 690–691)
- Где поесть (с. 720–721)



## Маршрут: район Виджай-Чоук ①

Виджай-чоук или Площадь Победы — это большая площадь у подножия Райсина-Хилл, спланированная как преддверие резиденции вице-короля, здание которой перешло ныне к президенту страны. Здесь каждый год 29 января проходит церемония «Отбоя» (с. 37). С двух сторон Виджай-Чоук окружают корпуса Секретариата классического стиля (Северный и Южный), где размещаются министерства и канцелярия премьер-министра Индии. На тенистых улицах поблизости в просторных особняках живут высшие должностные лица. От Виджай-Чоук идет Центральный проспект — творение архитектора Э. Лютенса — с купами деревьев и фонтанами вдоль газонов Раджпатха в направлении Врат Индии и Национального стадиона.



### ★ Виджай-Чоук

Эта площадь с фонтанами-обелисками из красного песчаника обладает грандиозной перспективой.

Северный корпус (арх. Герберт Бейкер) впечатляет центральным залом.

Сансад Бхаван известен как Дом Парламента.



### Железные ворота

Скопированные Э. Лютенсом в Чисвике (Англия) ворота из песчаника ведут к Раиштрапати Бхаван (с. 74).

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Маршрут

## Сэр Эдвин Лэндсир Лютенс



Здание Национального архива работы Э. Лютенса

Архитектору сэру Эдвину Лютенсу (1869–1944), президенту Королевской академии в 1938–1944 гг., в 1911 г. было поручено спроектировать новую столицу Индии. Вместе с Гербертом Бейкером он 20 лет возводил город, который был уникальным сплавом европейского классицизма и индийских мотивов в декоре. В результате был порожден эффектный и гармоничный стиль города. Стоимость строительства возростала в связи с Первой мировой войной и разногласиями между Лютенсом и Бейкером, и М. Ганди прозвал проект «белым слоном». Англичанам суждено было править в Нью-Дели лишь 16 лет.

Архитектору сэру Эдвину Лютенсу (1869–1944), президенту Королевской академии в 1938–1944 гг., в 1911 г. было поручено спроектировать новую столицу Индии. Вместе с Гербертом Бейкером он 20 лет возводил город, который был уникальным сплавом европейского классицизма и индийских мотивов в декоре. В результате был порожден эффектный и гармоничный стиль города. Стоимость строительства возростала в связи с Первой мировой войной и разногласиями между Лютенсом и Бейкером, и М. Ганди прозвал проект «белым слоном». Англичанам суждено было править в Нью-Дели лишь 16 лет.



### ★ Южный корпус

Эту часть Секретариата занимают канцелярия премьер-министра и министерство обороны.



### Мечеть Сунехри Багх

Простая мечеть XVIII в., построенная святым Саидом Сахибом, находится на живописной транспортной развязке. Соседняя улица Сунехри Багх Роуд засажена деревьями, как и все, задуманные Э. Лютенсом.

### Транспортные развязки

Эти красивые места транспортных колец служат для отдыха во время рабочего перерыва.



Местоположение  
См. карту Дели на с. 70–71



0 метров 25  
0 ярдов 25



Статуя Камараджа  
К. Камарадж — председатель партии ИНК (1963–1966).



### ★ Особняки на проспектах

Трехрядные проспекты в этом районе застроены особняками в стиле колониальных бунгало.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Виджай-Чоук
- ★ Южный корпус
- ★ Особняки на проспектах





Эти ворота ведут к Раштрапати Бхаван работы Э. Лютенса

## Раштрапати Бхаван 2

☎ (011) 2301 5321 ☑ для публики.  
Могольские сады ☑ февр.– март ежедн.

**Б**ЫВШИЙ дворец вице-короля работы сэра Э. Лютенса (с. 72) расположен на гребне Райсина-Хилл; теперь это резиденция президента Индии. Огромный медный купол венчает элегантное сооружение из песчаника, занимающее территорию в 2 га. Под куполом находится круглый Дурбар-Холл — зал для важных официальных мероприятий.

С западной стороны красивой территории находятся известные **Могольские сады** — террасный парк с водоемами и фонтанами, расположенными на трех ярусах.

## Райсина-Хилл 3

Кафедральный собор Искупления  
☎ (011) 2301 5396 ☑ ежедн. ☎ 9.00  
пн–сб; 8.00 — вс (лето); 8.30 — вс  
(зима)

**П**УСТОШЬ у Райсина-Хилл была выбрана англичанами под строительство будущей столицы. Теперь это зеленая зона, где доминируют здания государственных учреждений вроде Северного и Южного корпусов (с. 72) Секретариата. Два идентичных здания, которые эффектно воздвиг-

нуты на вершине Райсина-Хилл, были спроектированы сэром Гербертом Бейкером, автором грандиозного круглого Сансад Бхаван (Дома Парламента) к северу от Виджай-Чоук. Во время парламентских сессий тут собираются верхняя (Раджья Сабха) и нижняя (Лок Сабха) палаты. В центральном зале проходят жаркие дебаты представителей нижней палаты. После нападения террористов в декабре 2001 г. здание Сансад Бхаван закрыто для публики.

Позади Сансад Бхаван находится англиканский **кафедральный собор Искупления**. Изначально эта постройка 1931 г. была предназначена для высших британских должностных лиц, ныне же тут находится епархиальное управление Северной Индии.



В Сансад Бхаван была составлена Конституция Индии

## Раджпатх 4

Национальный архив Janpath ☎  
(011) 2338 5000 ☑ пн–пт ☑ в гос.  
праздники. Национальный центр искусств И. Ганди Janpath ☎ (011) 2338  
6345 ☑ во время выставок ☑ пн

**В**ОСТОЧНЕЕ Виджай-Чоук находится Раджпатх — проспект длиной 3 км, на котором проходят парады. На пересечении Раджпатха и Джанпатха находится здание Национального архива. Напротив расположен Национальный центр искусств Индиры Ганди. Здесь проходят выставки и международные симпозиумы; хранятся коллекция редких рукописей.

На восточной оконечности Раджпатха находятся Врата Индии — массивная арка из красного песчаника, призванная увековечить память индийских и британских военно-



Врата Индии

служащих, павших в Первой мировой войне, битве на северо-западной границе и третьей афганской войне. Здесь горит вечный огонь в память солдат, погибших в индо-пакистанской войне 1971 г. Напротив

Врат Индии под куполом из песчаника находилась статуя короля Георга V, воздвигнутая в 1936 г. Теперь статуя помещена в Коронационный парк (с. 88).

## Национальный музей 5

См. с. 76–77

## Национальная галерея современного искусства 6

Jaipur House, возле Врат Индии.  
☎ (011) 238 2835 ☑ вт–вс  
☑ в гос. праздники ☑ пн

**Д**ЖАЙПУР-ХАУС, бывшая резиденция магараджи Джайпура, ныне один из крупнейших индийских музеев современного искусства с середины XIX в. до наших дней. Это превосходное собрание включает работы таких видных живописцев, как Джамини Рой, Рабиндранат Тагор, Раджа Рави Варма и Амрита Шер-Гил, а также современных художников Рама Кумара и Анджели Эла Менона, английских Томаса Дэниела, его племянника Уильяма Дэниела и участников группы «Компания художников», включающей индийских художников XVIII–XIX вв., которым были заказаны работы для английского рынка.

## Комплекс Манди-Хаус 7

Тривени Кала Сангам, Tansen Marg.  
☎ (011) 2371 8833 ☑ пн–сб ☑ в гос.  
праздники ☑ пн.  
Рабиндра Бхаван Ferozeshah Rd.  
☎ (011) 23386626 ☎  
Зал Камани Copernicus Marg.  
☎ (011) 2338 8084.  
Центр Шри Рам Safdar Hashmi Marg.  
☎ (011) 2371 4307 ☎ ☎  
Национальная школа драмы Bhagwan Das Rd. ☎ (011) 2338 9402.  
Билеты: см. Развлечения с. 96.

**М**АНДИ-ХАУС, ныне занимаемый государственным телевизионным центром, заимствовал название у прилегающего культурного комплекса. В **Тривени Кала Сангам** находятся современные художественные галереи, открытый амфитеатр для спектаклей и концертов, популярное кафе и книжный магазин, специализирующийся на изданиях по искусству Индии. Государственный комплекс по искусству **Рабиндра Бхаван** вмещает государственные академии литературы (Сахитья Акаде-



Коннаут-Плэйс — торговый комплекс в Нью-Дели

ми), изящных искусств и скульптуры (Лалит Кала Академи) и исполнительского искусства (Санджит Натак Академи). Во всех трех академиях имеются библиотеки и галереи. **Зал Камани, Центр Шри Рам и Национальная школа драмы** — это известные учреждения, где проходят театральные, музыкальные и танцевальные представления.



Юбки с зеркальцами продаются на Джанпатхе

## Коннаут-Плэйс 8

Магазины ☑ пн–сб ☑ в гос. праздники

**Э**ТОТ ТОРГОВЫЙ комплекс, открытый в 1931 г. и названный в честь герцога Коннаута, отличается арочными галереями и колоннадами с лепниной. Он был

спроектирован Робертом Расселом в контрасте с шумным, хаотичным и ароматным индийским базаром.

Центральная округлая часть этой площади теперь переименована в Раджив-Чоук, а внешняя в Индира-Чоук. В галереях и на тротуарах полно лавочек, где продают хлеб (*naan*), книжных

прилавков и чистильщиков обуви; магазины перемежаются с закулочными и кинотеатрами. В окрестностях Коннаут-Плэйс имеются микрорайоны с государственными торговыми центрами — это улицы **Баба Карак Сингх Марг, рынок Шанкар** (внешняя сторона), а также прилавки на **Джанпатхе**. Здесь же расположены заведения стройиндустрии **Cottage Industries** (с. 97).

## Парад в День Республики

С 1950-х гг. этот парад, проходящий 26 января, привлекает множество людей, которые собираются невзирая на прохладную погоду. По проспекту Раджпатх проходят маршем военнослужащие и моряки, ветераны войны и учащиеся и даже слоны и верблюды. Особенно популярны фольклорные танцы и красочные процессии, представляющие все штаты страны. Завершается все воздушным парадом индийских военно-воздушных сил.



Парад в День Республики



## Национальный музей 5



Богиня-Мать из долины р. Инд

Собрание Национального музея охватывает 5 тысячелетий истории Индии и включает 200 тыс. произведений искусства. Ядро коллекции составляют около 1 тыс. экспонатов, отправленных зимой 1948–1949 гг. в Лондон на выставку Королевской академии в Берлингтон-Хаус. По возвращении эта коллекция была размещена в Дурбар-Холле, Раштрапати Бхаван (с. 74), пока в 1960 г. не было закончено строительство нового здания из розово-бежевого камня, характерного для импозантной новой столицы. Музейные коллекции реликвий Хараппы и сокровищ Центральной Азии считаются одними из лучших в мире.

### Золотая подвеска Гали

Подвеска XIX в. искусной ручной работы из Южной Индии входит в коллекцию ритуальных ювелирных изделий художественной галереи.



В Морском собрании музея хранятся документы о развитии морского дела в Индии.

Танджавурская художественная галерея

Первый этаж

### ★ Кубера

Редкое изображение индуистского бога Богатства в виде кушанского (с. 43) вельможи II в. входит в собрание произведений искусства из Матхуры.



### РЕЛИКВИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ



Картина на шелке, VII–VIII в.

Через 700 лет после того, как Великий Шелковый путь утратил свое значение, английский археолог сэр Аурел Стайн в ряде экспедиций (1900–1916) собрал коллекцию в пустыне Такламакан. Она выставлена теперь в музейном разделе, посвященном Центральной Азии. Это произведения шелкографии, буддийские рукописи и прочие редкости.

### ★ Натараджа

Чольская статуэтка XII в. изображает танец бога Шивы в мироздании (бронза, Южная Индия).



### ★ Свадебная процессия Дара Шикох

Могольская миниатюра XVIII в., написанная золотом и натуральными красками.



Аудитория

Вход

Третий этаж

Второй этаж

Библиотека

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Свадебная процессия Дара Шикох
- ★ Кубера
- ★ Натараджа
- ★ Украшенный Коран

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Галерея Хараппы
- Древняя и средневековая скульптура
- Бронза эпохи Чола
- Буддийское искусство
- Индийские миниатюры
- Декоративное и ювелирное искусство
- Морское собрание
- Рукописи и фрески
- Искусство Центральной Азии
- Декоративные изделия, ткани, оружие, музыкальные инструменты

### Сабля Аурангзеба

Эта сабля могольского императора Аурангзеба была создана в 1675 г. в индо-персидском стиле с каллиграфическими строками из Корана.



### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Janpath. ☎ (011) 301 9272 ☑  
вт-вс ☑ в гос. праздники ☑  
доп. плата ☑ 11.30, 14.30, 16.00  
☑ ☑ ☑ ☑ Кинофильмы, лекции, презентации и специализированные выставки. По средам в галерее проводятся доклады.

### Золотое шитье

Это шелковое свадебное сари XIX в., сшитое в Варанаси (с. 209), украшено золотым шитьем.



Галерея нумизматики впечатляет собранием монет и отображает развитие письменности в стране.

### ★ Украшенный Коран

Элегантность исламского искусства каллиграфии отличает этот золоченый экземпляр Корана. В музее имеется также Коран VIII в., написанный куфическим письмом, — один из старейших в мире.



### ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Музейные коллекции выставлены на трех этажах в хронологическом порядке, согласно историческим эпохам и стилям. Центральное фойе занято выставкой скульптур. В музее есть библиотека и аудитория, где показывают кинофильмы и устраивают лекции. Соответствующую информацию можно найти в ежедневных газетах. В магазине при музее продаются изделия местных мастеров и сувениры, а также копии некоторых известных скульптур. Экспозиция регулярно обновляется, организуются специализированные выставки.





Астрономические приборы из кирпича и гипса в Джантар-Мантаре

## Джантар-Мантар 9

Sansad Marg ☐ ежедн. 📷

**ДЖАЙПУРСКИЙ** магараджа Савай Джай Сингх II, знаток астрономии, выстроил эту обсерваторию в 1724 г. для точных вычислений и нахождения планет, чтобы выбрать момент совершения религиозных ритуалов и пуджи. Из пяти его обсерваторий (с. 358–359) Джантар-Мантар отличается особо точным инструментарием. Здесь имеется Самрат Янтра — прямоугольный треугольник с гипотенузой, параллельной земной оси. Это гигантский диск с двумя кирпичными квадрантами (четвертями круга по 90°) на каждой стороне для измерения солнечной тени. Рам Янтра позволяет вычислять высоту солнца, а Пракаш Янтра (изобретение Джай Сингха II) удостоверяет время весеннего равноденствия. Теперь эта обсерватория окружена прекрасным парком.

## Лакшми-Нараян Мандир 10

Mandir Marg ☐ ежедневно

**ЭТО ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ** в Индии храмов, где нет кастовых ограничений. Он выстроен в 1938 г. индийским промышленником Б. Д. Бирлой; на первой пудже здесь присутствовал М. Ганди. Храм — образец современной индийской храмовой архитектуры: с мраморным входом и шикхарами (верхушками). В здании, известном теперь как Бирла Мандир, в главном святилище имеются изображения Вишну и его супруги Лакшми. В ритуальных помещениях вы найдете выдержки из священных индуистских текстов и изображения сцен из «Махабхараты» и «Рамаяны».



Мемориал Тримурти

## Мемориальный музей Неру с библиотекой 11

Teenmurti Marg ☐ (011) 2301 6350

☐ вт–вс ☑ в гос. праздники.

Планетарий Неру ☐ (011) 2301 4504

📷 Шоу: 11.30, 15.00

**РЕЗИДЕНЦИЯ** первого премьер-министра Индии Джавахарлала Неру Тримурти Бхаван после его смерти в 1964 г. была превращена в музей с библиотекой. В этом историческом здании жили еще два премьер-министра — дочь Неру Индира Ганди и его внук Раджив, оба павшие от рук убийц (с. 57). Спальня и кабинет Неру, в точности сохранившие свой облик, отражают строгий и элегантный стиль знаменитого политического деятеля и его вкусы в отношении произведений литературы. На обширной территории помещаются

**Планетарий Неру** и трехарочный охотничий дом **Кушак-Махал** (XIV в.), сооруженный при султани Фेरуз-шахе Тутлаке (с. 87). На развязке перед домом возвышается **мемориал Тримурти** («Три статуи»), посвященный индийским военным

героям, павшим в Первой мировой войне. Памятник дал наименование всему этому месту.



Тримурти Бхаван — бывшая официальная резиденция Дж. Неру, а ныне мемориальный музей Неру



Атхпула — мост XVII в. у южного входа в Сады Лоди

## Сады Лоди 12

Вход с Lodi Rd. и South End Rd.

☐ ежедневно 11

**САДЫ ЛОДИ** — это один из живописнейших парковых комплексов Дели и любимое место бегунов, поклонников йоги, важных персон и простых семейств. Сады были разбиты по инициативе супруги вице-короля леди Уиллингдон в 1936 г. и стали «зелеными легкими» для жителей Дели. Здесь посреди впечатляющих гробниц XV в. династий Саидов и Лоди (последних султанов Дели) устроены аллеи, ухоженные лужайки и цветущие клумбы. На многих древних сооружениях до сих пор сохранились следы первоначальной бирюзовой плитки и каллиграфии. Старейшей считается восьмиугольная с элегантными пропорциями **усыпальница Мухаммед-шаха** (1434–1444), третьего правителя Саидской династии. Крупнейшее сооружение — **Бара Гумбад** («Большой Купол») с прилегающей мечетью постройки 1494 г. и гостевым домиком. С южной стороны в сады ведет красивый каменный мост **Атхпула** (буквально — «восемь пирсов»), построенный, очевидно, в XVII в. С запада подступает вал, окружающий **гробницу Сикандера Лоди** (1489–1517).

## Пурана Кила 13

Mathura Rd. ☐ (011) 2336 5358.

☐ ежедн. **Светомузыкальное шоу** сент.–окт., февр.–апр.: 20.30–21.30 ежедн., нояб.–январь: 19.30–20.30 ежедн., май–авг.: 21.00–22.00 ежедн.

**Билеты:** на месте и в турбюро Дели.

☐ (011) 2331 4229

**ПУРАНА КИЛА**, буквально — «Старая крепость», стоит на месте древнейших построек, которые, согласно данным археологов, находились тут с 1000 г. до н. э. Опустевшие крепостные стены ныне окружают остатки Динпанаха (с. 91) — шестой зоны Дели, строительство которой было предпринято вторым могольским императором Хумаюном. Однако уже в 1540 г. он был свергнут афганским вождем Шер-шахом (с. 49), который пристроил сюда новые сооружения и переименовал цитадель в Шергарх («Крепость Льва»). После кончины Шер-шаха трон вновь перешел к Хумаюну. Ныне изо всех дворцов, казарм и прочих построек этих двух правителей уцелели только мечеть Шер-шаха и, по всей вероятности, библиотека Хумаюна.

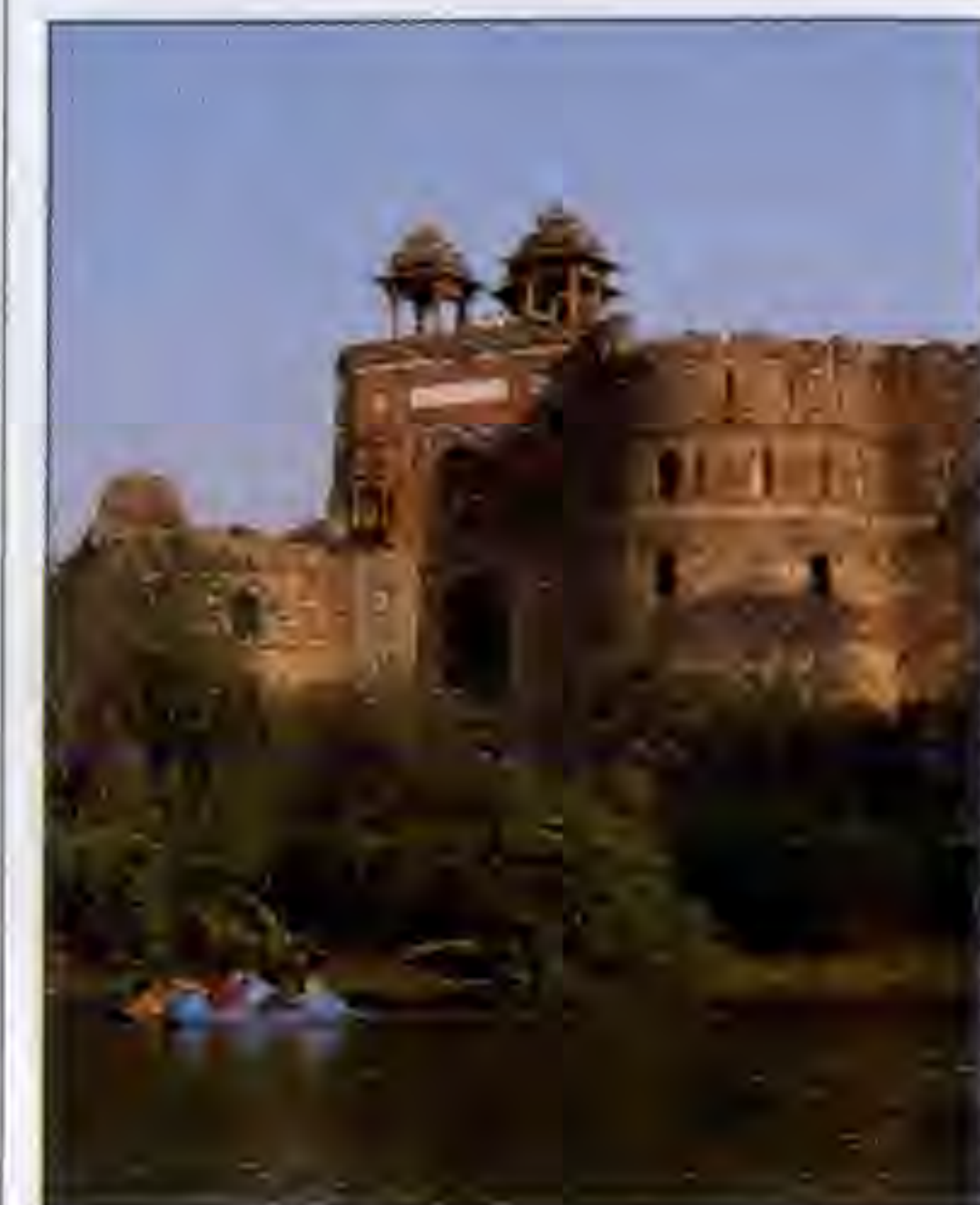
**Мечеть Кила-и-Кухна** (1541 г.) — сооружение великолепных пропорций с

чудной декоративной мозаикой из красно-белого мрамора и сланца. К югу от мечети находится библиотека Хумаюна **Шер-Мандал**. Двухэтажная восьмиугольная башня из красного песчаника увенчана изящным открытым шатром (*чхатри*) на восьми колоннах. В январе 1556 г. здесь произошла трагедия: благочестивый император, торопясь к вечерней молитве, оступился и разбился насмерть. В крепостной стене Пурана Кила имеются трое основных ворот; главными считаются **Буланд Дарваза** из красного песчаника в западной стене. У южных ворот можно видеть гробницу Хумаюна (с. 83).



Чхатри с декоративной плиткой

**Буланд Дарваза** из красного песчаника в западной стене. У южных ворот можно видеть гробницу Хумаюна (с. 83).



Буланд Дарваза (Пурана Кила)



## Музей ремесел 14



Деревянная игрушка

НА ПРОТЯЖЕНИИ СТОЛЕТИЙ индийские гончары, ткачи, каменщики и резчики создавали всевозможные предметы домашнего обихода — красивые и практичные одновременно. В 1956 г. был начат уникальный проект, призванный пропагандировать наследие местных мастеров, и к началу 1980-х гг. было собрано

свыше 20 тыс. работ. Так появился первый в Индии Музей ремесел.



## ★ Бандхана Одхни

Это работа мастеров народа бхансали в Каче (Гуджарат). В технике бандхана рисунок создают перекрещиванием нитей по загибу ткани и окрашиванием в разные цвета.



## Мукхалинга

Этот редкий фаллический символ XIX в. (линга) в виде мужской головы (мукха) сделан из меди и серебра. Третий глаз и маленькие серьги-змейки — символика Шивы.

## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Бандхана Одхни
- ★ Чарраку
- ★ Бхута

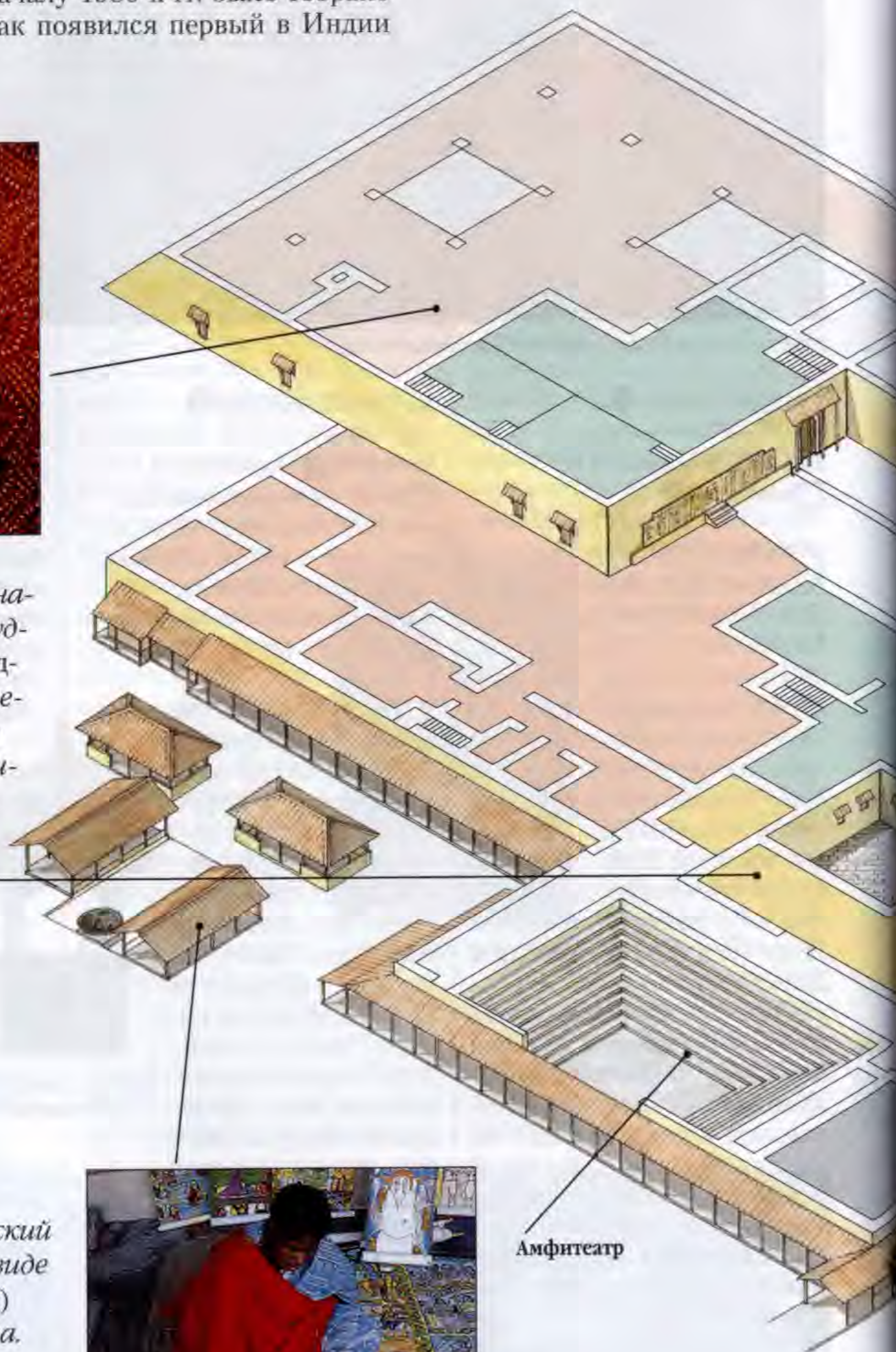


## Демонстрационный зал

Ежемесячно (кроме периода муссонов) мастера со всей Индии здесь на глазах посетителей создают свои произведения.



Сарота — щипцы для орехов бетеля из Южной Индии (XIX в.)



Амфитеатр

## ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Искусство аристократии
- Ритуальное искусство
- Народная и племенная культура
- Выставка тканей
- Вневыставочная часть
- Временные экспозиции
- Видеохранилище



## Яшода и Кришна

Эта гипсовая статуэтка середины XX в. из Южной Индии — интересный экземпляр китча на основе индийской мифологии и религии, дешевый и легковоспроизводимый предмет домашней обстановки.



## ★ Чарраку

Эти громадные сосуды отливают из т. н. колокольного металла и до сих пор используют в Керале на свадьбах и в храмовых церемониях для приготовления ритуального паяса (рисового пудинга).

## Живопись мадхубани

Традиционная стенная роспись натуральными красками, изображающая свадьбу, — работа Ганга Деви, известной художницы XX в. из Бихара (с. 217).



## ★ Фигурки Бхута

Эти деревянные фигуры в натуральную величину (XIX в.) отражают культ Бхуты в штате Карнатака (с. 526).



Библиотека

Вход

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Экспонаты выставлены на двух этажах музея и во внутренних двориках. Открытая территория используется для ежемесячной демонстрации изготовления изделий приезжими мастерами.



## Магазин в Музее ремесел

Здесь имеется прекрасный выбор изделий местных мастеров: предметы быта, декоративные изделия и ткани.

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Vhairon Marg ☎ (011) 2337 1887  
 ● вт-вс ☐ в гос. праздники  
 ☎ ☎ ☎ ☎ ☎ Демонстрация работы мастеров ☐ еждн.  
 ● июль-сент.



## Комплекс Низамуддина 15

Западнее Mathura Rd. Dargah ☐ ежедн.  
Каввали 19.00, чт ☒ Урс (июль и дек.)

ЭТО СРЕДНЕВЕКОВОЕ поселение (*бастии*) названо именем шейха Хазрата Низамуддина Аулийи, здесь же расположены его могила и приют. Низамуддин принадлежал к суфийскому мистическому братству Чистии, которое пользовалось уважением за благочестие, и пренебрежение материальными благами. Низамуддин считался духовным преемником Мойнуддина Чистии (с. 376). Ежедневно тут собирались бедные и богатые, веровавшие в наставника как в «божьего друга», который будет ходатайствовать за них в Судный день. Он скончался в 1325 г., однако его последователи считали его *зинда тир* (живым духом),



Прилавки в аллее, ведущей к усыпальнице Низамуддина



Зал для собраний

внимающим их мольбам. В годовщину его смерти и кончины его ученика Амира Хосрова отмечается трехдневный ритуал Урс с песнопениями каввали.

К могиле святого ведет аллея, которая заполнена нищими и уставлена лотками, где продают цветы и церемониальные одеяния (*чадур*), цветные часы и литографии Мекки. Соборания организуются в мраморном павильоне (перестроен в 1562 г.), где по четвергам вечером верующие распевают гимны известного персидского поэта Амира Хосрова (1253–1325). Женщины внутрь не допускаются, но могут заглянуть с открытой веранды сквозь *джали* в маленькую темную комнату. Там находится могила святого, усыпанная розовыми лепестками, и имамы непрерывно читают Коран. В комплексе погребены



Гробница поэта Мирзы Галиба

Амир Хосров и другие религиозные деятели, например, Джаханара Бегум.

В западной части двора находится мечеть Джаматхана из красного песчаника (1325 г.). В северной стороне ступенчатый колодец (*баоли*) был вырыт тайно, так как во время строительства Туглакабада (с. 95) Джияс-аддин-Туглак запретил все строительные работы. Легенда гласит, что работы велись по ночам при свете, который давали не лампы, а вода, освященная преемником Низамуддина Насируddином.

**Гробница Атгах-хана** (XVI в.) лежит в северной части комплекса. Могущественный министр при дворе императора Акбара, он был убит своим политическим соперником Адхам-ханом (с. 93). Поблизости, за оградой простой могилы Мирзы Галиба (1786–1869) находится открытый мраморный

павильон **Чатурсатх Кхамба**. М. Галиб — один из крупнейших поэтов своего времени писал на урду и персидском, и его стихи цитируют до сих пор. Рядом в **Академии Галиба** хранятся картины и рукописи.

В *бастии* сохраняется чудесная безмятежность в духе Низамуддина, которого Хосров называл «повелителем без венца и трона, и другие земные цари должны были отрясать прах с его ног».



## КОМПЛЕКС НИЗАМУДДИНА

В этом историческом некрополе Дели погребены рядом со своим духовным отцом Низамуддином его последователи Амир Хосров и Джаханара Бегум, любимая дочь Шах-Джахана. Эпитафия Джаханары гласит: «Пусть мою могилу покроет лишь зеленая трава, ибо этого довольно для смертного ложа неприятельных».

## Гробница Хумаюна 16



Мраморная инкрустация

**ХУМАЮН**, второй император Великих Моголов (с. 79), погребен в этой гробнице — первом замечательном образце могольской мемориальной архитектуры, которая послужила источником вдохновения для более поздних творений, например, несравненного Тадж-Махала (с. 172–173). Сооружение было возведено в 1565 г. персидским архитектором Мираком Мирзой Джиясом по заказу старшей жены (вдовы) Хумаюна Хаджи Бегум. Его часто называют «спальней Тимуридов»: здесь погребены жены Хумаюна и Дара Шикох, ученый, сын Шах-Джахана. Комплекс включает гробницу и мечеть Исы-хана, вельможи XVI в., и могилу любимого братора Хумаюна, а также Арабки Сарай — пристанище для персов-каменщиков.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Близ Mathura Rd., Bharat Scout Guide Marg. ☎ (011) 2435 5275  
☐ ежедн. ☒ ☒ ☒ ☒ ☒



Гробница Хумаюна отличается совершенной симметрией



### Купол

Двойной купол из белого мрамора представляет собой полусферу, увенчанную чашей и полумесяцем. Позже к могольским чашам (как в Тадж-Махале) стали добавлять основание в виде лотоса.

### Геометрическая инкрустация



### Джали

Эта прекрасная каменная решетка позднее стала признаком могольского стиля.



### Помещение усыпальницы

Простой беломраморный саркофаг стоит на постаменте из черного и белого мрамора, сама могила (к ней нет доступа) пребывает в темном подземелье, полном летучих мышей.

Массивный цоколь украшен арками и состоит из многих камер, оставшихся от единого помещения прежних усыпальниц.



## Маршрут: Чандни-Чоук 17

Чандни-чоук («Площадь, залитая серебристым лунным светом») некогда был самым элегантным бульваром Шахджаханбада (с. 91). Он заложен в 1648 г. и известен протекающим вблизи каналом, великолепными магазинами и особняками. Это место считается средоточием Старого Дели. При въезде в Чандни-Чоук находится Дигамбар — джайнский храм, первый из многих подобных святынь. Храм построен в 1656 г.; при нем действует уникальная больница для пернатых.

### Сисгани Гурдвара

В 1675 г. на этом месте был обезглавлен девятый сикхский гуру Тегх Бахадур.

Фатехпурси  
Масджид  
(постройка  
1650 г.)

Нансарак

### Сунехри Масджид

«Золотая мечеть» с тремя золочеными куполами была выстроена в 1722 г. С ее крыши 22 марта 1739 г. предводитель персов Надиршах наблюдал за истреблением горожан.

Храм  
Шивы

### ★ Базар Кинари

Здесь в тесных рядах продаются золотые и серебряные украшения, тесьма, блески и тюрбаны, предназначенные для свадебных торжеств и праздников.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Базар Кинари
- ★ Лахорские ворота
- ★ Дариба Калан
- ★ Джама Масджид



Ящик для пожертвований  
в птичьем приюте



### ★ Лахорские ворота

Импозантные врата из красного песчаника открывают вход в Красный Форт (с. 86), откуда премьер-министр ежегодно выступает с обращением к нации в День Независимости.

### Местоположение

См. карту Дели, с. 70–71



### ★ Дариба Калан

На этой улице продают золотые и серебряные украшения; здесь же расположен парфюмерный магазин Гуляб Сингха (с. 96).

### ★ Джама Масджид

Крупнейшая мечеть в Индии с высокими минаретами и большими мраморными куполами расположена на вершине холма (с. 86).

### «Карим'с»

Этот ресторан, затерянный в узких улочках к югу от Джама Масджид, знаменит подлинной могольской кухней (с. 720). Он был назван в честь своего легендарного шеф-повара XIX в. и теперь принадлежит его потомкам.



0 метров 25

0 ярдов 25

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

— — — Предлагаемый маршрут





Крупнейшая мечеть Индии Джама Масджид из песчаника и мрамора

## Джама Масджид 18

Близ Netaji Subhash Marg ☐ еждн.  
☑ для немусульман во время молитвы и после 17.00

ЭТА КРУПНЕЙШАЯ мечеть с тремя огромными куполами из черного и белого мрамора и двумя минаретами у центрального входа, была возведена в 1656 г. при императоре Шах-Джахане. Ее строили 5 тыс. рабочих в течение 6 лет, стоимость строительства составила около 1 млн рупий. Величественная лестница из песчаника ведет к огромным арочным входам. Во времена Аурангзеба это место привлекало торговцев лошадьми и мошеников, ныне тут много нищих. Огромный двор вмещает 20 тыс. человек и напоминает людское море во время пятничной молитвы и праздника Ид. Рядом с резервуаром (*дукха*) для ритуального омовения находится постамент с громкоговорящими, где священнослужители повторяет слова главного имама, чьи речи и жесты недоступны для находящихся в отдалении прихожан.

тель повторяет слова главного имама, чьи речи и жесты недоступны для находящихся в отдалении прихожан.

## Красный Форт 19

Chandni Chowk. ☎ (011) 23274580 ☐ вт-вс ☑ в гос. праздники ☎ Светомузыкальное шоу: сент., окт. и февр.– апр.: 20.30–21.30 еждн.; нояб.–январь: 19.30–20.30 еждн.; май–авг.: 21.00–22.00 еждн. ☎ Музей ☐ вт-вс ☐

ИМЯ ЭТОЙ ИМПЕРСКОЙ цитадели дали укрепления из красного песчаника — слово «Лал» означает красный, а «Кила» — крепость (форт). В 1639 г. Шах-Джахан приказал возвести эту крепость, на строительство которой ушло 9 лет и где могольские правители обосновались до 1857 г., когда последний могольский император Бахадур-шах За-



Трон под сводом в Диван-и-Ам

фар был свергнут с престола и отправлен в ссылку. В наши дни Красный Форт остается символом могущества страны. Здесь впервые был поднят флаг государства, когда оно обрело независимость 15 августа 1947 г.

Один из шести крепостных проходов — **Лахорские ворота**, они ведут к крытому базару **Чатта-Чоук**, где некогда продавались драгоценности и золотое шитье. Рядом расположен павильон **Наккар Кхана**, где трижды в день исполняется ритуальная музыка.

Отсюда идет дорожка к **Диван-и-Ам**, помещению из красного песчаника с 60 колоннами, где император ежедневно принимал посетителей. Зал **Ранг-Махал** с позолоченными помещениями, в прошлом предназначенными для женщин, а также мраморным инкрустированным фонтаном в форме цветка лотоса.

Можно посетить **Кхас-Махал** — монаршие апартаменты для молитвенных ритуалов и спальни. В Зале одеяний («Тош Кхана») имеется великолепная мраморная решетка (*джали*) и живописные миниатюры.

К северу от Кхас-Махал находится **Диван-и-Кхас** — сооружение из белого мрамора. Легендарный Павлиний Трон украшали бесценные сокро-

## КРАСНЫЙ ФОРТ

- 1 Делийские ворота
- 2 Лахорские ворота
- 3 Наккар Кхана
- 4 Диван-и-Ам
- 5 Ранг-Махал
- 6 Моти-Махал
- 7 Кхас-Махал
- 8 Диван-и-Кхас
- 9 Хаммамы
- 10 Шах-Бурдж
- 11 Саван
- 12 Бхадон
- 13 Зафар-Махал
- 14 Моти Масджид



вища, захваченные персидскими войсками Надир-шаха в 1739 г. Стены и колонны этого удивительного павильона, где император некогда принимал своих приближенных, прежде были украшены драгоценными камнями, а потолок еще и серебром.

Несколько дальше находится здание **Хаммамы** («Монаршие бани») с мраморными инкрустированными полами и тремя оградками. Первый зал — парная, второй — отмечен скульптурными фонтанами с ароматной розовой водой, третий снабжен источниками холодной воды.

К западу от бань находится элегантная **Моти Масджид**, построенная императором Аурангзебом в 1659 г.



Самадхи Ганди в Раджгхате

## Раджгхат 20

Mahatma Gandhi Rd. ☐ еждн. Молитвенные собрания 17.00 пт. Национальный музей Ганди ☎ (011) 2331 1793 ☐ вт-вс ☑ в гос. праздники. Показ фильмов 16.00–17.00 сб и вс.

РАДЖГХАТ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ наиболее значительным историческим местом в Индии — это площадка, где было кремировано тело Махатмы Ганди. Теперь здесь возвышается строгий постамент из черного гранита с его последними словами «О, Господи!» и гирляндой живых цветов. Все прибывающие в страну главы иностранных государств кладут венки к этому мемориалу (*самадхи*) Отца нации. Здесь же проходят официальные церемонии в дни рождения (2 октября) и кончины (30 января) знаменитого политического деятеля. Прямо напротив через доро-



Колонна Ашоки царит над руинами Феруз-шах Котла

гу расположен **Национальный музей Ганди**, где хранятся его вещи, письма и документы. Надпись на стене отражает его взгляды: «Принцип ненасилия — это способ борьбы цельной души с тиранической волей... когда индивидуум становится способен противостоять несправедливому правлению».

## Феруз-шах Котла 21

Bahadur Shah Zafar Marg ☐ еждн.

ОТ ДВОРЦОВОГО комплекса пятого города Дели (с. 91), Ферузбада, остались лишь несколько бастий и руин, которые свидетельствуют об усилиях неутомимого строителя Феруз-шаха Туглака. Вход сюда расположен рядом со зданием «Индиэн Экспресс». С одной стороны крепостной стены находятся развалины Джама Масджид. Это была

крупнейшая мечеть Дели, и согласно известной легенде великий завоеватель Тимур (Тамерлан), захвативший Дели в 1398 г., приходил сюда на пятничную службу.

Рядом с мечетью находятся развалины пирамидального сооружения с полированными колоннами времен императора эпохи Маурьев Ашоки (с. 42). Оно было привезено сюда из Пенджаба и установлено в 1356 г. Феруз-шахом. И на основе надписей на этой колонне лингвист Джеймс Принсеп расшифровал в 1837 г. письменность брахми, которая предшествовала письму деванагари.

**Кхуни Дарваза** («Кровавые Врата») были воздвигнуты Шер-шахом как городские ворота (с. 79). Здесь сыновья императора Бахадур-шаха Зафара были расстреляны лейтенантом Хадсоном после подавления восстания сипаев 1857 г. (с. 53).

## БАЗАРЫ СТАРОГО ДЕЛИ

Англичанин, посетивший эти места более 100 лет назад, описывал здешние «кашмирские шали, золотую и серебряную вышивку, ювелирные изделия, эмаль и ковры». И в наши дни базары Чандни-Чоук сохраняют черты классических восточных базаров. Узкие улочки здесь изобилуют магазинчиками, откуда товары выставляются на тротуар. При этом сохраняется специализация: так, Дариба Калан славится ювелирными и серебряными украшениями; Кинари-Базар (с. 84) — блестящими и мишурой.



На крупнейшем в Азии рынке пряностей Кхари-Баоли



## Район Кашмирских ворот 22

Между Nicholson Rd., Ramlal Chandok Marg, Church Rd. **Церковь Св. Иакова** (St. James's Church) Lothian Rd. ☎ (011) 2386 0873 ☐ ежедн. 📺 служба на англ. яз.; 9.00, вс

ЭТО МЕСТО, откуда моголы отправлялись в Кашмир, связано с восстанием сипаев 1857 г. (с. 53). Небольшая территория между Кашмирскими воротами и главпочтамтом Старого Дели стала ареной ожесточенных столкновений, когда город был осажден англичанами. В конце концов ворота были подорваны, и теперь на западной их стороне висит памятная доска «в честь инженеров и минеров, погибших здесь при взятии ворот британскими войсками 14 сентября 1857 г.». В 1900-х гг. это место полюбилось англичанам, жившим в соседних Сивил-Лайнс.

Историческая церковь **Св. Иакова (Сент-Джеймс)** — старейшая в Дели. Она была освящена в 1836 г. полковником Джеймсом Скиннером. Этот блестящий авантюрист был уволен из английской армии и занял свой кавалерийский полк, который продолжал участвовать в военных действиях и заслужил отличие. Церковь была воздвигнута по обету, данному Скиннером на поле боя. Это необычное сооружение в форме греческого креста с восьмилепестковым массивным куполом. Два витража были установлены в ней в 1860-х гг. Скромная могила Скиннера отмечена мраморной доской перед алтарем.



Здание церкви Св. Иакова (Сент-Джеймс)

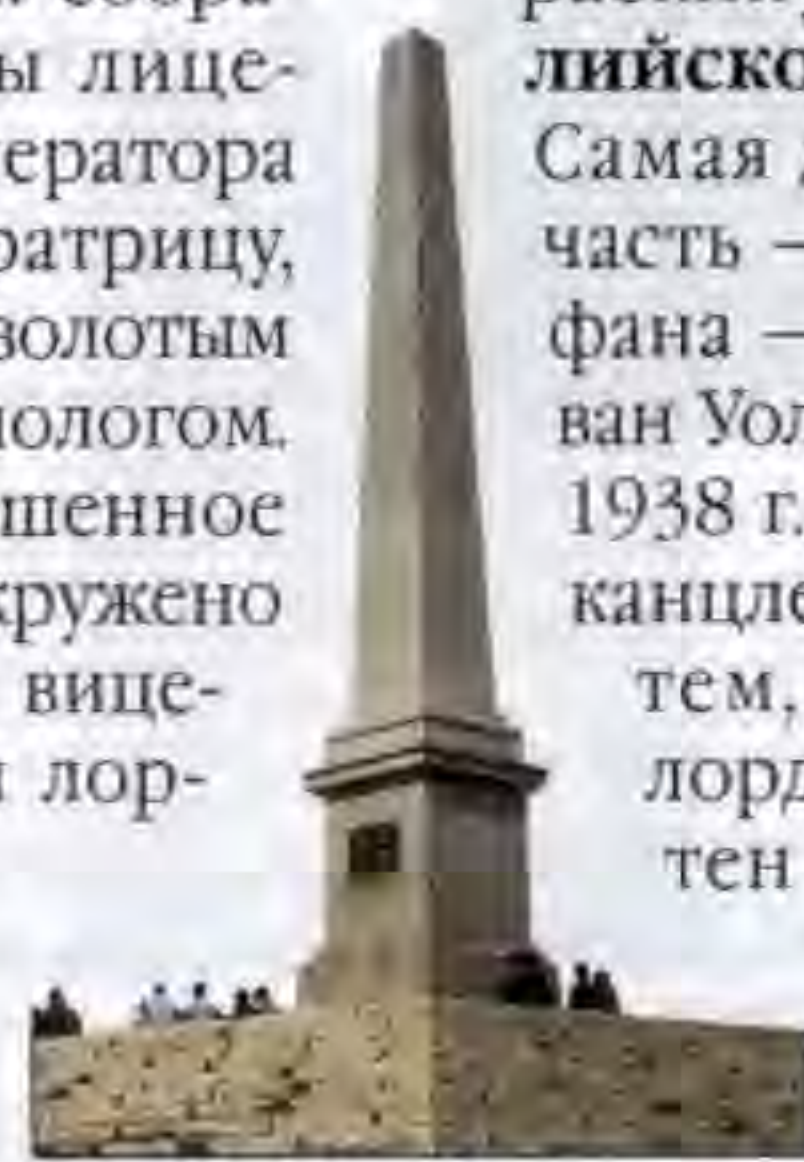


Статуи вице-королей в Мемориале Коронации

## Мемориал Коронации 23

К югу от автострады № 1 ☐ ежедн.

НА ЭТОМ МЕСТЕ в 1911 г. было объявлено о восшествии на престол короля Георга V, императора Индии. Коронационные торжества увековечены в обелиске из красного песчаника. Свыше ста тысяч человек собрались здесь, чтобы лицезреть короля-императора и королеву-императрицу, восседавших под золотым куполом с алым пологом. Сейчас это заброшенное пыльное место окружено статуями бывших вице-королей, включая лордов Хардинга и Уиллингдона (внесших вклад в строительство Нью-Дели). Над всеми ними высится 22-метровая статуя короля, перенесенная сюда от Врат Индии (с. 74) в 1960-х гг. Примерно в 3 км к юго-востоку лесопарковую зону **Нортен-Ридж** пересека-



Мемориал Коронации

ют трассы Ридж-Роуд и Рани Джанси-Роуд. В северной оконечности расположился **Мемориал Восстания**, или Аджиттарх, с башней в стиле викторианской готики в память солдат «как британского, так и местного происхождения, что погибли в 1857 г.». Отсюда можно полюбоваться замечательной панорамой Старого Дели.

Параллельно Нортен-Ридж раскинулись корпуса **Делийского университета**. Самая достопамятная его часть — колледж Св. Стефана — был спроектирован Уолтером Джорджем в 1938 г. Канцелярия вице-канцлера примечательна тем, что тут в 1922 г. лорд Льюис Маунтбеттен сделал предложение Эдвине Эшли (о чем напоминает мемориальная доска): впоследствии они стали последней вице-королевской четой в Индии.

## Ридж 24

Upper Ridge Rd. ☐ ежедн. **Парк Будды Джаянти** ☐ ежедн.

**РИДЖ**, или Делийская гряда, — последний выступ гор Аравали, простирающихся на север от Раджастхана, пересекает город по диагонали в направлении с юго-запада на северо-восток. В начале XIV в. здесь устраивал охоты Феруз-шах Туглак. До сих пор тут сохранились руины его охотничьих домов. На холмах и среди

скал растут кусты золотого дождя (*Cassia fistula*) и акации (*Acacia arabica*), бутея (*Butea monosperma*), бугенвиллия.

Обширный парк **Будды Джаянти** хорошо ухожен и удивительно тих. Между мощеными дорожками изобилуют заросли фикуса, а на маленьком островке простой шатер из песчаника укрывает статую Будды, дарованную в 1993 г. четырнадцатим далай-ламой. Надпись цитирует слова дарителя: «Человеческие создания имеют возможность завещать новым поколениям мир, исполненный истинного гуманизма». Ежегодно в мае здесь отмечается праздник Будды Джаянти (с. 35).

## Национальный музей железных дорог 25

Chanakya Park ☎ (011) 2688 1816 ☐ вт-вс 📺 в гос. праздники 📺 дополн. плата за поездки 📺

**СЕТЬ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ** Индии впечатляет. Протяженность ее 63 360 км, а с подъездными путями 108 513 км. Открыто 7150 станций и ежедневно курсируют 12 600 пассажирских и 1350 товарных поездов. На железных дорогах работают 1,6 млн человек, ежедневно поезда перевозят 13 млн пассажиров, которые в поездках съедают 6 млн порций блюд. Музей охватывает всю историю железных дорог в стране. Ценители паровозов порадуются коллекции, ко-



Паровоз конца XIX в. в Музее железных дорог

торая прослеживает их развитие начиная с 1853 г., когда была введена в эксплуатацию первая магистраль между Бомбеем (ныне Мумбаи) и Таной протяженностью 34 км. В экспозиции можно увидеть череп слона, сбитого почтовым поездом в Голкаре в 1894 г., и настоящий пассажирский вагон первого класса 1868 г. с отдельными купе для прислуги. На открытом воздухе выставлены старые паровозы конца XIX в., сделанные в Манчестере и Глазго, и салон-вагон, предназначенный для поездки принца Уэльского (позже ставшего королем Эдуардом VII) в 1876 г. На «игрушечном» поезде можно совершить поездку по окрестностям, а в близлежащих лавочках купить модели локомотивов.

## Гробница Сафдарджанга 26

Aurobindo Marg ☎ (011) 2301 7293 ☐ ежедн. 📺 доп. плата за видеосъемку 📺

**САМАЯ ПОЗДНЯЯ** в Дели Спарковая усыпальница была возведена в 1754 г. для Сафдарджанга — всеильного первого министра при Мухаммад-шахе, могольском императоре 1719–1748 гг. Мрамор для строительства, вероятно, был взят из гробницы Абдур Рахим Хан-и-Ханана в комплексе Низамуддина. В этот образец позднемогольской архитектуры ведут орнаментированные ворота; сверху помещается библиотека Департамента археологиче-

ских исследований Индии (ASI). Сама гробница, увенчанная куполом, находится в *чарбагхе* — четырехчастном саду с водными каналами. Фасад усыпальницы пышно украшен хорошо сохранившейся гипсовой резьбой, а пол центрального помещения инкрустирован.



На рынке INA имеется большой выбор импортных продуктов

## Рынок INA 27

Aurobindo Marg. Магазины ☐ вт-вс

ЭТОТ ОЖИВЛЕННЫЙ базар сохраняет все черты традиционного индийского рынка, здесь же продается импортное продовольствие — сыры, макароны, экзотические морепродукты. Лавки собраны под обветшалой крышей и клеенками и предлагают изделия из нержавеющей стали, пряности, маринады, готовую одежду и даже живых цыплят. В маленьких закусокных готовится индийская еда быстрого приготовления. Местные жители и приезжие облюбовали этот рынок.

Название его пошло от сети государственных аэропортов Индии (Indian National Airports): рядом находится городок служащих соседнего аэропорта Сафдарджанг. Этот аэродром, построенный в 1930-х гг., во время Второй мировой войны служил базой Юго-Восточного авиапобла. Теперь тут находятся учреждения министерства гражданской авиации и клуб планеристов Дели, а также круглосуточный офис по заказу билетов индийских авиалиний (с. 773).





Двухэтажное медресе (духовное училище) в Хауз-Кхасе

## Хауз-Кхас 28

К западу от Aurobindo Marg. Памятники  
□ ежедневно

ПОЗАДИ МОДНЫХ магазинов, художественных галерей и ресторанов в селении Хауз-Кхас находятся памятники Средневековья времен правления Феруз-шаха Туглака. В 1352 г. этот султан возводил сооружения на берегах крупного водоема Хауз-Кхас, вырытого Ала-ад-дином Хильджи для города Сири. Теперь этот резервуар, одноименный с близлежащей деревней, высох.

Хроники времен Феруз-шаха называют его выдающимся строителем: за 37-летнее правление он возвел 40 мечетей, 200 городов, 100 общественных бань и 30 водоемов.

Близ Хауз-Кхаса имеются медресе, гробница повелителя и руины небольшой мечети. Здание медресе построено на краю водоема. Внутри можно увидеть гипсовую резьбу и ниши для книг. Открытые шатры (чхатри) при входе в первый двор, вероятно, указывают места захоронений духовных лиц. Около медресе стоит строгая усыпальница Феруз-шаха, интерьер которой украшен яркой каллиграфией.

Комплекс лучше осматривать после полудня, когда солнечный свет сквозь решетки джалли попадает на могилы султана, его сыновей и внука. К востоку от Хауз-Кхаса у улицы Ауробиндо на-

ходится маленькое конусовидное сооружение **Черминар** («Воровская башня») эпохи Хильджи (XIV в.). Стены его, испещренные отверстиями, по преданию, служили для демонстрации отрубленных у воров голов в назидание другим.

Северо-западнее башни расположена Голубая мечеть (**Нили Масджид**): ее карнизы покрыты синей плиткой. Она была сооружена в 1505 г. неким Касумбхилом, служившим воспитателем сына правителя Дели.

## Кхирки 29

К северу от Press Enclave Marg. Памятники  
□ ежедневно

НЕОБЫЧНАЯ двухъярусная мечеть Кхирки («Оконная»), построенная первым министром Феруз-шаха Хан-и-Джаханом Джанан-шахом



Мечеть Кхирки, похожая на крепость

в середине XIV в., дала свое имя этому маленькому селению в Южном Дели. Мечеть характерна рядом арочных окон, откуда и пошло ее название. Конструкция не получила распространения: многочисленные колонны не давали возможности собирать много верующих.

Далее идет семиарочная каменная плотина **Сатпула**, сооруженная в 1326 г. Мухаммадом-бен-Туглаком. Она подпирала водоем, который использовался для полива земель, и составляла часть укрепленной стены, окружающей Джаханпанах.



Арочное окно с решеткой джалли в мечети Кхирки

## Джаханпанах 30

К югу от Panchsheel Park. Памятники  
□ ежедневно

В САМОМ ЦЕНТРЕ столицы Мухаммада-бен-Туглака Джаханпанаха возвышается мечеть **Бегумпури**, также выстроенная Хан-и-Джаханом Джанан-шахом. (Обязательно спросите, где старая мечеть, так как поблизости есть новая.) Мечеть известна 44-мя куполами, которые венчают галереи, окружающие главный внутренний двор. Мечеть по необходимости служила сокровищницей, зернохранилищем и местом собраний.

К северу отсюда находится дворец **Биджай Мандал**, откуда, по сообщению арабского путешественника XIV в. Ибн-Батуты, Мухаммад-бен-Туглак обозревал свои войска. С верхней площадки открывается великолепная панорама Дели — от Кутб-Минара до усыпальницы Хумаюна.

## Первые столицы в районе Дели

ЗНАМЕНИТЫЕ «семь городов» Дели простираются от Кила Раи Питхора (XII в.), построенного Притхвираджем Чауханом, до Шахджаханабада, который возвели моголы в XVII в. Каждый из этих городов состоял из селений, которые группировались вокруг фортов, возводимых могущественными пра-



Пурана Кила

вителями. По мере того, как делейские султаны собирали свои владения, они передвигали защищенную горами Аравали столицу к северо-востоку, в направлении открытых равнин на берегах р. Джамны. Ныне Дели объединяет руины средневековых крепостей, дворцов, гробниц и мечетей и современные каменные джунгли.



**Ферузabad** (с. 87), который построил Феруз-шах Туглак (1351–1388), простирается на север от Хауз-Кхаса до берегов Джамны. Это пятый город Дели.



**Шахджаханабад** стал седьмым городом Дели. Его построил Шах-Джахан в 1638–1649 гг., перенеся сюда могольскую столицу из Агры (с. 168–177).

**Сири**, второй город Дели, до сих пор можно видеть возле форта Сири и соседнего селения Шахтур-Джат. Этот некогда цветущий город был построен Ала-ад-дином Хильджи в 1303 г.



Purana Qila



**Пурана Кила** (с. 79), крепость шестого города Дели Динтанаха, была возведена Хумаюном. Цитадель захватил афганский вождь Шер-шах (1540–1545), который назвал ее Шергархом.



Jabanpanah

Qila Rai Pittbora

**Кила Раи Питхора** — первый из семи делейских городов была построена Чауханами около 1180 г. В 1192 г. эти места захватил Кутб-ад-дин Айбак, основавший здесь столицу (с. 92–93).

**Джаханпанах** был построен Мухаммадом-бен-Туглаком (1325–1351) в виде стеновых укреплений, связующих Кила Раи Питхора и Сири. Руины укреплений четвертого города Дели находятся близ Чирагха.



Tughluqabad



**Туглакабад** (с. 95) — эффектный форт у подножия гор Аравали, третий город Дели, построенный в период четырехлетнего правления Джияс-ад-дина-Туглака (1321–1325).







## Мехраули: комплекс Кутб



Цветочный орнамент

**КУТБ-МИНАР** возвышается над историческим местом, где Кутб-ад-дин Айбак заложил основу Делийского султаната (с. 48). В 1193 г. он выстроил мечеть Кувват-уль-Ислам и Кутб-Минар в ознаменование начала эпохи султанов. Мечеть украшена декоративными элементами из индуистских храмов, несет исламские купола и арки. Впоследствии при правлении Ильтутмышы, Ала-ад-дина Хильджи и Феруз-шаха Туглака к ней были пристроены другие здания в новом архитектурном стиле.



### Кутб-Минар

Постройка этой 5-ярусной Башни Победы была начата при Кутб-ад-дине Айбаке и закончена при Ильтутмыше.



**Железная колонна**  
Колонна IV в. воздвигнута в честь Вишну; она не ржавеет, что говорит о прекрасном развитии металлургии в Древней Индии.



### Резные панели

Изящные резные панели с цитатами из Корана украшают ворота.



→ Вход



### Алай Дарваза

Эти ворота и вход в комплекс, сооруженные в 1311 г. при Ала-ад-дине Хильджи, — одни из самых ранних строений Индии в стиле исламской арочной архитектуры.

### Мечеть Кувват-уль-Ислам

Индуистские мотивы видны в изображениях колокольцев и гирлянд на колоннах.



### ТУРИСТУ НА ЗЕМЕТКУ

Археологический парк Мехраули, Delhi-Gurgaon Rd.  ежедн.  праздник Кутб (окт. — нояб.)



Горшки в музее санскрита

## Музей санскрита 32

Anandgram, Mehrauli-Gurgaon Rd.  (011) 2650 1796  ежедн.  в гос. праздники

ЭТОТ НЕОБЫЧНЫЙ музей расположен на фоне красивого ландшафта и занимает обширную площадь. Здесь в парке и специально сооруженных хижинах размещена коллекция предметов повседневного быта, которые были созданы неизвестными сельскими мастерами. Начало этому положил О. П. Джайн, который подарил музею гребни, щипцы для орехов, светильники, игрушки и кухонную утварь для демонстрации того, что даже утилитарные вещи могут обладать настоящей красотой. Имеются здесь и собранные по всей стране всевозможные изделия из терракоты, в т. ч. удивительные горшки, техника изготовления которых не менялась на протяжении веков, и высокие фигуры сельских божеств из Южной Индии.

## Туглакабад 33

Рядом с Mehrauli-Badarpur Rd. Памятники  ежедневно

В ТРЕТЬЕМ столичном городе Дели (с. 91) Туглакабаде доминирует эффектный форт, построенный в начале XIV в. Джияс-ад-дином Туглаком. Стены форта из щебня следуют контурам горы и сохранились на протяжении всего 7-километрового периметра. Справа от главного входа в цитадель вздымаются руины Виджай Мандал (Башни Победы). Слева же сохранились только арки от домов и залов дворцового комплекса. Легенда гласит, что когда Джияс-ад-дин попытался препятствовать строительству *баоли* в *даргархе* Хазрата Низамуддина Аулии (с. 82), святой его проклял, пообещав, что когда-нибудь его столицу будут населять только шакалы да племя гуджаров.

Меньший по размеру соседний форт Адилабад был возведен Мухаммадом-бен-Туглаком, который, как считается, умертвил своего отца Джияс-ад-дина, обрушив на него ворота. Оба они погребены в **усыпальнице Джияс-**

**ад-дина**, которая соединена проходом, идущим по озерной плотине, с фортом Туглакабад. Гробница из красного песчаника с беломраморной инкрустацией имеет наклонные стены, что предвосхитило стиль более поздней архитектуры Туглаков.

## Молитвенный дом бахаистов 34

Bahapur, Kalkaji  (011) 2644 4029  вт-вс  в гос. праздники. Службы: 10.00, 12.00, 15.00, 17.00

СУПЕРСОВРЕМЕННОЕ сооружение Дели — Молитвенный дом бахаистов — это мир покоя и порядка. Здание спроектировал иранский архитектор Фарибурз Сахба; строительство его было завершено в 1986 г. Это сооружение в виде приковывающего внимание беломраморного лотоса с распускающимися 27-ю лепестками, что и дало ему популярное название — Храм Лотоса. Здание окружают девять водоемов и зеленые лужайки на площади 92 га.

Секта бахаистов возникла в Персии и основывается на принципах единения религий и рас. Последователи всех религий приглашаются к медитации и ежедневным 15-минутным службам в просторной аудитории, которая вмещает до 1300 человек.



Гробница Джияс-ад-дина Туглака



Молитвенный дом бахаистов в виде лотоса — одно из самых эффектных зданий Дели



## Покупки и развлечения в Дели

Дели отличается удивительным разнообразием магазинов и рынков. Помимо Коннаут-Плэйс, рынки имеются практически в каждом жилом районе. Старые известные магазины и рынки мирно сосуществуют с шикарными бутиками и модными универмагами, где можно приобрести все — от сезонных фруктов и традиционных ремесленных изделий до дизайнерской одежды и новейшей электронной техники. Для Дели также характерна насыщенная и разнообразная культурная жизнь. Особенно оживляется город в период с октября по март, когда наступает разгар культурных событий: в это время года проходят все главные празднества и фестивали музыки, танца, театра и кинематографа.

### МАГАЗИНЫ И РЫНКИ

ОСНОВНЫЕ ТОРГОВЫЕ центры Нью-Дели сосредоточены в районе **Коннаут-Плэйс** и Джанпатха, где государственные торговые учреждения и предприятия Cottage Industries предлагают большой выбор тканей, ювелирных изделий и сувениров по фиксированным и приемлемым ценам. В северном районе Чандни-Чоук (с. 84–85) имеется традиционный рынок, а южнее расположены рынок Хан, Сундар-Нагар и Сантушти, старинные городские поселения Хауз-Кхас, Шахпур Джат и Мехраули и базар ремесленных изделий **Дилли Хаат** на улице Ауробиндо Марг. В пятизвездных гостиницах также имеются удобные торговые галереи с большим выбором товаров.

### АНТИКВАРИАТ, УКРАШЕНИЯ И СЕРЕБРО

ПОДЛИННЫЕ ПРЕДМЕТЫ старины не так-то легко найти, и уж во всяком случае их нельзя вывозить из страны без сертификата ASI (с. 759). Но в магазине при **Музее ремесел**, гостиничных бутиках и на рынке Сундар-Нагар имеются превосходные копии живописных миниатюр, изделий с деревянной резьбой и бронзы работы современных мастеров. Отличные ювелирные изделия, в т. ч. *кундан* и *минакари*, можно найти на рынке Сундар-Нагар и особенно в **Бхаранис**. Серебряные украшения найдутся в

Дариба-Калан, Чандни-Чоук и Сундар-Нагар. Современную серебряную утварь лучше всего приобретать в **Рависсанте** и у **Кука и Келви**.

### ТКАНИ, ШАЛИ И КОВРЫ

ВЫБОР ТРАДИЦИОННЫХ тканей есть в большинстве хороших магазинов и торговых центров, особенно предприятий **«Cottage Industries»** на Джанпатхе. Отличный выбор шелка для дома предлагает **«Этмесфер»**. В **«Шопе»**, **«Анокхи»** и **«Фабиндии»** лучше всего покупать готовую одежду, льняные и легкие хлопчатобумажные изделия. На Mahatma Gandhi Rd. имеется дизайнерская индийская и стильная зарубежная одежда (**«Abraham&Thakore»**). В **«Шьям Ахудже»** продаются льняные изделия, ткани и дхарри, в **«Хазане»** — отличные афганские и кашмирские ковры и шали из подшерстка кашмирской козы.

### РЕМЕСЛЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ И ПОДАРКИ

В **МАГАЗИНЕ** при Музее ремесел, **«Тулси»**, **«Дасткаре»** и **«Дилли Хаат»** имеется широкий выбор индийских ремесленных изделий и подарков, а в **«Тибет Хаус»** предлагают шали, куртки, ковры. Хорошие кожаные изделия, обувь ручной работы и удобные куртки можно найти в китайских заведениях на Коннаут-Плэйс. Модные вещи есть в **«Да Милано»**.

В Дариба-Калане (Чандни-Чоук) находится замечатель-

ный старинный магазин **«Гуляб Сингх Джохари Мал»**, где продаются индийские *аттары* — парфюмерия во флаконах из резного стекла, а также хорошее мыло. Косметика на травах, ароматические палочки, свечи, масла и лосьоны предлагаются во многих крупных магазинах. Большой выбор косметики на натуральной основе, предметов для душа, масел и кремов для массажа имеется в **«Амритам»**.

Пряности и свежие сезонные фрукты продаются на рынке INA (с. 89), а индийский чай — на рынках Кака-Нагар (возле отеля «Оберой» на Zakir Hussain Marg), Хан и **Регалия**.

### РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ЗАКАЗ БИЛЕТОВ

ВО ВСЕХ ГАЗЕТАХ публикуются объявления о предстоящих мероприятиях: о них можно узнать из еженедельника «Дели Дайэри», а также ежесемейного журнала «Фэст Сити» и др.

В некоторые места, например, **Международный центр Индии**, вход свободный. В другие, например, **Индийский совет по культурным связям (ICCR)**, можно попасть лишь по приглашительным билетам. Билеты на музыкальные, танцевальные и тетральные представления рекламируются и продаются в некоторых книжных магазинах и билетных кассах города.

Большая часть культурных мероприятий Дели проходит в Манди-Хаусе (с. 75). В крупнейшем зале **Камани** на Copernicus Marg ставятся пьесы, организуются концерты и танцевальные постановки. В течение сезона музыкально-танцевальные представления проходят также в «FICCI» на транспортной развязке **Тривени Каласангам** (Tansen Marg) и в «Азад Бхаване» — основной площадке государственной организации ICCR. Отличные театральные постановки на хинди и английском проходят на открытой сцене **Национальной школы драмы**, главной репертуар-

ной площадке в «Бхавалпур-Хаус» и центре **«Шри Рам»**. Красочные фольклорные танцы всех народов Индии (представления организуются **Управлением торговых ярмарок Индии**) можно увидеть в период ноябрьской торговой выставки-ярмарки в «Прагати-Майдан» — огромном экспозиционном комплексе на Mathura Road.

В Индийском международном центре и **«Индия Хэбитэт Сентэ»** на Lody Road организуются демонстрации кинофильмов, сценические представления, концерты, выставки, лекции и дискуссии. В огромном **комплексе форта Сири** в Южном Дели проходит большинство кинофестивалей.

Популярные индийские и иностранные кинокартины демонстрируются во множестве кинозалов города. Особенно славятся **«PVR Анупам»** в Сакете и **«PVR Прайя»** в Васант-Вихаре.

### МУЗЫКА, ТАНЦЫ

ДЕЛИ — ЛУЧШЕЕ МЕСТО для проведения фестивалей классической музыки и танца. Эти представления демонстрируют основные классические стили одисси, катхак, бхарат натьям и катхакали. Как и концерты индустанской и карнатской классической музыки, эти представления идут с октября по март. Широко распространены фольклорно-музы-

кальные формы: духовные песнопения суфиев, танцевально-драматические сценки Кералы, кукольный театр Раджастхана и Карнатаки.

### ВЫСТАВКИ

Крупнейшие выставки в стране проводятся в **Национальном музее**, **Национальной галерее современного искусства**, **Национальном центре искусств Индиры Ганди (IGNCA)** и Музее ремесел. В последние годы это были экспозиции работ Пикассо, потрясающие украшения времен хайдерабадских низамов и живописные миниатюры эпохи Великих Моголов из собрания Елизаветы II.

### ИНФОРМАЦИЯ

#### АНТИКВАРНЫЕ, ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И СЕРЕБРО

**Bharany's**  
Sundar Nagar Market  
☎ (011) 2435 8528

**Cook & Kelvy**  
Janpath  
☎ (011) 2372 1081

**Crafts Museum Shop**  
Pragati Maidan  
☎ (011) 2337 1269

**Ravissant**  
Отель «Оберой»  
☎ (011) 2436 3030

#### ТКАНИ, ШАЛИ И КОВРЫ

**Abraham&Thakore**  
1, Mahatma Gandhi Rd.  
☎ (011) 2680 1856

**Anokhi**  
Khan Market  
☎ (011) 2460 3030

**Atmosphere**  
D-19, Defence Colony  
☎ (011) 2155 3233

**Cottage Industries**  
Janpath  
☎ (011) 2332 0439

**FabIndia**  
Greater Kailash I, N-Block Market  
☎ (011) 2621 2183

**Khazana**  
Taj Mahal Hotel  
☎ (011) 2302 6162

**Shyam Ahuja**  
Santushti  
☎ (011) 2467 0112

**The Shop**  
Connaught Place  
☎ (011) 2374 6050

#### РЕМЕСЛЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ И ПОДАРКИ

**Amritam**  
Ambawatta Complex, Mehrauli  
☎ (011) 2664 5466

**Da Milano**  
Connaught Place  
☎ (011) 2341 5490

**Dastkar**  
45-B, Shahpur Jat  
☎ (011) 2649 5920

**Gulab Singh Johri Mal**  
Dariba Kalan, Chandni Chowk  
☎ (011) 2327 1345

**Regalia**  
Sundar Nagar Market  
☎ (011) 2435 0115

**Tibet House**  
Lodi Rd.  
☎ (011) 2461 1515

**Tulsi**  
Santushti  
☎ (011) 2687 0339

### РАЗВЛЕЧЕНИЯ

**India Habitat Centre**  
Lodi Rd.  
☎ (011) 2468 2222

**India International Centre**  
40, Lodi Estate, Max Mueller Marg  
☎ (011) 2461 9431

**Indian Council for Cultural Relations (ICCR)**  
Azad Bhavan, IP Estate  
☎ (011) 2337 9309

**Kamani Auditorium**  
Copernicus Marg  
☎ (011) 2338 8084

**National School of Drama**  
Bhawalpur House  
☎ (011) 2338 9402

**PVR Anupam**  
Community Centre, Saket  
☎ (011) 2686 5999

**PVR Priya**  
Basant Lok, Vasant Vihar  
☎ (011) 2614 0048

**Shri Ram Centre**  
Safdar Hashmi Marg  
☎ (011) 2371 4307

**Siri Fort Auditorium**  
Asian Village Complex  
☎ (011) 2649 3370

**Trade Fair Authority of India**  
Pragati Maidan  
☎ (011) 2337 1540

**Triveni Kala Sangam**  
205, Tansen Marg  
☎ (011) 2371 8833

### ВЫСТАВКИ

**Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA)**  
Central Vista Mess, Janpath  
☎ (011) 2338 6345

**National Gallery of Modern Art**  
Jaipur House, India Gate  
☎ (011) 2338 2835

**National Museum**  
Janpath  
☎ (011) 2301 9272



## ХАРЬЯНА И ПЕНДЖАБ

**Ш**ТАТЫ ХАРЬЯНА И ПЕНДЖАБ занимают обширные равнины между реками Инд и Ганг. Плодородные почвы и новые сельскохозяйственные технологии «зеленой революции» 1960-х гг. (с. 62) способствовали тому, что этот регион стал житницей Индии, где выращивается более половины урожая пшеницы, риса и проса. Затем последовало и промышленное развитие, и теперь оба штата могут похвастаться молочной продукцией и шерстяными изделиями. Большинство приезжих обычно быстро минуют Харьяну и



Пенджаб на пути в Химачал-Прадеш, заглянув по дороге в два самых известных места: Чандigarх — город, спроектированный знаменитым архитектором Ле Корбюзье, служащий столицей Харьяны и Пенджаба; и Золотой храм в Амритсаре — святыню сикхов. Особо интересующиеся посещают бывшие княжества Патиала и Капуртхала, отмеченные замечательной архитектурой, и священные *даргахи* в Панипате и Сирхинде. Особенно привлекает этот регион дружелюбием населения.



◀ Хари-Мандир (Золотой храм) у священного водоема Амрит Саровар в Амритсаре





Даргах суфия Каландар-шаха в Панипате (XIV в.)

## Сурадждунд 1

Округ Faridabad, 21 км к югу от Дели  
 Haryana Tourism, Chanderalok  
 Building 36, Janpath, New Delhi  
 (011) 2332 4910 Праздник ремесел  
 мела (февр.)

ЭТОТ ВОДОЕМ, созданный в X–XI вв. царем Сурадждпалом из радждпутской династии Томаров, сегодня привлекает отдыхающих.

Сохранившиеся до наших дней окружающие его старые каменные террасы были предназначены для сбора дождевой воды. На соседнем искусственном озере есть условия для лодочных прогулок. Эта местность оживает в первую половину февраля, когда тут проходит праздник ремесел мела, собирающий различных мастеров со всей страны. Они продают свои изделия в специально организованном для этой цели селении. Тут можно найти традиционных кукол из Раджастанана, металлоизделия из Ориссы, гуджаратские зеркала. Музыканты и исполнители народных танцев придают ярмарке радостный карнавалый дух.



Исполнители народных песен на празднике в Сурадждкунде

империи Великих Моголов в 1526 г. (с. 50–51). В старой части города есть интересные *хавели* и усыпальница святого суфия Каландар-шаха (XIV в.). Оживленные новые кварталы города расположены вдоль национальной автостроды № 1, которая продолжает Великую дорогу (с. 179). Ныне Панипат особенно славится производством отделочных тканей и высококачественных ковров.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Карнал расположен в 34 км от Панипата, в центре богатого сельскохозяйственного района. Здесь находится Государственный исследовательский институт молочной промышленности. Примерно в 90 км к северу отсюда лежит городок паломников Курукшестра с храмовыми постройками, прославленный «Махабхаратой» как место битвы Пандавов с Кауравами (с. 26).

дарственный исследовательский институт молочной промышленности. Примерно в 90 км к северу отсюда лежит городок паломников Курукшестра с храмовыми постройками, прославленный «Махабхаратой» как место битвы Пандавов с Кауравами (с. 26).



Ритуальная молитва у водоема храма в Курукшестре

## Чандигарх 3

Округ Chandigarh, 238 км к северу от Дели  
 750 000 11 км к югу от центра  
 Punjab Tourism, Sector 22 (0172) 272 1173 Праздник Роз (февр.)

ЧАНДИГАРХ, столица штатов Харьяна и Пенджаб, был построен в 1950-х гг. знаменитым французским архитектором Ле Корбюзье и состоит из одинаковых 57 кварталов. Он был задуман как первый современный город независимой Индии.

Ле Корбюзье предусматривал создание в центре города комплекса **Кэпитол**, включающего Секретариат, Народное собрание и Верховный суд. Городским ядром стала главная торговая зона в секторе 17 с множеством торговых точек вокруг центральной площади и фонтана. Рядом на холмах располагаются «легкие» города — громадный **Розовый парк**, который лучше всего посещать в феврале. Здесь среди извилистых дорожек, фонтанов и красивых ухоженных лужаек растет свыше тысячи сортов роз.

Каждая улица обширных жилых кварталов с красивыми домами и садами отличается особыми насаждениями в виде золотого дождя, тропической жакаранды, *гулмохара*, что придает своеобразие городскому ландшафту.

**Музей и Художественная галерея** Чандигарха в секторе 10 обладают одной из лучших в стране коллекций гандхаранской скульптуры (с. 43) и живописных миниатюр. Среди лучших экспонатов тут представлены изображение блаженного стоящего бодхисатвы VI в. в стиле Гандхараны и редкая статуя Вишну с раковиной (XI в.) из Кашмира. Раздел миниатюр обладает впечатляющим собранием пахарской живописи (с. 121) школ Кангры, Басохли и Гулера, а современная часть включает горные пейзажи русского живописца Н. Рериха (с. 128).

Напротив комплекса Кэпитол находится самая популярная среди туристов достопримечательность города — **Скальный парк**, раскинувшийся на площади свыше 1,6 га в секторе 1. Парк был создан в 1970-х гг. бывшим дорожным инспектором Нек Чандом и представляет собой освежающий контраст в сравнении со строгой симметричностью творений архитектора Ле Корбюзье. Здесь среди лабиринтов холмов, водопадов и пещер сожнулись ряды скульптур из таких неожиданных материалов, как старые неоновые светильники, сторевающие предохранители, сломанная посуда и стекло.



Комплекс Кэпитол в Чандигархе в функциональном стиле Ле Корбюзье

Неподалеку пребывает искусственное озеро **Сукхна**, привлекающее любителей бега и пеших прогулок. Это одно из приятнейших мест Чандигарха, особенно по вечерам, когда



Керамические фигуры в Скальном парке Чандигарха

можно полюбоваться великолепными закатами и видами мерцающих огней расположенного поблизости горного селения Касаули (с. 113).

## Музей и Художественная галерея

(0172) 274 2501 вт-вс

## ОКРЕСТНОСТИ. Пинджорский парк

в 22 км к северу от Чандигарха был заложен в XVII в. Фидай-ханом, молочным братом могольского императора Аурангзеба. Террасы парка в могольском стиле усеяны купольными шатрами, фонтанами и водоспусками.

В Сангхале, что в 40 км к западу от Чандигарха, была откопана буддийская ступа II в. и организован интересный музей скульптуры эпохи Кушанского царства.

## ГОРОД ЛЕ КОРБЮЗЬЕ



«Раскрытая ладонь» — символ Чандигарха

творений Ле Корбюзье теперь несколько поблекли. И все же этот один из самых чистых и упорядоченных городов страны — наследие архитектора Ле Корбюзье.

В 1950 г. первый премьер-министр Индии Джавахарлал Неру поручил франкошвейцарскому архитектору Шарлю Эдуарду Жаннере (Ле Корбюзье) строительство новой столицы штата Пенджаб, поскольку прежняя столица Лахор отошла к Пакистану в 1947 г. В результате возник город с прямыми улицами из бетонных домов, отражавший функциональность мышления Ле Корбюзье и свободный от украшательства в виде куполов и арок. Чандигарх, лишенный базарного шума, не совсем похож на другие города страны; а некоторые из

## ПРАЗДНИКИ В ХАРЬЯНЕ И ПЕНДЖАБЕ

**Урс Каландар-шаха** (январь–февраль), Панипат. Это праздник в честь суфийского святого Каландар-шаха с песнопениями каввали у гробницы.

**Праздник ремесел мела** (1–15 февраль), Сурадждкунд. Мастера-ремесленники со всей страны собираются здесь, предлагая широкий выбор изделий: от тканей ручной выделки до игрушек.

**Праздник Роз** (февраль), Чандигарх. Гигантский Розовый парк в это время украшен клумбами; по выходным дням тут устраиваются карнавалы,



Искусство владения саблей демонстрируется на празднике Хола Мохалла

музыкальные и танцевальные представления.

**Хола Мохалла** (март-апрель), Анандпур-Сахиб. Этот праздник через день после Холи отмечен фехтованием и демонстрацией легендарного воинского искусства и верховой езды нихангских сикхов.

**Байсакхи** (14 апрель). По всему Пенджабу день весеннего равноденствия и начало сбора урожая отмечают процессиями и танцами; в гурдварах проходят мели.

**Гуру Параб** (ноябрь). В ночь первого полнолуния после Дивали (с. 37) в Пенджабе отмечается день рождения гуру Нанак, основоположника сикхской религии; особенно эффектно выглядят празднества в Золотом храме Амритсара.





Великолепный Дурбар-Холл в Кила Мубарак (Патнала)

## Патнала 4

Округ Patiala, 63 км к юго-западу от Чандигарха 269 000 **Басант** (февр.) пн-сб

**ПАТИАЛА**, расположенная в междуречье Сатледжа и Чаггара, прежде была княжеством, которым правили в XIX в. процветающие правители, сделавшие это название нарицательным в отношении всего необычно большого. Так, «патиальский коньяк с содовой» представляет собой огромную порцию виски, патияльский *салвар* втрое шире обычного, а здешний гигантский дворец внушает приезжему трепет и заставляет думать, что «Версаль в сравнении с ним походит на осбничок».

Местные властители всячески поощряли искусство, архитектуру, традиционные ремесла и спорт.

Нынешний город вырос на месте **Кила Мубарак**, форты постройки 1763 г. Его древнейшая часть — Кила Андрон обветшала, но хранит следы замечательной стеной росписи.

Пристроенный позже **Дурбар-Холл** находится справа от въездных ворот и вмещает музей с декоративным потолком и хорошо сохранившейся настенной живописью. Впечатляет музейная коллекция пушек и оружия, в т. ч. сабля персидского правителя Надир-шаха (с. 52), который

вторгся в Индию в 1739 г. На оживленном базаре возле форта продается прославленная кожаная обувь ручной выделки (*джатти*), шелковая тесьма с кисточками (*пиранди*) и ткань с яркой вышивкой (*пхулжари*).

В огромном дворце в индомавританском стиле **Моти Багх**, строительство которого завершилось в начале XX в.,

имеется 15 обеденных залов. Эта одна из крупнейших резиденций Азии находится среди террасного парка и водных каналов, напоминающих об архитектуре Великих Моголов. Террасы ведут к Шиш-Махалу. Его **художественная галерея**

представляет живописные миниатюры, редкие манускрипты, а также охотничьи трофеи бывших владельцев — награды этих властителей.

Галерея окружена крупным водоемом с двумя башнями



Эти джатти ручной работы продаются на базаре Патналы

по бокам, соединенными канатным подвесным мостом. Главное дворцовое здание теперь принадлежит Национальному институту спорта, а большая площадка, где некогда магараджу улаждали красивые танцовщицы, превращена в арену для борцов.

В северной части города имеется **парк Барадари**, заложенный в конце XIX в. князем Раджиндером Сингхом, который также создал интересный горный парк и папоротниковую ферму. В чудесном **храме Кали**, что ныне оказался в пределах города, находится массивная мраморная скульптура Кали, которую доставили сюда из Макраны в Раджастхане.

### Музей в Дурбар-Холле

ат-вс нужно разрешение

### Дворец Моти Багх

ат-вс

## Сирхинд 5

Округ Fatehgarh Sahib, 55 км к западу от Чандигарха 31 000

Турбюра Пенджаба (01763) 229170

Урс в Рауза-Шариф (авг.), Шахиди Джор Мела (дек.)

**ГОРОД СИРХИНД** был особенно известен в Северной Индии в XVI–XVIII вв. как столица султанов Патхан-Сура, развалины форта которой видны до сих пор. В Сирхинде также любили останавливаться могольские императоры во время ежегодной поездки в Кашмир. В XI в. Махмуд Газневи (с. 48) завладел этой территорией и дал ей нынешнее название, что в переводе с персидского означает «граница Индии».

В районе **Аам Кхас Багх** моголы возвели несколько прекрасных зданий; теперь тут работает государственный туристический комплекс.

Интересно сооружение **Хаммам** — монарших бань с горячей и холодной водой, куда вода подается из природных источников с помощью хитроумной системы блоков. Рядом находятся руины двухэтажного дворца Шах-Джахана (**Давлат-Ма-**



Даргах шейха Ахмада Фаруки Сирхинди — Рауза-Шариф в Сирхинде

**хал**) и **Шиш-Махал** со следами первоначальной стеной плитки и декоративной лепниной.

К северу от Аам Кхас Багха находится белая гурдвара **Фатехгарх Сахиб** посреди желтых горчичных полей, цветущих в январе. Это здание было возведено в честь сыновей десятого сикхского гуру Говинд Сингха: в 1705 г. их заживо замуровал на этом месте могольский император Аурангзеб за отказ принять ислам.

Рядом с гурдварой расположен известный паломнический центр мусульман — гробница и святилище богослова-суфия шейха Ахмада Фаруки Сирхинди, известного также под именем Муджаддада-аль-Сайни (Реформатора Тысячелетия). Эта величественное восьмиугольное здание XVI в. с куполом, покрытым глазурованной голубой плиткой, известно как **Рауза-Ша-**

**риф**. Это место почитается наравне с Даргах-Шарифом в Аджере (с. 376). Неподалеку размещается усыпальница того же периода — **мавзолей Мир-Миран**, принадлежащий зятю одного из султанов Лоди. Представляет интерес и отлично сохранившийся образец большого дома могольской эпохи **Салават-Бек Хавели**.

### Аам Кхас Багх

ат-вс

## Анандпур-Сахиб 6

Округ Roopnagar, 73 км к северу от Чандигарха 31 000

Хола Моалла (март-апр.)

**О**КРУЖЕННЫЙ ГОРАМИ Сивалик и кольцом импозантных фортов, Анан-

дпур-Сахиб представляет собой скопление старинных сикхских гурдвар. Именно сюда привезли для сожжения отрубленную голову девятого гуру Тегх Бахадра; ныне это место отмечено гурдварой **Сисгани-Сахиб**. В 1699 г. десятый и последний гуру Говинд Сингх основал Хальсу, или «Армию Чистоты», — орден защитников веры. В память об этом была сооружена гурдвара **Кесгарх-Сахиб**, которая считается одной из четырех *такхт*, или столпов, сикхской религии; прочие стоят в Амритсаре (с. 104), Нандиде (Махараштра) и Патне (с. 214) в штате Бихар. Здесь в апреле 1999 г. трехсотую годовщину основания Хальсы праздновали в течение недели.

Анандпур-Сахиб окружают форты: в прежние времена **Лохагарх** служил арсеналом Хальской армии, **Фатехгарх** защищал дорогу от Дели до Лахора, а **Тара-**

**гарх** охранял местность от нападений с северных гор.

Ежегодно Анандпур-Сахиб оживает и необыкновенно преображается во время праздника Хола Моалла (с. 101). Тысячи паломников собираются тут и наблюдают, как одетые в синее нихангские сикхи, потомки личной охраны гуру, демонстрируют удивительное воинское искусство и навыки верховой езды.



Нихангский сикх в полном облачении

## СИКХИЗМ

Сикхов легко можно узнать по характерным турбанам и бородам. Их религия представляет собой реформистское движение, основанное гуру Нанак в XV в. в противовес исламу и индуизму с варновой системой. Его сторонники веруют в бесформенное Божество. Сикхизм также называется Гурмат, т. е. учение гуру, а сикхские храмы известны как гурдвары — «двери, ведущие к гуру». Нанак, первый из десяти гуру, выбирал себе преемника среди самых преданных сподвижников, Говинд Сингх (1666–1708), десятый и последний гуру, в 1699 г. реорганизовал общину в военный орден Хальсу, дабы противостоять религиозным преследованиям со стороны моголов. С тех пор сикхи обязаны носить пять отличительных признаков Хальсы. Это кеш (длинные волосы), качча (нижнее белье), кирпан (маленький кинжал), кангха (гребешок) и кара (браслет). Их священная книга «Гуру Грантх Сахиб» хранится в Золотом храме (с. 106–107).



На картине XIX в. изображен Гуру Нанак с учеником.





Деталь мраморной скульптуры (Елисейский дворец, Капуртхала)

## Капуртхала 7

Округ Kapurthala, 165 км к северо-западу от Чандигарха

Это бывшее княжество обязано своей необычной архитектурой эксцентричному магарадже Джагаджиту Сингху, который среди пенджабских полей создал уголок Франции. В 1906 г. этот франкофил поручил архитектору-французу возвести здесь копию версальского дворца с элементами построек Фонтенбло и Лувра. Удивительное сооружение, названное именем Елисейского дворца (ныне дворец **Джагаджит**) стоит в парке в окружении каменных скульптур и фонтанов. Неподалеку располагаются виллы соратников монарха, прообразами которых послужили строения окрестностей Парижа конца XIX в. Теперь дворец занят учебным заведением, но его интерьеры и потолки в стиле эпохи Возрождения доступны для обозрения. После постройки дворца магараджа увлекся Испанией, что

отразилось в его охотничьей усадьбе **Буэна-Виста**, расположенной на окраине, где теперь живут потомки владельца. Впечатляет также здание **Мавританской мечети**, которая напоминает о грандиозной мечети Кутибийя в Марракеше. Она была спроектирована другим французом, нанятым Джагаджитом Сингхом. Внутренняя часть купола известна замечательной росписью пенджабских мастеров.

Дворец Джагаджит  
вт-вс



Дворец Джагаджит в Капуртхале — копия Версальского (Франция)

## МАГАРАДЖА РАНДЖИТ СИНГХ



Магараджа Ранджит Сингх (1790–1839)

Магараджа Ранджит Сингх основал первое сикхское государство в Пенджабе. Этот удачливый полководец владел сильной армией, которая противостояла захватчикам, и способствовал процветанию в Пенджабе торговли и промышленности. Преданный сикх, он много сделал для украшения Золотого храма.

Просвещенный правитель, односторонний Ранджит Сингх любил повторять, что «ему предназначено Господом взирать на все религии одним глазом». Спустя 10 лет после кончины магараджи англичане аннексировали Пенджаб и захватили его сказочные сокровища, включая знаменитый алмаз Кохинур.

## Амритсар 8

Округ Amritsar, 217 км к северо-западу от Чандигарха  
1 000 000 Палас-отель напротив ж/д вокзала (0183) 240 2452  
12 км к северо-западу от центра  
Гуру Параб (нояб.)

Основанный в 1577 г. четвертым сикхским гуру Рам Дасом, Амритсар был построен на месте, которое пожертвовал могольский император Акбар. В центре города, в окружении лабиринта улочек и 18 укрепленных ворот, находится **Золотой храм** (с. 106–107) — самое священное место для сикхов. В 1984 г. храм был серьезно поврежден в результате изгнания войсками засевших внутри экстремистов-сепаратистов. Теперь он восстановлен.

Храмовый комплекс представляет собой целый город в городе. Главный вход в него — через северные ворота **Даршани Дарваза**, где помещается **Центральный сикхский музей**. Тут экспонируются собрания живописи, монет, рукописей и оружия, отражающие историю сикхов. Лестница ведет к выложенной мрамором дорожке **Парикраме**, которая окружает водоем **Амрит Саровар** («Озеро нектара»), давший имя самому городу, и главную святыню с золотым куполом **Хари-Мандир** («Божий храм»). Вдоль Парикрамы расположены достопримечательности, в т. ч. священное древо **Дукх Бханджани Бир**, которое по преданию обладает чудодейственной целительной силой, и **Атсатх Тиратх** — одну из паломнических святынь индусов.

Парикрама ведет к зданию Акал Такхта, где размещается религиозный орден сикхов. Его сооружение началось в 1589 г. и закончилось в 1601 г. при шестом гуру Харгобинде, который стал политическим лидером сикхской общины. Верхние этажи были выстроены магараджей Ранджитом Сингхом. Ежедневно тут происходит ритуал переноса священной книги сикхов «Гуру Грантх Сахиб» из



Вид комплекса Золотого храма с его основной святыней и главным входом

Акал Такхта в Хари-Мандир. Главный священнослужитель обязан тогда раскрыть ее и зачитать *вак* — пророчество дня. От рассвета и до поздней ночи в храме звучит музыка *раги*, которая сопровождает чтение стихов из священной книги. Все посетители Хари-Мандира (не только сикхи) получают толику ритуального *прасада* (сладостей), и такое посещение не будет полностью завершено, если визитеры не отведают в бесплатной столовой **Гурука Лангар**



Мемориал, Джальянвала-Багх

простого блюда *далротти* (чечевицы с карри и хлебом). Ежедневно добровольные помощники кормят здесь 10 000 человек. Огромный зал, вмещающий 3000 человек, служит символом внекастового общества равноправных, к чему призывали сикхские гуру. Важную часть распорядка в сикхском ордене составляет добровольный физический труд (*кар-сева*). Это может быть уборка в храме, приготовление пищи в *лангаре* или присмотр за обувью паломников, что с энтузиазмом выполняют добровольцы как религиозный долг либо акт покаяния. Последние вечерние молебны заканчиваются к 21.45, после чего священная книга с благоговением закрывается и переносится в серебряном

паланкине обратно в Акал Такхт. Затем этажи храма моются водой с молоком, и двери Даршани Деорхи закрываются.

Несколько святилищ находятся вне территории храмового комплекса. Среди них — гробница гуру Харгобинда Сингха, а также 9-ярусная башня **Баба-Атал**, которой отмечено место мученичества сына Харгобинда Атал-Раджа. Храм **Дургиана** XVI в. в честь Дурги стоит в 2 км к северо-востоку от Золотого храма.

**Джальянвала-Багх** также расположен неподалеку от Золотого храма. Здесь в 1919 г. сотни безоружных демонстрантов были расстреляны в саду за оградой по приказу генерала Реджинальда Дайера, который возглавлял отряд пехоты из Джаландхара. Это трагиче-

ское событие ускорило падение британского владычества. В восточной оконечности этого места находится мемориал жертвам расстрела.

**Окрестности.** Последний пограничный пост Индии расположен в **Вагахе**, что в 9 км от Амритсара, где тонкая полоска отделяет эту территорию от Пакистана. Здесь каждый вечер после звуков горна красиво одетые гвардейцы по каждую сторону границы маршируют к флашкам, где спускают государственные флаги. Их поступь столь отлажена, что они кажутся зеркальным отражением друг друга. Эта церемония привлекает множество зрителей с обеих сторон границы и напоминает о болезненном разделе страны в 1947 г. (с. 56), когда Пенджаб был поделен между двумя государствами: Индией и Пакистаном.



Церемония выноса священной книги из Акал Такхта



## Амритсар: Золотой храм



Пьетра дура.  
Деталь

Духовный центр сикхской религии, Золотой храм был сооружен в 1589–1601 гг. и представляет собой великолепный сплав мусульманского и индуистского стиля в архитектуре. Согласно синкретической традиции тех времен первый камень в его основание был заложен мусульманским святым Миан-Миром. В 1761 г. храм был разрушен при вторжении афганского завоевателя Ахмед-шаха Абдали, но несколько лет спустя его восстановил магараджа Ранджит Сингх, правитель Пенджаба, который распорядился покрыть купол золотом и придать пышность интерьеру.



### Нижний этаж

Мраморные стены инкрустированы (пьетра дура) и украшены декоративной лепниной и золотой фольгой.

★ **Шиш-Махал**  
Зеркальный зал на верхнем этаже имеет изогнутую крышу (бангалдар), а его полы подметают метлой из павлиньих перьев.



Купол в форме перевернутого цветка лотоса покрыт 100 кг золота, пожертвованного в 1801 г. Ранджит Сингхом.

### Хари-Мандир

Этот трехэтажный храм — крупнейшая сикхская святыня — украшен превосходной инкрустацией; днем здесь находится священная книга сикхов.

Нижняя часть стен сооружена из белого мрамора.



### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

★ Шиш-Махал

★ «Гуру Грантх Сахиб»

★ «Гуру Грантх Сахиб»  
Священная книга под драгоценным пологом находится в Дурбар-Сахибе («Дворе Господа»).

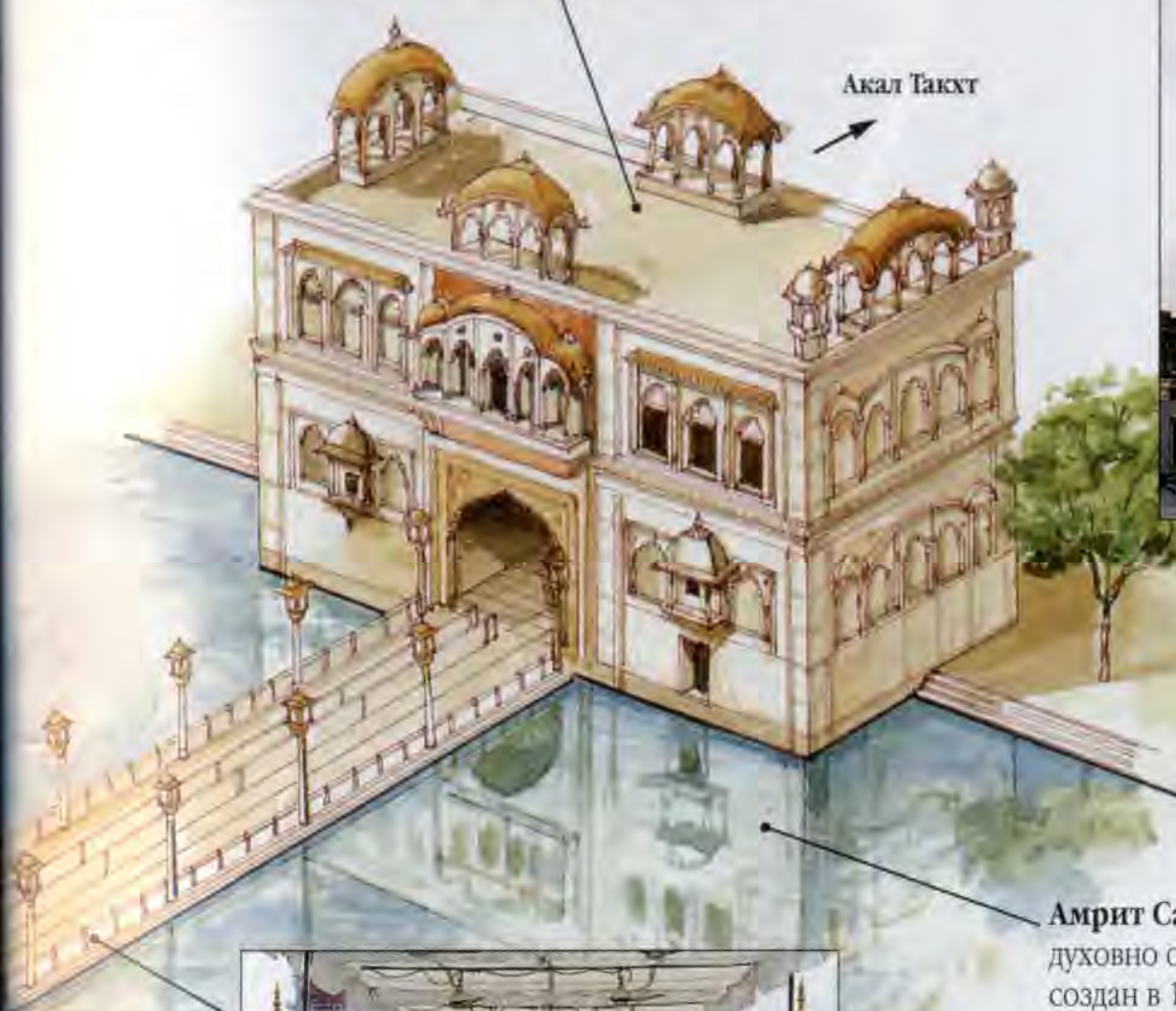


### Даршани Деорхи

При входе видно первое святилище храма с двумя великолепными посеребренными дверями и священными текстами на стенах.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Circular Rd. **И** справочная (0183) 255 3954 **О** еждн. **С** снаружи святых мест. При входе нужно снять обувь, вымыть ноги и покрыть голову платком. Внутри комплекса запрещены алкоголь и курение.



Акал Такхт



### Акал Такхт

Это местопребывание верховного управления сикхов, тут хранятся сабли и флаги гуру, а ночью — священная книга.

Амрит Саровар, водоем, где духовно очищаются сикхи, был создан в 1577 г. четвертым гуру Рам Дасом.

### Путь

Выложенный мрамором проход, длиной 60 м с позолоченными светильниками по сторонам ведет через Амрит Саровар к храму.

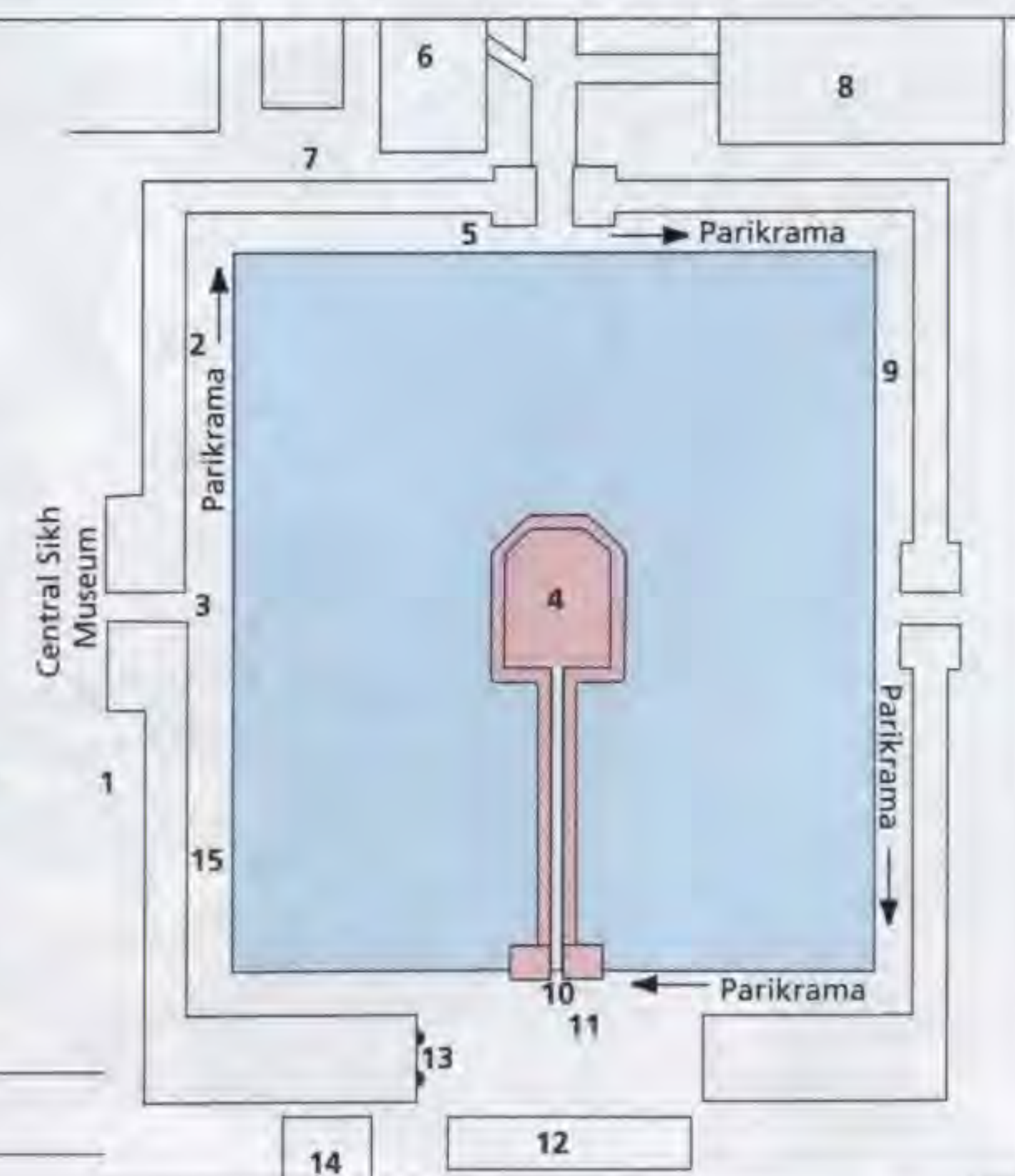
### КОМПЛЕКС ЗОЛОТОГО ХРАМА

- 1 Служебные помещения
- 2 Гардероб
- 3 Даршани Дарваза и Часовая башня
- 4 Хари-Мандир
- 5 Атсатх-Тиратх (68 святилищ)
- 6 Гурука Лангар (столовая)
- 7 Резиденция Баба Карак Сингха
- 8 Зал собраний
- 9 Гробница Баба Дип Сингха
- 10 Даршани Деорхи
- 11 Древо Арджун Дев
- 12 Акал Такхт
- 13 Нишан Сахиб (флаги)
- 14 Гробница Говинд Сингха
- 15 Дукх Бханджари Бир (священное дерево)

0 метров  
0 ярдов

### ОБОЗНАЧЕНИЕ

Указанная зона





## ХИМАЧАЛ-ПРАДЕШ

**Х**имачал, или «Обитель снегов», занимает территорию в 56 000 км<sup>2</sup> в Западных Гималаях. Владения штата начинаются от подножия гор Сивалик на границе с Пенджабом и простираются до хребта Занскар на границе Ладакха и Тибета. Химачальская столица Шимла известна как летняя резиденция времен британского правления (Раджа) и остается популярной среди приезжих. Другое крупное горное поселение штата Манали находится в центре идиллической долины Куллу. Эта долина р. Би-



ас, отлично подходит в качестве отправной точки походов и экскурсий. К западу от Куллу на живописном фоне хребта Дхауладхар лежит долина Кангра, засаженная яблонями. В здешнем главном городе Дхармсале размещаются резиденция далай-ламы и тибетское правительство в изгнании, живет крупная тибетская община. Киннаур в восточной части штата славится зелеными пастбищами и прелестными селениями, а Лахол и Спити на севере — величественные горы, на крутых склонах которых примостились буддийские монастыри.

### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

#### Города и поселки

Манди 10  
Нахан 5  
Рампур 6  
Сарахан 7

#### Горные поселки и красивые места

Бхармур 15  
Дальхуси 13  
Дхармсала 12  
Касаули 4  
Манали 19  
Нарканда 3

Чаил 2  
Чамба 14  
Шимла 1

#### Монастыри

Табо 21

#### Долины и округа

Долина Кангра 11  
Киннаур 9

Долина Куллу 16  
Лахол и Спити 20  
Долина Парвати 17

#### Национальные парки

Национальный парк  
Большие Гималаи 18

#### Маршруты

По долине Сангла 8



◀ Буддийские ритуальные флажки в скалистых горах Спити



## Шимла ①

Витраж.  
Церковь Христа

Популярный горный поселок в Северной Индии впечатляет красивыми пейзажами; лесистые склоны и здоровый климат привлекают сюда множество приезжих с тех пор, как в начале XIX в. эту маленькую деревню обнаружил капитан Чарльз Кеннеди. В 1864 г. эта местность становится летней столицей британских властей в Индии. Ныне Шимла — быстрорастущая столица штата Химачал-Прадеш; многие окрестные лесные массивы и горные отроги теперь усеяны бетонными сооружениями, но и сейчас она сохраняет очарование колониальных времен.



Церковь Христа и муниципальная библиотека на Ридже

## Ридж

К северу от The Mall

Ридж — популярное место прогулок и центр общественной и культурной жизни Шимлы — расположен на высоте 2230 м и представляет собой открытое пространство на западном склоне горы Джакху. Заснеженные горные пики Гималаев создают северную линию горизонта. На Ридже проходят традиционные торжества и официальные мероприятия.

## Церковь Христа

☐ еждн. 📞 8.00, 11.00 вс; если закрыта — справки у служителя

В восточной оконечности Риджа доминирует готическая церковь Христа, построенная в 1846 г. и ставшая одной из первых церквей в Северной Индии. Ее великолепные витражи и большой орган появились в XIX в. Фрески около алтаря были написаны Локвудом Киплингом, отцом Р. Киплинга. Неподалеку расположилась муниципальная библиотека в стиле, напоминающем эпоху Тюдоров.

## Молл (Торговый центр)

Магазины ☐ пн-сб; автомобильное движение ограничено

Эта 7-километровая транспортная артерия от Бойлоганджа на западе до Чхота-Шимлы на юго-востоке проходит по первоначальной городской черте. Центральная часть Молла с рядами полудеревянных строений была и остается самой фешенебельной зоной, где расположены рестораны, бары и дорогие магазины. На самой высокой точке — Скэндел-Пойнт — стоит статуя Лала Ладжпата Раи, известного борца за свободу. «Скандаль-

ным» это место было названо в конце XIX в. в связи с похищением англичанки пятилетней девочкой Бхупиндером Сингхом. Поблизости расположены деревянные здание почтамта, мэрия и театр Гэйти, который был открыт в 1887 г. и до сих пор пользуется популярностью среди любителей драматического искусства. Любимым времяпрепровождением местных жителей и приезжих служат променады по Моллу от Скэндел-Пойнт до моста Комбермир. Перед ним стоит очаровательное здание отеля «Кларк» в стиле псевдо-Тюдоров.

## Нижний базар

Магазины ☐ пн-сб

Ниже центра Молла находится Нижний базар, который Р. Киплинг когда-то назвал «переполненным кроличьим садком, служащим для пропитания коренного населения Шимлы». Здесьние дешевые изделия, недорогие приюты и закусовые служат своеобразным Моллом для бедных. На людном базаре Гандж ведется оптовая торговля бакалейными товарами. Тут в духе прежних времен среди прилавков с ароматными пряностями снуют покупатели и носильщики-кули.

## Музей штата

Chaura Maidan 📞 (0177) 280 5044

☐ вт-вс 📺 в гос. праздники 📞 📺

Музей штата, размещенный в реконструированном здании эпохи Раджа (Инверарм), был открыт в 1974 г. Тут собрана впечатляющая коллекция из 10 000 экспонатов со всех концов штата Химачал-Прадеш. В 15 галереях выставлены каменные скульптуры



Интерьер театра Гэйти — культурного центра Шимлы

VI–XI вв. эпохи Гуптов и Пра-тихаров, собрание миниатюр Кангры (с. 121) с различными сюжетами на тему времен года (Барамаса), музыкальных тем (Рагамана) и эпизодов религиозного сочинения «Гита Говинда». Яркое впечатление производит стенная роспись середины XIX в. из Чамбы, которая размещена на первом этаже.

## Горный храм Джакху

Jakhu Hill ☐ ежедневно

Поросшая лесом вершина горы Джакху (2450 м) — самая высокая точка в Шимле. На горе возведен храм в честь владыки обезьян Ханумана, который согласно эпосу «Рамаяна» (с. 27) останавливался здесь, когда нес волшебную траву Сандживини: она требовалась для спасения раненого брата Рамы Лакшманы. На крутом двухкилометровом подъеме от Риджа к вершине сквозь кроны кедра и дуба видны панорамы Шимлы и окрестностей. Обезьяны тут встречаются повсюду, но особенно много их в Джакху. Посетители наблюдают, как зверьки тащут из их карманов разные вещицы.

## Резиденция вице-короля

The Mall 📞 (0177) 283 1375

☐ ежедневно 📺 📞 📺

Наиболее импозантное здание в Шимле эпохи британского владычества представлено резиденцией вице-короля. Это серое каменное сооружение в стиле английского Ренессанса было построено на вершине Обсерватории-Хилл под надзором лорда Дафферина в 1888 г. как летняя резиденция вице-королей Индии. С трех сторон грандиозный особняк окружен ухоженным парком. Впечатляет его интерьер с тремя рядами балконов, выходящих в величественный приемный зал, обшитый тиковым деревом. На



Величественная резиденция вице-королей

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Shimla, 365 км к северу от Дели 📞 142 200 ✉ 21 км к юго-востоку от Шимлы 📺 📺 📺 HP Tourism, The Mall (0177) 265 8302 📺 Ярмарка Сипи (май). Для поездки в некоторые районы Гималаев нужно разрешение (с. 115). Свяжитесь с Deputy Commissioner (0177) 265 3535.

бронзовой плите позади здания упомянуты горные вершины, что видны на расстоянии. Теперь это строение называется Раштрапати Нивас и занято Индийским институтом современных исследований. Для публики открыты лишь приемный зал и парк.







Кемпинг в Куфри зимой покрыт плотным слоем снега

## Путешествие по Шимле

Лучший способ познакомиться с Шимлой — это прогуляться по многим извилистым тропам. В 5 км к северу от Риджа вдали от центра города (с. 110–111) находится луг **Анандэйл**, где в эпоху Раджа проходили все главные общественные мероприятия, скачки, матчи крикета и разного рода празднества. Другое популярное место для пикника —



Кабарга в Гималайском природном парке

го колледжа Сент-Беди, минув по пути причудливый базар Чхота-Шимла. В Чарабре, что в 13 км к северу от Шимлы, в бывшем владении лорда Китченера «**Уайлдфлауэр Холл**», теперь расположен шикарный отель (с. 694). Примерно в 10 км к северу по

старой индо-тибетской трассе, над ответвлением, ведущим к деревне **Машобра**, грунтовая дорога упирается в ворота справа, служащие входом в **заповедник Сеог**, и старинный санаторий Сеог. В заповеднике обита-

ют олени, горные лисы и фазаны. В Машобре крутая лесная тропинка ведет к красивому небольшому храму, сооруженному среди зарослей гималайского кедра в честь богини, покровительницы этих мест. Здесь проходит ежегодная ярмарка Сипи.

Далее к северу от Машобры через 3 км пути по шоссе стоит дом отдыха **Краньяно**, который когда-то принадлежал итальянскому графу. Из здешнего парка на вершине холма открываются великолепные виды. Еще дальше к северу (в 10 км) находится **Надехра** с полем для гольфа на 9 лунок, среди горных лужаек и зарослей кедра и голубой сосны. Это британское наследие XIX в. было создано при вице-короле

лорде Керзоне. Примерно в 16 км к востоку от Шимлы находится живописное маленькое селение **Куфри**. На высоте 2650 м начинаются места, предназначенные для досуга любителей зимних видов спорта. В **Гималайском природном парке** (небольшом зоопарке в Куфри) есть черный медведь и кабарга.

### Заповедник Сеог

За разрешением на посещение обращайтесь в лесной отдел муниципальной корпорации Шимлы ☎ (0177) 265 2911 📍

### Гималайский природный парк

Kufri ☑ ежедневно 📍

## Чаил ②

Округ Solan, 45 км к юго-востоку от Шимлы 📍 📍 Отель «Чаил-Палас» (01792) 248 141

ЭТО КРОШЕЧНОЕ горное селение находится на лесистом хребте примерно на высоте Шимлы. Чаил служил в 1920-х гг. летней резиденцией патиальского магараджи (с. 102). Бывший дворец — каменный особняк на вершине горы среди красивой садово-парковой территории — теперь превращен в роскошный отель (с. 692). Расположенное рядом с вершиной поле для крикета считается одним из самых высокогорных в мире. Правители Патиалы, страстные любители крикета, приглашали сюда в 1933 г. игроков клуба Marylebone (MCC). Лучше всего знакомиться с природой Чаила в походах по кедровым лесам здешнего заповедника.



Поле для гольфа в Надехре



Храм на пике Хату в дие пути от Нарканды

## Нарканда ③

Округ Shimla, 64 км к северу от Шимлы 📍

НАРКАНДА лежит на высоте 2750 м на индо-тибетской трассе, которая петляет по склону горного хребта, разделяющего бассейны рек Сатледж и Джамна. Гималайские вершины кажутся совсем рядом, а прогулки по густым лесам, где произрастают ель, пихта и высокогорный дуб, весьма впечатляют. Увлекательное 6-километровое восхождение можно совершить на гору Хату (3300 м), где в 1815 г. находил-



Почтовый ящик в Касаули

ОКРЕСТНОСТИ. Примерно в 60 км к северо-востоку от Касаули находится **Налагарх**, где прежде жили правители Хиндура. Их бывший дворец превращен в гостиницу «Налагарх Ризорт» (с. 693).

## Горные поселки

В конце XIX в. когда Великобритания полностью захватила власть в Индии, к англичанам стали прибывать их семьи. В последующий период в предгорных районах было основано свыше 80 поселков, предназначенных для летнего отдыха прибывших англичан, искавших убежища от изнурительной жары равнин. Горные поселки моделировали образ жизни, привычный для новых поселенцев: с полудеревянными домами, клубами, церквями, лечебницами, парками, эстрадами и главной улицей, неизменно называвшейся Моллом. Для детей, не имевших возможности учиться в Англии, устраивались пансионаты.



«Коттедж Кеннеди» работы капитана Дж. Луарда (1822 г.)

## Касаули ④

Округ Solan, 77 км к югу от Шимлы 📍 5000 📍

ВБЛИЖАЙШЕМ к равнинам горном поселке Касаули можно совершать чудесные прогулки под кронами сосен *чир*, дубов и конских каштанов. Лучше всего здесь после сезона муссонов, когда горные склоны покрыты цветущими красочными георгинами. Старинный городок пока не испорчен современными железобетонными постройками, и в районе двух главных улиц **Верхнего и Нижнего Молла**, которые пересекают его, сохранились старомодные дома со скатными крышами и деревянными балконами. **Манки-Пойнт** — самая высокая точка Касаули — расположен в 4 км от автобусной станции. Отсюда хорошо видны Шимла, Чандигарх и извилистый Сатледж. Особенно красива 5-километровая тропа по горам в Санавар, где расположена основанная в 1847 г. сэром Генри Лоуренсом (с. 197) государственная **школа**.

## Праздники в ХИМАЧАЛ-ПРАДЕШ

**Шивратри** (февр. — март), Манди. С окрестных гор в украшенных паланкинах доставляются изображения местных божеств в честь бога Шивы в храм Бхутнатх. **Летний фестиваль** (май — июнь), Шимла. Этот новый праздник, совпадающий по времени с туристическим сезоном, привлекает певцов, музыкантов и танцоров. **Мунджар** (июль — авг.), Чамба. Початки кукурузы (*мунджар*), перевязанные шелковыми нитками, сбрасываются в р. Ра-ви в начале длящегося неделю праздника, призванного снискать благословение богов на обильный урожай.

**Манимахеш Ятра** (авг. — сент.), Бхармур. Паломничество к священному озеру Манимахеш привлекает тысячи индустов: считается, что его воды очищают от грехов.

**Дуссехра** (сент. — окт.), Куллу (с. 127).

**Ярмарка Лави** (нояб.), Рампур. Сюда доставляют продукцию из отдаленных районов Тибета и Ладакха, чтобы обменять ее на местные и привозные изделия. Это шерсть и шерстяные изделия из Тибета, орехи *чилгоза* и кашмирские шали, лошади чангмурит из Спити.

**Ярмарка Ренука** (нояб.), Нахан. Население окрестных селений собирается на берегу озера Ренука, чтобы отметить завершение сбора урожая.



Кашмирские шали на ярмарке Лави в Рампуре



## Походы в штате Химачал-Прадеш



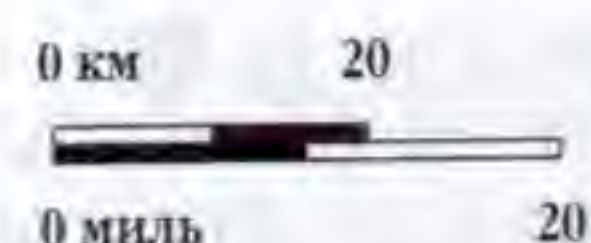
Шишка гималайского кедра

Этот горный штат славится разнообразием походных маршрутов — от легких однодневных прогулок до недельных восхождений. На малых высотах тропинки петляют по дубовым, кедровым (*Cedrus deodara*) и сосновым лесам, а более крутые подъемы ведут к альпийским лугам, лежащим выше лесного пояса. В городках Манали и Дхармсала начинаются несколько популярных маршрутов; лучшее время для них в июне, а затем после муссонов: с середины сентября до середины октября. В дождливый сезон (июнь–сентябрь) гималайские холодные пустыни близ Спити (с. 130) и в Верхнем Киннауре представляются идеальными, ибо защищены от муссонных ливней.



МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ

■ Описываемый район



### От Дхармсала до Макчетара

Захватывающий 75-километровый маршрут идет по скалам к лугам Триунда. Крутой подъем ведет на перевал Индрахар, откуда открывается панорама горных вершин Пир-Панджал; заканчивается путь в городке Макчетар, из которого дорога ведет в Чамбу.

Длительность: 5 дней  
Высота: 4350 м  
Категория сложности: от средней до высокой

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- По долине Пин-Вэлли
- От Наггара до Джари
- От Манали до Бискунда
- Дхармсала – Макчетар
- Автострада
- Главная дорога
- Второстепенная дорога
- △ Вершина
- Перевал

Маршрут начинается в Палчане близ Манали, идет 30 км кружным путем до ледникового озера Бискунд мимо горнолыжной базы в Соланге и над ледяной мореной к озеру, окруженному заснеженными горными пиками.

Длительность: 3 дня  
Высота: 3980 м  
Категория сложности: низкая



### От Наггара до Джари

Этот путь (40 км) пересекает перевал Чандракхани, откуда открываются виды на вершины Соланг-Нала, и идет к селению Малана (с. 128), заканчиваясь в Джари (долина Парвати).

Длительность: 4 дня  
Высота: 3500 м  
Категория сложности: средняя



**Поход по Пин-Вэлли**  
Маршрут начинается в Маникаране, известном горячими источниками, и далее идет 130 км через перевал Пин-Парвати в холодную пустыню долины Пин-Вэлли, заканчиваясь в Миккиме, что в 40 км от Казы.

Длительность: 7 дней  
Высота: 5319 м  
Категория сложности: высокая

### ДРУГИЕ ВИДЫ АКТИВНОГО ОТДЫХА



Горное восхождение (долина Тиртхан)

В штате Химачал-Прадеш есть горные вершины выше 3000 м. Институт альпинизма в Манали предлагает обучение на трехнедельных курсах. Лыжным спортом можно заниматься в Нарканде, Куфри и Соланг-Нала близ Манали. Лето — лучшее время для рафтинга и походов на байдарках по р. Биас в Манали, дельтапланизма в Соланге и Биллинге в Кангре. В Himalayan Journeys (с. 752) в Манали предлагают горный байкинг у перевала Рохтанг.

### СОВЕТЫ ТУРИСТУ

**Подготовка.** Для пребывания на высоте выше 3000 м необходима акклиматизация. См. о борьбе с высотной болезнью с. 767. Для безопасного прохода через ледники карт недостаточно и необходим проводник. См. с. 751.

**В ходе маршрута.** Пейте больше воды. Имейте при себе аптечку и портативную плитку. Не рубите деревья: их тут мало. Правильно разжигайте костер и не оставляйте угли. Мусор забирайте с собой.

**Разрешения.** Для посещения части районов Спити и Киннаур иностранцам требуются разрешения; их получают в окружных или районных учреждениях магистрата в Шимле (с. 111), Реконг-Пео (с. 119), Казе и Куллу (с. 126). Хорошо организована работа в офисах в Казе, (01906) 222 302, и Реконг-Пео, (01786) 222 253. Общие сведения с. 758.

**Аренда оборудования и туроператоры.** Походы организуют Институт альпинизма и горных видов спорта в Манали, (01902) 252 342, и Йети Трекинг в Маклеодгандже, (01892) 221 887. Региональный альпинистский центр в Маклеодгандже, (01892) 221 787, предлагает обучение. В Манали существуют пользующиеся хорошей репутацией турагентство Himalayan Adventures, (01902) 252 365, специализирующееся на рафтинге; Гималайский институт экстремального спорта, (01902) 253 050, предлагающий занятия дельтапланизмом; Himalayan Journeys, (01902) 252 365, занимающийся горным байкингом. Подробнее с. 755.

**Внимание.** В долине Парвати исчезали туристы. Рекомендуется совершать походы группами в сопровождении инструктора.



Озеро Ренука, где в ноябре проходит ярмарка

## Нахан 5

Округ Sirmaur, 100 км к югу от Шимлы ярмарка Ренука (нояб.)

**УПОДНОЖИЯ ГОР** Сивалик близ равнин на лесистом хребте высотой 930 м покоится Нахан — городок, где сохранились узкие мощеные улочки и интересный базар XVII в. Старый дворец (Раджа-Махал) закрыт для посещения. Среди прочих достопримечательностей — дворец Ранзур, выходящий к площадке для игры в поло (Чоган), красивый храм Джаганнатх на базаре и тихие тропы по сосновым лесам (чир) у Вилла-Раунд. В Нахане удобно останавливаться на пути к озеру Ренука.

**ОКРЕСТНОСТИ.** В 42 км к востоку от Нахана находится священное озеро Ренука, очертания которого напоминают фигуру спящей женщины. В индийской мифологии Ренука была женой святого Джамгадни и матерью Парашурамы — воплощения бога Вишну (с. 679). Она была убита сыном по приказу отца и чудесным образом воскресла, но лишь для того, чтобы вновь исчезнуть, оставив после себя только отпечаток своего тела. В дальнем конце озера есть небольшой заповедник, где живут львы, гималайский черный медведь и антилопы. Поблизости располагается маленькое озеро Парашурама-Тал, а на равнине ежегодно в ноябре проводится ярмарка Ренука (с. 113).







## По долине Сангла 8

ИМЕНЕМ САМОГО БОЛЬШОГО селения в Киннауре — Сангла — часто называют долину реки Баспа. Поездка по этой территории занимает два-три дня и запоминается эффектной сменой ландшафта от речного ущелья при въезде в Киннаур до альпийских лугов. Здесь внушающие трепет скалы и леса с дубами и рододендронами чередуются с чудесными селениями, где традиционные дома под сланцевыми крышами гнездятся среди садов и полей.



### Кафур ①

Лежащий у подножия небольшого горного отрога ниже трассы, Кафур — первое обитаемое селение в Киннауре. Среди сланцевых крыш здесь выделяется храм Химра в честь местной богини-матери.

### Ущелье Сатледжа в Транде ②

С дороги здесь открываются виды отвесных каменных стен высотой 500 м у реки. На другой стороне такие же скалы теснят Сатледж в узком непроходимом ущелье.



### Храм в Сунгра-Махешваре ③

Тут можно остановиться у интересного храма-пагоды с прекрасной деревянной резьбой на воротах и стенах.



0 km 5  
0 miles 5

## Киннаур 9

Округ Киннаур, 244 км к северо-востоку от Шимлы, к Реконг-Пео 19 250 км/ч ежедн. Сази (янв.). **Требуются разрешения, чтобы попасть в некоторые районы Киннаура; обращайтесь в магистрат Реконг-Пео, (01786) 222 253, см. с. 115.**

КИННАУР — отдаленный северо-восточный уголок штата Химачал-Прадеш, граничащий с Тибетским плоскогорьем, поражает своим величием. В прошлом из-за трудностей пути сюда могли проникнуть лишь самые отважные путешественники, а в 1950-х гг. благодаря близости Тибета тут возникли ограничения на въезд, которые, впрочем, были облегчены в 1992 г.

Разнообразие природы отличается Нижний, Средний и Верхний Киннаур. Нижний Киннаур охватывает



Вид на хребет Киннер-Кайлаш в ясный зимний день

оба берега р. Сатледж, протекающей в ущелье. Поросшие лесом горные склоны левобережья, террасные поля и тесные ряды домиков, прилепившихся к скалам, выглядят необычайно живописно. Правый берег более крутой, мало населен. Средний Киннаур — суровый и скалистый, в центре его господствуют величественные

вершины хребта Киннер-Кайлаш, а южнее идет более пологая долина Баспы — одного из крупнейших притоков Сатледжа. Засушливые отроги Занскара характерны для Верхнего Киннаура — холодной пустынной местности с суровыми скалистыми вершинами, где попадаются редкие деревушки.



### Сапни ④

В селении Сапни в храме с башней находятся лучшие образцы деревянной скульптуры Киннаура.

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Маршрут
- Дорога
- Река

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

**Маршрут:** 90 км

**Условия:** поездка начинается в Кафуре. Дорога трудна и извилиста, и лучше воспользоваться автомобилем. Передохнуть, перекусить, запастись провизией можно в Сангле и Читкуле и нескольких магазинах.

### Сангла ⑥

Это самое большое селение в долине Баспы, прекрасное для прогулок.



### Камру ⑤

С вершины храма Камру-Нараян открывается живописный вид долины: поля и сады на склонах с одной стороны р. Баспы и леса, поднимающиеся к пастбищам, — с другой.

### Читкул ⑦

Маршрут заканчивается в селении Читкул, перед пастбищами долины в верховьях Баспы. Путешественник Марко Паллис в 1933 г. восхищался здесь голубыми маками.

**Реконг-Пео** — новый административный центр района. Это оживленный городок на правом берегу Сатледжа с несколькими магазинами и развитым транспортным сообщением. Примерно в 13 км отсюда, на той же горе, но выше этого места расположен прежний центр **Калпа**. Его следует посетить ради панорамы хребта Киннер-Кайлаш и прогулок по лесам из кедра и сосны **чилгоза** (*Pinus gerardiana*). В соседней деревне Чини можно увидеть старые храмы.

В 20 км от Реконг-Пео р. Баспа сливается с левым притоком Сатледжа. Красота долины Сангла (или Баспы) воспевалась в местных легендах и восхищала приезжих, да и весь регион славится великолепными пейзажами. Бурная р. Баспа течет по лесистой долине мимо тихих

селений. Колоссальные гнейсовые скалы и кедровые, сосновые и березовые леса подымаются к обширным пастбищам и заснеженным пикам. Во всех селениях — от Санглы до Читкула — имеются замечательные условия для прогулок; тут же можно поучаствовать и в местных традиционных празднествах.

В Верхнем Киннауре царит буддизм: на глиняных буддийских храмах развеваются ритуальные флаги, повсюду множество глиняных божков и стенной росписи, что отражает близость региона к Тибету. Многие здешние храмы возникли благодаря ученому Ринчину

Зангпо (XI в.), который почитается тибетскими буддистами как Лотсава (Переводчик): он переводил индийские тексты на тибетский язык. Он же явился великим подвижником и согласно легенде за одну ночь построил 108 монастырей.

В **Нако**, в 100 км от Реконг-Пео, находится маленькое озеро у подножия Рео-Пургьяла — самой высокой вершины в Химачал-Прадеше (6816 м).



Буддийские монахи в монастыре (Киннаур)





Сельские домики со скатными крышами в Манди

## Манди 10

Округ Mandi, 156 км к северу от Шимлы  
 26 900 Джогиндир-Нагар, в 53 км  
 к северо-западу от Манди, затем на ав-  
 тобусе или такси Шивратри  
 (февр.-март)

**МАНДИ**, часто называемый входом в долину Куллу (с. 126), расположен у слияния р. Биас с малым притоком, который питается дождевыми водами. Этот маленький торговый городок прежде был столицей княжества Манди и осуществлял связи с горными общинами. Оживленный рынок среди старого сада в центре городка изобилует товарами и интересен сам по себе. Здесь же в центре размещается бывшая резиденция местных правителей, теперь тут устроен отель «Раджмахал-Палас» в старинном духе. В Манди много храмовых построек XVI–XVII вв. с замечательной каменной резьбой. Самые известные среди них — храмы Мадхораи, Тарнадеви и Бхутнатх, где проходит празднество Шивратри.

**ОКРЕСТНОСТИ. Ревалсар** — тихое селение на высоте 360 м, в 24 км к юго-востоку от Манди. Тут, на берегах озера Ревалсар, покоящегося в лощине у отрога горы, находятся буддийский монастырь, три храма и гурдвара в память о месячном пребывании здесь в 1738 г. десятого сикхского гуру Говинд Сингха. Легенда гласит, что Падмасамбхава, индийский святой VIII в., принес буддизм в Тибет, просто перелетев туда. По поверью его дух обитает на крошечных камышовых островках озера.

Здесь есть немало мест, славящихся эффектными пейзажами. Отличные походы к горным храмам Шикаридеви и Махунагу можно совершить в **Джанихели** и **Карсоге**, что расположены среди яблоневых садов в 100 км к востоку.



Яблоневый сад близ Манди

## Долина Кангра 11

Округ Kangra, 222 км к северо-западу от Шимлы 9200 Галгал, 55 км к северу от Кангры Джогиндир-Нагар и Уна

**РАСПОЛОЖЕННАЯ** на западе штата Химачал-Прадеш между горами Сивалик и хребтом Дхауладхар, долина Кангра отмечена мягкой красотой. Чайные плантации на холмах и террасы рисовых полей пересекаются искристыми ручьями, бегущими с заснеженных вершин. Кангра — самый населенный район штата; он имеет хорошее сообщение с равнинами, так как идет вдоль границы с Пенджабом.

Свое имя долина унаследовала от древнего города Кангра; ныне ее центром служит Дхармсала (с. 122). Еще 3500 лет назад в этом районе располагался Нагаркот — столица государства Тригартха. В 1620 г. Кангра вместе с фортом была захвачена императором Джахангиром, после чего во-

шла в состав могольской провинции. Сегодня над городом возвышаются руины крепости на вершине крутой скалы у рек Банганга и Маджхи. В форте есть два индуистских храма: в честь местной богини Амбика Деви и храм Лакшми-Нараян, а также



Квадратное озеро Ревалсар покоится в ложбине среди гор



Храм Брэджешвари Деви в городке Кангра

джайнский храм с каменным изображением Адинатха. Позади людного базара расположился храм Брэджешвари Деви, чьи сказочные сокровища были разграблены в 1009 г. Махмудом Газневи (с. 48). Нынешнее сооружение было возведено в 1920 г. после страшного землетрясения 1905 г., которое уничтожило городские постройки и первоначальный храм.

Примерно в 15 км к юго-западу от Кангры находятся 15 монолитных скальных храмов **Масрура** X в., которые схожи с аналогичными сооружениями Эллары (с. 476–478). Живописный храм **Джваламукхи**, что в

34 км к юго-западу от Кангры, — один из самых значительных объектов паломничества в Северной Индии.

Далее в 45 км к востоку от Кангры, близ **Палампур**, открываются прелестные виды чайных плантаций. Двигаясь на восток, можно увидеть каменный храм IX в. Байджнатх в честь Шивы, монастырь тибетских буддистов в Бире и Билдинг — популярное место для занятий дельтапланеризмом.

Примерно в 40 км к юго-востоку от Палампур на правом берегу р. Биас стоит крепость **Сиджанпур-Тира**, которую возвели правители Кангры в начале XVIII в.



Террасные рисовые поля в долине Кангра

Тут любил бывать Раджа Сансар Чанд — известный ценитель миниатюрной живописи. В крепости сохранилась превосходная стенная роспись.

В 55 км к югу от Палампур находится **Джогиндирнагар** — конечный пункт узкоколейки, протянувшейся по долине из Патханкота на запад.

Озеро **Махаранапратасар** появилось в 1979 г. в связи с постройкой на р. Биас большой плотины Понгдам юго-западнее Кангры. На этой громадной низине площадью 45 000 га в период разлива собирается множество перелетных птиц из Центральной Азии.

## МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ ПАХАРИ

«Горный» стиль живописи (или пахари) характерен для различных школ художественной миниатюры Кангры, Басохли, Манкота и Гулера, которые процветали с середины XVII в. и до конца XIX в. в раджпутских владениях в предгорьях Гималаев.

Прообразы этой живописи проявились еще в 1552 г., а первые произведения в стиле пахари появились в 1650 г. в маленьком княжестве Басохли. В горизонтальных миниатюрах использовались ровные слои ярких красок, в основном красного и желтого тонов.



На миниатюре Кангры (1788) Кришна убивает демона-змея Калию

Стилизованные архитектурные сооружения и большеглазые с четкими профилями фигуры в изысканных костюмах и драгоценностях — типичны для такого рода миниатюр, которыми проиллюстрирована санскритская поэма о влюбленных «Расаманджари». В XVIII в. в соседнем государстве Манкот появился аналогичный стиль, которым был отмечен ряд портретов сановных особ. К концу XVIII в. энергичная местная характерность смягчилась под влиянием моголов, и гулерско-кангрские миниатюры уже отличаются более лиричной и спокойной палитрой с реалистическим отображением форм. В гулерской живописи выделялась группа живописцев, и особенно Найнсух. Живопись Кангры расцвела при радже Сансар Чанде (1775–1823). Для нее был характерен пышный идиллический пейзаж, служивший фоном для романтических сюжетов. Другие центры пахарской живописи были в Манди, Джамму, Нурпуре, Чамбе и Куллу.



## Дхармсала 12

Округ Кангра, 124 км к северо-западу от Шимлы ☎ 19 100 ☒ Гаггал, 11 км к югу ☒ Патханкот, 80 км к северо-западу от Дхармсалы, далее на автобусе или такси ☎ HP Tourism, McLeodganj (01892) 221 205 📅 еженд. 🗓 летний праздник (июнь), праздник Бодх (окт.–нояб.)

ЭТОТ ГОРНЫЙ поселок был основан англичанами в середине XIX в. Ныне городок служит резиденцией далай-ламы и местопребыванием тибетского правительства в изгнании. Расположившись у подножия хребта Дхауладхар, он состоит из двух частей — нижней, где находятся главная автобусная станция и базар, и верхней — **Маклеодгандж**, что в 7 км к северу. В нижнем городе, кроме живописного **базара Котвали** и **музея кангрского искусства**, интересного мало. В музее имеется отличная коллекция кангрской миниатюры (с. 121), тут же помещается училище миниатюрной живописи.

Верхний город был назван именем Дэвида Маклеода, вице-губернатора Пенджаба в 1848 г., и представляет собой преимущественно тибетский поселок. Главная точка здесь — **комплекс Цуглакханг** на южной окраине, где расположились резиденция далай-ламы (закрыта для посетителей), монастырь **Намгьял**, где после полудня можно наблюдать монашеские дебаты, и известный **храм Цуглакханг**. Тут, в простом зале, окрашенном в желтый цвет, возвышается кафедра



Фасад монастыря Намгьял в Маклеодгандже



Тибетских монахов можно видеть в Дхармсале повсюду

далай-ламы и изображены божества буддийского пантеона — Шакьямуни (будды), Авалокитешвара (с. 141) и Падмасамбхава (с. 120, 139). Сам далай-лама считается земным воплощением Авалокитешвары. В другом храме комплекса есть интересная стенная живопись с изображением Калачакры (Колеса Времени) и красивые песочные мандалы, над созданием которых усердно трудятся монахи и которые затем подвергаются ритуальному уничтожению.

На северной окраине городка находятся **Тибетский институт исполнительского искусства** и прекрасное здание **Института Норбулингка**, где сохраняются традиции искусств и ремесел.

Административный центр тибетского правительства в изгнании **Гангчен Кишонг** находится на полпути между верхней и нижней частями

города. Этот комплекс включает великолепное здание **Библиотеки тибетских исследований с архивом**, музей на первом этаже (где хранятся бронзовые изделия и *тханки*) и **Институт тибетской медицины**. В близлежащем **монастыре Нечунг** главный тибетский оракул

предсказывает основные события предстоящего года; его предсказания серьезно влияют на тибетское сообщество. На пути к базару Котвали, под Маклеодганджем, находится живописная **церковь Св. Иоанна-Пустынника** постройки 1852 г. Внутри нее можно увидеть медные памятные доски и великолепные бельгийские витражи. В церковном дворе был погребен вице-король лорд Элджин, скончавшийся здесь во время отпуска в 1863 г.

### ☐ Музей искусства Кангры

Main Rd., Дхармсала ☎ (01892) 224214

☐ вт–вс

☐ Библиотека тибетских исследований и архив Gangchen Kyishong, McLeodganj Rd.

☐ пн–пт

☐ церковь Св. Иоанна-Пустынника

☐ еженд. ☎ 11.00 вв

**ОКРЕСТНОСТИ.** В чудесное селение Дхармкот, расположенное севернее Маклеодганджа, можно попасть по дороге (3 км), обсаженной кедрами и дубами. Отсюда открывается великолепная панорама долины Кангра.



Витраж церкви Св. Иоанна-Пустынника

## Малый Тибет

КОГДА 14-й далай-лама Тензин Гьяцо бежал в 1959 г. из занятого китайцами Тибета, он обрел пристанище в Дхармсале, где обосновалось и тибетское правительство в изгнании. Ныне этот городок нередко называют Малым Тибетом, тут сохраняется тибет-



Масляный светильник

ское религиозное и культурное наследие, поддерживаются международные связи и собираются 100 000 тибетцев, рассеянных по всей Индии. Дхармсала также привлекает буддистов со всего мира, в т. ч. и таких известных, как голливудский актер Ричард Гир.



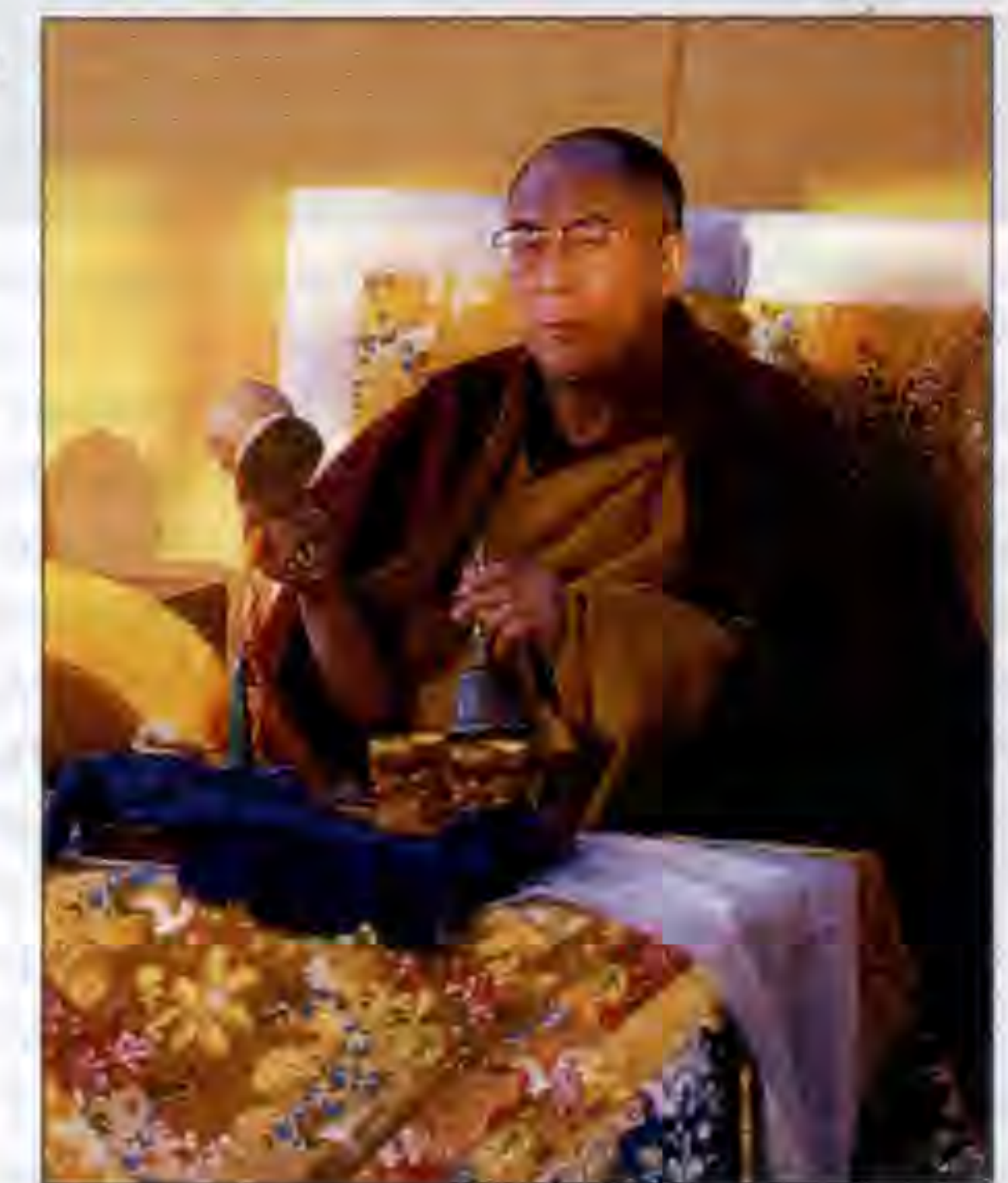
**Тибетский флаг** развевается над заснеженными горами: шесть красных полос символизируют шесть тибетских племен.

### РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА

Многие монастыри и центры ремесел, а также школа исполнительского искусства хранят религиозные и культурные традиции Тибета.



**Тибетская опера** (лхамо) известна народными сказаниями, легендами и мифами.



**Далай-лама**, лауреат Нобелевской премии мира 1990 г., возглавляет секту Гелуг-па (желтошапочников, с. 139) и почитается как божество и тибетский государь.



**Алтарь** в тибетском монастыре, помимо изображений божеств, включает семь ритуальных чаш с водой, масляные светильники, скульптуры, колокол и скипетр громовержца, которые используются в ритуалах.



Масляная скульптура



Молитвенный колокол

Скипетр громовержца



**Мандалы из песка**, символ универсума, создаются для медитаций и подлежат ритуальному уничтожению.

**Тханки**, живописные свитки на шелке, отображают буддийские божества и представляют традиционного искусства.







Силвертон — одно из зданий в колониальном духе (Дальхуси)

## Дальхуси 13

Округ Chamba, 336 км к северо-западу от Шимлы 7400 отель «Beetanjali» у автобусной станции (01899) 242 136 еждн. летний праздник (июнь)

**РАСТЯНУВШИЕСЯ** на пяти вершинах, создающих гряды высотой от 1525 до 2378 м, Дальхуси с просторными бунгало под двускатными крышами и церквями в тенистых улочках еще хранит дух эпохи Раджа. Изначально тут планировалось санаторное лечение для иностранцев, а не модный летний курорт. Городок был заложен в 1853 г. и получил имя в честь лорда Дальхуси, генерал-губернатора Британской Индии в 1854–1856 гг. Популярное место прогулок здесь находятся вдоль двух дорог — **Гарам Сарак** («Теплая дорога») и **Тханди Сарак** («Холодная дорога»); первая более солнечная. Короткий путь идет от Круглого дома (Circuit House) до Ганди-Чоук — центра городка, где расположились школа, церковь и почта; отсюда открываются впечатляющие виды на гряды Пир-Панджал. От Ганди-Чоук можно совершить хорошую прогулку (3 км) в южную сторону к чудесному месту для пикника Панджпула («Пять мостов»).

Если захочется окунуться во времена Раджа, то надо пройти вправо от автостанции мимо старого заросшего английского кладбища к военному городку. Одна из двух здешних церквей славит чудесными витражами.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Эффектная дорога ведет через густые леса с буком, сосной, кедром, каштаном и рододендронами к **заповеднику Калатопи**, что в 8 км к востоку от Дальхуси. Получив разрешение в дирекции заповедника в Чамбе, можно выехать в Бакроту и отдохнуть в глуши заповедника. Примерно в 26 км к востоку от Дальхуси на высоте 2000 м находится **Кхаджьяр**. Это территория зеленеющих пастбищ, окаймленная высокими кедром (словно снимок с почтовой открытки), напоминает лучшие кашмирские или швейцарские пейзажи. В центре этой местности лежит небольшое озеро, на островке которого находится храм Девы с золоченым куполом.

### Заповедник Калатопи

Разрешение на посещение выдает Лесной департамент Чамбы (0899) 222 639



Изображения божеств на стенах храма Лакшми-Нараян (Чамба)

## Чамба 14

Округ Chamba, 356 км к северо-западу от Шимлы 20300 еждн. Суи (апр.), Миндхар (июль-авг.). **Разрешения для туристов:** Deputy Commissioner, (01899) 225 371. См. также с. 758.

**ЭТОТ ГОРОДОК** был столицей княжества Чамба в X в., когда раджа Сахил Варман переехал сюда из Бхармура. Он назвал это место в честь своей любимой дочери Чампавати, которая согласно легенде пожертвовала собой ради спасения города от засухи. Во время праздника Суи женщины и дети совершают в ее честь молебны в храмах города.

Мост через р. Рави ведет в город, расположенный на уступе горы и смотрящий на правый берег. В центре города находится **Чоган** — огромное поле, где проводятся все культурные и общественные мероприятия. Вокруг сосредоточены импозантные здания, в т. ч. старинный дворец **Акханд Чанди**, частично занятый колледжем.

Чоган также основной торговый центр; здесь продается все: от традиционных серебряных украшений с эмалевыми застежками до вышитых сандалий (*чантал*), которые кажутся непрочными, но на самом деле очень удобны для прогулок в горы.

Местные храмы считаются одними из лучших в этом регионе. Особо интересны шесть североиндийских хра-



Серебряная маска Парваты (Чамба)



Горные склоны близ Чамбы горят осенними красками

мов с шикхарами (с. 21), которые входят в храмовый комплекс **Лакшми-Нараян**, к западу от Чогана. Три из них посвящены Вишну и три — Шиве. Беломраморное изображение Лакшми-Нараян в главном храме было привезено сюда в X в. из Центральной Индии. Резьба на храмовых стенах изображает мифологические сюжеты, животные и растительные орнаменты.

Возле дворца находится храм **Мадхо Раи** с бронзовой скульптурой Кришны и в отдалении — храм **Чамунда**.

С историей Чамбы можно познакомиться в музее **Бхури Сингха**, который был организован правителями в 1908 г. Ядро его коллекции составляет редкое собрание миниатюрной живописи. Ныне тут выставлены превосходная коллекция миниатюр школы пахари (с. 121), стенной росписи, фонтанных плит с надписями, каменной резьбы и пр. редкостей, в т. ч. платки *румаль*, металлические маски, медные изделия и серебряные украшения.

### Музей Бхури Сингха

к Югу от Чогана (01899) 222 590 вт-вс

## Бхармур 15

Округ Chamba, в 64 км к юго-востоку от Чамбы Манимахеш Ятра (авг.-сент.)

**БХАРМУР** — родина полукочевого народа гадди, жившего овцеводством, и первая столица Чамбы — расположен на крутом

склоне горы высоко над Будхилом, крупным притоком р. Рави. Главная достопримечательность Бхармура — храмовый комплекс **Чаураси** («Восемьдесят четыре»), который в X в. возвел раджа Сахил Вархан в честь 84 святых, посещавших Бхармур. Основные святилища посвящены Нарасимхе, Ганеше и местным божествам Ларкана Девы и Манимахешу. Прихотливая деревянная резьба на притолоках храма и изображения главных божеств поистине впечатляют; легенда повествует о том, что скульптору отрубили руки, чтобы он не смог повторить свои творения.

**ОКРЕСТНОСТИ.** В 35 км от Бхармура на высоте 3950 м расположено священное **озеро Манимахеш**: считается, что его воды смывают все грехи. В августе–сентябре тут собираются тысячи

паломников, чтобы отметить ежегодный праздник Манимахеш Ятра (с. 113). Главная автотрасса продолжается до Хадсара, что в 16 км от Бхармура, и отсюда процессия (*ятра*) совершает восхождение в два этапа через Дханчхо к озеру у подножия Манимахеш-Кайласа.

Любителям восхождений предлагается сложный пятидневный поход через перевал Кугти (5040 м) к Лахолу (с. 129).

Из Холи, что в 26 км от основной долины Рави, идут пути по хребту Дхауладхар в долину Кангра. Имеется и более продолжительный маршрут в долину Куллу. Ниже по течению реки Рави, по дороге на Чамбу, стоит **храм Чатрари** с изумительной бронзовой скульптурой Шакти Девы.



Храмы X в. в Бхармуре хорошо сохранились

## Румаль ЧАМБЫ

Румаль Чамбы — это платки или коврики с вышивкой исключительного качества, обычно квадратной формы. Они предназначены для заворачивания даров, храмовых подношений и церемониального обмена подарками в ходе свадебного ритуала. Порой ими драпируют изображения божеств в храмах. Нежные краски, шелковая нить, двусторонний атласный шов и небеленая муслиновая основа составляют материал для прихотливых композиций в духе изящных миниатюр пахари. Прежде их создавали придворные дамы, используя религиозные темы, животный и растительный орнамент.



Румаль с ручной вышивкой (Чамба)





Такой ярко раскрашенный тигр сторожит храм Джаганнатхи Девы в Бекхли, в окрестностях Куллу

## Долина Куллу 16

Округ Kullu, 240 км к северу от Шимлы  
 ☎ 18 300 ☒ Бхунтар, 10 км к югу от Куллу  
 📍 HP Tourism, возле Maidan (01902) 222 349 ☒ Дуссехра (сент.-окт.). Разрешения для туристов: Deputy Commissioner, (01902) 222 727. См. также с. 115.

**ДОЛИНА КУЛЛУ** в центре штата Химачал-Прадеш омывается водами р. Биас;



Типичный орнамент по кромке шали из Куллу

она издавна была населена людьми. В древних санскритских текстах ее называли Кулантапитх, или «конец обитаемого мира», что выглядит уместно при сравнении возделанных полей и яблоневых садов этой долины протяженностью 80 км и заброшенного Лахола (с. 129) за хребтом Пир-Панджал. Жители именуют Куллу «долиной богов». Это название объясняется тем, что в местных храмах чтят 360 божеств, изображения которых в дни празднества Дуссехра собирают вместе.

В отличие от английских горных поселков в Гималаях регион Куллу оставался неизвестным для внешнего мира, пока в 1960-х гг. его не «открыли» хиппи, которых привлекали сюда красоты природы, дружелюбное население, а также склоны гор, поросшие марихуаной (*Cannabis sativa*). Жители долины Куллу обычно носят *топи* — симпатичные шер-

стяные шапочки с ярким отогнутым клапаном. Женщины надевают плотные шали с геометрическим рисунком по краям, и многие приезжие приобретают такие вещи местного производства. Столь же привлекательны и сельские жилища, сланцевые крыши которых виднеются среди зелени лугов и ярких возделанных полей.

Административный центр района город **Куллу** расположен на правом берегу р. Биас. Главная его достопримечательность — храм **Рагхунатх** (XVII в.),

посвященный Рама и Сите, чьи украшенные изображения возглавляют процессии на празднике Дуссехра. Стоит также посетить базар Акхара на северной окраине города, который известен лавками ремесленников с шальями и традиционными серебряными украшениями. В южной оконечности находится большое поле **Дхалпур-Майдан**, где проходят красочные празднества Дуссехра.

Храмы с превосходной каменной резьбой и эффектными скульптурами находятся поблизости от городка Куллу: это священная пещера **Вайшно Девы**

в 4 км к северо-востоку, храм **Джаганнатхи Девы** в Бекхли, в 5 км к северу; и храм Вишну в Даяре, в 12 км к западу. Огромный пирамидальный храм **Башешвар Махадев** в Баджауре, что в 15 км к югу славен замечательными изображениями Вишну, Ганеши и Дурги.

Особенно известен храм **Биджли Махадев**, в 14 км к юго-востоку, посвященный «Повелителю молний». Этот храм расположен напротив городка на высоком отроге; там есть шест высотой 18 м, в который периодически во время муссонов ударяет молния. Это считается божьим благословением, несмотря на то, что однажды так был разрушен Шивалингам в храмовом святилище. После этого каменные части сооружения были старательно скреплены с помощью очищенного масла и зерна первосвященником.

**Окрестности. Перевал Джалори**, в 70 км к югу от Куллу на хребте, разделяющем реки Биас и Сатледж, известен двумя красивыми тропами по густым высокогорным дубовым лесам и лугам. Первый путь протяженностью 5 км идет с небольшим подъемом к малому горному озеру в Сариолсаре. Другая дорожка по соседней горе ведет к живописным развалинам форта, который в XIX в. занимали гурки.



Водопад в долине Куллу



Горячие источники Маникарана — объект паломничества

## Долина Парвати 17

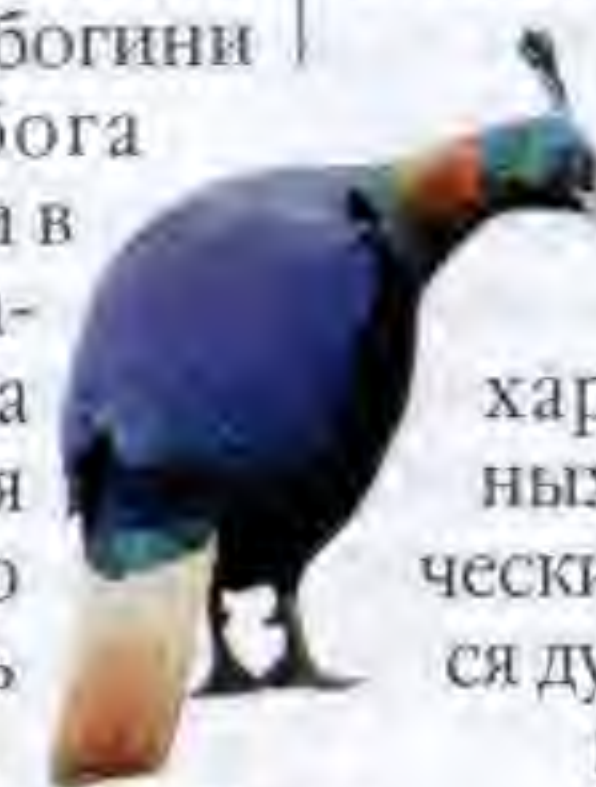
Округ Kullu, 180 км к северо-востоку от Шимлы (через перевал Джалори)  
 📍 HP Tourism, возле Майдана, Куллу (01902) 222 349

**ЭФФЕКТНАЯ ДОЛИНА Парвати** с зеленеющими террасами рисовых полей и яблоневыми садами привлекает все больше приезжих. Правда, в связи с незаконным разведением марихуаны в окрестностях она в последние годы заслужила одиозную славу центра нар-

которговли, и тут случались пропажи иностранных граждан.

Для совершения походов в этих местах рекомендуется брать гидов и носильщиков в Наггаре (с. 128) и **Маникаране**.

Основное поселение долины Парвати — Маникаран, известный своими горячими источниками. Здесь же начинаются походные маршруты (с. 114–115). О возникновении источников существует древняя легенда. Змей украл серьги у богини Парвати, супруги бога Шивы, и исчез с ними в глубокой норе. Опасаясь сильного гнева Шивы, змей боялся вылезти наружу, но сумел вытолкнуть серьги через отверстия в почве, из которых после этого забились горячие источники. Считается, что здешние воды исцеляют тело и душу, а местные жители порой даже варят рис в геотермальной кипящей воде. Храмы Рама и Шивы рядом с сикхской гурдварой всегда полны садху.



Монол

## Национальный парк Большие Гималаи 18

Округ Kullu, 205 км к северу от Шимлы (через перевал Джалори) **Вход** в Саинге и Гушани. ☎ Шамчи, 15 км к югу от Куллу, далее на джипе 📍 бронирование мест и получение разрешений в дирекции: Шамчи (01902) 265 320 📍

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК Большие Гималаи** занимает территорию площадью 754 км<sup>2</sup> на высотах от 1300 до 6100 м и примыкает к пустынной местности национального парка долины Пин (с. 130). Разнообразие здесь флоры и фауны характерно для Западных Гималаев. Субтропические растения сменяются дубовыми лесами и альпийскими лугами с эдельвейсами. Из млекопитающих интерес-

ны гималайский тар, кабарга и ныне исчезающий снежный барс. В составе трехсот видов птиц более шести видов фазанов.

Осмотреть парк можно с помощью маршрутов в буферной зоне, где имеются хижины для туристов.

## СОБРАНИЕ БОГОВ

В Куллу на редкость пышно отмечают праздник Дуссехра, который во всей Индии посвящен победе бога Рама над повелителем демонов Раваной. Об этой истории повествует индийский эпос «Рамаяна» (с. 27). В Куллу этот миф обретает толику местной пикантности в духе традиций, возникших в XVII в., когда правитель Джагат Сингх нечаянно погубил священнослужителя-брамина. Во искупление греха он воздвиг трон с божеством Рагхунатхом (воплощением Рама) и поклялся, что теперь он и его потомки станут править регионом лишь в качестве регентов. Изображение этого божества было пронесено из священного города Айодхьи (с. 199), где родился бог Рама. С тех пор ежегодно в сентябре-октябре Рагхунатх «приглашает» всех местных божеств в долину Куллу на праздник Дуссехра. Среди этих 360 божеств есть и Хадимба — божественный покровитель династий раджей Куллу из Манали (с. 128), и Джамла — божество из Маланы, достигающее справедливости через посредство сельского священнослужителя. Боги отбывают в паланкинах из собственных храмов и прибывают в Дхалпур-Майдан в составе шумной процессии под барабанный бой. Девять дней празднества проходят на фоне работы временного рынка. Привлекает внимание грациозный танец *натти*: его исполняют множество конкурирующих, но дружественных групп.



Образ местного бога Вайшно Девта



Подготовка к празднованию Дуссехры



## Манали 19

Округ Kullu, 281 км к северу от Шимлы  
 6300 Мотел (01902) 253 531  
 ежеднев. зимний карнавал (январь),  
 Дхунгри Мела (май)

**ЖИВОПИСНЫЙ МАНАЛИ** расположился на западном берегу р. Биас и привлекает туристов разнообразием ландшафтов и возможностью прогулок по красивым лесам. И хотя за последнее время тут в избытке появились гостиницы и торговые заведения, окрестности все еще хранят первозданную красоту природы. Особенно хороша старая деревня, в 3 км к северу от главного базара, с храмом в честь Ману — святого индуса, именем которого и назван городок.

В 1,5 км к северу от главного базара у кедровой рощи стоит священный храм **Хадимба**. Это четырехъярусное деревянное строение типа пагоды было возведено в 1553 г. возле небольшой естественной пещеры, которую почитают за имеющийся там отпечаток следа Хадимбы, демонической супруги Бхимы — могущественного брата Пандавов (с. 26).

На левом берегу р. Биас, в 3 км к северу от базара, вода горячих серных источников в селении **Вашишт** идет по трубам в турецкие бани. В 14 км от центра Манали находится красивая долина **Соланг**, где проходит большинство мероприятий. Здесь маршруты ведут к



Деревянный храм Хадимба (XVI в.) в Манали

пастбищам Дхумти и маленькому озеру Бискунд, которое питается снеговыми водами (с. 114). На близлежащих склонах занимаются дельтапланеризмом, а зимой лыжным спортом.

**О КРЕСТНОСТИ.**

Опасный перевал **Рохтанг**, идущий в Лахол, находится на высоте 3980 м в 52 км к северу от Манали. Сюда можно добраться за один день лишь летом, с краткой остановкой у эффектного водопада Рахалла.

Первая столица правителей Куллу — **Джагатсукх** находится в 6 км к югу от Манали, на левом берегу р. Биас. Два здешних каменных храма с *шикхарой* (с. 21) датируются VI в. Расположенный южнее на той же стороне р. **Наггар** также был столицей, пока ею не стала Куллу (с. 126) в XVII в. Теперь замок в Наггаре (XV в.) превращен в гостиницу. Это отличный образец

местной традиционной архитектуры со стенами, в которых деревянные брусья чередуются с ровно отесанным камнем. Отсюда открывается прекрасный вид на долину Биаса. Находящаяся

**поблизости галерея Николая Рериха**

экспонирует работы этого русского художника. Здесь же у реки находится эффектный **Катраин** в окружении садов. В этих местах популярна рыбная ловля (форель). Селение **Малана** за перевалом Чандеркхани расположено

в 25 км к юго-востоку от Наггара. Здешние жители избегают контактов с внешним миром; их уникальная культура, язык и административная система отделяют их от остального мира. Приезжие могут попасть сюда лишь по приглашению.

**Галерея Рериха**

Naggar. ежедневно

**НИКОЛАЙ РЕРИХ (1874–1947)**

Этот разносторонне одаренный русский живописец, писатель, приверженец универсальной философии, побывавшей различные религиозные течения, много путешествовал по Тибету и Гималаям. Особенно памятны его красочные гималайские пейзажи. В Наггаре Рерих жил вплоть до своей кончины в 1947 г. Теперь его прежнее жилище стало музеем. Здесь же жил и его старший сын Святослав, также художник.



Горный пейзаж работы Н. Рериха



Резная деревянная дверь в Малане

## Лахол и Спити 20

Округ Lahaul and Spiti, 350 км к северу от Шимлы, к Килонгу 33 200  
 праздник Ладарча, Спити (авг.)

**НА** ВЫСОТЕ 2750 м находятся Лахол и Спити на границе Тибета с ладакхской долиной Занскар в западной части штата Химачал-Прадеш. В отличие от пышной растительности пастбищ долины Куллу это пустынная местность со скальными массивами и ледниками, в окружении Гималайских гор на севере и хребта Пир-Панджал на юге. Осадки здесь редки, и благополучие региона зависит от таяния ледников, которое обеспечивает культивацию ячменя, проса и картофеля.

Многих приезжих от посещения Спити (с. 130–131) удерживает труднодоступность, тогда как в Лахол попасть легче. Верхний Лахол — суровая земля с высокими горами, которые окружают глубокие долины рек Чандра и Бхага, Нижний Лахол находится ниже Танди, где обе реки сливаются в единую Чандрабхагу (Чинаб).

Сейчас социальная структура Лахола представляет смесь буддизма и индуизма, что отражает тесные связи региона с Тибетом, Ладакхом и соседним Куллу.

Административный центр района **Килонг** на р. Бхага



Излучина реки Чинаб близ деревни Гондхла

одновременно и главный город. Здесь предпочитают останавливаться приезжие на пути в Лех (с. 136–137), используя его как базу для дальнейших походов. Вдоль реки напротив Килонга крутая

теневая дорога ведет к **Другпа Карданг Гомпа**, крупнейшему монастырю (гомпа) в Лахале. Здесь собрана великолепная коллекция *тханка* (с. 123), музыкальных инструментов и старинного оружия. Поблизости находится **Шашур Гомпа** (XVI в.), монастырь, который славится *тханкой* длиной 4,5 м.

На пути в Манали, в 16 км к югу от Килонга, над окрестностями господствует 8-ярусная башня прежних правите-

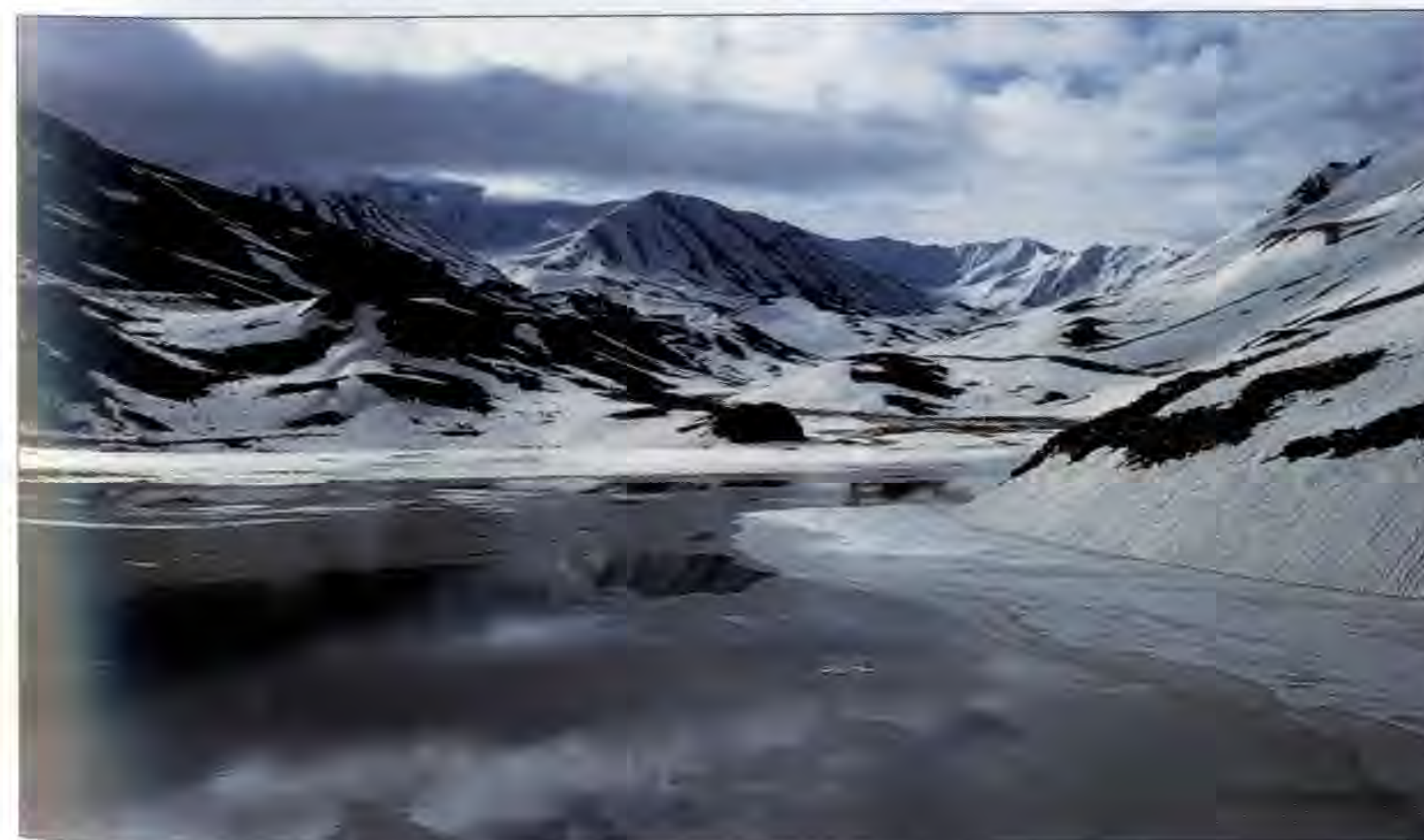
лей Гондхла. Самый древний монастырь Лахола — 800-летний **Гуру Гхангал Гомпа** в Танди, что в 11 км юго-западнее Килонга, был основан согласно легенде гуру Падма-

самбхавой — основоположником тибетского буддизма. Среди других достопримечательных мест назовем деревянный храм Мрикула Девы в **Удайпуре** (долина Паттан, 44 км к западу от Танди) и **Трилокинатх** с мраморным образом Авалокитешвары (с. 141).

За Килонгом дорога в Лех проходит мимо последнего лахольского селения **Дарча**, откуда идет походный маршрут в Занскар (с. 152) через Шинго-ла.



Деталь молитвенного колеса в Килонге



Сурадж Тал — ледниковое озеро и исток Бхаги — одной из главных рек в Лахале



Крошечный ручеек протекает среди лугов Манали



## Спити: священная долина



Спити — холодная пустыня в центре штата Химачал-Прадеш представляется местностью удивительных контрастов. Монастыри с развевающимися флажками усеивают берега ледяных стремнин, а голубые бараны и горные козлы пасутся на скудных пастбищах, где находят морские окаменелые ископаемые. Некогда Спити входил в состав владений Западного Тибета, затем в XVII в. здесь господствовали ладакские правители, а в XIX в. район стал частью Британской Индии. Все это время Спити оставался замкнутой приграничной территорией в окружении высоких горных хребтов. Теперь эта часть штата Химачал-Прадеш сохраняет тибетскую специфику и значительное наследие буддистов древности.



Голые скалы различных оттенков типичны для района Спити



**Озеро Чандра-Тал** лежит на высоте 4270 м при подходе к Спити со стороны Лахола. У него овальная форма и глубокие голубые воды. Скалистые горные вершины с ледниками выходят к его берегам.



**Монастырь Ки**, основанный в XIII в., — крупнейший в Спити. Он известен прекрасным собранием тханка. Здесь пребывает Лочен Тулку, реинкарнация Ринчена Зангпо (с. 119).

**Лосар** — первое селение в Спити на пути из Лахола, красиво расположилось над широким слиянием трех ручьев, которые составляют р. Спити.

**Монастырь Кунгри** в долине Пин принадлежит секте Ньингмапа (с. 139). Верхний зал главного храма украшен древней стеной живописью и деревянными скульптурами.

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Описываемый район
- Монастырь
- Главная дорога
- Второстепенная дорога

0 км 25  
0 миль 25



**Национальный парк долины Пин** — обиталище козрогов — представляет собой девственные луга в тени заснеженных горных вершин и в окружении р. Пин и ее притока Параибо. Из хищников часто встречаются лисы и волки, а прекрасный снежный барс принадлежит к редким исчезающим видам.



Чортен в поселке (долина Пин)



**Дханкар**, прежняя столица Спити, зажата между скалистыми хребтами. Здешний старинный монастырь известен прекрасными фресками и бронзовой статуей Авалокитешвары.



Дети в Спити



**Изображение гуру Падмасамбхавы**, покрытое золотой фольгой, — достопримечательность монастыря Лалунг — одного из 108 сооружений, приписываемых Ринчину Зангпо.



Фреска изображает сюжет буддийской мифологии (монастырь Табо)

## Монастырь Табо 21

Округ Lahaul and Spiti, 442 км к северо-востоку от Шимлы  
 ☞ апр.—сент. ☞ монастырский праздник (окт.—нояб.). **Разрешения на поездки** в район между Табо и Джанги (в Киннауре): Deputy Commissioner в Шимле (с. 111) либо офис SDM в Реканг Лео (с. 118). Подробнее с. 115.

**ГОРДОСТЬ СПИТИ** — монастырь Табо имеет отношение к развитию буддизма в Тибете. Тибетский буддизм терпел неудачи во время правления царя Лангдармы в IX в. Процесс возрождения буддизма, возглавлял Ешиод — лама и правитель Гуджи в Западном Тибете. При нем легендарный ученый Ринчин Зангпо содействовал

распространению веры, переводя буддийские тексты и поощряя строительство храмов в огромных масштабах.

**Гомпа** в Табо служит тому примером. Этот монастырь был основан в XI в. самим Ринчином Зангпо. В то время монашеские постройки создавались подле селений, и это один из крупнейших подобных центров. Приземистые глиняные постройки в Табо окружены глиняной стеной размерами 84 на 75 м и снаружи выглядят довольно непритязательно. Зато находящаяся вну-

три стенная роспись делает Табо одной из самых значительных сокровищниц тибетского искусства в буддийском мире. Самые ранние изображения в *дукханге* (зале собраний) относятся к X–XI вв. и отображают различные эпизоды и сказания, связанные с жизнью Будды. Тут же находятся эффектные глиняные скульптуры главных божеств буддийского пантеона. В семи других часовнях комплекса есть живописные изображения XV–XVI вв. Одна из святынь известна огромным глиняным изваянием сидящего Майтрейи (Будды Будущего). В Табо любит бывать далай-лама.

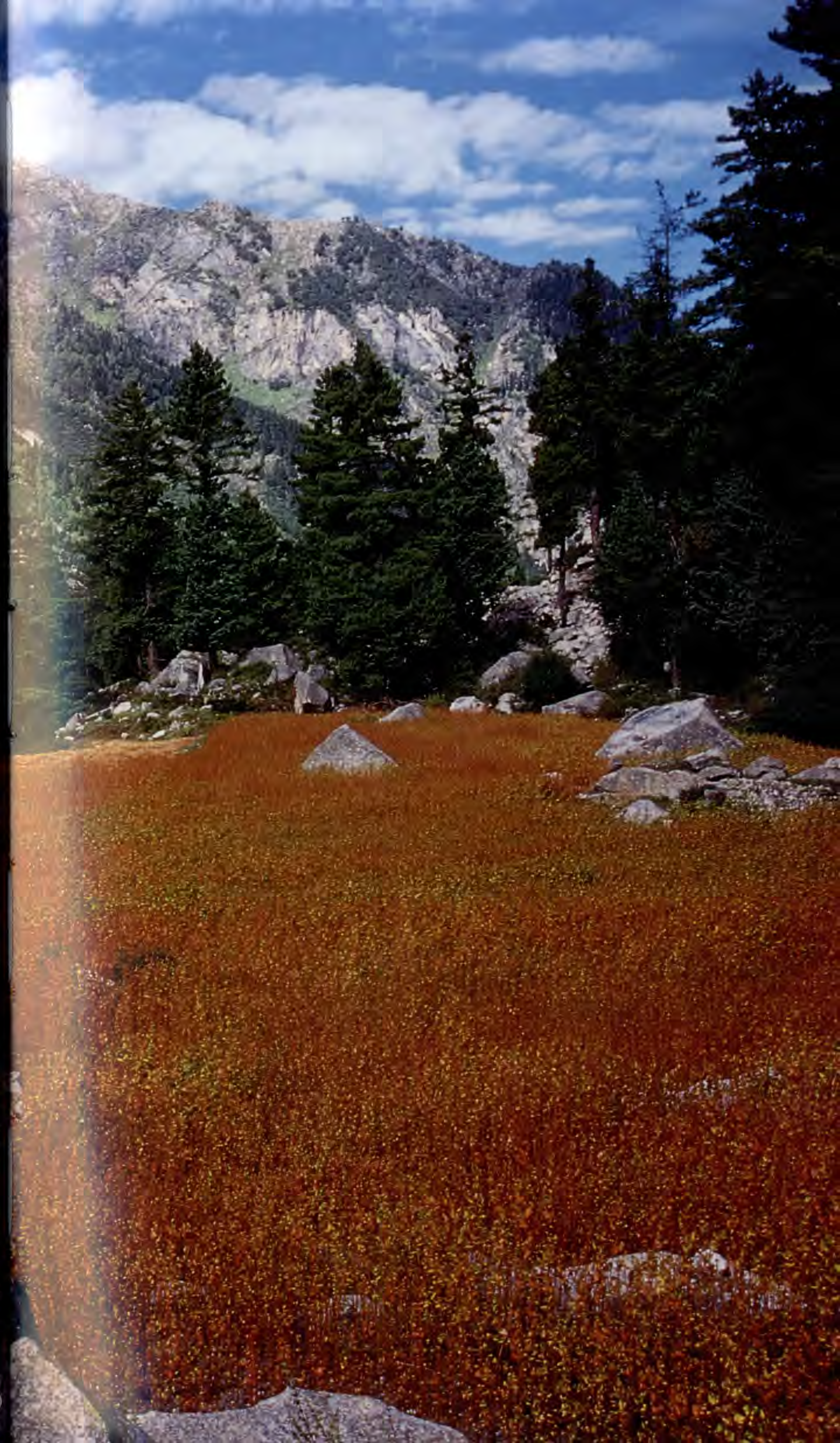
Долина Спити ниже Табо труднодоступна, и поездки здесь ограничены в силу близости района к границе с Тибетом.



Монашеский ритуал в монастыре Табо

Поля гречихи в долине Сангла (с. 118–119) ▷







## ЛАДАКХ, ДЖАММУ И КАШМИР

**Д**ЖАММУ И КАШМИР — самый северный штат Индии — пересечен шестью крупными горными хребтами и занимает территорию площадью 222 000 км<sup>2</sup>, гранича с Пакистаном и принадлежащим Китаю Тибетским нагорьем. Три здешних района — Ладакх, Джамму и Кашмирская долина отличаются разнообразием природы и религиозных течений. Долина Кашмира, населенная преимущественно мусульманами, представляет собой мозаику лесов, рисовых полей, озер и рек, но ее прелесть ныне



несколько утрачена в связи с действиями вооруженных повстанцев (с. 154). Джамму может похвастаться знаменитым горным святилищем Вайшнодеви — объектом паломничества индуистов. Малонаселенный Ладакх, занимающий две трети территории штата, — это высокогорная пустыня. Суровость здешней природы смягчена изумрудно-зелеными оазисами селений, сиянием голубых небес и эффектными силуэтами старинных буддийских монастырей.

### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

#### Города и поселки

Джамму 14  
Каргил 10  
Лех 1  
Мулбекх 9  
Сринагар 15

#### Монастыри и дворцы

Монастырь Алчи 8  
Монастырь Матхо 4

#### Монастырь Хемис 5

Сток 2  
Шей 3

#### Красивые места

Гулмарг 16  
Пахалгам 7  
Рангдум 12  
Юго-Восточный Ладакх 6



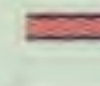
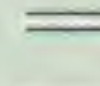
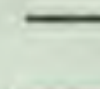


#### Реки и долины

Занскар 13  
Долина Суру 11

#### Экскурсии

Поход в долину Нубра 7

#### ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Аэропорт внутр. линий
-  Автострада
-  Главная дорога
-  Второстепенная дорога
-  Главная железная дорога
-  Государственная граница
-  Спорная граница



◁ Буддийские монахи в Ладакхе возвещают о начале молебна, дую в раковины





В покинутом ныне дворце в Лехе некогда жила семья государя

## Лех ①

Округ Leh, 1077 км к северу от Дели  
 15 000 11 км к югу от центра  
 (01982) 252 297 Мухаррам  
 (март-апр.), Будда Джаянти (май),  
 Лосар (дек.). **Требуются разрешения**  
 на посещение некоторых районов  
 Ладакха (с. 142).

**ГЛАВНЫЙ ГОРОД** Ладакха Лех с XVII в. и до 1949 г. находился на оживленном караванном пути (с. 142) между Пенджабом и Центральной Азией, а также между Кашмиром и Тибетом. **Главный базар** с широкими дорожками был приспособлен для прохода лошадей, ослов и верблюдов; его величина позволяла вести большую торговлю и хранить товары.

Над городом господствует девятиярусный **Лехский дворец**, возведенный в 1630-х гг. Сенги Намгьялом — самым известным правителем Ладакха и знаменитым строителем монастырей и фортов. Массивные наклонные дворцовые стены были выполнены в той же традиции, что и дворец Потала в Лхасе, который был создан на 50 лет раньше. Внешний вид сооружения обманчив: внутри царит разрушение, хотя и проводятся восстановительные работы. Посетители могут пройти на открытую террасу над главным входом.

Притягательность Леху придает возможность приятных прогулок и походов. В



Будда (дворец в Лехе)

центре города находятся главный базар и **Чанг Гали** с закулочными и антикварными лавками, где продают драгоценные камни и ритуальную утварь, например, молитвенные колеса. Вдоль широких пространств базара сидят жительницы ближних селений с большими

корзинами, полными свежих овощей. Они прядут шерсть на веретене и оживленно болтают в промежутках между обслуживанием покупателей.

**Джокханг** — современный экуменический центр буддизма и городская мечеть постройки XVII в. расположены рядом друг с другом

у главного базара. Между главным базаром и полем для игры в поло на восточном конце города находится **старый квартал**: вереница узких улочек с *чортенами* и *мани* (с. 141) и домиками из обожженного на солнце кирпича.

На горной вершине над городом находится маленький форт и монастырский комплекс **Намгьял Цемо** (XVI в.), который, как полагают, служил первой монаршей резиденцией в Лехе. Теперь рядом с разрушенным фортом находятся *гонкханг* (Храм божественных хранителей) и храм Майтрейи (Будды Будущего), отлича-

## АККЛИМАТИЗАЦИЯ В ЛЕХЕ

Прибывающие в Лех, расположенный на высоте 3500 м, должны потратить некоторое время на акклиматизацию, избегая чрезмерной физической активности. В первые несколько дней пребывания на большой высоте могут возникать бессонница, головные боли, затруднения дыхания и потеря аппетита.

ющиеся яркой стеной росписью. Фрески *гонкханга* включают сцену из жизни двора с портретом, который приписывают государю Таши Намгьялу, основателю комплекса (XVI в.).

На западной окраине Леха находится **Экологический центр**, где идет разработка проектов в области сельского хозяйства, использования солнечной энергии, здравоохранения и защиты окружающей среды для окрестных селений. В этом же центре имеются библиотека и магазин, торгующий изделиями местных мастеров.

Сверкающая белоснежная **ступа Шанти** («Пагода Мира»), сооруженная в 1980-х гг. при поддержке японских буддистов, расположена на вершине холма в западной части города.



Ячменные поля в окрестностях Леха



Состязания лучников близ Леха

Меньше чем в десяти минутах ходьбы в любом направлении от центра города раскинулись ячменные поля, в зависимости от времени года зеленые или золотистые. Ниже по склону есть селение **Скара**, где бросаются в глаза массивные глиняные стены **форта Зоравар** (XIX в.). Другая красивая тропа ведет мимо **Моравской церкви** к тихой деревне **Чангспа** с древним *чортеном*. Отсюда дорога поворачивает к хорошо сохранившемуся монастырю **Санкар** (XIX в.), где есть эффектные изображения Авалокитешвары и Ваджра-Бхайрава, хранителя ордена Гелуг-па (с. 139).

**Окрестности.** В **Чогламсаре**, в 7 км к югу от Леха, — главном поселении тибетских беженцев в Ладакхе можно увидеть молитвенную площадку далай-ламы, детскую деревню SOS, Централь-

ный институт буддийских исследований, больницу на солнечных батареях и мастерские, где производятся красочные тибетские ремесленные изделия. На вершине горы расположен **монастырь Спитук** (XV в.), так близко к аэропорту, что крылья садящихся самолетов чуть ли не касаются его стен. Это старейшее учреждение секты Гелуг-па в Ладакхе. Здесь помещается библиотека основателя ордена Цонгкхапы и святилище в честь богини Тары (с. 141). В прелестном селении

Ладакха стоит **монастырь Пхиянг** — один из двух, принадлежащих секте Дригунгпа. Он был заложен ладакхским правителем Таши Намгьялом (XVI в.), вероятно, во искупление насилия и вероломства, которые сопровождали его вступление на трон. Среди прочих сокровищ тут имеется обширная и очень интересная коллекция кашмирских бронзовых скульптур буддийских божеств XIII в. и более раннего периода.

### Лехский дворец

☉ еждн. ☑ предварительный заказ

### Намгьял Цемо

☉ еждн. ☑ предварительный заказ

### Экологический центр

☉ пн-пт ☎ (01982) 253 221

### Джокханг

☉ ежедневно

### Монастырь Санкар

☉ ежедневно ☑

### Монастырь Спитук

☉ еждн. ☑ ☑ с разрешения ламы

## ПРАЗДНИКИ В ЛАДАКХЕ, ДЖАММУ И КАШМИРЕ

**Праздник в Хемисе** (июнь-июль), Хемис. Из всех ладакхских монастырских праздников этот наиболее известен танцевально-драматическими представлениями с красочными масками и костюмами, знакомящими с культурой Ладакха.



Танцоры в масках на празднике в Хемисе

**Синдху Даршан** (1-3 июня), Лех. Этот праздник из числа новых посвящен р. Инд. На речных берегах проводятся выставки, игры в поло, состязания лучников.

**Фестиваль в Ладакхе** (1-15 сент.), Лех и Каргил. Этот праздник проходит при поддержке Департамента туризма в течение двух недель на лехском поле для гольфа, в Каргиле и некоторых селениях. Помимо традиционных танцев в масках тут проходят издавна популярные в регионе матчи в поло и состязания в стрельбе из лука. Кроме того, работает выставка ремесленных изделий.

**Праздник Тхикси** (окт-нояб.), Тхикси. Ежегодный праздник секты Гелуг-па проходит в живописном месте. Даты храмовых праздников устанавливаются по тибетскому лунному календарю.

**Милад-уль-Наби** (апр.-май), Сринагар. День рождения Пророка отмечается с особой пышностью в мечети Хазратбал и достигает кульминации, когда верующим демонстрируют локоны Пророка.



Лабиринт святилищ монастыря Спитук



## Монастыри на Инде



Майтрейя  
в Тхикси

ВСЕМИРНО известные монастыри Ладакха расположены в долине р. Инд, богатой историческими и культурными памятниками. Типичный ладакхский монастырь (*гомпа*) стоит на горе над прилегающим селением. Верхняя часть его состоит из храмовых сооружений (*лхакханг*), помещений собраний (*дукханг*) и *зонкханга* — храма Грозного стража божеств. Жилища монахов живописно разбросаны по холмам. Монастыри до сих пор служат центрами исполнения религиозных ритуалов: относиться к ним с должным почтением.



Танцующие монахи во дворе монастыря Ламаюру



**Ликир**, основанный в XII в., хранит прекрасную коллекцию *тханка* и скульптур с деревянными резными ограждениями.

В **Басго** имеются прекрасные фрески XVI в. в форте и храме Будды-Майтрейи (Будды Будущего). Здесь в XIV–XV вв. находилась столица Нижнего Ладакха.



Монастырь **Ридзонг**, основанный в 1840-х гг. сектой *Гелуг-па*, выстроен на вершине хребта, убеленного ледниками. Его монахи известны своим подвижничеством.

**Ламаюру** расположен на горе на фоне сурового ландшафта. Считается, что этот монастырь был основан в XI в., старейший его храм хранит знаменитое изображение *Вайрочаны* — медитирующего Будды (с. 146). Ламаюру также славится прекрасным собранием *тханка*.



**Стакна** (XVII в.) обладает замечательными серебряными чортенами в *дукханге*, окруженном яркими стенными росписями.

**Хемис** (с. 140) — самый большой и богатый монастырь Ладакха, известный превосходными фресками и *тханка*.



**Монастырь Тхикси**, архитектурная жемчужина XV в. на вершине горы, принадлежит секте *Гелуг-па*. Его современный храм Майтрейи был освящен далай-ламой.



В **Чемри** (1640 г.), стоящем на горе, хранятся буддийские тексты в серебряных окладах, написанные золотыми буквами.

Монастырь **Тхак-тхок** принадлежит секте *Ньингма-па*. Он был построен возле пещеры, где по преданию предавался медитации гурю Падмасамбхава, святой VIII в.



### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Монастырь
- Дорога



Дворец в Стоке — резиденция бывших правителей Ладакха

### Сток 2

Округ Ladakh, в 14 км к югу от Леха  
 турбюро Леха (01982) 252 297  
 монастырский праздник в Стоке (февр.—март) **Дворец Стока**  
 май—окт.

### Шей 3

Округ Ladakh, 15 км к юго-востоку от Леха  
 турбюро Леха (01982) 252 297 Шей Шрубла (первая неделя сент.) **Дворец в Шейе**  
 ежедневно

**ДВОРЕЦ В СТОКЕ** служил резиденцией Намгьялов, правителей Ладакха со времени получения независимости в 1843 г. Часть дворца превращена в отличный музей, посвященный этой династии. В коллекцию входят 35 *тханка* (с. 123), отображающие жизнь Будды, которые заказал художникам правитель Таши Намгьял (XVI в.). Скульптуры и предметы религиозного культа — например, колокол и *дордже* (жезл-громовержец) поражают мастерством исполнения. Предметы светского характера включают великолепные чаши из нефрита, монаршие драгоценности: красивый венец, корону в виде тюрбана и церемониальную одежду. Имеется тут и сабля, по преданию скрученная узлом государем-силачом Таши Намгьялом.

**ШЕЙ БЫЛ** древней столицей Ладакха. В его покинутом дворце находится храм с гигантской скульптурой Будды (конец XVII в.) в окружении золоченых фресок. Другой великолепный Будда помещается в соседнем храме. Прямо под дворцом расположены огромные изображения пяти медитирующих Будд, высеченные в скале (с. 146).



Супруги из Ладакха ждут благословения своему младенцу (Шей)

### БУДДИЙСКИЕ СЕКТЫ ЛАДАКХА

В Ладакхе представлены пять сект тибетского буддизма. Монастырь Тхак-тхок принадлежит секте *Ньингма-па*, учение которой восходит к воззрениям святого VIII в. Падмасамбхавы (с. 120), тогда как Матхо (с. 140) с его монахами-провидцами принадлежит течению *Сакьяпа*. Секты *Друг-па* и *Дригунг-па* базируются на индуистских учениях XI в. В торжественных случаях ламы этих сект носят красные головные уборы. Ламы реформистской секты *Гелуг-па* носят желтые шапочки. Эту секту возглавляет далай-лама (с. 123), сохраняющий политическую власть в Тибете с 1959 г. Помимо Тхак-тхока и Матхо, а также двух монастырей секты *Дригунг-па* в Пхианге (с. 137) и Ламаюру все монастыри в Ладакхе принадлежат сектам *Друг-па* и *Гелуг-па*.





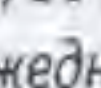

Монахи секты Гелутпа за молитвой





Церемония прохода оракулов в монастыре Матхо (XVI в.)



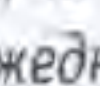

## Монастырь Матхо 4

Округ Leh, 30 км к юго-востоку от Леа  
    ежегодный  
 праздник Матхо (февр.–март).

ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ ладакхский монастырь, принадлежащий секте Сакья-па (с. 139). Он построен в начале XVI в. и продолжает привлекать новых приверженцев. Два монаха-оракула этого монастыря после нескольких месяцев, проведенных в посту и медитации, бывают вдохновлены божеством. Это событие отмечается в ходе ежегодного праздника Матхо, который проводится в феврале-марте. Главная церемония заключается в проходе этих монахов-оракулов с завязанными глазами по верхнему мона-

стырскому парапету над 30-метровым обрывом. Оракулы, исполненные глубокой веры, отвечают на задаваемые им вопросы относительно частных и общественных дел. В Матхо также имеется небольшой музей с редкой коллекцией XVI в. из *тханка* и одежды.

## Монастырь Хемис 5

Округ Leh, 43 км к юго-востоку от Леа  
    ежегодный  
 праздник в Хемисе (июнь)

УКРЫТЫЙ в извилистой горной долине южнее р. Инд, Хемис — самый крупный и самый богатый из ладакхских монастырей. Он был основан в 1630-х гг. государем Сенги Намгьялом для секты Друг-па и был са-

мым почитаемым монастырем этой династии. В здешних храмах выделяется *тиог-кханг* (второй зал собраний), где перед огромным серебряным *чортеном* с безупречной бирюзой пребывает великолепная скульптура Будды.

Хемис также славится ежегодным празднеством в честь гуру Падмасамбхавы — индийского святого VIII в., который принес в Тибет буддизм. Уникальность этого события, которое проходит летом и привлекает толпы народа, в почете величайшей реликвии (происходит раз в 12 лет) — огромной *тханка* Падмасамбхавы, высотой в три этажа и украшенной вышивкой, жемчугом и полудрагоценными камнями. Очередной праздник состоялся в 2004 г.



Гигантская *тханка* на празднике в монастыре Хемис

## ТАНЦЕВАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ЛАДАКХЕ

Танцевально-драматические представления, которые ежегодно можно увидеть во время монастырских празднеств в Ладакхе, сохраняют чрезвычайную популярность, будучи связующей нитью между эзотерическим и «народным» буддизмом. Они ярко отражают древнее культурное и религиозное наследие; сюда приходят ламы высокого ранга и монахи-послушники в церемониальной одежде и головных уборах наравне с местными жителями, одетыми в лучшие традиционные костюмы. Исполнители ритуальных танцев на религиозные и мифологические сюжеты в монастырском дворе одеты в красочные парчовые одежды и носят тяжелые маски. Торжественность события смягчается комическими интермедиями, которые на радость зрителей исполняют танцоры в ажурной одежде, проворно двигаясь и передразнивая только что исполненные ритуалы. В кульминационной сцене действия фигуры в масках совершают ритуальное расчленение куклы из ячменного теста (по-видимому, символизирующей человеческую душу), и разбрасывают ее остатки на все четыре стороны. Эти храмовые праздники дают возможность приезжим из дальних уголков Ладакха наконец-то повидаться друг с другом и обменяться новостями.



Танцоры в масках на монастырском празднике

## Буддийская иконография

ВНЕШНИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ буддизма в районах Леа и Занскара встречаются повсеместно. Это развевающиеся на ветру ритуальные полотнища, молитвенные барабаны, что вращают пожилые люди, *чортены* и *мани* с каменными плитами, где вырезан священный символ «Ом мани падме хум» (О, Великая Драгоценность в лотосе!). Более



Молитвенный барабан

сложная иконография характерна для внутренних помещений монастыря. Каждое божество буддийского пантеона махаяны имеет различные проявления вкупе со святыми, наставниками и мифологическими фигурами, мандалами и аллегорическими сюжетами. Ниже представлены некоторые из них.

### БОДХИСАТТВЫ

Бодхисаттвы — чрезвычайно сострадательные и всемогущие буддийские идеальные существа, достигшие просветления и жаждущие отказаться от нирваны, чтобы помочь другим освободиться от бесконечного цикла перерождений.



**Тара** — женская форма Авалокитешвары, имеющая до 24 различных воплощений.



**Авалокитешвара** — бодхисаттва Сострадания — часто бывает изображен с 11 головами и множественным количеством рук, что символизирует его благотворное и всеохватное присутствие.

**Манджушири** — бодхисаттва Мудрости — держит в руках пламенеющий меч, коим разбивает мрак невежества.



**Колесо жизни** с фигурами людей и животных рисуется на веранде храма. Оно отображает грехи, которые порождают в земной жизни бесконечные несчастья.

**Охраняющие божества** (дхармапалы) обычно изображаются в яростном облике с черепами и пламенем на головах и злоецими клыками. Особенно часто встречается божество Махакала над главным входом храма.



**Боги четырех сторон** (локапалы) охраняют четыре стороны света. Повелитель северной стороны держит полотнище в правой руке и мангусту в левой.





Величественные ледники и заснеженные горные вершины окружают синезеленые воды озера Пангонгцо

## Юго-Восточный Ладакх 6

Пангонгцо. Округ Leh, 150 км к востоку от Леха. **Цоморири.** Округ Leh, 220 км к юго-востоку от Леха. **П** турбюро Леха (01982) 252 297. **Разрешение на посещение:** Deputy Commissioner, (01982) 252 010. Разрешения выдаются группам (не менее 4 человек), путешествующим по маршрутам, организованным тур-агентством. Подробнее: с. 153.

**Ю**ГО-ВОСТОЧНАЯ часть Ладакха вблизи границы с Тибетом отличается необыкновенно красивыми озерами. К самым известным из них — **Пангонгцо и Цоморири** — можно добраться по автотрассе, хотя тут нет регулярных автобусных рейсов.

Самое большое из озер — узкое и протяженное Пангонгцо, длиной 130 км, лежит на высоте 4420 м и уходит в Западный Тибет. Приезжие могут добраться до **Спангмика**, что в 7 км к югу, откуда можно любоваться панорамой северных склонов хребта Чангченмо, очертания которого отражаются в зеленовато-голу-



На озере Цоморири в изобилии водится хохлатая чомга

боватых соленых водах озера. Над Спангмиком возвышаются заснеженные вершины и ледники хребта Пангонг.

Озеро Цоморири, в 30 км к югу от Пангонгцо, занимает площадь 140 км<sup>2</sup>. Оно расположено на высоте 4600 м среди заснеженных гор.

Единственное поселение, **Карзок**, находится на западном берегу озера. Это всего лишь несколько домиков и монастырь близ ячменных полей, которые, вероятно, должны быть признаны самыми высокогорными пашнями.

Озеро служит обиталищем для множества перелетных птиц — например, редких черношейных журавлей и хохлатой чомги. Разнооб-



Кашмирская коза

разные пернатые прилетают сюда из многих стран мира. Здесь же можно увидеть диких ослов, лис и сурков.

В юго-восточном Ладакхе обитают кочевые народы чанг-па, живущие в черных войлочных шатрах из шерсти яков. Они привычны к ежегодным очень суровым зимам (−40°C) и заморозкам, случающимся даже летними ночами.

Суровые зимы побуждают разводить тут кашмирских коз, славящихся мягким и теплым подшерстком, который они теряют в начале лета.

Этот подшерсток *пашм* служит сырьем для знаменитых кашмирских шалей и других шерстяных изделий. Именно сулящие прибыль ладакхские и западно-тибетские высокогорные пастбища со-блазнили магараджу Кашмира на захват Ладакха в 1834 г.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Озера-близнецы **Цокар** (название буквально означает «Белое») и **Старцапукцо** расположены в 80 км к северу от Цоморири, по дороге на Лех. Озеро Старцапукцо — пресное, а Цокар столь насыщено солью, что кочевники чанг-па регулярно собирают соль на его берегах.

### КАРАВАННАЯ ТОРГОВЛЯ

На протяжении веков и до 1949 г. через Ладакх проходил торговый путь из Пенджаба в Центральную Азию. Караваны неизменно останавливались в Лехе (с. 136–137), где находился центр оживленной торговли, и далее следовали к перевалу через Каракорум, на высоте 5578 м (это был один из самых высокогорных торговых путей в мире). Летом караваны пересекали Нубру, а зимой шли в верховьях р. Шайок. Ежегодно в районе Нубры проходили свыше 10 000 животных: в основном здешние овцы, а также лошади, яки, верблюды с грузом парчи из Варанаси, китайского шелка, жемчуга, пряностей, индийского чая, шерсти (*пашма*), соли, индиго, опиума, ковров и золота.



Житель Ладакха остановился в пути для полуденной молитвы

## Поездка в долину Нубра 7

**П**ОЕЗДКА начинается в Лехе и следует по древнему караванному маршруту — прообразу Великого Шелкового пути. Дорога здесь проходит по самым высокогорным автотрассам мира — перевалу Хардунгла, уютным поселениям с полевыми цветами, тополями и кипреем, долинам с зарослями облепихи, песчаными дюнам, где проходят двугорбые верблюды, местностям с уединенными монастырями и горячими источниками.



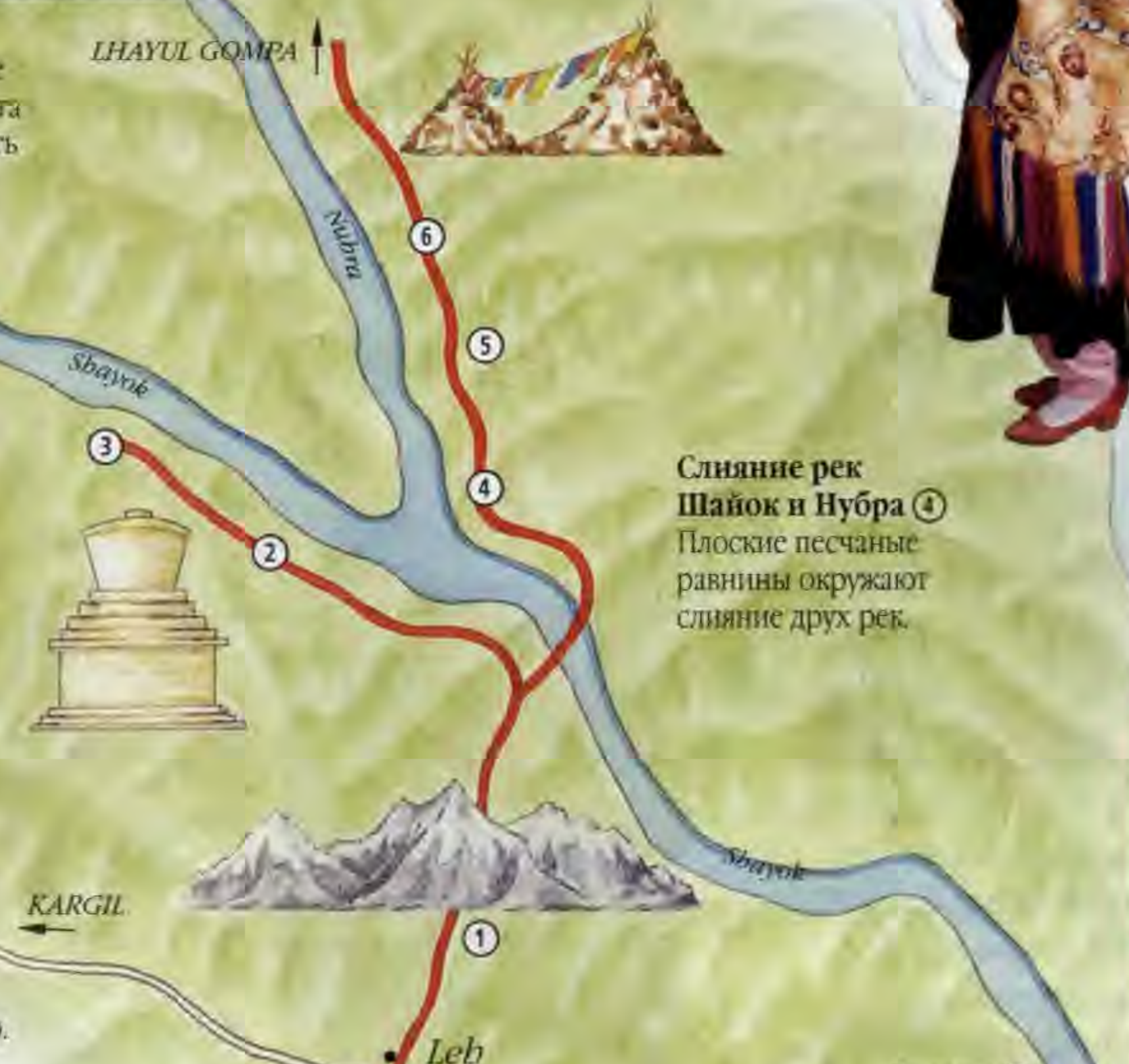
Вид хребта Каракорум с вершины Хардунгла



**Хундар 3**  
Увлекательное путешествие по песчаным дюнам Дискита и Хундара можно совершить на верблюде.



**Самстанглинг 5**  
Этот монастырь XIX в. с эффектной скульптурой стоит среди зеленоющих полей у селения Сумур.



**Слияние рек Шайок и Нубра 4**  
Плоские песчаные равнины окружают слияние двух рек.

**Дискит 2**  
В Диските, где находится единственный в районе базар, расположен монастырь XVII в. с замечательными фресками.

**Хардунгла 1**  
С высоты этого перевала (5578 м) открываются замечательные виды — на юг, в сторону хребта Занскар, и на север, к отрогу Сасер горного хребта Каракорум.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

**Маршрут:** 195 км  
**Как добраться:** поездка занимает три дня. В Диските, Хундаре и Парамике есть кемпинги, где можно переночевать.  
**Разрешения на поездку:** для поездки в регионе Нубры — в офисе Deputy Commissioner в Лехе, (01982) 252 010. Разрешения предоставляются только для групп в составе от четырех человек и более.



### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Маршрут
- Другие дороги
- Река



## Монастырь Алчи 8



Танцующее божество (Сумцек)

Основанный в начале XII в. религиозный анклав в Алчи представляется жемчужиной среди ладакхских монастырей. По неведомым причинам активная религиозная деятельность тут прекратилась в начале XVI в., и храмовая живопись XII–XIII вв. сохранилась удивительно хорошо, не покрывшись копотью от масляных светильников и курительных палочек. Из пяти здешних храмов два старейших обладают лучшими фресками — это Дукханг и Сумцек. В них работали прекрасные кашмирские живописцы.



**Лхакханг Сома**  
Божество — защитник веры изображено с его женской ипостасью и символизирует союз мужского и женского начала.



**Авалокитешвара**  
Ноги этой гигантской статуи в Сумцекке покрыты великолетними миниатюрными изображениями дворцов и буддийских святых.



★ **Сумцек**  
Резной деревянный фасад храма вытеснен в стиле кашмирской храмовой архитектуры.



Зеленая Тара, или Спасительница

### ЗЕЛЕНАЯ ТАРА

В Сумцекке существует несколько замечательных изображений этой богини, которая именуется Зеленой Тарой и Спасительницей. Пять из них пребывают слева от гигантской статуи Авалокитешвары, напротив его ноги. Видимо, в Алчи Зеленой Таре придавали особое значение, ибо в других монастырях такого количества ее изображений не встречается.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Сумцек
- ★ Дукханг

### Панорама Алчи

Расположенные в излучине р. Инд простые побеленные строения Алчи эффектно смотрятся на фоне суровых гор.



**Чортены** со священными реликвиями усеивают комплекс, зачастую их возводили в честь главного ламы.



★ **Дукханг**  
Изображение Будды-Вайрочаны (с. 146) находится в окружении изящной деревянной резьбы, декоративных фриз и мандал.



**Царственная чета**  
На этой фреске в Дукханге видны детали монарших одеяний и причесок.



**Ринчин Зангпо**  
Это редкое изображение Ринчина Зангпо (с. 119) — тибетского святого, известного как Великий Переводчик, находится в Лоцаве («Переводчик») Лхакханг (XII в.).

**Манджушри Лхакханг**  
Один из пяти храмов с громадным изображением Манджушри (с. 141).

Вход

Лоцава Лхакханг



## Экскурсия по монастырю Алчи

С тех пор, когда район Ладакха был открыт для туристов в 1974 г., Алчи стал одной из главных здешних достопримечательностей и признанным центром буддийского искусства. Монастырский комплекс был построен в память «Второго пришествия» — возрождения буддизма, который проходил в Тибете в XI в. на основе кашмирских религиозных текстов. В пяти храмах Алчи представлен весь божественный пантеон буддизма махаяны наряду с превосходными изображениями сценок из придворной жизни, батالي и паломничеств, освещающими архитектуру, костюмы и обычаи того времени.

Зал собраний, или **Дукханг**, находится в древнейшем из пяти храмов, и здесь же хранятся самые большие святыни Алчи. Прекрасное главное изображение Будды-Вайрочаны заключено в деревянную раму с пышной резьбой, изображающей танцоров, музыкантов, слонов и мифических животных. Четыре медитирующих Будды размещены по сторонам. Не меньшее впечатление вызы-

вают изысканные мандалы на стенах вкупе с мелкими эпизодами жизни. Пространство между мандалами заполнено прекрасными декоративными деталями, которые неожиданно напоминают стиль рококо.

Во втором по старшинству трехъярусном храме **Сумцек** находятся замечательные скульптуры и картины. Особенно известен этот храм уникальными ги-



Одно из помещений для молитв в монастыре Алчи

гантскими статуями Авалокитешвары, Манджушри (с. 141) и Майтрейи, которые возвышаются в альковах трех стен. На уровне первого этажа видны лишь их ноги и торсы, а головы уходят в верхний ярус. От талии до колен они как бы задрاپированы удивительными по живости стили и сложности живописными миниатюрами. Чтобы рассмотреть все это в подробностях, потребуется фонарь. Статуя Авалокитешвары покрыта изображениями святынь, дворцов и виньеток; статуя Майтрейи — эпизодами из жизнеописания Будды внутри медальонов, а статуя Манджушри — изображениями 84 мастеров тантры.

Три остальных храма датируются, по-видимому, концом XII в. и началом XIII в., и если в любом ином месте они бы блистали, здесь, на фоне Дукханга и Сумцека они пребывают в тени. В **Манджушри Лхакханге** имеются ферски с тысячью Будд и огромное, недавно отреставрированное изображение Манджушри. В **Лоцаве Лхакханге** находятся более строгие живописные картины и скульптуры, посвященные святому Ринчину Зангпо, с образом которого тесно связаны монастыри Тхикси (с. 139) и Табо (с. 131). Последний из храмов Алчи — **Лхакханг Сом** привлекает стенными изображениями яростных божеств и Будды.



Центральноазиатские всадники на статуе Авалокитешвары

### Пять медитирующих Будд

В буддизме XII в. уделялось особое внимание пяти Буддам Дхьяни, которые изображены в нескольких мандалах Алчи. Каждый из этих Будд ассоциируется с определенным направлением и цветом. Так, Вайрочана (Блистательный) занимает центральное место и отличается белым цветом; Амитабха (Безграничный Свет) красного цвета ассоциируется с западом; Акшобхья (Невозмутимый) синего цвета — с востоком; Амогхасиддхи (Неизбежный Успех) зеленого цвета — с севером; а Ратнасамбхава (Драгоценнорожденный) желтого цвета — с югом. Пять медитирующих Будд символизируют различные аспекты божества, а мандалы призваны помогать верующим медитировать.



Мандала с пятью Буддами Дхьяни

## Мулбекх 9

Округ Kargil, 190 км к северо-западу от Леха. турбюро Каргил, (01985) 232 721

**ПРЕЛЕСТНОЕ СЕЛЕНИЕ** Мулбекх в округе Каргил находится в широкой зеленой долине у р. Вакха. Здесь исламский прозелитизм, распространяющийся на Центральный Ладакх, утрачивает свою силу. В результате чего в Мулбекхе смешанное буддийско-мусульманское население, и мечеть действует наравне с монастырем, прилепившимся на скале над деревней. Главная достопримечательность здесь — гигантское (8 м) изображение Майтрейи (Будды Будущего) VIII в. на огромной скале у дороги.



Будда-Майтрейя в Мулбекхе

## Каргил 10

Округ Kargil, 230 км к северо-западу от Леха, северо-восточнее Сринагара. турбюро Каргил, (01985) 232 721. Мухаррам (март-апр.), праздник в Ладакхе (сент.). **Разрешение на посещение района Дха-Хану нужно получить в Лехе (с. 142).**

**ТУРИСТАМ**, путешествующим между Лехом и Сринагаром, будет удобно остановиться в Каргиле на ночь. Этот второй по величине город в Ладакхе был известным торговым центром до раздела Индии, когда еще была открыта дорога до Скарду. Большинство населения Каргила — мусульмане-шииты, представители на-



Вид горного массива Нункун из долины Суру

правления в исламе, почитающие лишь двоюродного брата пророка Мухаммада Али и его потомков в качестве правоверных имамов.

Широко известны каргильские абрикосы: горные сады восхищают взор в мае, когда деревья зацветают, и в июле — в пору созревания плодов. Из городка отправляются экспедиции в долину Суру, Занскар и Нункун. Каргил пострадал от индо-пакистанского конфликта в 1999 г., поэтому перед приездом сюда наведите справки.

## Долина Суру 11

Округ Kargil, 19 км к югу от Каргила. до Санкху

**ДОЛИНА СУРУ** идет от Каргила на протяжении 100 км к юго-востоку. Это один из самых плодородных и красивейших районов Ладакха, который славится холмистыми альпийскими лугами, селениями с глиня-

ными домиками и величественными панорамами гор. Благодаря потокам талых вод в долине Суру собирают богатые урожаи ячменя; тут растут кипрей и тополь — особенно подле селения **Санкху**. Рядом же находятся развалины древних фортов, оставшиеся со времен доисламского периода так же, как и скальные изображения Майтрейи и Авалокитешвары. В верхней части долины господствуют хребты и ледники массива Нункун высотой 7135 м. Горные восхождения начинаются от живописного селения **Паникхар**.



Доисторическая наскальная живопись в долине Суру

## Дарды

На базарах Каргила и Леха привлекают внимание дарды в живописных шапочках, украшенных цветами. Орлиные профили и яркая внешность, обычай и традиции отличают их от других народов Ладакха. Существует несколько теорий происхождения этой малой общины, есть среди прочих и мнение, что они являются потомками воинов Александра Македонского. Однако исследования указывают на то, что их предки мигрировали из Гилгита (ныне за демаркационной линией). Дардские поселения находятся в Дха-Хану, к востоку от Каргила.





Дард в традиционной шапочке











## Рангдум 12

Округ Kargil, 110 км к юго-востоку от Каргила   **турбюро Каргил**, (01985) 232 721

В СЕЛЕНИИ Рангдум можно остановиться на ночь при поездке из Каргила (с. 147) в Занскар. Хотя в географическом отношении это часть долины Суру, преобладающее буддийское население и монастыри с точки зрения культуры тяготеют к Занскар. Рангдум находится на обширном плоскогорье высотой 3800 м, которое пересекают водные потоки и обрамляют снежные вершины. Он чарует красотой дикой природы. Монастырь **Гелуг-па** XVIII в., похожий на крепость, выстроен на горе. Его небольшой храм украшен прекрасной стеной росписью в виде батальных сцен, где воины оружием и амуницией напоминают монголов.

## Занскар 13

Округ Kargil, 230 км к юго-востоку от Каргила в Падам   **до Падама**  **турбюро Падама**, (01983) 254 017  **праздник монастыря Карша** (июль-авг.)

В ЗАНСКАРЕ ЕСТЬ некое мистическое очарование; это чувство, несомненно, возникает в связи с безлюдностью и высотой (от 3350 до 4400 м) этой местности и труднодоступностью района: единственная автотрасса в долину открыта с начала июня до середины октября. Но репутация Зан-



Барельеф в Сани Гомпа (Занскар)

скара как заветной земли Шангри-ла простирается также от грандиозности ландшафта, простоты сельской жизни и безмятежности монастырей (*гомпа*), которые часто строились на вершинах гор подле пещер, где верующие предавались медитациям.

В Занскаре текут реки Стод и Лунгнак, которые сбегают по северным склонам Больших Гималаев и впадают в р. Занскар, проходящую на север по ущелью хребта Занскар, чтобы слиться с Индом.

В западной части Занскара находится долина Стод, центральная равнина которой плодородна и хорошо увлажнена. Селения тут выглядят зеленеющими оазисами, а отсутствие деревьев придает пейзажу необычное ощущение света и пространства. Жители этого района в основном заняты сельским хозяйством; они выращивают ячмень, пшеницу и горох в долинах, а в горах разводят яков, овец и гибридов коров и яков (*дзо*). Зимой многие из этих земледельцев и скотоводов пользуются единственной здешней дорогой, совершая изнурительный шестидневный по-



Ущелье реки Занскар

ход вдоль замерзшей р. Занскар, чтобы продать в Лехе ценное масло, полученное из молока яков. По контрасту с плодородной западной частью и центральной равниной восточная часть Занскара — долина Лунгнак представляет собой каменистое труднодоступное ущелье, вблизи которого приютились несколько деревень.



Традиционный женский головной убор перак

Попасть в Занскар можно через **Пенси-ла** (4400 м), что в 130 км к юго-востоку от Каргила. С вершины этого перевала открывается впечатляющая панорама, на ледник **Дрангдрунг**, представляющий истоки р. Стод. Далее дорога идет в **Падам**, находящийся в 230 км к юго-востоку от Каргила на высоте 3500 м. Это главный населенный пункт и административный центр Занскара, единственное место в районе, где есть условия для проживания, средства транспорта и несколько простеньких магазинчиков. Отсюда начинаются походные маршруты по региону (с. 152–153). Сам по себе Падам малоинтересен, за исключением скальной живописи в виде пяти Будд Дхьяни (с. 146) в центре се-

ления. Новая мечеть обслуживает тут небольшую мусульманскую общину. В окрестностях есть места, заслуживающие внимания. Пешком отсюда легко добраться до деревни **Пипитинг**, где находятся храм и **чортен**, а также шатер, специально сооруженный для молитвенных собраний далай-ламы.

Неподалеку, в 8 км к северо-западу от Падама, находится **Сани** — одно из самых древних священных мест в Западных Гималаях. Здесь в монастырских стенах возвышается чортен Каника, чье название, возможно, восходит к кушанскому царю Канишке (с. 43), империя которого в I–II вв. н. э. простиралась от Афганистана до Варанаси. По преданию сам монастырь был основан Падмасамбхавой (с. 120) в VIII в.; главный его храм украшен прекрасными фресками. Еще более интересен небольшой храм комплекса с уникальной раскраской лепного барельефа и стенными нишами для скульптур. Впечатляют и окрестные тополиные рощи среди здешнего безлесного ландшафта.

Из Падама виден монастырь секты Гелуг-па в **Карше**, что в 10 км к северо-востоку. В монастыре привлекает внимание древняя скальная живопись, фрески в храме Авалокитешвары у главного комплекса, который, по-видимому, был заложен одновременно с Алчи (с. 144–146). По традиции, однако, основание мона-



Ячменные и пшеничные поля в долине Стод (Занскар)

стыря приписывают вездесущему Падмасамбхаве. В Карше живет большая монашеская община и ежегодно в июле-августе проводится красочный храмовый праздник.

На противоположной стороне долины, в 12 км от Падама, высоко на хребте над мозаикой сельских полей расположилось селение **Стонгди**, основанное по поверью в XI в. Здесь хорошо сохранились не менее семи храмовых построек, в которых




Мандала из монастыря Бардхан



имеются прекрасные фрески. Селения в Сани, Карше и Стонгди связаны между собой автотрассой, тогда как монастыри долины **Лунгнак** менее доступны. Узкая пешеходная тропа вьется по крутым каменистым склонам высоко над рекой, поэтому поход здесь непросто. Попасть в монастыри **Бард-**

**хан** и **Пхугтал** можно трудным пешим маршрутом либо верхом на лошади.

Бардхан, что в 9 км к юго-востоку от Падама, красиво расположен на вершине горного отрога, примерно в 100 м над рекой. Здесь сохранилась прекрасная стенная живопись времен основания монастыря (начало XVII в.). Однако из всего множества ладакхских монастырей ни Бардхан, ни Ламаюру не в состоянии сравниться с Пхугталом, в 60 км к юго-восто-

ку от Падама, величественностью. Главные храмовые постройки здесь находятся внутри огромной горной пещеры над р. Царап, на почти отвесной стене над водой. Пониже храма люди каким-то образом умудрились создать монашеские кельи прямо в горной породе, а весь этот невероятный комплекс связан хитроумной системой лестниц и переходов. Хронологических записей о времени основания монастыря Пхугтал не сохранилось, но живопись (некоторые образцы которой весьма впечатляющи) по стилю аналогична той, что в монастыре Табо в Спити (с. 131), и соответствует традициям тибетского святого Ринчина Зангпо (с. 119) XI в. Здешние монахи принадлежат к секте Гелуг-па.

 **Монастыри Сани, Карша, Стонгди, Бардхан и Пхугтал**

 **ежедневно** 



Скальный монастырь Пхугтал



## Походы по Ладакху и Занскар



Черношейный журавль

Походные маршруты по засушливым и очень холодным районам Гималаев Ладакху и Занскар часто пролегают на высоте, превышающей 5000 м, и могут стать волнующим событием. На фоне грандиозных пейзажей существуют тропы, многие из которых соответствуют древним караванным путям в Центральную Азию. Они идут мимо эффектных монастырей, по отдаленным перевалам, порой на пугающей высоте, через горные ущелья и пастбища, где рассеяны стены мани и чортены. Лучшее время для путешествий здесь — с июня по сентябрь, когда земля еще не покрыта снегом, а на полях снимают урожай.

От Ликира до Тингмосганга проходит легкий двухдневный маршрут (22 км), следующий мимо селений на высоте 4000 м.

От Ламаюру идет трудный пятидневный маршрут (65 км) через Конки-ла на высоте 4095 м, заканчивающийся в Алчи (с. 144–145).

### От Падама до Ламаюру

Этот 160-километровый маршрут следует по р. Занскар через Каршу мимо интересного монастыря Лингшет и через перевал Синги-ла, заканчиваясь в Ламаюру. Более легкий путь идет мимо Занглы, соединяясь с основным маршрутом в селении Ельчанг.

Длительность: 10 дней  
Высота: 5000 м  
Категория сложности: высокая

От Падама до Дарчи  
Маршрут идет из Занскара в Химачал-Прадеш (115 км) по красивой р. Царрап мимо монастыря Пхугтал и высокогорного селения Кургиякх (4100 м).

Длительность: 10 дней  
Высота: 5100 м  
Категория сложности: средняя



### ДРУГИЕ ВИДЫ АКТИВНОГО ОТДЫХА

Рафтинг по рекам Инд и Занскар популярен в период с июля до середины сентября. По Инду можно совершить спокойные лодочные путешествия между Хемисом и Чогламсаром, или более протяженные — от Спитука до Алчи. Сафари на джипах к озерам Цокар и Цоморири и обратно организуются раз в три дня с остановкой в кемпинге близ селения Карзок. В этом регионе встречаются редкие животные: горный индийский гусь, черношейный журавль, дикий осел *кианг*.



Рафтинг по реке Инд на надувных лодках очень популярен



### Местоположение

Описываемый район



### От Спитука до Хемиса

Самый популярный маршрут в Ладакхе (105 км) проходит вдоль р. Инд в долине Маркха мимо деревни Скиу, затем через высокогорный перевал Конгмару и завершается в монастыре Хемис (с. 140).

Длительность: 8 дней  
Высота: 5274 м  
Категория сложности: низкая

Рафтинг по р. Инд организуют местные турагентства.



### СОВЕТЫ ТУРИСТУ

**Подготовка.** Большая часть пути проходит в трудных условиях высокогорья, поэтому необходимо хорошо привыкнуть к высоте: даже дно ущелий лежит на высоте 3000 м над уровнем моря. О том, как преодолеть высотную болезнь, с. 767. На всех маршрутах требуются проводники с лошадьми (поны). Одних карт недостаточно, так что не пытайтесь ходить в одиночку: это опасно. Сведения о походах — с. 751.

**В ходе маршрута.** пейте побольше воды. Не загрязняйте природу и весь мусор уносите с собой. Пластмассовые предметы можно получить в экологическом центре Леха, (01982) 253 221. Берите с собой портативные плитки. Не рубите деревья: их тут мало. **Разрешения.** Для посещения долины Нубра, Пангонгцо, Цоморири и Дха-Хану необходимо получать разрешения (с. 142); сведения об этом — с. 752.

**Снаряжение, найм транспорта и операторы.** Походное снаряжение можно взять напрокат в Dreamland Trek Tours в Лехе, (01982) 252 089. Турагентства, организующие рафтинг: Indus Himalayan Explorers, (01982) 253 454; Rimo Expeditions, (01982) 253 348. Дорогостоящие джипы можно арендовать для поездок в Нубру (с. 143) и к озерам. Прейскурант спрашивайте на стоянках такси. Подробные сведения — с. 755.

От Леха до Цоморири есть десятичасовой маршрут на джипах протяженностью 230 км.

0 км 20  
0 миль 20

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- От Спитука до Хемиса
- От Ликира до Тингмосганга
- От Ламаюру до Алчи
- От Падама до Ламаюру
- От Падама до Дарчи
- От Леха до Цоморири
- Второстепенная дорога
- △ Горная вершина
- ~ Перевал



Цокар, или «Белое озеро», находится северо-западнее Цоморири





Деревянная мечеть Шах-Хамадан (XIV в.) в Сринагаре

## Джамму 14

Округ Джамму, 500 км к северо-западу от Дели ☎ 378 400 ☒ 8 км к юго-западу от центра 📶 📶 J&K Tourism, Vir Marg, (0191) 254 8172 📄 Лохри (13 янв.), фестиваль Джамму (апр.), Навратра (сент.-окт.)

**ЗИМНЯЯ СТОЛИЦА** штата Джамму и Кашмир расположена на выступе горного хребта Сивалик. Главная достопримечательность здесь — **Амар-Махал**, бывшая резиденция магараджей, а ныне музей истории и культуры этого региона. Джамму — также центр паломничества к святыням богини **Вайшнодеви** в пещерах гор Трикута, что в 50 км отсюда. Это святилище привлекает ежегодно 4 млн индусов.

### 📍 Музей Амар-Махал

Близ Srinagar Rd. ☐ от-вс 📄

## Сринагар 15

Округ Srinagar, 700 км к северо-западу от Дели ☎ 895 000 ☒ 8 км к югу от центра 📶 📶 J&K Tourism, (0194) 245 2690 📄 Милад-уль-Наби (май)

**СРИНАГАР**, летняя столица штата Джамму и Кашмир, город озер и водных путей, парков и живописных деревянных строений. Старые кварталы идут по обеим сторонам р. Джелам, которую пересекают семь мостов. Мосты эти имеют названия (Амира Кадал, Заина Кадал и пр.), и номера. Так, Вось-

мой мост, построенный над Первым в XX в., с кашмирской хитростью прозван Нулевым. Он предназначен для современной части города и районов конца XIX в. Находящиеся на окраинах города идилические озера **Дал** и **Нагин** связаны протоками. Мечети и гробницы — это главные достопримечательности Сринагара. Обычно они строились из дерева, украшались изысканной резьбой в виде геометрических орнаментов, а взамен купола их венчают шпили.

Особенно интересны мечеть **Шах-Хамадан** в старом городе и гробница **Шах Макдум Сахиб** на склонах холма Хари Парбат. Две традиционные каменные мечети XVII в. **Патхар** и **Акхунд Мулла Шах** отличаются прекрасными пропорциями. В совершенно другом стиле выдержана мечеть **Хазратбал** с ослепи-

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

В настоящее время не рекомендуется посещать Джамму и Кашмир. В последние годы в этом регионе активно действуют террористические вооруженные группировки; здесь бывают взрывы, стрельба, похищения людей, в т. ч. иностранных туристов.

тельно белым куполом и необыкновенно стройным минаретом. Перестроенная в мавританском стиле после пожара в 1960-х гг., она ныне хранит священную реликвию — волосок из бороды Пророка Мухаммада.

Красотой Кашмира восхищались могольские императоры, которые завезли сюда величественное дерево **чиннара** (*Platanus orientalis*). Эти же властители приказали разбить на окрестных холмах террасные сады с фонтанами и каналами, которыми питаются водными природными источниками.

Из 777 могольских садов, которыми некогда славилась долина Кашмира, до наших дней сохранились немногие. Впрочем три из них можно легко добраться из Сринагара, они расположены на восточном берегу озера Дал: это **Чашмашахи**, **Нишат** и **Шалимар**. Над прелестным парком Чашмашахи, выше по склону горы, находятся развалины духовного училища XVII в.,



Осенние листья чиннара



Впечатляющие руины храма Солнца (VIII в.) в Мартанде



Домик в Гулмарге — одном из немногих лыжных курортов Индии

построенного могольским властителем для своего наставника и несколько нехватаи прозванное **Пари-Махал** («Дворец фей»). Отсюда открываются чудесные виды озера Дал и заснеженного горного хребта Пир-Панджал.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Следы доисламской эпохи Кашмира сохранились в виде развалин величественных индуистских храмов в **Авантипоре**, что в 28 км к юго-востоку от Сринагара, и **Мартанде** (60 км от Сринагара на юго-восток).

Полагают, что храм Солнца в Мартанде относится к VIII в. н. э., а два авантипорских храма датируются IX в. Построенные из огромных известняковых блоков без применения связующего вещества, эти храмы свидетельствуют о поразительном техническом мастерстве строителей.

### 📍 Парк Чашмашахи

☐ ежедневно 📄

### 📍 Парки Нишат и Шалимар

☐ ежедневно

## Гулмарг 16

Округ Srinagar, 58 км к западу от Сринагара 📶 📶 J&K Tourism, турбюро Гулмарг, (01954) 254 439

**ГУЛМАРГ**, или «Цветочный луг», был создан англичанами на высоте 2730 м среди пастбищ на северном склоне горного хребта Пир-Панджал. В центральной его впадине было разбито поле для гольфа, одно из самых высокогорных в мире. Вокруг построены сказочные домики, за которыми тянутся сосновые леса. В Гулмарге, а также **Кхиланмарге** (на 300 м выше по склону) находятся лыжные курорты, одни из немногих в стране. Здесь имеются все удобства, питание рассчитано на любой достаток, и предлагается обучение для начинающих спортсменов-горнолыжников.

## Пахалгам 17

Округ Srinagar, 96 км к востоку от Сринагара 📶 📶 J&K Tourism, турбюро Пахалгам, (01936) 243224

**ВДОЛИНЕ РЕКИ** Лиддер на Южном склоне Больших Гималаев находится Пахалгам, откуда начинаются походные маршруты в Киштар и долину Суру (с. 147), а также совершается паломничество к священной пещере **Амарнатха**, куда ежегодно в августе стекаются тысячи паломников-индусов.

Пахалгам усеян горчичными полями. В окрестностях имеются условия для ловли форели, занятий гольфом и походов по ближайшим горам. Дорога из Сринагара в Пахалгам проходит через **Пампур**, славящийся полями шафрана (*Crocus sativa*), который выращивают в Кашмире с X в. Цветет он в конце осени.



Горчичные поля окружают ферму в Пахалгаме


## РЕЧНЫЕ ДОМА И ШИКАРЫ

В XIX в. в Сринагаре стали создавать роскошные варианты домов на воде на потребу приезжим. Эти лодочные жилища, стоящие на одном месте, получили признание большинства туристов. Те, что относятся к классу «люкс», красуются обитыми бархатом гостиными и спальнями. Для них потрудились кашмирские мастера над изумительной резьбой по дереву, вышивками, коврами и изделиями из папье-маше. Между судном и берегом ходит ялик (*шикара*), которым правит лодочник с веслом в форме сердца. Где бы вы ни остановились, на судне или в гостинице на берегу, нет более идилического способа провести день в Сринагаре, чем прогуляться по городским озерам и протокам, откинувшись под полоном на подушки *шикары*.



Дома-лодки и шикары на озере Дал





# ЦЕНТРАЛЬНАЯ Индия




**Знакомство с Центральной Индией** 158–165

**Уттар-Прадеш и Уттаранчал** 166–211

**Бихар и Джаркханд** 212–225

**Мадхья-Прадеш и Чхаттисгарх** 226–255





# Знакомство с Центральной Индией

В этом обширном и многообразном регионе, который занимает равнину Ганга, несколько Гималайских отрогов и зеленеющие леса, находятся несколько наиболее посещаемых мест Индии. Это Тадж-Махал в Агре, священный город Варанаси, знаменитые своими скульптурами храмы в Кхаджурахо и великие буддийские святыни в Санчи и Бодх-Гайе. Заслуживают внимания также заповедники Канха и Корбетт, средневековые форты и дворцы Гвалиора и Орчи, горные поселки Муссури, Найнитал и Раникхет, откуда начинаются многие походные маршруты.

**См. ТАКЖЕ**

- Где остановиться с. 695–698
- Где поехать с. 724–728



Склоны гор, поросшие сосной чир в Уттаранчале

0 км 80  
0 миль 80



Вид кентафов правителей Орчи на реке Бетва



**КАК ДОБРАТЬСЯ**

Крупные города и столицы штатов в этом регионе — Агра, Варанаси, Дехра-Дун, Кхаджурахо, Бхопал, Раджпур и Патна — связаны авиалиниями, а также автобусами-экспрессами. Специальный поезд «Тадж Экспресс», снабженный кондиционерами, облегчит вашу дневную поездку по железной дороге от Дели до Агры. Железные дороги связывают большинство городов. Автострада №2 соединяет Агру, Аллахабад, Варанаси и Бодх-Гайя. Главные шоссе штатов ведут от автостреды № 24 к горным районам Найнитала и Муссури.



**ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Автострада
- Главная дорога
- Река
- - - Граница штата



В провинциальном городке штата Бихар



## ПОРТРЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИНДИИ

**В** ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИНДИИ находятся три крупнейших штата страны — Уттар-Прадеш, Бихар и Мадхья-Прадеш. Это обширный и густонаселенный регион, где господствует язык хинди; часто регион называют «коровьим поясом». Он примечателен богатым историческим прошлым, разнообразием религий и культур, значительными полезными ископаемыми.

Река Ганг, протекающая по штатам Уттар-Прадеш и Бихар, во многих отношениях породила историю и культуру этой территории. На ее плодородных берегах возникали и развивались начиная с 1500 г. до н. э. цивилизации, города и государства. И в наше время река продолжает играть жизненно важную роль в экономике, культуре, религии, а также в сознании миллионов жителей долины Ганга.

Уттар-Прадеш представляется духовным центром индуизма и одновременно культурным центром индийского мусульманства. Здесь находятся самый священный город Индии Варанаси (с. 202–208) и самый известный памятник исламской архитектуры в стране Тадж-Махал (с. 172–175). При населении в 148 млн человек штат Уттар-Прадеш направляет в парламент государства больше представителей, чем другие штаты, и потому играет ве-



Деталь Великой ступы в Санчи

дущую роль в национальной политике. Отсюда родом были шесть индийских премьер-министров, включая Пандита Джавахарлала Неру, его дочь Индиру Ганди и внука Раджива Ганди, а также Агала Бихари Ваджапаи. Современная политика часто зависит от сохраняющего силу социального разделения и религиозных побуждений. Трагическим результатом нетерпимости явилось разрушение в 1992 г. мечети XV в. в городе Айодхья религиозными экстремистами-индусами, которые утверждали, что древнее сооружение стоит на месте, где родился бог Рама (с. 27). Этот инцидент привел к широкомасштабным столкновениям между мусульманами и индусами.

В ноябре 2000 г. были учреждены несколько новых штатов. На севере Уттар-Прадеша в горной местности Кумаон и Гархвал был образован штат Уттаранчал, с богатой приро-



Комплекс Чхота Имамбара в Лакнау — столице штата Уттар-Прадеш



Паломники у слияния Ганга и Джамны под Аллахабадом

дой, живописными селениями, походными маршрутами и древними центрами паломничества индуистов.

Бихар, как и Уттар-Прадеш, многонаселен, а политическая обстановка здесь в последние годы также обусловлена варновой системой, мешающей социально-экономическому развитию. В сельской местности тут до сих пор распространена бедность, а уровень грамотности остается чрезвычайно низким, около 40%. По иронии судьбы на этой территории в древности существовали крупнейшие учебные заведения, например, буддийский университет в Наланде (с. 218–219); она входила в состав двух крупнейших государств Индии — империи Маурья и Гупта (с. 42–43). Бихар сыграл важную роль в истории индийской цивилизации, ибо отсюда распространялся буддизм, а в Бодх-Гае (с. 222) Будда достиг просветления. В наши дни Бихар живет вполне земной жизнью, чему свидетельством огромная ежегодная животноводческая ярмарка в Сонепуре (с. 216) с уникальным слоновьим базаром.

В ноябре 2000 г. в южной части Бихара возник новый штат Джаркханд. Здесь на лесистом плато живут крупные племенные общины с яркой самобытной культурой, которые теперь доминируют в политике и экономике нового штата. Джаркханд богат ресурсами, и здешние запасы каменного угля и железной руды

гарантируют его будущее процветание.

Штат Мадхья-Прадеш отличается разнообразием ландшафтов и относительно небольшим населением. Чудесная мозаика хлопковых полей сменяется здесь скалистыми ущельями, холма-

ми и обширными лесами, где обитает по меньшей мере половина индийской популяции тигров. Трагические события 1984 г. на химическом комбинате столицы штата — Бхопала (с. 240) побудили местное население особенно ревностно отнестись к вопросам охраны окружающей среды. Так, многие теперь протестуют против возведения большой плотины на р. Нармада (с. 251). До сих пор в штате Мадхья-Прадеш приезжих относительно мало, хотя немногие штаты могут соперничать с ним по количеству достопримечательностей, которые включают памятники культуры мирового значения в Санчи (с. 244–245) и Кхаджурахо (с. 236–238) и некоторые из лучших в стране природных заповедников.

Одновременно с Джаркхандом и Уттаранчалом на юго-востоке штата Мадхья-Прадеш возник штат Чхаттисгарх, населенный разными племенными сообществами, которые занимаются сельским хозяйством и ремеслами (с. 253).



Плакат, изображающий Варанаси как обитель Шивы



## Река Ганг (Ганга)



Богиня Ганга

Возникнув в ледяных пещерах на высоте 4140 м в Гималаях, Ганг течет 2525 км по горам Уттаранчала, обширным равнинам Уттар-Прадеша, Бихара и Бенгалии и впадает в Бенгальский залив. На протяжении столетий на его берегах процветали великие цивилизации, а теперь раскинулись шумные города, урожайные рисовые поля и бесчисленные храмы и гхаты. Но прежде всего Ганг служит главной религиозной и духовной артерией Индии, священной для миллионов индусов, которые верят в целительность этих вод, смывающих все грехи, и которые подлежат кремации на берегу с последующим погружением пепла в те же воды, дабы обрести спасение души.



**Гаумукх** («Коровий зев») — источник Ганга у ледника Ганготри. Этот ледяной поток называется Бхагиратхи.



**Девпраяг** (с. 187), расположенный среди эффектных горных ущелий, — известное место паломничества при слиянии рек Бхагиратхи и Алакнанды, образующих Ганг.



Религиозные дары, пущенные по реке

UTTAR PRADESH

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- " Граница государства
- - - Граница штата



**Харидвар**, «Врата Богов» (с. 184), находится там, где Ганг спускается с Гималайских гор, чтобы начать долгий путь по равнинам. Харидвар изобилует храмами и паломниками — особенно возле главного гхата Харки-Паури, где ступала нога бога Вишну. Это одна из четырех точек, где каждые 12 лет проходит грандиозный праздник Кумбх Мела (с. 211).



**Аллахабад** (с. 210) стоит на слиянии трех священных рек — Ганга, Джамны и мифической Сарасвати. Праздник Кумбх Мела собрал здесь в 2001 г. 30 млн паломников.

Согласно мифологии р. Ганг была спущена с небес святым Бхагиратхой с тем, чтобы он смог пролить ее священные воды на пепел своих предков, которых поразили за грехи бог Вишну. Речные воды должны были обеспечить спасение их душам. Когда Ганг опускался, бог Шива закрепил ее чудовищные струи в своих волосах, дабы спасти землю от затопления. Эта легенда многократно отображена в живописи и скульптуре.



**Варанаси** (с. 202–208) почитается индусами как самое священное место на священнейшей из рек. Вдоль Ганга устроено 90 гхатов, куда живые приходят, чтобы очиститься от грехов в водах, а мертвых приносят ради достижения мокши (освобождения от бесконечного цикла смерти и перерождения).



Поля на плодородных аллювиальных почвах можно увидеть повсюду на Индо-Гангской равнине. На этом снимке — тиеничные и горчичные поля Бихара.



**Канварцы** исповедуют шиваизм и ежегодно в августе совершают трудный пеший поход к берегам Ганга, чтобы набрать священной воды в ярко раскрашенные горшки и унести их в храмы.



**Выдры** достигают 70 см в длину и обладают пушистой, не пропускающей влагу шерстью и перепончатыми лапами. Эти игривые зверьки часто встречаются на речных берегах.



**Баржи**, груженные джутовым волокном, — обычная картина в дельте Ганга в Бенгалии.

**Ганга Сагармела** — красочное празднество (с. 295), которое проходит в январе на острове Сагар в устье Ганга.

Bay of Bengal



# Кухня Центральной Индии

Обширная и плодородная равнина Ганга занимает большую часть штатов Уттар-Прадеш и Бихар, а Мадхья-Прадеш составляет географический центр Индии. В этих штатах, в хиндиязычном регионе, выращиваются три основных вида продовольствия страны — рис, пшеница и чечевица, а также высокие урожаи манго, дынь и нефелиума. Пища в Центральной Индии оказалась под влиянием двух основных факторов — сложной вегетарианской кухни священного города Варанаси и изысканных мясных блюд и бирьяни, которыми славилась кулинария гедонистов-навабов из Авадха (Лакнау).



**Свежие фрукты** включают дыню, манго и нефелиум летом, папайю, гуаву и виноград зимой.



**Бхинди (окра)**

## ВЕГЕТАРИАНСКАЯ КУХНЯ

В Центральной Индии едят много овощей, в т. ч. горькую тыкву (карела), которая, как полагают, очищает кровь; нежную окру (бхинди), способствующую пищеварению; и хрустящие корни лотоса (камал какри). Пряный привкус овощам придают клецки из чечевицы.

**Бади саби (овощи с чечевичными клецками)**

**Панир бхурджи (соте с домашним сыром)**

**Сабудана кхир (пудинг из саго)**

**Наваратри**, 9-дневный индуистский пост, предполагает специальную молочную диету с коту роти (хлеб из каштановой муки на воде).



**Закуски** из пшеничной или гороховой муки — это качори (фаршированный обжаренный хлеб), пакора (овощные оладьи) и самоса (пирожки с картофельной начинкой).



**Камал какри (корень лотоса)**

**Карела (горькая тыква)**

**Коту роти**

**Аду саби (картофель карри)**



**Пиккули из манго**



**Фруктовый чаат**

**Чаат** — острая закуска из овощей, фруктов или чечевицы с перцем, имбирем и тамариндом; продается прямо на улице.



**Бадам балва**



**Малтуа**



**Пиккули из чили**



**Побеги чечевицы**



**Шахи тукра**



**Джалеби**

**Сласти** включают миндальную халву бадам, хрустящий пудинг шахи тукра, джалеби с золотистыми завитушками и малтуа (пропитанные сиропом блинчики).

## КУХНЯ НАВАБОВ

Кулинария аристократов-мусульман из Патны, Лакнау и Бхопала известна нежными мясными блюдами и смесью специй — шафрана, мускатного ореха. Блюда, которые готовят на слабом огне накануне, едят утром, когда заканчивается пост (рамадан).



**Нихари** (жаркое из бараньей ноги) готовили накануне и ели с румали роти.



**Рампурский барашек** обычно сдобрен густой нежной подливкой из сливок с миндалем.



**Галаути кебаб**

**Шами кебаб**

**Какори кебаб**

**Блюдо с кебабом** может состоять из какори (мяса ягненка), что избрели повара в Какори близ Лакнау для беззубого наваба, а также кебабы галаути и шами.



**Роти, пур и паратха** (разный недрожжевой пшеничный хлеб) подают к блюдам или используют вместо ложек.



**Корма из цыпленка** — изысканное блюдо с карри; его готовят в йогурте с шафраном и кардамоном.

## ДУМ ПУКХТ

Удивительное блюдо дум пукхт («под тестом») было изобретено поварами наваба Асаф-ад-Давлаха из Лакнау в период голода, когда наместник повелел готовить рис и мясо с пряностями в огромном чане, который сверху покрывали тестом, и наутро выносили этот бирьяни бедным.



**Дум пукхт бирьяни**



## ДХАЛ

Огромное разнообразие сортов чечевицы (дхал) — черной и белой (урад), красной и коричневой (масур), зеленой и желтой (mung) и ярко-желтой (архар) составляет часть дневного рациона в этом регионе. Чечевица богата белками.

**Райта (взбитый йогурт)**

## ШЕРБЕТЫ

Шербеты делают из йогурта (ласси), фруктов и трав. Они хороши в летнюю жару, предотвращают перегрев и несварение желудка.



**Кесар ласси (шафрановый шербет)** **Кхус шарбат (ветиверовый шербет)** **Нилбу пани (свежий лимонад)** **Рух афза (травяной настой)**



**Листья бетеля**

**Паан** — листья бетеля с орехами (супари), зубчиками гвоздики и кардамона освежают рот и способствуют пищеварению.



# УТТАР-ПРАДЕШ И УТТАРАНЧАЛ

**Ш**таты Уттар-Прадеш и Уттаранчал простираются от Гималаев до Индо-Гангской равнины и занимают территорию 294 000 км<sup>2</sup>, населенную 175 млн человек. Основным языком здесь хинди. Оба штата отличаются разнообразием ландшафтов и большим количеством исторических памятников. На равнинах Уттар-Прадеша расположены знаменитый Тадж-Махал и другие монументы исламской эпохи, а также священный город ин-



дуистов Варанаси и буддийские ступы Сарнатха. Грандиозный праздник Кумбх Мела проводится каждые 12 лет в Аллахабаде и Харидваре. В ноябре 2000 г. в горной части Уттар-Прадеша был образован новый штат Уттаранчал. Туристов в нем привлекают красивые маршруты, живописные горные поселки Муссури и Найнитал, рафтинг, ашрамы йогов в Ришикеше, национальный парк Корбетт, знаменитый тиграми.

## ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

- |                         |  |                             |                           |
|-------------------------|--|-----------------------------|---------------------------|
| <b>Города и поселки</b> | <b>Горные поселки и красивые места</b> | <b>Исторические места</b>   | Ришикеш 7                 |
| Агра 1                  | Алмора 13                              | Айодхья 24                  | Харидвар 6                |
| Алигарх 20              | Горы Гархвал 11                        | Сарнатх 27                  | Читракут 29               |
| Аллахабад 28            | Каусани 16                             | Сикандра 2                  | <b>Национальные парки</b> |
| Дехра-Дун 9             | Лэнсдаун 15                            | Фатехпур-Сикри 5            | Дудхва 18                 |
| Джаунпур 25             | Муссури 10                             | Форт Калинджар 30           | Корбетт 17                |
| Джханси 21              | Найнитал 12                            | <b>Храмы и святые места</b> | Экскурсии                 |
| Канпур 22               | Раникхет 14                            | Бриндаван 4                 | Путешествие по реке       |
| Лакнау 23               |  | Варанаси 26                 | Ганг 8                    |
| Рампур 19               |  | Матхура 3                   |                           |



### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Аэропорт внутр. линий
- Автострада
- Главная дорога
- Главная железная дорога
- Государственная граница
- Граница штата



◁ Джама Масджид в Фатехпур-Сикри была построена в XVI в. могольским императором Акбаром



## Агра



Мотив (шамса дура)

Двор могольских императоров в XVI–XVII вв. находился в Агре, пока столица не была перенесена в Дели. Город, расположенный в стратегически удобном месте на берегах Джамны, вдоль Великого пути (Grand Trunk Road), процветал при императорах Акбаре, Джахангире и Шах-Джахане. Мастера-ремесленники, привлекавшиеся из Персии и Центральной Азии, из многих областей Индии, создавали роскошные дворцы, форты, мавзолеи и парки. Тадж-Махал, форт Агра и бывшая столица Акбара Фатехпур-Сикри ныне признаны ЮНЕСКО мировым наследием. С упадком могольской империи Агра была захвачена джатами, маратхами и в начале XIX в. англичанами.

## Форт Агра

См. с. 170–171

## Джама Масджид

☐ ежедневно ☑ для немусульман во время службы

Строительство величественной Пятничной мечети (1648 г.) в центре древнего города велось под покровительством Джаханары Бегум — любимой дочери Шах-Джахана, при которой возводились и другие сооружения и разбивались сады, в т. ч. у канала, который некогда проходил по территории Чандни-Чоук (с. 84–85) в Дели. Мечеть из песчаника с мраморными куполами, украшенными зигзагообразным орнаментом, доминирует в этой части Агры. Внутренний двор с восточной стороны был уничтожен англичанами в 1857 г. (с. 53). Представляют интерес водо-



Деталь минарета (Джама Масджид)

ем с монаршей плитой (*шахи чираг*) для подогрева воды во дворе и отдельный молитвенный зал для женщин.

Территория возле Джама Масджид была прежде весьма оживленным местом, полным харчевен и живописных базаров. Теперь по узким улочкам можно прогуляться или прокатиться на рикше, знакомясь с образом жизни Агры времен Великих Моголов. Здесь также сосредоточены торговые и ремесленные заведения, где можно найти ювелирные украшения, вышивку (*зари*), мраморные изделия с инкрустацией, *дхарри*, сухофрукты, сласти, обувь

и воздушных змеев. Главными базарами считаются Джохри, Кинари, Касерат, Кашмири. В тихих переулках вроде Панны Гали находятся прекрасные сооружения с величественными воротами, что ведут во



Колледж Св. Иоанна, архитектор сэр Сэмюэль Суинтон Джейкоб

дворики, где до сих пор трудятся ремесленники.

## Колледж Св. Иоанна

Mahatma Gandhi Rd. ☎ (0562) 252 0123

☐ пн–сб ☑ в гос. праздники

Необычная архитектура колледжа Св. Иоанна описывается как «удивительная смесь старины, классики и символизма». Эта группа сооружений из красного песчаника включает зал и библиотеку вокруг четырехугольного двора в стиле, напоминающем Фатехпур-Сикри; она создана сэром Сэмюэлем Суинтоном Джейкобом (с. 353), который старался превзойти индо-мавританскую манеру строительства. Сперва тут работало миссионерское церковное общество, а колледж был открыт в 1914 г. и продолжает оставаться одним из престижнейших учреждений Агры.

## Римско-католическое кладбище

Напротив Civil Courts ☐ ежедневно

На севере Агры находится римско-католическое кладбище, старейшее европейское погребение в Северной Индии, основанное в XVII в. купцом Ходжой Мортенепусом из Армении.

До наших дней сохранились могильные плиты в исламском духе с надписями на армянском языке, в т. ч. самого Ходжи Мортенепуса и мастера-оружейника Шах-Назар-Хана. Здесь же находятся могилы европейских миссионеров, торговцев и авантюристов — например, флибустье-



Мавзолей Джона Хессинга на католическом кладбище

ра XVIII в. Уолтера Рейнхардта. Самая большая усыпальница принадлежит Джону Хессингу, англичанину, командовавшему войском Скиндигов, правителей Гвалиора (с. 228). Этот мавзолей из красного песчаника был построен после смерти Хессинга в 1803 г. в пропорциях Тадж-Махала. Один из самых старых склепов был предназначен Джону Майлденхоллу (1614 г.) — посланнику королевы Елизаветы I, который прибыл к могольскому двору в 1603 г. с торговыми целями. Интересны могилы венецианского врача Бернардино Маффи и Джеронимо Веронео (которого прежде оши-

бочно считали архитектором Таджа). Обелиском возле часовни отмечено место погребения четырех детей генерала Перрона, французского командующего силами Скиндигов.

## Вокзал Форт Рэйлуэй Стейшн

☎ (0562) 236 4131

Это памятное сооружение эпохи Раджа было возведено в 1891 г. как конечный пункт для приезжих, посещающих достопримечательности Агры. Базарная площадь (*чоук*), которая изначально соединяла Врата Дели и форт Агру со старым городом и мече-

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Агра, 223 км к юго-востоку от Дели ☎ 1 160 000 ☑ Хериа, 8 км к северо-востоку от центра  
☑ военный городок Агры, (0562) 236 8598, Raja ki Mandi (0562) 235 4477; Fort Idgah (0562) 236 6588 ☐ UPTDC, 64 Taj Rd. (0562) 236 0517; ITDC, 191 Mall Rd. (0562) 236 3959 ☑ ярмарка Кайлаш (авг.–сент.)

тью Джама Масджид, была уничтожена, а взамен ее сооружены платформы под шиферными крышами в стиле французского шато. Вокзал работает и по сей день. Два других вокзала Агры находятся в военном городке и Раджаки Манди.



Авторикши у вокзала Форт Рэйлуэй Стейшн

## ЦЕНТР АГРЫ

Вокзал Форт Рэйлуэй Стейшн ⑤  
Джама Масджид ②  
Колледж Св. Иоанна ③  
Римско-католическое кладбище ④  
Форт Агра ①

## ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ☐ Вокзал
- ☐ Автобусная станция
- ☐ Почта
- ☐ Храм
- ☐ Мечеть
- ☐ Церковь

0 метров 1000

0 ярдов 1000



Джама Масджид, возведена любимой дочерью Шах-Джахана Джаханарой





Арочная колоннада в Диван-и-Ам — императорском зале общественных приемов

### Форт Агра

☐ ежедн. 🎫 бесплатно по пт Свето-музыкальное представление: ежедн. в 19.30 🎫

Расположенный на западном берегу Джамны форт Агра был построен императором Акбаром в 1565–1573 гг. Сооружение в форме полумесяца с величественными бастionsами окружает огромный комплекс придворных построек разного стиля — от ранней эклектичности времен Акбара до утонченной элегантности эпохи Шах-Джахана. Казармы в северной стороне были построены в XIX в. англичанами. Форт окружен глубоким ровом, который прежде наполняла вода из Джамны.

Массивные ворота Амар-Сингх с юга ведут внутрь



Джахангири-Махал — главный императорский гарем

форта. Справа находится здание под названием **Джахангири-Махал** — единственное крупное дворцовое сооружение времен Акбара. Данный комплекс со всеми залами, дворами и галереями, а также нижними темницами был занят главным гаремом (зенаной). Впереди размещается красивый боль-

шой мраморный бассейн. На реке стоит **Кхас-Махал** — элегантное мраморное сооружение в характерном архитектурном стиле времен Шах-Джахана с ярко окрашенным потолком и двумя павильонами с изогнутыми крышами *бангалдар* (в духе бенгальских построек). Павильоны некогда ассоцииро-



### ПЛАН ФОРТА АГРЫ

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 1 Ворота Амар-Сингх | 6 Мина Масджид    |
| 2 Джахангири-Махал  | 7 Диван-и-Кхас    |
| 3 Кхас-Махал        | 8 Маччи Бхаван    |
| и Ангури-Багх       | 9 Двор Диван-и-Ам |
| 4 Шиш-Махал         | 10 Нагина Масджид |
| 5 Мусамман Бурдж    | 11 Моти Масджид   |



Церковь Св. Георгия в военном городке Агры (1826)

вались с именами принцесс Джаханары и Рошанары. Лицом к ним обращен **Ангури-Багх** (Виноградный сад) с лилейными водоемами и нишами со свечами. **Шиш-Махал** и монаршие бани расположены к северо-востоку возле двухъярусной восьмиугольной башни **Мусамман Бурдж** с замечательной мозаикой, откуда открывается вид на Тадж. Здесь провел свои последние годы Шах-Джахан, заключенный сюда собственным сыном Аурангзебом. «Жемчужная мечеть», или **Мина Масджид**, вероятно, самая маленькая в мире —



Мусамман Бурдж

это домовая мечеть императора. Рядом с Мусамман Бурджем находится **Диван-и-Кхас** — пышно украшенный открытый зал с замечательными колоннами (*пьетра дура*), где император встречался со своим двором. Два трона (беломраморный и из черного сланца) помещались на террасе, чтобы государь мог наблюдать слоновьи бои. Напротив находится **Маччи Бхаван**, когда-то бывший прекрасным дворцом на воде. К западу от него располагается **Диван-и-Ам** — сводчатый зал с внутренним двором. Тут альков с мраморной инкрустацией создавал фон для сказочного павлиньего трона. На северо-западе отсюда стоят **Нагина Масджид**, построенная Шах-Джаханом для своего гарема, и **Моти Масджид**.

### Военный городок

Между Mahatma Gandhi Rd., Grand Parade Rd. и Mall Rd.

В этом тенистом районе военного городка с собственной железнодорожной станцией и старыми улицами имеется много общественных сооружений, церквей, кладбищ и особняков-бунгалов, характерных смешением стилей колониальных времен. Оштукатуренное здание охристого цвета, принадлежащее **церкви Св. Георгия** (1826 г.), было спроектировано полковником Д. Буало, автором церкви Христа в Шимле (с. 110). Церковный мемориал **Хэв-**

**лок** постройки 1873 г. в сугубо классическом стиле увековечивает память одного из английских военачальников времен индийского восстания 1857 г. Достояны внимания **библиотека королевы Марии**, **центральный поч-**

**тамт** и **Круглый дом**, где жили чиновники в эпоху Раджа.

### Усыпальница Фируз-Хана Хваджасара

К югу от Агры по Gwalior Rd.

☐ ежедн.

Поворот с Гвалиор-Роуд ведет к этому необычному восьмиугольному сооружению XVII в. на краю озера. Тут был погребен Фируз-Хан Хваджасара, евнух от природы, надзиратель гарема Шах-Джахана.

Постройка возвышается на постаменте. Ступени ведут на верхний этаж, где помещается главный погребальный павильон. Поверхность его украшена стилизованной каменной резьбой. В отличие от других сооружений той эпохи здесь отсутствуют каллиграфические надписи. Если гробница закрыта, вход в нее вам откроет служитель из селения.



Усыпальница Фируз-Хана Хваджасара (XVII в.)

### ЗОЛОТАЯ ВЫШИВКА С БИСЕРОМ (ЗАРДОЗИ)

Традиционное искусство золотой вышивки с бисером в Агре известно как *зардози*. Эта техника возникла в Центральной Азии и была ввезена сюда при Великих Моголах. Местные умельцы в старом городе в дальнейшем развили технологию, породив новые сложные орнаменты для одежды и аксессуаров придворных. Но с упадком империи Моголов это искусство почти полностью исчезло, и лишь в последнее время современные модельеры-дизайнеры пытаются его возродить.



Деталь вышивки



## Агра: Тадж-Махал



Резная панель  
наружной ниши

Одно из самых знаменитых сооружений в мире — Тадж-Махал был возведен в 1643 г. могольским императором Шах-Джаханом в память любимой жены Мумтаз-Махал, скончавшейся в 1631 г. Превосходные пропорции и исключительное мастерство отделки описаны словами «видение, мечта, поэма, чудо». Эта возвышенная парковая усыпальница, отвечающая мусульманским представлениям о райских садах, оценивается примерно в 41 млн рупий и полтонны золота. Около 20 000 рабочих трудились 12 лет на строительстве этого шедевра.

## ★ Мраморная решетка

Филигранная решетка с изящной резьбой по мраморному монолиту предназначена была укрывать монаршую гробницу.

Четыре минарета (высотой 40 м), увенчанных открытыми восьмиугольными чхатри, обрамляют усыпальницу и акцентируют внимание на совершенной симметрии всего комплекса.

Цоколь



## ★ Погребальная камера

Кенотаф Мумтаз-Махал на высоком постаменте размещается рядом с кенотафом Шах-Джахана. Их могилы находятся в критте.

## Купол

Двойной 44-метровый купол увенчан флеронам.

## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Мраморная решетка
- ★ Погребальная камера
- ★ Пьетра дура

Река  
Джамна

Чарбагх поливался водой из Джамны (Ямуны).

Главный  
вход

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Tajganj ☎ (0562) 233 0496  
 ☑ сб-чт ☑ Тадж Махал-сава (февр.) ☑ Музей ☑ вт-чт  
 ☑ в гос. праздники ☑ Осмотр при луне ☑



## Бассейн «Лотос»

Назван по форме фонтанов, в водах которых отражается мавзолей. Посетители фотографируются, сидя на мраморной скамье.

## Пиштак

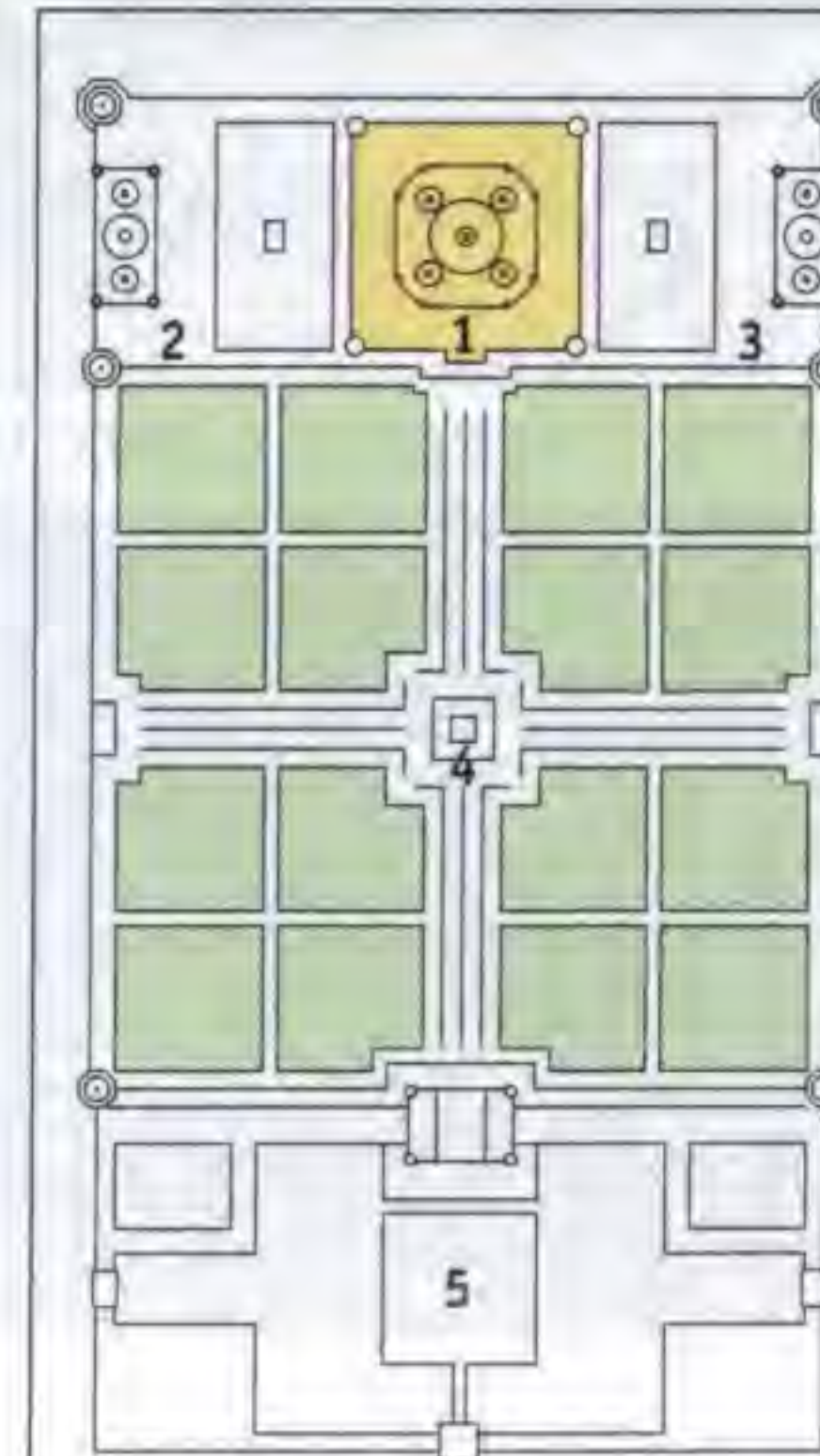
Эти ниши создают эффект глубины, а инкрустированные стены отражают светотени, что придает усыпальнице мистический дух.

## ★ Пьетра дура

Драгоценная инкрустация беломраморных поверхностей с искусно вырезанным цветочным орнаментом навеяна образом райского сада и придает им вид шкатулки.



Каллиграфические панно. Размер коранических текстов увеличивается с ростом ниши, что порождает тонкую иллюзию струящегося шрифта.



## ТАДЖ-МАХАЛ

- 1 Главная усыпальница
- 2 Масджид (мечеть)
- 3 Мехманкхана (гостевой дом)
- 4 Чарбагх (четырёх-частный сад)
- 5 Ворота

## ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Показанная зона
- Чарбагх



## Декоративные элементы Тадж-Махала



Стилизованный рисунок цветка

Считается, что тадж-махал был призван отобразить райские кущи на земле. Удивительная мраморная отделка демонстрирует утонченное эстетическое чувство, достигшее своих высот в правление Шах-Джахана. Тадж-Махал, названный «одним из самых элегантных и гармоничных сооружений мира», и в самом деле олицетворяет роскошь и мастерство могольского искусства, явленные в его архитектуре, парковом ландшафте, живописи, каллиграфии, тканях, коврах и драгоценном убранстве.



Деталь мраморной решетки с мозаичной хризантемой

### ПЬЕТРА ДУРА

Великие Моголы почитали цветы как «символ божественной сферы». В Тадж-Махале *пьетра дура* широко использовалась для передачи природных форм декоративным орнаментам, что еще более возвеличивало архитектуру.



Такие цветы, как тюльпан, лилия, ирис, мак, нарцисс, изображались внутри арабесок, а эффект тени создавался при помощи камня различных оттенков.



Мраморная инкрустация над главной аркой мечети



Тут использованы белый мрамор, черный сланец, желтый, красный и серый песчаник

### ИСКУССТВО ПЬЕТРА ДУРА

Предполагают, что император Джахангир использовал флорентийскую технику *пьетра дура* в Агре в виде *пачикари*. Мелкие осколки драгоценных и полудрагоценных камней (сердолика, ляпис-лазури, бирюзы и малахита) собирались в единый цветочный орнамент на мраморной основе. И по сей день мастера в старом городе воссоздают великолепные рисунки Тадж-Махала в современных изделиях.



Один цветок мог создаваться из 35 видов сердолика

Современное мраморное блюдо с инкрустацией

### РЕЗНЫЕ РЕЛЬЕФЫ

Декоративные панно с цветущими растениями, листвой, вазами реалистично вырезаны внизу стен. Если *пьетра дура* усиливает колорит девственно белого мрамора, то в данном случае высвечивается текстура шлифованного мрамора и песчаника.



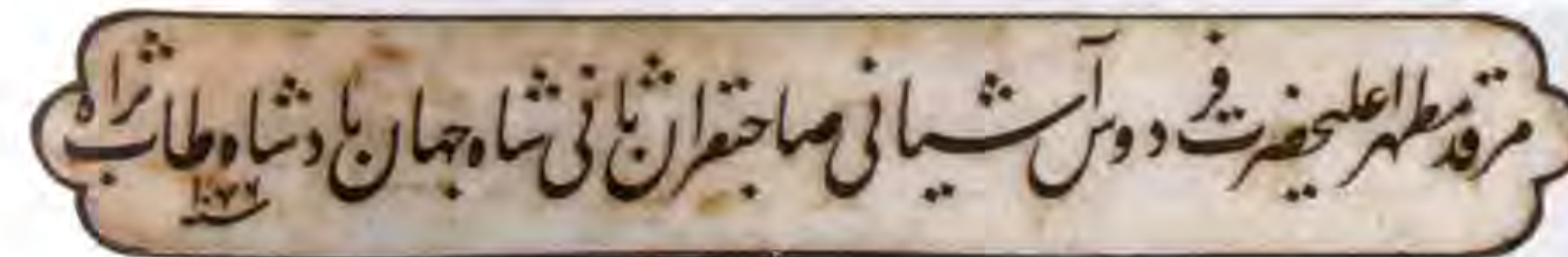
Цветочные побеги, вырезанные на мраморном рельефе и цоколе из песчаника, обрамлены *пьетра дура* и каменной мозаикой. Цветочные мотивы в Тадж-Махале отражают «райскую» тему.



Резьба *джали* на восьмиугольной решетке вокруг гробницы составляет сложную комбинацию геометрического и растительного орнамента. Проникающий свет создает мозаику теней на усыпальнице.

### КАЛЛИГРАФИЯ

Каллиграфическая инкрустация черным мрамором использовалась как форма орнамента. Удивительные по мастерству детализации панно с кораническими текстами в нишах были созданы персидским мастером-каллиграфом Аманат-Ханом.





## Путешествие по Агре: восточный берег

Живописный восточный берег р. Джамна богат старинными насаждениями, дворцовыми постройками, павильонами и особенно славится удивительной гробницей **Итимад-уд-Даулы**. К северу от нее находится **Чиника Рауза** («Китайская гробница»), названная так в связи с наружной отделкой работы Афзал-Хана — ученого и поэта из Шираза (Персия), который был министром финансов при Шах-Джахане. Это массивное сооружение сохраняет персидский стиль, и одно время его поверхность была покрыта глазурованной плиткой из Лахора и Мултана и изящными каллиграфическими надписями.

Выше по реке находится тенистый **Рамбагх**, или Арамбагх («Сад отдыха»). Его заложил первый император Великих Моголов Бабур в 1526 г. Здесь же Бабур был первоначально погребен, прежде чем его тело предали земле в Кабуле. Впоследствии императрица Нур-Джахан расширила этот сад, разделенный на аллеи, которые ведут к возвышенной террасе с павильонами, выходящими на реку.

### Чиника Рауза

1 км к северу от гробницы Итимад-уд-Даулы  еждн.  бесплатно по пт

### Рамбагх

3 км к северу от гробницы Итимад-уд-Даулы  еждн.  бесплатно по пт



Речной павильон в Рамбагхе

## Агра: гробница Итимад-уд-Даулы



Цветочный орнамент

ИМЕНУЕМАЯ «мраморной шкатулкой с драгоценностями», эта небольшая элегантная парковая усыпальница Итимад-уд-Даулы, казначея императоров, была построена его дочерью Нур-Джахан, любимой супругой императора Джахангира. Строительство началось в 1622 г. и продолжалось шесть лет. В гробнице сочетаются белый мрамор, цветная мозаика, каменная инкрустация и решетки. По стилю это наиболее новаторское могольское сооружение XVII в., несущее черты перехода от массивных строений из красного песчаника эпохи Акбара к чувственно-изысканным зданиям времен Шах-Джахана (Тадж-Махал).



### Верхний павильон

Котли гробниц Итимад-уд-Даулы и его жены помещаются за мраморной решетчатой верхней павильона.

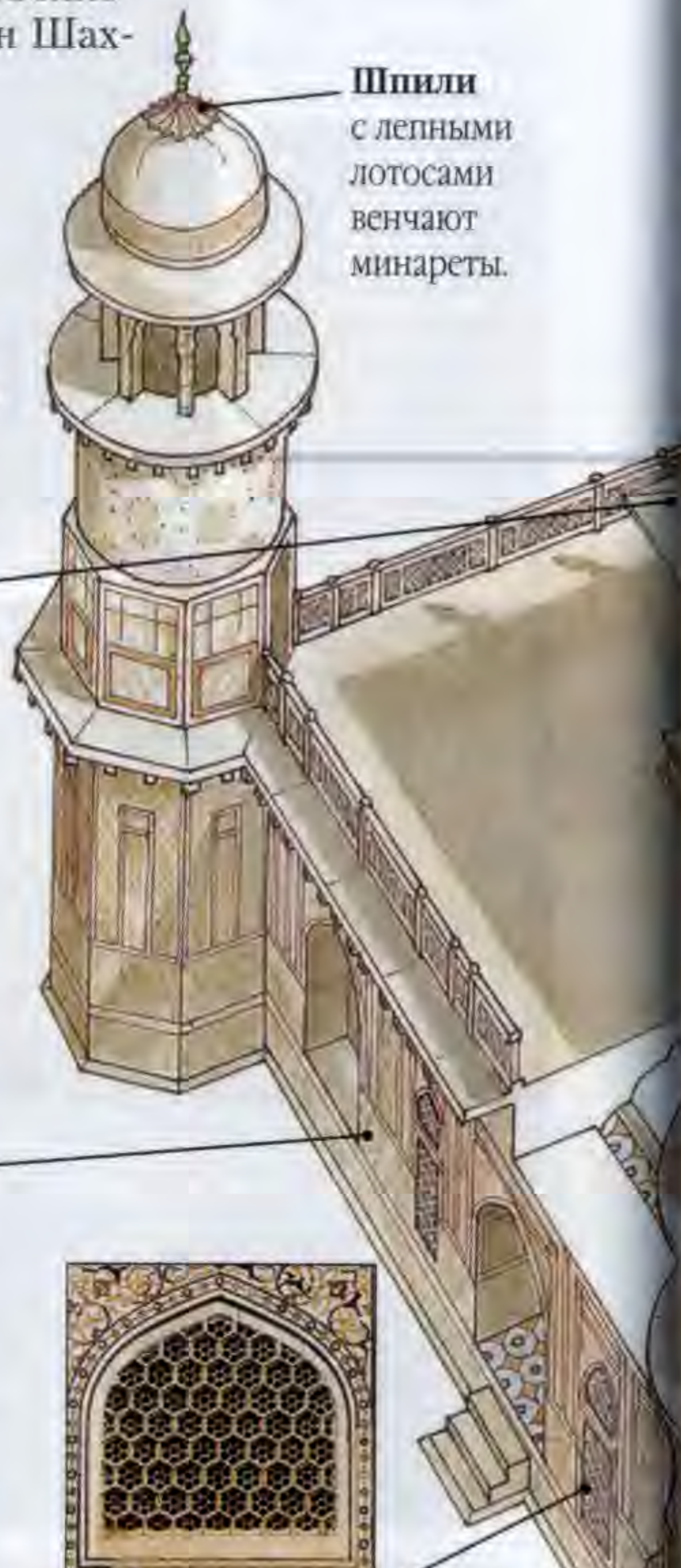


### Мозаичный орнамент

Панно с геометрическим рисунком (инкрустацией цветным камнем) украшают цоколь усыпальницы.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Мраморные решетки
- ★ Погребальная камера
- ★ Пьетра дура



Шпили с лепными лотосами венчают минареты.



### ★ Мраморные решетки

Решетки со сложным орнаментальным рисунком были вырезаны из мраморного монолита.

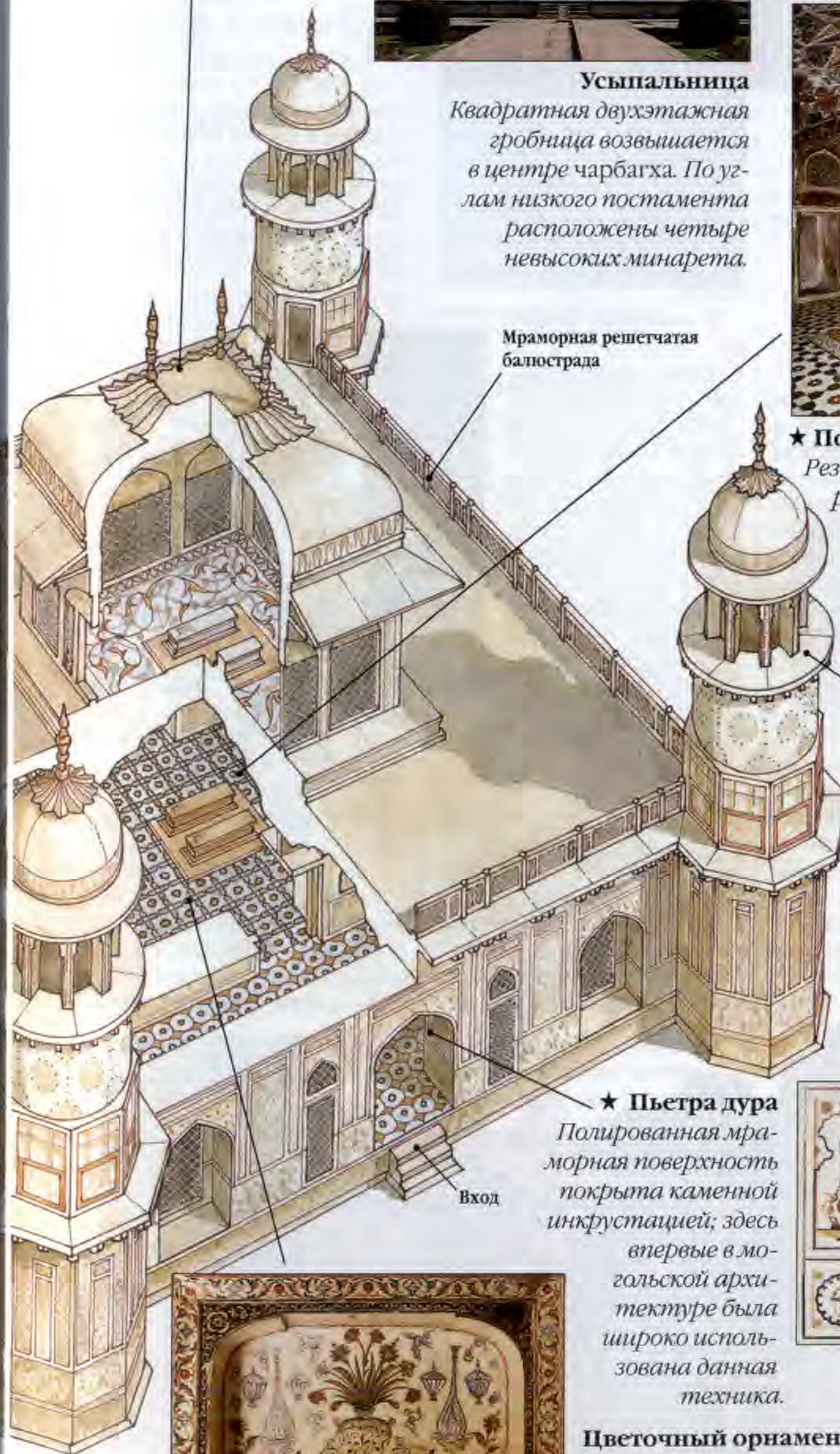
Купол в виде навеса отличается по конструкции от традиционных куполов того времени.



### Усыпальница

Квадратная двухэтажная гробница возвышается в центре чарбагха. По углам низкого постамента расположены четыре невысоких минарета.

Мраморная решетчатая балюстрада



### ★ Пьетра дура

Полированная мраморная поверхность покрыта каменной инкрустацией; здесь впервые в могольской архитектуре была широко использована данная техника.



### Цветочный орнамент

Ниши с рисунками цветочных букетов, деревьев, фруктов и графинов с вином украшают интерьер погребальной камеры в главной усыпальнице.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Восточный берег р. Джамна, 4 км вверх по течению от Тадж-Махала  
 ежедневно  бесплатно по пт



### ★ Погребальная камера

Резной потолок здесь окрашен и покрыт позолоченной лепниной. Желтомраморные детали надгробия кажутся вырезанными из дерева.



### Чхатри

Минареты увенчаны открытыми купольными павильонами.







Вход в мавзолей Акбара в Сикандре

## Сикандра 2

Округ Агга, 8 км к северо-западу от Агры  
**Мавзолей Акбара** ☎ (0562) 264 1230 (разрешение пройти на террасу храма) 🕒 **ежедн.** 🆓 **бесплатно по тт**  
 📷 📹 📺 Урс в усыпальнице Акбара (сер. окт.)

**МОГОЛЬСКИЙ ИМПЕРАТОР** Акбар погребен в этом небольшом селении на окраине Агры. Существует легенда, что Акбар сам спроектировал и начал строительство своего мавзолея; этот проект изменил и завершил строительство его сын Джахангир. В результате появился эффектный комплекс, отличающийся замечательной симметрией, с гробницей, размещенной в центре большого обнесенного стенами сада. Главный, южный, вход представляет собой величественное сооружение из красного песчаника с огромной аркой, покрытой мозаичной инкрустацией из белого мрамора, черного слан-



Вишрам Гхат в Матхуре; ежедневно на закате здесь по реке плывут масляные светильники.

ца и цветного камня. По углам расположены четыре грациозных минарета, которые считаются предшественниками минаретов Тадж-Махала (с. 172–173).

В типичном *чарбагхе*, поделенном на 4 части, олицетворяющие четверти жизни, среди роц и водных каналов проложена система дорожек. Прежде парк содержался в порядке, а ныне зелень хаотично разрослась, давая приют многочисленным обезьянам.

Главная гробница отличается от традиционного купольного сооружения — гробницы отца Акбара, Хумаюна, в Дели (с. 83). Первые три уровня этого четырехъярусного строения образованы павильонами из песчаника. Над ними расположена терраса с мраморной решеткой, окружившей копию усыпальницы, цветочными орнаментами, арабесками и 99 именами Аллаха.

## Матхура 3

Округ Mathura, 62 км к северо-западу от Агры ☎ 299 000 📷 📹 📺 Old Bus Stand, (0565) 2406468 📷 **Холи** (март), **Харьяли Тидж** (июль), **Джанмаштами** (июль–авг.), **Канса Вадха** (сент.), **Аннакут** (сент.–окт.)

**МАТХУРА**, на западном берегу Джамны, почитается как место рождения Кришны, одного из популярнейших в Индии богов. Настоящим же местом его рождения считается темная келья в довольно современном храме **Сри Кришна Джанмабхуми**, на городской окраине. Дальше по реке находятся 25 гхатов Матхуры, формирующих великолепный комплекс храмов, павильонов и ступеней, ведущих к воде. Мечеть **Джама Масджид**, облицованная замечательной плиткой, расположена за рекой. Своеобразна римско-католическая **церковь Пресвятого Сердца** (1860 г.) в военном городке, объединяющая элементы западноевропейской и местной архитектуры.



Мифическое существо Гарула (Матхура)

В Государственном музее имеется превосходное собрание скульптуры из красного песчаника с белыми вкраплениями. Эти произведения датированы периодом V до н. э. — IV в. н. э., когда Матхура входила в кушанское цар-

ство (с. 43) и была буддийским центром. Наиболее известны Стоящий Будда и статуя царицы Канишки.

## Государственный музей

Dampier Nagar ☎ (0565) 250 0847  
 🕒 **вт–вс** 📷 **в гос. праздники** 📺 **доп. плата.**

## Вриндаван 4

Округ Mathura, 68 км к северу от Агры  
 🕒 **ежедн.** 📷 **Холи** (март), **Ратхха Мела** (март), **Харьяли Тидж** (июль), **Джанмаштами** (июль–авг.)

**РАСПОЛОЖЕННЫЙ** на р. Джамна Вриндаван — известный паломнический центр индуистов, верующих, что здесь некогда жил юный Кришна в облике скромного пастуха и заигрывал с прекрасной молочницей Радхой. Эта история любви отражена во множестве танцев, произведений литературы и искусства. Здешние храмы, ашрамы и гхаты возводились по преимуществу индуистскими государями и богатыми купцами. В таких ашрамах живет немало вдов (с обретыми головами, одетые в белое), которые посвящают свою жизнь служению Кришне. На окраине города находится храм **Говиндиоджи** (с. 352), построенный в 1590 г. раджой Ман Сингхом I из Амбера. Напротив расположен храм **Шри**



Торура храма Ранганатхджи в южноиндийском стиле

**Ранганатхджи** (XIX в.) с позолоченной ритуальной колонной и интересным храмовым музеем.

Среди узких улочек старого города встречаются обнесенные стенами священные роц **Севакундж**, связанные с исполнением традиционного танца Раслила, который рассказывает о жизни Кришны. Среди других примечательных храмов в Вриндаване — **Модан Махан** из красного песчаника (1580 г.), возвышающийся на холме рядом с рекой; известный храм **Банки Бихари** возле главного базара и храм **Джугал Кишур** (XVI в.). Храм **ISKCON** на окраине города создан в более поздние времена.

## ВЕЛИКАЯ ДОРОГА



Дхаба у дороги

Великую дорогу (Grand Trunk Road), которую Р. Киплинг называл «великим коридором», связывающим Калькутту (ныне Колката) на востоке с Кабулом на северо-западе, проложил в XVI в. Шер-Шах (с. 79). В ту пору по ней продвигались войска, а в мирное время шли шумные процессии, сопровождавшие могольский двор на пути из Агры в Дели. Сейчас это одна из основных трасс Азии и главная автострада Северной Индии. До сих пор тут растут древние тенистые деревья, однако

от прежних караван-сараев остались лишь руины. Вместо них вдоль шоссе часто попадаются *дхабы*, где путешественники и особенно водители-дальнобойщики могут остановиться перекусить дешевыми блюдами *дхал* и *роти*, выпить горячего чая или освежиться холодным *ласси*. Тут же можно и вздремнуть на пружинных койках (*чарпоти*), предоставленных предприимчивыми хозяевами.

## ПРАЗДНИКИ В ШТАТАХ УТТАР-ПРАДЕШ И УТТАРАНЧАЛ

**Международная неделя йоги** (февр.), Ришикеш. Занятия йогой проходят на берегах Ганга и привлекают многих.

**Тадж Махотсава** (февр.), Агра. Праздник с музыкой и танцами близ Тадж-Махала продолжается 10 дней.

**Фестиваль в Джханси** (февр.), Джханси. Пятидневный фестиваль искусств и ремесел проходит на фоне старинного форта Джханси.

**Ранг Гулаль** (февр.–март). Неистовое празднество, известное как Холи, проходит по всему штату Уттар-Прадеш.



Праздник Ранг Гулаль

**Будда Махотсава** (май), Сарнатх и Кушинагар. Религиозными мероприятиями отмечаются рождение Будды, достижение им просветления и кончина. Происходит это в Сарнатхе, где им была прочитана первая проповедь, и в Кушинагаре, где он достиг нирваны.

**Джанмаштами** (июль–авг.), Вриндаван и Матхура. Дабы почтить рождение Кришны, паломники совершают круговой обход (*парикрама*) святых мест. Праздник достигает кульминации в полночь.

**Праздник Ганга** (окт.–нояб.), Варанаси. Верующие отдают почести Ганге, принося дары священной реке.

**Лакнау Махотсава** (нояб.–дек.), Лакнау. Праздник древнего Лакнау отмечается музыкой, танцами, работами местных мастеров, традиционным угощением.



## Фатехпур-Сикри



Резьба джали

Выстроенный императором Акбаром в 1571–1585 гг. в честь Салима Чишти, известного суфийского святого (с. 376), город Фатехпур-Сикри был столицей империи Великих Моголов в течение 14 лет. Великолепный образец могольского города, обнесенный стенами и с характерными частными и общественными зонами, со смешанной индиуистско-исламской архитектурой, он отражает светский образ жизни Акбара и его стиль правления. После того, как город был оставлен (возможно, из-за недостатка воды), многие его сокровища разграбили. В том, что он сохранился до сих пор, прежде всего заслуга вице-короля легендарного консерватора лорда Керзона.



### Хвабгах

Спальные покои императора с хитроумной системой вентиляции находятся в роскошной «Сонной палате».

**Ануп Талао** — бассейн, связанный с именем известного придворного музыканта Тансена (с. 228), от магического пения которого могли якобы зажигаться масляные светильники.



### ★ Дом турецкого султана

Великолепный цоколь и изящные стены с лепниной этого павильона из песчаника создают эффект деревянной постройки. Он покрыт каменной крышей, имитирующей глиняную плитку.



### Диван-и-Ам

Большой внутренний двор с изящным павильоном когда-то отличался пышностью и использовался для празднеств.



### Колонна Диван-и-Кхаса

Главный столт двора Акбара с резными консолями создан в духе построек Гуджарата.

Комплекс Харам Сара

Джама Масджид



### ★ Панч Махал

В этом пятиярусном павильоне из песчаника, выходящем на двор Пачиси, жены Акбара и их приближенные наслаждались вечерней прохладой. Декоративные решетки, по-видимому, были украдены, когда город был оставлен.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Agra, 37 км к западу от Агры  
 UPTDC, 64 Taj Rd., Agra (0562)  
 236 0517   
 доп. плата за видеосъемку



### ★ Диван-и-Кхас

Зал для аудиенций отличается смешением разных архитектурных стилей и религиозных сюжетов в отделке.



### Анх Мичаули

Это сооружение, считающееся некоторыми сокровищницей, охраняют мифические чудовища, вырезанные на каменных стойках.

Двор Пачиси назван так по наименованию традиционной игры.

Сунхра Макан

Дом Бирбала

Абдар Хана

Вход

Двор Пачиси назван так по наименованию традиционной игры.

### ПЛАН ФАТЕХПУР-СИКРИ



В императорском комплексе Фатехпур-Сикри имеются частные и общественные постройки, включая гарем и сокровищницу. Святыни — мечеть Джама Масджид, гробница Салима Чишти и Бауланд Дарваза (с. 183) — отделены от государевых покоев великолепными воротами (Бадшахи Дарваза).

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Показанная зона
- Другие сооружения
- Религиозный комплекс

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Дом турецкого султана
- ★ Панч-Махал
- ★ Диван-и-Кхас



## Путешествие по Фатехпур-Сикри



Деталь резной панели

Основные сооружения дворцового комплекса на террасах хребта составляют ядро города Акбара. Можно заметить, как гуджаратские мотивы проникают в могольский рисунок, как успешно сочетаются доисламская, индуистская и джайнская архитектура с элегантными куполами и арками мусульманских строений. Концентрические террасы четко разделяют общественные помещения и частные монаршие покои. Здания сооружены главным образом из любимого Акбаром красного песчаника, который добывался здесь же.



Фатехпур-Сикри — столица императора Акбара

И по сей день в столицу Акбара ведет та же прямая дорога, проложенная императором, вдоль которой некогда тянулись базары. Таким образом приезжие попадают через ворота Агры в трехарочную **Наубат Кхану**, где выход императора возвещался барабанным боем. Отсюда идет западный вход в императорский дворцовый комплекс с обширным внутренним двором **Диван-и-Ам**, где Акбар давал публичные аудиенции. Проход сзади ведет к «внутренней крепости», где находятся **Диван-и-Кхас**, **Кхвабгах** и **Ануп Таллао** вместе с сокровищницей и **Абдар Кхана**, где хранились вода и фрукты для царского стола. Здесь же стоит любопытное сооружение, **Дом турецкого султана**, который, вероятно, был построен для одной из жен Акбара; происхождение названия дома остается неясным. Перед Диван-и-Кхасом нахо-

дится двор **Пачиси**, названный так в связи с тем, что центральная его часть напоминает доску для традиционной одноименной игры.

Комплекс гарема **Харам Сара** представлял собой вереницу взаимосвязанных строений позади дома Марьям, или **Сунехра Макан** («Золотой дом»), названного так благодаря богатой позолоте и ярким фрескам. Массивный и строгий гарем ведет к дворцу **Джодха Бай** с внутренним двором, окруженным павильонами с ажурной глазурованной плиткой на крыше. Виадук соединял дворец с **Хава Махалом**, выходящим в маленький симметричный парк. Рядом находилась мечеть **Нагина Масджид** для придворных дам. Двухэтажный павильон **дом Бирбала**, к востоку от дворца Джодха Бай, имеет не-



Вход в Дом Бирбала



Каменные «бивни» Хирап-Минара

обычную форму и украшен замечательной резьбой снаружи и изнутри. Вблизи находится крупное ограждение с колоннадой вокруг келий, где размещалась гаремная прислуга.

**Хатхи Пол** и **Сангин Бурдж** — ворота гарема — ведут к периферии дворцового комплекса, который раскинулся в виде концентрических окружностей вокруг внутренней цитадели и снабжен вспомогательными постройками в виде караван-сарая, бань с куполами (**хаммам**) и водопроводной системы. **Хирап Минар** считается памятником любимому слону Акбара, где светильники, подвешенные к каменным «бивням» давали «небесный свет» (**акаш дит**), указывающий путь посетителям.

## Джама Масджид



Деталь мозаики

Эта грандиозная мечеть, возвышающаяся над городом Фатехпур-Сикри, стала прообразом для некоторых могольских мечетей. Она окружена с двух сторон сводчатыми галереями и имеет обширную площадь с монументальными воротами с востока и юга. Духовным центром комплекса стали гробница и уединенное жилище святого суфия Салима Чишти, очень популярного во времена Акбара и сейчас.



Гробница шейха Салима Чишти

Изящные мраморные консоли и почти прозрачные решетки окружают усыпальницу с навесом сандалового дерева, который инкрустирован перламутром.



Худжра

Главную мечеть симметрично обступают одинаковые молитвенные галереи с плоскими крышами и колоннами.

### Бадшахи Дарваза

Для входа Акбар пользовался этими воротами с крутыми ступенями. Точно напротив размещается священная мечеть.



Коридоры



Бауланд Дарваза

Эти огромные 54-метровые ворота воздвиг Акбар в честь взятия Гуджарата в 1573 г.; позднее они вдохновляли создателей других аналогичных построек.

### Исполнение желаний в гробнице Чишти

С тех пор, как в 1568 г. исполнилось предсказание Салима Чишти о том, что Акбар перестанет быть бездетным, усыпальница святого стала привлекать толпы просителей, в особенности бездетных женщин, жаждущих чуда. В **даргахе**, пышно украшенном Акбаром и его сыном Джахангиром, посетители загадывают желание, повязывают хлопковую нить на решетку у гробницы и надеются.



Нить на решетке гробницы Салима Чишти





В Харидваре паломники совершают омовение в священном Ганге

## Харидвар 6

Округ Haridwar, 214 км к северу от Дели  
 🚗 📞 GMVN, Lalta Bridge, (0133) 242 4240 🗓 Кумбх Мела (каждые 12 лет), Ардх Кумбх Мела (каждые 6 лет), Харидварский фестиваль (окт.), Дуссехра (сент.–окт.)

СВЯЩЕННАЯ индийская река Ганг (с. 162–163) спускается с Гималайских гор и в Харидваре начинается путь по равнинам; поэтому город имеет уникальный статус паломнического центра, куда мечтает попасть каждый индуист.

Город на удивление беден памятниками древности, а более всего славится самим Гангом и многочисленными купальнями (гхатами), водоемами и храмовыми постройками. Это место индуистской ритуальной практики, совершаемой для спасения



Вывеска ресторана «Чотивала»

своих предков и искупления собственных грехов, а также демонстрации веры в могущественные силы реки. Главный гхат **Харки Паури** назван в связи с предполагаемым следом, который оставил на этом месте Вишну. Сотни людей ежевечерне собираются здесь на церемонию *аартти*, когда сплетенные из травы сосуды наполняются цветами и зажженными светильниками и опускаются в воды Ганга. Южнее канатная дорога связывает город с храмом **Манса Деви** на холме напротив, откуда открывается панорама Харидвара. В той же стороне расположен известный университет **Гурукул Кангри** — центр ведических знаний, где студенты обучают гуру в традиционном устном стиле. Тут же имеется выставка ар-

дентов обучают гуру в традиционном устном стиле. Тут же имеется выставка ар-

хеологических находок. Прочувствовать атмосферу Харидвара можно прогулявшись по прибрежному базару с его закулочными и прилавками, заваленными ритуальными принадлежностями — горками киновари, кокосовыми орехами в красно-золотистой упаковке и бронзовыми божками. У приезжих паломников особой популярностью пользуются горшки и канистры, которые предназначены для совершения главной церемонии: взятия воды из Ганга (Гангаджал), которая согласно поверью всегда остается свежей.

## Ришикеш 7

Округ Haridwar, 238 км к северу от Дели  
 🚗 📞 Shail Vihar, Haridwar, Bye Pass Rd., (0135) 243 1793 🗓 Международная неделя йоги (февр.)

ЭТОТ ГОРОД-ДВОЙНИК Харидвара, расположен при слиянии рек Чандрабхаги и Ганга — там, где начинается паломнический маршрут Чардхам (с. 187). Муники-Рети («Песок мудрецов») находится вверх по течению от Тривени Гхат и представляет собой святое место, где с древности предаются медитации. Тут существует несколько известных ашрамов, в т. ч. Шивананд, Пурнананд и Шантикундж, где обучают древним наукам Индии (с. 754). К северу от Муники-Рети находятся два подвесных моста через Ганг: Рама, или Шивананда, Джхула и Лакшман Джхула.

## ЙОГА: ДРЕВНИЙ ПУТЬ К ПОЛНОМУ ОЗДОРОВЛЕНИЮ

Более двух тысяч лет назад мудрец Патанджали прокомментировал ряд поз, называемых *асанами*, с помощью которых можно контролировать дыхание и осуществлять дыхательную медитацию (*пранаяма*), что подразумевает возможность самореализации индивидуума. С той поры искусство йоги практикуют многие. Собственно говоря, занятия йогой успокаивают и способствуют концентрации мышления посредством стимулирования кровообращения и расслабления мускулатуры. Все это помогает бороться с повседневным стрессом. Особенно широко популярность приобрела йога в конце 1960-х гг., когда ансамбль «Битлз» посетил ашрам Махариши Махеша в Ришикеше. В наши дни многие центры по изучению йоги функционируют в Индии, Европе и Северной Америке. Ришикеш с его изобилием ашрамов славится как столица йогов всего мира. В феврале здесь проводится Международная неделя йоги (с. 179).



Женщина выполняет асану

## Речной поход по Гангу 8

В ПЕРИОД с сентября по апрель Ганг под влиянием муссонных ливней в верховьях бурлит меж скал и валунов, устремляясь с гор к равнинам. В это время существует несколько мест с речными порогами, где бурный поток достаточно безопасен; их облюбовали любители рафтинга. Впрочем, тут разрешены лишь организованные походы под руководством экспертов, имеющих сертификат. Для тех, кто предпочитает менее авантюрный отдых, предлагаются живописные автотрассы по священной долине, где в окрестных лесах вдоль реки прячутся ашрамы.



Ганг спокойно струится в лесной долине



### Каудияла 1

В самом удобном для начала речного похода пункте имеются кемпинги.

### Мэрин-Драйв 2

Этот кемпинг носит имя мумбаевского проспекта (с. 458), славящегося красотой.



### Шивпури 3

Живописное место с кемпингом известно Стеклоанным домом на берегу Ганга (с. 696), откуда открываются замечательные виды.

### Брахмапури 4

Здесь имеется один из многих гангских ашрамов.

### Лакшман Джхула 5

Современный подвесной мост (*джхула*) через Ганг заменил прежний канатный мост, построенный в 1929 г. Он находится на северной окраине Ришикеша.

### Ришикеш 6

Древний центр духовной культуры расположился на берегах Ганга среди лесистых холмов.



### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Походный маршрут
- Дорога
- Река
- 🗨 Точка обзора
- 🚣 Речной порог
- △ Лагерь

### О РАФТИНГЕ

**Маршрут:** 36 км  
**Как добраться:** поход может занять два-три дня с ночевками в кемпингах Каудияла, Мэрин-Драйв, Шивпури и Брахмапури. Более короткий маршрут по тому же направлению займет один день. Сведения об организации походов, туроператорах и аренде инвентаря: с. 755.







Фасад Института исследований леса, основанного в 1914 г. (Дехра-Дун)

## Дехра-Дун 9

Округ Dehra Dun, 256 км к северо-востоку от Дели ☎ 447 800 ☒ Jolly Grant, 24 км к юго-востоку от центра ☎ GMVN, 7411, Rajpur Road, (0135) 274 7898

ОКРУЖЕННЫЙ горами Сивалик город Дехра-Дун расположен в красивой долине Дун у подножия гор Гархвал, где с запада протекает Ганг, а с востока — Джамна. Временная столица нового штата Уттаранчал, этот город известен престижными организациями наподобие Института исследований Индии и Института исследований леса с ботаническим садом. Здесь же разместились Дун Скул (аналог Итонского университета) и Военная академия Индии, самое передовое военное учебное заведение в стране. Вдоль Раджпур-Роуд — главной автотрассы, ведущей в горы, — много ресторанов и кондитерских. На ее конце стоит старая Часовая башня — основная городская достопримечательность. Бодрящий климат и близость к району Муссури способствуют популярности отдыха в этих местах. Долина Дун славится также ароматным рисом басмати, урожаем манго и личи.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Национальный парк **Раджаджи**, находящийся к юго-востоку от Дехра-Дун, занимает площадь более 800 км<sup>2</sup>, известный разнообразными птицами и стадами слонов.

## Муссури 10

Округ Uttarkashi, 35 км к северу от Дехра-Дун ☎ 26 000 ☎ Турбюро Уттаранчала, The Mall (0135) 263 2663

ОДНО ИЗ ПОПУЛЯРНЕЙШИХ мест отдыха в эпоху Раджа, Муссури находится на подковообразном горном хребте над долиной Дун на высоте 1920 м и летом наводнен приезжими индийцами. Жизнь бурлит на главной городской улице Молл среди магазинов, кафе и ресторанов. Старая библиотека находится на западной окраине. Примерно в 7 км к западу размещается **Дом Эвереста**, принадлежавший сэру Джорджу Эвересту, легендарному главному топографу, который нанес на карты гору Эверест и одним из первых поселился в Муссури. Не-



Малый зимородок

## ПАНДИТЫ

До середины XIX в. Тибет и Центральная Азия представляли собой белые пятна на карте мира, хотя имели стратегически важное значение для Великобритании. Поскольку иностранцам было запрещено вступать на эту территорию, в 1865–1885 гг. английское Управление исследования Индии обучило и направило группу отважных индийских граждан с целью обследования этого региона. Известные как Пандиты (ученые-брамины), эти люди в обличье буддийских паломников и торговцев путешествовали по стране со спрятанными компасами, топографическими планами, ртутными термометрами. С помощью четок они измеряли расстояния, пройденные за день. Самым известным из Пандитов был Наин Сингх, добывший бесценные и точные данные о главных тибетских дорогах.



Портрет Наина Сингха (1830–1895)

большая местная тибетская колония осела в долине **Хеппи-Вэлли** близ Конвент-Хилл. На **тибетском рынке** под Моллом продаются шерстяные изделия. Отсюда канатная дорога ведет на **гору Гун**, откуда в хорошую погоду открываются чудесные виды на вершины Больших Гималаев, например Нандадеви, Кедарнатх и Бадринатх (с. 64–65). Дорога под названием Спина Верблюда (**Camel's Back Road**) дает возможность совершить приятную прогулку вдоль верхней гряды и водопада **Кемпти**, что в 12 км к северо-западу от города (популярное место пикников). В **Ландуре**, к востоку от базара Кулри, прежде находились казармы и зона отдыха британских военнослужащих. Особняки колониального периода и царящий тут покой способствуют сохранению в этом прелестном районе духа старины.

## Горы Гархвал 11

Округа Uttarkashi и Chamoli, 148 км к северу от Ришикеша в направлении Уттаркаши ☎ Турбюро Уттаранчала, Uttarkashi, (01374) 274761

СЕВЕРНЫЕ СКЛОНЫ Гархвала (на западе штата Уттаранчал) богаты объектами паломничества, древними святилищами и малодоступными заснеженными вершинами гор. Главный здешний город **Уттаркаши** расположен в 148 км к северу от Ришикеша (с. 184); он удобен для начала похода к верховьям Гархвала. Здесь находится главное учебное заведение для покорителей гор — **Институт альпинизма Неру**, который гордится тем, что среди окончивших его была Бачендри Пал — первая индийская женщина, достигшая вершины Эвереста (1984 г.).

Этот регион охватывает территорию Девбхуми («Обитель богов»). Тут, на высоте более 3100 м, в тени внушающих трепет гималайских пиков сосредоточены четыре крупных центра паломничества (Чардхам): **Ганготри, Джамнотри, Кедарнатх и Бадринатх**. Период паломничества длится с апреля до начала ноября, после чего по заснеженным дорогам способны пробраться лишь самые отважные верующие. В эти места



Бадринатх — известный центр паломничества

можно доехать из Уттаркаши, Харидвара и Ришикеша.

Из Джамнотри, что в 209 км к северу от Ришикеша, протекает р. Джамна. В Хануман-Чатти (в 13 км ниже по течению) храм был построен в XX в. взамен прежнего, снесенного половодьем. Маленькое селение Ганготри, названное в честь протекающего здесь Ганга, находится в 100 км к северо-востоку от Уттаркаши. Тут в храме XVIII в. имеются изображения индуистских божеств. **Гаумукх**, где находится исток Ганга, лежит в 18 км вверх по течению, под вершинами Бхагиратхи; сюда можно попасть по тропе через красивую речную долину. Здесь река известна под названием Бхагиратхи; она именуется Гангом только после слияния с Алакнандой в **Девп्राгге** (с. 162).



Гаумукх, где находится исток Ганга, лежит у подножия вершин Бхагиратхи

Наиболее посещаемая из всех святынь Чардхама — Бадринатх расположен в 298 км к северо-востоку от Ришикеша. Красочный здешний храм в честь Вишну

обычно полон паломников. Городок, приютившийся горными хребтами Нар и Нараян, очень красив. Нилкантх, названный в честь бога Шивы, возвышается над Бадринатхом на высоте 6957 м. **Джошиматх**, лежащий в



Нищенствующий монах

востоку от Ришикеша при слиянии рек Дхаулиганга и Алакнанда в Вишнупрагге, представляет собой одну из четырех **матх** (центров обучения), организованных великим мудрецом IX в. Ади Шанкарачарья (с. 648). Здесь же сходятся два древних трансгималайских торговых пути. Отсюда можно было попасть в заповедник Нандадеви (с. 189) до его закрытия для публики в 1983 г. В наши дни приезжие в основном направляются к горнолыжным трассам **Аули** по дороге либо по канатной дороге из Джошиматха. Популярный маршрут к сикхской святыне **Хемкунд-Сахиб** и национальному парку **Долина цветов** (с. 189) начинается в 20 км к северу от Джошиматха из Гхангарии. В Долину цветов, покрытую анемонами, розами, примулами и прочими альпийскими растениями, лучше всего приезжать с июня по сентябрь.



## Походы по Гархвалу и Кумаону



Дикie ирисы  
Гархвала

Ни одни гималайские хребты не пронизаны так мифами и легендами, как те, что находятся в районах Гархвала и Кумаона (восток штата Уттаранчал). В Девбхуми («Обители Богов») каждая горная вершина, река или тропа названы именами индуистских богов и богинь либо упоминаются в священных текстах. В Гархвал и Кумаон — замечательное преддверие Гималаев — сравнительно легко попасть. Одной тропой тут можно пройти сквозь лесные чащи, цветущие долины и покрытые льдом скалы. Лучшее время для путешествий — с февраля по май и с сентября по ноябрь.



### МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ

Описываемый район



### Гаумукх

Этот маршрут (26 км) следует по р. Ганг вдоль древнего паломнического пути из Ганготри к ледникам Гаумукха (с. 162). В пути нужно пересечь ледник Ганготри и развилки, ведущие к лугам Тапована и Нанданвана, где господствуют тики Бхагиратхи и Шивлинга.

Длительность: 6 дней

Высота: 4500 м

Категория сложности: от средней до высокой

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Маршрут в Гаумукх
- Додитал
- Тропа Керзона
- Ледник Пиндари
- Долина цветов
- Главная дорога
- Второстепенная дорога
- △ Горная вершина
- Перевал



### Додитал

Один из популярных маршрутов Гархвала (23 км) — путь из Кальяни по речной долине Асиганга мимо Агоды к Додиталу — прекрасному озеру, богатому форелью. Здесь, среди сосен и кедров, обитает множество видов птиц.

Длительность: 3 дня

Высота: 3024 м

Категория сложности: низкая



### Тропа Керзона

Маршрут (70 км) назван именем английского вице-короля, который прошел этим путем. Из Гхата дорога вьется по западной окраине заповедника Нандадеви, пересекает перевал Куари. Заканчивается маршрут в Таповане, в 12 км к северо-западу от Джошиматха.

Длительность: 6 дней

Высота: 4268 м

Категория сложности: высокая

### Национальный парк Долина цветов

Этот горный маршрут (20 км) из Говиндхата изобилует цветами (с. 187).

Длительность: 3 дня

Высота: 3352 м

Категория сложности: средняя



### ЗАПОВЕДНИК НАНДАДЕВИ

На территории заповедника Нандадеви (площадь 630 км<sup>2</sup>) находятся три великолепных горных пика — Нандадеви, Нандадеви-Ист и Нандакот, которые образуют снежную стену с севера. Нандадеви (с. 64–65) — вторая высочайшая вершина страны (7817 м). Считается, что тут родилась супруга бога Шивы богиня Парвати. Английские альпинисты Эрик Шиптон и Билл Тилман в 1936 г. первыми покорили эту вершину. Последовавшая череда экспедиций беспокоила местных жителей, опасавшихся гнева богини. В 1976 г. на гору отправился американский альпинист Вилли Унсельд с 22-летней дочерью по имени Нандадеви, которая трагически погибла в походе. Основная часть заповедника была закрыта для посещений в 1983 г. ради защиты хрупкой экосистемы и редких видов: снежного барса и фазана монала.



Вершины Нандадеви и Нандадеви-Ист

### СОВЕТЫ ТУРИСТУ

**Подготовка.** На высоте более 3000 м необходима акклиматизация; о борьбе с высотной болезнью см. с. 767. Для длительных походов необходимы проводники. Подробнее на с. 751.

**В ходе маршрута.** Пейте больше воды. Не рубите деревья. Правильно разжигайте костры, не оставляя тлеющих углей. Не загрязняйте окружающую среду и уносите весь мусор с собой.

**Разрешения.** В Гархвале требуются разрешения для посещения пограничной зоны, которые можно получить в магистрате Уттаркаши, (01374) 222 280, либо в GMVN в Ришикеше, (0135) 243 1793.

Для посещения Кумаона разрешение не требуется. Подробнее на с. 758.

**Аренда снаряжения и туроператоры.** В Гархвале — Mount Support, в Уттаркаши — GMVN, (01374) 243 1793; в Ришикеше — GMVN, (0135) 274 7898; в Дехра-Дун (с. 186) — Garhwal Tours and Trekking, (0135) 248 0799; в Кумаоне — Parbat Tours, Nainital, (05942) 235 656 и Nainital Mountaineering Club, (05942) 235 051. Подробнее на с. 751.

### Ледник Пиндари

Маршрут (50 км) из Сонга по густым лесам с видами на гору Тришул.



Длительность: 6 дней

Высота: 3650 м

Категория сложности: высокая



## Наинитал 12

Округ Nainital, 322 км к северо-востоку от Дели  Kathgodam, 35 км к северу от Наинитала, далее автобусом или на такси  KMVN, Om Park (05942) 231 436

ЧУДЕСНЫЙ ГОРНЫЙ поселок в горах Кумаон был назван в честь изумрудно-зеленых глаз (*найна*) Парвати, супруги Шивы. Храм в честь богини возвышается на северном берегу большого пресноводного озера (*тал*). Наинитал — прежняя летняя столица соединенных провинций британского Раджа — сегодня входит в состав нового штата Уттаранчал. Вокруг озера проходит шоссе Молл-Роуд; здесь же — большое поле, популярное место прогулок и отдыха. В **Лодочном клубе**, образованном в 1890 г., организуется множество мероприятий, тут ходят парусные лодки и можно взять напрокат резиновый ялик. Среди многих привлекательных зданий колониальной эпохи назовем летнюю резиденцию губернатора (1899 г.), школу Св. Иосифа, старое здание Секретариата (теперь тут Верховный суд штата) и Муниципальную библиотеку. **Церковь Св. Иоанна-Пустынника** напоминает готический собор замечательными витражами и деревянными скамьями. В





Комплекс храмов XI в. в Джагешваре близ Алморе

Наинитале есть и замечательные экскурсионные маршруты, один из которых ведет от поля для прогулок по лесистому холму Аярпата к **вершине Тиффин** и **Дороти-Сит**, откуда открывается панорама озера. Поблизости в лесу стоит старая государственная школа **Шервудский колледж**. Улица Аппе Чина Молл ведет к пику Найна. Уставшие путники могут воспользоваться канатной дорогой и добраться к **Сноувью**, чтобы полюбоваться окружающей панорамой поросших лесом хребтов.

**Окрестности.** В этом краю много тихих озер в окружении густых лесов. Тут предлагаются экскурсии к **Бхимталу** (22 км к востоку от Наинитала), **Наукучьяталу** (4 км от Бхимтала; озеро, где обитает множество разнообразных птиц) и **Сатталу** (система из 7 озер в 21 км к северо-востоку от Наинитала). **Муктешвар**, в 30 км к северо-востоку от Наинитала, с садами находящегося поблизости **Рамгарха** — красивейшие места региона.

## Алмора 13

Округ Almora, 285 км к северо-востоку от Дели  Kathgodam, 90 км к югу от Алморе, далее автобусом или на такси  KMVN, Holiday Home, (05962) 230 250

**Крупный торговый** город Алмора — адми-

нистративный центр района. С его извилистой гряды открывается впечатляющая панорама Больших Гималаев и горных вершин Тришул и Нандадеви (с. 189). Вымощенная булыжником улица с ярким базаром находится над Моллом, где продаются изделия местного производства *тамта* — медная и бронзовая утварь ручной работы с серебряным покрытием. Тут же можно приобрести и местные кондитерские изделия (*балмитхай*). Представляют интерес высокие узкие домики с изящной резьбой деревянных фасадов, отличающей здешнюю архитектуру. В старинной **тюрьме Алморе** некогда содержали важных политиче-



Скульптура из Джагешвара

ских заключенных, в т. ч. Махатму Ганди и Джавахарлала Неру. Среди многих храмов города наиболее известны **Читай** и **Удъгчандешвар**. Из **Брайтон-Энд-Конэ**, расположенного на западной окраине Алморе, открываются замечательные горные виды.

**Окрестности.** **Бинсар**, в 34 км к северо-востоку от Алморе, на высоте 2412 м над уровнем моря, известен прекрасными окрестными пейзажами. Крутая дорога по сосновым лесам очень красива; здесь в лесу есть восхитительный храм Шивы (XIII в.).

Достоин внимания **Джагешвар**, расположенный в 34 км к востоку от Алморе.



Поле для гольфа на 9 лунок в Ранникхете

Он исполнен величия. Этот впечатляющий комплекс, который объединяет около сотни каменных храмов с замечательной резьбой, относится к XI в.

## Раникхет 14



Округ Almora, 367 км к северо-востоку от Дели  Kotdwar, 37 км к юго-западу от центра, затем автобусом или на такси  Tourist reception Centre, Mall Rd. (05966) 220 893

**РАНИКХЕТ** («Поле королевы») в прежние времена был военным городком; теперь здесь базируется известный в индийской армии Кумаонский полк. Неудивительно, что присутствие военнослужащих в городе ощущается повсеместно.

От главного рынка — **Садар Базар** улица **Аппе Молл** ведет в тихий район. Прежний английский санаторий **Чаубатъя** на Молле ныне стал государственным фруктовым садом, насчитывающим около 200 сортов насаждений.

Истинное очарование Раникхета, однако, заключено в впечатляющей панораме 350-километрового хребта Больших Гималаев. **Армейское поле для гольфа**, в 6 км по Алмора-Роуд в Упхате, — одно из самых высокогорных в стране. Прежде тут проводились скачки. Здесь приветливо встречают приезжих, готовых платить валютой, так что не обращайтесь внимания на запретные знаки.

## Лэнсдаун 15

Округ Almora, 216 км к северо-востоку от Дели  Kotdwar, 37 км к юго-западу от центра, затем автобусом или на такси 

**ВОЕННЫЙ ГОРОДОК** Лэнсдаун — одно из немногих горных поселений, которые удивительным образом не изменились за последнее столетие. Находясь вдалеке от основных туристических маршрутов, городок избежал нового строительства и модернизации. Свободная и беспорядочная вереница бунгало и магазинов протя-



Малая зеленая щурка

нулась на склонах, поросших сосной, кедром и серебряным дубом. Тут размещен Гархвальский полк индийской армии, и побывать в замечательном полковом клубе просто необходимо. Хорошую прогулку можно совершить к вершине **Типп-Топ** — смотровой площадке в 3 км от городка.



Тыквы сушатся на сланцевой крыше в Каусани

## Каусани 16

Округ Almora, 385 км к северо-востоку от Дели  Tourist Reception Centre, (05962) 258 006

**В** ГОРНОМ Каусани любил бывать Махатма Ганди. После долгого пребывания здесь в 1929 г. в ашраме **Анашакти Йога** он отметил, что индийцам совершенно незачем поправлять здоровье в швейцарских Альпах, когда у них дома есть такое замечательно красивое место. Грандиозную 400-километровую панораму горного хребта Нандадеви можно лицезреть из старинного **Сёкит Хаус**.

**Окрестности.** **Байджнатх**, в 20 км к северу от Каусани, известен руинами храмов XI в. Главная достопримечательность тут — **храм Парвати** с двухметровой скульптурой богини XII в. В 41 км к востоку от Каусани, у слияния рек Гомти и Сарью, лежит **Багешвар**; некогда он был центром торговли между Тибетом и Кумаоном. И хотя связей с Тибетом тут больше нет, местные торговцы все еще привозят шерсть и шкуры животных на ежегодную ярмарку Уттарьяни. Багешвар со своими каменными шиваитскими храмами служит известным объектом паломничества в Кумаоне. Нилапарват («Голубая гора») горделиво возвышается меж двух рек, и местные жители верят, что здесь пребывают все 330 млн. божеств индуистского пантеона. Многие приезжие останавливаются в Багешваре на пути к леднику Пиндари (с. 189).



На озере в Наинитале можно заняться водным спортом



## Национальный парк Корбетт 17

Расположенный в долине р. Рамганга к югу от гималайских предгорий, национальный парк Корбетт (1318 км<sup>2</sup>) считается одним из лучших природных заповедников страны. Во времена Раджа тут был рай для охотников. В 1936 г. здесь был создан первый в Индии национальный парк — в основном благодаря усилиям замечательного натуралиста Джима Корбетта, именем которого и назван заповедник. Ландшафты парка разнообразны — от саванн до холмистых листопадных лесов, где произрастают длиннохвойная сосна *чир* и дерево *сал* (*Shorea robusta*). Здесь обитают многие виды животных: тигры, слоны (около 140 особей), четырехрогие антилопы (*чаусингха*), более 600 видов птиц.



**Райская мухоловка**  
Самец длиной 50 см имеет красивое оперение.

### Шпорцевая кукушка

Эту интересную птицу можно встретить по всей Северной Индии. Ее громкие резонирующие крики часто раздаются в заповеднике.



### Саванны

Обширные саванны (чаура) — идеальное место для наблюдений за оленями и другими животными в окрестностях Дхикалы у водоема Рамганга.

### Гавиал

Гавиалов (*Gavialis gangeticus*) можно увидеть на берегах водоема Рамганга, созданного благодаря плотине на одноименной реке. Здесь же обитает множество птиц: гуси, утки, чомги, аисты.



**Маханы** (высокие помосты) сооружены специально для наблюдения за животными.



### Река Рамганга

Рамганга — река жизни для заповедника; ее берега заросли высокими травами и кустарником.

### Сафари на слонах

Особенно увлекательны в заповеднике Корбетта утренние и вечерние сафари на слонах, которые организуются в Дхикале и Биджрани. Кроме диких слонов и оленей, тут порой можно увидеть тигра или леопарда.



### Индийский тигр

В этом первом тигровом резервате, организованном в 1973 г., реализуется проект «Тигр» (с. 289).

### Джим Корбетт (1875–1955)

Англичанин Джим Корбетт родился в Найнитале и хорошо изучил джунгли Кумаона. Страстный охотник в юности (своего первого леопарда он застрелил в 8-летнем возрасте), он резко переменялся после того, как во время утиной охоты ужаснулся при виде трехсот бездыханных птиц. Тогда Д. Корбетт решил охотиться лишь на тигров- и леопардов-людоедов, которые устрашали окрестные селения. В своей первой захватывающей книге «Кумаонские людоеды» он описал, как выследил тигрицу из Чампавата, которая погубила 434 человека. После кончины Корбетта в 1956 г. заповеднику присвоили его имя в знак его заслуг в охране природы.



Бюст Дж. Корбетта в Дхикале



### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница заповедника
- - - Тропа
- == Главная дорога
- == Второстепенная дорога
- И Турбюро
- ☼ Смотровая площадка
- ☐ Кафе
- △ Проживание



## Национальный парк Дудхва 18

Округ Lakhimpur-Kheri, 220 км к северу от Лакнау. Въезд через Palia. Заказ в дирекции заповедника в Dudhwa, (05872) 252 106. 15 нояб. — 15 июня. доп. плата; предоставляются джипы.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК Дудхва на границе с Непалом занимает площадь 490 км<sup>2</sup>. В здешних лесах растет лучшее дерево *сал* в стране. Дудхва был реорганизован в тигровый заповедник в 1988 г. в основном благодаря усилиям Билли Арджан Сингха, поборника охраны природы, прославившегося тем, что вырастил тигрицу Тару, которую выпустил на волю в 1978 г.

Сейчас в парке обитает более 30 тигров, здесь же бродят стада болотных оленей (*Cervus duvauceli*), более известных как *барасингха*, для которых идеально подходят травянистые низменности на юге заповедника.

В Дудхва встречаются леопарды и медведи-губачи; небольшое количество носорогов завезены сюда из Ассамы и Непала. В парке обитает около 400 видов птиц, в т. ч. болотная куропатка, индийская дрофа и птица-носорог. Озера парка привлекают рыбных орлов и ибисов.

## Рампур 19

Округ Rampur, 310 км к северо-западу от Лакнау. 281 500. Нумаиш (февр.)



Болотный олень барасингха в саваннах Дудхвы

БЫВШИЙ ОПОЛОТ афганских рохильских вождей (уроженцев Пешавара), Рампур при англичанах стал княжеством, которым правила династия навабов-мусульман, известных любовью к искусству. К своему двору они привлекали сотни ученых и живописцев, чьи книги и картины составили коллекцию штата. Они же основали известное училище (*гхарану*) классической музыки.

В здании Хамид Манзил, выстроенном навабом Хамид Али-Ханом Бахадуром, правившим с 1896 г., теперь размещается Библиотека Раза, где насчитывается 1000 могольских миниатюр, более 10 000 книг, многочисленные редкие рукописи и портреты XVI–XVIII вв. Это собрание закрыто для публики, но у куратора можно получить разрешение на посещение. Хамид Али-Хан реконструировал многие рампурские дворцы, в том числе дворцовый и крепостной комплекс на северо-западе от города.

В Рампуре есть целая вереница базаров, которые славились отличной хлопковой тканью *кхес* (камка). Историческое прошлое рохильцев отражается в продающихся тут повсеместно кинжалах и вкраплении в принятый здесь язык урду пешаварского диалекта пушту.



Ножи и кинжалы, сделанные мастерами Рампура

## Библиотека Раза

За разрешением на посещение обратитесь к куратору. (0592) 232 5045, 232 5346

ОКРЕСТНОСТИ. Городок Морадабад, в 26 км к западу Рампура, — это небольшое поселение XVII в., хорошо известное изделиями из бронзы. Здешние форт и мечеть укрыты за жилищами и базарами.



Наваб Хамид Али из Рампура

## Алигарх 20

Округ Aligarh, 371 км к северо-западу от Лакнау. 667 700. Нумаиш (февр.)

АЛИГАРХ СОХРАНЯЛ важное значение благодаря местоположению в богатом сельскохозяйственном районе и представлял собой раджпутскую крепость с конца XII в. и вплоть до захвата его Великими Моголами. Здешний форт (постройки 1524 г.) сдался лорду Лэйку в 1803 г. Британское присутствие оказало влияние на наиболее передовых граждан — например, сэра Саида Ахмед-Хана, основавшего в 1875 г. Мусульманский университет, которым город славится и по сей день. В университетском городке много импозантных сооружений, например, мечеть — уменьшенная втрое копия Джама Масджид (с. 86) в Дели.

## Джханси 21

Округ Jhansi, 301 км к юго-западу от Лакнау. 383 200. UP Tourism, Shivpuri Rd., (0517) 244 1267. Фестиваль Джханси (февр.)

ДЖХАНСИ НАИБОЛЕЕ известен той ролью, что сыграла во время восстания сипаев 1857 г. местная правительница Рани Лакшмибаи. Он служит главным перевалочным пунктом для едущих из Дели к храмам Кхаджурахо (с. 236–238). Главная достопримечательность здесь — форт Шанкар, построенный в 1613 г. раджей Бирсингхом Део. Центр его окружают concentрические 9-метровые стены, а с бастионов открываются прекрасные виды.

Археологический музей за фортом включает собрание средневековой индийской скульптуры, монарших регалий и некоторые реликвии доисторического прошлого.

## Археологический музей

вт–вс. 2-я сб. доп. плата за видеосъемку

## Канпур 22

Округ Kanpur, 79 км к юго-западу от Лакнау. 2 532 100.

ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ гарнизонов британской Индии Канпур засвидетельствовал одну из самых кровавых битв в 1857 г. Тогда в



Форт Шанкар в Джханси, который штурмовали английские войска в 1858 г.

июне маратхский правитель Нана Сахиб прорвал осаду войск генерала сэра Хью Уилера, и при этом погибло более 1000 английских военнослужащих и гражданских лиц. Когда к англичанам подошло подкрепление, они жестоко отомстили.

В наши дни Канпур представляет собой промышленный город, где производят главным образом нефть, кожаные и хлопчатобумажные изделия. В старом гарнизоне, а теперь военном городке сохранились реликвии эпохи Раджа. Среди них мемориальная церковь **Всех Святых** — грандиозное сооружение в готическом стиле с изящными витражами над западным входом. Она была построена в память убитых при осаде 1857 г. К востоку от нее находится чудесный мемориальный парк со статуей ангела за готической решеткой. Ранее она стояла на месте страшной бойни, где резали англичанок с детьми, а потом сбрасывали в колодезь подле

Бибигхара в центре города. К северо-востоку от церкви у **Гхата Сати Чаура** на Ганге индийцы убили 500 английских солдат. На военном кладбище, что на окраине гарнизона, много интересных надгробий; в городе заслуживают посещения Мемориальный зал короля Эдуарда VII и Церковь Христа (1840 г.).

ОКРЕСТНОСТИ. Битхур, в 25 км к западу от Канпура, славится фортом, возведенным пешвами (с. 471). Здесь же согласно легенде родились близнецы Лава и Куша, сыновья Рамы и Ситы (с. 27). Примерно в 60 км к югу от Канпура в **Бхитаргаоне**, находится замечательный кирпичный храм V в., возведенный государями эпохи Гупта. Большая часть его рельефов исчезла, но остались некоторые терракотовые скульптуры внутри.

## Рани Лакшмибаи из Джханси

Индийская Жанна Д'Арк, однорукая Рани Лакшмибаи, бросила вызов англичанам после кончины в 1853 г. ее супруга раджи Гангадхара Рао. Эта женщина пожелала править в качестве регента, но англичане ввели в действие доктрину выморочных владений (с. 53) и вынудили ее оставить свои владения. Когда в 1857 г. на севере Индии началось восстание сипаев, она с военачальником Тантайей Топупом захватила форт Гвалиор и погибла, защищая Котах-Сарай близ Гвалиора в 1858 г. По данным историка Кристофера Хибберта, «она погибла, будучи одетой в мужское платье, с мечом в руке и держа зубами поводья коня».



Конная статуя Рани Лакшмибаи



Витражные окна церкви Всех Святых в Канпуре



## Лакнау 23



Эмблема навабов — рыба

ПО МЕРЕ РАСПАДА империи Великих Моголов возникали независимые государства наподобие Авадха. Его столица Лакнау возвысилась, когда четвертый наваб Асаф-ад-Даула переехал сюда со своим двором из Файзабада (с. 199) в 1775 г. Этот город являлся также крупным культурным центром Северной Индии, и его наместники-навабы (более всего запомнившиеся изысканным и роскошным образом жизни) покровительствовали искусствам. При них процветали музыка и танцы, возводились многие сооружения. В 1856 г. англичане аннексировали Лакнау и свергли последнего наваба Ваджида Али-Шаха, что привело к восстанию сипаев 1857 г., а город стал свидетелем самых кровопролитных событий своей колониальной истории.



Гробница Хуршид Зади в Кайсер Багхе

### Дворец Кайсер Багх

Kaiser Bagh  ежедневно

Кайсер Багх, некогда один из самых величественных дворцов Лакнау, был выстроен последним навабом Ваджидом Али-Шахом (1847–1856). Англичане, захватив Лакнау в 1858 г., уничтожили многие интересные сооружения комплекса со статуями русалок и херувимов. Но и оставшиеся здания напоминают о былом великолепии. В Лалбарадари теперь размещается Академия изящных искусств и археологический раздел музея штата, в Патхарвалибарадари — школа индийской музыки (хиндустани), а в нынешнем служебном здании Сафандбарадари когда-то наваб, одетый факиром, принимал приближенных. Сохранилось лишь два крыла бывших жилых покоев, где помещался обширный гарем наваба.

Многие строения украшает рельеф рыбы — монаршая эмблема навабов. Поблизости стоят две грандиозные усыпальницы — **гробница Саадат Али-Хана** (пятого наваба) и **гробница** его жены **Хуршид Зади**.

При навабе Ваджид Али-Шахе в Лакнау процветало художественное творчество. Этот эстет, не интересовавшийся политикой, посвятил себя музыке и поэзии; есть мнение, что он изобрел *тхумри* (форму легкого классического танца). Танцевальные формы расцветали, и местная школа (*гхарана*) танца катхак (с. 28) достигла новых высот в это краткое царствование, пока в 1856 г. властелин не был свергнут англичанами и не отправлен в ссылку в Калькутту.

### Сикандер Багх

Sikander Bagh  ежедн.

Сикандер Багх, носящий имя любимой жены Ваджид Али-Шаха, был парковой зоной навабов. В 1857 г. английские войска под командованием



Британская резиденция перед разрушением в ходе осады 1857 г.



Величественные ворота Сикандер Багх с рельефом рыб

сэра Колина Кэмпбелла сняли в этом месте осаду Резиденции. Теперь тут помещаются **Национальный ботанический сад** и **Исследовательский центр**. На западной стороне, в **Шах Наджаф Имамбара** находится гробница Гази-ад-дина-Хайдара (шестого наваба).

### Чаттар Манзил

К северо-западу от Qaiser Bagh

ежедн.

Чаттар Манзил («Зонтичный дворец»), выстроенный при Саадат Али-Хане (1798–1814), назван по позолоченному куполу (*чаттар*) в виде зонтика. Фундамент здания был сооружен ниже уровня р. Гомти, чтобы охладить помещение летом. Теперь здесь находится Центральный исследовательский лекарственный институт.

### Резиденция

К северо-западу от Qaiser Bagh

ежедн.

Наибольшее внимание в Лакнау привлекают развалины Резиденции — комплекса зданий возле массивного кирпичного особняка резидента, представлявшего со-

бой британский анклав за укрепленными стенами. В 1857 г. жители города — англичане нашли тут убежище во время пятимесячной осады. Командующий сэр Генри Лоуренс ожидал подкрепления со дня на день, но прошло 87 дней, прежде чем подоспела помощь: сэр Генри Хэвлок прорвался сквозь ряды сипаев и оказался в той же ловушке. Последующие 7 недель прошли под постоянным обстрелом, пока 17 ноября сэр Колин Кэмпбелл не взял, наконец, Резиденцию приступом. К тому времени почти 2000 человек скончались здесь от ран, тифа и холеры.

В наши дни Резиденция выглядит в точности, как в 1857 г. В небольшом музее можно видеть дыры от обстрела. В **зале** на первом этаже можно посмотреть макет обороны англичан во время осады. Ниже находятся помещения, где прятались женщины и дети. Кладбище рядом с разрушенной церковью хранит заброшенные могилы погибших, в т. ч. и сэра Генри Лоуренса. Напротив, на берегу р. Гомти возвышается **Памят-**

**ник индийским мученикам.**

### Бара Имамбара

Hussainabad  ежедн. во время Мухаррама (март–апр.)

Самые примечательные сооружения Лакнау — это **имамбары**, предназначенные для церемоний во время праздника Мухаррам (с. 669). Бара (Великая) Имамбара была построена Асаф-ад-Даулой в 1784 г. в рамках помощи голодающим и безработным. Говорят, что одна группа рабочих днем занималась строительством, а другая ночью разбирала постройки. Красивые ворота ведут в приземистое здание с большим залом длиной 50 м и высотой 15 м,

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Lucknow, 516 км к востоку от Дели 1 917 000 Amais, 15 км к юго-западу от Лакнау Regional Tourist Office, Station Rd., (0522) 263 8105 Мухаррам (март–апр.).

полностью лишенным подпорок. Наверху находится лабиринт балконов и переходов (*бахулбухулатия*). Тут же разместились **мечеть Асафи** и ступенчатый колодезь.

Снаружи Асаф-ад-Даула воздвиг 18-метровый **Руми Дарваза** — пышно украшенный портал западного входа в имамбару.



Комплекс Бара Имамбара конца XVIII в.





## Лакнау: вдали от центра

Некоторые из лучших архитектурных достопримечательностей Лакнау находятся вне городского центра. Религиозные памятники, *имамбары* и мечети, несут следы персидского влияния, а здания светского характера — дворцы навабов и сооружения колониальной эпохи созданы в европейском стиле. Экстравагантный пример — Ла-Мартиньер, дом и мавзолей французского авантюриста. Позже здесь обосновалась школа, ставшая прототипом школы св. Хавьера, которую обессмертил Р. Киплинг в романе «Ким».

Рядом с Руми Дарваза (с. 197) возвышается **мечеть Аурангзеба** на месте, известном как Лакшмантила. К востоку отсюда находится **Часовая башня Хуссейнабад**, воздвигнутая в 1887 г. Это 67-метровое готическое сооружение было построено в честь приезда сэра Джорджа Купера, первого губернатора Авадха. С запада находится Барадари (XIX в.), постройка восьмого наваба Мухаммеда Али-Шаха, где теперь расположена **Картинная галерея**. В ней выставлены недавно отреставрированные великолепные портреты десяти навабов, написанные в натуральную величину в 1882–1885 гг.

К западу от галереи пребывает Имамбара Хуссейнабад, более известная как **Чхота Имамбара**. Эта архитектурная жемчужина увенчана изящным золотым куполом, а наружные стены украшены прекрасными каллиграфическими надписями. Интерьеры сверкают позолоченными зеркалами, разукрашенными люстрами, серебряными кафедрами и яркой лепниной. Тут хранятся копии гробниц (*тази*) и *аламы* (стандарты), которые используются при проведении праздника Мухаррам в марте-апреле. Другое впечатляющее сооружение — **Джама Масджид** на юго-западе; эта мечеть была воздвигнута Мухаммедом Али-Шахом в начале XIX в. Стены ее пышно украшены, а своды покрыты прекрасной лепниной.

К северо-западу от Джама Масджид находится дворец Асаф-ад-Даулы **Даулат Кха-**

**на**, сооруженный в конце 1780-х гг. и состоящий из многих строений в индо-европейском стиле. Из них выделяется **Асафи Котхи** с элегантным фасадом.

Главный рынок Лакнау расположен в районе **Чоук**, где царит дух старого города. Протянувшись от Гол Дарваза к Акбари Дарваза, эта вереница узких улочек (*гали*) усеяна лавками, где торгуют разнообразными товарами — от ярких бумажных змея и хлеба (*паан*) до прославленного местного муслина (*чиканкари*) с изящной вышивкой. Оптовые цветочные рынки переполнены розами и жасмином, а в лавках с *аттаром* продают крошечные флакончики с парфюмерией. На рынке лучше всего попробовать местную кухню (особенно разные виды сочного кебаба), которую возвели в ранг искусства домашние повара навабов (с. 165).

На юго-восточной окраине города у зоологического сада расположен **Музей штата**, где собраны редкие золотые и серебряные монеты, картины XVI в. и каменные скульптуры начиная со II в. до н. э.

Южнее находится необычное соору-



Портрет наваба Ваджида Али-Шаха из Картинной галереи

жение **Ла-Мартиньер**, которое построил генерал-майор Клод Мартэн, французский авантюрист и самый богатый европеец в Лакнау в 1793 г. Это причудливый готический замок (шато) с четырьмя огромными восьмиугольными башнями. Пышное внутреннее убранство включает изображения различных животных и мифических фигур: львов, горгулий и сфинксов. Одна из двух пушек, находящихся на террасе, была отлита в арсенале Мартэна, как и бронзовый колокол. Владелец умер в 1800 г. и похоронен в основании здания. В 1840 г. постройка согласно воле хозяйина была передана во владение мужской школе.

### ▣ Картинная галерея

▣ пн-сб

### ▣ Музей штата

☎ (0522) 220 6158 ☐ вт-вс

### ▣ Колледж Ла-Мартиньер

Требуется разрешение директора

☎ (0522) 222 3863



Фасад колледжа для мальчиков Ла-Мартиньер

## Джаунпур 25

Округ Жаунпур, 60 км к юго-востоку от Лакнау ☎ 160 000

**Д**ЖАУНПУР ПРИЕЗЖИЕ В основном обходят стороной, однако этот город богат средневековой исламской архитектурой. Расположенный на р. Гомти, он был заложен Феруз-Шахом Туглаком (с. 91) в конце XIV в. и вскоре стал важным торговым центром. Затем им владели независимые мусульманские правители из династии Шарки на протяжении XV в. вплоть до того, как Ибрагим Лоди завоевал город в 1479 г. В начале XVI в. город окончательно перешел под власть Великих Моголов.

Многие правители оставили по себе память в архитектуре Джаунпура. Могольский император Акбар выстроил массивный **мост Акбари** через реку, который стоит до сих пор. С севера к нему примыкает **старый форт Шахи** эпохи Туглака с мечетью из глазурованного кирпича, в точности повторяющей облик традиционных турецких бань (*хамам*). Наиболее эффектная мечеть **Атала Масджид**, эпохи династии Шарки, находится у форта. Она украшена нишами и орнаментальными бордюрами; главное ее сооружение окружено квадратными двориками. Ее архитектурный стиль был позаимствован для мечети **Джама Масджид** (XV в.).



Грандиозный фасад мечети Джама Масджид в Джаунпуре



Красочный храм Хануман Гархи в Айодхье

## Айодхья 24

Округ Faizabad, 134 км к востоку от Лакнау ☎ Картикпурнима (окт.-нояб.)

**А**ЙОДХЬЯ, РАСПОЛОЖЕННАЯ на берегах р. Сараю, считается местом рождения Рамы — мифического героя и бога из эпоса «Рамаяна» (с. 27). Это событие отмечено здесь множеством храмов. Было ли то историческим фактом или же просто данью традиции устного творчества, для правоверных индулов Айодхья неизменно остается связанной с легендой о Раме. В результате, когда могольский император Бабур в 1526 г. воздвиг мечеть на предполагаемом месте рождения Рамы, это повлекло за собой тяжелые последствия. Мечеть под названием **Бабри Масджид** (Мечеть Бабура) стала источником постоянной вражды между индусами и мусульманами. В 1992 г. толпа индусов снесла мечеть,

что вызвало волнения по всей стране. Теперь это место охраняется, а рядом паломники устремляются к временному сооружению, особенно в полнолуние праздника Картикпурнима. Среди сотен святынь на берегу реки особенно интересен храм **Хануман Гархи**, построенный в стенах старого форта и посвященный царю обезьян.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Город-близнец Айодхья **Файзабад** находится в 6 км к западу, населен значительным количеством мусульман и был первой столицей Авадха до того, как в 1775 г. главным городом стал Лакнау. В центре его находится мечеть Джама Масджид, построенная последними представителями Великих Моголов, и мраморная гробница (XVIII в.) Баху Бегум, жены третьего авадхского наваба Шуджи-ад-Даула. В Файзабаде имеется также прекрасный розовый сад.

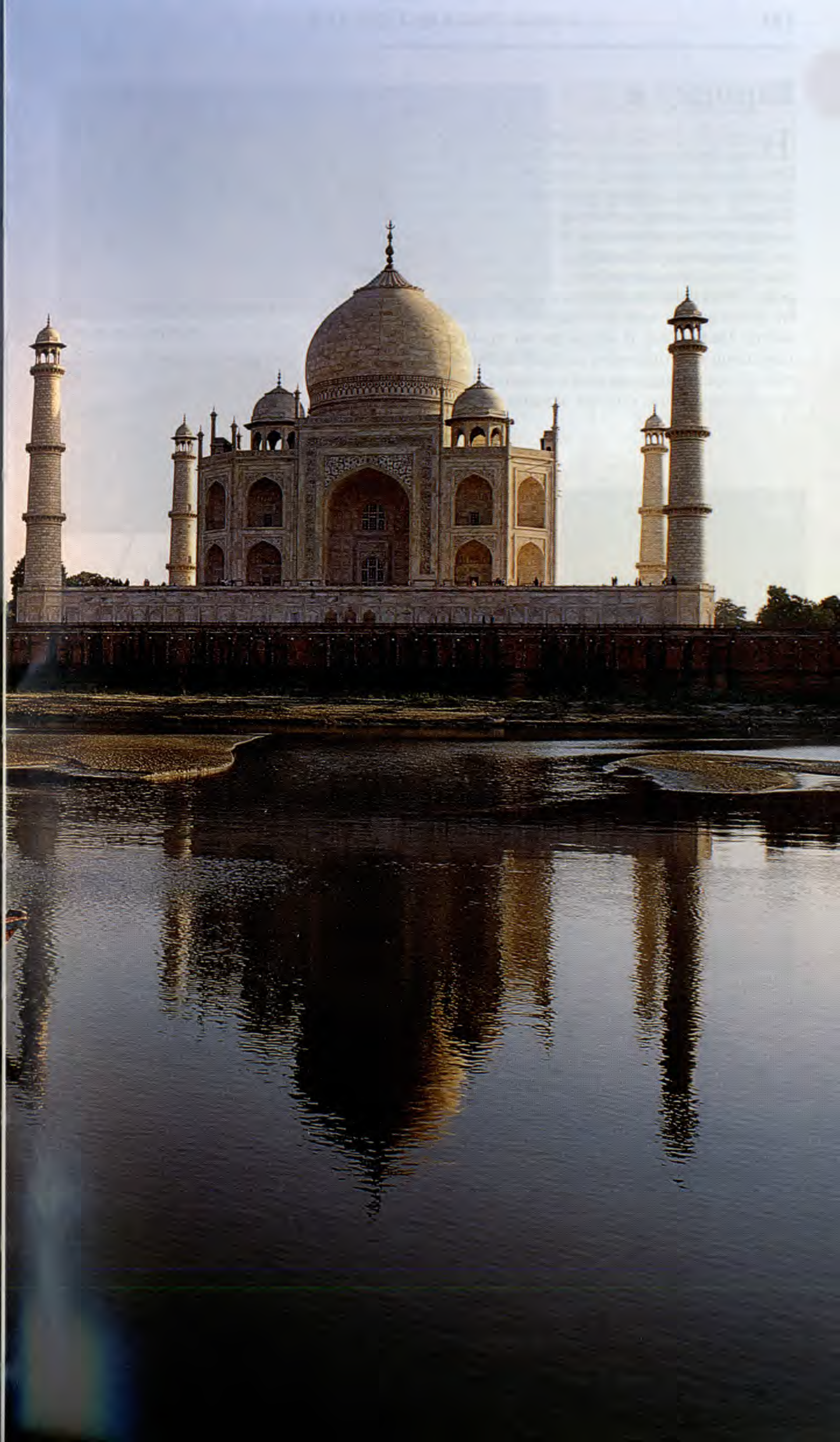
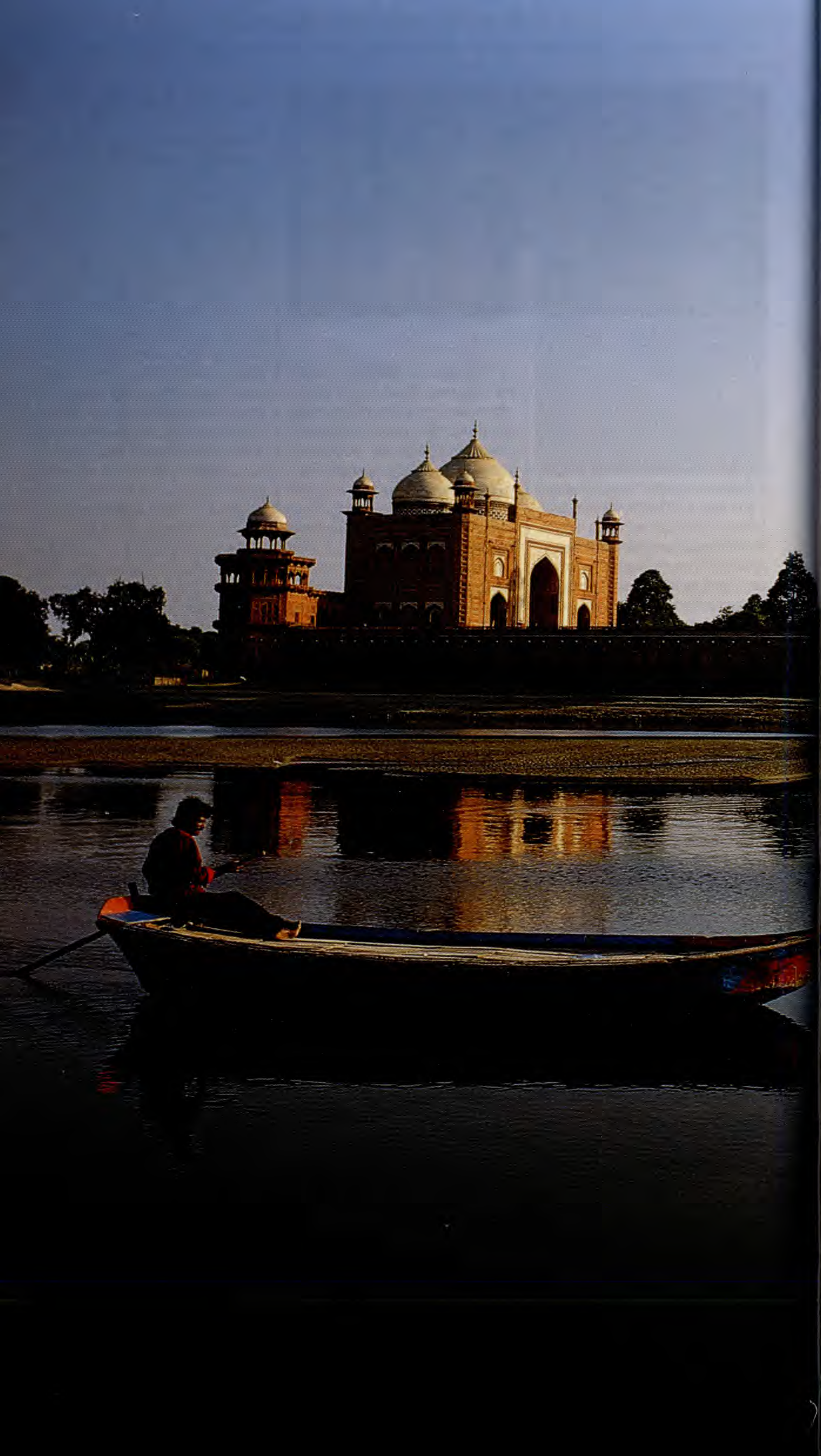
## МАНГО: ЦАРЬ ПЛОДОВ



Манго сорта *лангра* появляются летом

Манго (*аам*) считается царем среди тропических фруктов, его любят по всей стране. Могольский император Бабур называл его «наилучшим плодом Индостана». Известный мотив пэйсли был позаимствован у формы плода манго, а листья манго считаются целебной. Из сотен сортов, которые выращиваются на субконтиненте, немногие столь ароматны и сочны, как плоды из Джаунпура. Лучшим признается сорт *лангра*: плоды его мясисты, сочны и сладки и имеют характерный запах. Этот сорт очень популярен в Индии и широко экспортируется в страны Ближнего Востока и Европы. Пользуются известностью и сорта *дуссебри* из Лакнау и *чауса* из Рампура. Чауса в сыром виде идеален для приготовления приправы чатни и пикелей, без которых ни одно блюдо не признается законченным.

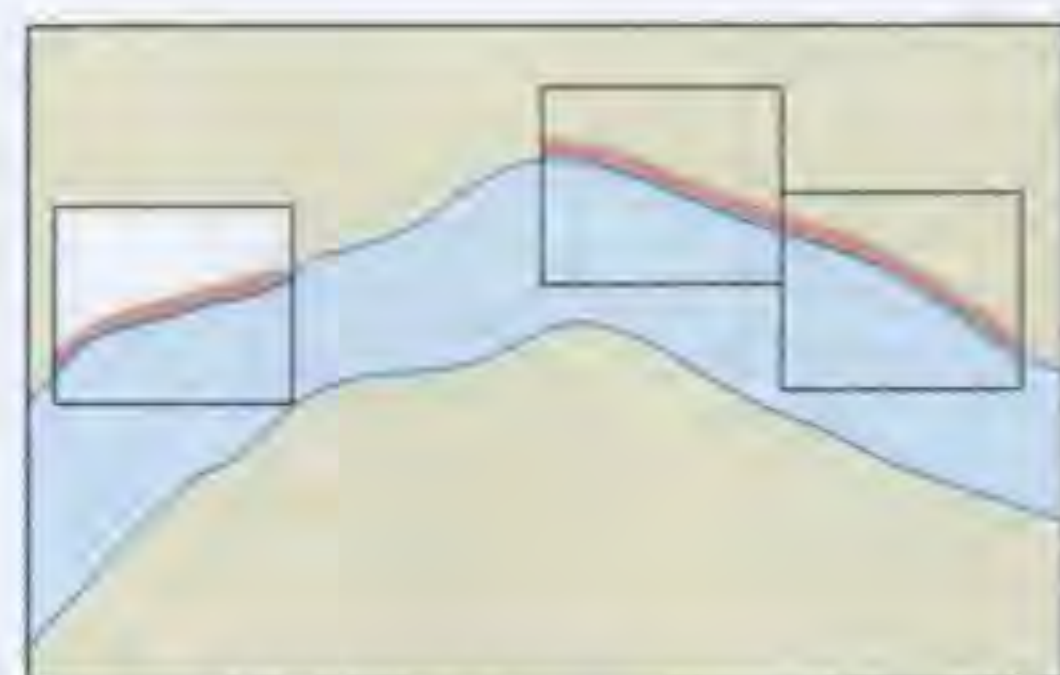






## Варанаси 26

**В**АРАНАСИ, известный также как Каши («Город света»), или Бенарес, расположен на западном берегу Ганга. Это самый священный город Индии, духовный и религиозный центр, возраст которого насчитывает 3000 лет. Варанаси — самое известное из 12 мест, где Шива скрывался, а затем вознесся в небеса в виде огненного столпа (*йотирлинга*). Примерно 90 речных гхатов, освященные Шивой и водами Ганга, определяют образ жизни города. Эти гхаты раскинулись на протяжении более 6 км от Асигхата на юге до северного Адикешавагхата близ моста Мальвийя. В обрамлении храмовых построек и святилищ они проникнуты бесконечным циклом индуистской практики — от повседневных ритуалов до исполненных глубокого смысла важных церемоний.



### МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ

От Асигхата до Шивалагхата



### Тулсингхат

Один из старейших в Варанаси (прежнее имя Лоларкагхат), он был назван именем поэта и святого Тулсидаса, жившего здесь в XVI в. До сих пор поблизости стоят его дом и храм.



Фреска с изображением богини в Гангамахалгате



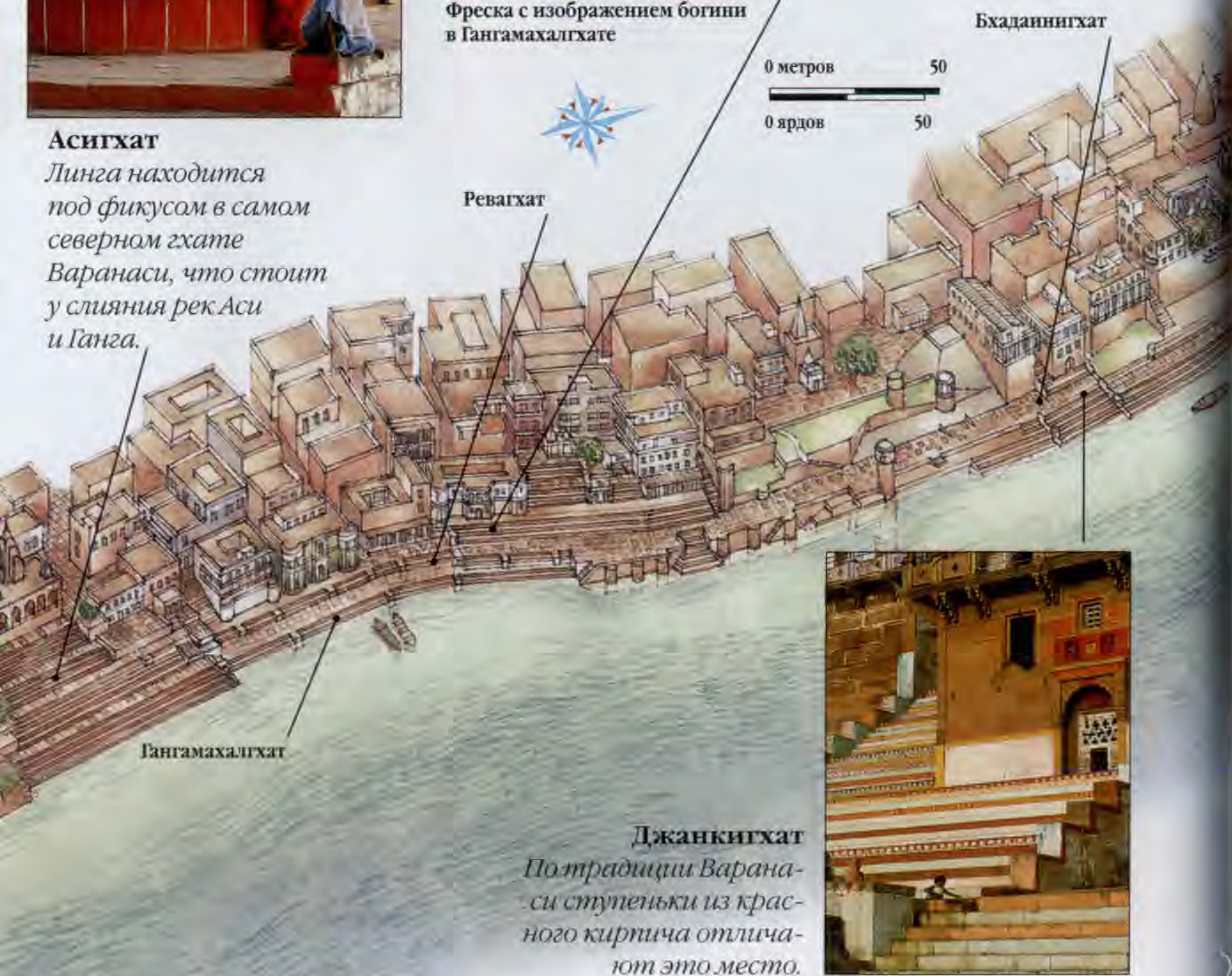
### Асигхат

Линга находится под фикусом в самом северном гхате Варанаси, что стоит у слияния рек Аси и Ганга.

### Ревагхат

### Бхаданнигхат

0 метров 50  
0 ярдов 50



### Гангамахалгхат

### Джанкигхат

По традиции Варанаси ступеньки из красного кирпича отличают это место.



### Четсингхгхат

Форт у этого гхата находится на месте, где в середине XVIII в. магараджу Четсингха победили англичане.

### Анандамайгхат

Аирам, основанный тут бенгальской святой Ананадамайи Ма, привлекает тысячи верующих.

### Панчокгхат



### Джайнгхат

### Ниранджанигхат

### Маханирванигхат

### Прабхутгхат

### Ватсараджгхат



### Шивалагхат

Был построен в 1770 г. магараджей Варанаси Четсингхом.

### РАМИЛА

Рамила представляет собой цикл представлений на сюжет «Рамаяны» (с. 27), согласно которой царевич Рама был изгнан из своих владений на 14 лет. Традиции Рамилы заложил в Варанаси Тулсидас, автор «Рамчаримана» (народного варианта эпоса). Эти уличные представления проходят по вечерам в разных местах в сентябре-октябре, привлекая тысячи зрителей. Наиболее впечатляющее зрелище можно увидеть в бывшей резиденции магараджи в форте Рамнагар.



Мальчики в костюмах основных персонажей



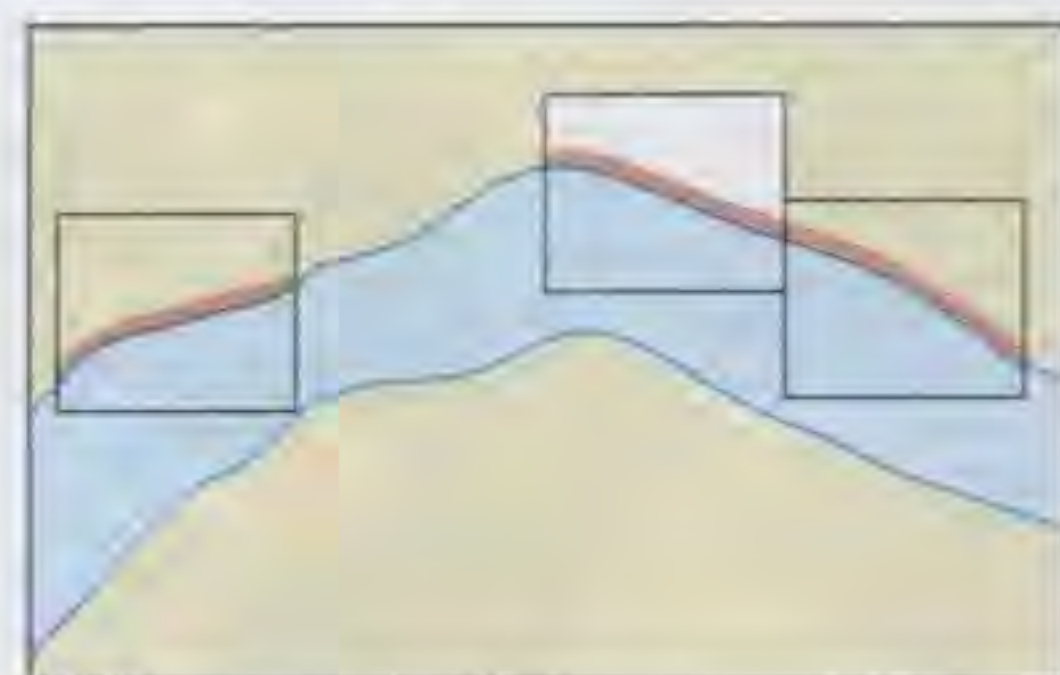
### Строительство судна

Это доски для постройки лодки — основного средства транспорта на оживленной реке.



## Варанаси: от Дигпатиягхата до Миргхата

Эти центральные гхаты — самые священные места города, многие из них строились под покровительством прежних индийских княжеств — например, Дарбханги, Джайпура и Индаура. Одно из двух мест кремации — Харишчандрагхат находится с южной стороны. За Дасашвамедхагхатом вьется улочка Вишванатхгали с множеством лавок, торгующих предметами культа. Она ведет к главной святыне города — храму Вишванатх, которому свыше 1000 лет.



**Местоположение**

От Дигпатиягхата до Миргхата



### Чаусатхигхат

В этом месте, несущем имя храма Чаусатх Йогини (64-х божественных дев), проходят уроки священного писания.

Дигпатиягхат

Харишчандрагхат

Радамахаалгхат

Мунсигхат

Ахильябайгхат

Праггхат



### Дарбхангагхат

Башни и башенки старинного хавели были созданы в начале XX в. двумя бихарскими князьями и господствуют над округой. Массивные колонны по стилю напоминают античные.



### Дасашвамедхагхат

Это центральный и самый священный гхат города назван в связи с жертвой сразу десяти коней (дасашвамедх), которую осуществил Брахма-Создатель. Ряды священнослужителей восседают под бамбуковыми зонтиками, готовые прочесть молитвы для паломников.



### Вишванатхгали

Лакированная посуда, порошок киновари, бутылки с водой из Ганга, браслеты и парча — все это продается на улице, ведущей к храму Вишванатх — религиозному центру Варанаси.

### Храм Вишванатх

Сооружение, посвященное Шиве, венчает купол из 750 кг золота. Здание было построено в 1777 г. Ахильябаем из Индаура.



Храм Вишванатх



### Манмандиргхат

Джай Сингх II из Джайпура выстроил один из своих четырех джантар-мантаров (с. 358–359) над дворцом раджи Ман Сингха в 1710 г. Из гхата виден его солнечный диск.

**Дворец Дом Раджи**, государя домов. Дома представляли касту, владевшую исключительными правами над гхатами кремации, продавая дрова и собирая пепел. Из копившихся веками доходов и возникло богатство раджи домов.

Трипурабхайравигхат

Миргхат

0 метров 50

0 ярдов 50

### ЛОДОЧНЫЕ ПРОГУЛКИ

Лодочная прогулка на восходе солнца, когда прибрежные храмы купаются в мягких лучах света, типична для Варанаси. На рассвете жители выбираются из лабиринтов улочек и направляются к гхатам, где стирают белье, занимаются йогой (принимая позы-асаны), жертвуют цветы и благоговения реке и совершают ритуальные омовения. Особенно интересен маршрут от Дасашвамедхи до Маникарника (с. 206). Здесь дюжины веселых лодок, которые можно нанять на час, сплывают вверх и вниз по реке (о цене стоит договориться заранее).

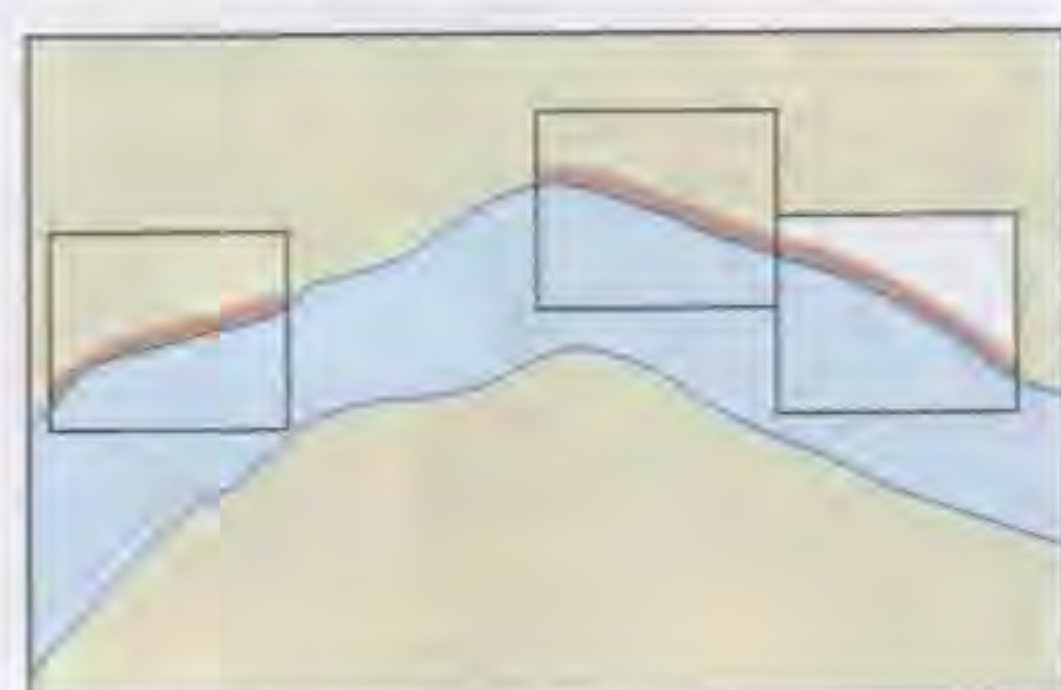


Дасашвамедхагхат на рассвете



## Варанаси: от Непалигхата до Панчагангагхата

Здесь находится известный Маникарникагхат — одно из двух городских мест кремации. Название это произошло в связи с преданием, согласно которому драгоценный гребень Шивы и серьга его супруги Парвати упали в соседний колодец, когда те купались. Для индусов кончина в Варанаси — важное событие, ибо они верят, что в этом случае обретают немедленное спасение, или мокшу (освобождение от цикла перерождений). Говорят, что Шива шепотом напутствует умирающих, и поэтому все — старые и немощные, умудренные и невежды — приходят сюда, дабы сделать последний вздох.



Местоположение

От Непалигхата до Панчагангагхата

0 метров 50  
0 ярдов 50



Джаласнигхат



Непалигхат

У деревянного храма-пагоды, возведенного непальскими монархами, красуется лев.



Маникарникагхат

На этом месте день и ночь горят погребальные костры, куда обернутые тела лежат на носилках возле вязанок дров. В центре гхата находится колодец (кунд), высеченный Вишну, чтобы пролились воды Ганга.



Скиндиягхат

Интересные сооружения этого гхата оказались так тяжелы, что рухнули, и были восстановлены в 1937 г. гвалиорским правителем Даулатом Рао Скиндия. Храм со святилищем наполовину погружен в реку.

## ГАНГСКИЕ РИТУАЛЫ



Сосуд для священной речной воды

Хотя в Варанаси насчитывается свыше 700 храмов, самыми священными считаются прибрежные. Реке Ганг здесь поклоняются как живой богине, чьи воды очищают и смывают все земные грехи. Индуистские священные тексты советуют совершать ежедневные омовения, дабы подготовить душу к конечному освобождению. Очень красивое зрелище можно наблюдать тут повсеместно: это цветы и даяс, приносимые в дар реке.



Ритуальное омовение

Тысячи людей прибывают ежедневно в Варанаси, чтобы смыть себя в Ганге и отдать ему дары.



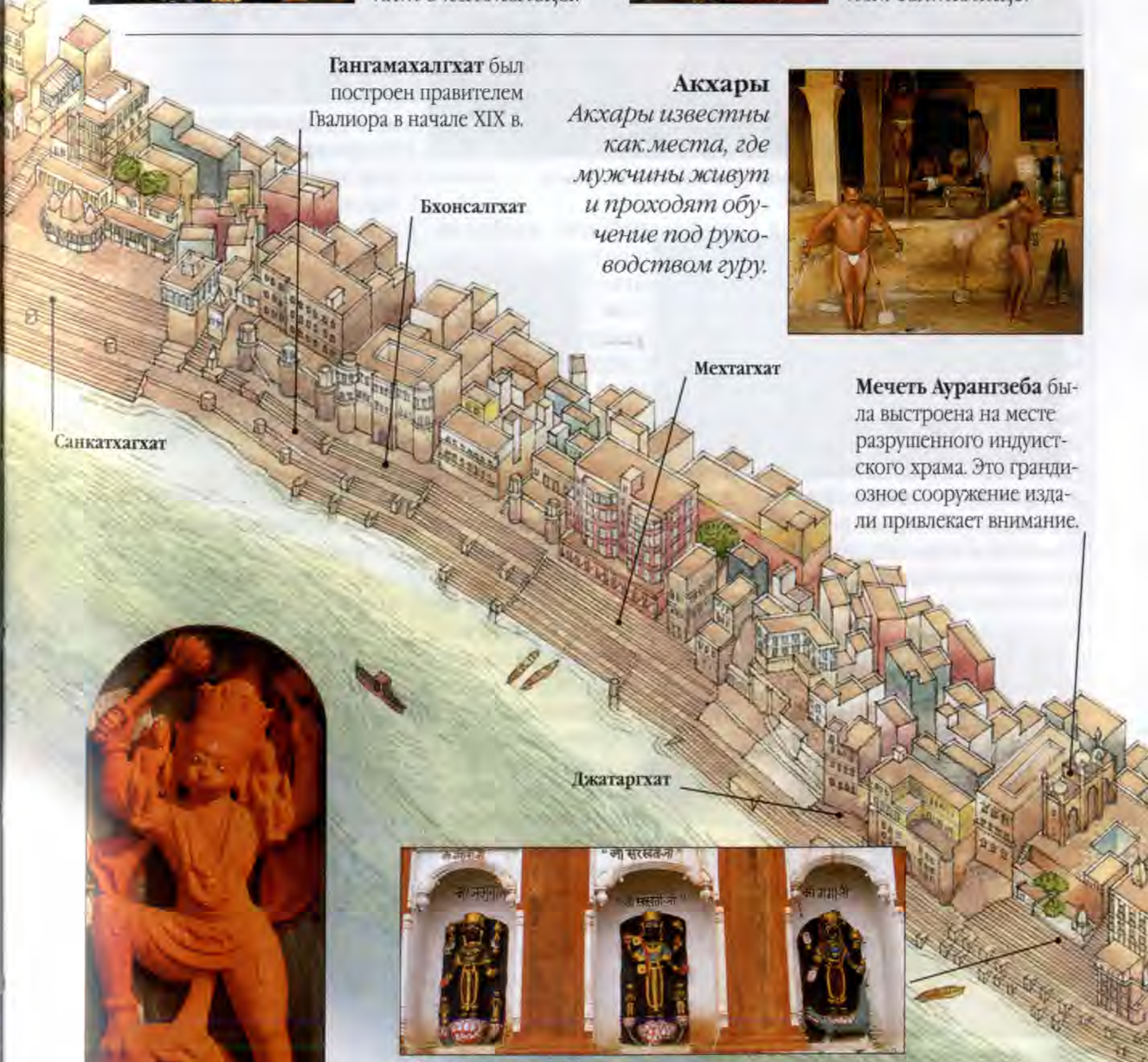
Вечерний аарти

Ежедневными молитвами (аарти) на рассвете и на закате люди приветствуют реку. Под чтение мантр в реку отпускают масляные светильники и звенят в колокольцы.



Придорожное святилище

Вдова облаченная в белое, собирает цветы, благовония и воду Ганга в медный сосуд, чтобы принести дары в придорожном святилище.



Гангамахалгхат был построен правителем Гвалиора в начале XIX в.

Акхары

Акхары известны как места, где мужчины живут и проходят обучение под руководством гуру.



Мечеть Аурангзеба была выстроена на месте разрушенного индуистского храма. Это грандиозное сооружение издали привлекает внимание.

Бхонсалгхат

Санкатхагхат

Мехтагхат

Джатаргхат



Царь обезьян Хануман в Гангамахалгхате



Панчагангагхат

В этом гхате, отмечающем мифологическое место встречи пяти священных рек, есть изображения пяти речных богинь: Ганги, Джамны (Ямуны), Сарасвати, Дхупанапы и Кираны.

Аджкешавагхат



## Путешествие по Варанаси

ВАРАНАСИ — один из древнейших городов мира, современник Вавилона и Ниневии, датируется VII в. до н. э. Веками этот город, где религия пронизывает все сферы повседневной жизни, привлекал святых, поэтов и паломников. За прибрежными гхатами начинаются узкие многолюдные улочки и базары, где снуют покупатели среди садху в шафрановых одеяниях, верующих, приносящих дары в придорожные святилища, и священных коров. Варанаси как центр изучения санскрита и философии индуизма привлекает ученых и студентов со всей страны. В начале XX в. здесь был основан Бенаресский индуистский университет.



Эффективные бастионы форта Рамнагар возвышаются над рекой

Узкая и извилистая улица Вишванатхгали ведет к храму Вишванатх, посвященному Шиве, которого тут называют Вишванатх, т. е. «Повелитель Вселенной». Цветочный орнамент украшает внешние и внутренние стены этого здания, где всегда много людей. Рядом стоит древний колодец Джханавапи («Кладезь Мудрости»), чьи воды по поверью приносят просветление. Согласно легенде в нем находится линга из первоначального храма, разрушенного могольским императором Аурангзебом в XVII в. На руинах этого храма была возведена мечеть Джханавапи.

Южнее разместился обширный Бенаресский индуистский университет, основанный выдающимся исследователем санскрита Маданом Моханом Мальвией.

Музей Бхараткалабхан университетского городка знаменит одним из лучших собраний индийской живописи. Здесь хранится около 12 000 картин с XI по XX в. Наиболее впечатляюще могольские миниатюры, особенно изображе-

ния императора Шах-Джахана. Интересен раздел индийской скульптуры с 2000 произведений, относящихся к периоду 300 г. до н. э. — 1400 г. н. э. Среди них великолепная композиция на тему свадьбы Шивы и Парвати (XI в.) и статуя Вишну-Варахи (с. 679) также XI в. Привлекает внимание и экспозиция гандхарской скульптуры.

На противоположном берегу реки позади Асигхата находится форт Рамнагар (XVII в.) с величественными мощными бастионами. Тут в течение 400 лет жили магарджи Варанаси.

И сейчас их дворец сохранил свое очарование. На стенах его висят украшенные сабли, фотографии охоты на тигров и визита бельгийской королевской четы. В Дурбар-Холле теперь помещается музей, экспонаты которого включают паланкны и слоновьи седла с балдахинами.

### Бхараткалабхан

☎ (05420 230 7621) ☐ пн-сб

### Форт Рамнагар и музей

☐ ежедневно

## Сарнатх 27

Округ Varanasi, 10 км к северо-востоку от Варанаси ☎ ☎ Будда Махотсава (май)

САРНАТХ в глазах буддистов столь же священен, как и Варанаси в глазах индуистов. В 528 г. до н. э. Будда явился сюда в Олений парк, чтобы прочесть свою первую главную проповедь Дхармачакра (Колесо Закона) после обретения просветления (с. 221). Впоследствии Сарнатх становится одним из древних центров науки, о монастырях которого писали побывавшие тут китайские путешественники Фа Сянь и Юань Цянь.

Главный памятник комплекса представлен ступой Дхамекх (V в.), которую возвели на месте, где Будда проповедовал свое учение пяти ученикам. В западной стороне находятся остатки ступы Дхармараджика, построенной императором Маурьев Ашокой (с. 42). Тут же есть несколько мелких монастырей и храмов, а также Древо Бодхи, посаженное в 1931 г. и статуя Анагарика Дхармапала, основателя общества сохранения Сарнатха и Бодх Гайи (с. 222–223).

В Археологическом музее демонстрируется прекрасная коллекция буддийских реликвий. Особенно славится львиная капитель эпохи Ашоки из шлифованного песчаника (с. 4), ставшая символом Индии.

### Археологический музей

☎ (0542) 258 5002 ☐ сб-чт



Ступа Дхамекх — главный памятник Сарнатха

## Парча из Варанаси

ВАРАНАСИ, древнейший паломнический центр Индии, славится также своими тканями. Более 2000 лет известны местные, легкие как пух хлопчатобумажные ткани, а с XVI в. стали распространяться традиции ткачества, особенно расцветшие при Великих Моголах. Тогда же ткачи Варанаси прославились серебряным и золотым шитьем, создавая роскошные парчовые



Рисунок пэйсли на шелке

одежды для сановников, украшенные изумительными цветочными, животными и геометрическими рисунками. Здесь же выделяли парчу для тибетских монастырей с буддийскими мотивами: облаками, цветками лотоса и языками пламени. Теперь в городе производят и продают разнообразные парчовые сари, шали, платки и шарфы, а также ткани в тибетском духе.



Паллав в сари (с. 30) — самая изысканная часть туалета, пышность шитья которой требует особого мастерства.

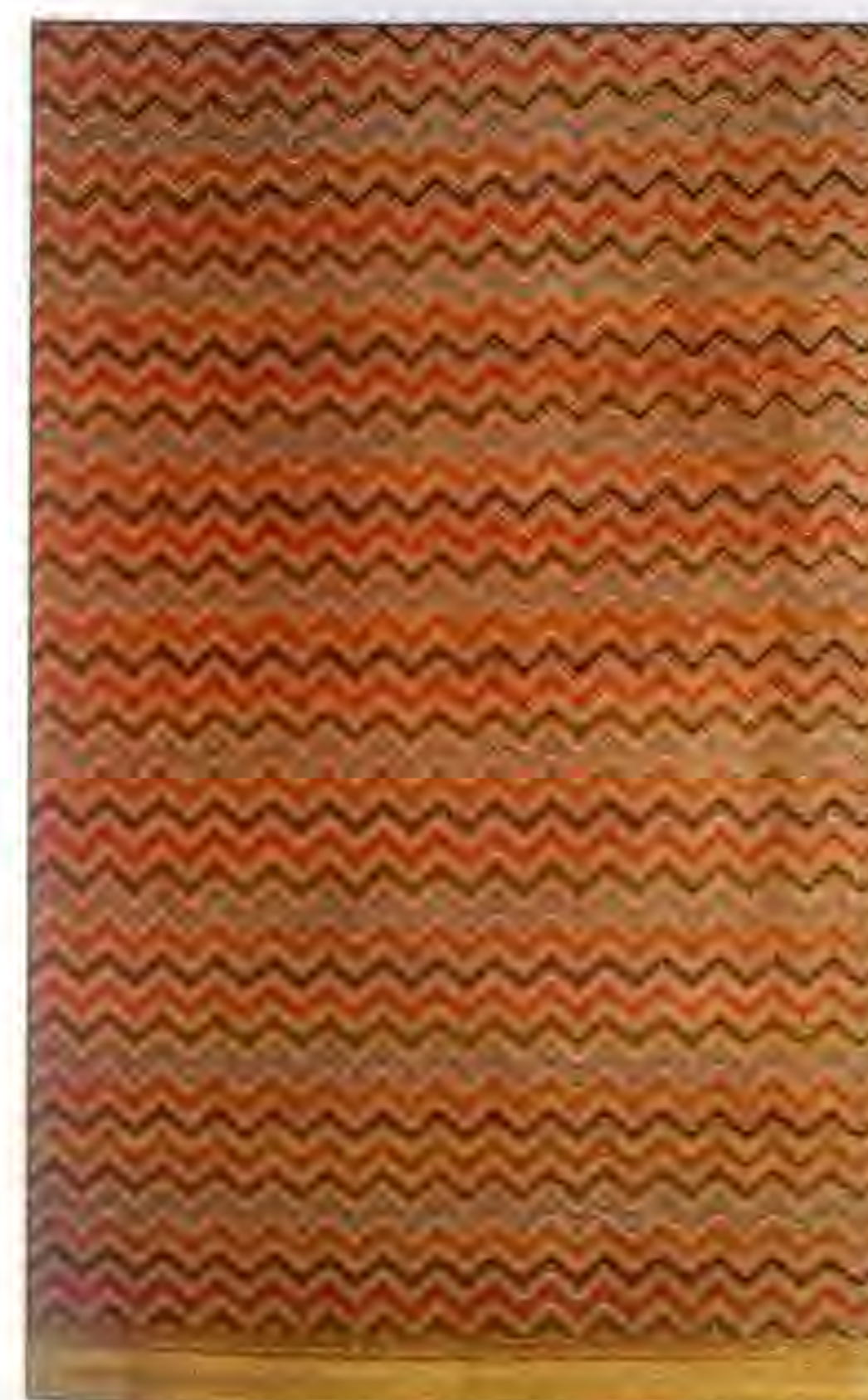
Ткани гьясир традиционно предназначались для торговли с Тибетом. Этот современный образец запечатлел единственный элемент (язычок пламени) ритуальной ткани.



Более шестисот геометрических рисунков было разработано в качестве моделей ткачами Варанаси.



В классическом цветочном орнаменте (латифа бута) сочетаются золотая и серебряная нить в стиле Ганга-Джамна словно светлая и темная речные струи.



В сари панчранга (пятицветное) создается эффект волны (лехерья) со сменой цветов — голубого, оранжевого, пурпурного, розового и зеленого — золочеными краями. Такой стиль отличается особой пышностью.



Современные виды парчи имеют рисунок рыбьей чешуи золотыми и серебряными нитями в тканях гьясир, а также решетчатый рисунок (джали).







# БИХАР И ДЖАРКХАНД

**Н**АЗВАНИЕ БИХАР происходит от санскритского слова «вихара» (монастырь), что вполне уместно для штата, где родился буддизм. Такие места, как Бодх Гайя, Наланда и Раджгир в засушливых центральных равнинах, связаны с деятельностью и учением Будды и привлекают, главным образом, приезжих. Северная часть Бихара — это плодородная сельскохозяйственная равнина, омываемая водами Ганга и его притоков, где выра-



щают знаменитый сорт риса из Патны. В ноябре 2000 г. в южной части Бихара был образован новый штат Джаркханд, занимающий красивое и поросшее густыми лесами плато Чхота-Нагпур. Здесь расположены лесные заповедники Паламау и Хазарибагх. Джаркханд богат всевозможными минеральными ресурсами. Местные народы, живущие племенными сообществами, считаются самыми первыми обитателями индийского субконтинента.

## ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

### Города и поселки

- Джамшедпур 16
- Мунгер 5
- Патна 1
- Ранчи 15

### Горные поселки

- Нетархат 14

### Исторические места

- Вайшали 4
- Наланда 7
- Раджгир 8
- Сасарам 2

### Храмы и святые места

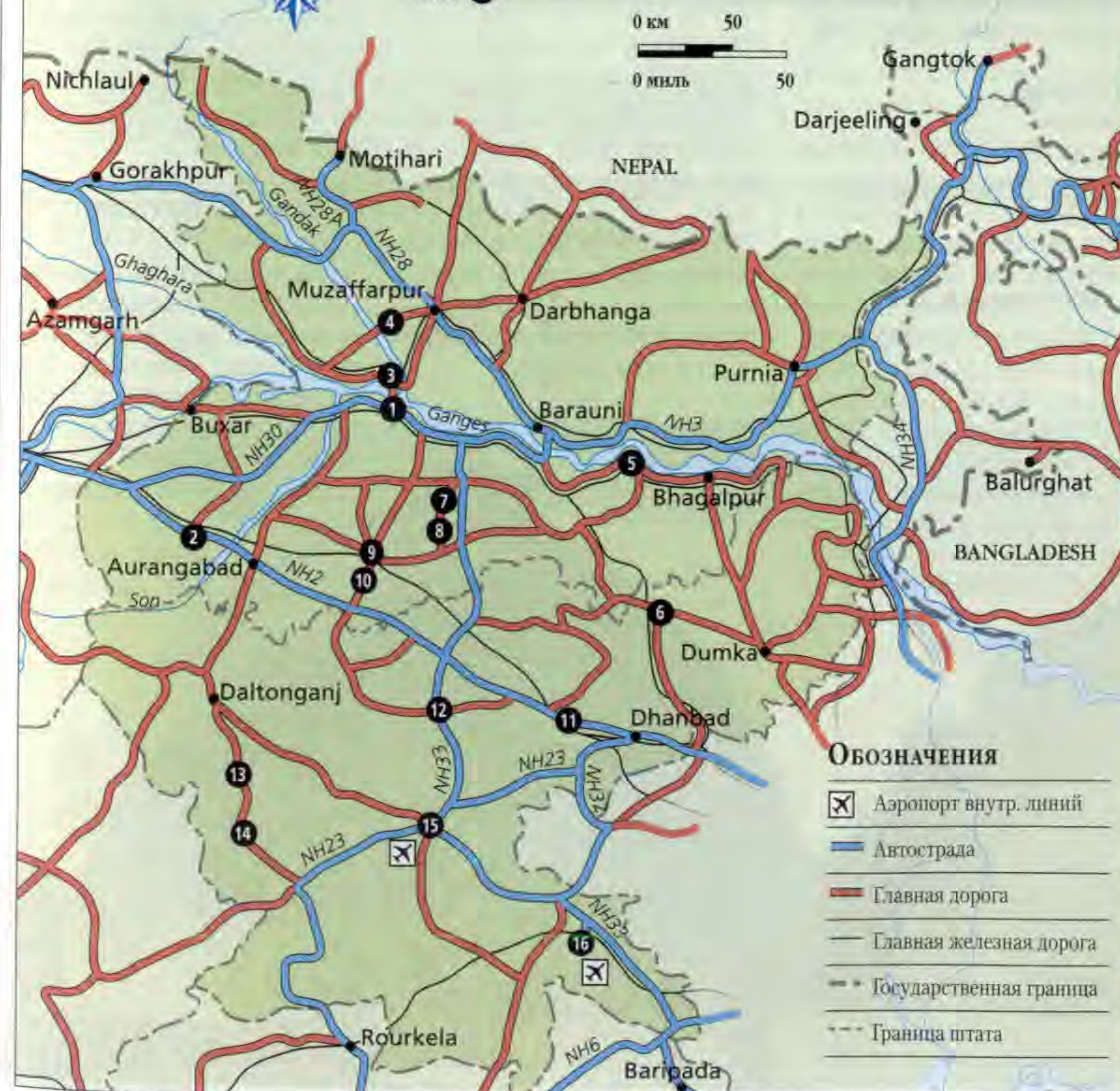
- Бодх Гайя 10
- Гайя 9

### Деогхар 6

- Параснатх 11
- Сонепур 3

### Национальные парки

- Заповедник Хазарибагх 12
- Национальный парк Паламау 13



◁ Храм Махабодхи в Бодх Гайе — крупнейший центр паломничества буддистов





## Патна ❶



Дидаргандж  
Якши

Столица штата БИХАР — современный город. Хотя появился он около 600 г. до н. э. В эпоху империй Маурья и Гупта (с. 42) Патна, или тогдашняя Паталипутра, была известна как один из крупнейших городов Азии, ныне же это многолюдный урбанизированный регион на берегах Ганга. В западной части Патны, заложенной англичанами, сохраняются красивые особняки и административные здания, тогда как восточная часть города включает старые кварталы, лабиринт шумных переулков среди памятников Средневековья и шумных базаров.



Вид Патны на южном берегу Ганга

### Голгхар

☐ ежедневно

Голгхар (буквально «Круглый дом») — заметное сооружение в Патне — представляет собой купол в форме гигантского улья. Он был выстроен в 1786 г. капитаном Джоном Гарстином как зернохранилище на случай голода, который случался тогда часто. Впрочем, Голгхар никогда не использовался по назначению. Эта постройка имеет в основании ширину 125 м и постепенно сводится к конусу на высоте 29 м. Две наружные лестницы с площад-

ками для отдыха обвивают ее стороны. Зерно должно было сыпаться через верхнее отверстие во внутреннюю емкость, рассчитанную на 124 285 тонн. Внутри сооружения удивительное эхо. В период муссонов с высоты купола можно наблюдать разлив Ганга до 8 км в ширину.

### Музей штата

☎ (0612) 223 0173

☐ вт-вс

Здесь выставлены замечательные сокровища, среди которых каменная скульптура небесной служанки Якши из Дидарганджа эпохи Маурьев (III в. до н. э.), признанная шедевром. В составе экспонатов гандхарские статуи бодхисаттв, замечательные изображения Будды в бронзе и черном камне эпохи Пала (VIII–XII вв.), терракотовые фигурки, древние буддийские тексты и коллекция тибетских *тханка*. Музей гордится 15-метровым ископаемым стволом дерева, которому около 200 млн лет.

### Библиотека Кхудабакш

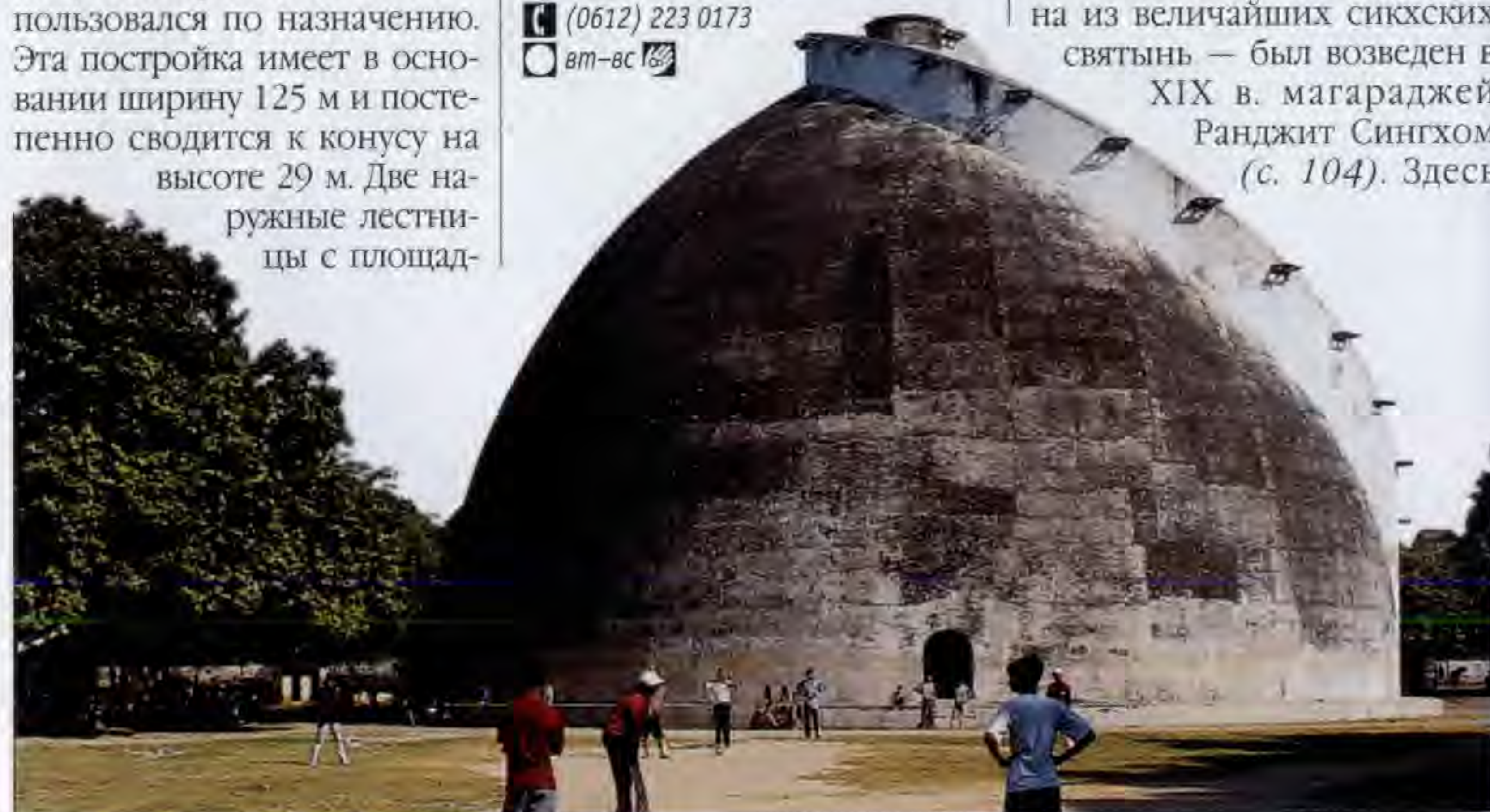
☎ (0612) 267 0109 ☐ сб-вт

Образованная в 1900 г. библиотека обладает замечательным собранием редких персидских и арабских рукописей, в т. ч. роскошных средневековых Коранов и превосходных миниатюр могольского периода. Среди редчайших экспонатов — книги, спасенные от разграбления мавританского университета в Кордове (Испания) в XI в. Как они попали в Индию, до сих пор остается загадкой.

### Хармандир Сахиб

☐ ежедневно

Этой старинной сикхской гурдварой отмечено место появления на свет десятого гуру Говинд Сингха (с. 103), родившегося здесь в 1666 г. Этот мраморный храм — одна из величайших сикхских святынь — был возведен в XIX в. магараджей Ранджит Сингхом (с. 104). Здесь



Голгхар — зернохранилище XVIII в. в виде улья



Хаотичная частная коллекция музея Джалан

над главным святилищем расположен музей с реликвиями, относящимися к гуру.

### Музей Джалан

По договоренности

☎ (0612) 222 5070

Известный также под названием Кила («Форт»), этот музей обладает эклектичной коллекцией, собранной в XIX в. представителем семейства Джалан. Сюда включены китайская живопись, могольские нефритовые и серебряные изделия, кровать Наполеона и севрский фарфор Марии-Антуанетты. Интересно и само здание, построенное на

развалинах форта XVI в., созданного афганским правителем Шер-Шахом (с. 79).

### Кумрахар

☐ вт-вс

На этом месте находятся развалины древнего города Паталипутра. При раскопках были обнаружены крепостные стены с резьбой, шлифованные колонны из песчаника и остатки обширного зала времен Маурьев (II в. до н. э.). В здешнем музее экспонируются находки тех времен, что описал Мегасфен (греческий посланник при дворе Маурьев): «город света, где даже де-

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Patna, 1015 км к востоку от Дели ☎ 1 377 000 ☒ 7 км к западу от центра ☎ Bihar Tourism, JP Loknayak Bhavan, Fraser Rd., (0612) 222 5411 ☎ пн-сб

Паталипутра Махотсава (март)

ревянные стены сияют словно стекло».

### Старое хранилище опиума

Gulzarbagh ☐ пн-пт

Склад опиума Ост-Индской компании на речном берегу ныне занимает Государственная типография. Посетители могут пройти по трем продолговатым зданиям с портиками, где паковался опиум перед отправкой в Колкату.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Манер, в 30 км к западу от Патны, — крупный центр мусульманской науки. Тут в находится прекрасный мавзолей из песчаника (XVI в.) ученого суфия Хазрата Макдума Яхья Манери. Славится Манер и круглыми конфетками (*ладду*) из гороховой муки и мелассы (черной патоки).



### ЦЕНТР ГОРОДА ПАТНА

Библиотека Кхудабакш ③

Голгхар ①

Музей штата ②

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

☎ Вокзал

☎ Автобусная станция

☎ Турбюро

☎ Храм

☎ Мечеть

☎ Церковь

0 метров 800

0 ярдов 800





Величественная усыпальница афганского правителя Шер-Шаха (XVI в.) в Сасараме

## Сасарам 2

Округ Rohtas, 158 км к юго-западу от Патны

**ПЫЛЬНЫЙ ГОРОДОК** Сасарам, в трех часах езды от Патны к западу по Великому пути (с. 179), известен **мавзолеем Шер-Шаха** — великого афганского правителя (с. 79). Этот архитектурный шедевр середины XVI в., по словам историка архитектуры Перси Брауна, стал заветом «эстетической мощи и гения индийского архитектора в своем величайшем выражении».

Это пирамидальное 5-ярусное сооружение из песчаника высотой 45 м стоит посреди рукотворного озера. Первые два этажа — ступенчатый постамент и высокая терраса, которые, кажется, выходят из воды, по углам расположены павильоны. Восьмиугольная усыпальница на цоколе имеет конусообразную форму; купол окружен зубчатыми парапетами и маленькими павильонами и увенчан массивной чашей с лотосом. Сочетание всех элементов порождает превосходные пропорции здания, которое будто плывет по озерной глади.

Интересно отметить, что гробница смещена на 8° относительно своей главной оси. Эту ошибку архитектор Аливал-Хан умело скрыл. Местами тут проступает блестящая желто-голубая плитка. Поблизости тот же архитектор построил гробницу Хасан Сура, отца Шер-Шаха.

## Сонепур 3

Округ Saran, 25 км к северу от Патны  
Bihar Tourism, Patna, (0612) 222 5411  
Сонепур Мела (окт.—нояб.)

**СЕВЕРНЕЕ ПАТНЫ**, за 7,5-километровым мостом Махатмы Ганди через Ганг, находится маленький городок Сонепур, известный ежегодным праздником мела — крупнейшей животноводческой ярмаркой в Азии. Этот длящийся целый месяц праздник начинается в полнолуние Картик Пурнима, которое обычно приходится на октябрь или ноябрь. Он проходит на песчаном берегу у слияния рек Ганг и Гандак и привлекает миллионы садху, паломников и местных жителей с семьями, а также торговцев скотом со всей страны. На продажу выставляются сло-



Передвижной зверинец на ярмарке скота в Сонепуре

ны, верблюды, лошади и коровы, экзотические птицы, а также зерно и корма. На ярмарке выступают фольклорные труппы и фокусники, исполнители водевилей (*наутанки*), танцоры, борцы и гимнасты. В промежутках между торговлей и развлечениями всякий может совершить омовение в реке в самый благоприятный период по индуистскому календарю. За неделю до начала ярмарки департамент туризма штата организует «туристическую деревню», где можно арендовать коттедж или палатку, заказав их заранее в офисе в Патне. И даже если покупка слона (цена — от 200 долл. и выше) не входит в планы приезжих, празднование Сонепур Мелы останется незабываемым воспоминанием.

гоприятный период по индуистскому календарю. За неделю до начала ярмарки департамент туризма штата организует «туристическую деревню», где можно арендовать коттедж или палатку, заказав их заранее в офисе в Патне. И даже если покупка слона (цена — от 200 долл. и выше) не входит в планы приезжих, празднование Сонепур Мелы останется незабываемым воспоминанием.

нее в офисе в Патне. И даже если покупка слона (цена — от 200 долл. и выше) не входит в планы приезжих, празднование Сонепур Мелы останется незабываемым воспоминанием.



Купающиеся слоны во время Сонепур Мелы

## Вайшали 4

Округ Vaishali, 55 км к северу от Патны  
Tourist Information Centre, Vaishali (06225) 259 424

**ИЗВЕСТНЫЙ РЕЛИГИОЗНЫЙ** центр Вайшали расположен в северной части Бихара среди банановых рощ и деревьев личи. Полагают, что тут в 599 г. до н. э. родился основоположник джайнизма Махавира. Это также место последней проповеди Будды (с. 221). В VI в. до н. э. Вайшали процветал при правителях личчавов. Хорошо сохранившаяся каменная **колонна Маурьев**, датированная III в. до н. э., со скульптурой льва в натуральную величину на верхушке находится в 4 км к западу от гостиницы «Турист Лодж».

Рядом с колонной лежит водоем **Рамкунд**, ставший заросшим прудом. Согласно легенде его выкопали обезьяны, предложившие голодному Будде чашку меда — этот сюжет часто изображается



Лев на колонне III в. до н. э. в Вайшали



Известная бихарская школа йоги в форте Мунгер

в буддийских скульптурах и живописи. Также поблизости находятся развалины кирпичной ступы V в. до н. э. Существует поверье, что она была создана правителями личчавов вскоре после кончины Будды, чтобы хранить там его пепел. При проводимых тут раскопках были найдены кирпичные основания других ступ.

В 1996 г. японские буддисты возвели здесь храм и огромную белую **ступу Вишвашанти** («Ступа Мира»), возрождая Вайшали как центр буддийского паломничества.

## Живопись МАДХУБАНИ

Яркая народная живопись мадхубани (с. 81) из северной части Бихара завоевала теперь международное признание и известность. Раскрашенные женщинами стены сельских жилищ в стиле мадхубани демонстрируют сюжеты, навеянные индуистской мифологией, природой, празднествами, событиями повседневной жизни. Особенно интересны композиции *кохбар* — помещений для свадебных торжеств. Обычно тут изображаются бог с богиней в окружении мелких птиц и зверей, солнца, луны и звезд. В последнее время эти произведения участвуют в международных выставках за рубежом, и потому в работах появляются новые мотивы в виде небоскребов, самолетов и пр. Используемые яркие цвета созданы на основе растительных и минеральных красителей; картины пишут тонкими бамбуковыми палочками. Сейчас живопись мадхубани на бумаге и ткани продается во многих городах страны.



Мадхубани отличают четкие линии и красочность

## Мунгер 5

Округ Munger, 180 км к востоку от Патны  
Tourist Information Centre, Fort Area, Munger (06344) 222 392

**РАСКИНУВШИЙСЯ** на берегах Ганга Мунгер дал пристанище известной бихарской школе йоги, основанной Свами Сатьянандом и руководимой ныне его учеником Свами Ниранджанандом. Школа расположена в форте XV в. и сюда допускаются посетители. Мунгерский форт последовательно занимали моголы, разные региональные правители и англичане. Возле его северных ворот находится английское кладбище XVIII в. с орнаментированными склепами пирамидальной формы.

Бихарская школа йоги  
(06344) 222 430 ежедневно

## Деогхар 6

Округ Deoghar, 180 км к востоку от Патны  
Tourist Information Centre, (06432) 222 422 Мела (июль—авг.)

**ШИВАИТСКИЙ ХРАМ Шивайдьянатх Дхам** известен в Индии благодаря поверью, что на этом месте упало сердце Парвати, когда убитый горем ее супруг Шива нес ее тело по земле (с. 279). Предметом особого поклонения является линга внутри храма — одна из двенадцати шиваитских *йотирлинг* (с. 202), которые якобы чудесным образом материализовались из света. Здешняя ежегодная *мела*, длящаяся месяц, привлекает ежедневно свыше 100 000 паломников.



## Наланда 7

Бодхисаттва  
в храме 3

Один из самых престижных центров обучения в Азии — буддийский университет Наланды, основанный в V в. н. э., объединял 5000 учащихся и преподавателей из разных стран и имел библиотеку с 9 млн рукописей. Построенная на святом месте, где часто бывал Будда, Наланда процветала до 1199 г., пока не была разграблена и разрушена турецким завоевателем Бахтияром Хильджи. Руины монастырей и храмовых построек до сих пор сохраняют дух безмятежной, упорядоченной и созерцательной жизни ученых мужей, что некогда царил здесь.



## ★ Храм 3

Главный храм Наланды и его крупнейшее сооружение (высота 31 м) датируется VI в. На вершине его — святилище и маленькие ступы по углам.



Монастырь 1А был, вероятно, возведен царем Суматры в IX в.

★ Ритуальные ступы  
Ступы во дворе храма 3 украшены гипсовыми скульптурами стоящих бодхисаттв и сидящих Будд.



## Храм 12

Остатки тораны возвышаются перед этим храмом VII в., выходящим фасадом к монастырям.



0 метров 50  
0 ярдов 50

## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Храм 3
- ★ Ритуальные ступы
- ★ Цокольные панно храма 2



## Вид монастырей

Монашеские кельи окружают внутренний двор каждого из 11 монастырей, руины которых являются искусством кирпичной кладки.

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Nalanda, 90 км к югу от Патны  
Bihar Tourism, Nav Nalanda, возле автостанции  
ежедн. Музей сб-чт

В храме 13 есть кирпичная печь в северной части.



## Храм 14

Следы живописи можно разглядеть в нише с пьедесталом, на котором некогда стояла скульптура Будды.

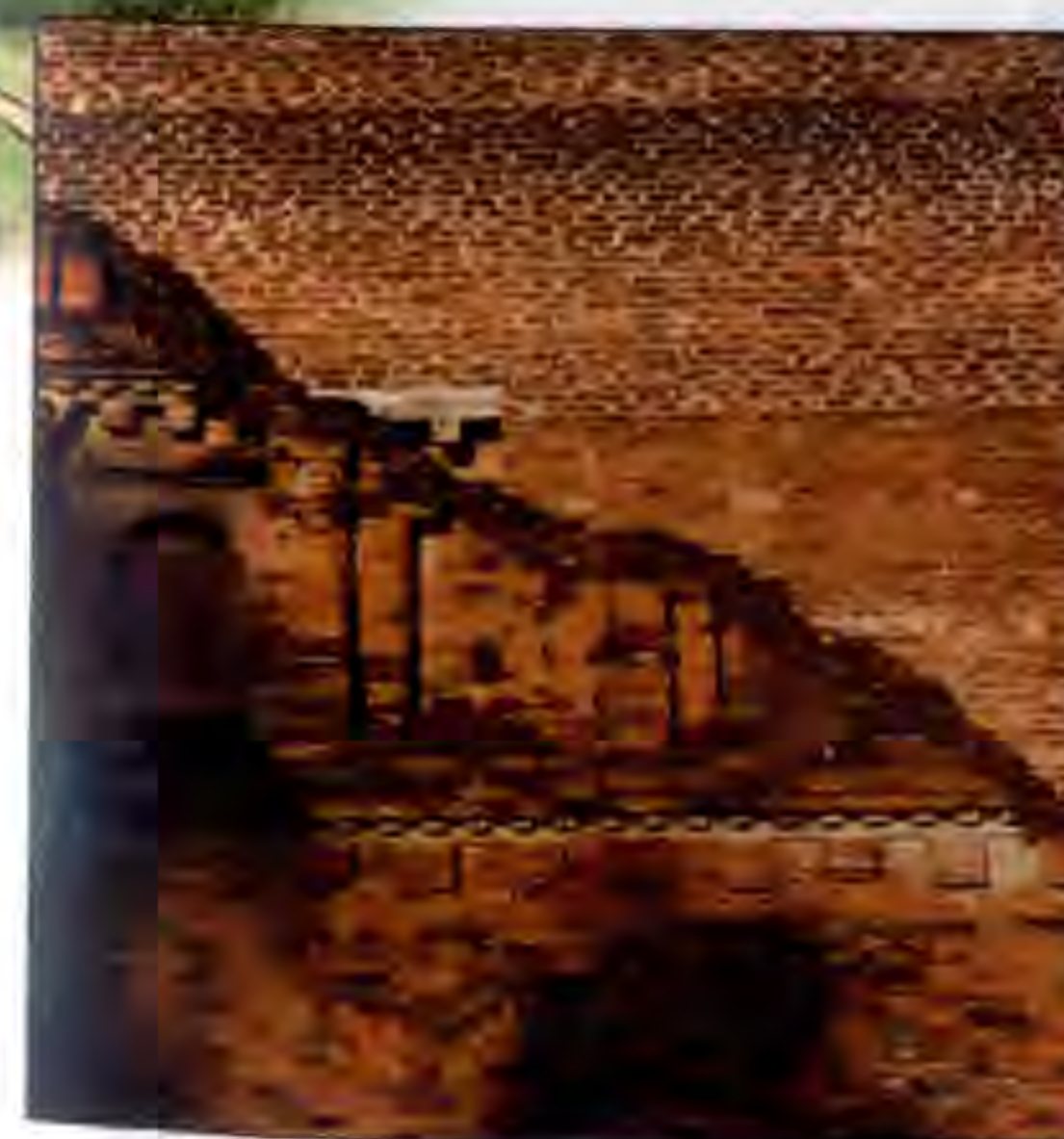


## ★ Цокольные панно храма 2

Основание этого храма VII в. состоит из цоколей, где размещены свыше 200 резных панно с изображениями божеств и животных, а также растительные орнаменты.

Во дворе монастыря 8 имеется эффектное святилище. Все монастыри снабжены террасами.

Музей



## Кирпичная кладка

В кладке Наланды различимы следы более легкого сооружения, датированного III в. до н. э.

## Юань Цянь в Наланде

Великий китайский ученый монах Юань Цянь в начале VII в. н. э. совершил путешествие по недоступным пустыням и горам к Наланде. Здесь он провел 12 лет, учась сам и обучая других, и был покорен «возвышенными куполами и шпилями, красными резными колоннами и пышными балюстрадами» университета. По возвращении в Китай он поселился в пагоде Большого Гуса в Сяне, где перевел на китайский язык буддийские тексты, привезенные из Наланды.



Юань Цянь на китайской гравюре





Горячие серные источники в Раджгире окружены храмами и пансионатами

## Раджгир 8

Округ Nalanda, 115 км к юго-востоку от Патны 33 700 Bihar Tourism, Kund Market

**ЖИВОПИСНЫЙ ГОРОДОК** Раджгир, окруженный пятью священными горами, одинаково значим и для буддистов, и для джайнов, поскольку и Будда, и основоположник джайнизма Махавира проводили здесь многие месяцы в размышлениях и молитвах. Окрестные горы пестрят джайнскими храмами, развалинами монастырей и пещерами медитации. Над Раджгиром возвышается новая массивная ступа **Вишвашанти**, построенная из мрамора и песчаника японцами на горе Ратнагири с четырьмя позолоченными статуями Будды. Посетители могут взобраться на ступу с помощью подъемника. Отсюда дорожка ведет к соседней горе **Гридхакута** («Пик грифа»), почитаемой буддистами. Тут в двух скальных пещерах находил отдых Будда, а с этой горы он обращался с двумя своими самыми известными проповедями. Именно в Раджгире произошел случай усмирения Буддой дикого слона — этот эпизод часто отражается в буддийском искусстве.

К западу от Гридхакуты находится гора **Вайбхава**; у ее подножия бьют горячие серные источники, возле которых всегда много народа. На вершине горы есть семь пещер **Саптапарни**, где вскоре после кончины Будды первый буддийский совет хранил записи его учения. Ниже находится сторожевая

башня **Пиппала** — любопытная скально-каменная конструкция с кельями для охранников, которыми позже воспользовались священнослужители. Она датирована V в. до н. э., когда Раджгир был столицей государства Магадха (с. 42) под властью царя Бимбисары, который перешел в буддизм. На раджгирских горах можно увидеть остатки выстроенной им циклопической стены.

**Окрестности. Павапури**, в 38 км к востоку от Раджгира, место священное для джайнов, ибо там в 500 г. до н. э. скончался гуру Махавира. Место его кремации отмечено мраморным храмом Джалмандиром посреди водоема с лотосами.

## Гайя 9

Округ Gaya, 100 км к югу от Патны 383 200 Bihar State Tourist Office, Railway Station, (0631) 232 155

**ГАЙЯ, РАСКИНУВШАЯСЯ** на берегах р. Пхалгу, вместе с Варанаси и Аллахаба-



Ритуал, исполняемый в Пхалгутахе в Гайе

дом считается одним из трех самых священных мест, предназначенных для похоронной церемонии индусов. Есть поверье, что Гайю освятил сам Вишну, указав, что те, кто молится здесь за ушедших, обретут прощение за все свои земные грехи. В религиозной жизни города главенствует храм **Вишну-пад**, который закрыт для представителей других конфессий, зато подобные ограничения не распространяются на живописные гхаты и святилища у реки.

**Окрестности. Пещеры Барабар** были высечены в глубине гранитной горы, что к северу от Гайи в 45 км по холмистой дороге, проходимой для джипа. Они послужили прототипом пещер Марабар в известной книге Э. Форстера «Путешествие в Индию». Пещеры относятся к III в. до н. э., и это самые ранние образцы таких скальных сооружений в стране. Из четырех пещер, вырытых для монахов-аскетов по приказанию императора Ашоки, наиболее впечатляют **Ломасриши** и **Судам**. Они приметны яркой и блестящей полировкой камня и конфигурацией в виде закругленных деревянных и бамбуковых жилищ того времени. Фасад пещеры Ломасриши украшен замечательной резной решеткой и прелестным изображением слонов, приносящих дары к ступе.

Следуя рекомендациям бихарского турбюро на вокзале в Гайе, путешествовать по этой скалистой местности можно лишь в сопровождении надежных проводников.

## По стопам Будды

**Б**УДДА РОДИЛСЯ в 566 г. до н. э. под именем Сиддхартха Гаутама, принца княжества Капилавасту. Хотя родился он в Лумбини (Непал), все места, связанные с его деятельностью, находятся на территории штатов Бихар и Уттар-Прадеш. Теперь хорошо разрабо-



Следы Будды

тан маршрут для паломников-буддистов, которые следуют по стопам Будды из Бодх Гайи, где он достиг просветления, в Сарнатх, где произнес свою первую проповедь; а также по другим местам, вплоть до Кушинагара, где он скончался в 486 г. до н. э.

*Отрекшись от благополучной жизни, принц Сиддхартха (на рельефе — лошадь без всадника) в 30 лет покинул дворец и отправился искать ответы на вопросы о смысле бытия и страданий.*



*Изнуренный постом и покаянием, в которых он пребывал блед, живя в отшельничестве и нищенстве, принц Сиддхартха обнаружил, что аскетизм не дает ему ответов на поставленные вопросы.*



*Просветление произошло на него в Бодх Гайе после 49 дней медитаций под дробом Бодхи, когда Будде открылось, что причиной страданий служат желания, которые можно одолеть, следуя «Восьмеричным путем истины».*

*Первая проповедь в Сарнатхе (с. 208) содержала сущность всего учения. Его Восьмеричный путь призвал воздерживаться от отшельничества, кастовых и классовых различий и предписывал верное мышление, речь, действия, усилия, концентрацию и созерцание.*



*Кончина Будды наступила в 486 г. до н. э. Он (по одной из версий) заболел, поев лесных грибов, приготовленных его учеником, и умер в пещере среди зарослей сал в Кушинагаре, где на месте его кремации стоит ступа.*



МЕСТА ПАЛОМНИЧЕСТВА







*Дорога Будды привлекает буддистов всего мира, включая Японию и Таиланд. Благодаря этим подвижникам паломнический путь усеян храмами и ступами. Эту скульптуру Будды создали японцы.*



Тайский монастырь в Бодх Гайе выстроен как традиционный *ват* (храм)

## Бодх Гайя 10

Округ Гауа, 115 км к юго-востоку от Патны  30 900  Гайя, 13 км к северу от центра, далее автобусом или на такси  Bihar Tourism, 34 Mahabodhi Market Complex (0631) 240 0672  Монлам Ченмо (январь-февраль), Будда Джаянти (май)

**БОДХ ГАЙЯ** — священнейшее место для буддистов всего мира, ибо здесь Будда достиг просветления. Главная достопримечательность в городе — **храм Махабодхи**, чья пирамидальная башня господствует над округой. Храм окружен каменной оградой (I в. до н. э.) с резными лотосами и изображениями эпизодов из жизни Будды. Здесь же находится священное древо Бодхи, под которым Будда предавался размышлениям, прежде чем достиг просветления.

Вначале на этом месте находилась округлая ступа, построенная государем Маурьев Ашокой в III в. до н. э., но



Красивые резные ступы во внутреннем дворе храма

в VII в. н. э. храм обрел нынешний вид. В XII в. он был сильно поврежден мусульманскими захватчиками, а в XIV в. восстановлен государями Бирмы; тогда же появились копии главного шпиля по углам. Когда буддизм в Северной Индии постигло забвение, храмовая территория была затоплена и на многие столетия утрачена. В конце XIX в. бирманские буддисты вновь открыли эту местность: начались раскопки руин и реставрация.



В наши дни Бодх Гайя вновь переживает расцвет как международный центр буддизма. Весь город усеян храмовыми постройками и монастырями, которые создаются с помощью многих государств: Китая,

Японии, Шри-Ланки, Вьетнама, Тайваня, Кореи, Таиланда, Бутана и Непала. Так, особенно живописен **Тайский храм**, а перед современным **Японским храмом** воздвигнута 25-метровая статуя Будды. **Бутанский и Тибетский монастыри** впечатляют красочными фресками и молитвенными колесами, в них всегда много монахов в красных одеждах.

Во дворе храма Махабодхи монахи медитируют близ ступ, послушники с бритыми головами и паломники молятся перед деревом Бодхи. Зимой на три недели вокруг храма организуется палаточный городок, когда тысячи монахов и паломников собираются сюда на торжественную церемонию Монлам Ченмо, где часто присутствует далай-лама и другие почитаемые лица буддийского сообщества.

Через улицу находится **Археологический музей**, где хранятся фрагменты прекрасной храмовой ограды III в. до н. э., а также бронзовые и каменные скульптуры VIII–XII вв., найденные при раскопках.

### III Археологический музей

 сб-чт 

## Священное древо Бодхи

По местному преданию первое древо Бодхи (*Ficus religiosa*) было срублено женой императора Ашоки, которая ревновала супруга к его буддийским пристрастиям. Тогда государь возродил дерево, начав поливать его корни молоком, и выстроил вокруг него защитное каменное ограждение. Говорят, что нынешнее дерево происходит от того же самого, первоначально. Сын Ашоки Махинда взял отсюда отросток на Шри-Ланку в ходе одной из своих прозелитических миссий. Там дерево прижилось, а его побеги вновь вернулись на старое место в Бодх Гайю, когда первое древо засохло.



Паломники у древа Бодхи



Эту 25-метровую статую Будды воздвигли японцы

## Бодх Гайя: храм Махабодхи



Резной лотос Чакраманы

**Храмовый комплекс Махабодхи**, признанный ЮНЕСКО всемирным наследием, стоит на том самом месте, где более 2500 лет назад принц Сиддхартха размышлял о причинах человеческих страданий, находя ответы на свои вопросы под деревом Бодхи и становясь Буддой — Великим Просветленным. Лучше всего посещать храм вечером, когда пространство залито золотистым светом тысяч масляных светильников, а воздух наполнен звуком буддийских песнопений на разных языках мира.



### Торана

Гранитный вход в храм покрыт буддийскими текстами (VIII в.).

**Башня** высотой 54 м состоит из резных ярусов и увенчана чашей в виде зонтика.



### Будда

Эта позолоченная каменная статуя (конец X в.) в главном святилище создает атмосферу безмятежности. На ее постаменте вырезаны изображения львов и слонов.

**Древо Бодхи**, под которым Будда провел 49 дней.



**Вход** в главное святилище со статуей Будды



### Чакрамана

Эта священная дорожка с резными лотосами проложена там, где шел Будда, полный раздумий о том, как распространить свое учение по всему свету.





### Ваджрашила

Сиденье из красного песка находится на том месте, где восседал Будда, и датируется III в. до н. э.



## Параснатх ①

Округ Giridih, 179 км к северо-востоку от Ранчи   Мадхубан

ИЗВЕСТНЫЙ ОБЪЕКТ паломничества джайнов Параснатх назван именем Паршванатха, 23 *тиртханкары* (с. 396), который по преданию достиг здесь нирваны. На вершине горы Сикаи высотой 1400 м (высший пик в штате Джаркханд) находятся 24 джайнских храма, каждый из которых посвящен одному из *тиртханкар*. Паломники начинают восхождение из Мадхубана — остановки у подножия горы; путь по лесистым склонам занимает три часа. Тем, кто не хочет идти сам, предлагаются паланкины. С вершины горы открываются величественные виды.

## Заповедник Хазарибагх ⑫

Округ Hazaribagh, 107 км к северу от Ранчи  Hazaribagh Rd. Station, 67 км к югу от Покхария, главный вход, далее автобусом  Tourist Office, возле автобусной остановки, Хазарибагх, в 16 км к югу от Покхария. Разрешения — через Окружное лесное управление, Хазарибагх (06546) 223 340.

ЭТОТ ПРИРОДНЫЙ заповедник находится в 16 км от Хазарибагха на холмистом плато Чхота-Нагпур, покрытом тропическими лесами. Это название означает «Тысяча тигров», а здешние тихие окрестности были прежде известны популяцией тигров. Однако в результате сведения лесов большая часть тигров исчезла, и теперь лишь изред-






Дорога на Нетархат идет через плоскогорье Чхота-Нагпур

ка можно увидеть тигра с одной из 10 смотровых площадок. Заповедник на площади 190 км<sup>2</sup> был организован в 1954 г. и поделен на две части шоссе Ранчи–Колката, которое интенсивным движением отпугивает многих животных. Все же тут обитают дикие кабаны, антилопы нильгау и леопарды, а в лесных чащах — многочисленные пернатые.



Леопард в заповеднике Паламау

## Национальный парк Паламау ⑬


Округ Palamau, 170 км к западу от Ранчи  Daltonganj, 24 км к северо-западу от Betla, главный вход  Tourist Office, Betla (06562) 256 513. Разрешения получать через Зам. директора национального парка Паламау, Далтонгандж (06562) 22 842, в Бетле предоставляются джипы .

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК Паламау, или парк Бетлы, на северо-западной окраине плоскогорья Чхота-Нагпур лежит в холмистой местности, где протекают реки Коэл и Бурха. Здесь растут бамбук,

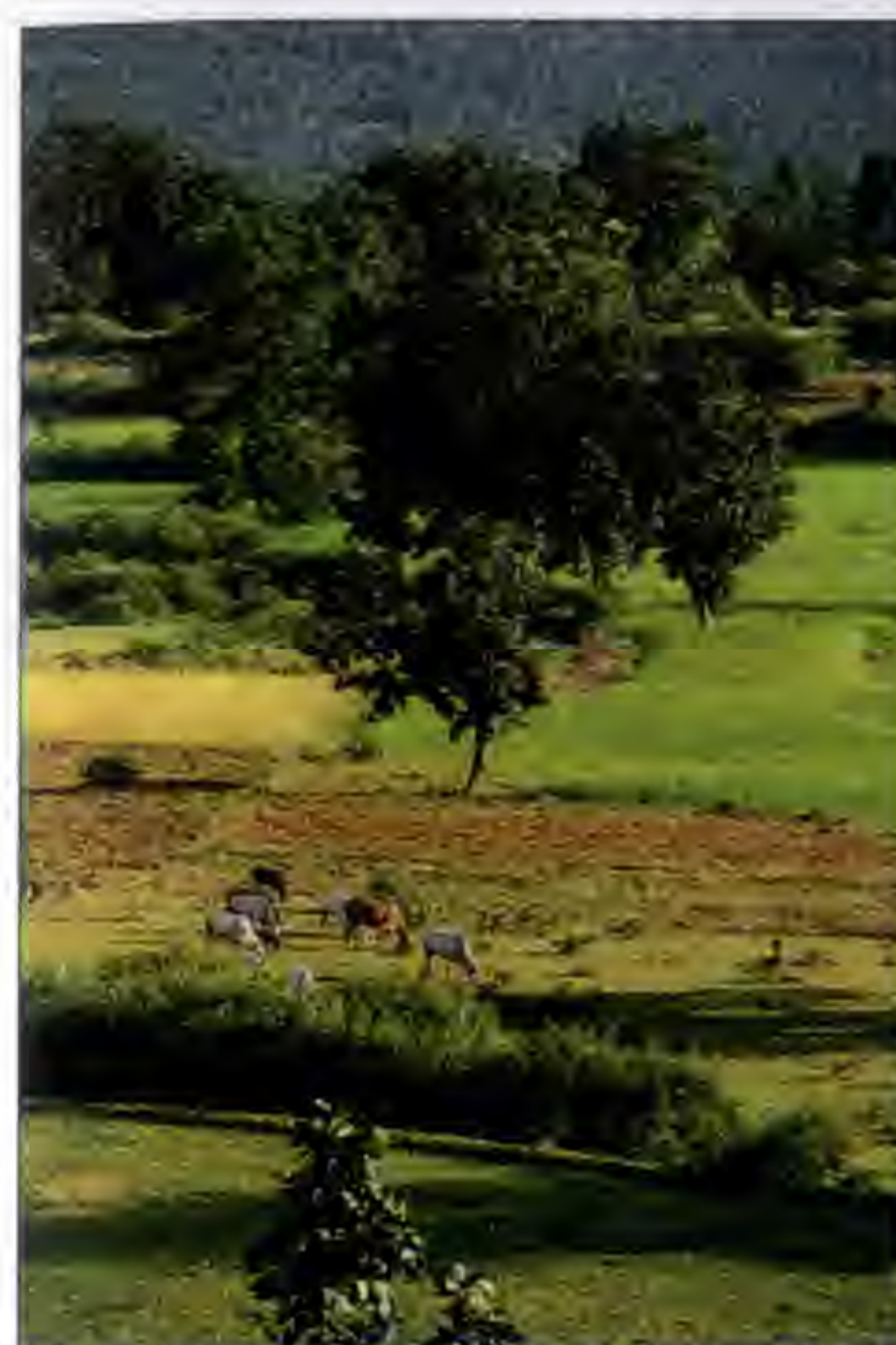
ка (Sborea robusta), высокие заросли махуа (Madhuca indica), из бледно-желтых цветков которого местные жители (ораоны и мунды) готовят крепкий напиток. В саваннах обитают дикие слоны, в лесах — олени, леопарды, тигры (44 особи по последнему подсчету 1997 г.); водятся многочисленные птицы. Близ водоемов расположены смотровые башни и укрытия. На территории

парка находятся развалины двух фортов XVI в., горячие источники и несколько селений местных племен.

## Нетархат ⑭







Округ Palamau, 156 км к западу от Ранчи 

ЕДИНСТВЕННЫЙ ГОРНЫЙ поселок штатов Бихар и Джаркханд находится на высоте 1140 м, далеко в лесистых горах Чхота-Нагпур, у трассы Ранчи–Хазарибагх. Тут есть хорошие возможности для прогулок в горах близ городка. В **Магнолия-Пойнт** открываются прекрасные виды сельских окрестностей, а близ эффектного водопада Бурхага можно устроить пикник. Любопытно будет взглянуть здесь на огромное деревянное шале в швейцарском стиле, которое некогда служило загородным домом английских губернаторов Бихара, теперь тут помещается детский пансион, куда обычно допускаются посетители.



Поля на окраине Ранчи

## Ранчи ⑮



Округ Ranchi, 289 км к востоку от Патны  846 500  5 км к югу от центра   Birsā Vihar Tourist Complex, Main Rd., (0651) 230 0646  ежедневн.  Ратх Ятра (июнь–июль)

РАНЧИ — СТОЛИЦА вновь образованного штата Джаркханд. Это хорошая база для знакомства с природой плоскогорья Чхота-Нагпур. Бывшая летняя столица Бихара в дни колониального правления, Ранчи до сих пор привлекает приезжих, бегущих от жары бихарских равнин.

Главная достопримечательность города — это прекрасный **храм Джаганнатха** (XVII в.) на юго-западе. Как и в одноименном храме в Пури (с. 313), тут проходит ежегодный праздник колесницы.

Плато Чхота-Нагпур населяют лесные племена мунда и ораон. Об их образе жизни и социальном строе рассказывают разного рода экспонаты **музея Ранчи**.

## Музей Ранчи

 пн–сб  в гос. праздники





ОКРЕСТНОСТИ. **Водопад Хундру**, в 45 км к востоку от

Ранчи, — замечательное место для пикника. Здесь воды реки Субарнарекха эффектно стекают с плато Чхота-Нагпур, образуя стометровый водопад.

Тихий безмятежный городок **Маккласкигундж**, расположенный, в 40 км к северо-западу от Ранчи, представляется реликтом эпохи Раджа. Он был основан в качестве поселения для евразийцев, которые не были ни англичанами, ни индийцами и возжелали иметь собственное пристанище. Теперь тут осталась лишь горстка потомков тех поселенцев

(многие эмигрировали в Австралию), доживающих последние годы в коттеджах с драгоценными собраниями английского фарфора и портретами членов британского королевского семейства.

## Джамшедпур ⑯

Округ East Singhbhum, 130 км к юго-востоку от Ранчи  570 300  Tourist Information Centre, Bistipur, (0657) 243 2892  ежедневн.  День Основателя (март)

ОДИН ИЗ КРУПНЫХ индустриальных центров Индии — Джамшедпур — представляется редким оазисом чистоты и благополучия в этом регионе. Город в окружении озер, рек и красивых гор Долма был спланирован в 1908 г. магнатом-парсом сэром Джамшеджи Тата (с. 446). Здесь на основе богатых залежей железной руды и угля им была основана сталелитейная компания TISCO, которая

продолжает процветать; отдельные принадлежащие ей исследовательские, образовательные и культурные учреждения открыты для посетителей.

## Праздники в Бихаре и Джаркханде

**Манир Урс** (февр.), Манир. Праздник в честь святого суфия шейха Яхья Манери с песнопениями (*каввали*) у его мавзолея и оживленной ярмаркой в городе.

**Сархул** (март–апр.), Джаркханд. Языческие церемонии племени мунда сопровождаются плясками и весельем.

**Ятра** (март–апр.), Джаркханд. На этом празднике представлены яркие танцы племени ораон, где молодые люди выбирают себе подруг.

**Будда Джаянти** (май), Бодх Гайя. Ярмаркой и религиозными церемониями отмечают день рождения Будды, достижение им просветления и нирваны.



Чхат. Паломники приносят дары Богу Солнца

**Батсавитри** (май–июнь). Празднество в честь легенды о Савитри, которая горячими мольбами вернула мужа Сатьявана из царства мертвых. Его отмечают замужние женщины, которые постятся и молятся, повязывают ленточки на баньян и приносят сласти и фрукты к изображениям Савитри.

**Сонепур Мела** (окт.–нояб.), Сонепур, (с. 216).

**Чхат** (окт.–нояб.), весь Бихар. Сласти в виде цветков (*чеква*) делают в каждом доме во время этого трехдневного праздника благодарения, посвященного Богу Солнца.



Смотровая башня в заповеднике Хазарибагх



## Мадхья-Прадеш и Чхаттисгарх

**Ш**ТАТЫ МАДХЬЯ-ПРАДЕШ и Чхаттисгарх площадью 443 406 км<sup>2</sup> представляют собой географический центр Индии. Они граничат с семью штатами, обладают третью лесов страны и 40% населения, живущего племенными сообществами. Штат Мадхья-Прадеш пересекают горы Виндхья и Сатпура, главная река здесь Нармада. В скалистом северном районе Кхаджурахо находятся знамени-



тые храмы, а на востоке — два лучших заповедника страны Бандхавгарх и Канха. На эффектном плоскогорье Малва, что на юго-западе, находится великая буддийская ступа Санчи и романтическая крепость Манду (XV–XVI вв.). В ноябре 2000 г. на территории густых лесов и на юго-востоке Индии, где в основном живут племенные сообщества, был образован новый штат Чхаттисгарх.

### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

#### Города и поселки

- Бхопал 9
- Гвалиор 1
- Гьяраспур 12
- Джабалпур 19
- Индаур 13
- Мандла 20
- Чандери 5
- Шивпури 4

- Кхаджурахо 6
- Манду 15
- Орча 3
- Санчи 11

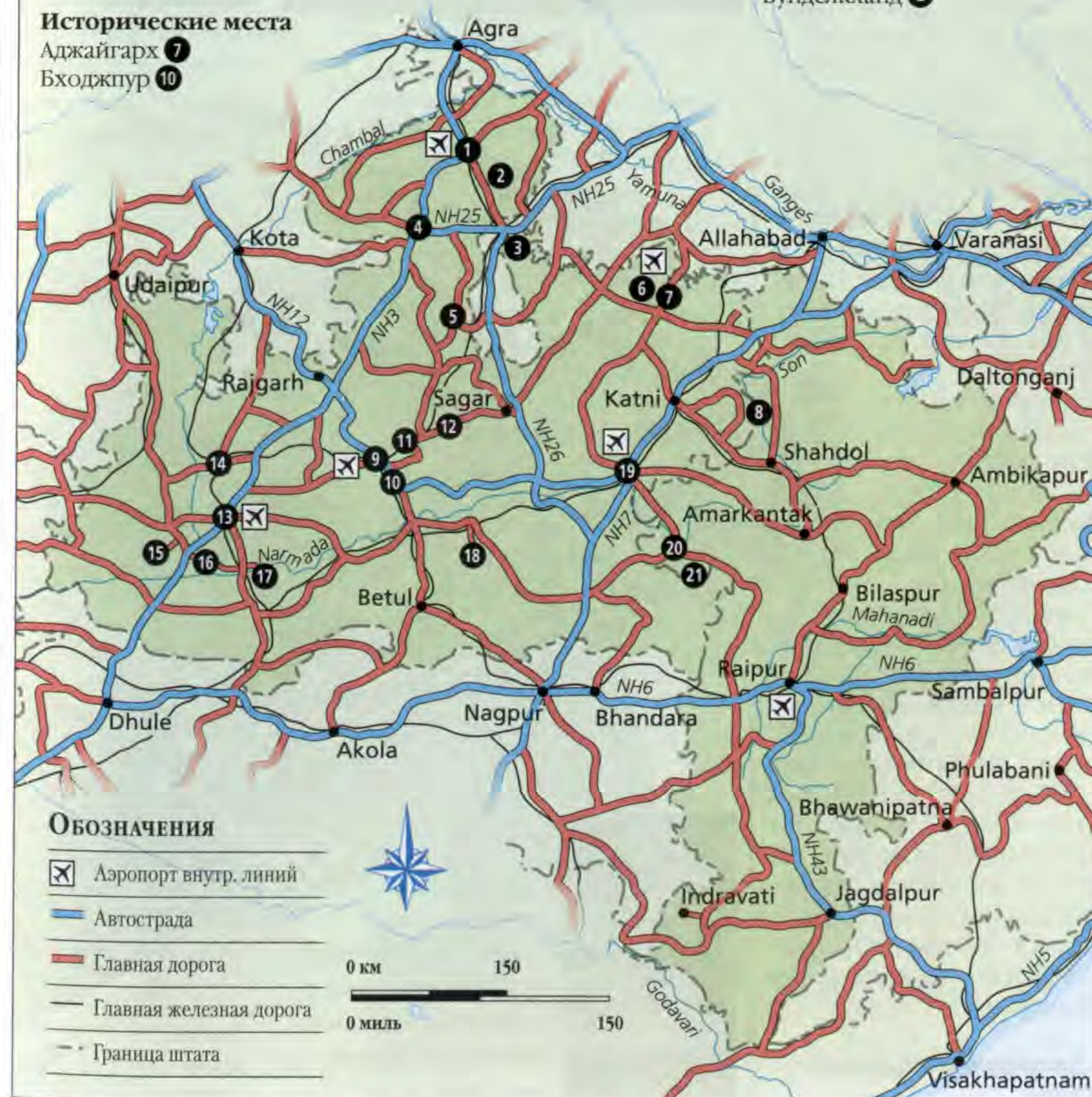
- #### Национальные парки
- Бандхавгарх 8
  - Канха 21

- #### Горные поселки
- Пачмархи 18

- #### Храмы и святые места
- Махешвар 16
  - Омкарешвар 17
  - Уджайн 14

- #### Экскурсии
- Бунделкханд 2

- #### Исторические места
- Аджайгарх 7
  - Бходжпур 10



#### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ✕ Аэропорт внутр. линий
- Автострада
- Главная дорога
- Главная железная дорога
- - - Граница штата



0 км 150

0 миль 150



◁ Скульптуры *ансар* (небесных дев) в храме Лакшман (X в.) в Кхаджурахо





Дурбар-Холл во дворце Джай Вилас славится люстрами

## Гвалиор 1

Округ Gwalior, 321 км к югу от Дели 827 000 14 км к северу от центра MP Tourism, 6 Gandhi Marg, (0751) 234 2606 Музыкальный фестиваль Тансен (нояб.-дек.)

**ПРИЕЗЖИХ** в Гвалиоре, помимо **форга**, привлекает находящийся южнее него богатый дворец **Джай Вилас** в итальянском стиле, построенный для магараджи архитектором сэром Майклом Файлоусом в конце XIX в. Часть дворца, где еще живут бывшие правители Скиндия, ныне превращена в музей. Наиболее впечатляет здесь Дурбар-Холл, который украшают две самые большие в мире люстры высотой 13 м и весом 3 тонны каждая. Прежде чем их подвесить, крепость потолка проверяли с помощью нескольких слонов. Тут же экспонируется механический игрушечный поезд из серебра, который подвозил к столу магараджи напитки.

Севернее форга расположен старый квартал города с интересными исламскими памятниками. Это гробница могольского саванника **Мохаммеда Гхауса** (XVI в.) с изумительными каменными решетками и усыпальница **Тансена**, известного музыканта, названного одной из «девяти драгоценностей» при дворе могольского императора Акбара (с. 180).

Дворец-музей Джай Вилас

(0751) 232 2390

## Форт Гвалиор: дворец Ман-Мандир

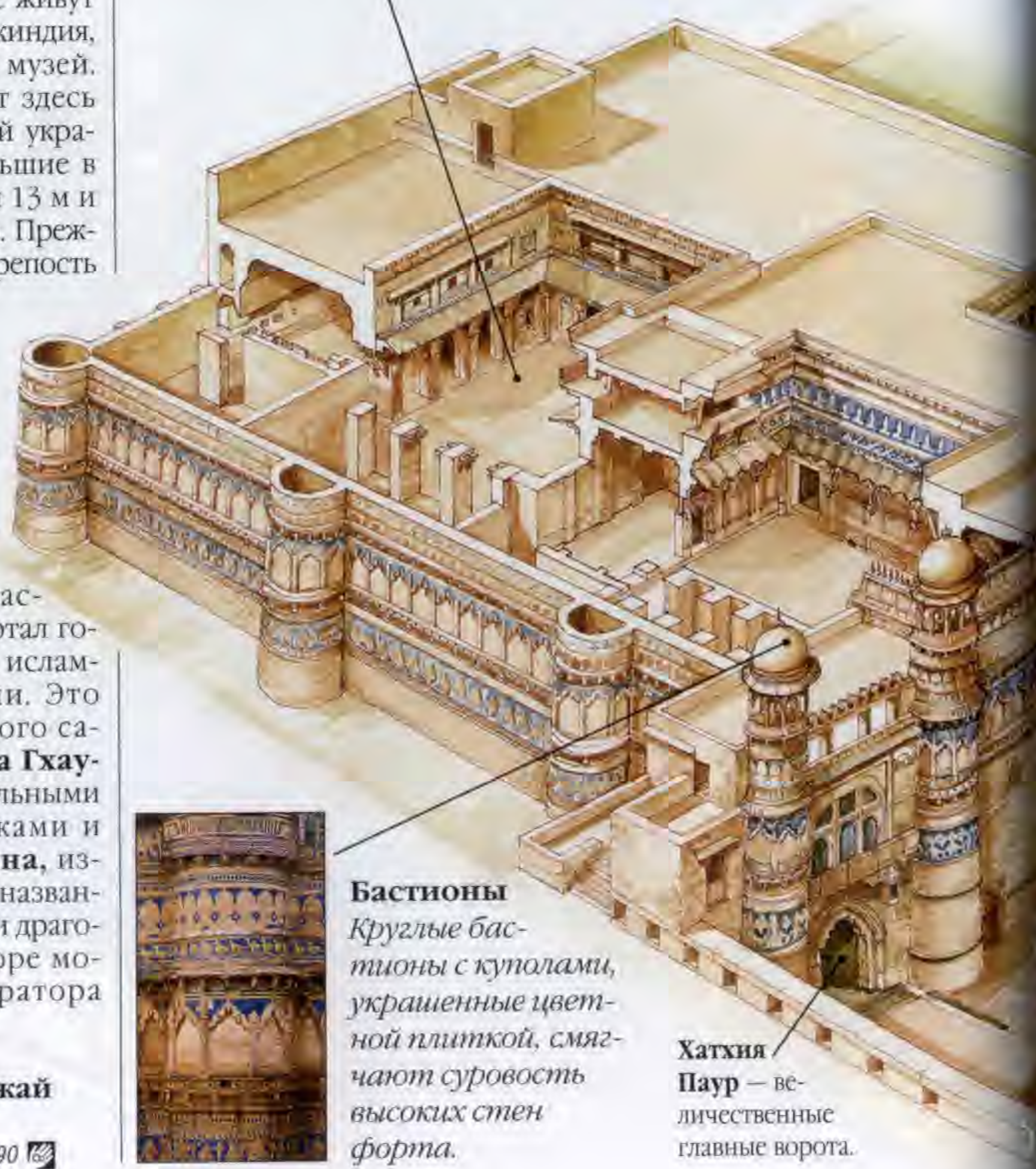


Плитка с попугаями

**М**АССИВНЫЙ ФОРТ Гвалиор протянулся почти на 3 км на вершине стометрового холма из песчаника и базальта. Его внушительные стены с бастионами укрывают замечательные дворцовые и храмовые постройки, самая известная из которых — дворец Ман-Мандир. Он был возведен в 1486–1516 гг. раджой Ман Сингхом из томарской династии и представляет собой двухэтажное сооружение с превосходной каменной резьбой и решетками, которое считается одним из лучших образцов светской раджпутской архитектуры. Фасад его украшен яркой голубой, желтой и зеленой плиткой с изображением попугаев, павлинов, уток, слонов, банановых деревьев и крокодилов с лепестками лотоса.



**Внутренний двор**  
Внутренний двор с резными колоннами окружен помещениями. Два подземных этажа с фонтанами и ваннами одновременно служили темницами.



**Бастионы**  
Круглые бастионы с куполами, украшенные цветной плиткой, смягчают суровость высоких стен форга.

**Хатхия Паур** — величественные главные ворота.



Пышная резьба и убранство южного фасада Ман-Мандира



**Резьба по камню**  
Окно женских покоев (зенана) дворца на фоне изысканной каменной резьбы стен. У окна изображены слоны в пополах.



## Путешествие по форту Гвалиор

В персидских хрониках XVI в. форт Гвалиор назван «жемчужиной в ожерелье крепостей Хинда». Основанный в VIII в., он переходил из рук в руки разных местных властителей, затем наступил черед делийских султанов, Великих Моголов и, наконец, маратхов Скиндия (с. 471), которые в XVIII в. стали махараджами Гвалиора. В XIX в. некоторое время он находился под властью англичан. В форт лучше входить через ворота **Урвахи**, с запада, где находятся 21 гигантская **скульптура джайнских тиртханкар** (с. 396), вырезанных в скале и датированных VII–XV вв.

Слева от них расположен богато украшенный резьбой 25-метровый храм **Телика-Мандир** — самый высокий на территории форга. Он был возведен в IX в. и посвящен Шиве; храм имеет необычную закругленную верху **шикхару**. После восстания сипаев 1857 г. англичане устроили в храме содовую фабрику. Севернее находятся два вишнуитских храма XI в. — **Саас-Баху** («Свояченица и невестка»). Они покрыты замечательными скульптурными изображениями танцовщиц и божеств, правда, **шикхары** были разрушены при нападении султана Кутб-ад-дина Айбака (с. 48) в XII в.

К северу находятся ворота **Хатхия Паур**, ведущие к



Телика-Мандир (IX в.) — самый высокий храм в форте

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

К северу от центра **Светомузыкальное шоу:** еждн., апр.–сент., 20.30; окт.–март, 19.30. Археологический музей

дворцу Ман-Мандир, чьи орнаментированные колонны удерживают купол с красивыми арками. На северо-востоке форга стоит **Гуджари Махал** (XV в.), построенный раджой Ман Сингхом для своей гуджарской жены. В **Археологическом музее** собрана отличная коллекция джайнской и индуистской скульптуры, в т. ч. знаменитая статуя **салабханджики** (древесной нимфы) из храма Гьяраспура (с. 243).



Джайнская скульптура в скале

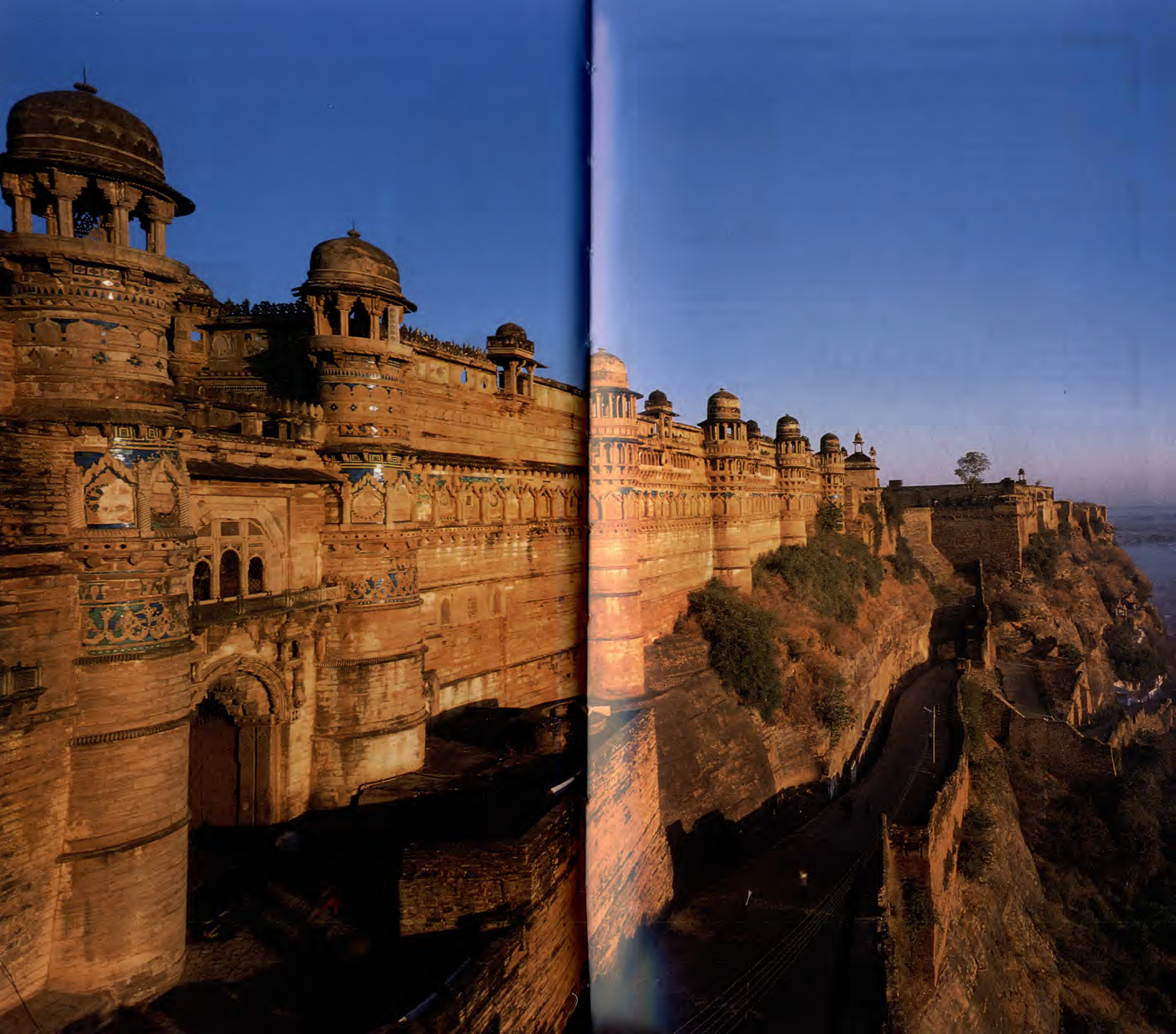
## ФОРТ ГВАЛИОР

- 1 Ворота Урвахи
- 2 Джайнские скульптуры
- 3 Телика-Мандир
- 4 Храмы Саас-Баху
- 5 Ворота Хатхия Паур
- 6 Дворец Ман-Мандир
- 7 Гуджари Махал



0 метров 700  
0 ярдов 700







## Экскурсия в Бунделкханд 2

**ГВАЛИОР** ВМЕСТЕ с примыкающим районом Бунделкханд составляют своеобразную в культурном отношении часть Центральной Индии. Бесчисленные форты и монументы на фоне скалистого пейзажа редкой красоты напоминают об истории пышных дворов раджутов Бундела и отважных войнах вроде Рани из Джханси (с. 195). Эта достопамятная история и изысканный вкус отражены в архитектурных сокровищах Гвалиора, средневекового города Орчха и горных храмах Сонагири.



**Гвалиор 1**  
Столица многих династий начиная с VIII в. (с. 228) — великолепнейшие «врата» района Бунделкханд.

**Павайя 2**  
В этой столице нагских государей (III в. н. э.) со стороны шоссе можно увидеть остатки древнего форта.



**Сонагири 3**  
В хорошо сохранившемся комплексе с 77-ю джайнскими храмами можно попасть через оживленное паломническое поселение.



**Датия 4**  
Прежняя столица Бундела, окруженная многочисленными озерами, известна эффектными дворцовыми сооружениями.

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Маршрут
- Другие дороги
- Река

0 км 20  
0 миль 10



**Джханси 5**  
Город прославился впечатляющим фортom и героиней Рани Лакшмибаи, погибшей во главе своих войск в борьбе с англичанами в 1858 г.



BUNDELKHAND

**Орчха 6**  
Храмы, гробницы и ярусные дворцы превосходно характеризуют архитектуру Бунделкханда.



**Тараграм 7**  
Здесь фабрика по ручной выделке бумаги — интересный экспериментальный центр, поддерживающий местные ремесла.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

**Маршрут:** 120 км.  
**Остановки:** удобные остановки можно сделать в Гвалиоре, Сонагири, Датии, Джханси, Орчхе и Тараграме. В Дабре есть автозаправочная станция. Туристические гостиницы и пансионы имеются в Гвалиоре, Датии, Джханси и Орчхе. налажено местное автобусное сообщение.



Мраморный кенотаф Мадхаврао Скиндия в Шивпури

## Орчха 3

С. 234–235

## Шивпури 4

Округ Shivpuri, 117 км к юго-западу от Гвалиора 146 900 MP Tourism, Railway Station, (0751) 254 0777

**ШИВПУРИ**, летняя столица скиндийских правителей Гвалиора, прежде представляла собой охотничьи угодья Великих Моголов. Отсюда в армию императора Акбара поступало большинство боевых слонов. В наше время достопримечательностями служат беломраморные кенотафы Мадхаврао Скиндия и его матери (XIX в.), которые стоят друг против друга в саду в могольском стиле. Эти строения с *шикхарами* и куполами прославляют индийско-исламскую архитектуру. Гробница Мадхаврао украшена инкрустацией из лапис-лазури и оникса. Тут же находятся статуи правителя и его матери в натуральную величину, к которым по семейной традиции ежедневно приносят их любимые блюда. Дворец **Мадхав Вилас** в колониальном стиле снабжен легкими террасами, парящими над городом. **Мадхавскому национальному парку** (площадь 156 км<sup>2</sup>) принадлежит лиственный лес с искусственным озером в окружении саванны. **Охотничий замок Джорджа** был выстроен Джияджирао Скиндия для короля Георга V, который останавливался здесь в 1911 г.

## Чандери 5

Округ Guna, 227 км к югу от Гвалиора 28 300 MP Tourism, Tanabana, (07547) 252 222

**В** СРЕДНЕВЕКОВОМ городе Чандери доминирует **форт Киртидурга**, взмывший на 200 м над р. Бетва напротив искусственного озера Киртисагар. Крепость возвели пратихарские государи в X в., затем ею последовательно владели дельхийские султаны, властители Малвы, могольский император Бабур и, наконец, маратхи Скиндии, правители Гвалиора. Вход сюда идет через Хуни Дарваза («Кровавые врата»), которыми отмечено место прорыва сквозь гранитные стены протяженностью 6 км при взятии форта в 1528 г. Императором Бабуrom. В примыкающей скале высечено несколько импозантных джайнских статуй. Большую

часть сооружений внутри форта приписывают временам султана Махмуда из Малвы; они выполнены в грациозном афганском духе, характерном для построек Манду (с. 247–249). Наиболее амбициозное строение здесь — **Кошак-Махал** (1445 г.), который по первоначальному плану султана должен был представлять 7-этажный дворец, однако удалось отстроить лишь два этажа с балконами, рядами окон и красивыми сводчатыми потолками. Среди других примечательных зданий — купольно-сводчатая мечеть **Джама Масджид** и **Бадал-Махал** с элегантными воротами. Некогда в Чандери процветала торговля; при раскопках найдены *лавели* из песчаника, высокие лавки на постаментах и остатки караван-сарая в извилистых улочках. Эти места ныне славятся тончайшими муслиновыми сари и парчой.

**ОКРЕСТНОСТИ. Форт Деогарх** («Крепость Богов») расположен в 25 км к юго-востоку от Чандери. Внутри него есть великолепные скульптуры, собранные из джайнских храмов IX–X вв. Непосредственно под фортom находится храм Вишну Дасаватара (V в.) с замечательной скульптурой и резными колоннами, увенчанными фигурами небесных музыкантов. Один из шедевров раннеиндийского искусства — скульптура Вишну, спящего на космическом змее Ананте (с. 24–25).

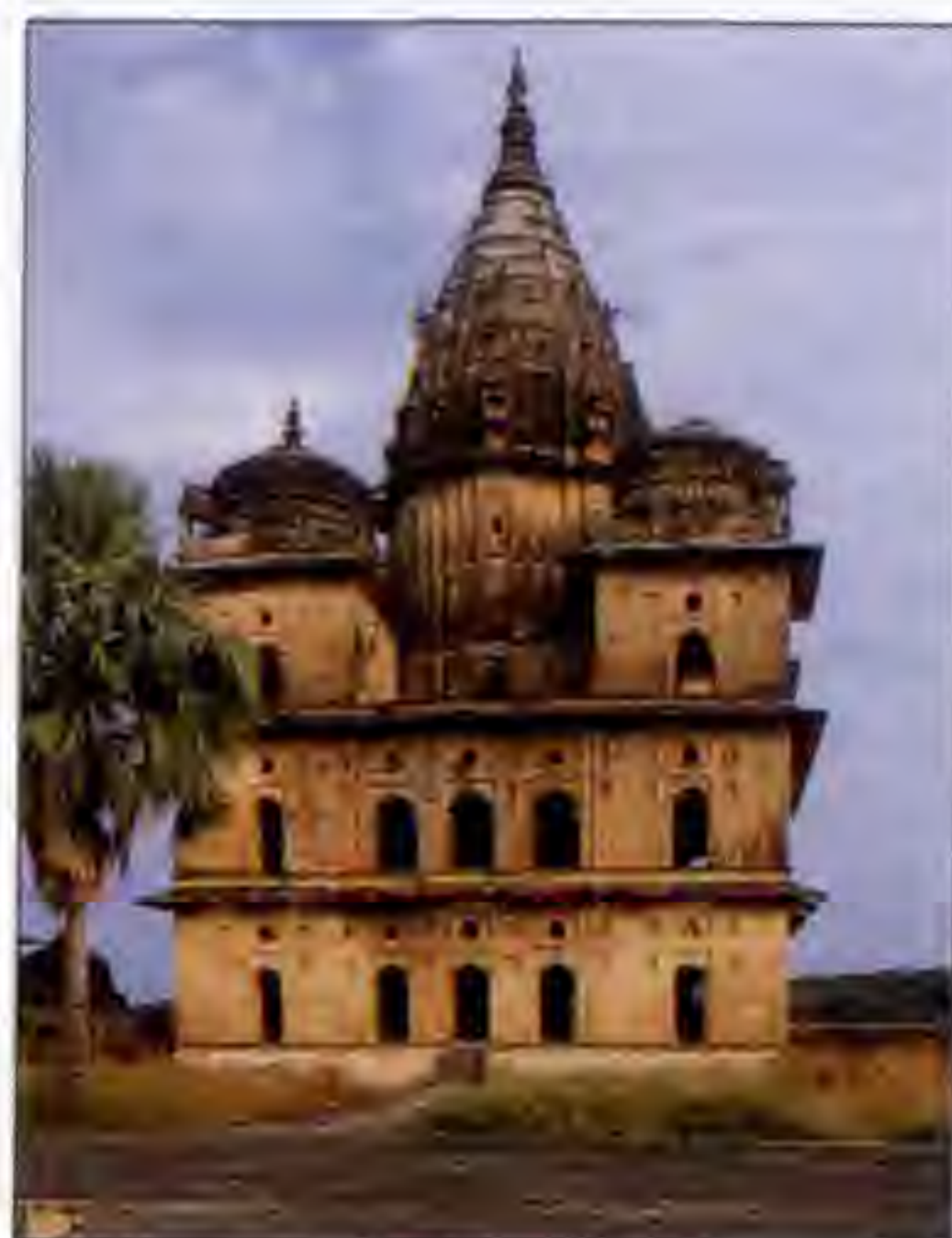


Деталь минарета в форте Киртидурга



Форт Чандери был ареной многих битв





Один из кенотафов (чхатри) владык Бундела в Орчхе

## Орчха

Округ Tikamgarh, 120 км к юго-востоку от Гвалиора. Джанси, 19 км к северо-западу от Орчхи, далее автобусом или на такси. MP Tourism, Sheesh Mahal, (07680) 252 624. Рамнавами (апр.), Дуссахра (сент.-окт.)

ОРЧХА ЭФФЕКТНО разместилась на скалистом острове в излучине р. Бетва. Основанная в 1531 г., она была столицей Бундела до 1738 г., когда ее сменил Тикамгарх.

И по сей день тут сохранились разрушенные дворцы, павильоны, хаммам, стены и ворота, соединенные с городской частью проходом с 14 арками. Три главных дворцовых сооружения собраны вместе. Это Радж-Махал (1560 г.), Джахангири-Махал (1626 г.) и Райправин-Махал (сер. 1670-х гг.), названный именем монаршей возлюбленной.

В старом городе главенствуют три красивых храма — Рамраджа, Лакшми-Нараян, а также Чатурбхудж, который посвящен Вишну и отличается редким смешением стилей крепости и храма. В Чатурбхудже есть огромные сводчатые залы для собраний.

Вдоль Канчанагхата на р. Бетва стоят 14 интересных кенотафов правителей Орчхи. Вместе со многими столпами сати в музее Джахангири-Махал они напоминают о феодальном прошлом Орчхи, когда вдовы государей, следуя ритуалу сати, порой кончали жизнь, вступая на погребальный костер супруга.

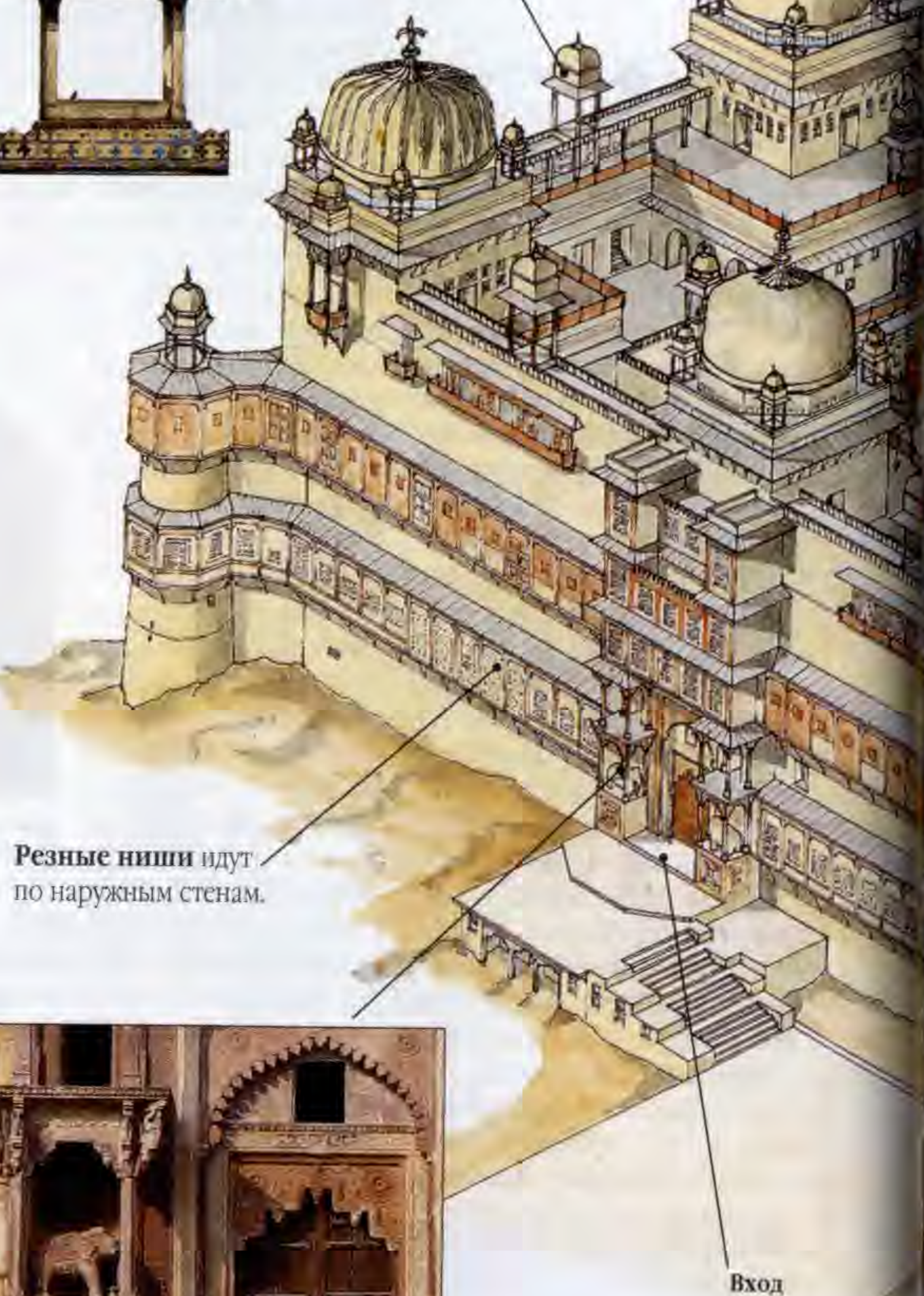


Растительный орнамент с бирюзой



### Чхатри

Купола придают воздушность и изящество крышам дворца.



Резные ниши идут по наружным стенам.

Вход



### ★ Входные ворота

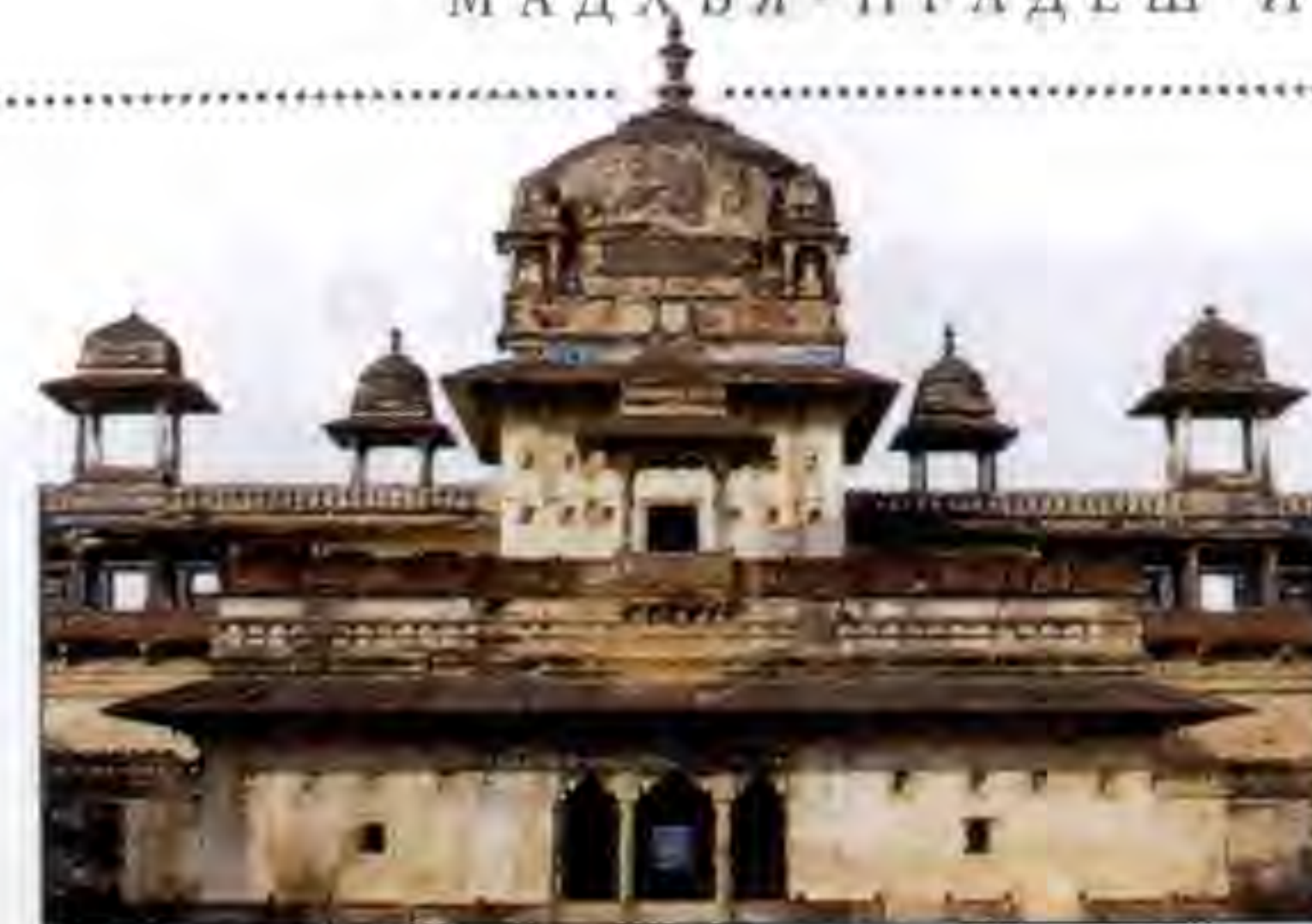
Врата, ведущие в главный внутренний двор, украшены каменными слонами.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Входные ворота
- ★ Купольный павильон

## Орчха: Джахангири-Махал

ПРЕВОСХОДНЫЙ образец раджпутской архитектуры государства Бундела, этот дворец был выстроен государем Бирсингх Део и назван в честь могольского императора Джахангира, который тут заночевал. Дворцовый комплекс имеет 132 помещения над центральным двором и вне его и почти столько же подземных комнат. Квадратный дворец из песчаника пышно украшен плиткой из ляпис-лазури, красивыми чхатри и решетками джали. Здесь есть небольшой музей.



### ★ Купольный павильон

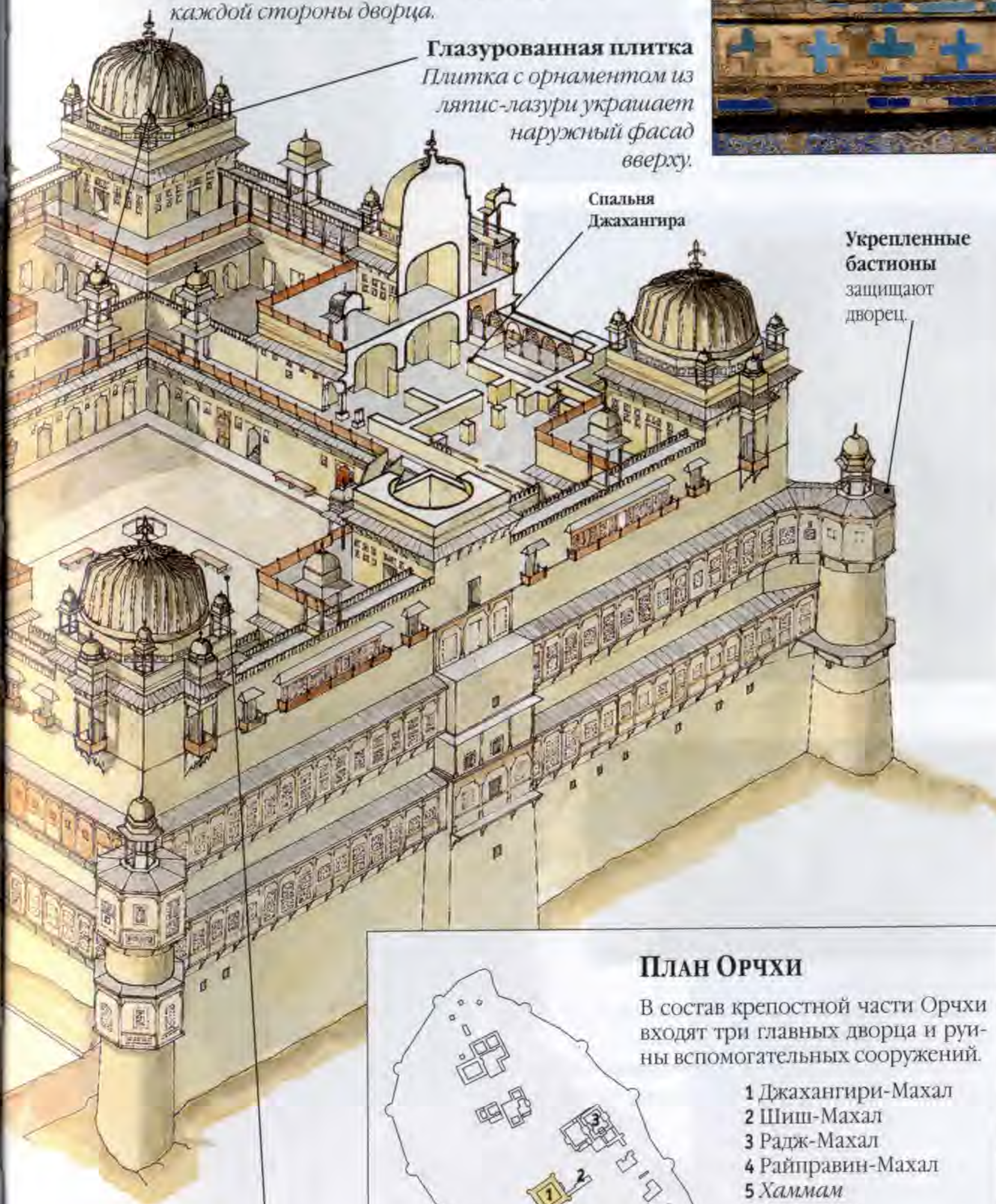
Купольный павильон с нижними апартаментами отмечает углы и середину каждой стороны дворца.

### Глазурированная плитка

Плитка с орнаментом из ляпис-лазури украшает наружный фасад сверху.

Спальня Джахангира

Укрепленные бастионы защищают дворец.



Главный двор виден из любой части дворца; среди помещений есть небольшой музей.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Дворцовый комплекс  ежедн.  
 в гос. праздники  MP Tourism,  
 Sheesh Mahal, (07680) 252 624  
    Музей  ежедн.  
 в гос. праздники



### ПЛАН ОРЧХИ

В состав крепостной части Орчхи входят три главных дворца и руины вспомогательных сооружений.

- 1 Джахангири-Махал
- 2 Шиш-Махал
- 3 Радж-Махал
- 4 Райправин-Махал
- 5 Хаммам
- 6 Конюшня

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

Показанная зона



## Кхаджурахо: храм Кандарья Махадев 6



Любовная пара

Группа великолепных храмов Кхаджурахо, признанных ЮНЕСКО мировым наследием, была сооружена в IX–X вв. правителями династии Чанделла, которая господствовала тогда в Центральной Индии. Наиболее впечатляет здесь храм Кандарья Махадев, отражающий искусство и архитектуру Северной Индии. Храмовый комплекс примечателен грандиозными размерами и удивительно гармоничной композицией, а также замечательно выполненными скульптурами. Здесь свыше 800 изображений богов и богинь, воинов и животных, музыкантов и танцоров, чувственных дев и, разумеется, знаменитых эротических сцен.



Вид храма Кандарья Махадев постройки 1025–1050 гг.



### ★ Апсары

Эти небесные девы, резные фигуры которых часто служили подпорками, отражают мастерство скульпторов. Полные очарования и чувственной грации, они изображены в виде танцовщиц, служанок божеств или просто женщин в повседневных делах.

### Маха Мандапа

Богатое убранство интерьера главного зала дополняют резные колонны, консоли в виде нимф, потолки с выступами и балконные окна.



### Ардха Мандапа

Выходящая на восток Ардха Мандапа имеет замечательную ритуальную нишу (макара торана) с двумя крокодилыми головами по бокам, покрытую цветочным узором.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Апсары
- ★ Главная шикхара
- ★ Эротические панно

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Chhatarpur, 275 км к юго-востоку от Гвалиора ☒ 5 км к югу от храмов 📍 MP Tourism, Chhataka Cultural Centre (07686) 274 051 🗓️ авг.–сент. 🎪 Фестиваль танца (февр.–март). Светомузыкальный шоу: 19.30 еженд. 🎪

### ★ Главная шикхара

Главное навершие вздымается на 30 м, а более мелкие 84 башенки увеличиваются по высоте постепенно, что порождает иллюзию мифической горы Кайласа, обители Шивы.



### ★ Панно с эротическими сюжетами

Огромные панно с эротическими сценками размещены на северном и южном фасадах между балконами. Считается, что они отображают свадьбу Шивы и Парвати, служат пособием по искусству любви либо прославляют жизнь и творение.

### Гарбхагриха

Темное внутреннее святилище (гарбхагриха), которое символизирует чрево, содержит лингу — фаллический символ и основной предмет поклонения всех шивитских храмов. Вход сюда украшен пышной резьбой.



На первом этаже над террасой на резных фризах изображены ритуальные процессии и божества.



## Путешествие по Кхаджурахо

Двадцать пять храмов Кхаджурахо отражают блистательный расцвет художественного творчества, которому покровительствовали могущественные правители династии Чанделла, чьей столицей был этот город. Местоположение спасло храмы от мусульманских набегов и привело их в запустение после заката Чанделла в XIII в. Заросшие густым лесом в течение 700 лет, они были вновь «открыты» в 1838 г. капитаном Т. С. Бертом, представителем Бенгальского инженерного корпуса. По традиции изначально здесь было 85 храмовых построек, и в ходе раскопок тут открыты многочисленные руины.

Храмы Кхаджурахо можно разделить на три группы: наиболее значимые собраны в **Западной группе**, которая помимо храма Кандарья Махадев (с. 236–237) включает храмы **Лакшман** и **Вишванатх**, схожие по композиции и скульптурному убранству, но обладающие характерными чертами.

Великолепный потолок входного портала и женские фигуры консолей внутри храма Лакшман (930 г.) заслуживают особого внимания. Примечательна своей выразительностью пара певцов на южном фасаде. Замечательно вылеплены изображения главного архитектора с подмастерьями на втором святилище в восточном углу.

Напротив храма Лакшмана находится павильон с массивной статуей Варахи, инкарнации Вишну в виде вепря (с. 679), покрытой резными изображениями божеств.

В храме Вишванатх (1002 г.) на южном фасаде хороша *ансара*, вытаскивающая занозу из ноги; внутри храма не уступает ей и *ансара*, играющая на флейте.

Храм **Матангешвар** (постройки 900 г.) — единственный, где до сих пор проводятся ежедневные службы (с. 243). **Археологический музей** возле входа в Западную группу собрал прекрасную коллекцию скульптуры из этого района, в т. ч. пляшущего Ганешу и удивительный фриз с изображением

строительства Кхаджурахо (со сценками вырубки и транспортировки камней).

Неподалеку отсюда находится **Восточная группа** храмов. В ней примечателен

джайнский храм **Паршванатха** (постройки 950 г.) с искусной резьбой потолочных подвесок на входном портале. Три великолепные скульптуры изображают *ансар*, подкрашивающих глаза сурьмой, разрисовывающих ноги (на южном фасаде) и привязывающих бубенчики к лодыжкам (на северном фасаде).

Последний этап храмового строительства можно проследить на примере **Южной группы**. Храм **Чатурбхудж** (постройка 1090 г.) известен превосходным образом четырехрукого Шивы во внутреннем святилище. Это единственный крупный



Ансара сурьмит ресницы



Образ Вишну в храме Лакшмана



Каменная скульптура Варахи — воплощения Вишну в образе кабана

храм Кхаджурахо, где нет эротических скульптур.

### Археологический музей

сб-чт ☎ (07686) 272 320

**ОКРЕСТНОСТИ.** У водопада **Раних**, в 17 км к югу от Кхаджурахо, можно хорошо отдохнуть. Дворец **Раджгарх**, в 25 км к юго-востоку от Кхаджурахо, построен в том же стиле Бундела, что и дворцы в Дати и Орчхе (с. 234–235). В 32 км к юго-востоку от Кхаджурахо вдоль р. Кен лежит **национальный парк Панна** со стадами оленей, леопардами, крокодилами и эффектным водопадом Пандав. Туристам понравился здешний ресторан «Дом Жилия на дереве», на высоте 20 м над землей.

### Аджайгарх 7

Округ Раппа, 75 км к востоку от Кхаджурахо ☎ ☐ ежедн.

ЭТА ГРАНДИОЗНАЯ крепость эпохи Чанделла, построенная в IX в. на высоте 500 м над равниной, теперь представляет собой руины. Дорожка ведет к вершине мимо гигантских скульптур, вырезанных в скале, в т. ч. особо приметной коровы с теленком. Внутри форта можно видеть руины величественных дворцов, фрагменты статуй и несколько столбов *самти* — свидетелей самосожжения многочисленных раджпутских вдов.

## Национальный парк Бандхавгарх 8



Индийский тигр

Один из самых известных тигровых заповедников страны — национальный парк Бандхавгарх занимает площадь 625 км<sup>2</sup>. Помимо 50 тигров тут обитают 250 видов птиц, водятся леопарды, олени, дикие коты и красные волки (*дхол*). Величественные скалы, густые лиственные леса, болотистые низины и луга делают Бандхавгарх одним из самых живописных мест в Индии. Среди достопримечательностей парка — красивый форт на горе с замечательными скульптурами.

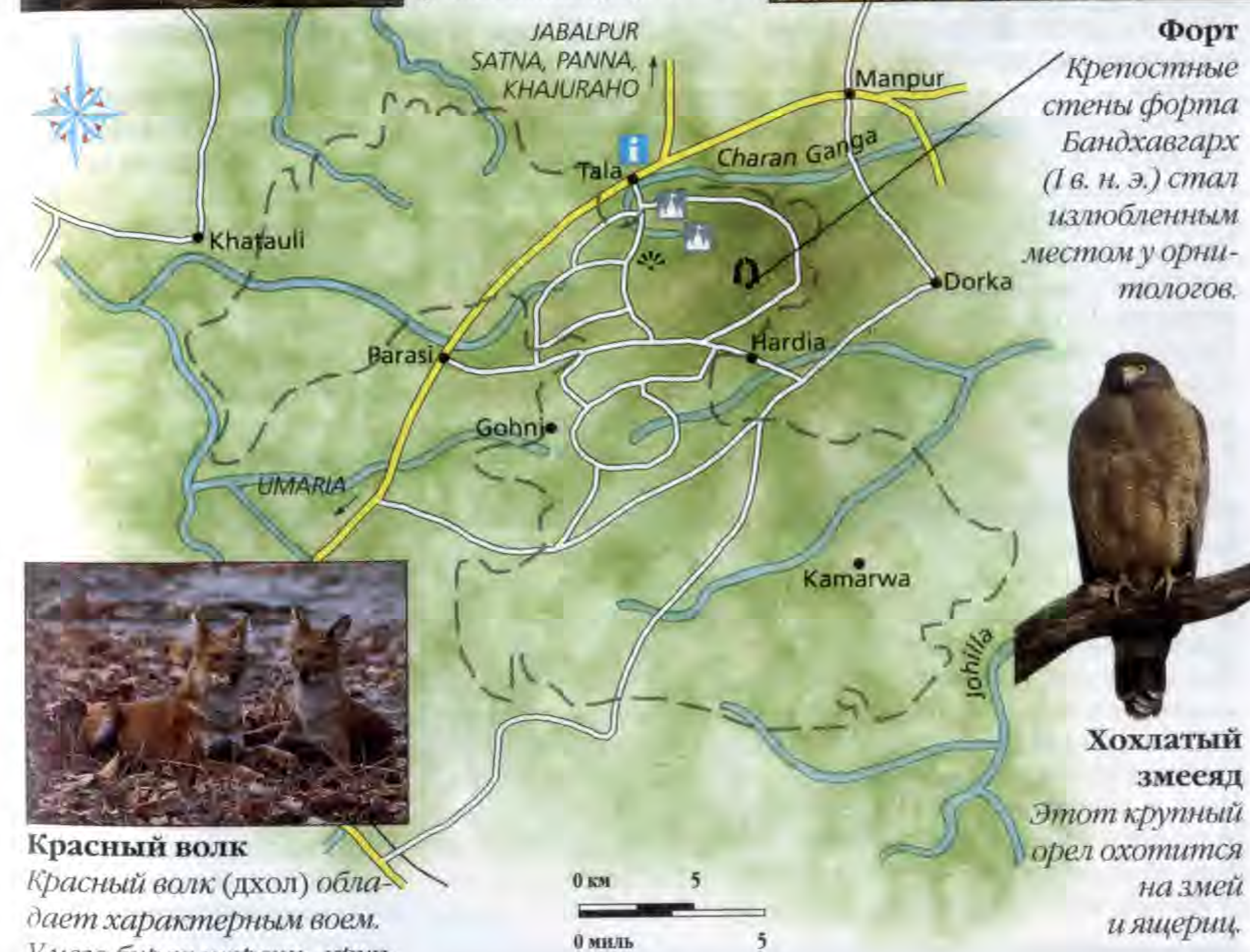


**Статуя Шешасайи**  
Статуя (11 м) лежащего Вишну, которого охраняет семиголовый змей, находится у подножия форта.



### Форт

Крепостные стены форта Бандхавгарх (I в. н. э.) стал излюбленным местом у орнитологов.



### Красный волк

Красный волк (*дхол*) обладает характерным воем. У него бурая шерсть, крупные уши и пушистый хвост. Живет стаями.

### Обозначения

- Граница парка
- Главная дорога
- Второстепенная дорога
- ☎ Храм
- ☎ Турбюро
- ☎ Смотровая площадка
- ☎ Форт

### Белый тигр из Ревы

В 1951 г. магараджа Ревы поймал в своих лесах белого тигра. Его назвали Мохан и содержали вместе с несколькими тигрицами, и ныне все белые тигры зоопарков мира — потомки Мохана. Такую пару можно увидеть в бхопальском зоопарке (с. 241). С 1951 г. в районе Банхавгарха белых тигров больше не видели. Такая форма — не альбинос и не отдельный подвид, а «эволюционная цветовая аберрация».



Белый тигр крайне редко встречается в природе

### Хохлатый змеяд

Этот крупный орел охотится на змей и ящериц.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Shahdol, 237 км к юго-востоку от Кхаджурахо ☎ *Umria*, 33 км к юго-западу от Tala, главный вход  
☎ MP Tourism, White Tiger Lodge, Tala (07653) 265 308  
☎ окт.—июнь ☎ доп. плата  
☎ Предоставляются джипы для сафари



## Бхопал 9



Деталь арки  
Моти Масджид

**Б**хопал, столица штата Мадхья-Прадеш, был основан в XI в. раджой Бходжем из династии Парамаров. К XVIII в. здесь утвердились мусульманские правители, среди которых было несколько выдающихся женщин — Бхопальские Бегумы. Город в окружении холмов раскинулся на берегах двух искусственных озер — Верхнего и Нижнего. К северу от них находится старинный квартал: узкие улочки, базары и мечети. На юге расположен новый город с тенистыми пригородами и промышленными районами. В декабре 1984 г. утечка ядовитого газа с предприятия «Юнион Карбайд» привела к гибели 5000 человек, что явилось крупнейшей трагедией в истории индустриального мира. Теперь раны залечены, и Бхопал вполне подходит для посещения достопримечательностей штата.

### Тадж-уль-Масджид

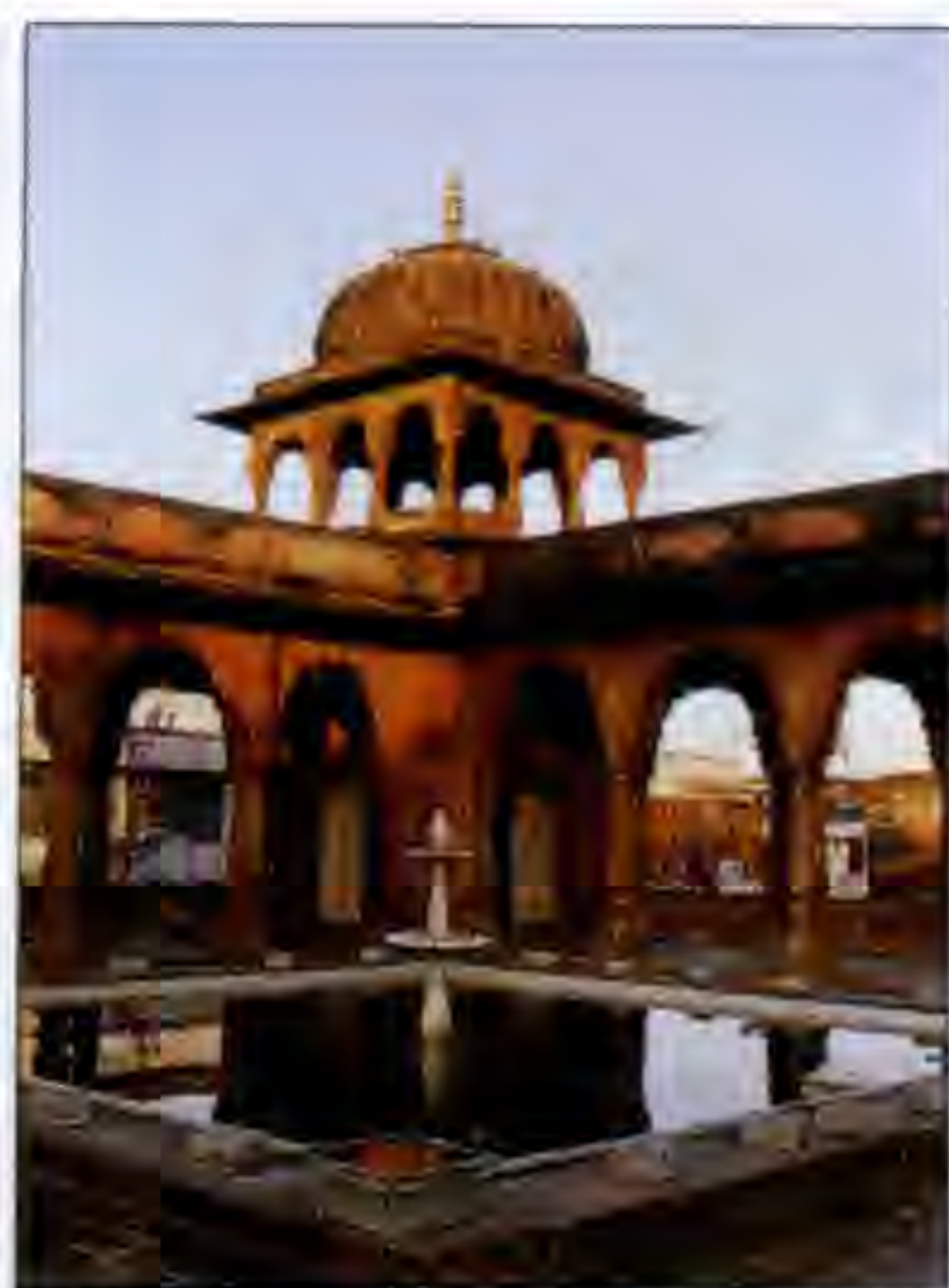
Hamidia Rd. ☐ еждн. ● для немусульман по пт и во время мусульманских праздников

Строительство этого наиболее впечатляющего сооружения в Бхопале — массивной розовой мечети — начала Джихан Бегум в 1878 г., но завершено оно было лишь почти век спустя, в 1971 г. Прогрессивная правительница организовала в городе почтовую связь и открыла больницы, но в результате ее амбициозных проектов казна практически опустела. В огромном дворе мечети находится водоем (*дужка*) для ритуальных омовений и обширный молитвенный дом с рядами колонн. Грандиозная мечеть увенчана тремя белыми куполами и окружена двумя 18-этажными минаретами. Общий облик ее скорее величественный, нежели красивый.

### Чоук

Базар ☐ вт-вс. Джама Масджид ☐ еждн. ● для немусульман по пт и во время мусульманских праздников

В центре старого квартала находится Чоук (буквально «главная площадь»), откуда расходятся радиальные улицы, специализирующиеся на разных товарах — тут продают знаменитые бхопальские *батуа* (бисерные кошельки), туссарский шелк, шапочки, барабаны и специи. Вдоль улиц идут *хавели* с деревянными лавочками на первом этаже и красивыми коваными балконами над ними. Над этим районом господствует мечеть **Джама Масджид** с золочеными чашами, построенная в 1837 г. другой бхопальской правительницей — Кудсией Бегум. К югу от Чоук стоит другая мечеть Моти Масджид, которую возвел в 1860 г. дочь



Фонтан и водоем в мечети Моти Масджид (XIX в.)

Кудсии Бегум. Полосатый купол и конусовидные минареты из песчаника выглядят как уменьшенная версия мечети Джама Масджид в Дели (с. 86).

Заслуживает посещения в этом районе и **Шавкат-Махал** — индо-мавританский дворец XIX в. в стиле рококо. Его выстроил француз, называвший себя потомком Бурбонов; ныне тут размещены государственные учреждения, но посетителей обычно пропускают внутрь.

### Бхарат Бхаван

Shamla Hills ☐ (0755) 266 0353

☐ вт-вс ☐ П

Крупный культурный комплекс Бхарат Бхаван был основан в 1982 г. для демонстрации искусства племен и народов и наследия Индии. Справа от входа находится галерея искусства племен — великолепное собрание ритуальных предметов, терракотовых фигурок, масок, настенной живописи, резьбы по дереву и металлической скульптуры из Бастара (с. 253). Напротив идет другая галерея, где выставлены произведения современного индийского искусства. Здесь же по вечерам проводятся театральные, музыкальные и танцевальные представления.

### Археологический музей штата

Banganga Rd. ☐ (0755) 255 5099 ☐

вт-вс ☐ П

Коллекция джайнской бронзы XII в. из округа Дхар на западе штата Мадхья-Прадеш особо примечательна в соб-



Копия хижины в Раштрия Манав Санграхалайя

рании этого музея. Здесь же имеется ряд каменных скульптур преимущественно VI–X вв. Среди более древних экспонатов — *якшини* (небожительницы) 200 г. до н. э. и стоящий Будда из черного гранита. В магазине при музее продаются хорошие гипсовые копии некоторых скульптур.

### Раштрия Манав Санграхалайя (Музей Человека)

К югу от Shamla Hills ☐ вт-вс ☐ П

Расположенный в холмах над Верхним озером, этот музей на территории 40 га обладает копиями жилищ

индийских племен, возведенными самими аборигенами. В музее представлена материальная культура племен всей страны: всевозможная утварь, предметы культа, музыкальные инструменты, орудия труда, стенная живопись, резьба, ювелирные изделия и одежда. В соломенной хижине при входе имеется общий план музея.

### Национальный парк Ванвихар

☐ ср-пн ☐ П

Самые известные обитатели этого обширного парка близ Верхнего озера — белые тигры (с. 239). Этим редким жи-

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Bhopal, 744 км к югу от Дели

☏ 1 433 900 ☒ 11 км к западу от центра ☐ MP Tourism, Gangotri, T T Nagar, (0755) 277 4340 ☐ вт-вс ☐ Бхопал Махотсав (февр.)

вотных лучше всего наблюдать около 16.00, когда они собираются у ограды к ужину. В здешнем зоопарке содержатся также львы, леопарды и гималайские медведи.

### Музей Бирла

У храма Лакшми-Нараян ☐ (0755) 255 1388 ☐ чт-вс ☐ П

В этом музее собрана хорошая коллекция каменной скульптуры VII–XII вв. Шива, Вишну и разные божества представлены здесь в различных воплощениях. Особенно эффектно Вишну в облике вепря (Вараха), богиня Дурга в форме свирепой Парвати в своем небесном жилище на горе Кайласа. Рядом с музеем на Нижнем озере расположен недавно отстроенный храм Лакшми-Нараян.



Тадж-уль-Масджид — наиболее впечатляющий памятник Бхопала





Скульптура из храма Бходжешвар в Бходжпуре

## Бходжпур 10

Округ Bhopal, 28 км к юго-востоку от Бхопала MP Tourism, Bhopal (0755) 277 4340

**БХОДЖПУР**, основанный в XI в. парамарским государем раджей Бходжем, который также заложил Бхопал (с. 240), известен монументальным, хотя и незавершенным храмом **Бходжешвар**. Впечатляющие скульптуры покрывают часть его незаконченного консольного потолка и вход.

Внутри на ярусном постаменте находится каменный Шивалинга высотой 2,3 м и более 5 м в окружности. Планы храмовых построек вырезаны на камнях, выстилающих внешний двор, а в северо-восточной части находятся остатки массивного земляного пандуса, который ис-

пользовался для подъема камней на крышу. **Окрестности.** **Пещеры Бхимбетхи** с доисторической живописью (возраст ее около 12 000 лет) находятся в 17 км к югу от Бходжпура.

## Санчи 11

Округ Raisen, 46 км к северо-востоку от Бхопала Traveller's Lodge, (07482) 266 723 Чайтьягири Вихара (нояб.)

**ВТИХОЙ ГОРНОЙ** местности в Санчи прекрасно сохранились крупнейшие буддийские достопримечательности Индии. В III в. до н. э. — VII в. н. э. здесь кипела жизнь в окрестностях буддийских монастырей и ступ. Комплекс сооружений Санчи отражает развитие буддизма на протяжении более 1000 лет.

Санчи, основанный императором Ашокой (с. 42), чья жена была родом из соседней Видиши, рос и процветал при последующих династиях и особенно при покровительстве со стороны богатых торговцев Видиши. К XIV в. индийский буддизм утрачивает свое влияние, и Санчи опустел, пока в 1818 г. его вновь не «открыл» командующий бенгальской кавалерией генерал Тейлор. С 1912 по 1919 г. тут проводились археологические исследования под руководством сэра Джона Маршалла. В 1989 г. ЮНЕСКО объявила

комплекс всемирным наследием. Большая часть сооружений Санчи сосредоточена на вершине горы (91 м), где главенствующее положение занимает **Великая Ступа** с четырьмя великолепными воротами (с. 244–245). Поблизости в северной стороне находится **ступа 3** меньших размеров (II в. до н. э.) с одними воротами, тут помещены реликвии двух ближайших сподвижников Будды — Сарипутры и Маудгалайаны.

Рядом находятся несколько монастырей, из которых особенно интересен **монастырь 51** с колоннадой внутреннего двора и 22 монашескими кельями. **Храм 17** (на востоке) датирован V в. н. э. Сооружение с плоской крышей и колоннами увенчано двухговыми львами, это самый древний и хорошо сохранившийся образец индийского каменного храма, чей стиль оказал значительное влияние на развитие храмовой архитектуры. Сразу за ограждением под Великой Ступой стоит **ступа 2** (II в. до н. э.), чьи поручни украшены резными медальонами с лотосами и мифологическими животными. Тут же изображена лошадь в стременах. Возле южных врат Великой Ступы лежит сломанная ось каменной Колонны Ашоки. Местный землевладелец XIX в. пользовался ею как прессом для выжимки сахарного тростника. Взятую отсюда капитель с четырехговым



Ритуальная ступа с изображением Будды

капителем с четырехговым львом, схожую с аналогичной в Сарнатхе (с. 208), но не столь красивую, можно теперь увидеть в **Археологическом музее** Санчи. Среди нескольких других примечательных экспонатов — пара крылатых львов эпохи Маурьев, скульптурные надвратные фриз и статуи Будды и бодхисаттв.



В ступе 3 изначально хранились реликвии последователей Будды

Окрестности. **Беснагар**, в 10 км к северо-востоку от Санчи, при слиянии рек Бетва и Биас, был некогда процветающим торговым центром. Уникальная реликвия представлена здесь колонной **Гелиодора** с колоколообразной желобчатой капителью (113 г. до н. э.). Она была возведена в честь бога Шивы посланником греческого царя Таксила (ныне в Пакистане) в ознаменование его перехода в индуизм.

В **Удаягири**, в 20 км к северу от Санчи, представлены великолепные образцы скальных пещер V в. н. э., высеченных в горе. Наиболее примечательна **пещера 5** с эффектной скульптурой Ва-

рахи (инкарнации Вишну в виде кабана), спасающего земную богиню от бушующего океана.

**Форт Райсин** расположен на горе в 23 км к юго-востоку от Санчи. Его ворота, дворцовые и храмовые строения пребывают в руинах со времени нападения гуджаратского султана в XVI в., однако окрестности очень красивы.

В **Удаяпуре**, что в 70 км к северо-востоку от Санчи, находится замечательный храм **Нилкантешвар** (XI в.) из красного песчаника, посвященный Шиве, сравнимый по масштабам и красоте скульптур с храмами Кхаджурахо (с. 236–238). Симметрия грациозных **шикхар** из резного камня, которые плавно вздымаются ввысь, нарушается странной фигурой, которая, кажется, парит в воздухе. Согласно поверью, это сам архитектор, пытающийся взобраться на небеса.

## Гьяраспур 12

Округ Vidisha, 64 км к северо-востоку от Бхопала MP Tourism, Bhopal (0755) 277 4340

**УКРАШЕННЫЙ** орнаментальной резьбой **храм Маладеви** (IX в.) в Гьяраспуре был построен на горе. Частично высеченный на скале, ныне он пребывает в руинах, а большая часть его великолепных скульптур разграблена. Спасена была превосходная статуя **салаханджики**, составляющая теперь гордость археологического музея в форте Гвалиор (с. 229).



Скульптура Варахи (Вишну в облике вепря) из пещеры 5 в Удаягири

## Живопись пещер Бхимбетхи



Пещера Бхимбетхи

В 1957 г. индийский археолог В. С. Ваканкер обнаружил более 1000 пещерных жилищ в скальной гряде близ селения Бхимбетха. Более 500 из них были покрыты живописью в виде ярких, плавных линий, напоминающей по характеру роспись в пещерах Ласко (Франция) и Калахари (Африка). Изображения эпохи верхнего палеолита представляют крупных животных — бизона и носорога — и сделаны красным пигментом, человеческие фигуры выполнены зеленым цветом. Большинство росписей относится к мезолиту (8000–5000 гг. до н. э.); они рисуют охотничьи сценки и ряд животных, включая, что любопытно, жирафа. В пещерах I в. н. э. показаны батальные эпизоды и индуистские божества. Роспись в 2003 г. признана Всемирным наследием.



Живопись в пещере Бхимбетхи (мезолит)

## ПРАЗДНИКИ В МАДХЬЯ-ПРАДЕШЕ И ЧХАТТИСГАРХЕ

**Шивратри** (февр. — март), Кхаджурахо. Небесное бракосочетание Шивы и Парвати отмечают красочными процессиями и тщательным воспроизведением свадебного ритуала, продолжающимся всю ночь в храме Матангешвар.

**Фестиваль танца** (февр. — март), Кхаджурахо. Этот недельный фестиваль лидирует среди представлений классического танца, которые даются перед храмом Кандарья Махадева. Грациозные позы исполнителей словно копиру-



Классический танец на фестивале в Кхаджурахо

ют изумительные каменные *ансары* храма.

**Дуссехра** (сент. — окт.), Чхаттисгарх. Этот 10-дневный праздник в честь Рамы отмечают в бастарском районе Чхаттисгарха, где наряду с яркими представлениями эпизодов из «Рамаяны» (с. 27) проходят торговые ярмарки с танцами и петушиными боями.

**Праздник Чайтьягири Вихара** (нояб.), Санчи. Буддисты со всей страны собираются в Санчи, к реликвиям двух ближайших сподвижников Будды.

**Музыкальный фестиваль Тансен** (нояб. — дек.), Гвалиор. Этот фестиваль, названный именем музыканта Тансена (одной из «деяти драгоценностей» при дворе могольского императора Акбара), собирает лучших классических музыкантов и певцов страны.



## Санчи: Великая Ступа



Изображения животных на торане

Лучший из дошедших до наших дней памятников буддизма в Индии (признан Всемирным наследием) — Великая Ступа в Санчи была сооружена во II в. до н. э. Ее полусферическая конфигурация трактуется как символическая перевернутая ритуальная чаша для подаяния либо как зонтик, защищающий последователей буддийской дхармы.

Но особо прославилась ступа своими четырьмя каменными воротами (торана), которые были пристроены в I в. до н. э. В превосходных здешних скульптурах воспроизводится в камне техника резьбы по дереву и слоновой кости на разнообразные буддийские сюжеты.



**Дорожки для ритуального обхода**  
Эти дорожки снабжены балюстрадами с резными медальонами, где изображены цветы, птицы и звери и высечены имена благотворителей.



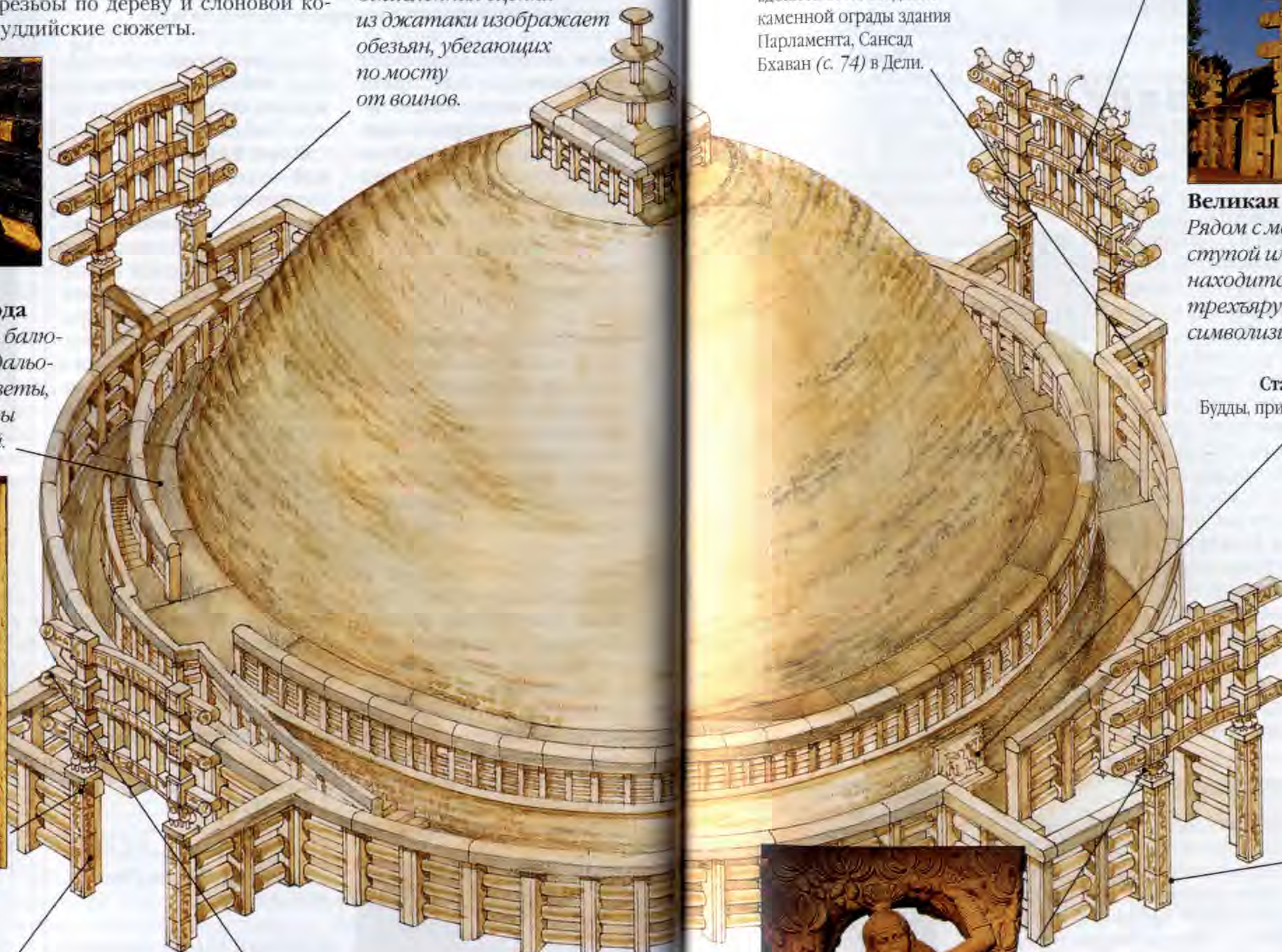
**Южные ворота**  
Колесо Закона, которое почитают верующие, символизирует Будду.

На четырех воротах изображены сценки из жизни Будды и эпизоды из джатаки. Причем Будда воспроизводится не в человеческом облике, посредством символов, например, дерева Бодхи, следов ступней либо колеса.



**Западные ворота**

Оживленная сценка из джатаки изображает обезьян, убегающих по мосту от воинов.



**Деталь архитрава**  
Искусную резьбу архитравов выполняли, вероятно, резчики по дереву и слоновой кости.



**★ Северные ворота**

Суджата, дочь сельского вождя, предлагает Будде (изображен в виде дерева Бодхи) рисовый тирог (кхир), а демон Мара насылет на него искушения.

**Ведика (перила)** эффектно воспроизводит в камне деревянную ограду; их пример вдохновил на создание каменной ограды здания Парламента, Сансад Бхаван (с. 74) в Дели.



**Великая Ступа и Западные ворота**  
Рядом с меньшей по размеру кирпичной ступой императора Ашоки (III в. до н. э.) находится Великая Ступа, увенчанная трехъярусным каменным навершием, символизирующим небесные сферы.

**Статуи** медитирующего Будды, пристроенные в V в. н. э., обращены к воротам.



**★ Салабханджика**

Самый нижний архитрав Восточных ворот поддерживают чувственные древесные нимфы, грациозно изогнувшиеся под деревом манго.

**ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ**

- ежедн. Археологический музей (07482) 266 611
- пт. По буддийской традиции ступу обходят в направлении по часовой стрелке.



**Восточные ворота**

Здесь изображена дворцовая свита в Капилавасту, где Будда отрекся от своей прежней благополучной жизни властелина.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**

- ★ Северные ворота
- ★ Салабханджика



## Индаур 13

Округ Indore, 187 км к западу от Бhopала  
 ☎ 1 597 400 ☒ 10 км к западу от города  
 📶 MP Tourism, позади  
 Ravindra Natyagriha, (0731) 252 8653  
 пн-сб 📺 Ганеша Чатуртхи (авг.-сент.)

КОММЕРЧЕСКИЙ центр штата Мадхья-Прадеш Индаур до 1947 г. был княжеством под властью маратхской династии Холкаров.

В центре города близ шумного базара находится **дворец Раджвада**, от которого после пожара 1984 г. остался лишь импозантный фасад. Немного западнее расположен **Канч-Мандир** («Стекланный храм») — роскошный джайнский храм XIX в., с зеркалами, сверкающими люстрами и расписанными стеклами.

На юго-западной окраине Индаура в начале XX в. местными правителями был построен дворец Лалбагх. Теперь тут разместился **Центр Неру**, где в позолоченных интерьерах в стиле рококо представлены собрания миниатюрной живописи, средневековых монет и экспонатов, связанных с местными племенами.

## Центр Неру

Lalbagh Palace ☎ (0731) 247 3264  
 ☐ вт-вс 📺

**ОКРЕСТНОСТИ. Девас**, в 35 км к северо-востоку от Индаура, послужил фоном для книги Э. М. Форстера «Гора Деви» (1953 г.).



Священные гхаты на р. Шипра в Удджайне

## Удджайн 14

Округ Ujjain, 56 км к северо-западу от Индаура ☎ 429 900 📶 MP Tourism, Railway Station, (0734) 396 9000  
 📺 Кумбх Мела (раз в 12 лет), Шивратри (февр.-март)

УДДЖАЙН, расположенный на р. Шипра, один из семи священных городов Индии и одно из четырех мест проведения праздника Кумбх Мела (с. 210). В IV–V вв. н. э. здесь была вторая столица империи Гупта (с. 43), светочем которой был санскритский поэт Калидаса. Однако слава ее закатилась в XIII в. после захвата делийскими султанами (с. 48).

Ключевая точка города — **храм Махакалешвар** (реконструированный в XVIII в. на месте прежнего) с почитаемым Шивалингой. На главной площади возвышается **храм Гопала**, чьи серебряные двери, возможно, были привезены из гуджаратского храма Сомнатха,

разграбленного в XI в. Махмудом Газневи. Аналогичные двери имеются в Золотом храме Амритсара (с. 106–107). Крупнейший из речных гхатов **Рамгхат** служит местом проведения Кумбх Мелы (праздновалась в 2004 г.). На противоположном берегу возвышается храм **Чинтаман Ганеша** с резными колоннами XI в., оставшимися от первоначального сооружения. На юго-западной окраине города стоит обсерватория **Ведхшала**, построенная в 1730 г. Савай Джай Сингхом II Джайпурским, могольским губернатором Малвы; это уменьшенный вариант джайпурского сооружения (с. 358–359).

**ОКРЕСТНОСТИ.** Очаровательный дворец **Кальдех** (XV в.), в 8 км к северу от Удджайна, на острове р. Шипра, был сооружен султанами Малвы. Он снабжен водными каналами фантастических конфигураций.

## ГОРА ДЕВИ

Известный английский писатель Эдвард Морган Форстер (1879–1970) провел несколько месяцев в княжестве Девас в качестве личного секретаря магараджи. Книга «Гора Деви», созданная на основе его писем на родину, дает нам возможность заглянуть в восхитительный быт провинциального двора с его празднествами, интригами и сложным церемониалом. В Девасе возвышается гора с храмом богини Чамундадеви, отсюда и пошло название. Интересно, что крошечный Девас был поделен между двумя правителями-братьями. Э. Форстер служил при дворе старшего брата. Полученный опыт помог автору создать роман «Поездка в Индию» (1924 г.).



Храмовая скульптура Деви в Девасе



Сверкающий интерьер Канч-Мандира в Индауре

## Манду 15

Округ Dhar, 105 км к западу от Индаура  
 📶 Tourist Cottages, (07292) 263 235

НА ГРЕБНЕ ГОР Виндхья возвышается опустевшая цитадель Манду — одно из самых живописных и романтических мест в Индии. За стенами, окруженными извилистым парапетом над крутым рвом, разместились дворцовые постройки, мечети, водоемы и красивые павильоны, сооруженные в 1401–1529 гг. султанами Малвы (с. 49), которые называли это место Шадиабад — «Город радости». Манду занимает территорию 23 км<sup>2</sup>; основные его памятники собраны в две группы — монарший и сельский анклав.

## Монарший анклав

☐ ежедневно 📺  
 Над монаршим анклавом возвышаются **Джахаз-Махал** (с. 248–249) и величественный **Хиндола-Махал** в форме буквы «Т», чьи массивные и наклонные внутрь стены создают впечатление, что здание плывет в воздухе. Сооружение было возведено в конце XV в. Его зал собраний имеет строгий фасад, облегченный ажурными арочными окнами. Рядом находится колодец **Чампабаоли**, связанный с подземными помещениями, которые охлаждались текущими водами. Там обита-



Деталь гробницы Хошанг-шаха



Ряд высоких сводов в Хиндола-Махал в Манду

тельницы гарема проводили жаркие летние дни. Восточнее стоят **дом Гада-шаха и лавка**, принадлежавшие амбициозному раджпутскому вождю при дворе Манду. Так

называемая лавка представляет собой приемный зал, а роскошный двухэтажный дом с водными каналами и фонтанами сохранил следы замечательных изображений вождя и его жены. Самый древний из здешних памятников — мечеть Дилавар-хана, возведенная первым султаном Малвы в 1405 г. При сооружении использовались камни и колонны прежде стоявших на этом месте индуистских и джайнских храмов.

## Сельский анклав

☐ ежедневно  
 Первая мраморная усыпальница в Индии — **гробница**

**Хошанг-шаха** (1440 г.) имеет превосходные пропорции; тут был погребен самый могущественный султан Малвы. На дверях имеется надпись, засвидетельствовавшая посещение этих мест четырьмя архитекторами Шах-Джахана в 1659 г. Напротив стоит величественная мечеть **Джама Масджид** (1454 г.), которая напоминает Великую мечеть в Дамаске. Ее колоннады увенчаны тремя массивными и 58 малыми куполами, а *михраб* украшен замечательными каллиграфическими строками. Рядом находится **медресе Ашрафи-Махал** с руинами прославленной 7-ярусной башни Победы. Башню построил султан Махмуд в 1443 г. в ознаменование битвы с махарани Мевара. Интересно, что им была возведена аналогичная башня в Читоргархе (с. 402) после этой же битвы.



## План Манду

- 1 Врата Дели
- 2 Хиндола-Махал
- 3 Чампабаоли
- 4 Дом Гада-шаха
- 5 Джахаз-Махал
- 6 Гробница Хошанг-шаха
- 7 Ашрафи-Махал
- 8 Джама Масджид
- 9 Мечеть Малика Мугитха
- 10 Дайка-Махал
- 11 Дворец Баз Бахадур
- 12 Павильон Рупмати
- 13 Нилкантх-Махал

0 метров 800  
 0 ярдов 800



## Манду: Джахаз-Махал



Окно павильона

**Д**ЖАХАЗ-МАХАЛ («Корабль-дворец») был построен пятым султаном Малвы Гийясадином (1469–1500). Расположенный на продолговатой узкой полосе земли между двумя рукотворными озерами Мунджа-Талао и Капур-Талао, дворец создает впечатление корабля, особенно в период муссонов, когда озера наполняются водой.

Эта замечательная постройка была целиком заполнена султанским гаремом из 15 000 женщин, которые заодно и охраняли своего повелителя.



### Павильоны

Конические и купольные крыши павильонов добавляют очарования силуэту Джахаз-Махала.

### Плитка

На павильонах плитка синяя и желтая



Вход

### Терраса

Самая обширная часть дворца — терраса с навильонами, выходящими на озера.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Водные каналы
- ★ Купальня

## Путешествие по Манду

Между сооружениями сельского анклава и Сагар-Талао (самым большим озером Манду) находятся несколько памятников, достойных внимания. **Мечеть Малика Мугитха** (1432 г.) имеет резные колонны, которые были взяты из разрушенных индуистских храмов. Южнее среди леса расположены два впечатляющих строения — **Дайка Чхоти Бахинка Махал** («Дворец кормилицы младшей сестры») и **Дайка-Махал** («Дворец кормилицы»). Две эти дамы явно были монаршими фаворитками, и их

красивые дома с восьмиугольными куполами несут следы желто-голубой плитки.

На юго-восток от Сагар-Талао находится группа памятников Ревакунд, связанная с легендарным романом между султаном Баз Бахадуром и красавицей-левицей Рупмати. Поодаль, возле ступенчатого колодца, который питался подземными якобы священными водами, возвышается **дворец Баз Бахадура**, созданный в 1508–1509 гг. Лучшая его часть — восьмиугольный павильон, выходящий в сад.

К югу от дворца расположен **павильон Рупмати** с красивыми ребристыми куполами, откуда открывается

замечательный вид окрестностей.

Баз Бахадур, последний султан Малвы, потерпел поражение в битве с моголами в 1561 г., после чего Манду приходит в упадок; могольские императоры лишь останавливались здесь на пути в Декан. В 1616 г. Манду на короткий срок вновь оживился, когда император Джахангир провел тут 7 месяцев, восстанавливая дворцовые постройки и давая пышные приемы в Джахаз-Махале. Вместе с ним пребывал и сэр Томас Роу — английский посол елизаветинского двора, оставивший интересный отчет о монарших празднествах и волнующей охоте на львов и тигров. Немного западнее Сагар-Талао ряд ступенек ведет ко



Шивалинга в Нилкантх-Махале



### ★ Водные каналы

Хитроумные спиралевидные водные каналы характерны для простой и элегантной архитектуры Манду.

**Террасный бассейн**, схожий с тем, что был на первом этаже, питался с помощью водного канала.

### ★ Купальня

В северной части красивый водоем окружен с трех сторон колоннадой.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Монарший анклав (Royal Enclave)

☐ ежедн. ☑ Tourist Cotages, Mandu (07292) 263 235



**Узкие помещения**

находятся в обоих концах первого этажа наряду с тремя большими залами.

## Баз Бахадур и Рупмати

Как-то на охоте султан Баз Бахадур (правил в 1554–1561 гг.) заметил индусскую девушку Рупмати, которая напевала, купаясь в водах реки Нармада. Очарованный красотой и голосом девушки, Баз Бахадур убедил ее переехать к нему в Манду, где стал проводить время в любовных утехах и музыке, забросив государственные дела, что ослабило его владения. В 1561 г. военачальник императора Акбара Адхам-хан атаковал Манду и одержал победу. Баз Бахадур бежал с поля боя, бросив Рупмати, которая была захвачена. Но куртизанка проявила большую отвагу, нежели ее повелитель. Пока могольский полководец ожидал ее, она покончила с собой, приняв яд.



Рупмати и Баз Бахадур на миниатюре XVIII в.

рву у **Нилкантх-Махала** — дворца со многими водными каналами и каскадами, который был сооружен для индийской жены могольского императора Акбара в 1574 г. на месте древнего шиваитского святилища. Главное его помещение, выходящее в долину, вновь используется как шиваитский храм, хотя стены его покрыты каллиграфическими арабскими письменами.

**Окрестности. Пещеры Багх**, в 50 км к западу от Манду, датированы 400–700 гг. н. э. Они были созданы буддийскими монахами; их фрески, по стилю аналогичные аджантиским (с. 480–481), находятся в очень плохом состоянии.





Вид форта, святилищ и гхатов Махешвара на р. Нармада

## Махешвар 16

Округ West Nimar, 90 км к юго-западу от Индаура 19 600 Barwaha, 39 км к востоку от центра, далее автобусом или на такси MP Tourism, Narmada Cottages, (07283) 273 455 Панчкоси Ятра (март)

**Ж**ИВОПИСНО расположенный на берегах р. Нармада Махешвар — известный центр индуистского паломничества. На этом месте находился древний город Махишмати, упомянутый в классических санскритских текстах. Красивые храмы и гхаты Махешвара были сооружены при царице Ахильябаи из династии Холкаров (с. 246) в середине XVIII в.



Статуя царицы Ахильябаи

Вдоль реки на протяжении 1,5 км размещены святилища, гхаты и изящные кенотафы холкарских правителей; обычно тут множество паломников. Веерообразная лестница ведет от реки к форту и храму Ахильешвар (1798 г.). Во дворе, ведущем к дворцу, находится эффектная статуя Ахильябаи. Эта правительница выстроила храм Вишванатх (с. 205) в Варанаси; колониальным чиновником сэром Джоном Малкольмом она описывалась как «одна из самых безукоризненных и образцовых фигур из числа когда-либо существовавших властных особ». В форте же работает Общество ткачей Рехвы, выделяющих знаменитый махешварский хлопок (легкий как пух) и шелковые ткани.

## Омкарешвар 17

Округ East Nimar, 77 км к югу от Индаура Tourist Bungalow (07280) 2714 55 Шивратри (февр.—март)

**О**СТРОВ ОМКАРЕШВАР при слиянии рек Нармада и Кавери — одно из самых прелестных паломнических мест Индии. Сверху городок похож на священный символ Ом. Длина острова 2 км, ширина — 1 км; он изрезан скалами с южной и восточной сторон, усеян храмами, пещерами садху и купальнями (гхатами), наполнен песнопениями. Паломнический путь отмечен дорожкой для ритуального обхода.

Омкарешвар связан с ма-

териком бетонированной дорогой, впрочем, сюда можно добраться и на плоскодонных баржах. На острове высится белая шикхара храма Сриомкар Мандхата («Дарующего желаемое»), внутри которого интерес представляет священный Шивалинга — один из дюжины йотирлинг (природные скальные линга, которые по поверью возникают чудесным образом из света) Индии.

На восточной оконечности острова стоит храм Сиднатх (X в.) с прекрасными скульптурами апсар. С северной стороны находятся индуистские и джайнские храмы. Напротив них возвышаются руины дворца-крепости, который стоял тут до вторжения мусульманских захватчиков в XI в.



Молитва паломника на берегу Нармады в Омкарешваре

## О ПЛОТИНЕ НА РЕКЕ НАРМАДА

В середине 1980-х гг. амбициозные планы строительства плотины на р. Нармада вызвали противоречивую реакцию. С одной стороны, власти долины Нармада утверждали, что плотина Сардар Саровар обеспечит миллионы людей электроэнергией, поливной системой и питьевой водой. С другой стороны, строительству плотины воспротивились защитники окружающей среды, включая лидера движения за спасение Нармады Медха Паткара и Арундхати Роя, писателя и лауреата Букеровской премии 1997 г. По их мнению, плотина затопит 37 000 га леса, что приведет к выселению 200 000 сельских жителей — большей частью представителей племенных сообществ, чья культура и средства к существованию исчезнут вместе с их исконными землями.



Митинг протеста против строительства плотины

## Река Нармада

**Н**А ПЛАТО Амаркантак — там, где встречаются реки Виндхья и Сатпура, на протяжении 1247 км на запад течет р. Нармада по территориям штатов Мадхья-Прадеш и Гуджарат до впадения в Аравийское море. Нармада, одна из семи священных рек страны, была по индуистской мифологии порождена потом бога



Изображение в храме Чаусатхйогини

Шивы, когда тот исполнял свой танец мироздания (с. 556). Нармаду также считают воплощением чистоты, и легенда гласит, что ежегодно грязный Ганг является сюда в обличье темной женщины, дабы очиститься в Нармаде. Вдоль реки, чьи берега усеяны храмами, произрастают сахарный тростник, хлопок и бананы.



**Водопад Дхуандхар** — весьма эффектное зрелище: речные воды низвергаются с 25-метровой высоты с плато Амаркантак.



**В Нармадакунде** («Шея Шивы»), в Амаркантаке, находится источник реки в окружении 16 храмов.



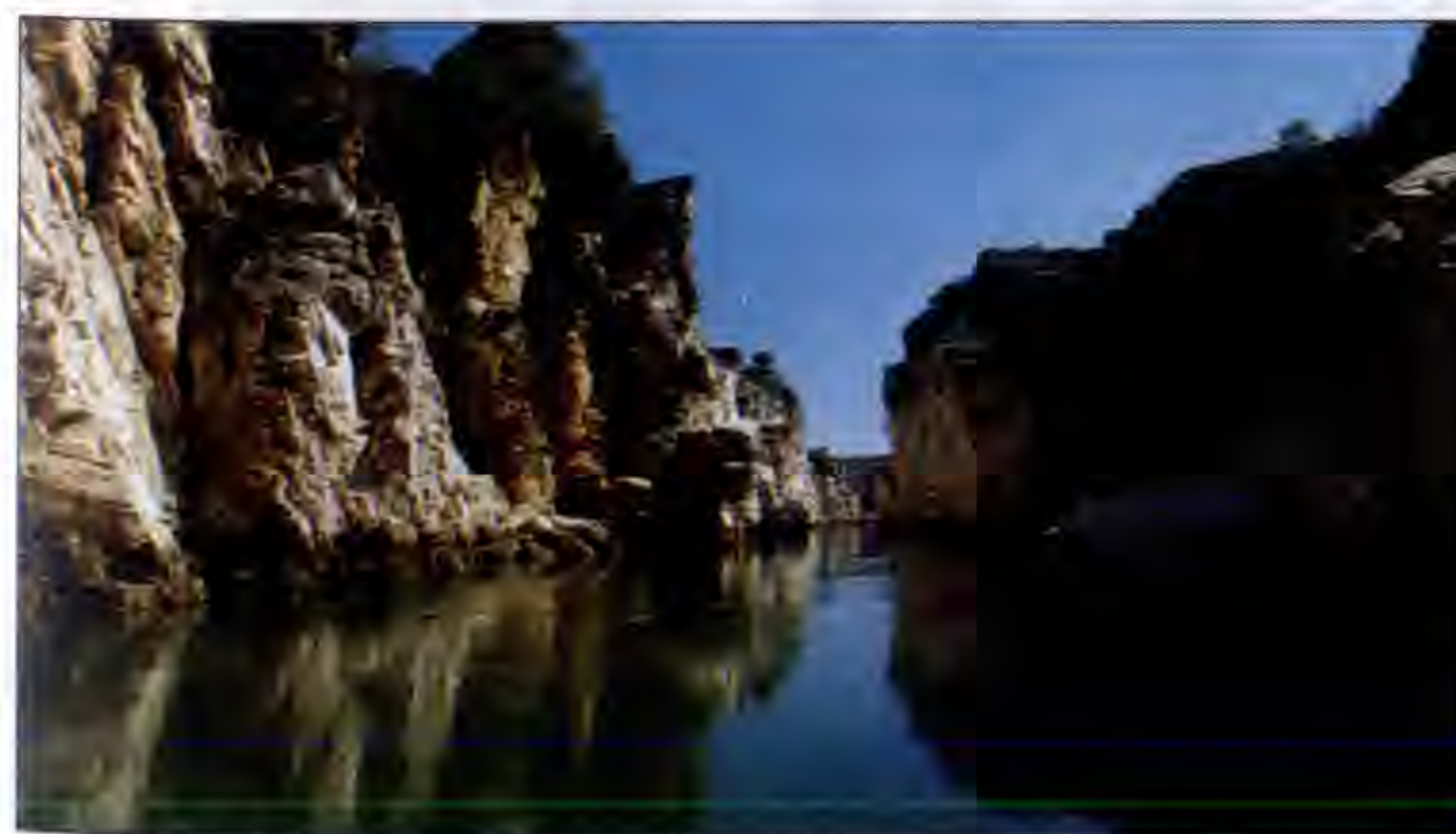
**Махешвар** известен прибрежными храмами и 28 купальнями-гхатами.

**Омкарешвар** — это остров в виде символа «Ом» при слиянии рек Нармада и Кавери.

**Храм Чаусатхйогини** (X в.) находится на горе близ Мраморных скал.

**У Мандлы** река делает большую излучину.

**Храм Сетханигхат** в Хошангабаде хранит образ богини Нармады.



**Мраморные скалы** в Бхидагхате, где река прорезала ущелье, эффектны при лунном свете. Красоту здешней природы можно оценить в ходе лодочной прогулки.



**Нармада Парикрама** — это пешее паломничество святых людей (садху) по обоим берегам реки; путь в 2600 км занимает около трех лет.





Церковь Христа в Пачмархи построена в 1875 г. в эпоху Раджа

## Пачмархи 18

Округ Hoshangabad, 210 км к юго-востоку от Бхопала 11 400 *Piparia*, 47 км к северу от *Pachmarhi*, далее автобусом либо на такси *Piparia*, (07576) 223 499. *MP Tourism, Amaltas Complex Station*, (07578) 252 100 *Шивратри* (февр.-март)

ЭТО ВОСХИТИТЕЛЬНОЕ горное селение на высоте 1067 м лежит на зеленых склонах хребта Сатпура. Внимание привлекают водопады и водоемы, а также доисторические пещеры. В 1857 г. капитан Джеймс Форсайт из бенгальских войск открыл это место, где вскоре был устроен санаторий и армейская стоянка для англичан.

В городке сохраняется дух эпохи Раджа; к колониальным постройкам относится **церковь Христа** (1875 г.) с прекрасными витражами и **Военная музыкальная школа**, где до сих пор день начинается со звуков английских военных маршей.

Наименование Пачмархи («пять домов») пошло от пяти древних **пандавских пещер**, что в саду с южной стороны автостанции. Отсюда дорожка ведет к эффектным местам **Апсара Вихар** и водопаду **Раджат-прапат**.

В лесах вокруг Пачмархи, где живут племена гонд и корку, много пещер, и в некоторых из них найдена живопись, чей возраст не менее 10 000 лет. Наиболее доступ-

ная из них — **пещера Махадео**, в 6 км от Джайстамбха (Колонны Победы), что в центре городка. Пещерный храм **Джаташанкар** (в 2 км от автостанции) посвящен Шиве. Здесь во время праздника Шивратри собирается толпа паломников и садху. По пути к храму есть **пещера Арфиста** с изображением человека, играющего на инструменте, похожем на арфу.

## Джабалпур 19

Округ Jabalpur, 330 км к востоку от Бхопала 951 000 14 км к западу от центра *MP Tourism, Railway Station*, (0761) 267 7690

ВЛУЧШИЕ природные заповедники страны Бандхавгарг (с. 239) и Канха (с. 254–255) стоит ехать из Джабалпура. В XII–XVI вв. он был столицей сильного государства Гонд, самым известным правителем которого была храбрая и способная женщина Рани Дургавати. В 1817 г. здесь



Орнамент жилища племени Гонд



Берега Нармады в Мандле усеяны храмами и гхатами

английском языке. На местном базаре находится музей **Рани Дургавати** с каменными скульптурами и реликвиями племени гонд. Разрушенный форт **Мадан-Махал**, построенный гондским правителем в 1116 г., смотрит на городок с западного холма.

## III Музей Рани Дургавати

пн–сб

ОКРЕСТНОСТИ. **Мраморные скалы, храм Чаусатхйогини, водопад Дхуандхар** — в 22 км к юго-западу от Джабалпура.

## Мандла 20

Округ Mandla, 95 км к югу от Джабалпура *ежедн.*

ТИХИЙ ГОРОДОК расположился в излучине р. Нармада, которая образовала тут естественный ров для форта Гонд (XVII в.), ныне пребывающего в руинах. Мандла — священное место для гондских племен, чья во-

инственная правительница Дургавати покончила с собой здесь в 1564 г. после поражения в битве с войском могольского императора Акбара. Храмы и гхаты усеяли речные берега, где проходят похоронные церемонии гондов. На главном базаре возле автобусной станции продаются серебряные украшения и металлические колокольца.

## Народное искусство в Бастаре

ОКРУГ БАСТАР во вновь образованном штате Чхаттисгарх, представляет собой отдаленный район с густыми лесами, населенный преимущественно племенными народами и малыми общинами ремесленников. Жизнь среди природы насыщает их искусство красотой, дина-



Глиняная игрушка на колесиках

мизмом и живостью. Рисунки зверей, птиц и растений украшают многие бытовые и ритуальные предметы из глины, дерева, металла и хлопковой пряжи. Их можно увидеть на рынках в штатах Мадхья-Прадеш и Чхаттисгарх, а также в специализированных магазинах Дели.



Новобрачные из Бастара

*Деревянные трости, игрушки и предметы культа вырезаются из корней и стволов пород с мягкой древесиной. Трости производят волшебный свист, призванный отпугивать зверей и злых духов в лесу.*



*Бастарская молодежь обменивается деревянными и металлическими гребешками в знак любви. Деревянные гребни украшены простым геометрическим рисунком, а медные — более затейливым.*



*Железные светильники с листовыми орнаментами и изображениями птиц и зверей — предмет специализации бастарских кузнецов (лохаров), которые также куют сельскохозяйственные орудия труда.*



Медный гребень с резным изображением божества



*Гончары создают интересные ритуальные фигурки из глины: мифических животных, лошадей, слонов. Материалом служит красная и черная глина с речных берегов, которая славится пластичностью.*



*При изготовлении бронзовых статуэток, как это божество-хранитель, в общине кузнецов гхадва используется техника воскования.*



*Ткани для празднеств ткутся из плотного неотбеленного хлопка в ткацкой общине панка. Рисунки, всегда навеянные природой, создаются красителем красная марена.*



## Национальный парк Канха 21

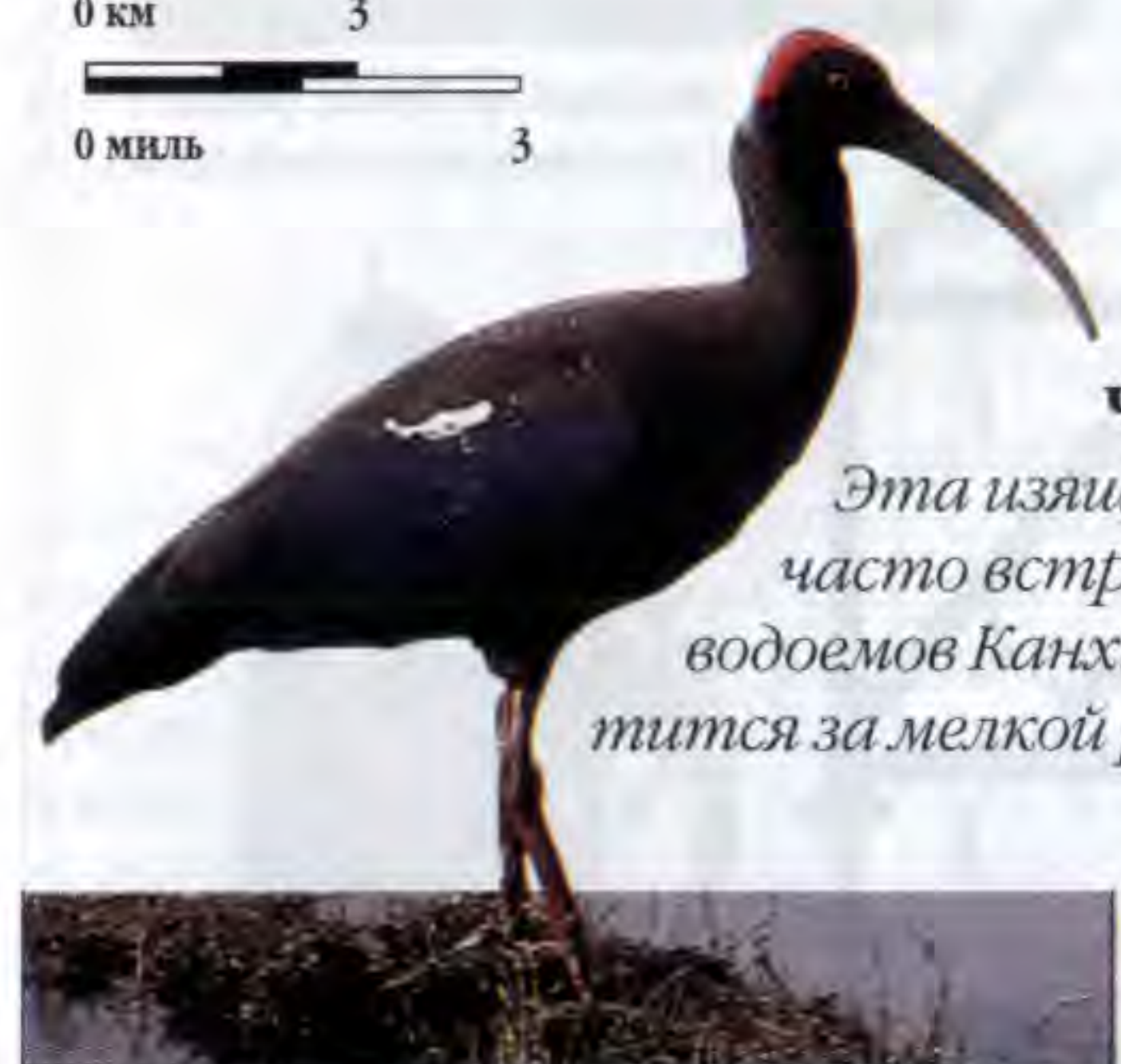
Великолепные ландшафты Канхи, считающегося лучшим в стране заповедником и образцовой моделью природоохранной организации, включают травянистые равнины и плосковерхие холмы с извилистыми речками и густыми лиственными лесами. Эти места прославил в «Книге джунглей» Редьярд Киплинг, а сейчас тут реализуется известный Проект сохранения тигров (с. 289). Вкупе с Бандхавгархом (с. 239) это теперь одно из лучших мест для наблюдения за исчезающими хищниками. В парке Канха на территории площадью 1954 км<sup>2</sup>, где некогда были охотничьи угодья английских вице-королей, обитает множество видов животных: олени, леопарды, гиены, медведь-губач, питоны и около 300 видов птиц.



### Олени в дадарах

Травянистые долины (дадары) характерны для Канхи. Они служат идеальным местом обитания травоядных, например, пятнистых оленей.

0 км 3  
0 миль 3



### Черный ибис

Эта изящная птица часто встречается возле водоемов Канхи, когда охотится за мелкой рыбешкой, лягушками и червями.



### Лагерь Киплинга

В этом организованном англичанами комплексе (с. 698) у входа в парк в Кисли стоят красивые лесные шале. В парке организуются сафари с инструкторами.



### Мангуст

Этот похожий на хорька зверек — храбрый воин, известный мастерством в схватках со змеями.

Rondha

Sonph

Khatia

Kisli

Kanha

Khapa

Bisanpura

Sondha

Lapsi Kuba

Gorilla

Bahmnidadar

Mukki

BILASPUR

Banjar River

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница парка
- Главная дорога
- Второстепенная дорога
- И Турбюро
- ☼ Смотровая площадка
- △ Проживание

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Mandla, 196 км к юго-востоку от Джабалпура до Хатии и Кисли, главные везды: MP Tourism, Kisli (07649) 277 227; Bhopal, (07649) 277 242. Другие везды: Mukki окт. — июнь доп. плата найм инструкторов обязательны из Кисли; предоставляются джипы для сафари, гулять по парку запрещено.

### Шравантал

Этот тихий водоем привлекает водоплавающих птиц, например, малого чирка-свистунка и утку широконоску. Поблизости размещены смотровые площадки.



### Тигр

В Канхе сейчас насчитывается около сотни тигров. Опытные специалисты отслеживают их по следам и тревожным крикам оленей и лангуров.



### Барасингха из Центральной Индии

Меры по охране позволили увеличить численность этих редких животных, которые были близки к исчезновению еще 30 лет назад.

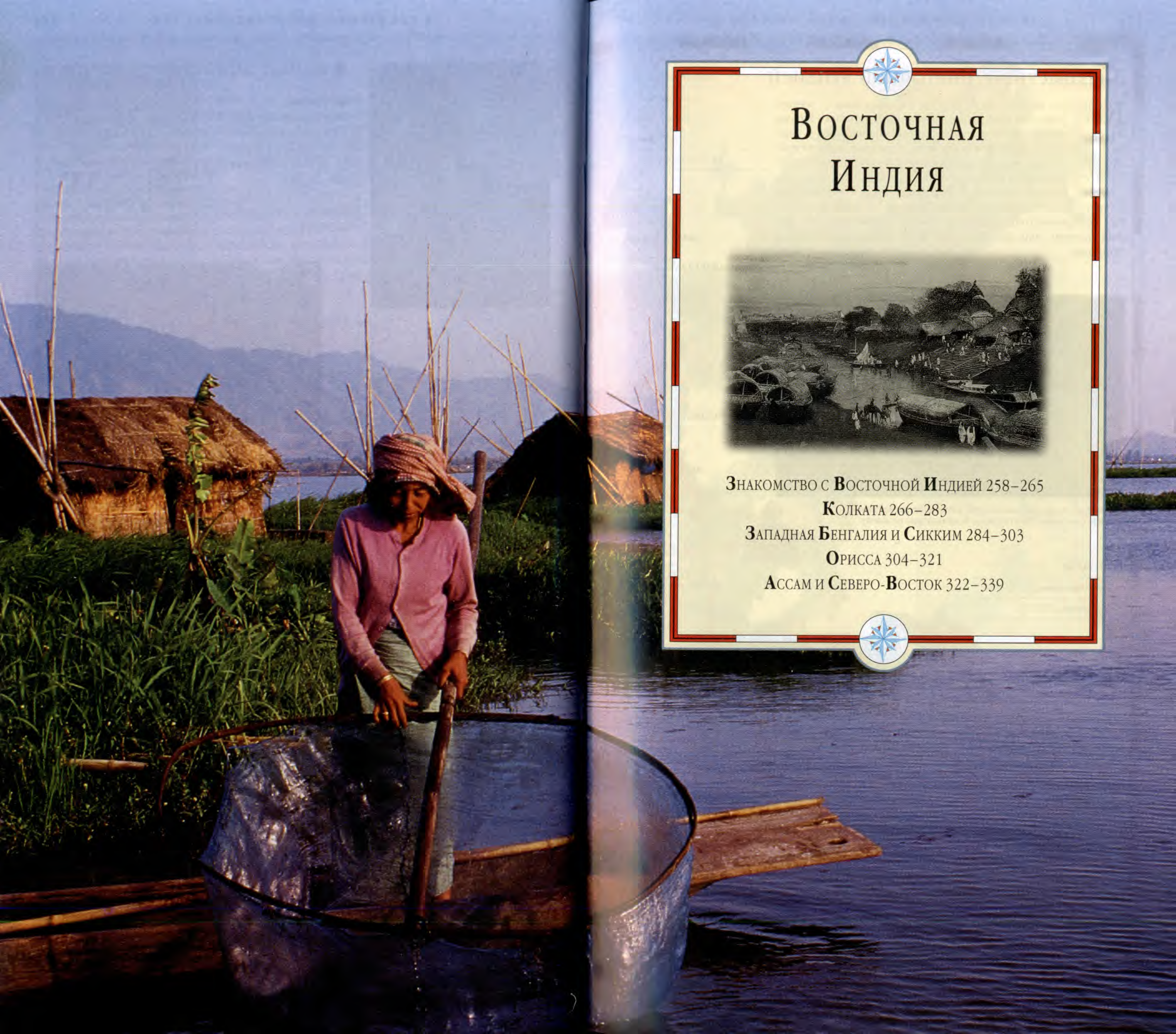
### «КНИГА ДЖУНГЛЕЙ» Р. КИПЛИНГА

Английский писатель Редьярд Киплинг (1865–1936) родился в Бомбее (Мумбаи) и хотя прожил в Индии недолго, посвятил ей много произведений. Среди самых известных — «Книга джунглей» — сборник чудесных рассказов о животных и законах джунглей. Герой повествования — воспитанный волками в лесах Сиони мальчик Маугли; рядом с ним выведены многие прелестные характеры — мангуст Рикки-Тикки-Тави, тигр Шерхан, питон Каа, медведь Балу.



Обложка диснеевской «Книги джунглей»





# ВОСТОЧНАЯ Индия



Знакомство с **Восточной Индией** 258–265

**Колката** 266–283

**Западная Бенгалия и Сикким** 284–303

**Орисса** 304–321

**Ассам и Северо-Восток** 322–339





## Знакомство с Восточной Индией

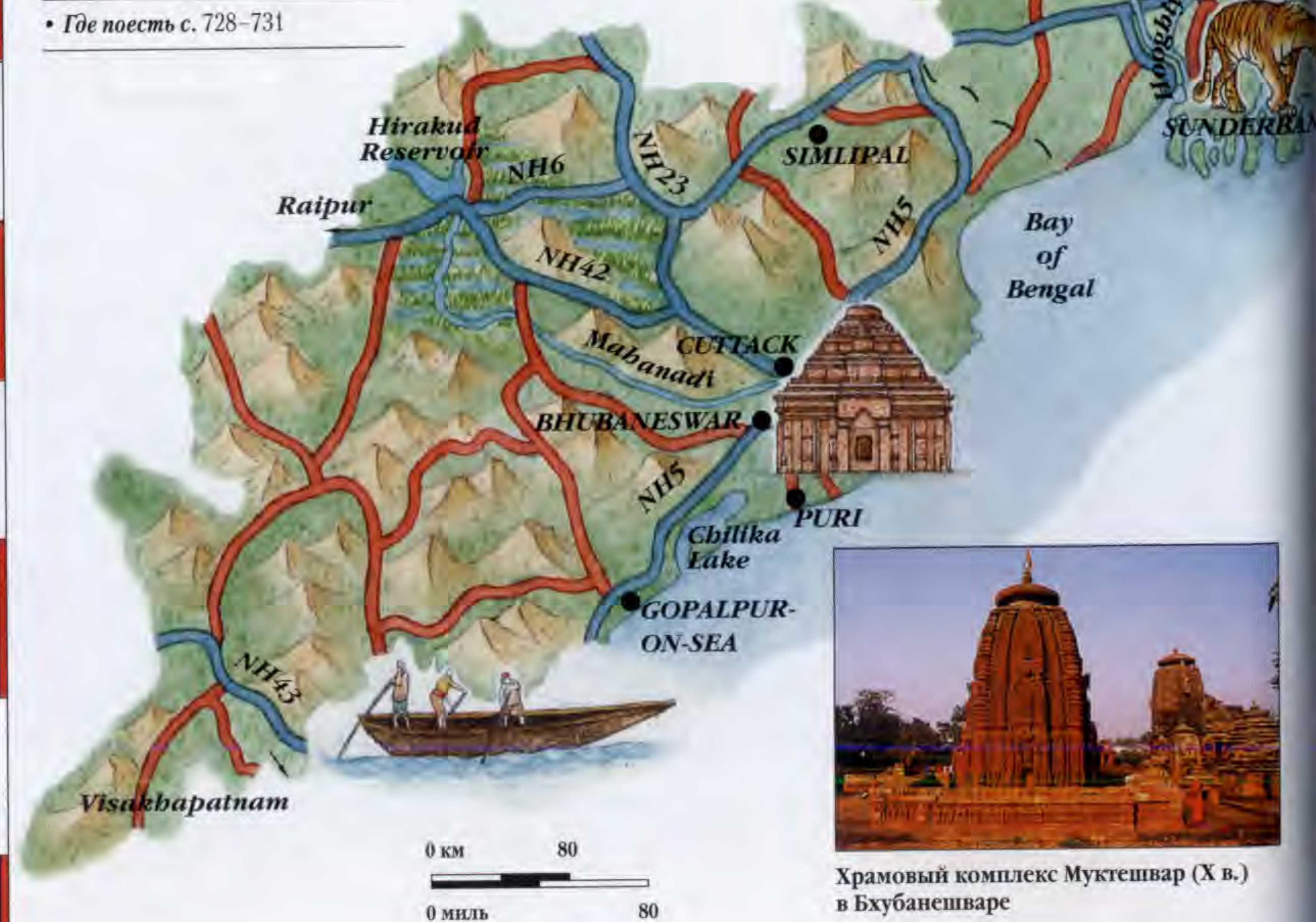
Колката – второй по величине город страны – лучше всего известен приезжим в Восточную Индию. Кроме интереснейших городов, тут можно познакомиться с удивительно разнообразным пейзажем, народами и культурами. Это душевные мангровые заросли у Бенгальского залива, места обитания королевского бенгальского тигра, эффектные горные панорамы Дарджилинга и Сиккима, величественные храмы и пляжи Ориссы. В Ассаме и других северо-восточных штатах живет множество различных племен, чьи культуры расцвели среди девственной природы.



Проворный представитель племени ниши из штата Аруначал-Прадеш пересекает Сианг (приток Брахмапутры) по канату

### СМ. ТАКЖЕ

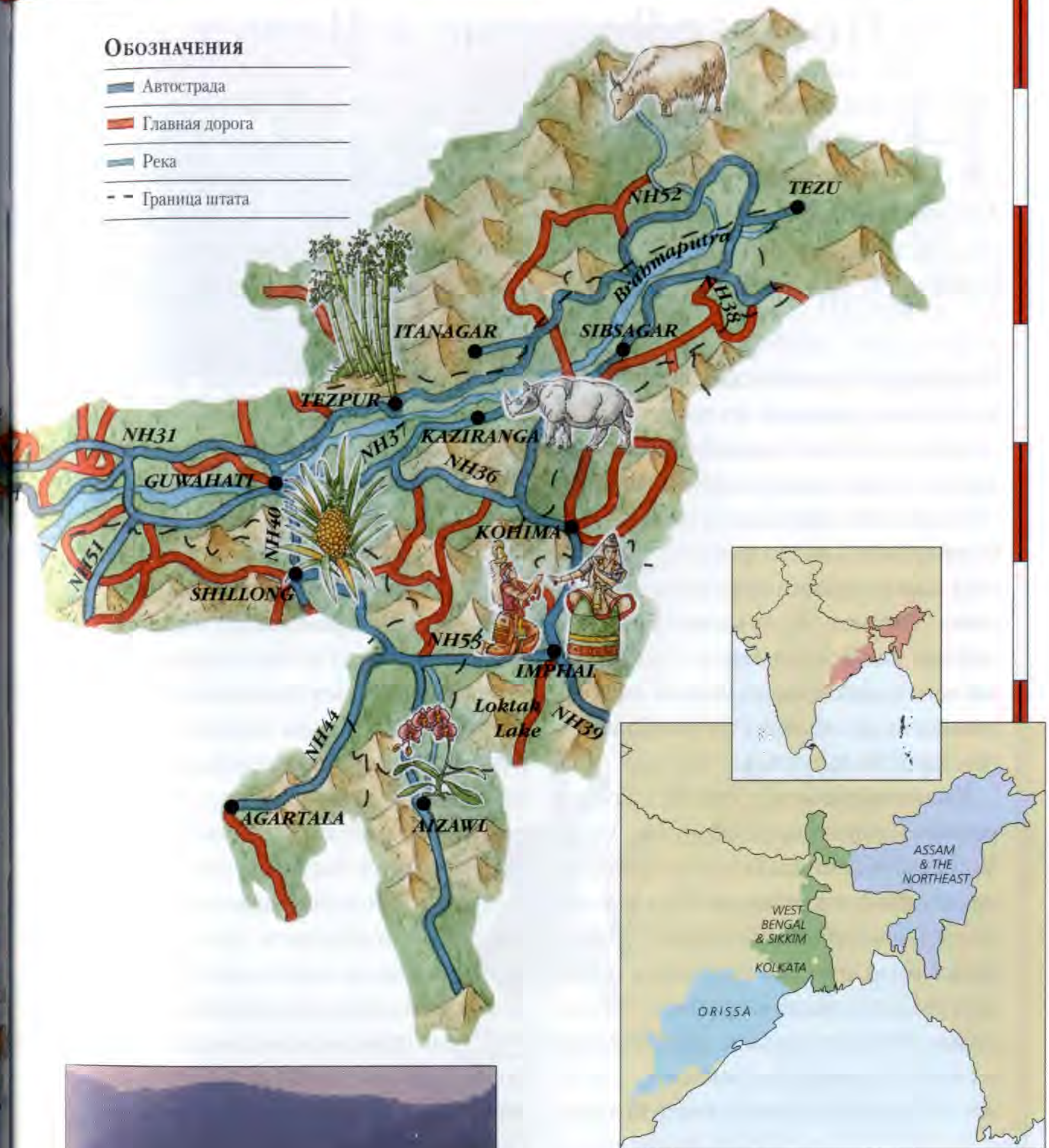
- Где остановиться с. 699–702
- Где поехать с. 728–731



Храмовый комплекс Муктешвар (X в.) в Бхубанешваре

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Автострада
- Главная дорога
- Река
- - Граница штата



Сады Дарджилинга у подножия Восточных Гималаев

### КАК ДОБРАТЬСЯ

Колката, Гувахати и Бхубанешвар связаны воздушным и железнодорожным сообщением со всей остальной Индией. Из Колкаты и Гувахати осуществляются регулярные авиарейсы во все северо-восточные штаты. В горное селение Дарджилинг и столицу Сиккима Гангток можно попасть воздушным либо железнодорожным путем до Багдогры-Силигури, откуда идут автобусы и такси по горной автостраде № 31. Из Силигури до Дарджилинга идет и прелестный Гималайский «игрушечный» поезд (с. 294). Из Колкаты в большинство мест Западной Бенгалии можно доехать по автостраде № 34. В Ориссе основные достопримечательности связаны автострадой № 5. Из Гувахати (Ассам) в другие шесть штатов Северо-Востока идут автострады № 37, 40 и 52. Для посещения некоторых районов требуются разрешения (с. 758).



## ПОРТРЕТ Восточной Индии

**Н**АРОДЫ И КУЛЬТУРЫ восточных штатов Индии столь же разнообразны, как и здешний ландшафт. Начиная с многолюдного мегаполиса Колкаты и до штата Аруначал-Прадеш, который граничит с Китаем и Мьянмой, эта территория включает горный Сикким, тропики Ориссы и плодородные долины Ассама, питаемые водами великой реки Брахмапутры.

Западная Бенгалия, самый крупный и густо населенный из восточных штатов, предстает перед приезжими целым калейдоскопом образов. Это мангровые топи Сундербанса, места обитания королевских бенгальских тигров, туманные чайные плантации Дарджилинга, уникальная жизненная сила столицы штата Колкаты (бывшей Калькутты).

Колката вызывает самые крайние реакции: писатели изобретают метафоры, чтобы описать этот город, кинематографисты бывают им сражены, и даже обычные чужестранцы согласны с тем, что есть здесь некая абстрактная общность в виде «культуры». Тут находилась штаб-квартира Ост-Индской компании, а позже — столица Британской Индии;

город первым испытывал влияние Запада, в особенности, английской системы образования. Здесь появился феномен, который обрел популярность под названием бенгальского Ренессанса — динамичный комплекс социально-религиозных реформ и расцвет литературы и искусства с сильным национальным духом. Колката стала первым в стране городом, где была своя интеллигенция. Самый знаменитый индиец Рабиндранат Тагор (с. 292) писал тут рассказы, стихотворения, пьесы и песни, любимые и по сей день. Другая именитая личность — известный кинорежиссер Сатьяджит Рей, чьи произведения оказали глубокое влияние на азиатскую кинематографию. С 1978 г. Западная Бенга-

кусства с сильным национальным духом. Колката стала первым в стране городом, где была своя интеллигенция. Самый знаменитый индиец Рабиндранат Тагор (с. 292) писал тут рассказы, стихотворения, пьесы и песни, любимые и по сей день. Другая именитая личность — известный кинорежиссер Сатьяджит Рей, чьи произведения оказали глубокое влияние на азиатскую кинематографию. С 1978 г. Западная Бенга-



Орхидея из Мегхалая



Маленький индуистский храм на берегу пруда в Ориссе



В дни праздника Дурга Пуджа в Колкате статуи перевозят на грузовиках

лия находилась под властью коммунистов, когда демонстрации с флагами плавно сливались с типично местным обычаем (*адда*) — живым смешением жарких политических споров, интеллигентских умничаний и низких сплетен.

Из Колкаты многие приезжие отправляются на юг, к пляжам и изумительным храмам Ориссы. Особо славится в этом штате ежегодное празднество Ратха Ятра, которое проходит в храмовом городе Пури (с. 312). Однако штат расплавляется за удобное положение у Бенгальского залива частыми и опустошительными циклонами в сезон муссонов. В последнее время (особенно это касается лесных племен) здесь наблюдается растущее процветание, связанное с разработкой богатых природных ископаемых и развитием туризма.

К северу от Колкаты лежит Сикким, где на горизонте господствует вершина самой высокой горы Индии Канченджанги (с. 302), достигающей 8598 м. Культура Сиккима немало позаимствовала у соседних Тибета и Непала; здесь многие исповедуют тибетскую форму буддизма, который был занесен сюда в XV в. бывшими правителями Чогьялами, выходцами с Тибета. Культурная и религиозная жизнь Сиккима концентрируется в

прекрасных буддийских монастырях. Регион населен племенными сообществами, имеющими свои языки и культуру (с. 336–337).

В экономике Ассама ведущую роль играет выращивание чая (его урожай составляет более 50 % всего сбора по стране) и добыча нефти. Другие шесть штатов богаты сельскохозяйственными и лесными ресурсами, но тут мало развиты промышленность. Изолированность северо-восточных штатов и близость границ с Бангладеш, Бутаном, Китаем и Мьянмой привела в некоторых местах к вспышкам сепаратизма. Для посещения этих районов, привлекающих девственной природой, требуются разрешения (с. 759).



Танец на монастырском празднике в Сиккиме



Жительница Ассама толчет зерно



## История индийского чая



Чайные листья

Индия – крупнейший в мире производитель чая, вероятно, самого популярного напитка. Чайное дерево (*Camelia sinensis*) родом из Северо-Восточной Индии. Хотя чай на протяжении столетий выращивали и пили как медицинское и стимулирующее средство в племени сингпо в Аруначал-Прадеше, коммерческие чайные плантации появились лишь в середине XIX в. В наши дни в чайной промышленности страны занято более 1 млн человек (половина из них женщины). Ежегодно в Индии производится около 850 млн кг чая – большей частью в Ассаме, Северной Бенгалии и Дарджилинге.



Дарджилингские чайные посадки живописно разместились на террасах холмов высотой до 1950 м.

Тенистые деревья

Свежий чайный лист собирают в период с апреля по декабрь. Умелые сборщики собирают в день 37 кг листьев, что достаточно для производства 20 кг чая.



Листья высушиваются теплым воздухом, наполовину при этом теряя влагу. Затем листья скручиваются, прессуются, ферментируются и вновь сушатся.

Свежий лист чая

Сушеный лист чая



Гранулированный ассамский чай получают методом дробления, истирания и скручивания; перед ферментацией лист дробят, чтобы получить энзимы.



Чайный куст

Корзина для сбора чайных листьев

**СБОРЩИКИ НА ЧАЙНЫХ ПЛАНТАЦИЯХ** Чайный куст с овальными ярко-зелеными листочками регулярно обрезается и сохраняет высоту, удобную для сбора листьев. В диком виде растение может достигать высоты 10 м.



**Титестеры** судят о качестве чая, вдыхая запах его листьев, согретых в кулаке. Базовую цену на аукционах назначают при дегустации напитка, которым полощут рот, как вином.



Плакат 1950-х гг. с рекламой индийского чая

Ловкие женские руки хорошо владеют искусством обирания лишь двух верхних листочков с веточки.



Сорта чая из Дарджилинга и Ассамы наиболее известны. Дарджилингский чай славится тонким мускатным привкусом, лучшие его сорта на аукционе идут по цене 220 долл. за 1 кг. У ассамского чая более крепкий вкус и яркий цвет.



Логотип дарджилингского чая



Логотип ассамского чая



**Бронзовые чайники** с ручкой в виде дракона и носиком как слоновий хобот типичны для районов Дарджилинга и Сиккима.



Чай масала

Травяной чай

Зеленый чай

Золотой чай из Дарджилинга

Нежные ростки из Ассамы

Ростки высшего качества из Ассамы

Различные виды индийского чая включают зеленый (неферментированный) чай, который пьют в Кашмире, и чай масала с добавлением кардамона и имбиря. Из крупных листочков получают чай высшего качества.

## ЧАЙНЫЕ ПЛАНТАЦИИ

В начале XIX в. англичане начали искать места в Индии, подходящие для выращивания чая для британского рынка. Вскоре были обнаружены дикие чайные кусты на северо-востоке страны, и к 1850 г. в Ассаме, Северной Бенгалии и Дарджилинге были уничтожены участки джунглей и созданы плантации. В современной Индии свыше 25 000 чайных плантаций; это целые районы с школами, магазинами и больницами. В центре района стоит бунгало управляющего и клуб, где плантаторы встречаются за игрой в теннис и выпивкой.



Типичное бунгало на чайной плантации в Северной Бенгалии



## Местная кухня: Восточная Индия

Кухня западной Бенгалии и Ориссы обусловлена природными богатствами берегов Бенгальского залива и прибрежных равнин с их обильными муссонными ливнями. Рыба, кокосы, рис и множество свежих овощей преобладают в местной пище, а излюбленная приправа в виде горчичного масла добавляет особый пикантный вкус блюдам. Бенгалия также славится разнообразием сладостей. В Сиккиме и отдаленных районах лесных северо-восточных штатов еда менее пряная, здесь многие блюда готовятся на пару. Часто в меню присутствуют побеги бамбука и другие растения.



**Горчичное масло**, зеленые листья *пой*, тыква *патал* и смесь из пяти специй (панчпхоран) — типичные ингредиенты бенгальской кухни.

Шорини маачх  
(рыба с горчицей)

Чхалар дхал  
(шюре из гороха и чечевицы)



Мунг дхал  
(чечевичное шюре)

Гхонто (овощная смесь)



Амбал  
(чатни из манго)



Таматар чатни  
(томатное чатни)



Баинган  
бхаджа  
(баклажанные  
блинчики)



Шукто  
(горькие овощи)



Алурдум  
(тушеный картофель)



Малай чингри (креветки  
в кокосовом молоке)



Илиш маачхир дхал  
(рыба хилса на пару)



Миштидой



Сандеш



Росогуля

**Бенгальские сладости** часто готовятся на молоке. Миштидой — йогурт с медом, сандеш готовят из мягкого домашнего сыра, росогуля — это творожные шарики в сиропе.

## СЕВЕРО-ВОСТОК

Свинина — любимая еда племен из штатов Аруначал-Прадеш, Мегхалая и Нагаленд. Ее готовят с бамбуковыми побегами и грибами, а также *мамо* (клецками, фаршированными мясом, свежими овощами и домашним сыром) и запивают *чангам* (рисовым или просынным пивом).



Чечевичное шюре

Чатни

Паровые овощи

Паровой рис

Свинина с побегами бамбука



Бамбуковые сосуды для чанга

**Мамо** (фаршированные паровые клецки) типичны для Сиккима и Мизорама. Их едят с бульоном и острым перцем чили.

Далма (тушеная чечевица)

## ОРИССА

Кухня Ориссы известна изысканностью ингредиентов и пряностей. Типичные блюда здесь — *бесар маачх* (рыба с продолговатыми овощами *Moringa oleifera*), *саабхаджа* (соте со шпинатом и кокосовым орехом) и *алупошто* (картофель с зернами мака).



Алупошто  
(картофель с маком)

Саабхаджа  
(соте со шпинатом)

Бесар маачх  
(рыба с *Moringa oleifera*)

## АНГЛО-ИНДИЙСКАЯ КУХНЯ

Англо-индийское, или евроазиатское, сообщество Колкаты придало новый дух многим английским блюдам, которые сдабриваются индийскими приправами и пряностями. Так, прозрачная английская чечевичная похлебка превратилась во вкусный суп муллитатавни, куда добавлен тамаринд, используемый в *расаме* (с. 554). А карамельную драчену, известную с эпохи Раджа, теперь с радостью поедают бенгальские сладкоежки.



Суп муллитатавни



Карамельная драчена



## КОЛКАТА

**О**ДИН ИЗ ВЕЛИКИХ ГОРОДОВ МИРА — Колката, или, как ее привыкли называть Калькутта, преобразалась много раз. Из деревни на берегах реки Хугли она стала столицей Британской Индии. Сегодня этот оживленный город с характерным имперским оттенком является столицей Западной Бенгалии — единственного индийского штата, где у власти стоят коммунисты.

В 1690 г. английский купец Джоб Чарнок организовал торговую точку в прибрежной деревне Сутанути, которая вместе с соседними Говиндапуром и Каликатой образовала город Калькутту. В последующие 200 лет тут рос коммерческий центр с импозантными зданиями в стиле викторианской готики, церквами и бульварами. Одновременно расцвела интеллектуальная и культурная жизнь, возродились бенгальская литература и искусство, наряду с этим усиливалось национально-реформистское движение, что привело к основанию Брахмо Самадж — оплота просвещенного индуизма и организации Президенси-Колледжа. Последовавшее в 1911 г. решение о переносе столицы в Нью-Дели и застой в 1960-х гг. послужили к уменьшению благосостояния города, но несколько не охладили пыл его жителей.



В 2001 г. Калькутта становится Колкатой, так произносится это название по-бенгальски. Город многолюден и местами грязноват, но своеобразен. Бурная жизнь на набережной у Стрэнда, сутолока базаров и уличной торговли, жилые кварталы с изящными старинными особняками — все это создает пропитанную энергией космополитическую атмосферу, какую редко можно найти в других городах страны. Чарует поблекшее величие бывшей имперской столицы, равно как и облик прелестных ресторанов и бутиков на Парк-стрит. Все это соседствует с традиционно бенгальским домом Рабиндраната Тагора в Джорасанко, Калигхатским храмом и селением гончаров в Кумартули, оживленными политическими спорами в Кофи-Хаусе и Майдане, где возвышается Мемориал Виктории, эффектный символ расцвета империи.



Вид реки Хугли и моста Ховрах (третьего по протяженности консольного моста в мире)



## Путешествие по Колкате

Город Колката ограничен рекой с запада и влажными низинами с востока. Вдоль реки на Стрэнде находится центр города с Майданом, огромным парком площадью 400 га, где жители Колкаты играют в футбол, участвуют в политических мероприятиях и просто наслаждаются вечерней прохладой. На другой стороне парковой зоны пролегла главная городская магистраль, Чоурингхи, или Джавахарлал Неру-Роуд, застроенная магазинами, гостиницами, офисными и жилыми зданиями. Южную часть города составляют жилые кварталы среднего класса, а северные районы Колкаты (старейшая часть города) — это целый лабиринт узких улочек, где теснятся жилища, лавки и учреждения.



Колкатские такси в районе Нью-Маркет можно узнать сразу

### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

#### Исторические сооружения, районы и окрестности

- Алипур 13
- Джорасанко 18
- Дом Матери 11
- Кладбище Парк-стрит 12
- Колледж-стрит 4
- Кумартули 19
- Майдан 7
- Мраморный дворец 17
- Нилхат-Хаус 3
- Нирмалхридая 15
- Район Би-Би-Ди Багх с. 270–271 1
- Тангра 16
- Чоурингхи 19

#### Музеи

- Индийский музей с. 276–277 10
- Мемориал Виктории с. 274–275 8

#### Церкви, храмы и мечети

- Армянская церковь Св. Назарета 6
- Калигхат 14
- Мечеть Накхода 5
- Церковь Св. Иоанна 2

#### Сады и парки

- Ботанический сад 20



Местоположение

0 метров  
0 ярдов



### КАК ДОБРАТЬСЯ

Центр Колкаты вполне компактен, и его легко можно обойти пешком. Впрочем, для этого можно воспользоваться услугами такси или зачастую переполненных автобусов либо микроавтобусов. Трамвайные линии и метро соединяют юг и север города — от Толлиганджа до Дум-Дума. Можно также нанять рикшу.



На одном из главных цветочных рынков Колкаты

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Маршрут с. 270–271
- Ж/д вокзал
- Автостанция
- Пристань
- Станция метро
- Турбюро
- Больница
- Полицейский участок
- Храм
- Мечеть
- Гурдвара
- Церковь
- Почта
- Автострада
- Главная дорога
- Второстепенная дорога

### См. ТАКЖЕ

- Где остановиться (с. 699)
- Где поесть (с. 728–729)





## Маршрут: район Би-Би-Ди Багх



Надпись на здании Королевского страхового общества

В центре прежней Колкаты находилась когда-то деревня, из которой и вырос этот город. Теперь на том месте, где в 1930 г. три юных борца за свободу Индии Бинай, Бадал и Динеш застрелили англичанина, генерального инспектора полиции, находится маленький водоем. Площадь, названная именами трех индусов, окружена английскими зданиями колониальной эпохи (XVIII — нач. XIX в.). Прежде тут помещались британские административные и коммерческие учреждения.



### Гробница Джоба Чарнока

Считается, что на этом месте Джоб Чарнок заложил английское поселение Колкаты

### ★ Церковь Св. Иоанна

Планировка этой церкви (с. 272) была позаимствована у лондонского собора Св. Мартина-в-полях. Колокольню предполагалось сделать выше, но создатели убоились слишком мягкого грунта.



Верховный суд

### Ворота Радж Бхаван

Великолепные ворота в неоклассическом стиле, ведущие к старому Дому правительства, были сооружены в XVIII в. Теперь тут резиденция губернатора штата, которую можно рассмотреть снаружи.

### Трамваи Колкаты

Трамваи на конной тяге впервые начали движение от станции Силдах 24 февраля 1873 г. Электрифицированные трамваи появились в марте 1902 г. и сохранились по сей день. Прокатиться в нем довольно приятно, хотя он и дребезжит, а его тихо позвякивающий колокольчик — один из самых обычных звуков в Колкате. Трамваи составляют часть городского транспорта (с. 269) и, хотя экологичны, находятся под угрозой исчезновения из-за тихих улиц.



Электрифицированный трамвай в Колкате

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Церковь Св. Иоанна
- ★ Главпочтамт
- ★ Писательский дом



### ★ Главпочтамт

Главный почтамт Колкаты размещается в этом здании с массивной ротондой, построенном в 1860-х гг. по проекту Уолтера Гренвилла на месте старинного глиняного форта.



### Местоположение

См. карту Колкаты с. 268–269



Олд Каренси Хаус

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

--- Маршрут



### Кирха Св. Андрея

Церковь, освященная в 1818 г., отличается высокой колокольней, великолепным органом и красивой резной кафедрой.



### ★ Писательский дом

В центре города с 1777 г. располагается это сооружение с коринфским фасадом. Здесь трудились «писатели» — клерки Ост-Индской компании. Теперь тут находятся государственные учреждения.



### Вид с водоема Лалдигхи

Вокруг этого небольшого озера, питаемого источниками, располагались административные и юридические конторы и церковные сооружения Ост-Индской компании.





Вид церкви Св. Иоанна с колокольней

## Церковь Св. Иоанна 2

Council House St. ☎ (033) 2243 6098  
☐ еждн. 📅 пн-сб 9.00; вс 8.00.

**ЦЕРКОВЬ** Св. Иоанна, первый приход в Колкате, была основана в 1787 г. Она может похвастать эффектным витражным панно «Тайной вечери», где автор Иоганн Зоффани придал двенадцати апостолам лики известных англичан, жителей города того периода.

Церковь связана с историей британской Ост-Индской компании. Здесь бракосочетался Уоррен Хастингс, губернатор Бенгалии. В церковном дворе расположился мемориал супруги вице-короля леди Каннинг, скончавшейся здесь в 1861 г. Ее имя запечатлено в народной памяти благодаря страсти к жареному сочному мясному блюду, которое и было названо по-бенгальски «леди-кенни». Здесь же возвышается усыпальница Джоба Чарнока (с. 270).

Недалеко отсюда находится памятник жертвам трагедии «Черная дыра» — одном из ужасных событий эпохи Раджа. Бенгальский наваб Сирадж-ад-Даула в 1756 г. захватил старый английский форт, стоявший на месте нынешнего главпочтамта (с. 271), и заключил более 100 англичан в тесной, лишенной воздуха камере. Наутро выжили лишь 23 человека, а остальные погибли от удушья и жажды.

## Нилхат-Хаус 3

Позади Старой миссионерской церкви. Аукционы проводятся по пн и вт в 8.30. Нужно получить предварительное разрешение в брокерских конторах Дж. Томаса ☎ (033) 2248 6201

**ЦЕНТР ПРОВЕДЕНИЯ** чайных аукционов Нилхат-Хаус находится на месте центра торговли индиго (слово *нилхат* значит рынок индиго). Он датирован 1886 г. — старше лишь дом чайных аукционов в Лондоне. Чай издавна играл огромную роль в экономике штата. И сегодня тут ведется оживленная торговля чаем из Дарджилинга и Дуарса в Северной Бенгалии и из Ассамы (с. 262–263). Цены на аукционе определяются на основании заключений титестеров, моментально оценивающих тип, плантацию и год производства каждого сорта. Посетители могут наблюдать эту процедуру и участвовать в ней, получив разрешение.

## Колледж-стрит 4

Bidhan Sarani, North Kolkata. Музей Ашутош ☎ (033) 2241 0071 ☐ пн-пт 📅

**КОЛЛЕДЖ-СТРИТ** находится в средоточии самых престижных учебных заведений Бенгалии. Уличные прилавки тут заполнены стопками учебников, справочников, изданиями классической литературы и букинистическими раритетами всякого рода. Здесь же разместились и лучшие книжные магазины Колкаты.

Находящийся на этой же улице **Президенци-Колледж** был основан в 1817 г. под названием Хинди-Колледжа. Здесь обучались в западном стиле отпрыски богатых горожан; отсюда вышли ученые и интеллектуалы, такие, как кинорежиссер Сатьяджит Рей (1922–1992) и экономист Амартья Сен — нобе-

левский лауреат по экономике 1998 г.

Напротив поместилось темное здание **Индийской кофейни** — любимого места городской интеллигенции со времени открытия в 1944 г. И поныне официанты в широких поясах-шарфах подают бесчисленные чашечки крепкого кофе преподавателям, студентам, литераторам и поэтам.

Далее по переулку напротив Президенси-Колледжа стоит **Санскрит-Колледж**, открытый в 1824 г. для изучения древнеиндийских языков, истории и культуры страны. Здесь на 1-м этаже находится небольшая выставка средневековой индийской скульптуры и рукописей на пальмовых листьях.

Рядом располагаются здания **Калькуттского университета**, основанного в 1857 г. Теперь главное сооружение XIX в. с ионическими колоннами обступили современные постройки.

Расположенный на 1-м этаже **музей Ашутош** специализируется на искусстве Восточной Индии. Среди его экспонатов — прекрасное собрание терракотовых и бронзовых изделий, монет, старинных манускриптов, замечательные образцы *кантхи* (стеганых изделий) и калигхатской живописи (*пат*, с. 279).



Лавка букиниста на Колледж-стрит



Деталь входа в мечеть Накхода

## Мечеть Накхода 5

Zakaria St. ☎ (033) 2235 4183 ☐ еждн. 📅 для немусульман во время службы

**САМАЯ БОЛЬШАЯ** городская мечеть Накхода в плане повторяет гробницу Акбара в Сикандре (с. 178). Эту постройку 1926 г. венчает купол, облицована она красным песчаником, а минареты вздымаются на высоту 46 м. Внутри может поместиться 10 000 человек, но во время крупных религиозных церемоний народ заполняет окрестные улицы. Поблизости находится **отель «Ройял»**, славящийся блюдами *бирьяни* и *чаанн* (козлятина на ребрышках в остром соусе). Рядом расположен интересный район особняков XIX в., старых базаров и храмов.

## Армянская церковь Св. Назарета 6

Armenian St. возле Brabourne Rd. ☎ (033) 2242 4308 ☐ еждн. 📅 пт-сб 18.00, вс 7.00

**ЦЕРКОВЬ** Св. Назарета, построенная армянами купцами в 1724 г., стоит на месте сторевшей деревянной церкви постройки 1707 г. Эмигрировавшие из персидского Исфахана армяне были среди первых иностранных поселенцев Колкаты. Некогда процветавшая община сегодня сократилась. Церковное здание обладает уникальной круглой башней; в ней есть надгробия с орнаментами.

## Майдан 7

Район Strand Rd., AJC Bose Rd., Cathedral Rd., Eden Gardens Rd. **Собор Св. Павла** ☐ еждн. 📅 7.30, 8.30 и 18.00 вс

**В ЦЕНТРЕ ГОРОДА** на территории 400 га простирается этот парк от реки Хули на западе до Чоурингхи на востоке. В начале XVIII в. здесь были вырублены джунгли и построен **форт Уильям**, а прежний глиняный форт снесен в 1756 г. Строительство же нынешнего форта — приземистого строения в виде неправильного восьмиугольника — было завершено в 1773 г. Теперь тут размещается штаб восточноиндийского командования, и публику обычно сюда не пускают.

К северу от форта находится замечательное место — **Сады Иденов**, где проводятся международные состязания по крикету. Задуманы и разбиты они были в 1841 г. Эмили и Фанни Иден, сестрами генерал-губернатора лорда Окленда. В северном углу Майдана у малого озера помещается **Бирманский павильон**, который привез сюда из Мьянмы в 1854 г. лорд Дальхузи.

К востоку расположен **Шахид-Минар**, Мемориал Мучеников, первоначально называвшийся монументом Очтерлони по имени сэра

Дэвида Очтерлони, который возглавлял британские войска во время англо-непальской войны 1916 г. Памятник представляет собой ребристую дорическую колонну высотой 48 м с куполом. Южнее находится самое впечатляющее сооружение Майдана — **Мемориал Виктории** (с. 274–275).

Неподалеку от Мемориала стоит **собор Св. Павла**, возведенный по проекту майора

У. Форбса в 1847 г. Башня его, копирующая свой аналог с Кентерберийского собора в Англии, была пристроена взамен старой в 1938 г. Вокруг посажены деревья, а интерьер впечатляет превосходным витражом Эдварда Берн-Джонса, сооруженным в память вице-короля лорда Мэйо. **Поле для скачек** находится в юго-западной части Майдана. Популярны в Колкате скачки проводятся тут на протяжении всего года. Игры в поло проходят в течение нескольких зимних

недель. Также на Майдане расположились два самых известных футбольных клуба города «Мохан Баган» и «Восточная Бенгалия», помимо гольф-клуба и кегельбана.

На севере Майдана в воскресенье пополуночи устраивается шумная ярмарка. Здесь же проводятся крупные политические митинги.



Витраж собора Св. Павла



Сады Иденов — место проведения матчей по крикету и футболу



## Мемориал Виктории ③



Имперский лев  
при входе

ЭТОТ ПАМЯТНИК имперского величия — самое примечательное место в городе. Детище лорда Керзона (1859–1925), одного из наиболее известных вице-королей Британской Индии, классическое купольное сооружение было завершено в 1921 г. При строительстве использовался мрамор из Макраны (откуда в свое время поступал мрамор для Тадж-Махала), а финансировали его при помощи пожертвований владетельных лиц и простых граждан. Теперь тут на первом и втором этажах разместились 25 музейных галерей. Музейное собрание включает интересные экспонаты эпохи Раджа, в т. ч. живопись и акварели, посвященные истории города в Калькуттской галерее.



### Лорд Корнуоллис

Этот генерал-губернатор (XVIII в.) основал многие учреждения эпохи Раджа.



### ★ Статуя молодой королевы Виктории

Фигура королевы со скипетром и державой высечена в мраморе Томасом Броком в 1921 г.



### ★ Ангел Победы

Итальянской работы вращающаяся фигура из бронзы (высота 6 м) венчает купол.

Дурбар-Холл



Вход



Общий вид  
Эффектный мраморный фасад Мемориала Виктории

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Ангел Победы
- ★ Статуя молодой королевы Виктории



### Бронзовое панно

Изображение процессии вице-короля украшает мост у северного входа в Мемориал.

### Купол

Свет проникает в нижний зал через мраморную ротонду.



### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Queen's Way ☎ (033) 2223 5142  
 ☐ вт-вс ☑ в гос. праздники ☑  
 ☑ ☑ Светомузыкальное шоу  
 (на англ. яз.) 19.15 (окт.-февр.),  
 19.45 (март-июнь) ☑

### Экскурсия по Мемориалу Виктории

Камень в основание этого массивного сооружения был заложен принцем Уэльским, будущим королем Георгом V во время его визита в Индию в 1906 г. Здание, возведенное по проекту президента британского Института архитектуры Уильяма Эмерсона, возвышается среди декоратив-

ных пальм, прудов и статуй. В музее представлено свыше 10 000 экспонатов, относящихся к эпохе Раджа, к примеру, стол королевы Виктории, украшенный изображением индийских птиц. В замечательном собрании живописи имеются картины художников XVIII в. Томаса Дэниела и его племянника Уильяма Дэниела, чьи акватинты и литографии с индийскими сюжетами отражают восприятие Индии англичанами того времени. Сюда же включены картины Иоганна Зоффани (1733–1810), портреты приближенных, документы Ост-Индской компании, отличное собрание персидских рукописей и живописные изображения, отображающие историю Колкаты.



### Калькуттская галерея

Прекрасна коллекция пейзажей, созданных английскими художниками XVIII в.

Картинная галерея



Бронзовая статуя королевы Виктории работы сэра Джорджа Фрэмптона



## Чоурингхи 9

J. Nehru Rd. Азиатское Общество Park St. ☎ (033) 2229 0779 Библиотека ☐ пн-сб Музей ☐ пн-пт

**ПРОСПЕКТ** Чоурингхи, теперь называемый Джавахарлал Неру-Роуд, служил фешенебельным местом прогулок в эпоху Раджа. Это оживленное место получило имя некогда жившего тут факира (святого) Джангла Гири Чоурингхи. На северной оконечности проспекта стоит один из самых элегантных отелей страны «**Oberoi Grand**» (с. 669), построенный в 1870-х гг. и считавшийся «самой известной, модной и привлекательной гостиницей Индии».

Позади отеля находится рынок **Нью-Маркет** (с. 282) постройки 1874 г. с часовой башней. Одно из старейших здешних заведений — еврейская кондитерская и булочная Нахума, где продают разнообразные сласти.

С южной стороны на Парк-стрит разместилось **Азиатское Общество**, основанное в 1784 г. сэром Уильямом Джонсом, известным ученым-востоковедом. Он первым установил общность латыни и санскрита, провозгласив санскрит «пра-родителем всех языков». **Музей и Библиотека** Общества обладают обширной коллекцией: 60 000 старинных и редких рукописей на санскрите, арабском и персидском языках и реликвий — например, каменных эдиктов III в. до н. э. и фолиантов XVII в. «Падшахнаме» Абдул Гамида Лахори, посвященных истории правления императора Шах-Джахана.



Хорошо сохранившиеся фасады старинных зданий на Чоурингхи

## Индийский музей 10



Золотая монета империи Гупта

**СТАРЕЙШИЙ** и крупнейший в стране Индийский музей был основан в 1814 г. Его импозантное здание сооружено в 1875 г. по проекту Уолтера Гренвилла, автора здания Главного почтамта (с. 271). Впечатляющее музейное собрание известно реликвиями цивилизации долины Инда (ок. 2500 г. до н. э.), гандхарской скульптурой, превосходной каменной оградой ступы Бхархута (возраст 2000 лет) и великолепной коллекцией монет эпохи Гупта (V в.).

**Живопись Калигхат**

На картине XIX в. калигхатской школы живописи в фольклорном стиле изображен святой вишнуит Чайтанья.

**Тханка Архат Ванавасин**

Изображение буддийского святого на шелке (Тибет).

**Бронза эпохи Палов**

Фигура бодхисаттвы (XII в.) воплощает плавную грацию скульптуры эпохи Палов.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**

★ Скульптура Гандхары

★ Ограда из Бхархута

**Наутч**

Художественная школа наутч (танцовщиц) XIX в. объединяет европейскую и индийскую технику.

**Скульптура Чанделлов**

Эта чувственная дева (X–XI вв.) из Кхаджурахо держит на руках ребенка, а двое других детей прижались к ее ногам.

**★ Скульптура Гандхары**

Статуя Майтрейи (Будды Будущего) III в., несет следы греческого влияния, заметные по складкам скульптурного одеяния.



Третий этаж

Второй этаж

Первый этаж

Вход

**ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ГАЛЕРЕЕ**

Два этажа галерей были возведены вокруг внутреннего двора. Археологическая галерея справа от главного входа хранит ограду ступы в Бхархуте, а также древние и средневековые скульптуры. В галерее нумизматики находятся монеты с 500 г. до н. э. по XVII в. В зоологическом разделе выставлены чучела птиц, собранных во время английских экспедиций. На третьем этаже находится Художественная галерея с живописными полотнами и миниатюрами.



★ Ограда из Бхархута  
Резная ограда с изображениями сюжетов из буддийских текстов, жизнеописания Будды и сценами повседневной жизни.

**ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ**

J. Nehru Rd. ☎ (033) 2286 1702

☐ вт-сб ☑ в гос. праздники ☑

☑ доп. плата. Ежедневно идут образовательные фильмы и открыты специальные выставки.

**ОБОЗНАЧЕНИЯ**

☐ Галерея живописи и тканей

☐ Секция геологии

☐ Секция ботаники

☐ Секция зоологии

☐ Секция антропологии

☐ Секция археологии

☐ Секция Египта

☐ Галерея нумизматики

☐ Библиотека





Член благотворительного общества у Дома Матери

## Дом Матери 11

54A, AJS Bose Rd. ☎ (033) 2249 7115  
 ☐ пт-ср. Все пожертвования освобождены от налогообложения

ГОРОД КОЛКАТА неразрывно связан с именем матери Терезы. Эта монахиня из монастыря Лорето стала свидетелем гибели людей и опустошения города во время голода 1943 г. и при разделе Индии в 1947 г. (с. 56), что побудило ее оставить стены монастыря и посвятить свою жизнь бедноте. В 1950 г. она создала сестринский орден «Миссионерки Милосердия» со штаб-квартирой в Доме Матери. Это простое здание стало и местом ее последнего упокоения. Ее могила находится в зале первого этажа; на ней нет украшений, лишь Библия. На стенной доске начертаны слова «Я жажду».



Старые захоронения кладбища на Парк-стрит

## Кладбище на Парк-стрит 12

Между Rawdon St. и Park St.  
 ☐ пн-пт

ПОСЛЕДНИЙ романтический приют, проникнутый ностальгической атмосферой эпохи Раджа, — кладбище на Парк-стрит был открыт в августе 1767 г., чтобы принять тело Джона Вуда, таможенного чиновника Ост-Индской компании. С того времени и до первой половины XIX в. здесь нашли свое упокоение многие известные европейцы, скончавшиеся в Колкате. Название Парк-стрит пошло от парковой территории, которую обустроил в этом районе главный судья Верховного суда Элайджа Импи. Его могила также находится здесь. В пирамидальном склепе лежит известный ученый и основатель Азиатского Общества Уильям Джонс. Здесь похоронены один из первых губернаторов Бенгалии Генри Вансигарт и Генри Льюис Вивиан Дерозио (1809–1831) — египетский преподаватель Хинди-Колледжа. Он побуждал своих учеников исследовать местные традиции и был одним из пионеров т. н. бенгальского Ренессанса (с. 260). Хорошо известна могила Розы Элмер — первой возлюбленной поэта

Уолтера Сэвиджа Ландора — безыскусный спиралевидный обелиск с поэтическими строфами. Недалеко погребен полковник Кид — основатель Ботанического сада (с. 281).

## Алипур 13

Район AJS Bose Rd., Belvedere Rd., Alipore Rd. **Алипурский зоосад**  
 ☐ пт-ср ☎ Национальная библиотека ☎ (033) 2479 1384 ☐ пт-ср  
 ☎ в гос. праздники ☎ Сельскохозяйственное общество ☎ (033) 2479 0834 ☐ пн-сб ☎ Выставка цветов (февр.)

САМЫЙ фешенебельный пригород в южной части Колкаты — Алипур представляет собой мир тенистых проспектов с особняками посреди ухоженных газонов. В 1875 г. тут был основан **Алипурский зоологический сад**, где имеется множество птиц и млекопитающих, а главная его достопримечательность — гибрид льва и тигра. Поблизости в Бельведере, на широкой лужайке поместилась крупнейшая в стране **Национальная библиотека**, где собрано свыше 2 млн рукописей и книг. Бельведер, первоначально выстроенный в стиле итальянского Возрождения, служил резиденцией генерал-губернаторов Бенгалии.

Далее идут пышные насаждения **Сельскохозяйст-**



Национальная библиотека в Алипуре с колоннадой

венного общества, созданного в сентябре 1820 г. миссионером Уильямом Кэри (с. 287) с целью развития и поощрения сельского хозяйства страны. Сюда из Англии, Южной Африки и Юго-Восточной Азии завозились семена, луковицы и декоративные растения. Таким образом, за 40 лет была собрана большая коллекция редких цветов и кустарников, папоротников и лекарственных трав. Здесь можно приобрести отличные однолетники и т. п.

## Калигхат 14

Ashutosh Mukherjee Rd. ☐ еждн.

СТАРЕЙШИЙ паломнический объект Колкаты Калигхат упоминается в средневековых поэмах и балладах. Легенда гласит, что бог Шива, будучи вне себя от горя после смерти жены Сати (инкарнация Парвати), нес ее тело на плечах и исполнял страшный танец смерти (*тандаванритья*), уничто-



Калигхатская картина изображает страждущих индцев

жая все на своем пути. Чтобы остановить эту бойню, Вишну швырнул магический диск (*чакру*) в тело Сати, и части ее тела рассеялись по земле. То место, куда упал ее мизинец, и стало Калигхатом (откуда, как некоторые полагают, и произошло название Колкаты).

Нынешний храм Кали датируется началом XIX в., однако место стало считаться священным задолго до этого. В темном внутреннем святилище богиня представлена в виде неукротимой женщины с распущенными волосами и широко раскрытыми, полными яростью глазами. Ее длинный язык имеет золотое покрытие, которое меняют ежедневно. Храм всегда заполнен народом, особенно по вторникам и субботам.

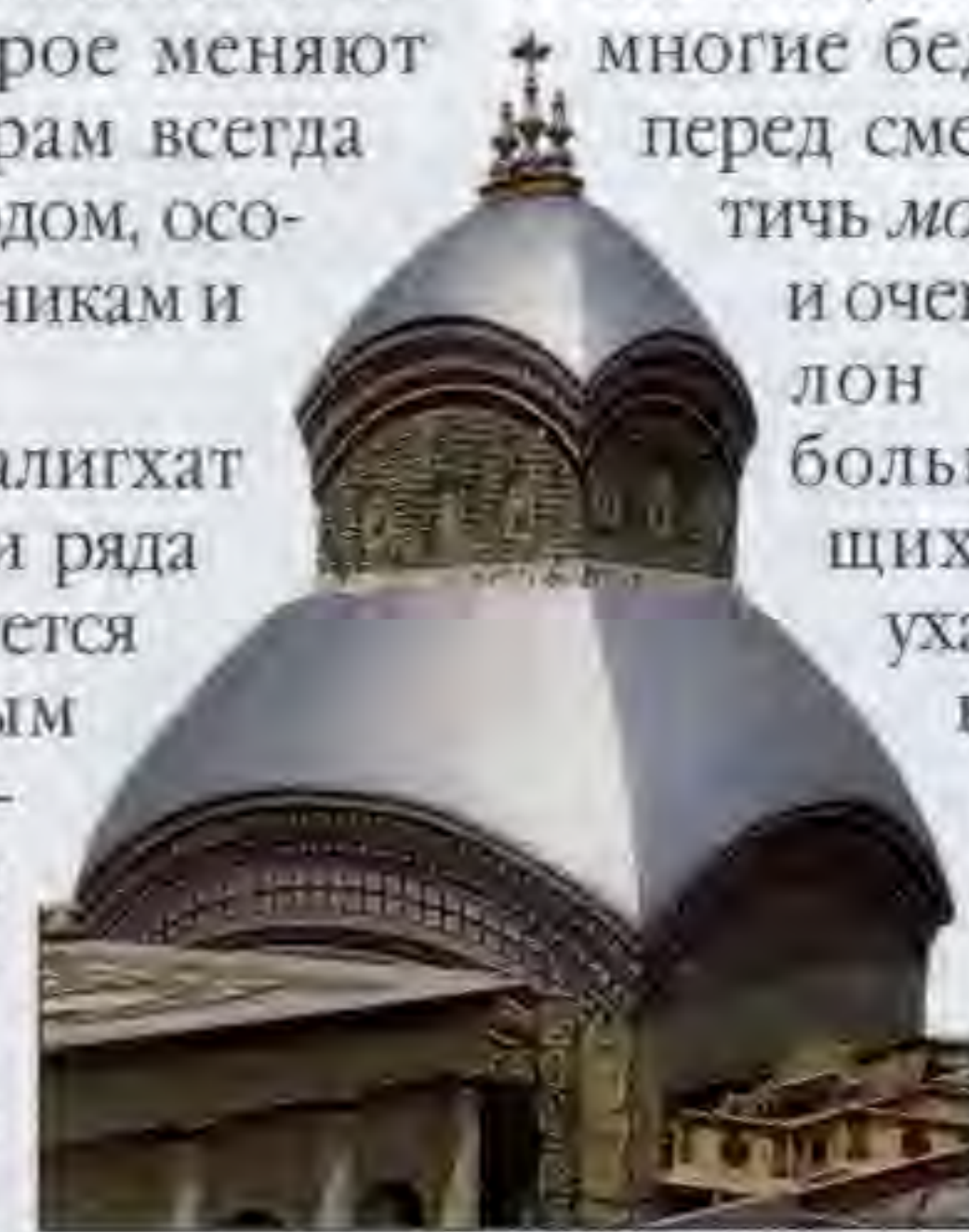
Название Калигхат на протяжении ряда лет ассоциируется с характерным местным стилем живописи (*нат*) на бенгальских свитках, в котором используются бумага и водные крас-

ки вместо темперы для изображения современных сюжетов. Хорошая коллекция калигхатских *ната* выставлена в Индийском музее (с. 276–277).

## Нирмалхридайя 15

251, Kalighat Rd. ☎ (033) 2464 4223  
 ☐ 8.00–11.00, 15.00–17.00 пн-сб;  
 15.00–17.00 вс

ОБИТЕЛЬ матери Терезы для нуждающихся — Нирмалхридайя («Чистое сердце») находится возле храма Кали. Возможно, это место было выбрано вследствие того, что сюда стекались многие бедняки и старцы перед смертью, дабы достичь *мокши*. Обширный и очень чистый зал полон кроватей для больных и умирающих, за которыми ухаживают монахини в характерных бело-голубых сари. Приезжие, желающие поработать здесь, должны зарегистрироваться в Доме Матери.



Кирпично-известковая башня храма Кали в Калигхате

## МАТЬ ТЕРЕЗА (1910–1997)

Мать Тереза, уроженка Албании, в миру Агнес Гонша Боджасиу, приехала в Калькутту в 1929 г. с целью преподавания. Однако страдания местного населения заставили ее покинуть монастырь. Она организовала сестринский орден «Миссионерки Милосердия», и ее неустанный труд среди неизлечимо больных и бедняков заслужил ей всеобщее уважение. Для колкатцев она стала просто «Матерью», а их любовь к ней переступила границы религиозных и общественных групп. В 1979 г. она стала лауреатом Нобелевской премии Мира.



Мать Тереза на почтовой марке





Семейный китайский ресторан «Ким Ли Лой» в Тангре

## Тангра 16

Eastern Metropolitan Bypass Китайский Новый год (февр.)

НА ВОСТОЧНОЙ окраине города находится новый китайский район Чайнатаун. Иммиграция китайцев в Колкату началась в XVIII в., и сегодня здесь имеется значительная китайская община. В Тангре сохраняется богатая и разнообразная культура иммигрантов. Здесь публикуются китайская газета и журнал, существует множество ресторанчиков, в основном семейного типа. Китайская кухня Тангры с отчетливым индийским оттенком отмечена той же индивидуальностью, что и сычуаньская или кантонская. В Тангре находятся все кожевенные предприятия города, и по традиции китайцы занимаются торговлей обувью.

## Мраморный дворец 17

46, Muktaran Babu St. пн и чт   
За разрешением обращаться в Tourism Centre, 3/2 BBD Bagh (033) 2248 8271

ЭТОТ РОСКОШНЫЙ особняк был выстроен в 1835 г. богатым *заминдаром* (землевладельцем) раджей Раджендра Мулликом, потомки которого до сих пор живут здесь, хотя большая часть дома открыта для посетителей. Раджендра Муллик много ездил по Европе и собрал кол-

лекцию венецианских люстр, китайских ваз эпохи Мин и египетских статуэток, которые разместил в особняке с классическим фронтоном и внутренней колоннадой во дворе. Теперь Мраморный дворец позволяет увидеть удивительную обстановку, окружавшую богатого бенгальца XIX в. Около сотни сортов мрамора использовались для отделки полов и темноватых залов, где развешаны картины европейских художников. Во дворе находится домовый храм.

## Джорасанко 18

6/4, Dwarkanath Tagore Lane. Музей Рабиндра Бхарати (033) 2269 6610  
 вт-вс Светомузыкальное шоу: ежедн., 17.00 пн и чт День рождения Рабиндраната Тагора (май)

ДЖОРАСАНКО — это крупный центр бенгальской культуры и искусства XIX в. и дом знаменитого сына Бенга-

лии Рабиндраната Тагора (с. 292). Построенный в 1785 г. простой трехэтажный дом из красного кирпича был жилищем интересного просвещенного семейства Тагоров, многие представители которого были выдающимися социальными реформаторами-интеллектуалами. Улицы, где расположен дом, названа именем Дварканатха Тагора (1784–1846), отца поэта и состоятельного предпринимателя.

Теперь старинное сооружение расширено и превращено в университет Рабиндра Бхарати, специализирующийся на изучении бенгальской культуры. Тут же находится музей Рабиндра Бхарати; здесь, начиная с комнаты, где умер Р. Тагор, прослеживается яркая история семьи Тагоров и сохраняются многие раритеты и произведения искусства. Целый раздел посвящен живописи самого Рабиндраната Тагора.



Краснокирпичный университет Рабиндра Бхарати в Джорасанко



Финал работы над фигурой Дурги

## Кумартули 19

North Chitpur Rd.

КУМАРТУЛИ («Место горшечников») предстает вереницей переулков, где изготавливают скульптуры различных индуистских богов и богинь. Лучше всего приезжать сюда в конце августа и начале сентября, когда гончары заняты созданием божков для 10-дневного праздника Дургапуджа. Любопытно наблюдать их за работой, когда они месят глину, укрепляя ее тростником и растительными волокнами, изображая богиню Дургу с рыбьими глазами, развевающимися волосами и ликом киноактрис.

Поблизости находится древний шиваитский храм Бурошива, или «Старый храм Шивы». Это, по-види-

мому, единственный из сохранившихся терракотовых храмов в городе с терракотовыми табличками на фризе под крышей. Чуть дальше располагается известная достопримечательность Колкаты — огромный мост Ховрах (теперь — Рабиндра Сету), элегантная стальная конструкция, которая словно парит над рекой Хугли (с. 267). Построенный в 1943 г. взамен старого понтонного, этот мост стал третьим по величине консольным мостом в мире: его высота 97 м и длина 705 м. Мост соединяет

Колкату с Ховрахом (Хаора), главным городским вокзалом; тут всегда оживленное движение. С юга находится эффектный Видьясагар Сету — массивный подвесной мост, сооруженный в 1993 г. для соединения Южной Колкаты с вокзалами Шибпур и Ховрах.



Огромные листья лилии *Victoria amazonica* в Ботаническом саду

## Ботанический сад 20

Западный берег р. Хугли, Shibpur  
 от Бабухата (033) 2668 6226  
 ежедн. Пали-Хаус пн-сб.  
Национальный гербарий пн-сб  
 вторая сб

БОТАНИЧЕСКИЙ САД в окрестностях Шибпура у Ховраха был заложен в 1786 г. полковником Кидом, чиновником Ост-Индской компании. Тут собраны удивительные образцы флоры, включая папоротники, кактусы, пальмы и множество других растений со всех континентов. Внимание привлекает великолепный баньян (*Ficus bengalensis*), считающийся крупнейшим в мире, которому более 200 лет и ветви которого, давшие около 300 побегов, расходятся на расстояние 60 м. Главный его ствол в 1919 г. был поражен молнией и вырублен. Ради одного этого дерева сюда стоит совершить длительную поездку.

## ДУРГАПУДЖА



Десятирукая Дурга, умерщвляющая демона Махишу

Дургапуджа — излюбленная ежегодная церемония в Западной Бенгалии. Обычно она проходит в сентябре-октябре, в преддверии нового урожая и наступления осени. В каждом районе устраивается собственная *пуджа*, которую организуют ассоциации при финансовой поддержке государства, а некоторые старинные бенгальские роды устраивают в родовых владениях семейную *пуджу*. На дорогах и в парках сооружаются ярко освещенные бамбуковые *пандалы*, которые часто напоминают известные здания вроде Белого дома или Таж-Махала, внутри которых устанавливают фигуры богини Дурги (с. 25). Эти изображения красиво убраны зачастую настоящими драгоценностями из традиционных бенгальских домов. Во время пышных празднеств люди обмениваются подарками, а в последний день скульптуры погружают в воды Хугли под бой барабанов.



## Покупки и развлечения в Колкате

Колката — превосходное место для покупок, хотя здесь, быть может, и недостает модных бутиков Дели и Мумбаи. Здесь с фешенебельными торговыми центрами сосуществуют старинные базары и уличные торговцы. Многие магазины, например, в Нью-Маркет, предлагают широкий выбор товаров, есть и специализированные торговые предприятия. В некоторых местах надо долго торговаться, ибо лавочники ждут этой процедуры и наслаждаются ею. Некогда Колката славилась аукционами, но теперь большая их часть закрылась. Город весьма известен и культурной жизнью, тут можно посмотреть регулярно устраиваемые театральные постановки, музыкально-танцевальные представления и кинопремьеры. Круглый год здесь проходят выставки современных художников.

### МАГАЗИНЫ И РЫНКИ

**САМЫЙ КРУПНЫЙ** торговый центр Колкаты — **Нью-Маркет** (с. 276) на Линдсей-стрит. Этот торговый рай, организованный в 1874 г., был назван Новым муниципальным рынком имени сэра Стюарта Хогга. Здесь до сих пор можно отыскать все, что угодно — от китайской колбасы и сладостей до тибетских реликвий и золотых украшений. Еще один известный торговый центр расположен позади Индийского музея, на Саддер-стрит. Тут представители разных народов занимают свои зоны: более всего известны гарьяхат, бхованипур (базар Джадабабу), боубазар и маниктола. Пройтись по этим рядам познавательнее, но надо быть готовым к нашествию уличных попрошайек и нищих.

Лавки обычно работают с 10.00 до 19.00 и закрыты по понедельникам и государственным праздникам. Нью-Маркет и некоторые другие рынки закрываются также по субботам в 14.00, поэтому наводите справки заранее.

### ТКАНИ И САРИ

**САМЫЕ ЛУЧШИЕ** сари в Западной Бенгалии лучше всего покупать в **Ананде**, **Мира Бозе** и **Кундахаре**. В Ананде также имеется отличный выбор *дхоти* и *курты*. Шикарный бутик **Риту** предлагает великолепную одежду одного из лучших индийских дизайнеров Риту Кумара. Эксклюзивного качества столовое белье с ручной вы-

шивкой и детская одежда имеется в **Гуд Компаньос**, а ковры и *дхарри* предлагаются в **Калькутта Карпетс**.

### ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ И СУВЕНИРЫ

**ТИПИЧНЫЕ** для Западной Бенгалии изделия ручной работы, например, терракотовые лошади Банкура (с. 291) — продаются в торговом центре **Манджуша Эмпориум**. Еще одно место продажи традиционных сари и сувениров — Совет по делам ремесел Западной Бенгалии (**Crafts Council of West Bengal**), а в **Саме** имеется широкий выбор курьезных вещей. Высшего качества чай предлагает **чайный магазин Долли** торгового комплекса Дакшинапан, где также имеются многочисленные изделия местных умельцев.

### КНИГИ И МУЗЫКА

**ГОРОД** интеллигентов и нобелевских лауреатов, таких, как Рабиндранат Тагор и Амартья Сен, привлекает и тех, кто торгуется в букинистических лавочках по **Колледж-стрит** (с. 273) и **Фри-Скул-стрит**. Во многих из них можно отыскать редкие и старые издания. Большой выбор предлагается в **Дасгуте и Ко**, хотя тут и тесновато. В книжном магазине **Сигул Буксто** можно побродить в поисках серьезной и учебной литературы. Хороший выбор — от триллеров до энциклопедий — есть и в **Ландмарке**. Большой ассортимент в книжном

магазине **Оксфорд**, который расположен в центре города и имеет кафе.

Индийские и европейские компакт-диски и аудиокассеты на любой вкус есть в магазине **Мьюзик Уолд**. На Читпур-Роуд в направлении мечети Накхода (с. 273) есть лавочки, где продают ситары, *сароды*, *вины*, флейты и скрипки. Улица Фри-Скул-стрит — единственное место в стране, где имеются в продаже записи 1950-х гг. Элвиса Пресли и Джерри Ли Льюиса, а также ансамблей «Битлз» и «Роллинг Стоунз» 1960-х гг.

### СЛАСТИ

**ЗАПАДНАЯ БЕНГАЛИЯ** славится сладостями. Их разнообразие обескураживает, но особенно популярны *сандеш* и *росогуля* (с. 264). *Росогуля* продается в любой кондитерской, а самая лучшая — в семейном магазине **KC Das & Sons**. *Сандеш* изготавливают из домашнего сыра и сахара (в зимний сезон с мидиями и *гурам*) двух сортов — один мягче, а другой с жестковатой корочкой. Их везде множество, а лучшие можно найти в заведениях **Накур Нанди энд Гириш Чандра Дей**, **Макхан Лалдас энд Санз** и **Баларам Муллик**.

### ИНФОРМАЦИЯ О РАЗВЛЕЧЕНИЯХ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ

**В** ЖУРНАЛЕ «Санди Телеграф» и других англоязычных еженедельниках приводятся сведения о ежедневных мероприятиях в сфере развлечений. Другие источники информации — «Кол Коллинг» и «Колката: Тас фортнайт», которые распространяются турбюро Западной Бенгалии. Информация о билетах предлагается вместе с объявлениями.

Культурный центр Колкаты находится на Майдане. В комплексе **Рабиндра Садан** размещается **Академия изящных искусств** (Academy of Fine Arts). Тут же, в **Нандане** регулярно демонстрируется ретроспектива фильмов Сатьяджита Рея и других известных кинорежиссеров. Другие места развлечений —

**Мадхусудхан Манч**, **Горки Садан**, **ГД Бирла Сабхагхар** и **Британский Совет** (British Council).

Художественные выставки проводятся в городских галереях, например, в **Академии искусства и культуры Бирла**, **Галереях СИМА** (где имеется магазин сувениров) и **Читракут**.

### ТЕАТР И МУЗЫКА

**К**ЛАССИЧЕСКИЕ и фольклорные (*джатра*) театральные постановки проводятся круглый год полупрофессиональными и любительскими труппами. Бенгальский театр, по-видимому, самый интересный в стране. Его богатый репертуар вклю-

чает пьесы на исторические и социальные темы, а также спектакли греческих, европейских, санскритских и новоиндийских классиков. С другой стороны, жанр *джатры*, порожденный в XVI в. вишнуитом Чайтаньей Махабрахму, базируется на музыкальных произведениях, связанных с кришнаитскими сюжетами (с. 179), где драма перемежается песнями и танцами, что одинаково интересно для сельской и городской аудитории.

Еще одна известная форма развлечений — Рабиндра Санджит. Это мелодичные песни собранные Р. Тагором, в т. ч. народные, которые распевают лодочники на Ганге. В городе проводятся регуляр-

ные концерты, привлекающие почитателей Тагора.

### КЛУБЫ И НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

**В** КОЛКАТЕ множество клубов, которые появились в колониальную эпоху и открыты лишь для своих членов. Порой допускается временное членство, например, в клубе **Толлигунги** (с. 699) с обширной территорией, где высажены редкие деревья и много птиц. Здесь есть комфортабельная гостиница.

Прежняя бурная ночная жизнь Колкаты утихла в 1960-х гг., но теперь возрождается в новых отелях с клубами наподобие таких, как **Анти-Клок**, **Самплейс Илс**, **Тантра** и **Биг-Бен**.

### ИНФОРМАЦИЯ

#### САРИ И ТКАНИ

##### Ananda

13, Russell St.  
(033) 2229 2275

##### Calcutta Carpets

43, Park St.  
(033) 2229 9464

##### Good Companions

13C, Russell St.  
(033) 2229 0473

##### Kundahar

10, Dr. Sarat Banerjee Rd  
(033) 2466 1111

##### Meera Bose

8, Dr. Sarat Banerjee Rd.  
(033) 2466 4043

##### Ritu's

111, Park St.  
(033) 2226 2792

#### ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ И СУВЕНИРЫ

##### Manjusha Emporium

Dakshinapan Complex,  
Dhakuria  
(033) 2423 7099

##### Crafts Council of West Bengal

64, Lake Place  
(033) 2465 6792

##### Dolly's Tea Shop

G-62, Dakshinapan, 2  
Gariahat (S)  
(033) 2483 4521

##### Sasha

27, Mirza Ghalib St.  
(033) 2252 1586

#### КНИГИ И МУЗЫКА

##### Dasgupta & Sons

54/3, College St.  
(033) 2241 4609

##### Landmark

3, Lord Sinha Rd.  
(033) 2282 2617

##### Music World

18G, Park St/  
(033) 2217 0751

##### Oxford Bookstore

17, Park St.  
(033) 2229 7662

##### Seagull Bookstore

31, SP Mukherjee Rd.  
(033) 2476 5869

#### СЛАСТИ

##### Balaram Mullick

2, Puddapukur Rd.,  
Bhowanipur  
(033) 2475 9490

##### KC Das & Sons

11, Esplanade East  
(033) 2248 5920

##### Makhan Lal Das & Sons

356, Upper Chitpur Rd.  
(033) 2555 8182

##### Nakur Nandy & Girish Chandra Dey

56, Ramdulal Sarkar St.  
(033) 2241 0048

#### УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

##### Academy of Fine Arts

2, Cathedral Rd.  
(033) 2223 4302

##### Birla Academy of Art and Culture

108, Southern Ave.  
(033) 2466 2843

##### CIMA Gallery

Sunny Towers, Ashutosh  
Chowdhury Ave.  
(033) 2485 8717

##### Chitrakoot Gallery

55, Gariahat Rd.  
(033) 2461 8812

##### GD Birla Sabhaghar

29, Asutosh Chowdhury Ave.  
(033) 2461 5579

##### Gorky Sadan

3, Gorky terrace  
(033) 2283 2743

##### Madhusudhan Manch

2, Gariahat Rd.  
(033) 2423 7148

##### Nandan

1/1, AJC Bose Rd.  
(033) 2223 1210

##### Rabindra Sadan

Cathedral Rd.  
(033) 2223 9917

#### КЛУБЫ И НОЧНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

##### Anti-Clock

Hotel Hindustan  
International  
AJC Bose Rd.  
(033) 2283 0505

##### Big Ben

The Kenilworth,  
Little Russell St.  
(033) 2282 3939

##### Someplace Else

The Park Hotel, Park St.  
(033) 2249 9000

##### Tantra

The Park Hotel, Park St.  
(033) 2249 9000

##### Tollygunge Club

120, Deshpriar  
Sasmal Rd.  
(033) 2473 4741



## Западная Бенгалия и Сикким

**Н**А ТЕРРИТОРИИ Западной Бенгалии распространены три типа ландшафтов. На западе красноватая почва придает колорит терракотовым храмам Бишнупура. Дельта Ганга отличается густыми мангровыми зарослями в болотистой местности — там, где водятся королевские бенгальские тигры. А прелестные горные поселки Дарджилинг и Калимпонг эпохи Раджа находятся в предгорьях Ги-

малаев, в северной части штата. Соседний Сикким, граничащий также с Бутаном, Непалом и Китаем, окружен горами. В его тихих долинах среди изумрудно-зеленых террас рисовых полей возвышаются богато убранные буддийские монастыри. Третья по высоте гора мира Канченджанга (8598 м) возвышается на горизонте и доминирует в жизни местного населения. В двух этих штатах живут 81 млн человек.

### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

#### Города и поселки

Бардхаман 6  
Гангток 16  
Муршидабад 8  
Пелинг 18  
Силигури 11  
Шантиникитан 7

#### Исторические места

Гаур 9  
Пандуа 10

#### Храмы, монастыри и святые места

Белурматх 1  
Бишнупур: храм Шьямарайя 5  
Дакшинешвар 2  
Монастырь Ташидинг 20

#### Национальные парки

Заповедник Джалдапара 12  
Сундербанс 4

#### Горные поселки и красивые места

Дарджилинг 14  
Калимпонг 15  
Курсонг 13  
Юксам 19

#### Реки и долины

Река Хугли 3

#### Экскурсии

Поход в Северный Сикким 17

### ОБОЗНАЧЕНИЯ




-  Международный аэропорт
-  Аэропорт внутр. линий
-  Автострада
-  Главная дорога
-  Второстепенная дорога
-  Главная железная дорога
-  Государственная граница
-  Граница штата

0 км 100  
0 миль 100





## Белурматх ①

Округ Howrah, 10 км к северу Колкаты  или на такси из Колкаты   ежеднев., желателен строгий стиль одежды

НЕПОДАЛЕКУ от Колкаты, на западном берегу р. Хугли, расположился Белурматх со штаб-квартирой миссии Рамакришны. Этот орден был создан в 1897 г. энергичным реформатором-индусом Свами Вивеканандой (с. 615), ближайшим сподвижником Рамакришны Парамхансы. Современный храм внутри обширного комплекса был выстроен в 1938 г.; здесь изучают философию Рамакришны, основанную на единстве всех вер. Здание имеет крестообразную форму, арочные окна напоминают о могольском архитектурном стиле, ворота выказывают влияние буддизма, а фасад украшен в индуистском духе. Вокруг расположены храмовые по-



Белурматх на западном берегу р. Хугли

## РАМАКРИШНА ПАРАМХАНСА (1836–1886)




Рамакришна — один из величайших духовных отцов современной Индии — родился в бедной семье священнослужителя в 1836 г. В Дакшинешваре он стал священником, проводя жизнь в молитвах и размышлениях. Философия его ясно выражена — всем религиям мира присуща истина и следует вести простую и честную жизнь. Рамакришна призывал к прямому диалогу с Богом и был способен разъяснить сложные и глубокие богословские вопросы самым простым языком, одинаково обращаясь к богатым и бедным. Главный его ученик Свами Вивекананда (1863–1902) популяризировал это учение и основал многие международные отделения миссии Рамакришны.



Рамакришна Парамханса

стройки меньшего размера и монашеские покои. Место это удивительно чистое, а атмосфера располагает к созерцанию и покою. Сейчас отделения миссии существуют по всему миру.

## Дакшинешвар ②

Округ 24 Parganas, 12 км к северу от Колкаты  или на такси из Колкаты   ежеднев., желателен строгий стиль одежды

К СЕВЕРУ от Белурматха, на восточном берегу р. Хугли, возвышается храм Дакшинешвар — один из популярнейших паломнических объектов Бенгалии. Храм, сооруженный в 1855 г. богатой и благочестивой вдовой Рани Рашмони, вначале встретил враждебное отношение со стороны ортодоксальных религиозных кругов: устроительница не принадлежала к высшей касте брахманов, и потому брахманы не желали служить здесь. Согласился один лишь Рамакришна Парамханса, тогда еще юноша,







Изогнутая крыша (бангалдар) храма Кали в Дакшинешваре

который провел здесь многие годы в молитвах и разработке философской доктрины о единстве всех верований. До сих пор в храмовом комплексе сохраняется его комната со всей обстановкой.

Эффектный оштукатуренный храм стоит на высоком постаменте и увенчан девятью куполами. На фоне неба четко выделяется крыша с рядом закругленных карнизов. Внутри святилища имеется образ Бхабатарини — воплощения богини Кали.

По берегу реки стоят 12 шиванских храмов поменьше. Сюда ежедневно стекаются толпы паломников, наполняя жизнерадостной атмосферой храмовый комплекс.

## Река Хугли ③

Округ Hooghly, 24 км к северу от Колкаты к Шрирампуру    Речные круизы  Vabi Ghat (возле парка Иденов) или турбюра, (033) 2248 7302

ГАНГ, протекающий по Нижнегангской долине Западной Бенгалии, разделяется на многие рукава. Главный его приток — река Хугли — течет на протяжении 260 км из Набавдипа и впадает в Бенгальский залив.

В XV–XIX вв. эта судоходная река привлекала голландцев, французов, португальцев, датчан и англичан из числа торговцев. Эти люди создавали поселения, которые превращали речные бе-



Молитва у церкви Богоматери Бандельской

рега в подобие Европы, и сегодня обозреть то, что от них осталось, лучше всего с помощью путешествия по реке.






Направившись из Колкаты в верховья, попадаешь в **Шрирампу** (Серампур), который до 1845 г. был датской колонией. Д-р Уильям Кэри, первый миссионер-баптист в Индии (с. 279), установил здесь в 1799 г. первый печатный пресс и перевел на несколько индийских языков (включая бенгальский) Библию. Он же основал первый богословский колледж в 1805 г. В его библиотеке хранится бесценное собрание книг XVIII–XIX вв.

На восточном берегу в **Баракпуре** находится красивый загородный дом британских вице-королей, прозванный здесь Латбаган (Сад губернатора) и построенный генерал-губернатором лордом Уэлсли в начале XIX в.

В **Чанданнагаре** (Чандернагоре), который с 1673 г. по 1952 г. был французским поселением, до сих пор сохраняется галльский дух. Скамьи для публики на набережной Дюплекс подобны тем, что встречаются в парижских парках. В элегантном здании Резиденции (XVIII в.) теперь помещается Институт Чандернагора с библиотекой и музеем, где хранится интересная коллекция французских документов и реликвий.

## РЕКА ХУГЛИ

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Станция ж/д
-  Автостанция
-  Храм
-  Церковь
-  Пристань

0 км 5  
0 миль 5



В церкви Пресвятого Сердца есть статуя Жанны д'Арк и лурдский грот.

Севернее Чанданнагара находится **Чинсурах**, бывший армянский поселок, завоеванный в 1625 г. голландцами, а затем перешедший к англичанам. Здесь в 1695 г. была сооружена армянская церковь, к которой спустя

столетие была пристроена колокольня. В городке **Хугли**, что расположен севернее, имеется эффектная мечеть (*имамбара*), построенная в 1836 г. Выше по реке расположен **Бандел**, основанный португальцами в 1580 г. Здешняя церковь Богоматери Бандельской, освященная в 1599 г.,

одна из старейших в Восточной Индии. Она была заново облицована гранитом и несколько утратила свое очарование. До сих пор поборники всех религий молятся подле статуи Девы, покровительницы путников, которая имеет интересную историю. В 1632 г. при осаде города могольским императором Шах-Джаханом статуя была брошена в реку и затем чудесным образом вновь обретаена на берегу перед церковью.

Севернее Бандела стоит **Бансберия**, где находится несколько храмов из терракоты. В храме Ананта Васудева (1679 г.) при входе есть панно с резным изображением воинов, а храм Хансешвари (1814 г.) отличаются сказочные купола-луковки и красивый резной фасад.



Армянская церковь в Чинсурахе



Резиденция французской администрации в Чанданнагаре



## Сундербанс 4



Краснокловый зимородок

ОБШИРНАЯ дельта Ганга и Брахмапутры, заходящая на территорию Бангладеш, занимает площадь 18 000 км<sup>2</sup> и представляет собой крупнейший в мире тропический лесной массив с мангровыми зарослями. Заповедник Сундербанс на территории 2585 км<sup>2</sup>, признанный ЮНЕСКО всемирным наследием, был объявлен в 1973 г. тигровым резерватом с целью защиты популяции исчезающего бенгальского королевского тигра. Здесь, среди водных артерий, заливов и аллювиальных островов изобилует морская живность, в т. ч. ракообразные, дельфины и такие рептилии, как оливковые черепахи (ридлеи) и гребнистые крокодилы. Болотистая местность также привлекает множество птиц, в особенности водоплавающих. Туристы могут здесь совершить лодочные походы в сопровождении гидов по очаровательным мангровым зарослям.



### Мангровые леса

В Сундербансе, известном мангровыми лесами, прежде доминировало дерево сундари (*Heritiera fomes*), теперь почти исчезнувшее из-за вырубki. Эти леса способны жить в соленых водах благодаря воздушным (дыхательным) корням, или пневматофорам.



### Лодочные маршруты

Весельные лодки доставляют приезжих из Саджнакхали по многим маршрутам резервата. Они предпочтительнее моторных лодок, которые отпугивают представителей местной фауны.



### Крабы-скрипачи

Мужские особи этих крабов имеют крупную клешню, напоминающую смычок, которым привлекают женские особи и отгоняют врагов.



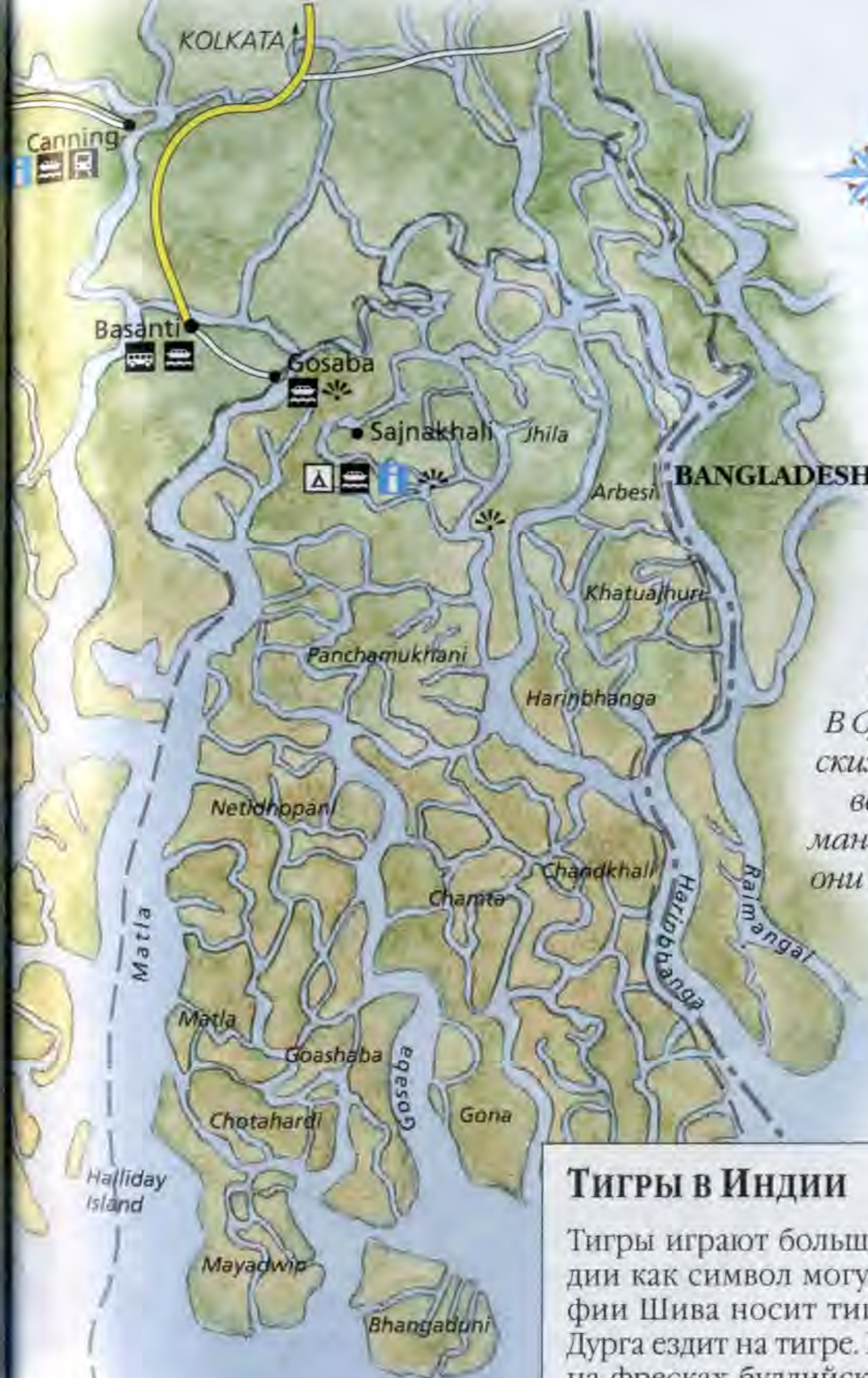
### ЧТО ЕЩЕ ПОСМОТРЕТЬ

Западная граница Сундербанса известна пляжами и заповедными местами, куда можно добраться на машине или по воде. Миллионы паломников ежегодно собираются в **Гангасагаре** (о. Сагар) на праздник Гангасагар Мела (с. 295) во время Макар Санкранти в январе. **Алмазная бухта** — хороша для пикника, а в **Бакхали** и **Дигхе** находятся известные курорты. В Бакхали есть заповедник птиц.



### Гребнистые крокодилы

Крокодилы в соленых водах вырастают длиной до 8 м, питаются мелкими млекопитающими и порой даже нападают на людей.



### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Станция ж/д
- Автостанция
- Пристань
- Турбюро
- Проживание
- Смотровая площадка
- Главная дорога
- Второстепенная дорога
- Граница заповедника
- Государственная граница

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ 24 Parganas, 168 км к юго-востоку от Колкаты Каннынг, 45 км к северо-западу от Саджнакхали, вход в тигровый резерват Басанти, 30 км к северо-западу от Саджнакхали из Каннынга или Басанти через Гасабу в Саджнакхали заказы в Дирекции, (03218) 255 280; разрешения получают в Tourist Dept, Kolkata, (033) 2248 7302 нояб.—март обязательно лодки с гребцами из Саджнакхали.



### Королевский бенгальский тигр

В Сундербансе обитают 270 королевских бенгальских тигров. Это единственный подвид тигра, обитающий в мангровых зарослях. Опытные пловцы, они питаются рыбой и, как считают, могут употреблять соленую воду.



### ТИГРЫ В ИНДИИ

Тигры играют большую роль в истории и культуре Индии как символ могущества. В индуистской иконографии Шива носит тигровую шкуру, а страшная богиня Дурга ездит на тигре. Изображения тигров можно видеть на фресках буддийских монастырей в Сиккиме, Аруначал-Прадеше и Ладакхе. В Сундербансе лесному божееству Банбиби даруют подношения, дабы защититься от тигров. В 1900 г. тигров в стране было 40 000, а к 1972 г. их число сократилось до 1800. Тогда встревоженные индийские власти объявили о начале реализации Проекта сохранения тигров. С тех пор количество животных постепенно растет, и ныне в Индии насчитывается 2750–3500 тигров (около 60% мировой популяции) в 27 заповедниках страны.



В песне Банбиби защищает мать и дитя от тигра









Занятия в университете Висвабхарати

## Шантиникитан 7

Округ Birbhum, 213 км к северо-западу от Колкаты. Volrig, 3 км к югу от Шантиникитана, далее на рикше Volrig Кендулимела (янв.), Паушмела (дек.).

**РАБИНДРАНАТ ТАГОР** основал в 1921 г. тихий поселок Шантиникитан с целью устройства организации в традиционной индийской системе *гурукул*, когда наставники (*гуру*) обучают воспитанников, сидя на траве под тенистыми деревьями. В университете также уделяется большое внимание совместному проживанию; здесь специализируются на любых сферах искусства и гуманитарных науках, и особенно на изучении бенгальской культуры.

В наше время это заведение **университет Висвабхарати** носит более традиционный характер, но определенные обычаи — например, занятия на открытом воздухе — почитаются здесь свято. Это место облюбовали поклонники Р. Тагора.

В университетском городке существует комплекс Уттараян, где поэт жил и работал многие годы. Здесь также находятся факультеты **Кала** (изящных искусств) **Бхаван**, **Санджит** (музыки) **Бхаван** и **Чайна Бхаван**, посвященный изучению Китая. Связь Шантиникитана с современным искусством Индии проявилась в работах многих ведущих художников, например, Бинода Бихари Мукерджи (1904–1980), Нандлала Боса (1882–1966) и Рама Кинкара Байджа

(1910–1980). **Музей Вичитра** обладает памятными вещами поэта, в т. ч. картинами, созданными им на основе набросков на полях книг, которые он читал. Каждый вечер в кампусе проходят представления Рабиндра Санджит, где исполняют песни на слова и музыку Тагора.

В соседнем селении **Кендули** родился средневековый поэт Джаядева, создавший поэму «Гитаговинда» в честь Кришны. Ежегодно в январе странствующие музыканты (*баулы*), известные задушевными песнями, собираются здесь на праздник Кендулимела, чтобы в течение трех дней непрерывно исполнять эти произведения.

## Университет Висвабхарати

(03463) 25 2531 чт–вт Музей Вичитра чт–вт



Грандиозный фасад дворца Хазардуари в Муршидабаде

## РАБИНДРАНАТ ТАГОР (1861–1941)

Р. Тагор — крупная фигура индийского Возрождения, и его влияние до сих пор ощущается во всех сферах искусства, особенно в Бенгалии. Родившись в 1861 г. в богатой просвещенной семье, он становится поэтом-лириком, автором рассказов, очерков, живописцем, актером и певцом и, помимо прочего, автором национального гимна страны. После того, как Уильям Б. Йетс перевел на английский язык его поэму «Гитанджали», в 1913 г. Тагор получил Нобелевскую премию. Английское правительство возвело его в рыцарское звание, от которого он отказался в знак протеста против резни в Джальянвала Багхе (с. 56). Махатма Ганди называл его Гурудев, т. е. Великий Учитель. Р. Тагор скончался в августе 1941 г. Его память глубоко чтят бенгальцы. Книги писателя занимают почетное место в домах бенгальцев.



Нобелевский лауреат Р. Тагор

## Муршидабад 8

Округ Murshidabad, 200 км к северу от Колкаты

**БЫВШАЯ СТОЛИЦА** бенгальских навабов расположена в блистающих зеленым и золотом полях. Город на берегу р. Бхагиратхи был заложен в 1704 г. навабом Муршидом Кули-ханом, наместником могольского императора Аурангзеба. Его могила находится под ступеньками массивной мечети **Катра**, построенной в 1724 г. по образцу Великой мечети Мекки. Наваб сам выбрал это место, чтобы правоверные оставляли над ним свои следы.

Дворец навабов **Хазардуари** был построен в 1830 г. генералом бенгальского инженерного корпуса Дунканом Маклеодом, который

был очарован стилем итальянского барокко и создал банкетный зал с зеркалами и эффектный округлый Дурбар-Холл. Теперь дворец стал музеем со многими замечательными экспонатами, например, огромной люстрой, подаренной королевой Викторией и висящей прямо над массивным навабским тронном из серебра. Здешняя библиотека насчитывает свыше 10 000 томов, и среди них есть богато украшенные Кораны. Среди других экспонатов — коллекция оружия, включая пушку, которая стреляла в битве при Плесси в 1757 г. (с. 52), когда Роберт Клайв одержал победу над навабом Сирадж-ад-Даулой и тем ознаменовал начало британского владычества в Индии. После того, как важную роль стала играть Колката, город пришел в упадок.

## Музей Хазардуари

сб–чт

## Гаур 9

Округ Malda, 325 км к северу от Колкаты Malda, 16 км к северу от Гаура, далее автобусом или на такси Памятники ежедн.

**ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ** руины Гаура отражают его былую славу. Город поразил воображение второго могольского императора Хумаюна, который прозвал его Джиннатабадом (Райской обителью). Этот опустевший город на территории 52 км<sup>2</sup> датируется XV–XVI вв., хотя имеет более давнюю историю. Буддийские правители Пала правили тут



Порота Дакхил Дарваза в Гауре из мелкого красного кирпича



Резной терракотовый фасад мавзолея Эклакхи в Пандуа

с VIII в., пока их не сменили в XII в. представители последней индийской династии в Бенгалии — Сена. Затем здесь правил ряд мусульманских султанов, в т. ч. династия Ильяс-шахов. Гаур в 1537 г. был разграблен Шер-Шахом (с. 79), а в 1575 г. пострадал от чумы; позднее он вошел в империю Великих Моголов.

Самое древнее сооружение здесь — **Сагардигхи** — крупный водоем XII в. На восточном берегу р. Бхагиратхи находится форт с кирпичной стеной внутри, окружавшей некогда дворец. Северные ворота **Дакхил Дарваза**, сооруженные в 1425 г., имеют высокий арочный вход, углы его украшены резьбой. В северной части видны руины самой большой здешней **мечети Сона** (1526 г.). Среди других интересных строений — многоарочная мечеть **Кадам Расула**, сооруженная в 1530 г., дабы запечатлеть след Пророка Мухаммада; кирпич-



Гумти Дарваза (Гаур)

ная мечеть **Тантипара** и мечеть **Латан** с остатками голубой, зеленой, желтой и белой плитки. Сохранились восточные ворота Гумти Дарваза.

## Пандуа 10

Округ Malda, 360 км к северу от Колкаты Malda, 18 км к югу от Пандуа, далее автобусом или на такси

**ЗАРОСШИЕ** развалины Пандуа находятся по обеим сторонам 10-километрового отрезка старинной дороги, выложенной кирпичом. В 1338–1500 гг. Пандуа сменила Гаур в качестве столицы мусульманских правителей Бенгалии. На северной окраине находится **мечеть Адина** (XIV в.), сооруженная султаном Сикандер-шахом по образцу

Великой мечети Дамаска. Прежде она была крупнейшей в стране; тут находится гробница Сикандер-шаха. Расположенный южнее **мавзолей Эклакхи** (нач. XV в.) — усыпальница султана Джалаладина — стал одной из первых квадратных кирпичных гробниц в Бенгалии. Внутренняя восьмиугольная камера, что необычно, хранит над входной аркой образ индуистского бога Ганеша с головой слона. **Мечеть Кутбшахи**, расположенная с южной стороны, иногда именуется Золотой, так как ее минареты были выложены желтой плиткой. Она была построена в 1585 г. султаном Макхдум-шахом, чья могила находится рядом.





Чайные плантации вдоль дороги между Багдогрой и Силигури

## Силигури 11

Округ Darjeeling, 79 км к юго-востоку от Дарджилинга ☎ 470 300 ☒ Bagdogra, 12 км к западу от Силигури, далее автобусом или на такси ☒ New Jalpaiguri, 60 км к юго-востоку от Силигури, далее автобусом или на такси ☒ Tourist Office, Siliguri (0353) 251 1974

**СИЛИГУРИ**, расположенный в предгорьях Восточных Гималаев, был некогда тихим провинциальным городком с хорошими лавками, куда приезжали с чайных плантаций пополнить запасы провизии. Сейчас большая часть города представляет собой склад, но сохранились некоторые оживленные базары — например, на **Тенцин**

**Норгей-Роуд**. Тут продаются тибетские шерстяные изделия и широко представлена местная тростниковая мебель. Зимой в Силигури проходят международные буддийские конференции. Это также транзитный пункт для едущих в заповедник Джалдапара.

**ОКРЕСТНОСТИ**. Близ Силигури находится **Нью-Джалпайгури**, станция строящейся железной дороги, и **Багдогра**, где находится аэропорт. Из этих городов можно попасть в горные поселки Дарджилинг, Курсеонг и Палимпонг; а также в Бутан и Сикким. Дорога, соединяющая города, идет мимо красивых чайных плантаций.

## Заповедник Джалдапара 12

Округ Jalpaiguri, 200 км к востоку от Силигури ☒ Madarihat, въезд в заповедник, далее на такси ☒ Madarihat ☒ справки и заказы мест в пансионе Hollong Forest Lodge в Tourist Office, Siliguri, (0353) 251 1974 ☐ окт.—май ☒ доп. плата

**ГУСТЫЕ ЛЕСА** долины Дугарс в районе природного заповедника Джалдапара были охотничьими угодьями бутанских правителей. Сегодня это один из крупнейших лесных массивов Западной Бенгалии площадью 115 км<sup>2</sup>. Образованный в 1943 г. резерват включает

густые лиственные леса и обширные заросли кустарников по р. Торса. Это одно из немногих мест в стране, где можно встретить большого индийского носорога (с. 330). В заповеднике обитает примерно 50 этих животных под защитой от браконьеров, охотящихся за их рогами, который считается замечательным афродизиак.

Здесь же водятся и другие редкие и исчезающие виды млекопитающих в т. ч. леопард, тигр, щетинистый заяц, свиной барсук (теледу) и медведь-губач.

В Джалдапаре также можно увидеть различных оленей (свиного, аксиса, мунгжака) и быка гаура. Среди пернатых встречаются двурогий калао и малая дрофа с крапчато-полосатым оперением. Кроме того, в прудах живут восемь видов пресноводных черепах.

Северная часть заповедника Тотопара расположена на берегах р. Торсы. Тут живет племя тотто из 950 человек, которые стойко сопротивляются современной цивилизации.

Лучший способ познакомиться с заповедником Джалдапара — участвовать ранним утром в сафари на слонах. Эти слоны, принадлежащие департаменту лесов, всю жизнь проводят в заповеднике. Довольно часто их сопровождают веселые слонята, идущие поодаль. У многих водоемов заповедни-

ка можно вечерами наблюдать животных, собирающихся на водопой.

Проживание и питание для посетителей обеспечивает пансион **Холлонг Форест Лодж** в элегантном колониальном стиле.

## Курсеонг 13

Округ Darjeeling, 31 км к северу от Силигури ☒ ☒

**НА ПОЛПУТИ** между Силигури и Дарджилингом, по линии Дарджилингской Гималайской железной дороги, находится очаровательный и уединенный Курсеонг. Он меньше Дарджилинга, и климат здесь мягче благодаря небольшим высотам. Расположенный среди чайных плантаций у живописного озера, Курсеонг славится красивым ландшафтом. Согласно поверью, его назва-

ние пошло от «курсонрип» — названия местной дикой орхидеи.

Курсеонг особенно популярен среди любителей прогулок. Примерно 8-часо-

вой маршрут от **Мирика** до Курсеонга (с. 303) пролегает мимо чайных плантаций, апельсиновых насаждений, посадок кардамона и маленьких деревень, откуда открываются прекрасные виды долины. Аналогичный поход можно совершить в течение пяти часов в **Гхум**, где дорога идет по горному хребту и тенистым лесам.



В Джалдапаре часто встречается джунглевая курица

## Праздники в Западной Бенгалии и Сиккиме



Пандал во время Сарасвати Пуджа

**Гангасагар Мела** (сер. янв.), остров Сагар. Тысячи паломников собираются на ярмарку и ритуальное омовение при впадении Ганга в море.

**Сарасвати Пуджа** (янв.—февр.). Образ богини знания Сарасвати всегда облачен в бледно-желтые тона. Школьницы и ученицы колледжей также одеваются в желтое и кладут учебники к ногам скульптур богини во время этого праздника, отмечаемого по всей Бенгалии.

**Международный фестиваль цветов** (апр.—май), Гангток. На этом празднике в Сиккиме можно увидеть редкие орхидеи, рододендроны и другие замечательные цветы.

**Сагадава** (май), Гангток. На этом празднике ламы выносят из монастырей на улицы священные письма, отмечая день рождения Будды, достижение им просветления и нирваны.

**Дурганпуджа** (сент.—окт.), с. 281.

**Буррадин** (25 дек.), Колката. Буррадин, или Рождество, отмечают как христиане, так и представители иных конфессий. Главные торговые точки Колкаты залиты светом, тут продают маленькие пластмассовые елочки, украшения и фруктовое мороженое.

## ДАРДЖИЛИНГСКАЯ ГИМАЛАЙСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Интереснее всего ехать из Силигури в Дарджилинг на так называемом «игрушечном» поезде, который официально именуется Дарджилингской Гималайской железной дорогой. Эта узкоколейка идет от новой станции в Нью-Джалпайгури до Дарджилинга на высоте 2134 м над уровнем моря. Поездка занимает 9 часов, и местами 80-километровая линия поднимается на высоту 2088 м. Трасса, сооруженная в 1879–1881 гг., считалась

шедевром инженерной мысли и ныне признана ЮНЕСКО всемирным наследием. Каждый паровоз (один из них собран в 1892 г.) везет три вагона. Можно прибыть поездом в Курсеонг и оттуда добираться в Дарджилинг автобусом либо проехать поездом лишь последнюю часть пути из Гхума в Дарджилинг. Билеты продаются на станциях в Нью-Джалпайгури и Дарджилинге. В разгар сезона поезда отправляются в 9.00 и 15.00. Подробные сведения см. на с. 777.



«Игрушечный» поезд в пути



Гауры встречаются среди кустарников Джалдапары





Вид Дарджилинга на фоне горы Канченджанга

## Дарджилинг 14

Округ Darjeeling, 79 км к северо-западу от Силигури 107 600 Bagdogra, 90 км к югу от центра, далее автобусом или на такси Government Tourist Office, Chowrasta (0354) 2254 050.

**НАЗВАНИЕ** Дарджилинг происходит от монастыря Дорджи Линг («Место удара молнии»), который прежде стоял на горе Обсерватори-Хилл. В середине XIX в. англичане выбрали этот западный склон в предгорьях Гималаев для строительства санатория. Сюда переезжала летом столица Бенгалии, спасаясь от жары на равнинах. И до наших дней сохранилось многое из былого великолепия Дарджилинга, контрастирующего с достопримечательностями Тибета, Непала и Бенгалии.

Этот живописный город причудливо разместился на склоне горы. В нем три главные улицы — **Хилл-Карт-Роуд, Лэйден-Роуд и Молл**. Молл — центр Дарджилинга, откуда идет путь к перекрестку **Чоураста**, где расположились книжные магазины вроде **Oxford Book and Stationery** с широким выбором книг об Индии. Другие здешние магазины торгуют чаем, сувенирами и редкими, антикварными вещами. Тут же предлагаются наборы ярких почтовых открыток и путеводители. Можно минут десять покатасться на пони вокруг Чоурасты.

Поблизости расположен монастырь **Бхутьябусти** постройки 1879 г. В его библиотеке была найдена древняя буддийская Книга Мертвых, которую перевели на английский язык в 1927 г.

Прекрасны храмовые фрески, но чтобы войти, требуется предварительное разрешение.

Над городом господствует высочайшая гора Индии **Канченджанга** (8598 м). Прекрасная панорама заснеженных Восточных Гималаев открывается с пронизанной ветрами и усеянной ритуальными полотнищами горы **Обсерватори-Хилл**.

В **Нортпойнте**, на северо-западной окраине Дарджи-

линга, находится первая пассажирская канатная дорога в стране, соединяющая Дарджилинг с **Сингла-Базаром** в долине Малый Ранджит. В ходе часовой прогулки можно насладиться видом гор и чайных плантаций.

**Гималайский институт альпинизма** находится к югу от Нортпойнта на Березовой горе. В здешнем музее есть интересный макет Гималайских гор, а в музее Эвереста отображена история многих попыток покорения Эвереста и других гималайских вершин. Недалеко расположен **Гималайский зоопарк**, известный горными животными, такими, как снежный барс, сибирский тигр и красная панда. Находящийся южнее **Ботанический сад Ллойда** обладает богатой коллекцией гималайской флоры: сотни видов орхидей, которые особенно хороши в Орхид-Хаусе. В городе хорошо сохранились



Резной и разукрашенный фасад монастыря Йога Чоллинг

церкви колониального периода. **Церковь Св. Андрея**, к западу от Обсерватори-Хилл, была построена в 1873 г., а часовая башня пристроена к ней позже. **Кирха Св. Коломбы** (1894 г.), что возле вокзала, известна великолепными витражами.

Привлекают внимание пышные гостиницы и клубы эпохи Раджа. Прямо над Обсерватори-Хилл расположен **отель «Виндамир»** (с. 700) в роттанговом и стипцовом убранстве. Здесь в тихом холле потрескивает камин, наигрывает струнный квартет, а официантки в накрахмаленных фартуках подают гостям и постояльцам сэндвичи и дарджилингский чай.

Призраки прошлого ощутимы и в **Плантаторском клубе**, стены которого увешаны охотничьими гравюрами, а посетители могут воссесть перед камином в ожидании напитков, которые неторопливо готовят для них владельцы, бывшие в 1947 г. крепкими молодыми людьми.

### А Монастырь Бхутьябусти

Chowrasta

### П Гималайский институт альпинизма

Birch Hill Park, вход с Jawahar Rd. West

(0354) 2254 083

### Х Гималайский зоопарк

**ОКРЕСТНОСТИ.** Интересующиеся буддизмом могут посетить монастырь **Йога Чоллинг**, в 10 км к югу от Дарджилинга, основанный в 1875 г. сектой Гелуг-па (желтошапочников). В монастыре имеются фрески с изображением буддийских божеств. Для прохода сюда необходимо получить разрешение. С **Тайге-Хилл**, что на 11 км южнее Дарджилинга, открываются эффектные виды на гору **Эверест** (8848 м) и другие пики Восточных Гималаев, включая **Макалу** (8475 м) и **Джану** (7710 м), которые встречают первые лучи солнца. Те, кто встает рано, могут проехать туда перед рассветом (путь на джипе займет около 45 мин).



Сборщицы чая на бенгальских плантациях близ Дарджилинга

В 5 км к западу от Тайге-Хилл находится красивое горное озеро **Сенчал**, которое облюбовали туристы. Тем, кто приезжает в Дарджилинг в сезон сбора урожая чая (с апреля до ноября), предлагается посетить чайные плантации в **Хэппи-Вэлли-Ти-Истейт**.



Фреска в монастыре Зангдопелри Фобранг

сохраняется дух пограничного городка. На местном рынке продается всякая всячина — от побегов папоротника до пластмассовых ведер. Об эпохе Раджа напоминают чудесные каменные коттеджи и привлекательный вид **отеля Химэлейэн** (с. 700), ранее бывшего семейным особня-

ком. **Монастырь Тхонгса** — старейший в этой местности. Он был заложен в 1692 г. и расположен в часе быстрой ходьбы вверх от города. Южнее стоит **монастырь Зангдопелри Фобранг**, освященный далай-ламой в 1976 г., с тремя интересными трехмерными мандалами.

Во многих здешних питомниках разводятся экзотические орхидеи, гладиолусы, амариллисы и кактусы. Интересным будет посещение питомника **Удаймани Прадхан**.

## Калимпонг 15

Округ Darjeeling, 51 км восточнее Дарджилинга 43 000

**ПРЕЖДЕ КАЛИМПОНГ** входил в состав Сиккима и Бутана, а в XIX в. вошел в Британскую Индию. Здесь проходил древний торговый путь в Тибет и тут до сих пор

### Тенцинг Норгей (1914–1986)



Статуя Тенцинга у Гималайского института альпинизма

Тенцинг Норгей и сэр Эдмунд Хиллари были первыми людьми, поднявшимися на вершину горы Эверест. Тенцинг Норгей родился в Цачу (Непал) в общине шерпов и позднее переехал в Дарджилинг. Первое восхождение он предпринял в качестве носильщика английской экспедиции в 1935 г. и покорил многие вершины; совершил шесть попыток взобраться на Эверест, прежде чем добился успеха вместе с Э. Хиллари в 1953 г., когда Т. Норгей стал главным шерпом. Тенцинг получил медаль Георга и позже стал во главе Института альпинизма в Дарджилинге. Жизнь Тенцинга подтвердила вклад, который внесли шерпы в покорение Гималаев.





Ступа в гангтокском Институте изучения Тибета (Намгьял)

## Гангток 16

Округ East Sikkim, 110 км к северу от Силигури 29 200 *Vadodra*, 117 км к югу от центра, далее автобусом или на такси Силигури, 107 км к югу от центра, далее автобусом или на такси Sikkim Tourism, MG Marg (03592) 221 634 Праздник Лосар (февр.–март), праздник монастыря Энчи (авг. и дек.). **Требуется разрешение на въезд в Сикким (с. 303).**

**СТОЛИЦА СИККИМА** Гангток отражает удивительное этническое многообразие этого крошечного штата. В шумном городке, который причудливо прилепился к горному хребту, проживают представители лепча (аборигенов этого региона), бхотия, Тибета, Непала и индийцев с равнин.

До 1975 г. Сикким оставался княжеством в составе индийского протектората. Им с XVII в. правила буддийская династия тибетского происхождения Чогьял. Однако демографическую ситуацию коренным образом изменила английская политика в эпоху Раджа, когда из соседнего Непала сюда стали ввозить дешевую рабочую силу для работы на плантациях риса, чая и кардамона, и вскоре индусы-непальцы стали составлять 75 % населения штата. В 1975 г. население Сиккима подавляющим большинством проголосовало за вхождение в состав Республики

Индия, и правление последнего Чогьяла Палдена Тхондана закончилось.

На северной окраине города находится **монастырь Энчи** (нач. XX в.), обширная молельня которого полна ярких фресок, отображающих весь пантеон буддизма Махаяна (с. 141). Здешние празднества впечатляют красочными костюмированными танцами. На юге городка в **Институте изучения Тибета (Намгьял)**, основанном в 1958 г., хранится редкое собрание средневековых буддийских текстов, бронзы и вышивок (*тханка*).

### А Монастырь Энчи

еждн. снаружи монастыря

### И Институт изучения Тибета Намгьял

пн–сб 1-я и 3-я сб



Страж восточных ворот Румтека

**ОКРЕСТНОСТИ.** В питомнике орхидей **Сарамса**, что в 14 км к югу от Гангтока, находятся многие из 450 видов орхидей Сиккима, которые цветут в апреле-мае и затем снова в октябре.

**Монастырь Румтек**, в 24 км к юго-западу от Гангтока, занимает одна из старейших буддийских сект Тибета — Кагью-па (черношапочников), здесь же пребывает ее глава Гьялва Кармапа. Шестнадцатый Кармапа покинул Тибет в 1959 г. после китайского вторжения и воссоздал тут копию своего тибет-

ского монастыря в Цурпху. Румтек представляет собой эффектный комплекс зданий с плоскими крышами, увенчанных золочеными чашами и наполненных сокровищами, свезенными из тибетских монастырей. Особенно великолепно выглядит *чортен* с ковчегом 16-го Кармапы за главной молельней, сделанный из золота и серебра и усеянный громадными кораллами, бирюзой и янтарем. Со времени кончины 16-го Кармапы в 1981 г. на его титул (и легендарные монастыр-

ские сокровища) объявилось два претендента, причем один из них драматическим образом бежал в Индию из Тибета в 2000 г. До тех пор, пока этот спор не будет разрешен, в монастыре будет оставаться вооруженная охрана. Главные празднества в Румтеке про-

ходят в феврале-марте и мае-июне. **Озеро Цомго**, в 40 км к северо-востоку от Гангтока, лежит на высоте 3780 м. Для его посещения требуется специальное разрешение из сиккимского турбюро в Гангтоке. Дорога на озеро Цомго, близ китайской границы, очень красива. Приезжие могут проехаться на великолепных лохматых черных яках.

### А Монастырь Румтек

(03592) 252246 еждн. снаружи монастыря. www.rumtek.org



Пышная молельня монастыря Румтек

## Флора и фауна Восточных Гималаев

**В**осточные Гималаи с предгорьями в Северной Бенгалии, Сиккиме и северо-восточных штатах исключительно богаты редкими растениями и животными. Этот регион принимает на себя большую часть муссонных ветров, которые поднимаются над Бенгальским заливом и с силой обрушиваются на Восточные Гималаи, постепенно ослабляя натиск по мере продвижения к западу. В результате атмосфера



Примула кальдерина

сильно увлажняется, а почва пропитывается влагой, что способствует росту густых лесов и альпийских лугов. Здесь можно встретить более 50 видов рододендронов, 500 видов орхидей. Типичные представители местной фауны — яки, голубые бараны (нахуры) и малые панды. Местный фольклор упоминает и о таинственном йети, или снежном человеке, которого якобы видели альпинисты.

### Голубой мак

(*Meconopsis goulei*), привлекавший коллекционеров XIX в., таких, как Джозеф Хукер, в Восточные Гималаи, растет выше зоны деревьев среди альпийских лугов, где пасутся яки.



### Гигантская лилия

(*Cardiocrinum giganteum*) обладает сильным ароматом и растет в умеренной лесной зоне среди дубов, кленов и рододендронов Сиккима.



**Орхидеи**, такие, как этот прекрасный желтый *Dendrobium*, усеивают леса штатов Аруначал-Прадеш, Мегхалая, Манипур, Нагаленд и Сикким.

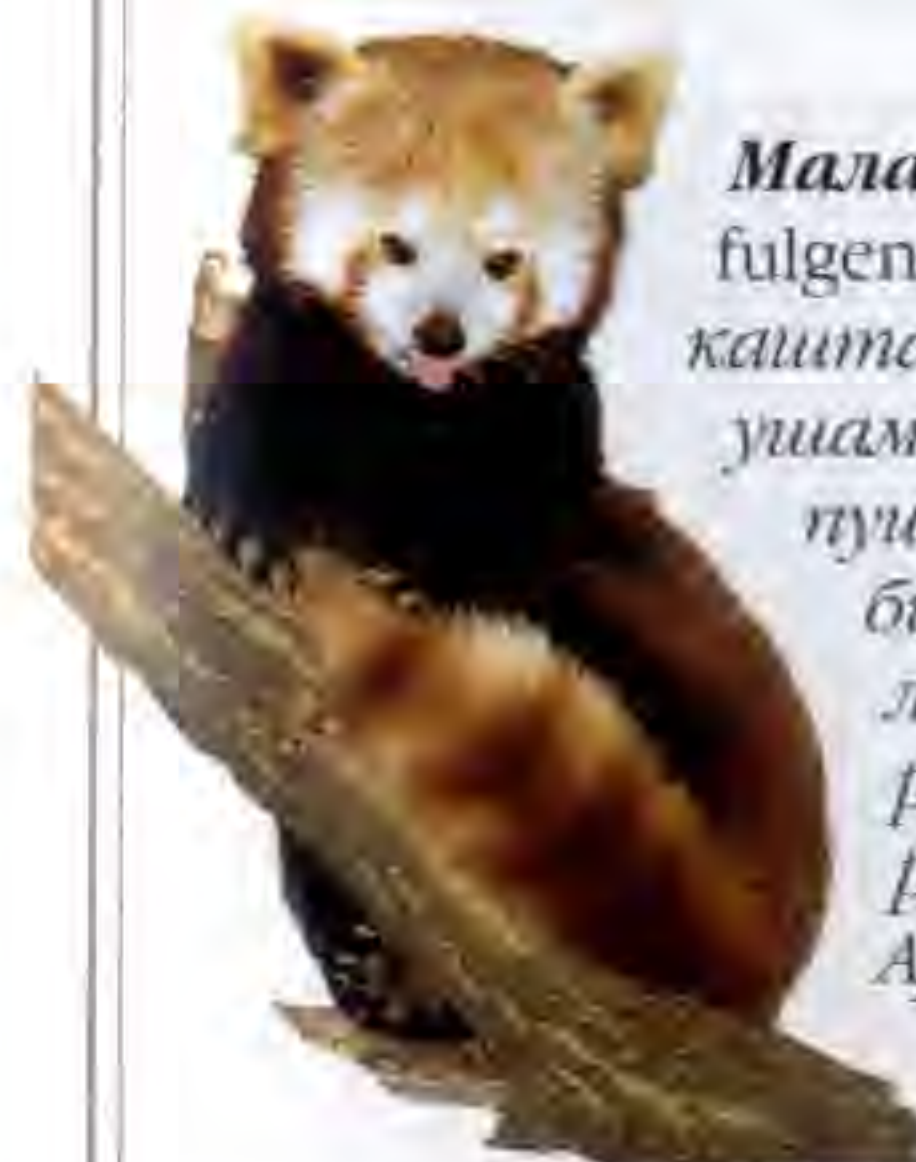
### Двурогий калао

(*Buceros bicornis*) с огромным черно-желтым клювом часто встречается в лесах штата Аруначал-Прадеш, где представители некоторых племен украшают ее перьями головные уборы.



### Магнолия Кэмпбелла

с красивыми белыми цветками пышно расцветает ранней весной в лесах умеренной зоны Дарджилинга и Сиккима.



**Малая панда** (*Ailurus fulgens*) обладает ярко-каштановой шерстью, ушами в белую полоску и пушистым хвостом. Любимая пища ее — карликовый бамбук, что растет в лесах умеренной зоны штатов Аруначал-Прадеш и Сикким.



**Яки** высоко ценятся в Сиккиме, ибо служат вьючными животными, дают молоко, мясо и густую шерсть.



## Поездка в Северный Сикким 17

Северный сикким — оазис девственной природы в обрамлении заснеженных гималайских вершин лишь недавно был открыт для посещения. Эта поездка по долине р. Тиста проходит мимо тихих монастырей и селений, по зарослям рододендронов, в Юмтханг, где на альпийских лугах пасутся яки. По пути попадаются прелестные сельские базары и открывается великолепная панорама третьей по высоте вершины мира горы Канченджанга.



**Юмтханг 6**  
Дорога Лачунг–Юмтханг проходит по зарослям рододендронов, цветущих с апреля по июнь. В Юмтханге на высоте 3614 м есть горячие серные источники.

**Манган-Сингхик 4**  
Этот торговый центр Северного Сиккима привлекает местных жителей, продающих апельсины, яблоки и кардамон. Отсюда открываются захватывающие виды Канченджанги.

**Лабранг 3**  
Этот монастырь (1844 г.), в 4 км от Пходонга, имеет необычную восьмиугольную форму. На дороге под ним находятся руины дворца Тумлонг — обители Чогьялов в XIX в.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

**Маршрут:** 149 км  
**Остановки:** поездка занимает 2–3 дня с остановками в Пходонге, Манган-Сингхике и Лачунге.  
**Разрешения:** для посещения этого района получите разрешение в Департаменте туризма в Гангтоке, (03592) 221 634. Разрешения выдаются группам от двух человек и более. Подробности на с. 303.

### Лачунг 5

Прелестное селение Лачунг на одноименной реке расположено всего в 15 км от Тибета, с которым велась интенсивная торговля до 1959 г.

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Маршрут
- Автострада
- Второстепенная дорога



### Пходонг 2

В этом тихом монастыре (построен в 1740 г.), который населяют 50 монахов, имеются замечательные стеновые росписи, резьба по дереву и изображения Будды.

### Гангток 1

Гангток (с. 298) на высокой гряде над р. Ранипул представляет оживленный город на высоте 1675 м.

## Пелинг 18

Округ West Sikkim. 120 км западнее Гангтока Bezing, 9 км к югу от центра, далее автобусом или на такси Mount Pandim, Pemayangtse (03595) 250 573 Праздник Пимаянцзы (февр.–март). **Требуются разрешения на посещение (с. 303).**

**ПЕЛИНГ** — быстрорастущий город, расположенный на высоте 2040 м, откуда открываются превосходные виды ледников Канченджанги. Тут существует множество возможностей для проживания, и отсюда удобно начать путешествие по Западному Сиккиму (с. 302–303). Это самый красивый и неиспорченный цивилизацией район с изобилием лесов, отличных походных троп и старинных монастырей. Пелинг находится в дне езды от Гангтока, сюда также можно попасть из Дарджилинга (72 км к югу).

Главная его достопримечательность — монастырский комплекс **Пимаянцзы** (1705 г.), находящийся на склоне хребта в получасе ходьбы от города. Строгое основное трехэтажное строение украшено прекрасными росписями и *тхангка*. На верхнем этаже помещается удивительный по мастерству исполнения макет Зангдо-пелри — семиярусного небесного жилища гуру Падмасамбхавы (с. 139). Тут проходит ежегодный праздник с эффектными костюмированными танцами. В старейший монастырь Сиккима

**Сангачолинг** (1697 г.) можно попасть, поднимаясь по склону над Пимаянцзы 40 минут. Здесь сохранились превосходные фрески. Развалины сиккимской столицы XVII в., выстроенной вторым правителем из династии Чогьял (с. 298), находятся в **Рабденци**, в 3 км к югу от Пелинга.

**ОКРЕСТНОСТИ. Озеро Кичиопалри**, в 33 км к северу от Пелинга, священное место для буддистов и индуистов, которые совершают здесь ритуальные омовения. Оно похоже конфигурацией на след ступни Будды. И хотя находится озеро в лесу, на его поверхности не видно ни листочка, ибо согласно повелению священная птица уносит их с водной глади.



Деталь двери (Пимаянцзы)

## Юксам 19

Округ West Sikkim, 162 км к западу Гангтока Mount Pandim, Pemayangtse, (03595) 250 573. **Требуются разрешения на посещение (с. 303).**

**ЮКСАМ** был первой столицей Сиккима, где первых Чогьялов в 1641 г. короновали трое ученых лам. Это историческое место отмечено каменным тронном с *чортенами*. Ниже находятся **озеро Катхок** и **монастырь Дубди** (1700 г.) с замечательными буддийскими скульптурами и пещерой медитации в получасе подъема по крутому склону. Отсюда же начинается походный маршрут в Дзонгри (с. 302).



Ритуальные полотнища развешиваются близ Юксама, первой столицы Сиккима



Камни мани вырезают в монастыре Ташидинг

## Монастырь Ташидинг 20

Округ West Sikkim, 145 км к западу от Гангтока еждн. праздник Бумчу (февр.–март). **Требуются разрешения на посещение (с. 303).**

**ПОСТРОЕННЫЙ** в 1717 г. монастырь Ташидинг стоит на вершине горы — там, где по преданию гуру Падмасамбхавы выпустил стрелу и после медитировал на месте ее падения. Это поистине волшебное место, лежащее среди *чортенов*, каменных *мани*, молитвенных колес с водным приводом, возле рек Ратонг и Ранджит и горы Канченджанга на заднем плане. В ходе ежегодного празднества Бумчу сюда стекаются паломники со всего Сиккима.

Во время этого праздника святая вода, которую поместил в запечатанный кувшин буддийский святой XVII в., смешивается с речной водой и раздается верующим. Чудесным образом этот кувшин никогда не пустеет, и каждый год при его открытии священнослужители-оракулы предсказывают будущее Сиккима по уровню воды в нем — избыток либо недостаток воды предвещают угрозу миру и процветанию. В Ташидинге находится **Тхонгва Рангдол Чортен**, на который стоит лишь взглянуть, как все грехи улетучатся. В главном храме, перестроенном в 1987 г., имеются массивные скульптуры Будды и бодхисаттв.



## Походы по Западной Бенгалии и Сиккиму



Рододендрон в цвету

В восточных Гималаях, принадлежащих Тибету, Непалу, Западной Бенгалии и Сиккиму, находятся высочайшие вершины мира Канченджанга, Эверест (Джомолунгма), Лхоцзе и Макалу и существует большой выбор походных маршрутов по хребтам, покрытым орхидеями и рододендронами. Здесь бытуют легенды о снежном человеке (йети) — огромном обезьяноподобном создании, который якобы обитает выше границы снегов. Самые популярные маршруты Западной Бенгалии сосредоточены в окрестностях хребта Синхалила близ Дарджилинга, откуда открываются виды на горные массивы Непала, а походы по Сиккиму в основном проходят вблизи величественной Канченджанги. Лучшее время для путешествий — октябрь-ноябрь, февраль и май.



### Хребет Сингалила

Хребет Сингалила начинается близ Дарджилинга и идет до Канченджанги; тут есть несколько маршрутов. Путь от Сандакхпу до Пхалута начинается в Манибханджане и отмечен эффектными видами Эвереста, Лхоцзе, Макалу и Канченджанги; по пути имеются горные приюты. Заканчивается 60-километровый маршрут в Римбике.  
**Длительность:** 6 дней  
**Высота:** 3636 м  
**Категория сложности:** средняя

### ГОРА КАНЧЕНДЖАНГА

Гора Канченджанга, третья вершина мира высотой 8598 м, господствует над Сиккимом и округом Дарджилинг в Западной Бенгалии. Ее название означает «Пять заснеженных сокровищ», и сиккимцы верят, что пять вершин хребта Канченджанги хранят пять сокровищ в виде соли, минералов и драгоценных камней, зерна, непобедимого оружия и священных скрижалей. Эту величественную гору чтят как божественную хранительницу Сиккима и воздают почести во время праздника Панглхабсол, отмечаемого в седьмой месяц по тибетскому календарю (август-сентябрь). В монастырях проходят молебны, церемонии и красочные танцы (гору в них олицетворяет красная маска, увенчанная черепами), дабы снискать покровительство своей земле в наступающем году. Этот благоговейный трепет столь велик, что в 1999 г. была запрещена австрийская экспедиция в горы из опасений, что это может оскорбить божество и навлечь на Сикким несчастья.



Панорама горы Канченджанга с пиком Дзонгри



### МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ

Описываемый район

0 км 5  
0 миль 5



### Маршрут Дзонгри

Один из популярнейших маршрутов Сиккима идет от Пимаянцзы до Дзонгри на протяжении 35 км, мимо Юксама и Цокхи среди рододендронов и на фоне великолепных видов Канченджанги. Обратный путь в Юксам занимает два дня.  
**Длительность:** 6–7 дней  
**Высота:** 4030 м  
**Категория сложности:** от средней до высокой



### Рафтинг

Спуск на байдарках и каноэ (рафтинг) весьма популярен на реках Тиста и Ранджит в октябре-ноябре. Лодки арендуют в турбюро в Дарджилинге.

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Хребет Сингалила
- От Курсеонга до Мирика
- Маршрут в Дзонгри
- Главная дорога
- Второстепенная дорога

### От Курсеонга до Мирика

При въезде в Западную Бенгалию этот гористый 18-километровый маршрут идет мимо многочисленных селений и чайных плантаций.  
**Длительность:** 1 день  
**Высота:** 1767 м  
**Категория сложности:** низкая



### СОВЕТЫ ТУРИСТУ

**Подготовка.** На высоте свыше 3000 м необходима акклиматизация. Советы, как преодолеть горную болезнь, см. на с. 767. Проводников и носильщиков можно нанять в Гантоке и Дарджилинге. Из-за муссонных дождей путешествия с начала июня до конца сентября нежелательны. Более подробные сведения о маршрутах см. на с. 751.

**В походе.** Районы Сиккима страдают от вырубки лесов и загрязнения окружающей среды, поэтому унесите мусор с собой. Пейте больше воды и имейте при себе аптечку и плитку. От пиявок (с. 767) можно избавиться, посыпав их солью. Не рубите деревья и кусты: их здесь мало. Разжигайте костры, не оставляя тлеющих углей.

**Разрешения** на въезд в Сикким иностранным туристам выдаются на 15-дневный срок в окружном магистрате в Дарджилинге, (0354) 2254 233, либо в сиккимских турбюро Дели — (011) 2611 5346, Колкате — (033) 2281 5328 и Силигури — (0353) 2216 502. Разрешение можно продлить еще на 14 дней в департаменте туризма Гантока, (03592) 2216 34, здесь же выдаются специальные пропуска для посещения закрытых зон Дзонгри, Юмтханга и озера Цомго. Путешествовать тут разрешено группами от двух человек и более. Разрешения на походы по Сиккиму выдаются в департаменте туризма Гантока и в сиккимском турбюро в Дели. Все походы должны быть организованы официально зарегистрированным турагентством. Подробности на с. 758.

**Аренда оборудования и туроператоры.** Хорошей репутацией пользуются турагентства Himalayan Adventures в Дарджилинге, (0354) 2254004, и Sikkim Trekking and Tours в Гантоке, (03592) 203638. Более подробно на с. 755.





## ОРИССА

**Ш**ТАТ ОРИССА ОГРАНИЧЕН с запада поросшими лесом горами Западные Гаты, а с востока почти 500-километровой береговой линией Бенгальского залива. Он занимает территорию 156 000 км<sup>2</sup>. Главные достопримечательности компактно расположены на восточном побережье в плодородной дельте р. Маханади. Это величественный храм Солнца (XIII в.) в Конарке (признанный ЮНЕСКО всемирным наследием) и другие знаменитые храмы Бхубанешвара и Пури. Отдохнуть от повседневности можно на пляжах, окруженных кокосовыми рощами и



рыбачьими деревнями, куда легко добраться из Пури, Конарка и Гопалпура. Непосредственно к югу от этого треугольника находится озеро Чилика, крупнейшая лагуна в Азии и рай для птиц. Внутренние районы зеленеют рисовыми полями и усеяны древними буддийскими руинами и тихими деревушками, где процветают традиционные ремесла. Эффектный девственный ландшафт Северной Ориссы представлен в национальном парке Симлипал. Здешные племена составляют примерно четверть населения штата (35 млн человек).

### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

#### Города и поселки

Балешвар 11  
Барипада 12  
Берхампур 6  
Бхубанешвар 1  
Каттак 8  
Пури 3

#### Исторические места

Конарк 2  
Ратнагири 9

#### Красивые места

Гопалпур 5  
Озеро Чилика 4  
Таптапани 7

#### Национальные парки

Заповедник  
Бхитарканика 10  
Национальный парк  
Симлипал 13

0 км 100  
0 миль 100



◀ Паломники собрались у огромной колесницы на празднике Ратха Ятра в Пури



## Бхубанешвар 1



Шкатулка с приданым из Ориссы

Столица штата Орисса Бхубанешвар известен превосходными индуистскими храмами. Большая их часть расположена в старой, южной части города, а новые кварталы с современными административными зданиями и широкими тенистыми проспектами находятся на севере. Храмовые постройки относятся к VII–XIII вв. — периоду заката буддизма и возрождения индуизма при династиях Шайлобхава и Бхаумакара (VII–VIII вв.), Сомавамши (IX–XI вв.) и Восточная Ганга (XII–XIII вв.).

### Путешествие по храмам

Из 7000 храмов, некогда украсивших «Город храмов» Бхубанешвар, осталось более 400. Здесь четко прослеживается североиндийский стиль храмовой архитектуры, который развивался в Ориссе на протяжении веков (с. 21) при покровительстве различных династий. По мере роста их влияния и могущества храмовые сооружения становились все крупнее и изысканнее. Большинство храмов включает два компонента — выпуклое изогнутое навершие *деул* (известное в других местах как *шикхара*), возвышающееся над внутренним святилищем, где хранится образ божества; и входной портик (крытая галерея) или зал собраний *джаганмохан* со ступенчатой пирамидальной крышей. Крупные храмы могут иметь два-три таких портика. Зачастую главный храм с наружной стеной бывает окружен более мелкими святилищами и водоемами для омовения.

Величественный храм **Лингарадж** (XI в.) отображает расцвет стиля Ориссы, где одинаково гармонично выглядят скульптура и архитектура. Это величие отражено в 55-метровом *деуле* с эффектными вертикальными ребрами и общем художественном мастерстве скульптурного убранства. Фигуры женщин и животных, фризы с изображением процессий полны грации и пышности. В большом внутреннем дворе храма более 100 мелких святынь. Главное божество здесь — Шива Трибхубанешвар (Бог трех миров), откуда и пошло название города. Интригующее изображение льва, стоящего на задних лапах перед подступающим слоном бросается в глаза, как и во многих других храмах Ориссы; некоторые исследователи считают это символом царской власти. В храм Лингарадж могут заходить лишь индуисты, остальные рассматривают его с площадки у северных ворот. Все прочие храмы открыты для посеще-



Деул храма Лингарадж (XI в.) впечатляет



Омовение индуистов в священных водах Биндусагара

ния. К северу отсюда расположен водоем **Биндусагар** с павильоном посередине. Считается, что тут находится вода из всех священных рек Индии. Ежегодно сюда приносят главное божество из храма Лингарадж для ритуального омовения (с. 309).



### ЦЕНТР ГОРОДА БХУБАНЕШВАР

- Водоем Биндусагар ②
- Храм Лингарадж ①
- Храм Муктешвар ⑤
- Музей штата Орисса ⑦
- Храм Парашурамешвар ④
- Храм Раджарани ⑥
- Храм Вайталдеул ③

Храм **Вайталдеул** (VIII в.), к западу от Биндусагара, необычен мрачностью резного интерьера. Возможно, здесь проводились тантрические ритуалы, включая человеческие жертвоприношения. Главное божество — устрашающая, восьмирукая Чамунда (форма Дурги) с гирляндой черепов, восседающая на мертвце с шакалом и совой по сторонам.

Построенный в VII в. на дороге в Пури храм **Парашурамешвар** сохранился

лучше других и наиболее богат скульптурой среди ранних храмов. К святилищу с квадратной верхушкой примыкает прямоугольный *джаганмохан*, украшенный удивительно живыми изображениями танцоров и музыкантов на западном окне. Главный вход в *джаганмохан* снабжен замечательными резными изображениями домашних слонов, которые хватают диких (слева от перемычки окна). На наружных стенах святилища изображены божества и среди них великолепный Ганеша и его брат Карттикейя, восседающий на павлине.

Расположенный поблизости храм **Муктешвар** (X в.) — одна из жемчужин храмовой архитектуры Ориссы — примечателен искусной скульптурой и элегантными пропорциями. Его красивые ворота (*торана*) декорированы томно склонившимися женскими фигурами. Свет в *джаганмохан* проникает через решетчатые окна в виде кристаллов, обрамленные очаровательными сценками с играющими обезьянками. Уникальным представляется потолок *джаганмохана* с декоративной резьбой в виде лотоса с восемью лепестками. Женские скульптуры в храме отличаются экспрессивными лицами, в них видна каждая деталь прически и украшений. Вось-

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Bhubaneswar, 480 км к югу от Колкаты ☎ 647 350 ☒ 4 км к северо-западу от центра ☎ ☎  
 ☎ Orissa Tourism, BJB Nagar, (0674) 243 2177 ☎ Трайбал Мела (янв.), Ашокашрами (март-апр.)

мигольная стена, окружающая храм, имеет ряд ниш, в которых изображены колесо, медальон с лотосом или изящная завитушка.

Среди рисовых полей, в стороне от главной дороги находится храм **Раджарани** (XI в.). Особенно впечатляет его *деул* с миниатюрными собственными копиями, расположенными ярусами на башне. Храм известен замечательными скульптурами *локалал* (стражками 8 главных сторон), вознесенных на цветах лотоса. Интересно



Фигуры стражей (храм Раджарани)

выглядят тут повелитель южной стороны света Агни на овене и повелитель восточной стороны — Варуна на крокодиле. Привлекают внимание и стройные женские фигуры рельефа, высеченного на храмовых стенах.

### III Музей штата Орисса

BJB Nagar ☐ вт-вс ☑ в гос.

праздники ☎

Музей славится богатым собранием буддийской и джайнской скульптуры, монет и украшенных рукописей на пальмовых листьях. Есть тут и образцы искусства племен, традиционные украшения и музыкальные инструменты.

**Окрестности.** Зоопарк **Нанданканан** и ботанический сад, в 16 км к северу от Бхубанешвара, известны белыми тиграми (с. 239). В лесном зоопарке животные находятся в естественной для них обстановке. Здесь успешно размножаются в неволе пантеры и гавиалы (*Gavialis gangeticus*).

### III Зоопарк Нанданканан

☐ вт-вс ☎ ☎ ☎



### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ☎ Автостанция
- ☎ Храм
- ☎ Турбюро

0 м 500  
 0 ярдов 500



Скульптурная *торана* храма Муктешвар



## В окрестностях Бхубанешвара



Терракотовая  
плитка крыши

В БЛИЗИ БХУБАНЕШВАРА находятся многие памятники истории и архитектуры. Это джайнские пещерные монастыри, индуистские храмы, буддийские ступы с древними скальными надписями в окрестностях города. Эти достопримечательности, относящиеся к периоду с III в. до н. э. (великое царство Калинга) до XIII в. н. э., свидетельствуют о важном политическом и религиозном значении региона в течение более 1000 лет.



Багхгумпха в Удайгири похожа на открытую пасть тигра

### Пещеры Удайгири и Кхандагири

6 км к северо-западу от Бхубанешвара

☐ ежедн. 🗺️ 📖 Собрание садху (янв.)

Двойные холмы Удайгири (Гора Восхода) и Кхандагири (Сломанная гора) испещрены жилищами монахов-джайнов I в. до н. э. Эти горы резко вздымаются посреди плоской равнины у шоссе Бхубанешвар – Колката, которое их разделяет.

Если ехать из Бхубанешвара, **Удайгири** окажется справа, и вначале следует побывать в этих, более интересных пещерах. Из 18 пещер особенно впечатляет двухъярусная **Ранигумпха**, или Пещера царицы (пещера № 1) с пышными скульптурными фризами, изображающими танцующих и музицирующих женщин, монарших особ и придворных, слонов, обезьян и растения. Скульптуры экспрессивны и сравнимы с известными надвратными скульптурами в Санчи (с. 244–245).



Резные фигуры  
в пещерах Удайгири

Известна также **Чхота Хатхигумпха**, или Малая Слоновья пещера (№ 3), с шестью великолепными слонами при входе. В **Ганешгумпхе** (№ 10) есть сценка, где женщина скачет на слоне, пока воины в юбках пытаются ее схватить. В **Багхгумпхе**, или Тигровой пещере (№ 12), фронтоном напоминает голову тигра с открытой пастью. Особенно значительна с исторической точки зрения **Хатхигумпха**, или Слоновья пещера (№ 14), где



Джайнский монастырь в скалах Кхандагири

над входом имеется надпись I в. до н. э., свидетельствующая о том, что пещеры были сооружены при Кхаравеле — третьем государе могущественной династии Чеди, завоевавшей большую часть Бихара, Декана и Южной Индии. Надпись также гласит, что царь Кхаравела перестроил столицу Калинганагар после ее разрушения циклоном. Кстати, циклоном Орисса подвержена и сейчас, особенно разрушительным был циклон в октябре 1999 г. На вершине Удайгири находятся руины сооружения, которое могло быть местом поклонения для священнослужителей.

Напротив через дорогу, в **Кхандагири** находятся 15 джайнских пещер с резьбой. **Пещера Ананты** (№ 3) с фигурами двух змеев на арках над дверным проходом особенно интересна и известна превосходными орнаментальными фризами с изображением мальчиков, преследующих львов, быков и других животных. Среди других очаровательных резных изображений этой пещеры — богиня Лакшми в бассейне с лотосом, омываемая водой из кувшинов, которые держат два слона (с. 24). В пещерах № 5, 8 и 9 можно видеть эффектные резные фигуры джайнских *тиртханкар* на высоких рельефах.

В отличие от буддийских пещер в Аджанте (с. 479) и Элоре (с. 478) большинство пещер Удайгири и Кхандагири низкие, и в них нельзя выпрямиться. Это отражает практику самоподавления и аскетизма, которой должны



Хирапурский храм Чаусатх Йогини

были следовать джайнские монахи. Пещеры до сих пор привлекают садху, которые собираются сюда ежегодно в январе для медитаций. Одновременно с этим внизу у подножия работает оживленная ярмарка, которая привлекает народ, собирающийся ради получения благословения садху.

### А Дхаули

8 км к югу от Бхубанешвара

Суровая белоснежная буддийская ступа посреди мирных зеленеющих рисовых полей на берегу р. Дайя отмечает место кровавой битвы при Калинге, которую выиграл один из величайших правителей Индии император Маурьев Ашока (с. 42) в 260 г. до н. э. Однако эта баталия преисполнила государя величайшей горечи и коренным образом изменила его мировоззрение. После нее он отказался от *дигвиджайи* (завоеваний) в пользу *дхармавиджайи* (духовных побед), принял буддизм и опубликовал свои новые принципы в виде скальных надписей (эдиктов) в разных частях государства. Одна из них начертана у подножия горы Дхаули и гласит, что все люди суть дети императора; она предписывает подданным справедливость, беспристрастие, не-насилие и сострадание. Вершина горы обработана в виде головы слона, что олицетворяет буддийскую дхарму. Это одна из древнейших скульптур субконтинента. Огромная белая ступа **Шанти** (Пагода Мира) на вершине холма была возведена японскими буддистами в начале 1970-х гг.

### Храм Чаусатх Йогини

В 15 км к юго-востоку от Бхубанешвара. Этот круглый храм IX в. посвящен т. н. *чаусатх йогини*: 64 проявлениям богини Шакти, которая символизирует творческую женскую энергию.

Все эти образы высотой по 0,6 м каждый высечены в черном хлоритовом камне и помещены в нишах внутренней ограды.

Главное божество — грациозная десятирукая *йогини* пребывает в 31-й нише. Храм



Садовый зонтик с аппликациями  
из Пипли

находится в чудесном селении Хирапур.

**Окрестности. Пипли**, в 15 км к югу от Бхубанешвара, селение ремесленников, создающих красочные аппликации на тканях. Вначале эти ткани предназначались для использования в храмах, где из них создавали покровы для божеств и декоративные занавеси ярких тонов в праздничные дни. Теперь в Пипли в той же технике изготавливают садовые зонтики, наволочки, обои и сумки с декоративными орнаментами контрастных цветов. Лавки с этими товарами расположены по обеим сторонам шоссе в Пипли.

## ПРАЗДНИКИ В ОРИССЕ

**Трайбал Мела** (янв.), Бхубанешвар. Разные племена Ориссы демонстрируют свои танцы, музыку, искусства и ремесла на этом красочном празднестве, которое длится неделю.

**Макар Мела** (14 янв.), озеро Чилика. Паломники несут подношения к пещере и храму богини Кали на острове Калиджаи на озере Чилика.

**Магхасаптами** (янв. — февр.), Конарк. Паломники собираются для очищающего от грехов омовения в море в честь бога Солнца Сурьи, прежде чем приступить к молитве в храме. Здесь же проходит красочная ярмарка. **Ашокаштами** (март-апр.), Бхубанешвар. Образ Шивы, главного божества храма Лингарадж, везут в колеснице для ритуального омовения в священном водоеме Биндусагар.

**Чайтрапарба** (апр.), Барипада. Этот весенний праздник отмечен эффектными плясками воинов Маюрбхандж Чхау.

**Ратха Ятра** (июнь-июль), Пури (с. 313).

**Фестиваль танца в Конарке** (1–5 дек.), Конарк. На открытой сцене близ храма Солнца в ходе 5-дневного фестиваля исполняются классические танцы.



Танцевальное представление  
на празднике Ратха Ятра



## Конарк: Храм Солнца ②



Огромные слоны храмового комплекса

Одно из архитектурных чудес Индии — храм Сурьи, бога Солнца, был задуман в виде гигантской колесницы с 12 парами колес, при помощи которой божество ежедневно перемещается по небу. Сооруженный в XIII в. при государе Нарасимхадева из династии Восточная Ганга (с. 44), этот храм примечателен бесподобной скульптурой. Боги и демоны, властители и крестьяне, слоны и лошади изображены на его стенах в перемежку с эротическими парочками. Ныне Конарк признан ЮНЕСКО всемирным наследием.

### Придворная сценка

Этот прелестный рельеф с изображением государя, которому дарят жирафа, указывает на существование морской торговли между Африкой и династией Восточная Ганга из Ориссы.



★ **Сурья**  
Величественный бог Солнца возвышается на колеснице в окружении его жен и других божеств.



Дева с птичкой  
Статуи грациозных дев высечены на фасадах храма

Амалака

Трехъярусная крыша похожа на ступенчатую пирамиду и увенчана круглой каменной конструкцией с желобками под названием амалака. Межъярусные террасы украшены скульптурами.

### Музыкант, играющий на кимвале

Это одна из удивительно живых скульптур танцоров и музыкантов на террасе крыши.



Медальоны  
Божества и танцовщицы в медальонах украшают ступицу и спицы колес.



### Эротическая скульптура

Суровая богиня-змея контрастирует с соседней любовной парой. Эротические скульптуры Конарка славят радость жизни.



Главный вход

Бхогмандир

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Сурья
- ★ Колеса колесницы

★ **Колеса колесницы**  
Двенадцать пар искусно вырезанных колес олицетворяют месяцы года, восемь спиц — деление суток на часы, а семь запряженных в колесницу лошадей — дни недели.



Храм Солнца в Конарке на берегу Бенгальского залива

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Ригу, 65 км к юго-востоку от Бхубанешвара  
Orissa  
Tourism, Sunvilla, (06758) 236 8202  
ежедн. Магхаспатами (январь-февраль), Фестиваль танца в Конарке (декабрь). Археологический музей

**Бхогмандир**  
Впечатляют огромные поднявшиеся на задних лапах львы на испуганных слонах.





## Путешествие по Конарку

Изначально на храме Солнца в Конарке на 70 м возвышался *деул*. С моря его было видно издалека, и потому храм служил навигационным знаком для моряков-европейцев, направлявшихся в Калькутту (Колкату), которые прозвали это сооружение Черной Пагодой. Со временем под влиянием морских ветров и песка камень подвергался эрозии, и к XIX в. башня рухнула, оставив после себя лишь постамент. Теперь храмовый Зал Подношений (Бхогмандир) стоит без крыши, но сохранились его постамент и колонны с резными фигурами танцовщиц в позах классического танца одисси (с. 28).

*Джаганмохан*, или Зал собраний, в виде колесницы почти 200 лет был погребен под песками.

Открыли и реставрировали его в начале XX в. при содействии департамента Археологических исследований Индии (ASI). Среди многих его замечательных скульптур не менее 1700 слонов, изображенных в движении и вырезанных на постаменте; несколько прекрасных праздных дев (*аласаканья*), играющих с птичками, держащих зеркальца либо склонившихся к дверям.

Три скульптуры бога Солнца Сурьи из хлоритового камня контрастных цветов размещены так, чтобы солнечные лучи падали на их лица поочередно на рассвете, в полдень и на закате дня.

В северо-восточной части комплекса находится **Святилище Девяти Планет** — массивная каменная плита с резным изображением богов девяти планет. Колоссальные скульптуры боевых коней и слонов возвышаются с севера и юга. Рядом расположен **Археологический музей** с найденными здесь прекрасными скульптурами. В 3 км от храма есть пляж.



На верхушке храма Джаганнатха в Пури — колесо и флаг Вишну

## Пури 3

Округ Puri, 60 км к югу от Бхубанешвара  
157 650









Вид озера Чилика, известного птицами и дельфинами

## Озеро Чилика 4

Округа Puri, Ganjam и Khordha, 50 км к юго-западу от Пури Balugaon, далее автобусом или на такси Balugaon и Satpada Orissa Tourism, Barkul, (06758) 220 488 Макар Мела (январь). Острова Сатпада и Налабана аренда в Баркуле, Балагаоне, Сатпаде и Рамбхе.

ОБШИРНАЯ и неглубокая лагуна Чилика площадью 1100 км<sup>2</sup> отделена от Бенгальского залива песчаной косой и соединяется с океаном узким проливом. Это солончатое озеро — крупнейшее в Азии и одно из самых известных на земле благодаря феноменальному разнообразию птиц и зверей, что тут обитают. В период с ноября до февраля озеро с его камышовыми островами полно гнездящихся птиц, в т. ч. таких перелетных, как золотистая ржанка, фламинго, камышница и скопа. Главная же достопримечательность на Чилике — дельфины, которых часто можно встретить у острова Сатпада при слиянии озера и океана. В центре озера находится остров Налабана — прекрасное место для орнитологов. Турбюро Ориссы организует лодочные поездки на оба острова. Храм Калиджан на маленьком скалистом островке — место паломничества, привлекающее массу народа во время праздника Макар Мела. Местные жители ловят на Чилике рыбу, крабов и креветок.

## Гопалпур 5

Округ Ganjam, 172 км к юго-западу от Бхубанешвара Berhampur, 18 км к востоку от центра, далее автобусом или на такси Orissa Tourism, Berhampur Railway Station, (0680) 228 0226

ТИХИЙ приморский городок был в древности важным морским портом, через который осуществлялась торговля Ориссы с Индонезией (с. 318). Позднее англичане устроили здесь курорт; и ныне он сохраняет очарование безмятежности, за исключением периода празднования Дургапуджи (с. 281) в октябре, когда его наполняют толпы приезжих из Бенгалии. Плавание тут небезопасно из-за подводных течений. Зато приятно провести день на пляже среди бунгалов и зарослей казуарины, наблюдая на закате за рыбацкими лодками.

## Берхампур 6

Округ Ganjam, 170 км к юго-западу от Бхубанешвара Orissa Tourism, Railway Station, (0680) 228 0226

ОСНОВНОЙ коммерческий центр Южной Ориссы — Берхампур славится замечательным шелком икат, который ткачи продают на шумном базаре. Здесь находится станция строящейся железной дороги и отсюда же удобно съездить в Джаугарх, что в 35 км к северу от города. В Джаугархе имеется скальный эдикт (III в. до н. э.), обнаруженный императором Ашокой после битвы при Калинге, когда государь изменил свою политику. Этот указ сходен с тем, что в Дха-



Раскрашенное панно XVII в. в храме Бугуды



Дары богине плодородия у горячих источников Таптапани

ули (с. 309), где Ашока провозгласил всех граждан своими детьми и выразил свои моральные принципы. Поблизости, в Бугуде, находится храм Бирамчинараяна (XVII в.) с красивыми росписями на сюжеты из «Рамаяны».

## Таптапани 7

Округ Ganjam, 51 км к западу от Берхампура Orissa Tourism, (06816) 255 031

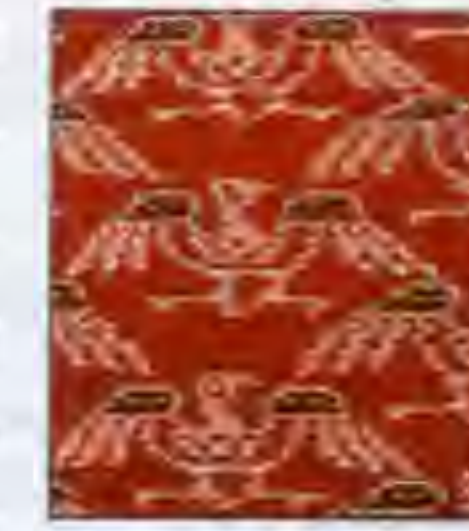
ЭТО живописное место на лесистом склоне хребта в Восточных Гатах известно минеральными источниками. Горячая, насыщенная серой вода вырывается из расщелины горы и поступает по трубам в очистной резервуар.

Поблизости расположено маленькое святилище в честь местной богини плодородия; считается, что горячие источники, помимо воздействия на хронические недуги, могут еще излечивать от бесплодия. Над водоемом нависает дерево, роняющее семена, и бесплодным женщинам нужно их подбирать с илистого дна, что нелегко, ибо вода очень горячая.

Здесь часто можно встретить представительниц племени саора (шавара) (с. 321), чьи селения расположены неподалеку. Удобнее всего испытать действие горячих источников, заказав номер в здешнем пансионе, куда горячая вода из источников поступает по трубам в ванны.

## Искусство ткачей Ориссы

ОРИССА славится богатыми традициями ручного изготовления тканей. В штате более 300 000 человек производят многообразную продукцию: от простых хлопчатобумажных тканей племенных общин до изысканных раскрашенных образцов драпировки, используемой в ритуальных целях. В Ориссе собира-



Орлы на шелке икат

ют природные шелковичные коконы, выращивают насаждения шелковицы. Тут производят шелк по технологии икат, когда нити основы и утока окрашиваются так, что рисунок получается при ткачестве. Среди типичных рисунков — птицы, звери, рыбы, ракушки, четки (рудраки) и храмовые башни.



Хлопчатобумажные сари бомкан в округе Ганджам традиционно делали для местной аристократии. Их отличают рисунок в виде вершушки храма по кайме и пышный край в технике икат.



Врикшиа патачитра представляет собой современный вариант традиционно окрашенной ткани, используемой как занавесь для храма. Дерево нарисовано на натуральном шелке (туссар).



Сари котпад из района Корапут отличается элегантным видом с небеленой хлопчатобумажной набойкой и ярко-красным окрашенным мареной краем.



В сари эпкхулия эффект достигается повторением рисунка в виде одного цветка и рыбы.



Рисунок с ракушкой на этом шелковом икате с изящным выпуклым орнаментом отражает прекрасное чувство цвета и формы, присущее ткачам Ориссы.



Рисунок с рыбой на этом шелковом туссаре символизирует процветание и удачу. Под рыбой виден ряд барабанчиков (дамру).

Вид сари джотайикат был навеян раскраской стен (джотай) многих сельских жилищ Ориссы. Эффект усиливается благодаря ярко-красному цвету и рядам стилизованных деревьев и храмовых вершушек по краям.



## Каттак 8

Округ Cuttak, 35 км к северу от Бхубанешвара 535 150 Orissa Tourism, Arunodaya Market Building, Link Rd. (0671) 231 2225 **Балиятра** (окт.–нояб.)

**КАТТАК** в дельте реки Маханади — самый населенный город Ориссы — был ее столицей с X в. по 1956 г., когда эти функции перешли к Бхубанешвару (с. 306). Сегодня мало что осталось от исторического прошлого. Ворота и ров **форта Барабати** (XIII в.) в северо-западной части Каттака — все, что сохранилось от этой огром-

ной мощнейшей цитадели, где некогда находился 9-ярусный дворец. Более интересна восточная часть города с ювелирными лавочками мастеров серебряного дела на **базаре Балу и Найсрак**. Поблизости на **Джайл-Роуд** представлен полный ассортимент прекрасных изделий ручной работы, в том числе шелк икат, резные предметы из рога и живопись.

В этом же районе зеленеют купола **мечети Кадам Расула** (постройка XVIII в.), обладающей резным следом Пророка Мухаммада на круглом камне.



Мечеть Кадам Расула (XVIII в.) в Каттаке

## Связи с Индонезией

С IV в. до н. э. по XIV в. н. э. в Ориссе процветали могущественные государства, извлекавшие прибыль от морской торговли, особенно с островами Бали, Ява и Суматра. Слово «килинг» (производное от Калинги — древнего названия Ориссы) с X в. использовалось в Индонезии в отношении Индии и индийцев. Вместе с торговыми связями проникало и влияние культуры, которое до сих пор заметно в местных ремеслах Ориссы. Так, ткачи первоначально брали себе за образец шелкоткацкие изделия икат (с. 317) из Индонезии и впоследствии получали заказы на все шелковые изделия, предназначенные для придворных церемоний и храмов Индонезии. Другой пример: техника изготовления филигранных серебряных украшений, которые до сих пор создают в Каттаке, пришла сюда из Индонезии. Старинные связи Ориссы с островами



Украшенный вход на ярмарку Балиятра в Каттаке

Бали, Ява и Суматра запечатлены в празднестве Балиятра, когда в Каттаке в полнолуние Картика (октябрь–ноябрь) на берегах р. Маханади устраивают красочную ярмарку, а по реке пускают крошечные лодочки из бананового стебля с зажженными глиняными светильниками.

## Ратнагири 9

Округ Cuttak, 70 км к северо-востоку от Каттака Orissa Tourism, Link Rd., Cuttak, (0671) 231 2225

**ВДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ** буддийские места Ратнагири, Удайгири и Лалитгири, расположенные поблизости друг от друга, можно попасть в ходе однодневной поездки из Каттака или Бхубанешвара среди красивых рисовых полей. Из этих трех мест особенно интересен Ратнагири, где в VII–XI вв. находился крупный буддийский университет и монашеская община, описанные китайским путешественником VII в. Юань-Цянем (с. 219). Хорошо сохранившееся сооружение на вершине холма, увенчанное ступой, было предназначено для монастыря с внутренним двором и массивной колоннадой. Внутри можно увидеть красивую 4-метровую статую сидящего Будды, изображения других божеств буддийского пантеона, а вход украшен превосходной резьбой. В небольшом **Археологическом музее** представлены другие найденные здесь скульптуры.

В **Удайгири**, что в 10 км южнее Ратнагири, до сих пор ведут раскопки и находят хорошо сохранившиеся скульптуры. На западном склоне холма имеется ряд скальных скульптур, а север-



Статуя медитирующего Будды (VII в.) в Ратнагири



Стая птиц в мангровых лесах заповедника Бхитарканика

ный склон покрыт развалинами кирпичных ступ. Здешняя колоссальная скульптура Будды снабжена надписью VIII в.

**Лалитгири**, что примерно в 10 км к югу от Удайгири (отсюда идет прямой автобусный маршрут в Каттак), считается старейшей здешней достопримечательностью. Здесь на двух соседних холмах расположены террасный каменный постамент, галерея фигур бодхисаттв в натуральную величину и руины апсидного храма. Некоторые из сохранившихся скульптур и резные двери перенесены в современный индуистский храм. У подножия холма находится селение камнерезчиков, которые сохраняют традиции мастеров Ориссы.

**Археологический музей Ратнагири**

сб–чт

**Заповедник Бхитарканика 10**

Округ Kendrapara, 106 км к северо-востоку от Каттака. **Въезд:** Chandbali, Rajnagar Bhadrakh, 50 км к северо-западу от Chandbali, далее автобусом в Rajnagar из Раджнагара или Чандбали в Dangmal, Ekakula и Nabalikhati разрешения и заказы в Бхубанешваре, (06786) 220 397 или в Раджнагаре, (06729) 272 460 сер. окт. — сер. апр.

**ЭТОТ ЗАПОВЕДНИК**, занимающий 170 км<sup>2</sup>, известен как обиталище оливковой черепахи (ридли) и расположен в дельте рек Брахмани и

Байтарани у Бенгальского залива. Здесь же находятся крупнейшие в стране после Сундербанса в Западной Бенгалии (с. 288–289) мангровые леса с 63 из 72 известных видов мангровых растений.

Территория Бхитарканики охватывает 12 островов, протяженные песчаные пляжи и многочисленные речки с притоками. Тут огромное разнообразие рыб, обитает более 170 видов птиц: аистов, цапель, ибисов, различ-

ных уток и др., а также самое большое число гребнистых крокодилов в стране.

Остановиться можно в лесном пансионе Чандбали при въезде в заповедник, а также в глубине территории в Дангмале, Хабаликхати и Экакула (все три места связаны лодочными маршрутами). Поездки сюда организует турбюро Ориссы в Бхубанешваре и Каттаке, а разрешения выдаются лесным департаментом.

**Оливковая черепаха (ридлея)**

Ежегодно происходит удивительный природный феномен. Сотни тысяч оливковых черепах отправляются из Южной Америки в Гахирматху — 10-километровый отрезок побережья близ устья р. Брахмани в заповеднике Бхитарканика. Эта крупнейшая в мире **аррибада** (по-испански — «великое пришествие») случается в феврале–марте, когда около 200 000 самок собираются здесь и каждая откладывает 50–200 яиц в глубокую яму, вырытую ею в песке. После двухмесячной инкубации в прогретом солнцем песке миллионы вылупившихся черепашек ползут по ночам к океану. К сожалению, до взрослого состояния доживает менее 0,1 %, поскольку их поедают собаки, морские чайки и акулы, а также собирают браконьеры. Отсутствие **аррибад** в 1997–1998 гг. сильно встревожило экологов, но в марте 2000 г. в Гахирматхе было зарегистрировано рекордное количество черепах (700 000). С тех пор черепахи ежегодно возвращаются на то место, где родились, и весь цикл продолжается.






Оливковая черепаха (ридлея) откладывает яйца в Гахирматхе



Детеныши черепахи устремляются к океану



## Балешвар ①





Округ Baleshwar, 214 км к северо-востоку от Бхубанешвара    Orissa Tourism, SPA Complex, Station Square, (06782) 262 048

**БАЛЕШВАР**, когда-то — оживленный морской порт, был основан англичанами в 1642 г. Позже им владели французы и голландцы, но к XVIII в. он утратил свое значение, и гавань заилась. Колониальное прошлое тут можно проследить по развалинам голландских склепов и остаткам прежних каналов, что связывали бухту с океаном. Сегодняшний Балешвар — тихий и сонный городок, окруженный рисовыми полями и деревнями и известный красивыми лакированными шкатулками и медными рыбками, изготовленными вручную.

**ОКРЕСТНОСТИ.** В прибрежном селении **Чандипур**, в 16 км к востоку от Балешвара, можно легко добраться на такси или мотороллере из города. Тут на протяжении 5 км идет низкая и чистая песчаная коса. Турбюро Ориссы предла-

гает здесь проживание в живописном старом бунгало возле пляжа, где на обед подают свежпойманную рыбу. Единственное, что может омрачить пребывание в этом тихом месте, испытания индийских ракет, что проводятся неподалеку и уже многие годы вызывают протесты защитников природы и сельских жителей.

## Барипада ②

Округ Mayurbhanj, 295 км к северо-востоку от Бхубанешвара    еждн.  Чайтрапарба (апр.), Ратха Ятра (июнь-июль).

**ГЛАВНЫЙ** торговый город северо-восточной части Ориссы, Барипада, одновременно служит административным центром округа Майурбхандж, который богат лесами и где живут многочисленные племена. Отсюда же осуществляется въезд в национальный парк Симлипал. В городе проводятся Ратха Ятра в июне-июле близ хра-






Медная рыбка из Балешвара

**ма Джаганнатха** — уменьшенный вариант праздника в Пури (с. 312), но столь же оживленный и яркий, когда весь город

принимает участие в процессах. Интересно то, что тут ритуальную колесницу богини Субхадры везут одни лишь женщины.































































































































Другой красочный здешний праздник — Чайтрапарба (в апреле), когда представители племен демонстрируют интересный танец чхау в сказочных нарядах. Прежде он исполнялся воинами накануне битвы. В восточной части города находится **музей Барипады** с красивой скульптурой, глиняными изделиями и монетами, найденными археологами в этом районе.

### III Музей Барипада

**ОКРЕСТНОСТИ.** В **Харипуре**, в 16 км к юго-востоку от Барипады, находятся руины дворцов и храмов правителей династии Бханджа, которые в XV в. основали тут свою столицу. Особенно эффектно выглядят руины кирпичного храма Расикарая и Дурбар-Холл властителей Бханджа.

## Национальный парк Симлипал ③

Округ Mayurbhanj, 320 км к северу от Бхубанешвара. **Въезд:** Lulung и Jashipur.      до Вагипады, 50 км к востоку от парка, далее автобусом или на такси  до Лулунга (через Барипаду) и Джашипур                                                                                                                           



## АССАМ И СЕВЕРО-ВОСТОК

**А**ССАМ и шесть северо-восточных штатов, которые часто называют Семь Сестер, представляют собой территорию, которая по большей части изолирована и менее всего посещается в Индии. А этот регион, граничащий с Китаем, Мьянмой, Бутаном и Бангладеш, отличается удивительным разнообразием этнических сообществ, языков, религий. Крупнейший из Семи Сестер — штат Ассам; его территория в долине р. Брахмапутра славится редкими жи-

вотными (например, индийскими носорогами). В цветущих горах Мегхалаи лежит восхитительный поселок Шиллонг, а также самое влажное место на земле — Черрапунджи. В штатах Аруначал-Прадеш, Нагаленд, Манипур, Мизорам и Трипура живут более сотни различных народов, отличающихся примечательной племенной культурой. Кроме того, Северо-Восток с богатейшей и редчайшей флорой и фауной — истинный рай для натуралистов.

### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

#### Города и поселки

Агартала 13  
 Айзавл (Анджал) 14  
 Бомдила 3  
 Гувахати 1  
 Димапур 18  
 Зиро 9  
 Импхал 15  
 Итанагар 8  
 Кохима 17  
 Сибсагар 6  
 Тезпур 2

#### Национальные парки

Казиранга 5  
 Намдапха 10

#### Горные поселки и красивые места

Озеро Локтак 16  
 Остров Маджули 7  
 Шиллонг 11

#### Экскурсии

От Шиллонга до Черрапунджи 12

#### Монастыри

Монастырь Таванг 4







Верующие у храма Камакхья в Гувахати, крупном паломническом центре индуистов

## Гувахати ①

Округ Kamrup, 1081 км к северо-востоку от Колкаты ☎ 808 000 ☒ Borjhar, 25 км к западу от центра, далее автобусом или на такси 🚗 🚏 📍 Assam Tourism, Station Rd., (0361) 254 4475 📅 Ронгалибуху (апр.), Амбубачи (июнь), Праздник ассамского чая (дек.).

**СТОЛИЦА ШТАТА** Ассам Гувахати служит воротами в Северо-Восточную Индию. Тут городские улицы на обоих берегах широкой реки Брахмапутры стиснуты горами Нилачал.

Гувахати, древний центр тантрического индуизма с множеством интересных и своеобразных храмов, ныне оживленно торгует ассамским чаем и нефтью. Городские окрестности полны стройных насаждений бетеля, откуда и пошло когда-то название Гувахати («Рынок орехов бетеля»).

### ☒ Храм Камакхья

Этот храм представляет собой один из крупнейших паломнических объектов страны. Он был воздвигнут в 8 км к северо-западу от города. Сохранившаяся конструкция в виде типично ассамской шикхары датируется XVII в.: первоначальная постройка была уничтожена мусульманами. Тут, сог-

ласно преданию, безутешный Шива нес тело своей жены Сати (Парвати), части которой падали на землю (с. 279). В этих местах ныне построены крупные храмы. Считается, что в Камакхье упала вагина богини, и потому это место особо ассоциируется с энергией и творением. Огромные черепахи в храмовых прудах ожидают корма от посетителей. Красочное празднество Амбубачи, которым отмечают конец менструального цикла Матушки-Земли, привлекает паломников со всей Индии, жаждущих благословения богини.



Медная курильница для бетеля

### ☒ Храм Наваграха

На холме Читранчал, на северо-востоке Гувахати, находится храм Наваграха («Девять планет»). Он стоит на месте древнего города Прагдживотишпура, где был центр изучения астрономии. Под красным куполом тут расположилось темное помещение с девятью лингами, олицетворяющими девять планет.

### ☒ Храм Умананда

Peacock Island 📍 Umananda Ghat, 1 км к северу от вокзала.

Уютно расположившись в зеленеющей долине острова на Брахмапутре, этот храм

XVI в. посвящен жене Шивы. Остров, кишая дружелюбными обезьянками лангурами, отличное место, где можно отдохнуть и посмотреть на реку — мирную на поверхности, но обладающую коварными глубинными течениями.

### ☒ Музей штата

GN Bordolay Rd. ☎ (0361) 254 0651 ☒ вт-вс 📍

В этом интересном музее, который расположен к востоку от вокзала, есть копии жилищ местных племен, собрание изделий умельцев и галерея каменно-бронзовой скульптуры, найденной археологами в Амбари в центре города.



Храм Умананда, расположенный на острове Брахмапутры

## ☒ Зоопарк и ботанический сад

RG Baruah Rd. ☑ сб-вт 📍 📍 доп. плата.

Хороший зоопарк расположен в восточной части города. На обширной живописной территории со рвами можно увидеть белого тигра, леопарда, калао — птицу с огромным клювом — и индийского носорога. К зоопарку примыкает превосходный ботанический сад.

**ОКРЕСТНОСТИ. Храм Васиштха**, находящийся в 12 км к юго-востоку от Гувахати, стоит в красивом месте, где сливаются три стремнины и в роце расположен водопад. Говорят, что тут был ашрам святого Васиштхи — одного из героев «Рамаяны» (с. 27).

**Суалкучи**, в 52 км к западу от Гувахати, представляет собой важный центр производства знаменитого в Ассаме шелка *муга* и *паат* с золотистым оттенком. В домах вас любезно примут женщины-ткачихи, занятые работой.



Храм Васиштха на лесистой горе окружен речными стремнинами

**Хаджо**, в 32 км к северо-западу от Гувахати, известен как паломнический объект буддистов, индуистов и мусульман. Храм Хаягрива Мадхава (XVI в.) на горе Маникута почитают как буддисты, так и индуисты, верующие, что здесь почил Будда. Стены сооружения украшены барельефами с сюжетами «Рамаяны». Ниже расположен пруд, где обитает

знаменитая гигантская черепаха.

На другой горе находится мечеть Поа Мекка («Четверть Мекки»), устроенная сановным лицом из Ирака, который побывал в Ассаме в XII в. Совершив сюда паломничество, правоверный мусульманин может обрести четверть благ, которые получают паломники от хаджа в Мекку.

Эффектные руины храма находятся в **Маданкамдеве**, в 50 км к северо-востоку от Гувахати. Тут можно увидеть искусно вырезанных божеств с эротическими сценами и небесными девами, созданными в X–XII вв., в правление династии Пала (с. 44).

## ВЕЛИКАЯ БРАХМАПУТРА

Сын Брахмы, Творца Вселенной, дал свое имя этой великой реке, которая господствует в Ассаме и на большей части территории штата Аруначал-Прадеш. Любопытно, что это единственная в стране река, носящая мужское имя.

Брахмапутра, протяженностью 2900 км, течет от священной горы Кайласа в Тибете, где ее называют Цангпо. Низвергаясь с высоты 5200 м, она затем идет по прямому и глубокому ущелью Тибетского плато. По пути река делает крутой поворот у восточной оконечности Гималаев, прежде чем обрушиться в глубокие ущелья штата Аруначал-Прадеш, где ее называют Сианг. Тут реку пересекают несколько хрупких на вид канатных мостов, включая один из самых протяженных в мире подвесных мостов в Камсинге длиной 367 м. Брахмапутра идет к равнинам и затем течет на запад по Ассаму на протяжении 724 км спокойно,



Вид реки Брахмапутры с рыбацкими сетями на рассвете

но, за исключением сезона муссонов, когда она сильно разливается, ежегодно уничтожая жилища, урожай и скот. В самом конце пути Брахмапутра сливается с Гангом в обширной дельте, прежде чем влиться в Бенгальский залив на территории Бангладеш.



Скульптура богини в руинах храма Маданкамдева





Руины храма Данарбатья в Тезпуре (V–VI вв.)

## Тезпур 2

Округ Sonitpur, 180 км к северо-востоку от Гувахати **58 250** **Saloni**, 10 км к северу от центра, далее автобусом или на такси **Tourist office**, Parvati Nagar, (03712) 22 1016

**ЖИВОПИСНЫЙ** Тезпур на северном берегу Брахмапутры окружен зеленеющими долинами с чайными плантациями. Горы северной части Аруначала создают здесь красивый фон. Это удобное место для отправляющихся в путешествие по Аруначал-Прадешу.

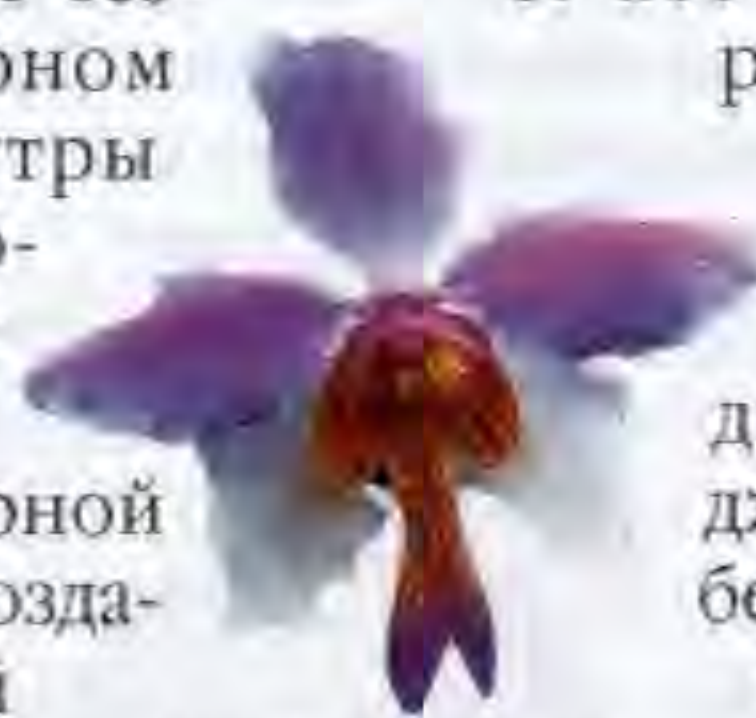
Название Тезпур означает «Город крови»; это зловещее имя пошло от легенды, что тут в кровавой битве бог Кришна одолел демонов — асуров. Еще недавно, в 1962 г., Тезпур был близок к другому кровопролитию: тогда вторгшаяся китайская армия подошла к здешним местам и потом внезапно объявила о прекращении огня (с. 57).

Развалины храма **Данарбатья**, в 5 км к западу от города, датированы V–VI вв. н. э. и свидетельствуют о древнем прошлом Тезпура, представляя самый ранний образец скульптур Ассама. Все, что осталось от храма, — несколько скульптур и уникальная резьба дверного проема с изображением речных богинь Ганга и Джамуна. **Коул-Парк** близ тургостиницы — лучшее мес-

то в городе — красивый ландшафтный парк у озера. Он украшен скульптурами IX–X вв., найденными при раскопках. Очаровательная церковь колониального периода (XIX в.) находится позади туристической гостиницы.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Эффектный **Бхалукпонг**, в 58 км к северо-западу от Тезпура, лежит в зеленых предгорьях на границе штатов Ассам и Аруначал-Прадеш. Мимо протекает р. Каменг. Привлекают

приезжих целебные горячие воды и центр по разведению орхидей, расположенный в 7 км отсюда в **Типи**, где имеется около 500 видов орхидей родом из Аруначала. Заповедник **Намери**, в 35 км к северу от Тезпура, занимает 200 км<sup>2</sup>; река Джьябхороли вьется по его



Орхидея эпифит

лиственным лесам, где обитают дымчатые леопарды, **митхуны** (быки джунглей) и редкие белоголовые мускусные утки. Заповедник можно осмотреть, сидя на слоне.

В речном лагере Потасали, который находится под эгидой департамента лесного хозяйства, организуются поездки на байдарках и рыбная ловля (**махсир**). Заповедник **Оранг**, в 65 км к северо-западу от Тезпура, часто называют мини-Казирангом (с. 330–331) по сходству рек,

болот и саванн, которые облюбовали носороги. На небольшой территории обитают также дикие азиатские буйволы и гиббоны.

### Заповедник Намери

Разрешения получают в окружном лесном департаменте, Koloabhotoga, (03712) 220 854 **окт.–апр.** **доп. плата** **Экологический лагерь Потасали** (03712) 210 533.

### Заповедник Оранг

Разрешения получают в окружном лесном департаменте, Mangaldoi, (03712) 22 065 **окт.–апр.**

## Бомдила 3

Округ West Kameng, 140 км к северо-западу от Тезпура **Лосар** (февр.–март). **Требуются разрешения на въезд** (с. 758).

**ЭФФЕКТНАЯ** дорога из Тезпура круто поднимается в густые леса к этому красивому городу на высоте 2530 м. Бомдила — окружной административный центр штата Аруначал-Прадеш с буддийскими монастырями, находящийся в окружении яблоневых садов, террасных рисовых полей, на фоне заснеженных горных вершин и водопадов. Здешний **Центр ремесел** известен ковроткачеством. Местные жители принадлежат к племенам монпа и шердукпен, которые исповедуют тибетский буддизм и исполняют некоторые языческие ритуалы. Они носят любопытные черные шапочки с пятью выступающими «хвостиками», по которым скатывается дождевая вода.



В племени монпа близ Бомдилы отмечают Новый год танцем яка



Ряды молитвенных барабанов в монастыре Таванг (XVII в.)

## Монастырь Таванг 4

Округ Tawang, 335 км к северо-западу от Тезпура **Лосар** (февр.–март). **Требуются разрешения на въезд** (с. 758).

**КРУПНЕЙШИЙ** буддийский монастырь в Индии — Таванг расположен в штате Аруначал-Прадеш на высоте 3050 м. Дорога туда поднимается из Бомдилы к альпийским дугам через сосновые, дубовые и рододендроновые леса и заросли низкоствольного высокогорного бамбука — любимой пищи малой панды (с. 299). Миная долину Диранг со старинным фортом (**дзонг**), дорога круто вздымается к перевалу Села. Это вторая по высоте (4249 м) автотрасса в мире, еще более высокая находится в Ладакхе (с. 143). Здешний оголенный и уединенный пейзаж смягчен видом мирного озера у **перевала Села**.

Проходя мимо памятника индийским солдатам, сдерживавшим китайских агрессоров в 1962 г. во время индийско-китайского конфликта, дорога спускается в красивую широкую долину, над которой возвышается эффектный монастырь, расположенный на отроге хребта и на фоне заснеженных вершин. Путь далай-ламы, бежавшего из Тибета в 1959 г., проходил через Таванг, и он регулярно навещает сюда для совершения особых молебнов.

Этот монастырь секты Гелуг-па (желтошапочников) был основан в 1645 г. ламой

из Мерака (Бутан). Теперь в нем живут более 500 монахов. Здесь же родился шестой далай-лама. В трехэтажном **дукханге** (зале собраний) стоит величественная 8-метровая статуя Будды. Старинная библиотека, выходящая на главный двор, владеет великолепным собранием **тхангки** и ценных буддийских рукописей.

Связанный с Тавангом женский монастырь **Брамдунгчунг**, расположен в 12 км к северо-западу отсюда. Туда можно проехать на джипе через деревушки племени монпа с каменными домами по альпийским долинам, поросшим кустами можжевельника и карликового рододендрона. Монастырь с развевающими ритуальными флагами виден издали; он охраняется, как и повсюду в этой местности, свирепыми тибетскими мастифами.



Искусная фреска с Колесом Закона в монастыре Таванг

## ПРАЗДНИКИ В АССАМЕ И СЕВЕРО-ВОСТОЧНОМ РЕГИОНЕ

**Лосар** (февр.–март), Бомдила и Таванг. Племена монпа и шердукпен в Аруначал-Прадеше отмечают Новый год костюмированными танцами и особыми молениями.



Танцы на празднике Ронгалибиху в Ассаме

**Ронгалибиху** (апр.), Гувахати. Ассамский Новый год празднуют по всему штату песнопениями, боем барабанов и плясками. Женщины исполняют грациозные танцы, а мужчины аккомпанируют им на рожках и барабанах. Самые красочные зрелища можно увидеть в Гувахати.

**Праздник танца Вейкинг** (апр.–март), Шиллонг. Трехдневное празднество возвещает приход весны процессиями, молебнами и танцами. Девушки-кхаси, одетые в фамильные драгоценности, танцуют кружком, а юноши, одетые воинами со щитами, луками и стрелами, образуют вокруг них внешнее кольцо.

**Ланхараоба** (апр.–май), Импхал и Мойранг. На празднике весны в Манипуре почитают божества доиндуистской эпохи. В честь них проходят особые молитвенные церемонии, красочные демонстрации воинских искусств и ритуальные танцы.







## Национальный парк Казиранга 5



Горный  
(индийский)  
гусь

Великолепный национальный парк Казиранга в Ассаме, объявленный ЮНЕСКО всемирным наследием, — убежище индийских носорогов. Расположенный на берегах Брахмапутры, парк площадью 430 км<sup>2</sup> включает обширные саванны и болота с участками листопадных и вечнозеленых лесов. Северную его границу образуют горы Микир, куда откочевывают некоторые виды животных в период муссонов. В Казиранге обитают 80 тигров, большое количество азиатских буйволов, стада слонов, белобрюхие гиббоны, питоны и 300 видов птиц, в т. ч. редкая бенгальская малая дрофа.

### Азиатский буйвол

В Казиранге — крупнейшая в стране популяция этого буйвола, который любит лежать в болоте.



Бенгальская малая  
дрофа

Это редкая птица с пестрым оперением.



### Путешествие по Казиранге

Туристы на спине слона могут не опасаться носорогов и буйволов.



### Индийский носорог

Казиранга — одно из последних мест обитания индийского носорога (*Rhinoceros unicornis*) — вида, который был близок к исчезновению в начале XX в. Успешные меры по его охране привели к росту численности до 2500 особей (в Ассаме и предгорьях Непала), из которых 1500 находятся в Казиранге. Носороги, прежде широко распространенные на субконтиненте, подвергаются браконьерскому отстрелу из-за рога — ценнейшего компонента китайской медицины. Эти рога, представляющие собой тесно сросшиеся волосы, приносят огромную прибыль в Юго-Восточной Азии, где считаются сильнодействующим медицинским средством и афродизиак.



Носороги, самка и детеныш, в саваннах Казиранги



### Бил (мелководное озеро)

Каждый сезон муссонов территория парка затопляется, после чего остаются болота и бхилы, которые привлекают стада слонов и других животных.



### Свиной олень

Эти олени, близкие родственники аксисов (читалов), во множестве водятся в речных травянистых зарослях заповедника.



0 км 8  
0 миль 8

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница парка
- Автострада
- Второстепенная дорога
- 📍 Турбюро
- 🌳 Смотровая площадка
- 🏠 Проживание



### Белобрюхий гиббон

Эту обезьянку ростом около 1 м легко узнать по светлой полоске над бровями и громким крикам, раздающимся в лесу.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Golaghat, 215 км к северо-востоку от Гувахати ☒ Jorhat, 96 км к северо-востоку от Кохоры (въезд), далее на такси 🚗 Furkating, 75 км к востоку от Кохоры, далее на такси 🚗 Bonani Tourist Lodge, Kohora (03776) 262 423 📞 нояб.—апр. 📅 📷 доп. плата 📷 предоставляются джипы 🚙



### Курорт Уайлдграсс

В 5 км к востоку от Кохоры, за территорией парка находится этот экологически чистый курорт (с. 702), где организуются поездки на слонах на близлежащие чайные плантации (с. 262–263).



## Сибсагар 6

Округ Sibsagar, 370 км к северо-востоку от Гувахати 📍 54 500 🚗 Jorhat, 60 км к югу от центра, далее автобусом или на такси 📞 📧 Assam Tourism, возле храма Шивадол, (03772) 222 394 📷 Шивратри (февр.-март).

ПОСРЕДИ чайных плантаций и нефтеносных районов Ассам находится Сибсагар — главная историческая достопримечательность штата, где на протяжении 600 лет правила династия Ахом (с. 49). Эти пришельцы из Мьянмы (Бирмы) приняли индуизм и постепенно смешались с местным населением после завоевания Ассам в 1228 г. В 1817 г. их владения захватили бирманцы, а в 1826 г. территория перешла под власть англичан.

Ахомы были великими строителями, о чем свидетельствуют руины в Сибсагаре и его окрестностях. В городе доминирует огромное рукотворное озеро **Сибсагар** площадью 103 га с тремя храмами на Вишнунтской маске (Маджули) берегах. Особенно эффектен храм **Шивадол** с 33-метровым позолоченным навершием, построенный в 1734 г. ахомской царицей. Примерно в 4 км к



Вишнунтская маска (Маджули)

югу от города находятся руины двух дворцов XVIII в. — **Каренгхара** и **Талаталгхара**. Они насчитывают по семь этажей, а в Талаталгхаре есть еще три подземных этажа и ряд потайных туннелей. К северо-востоку отсюда находится изящный **Рангхар** — овалный двухэтажный павильон, служивший монархам для развлечений (постройка 1746 г.).

## Остров Маджули 7

Округ Jorhat, 314 км к северо-востоку от Гувахати 📍 Neamati Ghat, 13 км к северу от Джорхата 📍 от Neamati Ghat до Majuli, далее автобусом до Garatpur 📍 иностранцам необходимо зарегистрироваться в окружном офисе Маджули; там же принимаются заказы.

**МАДЖУЛИ**, вероятно, самый большой в мире обитаемый речной остров, занимает территорию 929 км². Тут легко забыть об островном положении при виде гор, рек и собственных островков. Этот ландшафт постоянно изменяется под влиянием р. Брахмапутры, которая в сезон муссонов заликает крупные земельные участки, за-

ставляя жителей перебираться на возвышенности. После паводка остаются плодородные илистые почвы, которые издавна возделываются.

Наряду с интересным пейзажем в Маджули привлекают **самтры** — уникальные монастыри, основанные в XV в. философом-вишнунтом и реформатором Шанкардевой. В них процветают и сохраняются традиционные ассамские ремесла и искусства и регулярно ставятся танцевально-драматические представления в честь Вишну. В главном поселении **Гарамур** находятся две **самтры**, где приезжие за пожертвования могут остановиться, переночевать и поесть.

## Итанагар 8

Округ Papum Pare, 420 км к северу от Гувахати 📍 35 000 📍 Lakhimpur, 60 км к северо-востоку от центра, далее автобусом или на такси 📞 📧 Sector C, Naharlagun, (0360) 224 4328. Требуется разрешения на въезд (с. 758).

**ИТАНАГАР**, прежде чем стать в 1971 г. столицей штата Аруначал-Прадеш, представлял собой поселение племени ниши — одного из крупнейших среди 26 основных племен штата. До сих пор сохранилось несколько традиционных продолгова-



Женщина апатаяи на рисовом поле близ Зиро

тых жилищ, но остальные места заполнены новостройками государственных сооружений. Представителей ниши легко узнать по характерным черно-белым перьям птицы калао, которые они втыкают в соломенные шляпы; пучку волос на лбу, сумкам из медвежьей шкуры.

В **музее Неру** возле здания Секретариата можно получить всеобъемлющее представление об искусстве и ремеслах всех племен штата Аруначал-Прадеш, увидеть красивые украшения, ткани, предметы из тростника и бамбука и ритуальные тотемы. Красивая, но ухабистая 6-километровая дорога на север от Итанагара ведет к изумрудно-зеленому **озеру Джьякарсиньи**, окруженному густыми лесами, где на деревьях растут орхидеи.



Жилище племени ади в Алонге

## Музей Неру

Siddharth Vihar 📍 (0360) 221 2276

🕒 вт-сб 📞 📧

## Зиро 9

Округ Lower Subansiri, 150 км к северо-востоку от Итанагара 📍 12 300 📞 Deputy Commissioner's Office, (03788) 224 255. Требуется разрешения на въезд (с. 758).

**ЖИВОПИСНЫЙ** городок Зиро центральной части штата Аруначал-Прадеш лежит в обширной долине, окруженной холмами, поросшими сосной. Этот район, известный как плато Апатани, место проживания процвета-

ющего народа апатани, представители которого занимаются выращиванием риса и рыбоводством. Затопленные рисовые поля здесь полны рыбы; это сочетание обеспечивает основной вид продовольствия апатани. Как и в племени ниши, тут носят пучок волос на лбу, скрепляя его медной заколкой. Мужчины и женщины имеют татуировки, а женщины щеголяют огромными бамбуковыми кольцами в носу.

К северо-востоку от Зиро **Дапоридаж, Алонг и Пасигхат** нынче открыты для иностранцев, имеющих разрешения. Алонг и Пасигхат расположены на р. Брахмапутра и населены племенем ади (с. 336). Путь от Зиро в Пасигхат очень красив, он протянулся на 300 км через густые девственные леса и селения племен с тростниковыми жилищами.



Представители племен Аруначал-Прадеша на Бирманской дороге

## Национальный парк Намдапха 10

Округ Changlang, 380 км к северо-востоку от Итанагара 📍 Margherita, 64 км к юго-западу от Мьяо (въезд) 📞 📧 Дирекция тигрового заповедника, Мьяо, (03807) 2222 49 🕒 окт.-март 📞 Требуется разрешения на въезд (с. 758).

**ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ** парк в отдаленной восточной части штата Аруначал-Прадеш на границе с Мьянмой занимает 1985 км². Эта местность, достигая высоты 4500 м в Гималаях, населена множеством животных; это единственный в стране резерват, где обитают все четыре вида гималайских кошачьих — тигр, леопард, дымчатый леопард и снежный барс. В 1983 г. эта территория была объявлена тигровым заповедником. Также тут встречаются двурогий калао, малая панда (с. 299) и белобрый гиббон (с. 331).

**ОКРЕСТНОСТИ.** Бирманская дорога начинается в **Ледо**, что в 60 км к юго-западу от Мьяо. Эта 1700-километровая трасса имела важное значение в годы Второй мировой войны, проходя от Ледо через горы Аруначал-Прадеша и Мьянмы до Куньмина в китайской провинции Юньнань. Проложенная за два года под командованием американского генерала Джозефа Стилуэлла ценой великих человеческих жертв, она по-прежнему используется местными путниками.



Заросли бамбука в окрестностях Итанагара (Аруначал-Прадеш)





Плетеные из бамбука корзины продаются на Бара Базаре в Шиллонге

## ШИЛЛОНГ 11

Округ East Khasi Hills, 127 км к югу от Гувахати 132 900 Meghalaya Tourism, 3rd Secretariat, Lower Lachumiere, (0364) 222 6054 Праздник танца Вейкинг (апр.–май).

**ШИЛЛОНГ**, столицу крошечного штата Мегхалая, с горами в тумане, сосновыми лесами, озерами и водопадами, иногда называют Восточной Шотландией. Она находится на высоте 1496 м и была выбрана англичанами в 1874 г. в качестве административного центра Ассам. Вскоре тут появился популярный горный поселок, где можно было отдохнуть от изнуряющей жары равнин.

В городке сохранился колониальный дух, проявляющийся в псевдотюдорском стиле особняков, церквях, площадках для поло и красивых полях для гольфа на 18 лунок. Здесь же живет племя кхаса, в котором господствует матриархат. Идиллические окрестности Шиллонга можно с легкостью обойти пешком.

### Бара Базар

Bara Bazaar Road пн–сб

Этот протяженный рынок дает возможность увидеть жизнь общины племени кхаса. Прилавки тут заполнены продукцией близлежащих селений — медом, ананасами, поросятами, сушеной рыбой, лесными грибами, орехами бетеля и бамбуковыми корзинками. Рынок находится во власти представительниц кхаса, стоящих за прилавками в традиционных *джайнсим* (подобие туники) и клетчатых платках и веду-

щих радостную и даже яростную торговлю.

### Энтомологический музей

Umsohsun Rd. (09863) 021 965

пн–сб

Этот маленький частный музей, к северу от Бара Базара, был открыт в 1930-х гг. семейством Ванкхар и может похвастать коллекцией редких бабочек и других насекомых, собранных в окрестностях Мегхалаи. Среди экспонатов есть кровососущие насекомые, радужные жуки, черно-желтая бабочка, маскирующаяся под ядовитую, чтобы защититься от птиц. Здесь же функционирует питомник по разведению редких видов.

### Озеро Уорд и парк леди Хайдари

Парк ежедн. доп. плата.

В центре города находится подковообразное озеро Уорд с лодочной станцией, прогулочными аллеями по бере-

гам и кафе. Чуть южнее размещается парк леди Хайдари с красивым японским садом и маленьким зоопарком, где содержатся представители здешней фауны: двурогие калао, бенгальская кошка и смешные толстые лори.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Водопады **Бишоп** и **Бидон** находятся в 3 км к северу от Шиллонга, у шоссе Гувахати — Шиллонг. На той же трассе, в 17 км к северу, среди лесистых гор лежит искусственное **озеро Умьям**. Тут можно ловить рыбу, заниматься греблей и воднолыжным спортом, а в примыкающем парке выращивают орхидеи. Эффективный **водопад Элефант** находится в 11 км южнее Шиллонга. Дорога на **Мавпхланг**, что в 24 км к юго-западу от Шиллонга, идет через густые сосновые и дубовые леса, где можно увидеть редкие виды орхидей в их естественной среде обитания.



Водопад Элефант в обрамлении зарослей и скал

## КХАСА

Племя кхаса занимает господствующее положение в районе Шиллонга. Считается, что его предки были из Юго-Восточной Азии: язык кхаса относится к моно-кхмерской группе. Сейчас большинство кхаса исповедуют христианство: следствие деятельности миссионеров в XIX в. Тем не менее сохраняются многие исконные обычаи, главенствует матриархальная социальная структура. Земельная собственность может наследоваться только по женской линии, а младшая дочь в семье занимает особое положение как хранительница очага и традиционных родовых ритуалов.



Женщина-матриарх из племени кхаса на рынке Шиллонга

## Поход от Шиллонга до Черрапунджи 12

**Д**орога на Черрапунджи по горам Восточные Кхаса вьется по густым сосновым и дубовым лесам, поросшим папоротниками и орхидеями. Тут встречаются эффектные ущелья, водопады и известняковые пещеры. Черрапунджи — самое влажное место на земле, где поставлен невероятный мировой рекорд — 2621 см осадков, выпавших в 1861 г. Подобное случилось и впоследствии, когда среднее количество осадков в сезон муссонов (с июля до сентября) составляло 1143 см.



Знаменитые апельсины Черрапунджи

### Пик Шиллонг 2

Высшая точка Мегхалаи (1965 м) названа в честь божества кхаса Ушиллонга.

### Шиллонг 1

Озеро Уорд находится в центре города.



### Черрапунджи 4

В этом городке, в окружении апельсиновых и банановых рощ, работает шумный еженедельный рынок; место славится вкусным цветочно-апельсиновым медом.

0 км 5  
0 миль 5

### Водопад Нохкаликэй 5

Это второй по величине водопад в стране; здесь находятся надгробные памятники народа кхаса.

### Туристу на заметку

**Маршрут:** 120 км

**Остановки:** поездка занимает 6–7 часов с остановками на пике Шиллонг, в Черрапунджи (питание, туалет), у водопадов Нохснгитхьянг, Нохкаликэй и пещер Мавсмай.

**Как добраться:** Турбюро Мегхалаи, (0364) 222 6054, и несколько турагентств организуют ежедневные поездки из Шиллонга в Черрапунджи. При посещении пещер захватите с собой фонарик.

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Походный маршрут
- Прочие дороги
- Автострада

### Мильем 3

Некоторые редкие виды орхидей растут в окрестностях традиционного селения кузнецов, где изготавливают сельскохозяйственные орудия.

### Пещеры Мавсмай 6

Некоторые из таких известняковых пещер достигают 4 км вглубь.

### Водопад Нохснгитхьянг 7

В ясный день с этого места, называемого также водопадом Семи Сестер, открывается прекрасная панорама равнин Бангладеш.





## Племена Северо-Востока



Корзина, типичная для нага

В северо-восточной части Индии живут разнообразные народы, ведущие племенной образ жизни. Лишь в штате Аруначал-Прадеш таких народов 26, а в Нагаленде — 16. Десятки других населяют штаты Ассам, Манипур, Мизорам, Мегхалаю и Трипура. Зачастую они бывают географически изолированы в пределах одного региона высокими горными хребтами, реками и ущельями и потому сохраняют выраженную культурную и языковую обособленность.



Гигантские мегалиты встречаются по всему штату Мегхалая. Их воздвигали кхаса в память умерших.



Трубки из дерева и металла курят в племенах Аруначал-Прадеша.



Ванчи (Аруначал-Прадеш) искусно используют бисер



Народ ади из Аруначал-Прадеша славится умениями в постройке отличных мостов, например, такого тростникового перехода через реку Брахманутра.



Манипурские тханкулы — известные ткачи, производящие характерные красные и белые ткани с шелковистым отливом.

Коньяки из Нагаленды в красочных нарядах с перьями калао, клыками кабана и разукрашенных тростниковых шапочках исполняют танец воинов.



Жилище вождя в Нагаленде отличается переkreщивающимися над крышей фронтонами и традиционной символикой. Череп митхуна (дикиго быка) символизирует могущество.



Этот вождь нага — известный «охотник за черепами»; об этом свидетельствуют деревянные черепа на корзине.

Танец черау показывают на праздниках племен в Мизораме. Черау любят музыку и танцы. В их танце от женщин требуется легко ступать между быстро передвигаемых бамбуковых шестов.



Дворец Уджаянта в Агартале постройки 1901 г.

### Агартала 13

Округ West Tripura, 600 км к югу от Гувахати 189 300 12 км к северу от центра, далее автобусом или на такси Tripura Tourism, Ujjayanta Palace Complex, (0381) 232 4688

АГАРТАЛА — столица Трипуры, бывшего княжества на границе с Бангладеш, прелестный городок с пышной тропической растительностью и краснокирпичными гражданскими сооружениями. В просторном белом дворце Уджаянта, построенном в 1901 г. в индо-мавританском стиле, расположены законодательные органы штата. Роскошный интерьер дворца включает мозаичный Китайский зал с великолепным потолком, созданным руками китайских мастеров. В перерывах между сессиями законодательного собрания здание открыто для публики. Трипура славится изделиями из тростника и бамбука.

ОКРЕСТНОСТИ. Дворец Нирмахал, в 55 км к югу от Агарталы, на острове озера Рудрасагар, служил летней резиденцией магараджей Трипуры. Этот сказочный дворец из белого мрамора и красного песчаника имеет множество павильонов, балконов, башенок и мостиков и частично открыт для посещения. В Удайпуре, что 58 км южнее Агарталы, находится храм Трипурасундари с изогнутой крышей в бенгальском стиле (XVI в.).

### Айзавл (Аиджал) 14

Округ Aizawl, 480 км к юго-востоку от Гувахати 229 700 35 км к западу от центра, далее автобусом или на такси Mizoram Tourism, Chandmaly, (0389) 231 2473. Требуется разрешения на въезд (с. 758).

СТОЛИЦА Мизорама Айзавл расположен на горной гряде. Здесь живет народ мизо, переселившийся в эти места 300 лет назад с гор Чин в Мьянме. В центре города находится **главный рынок**, где собираются земледельцы. Население Мизорама (а также Нагаленда и Мегхлай) ныне представлено христианами, обращенными первыми миссионерами в 1891 г. В результате реализованной ими программы обучения Мизорам сейчас занимает второе место по уровню грамотности в стране. На мужчинах здесь чаще видишь джинсы, нежели племенные одеяния, но женщины продолжают носить длинные узкие юбки пуаны. Изготовление пуан приезжие могут наблюдать в **Центре ткачества** в Луангмуале, что в 7 км отсюда.



Камышовая корзина из Трипуры



Айзавл раскинулся на гребне горы





На рынке Имакейтхел в Импхале

## Импхал 15

Округ Imphal, 484 км к юго-востоку от Гуваhati ☎ 217 300 ☒ 6 км к югу от центра ☎ Manipur Tourism рядом с отелем «Импхал», (0385) 222 4603 ☎ Яосанг (февр.–март), Лайхараоба (апр.–май). **Требуются разрешения на въезд (с. 758).**

**СТОЛИЦА** Манипура Симпхал лежит в овальной широкой долине в окружении лесистых гор. Большинство здешних жителей принадлежит к племени мейтхей. Самая оживленная часть города — рынок **Имакейтхел**, где более 3000 женщин ежедневно продают свежие продукты, рыбу, зерно, изделия из тростника и работы мастеров, в т. ч. элегантные по-



Манипурийский танец

лосатые ткани местного производства. Замечательные мастерицы (*има*), которые мажут носы пастой из сандалового дерева (*тика*) создали мощный профсоюз, в рамках которого награждают коллег за справедливые цены. В главном городском храме **Говиндаджи**, что к востоку от базара, во время празднеств в честь Кришны исполняется грациозный манипурийский танец (с. 29). Среди жителей популярна игра саголканджей — разновид-

ность поло (говорят, ее изобрели в Манипуре); не упустите возможность посмотреть матч на стадионе в центре города. Игроки в дхоти часто восседают на неоседланных и проворных манипурийских лошадках. На северной и восточной окраинах города расположены два ухоженных кладбища **Коммонвелт Во Грейв**. Здесь погребены жертвы японского вторжения в Манипур в годы Второй мировой войны. Стоит также посетить впечатляющий **питомник орхидей**, в 12 км к северу от города, где демонстрируются их местные сорта.

**Окрестности.** В **Мойранге**, в 45 км к югу от Импхала, на-

ходится древний храм божества Тханджинг; это духовный центр народа мейтхей, представители которого шумно отмечают тут праздник Лайхараоба (с. 327). Во время Второй мировой войны в Мойранге находился штаб Индийской Национальной армии под командованием Сухаша Чандра Бос.

## Озеро Локтак 16

Округ Bishnupur, 48 км к югу от Импхала ☎ заказ поездки на остров Sendra в Manipur Tourism, (0385) 222 0802 ☎ **Требуются разрешения на въезд (с. 758).**

**ОЗЕРО ЛОКТАК** — одно из самых очаровательных мест на северо-востоке страны. Почти две трети этого огромного пресноводного водоема покрыты уникальными блюдцеобразными островками из тростника и гумуса (*пхумди*), где живет рыбацкая община. Южную часть озера занимает **национальный парк Кейбул Ламаджао**, где соприкасающиеся массы *пхумди* порождают специфическое место обитания исчезающего вида манипурийского оленя *сангаи* с характерными копытами, приспособленными для вязкой поверхности, и изящно изогнутыми рогами. Сейчас осталось около 100 этих грациозных животных на площади в 6 км<sup>2</sup>. С острова **Сендра** в центре парка открываются замечательные виды на



Плавающие островки с рыбацкими домиками и лодками на озере Локтак



Баптистская церковь в Кохиме — одна из многих в этом районе

озеро, его острова и множество птиц. Приезжие могут тут остаться и покататься на лодках.

## Кохи́ма 17

Округ Kohima, 339 км к востоку от Гуваhati ☎ 78 600 ☎ Dima Pur, 74 км к северо-западу от Кохимы, далее автобусом или на такси ☎ Nagaland Tourism, (0370) 227 0107. **Требуются разрешения на въезд (с. 758).**

**СТОЛИЦА** штата Нагаленд Кохи́ма расположена на высоте 1500 м и представляет собой приятный городок в окружении гор, испещренных селениями. Кохи́ма прославилась во время Второй мировой войны решительной битвой, которая в итоге остановила вторжение японцев в Индию в апреле 1944 г.



Военное кладбище Кохимы

Павшие в этом сражении погребены на ухоженном **Военном кладбище** на террасном склоне горы. В основании двух массивных крестов здесь начертаны такие слова: «Когда вы вернетесь домой, расскажите им о нас и скажите: ради вашего завтра мы отдали наше сегодня». **Собор Примирения** возле кладбища был возведен в 1995 г. частично на средства японского правительства.

На главном городском базаре можно увидеть представителей народа нага (с.

336–337) в красочных шалях; они приходят из окрестных селений торговать своей продукцией. На рынке предлагаются те продукты, которые, по поверью, способствовали тому, что из этих людей получались замечательные воины, — личинки пчел и собачье мясо.

В **Музее штата**, что в 2 км к северу от базара, представлено превосходное собрание масок, тканей, украшений и тотемных колонн из всех 16 племен нага. Особенно интересен ритуальный барабан,

который похож на выдолбленную лодку и выставлен снаружи под навесом. Барабан имеет гравировку в виде стилизованных волн и гонги в виде весел. Эти факты и то, что в одежде племени попадаются ракушки, свидетельствует о том, что, возможно, племя произошло от мореходов с Суматры. Ныне эти люди по преимуществу христиане, и их церкви можно найти практически в любом уголке штата.

На горе над городом находится деревушка **Барабасти**, которую населяют ангами нага. И хотя теперь она значительно модернизирована, тут сохранились ритуальные врата и традиционный массивный общественный дом (*морунг*), крыша которого увенчана скрещенными рогами. Менее современное поселение ангами — **Кхонома**, в 20 км к юго-западу от

Кохимы, с деревянными домами, резными воротами и каменным ограждением. Местные жители славятся сельскохозяйственными навыками: террасные рисовые поля покрывают тут склон горы, где выращивается 20 сортов риса, а для орошения этих полей используется сложная система бамбуковых труб.

## ☐ Музей штата

☐ пн–сб ☑ в гос. праздники ☑

## Димапур 18

Округ Kohima, 74 км к северо-западу от Кохимы ☎ 107 400 ☎ Tourist Office возле Транспортного бюро штата Нагаленд. **Требуются разрешения на въезд (с. 758).**

**ИЗ ЭТОГО** оживленного города на равнине идет путь в остальные районы Нагаленда. Он был основан правителями Качари — выходцами из Тибета и Бирмы, которых в XIII в. агрессивные Ахомы изгнали с их территорий в Ассаме (с. 332). Остатки древней столицы можно увидеть в самом центре города. Наиболее примечательны здесь 30 резных монолитов, которые считаются символами плодородия. Примерно в 5 км от городского центра, по дороге на Кохи́му, находится базар **Рузапхима**, где представлен большой выбор интересных изделий местных племен.



Резные монолиты в Димапуре, воздвигнутые государями Качари





# ЗАПАДНАЯ Индия



Знакомство с Западной Индией 342–349

Раджастан 350–407

Гуджарат 408–431





# Знакомство с Западной Индией

Этот регион пользуется в Индии большой популярностью. В Раджастане пустынные форты Джайсалмера и Джодхпура, дворцы и озера Удайпура и национальный парк Рантхамбор напоминают о романтическом величии бывших княжеств. Джайнские храмы Гуджарата и искусно выполненные ступенчатые колодцы являются чудеса архитектуры, а природными красотами можно наслаждаться на пляжах Диу и в гирском заповеднике львов. Этот регион многолик: песчаные дюны Раджастана, обширные солончаки Кача, сутолока двух столиц штатов – Джайпура и Ахмадабада.



Женщины в праздничной одежде на Пушкарской ярмарке в Раджастане

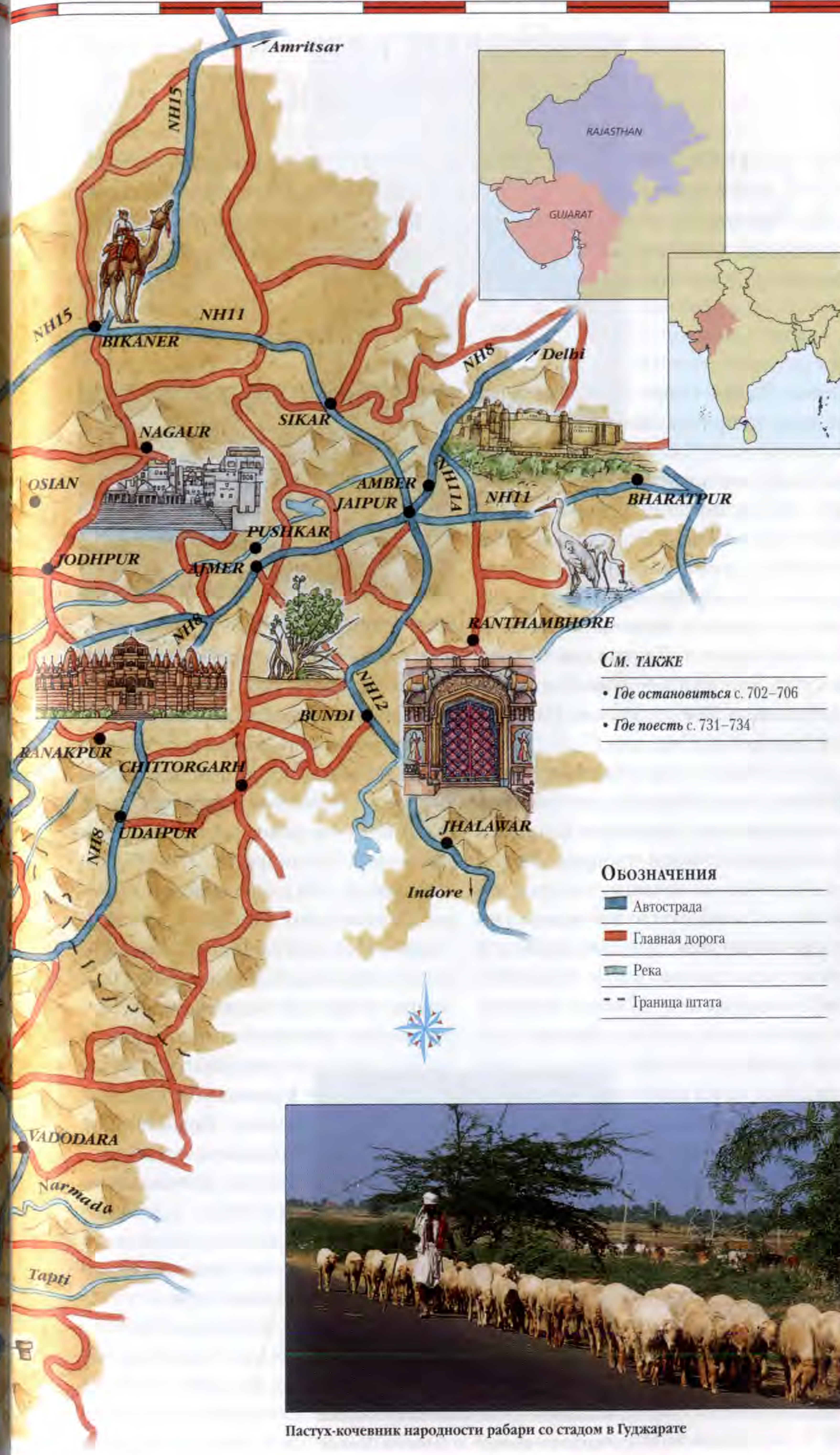


Перец чили сушится на солнце близ Осiana (Раджастан)

0 км 50  
0 миль 50

### КАК ДОБРАТЬСЯ

Города Джайпур, Джодхпур, Удайпур и Ахмадабад связаны авиарейсами как друг с другом, так и с Дели и Мумбаи. Между всеми крупными городами есть железнодорожное сообщение, а поезда-экспрессы курсируют между Дели и Джайпуrom. Романтики могут путешествовать по Раджастану и Гуджарату в роскошных поездах «Пэлэс он уилс» и «Роял Ориент» (с. 777). На территории Раджастана имеется сеть автострад, связывающая большинство крупных пунктов, а автострადы (NH) 8, 14 и 15 ведут в Гуджарат.



### СМ. ТАКЖЕ

- Где остановиться с. 702–706
- Где поесть с. 731–734

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Автострада
- Главная дорога
- Река
- - - Граница штата



Пастух-кочевник народности рабари со стадом в Гуджарате



## ПОРТРЕТ ЗАПАДНОЙ ИНДИИ

**В**ЕЛИКАЯ ПУСТЫНЯ ТАР и Аравийское море оказали огромное влияние на историю и культуру Раджастанхана и Гуджарата. Эти штаты граничат с Пакистаном и до 1947 г. состояли из княжеств. Впрочем, в других отношениях два этих штата резко контрастируют между собой.

Земля Раджастанхана, полная великолепных дворцов, известная яркими празднествами, отвечает любым фантастическим представлениям об Индии. До достижения страной независимости в 1947 г. Раджастанхан подтверждал свое название: «Земля царей». Здесь было более 20 княжеств — оплотов величия и феодальной пышности. Тут правили раджапутские кланы — джайпурские Каччхавахи, джодхпурские Ратхоры и удайпурские Сисодии.

В наши дни неприступные форты Раджастанхана открыты для посещения, а многие старинные дворцы и феодальные замки превратились в прекрасные гостиницы, которые зачастую находятся во владении прежних хозяев. Наплыв туристов помог восстановить эти исторические сооружения. Многие бывшие владетельные особы, помимо того, что стали успешными гостиничными менеджерами, нашли себя в политике, представляя свои округа в индийском парламенте. В связи с ростом туризма возрождаются и традиционные искусства и ремесла.

До сих пор в сельской местности живет 80 % населения штата



Жилище кочевника в пустыне Раджастанхана

Раджастанхан, которые занимаются сельским хозяйством. Ритм жизни в селениях в основном такой же, что и сотни лет назад; монотонность будней прерывается каждые несколько недель религиозными празднествами и скотоводческими ярмарками, например, в Пушкаре (с. 374–375) и Нагауре (с. 376). Эти красочные мероприятия дают возможность сельским жителям Раджастанхана повеселиться, пообщаться, поторговать и поучаствовать в традиционных развлечениях типа верблюжьих гонок и кукольного театра. Кроме того, ярмарки также привлекают приезжих, предоставляя им возможность поближе познакомиться с людьми и культурой сельского Раджастанхана.

Здесь общество весьма консервативно, тут в большей части древние феодальные кодексы поведе-



Продажа верблюдов на ярмарке в Пушкаре

ния и морали. Еще в 1987 г. произошло сати, когда молодая вдова покончила с собой на погребальном костре мужа на глазах восхищенных сельчан. Однако времена меняются: уровень грамотности среди женщин Раджастанхана, составлявший 10 лет назад всего 20 %, в 2001 г. поднялся до 40 %, а женщины ныне возглавляют многие местные общины. Развитие подразумевает строительство школ, больниц и поливных сооружений в пустынных местах. Изменения пока не затронули старого гостеприимства и учтивости, которые проявляются в Раджастанхане повсеместно.

В резком контрасте с Раджастанханом предстает Гуджарат — один из наиболее промышленно развитых штатов страны, где почти 60 % населения живет в городах. Легендарные деловые качества уроженцев Гуджарата помогли ему стать одним из самых процветающих в Индии.

Недоступные пространства пустыни Тар на протяжении веков изолировали раджастанханское общество, тогда как 1600-километровая береговая линия Гуджарата на Аравийском море способствовала наращиванию связей с чужеземной культурой и возвращала людей с авантюрной жилкой. С древних времен Гуджарат торговал с арабами и персами, Китаем, Восточной Африкой и Индонезией в портах Мандви (с. 420) и Сурате (с. 429), а с XV в. европейские торговцы стали создавать на побережье свои поселения. В конце XIX и начале XX в. многие выходцы из Гуджарата занялись поисками новых воз-



Ярмарка Гарнетар в Гуджарате

можностей, и по сей день их потомки (многие из них носят имена Патель или Шах) успешно занимаются гостиничным делом в Америке, розничной торговлей в Великобритании, развивают промышленность в Нигерии или служат юрисконсультами в Южной Африке. В Гуджарате велико влияние джайнской религии (с. 396), которая проникла сюда в XI в. в правление династии Соланки. Джайнские принципы ненасилия, простой общинной жизни и высокодуховного мышления составляют неотъемлемую часть философии великого сына гуджаратского народа Махатмы Ганди, который возглавил борьбу Индии за независимость (с. 56). Тех же принципов стараются придерживаться в повседневной жизни и простые смертные. Большинство гуджаратцев являются строгими вегетарианцами и известны твердыми убеждениями, уверенностью в своих силах, а также бережливостью и одновременно филантропией. Эти качества особенно ярко проявились после разрушительного землетрясения в январе 2001 г. (с. 428), после которого штат постепенно и уверенно восстанавливается.



Жительницы Раджастанхана готовят обед



## Дворцы и форты



Ворота форта с шипами

Эффектные форты Раджастанха изначально представляли собой неприступные крепости, к которым в середине XVI в. (когда раджпуты заключили мир с моголами) стали пристраивать роскошные дворцы, увеселительные павильоны и парки с характерными признаками могольского стиля. В начале XX в. в Раджастанхе и Гуджарате произошел новый всплеск дворцового строительства, а в архитектуре и убранстве новых сооружений явно просматривается европейское влияние вследствие растущих контактов между колониальными властями и княжествами.



Пушки, защищающие форт, размещены на бастionaх, господствующих над окрестностями.

В **силебкхане** (арсенале) хранятся многие виды оружия — от церемониальных разукрашенных сабель до кастетов и даже вооружения слонов.

Крепостные стены повторяют контуры горы.

Дворец Ранакумбха



Ворота достаточно высоки, чтобы пропустить слонов, но их двери усеяны шипами, охраняющими от слоньего штурма.



Водные резервуары, были обнаружены в фортах засушливых мест Раджастанха и Гуджарата.

### ТИПЫ ФОРТОВ

В древнеиндийских трактатах описываются шесть типов фортов, служащих для надежной защиты. Самыми неприступными были *гиридург* (высокие форты), как в Читторгархе; эффективными считались и пустынные *дханвадур*, например, в Джайсалмере (с. 388–389); а также лесные *ванадург* (Рантхамбхор, с. 406), *махидург* за массивными глинобитными стенами (бхаратпурский Лохгарх, с. 367), водные *джаладург* (Гхагрон, с. 403) и городские *нарадург* (Нагаур, с. 376), которые охранялись доверенными людьми.



Форт Гхагрон в Раджастанхе — образец крепости, защищенной водой

## Дворцы

Дворцы, которые строились магараджами в эпоху Раджа, отличались от старинных фортов: они были снабжены водопроводом и канализацией, гостинными и столовыми.



**Дворец Лалгарх** в Биканере (с. 379) был сооружен в 1902 г. и красиво соединил раджпутские мотивы декора с европейскими элементами в виде банкетных залов.

Коридоры и лестницы, соединяющие покои владык, делались узкими и извилистыми, чтобы затруднить путь врагу.

**Башня Победы** была возведена в 1458 г. после успешной битвы; каждый из ее девяти ярусов представляет собой храм.



Храмы возводились правителями и торговцами, которые полагались на защиту своих фортов со стороны божественных покровителей.

## ФОРТЫ

Читторгарх (с. 402) был основан в 728 г. и достраивался до XVI в., возвышаясь подобно многим раджпутским фортам над равниной. Его массивные стены окружают дворцовые постройки, храмы, конюшни и водоемы.



**Дворец Ванканер** (с. 427) построен в 1907 г. Здеиный правитель в путешествиях по Европе был вдохновлен итальянскими колоннами и готическими арками.



**Шии-Махал** (церемониальный зеркальный зал) был украшен зеркальной мозаикой, где одна свеча, многократно отражаясь, могла осветить все помещение.

**Зенана** (женские покои) имела закрытые внутренние дворы и каменные решетки (джали) с искусной резьбой, которые пропускали свет и воздух, но охраняли помещения от любопытных глаз.



## Местная кухня: Западная Индия

В кухне Гуджарата и Раджастанана доминирует вегетарианская пища, поскольку здесь господствуют джайнизм — запрещающий и вишнуизм — неодобряющий убийство животных. Две трети гуджаратского населения — вегетарианцы, в их кухне доминируют злаки, бобовые и овощи, сдобренные замечательными пряностями. В кулинарии Раджастанана присутствуют многие пустынные растения, например, ягоды каир (*Capparis decidua*) и бобы сангри (*Prosopis cineraria*), к которым прибавляются мясные блюда со специями воинов-раджпутов.

### РАДЖАСТХАНСКИЙ ТХАЛ

Раджастананское меню отличается разнообразием. Хлебные изделия *чилла*, блинчики *мирчинагора* и карри *гаттакадхи* демонстрируют многие способы приготовления блюд из чечевичной муки. К овощам добавляют *макки* (зерновые) и *бхинди* (окра). *Лаалмаас* и *сафидмаас* — острые и типично раджпутские блюда из баранины. *Гхевар* — хрустящий и ноздреватый, пропитанный сиропом пирог из пшеничной или чечевичной муки.



### ГУДЖАРАТСКИЙ ТХАЛ

В вегетарианском гуджаратском *тхале* гармонично сочетаются вкус, аромат и вид блюда. Богатый белком *дхал* (бобовые) едят с жареными овощами (*ундхийё*), пикантным хлебом (*тхелта* и *ротли*) и хрустящими вафлями (*кхакра*). К сладкому *ширикханду* (йогурту с шафраном) и *аамрасу* (киселю из манго) подают пышную жареную лепешку *пури*.



**Блюда из риса** включают кхичди (смесь риса с пятью сортами бобовых), вангибхат (рис с баклажанами и кориандром) и масалабхат (острый рис с куркумой, горчичным семенем и листьями карри).



**Пикули** (маринады) — важная часть гуджаратской кухни. Обычно используют кери (кислое зеленое манго) с чесноком, перцем чили, мелассой и пряностями: анисовым семенем, горчицей и пажитником.



**Фарсаан** — закуска в виде дхоклы (паровые лепешки из гороховой муки с йогуртом), кхандви (трубочки из гороховой муки с кокосом) и мирчинагоры (лепешки с зеленым перцем чили).



## РАДЖАСТХАН

**Н**и один индийский штат не может сравниться с Раджастханом по количеству великолепных дворцов и фортов, красочным празднествам и базарам. Территория штата площадью свыше 342 000 км<sup>2</sup> делится пополам горным хребтом Аравали. Главная река штата — Чамбал. В пустыне Тар, занимающей западную часть Раджастхана, некогда властвовали правители Джайсалмера, Джод-



хпура и Биканера. Шекхавати, с окрашенными хавели, находится в полупустынном северном районе, на восточных равнинах расположена столица штата Джайпур и национальный парк Рантхамбхур, славящийся тиграми. На гористом и лесистом юге раскинулись сказочные дворцы, озера и форты Удайпура и эффектные джайнские храмы Ранакпура и Дилвара в Маунт-Абу.

### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

#### Города, поселки и округа

Аджмер 11  
Алвар 6  
Бармер 19  
Биканер 13  
Бунди 28  
Бхаратпур 3  
Джайпур 1  
Джайсалмер 17  
Джодхпур 15  
Джхалавар 26  
Дунгарпур 24  
Кота 27  
Нагаур 12  
Пхалоди 14  
Удайпур 23  
Шекхавати 8

#### Форты и дворцы

Диг 5  
Кумбхалгарх 22  
Форт Амбер 2  
Читоргарх 25

#### Храмы и святые места

Пушкар 10  
Ранакпур 21

#### Горные поселки

Маунт-Абу 20

#### Национальные парки

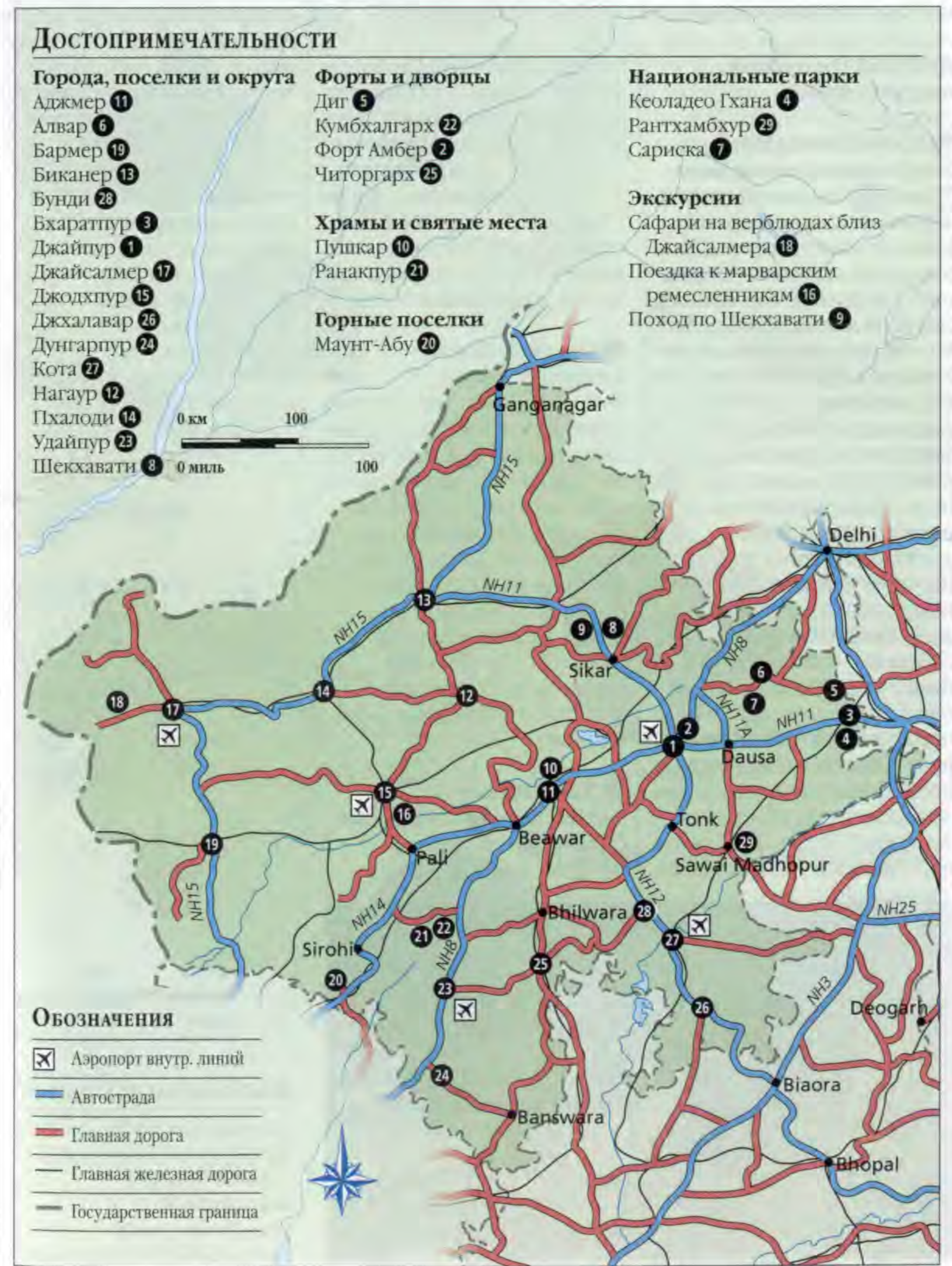
Кеоладео Гхана 4  
Рантхамбхур 29  
Сариска 7

#### Экскурсии

Сафари на верблюдах близ Джайсалмера 18  
Поездка к марварским ремесленникам 16  
Поход по Шекхавати 9

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Аэропорт внутр. линий
- Автострада
- Главная дорога
- Главная железная дорога
- Государственная граница





## Джайпур



Каменный страж в Хава-Махале

Лабиринт притягательных базаров, Лроскошные дворцы и исторические памятники — все это создает облик Джайпура, который называют «Розовым городом», так как в этот цвет окрашены его известные сооружения. Здесь тесно переплелись традиции и современность. На его улицах мотоциклисты оспаривают стоянку у верблюдов, а пожилые сельчане в тюрбанах проталкиваются сквозь толпу молодежи в джинсах. В старинном, обнесенном стеной районе находятся Городской дворец, астрономическая обсерватория и рынки. Интересен недавно построенный центр искусств, но главной достопримечательностью остается Хава-Махал.

### III Музей Городской дворец С. 356–357

### IV Храм Говинд Дев

Jaleb Chowk позади Городского дворца  
 ☐ ежедн. ☑ Хали (март), Джанмашта-ми (июль–авг.), Аннакут (окт.–нояб.).  
 Главное божество этого необычного храма — играющий на флейте бог Кришна (известный и как Говинд Дев). Его образ первоначально находился в храме Говиндеоджи в Бриндаване (с. 364–365) — тогдашней столице правящей династии, и привезен сюда в конце XVII в. в целях спасения от репрессий могольского императора Аурангзеба.

Этот храм когда-то служил парковым павильоном под названием Сурадх-Махал, где жил Савай Джайсингх II, пока строился город его мечты Джайпур. Легенда гласит, что однажды ночью властитель пробудился от сна и увидел пред собой Кришну, который потребовал возратить ему «божественную обитель» (*де-вастхан*). Тогда Джайсингх перебрался в Чандра-Махал,



Храм Говинд Дев в честь Кришны

что на противоположном конце парка и установил здесь этот образ божественного покровителя Джайпура. Сразу за храмом располагается **Джайниवास Багх** (XVIII в.) — парк в могольском стиле. Севернее находится восхитительный охотничий домик Бадах-Махал.

### V Стадион Чоган

Brahmpuri ☐ ежедневно  
 Эта обширная территория возле Городского дворца позаимствовала свое имя от слова «чоган», обозначающего старинную персидскую игру в поло с помощью гнутаго посоха. Когда-то тут проходили, состязания по борьбе, бои слонов и львов. Сейчас стадион вместе с трибунами служит для проведения известного праздника Слонов (с. 371).

### VI Хава-Махал

Sireh Deori Bazaar ☎ (0141) 266 8862  
 ☐ ежедн. ☑ в гос. праздники  
 ☑ доп. плата ☑

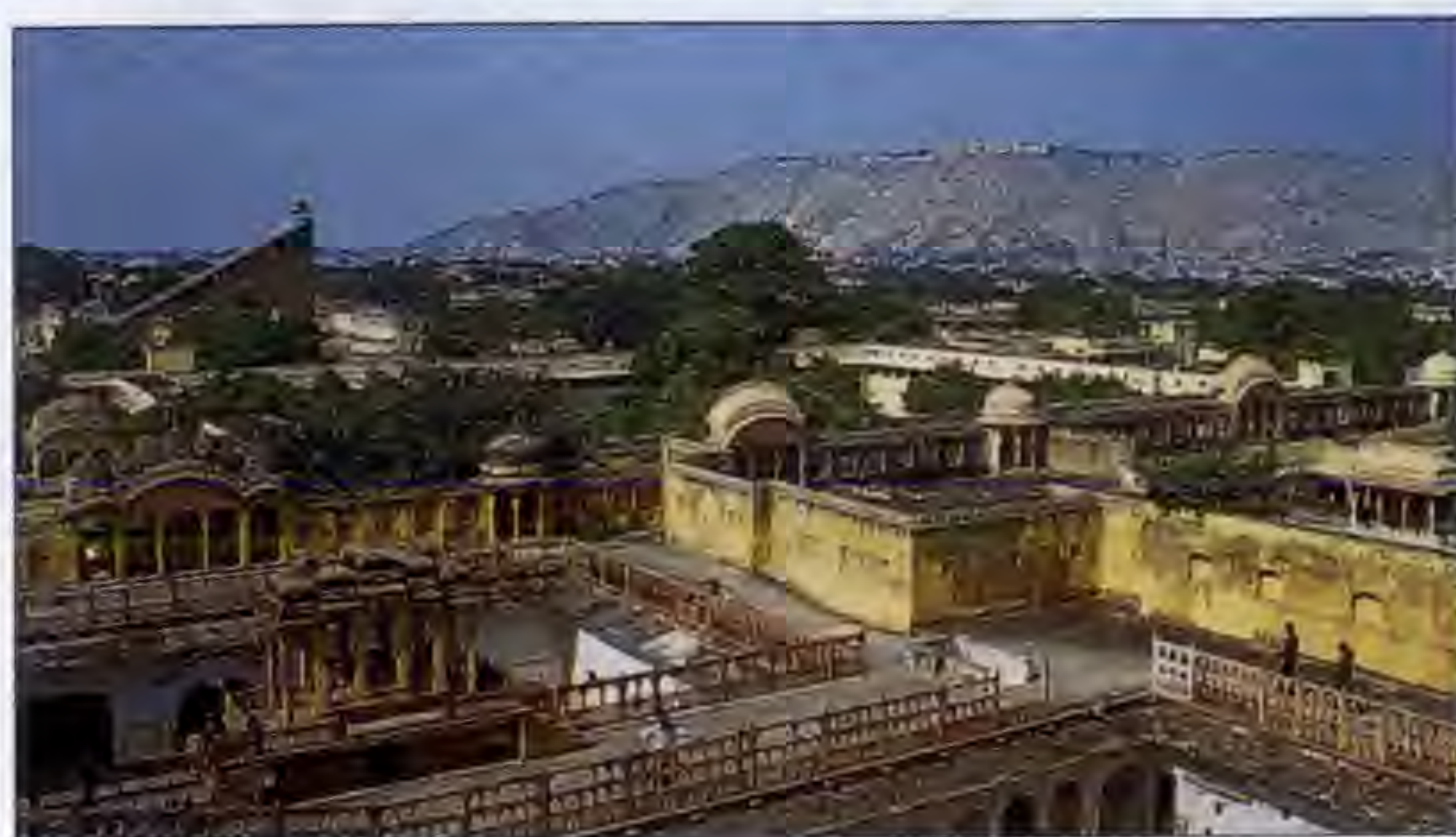
Богатая архитектура Раджастанха получила причудливое дополнение в виде эксцентричного Дворца ветров, или Хава-Махал, сооруженного в 1799 г. государем и эстетом Савай Пратапсингхом (1778–1803). Его орнаментированный розовый фасад стал символом города. Пятиэтажное здание с выступающими окнами и балконами, имеющими решетчатые ставни, обладает стенами толщиной не более 20 см. Сооружение из известняка,



0 метров 500  
 0 ярдов 500

### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

- Джантар-Мантар ⑥
- Музей Городской дворец ①
- Стадион Чоган ③
- Хава-Махал ④
- Храм Говинд Дев ②
- Центральный государственный музей ⑤



Вид обнесенного стенами Джайпура

скрепленного раствором, было предназначено для того, чтобы обитательницы гарема могли незаметно наблюдать жизнь улицы. Здание Хава-Махал, посвященное Кришне, издалека похоже на венец (*мужит*), которым часто украшали голову божества. Туристы могут взобраться на вращающуюся площадку наверху. В комплекс ведут западные

врата. Внутри расположены административные учреждения и **Археологический музей**, который вмещает небольшое собрание скульптуры и изделий местных умельцев, в т. ч. некоторых предметов обихода II в. до н. э.

III **Центральный государственный музей**  
 Ram Niwas Bagh ☎ (0141) 256 5124

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Jaipur, 261 км к юго-западу от Дели ☎ 2 324 500 ☒ 15 км к югу от центра ☎ ☑  
 Paryatan Bhavan, Mirza Ismail Rd., (0141) 5110598 ☎ пн–сб ☑  
 Праздник воздушных змеев (14 янв.), Праздник Слона (март), Гангаур (март–апр.), Тидж (июль–авг.).

☐ сб–чт ☑ в гос. праздники  
 ☑ бесплатно по пн

Здание этого грандиозного многоэтажного музея, известного также как Альберт-Холл, было спроектировано сэром Сэмюэлем Суинтоном Джекобом, любителем индомавританского стиля (с. 22).

На первом этаже выставлены декоративные щиты, знаменитые джайпурские украшенные подносы и образцы глазурованной керамики. Девятиметровый разукрашенный свиток из ткани отображает жизнь Пабуджи, народного героя XIV в. (с. 381). На втором этаже — прекрасная коллекция могольской и раджпутской миниатюрной живописи. Самое большое сокровище музея — один из самых больших в мире персидских садовых ковров (1632 г.), который можно увидеть в Дурбар-Холле.



Слон, наряженный к празднику

VI **Джантар-Мантар**  
 С. 358–359.

### СТРОИТЕЛЬСТВО ДЖАЙПУРА



Савай Джайсингх II (1700–1743)

Савай Джайсингх II был выдающимся ученым, государственным деятелем и покровителем искусств. Прозвище Савай, т. е. «один с четвертью», он получил от могольского императора Аурангзеба в возрасте лишь 11 лет за свою неординарность. С помощью одаренного бенгальского строителя Видьядхара Чакраварти он возвел новую столицу к югу от Амбера и нарек ее Джайпуром. Строительные работы начались в 1727 г. и продолжались 6 лет. Обнесенный стеной с 7 воротами, Джайпур представляет собой один из лучших образцов городской планировки в стране.

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ☑ Маршрут: с. 354–355
- ☑ Автостанция
- ☑ Турбюро
- ☑ Почта
- ☑ Полицейский участок
- ☑ Храм
- ☑ Церковь



## Маршрут: район Бади Чопар

Бади Чопар (Большая площадь) находится в конце красочного базара Триполиа. Первоначальная планировка улиц и площадей XVIII в. была несколько изменена. От основных улиц отходят узкие пешеходные переулки, где в крошечных мастерских работают изготовители модных манекенов, ювелиры и другие мастера. Позади находятся хавели (особняки) именитых граждан, теперь использующиеся под школы, магазины и учреждения. Место это очень оживленное, насыщенное острыми запахами и яркими красками, а колокольный звон усиливает шум улиц.



**Ворота Триполиа**  
Эти эффектные ворота (1734 г.) некогда служили главным входом во дворец.

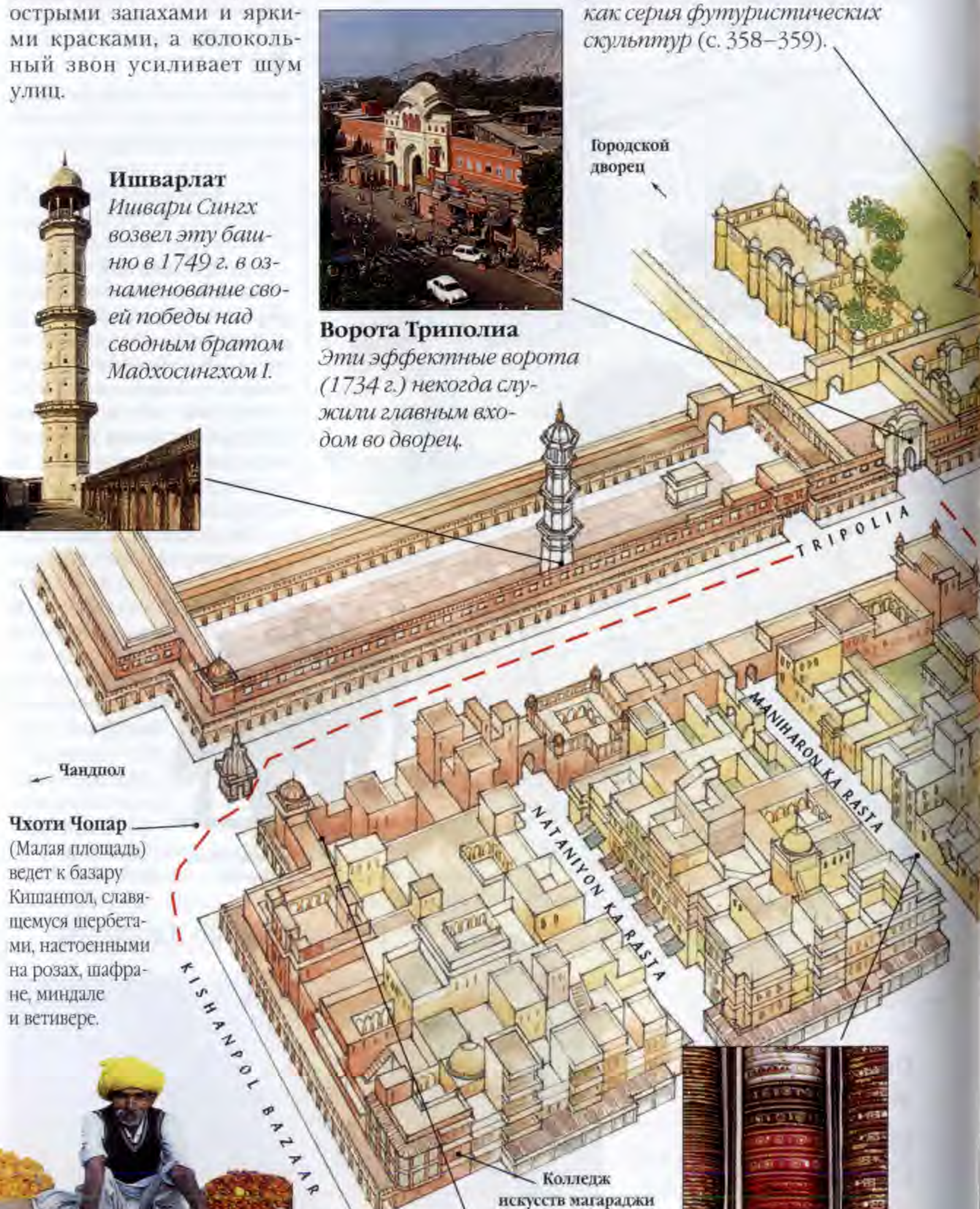


**Ишварлат**  
Ишвари Сингх возвел эту башню в 1749 г. в ознаменование своей победы над сводным братом Мадхосингхом I.



★ **Джантар-Мантар**  
Астрономическая обсерватория Джайсингха II выглядит как серия футуристических скульптур (с. 358–359).

Городской дворец



**Чхоти Чопар**  
(Малая площадь) ведет к базару Кишанпол, славящемуся шербетями, настоянными на розах, шафране, миндале и ветивере.

Колледж искусств магараджи

**Продавцы цветов**  
Бархатцы и другие цветы сплетают в гирлянды и приносят божествам в храмах и придорожных святилищах.



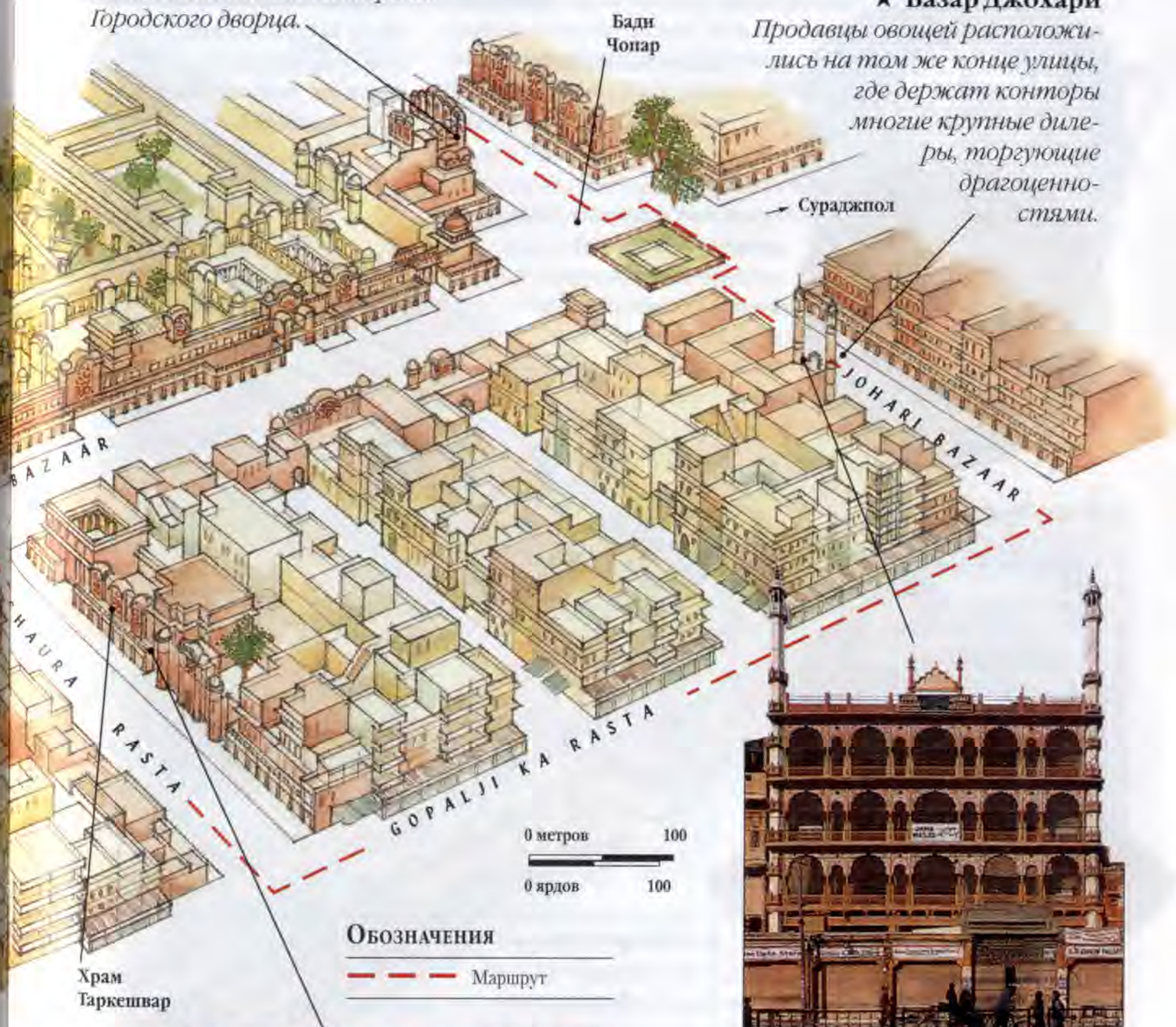
**Браслеты**  
На Манихаронка Раста в мастерских делают браслеты.



★ **Хава-Махал**  
Необычный задний фасад здания Хава-Махал виден со стороны Городского дворца.



★ **Базар Джохари**  
Продавцы овощей расположились на том же конце улицы, где держат конторы многие крупные дилеры, торгующие драгоценностями.



Бади Чопар

Сураджпол

0 метров 100  
0 ярдов 100

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Маршрут

Храм Таркешвар



**Гончарная лавка**  
Тут продаются традиционные терракотовые сосуды, горшки всевозможных размеров, колокола, статуи, скребки для ног и масляные лампы.

**Джами Масджид**  
Облик Пятничной мечети определяют высокие минареты и трехъярусный фасад с нишами.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Джантар-Мантар
- ★ Хава-Махал
- ★ Базар Джохари



## Музей Городской дворец



Герб Джайпура

Городской дворец — сердце детища Джайсингха II, служил с первой половины XVIII в. резиденцией джайпурских правителей. Этот комплекс представляет собой превосходное смешение раджпутской и могольской архитектуры с общественными постройками в могольском стиле, ведущими к личным покоем. Сегодня часть комплекса

открыта для публики в качестве музея магараджи Савай Мансингха II, или Музея Городского дворца. Хранящиеся здесь сокровища: живописные миниатюры, рукописи, могольские ковры, музыкальные инструменты, монаршие одеяния и оружие, — замечательно предваряют рассказ о прошлом джайпурского княжества и его искусстве и ремеслах.

## Силех Кхана

В прежнем арсенале размещена коллекция оружия, одна из лучших в Индии. Некоторые экспонаты, как этот щит, пышно украшены.

Демонстрационный зал ремесел

## ★ Мубарак-Махал

На 2-м этаже дворца из песчаника находится интересное собрание монарших одежд и тканей, наподобие этой тончайшей юбки с золотой вышивкой.

## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Притам Чоук
- ★ Мубарак-Махал
- ★ Раджендра Пол
- ★ Серебряные урны



## ★ Раджендра Пол

Эти ворота охраняют два массивных слона, вырезанные из мраморного монолита.



## ★ Притам Чоук

«Двор Возлюбленных» снабжен четырьмя дверями, украшенными в духе времен года.



## Чандра-Махал

Каждый из семи этажей дворца пышно украшен и имеет собственное название в соответствии со своей ролью. Дворец закрыт для посещения.

## ★ Серебряные урны

Две огромные серебряные урны в Диван-и-Кхасе занесены в Книгу рекордов Гиннеса как крупнейшие в мире серебряные изделия. В них везли священную воду Ганга во время визита Мадхосингха II в Лондон в 1901 г.



Торговые лавки

Транспортная галерея



## Диван-и-Ам

В бывшем парадном зале теперь демонстрируются живописные миниатюры моголов и раджпутов, ковры, рукописи, искусный серебряный трон и слоновье седло с балдахином из слоновой кости.

Вход

Билетная касса



## ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ

- 1 Мубарак-Махал
- 2 Демонстрационный зал ремесел
- 3 Силех Кхана
- 4 Раджендра Пол
- 5 Диван-и-Кхас
- 6 Ридхи-Сидхи-Пол
- 7 Притам Чоук
- 8 Чандра-Махал
- 9 Торговые лавки
- 10 Транспортная галерея
- 11 Диван-и-Ам

## ОБОЗНАЧЕНИЕ

■ Показанная зона

0 метров 200  
0 ярдов 200

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

City Palace Complex ☎ (0141) 260 8055 ☐ еждн. ● в гос. праздники  
 ☞ только музей и дворец  
 Джайгарх ☞ лишь с фасада, доп. плата за видеосъемку  
 Демонстрационный зал ремесел ☐ еждн. ● в гос. праздники.



## Джантар-Мантар



Кантиврита  
Янтра

Из пяти обсерваторий, сооруженных Савай Джайсингхом II, джайпурская — крупнейшая и наиболее сохранившаяся; остальные находятся в Дели (с. 78), Уджайне, Матхуре и Варанаси. Этот страстный астроном следил за мировыми научными достижениями и вдохновлялся работами Улугбека в Самарканде. Обсерватория, построенная в 1728–1734 гг., описывалась как «самый реалистичный и логичный пейзаж в камне», а ее 16 составных частей напоминали гигантскую скульптурную композицию. Некоторые из этих инструментов используются и сейчас для прогнозов ожидаемой даты начала, длительности и интенсивности муссонов, возможности наводнений и засухи.



### Лажусамрат Янтра

Эти «малые солнечные часы» находятся на широте Джайпура (27° с. ш.) и показывают местное время с точностью до 20 секунд.

**Уннатанша Янтра** служила для определения положения планет и звезд в любое время суток.

Музей  
Городской  
дворец

Вход

### Чакра Янтра

Медная труба в центре этих двух металлических колец позволяет определять величину углов между экватором и звездами.



### ★ Рам Янтра

Вертикальные колонны поддерживают равное количество горизонтальных плит в двух одинаковых каменных конструкциях, с помощью которых определяется небесная дуга от горизонта до зенита и высота солнца.



### Наривалая Янтра

Эти солнечные часы с наклоном в 27° отображают два полушария и определяют время суток.



### Вид Джантар-Мантара

Комплекс из каменных и металлических сооружений был реконструирован в 1901 г. по заказу Мадхосингха II.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Chandni Chowk, возле Городского дворца ☎ (0141) 261 0494 ☑  
ежедн. 🌞 в гос. праздники 📺  
бесплатно по пн 📷 доп. плата  
🚶 🚰



### ★ Самрат Янтра

Джайсингх полагал, что огромные инструменты более точные. Эти 23-метровые солнечные часы помогают прогнозировать урожай на весь год.

Хава-Махал



### Рашивалая Янтра

Этот инструмент имеет 12 частей, каждая из которых соответствует конкретному знаку Зодиака и обращена к его созвездию. Подобного рода янтры использовались астрологами для составления гороскопов.



### ★ Джайпракаш Янтра

Эти два полушария отображают карту небес. Историки считают, что Джайсингх сам изобрел этот инструмент, чтобы проверять точность остальных инструментов обсерватории.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Рам Янтра
- ★ Самрат Янтра
- ★ Джайпракаш Янтра



## Джайпур: юг города за стенами

К концу XIX в. Джайпур вышел далеко за пределы стен города, который заложил Савай Джайсингх II. Многие новые дворцы, охотничьи домики и особняки в окрестностях придали городу гармоничный облик, где смешались старина и новизна.



Беломраморный храм Лакшми Нараян в Розовом городе

### Дворец Моти Дунгри

Jawaharlal Nehru Marg ☑ для публики  
Дворец Моти Дунгри обязан наружным убранством Савай Мансингху II, который превратил старинный форт Шанкаргарх в дворец, пристроив к нему башенки в стиле шотландского замка. В 1940 г. он женился на прекрасной принцессе Гаятридеви из Бехара (Кач), и обновленный дворец стал местом пышных приемов сиятельной супружеской пары.

Близ Моти Дунгри стоит беломраморный храм **Лакшми Нараян** с восхитительной резьбой.

### Дворец Рамбагх

Bhavanj Singh Rd. ☑ (0141) 238 19191  
☑ вход свободный.

Дворец Рамбагх, ныне превосходный отель (с. 703), имеет славное прошлое. Изначально эта постройка 1835 г. предназначалась как парковый павильон кормилице Рамсингху II, а после ее кончины в 1856 г. стала охотничьим замком. Затем по возвращении из Англии сын Рамсингху Мадхосингх II устроил здесь поля для игры в сквош и поло, теннисные корты и закрытый плавательный бассейн. В 1933 г. это место стало официальной резиденцией приемного сына Мадхосингху Мансингху II, который поручил фирме «Хэммонд» реконструк-

цию интерьеров. Среди новшеств были экзотический красно-золотой Китайский зал, ванны из черного мрамора, хрустальные люстры от «Лалик», разрисованный обеденный стол. В 1957 г. тут был устроен отель, а Мансингх II занял меньший по размеру дворец Радж-Махал.



Джавахар Келакендра

### Дворец Радж-Махал

Sardar Patel Marg ☑ (0141) 238 1757  
☑ вход свободный.

Грандиозный отель в старинном стиле (с. 703) во дворце XVIII в. не столь роскошен, как дворец Рамбагх,



Роскошный интерьер дворца Рамбагх, ныне отеля

однако занимает особое место в истории Джайпура. Построенный в 1739 г. для любимой жены Савай Джайсингху II Чандра Кумари Ранавадджи, он служил местом летнего отдыха для придворных дам. В 1821 г. здесь обосновался британский резидент в Джайпуре. Однако самый блестящий этап в его истории наступил, когда Мансингх II и Гаятридеви переехали сюда из дворца Рамбагх в 1956 г. Они стали устраивать приемы в честь высоких гостей, таких, как принц Филипп, герцог Эдинбургский (столь же страстный игрок в поло, как Мансингх II), и Жаклин Кеннеди.

### Джавахар Калакендра

Jawaharlal Nehru Marg

☑ (0141) 270 6060 ☑ ежедн. ☑ ☑  
Построенное в 1993 г. индийским архитектором Чарльзом Корреа, это сооружение примечательно современным дизайном. Оно имеет аналогии с сетчатой городской планировкой, на каждой из его 9 площадей, или дворов, находится небольшо-

й дворец (*маха*), названный именем той или иной планеты. В каждом *махале* выставлены образцы тканей, ремесленных изделий и оружия, а центральное место занимает открытая площадка для традиционных музыкально-танцевальных представлений Раджастхана.

## Ювелирное искусство Джайпура

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО неотъемлемо от культуры Раджастхана — будь то сказочные рубины и изумруды бывших магараджей и их жено или великолепные украшения сельских жителей из серебра и кости. Здесь даже на верблюдов, слонов и лошадей надевают браслеты и ожерелья. Джайпур — один из крупнейших в стране ювелирных центров. Наиболее известны местные работы по эмали ми-



Кулон с кунданкари

накари и инкрустация драгоценными камнями *кунданкари*. Еще в XVI в. Мансингх I (с. 364) под влиянием моды могольского двора привез сюда из Лахора пятерых сикхов-эмальеров. С тех пор тут живут и работают целые поколения искусных мастеров-ювелиров. В Джайпуре можно найти вещи на любой вкус — от массивных серебряных украшений до изящных золотых изделий с драгоценными камнями.



**Шкатулка для драгоценностей** с кунданкари на крышке и минакари в нижней части; традиционный растительный орнамент выполнен в красных, белых, голубых и зеленых тонах.



### Искусство резчика по камню

можно наблюдать в многолюдных переулках Халдионка Раста, Джадионка Раста и Гопалджики Раста. Мастерство это передается по наследству, а ювелирной торговли владеет гильдия мастеров.



**Сарпеч** (украшение для тюрбана) в форме кипариса вошел в моду в начале XVII в. при могольских императорах. По их примеру раджпутские правители наслаждались такими вещами, как этот золотой эмалированный сарпеч с изумрудами, рубинами, алмазами, сапфирами и каплевидной жемчужиной.



**Минакари** украшает обратную сторону ювелирного изделия кундан, ибо раджастханские традиции требуют, чтобы она была столь же красива, как и лицевая (справа).



В кунданкари используется в качестве основы золото высокой пробы, которое покрывается лаком (красной смолой), затем вставляются драгоценные и полудрагоценные камни. Золотая проволока подчеркивает линии и скрывает лак.



Джайпур стал центром гранильного производства, обработки изумрудов и алмазов из Африки, Южной Америки и Индии. Камнерезчики получают навыки при резке граната.



## Окрестности Джайпура

ГОРНАЯ ГРЯДА идет по восточной периферии Джайпура от Санганера на юге до Амбера и далее, окружая узкую долину. Эти лесистые склоны и скалы владетельные особы застроили храмовыми сооружениями, парками, павильонами и дворцами. Над городом возвышаются эффектные крепости Нахаргарх и Джайгарх, которые охраняли подступы к Амберу и новой столице Джайпур. В этом районе также находятся остатки укрепленных стен, храмов, хавели и мраморных кенотафов амберских и джайпурских властителей из династии Каччхаваха.



### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

- Гайтор ⑥
- Галта ②
- Джайгарх ⑧
- Джал-Махал ⑦
- Нахаргарх ⑤
- Рамгарх ④
- Санганер ①
- Сисодиа Раника Багх ③

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Центр Джайпура
- Автострада
- Главная дорога



Мраморный джайнский *тирханкара* в храме Сангхиджи в Санганере

### Санганер

Округ Jaipur, 15 км к юго-западу от Джайпура

Этот красочный город славится тисненными хлопчатобумажными тканями. Различные торговые точки продают ткани по приемлемым ценам. Успешной деятельности Санганера способствуют речные воды с высоким содержанием минерала, закрепляющего краситель. Здесь же вручную изготавливают бумагу и знаменитую джайпурскую голубую керамику, из которой делают вазы и декоративную плитку с изящными рисунками в персидском, турецком и индийском стиле. Эффектный джайнский храм **Сангхиджи** (XI в.) с пышной резьбой стоит за стенами старого города. Теперь Санганер — деловой пригород Джайпура с аэропортом.



Священный водоем в Галте

### Галта

Округ Jaipur, 10 км к востоку от Джайпура В живописном ущелье Галта-кунд расположились два монастыря XVIII в. и небольшие святилища. Считается, что семь здешних водоемов с природными источниками обладают целительной силой. В двух павильонах по бокам комплекса сохранились фрески. От храма Сурьи, на высокой гряде, открывается эффектная панорама Джайпура.

### Сисодиа Раника Багх

Округ Jaipur, Puraana Ghat, 6 км к востоку от Джайпура ☎ (0141) 264 0594 ☐ еждн. 📶

Этот террасный парк был заложен в XVIII в. для второй жены Савай Джайсингха II, которая вышла за него замуж



Живописный Джал-Махал словно плывет по воде

с условием, что ее сын унаследует трон. Избегая дворцовых интриг, она удалилась в личные покои за пределами огражденного стенами города. Ее маленький двухэтажный дворец с красивыми фресками окружен прекрасным парком. В наши дни это место облюбовали индийские кинематографисты.

### Рамгарх

Округ Jaipur, 40 км к востоку от Джайпура Рамгарх стоит на месте одной из первых крепостей Каччхавахов. Этот форт был выстроен основателем династии Дулех Раи (1093–1135), который также воздвиг храм в честь богини Джамваимата, который теперь посещают тысячи верующих. Рамгарх Лодж, на северном берегу рукотворного озера, — это охотничий домик в стиле французской виллы, построенный в 1931 г. для джайпурских властителей. Теперь тут помещается хорошая гостиница «под старину» с одним из лучших полей для поло в стране.

### Нахаргарх

Округ Jaipur, 9 км к северо-западу от Джайпура ☎ (0141) 2530293 ☐ еждн. 📶 в гос. праздники 📶 📶 📶 Непрístupный форт Нахаргарх (Тигровый форт) раскинулся на вершине горы на месте густого леса. Здесь когда-то жило воинственное племя меена, пока его не одолели Каччхавахи. Последующие правители расширили здешние фортификационные сооружения, укрепленные при Савай Джайсингхе II. Мадхосингх II выстроил тут пышный дворец Мадхавендра Бхаван для своих девяти жен. Дворец стоит среди террас и

внутренних дворов и снабжен прохладной верхней залой. Стены и колонны тут представляют выдающийся образец *аравиша* — лепнины, которую полируют вручную куском агата, добываясь подобия мраморной поверхности.

### Гайтор

Округ Jaipur, 8 км к северу от Джайпура ☐ еждн. 📶 в гос. праздники Мраморные кенотафы находятся за стенами сада у амберской дороги. Это место было выбрано для кремации Савай Джайсингхом II после того, как был оставлен Амбер (с. 364–365). Орнаментальные резные колонны поддерживают мраморные *чхатри*, воздвигнутые над площадками, где сжигали покойных магараджей. Один из самых эффектных кенотафов комплекса принадлежит самому Джайсингху II. Двадцать мраморных колонн с резными сюжетами на мифологические темы увенчаны мраморным куполом. Последний кенотаф был



Пушка Джайван

воздвигнут в 1997 г. в память Джагатсингха — единственного сына Савай Мансингха II и Гаятридеви.

### Джал-Махал

Округ Jaipur, 8 км к северу от Джайпура @029 еждн.

В сезон муссонов озеро Мансар наполняется водой, и тогда кажется, что Водный дворец (Джал-Махал) словно вырастает из воды как мираж. Построенный в середине XVIII в. Мадхосингхом I, он уподобился Озерному дворцу в Удайпуре, где этот властелин провел детские годы. Впоследствии тут проводилась монаршая утиная охота. В террасном парке находится изящная полу-восьмиугольная башня, увенчанная куполом с каждого угла.

### Джайгарх

Округ Jaipur, 12 км к северо-западу от Джайпура ☎ (0141) 267 1848

☐ еждн. 📶 в гос. праздники 📶 Легендарный Джайгарх охраняет старинную столицу Амбер. Здесь находится одно из немногих сохранившихся пушечных литейных производств. Здешняя знаменитость — пушка Джайван (массой 50 т), отлитая в 1726 г.; ее считают крупнейшей в мире колесной пушкой. Из-за огромных размеров пушка никогда не стреляла.

Среди других достопримечательностей: Дивабурдж, 7-этажная башня, на которой в день рождения государя зажигался огромный масляный фонарь, а также два храма и дворец, построенные свыше 200 лет назад.



Форт Джайгарх с классическими укреплениями



## Форт Амбер 2



Деталь двери в храме Шиладеви

Дворец-крепость Амбер служил цитаделью династии Каччхаваха до 1727 г., пока столица не была переведена в Джайпур. В дальнейшем правители продолжали приезжать сюда, когда требовалось получить благословение семейного божества Шиладеви. Крепость была заложена в 1592 г. Мансингхом I на развалинах форта XI в.; новые сооружения пристраивал Джайсингх I (1621–1667), и они составляют теперь центральную часть форта.



### ★ Шиш-Махал

Огонек единственной свечи, отражаясь в крошечных зеркалах, заливает этот зал светом.



### Джас-Мандир

Это Зал частных аудиенций с решетчатыми окнами, потолком с растительным орнаментом, элегантным алебастровым рельефом и стеклянной мозаикой. Мраморная решетка обращена к озеру Маота.



Поездка к форту на слоне

Арам Багх, сад радостей земных.

Джай-Мандир

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Шиш-Махал
- ★ Ганешпол
- ★ Храм Шиладеви

### Вид форта Амбер

Массивные стены форта Амбер, защищенные крепостью Джайгарх, повторяют контуры гряды.



### ★ Ганешпол

Сверкающие трехъярусные ворота (1640 г.) связаны с личными покоями зарешеченным верхним проходом для обитательниц пурдаха.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

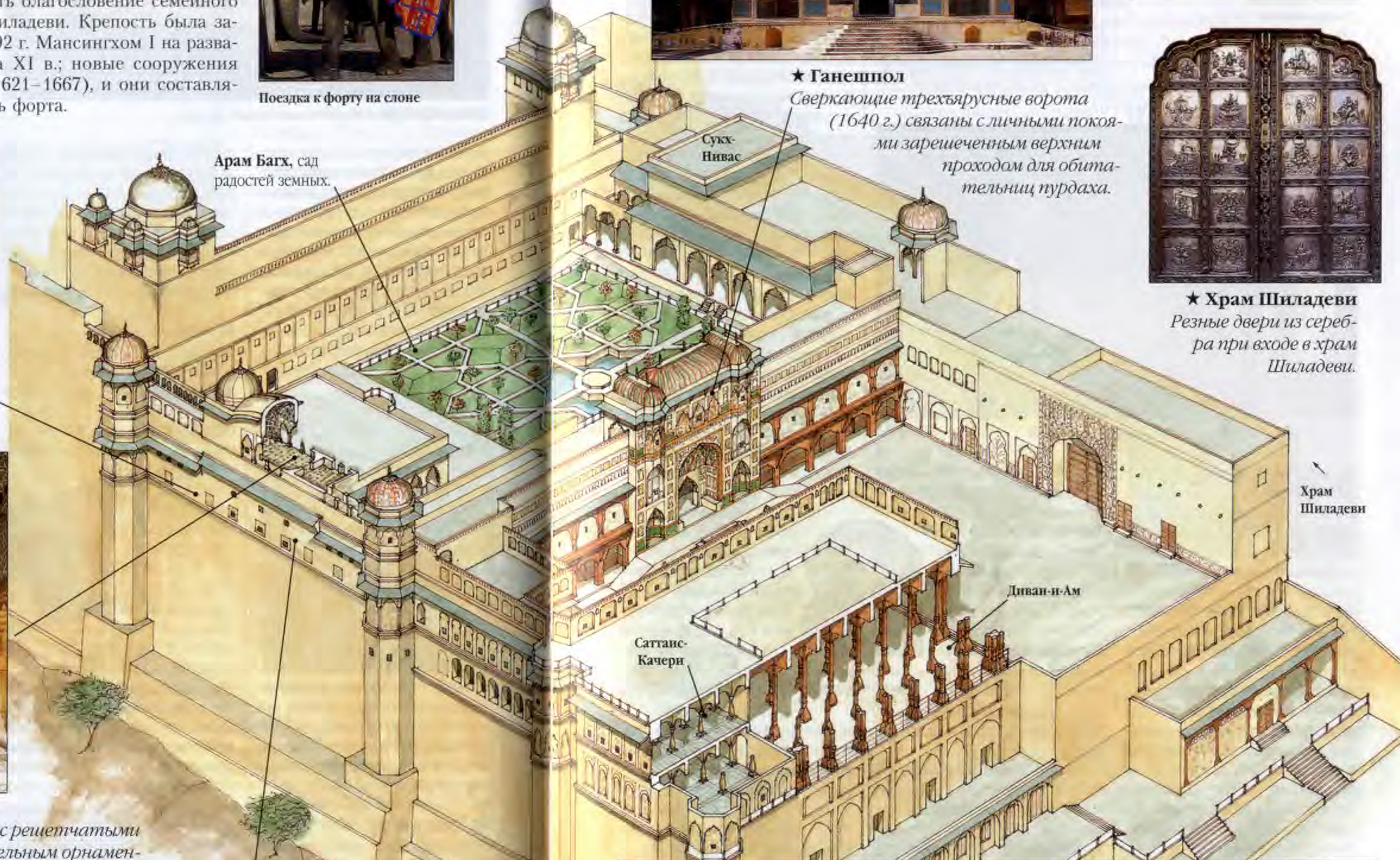
Округ Жаipur, 11 км к северу от Джайпура ☎ (0141) 253 0293  
 ☉ ежедн. ☪ в гос. праздники  
 📍 📞 📺 📷



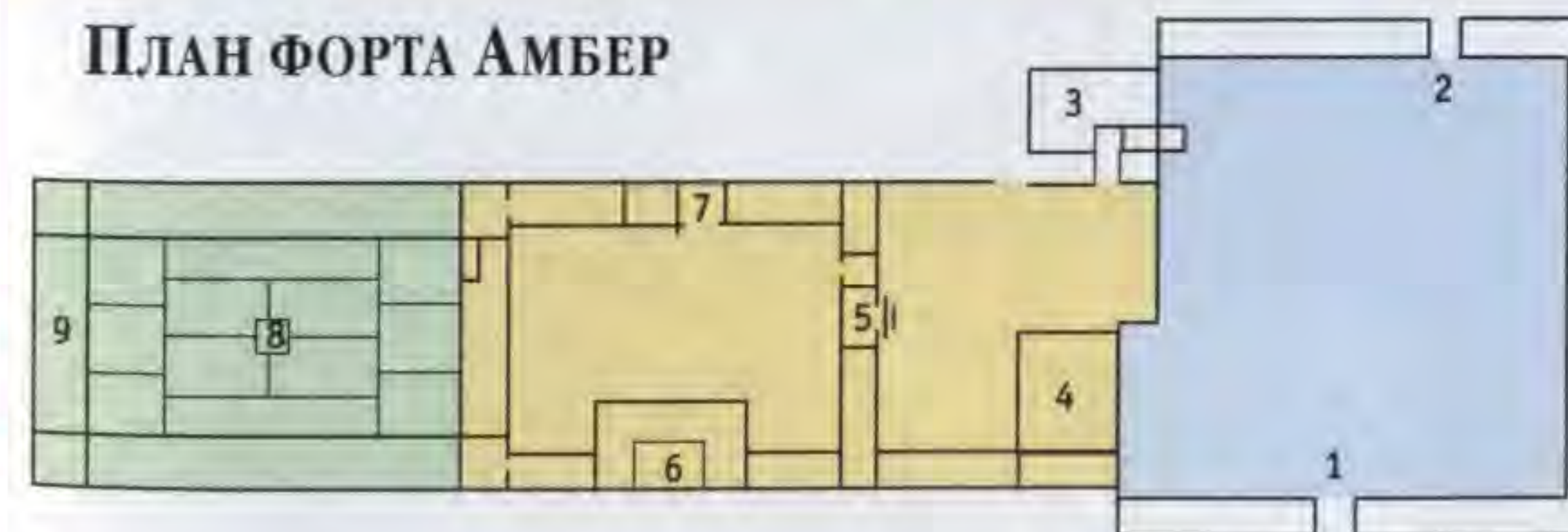
### ★ Храм Шиладеви

Резные двери из серебра при входе в храм Шиладеви.

Храм Шиладеви



### ПЛАН ФОРТА АМБЕР



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Показанная зона
- Дворец Мансингха
- Джадеб-Чоук

0 метров 100  
 0 ярды 100

- 1 Сурадхпол
- 2 Чандпол
- 3 Храм Шиладеви

- 4 Диван-и-Ам
- 5 Ганешпол
- 6 Джас-Мандир

- 6 Шиш-Махал
- 7 Сукх-Нивас
- 8 Барадари
- 9 Зенана





## Амбер (Старая столица)



Деталь орнамента в Ганешполе

С возвышающегося на гряде форта Амбер открывается панорама озера Маота и старинного городка, где когда-то обосновались правители Амбера еще до того, как сделали форт своей столицей. Несколько хавели, ступенчатых колодцев и храмовых построек видны внизу, что говорит о существовании в прошлом городского поселения, где император Великих Моголов Акбар по обыкновению делал остановку в ходе ежегодного паломничества в Аджмер (с. 376).



Саттаис-Качери — место, где фиксировались доходы

### Комплекс форта

Главный вход в старинный форт Амбер идет через **Сурадждж Пол** (Врата Солнца), чье название соответствует направлению на восход солнца и служит символом династии Каччхаваха. За воротами открывается огромный двор **Джалеп-Чоук**, застроенный с трех сторон лавками, где продаются сувениры и прохладительные напитки. Ряд ступеней предваряет вход в храм **Шиладеви** с серебряными дверями, серебряными масляными светильниками, грандиозными колоннами с резьбой, имитирующей банановые стволы,

и, наконец, фамильным божеством Каччхавахов — каменным образом (*шила*) богини Кали. В следующем дворе находится **Диван-и-Ам**, место публичных аудиенций. Рядом расположен **Саттаис-Качери** — колоннада (*саттаис*) из 27 столпов, где некогда писцы фиксировали поступающие доходы.

Ворота **Ганешпол** ведут к трем дворцовым сооружениям, предназначенным для развлечений; вокруг них находится парк **Арамбагх** в



Индустское божество (мрамор)

могольском стиле. Озеро Маота, источник водоснабжения форта, окружено двумя замечательными парками. В одном из них, **Кесаркьяри Багхе**, имеются клумбы, прежде засаженные шафраном (*кесар*), а в другом — **Диларам Багхе** (1568 г.) — отдыхал Акбар по пути в Аджмер. Поблизости есть маленький Археологический музей. Самая дальняя и старая часть форта была превращена в *зенану* (женские покои) с решетками и закрытыми балкончиками. В центре двора находится павильон **Барадари** с 12 колоннами.

### Тауншип

Врата **Чандпол**, находящиеся напротив Сураджджпола, выходят к старинному городку за пределами форта. Среди многих здешних храмов **Джагатширомани** выделяется *тораной* (воротами). Рядом лежит водоем **Панна Мьянка Кунд**. Восточнее находится **Сагар** — популярное место для пикников между

двух террасных озер. Городок пересекает шоссе Джайпур — Дели, тут же расположились рынок Амбера и автобусная остановка. Дальше к северу стоит мечеть **Акбари**, сооруженная императором Акбаром в 1569 г., а восточнее этого места группу памятников окружает стена **Бхармалки Чхатри**: тут находилась площадка для кремации правителей Амбера, позже перенесенная в Гайтор (с. 363) близ Джайпура.



Кесаркьяри Багх, названный по цветкам шафрана, украшавшим здешние клумбы

## Бхаратпур 3

Округ Bharatpur, 181 км к востоку от Джайпура 204 500 RTDC Hotel Saras, (05644) 222 542 Джасвант Мела (окт.)

**КНЯЖЕСТВО БХАРАТПУР**, известное заповедником птиц, было основано бесстрашными джатами — представителями



Стены и ров Лохагарха

землевладельцев. Наиболее известный из них раджа Сурадждж Мал (1724–1763) возвел фортификационные сооружения города Бхаратпура в 1733 г. и использовал часть могольских сокровищ для украшения своих фортов и дворцов.

В центре города находится форт **Лохагарх** — шедевр строительного искусства. Его массивные двойные стены выдерживали многочисленные атаки маратхов и англичан, пока не были взяты лордом Лэйком в 1805 г. Три дворца на месте форта демонстрируют смесь могольского и раджпутского стилей. Теперь в одном из бывших

дворцов — фармацевтический колледж, а два другие, возле Качери-Багх, заняты **Музеем штата**, где есть коллекция каменной резьбы I–II вв. Поблизости расположились бани (*хамам*). В 1818 г. Бхаратпурское княжество первым подписало договор с Ост-Индской компанией.

### III Музей штата

(05644) 228 185 пт–ср в гос. праздники бесплатно по пн дол. плата.

## Национальный парк Кеоладео Гхана 4

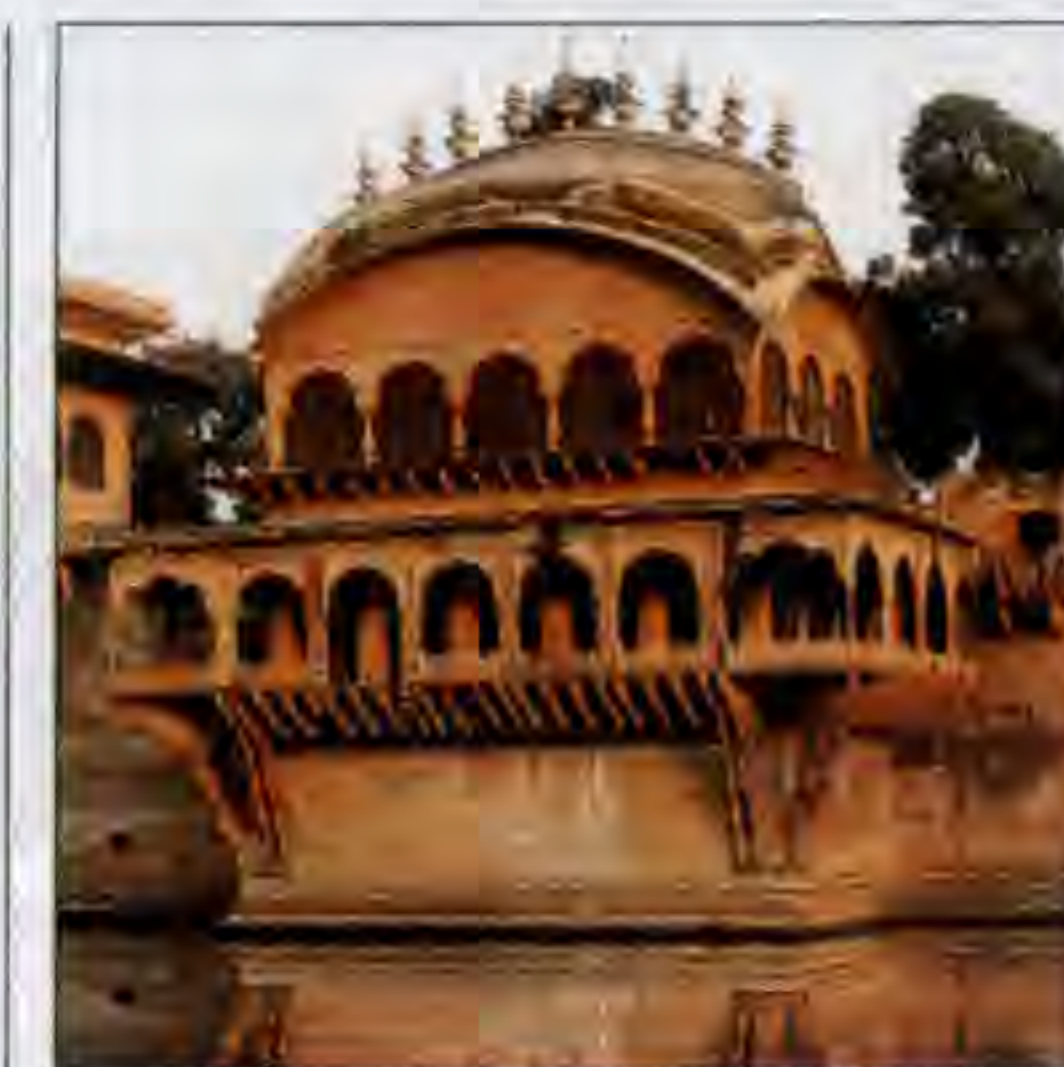
С. 368–369.

## Диг 5

Округ Bharatpur, 36 км к северу от Бхаратпура RTDC Hotel Saras, Bharatpur, (05644) 223 700 Холи (март), Джавахар Мела (авг.). **Водный дворец** ежедн. 1-й день после Холи (март)

**ДИГ, НЕКОГДА СТОЛИЦА** джатской династии Бхаратпура, возвысился после падения империи Великих Моголов в XVIII в. Ныне это укрепленный форт с городскими постройками: прежде они представляли собой ве-

ликосные особняки в окружении парков. Здешний раджа Сурадждж Мал и его сын Джавахар Сингх увлекались строительством роскошных дворцов, наиболее примечательный из которых **Водный дворец (Диг Уотер Пэлас)** — романтическая летняя резиденция джатских властителей. Хитроумная система, включавшая огромный резервуар, позволяла создавать спецэффекты, которые изображали муссонные ливни и даже позволяли получить картину радуги.

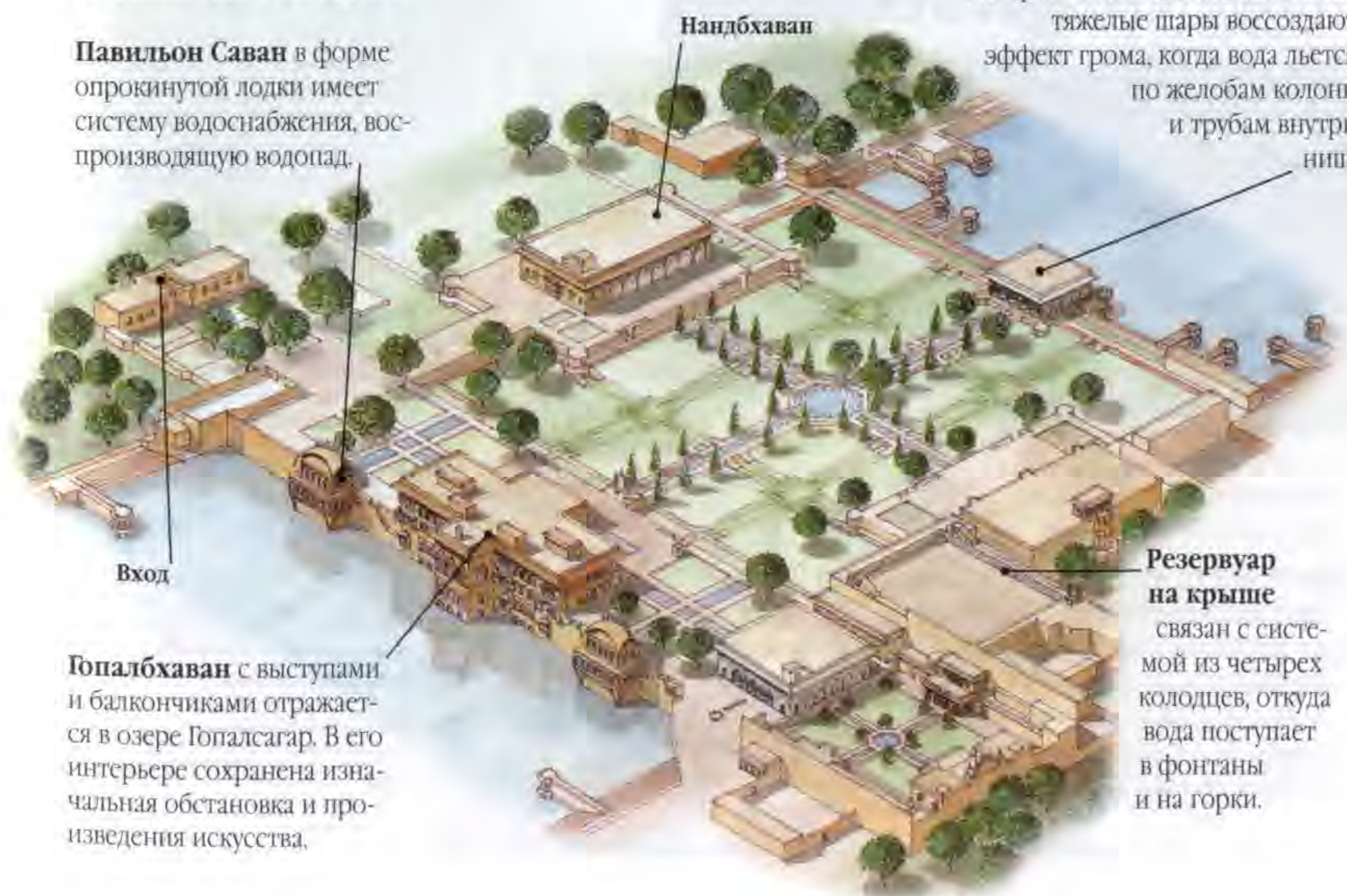


Павильон Саван в Водном Дворце

Ныне эти красочные фонтаны работают лишь во время праздника Джавахар Мела.

### Водный дворец Дига

**Павильон Саван** в форме опрокинутой лодки имеет систему водоснабжения, воспроизводящую водопад.



Вход

**Гопалбхаван** с выступами и балкончиками отражается в озере Гопалсагар. В его интерьере сохранена изначальная обстановка и произведения искусства.

На крыше **Кешавбхавана** литые тяжелые шары воссоздают эффект грома, когда вода льется по желобам колонн и трубам внутри.

### Резервуар на крыше

связан с системой из четырех колодцев, откуда вода поступает в фонтаны и на горки.



## Заповедник Кеоладео Гхана 4

Один из крупнейших в мире птичьих заповедников, национальный парк Кеоладео Гхана, признанный ЮНЕСКО всемирным наследием, был назван по аналогии с шиваитским храмом (Кеоладео) в здешнем лесу (гхана). В середине XVIII в. эту засушливую поросшую кустарником местность открыли правители Бхаратпура и затем отвели воды соседнего ирригационного канала ради создания утиноного питомника. Здесь устраивались охоты английских вице-королей и прочих высоких особ, когда за сутки убивалось немыслимое количество птицы. В наши дни парк занимает 29 км<sup>2</sup> низменности, которая привлекает множество водоплавающих и перелетных птиц; некоторые прилетают даже из Сибири. Более сухая часть Кеоладео — лиственные леса и кустарники приютила многих животных, включая известную антилопу нильгау.



### Как добраться до заповедника

Умелые лодочники провезут вас по протокам, где селятся водоплавающие птицы. По лесным же тропам курсируют велосипедисты и велорикши.

В засушливых кустарниках обитают антилопы нильгау и представители семейства оленей.



В этих сырых местах селятся многие виды цапель



### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Главная дорога
- Второстепенная дорога
- Граница парка
- Пешеходная тропа/велотропа
- Болотистые места
- \* Смотровая площадка
- Пристань
- Лодочная станция
- Полицейский участок
- Храм
- Проживание

### ПТИЦЫ ОСЕДЛЫЕ И ПЕРЕЛЕТНЫЕ



Брачный танец индийского журавля

В заповеднике обитает свыше 375 видов птиц, принадлежащих к 56 семействам. Белые цапли, большие бакланы, серые цапли и аисты ежегодно дают здесь потомство, насчитывающее примерно 30 000 особей.

В парке встречается белый журавль, ныне исчезающий вид. Водятся здесь и другие редкие птицы: сокол сапсан, степной орел, змеешайка и черноголовый ибис. Многообразны аисты: аист-разиня, индийский клювач, а также азиатский ябиру — самый высокий аист в мире (до 2,2 м). Размах его крыльев достигает 2,5 м.

Индийский журавль (символ верности в индийской мифологии) привлекает внимание изысканными брачными танцами.



Птенцы бакланов



### Индийский клювач

В период июля-октября на деревьях гнездится до 5000 пар этих аистов, именуемых еще цветными по яркому оперению с черными полосками.



### Индийская мягкотелая черепаха

Влажные низменности заповедника — идеальное место для обитания этого исчезающего вида.

На каменной плите близ храма зафиксировано количество убитых птиц

### Нильгау

Эти крупнейшие из азиатских антилоп пасутся в засушливых местах и не боятся браконьеров, так как считаются священными. На их спинах с удобством устраиваются пернатые.



### Белый журавль

Единственное на субконтиненте зимовье этих редких птиц — Кеоладео в 2001 г. посетила только одна пара. На пути длиной 6400 км браконьеры уничтожают 10 % перелетных птиц.



### Гнездование

С наступлением сезона муссонов тысячи птиц, как эти большие бакланы, строят гнезда. В это время можно насчитать около 60 гнезд на одном дереве.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Bharatpur, 185 км к востоку от Джайпура Бхаратпур, 5 км к северу от Джайпура (выезд) далее на такси Бхаратпур RTDC Hotel Saras, Bharatpur, (05644) 223700, Deputy Chief Wildlife Warden, (05644) 222 777 доп. плата велосипеды и велорикши



## Алвар 6

Округ Alwar, 150 км к северо-востоку от Джайпура ☎ 260 300 📶 📶

RTDC, Nehru Marg, напротив вокзала (0144) 2347 348 📶 Ярмарка Джаганнатхджи (март–апр.)

БЫВШЕЕ КНЯЖЕСТВО Алвар ныне представляет собой провинциальный городок, который посещается лишь туристами, следующими в национальный парк Сариска. Однако тут есть любопытные памятники старины, возведенные в XVIII в. богатыми правителями. Наиболее значительным представляется **Городской дворец** с резными крышами (*бангалдар*) и павильонами (*чхатри*), а также великолепными



Ворота Фатех-Джанг

могольскими орнаментами и *джали*. Во дворце (1793 г.) ныне помещаются окружные учреждения и полицейское управление. Самый красивый вид тут открывается из главного внутреннего двора с замечательными мраморными павильонами. Пышно убранные Дурбар-Холл и Шиш-Махал на первом этаже можно увидеть только по специальному разрешению.

Двери с правой стороны двора ведут к **Музею Городского дворца**, который занимает три помещения

верхнего этажа дворца. Его сокровища свидетельствуют о роскошном образе жизни магараджей Алвара. Это редчайшие экземпляры произведений персидского поэта Саади «Гулистан» (1258 г.) и «Бабурнама», или «Воспоминания Бабур» (1530 г.), великолепные могольские и раджпутские миниатюры и оружие. Запоминаются зловещие кольца (*нагхна*), которыми душили врагов. Еще один уникальный экспонат — серебряный обеденный стол со стаями плавающих рыбок.

Кенотаф магараджи Бахтара Сингха (1790–1815) стоит позади дворца, рядом с величественным водоемом (*кундам*). Это место названо **Муси Махараника Чхатри** в честь любовницы властелина, которая совершила самоубийство (*самти*) после его кончины. Изящный кенотаф сделан из коричневого песчаника и белого мрамора; потолок украшен золоченой фольгой.

На крутой горе над городом расположен форт **Балакила** с массивными стенами и воротами, с вершины которого открывается эффектная панорама. В X в. здесь стояла глиняная крепость, позже она была достроена моголами и джатами, а в 1775 г. захвачена Пратап Сингхом Алварским. Внутри форта имеется прелестный дворец Никумбх-Махал с фресками; тут же довольно неуместно



Страница из «Гулистана»

помещен полицейский участок. Руины Салим-Махал в форте названы в честь Джахангира (Салима). Этот наследник могольского императора Акбара был сослан сюда после убийства императорского историографа Абул Фазла. Возле Алварского вокзала есть красивая усыпальница одного из сановников императора Шах-Джахана (постройка 1647 г.) **Фатех-Джанг**. В ней доминирует огромный купол.

В чудесном парке Алвара **Кампани Багх** есть оранжерея.

#### Городской дворец

Возле Collectorate ☐ **ежедн.** 📶

#### Музей Городской дворец

☐ **сб–чт** 📶 **в гос. праздники** 📶 📶

#### Муси Махараника Чхатри

☐ **сб–чт** 📶 **в гос. праздники** 📶

#### Балакила

☐ **ежедн.** Для посещения необходимо в полицейском управлении получить пропуск.

#### Усыпальница Фатех-Джанг

Около ж/д вокзала ☐ **ежедн.**



Изящный мраморный кенотаф у Муси Махараника Чхатри

## ПРАЗДНИКИ В РАДЖАСТХАНЕ

**Ярмарка скота в Нагауре** (январь–февраль), Нагаур. Скачки на верблюдах, кукольные представления, народная музыка и танцы сопровождают эту недельную ярмарку (с. 376). **Гангаур** (март–апрель). Празднество 18 дней отмечает брак Шивы и Парвати. Это одно из главных событий в Раджастанхоне и Удайпуре. Женщины исполняют танец *гумар* и проносят в красочных процессиях изображения богини с пожеланиями благополучия своим супругам.



Праздник Гангаур в Удайпуре

**Праздник Слона** (март), Джайпур. Праздник примечателен процессиями с великолепно украшенными слонами и игрой в поло на слонах.

**Праздник Мевар** (апрель), Удайпур. Культурные мероприятия и фейерверки в Меваре.

**Тидж** (июль–август). Девушки со всего Раджастанхана, одетые в новые платья, песнями и плясками отмечают этот праздник в честь Парвати, богини брака.

**Урс** (октябрь), Аджмер. Духовными песнями *каввали* отмечена ежегодная церемония в память о кончине святого суфия Кхваджа Мойнуддина Чишти (длится 13 дней).

**Пушкарская ярмарка** (ноябрь), Пушкар (с. 374–375).



Дворец Сариска — роскошный отель возле тигрового заповедника

## Национальный парк Сариска 7

Округ Alwar, 37 км к северо-востоку от Алвара ☎ Field Director, Project Tiger Sanctuary, Sariska (01440 28 41 333 ☐ сент.–июнь 📶 **доп. плата за транспорт** 📶 📶

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК** Сариска был основан как тигровый резерват в рамках Проекта охраны тигров (с. 289) в 1979 г. В прежние времена это были охотничьи угодья алварских валастителей на площади более 800 км<sup>2</sup>; центральная часть парка занимает 480 км<sup>2</sup>. В Сариске в долинах горного хребта Аравали среди сухих зарослей обитает множество различных животных.



Цветок хлопкового дерева

В наши дни тигровая популяция здесь насчитывает от 20 до 30 особей. Инструкторы отслеживают места их обитания и могут проводить туда приезжих туристов на экскурсию.

В таких местах Сариски, как Пандупол, Бандипол, Слоска, Калигхати и Талврикша, имеются водоемы, возле которых удобно наблюдать за животными, особенно на закате дня, когда они устремляются на водопой.

Особенно многочислен здесь олень *читал*, а в окрестностях Пандупола можно увидеть редкую четырехрогую антилопу (*чаусингха*). Здешняя фауна включает пантер и обезьянок *лангуров*, шакалов и гиен, анти-

лоп *мильгау*, кабанов и дикобразов.

В Калигхати и Слоске обитает множество птиц, в том числе хохлатый змеяед, филины, дятлы, зимородки и куропатки.

Сухие лиственные леса Сариски оживают весной и в начале лета, когда зацветают *дхак* (*Butea monosperma*) и золотой дождь. Позднее, в середине лета, начинает приносить плоды (известные тут как *каур*) финиковая пальма.

На территории парка находятся форт **Канквари** (XVII в.) и несколько руин храмов, в том числе храма **Пандупол**. Дворец **Сариска**, построенный в конце XIX в. как охотничий дом алварских правителей, теперь стал

роскошной гостиницей (с. 705), которая периодически модернизируется и интересна коллекцией старинных фотографий (*шикар*).



Черноликие обезьянки лангуры встречаются в Сариске повсюду



## Шекхавати 8

Округа Sikar и Jhunjhunu, в 115 км к северо-западу от Джайпура (к Сикару) Гангаур (март-апр.), Дуссехра (сент.-окт.).

ЭТОТ РАЙОН, названный по имени правителя XV в. Рао Шекхи, изобилует маленькими городками с хорошо сохранившимися хавели, фортами и храмами. Наиболее интересные хавели есть в Лачхмангархе, Фатехпуре и Дундлоде (с реставрированной крепостью).

В особенности стоит посетить **Рамгарх**, что в 20 км от Фатехпура. Он славится храмом Шани с великолепными орнаментами, зеркалами и пышной позолотой, а также Рамгопал Подарчхатри, с коллекцией из 400 картин. На главном базаре распродают остатки (двери и окна) разрушенных старинных хавели.

В **Махансаре**, что в 15 км к северо-востоку от Рамгарха, находится знаменитый хавели Соникидукан, покрытый золоченой фольгой. Живопись сводчатого потолка с сюжетами на темы подвигов Вишну — одна из лучших в этом районе.

В **Биссау**, в 10 км к северо-западу от Махансара, нахо-



Вид Чар-Чоук Хавели в Лачхмангархе

дится форт Кешаргарх (XVIII в.), откуда открываются замечательные виды на окрестности. Тут же находится около 10 живописных хавели.



Интерьер форта Дундлод

Во время празднеств Дуссехра и Рамлила тут каждый вечер проходят представления с участием актеров в масках и одеждах, созданных местными монахинями *садхви* в традициях, заложенных в XIX в.

**Чуру** находится в пустынной местности, в 12 км к северо-западу от Биссау, уже за пределами района Шекхавати; но здесь расположено много интересных хавели, принадлежавших торговцам. Красивыми пропорциями и 1111 окнами привлекает взгляд Суранадабл Хавели. Восточнее овощного рынка находится Бантхиа Хавели с яркими и интересными фресками (в т. ч. с изображением Иисуса, курящего сигару).

## Живописные хавели Шекхавати

Во многих городках Шекхавати можно еще увидеть жилища предков таких крупнейших промышленников страны, как семейства Бирла или Гоэнки. Эти обширные старинные хавели, изобилующие стеной росписью, строились с конца XVIII до начала XX в. марварскими торговцами, которые перебирались в поисках фортуны в порты Бомбея (Мумбаи) и Калькутты (Колкаты). Их новый образ жизни формировался под влиянием англичан и урбанистических тенденций того времени.



Вход в Бьяни Хавели (Сикар)

Соответствовали этому и новые жилища, отражавшие идеи нового века и растущее благосостояние.

Содержание и стиль фресок Шекхавати могут поведать нам о жизни горожан в традиционном жанре. Мастера создавали произведения в раджпутском стиле (с. 405), где с божествами соседствуют воины и герои. Наряду с этим встречаются и сюжеты с изображением английских леди, джентльменов в цилиндрах, военных и джазменов, поездов, автомобилей, аэропланов, граммофонов, телефонов и прочего, что символизирует индустриальное общество конца XIX в.



Фреска с изображением раджпутских вождей

## Поездка по Шекхавати 9

ШЕКХАВАТИ, расположенный на старинном караванном пути, к северо-западу от Джайпура, напоминает музей на открытом воздухе. Сеть превосходных дорог по полупустынной местности, поросшей кустарником, соединяет многочисленные городки и селения, известные небольшими фортами, баоли и красивыми хавели известных в Индии купеческих родов (эти жилища до сих пор сохранили все свое великолепие).



На стене школы Поддар в Навалгархе изображены божества, запускающие воздушного змея.



## Мандава 4

Этот дворец-крепость теперь служит очаровательной гостиницей, откуда удобно добираться в соседние города.

## Дундлод 5

Тут стоит посетить дворец-крепость и два великолепных хавели Гоэнки.

## Фатехпур 3

Живописный городок XVIII в. известен хавели, принадлежавшими семьям Сингхании, Гоэнки и Джалан.

## ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Маршрут
- Дорога
- Река



## Лачхмангарх 2

Здесь старинный форт возвышается над городком XIX в. Чар-Чоук Хавели, семейства Ганеривала, — самые грандиозные в регионе.

## Навалгарх 6

Хавели Поддар и Аатх славятся фресками.

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

**Маршрут:** 111 км.

**Остановки.** Хорошие гостиницы имеются в Мандаве, Дундлоде, Мукундгархе, Фатехпуре и Навалгархе.

**Как добраться.** На главной дороге регулярно встречаются автозаправочные станции. Более мелкие дороги отходят от автострады NH11 в направлении Джунджуну. В придорожных кафе продают горячие и холодные напитки и закуски.



## Сикар 1

Очарование Сикара кроется в его красочных хавели, базарах и сельской атмосфере.



## Маршрут: Пушкар 10



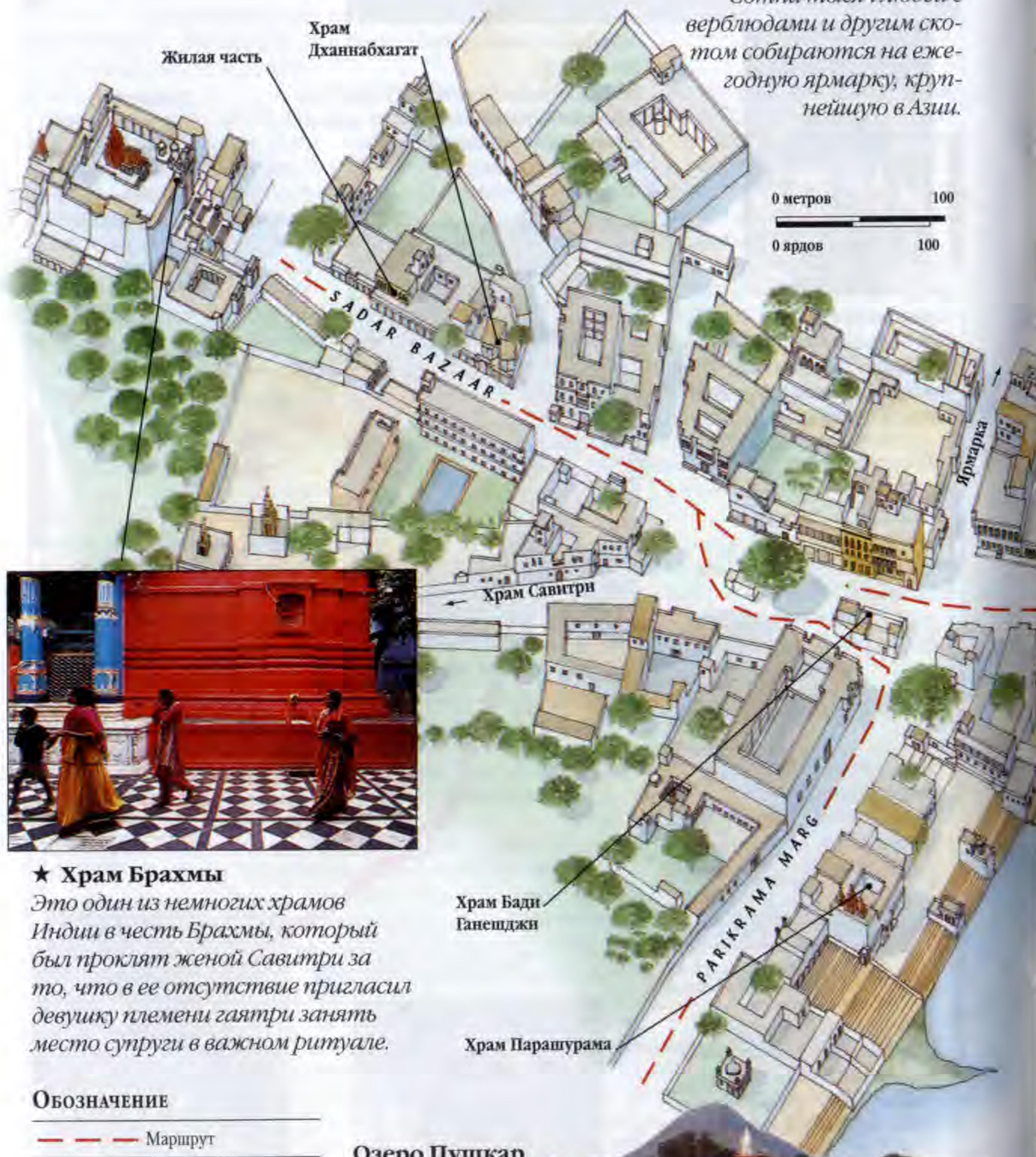
Черепашковое святилище

Тихий паломнический город с озерами и 400 храмами получил название от слов *пушпа* (цветок) и *кар* (рука): согласно легенде местные озера возникли из лепестков цветка, оброненных Брахмой-Создателем. Теперь тут кипит жизнь среди приозерных гхатов, храмов, красочных базаров в смещении духовного и коммерческого начал.



Сельчане на ярмарке

Сотни тысяч людей с верблюдами и другим скотом собираются на ежегодную ярмарку, крупнейшую в Азии.



### ★ Храм Брахмы

Это один из немногих храмов Индии в честь Брахмы, который был проклят женой Савитри за то, что в ее отсутствие пригласил девушку племени гаятри занять место супруги в важном ритуале.

### ОБОЗНАЧЕНИЕ

— — — — — Маршрут

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

★ Храм Брахмы

★ Гхаты

### Озеро Пушкар

На холме у священного озера Пушкар стоит храм Савитри; за озером на другом холме — храм Гаятри.



### Храм Рангджи

Этот храм в южноиндийском стиле (с. 20) имеет гопуру (башню-врата) с 360 резными божествами.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Ајмер, 144 км к юго-западу от Джайпура ☎ 14 800 📍 RTD, Hotel Sarovar, (0145) 272 040 🕒 ежедн. 📦 Пушкарская ярмарка (окт.—нояб.); в Пушкаре не допускаются мясо, яйца и алкоголь.



Женщины на базаре Садар



### ★ Гхаты

В Пушкаре 52 гхата. Правоверные индуисты совершают хотя бы одно паломничество в Пушкар, чтобы смыть в священных водах грехи и заслужить место на небесах.



Верблюды на Пушкарской ярмарке

### Пушкарская ярмарка

В месяц картик по индуистскому календарю (октябрь-ноябрь) спустя 10 дней после Дивали городок и его окрестности оживают: начинается ежегодная ярмарка. Повсюду разбиваются палатки, чтобы вместить тысячи паломников, туристов и сельчан, прибывающих со стадами скота, лошадьми и верблюдами.

В Пушкаре всегда существовал главный региональный рынок скота для местных земледельцев и скотоводов, которые продавали и покупали верблюдов и другую живность. С годами эта торговля сильно разрослась. Теперь Пушкарская ярмарка считается крупнейшим в Азии животноводческим рынком.

В специальном обширном сооружении в виде амфитеатра на окраине городка проходят состязания и гонки со множеством верблюдов, лошадей и осликов под ободряющие крики зрителей. В этот двухнедельный период Пушкар отличается праздничной, карнавальной атмосферой.

На открытом воздухе тут идут представления, а за продовольственными прилавками идет яростная торговля, равно как и в лавках, где продают всякую всячину. По вечерам люди собираются у костров и слушают раджастханские народные баллады. Ярмарочная программа достигает апогея в ночь полнолуния (*пурнима*), когда паломники совершают омовение в водах священного озера. На закате тут происходит красочная церемония *дипдан*, когда сотни глиняных светильников зажигаются и опускаются на листьях в воды озера.



## Аджмер

Округ Аджмер, 135 км к юго-западу от Джайпура ☎ 485200 📍 📞 📠  
Rajasthan Tourism возле Khadim Hotel (0145) 2 62 7426 📍 Урс (окт.).

АДЖМЕР известен всему Асубконтиненту мусульманской святыней **Даргах Шариф** — гробницей святого суфия Кхаджа Мойнуддина Чишти (1143–1235). Его усыпальница с мраморным куполом стоит на юго-западной окраине города, в центре комплекса Даргах. Это целый городок с базаром и двумя мраморными мечетями, сооруженными могольскими императорами Акбаром и Шах-Джаханом в XVI–XVII вв. Акбар был ярким приверженцем Чишти и однажды прошагал босиком весь путь от Агры до Аджмера (363 км) в знак благодарности за рождение своего сына Салима, будущего государя Джахангира.

Миллионы паломников посещают ежегодно Аджмер в годовщину кончины святого (Урс) в октябре. Тогда перед его гробницей распевают духовные суфические песнопения, и верующим раздают особый рисовый пудинг, который готовят в огромных железных чанах во дворе Даргаха.

К западу от Даргах Шариф пребывает архитектурная жемчужина Аджмера — **Адхай-Динка-Джхонпра**, или «Хижина двух с половиной суток». Это название пошло от проходящего здесь религиозного действия. Весьма впечатляют руины комплекса мечети начала XIII в. на склоне горы. Особенно славится стена с семью нишами перед залом с колоннадой. Каждая арка имеет свой облик, а



Паломники у Даргах-Шарифа — мусульманской святыни Индии

многочисленные колонны снабжены искусной резьбой.

На юго-востоке Аджмера находится **колледж Мэйо** — одно из лучших государственных учебных заведений в стране. Этот превосходный образец индо-мавританской архитектуры был сооружен в 1875 г. вице-королем лордом Мэйо в качестве «Итонского университета на Востоке» для владетельных раджпутских



Каллиграфическая надпись (Адхай-Динка-Джхонпра)

особ. Первые студенты прибывали сюда со слугами и наставниками, а порой даже со своими слонами, как принц Алвар. За храмом **Насиян** (XIX в.) в центре старого квартала находится Сварна Нагари Холл, ярко украшенный цветной стеклянной мозаикой и массивными золочеными деревянными фигурами, которые воссоздают сюжеты джайнской мифологии.

**Музей Раджпутана** (в старом городе) занимает поме-

щения форта и дворца императора Акбара. Среди его экспонатов эффектные скульптуры IV–XII вв.

В окрестностях озера **Анасагар** на северо-западе Аджмера находятся изящные мраморные павильоны, выстроенные в XVII в. императором Шах-Джаханом. Их окружает красивый парк Даулат Багх. К северу от города, на вершине горы Битли находятся руины форта **Тарагарх** (XII в.).

### Храм Насиян

SM Soni Marg ☐ ежедн. 📍

### Музей Раджпутана

У автостанции ☐ ежедн. 📍

## Нагаур

Округ Нагаур, 137 км к северо-востоку от Джодхпура ☎ 83 400 📍 📞 📠 Ярмарка скота (январь–февраль)

В ЭТОМ маленьком городке, на полпути между Джодхпуром и Биканером, возвышается форт XII в. **Ахичхатрагарх**. В середине XVIII в. правитель Джодхпура получил его в дар от Великих Моголов и выстроил тут дворец. Теперь тут тщательно отреставрированы прекрасные фрески. В форте проведены красивые каналы с декоративными рисунками в виде рыб и водосточными трубами с орнаментом; есть хитроумная система для поступления свежего воздуха во внутренние покои.

Скотоводческая ярмарка в Нагауре конкурирует с Пушкарской (с. 375). Тут можно увидеть эффектный калейдоскоп людей, животных и произведений ремесленников, а также кукольные представления на сюжеты популярных раджастханских легенд.

## Корабли пустыни Тар

ОБИТАТЕЛИ ПУСТЫНИ Раджастхана не выжили бы без своих верблюдов. Среди песчаных пространств пустыни Тар это единственное средство транспорта, вьючное животное и важный источник питания (верблюжье молоко, солончатое на вкус, пьют по всему Раджастхану). Усердный труженик,



Фреска с верблюдами

верблюду мало требует взамен. Он может обходиться без воды и пищи до месяца зимой и неделю летом, выпивая за один раз 70 литров воды. Внимание к верблюдам проявляется на всех местных ярмарках, где животным отводят почетное место и украшают их яркими ленточками.

### Породы верблюдов

В Раджастхане встречаются три породы верблюдов; все они имеют два ряда ресниц, защищающих глаза от песка. Горбы их содержат плотный жир, спасающий тело от палящего солнца.



**Биканерские верблюды** отличаются волосатыми ушами и большой выносливостью.



**Джайсалмерские верблюды** длинноноги и могут пройти за час 22 км.



**Гуджаратские верблюды** темной окраски; они легко пересекают болотистые места в Качском Ранне.

**Верблюжьи повозки** в Раджастхане часто снабжены колесами от старых самолетов.



**Дхола и Мару** на верблюде — герои фольклора и обычный сюжет живописи в Раджастхане.



Из верблюжьей кожи мастера делают красивые сосуды для воды, сумки, лакированные абажуры.



На гонках проверяют аллюр, следя, как далеко верблюд может пронести, не расплескав, кувшин молока.



**Верблюжья кавалерия** биканерского магараджи сражалась в Египте в Первую мировую войну. Сегодня такие полки патрулируют границы в пустыне.



Стена с пышным декором в Адхай-Динка-Джхонпра (Аджмер)



## Биканер 13

Округ Bikaner, 361 км к северо-западу от Джайпура ☎ 529 000 📍 📱 Dholu Maru Hotel, Pooan Singh Circle, (0151) 222 6701 📅 Праздник Верблюда (январь), праздник Джамбешвар (февраль-март), Ярмарка Коляят (ноябрь).

**В**МЕСТЕ с Джодхпуром и Джайсалмером Биканер был одним из трех великих владений в пустынях Раджастанха и также процветал благодаря стратегическому положению на караванном пути в Центральную Азию и Китай. Он был основан в 1486 г. Рао Бикой, младшим сыном джодхпурского правителя Рао Джодхи (с. 380–381), который оставил дом и отправился на завоевания новых земель.

Биканер пребывает в тени великолепных Джодхпура и Джайсалмера, но тут есть немало интересного, чтобы предложить приезжим. За стенами старого города бредут в красочные стойла верблюды мимо дворцов и храмов, а также величественного форта Джунагарх — по-видимому, наиболее сохранившегося из всех орнаментированных фортов Раджастанха.



Качели магараджи в форте Джунагарх

Внутренние стены форта Джунагарх (XVI в.)

тяжении веков; впрочем, они гармонично сочетаются со стилем. Наиболее выдающимся сооружением предстает **Ануп-Махал**, построенный в 1690 г. магараджей Ануп Сингхом для частных аудиенций.

Он был пышно декорирован в 1787–1800 гг. магараджей Сураат Сингхом. Стены из известняка и гипса, отполированные до блеска, покрывали красным и золотым лаковым орнаментом, затем украшали зеркалами и золоченой фольгой. Зал публичных аудиенций **Каран-Махал** (1631–1669 гг.) украшен подобным образом, но менее пышно.



Роскошный интерьер Ануп-Махал с лаковым орнаментом

### Форт Джунагарх

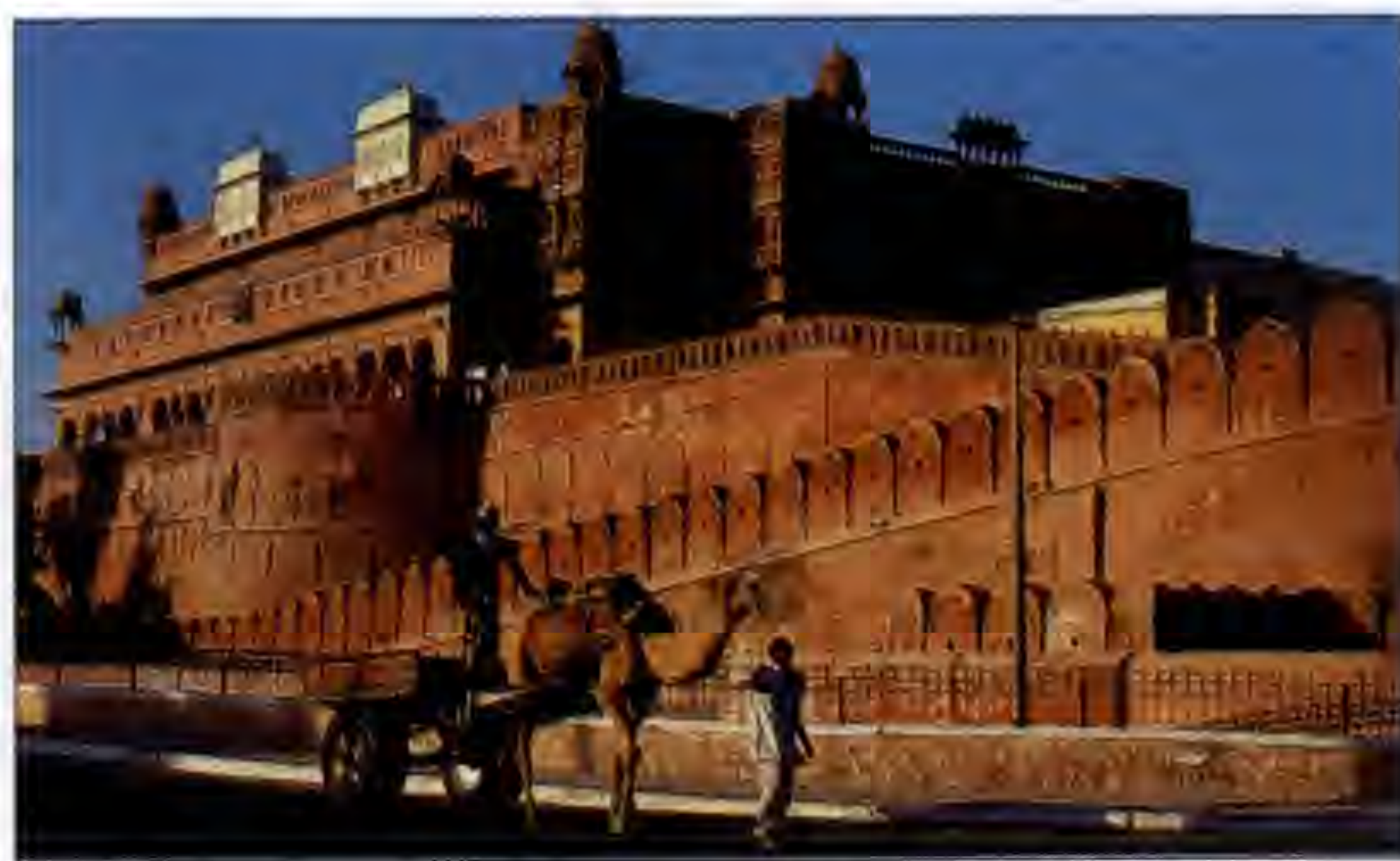
📅 сб-чт 📍 📱 доп. плата. Музей 📅 ежедн. 📱

Форт Джунагарх, сооруженный в 1587–1593 гг. третьим правителем Биканера Рай Сингхом, защищен стеной из песчаника протяженностью 986 м с 37 бастиянами, рвом и, самое главное, непроходимой пустыней Тар.

Неудивительно, что форт никогда не был завоеван, чем и объясняется его редкостная сохранность. За его суровыми каменными стенами находится не менее 37 пышно украшенных дворцов, храмов и павильонов, которые возводили правители на про-

Два других роскошных дворца — **Чандра-Махал** XVII в. и **Пхул-Махал**, в котором находится низенькая постель Рао Бики с изогнутыми серебряными ножками. Монарх спал, касаясь ногами пола, чтобы суметь быстро вскочить и отразить нападение врагов. Во дворце Чандра-Махал в женской половине имеются резные мраморные панно с изображением Радхи и Кришны. В обоих дворцах привлекают внимание замечательная каменная резьба и *джали*. Синий с золотом **Бадал-Махал** (Облачный дворец) украшен картинами облаков, зигзагами молний и потоками дождя: это излюбленные сюжеты в засушливой местности.

В **Хава-Махале** есть огромное зеркало над кроватью магараджи, чтобы он, лежа, мог видеть нижний двор и приближение неприятеля. Самый старый дворец форта **Лалниवास** (1595 г.) украшен цветочным красным и золотистым орнаментом. Самый же новый из дворцов огромный **Дурбарниवास** сооружен в начале XX в. наиболее прогрессивным правителем Биканера сэром Ганга Сингхом (1887–1943), который проложил сюда железную дорогу и выстроил канал Ганги для орошения земель, а также устраивал охоты (*шикары*) для высокопоставленных англичан. Теперь в Дурбарниване находится музей форта, где в разделе оружия хранятся 56-кали-



граммовая амуниция, кинжал со встроенным пистолетом, сабли с рукоятками в виде львиных голов и многое другое. Среди прочих экспонатов — трон из сандалового дерева, который, говорят, принадлежал еще государям Канауджа (Уттар-Прадеш) в V в. и суповая ложка, форма которой позволяла магарадже сохранять свои роскошные усы во время еды абсолютно чистыми.



Шти с гербом владык Биканера

### Город за стенами

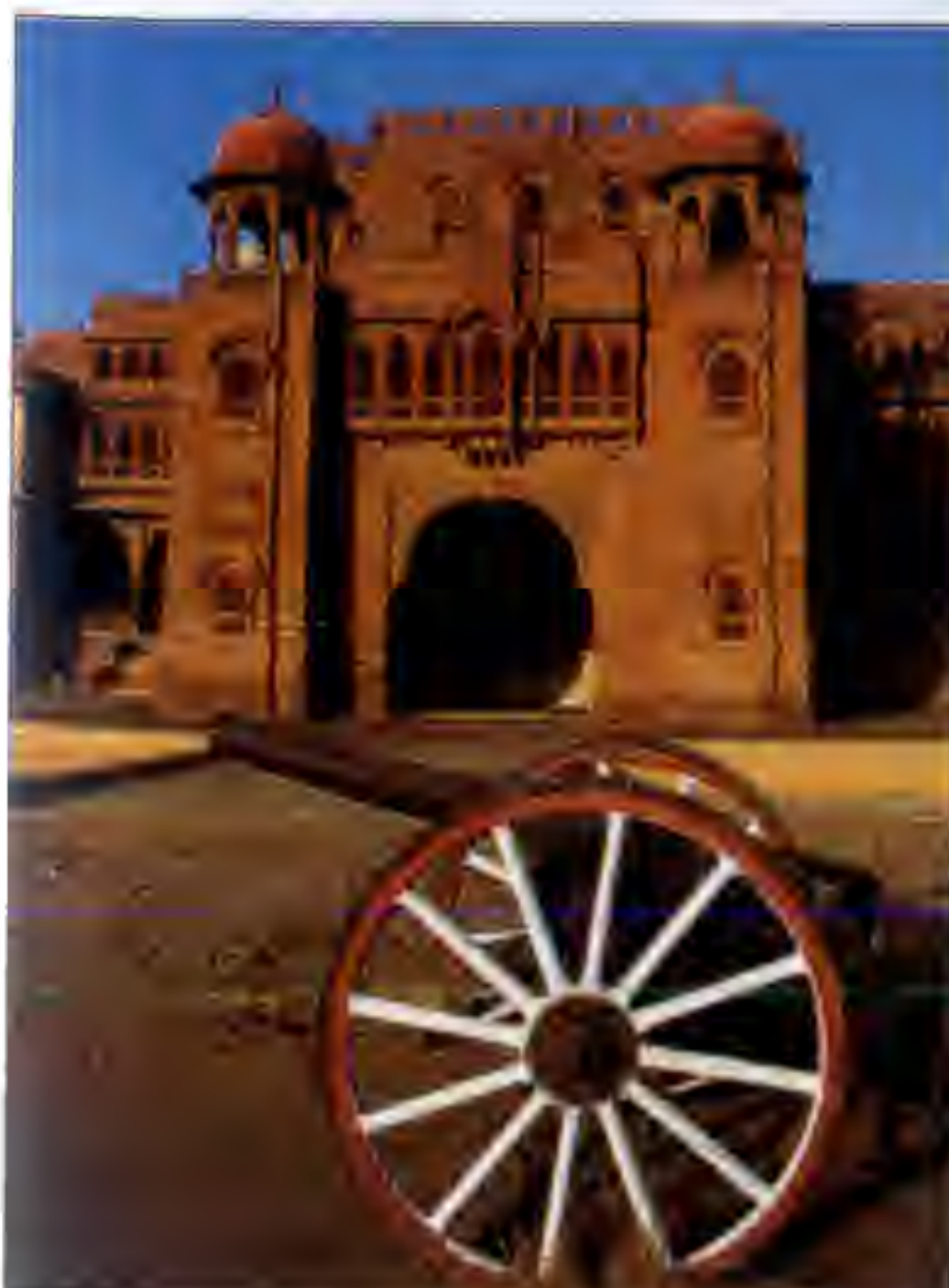
Западный конец MG Rd.

Магазины 📅 ежедн.

Пройдя через ворота Коти в старый город, обнесенный стенами, можно посетить базар и отыскать прекрасные образцы местной продукции, ковры, раскрашенные абажуры из верблюжьей кожи и красивые миниатюры, выполненные в биканерском стиле. По всей Индии славятся пикантная местная закуска (*бхуджья*) и сласти из верблюжьего молока.

Грандиозные *хавели* XVII–XVIII вв. богатых торговцев расположены вблизи Рампури-стрит. Особенно хороши орнаменты хавели **Рампури** и **Котхари**. Теперь в Рампури находится хорошая гостиница «под старину».

На юго-западной окраине города возвышаются два джайнских храма начала XVI в. **Бхандешвар** и **Сандешвар**, украшенные вели-



Пушка у входа во дворец Лалгарх

колепной орнаментальной резьбой и живописными фресками, зеркалами и витой золоченой фольгой.

Храмы возведены двумя бездетными братьями.

### Дворец Лалгарх

К северу от центра 📍 (0151)

254 0201. Музей 📅 чт-вт

Дворец Лалгарх в старом городе представляет собой пышное со-

оружие с резными фризами, решетками *джали*, колоннами и арками из красновато-розового местного песчаника (отсюда прозвище Биканера — Красный город). Здание было возведено в 1902–1926 гг. по проекту сэра Сэмюэля Суинтона Джекоба (с. 353) в стиле, соединившем традиционные раджпутские черты и элементы европейского Возрождения; интерьер дворца выполнен в стиле модерн. Часть строения ныне превращена в отель (с. 702), в другой его половине находится замечательный музей со старыми фотографиями и охотничьими трофеями. Музей дворца Лалгарх и красивый парк открыты для посещения.

**Окрестности. Верблюжья ферма**, что в 9 км к юго-востоку от Биканера, лучше посещать вечером, когда верблюды возвращаются с пастбища. Ферма была открыта в 1975 г. и на ней выращивается половина поголовья верблюдов в стране, в том числе и для нужд индийской армии.

В 30 км к северо-западу от Биканера находится **Гаджнер** с летним дворцом магараджи из красного песчаника, превращенным теперь в роскошный отель (с. 702), и национальным парком, где обитают антилопы гарны, кабаны, лисицы и множество разнообразных перелетных птиц. Храм **Карнимата** (XVII в.) в Дешноке, что в 30 км к юго-востоку от Биканера, известен также под назва-

нием Крысиного. Внутри храма и в его дворе снуют полчища крыс, считающихся священными и поглощающих молоко и сладости, которые приносят посетители и священнослужители, верящие в то, что крысы — результат реинкарнации святых людей.

Храм посвящен Карнимате — воплощению Дурги; его красивые резные двери из серебра представляют собой дар сэра Ганга Сингха.

### Верблюжья ферма

📅 пн-сб 📍 📱

### Храм Карнимата

📅 ежедн. 📅 праздник Карнимата (март-апр., сентябрь-октябрь).



Верующие приносят еду крысам, почитающимся как священные, в храме Карнимата в Дешноке

### Пхалоди 14

Округ Jodhpur, 150 км к юго-западу от Биканера 📍

**ЭТОТ КРУПНЫЙ** город привлекает посетителей находящейся в 4 км к востоку от него красивой деревушкой Хичан. Она славится тем, что сюда в период с сентября до марта собираются стаи журавлей-красавок, летящих на зиму из монгольских степей. Ежедневно сельские жители разбрасывают на полях зерно для них, в результате чего количество прилетающих птиц постоянно растет. За последние годы численность зимующих в Хичане журавлей достигла 7000 особей.



## Джодхпур 15



Часы из дворца Умейд Бхаван

В ДЖОДХПУРЕ олицетворением романтического и феодального величия Раджастанстана служит величественный форт Мехрангарх, который возвышается над роскошными дворцами, красочными базарами и песками пустыни Тар. Ныне второй по величине город штата, Джодхпур был заложен в 1459 г. Рао Джодхой, ратхорским правителем Марварского царства. Положение на караванном пути способствовало тому, что город стал цветущим торговым центром. Здесь торговцы-марвары (с. 372) унаследовали предпринимательскую жилку и продолжают успешно вести дела. И еще, брюки для верховой езды (бриджи) родом из Джодхпура.

### Форт Мехрангарх

с. 382–383

### Базар Сардар

ежедневно

Джодхпурский базар находится в самом центре старого города, окруженном 10-километровой стеной с 8 воротами. Интересный базар расположен у часовой башни (1912 г.). Здесь торгуют серебряными украшениями, лаковыми браслетами, тканям, обувью из мягкой верб-

люжьей кожи, куклами, глиняными фигурками, сладями и специями.

Привлекает внимание **Талети-Махал** (начало XVII в.) с резными балконами, которые подпираются колоннами. Прежде тут жила любимая наложница государя, а ныне помещается школа.

### Джасвант Тхада

ежедневно

Этот изящный мемориал с мраморными колоннами и



Домики вблизи форта Мехрангарх в Джодхпуре

красивой резной решеткой представляет собой *чхатри* (кенотаф) магараджи Джасванта Сингха II (1878–1895), который внедрил в этих засушливых местах новую поливную систему. Местные жители также верят в целительную силу магараджи и регулярно возлагают цветы к его гробнице. Тут же расположены усыпальницы и других правителей и владетельных особ, а самые первые памятники



### План ГОРОДА ДЖОДХПУР

Базар Сардар ②  
Дворец Умейд Бхаван ④  
Джасвант Тхада ③  
Форт Мехрангарх ①

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

Вокзал

Автостанция

Турбюро

Почта

Храм

Мечеть

Гурдвара



Дворец Умейд Бхаван вобрал раджпутский и джайнский стили

такого рода находятся в Мандуре.

### Дворец Умейд Бхаван

ежедневно

Этот огромный дворец из розового и кремового песчаника и мрамора служит образцом роскоши индийских правителей. В нем 374 помещения, в т. ч. 8 столовых, 2 театра, бальный зал, роскошные приемные и большой плавательный бассейн ниже уровня земли. Шестидесятиметровый купол венчает главный зал, где при открытии дворца обедали более 1000 человек.

Дворец начал строить магараджа Умейд Сингх, чтобы создать рабочие места для голодающих. На работах, начавшихся в 1929 г., было занято 3000 человек, которые трудились на строительстве 15 лет. Сюда была проложена 19-километровая железнодорожная ветка для доставки песчаника из карьера. Архитектор Х. Ланчестер, автор главного зала Вестминстерского дворца в Лондоне, создал для своего сиятельного заказчика прелестную смесь раджпутского и джайнского стилей с элементами европейского модерна.

Внук Умейда Сингха Гадж Сингх до сих пор живет в части дворцовых покоев, в остальных же разместился роскошный отель (с. 704). Дворцовый музей открыт для посещения; тут выставлены эффектная коллекция оружия, часов фантастических форм, живописи, французской мебели и фарфора.

Дорога перед дворцом, ведущая к меньшему по размерам дворцу Аджит Бхаван, изобилует антикварными лавками.

**ОКРЕСТНОСТИ. Мандур**, в 9 км к северу от Джодхпура, был столицей ратхорских государей Марвара до XV в., когда Рао Джодха обосновался в новой столице Джодхпуре. В красивом террасном парке на склоне горы находятся *чхатри* из красного песчаника прежних правителей Джодхпура. Самый внушительный из них принадлежит Аджит Сингху и отличается наверху наподобие храмового. Когда Аджит Сингх скончался в 1724 г., на его погребальный костер взойли 6 жен и 58 наложниц. Поблизости



Джасвант Тхада – кенотаф магараджи Джасванта Сингха II (XIX в.)

### БАЛЛАДЫ БХОПА

Представители кочевого народа бхопа в Западном Раджастанстане сохраняют традицию устного творчества в виде песен. Длинный раскрашенный свиток (*пхад*) — нечто вроде комикса — пестрит картинками с изображением драматических событий из жизни марварского героя, храброго воина Пабуджи. Мужчина бхопа развертывает этот свиток и начинает песенное повествование на фоне соответствующих рисунков, которые подсвечиваются, а его жена в это время оживляет рассказ выразительными танцами. Подобные представления собирают толпы любителей на ярмарках и праздниках в Марварском районе.



Красочный пхад бхопа

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Jodhpur, 331 км к западу от Джодхпура ☎ 846 500 ☒ 5 км к югу от центра 📍 High Court Rd., (0291) 2545 083 📅 пн–сб 🎪 Марварский фестиваль (окт.)

сти расположен Зал Героев с 15 статуями божеств и героев, высеченных в человеческий рост из скальной породы. Выше находятся кенотафы жен государей (Ранийонки Чхатри), а также дворец Эктхамба-Махал (XVII в.).

В **Балсаманде**, что в 6 км к северу от Джодхпура, на берегу озера стоит водный дворец магараджей (XIX в.). Озеро **Сардарсаманд**, в 55 км к югу от Джодхпура, привлекает много цапель, ибисов и пеликанов. На его берегах стоит охотничий домик магараджей в стиле модерн. Дорога сюда идет через селения бишноев (с. 385).



## Джодхпур: форт Мехрангарх



Отпечатки ладоней женщин, совершивших сати (Лохапол)

**МЕХРАНГАРХ**, стоящий на 125-метровой скале, представляет собой, по видимому, самый величественный форт Раджастанхана. Редьярд Киплинг благоговейно описывал его как «творение ангелов, волшебников и гигантов». Неприступные стены резко контрастируют с пышным убранством окрестных дворцов. В 1459 г. на этом месте обосновался Рао Джодха, а сам форт из песчаника сооружался

позднее — с середины XVII до середины XIX в. Бывшие монаршие покои внутри форта стали замечательным музеем.



### Крепостные стены

Высеченные в скале стены с бастионами местами достигают высоты 40 м. На них установлены старинные пушки.



В **Нагничъяджи-Мандире** имеется образ богини Кулдеви (XIV в.), семейного божества местных правителей.

### ★ Пхул-Махал

Выстроен в 1730–1750 гг. и украшен пышной позолотой и росписью. Это самая роскошная часть форта, служившая для церемоний.

**Сурадждол** — вход в музей.

Зенана-Чоук

Палки Кхана

Шрингар-Чоук

Высокие бастионы увенчаны резными балконами.

### Шрингар-Чоук

В этом дворе стоит коронационный трон джодхпурских правителей, вырезанный из белого мрамора. Тут короновались все государи после Рао Джодхи.



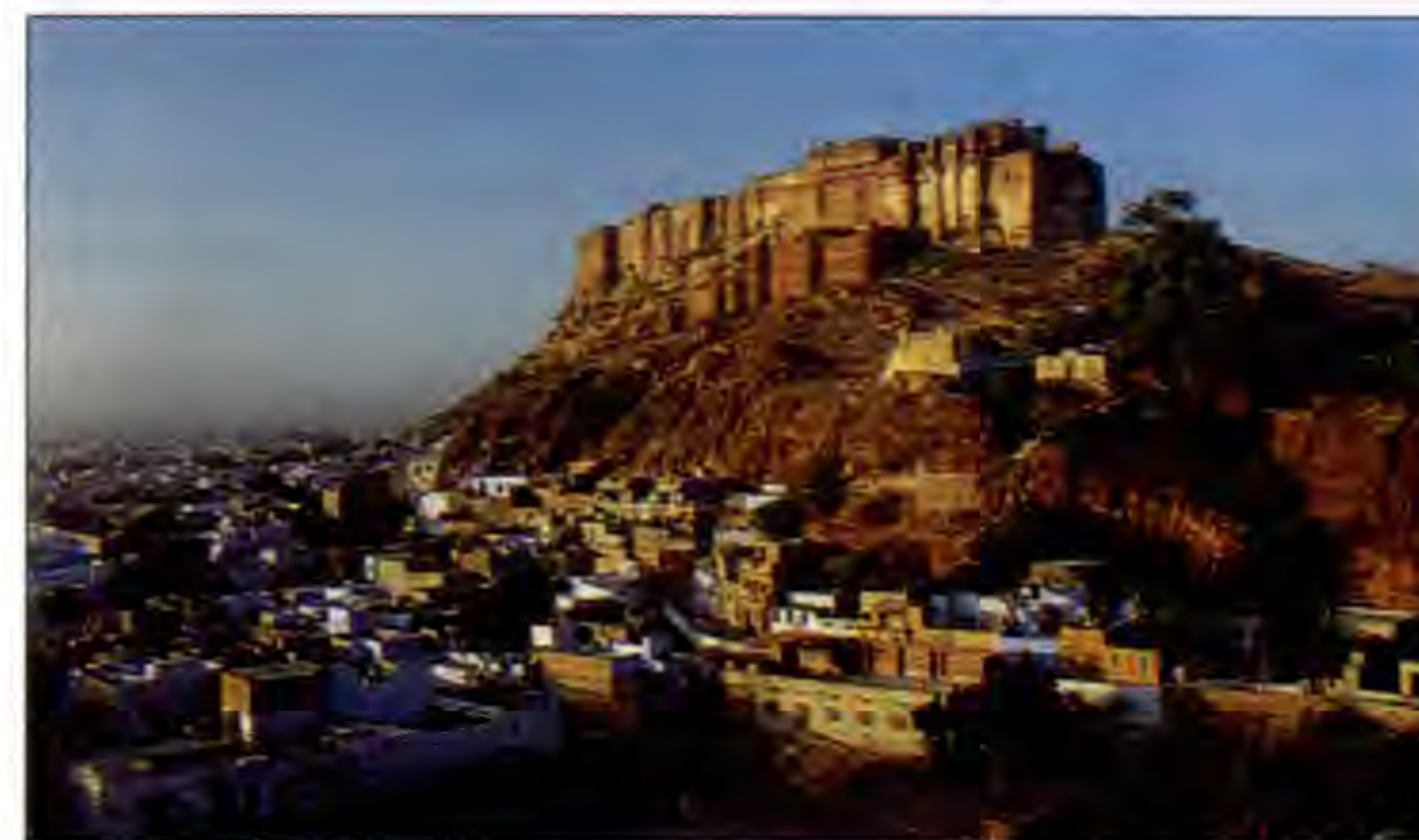
**Чамундадеви-Мандир** посвящен богине Дурге в ее гневном облике.



### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

★ Пхул-Махал

★ Моти-Махал



Голубоватые домики селения Брахманпури сгрудились под стенами форта Мехрангарх

**Дворец Чокелао** ныне реставрируется, а прежде служил как увеселительное заведение в парке.



**Джханки-Махал** — длинная галерея с искусными каменными решетками.

Пхул-Махал

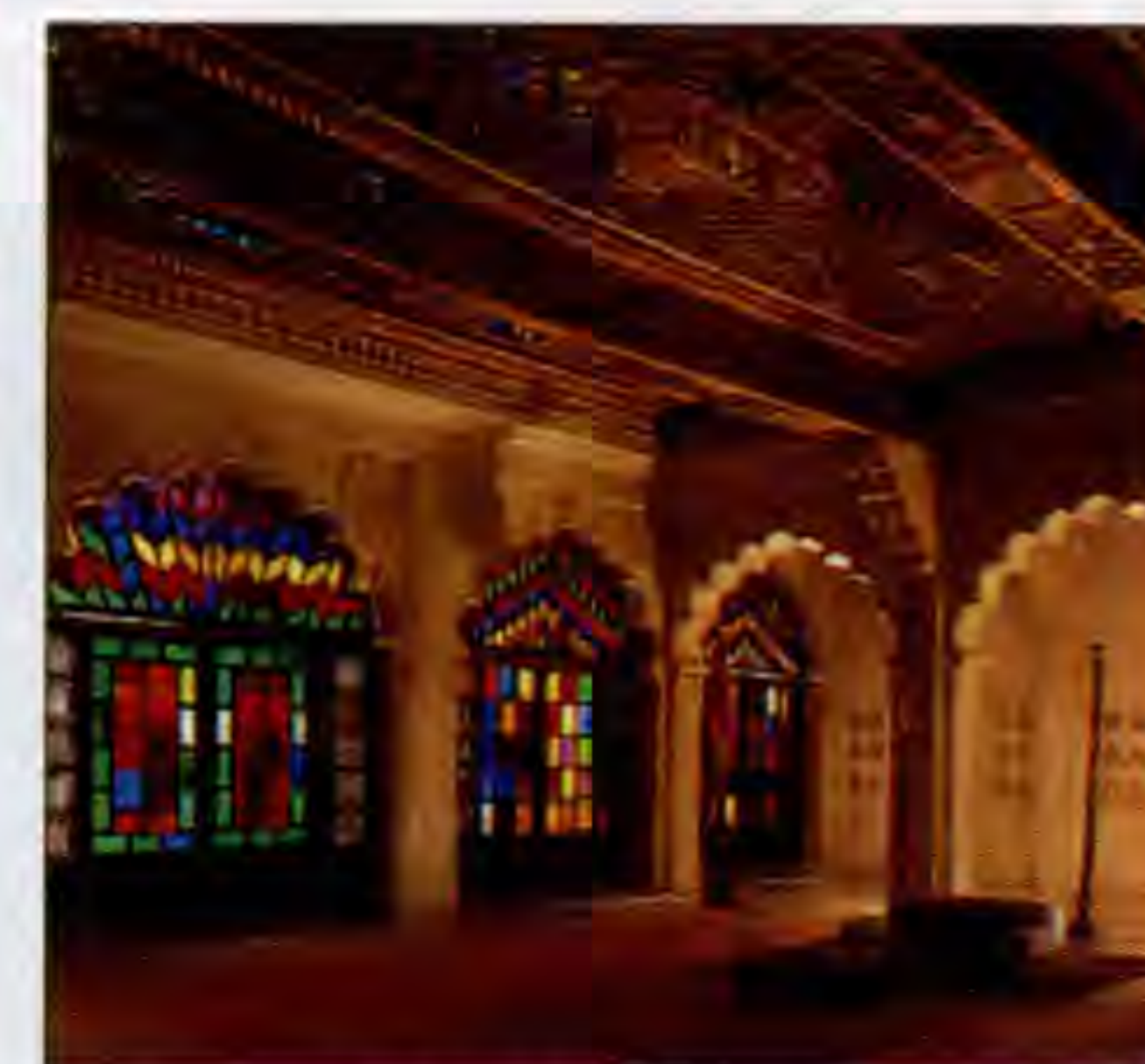
В **Силех Кхане** представлена замечательная коллекция оружия: могольские кинжалы из дамасской стали, усыпанные драгоценностями щиты и вооружение для боевых слонов.

### Джайпол

Это одни из семи укрепленных ворот форта, служащие теперь главным входом. Они были сооружены в 1806 г. магараджей Ман Сингхом в ознаменование военных побед.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Форт Мехрангарх и музей   
ежедн.  Museum Trust, (0291)  
2548 790   доп. плата



### ★ Моти-Махал

Этот великолепный Зал частных аудиенций построен в 1581–1595 гг. Потолок его украшен зеркалами и золоченой фольгой, а ракушки в лепнине придают стенам сверкающий вид.



### Такхат-Махал

Этот пышно украшенный зал с деревянным потолком облюбовал магараджа Такхат Сингх (1843–1873), у которого было 30 жен и множество наложниц.





## Музей форта Мехрангарх

Музей форта Мехрангарх по праву считается лучшим из дворцовых музеев Раджастанхана. Его разнообразное собрание включает золотой трон, живописные миниатюры, традиционные одеяния и интересные виды оружия. Особенно хороши монаршие покои, дающие яркое представление о жизни владетельных особ в Раджастанхане.



Колыбель магараджи с механической качалкой (Джханки-Махал)

Войти в музей можно через Сурадждпол на юго-восточной стороне форта. Внутри справа предстает **Палки Кхана** с собранием богато отделанных паланкинов. Здесь же в галерее **Ховдах** впечатляют слоновьи балдахины, подтверждающие важное значение грандиозных процессов в придворной жизни. Впечатляет балдахин из литого серебра XVII в. — дар могольского императора Шах-Джахана. Другое сокровище — паланкин, покрытый золоченой фольгой, датирован 1730 г. Он находится в **Даулат Кхане** перед великолепным собранием оружия **Силех Кхана**.

Отсюда ступеньки ведут в **Умейд-Махал**, где представлена миниатюрная живопись джодхпурской школы. Могольский стиль отчетливо проявляется в этих произведениях с прихотливыми виньетками на сценках придворной жизни, где правители едут на верблюдах со своими фаворитками, играют в поло и возглавляют процессии. Здесь же помещается грандиозный шелковый паланкин, который ис-

пользовался монархами на природе.

Этажом выше находится великолепный позолоченный **Пхул-Махал**, или Зал публичных аудиенций. Здесь также выставлены превосходные миниатюры, включая 36 сюжетов «Рага-мала», отражающих различные музыкальные раги.

В **Такхат-Махале** (XIX в.), покаях правителя-сибарита, имеются фрески с изображением Радхи и Кришны и танцовщиц. В 1930-х гг.

тут на потолке подвесили стеклянные рождественские елочные украшения. В **Сардарвиласе**, что находится ниже, выставлены замечательные деревянные изделия Джодхпура. Особенно хороша дверная мозаика на слоновой кости.

Далее идет **Джханки-Махал**, или Дворец подглядывающих, названный так из-за того, что женщины зенаны могли наблюдать празднества и церемонии в нижнем дворе через изящные каменные решетки. Теперь тут помещается собрание монарших колыбелей, включая одну с механической качалкой,

увенчанную ангелами-хранителями.

Отсюда через внутренний двор путь идет к дворцу **Моти-Махал**. В этом дворе сидит хиромант, предсказывающий посетителям будущее.

В музее также имеется отличная коллекция раджастанских тюрбанов и народных музыкальных инструментов. Готовятся экспозиции одежды, государей.

**ОКРЕСТНОСТИ.** В **Осиане**, что в 64 км к северо-западу от Джодхпура, находятся 16 выдающихся индуистских и джайнских храмов. Их соорудили состоятельные торговцы в VIII–XII вв., когда тут был важный пункт на караванном пути в Центральную Азию. Здешняя храмовая архитектура представляет самый ранний этап развития.

Прославились богатством и пышностью скульптурного убранства 11 храмов на южной и западной окраине Осиана. Из них наиболее впечатляет храм **Махавиры** (VIII в.) с великолепным потолком и 20 резными колоннами главного портика. Столь же хороши и классически элегантный **храм Солнца** (X в.) и храмы **Вишну** и **Харихара** с множеством скульптур (VIII–IX вв.).

Другие храмы расположены на холме к востоку от поселка. Здесь господствует храм **Сачиямата** (XII в.), к которому ведет ряд резных арок. Этот храм пользуется популярностью у бесплодных женщин, верящих в целительные силы Сачияматы — инкарнации Дурги, помогающей материнству.



Храм Сачиямата в Осиане

## Поездка к марварским ремесленникам 16

Засушливая сельская местность к югу от Джодхпура пестрит селениями, где в глиняных и тростниковых жилищах живут бишной, а также общины гончаров и ткачей. Дневная поездка в эти места запомнится вам теплым гостеприимством их обитателей и знакомством с традиционными ремеслами.

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

**Маршрут:** 55 км.  
**Как добраться.** Поездка занимает 6–7 часов. Прохладительные напитки есть в Гуддабишно, Салавасе и Какуни. Хорошо поесть и отдохнуть можно в гостиницах «под старину» в Рохете и Луни (форт Чанва). Такси заказывают в отелях и турагентствах Джодхпура. Рекомендуется пользоваться автомобилем.



## Салавас ③

Жители поселка, умелые ткачи, изготавливают из хлопка и верблюжьего волоса коврики (*дохурри*) с традиционным геометрическим ярким узором.



## Какуни ④

Это селение, в 26 км к югу от Джодхпура, славится керамикой из отличной местной глины.



## Гуддабишно ②

Бишной этой деревушки разводят верблюдов и коз; мужчины носят лишь белую одежду, а женщины предпочитают яркие цвета и серебряные украшения.



## Рохет ⑤

Здесь дворец-крепость XVII в. стал гостиницей «под старину» (с. 704). Ближайшие деревушки населены мастерами-кожевенниками.

## БИШНОИ

Бишной следуют заветам Джамбешвара, мудреца XV в., который изложил свое учение в 29 принципах (*бисной*). Большею частью эти идеи касаются вопросов защиты природы, поэтому бишной обязаны защищать все живое и при необходимости даже ценой собственной жизни. В их селениях можно увидеть разгуливающую и ничего не опасующуюся антилопу гарну, которая в иных местах достаточно пуглива. Бишной верят в свое переорождение в облике оленей.



Женщина бишной

## ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Маршрут поездки
- Прочие дороги
- Река

0 км 5  
0 миль 3







## Форт Джайсалмер



Деталь, Форт Джайсалмер

**Ф**ОРТ ДЖАЙСАЛМЕР вздымается, словно сказочный мираж из песков пустыни Тар, а внушающие трепет контуры его 99 бастионов смягчены золотистым оттенком камня. В 1156 г. его возвел Махаравал Джайсал, а достраивали его преемники. Эта цитадель стоит на вершине 80-метрового холма Трикута. Во времена Средневековья все население Джайсалмера умещалось в форте, да и сейчас тут живут тысячи людей: это единственный жилой форт в стране. За его стенами стоят царские дворцы, джайнские храмы, особняки и лавки.



Южные стены строились из камня без применения связующего раствора.

**Гьянбхандар** в основании храма Самбхавнатха служит библиотекой с иллюстрированными джайнскими рукописями на пальмовых листьях (некоторые из них датированы XI в.).

**Искусная резьба** на песчанике открыта в семи храмах, посвященных джайнским *тиртханкарам*, в т. ч. Ришабхадевы, Самбхавнатха, Паршванатха и др.



### ★ Джайнские храмы

Храмы с искусной резьбой строились в XV–XVI вв. состоятельными торговцами.

Стена сопровождается внутренней параллельной стеной и имеет отверстия для пушек, готовых поразить неприятеля.

### ДЖАЙСАЛМЕР В ОПАСНОСТИ

Рост туризма и усилия последнего времени по озеленению пустынной местности стали представлять угрозу для форта. Возведенный в засушливом климате, где дожди случаются редко, форт был лишен водоснабжения и дренажной системы. Ныне из-за подъема грунтовых вод в этом районе и проведения водопровода золотистый камень стал увлажняться и местами осыпаться. Индийские и международные организации принимают меры для сохранения уникального города-форта.



Форту Джайсалмер (XII в.) угрожает возрастающая влажность

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Джайнские храмы
- ★ Моти-Махал
- ★ Дуссахра-Чоук



### Монарший комплекс

Семиэтажный дворец и еще нескольких взаимосвязанных сооружений построены в XVI–XIX вв.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Форт Джайсалмер **Rajasthan Tourism, Station Rd., (02992) 252 406**



## Окрестности Джайсалмера

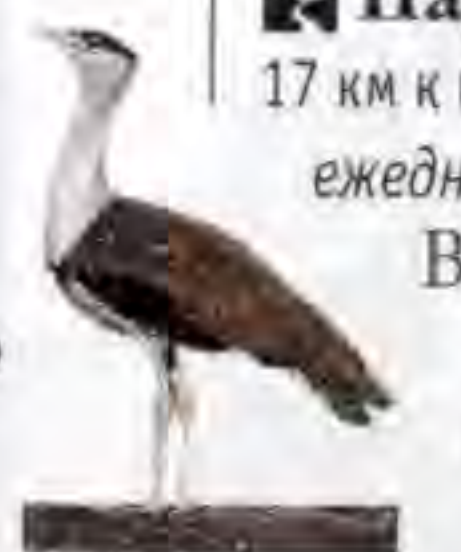
Окрестности Джайсалмера богаты архитектурными достопримечательностями и красивыми местами. Это прекрасные храмы, завораживающие руины древней столицы, интересные селения в пустыне, песчаные дюны и места обитания редкой птицы — большой индийской дрофы.



Баллады манганьяров повествуют о прошлом Джайсалмера

### Храм Бхатъянирани

2 км к югу от форта @029 еждн. Эта уединенная индуистская святыня была построена в честь джайсалмерской принцессы XIX в., которая совершила *самти* на погребальном костре своего, как ни странно, зятя. Храм находится в ведении клана мусульманских музыкантов (манганьяров), которые вспоминают то событие, вполголоса напевая душевные баллады на исторические темы.



Большая индийская дрофа

### Бада-Багх

7 км к северу от форта @. Монаршие кенотафы с резными потолками и прекрасными конными статуями правителей пребывают в зеленом оазисе. Рядом расположен храм Бхайронджи, который часто посещают бездетные женщины, приносящие божеству в дар свои серебряные пояса в надежде на исцеление от бесплодия.

### Лодурва

15 км к северо-западу от Джайсалмера. Лодурва — столица раджпутов из рода Бхатти до того, как они выстроили форт в Джайсалмере; она была оставлена после разграбления мусульманами в XI в. Здесь выделяется группа джайнских храмов, а руины многих других прекрасных со-

оружений скрыты в песках. Красивая *торана* ведет к главному храму с металлической скульптурой Калпаврикши («Небесного дерева»), которое по преданию способно выполнять желания.

### Парк ископаемых Акал

17 км к юго-востоку от Джайсалмера @ еждн. @ @

В этом парке можно увидеть необычные окаменевшие стволы деревьев, росших 180 млн лет назад, когда эта засушливая территория была покрыта густыми лесами.

### Кхури

40 км к юго-западу от Джайсалмера. Эта маленькая деревня представляет собой превосходный образец пустынной архитектуры. Сельские жилища функциональны и красивы. Их массивные глиняные сте-



Сафари на верблюдах для туристов близ Джайсалмера

ны защищают от жары и ветров, а наружная стенная живопись оживляет суровые засушенные окрестности.

### Национальный парк пустыни

43 км к западу от Джайсалмера. За пропуском обращаться в Collector's Office, Джайсалмер, (02992) 252 201 @ @ Сафари на джипах и верблюдах.

Этот интересный парк на площади 3162 км<sup>2</sup> занимает кустарники и песчаные низменности близ пакистанской границы. Здесь обитает большая индийская дрофа (*Ardeotis nigriceps*), крупная птица высотой до 1,2 м. Она подверглась почти полному истреблению, и сейчас осталось примерно 1000 особей. Местная фауна включает также рябков, некоторых соколов и грифа, лисиц и *чинкару* (индийскую газель).

## Бармер 19

Округ Barmer, 160 км к юго-востоку от Джайсалмера @ @ @ Rajasthan Tourism, Khartal, (02982) 222 956 @ Скотоводческая ярмарка Тилвара (янв.–февр.), фестиваль пустыни *Тар* (март).

Отдаленный городок в пустыне, где засуха мешает сельскому хозяйству, стал крупным центром ремесел. Главный источник благосостояния населения — резьба по дереву, набивные ткани, вышивка и ковроткачество. Здесь также искусно строят глинобитные жилища с красивым геометрическим и растительным орнаментом. Особенно оживает Бармер во время ежегодной ярмарки Тилвара (*январь–февраль*) — одной из крупнейших в Раджастане.

## Сафари на верблюдах вблизи Джайсалмера 18



Окошко в глинобитном доме в пустыне

Знакомьтесь с удивительными пустынями близ Джайсалмера лучше всего в ходе сафари на верблюдах. Двухдневный поход проходит по историческим местам и селениям, где разводят овец и верблюдов. Ночевки организованы в палатках среди песков. Вам предоставляются подушки, впрочем, лучше иметь при себе дополнительные, чтобы смягчить последствия долгой поездки на верблюде.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

**Маршрут:** 2 дня и 2 ночи. **Первый день:** от Джайсалмера до Лодурвы через Бада-Багх и Рамкунду, 18 км. **Второй день:** от Лодурвы до Сама через Кахалу и Каной, 20 км; от Сама до Джайсалмера (на джипах), 45 км. **Ночевки:** в кемпингах Лодурвы и Сама. **Подробности** на с. 751, в туроператорах на с. 755.



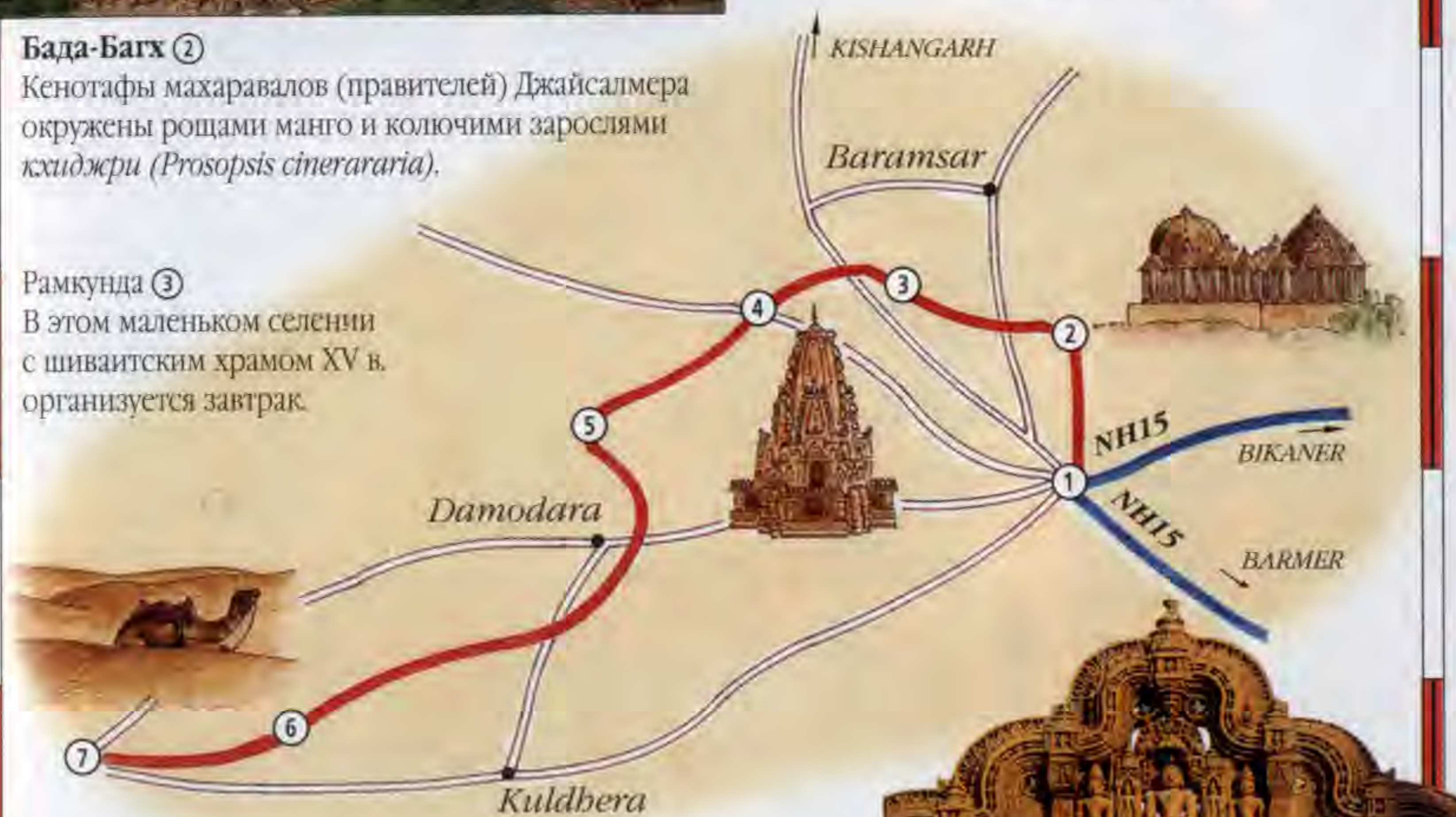
**Джайсалмер 1**  
Верблюды отправляются в поход от Первых ворот величественного джайсалмерского форта XII в.

### Бада-Багх 2

Кенотафы махаравалов (правителей) Джайсалмера окружены рощами манго и колючими зарослями *кхиджри* (*Prosopis cineraria*).

### Рамкунда 3

В этом маленьком селении с шиваитским храмом XV в. организуется завтрак.



### Каной 6

Старинные дома этой деревни покрыты орнаментом в виде цветов, зверей и птиц. Сельские умельцы изготавливают резные верблюжьи седла с медной инкрустацией.

### Кахала 5

В глинобитных домах этой деревушки живут пастухи овец и коз. Здесь шьют своеобразные покрывала.

### Лодурва 4

В этой старинной столице махаравалов с красивыми джайнскими храмами можно отужинать под звездным небом и заночевать.

### Сам 7

Испещренные бороздами песчаные дюны уходят за горизонт. Обратный 45-километровый путь в Джайсалмер преодолевается на джипах.

0 км 5  
0 миль 5

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Маршрут поездки
- Другие дороги
- Автострада













## Мрамор джайнских храмов



Деталь из Ранакпура

Выдающиеся джайнские храмы Раджастан в Ранакпуре и Дилвара в Маунт-Абу (с. 394) поражают богатством и многообразием скульптурного убранства. Эти архитектурные шедевры создавались из белого мрамора, добытого в каменоломнях Макраны, откуда поступал материал и для строительства Тадж-Махала. Названные храмы свидетельствуют об удивительном мастерстве резчиков. Чтобы оценить их выдающуюся работу на потолках и колоннах, посетители должны воспользоваться биноклями.



**Четырехликий Адинатх** (первый тиртханкара) возвышается в главном святилище Ранакпура и обращен ко всем сторонам света.

## ДЖАЙНСКАЯ РЕЛИГИЯ



Джайнские монахи

Джайнизм, появившийся в VI в. до н. э., основывается на ненасилии в отношении всех живых существ. Джайны — строгие вегетарианцы, а ортодоксальные их представители закрывают рты, чтобы нечаянно не проглотить какое-нибудь живое существо. Джайны поклоняются 24 *тиртханкарам* — великим просвещенным, которые ведут остальных «по реке переселения душ от одной жизни до другой». Первым *тиртханкарой* был Адинатх, известный также как Ришабхадева, а последним — Махавира (род. в 540 г. до н. э.). В 2001 г. праздновали 2600 лет со дня рождения основоположника этой религии. Джайнизм привлекал многих приверженцев из числа состоятельных торговцев Западной Индии, которые также обладали могуществом в качестве банкиров и министров в раджпутских княжествах. Они финансировали строительство храмов Гуджарата и Раджастан.

## ВНЕШНИЙ ВИД

Лишенный резьбы вид ранакпурского храма Адинатха (XV в.) резко контрастирует с его внутренним убранством. Это символизирует учение джайнов о несущественности внешних проявлений и значимости внутренней жизни.



## КОЛОННЫЙ ЗАЛ

Лес резных колонн и волнообразные арки ведут в главное святилище храма Вимала Васахи (XI в.), Дилвара.

## КОНСОЛЬНЫЕ ПОТОЛКИ

Потолки имеют резные концентрические ярусы, что отображает джайнское видение Вселенной как ряда космических циклов. Мастерам платили золотом по весу мраморных осколков, которые они предьявляли в конце дня.



Грация скульптур танцовщиц и божеств служат подпорками потолка.



Этот ранакпурский потолок — типичный образец мастерства резчиков по мрамору. Резьба настолько совершенная, что местами мрамор кажется прозрачным.



Скульптурное панно в Ранакпуре с изображением танцев, полных движения и грации.

Дилварские колонны украшены резьбой с растительными мотивами и фигурами в нишах. Во всем убранстве не найти двух одинаковых колонн.



## МЕДАЛЬОНЫ КАЛТАВАЛЛИ

с искусными изображениями листьев, цветов и усиков растений характерны для Дилвары и Ранакпура.

## Париванатха

— 23-й тиртханкара, которого охраняет многоглавая кобра, изображен на табличке, что находится на южной стене храма Адинатха в Ранакпуре.









## Удайпур: Городской дворец



Солнце — символ власти

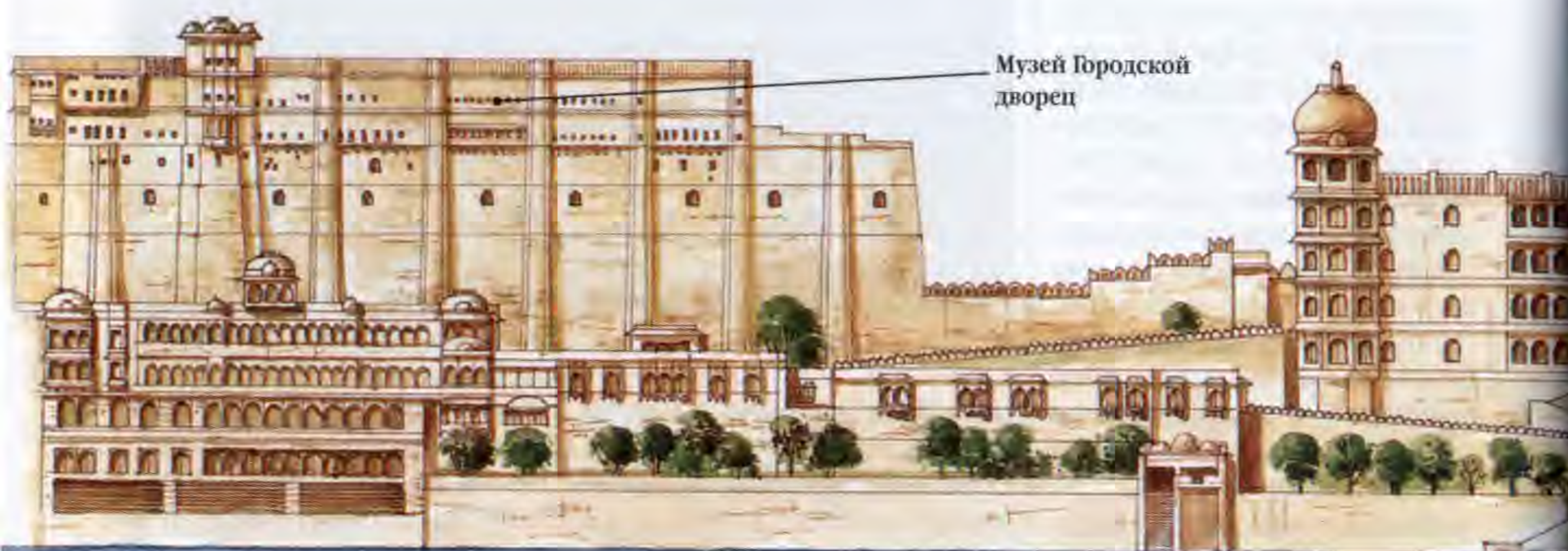
Городской дворец Удайпура, стоящий на восточном берегу озера Пичола, сочетает в себе раджпутскую военную архитектуру и могольский стиль в декоре. Строгий крепостной фасад с многочисленными красивыми балконами, куполами и башенками кто-то справедливо назвал большим тортом, увенчанным сказочной глазурью. Крупнейший дворец в Раджастане, занимающий 2 га, представляет собой комплекс из нескольких дворцовых сооружений, которые в XVI–XX вв. достраивали или пристраивали 22 владетельные особы (махарани). Теперь здесь расположились роскошные отели, а в основных помещениях — музеи.



### Фатех Пракаш

Дворец начала XX в., а ныне гостиница, обладает великолепным Дурбар-Холлом и галереями хрусталя.

Музей Городской дворец



Раджя Анган Чоук с храмом богини Дхунимага

### Путешествие

#### по Городскому дворцу

Старейшая часть комплекса Городского дворца датируется 1568 г. За его укрепленными стенами находится лабиринт монарших покоев, приемные залы и внутренние дворы. Они соединяются друг с другом узкими переходами и крутыми лестницами, что типично для раджпут-

ских дворцов того времени, ибо призвано было запутывать незваных пришельцев.

Великолепный дворцовый музей занимает несколько сооружений; войти в него можно через импозантные ворота Триполиа (1713 г.). Над входом изображен меварский символ — солнечный лик (представители рода Сисодия считали себя по-

томками Солнца) в окружении раджпутских и бхилских воинов (искусные лучники из племени бхиллов героически сражались в меварских битвах). Возле ворот Ганешдеорхи находится билетная касса. Отсюда вы попадаете во двор с фресками, изображающими лошадей и слонов, и мраморным рельефом бога Ганеши с эффектной зеркально-стеклянной мозаикой.

Следующий двор Раджя Анган Чоук ведет к Чандра-Махалу (1620 г.). Это один из прекраснейших дворцов комплекса, с красивыми колоннами, резной лепниной окон и чудными мраморными рельефами с изображением раджпутских жителей. Отсюда открывается волшебный вид на озеро Пичола и островные дворцы.

Лестница ведет отсюда к очаровательному Бари-Махалу (1699 г.). Эта постройка возвышается на 27 м на



Канчбурдж с убранством из красного и серебристого стекла

террасном склоне горы, который окружен дворцовыми стенами. Обширные залы с рядами резных ниш открываются в прелестный двор с мраморным бассейном посередине. Здесь растут высокие деревья *ним*.

Из Бари-Махала путь идет к Дилкхушал-Махалу (1620 г.), в котором привлека-

ют внимание Канчбурдж («Стеклянная башенка») с мозаикой из красного и серебристого стекла и Кришнанивас, где выставлены выдающиеся живописные миниатюры Мевара (с. 405). Здесь находятся покои 16-летней принцессы Кришна Кумари, которая покончила с собой в 1807 г., когда претенденты на ее руку из Джодхпура и Джайпура угрожали войной.

Слева отсюда стоит Моти-Махал, где некогда беспутный властелин Джаван Сингх (1828–1838) пообещал танцовщице половину своих владений, если та сможет пройти по канату над озером Пичола. Девушка прошла уже полпути, когда приближенные магарджи перерубили трос, и не-

счастливая утонула. Еще левее находится Мор-Чоук, или Павлиний двор, с мозаичным изображением трех танцующих павлинов (XIX в.).

В южной части дворцового комплекса расположены три роскошных дворца конца XIX — начала XX в. Это Шамбхунивас, где и поныне живут потомки бывших правителей; Фатех Пракаш, с великолепным Дурбар-Холлом, прекрасными портретами и галереями хрусталя; и полу-круглый Шивни-



Мозаичное изображение павлина в Мор-Чоук

вас — бывший монарший гостевой дом (здесь останавливалась королева Елизавета II). Теперь Фатех Пракаш и Шивни-вас стали роскошными гостиницами, где могут отобедать и постояльцы.



Вид Городского дворца на восточном берегу озера Пичола

### Шивни-вас

Пышно убранный дворец в форме полумесяца был домом для гостей, а ныне стал роскошным отелем (с. 706).

### В Шамбхунивас

ныне живут потомки махарани.

Фатех Пракаш

Шивни-вас



### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Комплекс Городского дворца

☎ (00294) 2528 016 ☐ ежедн.  
 📷 📷 ограничена 🏛️ Музей 📷  
 💰 доп. плата 📷 📷 Фатех Пракаш  
 🏠 вход свободный. Шивни-вас  
 🏠 вход свободный.







Красочные покои в Джуна-Махал (Дунгарпур)

## Дунгарпур 24

Округ Durgapur, 110 км к югу от Удайпура ☎ 42 550 📶 📍 Праздник Вагад (январь-февраль), праздник Банешвар (февраль).

ЭТОТ ДАЛЕКИЙ и относительно малоизвестный город может похвастать художественными сокровищами. Над Дунгарпуром на массивной скале возвышается 7-этажный **Джуна-Махал** (XIII в.). Интерьер этой крепости-дворца, по контрасту с довольно потрепанной наружностью, сверкает орнаментом и восхищает прекрасными фресками. На удивление хорошо сохранились здесь эротические картины на сюжеты Камасутры в бывшей спальне правителя на верхнем этаже дворца.

Дворец **Удайвилас** (XIX в.), рядом с озером, был сооружен из местного серо-зеленого гранита в смешанном раджпутско-могольском стиле. Посреди его двора возвышается фантастический четырехъярусный павильон с выступающими арками, резны-

ми фризами и изобилием навесов и балконов. Обширный зал верхнего этажа выложен полудрагоценными камнями.

## Читоргарх 25

Округ Chittorgarh, 115 км к северо-востоку от Удайпура 📶 📍 Janta Avas Graha, Station Rd. (01472) 241 089 📍 Мираутсав (октябрь).

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ старинный форт Читоргарх прославляет трагическую историю, полную доблести, романтизма, отваги, и воспевает смерть ради сохранения чести — излюбленный сюжет раджпутской мифологии. Руины дворцов, храмов и башен Читоргарха, занимающие 280 га на крутом скалистом холме на высоте 180 м, свидетельствуют о бурном прошлом этой бывшей столицы меварских правителей из рода Сисодия в период XII–XVI вв.

Этот самый мощный форт Раджастан мнил многих захватчиков. Первая его осада

была предпринята в 1303 г. султаном Ала-ад-дином Хильджи (с. 48), который стремился не только захватить крепость, но и заполучить царицу Ранипадмини, чью легендарную красоту султан как-то подглядел в зеркало. Когда поражение стало казаться неминуемым, Ранипадмини и еще 13 000 женщин совершили *джаухар* — ритуальное массовое самоубийство, которое практиковали жительницы, чтобы не попасть в руки врага. Говорят, что в последующей битве погибло 50 000 раджпутских воинов. Войско Ала-ад-дина продолжало осаду форта и разрушило много строений. Впрочем, через несколько лет внук правителя вернул наследственные владения рода Сисодия.

Следующая великая битва произошла в 1535 г. Тогда царица-мать Раниджавахарбай возглавила кавалерийскую атаку на гуджаратского султана Бахадур-шаха и погибла на поле битвы вместе с цветом раджпутского юношества. И снова тысячи женщин внутри форта совершили *джаухар*. Третий, и последний, набег на Читоргарх предпринял могольский император Акбар, который сумел захватить крепость в 1567 г. Затем Читоргарх был оставлен, а столица династии Сисодия была перенесена в Удайпур (с. 398–399).

В форт ведут семь массивных ворот, усеянных острыми шипами. Первое здание с правой стороны — дворец **Ранакумбха** (1433–1468 гг.) — вероят-



Эффектный форт Читоргарх на скалистом холме

но, самый древний из сохранившихся раджпутских дворцов. Северная его сторона изобилует балкончиками с богатой резьбой и примечательна ступенчатым колодезем. Сохранились помещения совета, слоновники и частные покои, включая женскую половину (зенана). Поблизости находятся также дворец **Фатех Пракаш** (XX в.), где теперь размещается музей скульптуры; дворец **Кумбхашьям** (XV в.), с прекрасной скульптурой Вишну в образе вепря Варахи; и дворец **Мирабан**, сооруженный в 1440 г. еще одной известной меварской принцессой, которая, будучи поэтессой мистического толка, посвятила свою жизнь служению Кришне.

Главная улица идет к югу от этого храма в сторону 9-ярусной башни **Виджай-стамбх**, сооруженной махарани Кумбха в



Виджай-стамбх

1458–1468 гг. в ознаменование победы над султаном Махмудом из Малвы (с. 247). С вершины этого необычного сооружения из песчаника высотой 36 м, украшенного богатой резьбой, открывается впечатляющая панорама. Главная улица ведет на юг мимо особняков знати к водоему **Гаумукх** и храму **Каликамата** (XVI в.), сооруженному на месте храма Солнца, который был разрушен во время осады 1303 г.

Напротив храма стоит реконструированный дворец **Падмини** (XIX в.) с примыкающим к нему озерным павильоном. В этом дворце хранится зеркало, с помощью которого Ала-ад-дин Хильджи подсматривал за царицей. Пройдя мимо джайнских храмов дальше к югу, можно попасть к 7-ярусной башне **Киртистамбх**, посвященной первому джайнскому *тиртханкаре* Адинарту.

📍 Музей Фатех Пракаш

🕒 сб–чт 📶 бесплатно по пн.



Храм бога Солнца (XI в.) в Джхаларапатане

## Джхалавар 26

Округ Jhalawar, 323 км к югу от Удайпура ☎ 48 100 📶 📍 Hotel Chandrawati, (07432) 230 081 📍 Животноводческая ярмарка Чандрабхага (октябрь-ноябрь).

В ЭТОМ прелестном городке, окруженном апельсиновыми рощами и маковыми полями, господствующее положение занимает форт XIX в., где прежде жили князя Джхалавара, а ныне расположились государственные учреждения. Обращает на себя внимание часть крепости, занятая театром **Бхаванинатя Шала** (1921 г.), при постройке которого махараджа взял за образец грандиозные здания европейских оперных театров, увиденные им во время путешествий. За стенами старинного **Джхаларапатана**, в 6 км к югу от форта, находится группа великолепных храмов XI в. Особенно впечатляет здесь храм **Суры** с эффектным образом бога Солнца. Примерно в 1,5 км южнее, на берегу р. Чандрабхага, возвышается превосходный резной храм **Чандрамоleshвар** (VII в.).

ОКРЕСТНОСТИ. Форт **Чагрон** (XIV в.), что в 10 км к западу от Джхалавара, расположен на фоне живописных холмов, полей и лесов и окружен с трех сторон реками Кали, Синдх и Аху.

Густые леса, скалы и саванны природного заповедника **Даррах**, в 70 км к западу от Джхалавара, выглядят в точности как на известных картинах Кота (с. 405) с охотничьими сценками — с той лишь разницей, что теперь исчезли князья и тигры.

## Кота 27

Округ Kota, 261 км к югу от Удайпура ☎ 696 000 📶 📍 Hotel Chambal, (0744) 232 7695 📍 Дуссехра Мело (сентябрь-октябрь).

ИМПОЗАНТНЫЙ фасад укрепленного **Городского дворца** Коты (1625 г.) протянулся вдоль берега р. Чамбал, напоминая о прошлом этого бывшего княжества, а ныне промышленного города. Художественные богатства Коты представлены в дворцовых покоях: это превосходные образцы миниатюрной живописи, зеркала, стенная роспись и мозаика. Особенно впечатляет Дурбар-Холл с дверями из черного дерева и слоновой кости и живописью, отражающей историю этих мест. Многие из прежних княжеских апартаментов теперь составляют часть музея **Рао Мадхо Сингха** с отличной коллекцией оружия, живописи и царских регалий.

На озере Киршосагар, что посреди города, возвышается дворец **Джагмандир** (см. фото на обложке), построенный в XVIII в. здешней властительницей, которая тосковала по Удайпуру (с. 398), где прошли ее детские годы.

📍 Музей Рао Мадхо Сингх

🕒 сб–чт 📶

ОКРЕСТНОСТИ. В **Бардоли**, что в 55 км к юго-западу от Коты, находятся самые красивые храмовые комплексы Раджастан. На дверях святилища храма Гхатешвар Махадев (IX в.) имеется бесподобная скульптура Натараджи (танцующего Шивы).



Двери из черного дерева и слоновой кости Городского дворца Коты





Вид Бунди, раскинувшегося в долине гор Аравали

## Бунди 28

Округ Bundi, 215 км к югу от Джайпура  
 ☎ 88 350 📠 📺 📱 Rajasthan Tourism,  
 Circuit House, (0747) 244 3697 📧  
 ежен. 📅 Гангаур (март-апр.).

О БУНДИ часто говорят как о потаенной драгоценности Раджастхана. Окруженный с трех сторон скалистыми и поросшими лесом горами Аравали, этот город во многом сохраняет исторический дух. Форт **Тарагарх** венчает гребень горы, а дворец **Гарх** живописно раскинулся на ее склоне. Это дворцовое сооружение и является жемчужиной Бунди. Британский подполковник Джеймс Тод (1782–1835), автор известного труда «Анналы и редкости Раджастхана», писал, что «дворец-замок в Бунди — с какой стороны к нему ни подойди — представляет собой самое эффектное зрелище в Индии».

Государство Бунди было основано в 1341 г. Рао Девой из раджпутского клана Хада Чохан («огненнорожденных»). К этому периоду относится и создание массивного квадратного форта Тарагарх. Строительство дворца началось в XVI в., и в последующие 200 лет правители достраивали его. В отличие от многих других дворцов Раджастхана этот дворец почти не подвергся могольскому влиянию.

Дворец Гарх — редкий образец чисто раджпутского

стиля: с павильонами, увенчанными изогнутыми крышами, множеством храмовых колонн и орнаментированными консолями, а также типично раджпутскими мотивами в виде слонов и цветков лотоса. Необычно и то, что дворец строился не из песчаника, а из твердого, зеленоватого камня-змеевика, который добывался поблизости и не годился для резьбы. Дворец украшен превосходной живописью. Импозантные ворота **Хатхиа Пол** с двумя башнями по бокам и парой огромных раскрашенных слонов наверху ведут ко входу. Особенно впечатляют во дворце **Чатар-Махал** (1660 г.) и сводчатая галерея **Читрашала** (1748–1770 гг.) с

висячим садом. Здешние фрески считаются одними из лучших в раджпутской живописи. На них изображены сюжеты легенд о Радхе и Кришне, религиозные церемонии и сцены монарших охот. Среди цветов доминируют голубой и зеленый с вкраплениями пурпура и желтого.

Посреди города лежит озеро **Навалсагар** с маленьким храмом на островке в центре. Форт с дворцом, отражаясь в водах озера, представляют чарующее зрелище.

В Бунди более 50 ступенчатых колодцев, самый красивый из которых **Раники-Баори** глубиной 46 м в центре города. Созданный в XVII в., он удивительно схож с гуджаратским Адаладжавом (с. 414–415), с его богато украшенными арочными проходами и скульптурами десяти аватар Вишну (с. 679).

На северной окраине города находится **Сукхни-вас-Махал** (XVIII в.) — романтический летний дворец на озере **Джайтсагар**. Напротив дворца стоят царские кенотафы, а на западном краю — элегантная охотничья башня **Шикар-бурдж**.

**ОКРЕСТНОСТИ.** В **Биджolia**, что в 50 км к юго-западу от Бунди по пути в Читоргарх, имеются три замечательных шиваитских храма XIII в. В **Менале**, расположенном в 20 км далее по той же трассе, находятся храмы XI в. в восхитительном лесу близ ущелья.

**Тонк**, в 113 км к северу от Бунди, некогда был столицей единственного мусульманского княжества в Раджастхане. Основанный в начале XIX в., он более всего привлекал великолепным Сунехри Котхи («Золотым особняком») в дворцовом комплексе. Вся поверхность его покрыта золоченой фольгой, лаком, лепниной и зеркалами. Роскошный зал освещается через витражные окна.

Находящийся в Тонке Институт арабских и персидских исследований владеет отличным собранием редких иллюстрированных исламских рукописей времен Средневековья.



Золоченый интерьер Сунехри Котхи (Тонк)



Живопись Читрашала

## Живописные миниатюры Раджастхана

СЛОЖНАЯ и яркая живопись Раджастханских княжеств была порождена священными иллюстрированными манускриптами джайнов и индуистов. Первоначально в ней главенствовала религиозная тематика, отображавшаяся яркими красками. Однако с XVII в. возрастает влияние сложной могольско-персидской традиции с большей тонкостью рисунка в широкой цветовой гамме и разнообразными



Радха и Кришна (Бунди)

сюжетами. К XVIII в. во многих княжествах — Кишангархе, Меваре, Бунди и Кота — сформировались свои стили. Причем в большинстве школ живописи человеческие фигуры изображаются в профиль, а оттенки настроения символически передаются с помощью различных красок, времен года, цветов и животных. Такие течения в живописи процветают в Раджастхане и поныне.



Праздник махарани в Гангауре (1715 г.)



Джайнский религиозный текст (XVII в.)

### МЕВАРСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Крупные композиции, богатые подробностями и рисующие сценки из жизни владетельных особ Удайпура, характерны для меварской школы. Тут изображают празднества, огромные процессии, исторические битвы и религиозные церемонии. Беличьей кисточкой достигается сложный рисунок.

### Живопись Бунди и Кота

В соседних княжествах Бунди и Кота создавались выдающиеся миниатюры. Для Бунди типичны изображения сцен придворной жизни и сюжетов из жизнеописания Кришны, выполненных в мягких голубых и зеленых тонах. Кота же славится великолепными охотничьими сюжетами на фоне лесных пейзажей, с замечательными рисунками растений и животных. Такие произведения создавал придворный художник XVIII в. Шейх Таджу.



Сцены из придворной жизни (Бунди)

### Живопись Кишангарха

Кишангархский живописец XVIII в. Нихал Чанд, прославившийся портретами, часто изображал куртизанку Банитхани Радха, отмеченную изяществом и загадочным выражением лица. Он был также искусным пейзажистом.



Банитхани Радха, нередко именуемая индийской Моной Лизой



Махарао Дурджан в лесу Коты (1730 г.)



## Национальный парк Рантхамбхор 29



Эмблема парка

Этот парк раскинулся среди горных хребтов Аравали и Виндхья на площади 275 км<sup>2</sup>. Острые горные кряжи, глубокие каменистые ущелья, озера и заросли служат пристанищем таких хищников, как каракал, пантера, шакал и гиена, многочисленных видов оленей, множества перелетных и местных видов птиц. В Рантхамбхоре нередко можно встретить тигра. Как и другие заповедные места региона, эта территория была охотничьими угодьями джайпурских магараджей, а тигровый резерват был основан только в 1973 г.



### Раджбагх Талао

Разрушенные навильоны стоят на берегах Раджбагх Талао — одного из трех озер парка.



### Форт Рантхамбхор

Парк получил название по грандиозному лесному форту раджпутов на высоте 215 м, которому насчитывается 1000 лет.



### Замбар

Крупные стада замбаров (*Cervus unicolor*) можно увидеть вблизи озер, где они питаются водной растительностью, вдали от джипов с туристами.



### Баньян

Огромный индийский баньян (*Ficus bengalensis*) растет на земле Джогимахала; его крону поддерживают воздушные корни.

0 км 5  
0 миль 2



### Тигр

Встретить главного хищника парка можно случайно, зато часто видны следы его жизнедеятельности.



### Бенгальская сизоворонка

Это один из многих видов птиц Рантхамбхора. Здесь также обитают хохлатый змеяяд, ястребиный орел, многие виды голубей, мухоловок, аистов и водоплавающих птиц.



### Болотный крокодил

Болотных крокодилов часто можно видеть в воде или на берегу озера. Их главной добычей служат копытные животные. В числе рептилий национального парка имеются также ящерицы и питоны.



### Медведь-губач

Этот лохматый зверь с короткими задними лапами и удлиненной мордой выходит за добычей в сумерках, днем укрывается в скалах, и увидеть его нелегко.

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Главная дорога
- Железная дорога
- Граница парка
- Смотровая площадка
- Тропы
- Археологич. раскопки
- Турбюро



## ГУДЖАРАТ

В ШТАТЕ ГУДЖАРАТ отчетливо выделяются три района — коридор с севера на юг, представляющий промышленную зону; полуостров Саураштра (Катхиявар) и Кач, частично представленный пустыней и частично болотистыми низменностями. Береговая линия штата протяженностью 1600 км многие столетия привлекала мореплавателей перспективами оживленной торговли. В культуру Гуджарата многое привнесли арабы, португальцы, голланд-



цы, моголы и англичане, а также парсы, бежавшие из Ирана. Гуджарат славится археологическими раскопками, замечательными джайнскими, индуистскими и исламскими архитектурными сооружениями, прекрасными ремесленными изделиями, уникальными представителями фауны наподобие азиатского льва. Здесь живет предприимчивый и трудолюбивый народ. В январе 2001 г. землетрясение опустошило Кач, но местное население возрождает здесь жизнь.

### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

#### Города и поселки

- Ахмадабад 1
- Бхавнагар 12
- Бхудж 22
- Вадодара 8
- Даман 11
- Джамнагар 20
- Джунгадх 17
- Диу 14
- Мандви 23
- Патан 6
- Порбандар 18

- Раджкот 21
- Сидхпур 7
- Сурат 10

#### Исторические места

- Адаладжав 2
- Дхолавира 24
- Лотхал 3
- Храм Солнца в Модхере 5
- Чампанер 9

#### Храмы и святые места

- Дварка 19
- Палитана 13
- Сомнатх 15

#### Национальные парки и красивые места

- Заповедник Малый Качский Ранн 25
- Заповедник Налсаровар 4
- Национальный парк Сасангир 16





## Ахмадабад 1

Крупнейший город штата Ахмадабад был его столицей до 1970 г. В этом оживленном торгово-промышленном центре есть интересный старинный квартал, напоминающий о традициях и истории Гуджарата. Легенда гласит, что город обязан своему происхождению султану Ахмад-шаху (1411–1442), который, охотясь, набрел на кроликов на берегу реки Сабармати. К его изумлению, кролики принялись яростно защищать свою территорию. Увидев в этом знамение свыше, повелитель возвел тут новую столицу и нарек ее собственным именем.



Берега реки Сабармати

### Олд Сити

Между улицами Lady Vidyagauri Rd., Sardar Patel Rd. и Kasturba Gandhi Rd.

Пешие экскурсии по историческим местам ☎ (079) 2539 1811

Многолюдными базарами, массивными воротами (*пал*) в жилые зоны, изящными резными фасадами, храмами, мечетями и ступенчатыми колодцами (*вав*) отмечен трехкилометровый район Олд Сити (Старый город). По нему лучше всего ходить пешком, а муниципальная корпорация Ахмадабада организует ежедневные пешеходные экскурсии по историческим местам.

Туристы могут взобраться на крышу форта Бхадра (с него начал расти город) и обозреть панораму окрестных улиц. К юго-западу отсюда находится простая мечеть Ахмад-шаха, воздвигнутая в 1414 г. на месте индуистского храма XIII в.

Вероятно, чаще всего в Ахмадабаде фотографируют мечеть Сидди Саяда в северо-восточном углу форта Бхадра, которая славится великолепными решетками из желтого камня. На западной стене двойные *джали* в виде

сплетенных ветвей удивительно изящно вырезаны в 1572 г. рабом Ахмад-шаха.

К юго-востоку от форта дорога, вдоль которой в лавках продают гравюры, серебряную утварь и всякую всячину, пересекают Тройные врата (Тиндарваза). Поблизости, на улице Махатмы Ганди, расположена мечеть Джама Масджид, построенная Ахмад-шахом в 1423 г., где правверные собираются на



Джали в виде Древа Жизни в мечети Сидди Саяда



Оживленное движение у ворот Тиндарваза

пятничное моление. Создававшие это сооружение из желтого песчаника каменщики воспользовались остатками разрушенных индуистских и джайнских храмов — полагают, что черная плита у главной арки служила постаментом джайнскому божеству. Пятнадцать куполов мечети держатся на 260 колоннах с изысканной резьбой. Свет проникает внутрь сквозь решетчатые окна.

Снаружи, у восточного входа в мечеть Джама Масджид, близ ювелирного базара на Манек-Чоук, находится гробница Ахмад-шаха, где погребены султан, его сын и внук. В центре рынка стоит Раника-Хазира — мавзолей многочисленных жен султана, схожий по планировке с усыпальницей самого властелина.

К юго-востоку от Манек-Чоук высится мечеть Рани Сипри, известная и как Масджид-и-Нагина, с изящными пропорциями и стройными минаретами. К северо-западу от Манек-Чоук находится мечеть Рани Рупмати — жены султана из числа уроженок Индии.

Ее построили в середине XV в. с элементами индуистского и мусульманского стили и каменными решетками, прикрывавшими женскую половину. Знаменитые Шатающиеся минареты близ вокзала были частично повреждены при землетрясении 2001 г. и ныне закрыты для посещения.

Знаменитые Шатающиеся минареты близ вокзала были частично повреждены при землетрясении 2001 г. и ныне закрыты для посещения.

### Вблизи Олд Сити

К северу от Old City

Снаружи Врат Дели находится храм Хатхисинг, построенный в 1850 г. джайнским торговцем по имени Хатхисинг Кесарсинх Шах. Это мраморное сооружение с искусной резьбой посвящено 15-му джайнскому тиртханкаре (с. 396) Дхарманатху. В его вымощенном дворе находятся 52 святилища других тиртханкар.

Прекрасный образец гуджаратских ступенчатых колодцев — Дадахарирвав находится к северо-востоку от Олд Сити. Водоём был построен в 1500 г. для Байхарир из султанского гарема; стены и колонны сооружения украшены резьбой.

### Новый Ахмадабад

Западнее реки Сабармати

Современный Ахмадабад за рекой Сабармати интересен замечательными зданиями, которые спроектировали Ле Корбюзье (с. 101) и американский архитектор Льюис Кан. В здании Санскар Кендра, сооруженном по проекту Ле Корбюзье, хранится редкая коллекция живописных миниатюр. Л. Кан выстроил студенческий городок Индийского института управления — высшего

учебного заведения в сфере бизнеса и менеджмента. В расположенном рядом Институте индологии хранятся древние манускрипты, а в музее Калико (с. 412–413) выставлена замечательная коллекция тканей. Престижный Национальный институт дизайна расположен на южном берегу реки.

### Ашрам Сабармати

☐ ежедн. ☑ июнь–окт. Светомузыкальное шоу: пн, вт, ср, чт, 18.30.

Спартанская колония с жилищами под черепичной крышей — Сабармати Ашрам — служила вторым домом Махатмы Ганди. Отсюда он руководил финальным этапом борьбы за независи-



В комнате Ганди хранится его прялка (Ашрам Сабармати)

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Ahmedabad, 545 км к северо-западу от Мумбаи ☎ 3 515 400

☎ 10 км к северу от центра

☎ HK House, Ashram Rd., (079) 2658 9683 ☎ пн–сб

☎ Уттараян (14 янв.), Навратри (сент.–окт.).

мость государства. Его дом Храйдикундж сохранил прежнюю обстановку.

ОКРЕСТНОСТИ. В 4 км к югу от города находится комплекс Вишала, где выставлена традиционная утварь. Тут же имеется открытый ресторан с гуджаратской кухней на фоне прелестного сельского пейзажа (с. 733). Неподдалеку, в юго-западной стороне, расположился Саркхедж Роджа — ряд усыпальниц на озере, которые построены гуджаратскими правителями в 1445–1461 гг. Гробница шейха Ахмада Хатту, духовного наставника Ахмад-шаха, отличается уникальной резьбой решетки. Построенная в конце 1960-х гг. новая столица штата Гандинагар находится в 25 км к северу от Ахмадабада и представляет собой хорошо спланированный город на территории 60 км<sup>2</sup>.

### ЦЕНТР ОЛД СИТИ (АХМАДАБАД)

- Гробница Ахмад-шаха ⑥
- Джама Масджид ⑤
- Мечеть Ахмад-шаха ②
- Мечеть Рани Рупмати ⑨
- Мечеть Рани Сипри ⑧
- Мечеть Сидди Саяда ③
- Раника-Хазира ⑦
- Тиндарваза ④
- Форт Бхадра ①

#### ОБОЗНАЧЕНИЯ

☎ Вокзал

☎ Храм

☎ Церковь

☎ Почта





## Ахмадабад: музей Калико



Деталь ткани  
каламкари

Ахмадабад с XV в. был крупным центром индийского текстильного производства и торговли тканями; поэтому здесь и появился этот интереснейший музей. В его собрании представлены редкие ткани, монаршие паланкины, ковры и одежда; картины на ткани, вышивка, парча и шелка, кашмирские шали. Эти экспонаты, относящиеся в основном к XVII–XVIII вв., выставлены в красивом старинном хавели. Музей был открыт в 1949 г. семьей Сарабхай, владеющей текстильными предприятиями и занимающейся благотворительностью.



★ Шатер Великих Моголов

Роскошный шатер XVII в. выделан из хлопка вручную в технике каламкари (с. 680). Могольские государи пользовались такими палатками во время военных кампаний, охоты и путешествий.

Первый этаж



★ Шарадутсав Пичван

На этом изысканном пичваи XVIII в. из Натхдвара (с. 399) бог Кришна играет на флейте, а его ногу лижет корова. Пичваи вышивают в храме в осеннее полнолуние, когда, по поверью, с небес проливается нектар.



Парчовая патка

Этот пояс из золотой парчи (XVIII в.) с рисунком маков составлял часть монаршего одеяния.

★ Шатер Великих Моголов

Роскошный шатер XVII в. выделан из хлопка вручную в технике каламкари (с. 680). Могольские государи пользовались такими палатками во время военных кампаний, охоты и путешествий.

Первый этаж

ПО ГАЛЕРЕЕ

Музей расположен в цветущем парке Шахибагх и занимает 12 залов хавели. Здесь экспонаты подобраны с большим вкусом и отображают мастерство и традиции разных районов, племен и религиозных групп. В другом прекрасном здании музея располагаются галереи фонда Сарабхай с замечательным собранием бронзовых икон и живописи.

Парчовая патка

Этот пояс из золотой парчи (XVIII в.) с рисунком маков составлял часть монаршего одеяния.



Вид музея Калико в старинном хавели с резным деревянным фасадом

ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Фонд Sarabhai, Шахибагх, к северу от Врат Дели ☎ (079) 2286 8172  
 ☐ чт–вт ☑ в гос. праздники  
 ☑ Ритуальные облачения 10.30, светские ткани 15.00; посещение парка по согласованию  
 ☑ Галереи фонда Сарабхай  
 ☐ чт–вт ☑ в гос. праздники.



★ Пхулкари

Изысканная вышивка с хлопковой и шелковой нитью составляла часть приданого невесты из Пенджаба в XIX в.

Телия Румал

Этот хлопчатобумажный платок из штата Андхра-Прадеш создан в уникальной технике: пряжа перед окрашиванием смазывается маслом.

Первый этаж

Второй этаж

Вход

Наружные ворота

Фасад хавели в XIX в. был увезен в Британский музей, но возвращен и замечательно восстановлен в 1950-х гг.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Могольский шатер
- ★ Шарадутсав Пичваи
- ★ Пхулкари

ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Экспортные ткани
- Ткани придворных
- Шали
- Могольские одеяния
- Ткани джайнов и вишнуитов
- Вышивка Кача и Синдха
- Вышивка Катхиявара
- Ткани ОриССы
- Юбки мадхубани
- Пхулкари из Пенджаба, Кантхи и Бенгалли
- Рельефные ткани

0 метров 2  
 0 ярдов 2



## Адаладжавав 2



Резная деталь в нише

Ступенчатые колодцы (*вавы*) Гуджарата были изобретены из-за скудости здешних водных ресурсов. Многие из этих подземных сооружений украшены и посвящены божествам в знак признания воли Божьей, которая дарует жизненно необходимую влагу. Адаладжавав — лучший ступенчатый водоем в Гуджарате — был выстроен в 1499 г. по воле Рудабаи, жены местного правителя, для сохранения водных запасов и отдыха в прохладе. Вдоль водоема построены красивые площадки и галереи.



Жительницы спускаются к колодцу — источнику воды и прохлады



**Ступенчатый коридор**  
Он идет по пяти этажам на глубину 30 м через ряд павильонов, чьи стены, колонны и ниши покрыты резьбой.



★ **Первый колодец**

Перед основным колодцем Адаладжа есть дополнительный резервуар диаметром 7 м. Восьмиугольный колодец покрыт прекрасной резьбой.

Дренажный пандус

Строительные пояски

Главный колодец больше не используется, однако его верхний дренажный пандус еще действует.

По ступенькам первого колодца спускались люди для ритуального омовения.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**

- ★ Первый колодец
- ★ Первая площадка
- ★ Стенные ниши



**Деталь орнамента**

Колодезные шахты покрыты резьбой со сложным растительным и геометрическим орнаментом и фигурками.

**ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ**

Округ Gandhinagar, 17 км к северу от Ахмадабада стоит взять такси либо автомобиль из Ахмадабада ежедн. запрещена съемка со вспышкой.

Один из трех главных входов



★ **Первая площадка**

Площадка под землей окружена балконами, дверями и святилищами. В Адаладже лучше спускаться в полдень, когда солнечный свет проникает до самого дна.

Горизонтальные строительные пояски нарушают монотонность плоских стен.



**Павильоны**

Подтираемые резными колоннами павильоны залиты рассеянным светом и служат идеальным местом отдыха.



★ **Стенные ниши**

Во всех павильонах ниши покрыты резьбой с изображением ваз, лошадей, цветов и листьев.

**ДРУГИЕ КОЛОДЦЫ ГУДЖАРАТА**

**Ранинивав** (XI в.) в Патане (с. 417) наиболее богато украшен резьбой, в нем примерно 800 скульптур. Построенный в 1499 г. **Дадахаривав** в Ахмадабаде — один из лучших *вавов* мусульманской эпохи в Гуджарате. До сих пор используется, что большая редкость, **Амбарпурвав** (XV в.) в 18 км от Ахмадабада.



Ранинивав, один из крупнейших *вавов* в стране





Высохший док в Лотхале (2500 г. до н. э.)

## Лотхал 3

Округ Ahmedabad, 75 км к юго-западу от Ахмадабада станция Lothal-Burkhi, 6 км к юго-западу от Лотхала, далее на местном транспорте до Burkhi сб-чт

**ПРИ РАСКОПКАХ** в Лотхале были обнаружены остатки города цивилизации долины Инда (с. 41), который существовал 4500 лет назад. Лотхал находится в 6 км к северо-западу от слияния рек Сабармати и Бхогава, в мореходном устье Камбейского залива, где некогда процветал порт, через который шла торговля с Персией, Египтом и Месопотамией.

На этом месте были раскрыты фундаменты хорошо спланированных городских построек, жилищ, мощеных дренажных каналов и колодцев, 12 общественных бань. Были найдены прекрасные бусины (бисер) и керамика с декоративным рисунком птиц и зверей, а также пиктографические надписи (пока нерасшифрованные) и меры веса. Город окружала глинобитная набережная, защищавшая от ежегодных наводнений, которые, вероятно, и вызвали его разрушение в 1900 г. до н. э.

Среди главных экспонатов **Археологического музея** надо назвать медную статуэтку и золоченое бисерное ожерелье.

В 2001 г. индийские океанологи исследовали степень загрязнения вод Камбейского залива и сделали удивительное открытие. В морской пучине были найдены

два города — с улицами, домами, лестницами и храмами. Со дна были подняты каменная плита с таинственными надписями (которые могут быть самыми древними образцами письменности) и резные деревянные лаги, которые радиоуглеродным анализом датированы 7500 г. до н. э. Это открытие «Азиатской Атлантиды» взволновало историков и археологов всего мира: получается, что здешняя цивилизация возникла на 5000 лет раньше, чем это предполагалось. Возможно, этот город погружался в море по мере того, как уровень воды поднимался в конце ледниковой эпохи, т. е. примерно 10 000 лет назад.

### Археологический музей

сб-чт



В заповеднике Налсаровар регулярно встречаются фламинго

## Заповедник Налсаровар 4

Округ Ahmedabad, 60 км к юго-западу от Ахмадабада Viramgam, 35 км к северу от въезда, далее на такси Viramgam Conservator of Forests (Wildlife), Gandhinagar, (079) 952717, (079) 223 500

**НАЛСАРОВАР** — один из крупнейших птичьих заповедников в стране. Он расположен на озере Нал среди влажных лесов; площадь его территории 115 км<sup>2</sup>. Лучше всего сюда приезжать с ноября по февраль, когда здесь насчитывается 250 видов птиц, в т. ч. фламинго, гуси, журавли, пеликаны, аисты, большие бакланы, ибисы и колпицы. Даже из далекой Сибири сюда прилетают зимовать изящные серо-голубоватые журавли-красавки.



Камыши на озере Нал

Они собираются здесь сотнями; их можно наблюдать на близком расстоянии с лодок на озере. Постоянно обитают тут самые большие в мире индийские журавли, которые создают семейные пары на всю жизнь. Они служат символом

верности в индийской мифологии. Интересно наблюдать их эффектные брачные танцы с поклонами и расправлением крыльев. К сожалению, численность птиц на озере Нал сокращается из-за близкого соседства рыбаков и растущего потока туристов.



Искусное изображение индуистских божеств в Ранниниваве (Патан)

## Храм Солнца в Модхере 5

с. 418–419.

## Патан 6

Округ Mehsana, 140 км от Ахмадабада 112 050 Джатарская ярмарка (сент.–окт.)

**ГОРОД ПАТАН** был столицей этого региона в VIII–XV вв., до того как султан Ахмад-шах (с. 410–411) обосновался в Ахмадабаде. Развалины древней столицы Анхилвада лежат в 2 км к северо-западу от Патана, здесь же находится знаменитый ступенчатый колодец **Ранинивав** — семиярусное сооружение, сравнимое по красоте с гуджаратским Адаладжавом (с. 414–415). Это произведение архитектуры эпохи Соланки (X–XIV вв.) теперь прекрасно отреставрировано и может похвастать примерно 800 скульптурами и изысканной резьбой.

Постройка возведена в XI в. царицей Удаямати в память ее супруга Бхимдевы. Здесь у основания находится 37 ниш с великолепными резными изображениями слоноподобного бога Ганеши. Поблизости находится водоем **Сахастралинга Талав** с 1000 шиваитских святилищ, стоящих на берегах р. Сарасвати.

Патан также славится сотней красивых резных джайнских храмов, из кото-

рых наиболее известен храм **Панчасара Паршванатха**. Многочисленные *хавели* чаруют искусной резьбой на фасадах.

Многих приезжих привлекают красивые сари из ткани *патола*. Ее ткют в Патане представители единственного семейства *джати*, в котором эта старинная традиция передается от одного поколения к другому. Эти изделия продаются также в крупных городах.

## Сидхпур 7

Округ Mehsana, 128 км к северу от Ахмадабада 53 600

**РАСПОЛОЖЕННЫЙ** на реке Анджуни Сидхпур когда-то славился комплексом шиваитских храмов X в. — Рудрамала. В XIII в. город был разрушен мусульманами.

В исторических хрониках фигурирует трехэтажный, изобилующий каменной

резьбой комплекс с 1600 колоннами, 11 малыми святилищами и 3 воротами 40-метровой высоты. Дольше сохранились лишь 2 крытые галереи, 4 колонны главного святилища и резные ворота. Привлекают внимание интересные деревянные *хавели* и особняки с колоннами, выстроенные торговцами-мусульманами в XIX в.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Городки **Амбадж**, в 88 км к северу от Сидхпура, и **Бахучараджи**, в 55 км к юго-западу от Сидхпура, известны своими храмами. Эти храмы посвящены богине Амба (инкарнация Парвати, супруги Шивы) и привлекают толпы верующих во время четырех основных ежегодных праздников полнолуния в марте, июне, сентябре и ноябре. В обоих храмах паломники обривают себе головы.



Традиционные дома с резными фасадами в Сидхпуре

### ТКАЧЕСТВО ПАТОЛА



Деталь сари в технике патола

**Патола** — это искусная техника шелкоткацкого производства в Патане. Нити основы и утка окрашиваются по отдельности, в процессе ткачества получается рисунок по типу двойного иката (с. 668). Типичен рисунок в виде драгоценностей, цветов, зверей, танцовщиц и геометрический орнамент. Производство это трудоемкое — за месяц работы получается одно сари длиной 5,5 м, поэтому продукция высоко ценится, особенно в качестве приданого невесты. Эту замечательную ткань вывозили в Индонезию, где она стала принадлежностью придворных кругов.



## Храм Солнца в Модхере 5



Сурья — бог Солнца

Храм Солнца в Модхере был возведен в 1026 г. царем Бхимой I из династии Соланки. Сооружение так точно ориентировано в направлении восток-запад, что солнечные лучи ежедневно в полдень проходят по его помещениям и достигают центра внутреннего святилища. Резьба снаружи и внутри чрезвычайно детализирована и изображает пантеон индуистских божеств и бытовые сценки. В первом дворе господствует эффектный водоем, который по ведической традиции символизирует рождение Солнца в глубинах доисторического океана.

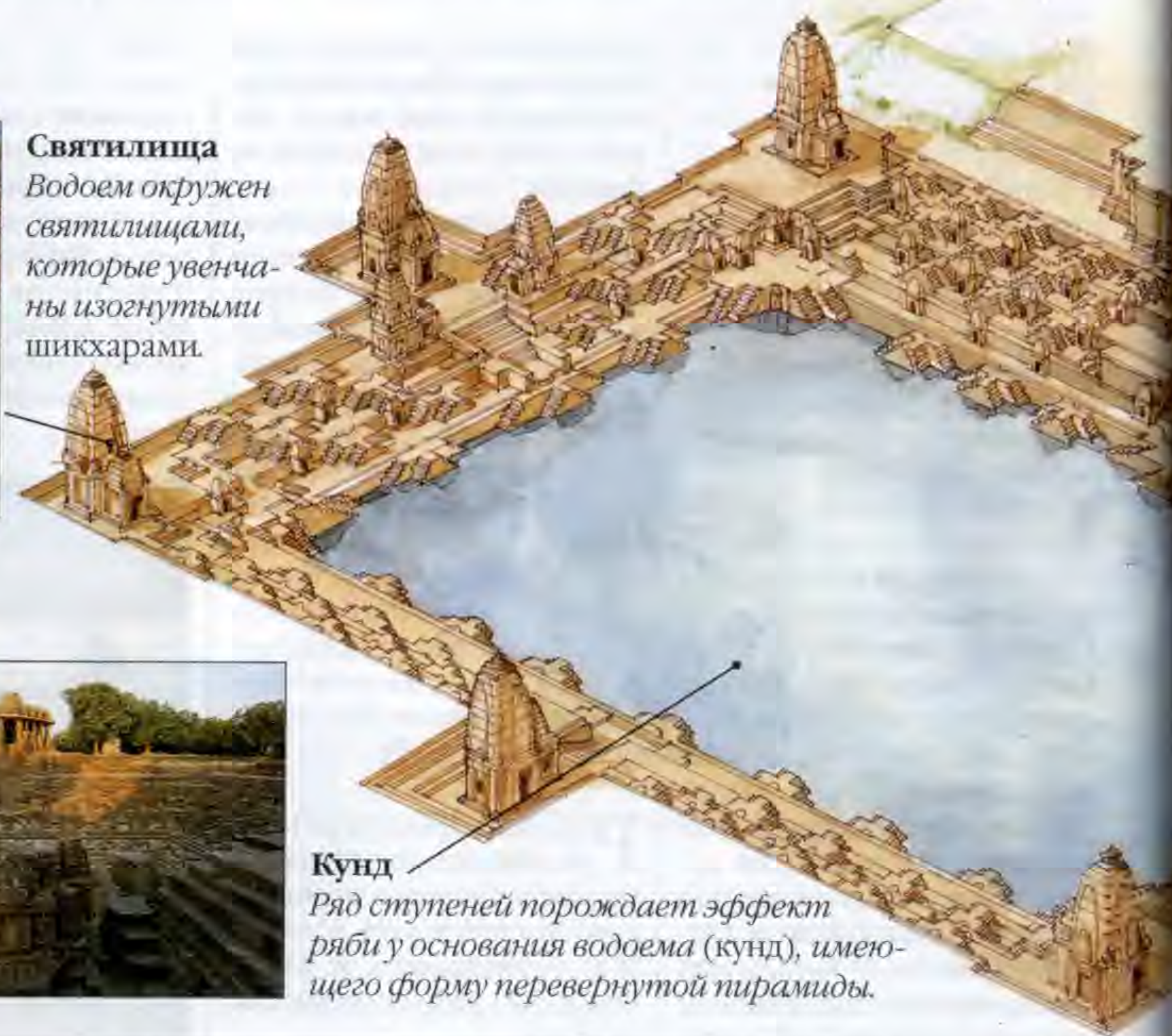


### Зал главного входа

Зал включает 12 скульптур Сурьи, отображающих фазы Солнца в каждом месяце года.

### Святилища

Водоем окружен святилищами, которые увенчаны изогнутыми шикхарами.



### Кунд

Ряд ступеней порождает эффект ряби у основания водоема (кунд), имеющего форму перевернутой пирамиды.



## Ваходара 8

Округ Vadodara, 113 км к юго-востоку от Ахмадабада ☎ 1 306 100 ☒ в 8 км к северо-востоку от центра 📍 📞 Gujarat Tourism, (0265) 242 7489 📧 Vadodara Municipal Corporation, (0265) 243 3116

РАСПОЛОЖЕННАЯ на берегах р. Вишвамитри Ваходара обязана своим великолепием Саяджирао Гаэвару (1875–1939) — бывшему правителю, который создал здесь центр культуры, образования и промышленности. Ныне Ваходара, или Барода, — цветущий город с множеством музеев и парков. Громадный дворец



Великолепный фасад дворца Лакшмивилас

Лакшмивилас в индо-мавританском стиле спроектировал майор Чарльз Мант (с. 468). Строительство длилось 12 лет и завершилось в 1890 г. До сих пор в нем живут потомки прежней правящей династии,

но планируется превращение части этого сооружения в роскошную гостиницу. В расположенном на его площадях Музее магараджи Фатех Сингха представлена редкая коллекция живописи одного



### Торана

Все, что осталось от ведущей к храму тораны (арочного входа), это две колонны с искусной резьбой.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Mehsana, 119 км к северо-западу от Ахмадабада 📍 Mehsana, 25 км в сторону, далее автобусом или на такси 📞 (02734) 284334 ☑ еждн. 📧 📞 Фестиваль танца в Модхере (янв.).

### Гарбхагриха

Стены и колонны здесь украшены множеством резных божеств, расположенных согласно небесной иерархии.



Сабха Мандапа, зал собраний, использовался для религиозных и культурных мероприятий.

### Нритья Мандапа

В этом зале, ведущем от зала собраний к внутреннему святилищу, проходили танцевальные представления.



из лучших художников страны — Раджи Рави Вармы (1848–1906). Прекрасный парк Саяджибагх в центре города вмещает зоопарк и Музей Ваходары с картинной галереей, где представлено собрание могольских миниатюр, европейской живописи, тканей, резных дверей из старинных хавели и монарших реликвий. Гордость экспозиции — коллекция из 68 бронзовых изделий из Акоты, центра джайнской культуры V в. Среди других достопримечательностей назовем Киртимандир — мемориал (самадхи) царствующей династии, Ньяйямандир — сооружение в индо-мавританском стиле, где теперь располагаются судебные власти, и раскрашенные хавели. В городе функционирует университетский Колледж изящных искусств, имеющий общиндийское значение.



Раджа Рави Варма «Радха и Мадхава»

📍 Дворец Лакшмивилас ☎ (0265) 243 1819 ☑ вт-вс, посещение по договоренности 📞

### Музей магараджи Фатех Сингха

☎ (0265) 242 6372 ☑ вт-вс 📞

### Музей Ваходары с картинной галереей

☎ (0265) 279 3801 ☑ еждн. 📞

ОКРЕСТНОСТИ. Известная молочная ферма Амул расположена в Ананде, в 38 км к северо-западу от Ваходары. Индия достигла самообеспечения молоком благодаря подобным кооперативам, где от 1000 молокохозяйств получают в сутки 1 млн литров молока. Ферма открыта для посетителей ежедневно с 15.00 до 17.00.





Джайнский храм в форте Павагадх близ Чампанера

## Чампанер 9

Округ Vadodara, 52 км к северо-востоку от Ваходары Праздник Махакали (март–апр.).

**ГОРОД** Чампанер расположен в пустыне у подножия горы Павагадх, где изначально обосновалась раджпутская династия Чауханов. В 1484 г. Чампанер был захвачен мусульманским правителем Махмудом Бегада, который 23 года перестраивал цитадель. За ее массивными стенами и воротами он достраивал мечети, дворцы и усыпальницы. Чампанер оставался столицей Гуджарата до 1535 г., когда был завоеван могольским императором Хумаюном.

Сегодня Чампанер, признанный ЮНЕСКО всемирным наследием, большей частью пребывает в руинах, а остатки многих старинных мечетей и дворцов отражают смешение исламских и джайнских традиций. Мечеть **Джама Масджид** (1523 г.) представляет собой крупное симметричное сооружение с куполом превосходных пропорций. Это богато декорированное строение со 172 колоннами и 30-метровыми минаретами — один из лучших исламских памятников в Западной Индии. Изящная мечеть **Нагина Масджид** также возведена в XVI в.

Форт **Павагадх**, на одноименной горе высотой 820 м, расположен в 4 км к юго-западу от Чампанера. Это комплекс мусульманских, инду-

истских и джайнских святынь и развалин древних защитных сооружений. По пути к вершине находятся руины **Сатмахала**, семиярусного дворца правителей Чауханской династии. Этим государей умертвили после их отказа принять ислам, а их жены и дети совершили *джаухар*. Здесь же находятся два купольных зернохранилища Махайкотхар и Наулакхакотхар.

**Окрестности.** Форт **Дабхой**, в 75 км к югу от Чампанера, был сооружен в XIII в. раджпутами из династии Соланки (X–XIV вв.).

Это интересный образец раджпутской фортификационной архитектуры, с четырьмя воротами, водоемом с акведуком и полями внутри форта.



Руины мечети Джама Масджид (XVI в.) в Чампанере



Деталь убранства Джама Масджид

## Сурат 10

Округ Surat, 234 км к югу от Ахмадабада 2 433 800 1/847 Athugar St., Nanpura, (0261) 247 8586

**РАСПОЛОЖЕННЫЙ** в стратегически важном месте побережья, Сурат когда-то был процветающим портом, и за обладание им в XVI–XVIII вв. боролись многие. В прошлом тут властвовали португальцы, голландцы, моголы, маратхи и англичане, однако значение Сурата стало падать с 1837 г., когда город был опустошен наводнением и пожаром. Многие местные торговцы из числа индусов и парсов (с. 447) уехали в Бомбей (Мумбаи), который постепенно затмил Сурат, прежде основную гавань западного побережья. И хотя ныне этот порт утратил свое значение, Сурат остается крупным промышленным центром.

Самая старая постройка города — **замок Сурат** (XVI в.) у моста Тапти. Этот замок с валами высотой 12 м и стенами толщиной 4 м построил Худаван Хан, христианин-албанец, принявший ислам. Элементы конструкции скреплены железными полосами, а все промежутки залиты расплавленным свинцом, что придавало постройке неприступность. Особенно обращают на себя внимание мощные ворота в западной части, с грозными пиками снаружи и изящной резьбой внутри. К сожалению, разного рода учреждения, разместившиеся в замке, портят его исторический облик.

К северо-востоку отсюда, за воротами Катарагама, находятся английское, армянское и голландское кладбища, засвидетельствовавшие многонациональность города в прошлом. Их стоит посетить, дабы проследить историю в надгробных эпитафиях. Особенно эффектен на британском кладбище мавзолей сэра Джорджа Оксиндена, губернатора порта

Сурат, и его брата. Гробница барона Адриана ван Ресде (XVII в.) на голландском кладбище увенчана огромным двойным куполом.

Современный Сурат известен развитой текстильной промышленностью, выпускающей знаменитый *танчхой*, т. е. шелковую парчу. В городе существует также центр обработки алмазов, поставляемых со всего света. К несчастью, в 1980-х гг. город стал синонимом нищеты, а в 1994 г. здесь произошла вспышка эпидемии чумы, что побудило власти принять меры и способствовало возрождению Сурата в качестве процветающего коммерческого центра.

## Даман 11

Союзная территория Daman, 390 км к югу от Ахмадабада 35 750 Vapi, 10 км к юго-востоку от Дамана, далее автобусом или на такси Nani Daman, (0260) 225 5104.

**КРОШЕЧНЫЙ** анклав Дамана в южной оконечности Гуджарата близ Махараштры был до 1961 г. португальской колонией. Река Даманганга, которая впадает в Аравийское море, делит город на две части — Нанидаман (Малый Даман), пестрящий отелями и барами, и Мотидаман (Большой Даман), старое португальское поселение.

Мотидаман находится внутри массивного **форта Даман**. Его 10 бастионов и ворота датируются 1559 г., а сам он окружен рвом, выходящим к реке. Среди хорошо сохранившихся церквей Да-



Вид гавани в Дамане у форта св. Иеронима



Ворота форта св. Иеронима в Нанидамане

мана выделяется массивный кафедральный **собор Бом Хесус** (1603 г.) с пышным резным порталом и орнаментированным алтарем. **Часовня Росарио** за стенами форта отличается замечательными резными деревянными панно с изображением сюжетов из жизнеописания Иисуса Христа. С маяка, что севернее форта, открываются прекрасные виды на Камбейский залив.

**Форт св. Иеронима** в Нанидамане не столь грандиозен, как форт Даман, однако известен часовней Морской Девы с изящным фасадом в классическом стиле.

В шумных барах Дамана спиртное льется рекой, привлекая толпы пьяниц из остальных районов Гуджарата, где алкоголь запрещен. Тем, кто желает ощутить местную экзотику, стоит избегать баров, взамен которых лучше посетить сельскохозяйственный либо рыбный рынок.

Пляжи Девка и Джампур, соответственно в 5 км к северу и югу от Дамана, не особенно впечатляют.

## Праздники в Гуджарате

**Утгараян** (14 янв.). Этот красочный праздник, совпадающий с Макар-санкранти, знаменует разгар зимы и отмечается по всему штату запуском тысяч воздушных змеев. **Танцевальный фестиваль Модхеры** (янв.), храм Солнца в Модхере. Трехдневный фестиваль — уникальная возможность насладиться индийскими классическими танцами на их историческом фоне.






Продажа браслетов (Тарнетар)

**Ярмарка Тарнетар** (авг.–сент.), Тарнетар. Здесь перспективные женихи прогуливаются по ярмарке с цветными зонтиками, а девушки выются в танцах вокруг. Свои предпочтения девицы выражают болтовней, оставляя солидным родственникам заботы о согласованиях и процедурах.

**Навратри** (сент.–окт.). Праздником Навратри («девять ночей») поминают в Гуджарате богиню-мать в течение девяти танцевальных вечеров. Женщины водят хоровод *гамба*, хлопая в ладоши. Празднество достигает апогея при исполнении традиционного *дандиарас*, во время которого мужчины и женщины стучат маленькими палочками все быстрее и быстрее, доходя в финале до яростного крещендо.





## Бхавнагар 12

Округ Bhavnagar, 200 км к юго-западу от Ахмадабада  511 000  8 км к юго-востоку от центра 

Для большинства приезжих Бхавнагар представляется удобным пунктом для путешествия в городок храмов Палитана, хотя и сам по себе город не лишен очарования. Интересен его старинный базар с купеческими *хавели* и лавками, где продают ткани рельефной выделки и украшения из золота и серебра. В юго-восточной части города, по пути в аэропорт, находится полукруглое здание **Музея Бартона** (1895 г.). Здесь выставлено частное собрание монет, оружия и произведений искусства английского полковника Бартона, служившего тут в XIX в.

**Дворец Ниламбагх**, бывшая резиденция правителей, был построен в 1859 г. и теперь стал роскошной гостиницей (с. 706) с громадным банкетным залом и павилинами в парке.

### Музей Бартона

 (0278) 242 4516  пн-сб






### Дворец Ниламбагх

Ahmedabad Rd.  (0278) 242 4241.





**ОКРЕСТНОСТИ.** Травянистые равнины **национального парка Велавадар**, занимающего территорию 36 км<sup>2</sup> в 65 км к северу от Бхавнагара, приютили свыше 1000 антилоп гарна. Антилоп защищало племя бишнои (с. 385), пока эту роль не взяло на себя государство. Гуляя

по заповеднику в сумерках, можно встретить волков, охотящихся на гарну, а также увидеть кабанов и нильгау, идущих на водопой.

### Национальный парк Велавадар

 Forestry Dept., Bhavnagar, (0278) 288 0222  серед. окт.—май   доп. плата 

## Палитана 13

Округ Bhavnagar, 52 км к юго-западу от Бхавнагара  (02848) 252 327    
 Фалгун Сутх Тера (февр.—март).

УДИВИТЕЛЬНОЕ скопление 1008 джайнских храмов разместилось на двойной вершине и седловине горы Шатрунджайя в Палитане. Считается, что тут побывал первый джайнский *тирханкара* Адинагх (с. 396), а его первый ученик Пундарики достиг здесь просветления. Большая часть храмов датируется XVI в., а более древние храмовые постройки были разрушены мусульманскими захватчиками в XIV–XV вв. Храмы разделены на девять укрепленных групп (*тук*) и носят имена благотворителей, которые оплачивали их сооружение. В каждом *тук*е имеется главное святилище в окружении более мелких. Особенно впечатляющи главные святыни **храма Адинагха** (XVII в.) на северном склоне горы. Потолки, стены и консоли здесь покрыты резными изображениями свя-



Деталь двери храма в Палитане

рых, танцовщиц, музыкантов и цветов лотоса. Многие скульптуры Адинагха хранятся внутри. На южном склоне господствующее положение занимает **храм Адишвара** (XVI в.) с богатым убранством наверху. Внутри него имеется образ Ришабхнатха с хрустальными глазами, ожерельями и золотым венцом. Подъем на вершину горы (4 км) занимает 2 часа, а по пути можно наслаждаться силуэтами сотен храмов и куполов на фоне неба. Сверху открывается панорамный вид Камбейского залива.



Скульптуры джайнских *тирханкар* в храме (Палитана)

Маленький островок Диу площадью 39 км<sup>2</sup> прежде звался Восточным Гибралтаром и с XVI в. был процветающей португаль-

## Диу 14

Союзная территория Diu, 418 км к югу от Ахмадабада  21 600  Delwada, 8 км к северу от центра   Diu Jetty, (02875) 2252653.

ской колонией. В 1961 г. эта территория была уступлена Индии и ныне представляет собой административную единицу под властью центрального правительства. Над городом господствует величественный **форт Диу**, что на восточной окраине острова. Он был возведен в 1535 г. португальцами; его стоит посетить, чтобы увидеть двойной ров и старинные пушки.




Опустевший приморский форт Диу (XVI в.)

Городок Диу, стиснутый между фортом с востока и городской стеной с запада, сохраняет португальский дух в своих церквах и особняках. Прекрасно смотрится **хавели Нагарсетх** с резными балконами и каменными львами. В **церкви св. Павла** (1610 г.) есть красивый алтарь с деревянной резьбой, статуи святых и звучный старинный орган. Эффектный готический фасад церкви был перестроен в 1807 г. Расположенная поблизости **церковь св. Фомы** (1598 г.) вмещает музей предметов религиозного культа и каменных надписей, повествующих об истории острова.

Пляж в **Нагоа**, что в 7 км от города, — это длинная песчаная полоса, поросшая пальмами. Неподалеку от Диу есть также пляжи Джалландхар и Чакратиргх. В качестве Союзной территории Диу не подпадает под законодательство Гуджарата, чем объясняется изобилие в городе баров и нашествие по выходным дням алчущих гуджаратцев.

## Сомнатх 15

Округ Junagadh, 406 км к юго-западу от Ахмадабада 

РАСПОЛОЖЕННЫЙ на доминирующей высоте на побережье Аравийского моря, **храм Сомнатх** — одна из 12 главных шиваитских святынь. Легендарные храмовые сокровища послужили причиной множества вражеских набегов, начиная с Махмуда Газневи (1026 г.), который удалился отсюда с верблюдными караванами, нагруженными золотом и драгоценными камнями, оставив сооружение в руинах.

### Бог Луны и Сомнатх




Храм Сомнатх посещают шиваиты





Относительно происхождения храма в Сомнатхе существует легенда. Сомат, бог Луны, был женат на 27 дочерях Дакши — сына Брахмы, однако любил только одну из них Рохини, чем причинял великое огорчение ее сестрам. Разгневанный Дакша проклял зятя и лишил его сияния. В отчаянии Сомат страстно воззвал к Шиве, и тот облегчил его участь, позволив полмесяца прибывать, а остальные полмесяца убывать. В благодарность за это бог Луны и возвел храм Шивы в Сомнатхе.

В последующие 700 лет Сомнатх подвергся непрерывному циклу грабежей и восстановлений. Нынешняя каменная храмовая постройка была возведена в 1950 г.

К востоку от храма при слиянии трех рек находится **Тривенитиргх**. Здесь расположенные у моря гхаты отмечают то место, где, по преданию, состоялись похороны бога Кришны, убитого по ошибке охотником, который принял его за оленя.

## Национальный парк Сасангир 16

Округ Junagadh, 368 км к юго-западу от Ахмадабада. **Въезд:** Sasan Gir 

 получение пропусков через дирекцию, Sinh Sadan, Sasan Gir (02877) 285 541  серед. окт. — серед. июня  доп. плата  предоставляются джипы.

АЗИАТСКИЙ ЛЕВ до XX в. А населял обширные территории Индии — от Гуджарата до Бихара на востоке. Ныне единственным его местообитанием служит национальный парк Сасангир. Азиатские львы меньше африканских и имеют складчатую кожу на брюхе. У самцов грива короче. Примерно 320 львов обитают среди сухих кустарников на заповедной территории площадью 259 км<sup>2</sup>. К началу 1900-х гг. азиатский лев почти полностью исчез из-за браконьерства и неумеренной охоты. Восстановление их популяции в заповеднике произошло благодаря деятельности бывшего наваба Джунагадха (с. 426) и соответствующих мер гуджаратских властей.

В заповеднике обитает много интересных животных, например: каракал, *чаусингха* (четырёхрогая антилопа), антилопа гарна, леопард.



Азиатская львица в заповеднике Сасангир



Дворец Ниламбагх (XIX в.) в Бхавнагаре расположен в громадном парке









Комплекс джайнских храмов на горе Гирнар близ Джунагадха

## Джунагадх 17

Округ Junagadh, 393 км к юго-западу от Ахмадабада ☎ 168 700 🚗 🚆 🚝 📶  
Majwadi Darwaza, (0285) 2621 201 🕒  
пн-сб 📺 Ярмарка Бхавнатх (февр.-март), Картикмела (окт.-нояб.).

**ДЖУНАГАДХ**, или Старый Форт, получил название от древней крепости Упаркот, сооруженной в IV в. на плоскогорье у восточной окраины города. Крепость окружают массивные стены, достигающие высоты 20 м; вокруг же простирается ров глубиной 90 м, в котором прежде водились крокодилы, питавшиеся трупами узников. Ворота форта покрыты орнаментом. Внутри него мощеная дорожка ведет мимо индуистских храмов к ныне опустевшей мечети **Джама Масджид**. Здесьняя каменная резьба и колонны несут следы разрушенных индуистских храмов. Поблизости много буддийских пещер II в. Кроме того, в форте имеются красивые ступенчатые колодцы Навханкуан и Адичаранвав (XI в.).

В середине XIX в. джунагадхские навабы перебрались из старого форта в новые здания колониального стиля. В **Дурбар-Холле** Городского дворца (1870 г.) разместились музей с монаршими трофеями и реликвиями: паланкины, серебряные троны и старинное вооружение. Мавзолей прежних владык можно увидеть близ городского железнодорожного



Искусная резьба в Махабат Макбаре.

вокзала. Наиболее примечательно сооружение **Махабат Макбара** с великолепным входом из серебра.

Еще одна достопримечательность Джунагадха — **гора Гирнар**, что в 6 км к востоку от города. Этот потухший вулкан стал сакральным для буддистов, джайнов и индуистов с III в. до н. э. На эту гору вы-

сотой 1080 м ведут более 4000 ступеней. На склоне установлен **скальный эдикт Ашоки**, датируемый 250 г. до н. э. (с. 42); он утверждает принципы мира и ненасилия. На пути к вершине встретится группа красивых джайнских храмов. Из них особо примечателен **храм Неминатх**, где находится статуя из черного мрамора 22-го джайнского **тиртханкары** (с. 396),

который, по преданию, тут скончался. Расположенный на вершине горы **храм Амбамата** (XII в.) пользуется популярностью среди новобрачных, приходящих сюда за благословением.

## Музей Дурбар-Холл

☎ (0285) 262 1685 🕒 чт-вт  
📺 2-я и 4-я сб 📶

## Порбандар 18

Округ Porbandar, 404 км к юго-западу от Ахмадабада ☎ 133 100 🚗 🚆 🚝 📶  
пн-сб 📺 (0286) 2245476

**БЫВШИЙ КРУПНЫЙ** порт на Аравийском море, Порбандар получил известность благодаря тому, что тут родился Махатма Ганди. Дом, где в 1869 г. он появился на свет, до сих пор стоит в переулке на западе города. Тут же расположен **музей Киртимандир** с фотоснимками и письменными документа-

## Наваб Джунагадха и его собаки

Одиннадцатый наваб Джунагадха (1900–1959), как и его предшественники, питал страсть к собаководству и содержал в роскоши около 800 псов, живших в отдельных комнатах с личной прислугой. Наваб пышно отмечал даже «собачьи свадьбы».



Портрет наваба с любимым псом

Накануне обретения Индией независимости, когда княжества должны были остаться в пределах Индии или стать частью Пакистана, решение наваба отбыть из страны было встречено волной протестов. Тем не менее наваб покинул Джунагадх, захватив любимых собак и оставив весь свой гарем.

ми о жизни М. Ганди. В целом городок мало примечателен, а в последние годы он стяжал сомнительную славу пристанища местной мафии. Интересно, что многие уроженцы Гуджарата, эмигрирующие в Африку, происходят из этих мест.



Вход в музей Киртимандир (Порбандар)

## Дварка 19

Округ Jamnagar, 453 км к западу от Ахмадабада 🚗 🚆 🚝 📶  
Джанмаштами (июль-авг.). ☎ (02892) 234013

**ЛЕГЕНДА** гласит, что примерно 5000 лет назад бог Кришна оставил свои владения в Матхуре (с. 178) и перебрался на побережье у Дварки, где основал новый цветущий город, который постепенно погружался в морскую пучину. И хотя это всего лишь легенда, в действительности, недавние исследования подтвердили существование подводного города, найденного в окрестностях Дварки.

Индуистские паломники наполняют Дварку круглый год.

Главный здешний храм **Дваркадиш** (XVI в.) построен из гранита и песчаника на постаменте площадью 540 м<sup>2</sup>, который удерживает 60 колонн и 7 этажей высотой 51 м.

Неподалеку от этого храма в восточной стороне находится небольшой, украшенный резьбой храм **Рукмини** XII в., посвященный жене Кришны.

## Джамнагар 20

Округ Jamnagar, 308 км к юго-западу от Ахмадабада ☎ 447 800 🚗 10 км к западу от города 🚗 🚆 🚝 пн-сб.

**ВСТАРИННОМ** и обнесённом стенами Джамнагара, который основал в 1540 г. местный властитель Джамравал, господствует **форт Лакхота** (где жили прежние правители) с **озером Ранмал**. Хотя форт был сильно поврежден землетрясением в 2001 г., приезжих пропускают внутрь. Музей форта хранит прекрасные скульптуры из ближних археологических раскопок IX–XVIII вв. В соседнем бастионе Котха раньше находился арсенал.

В центре старого квартала стоит **Дарбаргадх**, где прежние правители Джамсахибы проводили публичные аудиенции. Это сооружение также сильно пострадало от землетрясения 2001 г., но первый этаж доступен для посетителей. Стоит походить по окрестным улочкам, где продают рельефные ткани и серебряные украшения, которыми славятся эти места. Поблизости находятся два джайнских храма **Шангинатх** и **Адинатх**, покрытые зеркальными панно, золоченой филигранью, мозаикой и росписью. Рядом находится мечеть **Ратанбай** (XIX в.) с перламутровой мозаикой на входе. В начале XX в. в Джамнагара правил известный любитель крикета Раджит Сунхджи (1907–1933), благодаря которому город приобрел красивые общественные сооружения и парки.

## Музей форта Лакхота

🕒 чт-вт 📺 2-я и 4-я сб 📶

**ОКРЕСТНОСТИ. Национальный морской парк** находится в 30 км от Джамнагара, в Качском заливе. С этим архипелагом из 42 островов с богатой морской фауной и флорой стоит познакомиться с тихого острова Пиротан.

## Национальный морской парк

📶 Пристань Jamnagar. Получение пропусков через дирекцию в Джамнагара, (0288) 255 2077 🕒

## Раджкот 21

Округ Rajkot, 216 км к западу от Ахмадабада ☎ 966 700 🚗 1 км к северо-западу 🚗 🚆 🚝 Bhavnagar House, (0281) 2234507 🕒 пн-сб.

**СОВРЕМЕННЫЙ** Раджкот — торговый и промышленный город, служивший в колониальный период административным центром района Саураштра (Юго-Западный Гуджарат). Здесь выращивают арахис.

Многие сооружения Раджкота XIX в. сохраняют дух эпохи Раджа. В **музее Уотсона**, названном по имени британского политика, хранится замечательная коллекция портретов местных владык, произведения искусства племен, археологические находки из Хараппы и массивная статуя королевы Виктории. Колледж **Раджжумар**, основанный англичанами, до сих пор пользуется репутацией престижного учреждения.

## Музей Уотсона

☎ (0281) 222 3065 🕒 чт-вт  
📺 2-я и 4-я сб 📶 доп. плата.

**ОКРЕСТНОСТИ. Дворец Ванканир**, в 39 км к северо-востоку от Раджкота, представляет смесь могольского и итальянского стилей. В одной части здания живет бывшая правящая династия, а в другой расположился роскошный отель (с. 706). В Халваде, в 125 км к северу от Раджкота, находится озерный дворец XVII в.



Статуя первого директора колледжа Раджжумар в Раджкоте





Женщины рабари несут домой воду (близ Бхуджа)

## Бхудж 22

Округ Kutch, 217 км к западу от Ахмадабада ☎ 121 100 📍 7 км к северу от центра 📶 📺 Gujarat Tourism, Toran Rann Resort, Mirzapur Bhuj, (02832) 224 950 📅 Ашадхибидж (июль-авг.).

ДО ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ в январе 2001 г., от которого сильно пострадал Бхудж, это был прелестный, обнесённый стенами город, с красивыми дворцами и *хавели*, а также базаром, известным ремесленными и ювелирными изделиями. Бхудж был столицей процветавшего княжества Кач, чье благополучие основывалось на морской тор-

говле с гаванями Восточной Африки и Персидского залива. Большую роль в этой торговле играли африканские рабы, многочисленные потомки которых до сих пор населяют город. Привлекает внимание комплекс дворца **Дарбаргадх** со сказоч-

ным **Айна-Махалом**. Возведенный в 1752 г., он был сильно поврежден при землетрясении 2001 г. и теперь закрыт. Дворец связан с удивительной судьбой гуджаратского архитектора Рамсинха Малама. Двенадцатилетним мальчиком он был спасен голландцами с тонувшего у берегов Восточной Африки корабля и привезен в Нидерланды, где и провел 17 лет жизни. Там он овладел искусством эмалиера, часовщика, изготовителя делфтского фаянса. Качский правитель Рао Лакха предоставил возвратившемуся мастеру возможность продемонстрировать

свои знания. Дворец Айна-Махал украшен люстрами венецианского стекла, делфтской фаянсовой плиткой, серебряными изделиями с эмалью и часами с боем. Все это было изготовлено на месте под руководством Рамсинха. Искусные местные мастера создали превосходные двери с инкрустацией из слоновой кости, драгоценные экраны и сабли и сказочной красоты живописный свиток длиной 15 м с изображением монаршей процессии в окружении африканских пажей. Все это входит в музейную коллекцию, которая открыта для обозрения.

К сожалению, царские кенотафы, дворец Сваминараян и базар ныне пребывают в руинах, зато работает превосходный **Музей народного искусства**, где представлены качские ткани, вышивки, оружие, а также реконструкция *бхунга* (с. 430) народа рабари.

## Музей народного искусства

Mandvi Rd. ☐ пн-сб 📍 📺 📶 (02832) 220541

## ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В ГУДЖАРАТЕ

В 8.46 утра 26 января 2001 г., когда в Индии отмечался День Республики, в Гуджарате произошло землетрясение с эпицентром в Каче. Сила толчков составляла 7,7 баллов по шкале Рихтера. Оно разрушило большую часть Бхуджа, административные центры и второй по величине город округа Кач Анджар, сровняло с землей 450 деревень. При этом погибло около 20 000 человек, в т. ч. 400 школьников из Анджара, которые на празднике весело маршировали по узким улочкам города. В столице штата Ахмадабаде большинство жертв оказалось под развалинами многоэтажных жилых новостроек, а старинные памятники архитектуры штата пострадали относительно мало. Исключение составил великолепный дворец Дарбаргадх (XVIII в.) в Бхудже с богатым убранством интерьеров работы лучших гуджаратских мастеров. Здание, хотя и сильно пострадало, после реставрации вновь открыто для посетителей. В то же время традиционные круглые глинобитные жилища (*бхунга*) полукочевого народа рабари на удивление хорошо сохранились. Гуджарат, и в особенности Кач, всегда были зоной сейсмической активности, и некоторые историки полагают, что это стало причиной упадка в 1900 г. до н. э. таких городов цивилизации долины Инда (с. 41), как Дхолавира и Лотхал. Во время землетрясения 1819 г. погибли 1100 человек и еще 7000 — в 1956 г. В 2001 г. крова лишились более 250 000 человек. Масштабные восстановительные работы начались практически сразу, а многие местные фермеры, торговцы и ремесленники, проявив стойкость, продолжали трудиться, живя в пластиковых временках. Правительство штата Гуджарат, Республики Индия, около 150 стран мира активно помогают в восстановлении нормальной жизни в пострадавших регионах.



Бхудж после землетрясения в Гуджарате (январь 2001 г.)



Тихое побережье в Мандви, где прежде была оживленная гавань

## Мандви 23

Округ Bhuj, 60 км к юго-западу от Бхуджа ☎ 14 300 📍

ЭТОТ СТАРИННЫЙ портовый городок обладает прекрасными пляжами и маршрутами для поездок на лошадях и верблюдах. Близ пляжа находится **дворец Виджайвилас** — впечатляющая громада в индо-эдвардианском стиле, возведенная в 1940-х гг. в качестве летней резиденции. Красивый парк, гостиные и терраса на крыше открыты для посещения; здесь можно полюбоваться чудесной морской панорамой. В городке есть любопытный **Старый дворец** (XVIII в.) качских правителей (теперь тут расположилась женская школа). В архитектурном отношении — это смесь местного и европейского стилей, а фасад декорирован голландскими херувимами, держащими винные кувшины, — привет от архитектора Рамсинха Малама приютившей его стране.

## Дворец Виджайвилас

☐ чт-вт 📍 📺 доп. плата.

## Дхолавира 24

Округ Bhuj, 250 км к северо-востоку от Бхуджа 📍 📺 получение пропуска: Superintendent of Police, Bhuj, (02832) 250 444 ☐ ежедн.

В МАЛЕНЬКОМ селении Дхолавира проводятся археологические раскопки крупного города, существовавшего в 3000 г. до н. э. Это место на острове Хадир в Качском Ранне, наряду с Лотхалом (с. 416), — крупней-

шее из поселений цивилизации долины Инда. Здесь были открыты остатки города с хорошо спланированными широкими дорогами, центральной крепостью, обширными жилищами в средней части и просторным рынком и общественными зданиями в нижней части. На северных воротах цитадели имеется пока не расшифрованная надпись из десятка символов. Большие водные резервуары и плотина входили в сложную поливную систему.

## Заповедник Малый Качский Ранн 25

Округ Kutch, **Въезд:** Dhrangadhra, 130 км к западу от Ахмадабада, Dasada, 117 км к северо-западу от Ахмадабада.

📍 Dhrangadhra, 20 км к югу от парка 📍 Dhrangadhra и Dasada, далее автобусом или на джипе 📍 Gujarat Tourism, Ashram Rd., Ahmedabad, (079) 2658 9172. Организация экскурсий через Forest Office, Dhrangadhra, 📍 📺 доп. плата.

СОЛОНЧАКИ и травянистые равнины на северо-западе Гуджарата в Малом Качском Ранне обладают суровой и незабываемой красотой. При солнечном свете кристаллы соли на песке сверкают подобно алмазам, а ночами они заливают ландшафт феерическим голубоватым сиянием. Ежегодно в сезон муссонов, солончаковые поля превращаются в болотистые низменности с островками травянистых возвышенностей (*бет*). Тер-

ритория площадью 4841 км<sup>2</sup> с уникальной экосистемой составляет заповедник — одно из последних мест обитания диких ослов куланов (*Equus hemionus khur*), или *гхоркуров*. Подобно монгольским *киангам*, *гхоркуров* можно узнать по темной полосе на спине. Сейчас их осталось около 1000 особей. Куланы, развивающие скорость до 60 км/ч, живут стадами во главе с вожаком и мигрируют по травянистым *бетам* в поисках пищи.

В заповеднике также обитают антилопы гарна и нильгау, газель (*чинкара*), волк и каракал (степная рысь). Из птиц встречаются перелетные журавли-красавки, пеликаны и фламинго, которые живут на соляных болотах в зимние месяцы.



Кулан обитает в Каче

Заповедник Малый Качский Ранн удобно посещать из **Дхрангадхры** и **Дасады**. В последней находится форт XV в. и селение гончаров и изготовителей набивной ткани. Семья бывших властителей Дасады организует экскурсии и обеспечивает проживание в пределах Ранна. В прежней столице княжества Дхрангадхре находится красивый дворец XVIII в. и базар с интересными постройками колониального периода. Туры по заповеднику организует Лесной департамент, а остановиться можно в государственном пансионе.



Засоленные поля в Ранне — источник питания для округа Кач



## Жизнь и искусство Кача



Ниша  
глиняного  
амбара

Кача населяют полукочевые общины, занимающиеся разведением верблюдов и овец. Поселки представителей народа рабари легко узнать по характерным круглым жилищам *бхунга* с конической крышей. Рабари славятся своим мастерством, их яркие краски дополняют суровую красоту здешних мест. К несчастью, центр ремесел Анджар был разрушен во время землетрясения в январе 2001 г., как и многие другие селения Бхуджа. Однако люди продолжают работать и продавать свои изделия в лавках Мумбаи, Ахмадабада и Дели.



Типичный дом рабари в виде гриба (Кач)

### БХУНГА РАБАРИ

*Бхунга* народа рабари превосходно подходит для жаркого и засушливого климата Кача, к тому же это жилище весьма прочное: такие дома в большинстве выдержали землетрясение 2001 г. Типичную группу *бхунги* с красивыми интерьерами, демонстрирующими мастерство рабари, можно увидеть в Тундавандхе, что в 15 км к востоку от Мандви.



**Конусовидная крыша** с длинным навесом помогает сохранять прохладу. Стропила сделаны из дерева и покрыты туго сплетенным тростником.

**Маленькие окна** в массивных стенах украшены медными аппликациями.

**Толстые стены, крошечные окна** и тростниковые крыши обеспечивают отличную теплоизоляцию в суровых условиях пустыни, а круглая конфигурация способствует циркуляции воздуха внутри.



**Посуда и шкафы** для продуктов и одежды делаются из глины и украшаются изображениями птиц, зверей и разных фигур.

**Круглые жилища** строят из белой глины, покрывают рельефным орнаментом и украшают массой крошечных зеркал, которые обеспечивают освещение. Ниши и шкафы встраиваются в стены.

**Бхунги** строятся из глины и тростника.

**Хлев для скота**

**Отла** представляет собой площадку у дома под тростниковой крышей. Здесь женщины вышивают и встречаются с соседями.

Главный двор

Вход



**Женщины рабари** одеваются в черное и дополняют одежду серебряными украшениями. Они также носят татуировки в виде павлинов и верблюдов.



**Мужчины рабари** всегда носят лишь белое, с красивой вышивкой на спине складчатые куртки (кедьян). Такое одеяние дополняют красные и белые платки и массивные тюрбаны.

### НАСЕЛЕНИЕ

Скотоводческие общины Кача составляют джаты, ахиры, мегхвалы, бхарвады, содхи и рабари. Мужчины тут пасут стада, а женщины, дети и старики занимаются домашним хозяйством и ремеслами.

**Девушки рабари** носят лучшие фамильные украшения и начинают шить, как только оказываются в состоянии держать иглолку.



### РЕМЕСЛА

Ремесла не только служат средством существования жителей Кача. Здесь каждая община гордится своим творчеством, отражающим самобытность культуры и позволяющим создавать предметы быта — мебель, одежду, обувь, колокольчики, посуду — в художественной форме.



**Вышивка** распространена в большинстве полукочевых сообществ. Это изделие женщин рабари.



**Роган** характерен для селения Нируна близ Бхуджа. Это уникальная техника затейливого лакового рельефа на ткани.



**Кожаные изделия** с яркими тесемками и вышивкой изготавливают мужчины народа мегхвал.



**Керамические блюда** используются на праздниках и изготавливаются мужчинами из общины Кумбхар (гончаров).



**Лоскутные покрывала**, одежду и верблюжьи седла делают женщины бхарвады.



**Серебряные изделия** создают содха, которые изготавливают традиционные вещи для нужд других племенных народов.





# Юго-Западная Индия



Знакомство с Юго-Западной Индией 434–441

Мумбаи 442–463

Махараштра 464–483

Гоа 484–509

Карнатака 510–545





## Знакомство с Юго-Западной Индией

Юго-западная Индия включает штаты Махараштра, Гоа и Карнатака, а также плоскогорье (плато) Декан, узкую полосу побережья Конкан и скалистые Западные Гаты, которые тянутся вдоль берегов. Главный город региона Мумбаи (Бомбей) — торговая столица страны. Юго-Западная Индия богата достопримечательностями. Это идиллические пляжи Гоа и португальские церкви, древние пещеры и храмы Аджанты и Эллоры, величественные руины Хампи, Бангалор — Силиконовая долина Азии, бывшее княжество Майсур и великие храмы Хойсалов в Белуре и Халебиде.



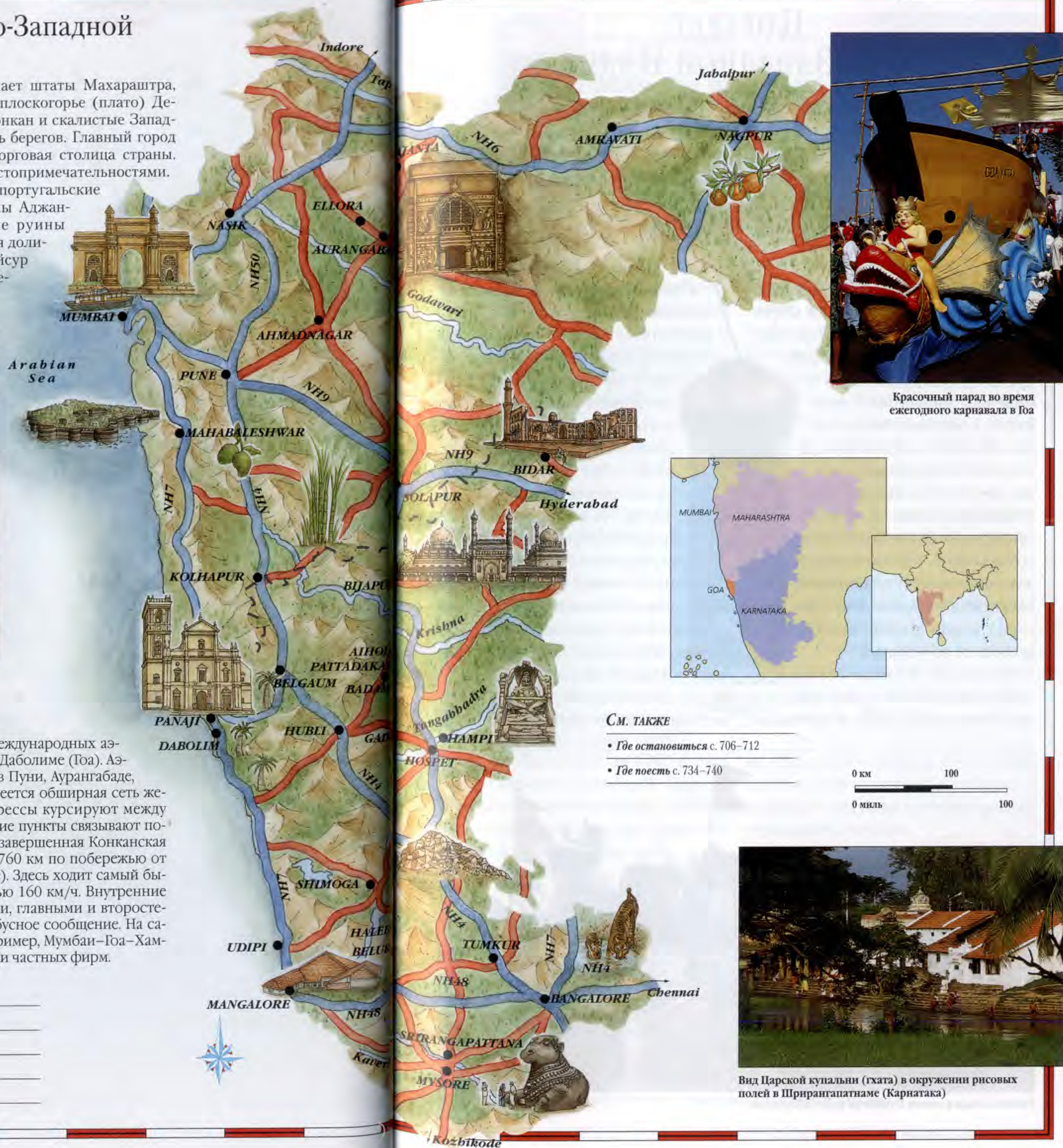
Земледельцы штата Махараштра с затейливо украшенным скотом

### КАК ДОБРАТЬСЯ

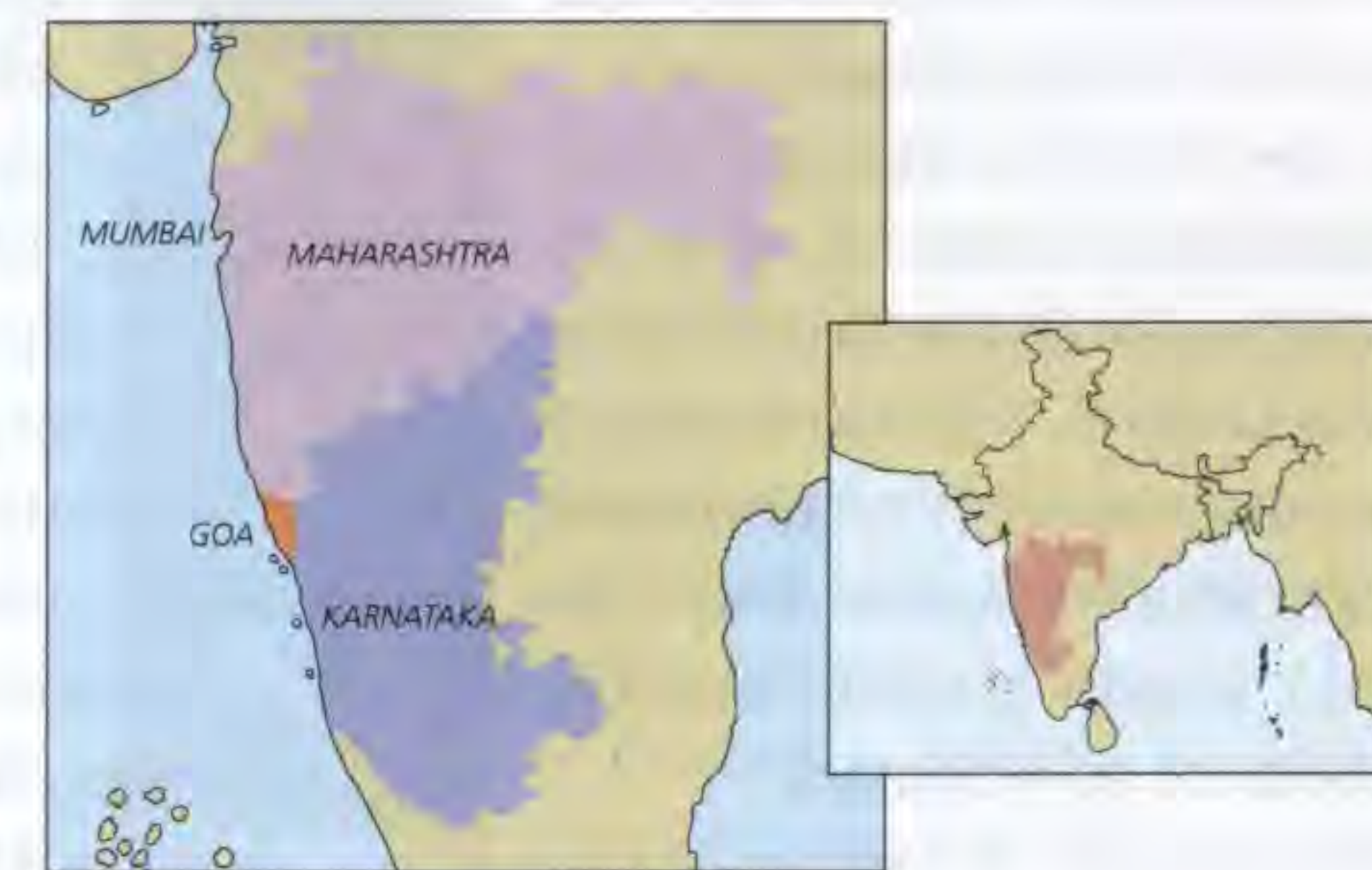
В регионе функционируют три международных аэропорта — в Мумбаи, Бангалоре и Даболиме (Гоа). Аэропорты внутренних линий есть в Пуни, Аурангабаде, Нагпуре и Мангалуру. Здесь же имеется обширная сеть железных дорог: скоростные экспрессы курсируют между крупными городами, а более мелкие пункты связывают поезда с кондиционерами. Недавно завершённая Конканская железная дорога протянулась на 760 км по побережью от Мумбаи до Тривандрама (в Керале). Здесь ходит самый быстрый в стране поезд со скоростью 160 км/ч. Внутренние территории связаны автострадами, главными и второстепенными дорогами; развито автобусное сообщение. На самых популярных маршрутах (например, Мумбаи–Гоа–Хампи) курсируют роскошные экипажи частных фирм.

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Автострада
- Главная дорога
- Река
- Граница штата



Красочный парад во время ежегодного карнавала в Гоа



### СМ. ТАКЖЕ

- Где остановиться с. 706–712
- Где поест с. 734–740

0 км 100  
0 миль 100



Вид Царской купальни (гхата) в окружении рисовых полей в Шрирангапатнаме (Карнатака)



## ПОРТРЕТ Юго-Западной Индии

**Ю**ГО-ЗАПАДНАЯ ЧАСТЬ страны представляет собой весьма разнообразный регион. В трех штатах — Махараштре, Гоа и Карнатаке — есть золотистые пляжи, лесистые горы, тихие селения на живописном побережье Аравийского моря и два самых космополитичных и оживленных города Индии — Мумбаи (бывший Бомбей) и Бангалор.

Мумбаи — столица штата Махараштра — крупнейший и самый многолюдный город страны, ее торговая и финансовая столица. Здесь процветает крупнейшая в мире киноиндустрия, а само место прозвано Болливудом. Город полон необычных и порой шокирующих контрастов — роскошный мир кинозвезд и магнатов делового мира существует бок о бок с нищетой и трущобами, где обитают свыше 3 млн человек, т. е. примерно треть населения Мумбаи. Впрочем, весь город полон жизни, динамизма и всеобщего энтузиазма.

Население Мумбаи составляют маратхоязычные индуисты, многочисленные мусульмане и христиане,



Зеленый кокос

а также евреи, парсы и представители других конфессий, привлеченные сюда общим духом предпринимательства, а зачастую и мечтами, что навевают здешние кинокартины. Все это порождает на редкость космополитичную атмосферу и ведет к росту сектантства — особенно в последнее десятилетие, когда стала набирать силу ультраправая партия «Шив сена».

Обширный штат Махараштра с населением свыше 96 млн человек играет важную политическую роль, а экономика тут развивается на основе хлопчатобумажной, сахарной, пищевой промышленности, а также высокотехнологичных отраслей. В последнее время на здешних богатых



Рыбачьи лодки в гавани Мумбаи на фоне небоскребов



Жительницы Гоа идут к воскресной мессе

знаменитые Аджанта и Эллора (с. 476–481), признанные ЮНЕСКО всемирным наследием. Обнаруженные здесь роспись и скульптуры свидетельствуют о глубоких древних корнях индуизма и буддизма.

Многие туристы направляются на поездах из Мумбаи в крошечный соседний штат Гоа. Два штата связывает Конканская железная дорога, которая идет дальше на юг в Карнатаку и дает замечательную возможность наслаждаться видами побережий с кокосовыми рощами, плантациями пряностей и рыбацкими деревушками. Гоа с 1510 по 1961 г. был португальской колонией. Португальцы ушли отсюда мирно, оставив после себя богатое культурное наследие в виде соборов, особняков, музыки, танцев и характерной кулинарии. Еще одно наследие 450-летнего периода португальского правления — религия: почти треть населения Гоа исповедует католицизм. Сегодня важный источник благосостояния здесь — туризм и связанные с ним отрасли. Приезжие со всего света заполняют

плантациях стали выращивать землянику и виноград, хотя самой ценной культурой остается манго сорта альфонсо, плоды которого особенно сладки и сочны и экспортируются по всему миру. В центральной части Махараштры расположены

прекрасные пляжи под сенью пальм и оживленные курорты с барами, кафе и дискотеками.

Штат Карнатака часто называют географическим и культурным мостом между дравидским югом страны и ее индоарийским севером. Это уникальное сочетание отражено в разнообразном ландшафте и архитектуре штата. Узкая полоса плодородного побережья Карнатаки замыкается зелеными горами Западных Гат, где растут пахучее сандаловое дерево и тик. Горные склоны уходят к обширному плато, которое омывается водами рек Кавери и Кришна. Этот историко-культурный центр



Статуя Ханумана в Насике (Махараштра)

штата богат архитектурными сокровищами самых разных стилей. Такие сооружения создавались при местных индийских и мусульманских династиях, а также рядом амбициозных правителей с севера, воинственными маратхами и средневековыми мусульманскими владыками, которые обосновались здесь.

Столица штата Бангалор представляет собой резкий контраст с древностями Карнатаки. Этот прежде тихий город стал центром электроники Индии. Здесь работают отделения транснациональных корпораций, а улицы усеяны кафе и современными торговыми центрами.



Яркий пейзаж на побережье Карнатаки



## Побережье Конкана



Конканская  
рыбачка

**В**СЕ ПОБЕРЕЖЬЕ Конкана от Мумбаи до юга Мангалуру насыщено селениями, где более 2000 лет живут рыбацкие общины. В этом районе, защищенном Западными Гатами, произрастают характерные культуры. Вдоль береговой линии расположены рисовые поля, кокосовые плантации, насаждения орехов кешью и бетеля, каучука, перца и иных пряностей. Эта территория находится под воздействием муссонов (в т. ч. сильного юго-западного муссона). Те же муссонные ветры вели сюда арабских торговцев задолго до того, как завязалась торговля с Европой.



МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ

Описываемый район



Убирать уро-  
жай на рисовых  
полях выходят все  
сельчане.



### ВЫРАЩИВАНИЕ РИСА

Во влажных низменностях сеянцы выращиваются в питомнике и затем, достигнув высоты 30 см, высаживаются в водные массивы рисовых полей.



Перец, а также орехи кешью и бетель — одни из самых значимых сельскохозяйственных культур региона.



На каучуковой плантации бунгало увешано полосками высушающего каучука.

### РЫБНАЯ ЛОВЛЯ НА ПОБЕРЕЖЬЕ

Население побережья принадлежит к различным общинам, говорит на разных диалектах и отмечает свои празднества. Народ сильно зависит от сил природы.



Рыбаки готовят суда, чтобы отплыть на рассвете и возвратиться к обеду.



Корзину с уловом несут к берегу, чтобы продать свежую рыбу покупателям.



Лодочки на причале в тихих заводях Конкана



Прибрежные жилища с черепичными крышами должны противостоять муссонным ливням.



Женщины рыбацкой общины коли (близ Мумбаи) носят яркие наряды.



Цветы для украшений девочки и женщины собирают каждое утро.



### КОНКАНСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ

Узкую полосу побережья Аравийского моря защищают зеленые склоны Западных Гат. Здесь хорошо путешествовать либо по автотрассам либо по Конканской железной дороге (с. 434).



Западные Гаты (или хребет Сахьядри) протянулись вдоль побережья.

Муссонные тучи предвещают сезон проливных дождей, которые обрушиваются на побережье с июня по сентябрь.



Сушеную рыбу едят в период муссонов, когда лову мешают ливни.



На рыбных рынках продается свежий и многообразный улов.



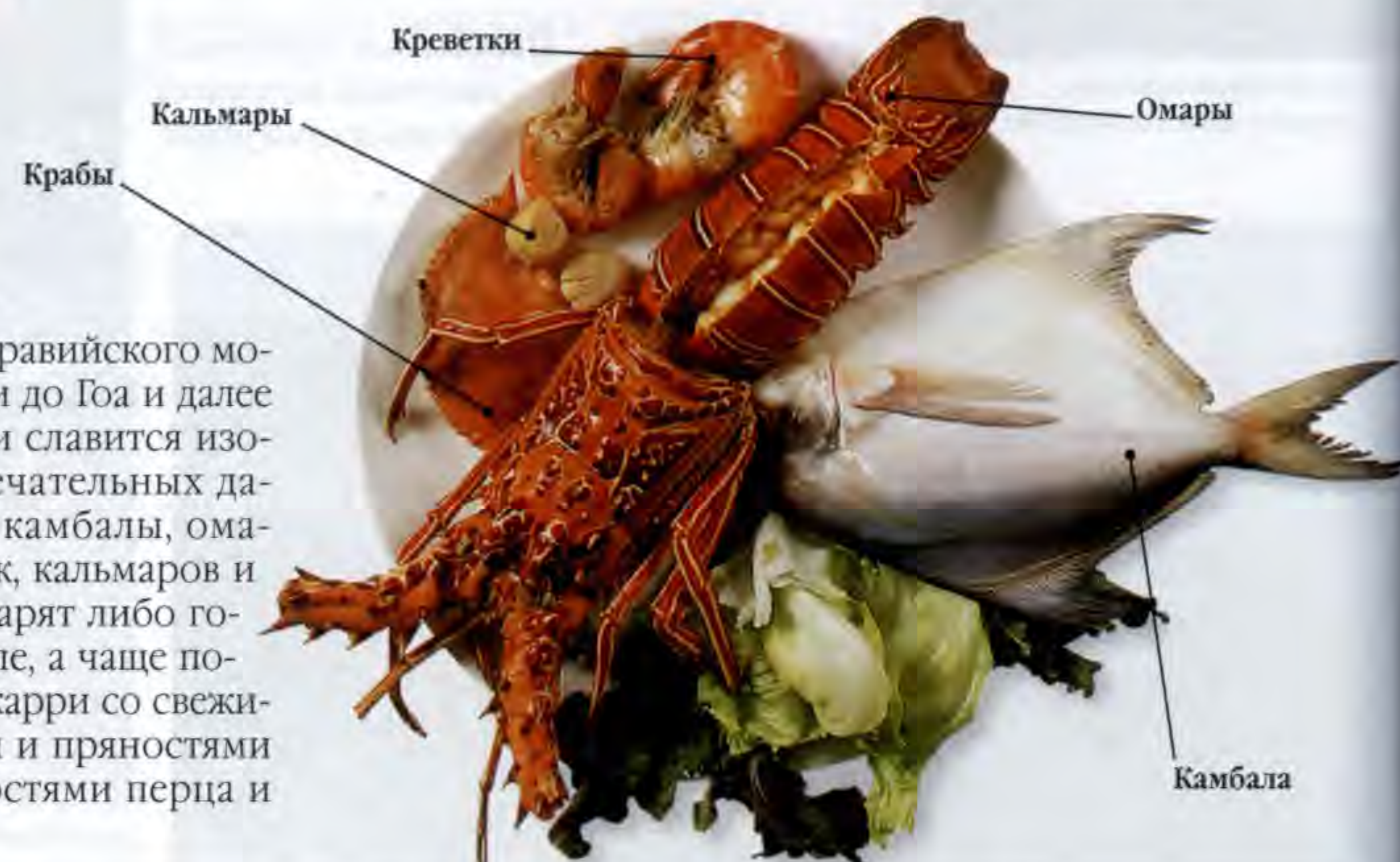
Умелые мастера строят новые и ремонтируют старые лодки по традиционным технологиям.



## Местная кухня: Юго-Западная Индия

Юго-западный регион отличается большим кулинарным разнообразием. Блюда, созданные из даров моря, кокосовых орехов, красного перца чили и риса популярны в штатах Гоа, Махараштра и Карнатака. Влияние Персии проявляется в кухне мумбайских парсов, а в кулинарии штата Гоа есть множество португальских блюд с отчетливым местным оттенком. Карнатака славится вегетарианскими блюдами с множеством специй, а также выращенными в горах Кург пряностями. Огромной популярностью пользуются такие блюда, как *идли* и *доса* (с. 554–555) в соседнем штате Тамилнад.

*Квашеный кокун, цветки алого банана, мoringa (Moringa oleifera) особенно популярны в регионе.*



### ДАРЫ МОРЯ

Побережье Аравийского моря от Мумбаи до Гоа и далее до Карнатаки славится изобилием замечательных даров моря — камбалы, омаров, креветок, кальмаров и мидий. Их жарят либо готовят на гриле, а чаще подают в виде карри со свежими кокосами и пряностями (разновидностями перца и тамаринда).

### ДЕЛИКАТЕСЫ ГОА

Кулинария штата Гоа совмещает португальскую кухню с местной традиционной. Излюбленное блюдо здесь — карри *виндалу*. Его наименование пошло от двух португальских ингредиентов — *винхо* (винный уксус) и *альхос* (чеснок). Популярны кокосовые орехи, красный перец чили и иные специи, наподобие *закути* и *кафреаль*, которые подаются с рисом и *фугадам* (овощами, обжаренными в масле).



**Камарао кафе-раль** — креветки с травами и кокосом.



**Амботик** — рыбное карри с тамариндом.



**Гальина бальчао** — цыпленок в остром маринаде.



**Виндалу** — мясо в маринаде со специями.



**Гальина индад** — острая курятина в горшочке.



**Закути** — мясо, тушенное с кокосами и обжаренными пряностями.

**Фугад** — бобы (занго) с капустой (репোলль) и гарниром из кокосового ореха.



Фугад-де-репোলль



Фугад-де-занго

**Бевинка** — многослойный пирог с яйцами, мидиями и кокосовым молоком.



### МАХАРАШТРА

Свежеприготовленные блюда (*кошимбир*) характерны для вегетарианской кухни Махараштры. Здесь популярны тушеная брюссельская капуста (*усаль*), приготовленный на пару ямс (*суран*) и кисло-сладкие бобы (*амти*). *Бхилтури* представляют собой острый воздушный рис в соусе из тамаринда с брюссельской капустой.

*Малваникамбади* (курица в густом кокосовом соусе)

*Колхапуриматан* (баранина с перцем чили, анисом и маком)

*Сабудананапад* (хлебцы из саго)



**Гаджаркоши-мбир** (морковное блюдо)



**Кхиракоши-мбир** (огуречное блюдо)



**Усаль** (тушеная брюссельская капуста)



**Бхилтури** (легкая закуска)



**Амти** (кисло-сладкие бобы)



**Суран** (паровой ямс)

**Невегетарианские карри** включают баранину *колхапури* с красным перцем чили, кокосом, анисом и маком, курицу *малвани* с густым кокосовым соусом и жареным луком. Гарниром к ним служат острый рис и хрустящие хлебцы из муки саго.

### ПИЦЦА ПАРСОВ

Мумбайские парсы (выходцы из Ирана) предпочитают *патранимачхи* (паровая рыба на банановых листьях), *дхансак* (запеченные фасоль, овощи и мясо) и *акури* (яичница с пряностями).



**Дхансак** (запеченное мясо с фасолью)



**Акури** (яичница со специями)



**Патрани-мачхи** (рыба в банановых листьях)

### КАРНАТАКА

Штат Карнатака славится замечательными вегетарианскими блюдами, в т. ч. *бисибели бульяна* (фасоль с рисом), *колумбу* (овощное карри с ароматными специями), *ваддхай* (черный горох) и *халиджи* (тушеный турецкий горошек).

*Халиджи* (тушеный турецкий горошек)

*Метхикалумбу* (мoringa с баклажановым карри и семенами пажитника)



*Бисибели бульяна* (фасоль с рисом)

*Ваддхай* (карри из черного гороха)

*Морукалумбу* (овощи в соусе из йогурта)



Портвейн

Пиво

Красное вино

### НАПИТКИ

В штате Гоа любят крепкие местные напитки на основе ореха кешью и портвейна, а в Карнатаке популярны местные вина производства «Гровер Вайнярд».



## МУМБАИ

**МУМБАИ** (БЫВШИЙ БОМБЕЙ), столица штата Махараштра — самый динамичный, космополитичный и многонаселенный город страны. Финансовый центр и крупнейший порт, он стал также крупнейшим центром мировой кинематографии под названием Болливуд. В этом колоссальном мегаполисе живет около 15 млн человек — от магнатов-миллиардеров до бездомных нищих.

Бомбей (от португальского Бом Бахья — «Славный залив») в составе семи низменных островов был приобретен Португалией в 1534 г. и перешел под власть англичан в 1661 г. как часть приданого Екатерины Браганса, вступившей в брак с Карлом II. Эта территория была отдана за бесценок Ост-Индской компании, представители которой быстро осознали преимущества замечательной природной бухты в Аравийском море. К XVIII в. Бомбей становится крупным городом и верфью на западном побережье, а в XIX в. эти неудобья составили часть территорий, которые вместе с островами породили узкий мыс, что существует и поныне. Многообещающие коммерческие перспективы привлекали сюда гуджаратцев, парсов (с. 447) и багдади, а также евреев-сефардов, которые оседали в



Бомбее и создавали присущую городу яркую культурную самобытность. Ныне городу возвращено местное название Мумбаи — по имени Мумбадеви, восьмирукой богини, которой поклонялись рыбаки коли, коренные жители островов.

Мумбаи — город резких контрастов, где небоскребы соседствуют с величественными викторианскими зданиями, шумные традиционные базары пребывают рядом с современными торговыми центрами, а роскошные окрестности окружены жалкими трущобами. Растущее население Мумбаи и его предместий составляют переселенцы со всей страны, которые стремятся в этот «город злата» в поисках фортуны или хотя бы ради участия в болливудских кино съемках.



Оживленное движение у фонтана Флора в центре Мумбаи



## Путешествие по Мумбаи

Мумбаи представляет собой продолговатый узкий мыс площадью 430 км<sup>2</sup>, вдающийся в Аравийское море. Его деловая часть представляет старинную зону форта в Южном Мумбаи с фортификационными сооружениями колониального периода. Это самый центр города с известными достопримечательностями, гостиницами и ресторанами. Шикарный жилой район на горе Малабар раскинулся вдоль береговой линии, к северу от Мэрин-Драйв. Современные пригороды Мумбаи находятся к северу от Бандры.



Рыбачьи лодки, украшенные к празднику Холи (Южный Мумбаи)

### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

#### Исторические сооружения, улицы и окрестности

- Баллард Эстейт 13
- Бандра 21
- Вокзал Виктории (с. 454–455) 10
- Врата Индии 1
- Главный почтамт 14
- Гора Малабар 16
- Дамба Колаба 3
- Кала Гхода (с. 448–449) 4
- Мэрин-Драйв 15
- Мумбайская биржа 8
- Мэрия 6
- Фонтан Веллингтон 2
- Фонтан Флора 9
- Хорниман-Сёркл 7
- Хотачивади 18
- Шахид Бхагат Сингх Марг 12

#### Исторические места

- Остров Элефанта 25

#### Музеи

- Музей принца Уэльского (с. 450–451) 5

#### Храмы и мечети

- Банганга 17
- Мечеть Хаджи Али 20
- Храм Махалакшми 19

#### Пляжи и парки

- Национальный парк Санджай Ганди 24
- Пляж Джуху 22

#### Магазины и рынки

- Рынок Кроуфорд 11

#### Развлечения

- Киногородок 23

### СМ. ТАКЖЕ

- Где остановиться с. 706–708
- Где поест с. 734–736



### МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Маршрут с. 448–449
- Международный аэропорт
- Аэропорт внутренних линий
- Вокзал
- Автостанция
- Пристань
- Турбюро
- Больница
- Полицейский участок
- Почта
- Церковь
- Автострада
- Главная дорога

### КАК ДОБРАТЬСЯ

Три пригородных железнодорожных линии с точно отправляющимися, хотя и полными поездами связывают северные районы с центром и югом города. По городу удобно ездить на частных автомобилях, такси или красных автобусах BEST.



Двухэтажный автобус у вокзала Виктории (с. 454–455)







Врата Индии на фоне красного купола гостиницы «Тадж-Махал»

## Врата Индии 1

Apollo Bunder, Chhatrapati Shivaji Marg, P.J. Ramchandani Marg

**САМОЕ ИЗВЕСТНОЕ** сооружение Мумбаи — Врата Индии первыми встречали прибывающих к индийским берегам в годы расцвета колониальной эпохи (Британского Раджа). Отсюда же покидали страну английские войска после того, как Индия добилась независимости в 1947 г. Эти ворота, или триумфальная арка, были сооружены в 1911 г. в ознаменование визита короля Георга V и королевы Марии на их пути в Дели. Правда, тогда монаршая чета увидела лишь художественную



Статуя Чхатрапати Шиваджи напротив Врат Индии

имитацию: строительство настоящей триумфальной арки из базальта медового цвета было завершено лишь в 1924 г. Вид этого монументального сооружения с двумя большими приемными залами, арками и минаретами был навеян автору проекта, шотландскому архитектору Джорджу Уиттиту, гуджаратской средневековой архитектурой. Отсюда открывается великолепная морская панорама. Особенно эффектно выглядят Врата вечером, при искусственном освещении, на фоне черной морской глади. Это средоточие туристического бизнеса

Мумбаи и самое популярное место встречи приезжих, где всегда многолюдно, снуют торговцы и лодочники. Отсюда ходят суда и баржи по регулярным маршрутам в залив и на острова, в частности к Элефанте (с. 461), а также организуются прогулки по мумбайскому побережью.

К северу от Врат Индии в направлении фонтана Веллингтона идет улица Чхатрапати Шиваджи, бывшая Аполло Пайер-Роуд, названная впоследствии именем Шиваджи (с. 471). Конная статуя великого воина и героя Махараштры Шиваджи находится в красивом парке близ Врат Индии. Поблизости стоит статуя великого индийского философа и реформатора XIX в. Свами Вивекананды (с. 615).

Возле Врат расположено несколько величественных сооружений колониальной эпохи. Это старинный **Яхт-клуб**, в здании которого теперь помещается Комиссия по атомной энергии (вход ограничен); **Королевский Яхт-клуб Бомбея**, изначально служивший жилой пристройкой к старому яхт-клубу; и **гостиница «Тадж-Махал»** (с. 708), за которой начинается деловой район Колаба.

Величественный отель «Тадж-Махал» с красным ку-

полом был построен в 1903 г. выдающимся промышленником-парсом Джамшеджи Тата (с. 225). Тата решил построить эту великолепную гостиницу после того, как ему запретили посетить отель «Уотсонс», где имелась табличка «Только для белых». Ныне «Тадж-Махал» с его мавританскими арками и колоннами, громадными лестницами и галереями остается одним из грандиознейших гостиничных зданий Азии, тогда как «Уотсонс» пребывает в забвении.

Восточная прибрежная полоса перед Вратами Индии стала излюбленным местом прогулок. На **Аполло Бундер** прежде находились верфи местных коренных жителей — рыбаков коли. В наши дни тут обосновались дрессировщики с обезьянками, астрологи и пр., а в ближайших водах стоят яхты, рыбацкие лодки и паромы.



Королевский яхт-клуб Бомбея — наследие колониальной эпохи



Вход в Курсов-Баут — район Колабы, населенный парсами

## Фонтан Веллингтон 2

В границах улиц MG Rd., Shahid Bhagat Singh Marg, Chhatrapati Shivaji Marg, Madame Cama Rd.

**ФОНТАН** Веллингтон (теперь место именуется Шьяма Прасад Мукхерджи Чоук) был построен в ознаменование визита герцога Веллингтона в Бомбей в 1801 г. и пребывает в окружении великолепных зданий колониальной эпохи. Это старый **отель «Мажестик»** (ныне государственная гостиница «Сахакари Бхандар») и **кинотеатр «Регал»** в стиле модерн, построенный по проекту Чарльза Стивенса в 1934 г. Отец архитектора Фредерик Уильям Стивенс в 1876 г. возвел **Дом Моряков** из серого камня в индо-мавританском стиле, с барельефом Нептуна на фронте; теперь тут находится полицейское управление. Так же эффектно Ковасджи Джехангир Холл в эдвардианском стиле, где теперь разместилась **Национальная Галерея совре-**

**менного искусства** (с. 449) и **Музей принца Уэльского** (с. 450–451) в индо-мавританском стиле. По соседству расположен Хорнбилл-Хаус, где помещается Бомбейское общество естественной истории — престижная организация, основанная в 1883 г.

## Дамба Колаба 3

Shahid Bhagat Singh Marg. **Афганская мемориальная церковь** ☐ ежедн.  
7.00 и 16.30, вс.

**ДАМБА** Колаба, возведенная англичанами в 1838 г., представляет крайнюю южную точку района Колаба. Ныне это место, известное также как Шахид Бхагат Сингх Роуд (с. 456), заполнено магазинами, ресторанами и жилыми домами. Здесь расположен район проживания общины парсов **Курсов-Баут**, построенный в 1930-х гг., где сохраняется их характерная культура и образ жизни. Из множества здешних ресторанов выделяется **кафе с баром «Леопольд»**

(с. 735), открытые в 1871 г. и служащие с тех пор популярным местом встреч. Южнее находятся **доки Сэссун**, куда стоит прийти рано утром, когда здесь кипит жизнь. На местный оптовый рынок рыбаки приносят улов, которым торгуют острые на язык женщины народности коли.

В южной оконечности Колабы находится **Афганская мемориальная церковь св. Иоанна Евангелиста** постройки 1847–1858 гг. (с. 21). Это грандиозное здание в неоготическом стиле, с высоким шпилем и импозантным порталом из базальта было сооружено в память солдат, погибших в Первой афганской войне (1843 г.). Церковь полна памятных надгробных плит и отличается великолепными витражами; на западных окнах имеется выдающееся изображение Распятия. В прилегающем саду есть мемориал мученикам войны.



Рыбаки с дневным уловом в доках Сэссун

## ОБЩИНА ПАРСОВ В МУМБАИ



Дирижер Зубин Мета — парс, родившийся в Мумбаи

Космополитичная и прогрессивная культура Мумбаи многим обязана местной общине парсов. Эти выходцы из Ирана, исповедовавшие зороастризм, переселились в Индию в IX в., когда с наступлением ислама начались их преследования на религиозной почве. Эти люди осели на западном побережье Гуджарата, впитав многие местные традиции, а позже переехали в Мумбаи, где заслужили репутацию блестящих финансистов и торговцев. Нередко они брали себе имена, связанные с их деятельностью, — так появились парские фамилии Мистри (каменщик), Вакиль (адвокат) или Редимани (делающий деньги)! Эта талантливая община дала жизнь таким ведущим промышленным компаниям, как Тата и Годредж. Кроме того, парсы славятся филантропией: они основали многие культурные, образовательные и медицинские учреждения в Мумбаи.



## Маршрут: Кала Гхода



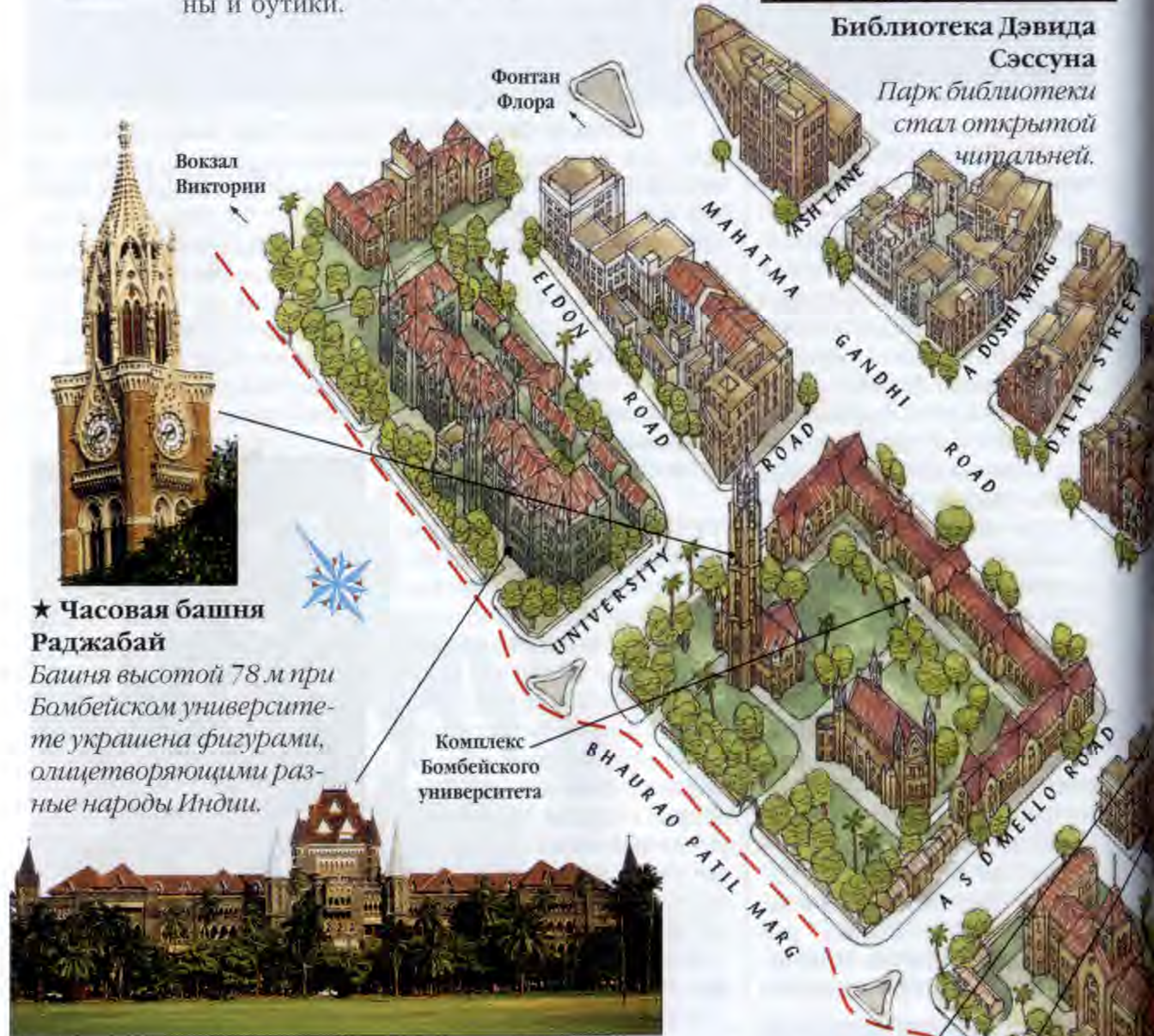
Деталь часовой башни

НАИМЕНОВАНИЕ Кала Гхода, или Черная Лошадь, пошло от конной статуи короля Эдуарда VII, которая некогда стояла на перекрестке улиц Махатма Ганди Роуд и К. Дубаш Марг. Статую эту давно убрали, а название осталось. Эта историческая зона простирается от фонтана Веллингтон на юге у Махатма Ганди Роуд до Бомбейского университета на севере, в окружении Овал-Майдана и военно-морской базы у Львиных врат. Здесь же находятся художественные галереи, кафе, рестораны, прекрасные магазины и бутики.



Библиотека Дэвида Сэссона

Парк библиотеки стал открытой читальней.



### ★ Часовая башня Раджабай

Башня высотой 78 м при Бомбейском университете украшена фигурами, олицетворяющими разные народы Индии.



### ★ Верховный суд

Здание, похожее на крепость, — второе по величине общественное сооружение в городе. Здесь есть грандиозная главная лестница.

В особняке Эспланада (бывший отель «Уотсонс») в 1896 г. состоялся первый в городе показ кинокартины.

Старый Секретариат



### Здание Армии и Флота

В этом неоклассическом сооружении находятся офисы промышленной группы Тата.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Часовая башня Раджабай
- ★ Верховный суд
- ★ Музей принца Уэльского



### Синагога Кенесет Эльяху

Этой старейшей в городе синагоге сефардов покровительствовало семейство Сэссун. Ныне тут проходят службы мумбайских еврейских общин Багдади и Бени Исраэли.

0 метров 50  
0 ярдов 50



### МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ

См. карту Мумбаи, с. 444–445

### Колледж Элфинстоун

Часть этого прекрасного сооружения в стиле венецианской готики занимает Государственный архив.



### ОБОЗНАЧЕНИЕ

--- Маршрут



Синагога Кенесет Эльяху

Львиные врата

Хорнбилл-Хаус

Полицейское управление

Фонтан Веллингтон

Врата Индии

Кинотеатр «Регал»

Библиотека Дэвида Сэссона

### Галерея Джехангир

Выставка произведений ведущих современных художников Индии обладает и популярным кафе.



### ★ Музей принца Уэльского

Это самый престижный музей города с отличным собранием раджпутских миниатюр и скульптур (с. 450–451).

Национальная галерея современного искусства, самый известный выставочный центр в городе, занимает здание в эдвардианском стиле.





## Музей принца Уэльского 5



Сабля из дамасской стали. Майсур, 1732 г.

Музей принца Уэльского особенно известен превосходным собранием скульптуры и миниатюрной живописи. Экспонаты выставлены в грандиозном сооружении в индо-мавританском стиле, которое спроектировал Джордж Уиттит, а первый камень в его основание заложил в 1905 г. тогдашний принц Уэльский (будущий король Георг V). Во время Первой мировой войны тут размещался военный госпиталь, поэтому официальное открытие музея состоялось в 1923 г. Коллекции музея пополнялись из частных собраний.

**Клуазонне (Япония)**  
Эта ваза XIX в. из коллекции произведений дальневосточного искусства.



**Статуэтка из слоновой кости**

Девушка из общины парсов Байаймай Вадья (XIX в., Галерея декоративного искусства).

Собрание оружия включает богато украшенные сабли и щиты могольских императоров.

★ **Джахангир подает милостыню**

На миниатюре XVII в. император Джахангир подает милостыню нищим суфиям в Даргах-Шарифе (Аджмер). В галерее более 200 миниатюр.

## ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Раздел доисторического периода
- Основная галерея
- Индийская скульптура
- Раздел естественной истории
- Декоративное искусство
- Миниатюрная живопись
- Бронза
- Искусство Непала и Тибета
- Морская история
- Европейская живопись
- Дальневосточное искусство
- Оружие
- Премчанд Ройчанд

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ

В музее, который ныне называется Чхатрапати Шиваджи Махарадж ВастуСанграхалайя, галереи занимают три этажа. На 1-м этаже помещается скульптура (в т. ч. шедевры Гандхары), разделы доисторических времен и естественной истории. На 2-м этаже — живописные миниатюры, произведения декоративного искусства и искусства Непала и Тибета, Премчанд Ройчанд галерея. На 3-м этаже — галерея европейской живописи и оружия.



В зале Кумарасвами проходят семинары и временные выставки.

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Mahatma Gandhi Rd., район Форта  
☎ (022) 2284 4519 ☑ 9м-вс  
🎓 Студентам предоставляется скидка 📶 🗺️ 📱



## Главная галерея

В центральном зале 1-го этажа выставлены лучшие экспонаты, собранные из разных галерей.

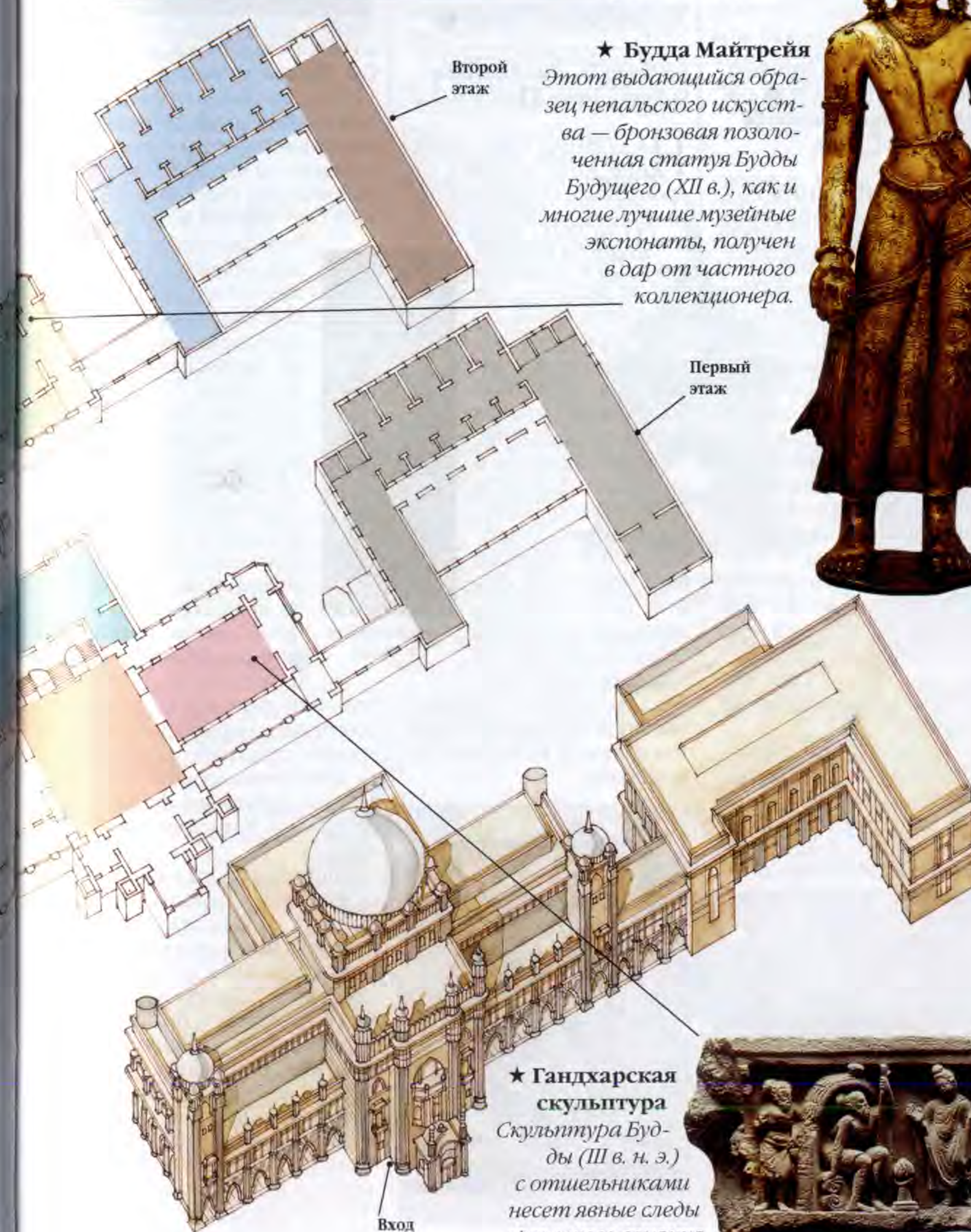
## ★ Будда Майтрея

Этот выдающийся образец непальского искусства — бронзовая позолоченная статуя Будды Будущего (XII в.), как и многие лучшие музейные экспонаты, получен в дар от частного коллекционера.



Первый этаж

Второй этаж



Вход

## ★ Гандхарская скульптура

Скульптура Будды (III в. н. э.) с отшельниками несет явные следы греческого влияния.



## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

★ Джахангир подает милостыню

★ Будда Майтрея

★ Гандхарская скульптура







Мэрия — самое изящное общественное здание Мумбаи

## Мэрия 6

Shahid Bhagat Singh Marg, район Форты  
☎ (022) 2266 0956 ☐ пн-сб ☑ в гос. праздники. Азиатское Общество ☎ (022) 2266 0956 ☐ пн-сб.

**В**ЗНАК ПРИЗНАНИЯ Бомбея важным торговым центром в XIX в. город был одарен зданием Мэрии на открытом пространстве Коттон-Грин (ныне площадь Хорниман-Сёркл). Сооружение по проекту полковника Томаса Каупера было завершено в 1833 г. Это одно из лучших зданий неоклассического стиля в стране и одно из самых старых зданий колониальной эпохи в Мумбаи. Эффектный фасад с портиками приметен рядом дорических колонн, которые были привезены из Англии. Широкий ряд ступеней ведет в великолепный Зал собраний, где в эпоху Раджа проводились общественные мероприятия.

В северном крыле Мэрии с эффектным высоким потолком, обшитыми тиком стенами и изящными коваными балюстрадами помещается **Азиатское Общество**, основанное в 1804 г. Богатая библиотека обладает бесценной коллекцией из 800 000 томов, включая первое издание «Божественной комедии» Данте, древние санскритские рукописи и старые бомбейские газеты. На 2-м этаже расположены мраморные статуи отцов-основателей Мумбаи и среди них двух губернаторов — М. Элфинстоуна и сэра Бартла Фрера, а также филантропа-парса сэра Джасетджи Джиджинбхоя.

## Хорниман-Сёркл 7

Veer Nariman Rd., район Форты. Собор Св. Фомы ☐ ежедн. ☎ 8.00 и 16.30, вс.

**Н**А СЕНТРАЛ ГРИН (прежний Коттон Грин), где проводилась оптовая торговля хлопком, в 1869 г. был заложен общественный парк. Впоследствии это же место — Элфинстоун-Сёркл — было переименовано после обретения страной независимости в честь Бенджамена Гая Хорнимана, редактора «Бомбей Кроникл» и активного борца за независимость Индии. По-прежнему очаровательный здешний парк привлекает студентов и служащих, желающих отдохнуть перед долгой дорогой в дальние предместья. Здесь же проходят театральные представления на открытом воздухе и культурные мероприятия.



Замковый камень в греческом стиле на Хорниман-Сёркл

Изящные здания в неоклассическом стиле вокруг парковой зоны были сооружены в 1860-х гг. по образцу прославленных английских построек Бат Крисент и Тэнбридж Уэллс. По проекту Джеймса Скотта постройки у парка имеют одинаковый фасад с пешеходными галереями и английскими декоративными арками из терракоты, представляя собой самые ранние образцы городской планировки в Мумбаи.

На западном краю у цветника на Хорниман-Сёркл находится старейший **собор Св. Фомы**, освященный в 1718 г. Подобно многим другим великолепным сооружениям Мумбаи, эта постройка возведена на частные пожертвования при участии капеллана Ост-Индской компании



Витраж в соборе Св. Фомы

Ричарда Кобби. Церковь приметна импозантной колокольней, контрфорсными арками и великолепными витражами XIX в. Интерьер собора включает мраморные памятники героям эпохи Раджа. Исключительно красив памятник губернатору Дункану, которого благословляли индийцы за его усилия по предотвращению детоубийства. Перед входным порталом находится очаровательный фонтан в стиле неоготики, сооруженный по проекту сэра Гилберта Скотта при финансовой поддержке парсского филантропа сэра Ковасджи Редимани.

Напротив собора находятся чудесные старинные постройки — неоготическое здание **Элфинстоун Билдинг** конца XIX в. и неоклассический **Британский Банк Ближнего Востока**. Через дорогу расположен **особняк Редимани** с детально проработанными деревянными элементами, могольскими нишами и резными балконами. Это сооружение в стиле раджастанских *хавели* спроектировал Джордж Уиттит (с. 450).



Мумбайская Биржа — финансовый центр страны

## Мумбайская Биржа 8

Dalal St., район Форты ☑ для публики.

**Ф**ИНАНСОВЫЙ центр Индии — мумбайская Биржа стоит на ул. Далал-стрит (*далал* — биржевой брокер). Наличие на небольшой территории примерно 50 банков характеризует оживленную деятельность в этой коммерческой сфере. В обеденный перерыв окружающее пространство заполняется толпами *даббаваллахов* (с. 457), которые разносят тысячам служащих домашние обеды.

## Фонтан Флора 9

Перекресток Veer Nariman Rd., MG Rd. и Dr. Dadabhai Naoroji Rd.; район Форты.

**Н**А ПЕРЕСЕЧЕНИИ трех крупных улиц находится чудесный фонтан Флора. Фонтан, созданный из порлендского камня и доставленный из Англии, увенчан изображением римской богини Флоры среди резных ракушек, дельфинов и мифических животных. Помещенная в 1869 г. на открытой площади, теперь Флора утопает в бурном уличном движении и затеняется **Мемориалом Мучеников**, который установили власти Махараштры в 1960 г. И само место теперь именуется площадью Мучеников (Хутатма-

## Рынок Кроуфорд 11

Dr. Dadabhai Naorodji Rd. & Lokmanya Tilak Rd. Магазины ☐ ежедн.

**О**ДИН ИЗ САМЫХ интересных и оживленных районов Мумбаи — рынок Кроуфорд, ныне переименованный в Махатма Джьотиба Пхули, находящийся севернее вокзала Виктория. Сооруженный по проекту Уильяма Эмерсона в 1869 г., он представляет собой скопление мавританских арок и полудеревянных навесов под часовой башней с массивным главным залом и двумя крыльями. На деревянных прилавках ежедневно выставлено примерно 3000 тонн свежих продуктов — от фруктов и цветов до рыбы и экзотических птиц. Пол тут вымощен шотландским камнем из Кайтхнесса, который сохраняет прохладу в течение дня. Светильники изготовлены в виде крылатых драконов. Над входом можно видеть чудесные мраморные барельефы со сценами из рыночного быта. Их вырезал Локвуд Киплинг (с. 110), отец писателя Р. Киплинга. Он же создал фонтан во дворе,

Чоук). Здесь раньше находились западные валы старинного Форты, построенного в 1716 г. Ост-Индской компанией и уничтоженного в 1860-х гг. губернатором сэром Бартлом Фрером с целью расширения территории для строительства грандиозных гражданских и коммерческих сооружений. Все эти постройки были снабжены пешеходными галереями, которые теперь заполняют уличные продавцы, торгующие всем: от старых книг до одежды и электронных игр.

К северу от фонтана Флора к вокзалу Виктории идет улица Дадабхай Наороджи Роуд с величественными сооружениями колониальных времен, таких как **кинотеатр «Кэпитол»** классических форм, **Институт Дж. Н. Петита с библиотекой** (1898 г.), с венецианским фасадом в неоготическом стиле, и здание **Ватча Эйджери** (Храм Огня парсов) в стиле модерн с ассирийского типа резьбой (1881 г.). Среди других интересных построек — здание «Таймс оф Индия» в индо-мавританском стиле и причудливая Мунципальная Корпорация с исламскими минаретами, готическими башнями и куполами-луковками.



Достопримечательность Мумбаи — фонтан Флора

с животными и индуистскими речными богинями. Западнее рынка Кроуфорд находится **базар Заверн**, где торгуют бриллиантами, золотом и серебром. К северо-западу от рынка Кроуфорд, на Маттон-стрит, расположен **базар Чор** с лавками антикваров и всякой всячиной.

## Вокзал Виктория 10

С. 454–455.



Овощной прилавок на рынке Кроуфорд



## Вокзал Виктории 10



Эмблема центрального вокзала на воротах

Самый впечатляющий образец викторианской готики — вокзал Виктории (ныне переименованный в вокзал Чхатрапати Шиваджи) представляет собой пышное сооружение со шпилями, куполами и арками. Автором проекта был Фредерик Уильям Стивенс, пышное убранство создали студенты художественных училищ и местные мастера. Строительство здания было завершено в 1888 г. к золотому юбилею королевы Виктории. Теперь это центральный железнодорожный вокзал, где ежедневно свыше 1000 поездов развозят 2 млн пассажиров. В 2004 г. он был признан ЮНЕСКО всемирным наследием.



Вокзал Виктории нередко принимают за дворец или собор



### Фронтоны

Фронтоны увенчаны скульптурными аллегорическими изображениями инженерного искусства, сельского хозяйства и коммерции.



### ★ Билетный зал

Зал имеет сводчатую неоготическую крышу с деревянными ребрами. Особую привлекательность придают ему витражи, красочная плитка и декоративные железные решетки.



### Вход

Входные ворота украшают каменные скульптуры льва и тигра, которые символически отображают Великобританию и Индию.



### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Билетный зал
- ★ Каменная резьба и скульптуры

### Главный купол

Колоссальный главный купол с 8 декоративными ребрами венчает 4-метровая статуя с факелом в руке, олицетворяющая Прогресс.



Величественная лестница из голубого камня с красивыми железными перилами поднимается до купола.

Водосточные трубы в виде голов животных выступают из основания купола.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Dr. Dadabhai Naorodji Rd., район Форта ☎ (022) 2264 6464  
☑ интерьеры 📶 📷 📱



### Витражи

Яркие стеклянные витражи в 8-угольной башне под куполом украшены изображениями локомотива и листьев.



### Медальоны

Медальоны на фасаде включают портреты известных личностей эпохи Раджа: в данном случае сэра Бартла Фрера (с. 452).



### ★ Каменная резьба и скульптуры

Это окно украшает дивный резной павлин. На других резных решетках и фризах изображены слоны, обезьянки и змеи.





Фонтан Ратонси Мулджи с искусной резьбой и орнаментом

## Шахид Бхагат Сингх Марг 12

Район Форты

ЭТА ОЖИВЛЕННАЯ улица, известная как Колаба Козуэй (с. 447), представляет административно-коммерческий центр — т. н. район Форты (с. 453). Исторических сооружений тут практически не осталось, однако здесь интересно сочетаются колониальное прошлое и нынешний день Мумбаи.

**Резервный банк Индии**, который стоит на месте старых казарм, ведущее учреждение такого рода в стране. Это сооружение, построенное в 1939 г. по проекту Дж. Ритчи, с величественным входом в стиле модерн и двумя эффектными колоннами по бокам производит впечатление респектабельности. Новые многоэтажные офисы Резервного банка находятся через дорогу, на территории старого **Монетного двора**. Это величественное здание с классическим фронтоном построено в 1817 г. майором Джоном Хокинсом из бомбейского инженерного корпуса. Вход на территорию Монетного двора ограничен, но можно увидеть воздвигнутые португальцами каменные ворота, за которыми сейчас находятся учреждения военно-морского флота.

К западу от Монетного двора, на пересечении улиц Ферузшах Мета и Шахид Бхагат Сингх, находится зда-

ние **Страхового общества Гришэм**. Это здание в стиле модерн обладает впечатляющим фасадом из базальта и двумя грандиозными колоннами и куполом.

Напротив размещается здание британской технической фирмы **Маршалла** с флорентийским куполом, возведенное в 1898 г. Фасад его украшен ангелами, бойницами и фронтонами и представляет удивительный образец того, как успешно была пересажена европейская архитектура на восточную почву.

Городские благотворители устраивали в городе фонтаны с питьевой водой (*тьявы*), возле которых можно было передохнуть жарким индийским летом.

Такого рода сооружение, под названием **Ратонси Мулджи**, находится на пересечении улиц Шахид Бхагат Сингх и Минт-Роуд. Оно было спроектировано Ф. Стивенсом — ведущим архитектором викторианского Бомбея; он также был автором здания Муниципальной Корпорации и вокзала Виктории (с. 454–455). Фонтан был воздвигнут в 1894 г. местным торговцем в память о единственном сыне, чья статуя стоит под куполом. Сооружение из известняка и красного и голубого гранита украшено выступами в виде слоновьих голов, чьи хоботы служат водостоками. Купол, подпираемый колоннами, сделан из синего гранита. Фонтан также снабжен специальным желобом для питья животных.

Далее, перед перекрестком Минт-Роуд и Валчанд Хирачанд Марг, находится другой *тьяв* и **Котхари Кабутаркхана** («Голубиный дом»), что представляет собой

каменное сооружение, созданное в XVIII в. джайнским торговцем Пурушотамдасом Котхари, с позднейшими пристройками XIX — начала XX в. Джайны, как и буддисты, верят в существование душ у всех живых существ и в то, что благодеяния в отношении живых существ заслуживают награды в будущей жизни.

На западном конце улицы Валчанд Хирачанд Марг находится **Нагар-Чоук** — зеленый оазис посреди шумного города. Здесь есть интересная статуя сэра Диншава Манекджи Петита, баронета, промышленника и известного филантропа-парса начала XX в. Эту статую выполнил сэр Томас Брок. Из

соседнего парка можно видеть некоторые грандиозные сооружения Викторианской эпохи: вокзал Виктории, Муниципальную Корпорацию Бомбея и Главный почтамт. Улица Шахид Бхагат Марг постепенно переходит в улицу Димелло-Роуд (прежде Фрер-Роуд). До 1860-х гг. эта местность пребывала под водой, а затем была осушена и теперь усеяна популярными закусочными.



Страховое общество Гришэм



Голуби возле Котхари Кабутаркхана за трапезой

## Баллард Эстейт 13

В границах улиц Shahid Bhagat Marg, Walchand Hirachand Marg, Shurji Vallabhdas Marg.

ЭТОТ РАЙОН прежде был покрыт морской водой, пока его не осушили и не превратили в деловой центр. Распланирован он был в 1908–1914 гг. Джорджем Уиттитом, архитектором Врат Индии, и отличается четкостью линий и строгой элегантностью от пышной орнаментальности викторианских сооружений в районе Форты. Обсаженные деревьями проспекты застроены здесь каменными зданиями одинаковой высоты и стиля, что придает району Эстейт непривычную для делового квартала атмосферу тишины и покоя.

В район Баллард Эстейт удобно попасть со стороны улицы Шурджи Валлабхдас Марг, от импозантного здания Маршалл. Здесь впечатляет здание Таможни (**Customs House**), спроектированное Дж. Уиттитом, с грандиозным входным портиком в стиле Возрождения и двумя боковыми колоннами в высоту здания. Рядом находится **Бомбейский Порт-Траст** — также работы Дж. Уиттита. На его базальтовом фасаде вылеплены два красивых корабля под парусами. Восточ-



Главный почтамт сочетает в европейский и индийский стили

нее стоит **Военный мемориал Порт-Траста**, сооруженный в память портовых служащих, погибших во время Первой мировой войны: одиночная ребристая колонна из камня, увенчанная фонарем. «**Гранд-Отель**» занимает господствующее положение на углу улиц Валчанд Хирачанд Марг и Рамгулам Марг. Это еще одно творение Дж. Уиттита.

Грандиозное здание **Макиннона и Макензи** обладает эффектным портиком, колоннами и статуями. Эти и другие красивые постройки в эдвардианском стиле, наподобие **Дарабшав-Хаус** и **Невил-Хаус**, превращают район Баллард Эстейт в уникальный по элегантности деловой квартал.



Мемориал Порт-Траста

## Главный почтамт 14

Walchand Hirachand Marg

□ пн-сб.

**СТРОИТЕЛЬСТВО** этого фантастического сооружения с минаретами, куполами и арками по проекту Джона Бегга было завершено Джорджем Уиттитом в 1911 г. Здание Главного почтамта — образец индо-мавританского стиля — сочетает в себе элементы индийской архитектуры с классическими европейскими традициями и примечательно исламским куполом по типу Голгумбада в Биджапуре (с. 543). Внутри сооружения имеется высокая трехэтажная ротонда, откуда идут входы в различные отделения почтамта. Деловые операции здесь осуществляются за прелестными старинными стойками из дерева.

## ДАББАВАЛЛАХИ МУМБАИ

Особенно примечательны в Мумбаи *даббаваллахи* — люди, которые разносят из 100 000 пригородных жилищ свежие обеды по учреждениям города. Большинство офисных работников добираются до места работы в среднем 2 часа. И домашняя, горячая пища была бы непозволительной роскошью для них, если б не *даббаваллахи*. Эти люди забирают из дома еду (обычно роти, овощи и *дал*, упакованные в три-четыре контейнера из нержавеющей стали с адресом офиса на крышке — коробки для завтрака, или *дабба*), упаковывают эти *дабба* и отвозят на велосипедах к ближайшей станции, где передают их другим *даббаваллам*, которые и доставляют еду в нужные офисы. Здесь почти не путают маршрут, а пустые *дабба* возвращают домой к вечеру. *Даббаваллахи* по традиции служат выходцы из Пуны, объединенные в городскую ассоциацию. Эта служба считается в Мумбаи одной из самых эффективных.



Даббаваллахи доставляют домашние обеды в офисы





Район Мэрин-Драйв дугой побережья соединяет северную и южную оконечности Мумбаи

## Мэрин-Драйв

Netaji Subhash Chandra Rd.

**РАЙОН** Мэрин-Драйв (теперь Нетаджи Субхаш Чандра Роуд) известен и как «Ожерелье королевы» из-за цепочки уличных фонарей вдоль шоссе. Он представляет собой прогулочную зону от **Нариман-Пойнт** до горы Малабар. Эта местность, отвоеванная у моря в 1920-х гг., также связывает окраины с основными административными и коммерческими центрами Нариман-Пойнт и районом Форты (с. 453). На его восточной периферии расположен **Овал-Майдан**, где были вращены такие герои современной Индии в области крикета, как Сачин Тендулкар (род. в 1973 г.) и Сунил Гаваскар (род. в 1949 г.).

Постройки в районе Мэрин-Драйв несут следы влияния стиля модерн, который был популярен в Мумбаи в 1930–1940-х гг. Когда здесь появились электрические лифты, а прежние камень и кирпич сменились бетоном, жилые кварталы на набережной стали однотипно пятиэтажными, что было в то время особенно модным.

Днем обозреть эту местность лучше всего с верхней площадки двухэтажного автобуса, откуда открываются панорама моря и линия горизонта. Вечерами здесь множество людей совершают прогулки, парочки встречаются после работы, а целые семьи собираются вокруг продавцов кокосового молока и *бхилтури* (с. 441). Особенно популярны тут

пляж **Чоупатти** и южные окраины. Прежде эта зона пестрела прилавками, а в последнее время постепенно она подвергается очистке под надзором городских властей. Это место бесплатного вечернего отдыха остается оживленным до ночи. Здесь же проходит крупнейший праздник Ганеша Чатуртхи (с. 467), когда громадные толпы людей собираются на пляже Чоупатти и погружают изображения Ганеши, бога со головой слона, в воды Аравийского моря.

**Национальный центр исполнительских искусств (NCPA)** в южной оконечности Мэрин-Драйв — самый известный в городе объект, где проходят музыкальные, танцевальные и театральные представления. В театре Тата и Экспериментальном театре осуществляются постановки индийских и иностранных авторов силами лучших местных актеров, а на других сценах регулярно выступают известные музыканты и танцоры страны (с. 462–463).



Террасы Висячих садов на горе Малабар

## Гора Малабар 16

Napean Sea Rd., Ridge Rd., Walkeshwar Rd.

**ЭТОТ ТЕНИСТЫЙ** жилой район, который прежде был застроен рядом бунгало, сейчас заполнен многоэтажными жилыми постройками для состоятельных граждан города. Здесь же расположены **Башни Молчания** парсов. Парсы (с. 447), верящие в сакральный смысл природных элементов — земли, воды, воздуха и огня, которые не должны быть осквернены, помещают в этих высоких цилиндрических строениях своих покойников на съеденные грифам. Это, по их мнению, один из самых экологически чистых способов избавления от мертвецов. Правда, вызывает беспокойство сокращение мумбайской популяции грифов. Башни, в которые нет доступа посетителям, окружены высокой стеной и густой растительностью.

**Висячие сады** — приятное открытое место в окрестностях, откуда открывается панорама города.

## Банганга 17

Walkeshwar, Malabar Hill.

**МАЛЕНЬКИЙ** район Банганга со священным водоемом затерялся среди небоскребов у горы Малабар. По преданию, герой «Рамаяны» (с. 27) Рама, остановившись здесь по пути к своей похищенной супруге Сите, пустил в землю стрелу, откуда с тех пор бьет источник. Теперь в этом источнике верующие регулярно совершают омовения. Здесь же находятся несколько храмов: в углу водоема самый красивый из них **Джабрешвар Махадео**, и еще **Валкешвар** (XVIII в.), где имеется линга, которую, по легенде, создал сам Рама. Вокруг водоема и храмов размещены паломнические жилища (*дхарамсалы*).



Узкие переулки в районе Хотачивади

## Хотачивади 18

В границах улиц Jagannath Shankarshet Rd., Raja Ram Mohan Rd., Girgaum

**ВУЗКИХ** переулках Гиргаума в центре Мумбаи находится старинный район Хотачивади, который возник в XIX в. к северу от Форты как пригородное селение и где сохраняется безмятежная атмосфера. Низкие дома с черепичными крышами снабжены деревянными карнизами и открытыми верандами с коваными балконами; тут и течет повседневная жизнь. Местные жители бы-



Храм Махалакшми, посвященный богине процветания Лакшми

ли обращены португальцами в христианство и получили такие имена, как Фернандес, Дакоста и Далима. В крошечной закускойной «Анант Ашрам» подают замечательный карри с креветками и рисом.

## Храм Махалакшми 19

Mahalaxmi Temple Lane, около Bhulabhai Desai Rd.

**ИБОГАТЫЕ**, и бедные верующие наполняют этот храм, посвященный богине процветания Лакшми, популярной в Махараштре и Гуджарате (с. 419). У входа торгуют товарами для храмовых приношений — кокосами, цветами и маленькими пластмассовыми образами. В XVIII в., когда в очередной раз была смыта сооружавшаяся в заливе набережная, подрядчик строительства возвел этот храм богине Лакшми ради спасения нового объекта. Его надежды оправдались. Рядом с вокзалом Махалакшми находится **поле для конных скачек**, которые

проводятся здесь каждые выходные в период с ноября до апреля. Тут на заполненных трибунах рядом с состоятельной публикой толпятся бедняки, верящие в фортуны.

## Мечеть Хаджи Али 20

Возле Lala Rai Marg.

**КГРОБНИЦЕ** (*даргаху*) богатого купца Хаджи Алишаха Бухари, который пожертвовал свои богатства после паломничества в Мекку, можно попасть по длинной дамбе, затопляемой при приливе. Сама усыпальница датируется XV в., а эффектная белая мечеть была сооружена в 1940-х гг. Порой кажется, что она плывет на маленьком островке в Аравийском море. Дамба, обычно усыпанная нищими, ведет к огромному мраморному двору, в центре которого пребывает гробница. Верующие прикладываются головой к ее тяжелому вышитому покрову (*чадору*), причем женщины находятся за *джали* (каменной решеткой).



Мечеть Хаджи Али на острове и ведущая к ней дамба



## Бандра 21

К северу от залива Махим. **Базилика горы Св. Марии** Mount Mary Rd.  
☎ (022) 264 23152 ☐ ежедн. 📺  
Праздник Бандра (сент.).

**ЦВЕТУЩИЙ** пригород Бандра на севере Мумбаи связан с городом дамбой Махим. Среди новых жилых массивов, модных магазинов и ресторанов сохранились остатки прежнего небольшого португальского анклава. Тихие переулки с бунгало под черепичными крышами населяет местная община восточноиндийских христиан, предки которых были обращены в эту веру португальцами. Здесь есть и католические церкви, выстроенные португальцами, которые удерживали Бандру под своей властью до конца XVIII в. Наиболее значительная из них — **Базилика горы Св. Марии** — привлекает прихожан всех конфессий. За церковной оградой бойко торгуют восковыми копиями частей человеческого тела. Страдающие недугами верующие приобретают их и возлагают к алтарю перед статуей девы Марии в надежде на чудесное исцеление. Из опустевшего португальского форта **Кастелья де Агуада**, что на холме, открываются красивые виды.

**Пляж Джуху** 22

Продавец зеленых кокосов на пляже Джуху в Мумбаи

К северу от Bandra.

**ПЕСЧАНЫЙ** пляж Джуху находится к северу от центра города. Здесь не только загорают по выходным дням, но и устраивают пикники, играют в крикет, купаются и наслаждаются морским бризом. Праздничную атмосферу дополняют толпы продавцов самой разнообразной снеди, игрушек и всякой ярмарочной всячины. В Джуху есть несколько роскошных отелей, где останавливаются на отдых мумбаийские магнаты и голливудские кинозвезды.

**Театр Притхви** на Джуху-Чёрч-Роуд был открыт в 1978 г. известным кинематографическим семейством Капуров. Он ставит пьесы на хинди, гуджарати и английском языках. Здешнее кафе популярно среди артистов. В ноябре тут проходит замечательный театральный фестиваль (с. 462).



Рабочий процесс в киногородке (Горегаон)

## Киногородок 23

Goregaon East. 📍 справки в Film City's Public Relations Office, (022) 2840 1533.

**КИНОГОРОДОК**, более известный как Болливуд (с. 32–33), возник в 1978 г. для удовлетворения нужд бурно развивающейся индийской кинематографии. Он занимает территорию более 140 га. В Болливуде производится примерно 120 фильмов в год, в Южной Индии с ним конкурируют еще кинематограф телугу и тамильский. В киногородке снимается множество блокбастеров, большинство телевизионных сериалов. Одновременно на множестве студий можно увидеть старинные песни и пляски, мелодрамы и боевики на фоне декораций с громадными фортами, зарослями джунглей и роскошными картонными дворцами. А между ними толпятся мифологические герои вперемежку с вооруженными бандитами и авантюристками в откровенных костюмах.

## Национальный парк Санджай Ганди 24

Borivili. 📍 Conservation Education Centre, возле слоновых ворот Goregaon, (022) 2842 1174 ☐ вт-вс 📺 📺  
**Пещеры Канхери** ☐ вт-вс 📺

**В ЧАСЕ ЕЗДЫ** на поезде к северу от Мумбаи находится один из немногих в стране национальных парков в черте города. Его холмы и лиственные леса служат пристанищем множества птиц, диких кабанов, кобр, а порой и тигров. Сафари с тиграми и львами организуются в отгороженной зоне заповедника.

На живописной лесной территории парка расположен удивительный комплекс из 109 буддийских **пещер Канхери** II–IX вв. н. э. Особенно впечатляет **пещера № 3** (VI в.) с колоссальными статуями Будды, богатой резьбой колонн и консолей и полукруглой ступой. В пещеры удобнее всего попасть через северный вход в парк

## Остров Элефанта 25



Шива и Парвати, вырезанные в камне

**НА** ОСТРОВЕ у восточных берегов Мумбаи находятся скальные шиваитские пещеры VI в. н. э. с шедеврами индийской скульптуры. Первоначально остров назывался Гхарапури, т. е. город-крепость, но португальцы дали ему имя в честь находившегося здесь огромного каменного слона. Теперь он стоит в парке при музее Бхаудаджи Лад в районе Байкула (Мумбаи). Пещерные храмы Элефанта, признанные ЮНЕСКО всемирным наследием, можно посетить в ходе дневной морской поездки из Мумбаи.



## План пещер Элефанта

- |                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| 1 Северный вход  | 6 Свадьба Шивы и Парвати           |
| 2 Махешамурти    | 7 Шива, убивающий Андхаку          |
| 3 Ардханаришвара | 8 Восточный вход                   |
| 4 Гангадхара     | 9 Шива и Парвати, играющие в кости |
| 5 Западный вход  |                                    |

## Путешествие по острову Элефанта

Пещерные храмы Элефанта, по всей вероятности относятся к VI в. н. э., т. е. периоду возрождения брахманизма после начала упадка буддизма.

От морской пристани приезжие поднимаются по 125 ступенькам к **северному входу**. Здесь перед ними предстает огромный квадратный зал со сторонами по 40 м и двумя дюжинами массивных колонн. В углублении напротив южной (задней) стены находится огромная статуя трехликого Шивы — **Тримурти**, или **Махешамурти**. Это сокровище Элефанта, от которого нельзя оторвать взгляд. Историк искусства Перси Браун назвал его «творением гения». Три лика представляют Шиву в различных ипостасях. Центральный образ с высоким венцом изо-

бражает Шиву-Хранителя, безмятежного и погруженного в свой внутренний мир. Смотрящий на запад Шива-Создатель мягок, заботлив и грациозен. Восточный Шива-Разрушитель отмечен жестоким выражением лица, волосы его украшены змеями. Статую окружают другие превосходные скульптуры. На восточной стороне — Шива-Ардхана-



Тримурти высотой 5,5 м главенствует в пещерном храме

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

9 км к северо-востоку от Мумбаи  
☐ от Врат Индии 📍 справки  
о судах (022) 2202 6364 ☐ ср-пн  
📺 📺 📺 Фестиваль музыки  
и танца Элефанта (февр.).



Пещеры Элефанта вырублены в скале высоко над водой

**ришвара**, т. е. бог-андрогин, символизирующий Божественное Единство, в котором сходятся все противоположности. На западе можно видеть впечатляющую скульптуру — здесь предстает Шива-**Гангадхара**, помогающий речной богине Ганге спуститься на землю (с. 163), на что взирают его супруга Парвати и прочие божества.

В храме есть прекрасные скульптуры с контрастными изображениями миролюбия и насилия, радости и ярости. Так, одна скульптура у **западного входа** изображает лирическую сцену свадьбы Шивы и Парвати, а напротив — Шива, пронзающий копьем демона Андхаку. У **восточного входа** Шива и Парвати мирно играют в кости в своем небесном жилище, пока царь-демон Равана пытается уничтожить эту горную обитель.



## Покупки и развлечения в Мумбаи

Мумбаи предоставляет одни из лучших в Индии условий для совершения покупок. Крупные торговые центры, универмаги и шикарные бутики, заполненные известными иностранными марками, соседствуют тут с традиционными базарами и уличными лотками, где торгуют всем — от бриллиантов до зубных протезов. В Мумбаи бурлит ночная жизнь: дискотек и кафе здесь больше, чем в любом другом городе страны. Болливуд, центр индийской кинематографии, предлагает частые гала-премьеры во многих кинотеатрах города. Культурная жизнь представлена также концертами, выставками, театральными постановками и фестивалями.

### Магазины и рынки

В ЮЖНОМ МУМБАИ торговля сосредоточена в Колабе, Кемпс Корнер и торговой галерее отеля «Оберой» в Нариман-Пойнте. Рынок свежих продуктов — Кроуфорд-Маркет (с. 453), а Бхулешвар и Калбадеви, что к северу от Форты, известны тканями и ювелирными изделиями. В центре города, близ мечети Хаджи Али, находится крупный новый торговый центр Кроссроудс.

### Антикварные и ювелирные изделия

Интересное место для покупки антиквариата — базар Чор возле Кроуфорд-Маркет. Это лабиринт лавок с множеством предметов обстановки колониальной эпохи, викторианского периода и китайского фарфора наряду с подделками. Но тут можно отыскать и замечательные вещи, а также хорошо потреться. Старинные открытки, гравюры и литографии эпохи Раджа в изобилии имеются в Филиппс Антик на Шьяма Прасад Мукхерджи Чоук. Следует помнить о строгих правилах вывоза антиквариата (с. 758).

Базар Завери в центре Мумбаи богат ювелирными заведениями, самое известное из которых Трибхондас Бхимджи Завери. Под крышей Палаццо (в торговом центре Кроссроудс) собрано множество ювелирных лавок, предлагающих изящные изделия. Удобны для покупки украшений торговые галереи отелей «Оберой» и «Тадж» (с. 707–708).

### Ткани и модные изделия

Мумбаи — город высокой моды, и большинство индийских дизайнеров имеют здесь свои магазины. Среди роскошных бутиков Энсембль, Меланж, Абрахам энд Такори, а повседневную готовую одежду можно приобрести в Коттон Уорлд. Такие заведения, как Фэнтези и Индиен Текстайл, обладают широким ассортиментом традиционных индийских тканей и вышитых изделий. Хорошего качества изделия ручной выделки и ковры можно приобрести в лучшем магазине Шьям Ахуджа.

### Изделия ручной работы и подарки

Изделия самого широкого ассортимента и лучшего качества можно отыскать в таких заведениях, как торговый центр Коттедж Индастриз, Контемпорери Артс энд Крафтс, Бомбей Стоп, в районе Форты. В Чиманлале имеется отличный выбор бумаги ручной работы, а в Иншаллах Маашаллах предлагают чистую парфюмерную эссенцию (attar) с ароматами розы, ветивера и жасмина.

Мумбаи славится высококачественными кожаными изделиями по приемлемым ценам. В таких заведениях, как Расулбхай Адамджи в Колабе, и многих магазинах торгового центра Оберой имеется широкий выбор курток, сумок, бумажников и чемоданов по моделям Гуччи, Прада и Луи Виттон. Джойшуз в отеле «Тадж» предлагает высококачественную обувь и изде-

лия из кожи. По всему городу, в т. ч. гостиничных киосках, продаются книги, компакт-диски и аудиокассеты с индийскими и западноевропейскими музыкальными записями. Один из лучших музыкальных магазинов — Ритм-Хаус.

### Справки и заказ билетов

Ежедневные газеты публикуют список развлекательных мероприятий и событий культуры. Другой хороший источник информации — журнал «Discover Mumbai». Полезные сведения о событиях культуры и развлечениях можно найти на вебсайте www.explocity.com. Билеты на большинство концертов и представлений можно приобрести в Ритм-Хаусе или непосредственно в местах проведения. Основные места проведения мероприятий — NSRA, или Национальный центр исполнительских искусств (с. 458), Центр Неру и Шанмукхананда-Холл. В театре Притхви в Джуху (с. 460) идут драматические постановки. Среди выставок наиболее значимы Галерея искусств Джехангир, NGMA (Национальная галерея современного искусства) и Художественный центр в Кала Гходе (с. 448–449).

### Исполнительские искусства

Мумбаи — крупный центр классической индийской музыки. В этом космополитичном городе много любителей джаза и западной классики (дирижер Зубин Мета в молодости обучался в Мумбаи). Тут проходят концерты как местных, так и международных коллективов. Регулярно в городе выступают исполнители классического и народного танца из разных регионов страны. Мумбаи известен театральными традициями; здесь ставят пьесы на английском, хинди, маратхском и гуджаратском языках. Драматические произведения можно увидеть на открытой сцене парка Хор-

ниман-Сёркл (с. 452). Сезон с ноября по апрель насыщен событиями культуры, а представления проходят круглый год.

### Кинематограф

В столицу индийской кинематографии проходит много кинособытий. Выпуск новых высокобюджетных картин происходит с большой помпой, а пышные премьеры организуются в известных кинотеатрах: «Стерлинг», «Регал», «Метро». Эти события привлекают многочисленных поклонников, которые часами простаивают в ожидании любимых кинозвезд. Кинофестивали, просмотры доку-

ментальных лент, лекции, дискуссии и выставки организуются круглый год в различных местах — например Бритиш Кансил.

### Экскурсии

Корпорация по развитию туризма в Махараштре (MTDC) организует экскурсии по Мумбаи на двухэтажных автобусах. Группа молодых архитекторов проводит также пешие походы по историческим местам Бомбея в районах Банганга, Хотачивади и Форт по выходным дням, за исключением сезона муссонов (июнь–сентябрь). Необходимо предварительный заказ.

### Ночные клубы и бары

Ночная жизнь Мумбаи — самая оживленная в Индии. Некоторые ночные клубы и бары сохраняют постоянную популярность. Одно из самых известных мест подобного рода — «Fire and Ice» в бывшем производственном помещении в Пареле. В «Not Just Jazz by The Bay» в Южном Мумбаи живая музыка играет со среды до субботы. Большинство отелей имеют свои бары и ночные клубы — например «Insomnia» в «Тадже» или «Opium Den» в «Оберое», куда заглядывают болливудские кинозвезды. Одно из новомодных ночных заведений города — «Athena».

### Информация

#### Антиквариат и ювелирные изделия

#### Palazzo

Crossroads Mall  
☎ (022) 2351 5890

#### Phillips Antiques

S. P. Mukherjee Chowk  
☎ (022) 2202 0564

#### Tribhovandas Bhimji Zaveri

Zaveri Bazaar  
☎ (022) 2342 5001

#### Ткани и модные изделия

#### Abraham & Thakore

The Courtyard, Colaba  
☎ (022) 563 85486

#### Cotton World

Mandlik Rd., Colaba  
☎ (022) 2283 3294

#### Ensemble

Great Western Building,  
Shahid Bhagat Singh Marg  
☎ (022) 2287 2883

#### Fantasia

Oberoi Shopping Centre  
☎ (022) 2284 6369

#### Indian Textiles

Taj Hotel, Apollo Bunder  
☎ (022) 2202 8783

#### Melange

Altamount Rd.  
☎ (022) 2385 4492

#### Shyam Ahuja

Crossroads Mall  
☎ (022) 2351 5890

#### Изделия ручной работы и подарки

#### Bombay Store

Western India House,  
PM Rd.,  
Fort Area  
☎ (022) 2288 5048

#### Chimanlal's

Fort Area  
☎ (022) 2207 7717

#### Cottage Industries Emporium

Chhatrapati Shivaji Rd.  
☎ (022) 2202 6564

#### Contemporary Arts and Crafts

Napean Sea Rd.  
☎ (022) 2363 1979

#### Inshallah Maashallah

Colaba  
☎ (022) 2204 9495

#### Joy Shoes

Taj Hotel, Apollo Bunder  
☎ (022) 5665 3366

#### Rasulbhai Adamdji

Colaba ☎ (022) 2202 1267

#### Rhythm House

Kala Ghoda  
☎ (022) 2284 2835

#### Информация о развлечениях

☎ www.explocity.com

#### Организации культуры

#### British Council

Nariman Point  
☎ (022) 2282 3530

#### Jehangir Art Gallery

Fort Area  
☎ (022) 2284 3989

#### NGMA

Kala Ghoda  
☎ (022) 2285 2457

#### NCPA

Nariman Point  
☎ (022) 2283 4500

#### Nehru Centre

Worli ☎ (022) 2496 4676

#### Prithvi Theatre

Janaki Kutir, Juhu  
☎ (022) 2614 9546

#### Shanmukhananda Hall

King's Circle  
☎ (022) 2401 5164

### Кино

#### Metro

MG Rd., Dhobi Talao  
☎ (022) 2203 0303

#### Regal

Shyama Prasad Mukherjee  
Chowk  
☎ (022) 2202 1017

#### Sterling

Hazarimal Somani  
Marg  
☎ (022) 2207 5187

### Экскурсии

#### Bombay Heritage Walks

☎ (022) 2834 4622

### Ночные клубы и бары

#### Athena

Minoo Desai Marg,  
Colaba  
☎ (022) 2280 5155

#### Fire & Ice

Parel  
☎ (022) 2498 0555

#### Insomnia

Taj Hotel, Apollo Bunder  
☎ (022) 5665 3366

#### Not Just Jazz by The Bay

Marine Drive  
☎ (022) 2285 1876



## МАХАРАШТРА

**З**еленеющие холмы, прибрежные равнины и промышленные центры составляют облик штата Махараштра, занимающего территорию площадью 300 000 км<sup>2</sup>. Горы Западные Гаты тянутся параллельно узкому Конканскому побережью, а в центральной части находится поскогорье Декан, которое сформировалось из вулканической лавы 70 млн лет назад. В этом регионе с II в. до н. э. стали развиваться искусство и архитектура. Тут находятся знаменитые, признанные ЮНЕСКО всемирным наследием буддийские пещеры в Аджанте и скаль-



ные храмы Эллары. В скалистой местности близ Пуны немало массивных фортов, возведенных в XVII в. лидером маратхов Шиваджи, который возглавил успешные военные операции против владычества моголов. Его культ до сих пор поддерживает националистическая партия «Шив сена». Современная Махараштра — это процветающий и высокоразвитый промышленный регион с солидной аграрной базой. Тут выращивают хлопок и табак, а также разнообразные фрукты: апельсины, манго и чикку (саподилья).

### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

#### Города и поселки

Аурангабад 11  
Ахмаднагар 9  
Вардха 18  
Колхапур 4  
Нагпур 17  
Пуна 6

#### Храмы и святые места

Насик 10  
Пандхарпур 19

#### Исторические места

Аджанта 14  
Даулатабад 12  
Муруд-Джанджира 2  
Эллора 13

#### Национальные парки и красивые места

Лонар 15  
Тигровый заповедник  
Мелгхат 16

#### Горные поселки

Лонавля 7  
Матхеран 8  
Махабалешвар 5

#### Пляжи

Алибаг 1  
Ганапатипули 3







Вид островного форта Джанджира

## Алибаг 1

Округ Raigarh, 108 км к югу от Мумбаи  
 от Врат Индии (Мумбаи)  
 до Мандви, 18 км к северу от Алибага, далее автобусом.

**ПОРТ АЛИБАГ** был основан маратхами в XVII в. для защиты своих владений от голландцев, португальцев и англичан. Сегодняшний Алибаг — тихий городок в Мумбайском заливе. Больше всего привлекает здешний пляж: пятикилометровая полоса серебристого песка с зарослями кокоса и казуарины.

На горизонте возвышается форт Колаба, возведенный на острове в 1680 г. предводителем маратхов Чхатрапати Шиваджи (с. 471). Это неприступный массив серого цвета из камня, стали и свинца, выстроенный на уступе скалы у моря, куда можно пойти пешком во время низкого прилива. За его высокими стенами находятся храм бога Ганеши и пресный водоем, который мог использоваться во время осад. В форт ведут два основных входа — один со стороны суши, другой — с моря. Громадные береговые ворота украшены скульптурами тигров, слонов и павлинов.

**ОКРЕСТНОСТИ. ПЛЯЖ КИХИМ**, в 9 км к северу от Алибага, представляется тихой обителью, где в зарослях поют птицы и благоухают цветы. Здесь любил бывать знаменитый индийский орнитолог Салим Али (1896–1987) — автор лучшего труда о птицах Индии.

## Муруд-Джанджира 2

Округ Raigarh, 185 км к югу от Мумбаи  
 от Врат Индии (Мумбаи) до Мандви, 120 км к северу от Муруда, далее автобусом  
 от Раджпури до форта Джанджира.

**В ЭТОМ** сонном городке с домами в индо-готическом стиле и извилистыми улочками есть красивый пляж, где можно понежиться на солнце и окунуться в прохладное чистое море. Маленькое селение Раджпури, в 4 км к югу от Муруда, предваряет форт Джанджира — самую укрепленную островную крепость в Конкане, которая до сих пор противостоит натиску Аравийского моря. Приезжих в форт доставляют суда из Раджпури.

Романтически выглядит и форт Джазира-Мехруба, построенный в 1511 г. родом работников Сидди, которые пришли в Декан из Абиссинии. Крепостное сооружение с высокими валами, 22 бастионами и гранитными стенами было залито свинцом, чтобы противостоять морской стихии, а также нападениям португальцев, анг-



Храм Сваямбху Ганapati у холма в Ганapatiпули

личан и великого предводителя маратхов Шиваджи. Ступени ведут к крепким и приземистым каменным воротам, где высеченный из камня лев удерживает шесть меньших по размеру слонов, что олицетворяет шесть побед рода Сидди. Дворцовые сооружения и мечети пребывают в руинах среди пышной растительности вокруг бывшего дворца местного правителя Сирул-хана.

## Ганapatiпули 3

Округ Ratnagiri, 365 км к югу от Мумбаи  
 Ратнагири, 22 км к югу от Ганapatiпули, далее автобусом  
 Гауриганapati (сент.-окт.).

**МАЛОЕ** прибрежное селение Ганapatiпули позимствовало название у 400-летнего храма Сваямбху Ганapati, где естественным образом был обретен храмовый бог Ганapati (местное имя Ганеши). Индусы почитают это место в числе восьми других сакральных мест (Аштхаганapati) Индии. Здесь обычно можно видеть духовных лиц и нищих, а местный пляж привлекает чистым белым песком и прозрачной водой. По берегам растут фруктовые рощи манго, бананов, джекфрута, кокоса и бетеля.

**ОКРЕСТНОСТИ. РАТНАГИРИ**, что в 19 км южнее Ганapatiпули, славится посадками манго замечательного сорта альфонсо, или хапу. На берегу сохранилась крепость Балакила с примечательным храмом Бхагавати.



Манго альфонсо

## Ганеша, бог благоденствия

**БОГ** ГАНЕША с головой слона, сын Шивы и Парвати, одно из самых популярных и почитаемых божеств в Индии, особенно любим в Махараштре. Изображения внушающего любовь пузатого божества встречаются в каждом доме, на вратах храмов, при входе в лавки и на свадебных приглашениях. Всякое новое дело предваряется подноше-



Бог Ганеша повторяет танец Шивы

нием этому Повелителю Начинаний. Почитают его в разных обликах — например Вигнешвары, преодолевающего препятствия, или Сидхидатты, бога благоденствия и успеха. Ганеша дружелюбен, любвеобилен и милостив, и праздник в его честь (Ганеша Чатуртхи) объединяет все население Махараштры в шумном 10-дневном действе.

## Бог ГАНЕША

В четырех руках Ганеши бывают разные предметы. В одной из них постоянно находится шарик сладостей (модака), а в трех других он может держать то цветок лотоса, то меч, то молитвенные четки. По преданию, разгневанный бог Шива отрубил сыну голову, а потом, раскаявшись, прикрепил ему голову проходившего мимо слона.



Нимб символизирует божественное начало.

Сломанный бивень, которым была написана «Махабхарата», — результат столкновения с Парашурамой (с. 679).

Крыса служит Ганеше средством передвижения.



Искусные глиняные статуэтки Ганеши освящаются в первый день праздника Ганеша Чатуртхи (с. 473). Их часто выставляют на украшенных подмостках (пандал) для поклонения в течение 10 дней, сопровождающегося чтением индуистских текстов и музыкальными представлениями.

**Красочные процессии** с танцами, песнопениями и барабанным боем следуют к берегам, где сотни фигур Ганеши погружаются в воды рек, озер или моря. Это погружение в 10-й день праздника отмечает возвращение бога в свою обитель.







Красочные рыбацкие лодки у берегов Малвана

## Колхапур 4

Округ Kolhapur, 225 км к югу от Пуны 485 500 Maharashtra Tourism, (0231) 265 2935

**ГОРОД КОЛХАПУР** на берегах р. Панчганга — развитый торговый центр, известный молочной промышленностью. Это также один из известных паломнических объектов в Махараштре, связанный с культом богини-матери Шакти. В X–XIII вв. тут правила индуистская династия Ядава, позднее эту местность захватили Великие Моголы. В 1675 г. Колхапур был занят вождем маратхов Шиваджи (с. 471), а позже эту территорию унаследовал его

младший сын. Впоследствии до обретения страной независимости здесь правила династия Бхонсла (один из четырех маратхских владетельных родов).

Из многочисленных храмов Колхапура более всего почитается **Шри Махалакшми**, или Амбабаи. Он был возведен в VII в. правителем Карнадевой Чалукья, а храмовый бог считается *сваямбху* (обретенным естественным образом); это монолит, который инкрустирован алмазами и другими драгоценными камнями. *Мандана* отличается красивым резным потолком. За храмом видны остат-

ки **Старого дворца** Раджвады, где еще живут потомки бывших магараджей. Огромный приемный зал прежде использовался для общественных церемоний. У

ворот подле дворца находится площадка, где молодые люди практикуются в традиционной индийской борьбе (*кушти*). **Новый дворец**, в 2 км к северу от центра города, был закончен в 1881 г. по проекту майора Чарльза Манта (с. 418), который соединил здесь европейские, джайнские, индуистские и исламские элементы, породив архитектурный стиль, получивший извест-



Чатталы Колхапура



Рыбачья лодка с побережья Малвана

## МАЛВАНСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ

На южном побережье Конкана в районе Синдхадурга, известном как Малванское побережье, немало морских фортов и красивых рыбацких деревень, которые стоит посетить.

**Форт Виджаядурга**, в 505 км к югу от Мумбаи, стоит на месте крепости XI в., которую в XVI в. перестроили султаны Биджапура (с. 542–543). В 1654 г. ее вновь реконструировал Шиваджи, добавив три ряда укреплений, 27 бастионов и 300 пушек. Здесь обосновалась главная военно-морская база знаменитого маратхского флотоводца Канходжи Ангри, который использовал форт для грабежей европейских судов в 1698 г. В 1756 г. крепость сдалась англичанам; тут располагается площадка с телескопом. В 74 км к югу от Виджаядурга находится **форт Синдхадурга**, выстроенный в 1664 г. Шиваджи на острове Курти. За его 10-метровыми стенами обосновались маратхи, перешедшие впоследствии под власть Виджаядурга. Тут находится единственная в Махараштре статуя Шиваджи без бороды. Близ входа сохраняются каменные отпечатки руки и ноги героя. Маленький порт **Малван**, в 4 км к северу от Синдхадурга, дал свое имя всему побережью, где ныне появился курорт **Венгурла** в 52 км к югу от Малвана. **Савантвади**, в 23 км к востоку от Венгурлы, был столицей династии Бхонсла. Тут издавна развивалось искусство изготовления красочных круглых игральных карт (*ганджифа*). Городок также известен деревянными игрушками и лаковыми изделиями. Красивый горный поселок **Амболли** находится в 25 км к северо-востоку от Савантвади.



Вид форта Виджаядурга на фоне рыбацких лодок

ность как индо-мавританский. Во дворце сегодня находится музей Шахджи Чхатрапати с собранием монарших реликвий, включая одеяния, охотничьи снимки и саблю могольского императора Аурангзеба.

В еще одном творении Ч. Манта, здании **Мэрин**, размещен небольшой музей с находками из соседних раскопок. Колхапур также известен кожаными тапочками ручной работы (*чаттал*).

### Старый дворец

ежедн.

### Новый дворец

ежедн.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Один из самых эффектных фортов Деваана находится в горном поселке **Панхала**, в 19 км к северо-западу от Колхапура. Крепость на крутом горном склоне хорошо защищена тремя мощными двойными стенами длиной 7 км, с воротами и валами. За стенами возвышаются два храма — один в честь Амбабаи и второй, посвященный богу ветра Марути. Особо интересны огромные каменные зернохранилища: самое большое из них Гангакотхи занимает 948 км<sup>2</sup>. Крепость, основанная в XII в. раджой Бходжа II, принадлежала позднее династии Ядава, биджапурским Адил-шахам, Шиваджи, императору Аурангзебу и англичанам. В Панхале находится много частных владений, в т. ч. дом знаменитого



Форт Панхала на фоне гор Сахьядри после сезона муссонов



Вид на реку Кришна из Панчгани

индийского певца Лата Мангешкара (с. 503).

## Махабалешвар 5

Округ Satara, 115 км к юго-западу от Пуны 12 800 предоставляют велосипеды.

**КРУПНЕЙШИЙ** горный поселок Махараштры — Махабалешвар расположен на высоте 1372 м над уровнем моря. В 1828 г. губернатор Бомбея сэр Джон Малколм выбрал это красивое место для курорта санаторного типа. Вскоре лесистые склоны покрылись типичными для колониального периода сооружениями, такими как **церковь Христа**, **Дом Братства**, **Дом правительства** (грандиозная резиденция губернатора), **Клуб Махабалешвара**, а также полями для гольфа и скачек.

На этой высоте сохраняется прохладный климат и имеются хорошие возможности для прогулок. Со смотровых площадок наподобие **Бомбей-Пойнт** в ясную погоду открываются морские виды, а с **Артурс-Сит** — панорама Конканского побережья. На **озере Венна** хорошо покататься на лодке.

В старых кварталах стоит **храм Кришны**, который предположительно был выстроен на месте легендарной реки Панчганги в истоке пяти рек: Койны, Савитри, Венны, Гаятри и великой Кришны. Река Кришна про-

тяженностью 1400 км впадает в Бенгальский залив. В храме находятся весьма почитаемая Шивалинга, которая якобы явилась естественным образом, и источник. В Махабалешваре есть еще храмы в честь Ханумана и Рамы. На соседних ягодных плантациях приезжие могут помочь собирать тутовые ягоды, землянику и малину.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Горный поселок **Панчгани**, в 18 км к востоку от Махабалешвара, окружен пятью горами. Из этого селения идет много красивых походных маршрутов (с. 473).

Здесь же находятся очаровательные старинные бунгало англичан и парсов, некоторые из них можно посетить. Величественные горные форты **Пратапгарх** и **Райгад**, расположенные соответственно в 18 км к западу и в 70 км к северо-западу от Махабалешвара, были вотчинами маратхов. Оттуда открываются горные панорамы окрестностей.

Примерно в 110 км к югу от Махабалешвара находится **Чишлун**, на берегу р. Вашишти, чьи воды питают большое рукотворное озеро Койна. Этот городок хорошо известен ирригационной системой, введенной в эксплуатацию в 1980-х гг. для обеспечения водой прибрежной зоны между горами Сахьядри и морем. Из тихого городка открываются замечательные виды на бегущую по холмам Вашишти.



Источник в храме Кришны





Университетский городок Пуны

## Пуна 6

Округ Pune, 170 км к северо-востоку от Мумбаи ☎ 2 540 500 📧 📺 📱 📌 Maharashtra Tourism, 1 Block, Central Bldg., (020) 2612 6867 📍 Ганеша Чатуртхи (авг.-сент.).

**Б**ЫСТРО РАСТУЩИЙ индустриальный город Пуна расположен на плоскогорье Декан, при слиянии рек Мутха и Мула, и ограничен горами Сахьядри с запада. Прекрасный климат и близость к Мумбаи сделали эти места чрезвычайно привлекательными для англичан в качестве летней столицы в XIX в. Тогда это был важный административный центр с военным городком. Впрочем, и по сей день тут базируется южный штаб индийских вооруженных сил.

В Пуне родился герой маратхов Шиваджи. Здесь с 1750 по 1817 г. находилась столица Маратхской Конфедерации под властью главных министров (пешв). В старых кварталах сохранились остатки их дворца **Шанивар Вада**, построенного в 1736 г. и сгоревшего в 1828 г. До нашего времени сохранились лишь наружные стены и главный вход, защищенный от нападения боевых слонов. Южнее этого места находится дворец **Вишрамбах Вада** с замечательным деревянным фасадом.

Для многих приезжих Пуна ассоциируется с **Международной коммуной**

**Ошо**, основанной Бхаваном Раджнишем (Ошо) в Корегаон-Парке, в северной части города. Поп-музыка этого «секс-гуру» получила колоссальную популярность на Западе. Сегодня ашрам продолжает оставаться в надежных руках и привлекать последователей из Европы и Америки.

В традиционном маратхском жилище (*вада*) находится прелестный частный **музей Раджа Келкар**, где представлена красивая коллекция предметов повседневного быта:

посуды, светильников, письменных принадлежностей и всякой утвари. Особый интерес вызывает живописный свиток (*читракатхи*), который использовался в народных представлениях Махараштры.

**Музей племен**, что к востоку от вокзала, демонстрирует образцы культуры народов штата, ведущих племенной образ жизни, в основном районов Сахьядри и Гондвана.

Во дворце **Ага-Хана** на р. Мула, к северу от города, англичане в течение 2 лет удерживали Махатму Ганди; теперь тут находится мемориальный музей его имени. Здесь же скончалась жена Ганди Кастурба; ее пепел развеян в соседнем парке.

Среди достопримечательностей города назовем цер-

ковь Св. Марии в военном городке (1825 г.), скальный храм Паталешвар (VIII в.), горный храм Парвати, многие отличные парки, в т. ч. Ботанический сад императрицы и Сады Бунд.

Пуна главенствует в маратхской культуре благодаря своим неиссякаемым театральным, музыкальным и танцевальным традициям. Это также крупный образовательный центр, здесь же находятся Государственный институт кинематографии и телевидения и Национальный киноархив.

**ОКРЕСТНОСТИ.** В 6 км к юго-западу в Хадаквасле находится **Национальная Академия обороны**, военное учебное заведение. Еще дальше к юго-западу расположены форты **Раджгад** и **Синхгад**. Последний связан с памятью о военачальнике Шиваджи Танаджи Маласури, который, по преданию, с помощью обвязанных веревками

варанов захватил крепость.



Живопись Варли в музее Раджа Келкар

### Международная коммуна Ошо

☎ (020) 4019999 ☐ еждн.



### Музей Раджа Келкар

1378, Shukrawar Peth ☐ еждн.

🕒 в гос. праздники 📌

### Музей племен

Koregaon Rd. ☐ еждн.

### Дворец Ага-Хана

Ahmadnagar Rd. ☐ пн-сб 🕒 2-я

и 4-я сб, гос. праздники 📌



Дворец пешв Вишрамбах Вада в центре старого города

## Шиваджи и маратхи

**В**еличайший герой Махараштры Шиваджи родился в 1627 г. в семье, приближенной к биджапурским султанам (с. 542–543). Одаренный, безжалостный, он уже к 19 годам становится предводителем отряда воевод, и вскоре его блестящая партизанская тактика в борьбе против войск императора Аурангзеба позволяет ему завоевывать горные и



Место коронации в Райгаде

приморские крепости и даже образовать собственное независимое государство маратхов. В 1674 г. он получает традиционный титул индийского государя Чхатрапати в своей столице Райгаде. Скончавшись в 1680 г., он оставил после себя могущественное маратхское государство, которое еще сто лет продолжало играть важную роль в индийской истории.



**Вагхнакх**, или «тигровая лапа», — оружие, которым Шиваджи умиротворил биджапурского военачальника Афзал-Хана во время «дружеской» встречи в Пратапгаде.

### Всадники-маратхи

совершали ужасающие молниеносные нападения на территории Великих Моголов, чему способствовала холмистая местность плоскогорья Декан.



**Шиваджи** во всей Махараштре почитают как героя и бога. Этот безжалостный воин и яркий лидер объединил маратхов, которые противостояли моголам. Ныне он служит символом индийского возрождения.



**Крепости** наподобие Раджгада и Райгада (с. 469) и приморские форты (с. 468) были основным фактором успешной стратегии маратхов. Захват форта Пурандхар в 1649 г. заставил биджапурского султана признать Шиваджи мятежником.



**Шанивар Вада** — бывшая резиденция пешв (наследственных министров, пришедших к власти после смерти Шиваджи). В могущественной Конфедерации Маратхов (XVIII в.) доминировали роды Халкаров (с. 246), Скиндия (с. 228–229), Газквадов (с. 419) и Бхонсла (с. 468).





Буддийская чайтьягриха в пещере Карла близ Лонавли

## Лонавла 7

Округ PUNE, 62 км к северо-западу от Пуны 55 700 Пещера Карла Maharashtra Tourism, Karla, (02114) 282 230 ежедн. Пещеры Бхуджа

РАСПОЛОЖЕННАЯ на главной железнодорожной линии от Мумбаи до Пуны, Лонавла в прошлом представляла собой тихий горный поселок, славящийся своей карамелью *чикки*. Теперь это весьма популярное среди жителей Мумбаи место отдыха по выходным дням. В городке главная улица усеяна сувенирными лавками. По окрестным горам можно совершить интересные прогулки.



Скульптура божественной пары в пещере Карла

**ОКРЕСТНОСТИ.** Примерно в 8 км к северо-западу от Лонавли находится **Хандала**, еще один приятный городок, откуда открывается эффектная панорама Западных Гат. Из-

вестная скальная буддийская пещера **Карла**, в 11 км к востоку от Лонавли, датируется II–I вв. до н. э. Великолепная чайтьягриха (с. 20), самая большая и наиболее сохранившаяся из раннебуддийских пещер в Декане, главная здешняя достопримечательность. Привлекают внимание величественный скульптурный двор, фасад высотой 14 м с подковообразным

окном и обширный колонный зал с монолитной ступой. Еще 20 пещер **Бхуджа**, в 3 км от Карлы, относящиеся ко II в. до н. э. и более позднего периода, — древнейшие в регионе.

В чайтьягрихе пещеры № 12 сохранились остатки деревянных балок потолка. По обеим

сторонам фасада на окнах и балконах выделяется многоярусная резьба. Пещеры **Бедса**, в 9 км к юго-востоку от Бхуджи, относятся к I в. н. э. На потолке главной пещеры сохранились следы живописи.

## Матхеран 8

Округ Raigarh, 118 км к северо-западу от Пуны 5 200 от Нерала на «игрушечном поезде» до Матхерана (2 часа) напротив вокзала.

БЛИЖАЙШИЙ к Мумбаи горный поселок — Матхеран («Мать лесов») находится на высоте 803 м над уровнем моря. Этот живописный городок расположен в лесистых горах Сахьядри. В 1855 г. бомбейский губернатор лорд Элфинстоун посетил Матхеран, и вскоре это место стало модным. Летним жилищем губернатора стало величественное сооружение **Элфинстоун Лодж**. Железная дорога была проложена тут в 1907 г., и причудливый «игрушечный поезд» (с. 777) до сих пор тихо ходит по горам и лесам из пересадочного пункта в Нерале. В пределах городка запрещено движение автотранспорта, что гарантирует здесь покой, несмотря на толпы приезжих, особенно по выходным дням.

В Матхеране имеется 33 смотровых площадки. Красивые закаты можно наблюдать в **Поркупайн-Пойнт** (Сансет-Пойнт). В **Луиза-Пойнт** открывается панорама развалин форта Прабал и горной тропы «Лестница Шиваджи». Особенно впечатляет **Харт-Пойнт**, откуда в ясную погоду можно вдалеке видеть Мумбаи. Среди многих построек эпохи Раджа в Матхеране выделяются англиканская церковь Св. Павла, красивая гостиница «Лордс отель» и католическая церковь.



Впечатляющими видами славится Поркупайн-Пойнт (Матхеран)



Резьба мечети Дамри

## Ахмаднагар 9

Округ Ahmadnagar, 140 км к северо-востоку от Пуны 307 500

АХМАДНАГАР, где в XVI в. обосновались могущественные мусульмане, был основан в 1490 г. Ахмадом Низамом Шахом Бахри, сыном обращенного в ислам индуса. В 1599 г. моголы вторглись в город под предводительством Акбара, после того, как его фаворит и военачальник Абул Фазл умертвил правящего султана. Но владения стала защищать сестра султана Чандбиби. Впоследствии здесь возвысился Малик Амбар — бывший африканский

раб, который вел успешную борьбу с соседним Бидаром (с. 545) и Голкондой (с. 666–667). В 1636 г. эта территория целиком перешла под власть моголов.

Правители из династии Низам-шахов были знаменитыми строителями; их архитектурный стиль несет явные следы персидского влияния. **Форт Ахмаднагар**, в 4 км к северо-востоку от вокзала, был сооружен в 1490 г., а каменные стены — в 1563 г. Из построек сохранился лишь здешний дворец с большим залом и куполами. В 1942 г. здесь содержался в заключении известный политик Джавахарлал Неру, написавший тут книгу «Открытие Индии». Тем же периодом датируется мечеть **Джама Масджид**. Рядом находится орнаментированная мечеть **Дамри** (1568 г.).

В 1707 г. император Аурангзеб скончался в Ахмаднагаре и был наскоро погребен в малом **Даргахе Аламгир** возле военного городка, но впоследствии его тело было перевезено в Хулдабад (с. 475).

К западу от города находится парковый комплекс **Багх Рауза**. За его стенами стоит мавзолей Ахмад Низам Шаха Баكري с пышным интерьером.

## Походы по Сахьядри

Западные Гаты, называемые в Махараштре Сахьядри, протянулись параллельно западному побережью Индии по территории штатов Махараштра, Карнатака, Тамилнад и Керала. Эти горы сформированы вулканическими породами.

В Махараштре многие известные очаровательные горные поселки служат базой для совершения походов по красивейшим окрестным хребтам и долинам. Особенно хороши **Махабалешвар** и **Панчгани**. Здешние горы подходят для скалолазания, а **Лонавла** привлекает энтузиастов альпинизма. В **Матхеране** идут проторенные тропы наподобие «Лестницы Шиваджи», спускающейся от

Уантри-хилл в нижнюю долину. Горы Сахьядри особенно прелестны в сентябре, после сезона дождей, когда они покрываются всевозможными цветами, а за каждым поворотом искрятся каскады восхитительных водопадов.



Панорама гор Сахьядри

## ПРАЗДНИКИ В МАХАРАШТРЕ

**Джанмаштами** (июль–авг.). Рождение бога Кришны отмечается во всем штате. Чашки с маслом подвешивают на высоте, и в попытках достать их строят людские пирамиды, имитируя детские проделки бога.



Джанмаштами в Мумбаи

**Нагапанчами** (авг.–сент.). Это праздник в честь змей, которые считаются могущественными созданиями и почитаются по всей стране. Их поят молоком, проносят в красочных процессиях и позже выпускают на волю.

**Ганеша Чатуртхи** (авг.–сент.). Это самый известный праздник в Махараштре, особо отмечаемый в Пуне и Мумбаи. Изготавливаемые глиняные фигуры Ганеши (с. 467) служат предметом поклонения в течение 10 дней празднеств. Затем красочные процессии несут их к ближайшему водоему и топят.

**Калидаса** (нояб.), Нагпур. На этом празднике собираются самые известные исполнители классической музыки и танца, чтобы почтить память санскритского драматурга и поэта Калидасы (IV в.).

**Фестиваль в Эллоре** (дек.), Эллора. На романтическом фоне храма Кайласанатхи проходят различные представления в классическом стиле.





Священный водоем Рамкунд в Насике

## Насик 10

Округ Nasik, 187 км к северо-востоку от Мумбаи ☎ 1 077 000 📠 📞 Maharashtra Tourism, (0253) 257 0059 🚗 Кумбх Мела (раз в 12 лет).

**ГОРОД НАСИК** — одно из священнейших мест Индии. Он построен на берегах р. Годавари, и в нем находятся около 200 святынь. В речных гхатах проходит эффектный праздник Кумбх Мела (с. 211). Легенда гласит, что герой «Рамаяны» (с. 27) Рама провел здесь в изгнании 14 лет. Центральный водоем **Рамкунд** — главное место города, где якобы совершали омовения Рама и его жена Сита. В эти же воды погружают прах мертвых.

Большинство храмов Насика относится к XVIII в. Храм **Каларама**, к востоку от Рамкунда, имеет 25-метровую *шикхару* и построен из черного камня. Согласно легенде, на этом месте Ситу похитил злодей Равана. Храм **Рамешвар** отличается великолепной резьбой, а храм **Муктидхам**, близ вокзала, известен настенными письменами из Вхагавадгиты.

**ОКРЕСТНОСТИ.** В **Пандулене**, в 8 км к югу от Насика, расположены 24 буддийские пещеры II–I вв. до н. э. Старейшая из них — пещера № 10 с *вихарой* (монастырем), украшенной великолепными скульптурами и надписями над входом. Пещера № 18 (ранняя *чайтьягриха*) снабжена кра-

сивой резьбой снаружи. Красивы пещеры № 3 и 20. Храм **Тримбакешвар**, в 33 км к западу от Насика, был возведен на месте естественного обретения одной из 12 шиваитских *йотирулин* (линг света). Он окружен круглой мощеной площадкой и имеет резную *шикхару*. Хотя пройти внутрь могут лишь индуисты, туристы имеют возможность увидеть внутренний двор и святилище. Примерно в 65 км к югу от Насика находится **Ширди** — храмовый комплекс первого Саи Бабы, наиболее популярного святого Махараштры, который скончался в 1918 г.

## Аурангабад 11

Округ Aurangabad, 404 км к северо-востоку от Мумбаи ☎ 873 000 📠 10 км к востоку от центра, далее на такси 📞 Maharashtra Tourism, Station Rd. East, (0240) 233 1513.

**АУРАНГАБАД**, крупнейший город в северной части Махараштры, связан воздушным сообщением с Мумбаи и замечательными пещерами Эллары и Аджанты (с. 476–481). Он был основан в 1610 г. Малик Амбаром — первым министром при Низам-шахах, правителях Ахмаднагара (с. 473). В 1653 г. тут обосновался последний император Великих Моголов Аурангзеб. Тогда же, после за-



Деталь входной двери (Бибика Макбара)

воевания Декана, город и получил свое название.

Самый известный памятник города **Бибика Макбара** — имитация Тадж-Махала, сооруженная за городскими стенами в 1678 г. сыном Аурангзеба Азам-шахом в память своей матери Рабии Дуррани. Это сооружение посреди большого могольского парка снабжено четырьмя непропорционально крупными минаретами по углам приподнятой площадки. Как и в Тадж-Махале, здесь использовался белый мрамор, но отсутствуют следы прекрасной инкрустации (*пьетра дура*), которой отмечено великое творение Шах-Джахана (с. 172–173).

Постройки эпохи Аурангзеба составляют центр города; впрочем, сохранились и более старые сооружения времен Малик Амбара, в т. ч. дворец **Науконда** (пребывающий в руинах) и мечеть **Джама Масджид**. На левом берегу р. Хан стоит **даргах Баба Шах Мусафира**, святого суфия и духовного наставника Аурангзеба. В этом комплексе есть малая мечеть, медресе (богословское училище), суд, *зенана* (женская половина) и водяная мельница (*панчакки*) с прямоугольным водоемом. Также в пределах старых кварталов, близ ворот Зафар, находится фабрика **Химру**. Аурангабад славится древ-

ним искусством шитья и изготовления парчи с золотой и серебряной нитями (*кинххаб*). Когда город стал при-



Бибика Макбара в Аурангабаде имитирует Тадж-Махал в Агре

## Даулатабад 12

Округ Aurangabad, 13 км к востоку от Аурангабада 📠 автобусные экскурсии организуются в Аурангабаде, (0240) 233 1513. Такси и джипы есть в Аурангабаде 📞 ежедн. 📞



Зал с орнаментальной резьбой в пещере № 3 (близ Аурангабада)

ходить в упадок, ткачи начали использовать менее дорогую серебряную нить и хлопок при производстве ткани *химру* («подобие»). Разнообразные шали и сари можно увидеть повсюду. Здесь же шьют сари в стиле пайтхани с искусным золоченым шитьем.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Примерно в 3 км к северу находятся **пещеры Аурангабада**. Эти пещеры, появившиеся в эпоху Вакатака и Калачури (VI–VII вв.), можно поделить на две группы. Из пяти пещер западной группы старейшая пещера № 4 датируется I в. н. э. Здесь есть красивая *чайтьягриха* с монолитной ступой. На скальном фасаде вырезан превосходный образ Будды, восседающего на троне со львами. В пещере № 3 (V в.) искусно выполнен колонный зал, где удивительная акустика. Внутри святилища Сидящий Будда окружен последователями, приносящими цветы.

Соседняя восточная группа состоит из четырех пещер. В пещере № 6 изящно вылеплены бодхисаттвы в окружении летающих фигур. Особенно красива пещера № 7 с массивными скульптурами Тары и Авалокитешвары (с. 141). Во внутреннем святилище имеется великолепный фриз с танцовщицей, которой аккомпанируют семеро музыкантов.

**ВОЗНЕСЕННЫЙ** на гранитный уступ плато Декан, этот форт засвидетельствовал одну из величайших битв в регионе. Изначально это место называлось Деогери, оно было захвачено в 1296 г. Ала-ад-дином Хильджи — первым мусульманским захватчиком из Дели. За ним последовал Мухаммад ибн Туглак, который занял форт в 1328 г. и назвал город Даулатабадом. Поддавшись необъяснимому порыву, он решил перенести сюда столицу и заставил жителей Дели пройти весь путь — 1127 км. На этом пути от голода и болезней погибли ты-



Ткань химру (Аурангабад)

сячи людей, и когда затея провалилась, султан со своим двором вернулся в Дели. В Даулатабаде последовательно правили деканские султаны Бахмани, Низам-шахи, Великие Моголы, маратхи и, наконец, низам Хайдерабада. Пирамидальный холм, на котором стоит эффектный форт, возвышается на 183 м отдельно от гряды. Это заставило историографа при Шах-Джахане заметить, что «ни муха, ни змея не могут сюда проникнуть». Форт защищен четырьмя массивными концентрическими стенами. В первой из трех зон находится внешняя часть форта **Амбаркот**. Внутри высится 60-метровая башня **Чандминар**, возведенная в 1435 г. Ала-ад-дином Бахмани в ознаменование захвата форта. В соседней мечети **Джама Масджид** 106 колонн из джайнского и индуистского храмов разделяют главный зал на 25 проходов. Тройные ворота с железными шипами открывают доступ в **Катаку** (внутренний форт). Путь идет по укрепленным стенам к цитадели

**Балакот**, отделенной рвом, где обитали крокодилы.

У внутренних врат находится **Чини-Махал**, где сохранился в заключении последний султан Голконды, плененный Аурангзебом в 1687 г. На соседнем бастионе стоит огромная бронзовая пушка **Килашикхан**. Эта 6-метровая пушка увенчана замечательной головой быка и персидской надписью по всей длине, означающей «Создатель бури». Ряд темных туннелей ведет к центру крепости и заканчивается в колоннадном павильоне **Барадари** — постройке позднемогольского периода. Со стен форта открывается широкая перспектива.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Обнесенное стенами селение **Худдабад** находится в 10 км к северу от Даулатабада. Самый известный здешний памятник — даргах Аламгир мусульманского святого Саида Зайнудина (ум. в 1370 г.). Этот религиозный комплекс, известный также как Рауза, был основан святыми суфиями в XIV в. и почитался столь священным, что тут пожелали быть погребенными несколько деканских султанов. Император Аурангзеб, который скончался в 1707 г., был похоронен в простой гробнице внутреннего двора. Красивая усыпальница Малик Амбара (с. 473) находится севернее.



Чандминар в Даулатабаде был прежде покрыт персидской плиткой



## Эллора: храм Кайласанатха 13



Деталь крыши над входными воротами

Лучшим среди храмов Эллары считается великолепный храм Кайласанатха (пещера № 16), признанный ЮНЕСКО всемирным наследием. Строительство этого гигантского комплекса на площади 81 × 47 м в огромном скальном массиве было предпринято в VIII в. раштракутским государем Кришной I. При этом каменотесы вырубили 85 000 м³ горной породы, идя с вершины горы вниз. Появившееся в результате чудо архитектуры, с огромными скульптурами, олицетворяло священную обитель бога Шивы — гору Кайласа.



### ★ Крыша

Крыша мандапы (зала собраний) украшена цветком лотоса, concentрические окружности которого увенчаны четырьмя каменными львами.



Павильон Нанди

### Внутренний двор

По обеим сторонам двора возвышаются каменные слоны в натуральную величину.



### Обелиски

У павильона Нанди стоят две монолитные колонны 17-метровой высоты, с резными лотосами и гирляндами на фризах.

### ★ Лакшми со слонами

При входе в павильон Нанди есть панно Гаджалакшми, изображающее Лакшми в пруду с лотосами. Ее омывают слоны, опрокидывающие над ней чаши, удерживаемые хоботами.



Башня высотой 32,6 м была некогда покрыта побелкой, что олицетворяло заснеженные пики горы Кайласа.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Aurangabad, 30 км к северо-западу от Аурангабада джипы предоставляются в Аурангабаде, организуются экскурсии вт-вс (все пещеры) запрещены фотосъёмки, лучшее освещение полудни захватите с собой еду, фонарик, удобную обувь и головной убор от солнца. Фестиваль Эллары (дек.).



### Слоны-подпорки

Слоны с лотосами в хоботах, вытесанные по нижнему ярусу, поддерживают все сооружение.

0 метров 10  
0 ярдов 10

Скальные монастыри



### ★ Равана, сотрясающий гору Кайласа

Большое панно изображает Равану (царя демонов в «Рамаяне»), который сотрясает гору Кайласа, дабы низвергнуть обитель Шивы и Парвати.



Сюжеты из «Рамаяны» изображены на южной стене, а сценки из «Махабхараты» и эпизоды из жизнеописания Кришны — на северной.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Крыша
- ★ Лакшми со слонами
- ★ Равана, сотрясающий гору Кайласа



### Три богини

В зале жертвоприношений изображены Дурга, Чамунда и Кали в рост человека, а также Ганеша, Парвати и семь богинь-матерей.







## Фрески Аджанты

В пещерах Аджанты можно увидеть самые древние и лучшие образцы буддийской живописи Индии. Эта стенная роспись, выполненная во II в. до н. э. — V в. н. э., изображает эпизоды из жизнеописания Будды и джатаки с сюжетами предыдущих воплощений Будды в качестве Просветленного либо бодхисаттвы. Великолепные детально проработанные фрески включают сценки придворной жизни, изображения владетельных особ, музыкантов, персонажей повседневной жизни в V в. Здесь использованы растительные и минеральные краски ярких тонов: охры, лайма, черного, зеленого цвета и ляпис-лазури.



**Падмапани** (Держащий Лотос), или Бодхисаттву Сострадания, можно увидеть на стене слева от входа в вестибюль. Он окружен небожителями и парящими в воздухе созданиями.



Здесь государь (возможно, Харисена из династии Вакатака), принимает персидское посольство.

### ПЕЩЕРА № 1

В *вихаре* (монастыре) конца V в. находятся самые романтические фрески Аджанты.

**Чудо Сравасти** изображено на правой стене вестибюля; это известное событие, когда Будда чудесным путем возник в тысяче образов.



**Махаджанака Джатака** слева от вестибюля напоминает о жизни принца Махаджанака, ушедшего от мира и ставшего отшельником. Здесь он предстоит в окружении прислужниц.



**Эпизоды из Махаджанакки Джатаки**, слева направо, изображают принца Махаджанака, царицу Шивали, соблазняющую принца, прислужниц и танцовщицу.



**Авалокитешвара**, или Ваджрапани, — самый почитаемый бодхисаттва пантеона Махаяны; он изображен справа от входа в вестибюль.



### ПЕЩЕРА № 2

Эта *вихара* V в., схожая по планировке с пещерой № 1, насыщена яркими красками. Стены, колонны, капители и потолок покрыты свитками, геометрическими и растительными орнаментами и панно с эпизодами джатаки, в т. ч. сюжетами о рождении Будды.

**Большая мандала** (круглый орнамент) господствует на искусно окрашенном потолке этой примечательной пещеры. Олицетворяющее космос внешнее кольцо наполнено рисунками лотоса.



### ПЕЩЕРА 10

Эта *чайтьягриха* II в. до н. э. считается старейшей в Аджанте. На левой стене старинная роспись изображает принца, поклоняющегося Древу Бодхи.

### ПЕЩЕРА № 16

Замечательная живопись в этой пещере отображает обращение Нанды (сводного брата Будды) и его жену, которая падает в обморок при известии о монашестве супруга.



Жена Нанды Сундари, ошеломленная вестью об обращении мужа

**Множество фигур Будды** украшают восьмиугольные колонны (всего их 39), отделяющие приделы от главного нефа в пещере № 10.

### ПЕЩЕРА № 17

В этой пещере самое большое число фресок. Выделяются изображения кораблекрушения Симхалы и столкновения с великаншей-людоедкой; а также фреска с дамой, глядящей в зеркало.

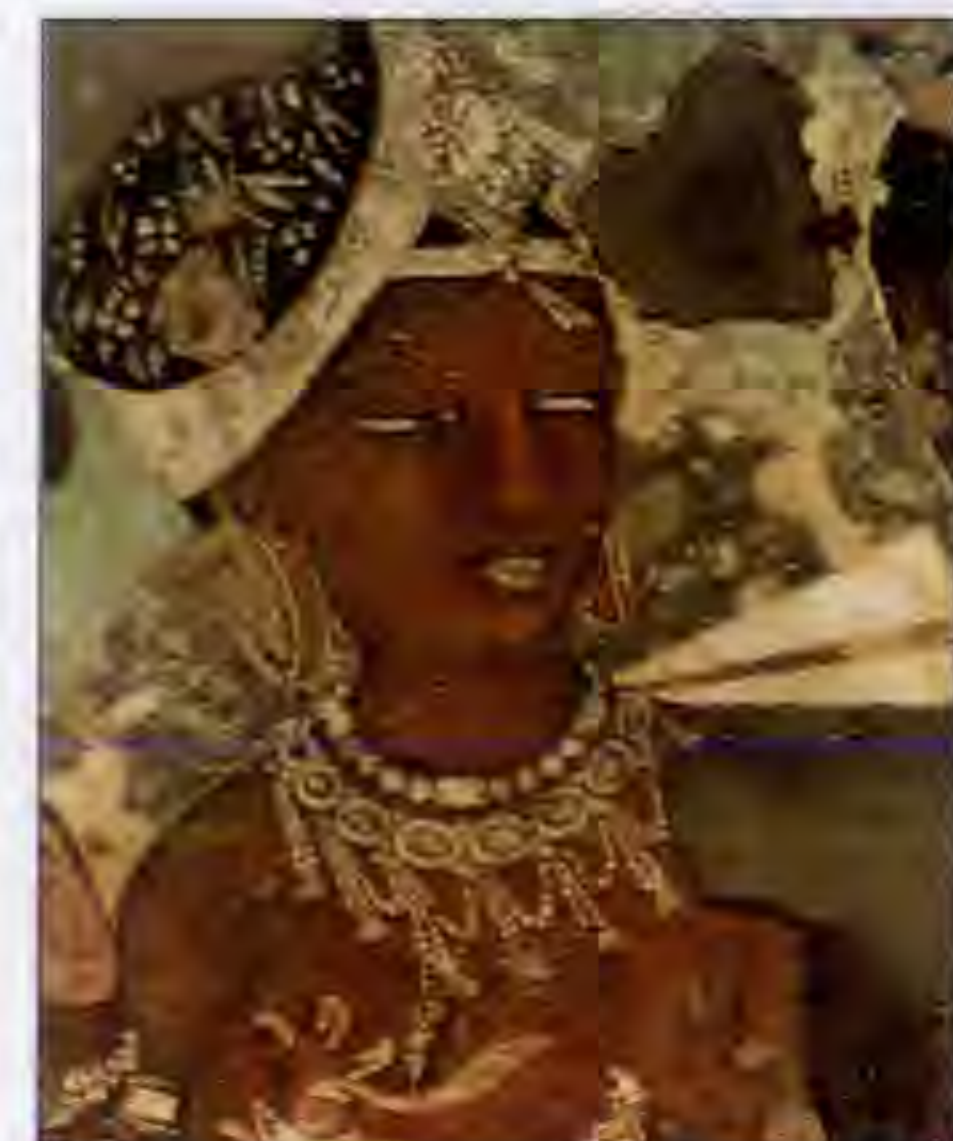


На панно из Висвантары Джатаки слева от входа изображены принц Висвантара с женой, пьющие вино. Затем они у ворот раздают милостыню.



**Восемь сидящих Будд** изображены над входом на веранду; ниже нарисован ряд любовных парочек.

Эта деталь с *ансарой* (небесной девой), поклоняющейся Будде, составляет часть росписи на веранде справа от дверей. Фрески Аджанты славятся изумительными женскими портретами.







Огромный метеоритный кратер в Лонаре, ставший озером

## Лонар 15

Округ Buldana, 130 км к востоку от Аурангабада Jalna, 83 км к западу от Лонара, далее автобусом из Аурангабада, курсируют также такси.

**НЕБОЛЬШОЕ** селение Лонар известно удивительным метеоритным кратером, который считается единственным в мире базальтовым скальным образованием, возникшим в результате падения метеорита с чудовищной скоростью. Кратер имеет диаметр 2 км и глубину 700 м; ему примерно 50 000 лет. Сам метеорит, как полагают, погребен в юго-восточном гребне кратера. Теперь дно и руины индуистских береговых храмов покрыты водой озера. Здесьние окрестности богаты птицами, обезьянами и оленями. Несколько пансионеров предлагают проживание, а в селении имеются закусовые.

## Тигровый заповедник Мелгхат 16

Округ Amravati, 400 км к северо-востоку от Аурангабада Amravati, 100 км к юго-востоку от въезда, от Амравати к парку ходят автобусы и джипы Разрешение в дирекции, (0721) 266 2792 дек.-май

**ТИГРОВЫЙ** заповедник Мелгхат находится в горах Гавилгарх в южной части горного массива Сатпура. Наибольшая высота здесь достигает 1178 м над уровнем моря. Склоны гор покрыты густыми зарослями лучших пород тикового дерева и



Тигр, отдыхающий на дереве, в заповеднике Мелгхат

бамбука, которые подвергаются нещадной коммерческой эксплуатации. Наряду с тиграми, которых осталось лишь 73 особи, в заповеднике обитают примерно 80 леопардов, чаусингха (четырёхрогие антилопы), дхол (красные волки), камышовые коты, гиены и множество видов птиц. Здесь живет самая большая в штате популяция гаура, исчезающего дикого быка.

Лучшее время для посещения заповедника — с января по апрель, когда в парке царит приятная прохлада. Пять здешних рек, Ханду, Хапра, Сипна, Гарга и Долар, пересыхают летом, и тогда особо ценятся немногие водоемы с дождевой водой.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Чикхалдхара, в 25 км к северо-востоку от Мелгхата, представляет собой интересный горный поселок, устроенный англичанами в 1839 г.

## Нагпур 17

Округ Nagpur, 520 км к северо-востоку от Аурангабада 2 051 500 10 км к югу от центра, далее автобусом или на такси Maharashtra Tourism, (0712) 253 3325 Пола (июнь-июль), Калидаса (нояб.).

**РАСПОЛОЖЕННЫЙ** на берегах р. Наг город Нагпур был столицей Центральных Провинций до вхождения в состав Махараштры в связи с обретением Индией независимости. Это быстро развивающийся промышленный город находится на главной железнодорожной линии страны в направлении север-юг; он же стал центром выращивания апельсинов. Прежде это был главный город народа гонд, до захвата его маратхской династией Бхонсла (с. 468) в 1740 г. и затем англичанами в 1861 г.

В октябре 1956 г. город стал свидетелем важного события, когда д-р Б. Р. Амbedkar, автор индийской Конституции и борец за свободу, выходец из низшей индуистской касты, перешел в буддизм в знак протеста против жесткой кастовой системы индуизма. Его примеру последовали около 200 000 человек, которые вдохновили еще миллионы новообращенных.

Нагпур строился вокруг форта Ситабалди, окруженного глубоким рвом. Крепость открыта для публики только 26 января и 15 августа. В восточной части города находятся остатки дворца Бхонсла, уничтоженного пожаром 1864 г. К югу от старых кварталов стоят Чхатри — мемориалы государей династии Бхонсла, а в западной части Нагпура расположены постройки колониальной эпохи. Привлекают внимание здание Верховного суда (1737–1742) и англиканский собор Всех Святых (1851 г.).

**ОКРЕСТНОСТИ.** Рамтек, в 40 км к северо-востоку от Нагпура, связан с 14-летним изгнанием Рамы, Ситы и Лакшмана, о чем рассказано в эпосе «Рамаяна» (с. 27).



Сочные апельсины продаются на оживленном рынке Нагпура

Здесь находилась столица династии Вакатака в IV–VI вв., тем же периодом датируется форт на горе Рамы. Стены его построены позже, в 1740 г., при Рагходжи I, основателе нагпурской династии Бхонсла. Здешние храмы в честь Рамы и Ситы датируются V в.

## Вардха 18

Округ Wardha, 493 км к северо-западу от Аурангабада от Нагпура до Вардхи, далее автобусом или на машине до Sevagram (07152) 284 753

**БОЛЬШИНСТВО** приезжих останавливается в Вардхе по пути в ашрам Севаграм, что находится в 8 км к северо-западу от Вардхи. Севаграм («Селение Служения») был основан в 1933 г. М. Ганди, придерживавшимся концепции развития сель-

ской экономики. Тут находилась штаб-квартира индийского национального движения, здесь же более 15 лет жил и работал М. Ганди. Ашрам на площади более 40 гектаров имеет несколько жилищ (кутир) и исследовательские центры. Тут сохранились личные вещи Ганди — его прялка и очки; здесь продается грубая хлопчатобужаная ткань (хади) домашнего изготовления, которую прославил Ганди как символ борьбы за независимость. На фотовыставке напротив главного входа демонстрируются снимки М. Ганди, а на шоссе размещается местная больница. Службы здесь совершаются ежедневно в 4.30 и 18.00 под посаженным



Ниша с масляной лампой (Севаграм)

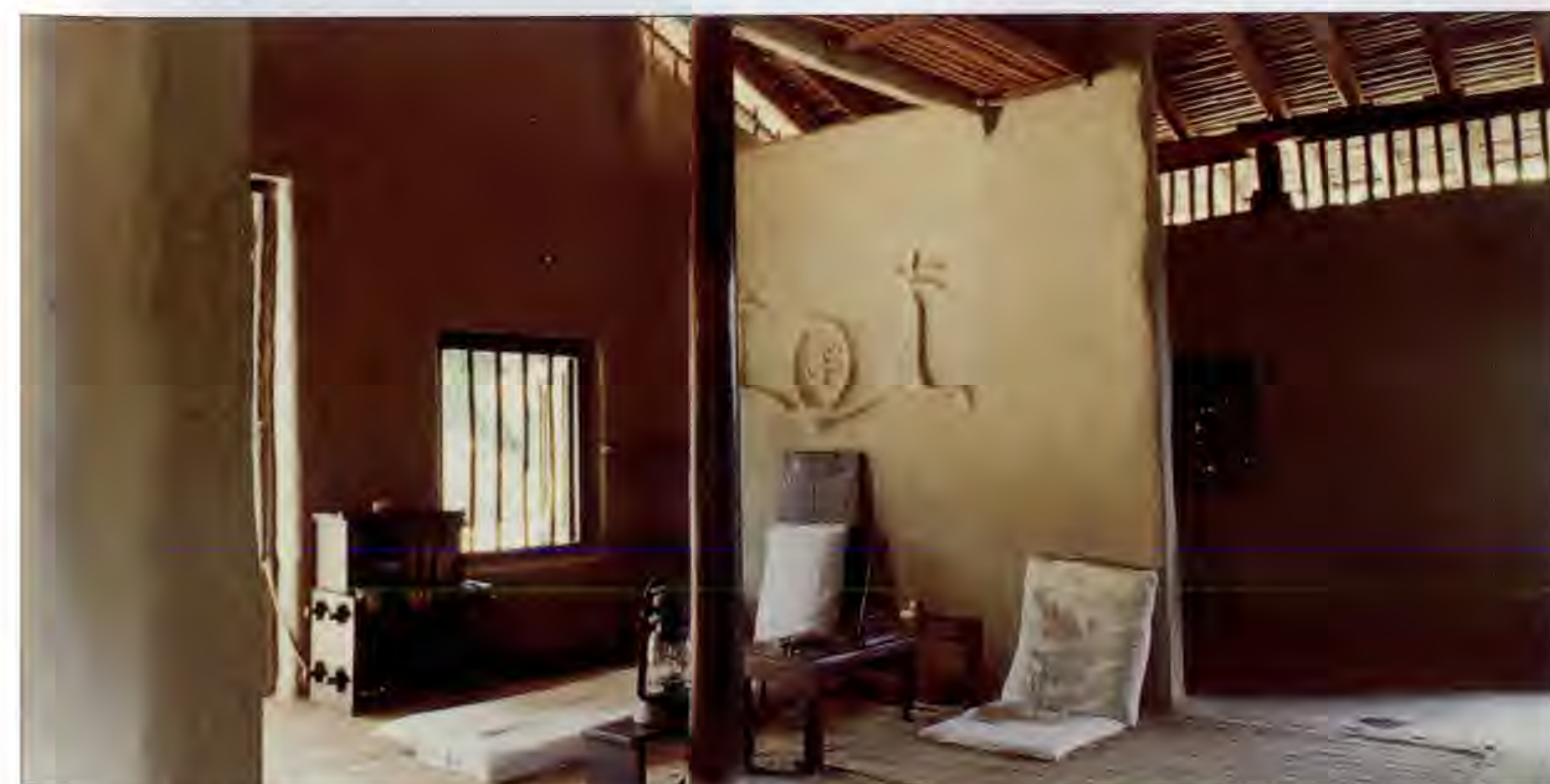
Ганди фикусом, куда допускаются и приезжие.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Ашрам последователя Ганди Винобха Бхав находится в 10 км к северу от Севаграма в Паунаре. В. Бхав основал успешное движение Бхудан, имевшее целью призвать состоятельных землевладельцев отдать часть своих владений в пользу бедняков.

## Пандхарпур 19

Округ Sholapur, 250 км к юго-востоку от Пуны 91 500 Ярмарка Ашах Экадаши (июль).

**ДУХОВНАЯ** столица Махараштры, Пандхарпур расположен на берегах р. Чандрабхага рядом с храмом Витхобы, воплощения бога Вишну. Храм был построен в 1228 г. Как объект паломничества, он привлекает тысячи варакари (членов одной из наиболее популярных религиозных сект штата), прибывающих ежегодно в июле на ярмарку Ашах Экадаши. Процессии (динди) следуют в Пандхарпур из селений региона под религиозные песнопения. Многочисленные прибрежные гхаты оживают с появлением множества людей, собирающихся для ритуального омовения.



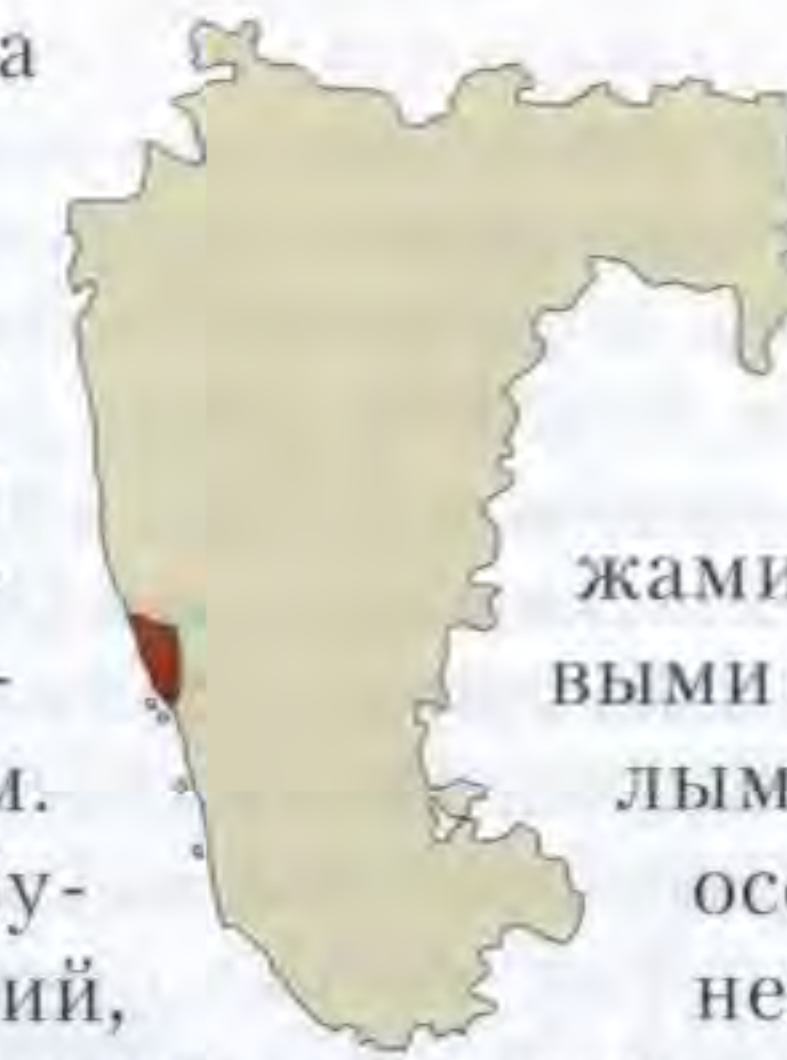
Спартанский интерьер ашрама М. Ганди в Севаграме близ Вардхи





# ГОА

**К**РОШЕЧНЫЙ ШТАТ на Конканском побережье занимает территорию 3702 км<sup>2</sup> и состоит всего из двух округов — Северного и Южного Гоа. Характерная культура Гоа коренится в колониальном прошлом. В 1510 г. Альфонсо де Альбуркерке основал здесь маленький, но сильный португальский анклав. И хотя Гоа в 1961 г. вошел в состав Индийского Союза, 400-летнее португальское правление до сих пор проявляется в одежде, языке, религии, кулинарии людей, а также в музыке,



представляющей собой смесь заувывного фадос живыми ритмами народных песен Конкана. Ныне Гоа с его идиллическими пляжами, рисовыми полями, кокосовыми плантациями, красивыми белыми церквями и грандиозными особняками — одно из популярнейших мест отдыха. Заслуживают внимания индуистские храмы Понды XV–XVIII вв. и величественные соборы Старого Гоа. Дружелюбные и непринужденные местные жители стараются, чтобы приезжие чувствовали себя здесь как дома.

## ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

### Города и поселки

- Мапуса 5
- Маргао 15
- Панаджи 1
- Пернем 7

### Церкви, семинарии и храмы

- Пилар 11
- Понда 12
- Рачол 14
- Рейс-Магос 2
- Тамбди Сурла 13

### Исторические места

- Дом Браганса 16
- Прогулка по Старому Гоа 10
- Форт Терекхол 9

### Пляжи

- Анджуна 4
- Арамбол 8
- Вагатор 6
- Кавелоссим 18
- Калангути 3
- Колва 17
- Палолем 19



### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Международный аэропорт
- Автострада
- Главная дорога
- Второстепенная дорога
- Главная ж/д линия

◁ Сельский храм в Гоа среди кокосовых рощ и рисовых полей



## Панаджи 1

Столица штата Гоа Панаджи находится в устье р. Мандови и напоминает провинциальный городок Средиземноморья. Этот прежний порт биджапурских Адил-шахов (с. 542) с приходом в 1510 г. португальцев становится военной и складской базой. В 1759 г. после ряда постигших Старый Гоа эпидемий вице-король был вынужден перенести свою резиденцию в Панаджи, или Панджим, как его тогда называли. Однако лишь в 1843 г. город становится официальной столицей португальских владений в Индии. Ныне в Панаджи царит расслабляющая атмосфера, особенно в тенистых улицах старых кварталов (с. 488–489). Современный коммерческий район, имеющий сетчатую планировку, застроен бетонными зданиями вперемежку с постройками и церквями колониального периода.

### Секретариат

Avenida Dom Joao Crasto

☎ (0832) 222 2701 ☐ пн-сб.

Находящееся на берегу реки одно из самых старых сооружений Панаджи, здание Секретариата, стало резиденцией Законодательного собрания штата. Прежде это был летний дворец Юсуф Адил-шаха, мусульманского правителя Гоа XVI в., который сдался в 1510 г. португальцам, несмотря на внушительную батарею из 55 пушек и защитный ров с соленой водой.

Этот стратегический пункт был перестроен в 1615 г. и стал пристанищем для судов, здесь же останавливались вице-короли и губернаторы на пути в Старый Гоа (с. 501). В 1760 г., после того как Старый Гоа передал

роль столицы Панаджи, дворец Идалкаон (искаженное имя «дворец Адил-шаха») становится официальной резиденцией вице-королей до 1918 г., когда она была переведена во дворец Кабо, к юго-западу от Панаджи.



Статуя аббата Фариа (XIX в.)

Прежнее исламское сооружение было перестроено в колониальное здание с черепичной крышей и деревянными верандами. Эмблемы индийских властей Ашока Чакра и Колесо Завоевания были заменены гербом португальских вице-королей над входом.

К западу от Секретариата привлекает внимание статуя аббата Фариа. Этот священник родился в Кандолиме в 1756 г., обучался богословию в Риме и после рукоположения переехал в Париж, где



Церковь Непорочного Зачатия Богоматери

заслужил славу отца современного гипноза.

### Церковь Непорочного Зачатия Богоматери

Church Square ☎ (0832) 242 6939

☐ еждн. ☎ (англ. яз.) 8.00, пн-сб: 8.30, вс.

Самое значительное сооружение в городе — Церковь Непорочного Зачатия Богоматери — выходит на главную площадь Панаджи Ларго-де-Игреха. Португальские моряки приходили в старую часовню (освященную в 1541 г.), чтобы совершить благодарственный молебен после долгого и опасного пути из Лиссабона.

Нынешняя церковь с барочным фасадом и двумя башнями была построена в 1619 г. Эффектна двойная лестница, пристроенная в 1871 г. Тогда же был сооружен главный фронтон и колокольня с огромным колоколом, привезенным из авгу-

стинского монастыря (с. 496) Старого Гоа. В часовне в южном трансепте есть замечательные алтарные фрески, позаимствованные в часовне вице-королей в Секретариате. Барочная пышность алтарей резко контрастирует с простым интерьером.

### Институт Менезес Браганса

Malaca Rd.

☎ (0832) 222 4143.

Превосходный образец гражданской португальской архитектуры XIX в. — институт Васко да Гамы

был построен с целью развития науки и искусства. Позже он был назван именем Луиса де Менезеса Браганса (1878–1938) родом из Чандора (с. 508).

В наши дни тут помещается главная библиотека Гоа с собранием редких книг. В 1935 г. входной вестибюль был украшен превосходной стеной керамической плиткой (азулезос) голубого цвета с изображением сенок из эпоса «Лузиады» (Лусиада, «португальский народ», — от слова «Луситания», старинного названия Португалии). Эта поэма, написанная португальским поэтом Луисом де Камозансом (XVI в.), рассказывает об истории португальского присутствия в Гоа. Институт обладал галереей с произведениями европейских художников конца XIX — начала XX в. Эти экспонаты теперь помещены в музей штата.



Павильон на площади Азад-Майдан

На одной стороне площади Азад-Майдан перед Институтом в 1832 г. из остатков строений Старого Гоа было построено здание полицейского управления. Павильон в центре был возведен в 1847 г. с использованием коринфских колонн из доминиканской церкви середины XVI в. Внутри находится

памятник борцу за свободу д-ру Тристану де Браганса Кунья, который сменил прежнюю статую вице-короля Альфонсо де Альбукерке — ныне она стоит в Археологическом музее Старого Гоа (с. 500).

### Музей штата

Patto ☎ (0832) 243 8006 ☐ пн-пт

☎ в гос. праздники.

Этот музей демонстрирует скромную коллекцию реликвий доколониальной эпохи, в т. ч. статуи, камни *сати*, старинную обстановку и резьбу из разграбленных ин-



Сцена приезда Васко да Гамы в Гоа. «Лузиады»

### Речные круизы в Гоа

Замечательно можно провести время в Гоа, совершая круизы по реке Мандови, которые организуются корпорацией по развитию туризма Гоа, (0832) 22 6726, а также частными туроператорами. Эти поездки начинаются от пристани у моста Мандови ежедневно между 18.00 и 19.00 (билеты продаются на пристани). Здесь же выступают местные танцоры и музыканты. В ночь полнолуния на борту судов сервируется прекрасный ужин. Некоторые туроператоры (например, Sea Adventure, (0832) 255 0705) организуют круизы по Тихим заводям, в мангровые заросли, где обитают крокодилы и множество перелетных птиц. Для туристов, интересующихся культурой и кулинарией, Spice Villages, (0832) 234 4268, предлагает поездки на живописные плантации, где выращиваются разнообразные специи, которые привлекают стаи чудесных птиц.



Вечерний круиз по реке Мандови



Вид Секретариата с черепичной крышей и фасадом в колониальном стиле в Панаджи

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ North Goa (Tiswadi taluka), 588 км к югу от Мумбаи ☎ 58 800  
 ☎ Dabolim, 30 км к югу от центра, далее автобусом или на такси ☎  
 Margao, 33 км к юго-востоку от центра ☎ GTDS Trionora Apartments, (0832) 222 6515 ☎ Праздник Богоматери (дек.), Карнавал (февр.).

дуистских храмов, а также христианские иконы.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Ближайший к Панаджи пляж **Мирамар** находится в 3 км к западу. Местечко **Дона Паула**, в 7 км к юго-западу от Панаджи, там, где разделяется устье рек Зуари и Мандови, названо именем дочери вице-короля, которая, по преданию, бросилась в море в отчаянии, что не может выйти замуж за местного рыбака. С пристани открываются замечательные виды форта Агуада в бухте. Тут можно покататься на водных лыжах и совершить морские поездки в гавань Васко да Гамы.



## Маршрут: старые кварталы Панаджи



Терракотовый медальон

Старинные жилые кварталы Фонтаньяс и Сан-Томе, застроенные на осушенных землях в XIX в., зажаты между бухтой Курем и горой Альтинью. Район Фонтаньяс был назван в связи с фонтаном Феникс, единственным источником питьевой воды в квартале, а Сан-Томе назван по одноименной церкви. Тут стоят типичные окрашенные дома с черепичными крышами, в тавернах предлагают подлинные блюда местной кухни и *фени* (алкогольный напиток из ореха кешью), а в кондитерских готовят местные сласти, в т. ч. *бебинку*. Многие жители по-прежнему говорят на португальском языке.



Священник в дверях часовни Св. Себастьяна



Таверна Панджим



Особняк д-ра Арминьо Рибейро де Сантана



★ **Фундасью де Ориенте**  
В этом бывшем частном доме теперь размещен Португальский фонд развития науки, культуры и искусства и публичная библиотека.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Фундасью де Ориенте
- ★ Часовня Св. Себастьяна
- ★ Руа-де-Натали

★ **Часовня Св. Себастьяна**  
В часовне, построенной в 1888 г., висит распятие в натуральную величину из дворца инквизиции в Старом Гоа.



★ **Руа-де-Натали**  
Эта дорога веться по горе Альтинью; ступеньки помогают путникам преодолеть небольшой подъем.



### Бухта Курем

К этой бухте выходит живописная улица Руа-де-Курем, за которой весь склон горы Альтинью усеян красочными домами.

Гора Альтинью

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

--- Маршрут

### Ресторан Венити

Расположенный на втором этаже, с видом на улицу, ресторан известен чудесной атмосферой и отличными блюдами европейской и местной кухни.



### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Fontainhas & Sao Tome. Часовня Св. Себастьяна ☐ утром.  
Церковь Сан-Томе ☐ утром.  
Фундасью де Ориенте. Библиотека ☐ (0832) 243 6108 ☐ вс-пт.  
Галерея Велха Гоа ☐ (0832) 242 6628 ☐ пн-сб.



Бухта Курем

Мост Пато

Крошечная церковь Сан-Томе, построенная в 1849 г., прежде находилась в центре шумной площади. На соседнем Монетном дворе инквизиция когда-то проводила свои экзекуции.



### Городской пейзаж

Дома окрашены в желтый, зеленый цвета и индиго, с примесью белого, что характерно для старинных португальских жилищ.





Изображения за главным алтарем в церкви Рейс-Магос

## Рейс-Магос 2

Округ North Goa (Bardez taluka), 3 км к северо-западу от Панаджи Праздник Трех Королей (январь).

**ФОРТ** В Рейс-Магос был возведен в 1551 г. пятым вице-королем доном Альфонсо де Норонья в качестве второй линии обороны, вслед за фортами Агуада и Кабо (мыс Донья-Паула). Когда-то тут была тюрьма, которую в 1996 г. перевели в Мармагао. Рядом с фортом находится церковь Рейс-Магос (1555 г.) с королевским португальским гербом на фасаде.



Пляжный футбол в Калангути

**ОКРЕСТНОСТИ. Форт Агуада**, в 4 км к западу от Рейс-Магос, был построен в 1612 г. для защиты от маратхов и голландцев. Здешняя церковь Св. Лаврентия была возведена в 1630 г., а огромный маяк — в 1864 г. Некоторые постройки форта теперь заняты помещениями тюрьмы штата. Местный пляж Синкерим славится роскошными курортами.

## Калангути 3

Округ North Goa (Bardez taluka), 16 км к северо-западу от Панаджи GTDC Tourist Resort, (0832) 227 6024

**САМОЕ** популярное пляжное место в Гоа — Калангути в 1960–1970-х гг. привлекало хиппи. В дневное время пляж заполнен загорающей

публикой, лоточниками, массажистами и пр. Вся песчаная полоса до соседнего пляжа Бага полна курортными заведениями, прилавками с безделушками, барами, наподобие «Рэгги» или «Союза Лобо» (с. 738), где подают отличные местные блюда. В другом известном пляжном месте **Атлантис Уотер Спортс** имеются возможности для занятий водными видами спорта. Тут же, поторговавшись, можно совершить прогулку на рыбацком судне. Церковь **Св. Алекса** находится по до-

роге в Мапусу. Ее белый с золотом интерьер в стиле рококо украшают ниши в форме ракушек.

**Атлантис Уотер Спортс** Calangute (0832) 2247 272.

**ОКРЕСТНОСТИ. Пляж Бага**, к северу от Калангути, не так многолюден, хотя и здесь достаточно пансионатов и баров. По субботам работает тол-



Продавщица саронгов на блошином рынке в Анджуне

кучка — хорошая альтернатива соседнему рынку в Анджуне, который открыт по средам. Вся ночная жизнь сосредоточена в единственном на пляже баре «Тито» с танцолом. Пляж **Кандолим** находится в 2,5 км к югу от Калангути и доходит до форта Агуада. Это место популярно среди крупных тургрупп, а в некогда тихих здешних водах ныне гудят моторные лодки и воднольжные моторы. В **Салигао**, в 2 км к востоку от Калангути, находится красивая церковь Мэй-де-Деус в стиле неоготики, с семинарией, готовящей теологов для семинарии в Рачоле (с. 504).

## Анджуна 4

Округ North Goa (Bardez taluka), 18 км к северо-западу от Панаджи Блошиный рынок (ср.).

**Н**ЫНЕ АНДЖУНА сменила Калангути в качестве туристического центра. Впрочем, это место больше известно полуночными вечеринками в стиле рейв и рынком, нежели пляжем. Популярный рынок работает каждую среду. Торговцы со всей Индии продают здесь все на свете: от батиков с острова Бали, серебряных украшений и шкатулок из папье-маше до тибетских ритуальных предметов, раджастханских зеркал и керальских деревянных резных изделий. Широко представлена молодежная одежда и модные купальные принадлежности, а увеселительные заведения дополняют дрессировщики обезьянок и предсказатели судьбы.

## Пляжи и пляжная жизнь

**В**ЕЛИКОЛЕПНЫЕ пляжи Гоа протянулись на 106 км от Керима на севере до Мобора на юге. В целом пляжи Южного Гоа гораздо менее развиты по сравнению с Северным Гоа и лишь недавно стали пользоваться популяр-



Турист под пляжным зонтиком

ностью у туристов. На многих пляжах теперь продают пиво, закуски и дары моря, здесь работают рынки и предлагаются всевозможные услуги — от массажа головы до морских прогулок к местам обитания дельфинов.

**Керим**, близ Терекхола, представляет красивую полосу чистого песка.

**Арамбол** — идиллический пляж с рыбацкими лодками и живописной пресной лагуной с горячими источниками (с. 493).



Terekhol Fort (see p493)

Querim (see p493)

Arambol

Mandrem (see p492)

Morgim (see p492)

Vagator (see p492)

Anjuna

Baga

Calangute

Candolim

Sinquerim

Fort Aguada

Miramar (see p487)

Dona Paula (see p487)

Vainguinim

Sindao

Bogmalo

Majorda (see p507)

Colva

Benaulim (see p507)

Varca (see p507)

Cavelossim (see p507)

Mobor (see p507)

Cabo da Rama (see p507)

Agonda (see p507)

Palolem



**Вайнгуиним** обладает возможностями для занятий парусным спортом, виндсерфингом, водными лыжами, дельтапланеризмом, греблей и подводным плаванием, здесь же можно брать напрокат моторные лодки.

**Сиридао**, маленький уединенный пляж неподалеку от Панаджи, усеян красивыми ракушками.

**Синкерим** доходит до бастионов форта Агуада и известен тремя роскошными отелями на песчаных пляжах. Заслужившие хорошую репутацию туроператоры предлагают занятия водными видами спорта и морские прогулки.

**Богмало** — идеальный семейный пляж для безопасного плавания и занятий водными видами спорта (с. 507).



**Колва** известна одной из самых протяженных песчаных полос с пальмами. Самые популярные пляжи Южного Гоа обслуживаются рынком, барами и кафе, где подают морепродукты (с. 507).

**Пляж Палолем** в форме полумесяца — красивейший в Южном Гоа. Тут можно наблюдать дельфинов и жить в арендованных жилищах под сенью деревьев. Эффектны здешние закаты (с. 507).

0 км 5  
0 миль 5





Фасад церкви Св. Иеронима (Чудотворной Девы) в Мапусе

## Мапуса 5

Округ North Goa (Bardez taluka), 13 км к северу от Панаджи 📍 40 150 📞 📧

🏠 GTDC Hotel, (0832) 226 2794 📧 pm  
📅 Праздник Чудотворной Девы (апр.).

**В** ГЛАВНОМ городе Северного Гоа Мапусе основной интерес представляет



Яркие краски рыбацких сетей

красочный пятничный рынок, пропитанный острыми запахами сушеной рыбы, пряностей, перца, уксуса, пальмового пунша и острой местной колбасы (*чорикья*). Большим спросом пользуются также орехи кешью. В крытой колоннаде перед торговыми заведениями уличные торговцы предлагают предметы пляжного обихода, дешевые футболки и т. п. Улочка у главного рынка уставлены прилавками с изделиями ручной работы и сувенирами со всей страны.

**Церковь Св. Иеронима**, иначе называемая церковью Чудотворной Девы, перестраивалась дважды: в 1719 г. и затем после пожара 1838 г. В ее главном алтаре с образом Чудотворной Девы находятся грандиозные орнаменты из церкви в Старом Гоа.

Интересно отметить, что индуисты и католики с равным пылом отмечают праздник Богородицы (на 16-й день после Пасхи). В конце этого праздника индуисты и католики несут священное миро из церкви Св. Иеронима в соседний храм Шантери.

**ОКРЕСТНОСТИ. Озеро Маим**, в 14 км к юго-востоку от Мапусы, — идеальное место для пикника; это курорт с хорошим рестораном, где можно покататься на лодках.

## Вагатор 6

Округ North Goa (Bardez taluka), 17 км к северу от Панаджи 📍 селение Чапора.

**К**РАСИВАЯ БУХТА Вагатор в отрогах скал насчитывает несколько небольших пляжей, обрамленных тенистыми кокосовыми пальмами. Это малонаселенное место, где сохранилась девственная красота Гоа.

В крайней южной точке под крутой скалой лежит бухта **Озран**, где в прозрачный водоем, идеально подходящий для плавания, поступает пресная вода. **Малый Вагатор**, что к северу,

представляет собой уединенную песчаную полосу, которую облюбовали туристы. Над пляжем **Большой Вагатор** господствует **форт Чапора** из красного латерита, расположенный на вершине холма в его северной оконечности. Эта крепость,

ныне пребывающая в руинах, была возведена португальцами в 1717 г. на руинах более древних бастионов времен династии Адил-шахов. Название Чапора происходит от Шахпура, т. е. Город шаха, как прежде называлось это селение. В 1739 г. Самбахджи, сын предводителя маратхов Шиваджи (с. 471), не-

долго занимал форт, до тех пор пока его не вернули португальцам в обмен на Бассейн близ Мумбаи. С опустевших крепостных валов открывается панорама побережья. В селении Чапора под фортом имеется много хороших кафе.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Во многие рыбацкие деревни северного берега можно попасть лишь по р. Чапора из Сиолима, что в 10 км от Чапоры. Местность подле деревни **Моргим**, в 5 км к северу от Чапоры, интересна для орнитологов. Другое тихое живописное селение **Мандрем** лежит в 12 км к северу от Чапоры.

## Пернем 7

Округ North Goa (Pernem taluka), 29 км к северу от Панаджи 📍 📍 из Сиолима каждые полчаса.

**А**ДМИНИСТРАТИВНЫЙ центр Северного района Гоа Пернем в середине XVIII в. занимали португальцы. Это стало результатом их последних завоеваний в 1764–1788 гг., когда их территории расширились до Пернема, Бичолима и Сатари на севере и Понды (с. 502), Санкема, Квепема и Канакона на юге. К тому времени пыл христиан-миссионеров эпохи первоначальных завоеваний ослабел, и в этих местах господствовал индуизм.

Ярко окрашенный **храм Бхагавати** в районе базара возвышается на основании, которому насчитывается 500 лет, хотя нынешнее сооружение датировано XVIII в. и посвящено восьмирукой Бхагавати — инкарнации Парвати,



Пляжный ресторан в Моргиме типичен для Гоа



Рыбак забрасывает сеть на пляже Кери

супруги Шивы. Искусно выполненные ворота украшают два слона в натуральную величину. Неподалеку от базара находится похожий на дворец **Дешпрабху-Хаус**: особняк (XIX в.) состоятельного индийского семейства Дешпрабху, представители которого боролись за независимость Гоа в 1961 г. Это крупный комплекс с 16 дворами, домашним храмом и музеем, где выставлены семейные портреты и предметы старины.

## Дешпрабху-Хаус

📍 организация посещения (0832) 220 1234.

## Арамбол 8

Округ North Goa (Pernem taluka), 50 км к северу от Панаджи 📍 📍 из Сиолима каждые полчаса.

**А**РАМБОЛ, известный также как Хармал, — единственное рыбацкое селение в Северном Гоа, оборудованное для приема туристов. Оно расположено вдалеке от коммерциализированных пляжей и сохраняет все очарование традиционной рыбацкой деревни, если не счи-

тать забредающих сюда цыган, продающих яркие платки и юбки. В отличие от центральной части Гоа тут ощущается явное индуистское влияние: многие кафе и пансионы носят имя Ганеши или Намасти вместо Пита или Джонни.

Каменистая тропа на северной окраине ведет ко второму пляжу, полностью окруженному скалами. Это песчаная бухта с пресноводной лагуной и горячими сернистыми источниками. В северной стороне 5-километровая тропа ведет к пляжу **Кери** с чистейшим белым песком и зарослями казуарины.

## Форт Терекхол 9

Округ North Goa (Pernem taluka), 42 км к северу от Панаджи 📍 📍 из Керима каждые полчаса.

**Н**А РЕКЕ Терекхол находится деревушка с одноименным фортом, который расположен на верхнем плато. Форт начала XVIII в. был захвачен португальцами в 1776 г. у маратхского рода Бхонсла. В 1954 г. тут произошли волнения, когда *сатьяграхи* (борцы за свободу) подняли на бастионах крепости индийский флаг в знак гражданского неповиновения колониальным властям. Высокие стены форта выходят к морю, форту Агуада, Арамболу и Чапоре. Крохотная часовня внутри крепости со статуей Христа во дворе обычно закрыта, зато из старинной гостиницы «Форт Терекхол» (с. 711) открывается замечательная панорама.



Крест на вершине холма (пляж Арамбол)



Карнавальский царь

## ПРАЗДНИКИ В ГОА

**Джатра** (январь), Квепем. Красочный праздник в честь храмовых божеств отмечается в храме Шантадурга (с. 502). Подобные празднества проходят в течение года в различных храмах Понды.

**Карнавал** (февраль), Панаджи. Самый грандиозный карнавал в Гоа знаменует начало Великого Поста. «Король Момо» (символ веселья) приказывает своим подданным отринуть все заботы и возглавляет красочный уличный парад. Безудержное веселье продолжается три дня и три ночи.



Танцоры на карнавале

**Шигмотсав, или Шигмо** (март). Веселый индуистский праздник отмечается во всем штате. Красочные уличные процессии (в городах), выступления местных фольклорных трупп, танцы с саблями и всеобщее посыпание друг друга цветной пудрой продолжаются 5 дней.

**Процессия Всех Святых** (апрель), Велха Гоа, Пилар. Толпы верующих несут статуи 26 святых в процессии от церкви Св. Андрея в маленьком селении близ Пилара.

**Праздник св. Франсиско Хавьера** (3 дек.), Старый Гоа. Годовщина кончины (1552 г.) святого и покровителя Гоа отмечается католическими паломниками со всего мира, чему предшествуют 9 дней молебствий.







## Прогулка по Старому Гоа 10



Портрет Васко да Гамы

Старый Гоа известен великолепным комплексом соборов, церквей и монастырей на протяжении 1,5 км — так выглядел столичный город португальцев до середины XVIII в. Прогулка по этой территории, которая теперь признана ЮНЕСКО всемирным наследием, включает осмотр двух крупных религиозных памятников — базилики Бом Хесус и грандиозного собора Се. Она заканчивается на Святой горе, где расположены древнейшие церкви Гоа. Большая часть этих построек была спланирована итальянскими и португальскими архитекторами, которые соединили различные европейские стили — от строгого Ренессанса до пышного барокко и португальского мануэлино (с. 501).



**12 Королевская часовня Св. Антония**  
Посвящена национальному святому Португалии, который также считается покровителем воинства.



**9 Церковь и монастырь Св. Иоанна Божия**  
Возведены в 1685 г. орденом госпитальеров в благотворительных целях (перестроены в 1953 г.).

**10 Монастырь Св. Моник**, датированный серединой XVII в., разместит в своих стенах первый в Азии музей христианского искусства, который будет перемещен из Рачола (с. 504).

**11 Церковь и монастырь Св. Августина**  
Колокольня высотой 46 м главенствует над развалинами самой большой церкви в Индии.



**4 Собор Се**  
Это крупнейшая азиатская церковь. Алтарь имеет шесть панно с жизнеописанием св. Екатерины Александрийской.

**7 Часовня Св. Екатерины**, подобно церкви Девы с четками, была построена в ознаменование победы Альбукерке в 1510 г. и до постройки собора Се оставалась единственным в Гоа кафедральным храмом.

**13 Собор Богоматери с четками** был возведен в 1526 г. на Святой горе Альфонсо де Альбукерке, который оттуда наблюдал за поражением Юсуф Адил-шаха в 1510 г. и дал обет построить на этом месте церковь.



**2 Врата дворца Адил-шаха**  
Состоят из перемычки и базальтовых колонн; это все, что осталось от дворцового сооружения, которое также служило резиденцией вице-королей с 1554 г. по 1695 г.



**1 Арка вице-короля**  
Постройка вице-короля Франсиско да Гамы (1597–1600 гг.) из латерита, мимо которой проходили в Гоа более 1000 судов в год в XVII в.



**8 Базилика Бом Хесус**  
(с. 498–499).



**6 Археологический музей**  
Перед музеем стоит бронзовая статуя поэта Луиса Камозенса с эпосом «Луизиады» (с. 487) в руке. Музей расположен в бывшем монастыре Св. Франциска Ассизского, примыкающего к церкви.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ North Goa (Tiswadi taluka), 9 км к востоку от Панаджи Karmali, 9 км к югу от Старого Гоа или на такси от Панаджи GTDC, Old Goa Tourist Hotel, за полицейским участком, у статуи М. Ганди, (0832) 228 5327 Праздник св. Франсиско Хавьера (3 дек.). В Археологическом музее можно получить брошюру о Старом Гоа Департамента археологии



**3 Церковь Св. Каэтана**  
Сооруженная итальянскими монахами в 1651 г., церковь славится пышной деревянной резьбой алтаря и кафедры.



**5 Церковь Св. Франциска Ассизского**  
Сооружена в 1521 г. монахами-францисканцами и широко известна. На главном алтаре изображены распятый Иисус Христос, четыре Евангелиста, св. Франциск и Богоматерь с Младенцем.



## Старый Гоа: базилика Бом Хесус

БАЗИЛИКА БОМ ХЕСУС служит местом поклонения католиков всего мира, ибо в ней пребывают мощи святого покровителя Гоа Франсиско Хавьера. Папа Пий XII в 1946 г. даровал собору (первому в Южной Азии) статус Малой Базилики. Это грандиозное барочное сооружение было возведено иезуитами в 1594 г. Его величественный трехъярусный фасад включает элементы коринфского, дорического, ионического и других стилей. Козимо III, герцог Тосканский, финансировал строительство усыпальницы св. Франциска в обмен на подушку из-под головы святого. Строительство гробницы шло 10 лет и было завершено флорентийским скульптором Джованни Фоджини в 1698 г. Соседний Исповедальный Дом (1589 г.) использовался для нужд духовенства, пока не был поврежден при пожаре в 1633 г.



### ★ Главный алтарь

Алтарь украшен позолоченными образами и статуями св. Игнатия Лойолы и младенца Иисуса. Местные мастера создали здесь изображения пухлых херувимов в типично индустском духе.



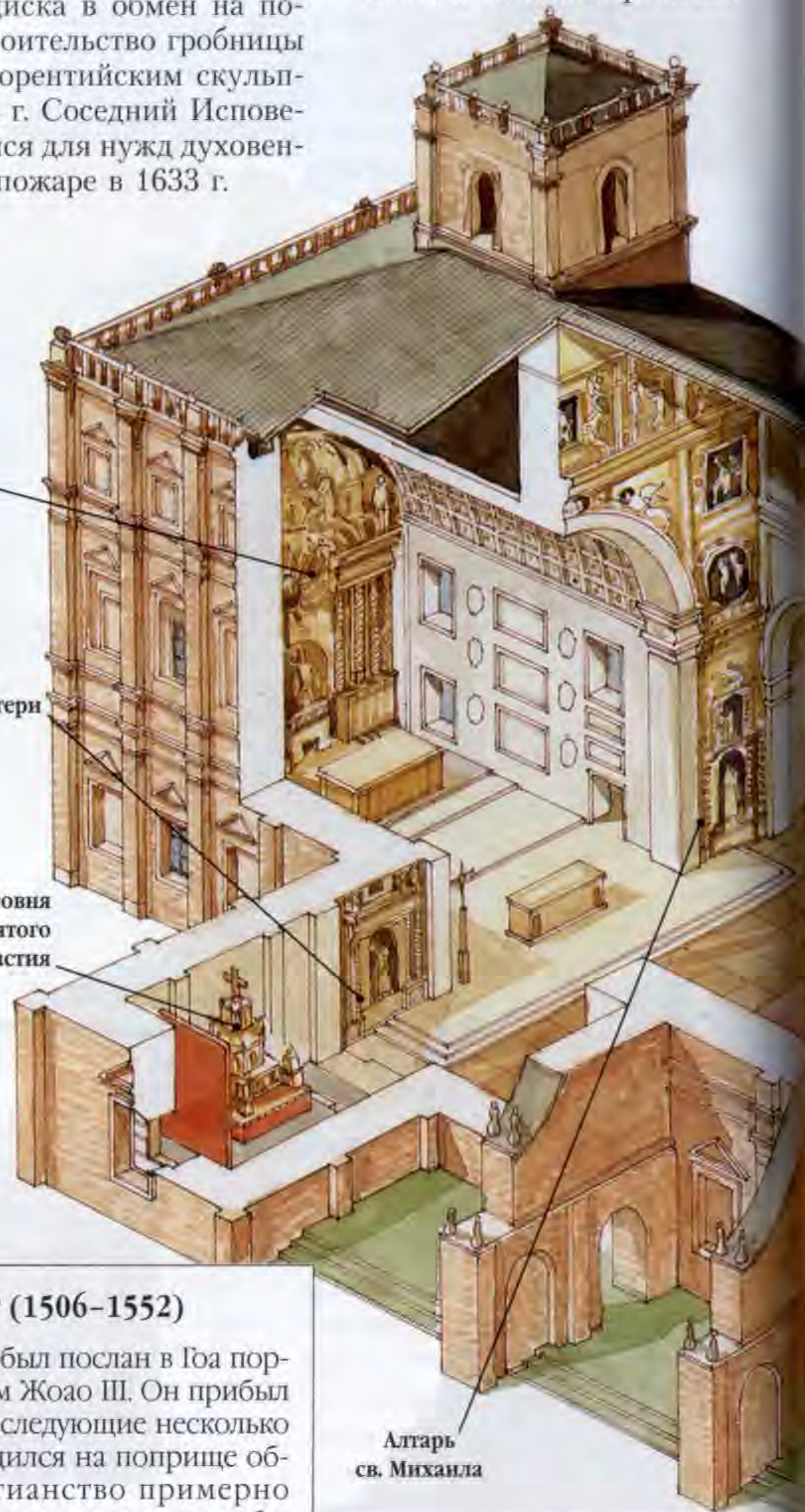
Св. Франсиско Хавьер (Художественная галерея)

был канонизирован. Теперь его мощи доступны для обозрения примерно каждые 10 лет (последний раз в 2004 г.).



### Двери Сакристии

Деревянные двери отличаются изысканной резьбой.



Алтарь Богоматери

Часовня Святого Причастия

Алтарь св. Михаила

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Главный алтарь
- ★ Гробница св. Франсиско Хавьера
- ★ Деревянная кафедра



### ★ Гробница св. Франсиско Хавьера

Создана из мрамора и яшмы, с четырьмя бронзовыми панно, изображающими жизнеописание святого. Серебряная рака в смешанном итальянском и индийском стилях с мощами святого увенчана крестом с двумя ангелами.

### ★ Деревянная кафедра

Здесь выделяются прекрасные резные фигуры Иисуса и Евангелистов.

Сакристия (ризница)



### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ North Goa (Tiswadi taluka). Rua das Naus de Ormuz, Old Goa. ☎ (0832) 228 5790 ☑ еждн. 📅 во время мессы 📅 📌 все службы в Конкани: 7.00 и 8.00 (пн-сб), 8.00 и 9.15 (вс). Художественная галерея Professed House. ☑ еждн.



### Базальтовая плита

На плите вырезана надпись на греческом языке: «Спаситель Иисус».



Католические монахини у входа в базилику



### Фасад

Это единственный в Гоа собор, фасад которого не покрыт летниной. Первоначальное покрытие было удалено в 1956 г., и открылась мягкая латеритовая поверхность красного цвета. Каждые из трех дверных проемов и шесть окон обрамлены изящными колоннадами и базальтовыми деталями.



## Путешествие по Старому Гоа

ПОРТУГАЛЬСКИЙ ГОА ДОРАДА, или «Золотой Гоа», когда-то был большим городом с 30 000 жителей. В XVI в. это место привлекало миссионеров и воинов, торговцев и лошадиных барышников, а тогдашние приезжие восхищались элегантными дворцами и изящными особняками. Однако к середине XVIII в. ряд эпидемий и затопление р. Мандови заставили вице-короля перенести свою резиденцию вниз по течению в Панаджи (с. 486). Впоследствии наступил упадок, и к XIX в. город окончательно опустел. В наши дни Старый Гоа представляет лишь тень былого, но несколько сохранившихся церквей и соборов все еще считаются наиболее значительными историческими памятниками Гоа.

### Церковь Св. Каэтана

К востоку от Viceroy's Arch. ☐ *ежедн.*  
В XVII в. папа Урбан III послал итальянских священников ордена театинцев в Голконду (с. 666–667).

Им было отказано во въезде, и тогда они осели в Старом Гоа, где в 1651 г. была возведена церковь (по плану схожая с собором Св. Петра в Риме) в честь св. Каэтана. Крестово-купольный храм отмечен пышностью итальянского барокко. В соседнем монастыре теперь помещается богословское училище.



Деталь алтаря в церкви Св. Каэтана

### Собор Се

Senate Square ☎ (0832) 1228 4710  
☐ *ежедн.* ☛ (Конкани) 7.30 и 18.00, пн–сб; 7.20 и 16.00, вс.

Когда португальские власти решили воздвигнуть церковное здание, достойное имперского величия, вице-король Франсиско Кутиньо (1561–1564) задумал создание величественного собора,

которому предстояло стать крупнейшим в Азии. В результате появился собор Се в стиле Возрождения, строившийся в XVI в. по проекту Хулио Симао и Амброзио Аргуэйро более 80 лет. Фасад высотой 30 м в тосканском стиле обрамляли две прямоугольные колокольни, из которых сохранилась одна. Здесь висит мелодичный Золотой колокол, который звонил во время ужасных аутодафе на соборной площади.

Искусно выполненными коринфскими элементами снабжен центральный неф длиной 76 м. Его украшают 15 алтарей, из которых особенно выделяется позолоченный высокий алтарь в честь св. Екатерины Александрийской. Две из восьми часовен — Святого Причастия и Чудотворного Креста — отличаются изысканными филигранными решетками. Возле входа располагается купель, где св.



Ряды колонн отделяют центральный неф в соборе Се

Франсиско Хавьер крестил новообращенных. Мощи святого приносят из Базилики Бом Хесус (с. 498–499) в собор раз в 10 лет.

### Археологический музей

Монастырь Св. Франциска Ассизского

☎ (0832) 228 5333 ☐ *сб–чт 16.00*

В бывшем крупнейшем в Гоа монастыре Св. Франциска Ассизского (1517 г.) теперь помещается Археологический музей, открытый в 1964 г. В его первом зале высится огромная бронзовая статуя Альфонсо де Альбукерке, перевезенная из Панаджи. Среди интересных экспонатов — прекрасный резной образ Вишну и статуя Сурьи, относящиеся к эпохе Кадамба (XI–XII вв.), каменные надписи на языках маратхи и персидском, реликвии более древних правящих династий. Имеются также индуистские камни *сати*, модель судна

«Сан-Габриэль», на котором Васко да Гама прибыл в Индию в 1498 г., и бронзовая статуя св. Екатерины во дворе. В портретной галерее на втором этаже представлены 60 живописных портретов вице-королей и губернаторов Гоа.

короля дон Мануэля (1469–1521). Двери украшены парой морских глобусов и греческим крестом (символом всех португальских судов). Превосходный барочный интерьер дополнен цветочным орнаментом по стенам и потолку, а в полу расположены скульптурные надгробья знатных португальцев. На алтаре изображены фигуры св. Франциска и Христа. Примечательны также кафедра с резным орнаментом и окрашенные панно алтаря с изображением эпизодов из жизни святого.



Деталь мемориала. Руины монастыря Св. Августина

### Церковь Св. Франциска Ассизского

К западу от собора Се ☐ *ежедн.*

Эта церковь, построенная монахами-францисканцами в 1521 г. и перестроенная в 1661 г., обладает прекрасными резными дверями, позаимствованными из первоначального здания. Это редкий образец португальского стиля мануэлино с использованием морских орнаментов, который возник при правлении

короля дон Мануэля (1469–1521). Двери украшены парой морских глобусов и греческим крестом (символом всех португальских судов). Превосходный барочный интерьер дополнен цветочным орнаментом по стенам и потолку, а в полу расположены скульптурные надгробья знатных португальцев. На алтаре изображены фигуры св. Франциска и Христа. Примечательны также кафедра с резным орнаментом и окрашенные панно алтаря с изображением эпизодов из жизни святого.

### Церковь и монастырь Св. Августина

Святая гора (Hollí Hill).

Эта прежде самая большая церковь в Индии, с грандиозным пятиярусным фасадом, ныне пребывает в руинах. Монахи-августинцы воздвигли этот готический собор в 1512 г., а в 1835 г. он был оставлен; спустя 7 лет обрушилась крыша. При начатых в 1989 г. раскопках были обнаружены 8 часовен, 4 алтаря, стенные скульптуры и более 100 великолепных гранитных надгробий. Согласно историческим сведениям, в церкви также имелись огромные лестницы, галереи и библиотека, которую сравнивали в XVII в. с оксфордской в Англии. В наши дни сохранилась лишь высокая колокольня (с. 496).



Фасад с башнями церкви Св. Франциска Ассизского

## Инквизиция в Гоа

По требованию Франсиско Хавьера (с. 498) в 1560 г. в Гоа появились иезуиты, занявшие второй дворец Адил-шаха (от которого ныне сохранились лишь следы), к югу от Собора Се. Целью их было наставление на путь истинный «неверных» и обуздание португальских поселенцев. В 1567 г. все индуистские церемонии были запрещены, храмы разрушены, а сами индусы сильно обращались в христианство. Тех, кто отказывался от этого, заключали в подземелья дворца Инквизиции (или дворца Адил-шаха) в ожидании суда (*аутодафе*). Приговоренных сжигали заживо на площади, где собирались почтенные граждане. За двести с лишним лет было проведено 16 000 судилищ и убиты тысячи людей, пока в 1812 г. инквизиция не была запрещена.



Священник и новообращенные

### Церковь Богоматери с четками

Святая гора (Hollí Hill) ☐ *ежедн.*

Это одна из первых церквей в Гоа в стиле мануэлино, с простым алтарем, украшенным цветочными корзинами. Здесь находится могила доньи Катарины, жены вице-короля Гарсиа де Са (1548–1549) и первой уроженки Португалии в Гоа.

### Окрестности

Несколько интересных сооружений находятся на юго-восточной окраине Гоа. В конце главной городской улицы Руа Дирейта стоит базальтовая колонна на постаменте — остатки ужасного

**Позорного столба**, где в центре городской площади наказывали преступников и еретиков. Поблизости, на пути в Понду, расположен **колледж Св. Павла**. Он был открыт иезуитами в 1541 г. и насчитывал 3000 учащихся, представляя собой крупнейшее иезуитское учебное заведение в Азии. Здесь же размещался и первый в Азии печатный пресс. Тут останавливался и молился св. Франсиско Хавьер, память которого посвящена часовня.

**Церковь Горы Богоматери** была сооружена в 1510 г. на вершине горы, куда можно подойти со стороны улицы Кумбаруджа. Здание было возведено Альфонсо де Альбукерке в ознаменование его победы над Юсуфом Адил-шахом и недавно отреставрировано.



Алтарь церкви Богоматери с четками на Святой горе



На снимке видны (справа налево) собор Се, церкви Св. Франциска Ассизского и Богоматери с четками в Старом Гоа





Св. Цецилия, покровительница церковного хора (XVII в., Пилар)

## Пилар 11

Округ North Goa (Tiswadi taluka), 12 км к юго-востоку от Панаджи

НА ВЕРШИНЕ ХОЛМА на месте древнего индуистского храма в 1613 г. орденом капуцинов была построена **семинария Пилар**. Ее оставили в 1835 г., когда все религиозные ордена распустили; она была вновь открыта кармелитами в 1858 г. В 1890 г. Общество Пилар учредило здесь колледж миссионеров, работающий до сих пор.

Соседняя **церковь Богоматери Пиларской** имеет двери с искусно вырезанной фигурой св. Франциска Ассизского. Внутри находится статуя Богоматери Пиларской, привезенная из Испании. Рядом с церковью расположена могила директора семинарии Анжело де Соуза (1918–1927). Поблизости в 1946 г. было сооружено здание **Новой семинарии**. В здешнем музее демонстрируются фрагменты первоначального храма, португальские монеты и каменный лев — символ династии Кадамба.

## 11 Музей

☎ (0832) 221 8521 ☐ ежедн.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Гоа Велха, в 2 км к юго-западу от Пилар, отмечает место Говалури, столицы династии Кадамба в XI–XIII вв., от которой сохранились лишь руины.

## Понда 12

Округ South Goa (Ponda taluka), 28 км к юго-востоку от Панаджи ☎ 17 700 ☐  
☎ Урс Шах-Абдулла (февр.).

**ГОРОДОК** Понда — оживленный торговый центр, где главная достопримечательность — мечеть **Сафа Шахури**, в 2 км к западу. Она была построена Ибрагим Адил-шахом (преемником Юсуф Адил-шаха) в 1560 г. и имеет форму прямоугольника, оконные ниши и косую черепичную крышу. Ритуальный водоем с западной стороны сходен по конфигурации с арочными нишами (*микрабам*).

Понда одарила своим именем район (*талука*), известный многочисленными индуистскими храмами в густых зарослях. Португальцы, расширявшие владения в центральной части Гоа, разрушили около 550 храмовых построек. Священнослужители-индусы бежали, захватив свои реликвии, в зоны, неподвластные португальцам, и в особенности в окрестности Понды, где в XVII–XVIII вв. возводили новые храмы.

Более половины населения Гоа составляют индусы, а местные храмы, как нигде в Индии, отмечены удивительным смешением европейского барокко, мусульманского и индуистского стилей архитектуры. Основная планировка остается

индийской, но часто обычные *шикхары* над главным святилищем заменяются куполами, а молитвенные залы украшены европейскими канделябрами.

Особенно популярен в Гоа храм **Шантадурга**, что в 3 км к юго-западу от Понды, в Квеле. Коричневато-кремовый храм с необычной крышей в виде пагоды был выстроен Шаху, внуком маратхского вождя Шиваджи (с. 471) и отличается уникальной пятиярусной и восьмиугольной башней-светильником. С позолоченной крыши громадного главного зала свешиваются огромные люстры, а серебряные решетки украшают главное святилище, где находится серебряное божество Шантадурга (одна из ипостасей Парвати) из района Мармагао. Представляют интерес и огромные колесницы (*фатхи*), которые используются на празднестве Джатра в январе (с. 493). На небольшом расстоянии отсюда есть храм **Шри Рамнатх**, примечательный серебряной решеткой с животным и растительным орнаментом перед святилищем. Здешнюю лингу (из Лутолима) почитают шиваиты и вишнуиты. Храм **Шри Нагвеш**, в 4 км к западу от Понды, в Бандоре, датирован 1780 г. Он посвящен Нагеше (Шиве — повелителю змей) и является одним из старейших в реги-



Бронзовый светильник в храме Шри Махалса

онем. В зале при входе имеются деревянные резные фризы со сценами из «Рамаяны» и «Махабхараты» (с. 26–27).

Храм **Шрилакшми Нарасимха** (XVIII в.) расположен в селении Велинга, что в 5 км к северо-западу от Понды. Величественный образ Нарасимхи (инкарнации Вишну в образе человека-льва, с. 679) был привезен сюда из Мармагао в 1560-х гг. Этот один из наиболее живописных храмов в Гоа, со священным водоемом и искусными воротами, окружен лесом. Во время майского праздника Джатра на соседней башне устраиваются храмовые музыканты.

Вишнуитский храм **Шри Махалса** расположен в 7 км к северо-западу от деревни Мардол. Его главное божество (женская форма Вишну либо его супруга Лакшми) было привезено сюда из Верны. Храм отличается искусно сделанной высокой (21 ярус) медной колонной, которая вздымается из фигуры Курмы (инкарнации Вишну в образе черепахи), с Гарудой на вершине. Колонна символизирует гору Кайласа, которая в индуистской мифологии находилась на спине Курмы и которая помогла богам вспенить доисторический океан. Древнее святилище представляет собой деревянное сооружение с наклонной крышей, а на входном портале вырезаны музыканты и воины. В



Процессия у храма Шри Махалса на празднике Шигмо Джатра



Храм Тамбди Сурла эпохи Кадамба на берегу реки

главном зале искусно выполнены колонны, ниши заставлены божествами.

Немного северо-западнее, в Приоле, находится самый богатый храм Гоа — **Шри-мангеш** (XVIII в.), посвященный Шиве. Во дворе его растет священный бизилик (тулси), посаженный в ярко-зеленую урну, что характерно для данных мест. Рядом расположены сакральные большой водоем и 7-ярусная башня-светильник. Во время праздника Джатра (апрель–май) тут проходят танцевально-драматические представления. Ярко окрашенный слон на колесах возвышается при входе в бело-желтый храм. Внутри храма висят бельгийские люстры XIX в., а в главном святилище пребывает линга из Мармагао. Возле храма стоит фамильный дом Лата Мангешкара (родился в 1929 г.), — самого знаменитого исполнителя песен в индийских кинофильмах.

Примерно в 4 км к северо-западу от Понды, возле селения Хандепар, находятся индуистские **скальные пещеры** X–XIII вв., с резными лотосами на потолке, простыми дверными проемами и нишами для ламп.

В окрестностях Понды выращивают пряности, включая кардамон, мускатный орех и корицу. Отсюда легко попасть к плантациям Паскоал, в 8 км к востоку, и Савой-Спайс-Гарден в Савойвереме, в 12 км к северу.

## Тамбди Сурла 13

Округ South Goa (Sanguem taluka), 73 км к востоку от Панаджи. Лучше всего добираться из Панаджи и Понды на такси.

**В ЛЕСАХ** Тамбди Сурла стоит старейший из существующих в Гоа индуистских храмов, который относится к эпохе Кадамба (XI–XIII вв.). Сооружение из черного базальта посвящено Шримахадеве (Шиве) и сохранилось, по-видимому, благодаря удаленности. Симметричная по-



Деталь храма Тамбди Сурла

стройка была выполнена из плотно подогнанных плит без использования строительного раствора. На низком постаменте расположен вестибюль с 10 колоннами; *шикхара* над святилищем украшена миниатюрным рельефом и прекрасной резьбой с изображением Брахмы, Вишну, Шивы и его супруги Парвати.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Заповедник **Бхагван Махавир**, в 20 км к юго-востоку от Тамбди Сурла, занимает 240 км<sup>2</sup>; здесь обитают леопарды, олени и быки гауры. Привлекает внимание водопад **Дудхсагар** высотой 600 м на границе Гоа и Карнатаки. Малый заповедник **Бондла**, в 30 км к востоку от Тамбди Сурла, известен разнообразными птицами.

☒ Заповедник Бхагван Махавир

☐ ежедн. ☎

☒ Заповедник Бондла

☐ сент.–июнь: пт–ср ☎



Большой водоем XVIII в. у храма Шримангеш





Алтарь церкви Св. Игнатия Лойолы в Рачоле

## Рачол 14

Округ South Goa (Salcete taluka), 52 км к юго-востоку от Панаджи

**ДЕРЕВУШКА** Рачол стоит на месте старой крепости биджапурских султанов (с. 542), которая была уступлена португальцам в 1520 г. Латеритовый арочный проход и пересохший ров — единственное, что осталось от бастионов, которые когда-то были снабжены сотней пушек, использовавшихся для защиты южных границ португальских территорий. Красивая церковь **Nostra Senhora das Neves** в деревне была построена в 1576 г.

В наши дни **Рачольская семинария** (1606 г.), видимо, главенствует среди прочих семинарий Рачола. Первая из них была открыта в Маргао в 1574 г. под названием коллежа Всех Святых, еще раньше появились лечебница, школа для бедных и печатный пресс. Семинария была переведена из Маргао после мусульманского набега в 1579 г. Для многих поколений это было самое престижное образовательное учреждение в Гоа, где проводилось религиозное и светское обучение в течение 7 лет по богословию и философии при подготовке молодых священ-



Серебряная рака из музейного собрания

нослужителей. Здание, расположившееся на вершине холма, имеет крепостной фасад с часовыми башнями по бокам. Обширный вестибюль семинарии украшен стеной росписью и выходит в главный двор в окружении галереи келий из крепкого тикового дерева (каждая из них снабжена кабинетом с деревянными стенами). Грандиозная лестница украшена индуистскими скульптурами — остатками древнего храма, бывшего на этом месте. Ступени ведут на второй этаж и в библиотеку с редким собранием латинских и португальских книг и портретами архиепископов Гоа.

С семинарией соседствует **церковь Св. Игнатия Лойолы**. Здесь привлекают внимание золоченый алтарь с резным орнаментом и живописное изображение св. Константина — первого римского императора, обращенного в христианство. По преданию, в 1782 г. несколько его костей и пузырек с каплями крови были привезены в Рачол и предположительно захоронены у входа. Церковные хоры украшены изящными фресками с портретами основателей различных религиозных орденов. На балконе второго этажа находится красивый



Вид на семинарию и церковь в Рачоле

орган XVI в. из Лиссабона. До середины 2001 г. в Рачольской семинарии находился музей христианского искусства, открытый в 1991 г. Индийским национальным фондом наследия культуры и искусства (INTACH) и португальским фондом Голбенкяна. Теперь все музейное собрание переводится в монастырь Св. Моники в Старом Гоа (с. 496) и будет размещено в соседней часовне Креста Раскаяния. Эффектная коллекция предметов религиозного культа включает украшения из серебра и слоновой кости, ритуальные кресты и чаши для святой воды. Особенно чарует переносной алтарь, предназначенный для странствующих миссионеров, в комплекте с подсвечниками и принадлежностями для мессы.

## Маргао 15

Округ South Goa (Salcete taluka), 33 км к югу от Панаджи 78 500 78 500 Margao Residency, (0832) 271 5528 Праздник Святого Духа (дек.).

**МАРГАО (МАДГАОН)** — второй по значению город в Гоа и административно-торговый центр округа Южный Гоа. Здесь кипит торговля рыбой и местной сельскохозяйственной продукцией.

На городской **площади Хорхе Баррето** находится массивное здание муниципалитета в колониальном стиле, с библиотекой в юж-

ной части; а поблизости есть популярное кафе «Лонгиньос». За муниципалитетом, в южной стороне Маргао, находятся шумные базары, где продают рыбу дневного улова и свежие фрукты и овощи. На соседнем **Крытом рынке** торгуют всякой всячиной: бобами, сушеной рыбой, пикантными, острой свиной колбасой, тамашином, цветочными гирляндами, пальмовым сахаром-сырцом и посудой. В лавках по северной стороне продают местные вина, а на улочке возле рынка устроились торговцы тканями.

**Улица аббата Фариа**, идущая к северу от городской площади, застроена хорошо сохранившимися особняками колониальной эпохи и ведет к старинному Латинскому кварталу. Здесь главная площадь **Ларго-де-Игреха** также окружена живописными домами XVIII–XIX вв., с черепичными крышами, коваными балконами и балюстрадами. В центре площади стоит монумент с крестом XVI в. на-



Монумент с крестом на Ларго-де-Игреха

против высокой барочной **церкви Святого Духа**. Она была сооружена в 1565 г. на месте разграбленного индуистского храма. Церковь и коллеж Всех Святых много раз подвергались разграблению во время мусульманских набегов. Коллеж был переведен в Рачол, а церковь в 1675 г. была перестроена. Ее оштукатуренный фасад



Здание муниципалитета на площади Хорхе Баррето в Маргао

замыкают две боковые башни с куполами, а вот боковые стены оставлены без обычной штукатурки. Интерьер церкви грандиозен: потолок с лепниной; позолоченная кафедра, украшенная резными изображениями апостолов; алтарь в стиле рококо и изящные барочные алтари в трансептах. Прямо за церковью улица **Агостиньо Лореншу** ведет в восточную сторону к импозантному особняку **Сатбурнзам Гор**, т. е. «Семь щипцов» (с. 506),

названному так из-за оригинальных семи гребней на крыше. Здание было сооружено в 1790 г. секретарем вице-короля Игнасио да Сильва и отличается огромными салонами с обстановкой из розового резного дерева и драгоценным фарфором; тут же имеется первая в Гоа домашняя часовня. От перекрестка к востоку от церкви до-

рога идет к **горе Монте**. И хотя крошечная часовня на вершине закрыта для посещения, открывающаяся отсюда панорама крыши Маргао и всего южного побережья весьма эффектна.

## Сатбурнзам Гор

(0832) 73 5728 по предварительной договоренности через г-жу да Сильва.

**ОКРЕСТНОСТИ.** В красивых селениях в окрестностях Маргао расположены особняки XVIII–XIX вв. — расцвета колониальной эпохи, когда местные землевладельцы стали получать прибыль от торговли с заморскими странами. Многие из этих жилищ принадлежали жителям Гоа, которые занимали высокие посты в португальской администрации и за свои труды получали земельные владения.

**Лутолим**, в 10 км к северо-востоку, был когда-то португальским административным центром; здесь много интересных сооружений, которые сгруппировались возле главной соборной площади. Экскурсии организуют Goa Tourism office и The Houses of Goa, Museum, (0832) 2410711, Salvador do Mundo.

В **Чандоре**, что в 13 км к востоку от Маргао, находится дом-дворец Браганса, самое большое частное жилище в Гоа (с. 508–509). В **Чинчиниме**, в 10 км к югу от Маргао, и в **Бенаулиме**, в 6 км к юго-западу от Маргао, также имеются красивые особняки с портиками (*балкао*) и терракотовыми наклонными крышами.



Свежие креветки, сардины, макрель и лосось на рынке Маргао



## Особняки колониальных времен в Гоа

СЕЛЬСКАЯ МЕСТНОСТЬ в Гоа богата особняками XVIII–XIX вв., которые строили состоятельные местные землевладельцы. Жилища аристократов возводились в традиционном для этих мест стиле — с внутренним двором, большими подъездами и оконными ставнями из устричных ракушек. Однако обстанов-



Китайская ваза

ка и декор интерьера были в основном европейскими. В наши дни все эти бельгийские люстры, венецианское резное стекло, позолоченные зеркала, изделия розового дерева в барочном духе и китайский фарфор порождают впечатляющую картину вкусов и образа жизни, царивших в ту эпоху.



Оконные ставни с устричными ракушками усеивают фасад особняка Сатбурнзам Гор («Семь щипцов») в Маргао. Эти ракушки — уникальная особенность местной архитектуры XVI–XVII вв. — использовались вместо стекла.



Типичное пирамидальное крыльцо (балкао) украшает подъезд дома Фигейредо в Лутолиме. В таких местах часто, по обычаю, ставились кресла.



Здесь представлена старинная резьба по розовому дереву из самого грандиозного особняка Гоа — дома Браганса в Чандоре (с. 508–509), типичный образец индо-португальского барокко.



Салоны в европейском стиле, наподобие такого пышного бального зала в особняке д-ра Алваро Лойолы Фуртадо в Чинчиниме (1833 г.), отличали хрустальные люстры и элегантная обстановка.



Резная антикварная мебель в особняке Каса-дос-Мирандос

### Особняки в Гоа

В Лутолиме четыре дома стоит осмотреть — Сальвадора да Косты, Рока Казгана Миранды, Фигейредо и Каса-дос-Мирандос (лучший из них). В Маргао — Сатбурнзам Гор, в Чинчиниме — особняк Лойола Фуртадо и в Чандоре — дом Браганса. Подробнее на с. 505.



## Колва 17

Округ South Goa (Salcete taluka), 6 км к западу от Маргао GTDC Tourist Cottage, (0832) 278 8047 Фама де Менино Хесус (окт.).

БЛИЗОСТЬ Колвы от Маргао делает это место идеальным для летнего отдыха жителей Маргао. Это один из старейших и лучших пляжных курортов в Южном Гоа; 25-километровая песчаная полоса от полуострова Мармагао на севере до Мобора на юге — самая протяженная.

Сейчас Колва привлекает массу приезжих, которые проводят дни на оживленных пляжах, у стоек баров и в тени пальм, где подают вкусных жаренных на гриле омаров и другие дары моря. Курортную местность усеивают многочисленные гостиницы высшего и среднего класса, а южная оконечность отличается более чистым песком. Поблизости рыбаки забрасывают сети, а при луне устраиваются вечеринки с музыкой в стиле рейв.

Неподалеку от моря находится церковь Милосердной Богоматери (1630 г.) с красивым барочным интерьером и известной (якобы обладающей чудодейственной целебной силой) статуей младенца Христа, держащего флаг и державу.

ОКРЕСТНОСТИ. В Маджорде, что в 7 км к северу от Колвы, есть широкий пляж с роскошными отелями. Пляж Богма-

ло, в 20 км к северо-западу от Колвы, — популярное место для занятий виндсерфингом.

Среди туристов популярны места от Колвы до тихого селения Бенаулима, в 2 км южнее, с маленькими пансионатами, ресторанчиками и барами. В 5 км к югу расположен пляж Варка со многими роскошными гостиницами и приходской церковью с импозантным фасадом.

## Кавелоссим 18

Округ South Goa (Salcete taluka), 15 км к югу от Маргао

ДВУХКИЛОМЕТРОВАЯ песчаная полоса Кавелоссима заслужила хорошую репутацию у индийских знаменитостей. Тут имеются поле для гольфа, роскошные курорты, превосходные рестораны с



Приветливый официант из Мобора

морепродуктами наподобие «Сиуэйз Бар». На красивой площади стоит орнаментированная церковь Святого Креста.

ОКРЕСТНОСТИ. Мобор, в 5 км к

югу от Колвы, идиллическое место на фоне гор и красивого рыбацкого селения Бетулу у реки Сал. Здесь же находится пляжный курорт Лила. Мыс Кабо-да-Рама на юге Бетула назван именем героя «Рамаяны», который, согласно легенде, скрывался тут в период 14-летнего изгнания (с. 27). Привлекают внимание руины индуистской крепости, которая сдалась португальцам в 1763 г.



Тростниковые хижины в Палолеме

## Палолем 19

Округ South Goa (Salcete taluka), 37 км к югу от Маргао

ЭТА БУХТА славится эффектными закатами и ограничена выступом скалы с одной стороны и островом Канакона с хорошим кемпингом — с другой. Палолем вдали от многолюдных пляжей центральной части Гоа представляется идеальным местом для тихого отдыха. Особо привлекают прогулки на рыбацких лодках, во время которых можно наблюдать дельфинов.

ОКРЕСТНОСТИ. Южная часть Гоа по большей части еще не наводнена туристами. Агонда, в 7 км к северу от Палолема, еще тише, чем соседние места. Галгибага, в 8 км к югу от Палолема, отличается девственно чистым песком и эвкалиптами. Прелестный заповедник Котнгао, в 18 км к западу от Палолема, бесспорно, достоин посещения.



Туристы на велосипедах на пляжах Колвы — самых протяженных в Гоа



## Дом Браганса 16



Блюдо из китайского фарфора

Внушающие уважение масштабы дома Браганса и его великолепный интерьер отличают этот самый грандиозный колониальный особняк Гоа. Сооружение XVII в. до сих пор занимают две ветви семьи Браганса. Потомки Антонио Элизарио Санта-Анна Перейры живут в восточном крыле, а в западном поселились родственники Франсиско Хавьера де Менезеса Брагансы. В конце XIX в. оба указанных лица получили от португальского короля титулы и гербы. В верхних этажах частных апартаментов находятся великолепный бальный зал, библиотека и часовня с прекрасной обстановкой XVIII в. и китайским фарфором.

### ★ Часовня

В барочной часовне в алтаре хранится ноготь с инкрустированным алмазом св. Франсиско Хавьера.



### Спальня для гостей

Здесь стоит большая кровать розового дерева на четырех ножках с пологом и двухместное сиденье розового дерева.

В восточном крыле живет семья Браганса Перейра.

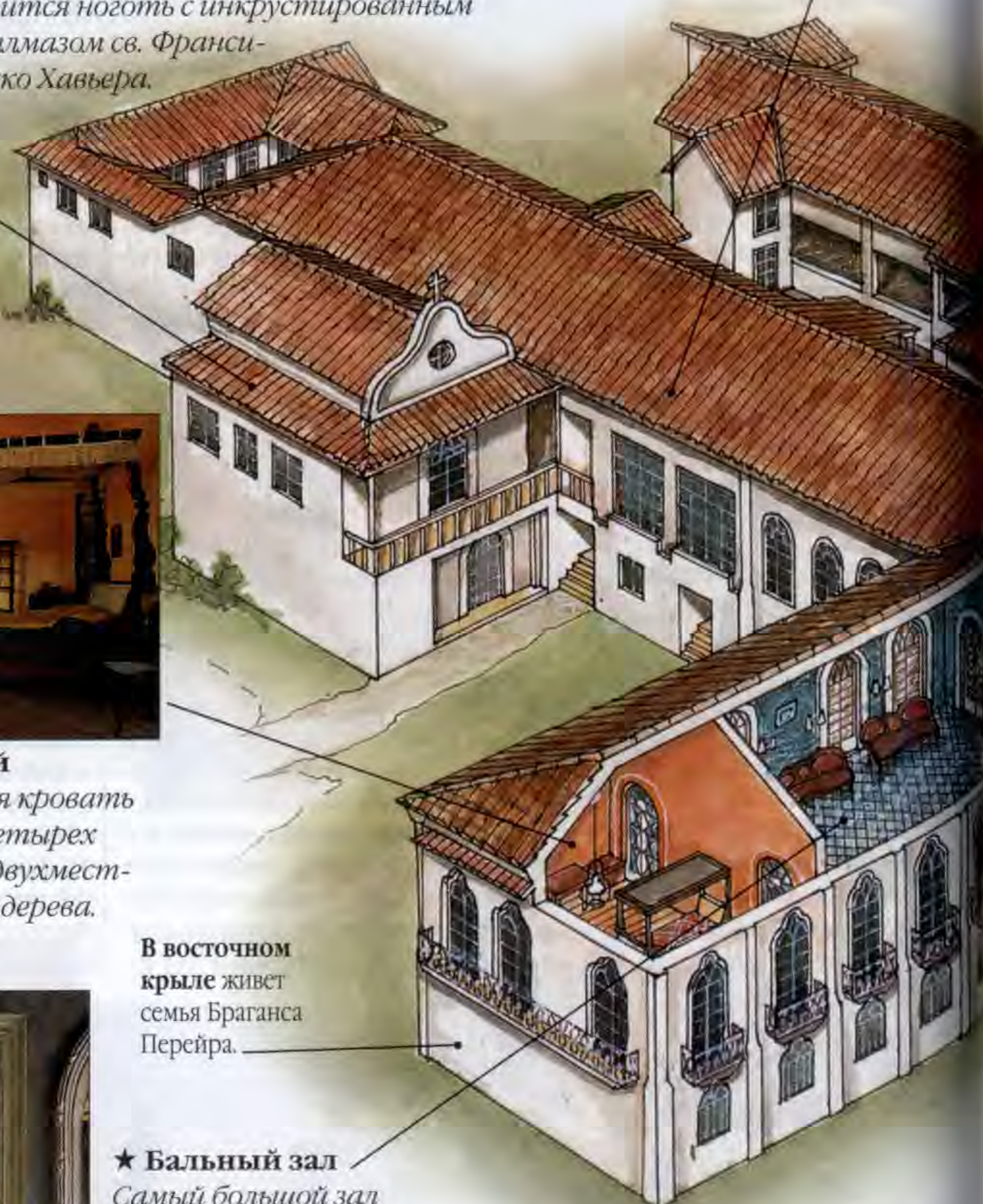
### ★ Бальный зал

Самый большой зал особняка. Интерьер включает кресло розового дерева с гербом Браганса, мраморные стены и полы, люстры, которые свешиваются с оцинкованного потолка с цветочным орнаментом.



### Столовая

Столовая с длинным столом расположена на втором этаже особняка.



### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Часовня
- ★ Бальный зал
- ★ Прихожая

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Church Square, Chandor (Salcete taluka), 20 км к востоку от Маргао. Крыло Менезес Браганса ☎ (0832) 278 4201. Крыло Браганса Перейра ☎ (0832) 278 4227. Посещение по предварительной договоренности. Принимаются пожертвования.



### Салон Менезес Браганса

Собрание замечательного китайского фарфора включает прекрасную большую вазу.

### Портрет Франсиско Хавьера де Менезеса Браганса

Портрет деда известного журналиста Луиса де Менезеса Браганса (с. 487) висит в бальном зале западного крыла.



Западное крыло занимает семейство Менезес Браганса.



Вход

0 метров 10  
0 ярдов 10

Библиотека — лучшее частное собрание в Гоа — насчитывает 5000 книг в кожаных переплетах.



### ★ Прихожая

Длинная прихожая с элегантной обстановкой расположена за фасадом здания; 28 окон-«фонариков» выходят в сад.



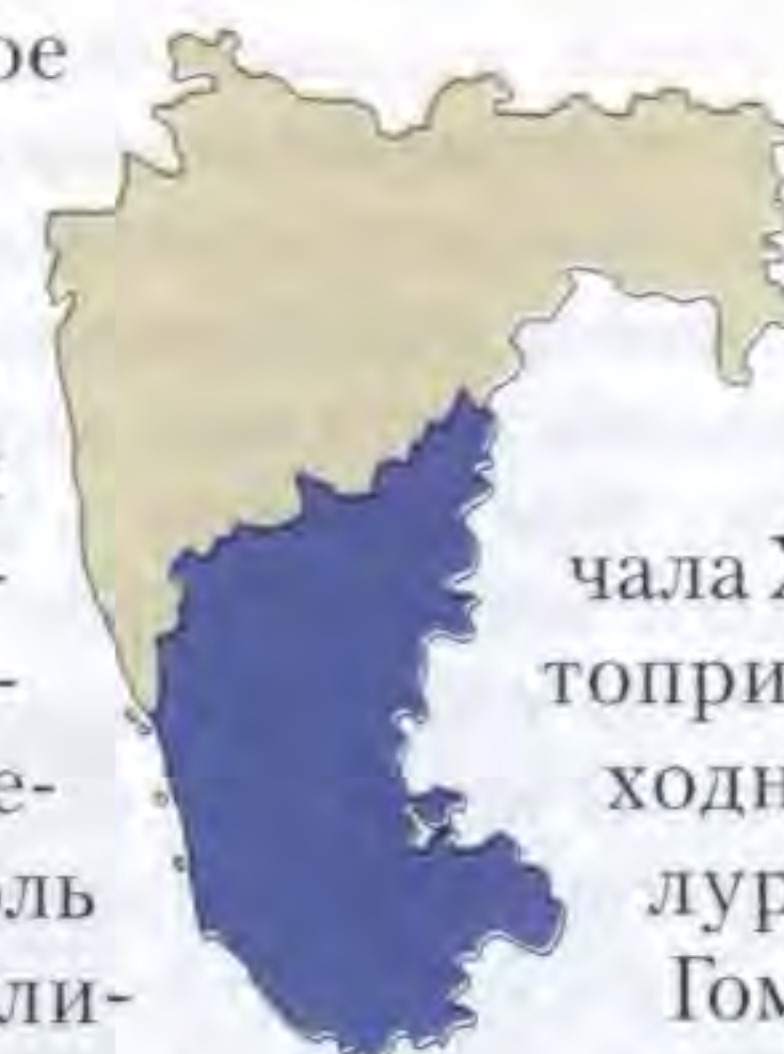
### Лестница

Монументальный двойной пролет лестницы в центре дома соединяет вход с верхними этажами.



# КАРНАТАКА

**П**ОРАЖАЕТ удивительное разнообразие ландшафтов штата Карнатака, территория которого простерлась от Аравийского моря и склонов Западных Гат с плантациями кофе, пряностей и фруктов до более засушливого и каменистого плоскогорья Декан. Столь же большим разнообразием отличаются и здешние исторические памятники. Это индуистские храмы VI–VIII вв. в Бадами, Паттадакале и Айхоле (самые древние из обнаруженных в Южной Индии), постройки сул-



тана Типу (XVIII в.), в т. ч. островной форт европейского типа в Шрирангапатнаме, экстравагантный дворец с башенками начала XX в. в Майсуре. Среди достопримечательностей – превосходные храмы в Халебиде и Белуре, колоссальный монолит Гомматешвара в Шравана Белгола и величественные руины древней крепости Виджаянагар в Хампи. В северной части Карнатаки находятся средневековые крепости султанов Биджапура, Гулбарги и Бидара.

## ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

### Города, поселки и округа

- Бангалор 1
- Баркур 13
- Белгаум 20
- Бхаткал 14
- Бидар 26
- Биджапур 24
- Гадаг 19
- Токарна 15
- Гулбарга 25

- Кодагу 6
- Майсур 5
- Мангалуру 11

### Исторические места

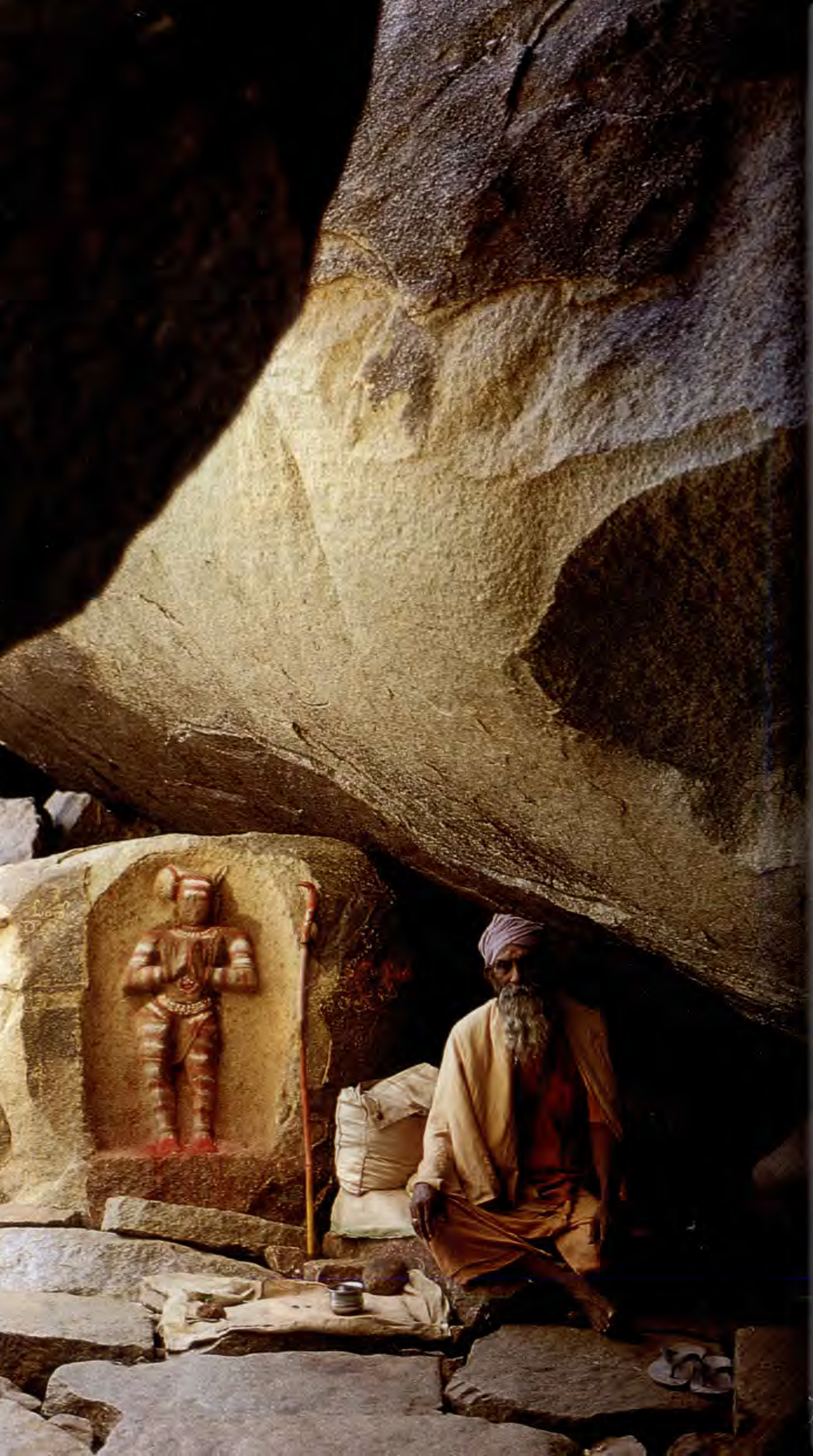
- Айхол 23
- Бадами 21
- Белур 10
- Паттадакал 22
- Талакад 2
- Халебид 9
- Хампи 18
- Читрадурга 17
- Шрирангапатнам 4

### Храмы и святые места

- Мелкот 7
- Сомнатхпур 3
- Шравана Белгола 8
- Шрингери 16
- Удипи 12



◁ Нищий в святилище у реки Тунгабхадра в Хампи





## Бангалор



Каменная резьба (музей)

Пятый по величине и самый быстрорастущий город страны, Бангалор часто называют Силиконовой долиной Азии благодаря развитию здесь информационных технологий и связанных с ними отраслей промышленности. Прежде чем в конце 1980-х гг. разразился этот бум, город назывался Парковым из-за присущей ему богатой растительности. В наши дни рост числа жителей из категории молодых технократов придает городу живой и космополитичный дух. Бангалор был основан в XVI в. местным правителем Кемпи Говда, название же его пошло от каннадского понятия *бенда калури*, т. е. вареные бобы; ими старая женщина угостила на своем пороге проголодавшегося государя династии Хойсала (X в.).

### Видхана Судха

К западу от Vidhana Vidhi для публики. В этом импозантном здании из гранита и порфира помещаются Секретариат и законодательное собрание штата Карнатака. Сооружение было возведено в 1956 г. после передачи власти от правящей династии Водеяров центральному правительству. Проектировал его Кенгала Ханумантхайяха, тогдашний главный министр, желавший отразить «величие и мощь народа». Здание увенчано 20-метровым куполом, который завершается четырехговым львом Ашоки — символом индийского государства. Видхана Судха демонстрирует неодавидский стиль с раджастанскими *джарокхи*, индо-мавританскими колоннами и прочими декоративными элементами. Заслуживают внимания деревянные



Секретариат штата Карнатака в здании Видхана Судха

внутренние конструкции — особенно сандаловые двери Кабинета и место спикера из розового дерева из Майсура. Красиво подсвеченная, постройка эффектно выглядит воскресными вечерами.

### Аттара Качери

К востоку от Vidhana Vidhi пн-пт.

Это красивое двухэтажное здание с колоннами было завершено в 1864 г., и в 1868–1956 гг. тут помещались государственные учреждения. Впоследствии эти организации переехали в Видхана Судха, здесь же расположился Верховный суд. На потолке главного зала изображен порт-

рет сэра Марка Куббона, правительственного уполномоченного в Майсуре в 1834–1861 гг. Позади здания находится его конная статуя работы Б. Марочетти.

### Куббон-Парк

Военный городок (Cantonment)

ежедн. пп

Куббон-Парк, названный в честь правительственного уполномоченного, был заложен в 1864 г. главным инженером Майсура Ричардом Сэнки на площади 135 га. Правильная «английская» планировка удачно вписывается в природные скалы среди рощ и зарослей гигантского бамбука.

В парке расставлены статуи, например правителя XIX в. Чамараджендры Водеяра (1868–1894) возле восьмиугольной кованной оркестровой эстрады. Здесь же стоят мраморные статуи королевы Виктории и Эдуарда VII. В центре парка находится неоклассическое здание Мемориала Шешадри Айера, где помещается публичная библиотека.



Чамараджендра Водеяр

### Государственный музей

Kasturba Gandhi Rd. (080) 2286 4483 вт-вс

### Художественная галерея Венкатаппа

Основанный в 1866 г., один из старейших музеев страны помещается в неоклассиче-

### ПАРКОВЫЙ ГОРОД

Военный городок в Бангалоре был устроен в 1809 г. для размещения британских военнослужащих. Благодаря правильной планировке, домам с характерными «обезьяньими» карнизами, лужайками и насаждениями Бангалор окрестили «парковым городом Индии». В качестве «легких» этого цветущего города функционируют крупные парки Куббон и Лалбагх, а также более мелкие, вроде Кенсингтон-Гарденс. Эти сады и парки позволяют отдохнуть от уличных толп и снимают усталость. Особенно привлекателен город в январе и августе, когда в изобилии цветут георгины, ноготки и розы.



Уголок в Куббон-Парке

ском сооружении с лепниной и коринфскими колоннами. Здесь 18 разделов с прекрасным собранием ювелирных изделий, миниатюрной живописи, скульптуры, находок из Мохенджодаро и реликвий эпохи неолита, чей возраст 5000 лет.

### Художественная галерея Венкатаппа

названная по имени художника начала XX в., которому оказывали покровительство майсурские Водеяры, занимает одно крыло музея. Здесь хранятся акварели и произведения живописи майсурской школы, отмеченные зеленоватым тоном, который образовывался после растирания нефритом. В галерее есть коллекция кукол из оленьей и козьей кожи (с. 535) и прекрасные скульпту-



Майсурская живопись из галереи Венкатаппа

ры эпохи Сатваханов, Хойсалов и империи Виджаянагар.

### Собор Св. Марка

Mahatma Gandhi Rd. вт-вс.

Этот простой собор в неоклассическом стиле был завершен в 1812 г. и в 1816 г. освящен епископом Калькутты.

Изящное сооружение обладает импозантным портиком фронтона и апсидными нишами. Невысокий купол венчает место перекрещивания рукавов храма.

### Бангалорский дворец

К северу от Vidhana Soudha (080) 2333 6165 для получения пропуска.

Бангалорский дворец, возведенный в 1880 г. за немислимую сумму в 1 млн рупий, копирует Виндзорский замок с укрепленными башнями и парапетами. Здание возвышает-

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Bangalore, 998 км к югу от Мумбаи ☎ 4 292 500 ☎ 9 км к востоку от центра, далее автобусом или на такси ☎ Govt of India Tourist Office, 48 Church St., (080) 2558 5417; Karnataka Tourism, Badami House, NRS Sq., (080) 2227 5869 ☎ Karaga (англ.), Кадалекаипариши (нояб.-дек.)

ся среди лужаек, которые вписались в правильный парк с осевыми дорожками. Дворец на площади 13 700 м<sup>2</sup> оказался в запустении после 1949 г., когда стал предметом спора между органами власти и правящей династией Водеяров. Впоследствии он был возвращен Водеярам и теперь сдается в аренду для проведения свадебных церемоний, концертов и кино съемок. Тут снимаются практически все фильмы на каннадском языке.



### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ☐ Мечеть
- ☐ Церковь
- ☐ Турбюро
- ☐ Почта

0 метров 800  
0 ярдов 800



### ЦЕНТР ГОРОДА БАНГАЛОР

- Аттара Качери ②
- Видхана Судха ①
- Государственный музей ④
- Куббон-Парк ③
- Собор Св. Марка ⑤



## Старый Бангалор

НЕСМОТЯ НА БЫСТРОЕ развитие, на улицах Старого Бангалора, к югу от центра города, сохранилось немало исторических памятников. Контрастируя с модернизированными районами, эта часть Бангалора хранит монументы эпохи Говды, Хайдара Али и султана Типу, засвидетельствовавшие историю города периода XVI–XIX вв.

### Дворец султана Типу

Albert Victor Rd.

☐ сб-чт

За глинобитными стенами крепости Кемпи Говды, построенной в 1537 г., стоит деревянный дворец султана Типу. Он был сооружен в 1790 г., с красивыми балконами, колоннами и арками на двух этажах, повторяя Дарья Даулатбагх в Шрирангапатнаме (с. 516) и служа летней резиденцией султанов Типу. Дворец был прозван «Завистью небес» (Рапк-и-Джаннат). Ныне он в запустении, но все еще хранит прежнее очарование. Сохранились элегантные колонны тикового дерева, но живописное убранство утрачено.

Во дворце с 1831 г. помещались административные учреждения; в 1868 г. они были переведены в Аттара Качери (с. 512).

Соседний храм Венкатараманасвами был постро-

ен в начале XVIII в. государями династии Водяров.

### Лалбагх

Lalbagh Fort Rd.

☐ ежедн.

☑ Выставка цветов (янв., авг.)

Лалбагх, в южной части города,

считается одним из богатейших ботанических садов в Южной Азии. Он был заложен в 1740 г. Хайдаром Али.

На территории более 97 га многие тропические и субтропические растения были посажены сыном Хайдара Али султаном Типу. Позднее хранитель сада Джон Камерон выписал в 1870-х гг. несколько редких видов из лондонского Кью-Гарденс. Он же начал строительство знаменитого Стекланного Дома по образцу Хрустального дворца в Лондоне, где предполагалось устраивать сельскохозяйственные выставки. Стекланный Дом, находящийся в ок-

ружении деревьев чампака и кедров, посещали некоторые знаменитости. Тут ежегодно проводится выставка цветов.

Вход в парк отмечен конной статуей Чамараджи Водяра из Майсура. Привлекают внимание сюрреалистического вида Цветочные Часы в окружении Белоснежки и семи гномов — дар ведущего индийского производителя часов.

### Храм Гави Гангадхарешвара

К западу от Lalbagh. ☐ ежедн.

☑ Макар Санкранти (янв.).

Один из старейших храмов Бангалора — Гави Гангадхарешвара был выстроен внутри пещеры в Гавипураме в XVI в. Кемпи Говдой (как гласит старинная легенда, в благодарность за освобождение из пятилетнего плена у Рамы Рая).

Особенно интересны гранитные колонны, две из которых несут огромные диски, олицетворяющие солнце и луну, а две другие увенчаны фигурой Нанди и трезубцем.

Верующие собираются здесь на празднике Макар Саркранти и становятся свидетелями удивительного зрелища, когда лучи вечернего солнца проходят между рогами Нанди и падают точно на лингу внутри пещеры.



Стекланный Дом (XIX в.) в Лалбагхе отличается искусно созданными чугунными конструкциями.

## Блеск золота

МУДРЕЦЫ Древней Индии приписывали золоту различные благотворные свойства, которые способствовали сохранению долголетия и красоты. Традиционно мастера-ювелиры черпали вдохновение в природе, а также из великолепного храмового убранства. Крупней-



Золотая подвеска тали

шими залежами золота в Древней Индии были месторождения Колар и Хатти в Карнатаке. Высокая цена на золото обусловила появление технологии, при которой золото делилось на тончайшие лепестки и затем наносилось на изысканные украшения.



Браслеты

Украшение для волос

Серьги

### УКРАШЕНИЯ

Золотые украшения можно было носить на любых частях тела — от макушки до кончиков пальцев на ногах; они украшали и якобы защищали владельца. Форма изделий была заимствована у растений, животных и небесных тел.



Дама в драгоценном убранстве изображена на картине Раджа Рави Варма (конец XIX в.).



Заколка для волос в виде массивной головы кобры усеяна рубинами, изумрудами и алмазами. Символ плодородия — змея — часто встречается в ювелирных украшениях.



Храмовые божества часто украшались драгоценностями, которые демонстрируют технику, применявшуюся индийскими ювелирами в древности, и отображают эволюцию их мастерства.



Павансара, ожерелье из монет, популярно в Индии. Эти монеты в случае нужды можно было использовать по прямому назначению.





Верующие у храма Вайдешвара в Талакаде

## Талакад 2

Округ Mysore, 45 км к юго-востоку от Майсура Панчалинга Даршана (один раз в 4–12 лет).

СТАРИННЫЙ город Талакад на северном берегу р. Кавери теперь частично погребен под сыпучими песками.

В период V–X вв. тут находилась столица династии Ганга (с. 522), однако до нашего времени сохранились лишь два храма. Самый большой из них — шиваитский **храм Вайдешвара** (XII в.).

С ним соседствует храм Киртинараяна с трехметровым образом Вишну, к которому до сих пор приходят верующие. Здесь с интервалами от 4 до 12 лет отмечается праздник Панчалинга Даршана.

## Сомнатхпур 3

Округ Mysore, 36 км к востоку от Майсура

ОДНИМ из лучших образцов архитектуры эпохи Хойсала (с. 524) служит храм **Кешава** в заброшенной деревушке. Он был возведен в 1268 г. Сомнатхом, военачальником царя Нарасимхи III, а его проект приписывают известному скульптору и архитектору

Джанакачарье. В храм можно войти с восточной стороны через двери с открытым портиком, где имеется плита с записью о великодушном даре Сомнатха. В отличие от других хойсальских храмов в Халебиде и Белуре (с. 523) этот хорошо сохранился. Храм обладает тремя святилищами и залом с колоннами на высоком постаменте. Основания внутренних святилищ и зала покрыты резьбой в виде животных и растительных орнаментов, а верх стен украшают изображения божеств. Интерьер храма привлекает внимание великолепными колоннами и искусно выполненными потолками, подвесными геммами и орнаментальными глазками. В святилищах помещены образы Кришны в рост человека: играющего на флейте — с южной стороны, его воплощения Джанарданы — с северной стороны. Образ Кришны в западном святилище представляет собой копию последнего.

В Сомнатхпуре можно видеть руины гранитного храма **Панчалинга**, построенного в 1268 г. в честь семейства Сомнатха.

### Храм Кешава

еждн.



Индийские божества в храме Кешава

## Шрирангапатнам 4

Округ Mandya, 16 км к северу от Майсура из Майсура из Майсура; имеются автомобили и велосипеды.

АНГЛИЧАНЕ называли Серингапатнам эту островную крепость на реке Кавери — место исторических битв с султаном Типу («Майсурским тигром»). Окончательно британцы овладели крепостью в 1799 г., убили Типу и укрепились в Южной Индии. В наши дни от прежних сооружений остались лишь мосты над рукавами Кавери, откуда видны купальни-гхаты и валы.

С востока и юга широкий ров окружает многоугольные бастионы и парапеты с башенками, которые строили французские инженеры, нанятые Типу. Майсурские и Слоновьи ворота имеют по

бокам сторожевые помещения. К северу расположена Султанская батарея — донжоны, где Типу держал пленных англичан; поблизости находятся Водные ворота — здесь Типу был убит.

Храм **Шри Ранганатха**, давший имя острову, представляет собой крупный комплекс, который был существенно восстановлен в XIX в. Во внутреннем святилище есть образ лежащего Вишну. Сюда можно попасть через колонный зал и откры-



Гравировка на повозке из Шрирангапатнама



Роспись с батальной сценой из Дарья Даулатбагха (Шрирангапатнам)

тый двор с позолоченной колонной-светильником.

В восточном конце форта находится мечеть **Джама Масджид**, которую выстроил Типу в 1787 г. с приподнятой молельней и минаретом.

Летний дворец султана **Дарья Даулатбагх**, сооруженный в 1787 г., возвышается в красивом парке возле реки неподалеку от южного входа в форт. Три его стороны снабжены нишами по центру, а весь дворец окружен верандой с колоннами. Восточная и западная стены веранды покрыты росписью, восстановленной в 1855 г. На западной стене изображены батальные сцены (в т. ч. победа Хайдара Али над англичанами в Поллиуре в 1780 г.), а на восточной — эпизоды придворной жизни. Деревянная резьба и изящный расти-

тельный орнамент стены выдают могольское влияние. Теперь во дворце расположен музей с живописными работами, картами и реликвиями

Типу. Если пройти дальше к югу мимо церкви аббата Дюбуа (где просвещенный французский иезуит и писатель жил в 1799–1823 гг.) и английского кладбища, можно попасть к **Гумбазу** — гробнице Хайдара Али и Типу. Стены тут украшены рисунками тигров (*бубри*), которых чтит Типу. Двери черного дерева и слоновой кости подарил в 1855 г. вице-король лорд Дальхузи. Еще южнее находится место слияния (*сангам*) двух рукавов Кавери.

Теперь во дворце расположен музей с живописными работами, картами и реликвиями Типу. Если пройти дальше к югу мимо церкви аббата Дюбуа (где просвещенный французский иезуит и писатель жил в 1799–1823 гг.) и английского кладбища, можно попасть к Гумбазу — гробнице Хайдара Али и Типу. Стены тут украшены рисунками тигров (бубри), которых чтит Типу. Двери черного дерева и слоновой кости подарил в 1855 г. вице-король лорд Дальхузи. Еще южнее находится место слияния (сангам) двух рукавов Кавери.

### Музей Дарья Даулатбагх

(08326) 252 045 сб-чт

## СУЛТАН ТИПУ «МАЙСУРСКИЙ ТИГР»



Портрет султана Типу (1750–1799)

Султан Типу, правитель Майсура, превосходил многих индийских владык того времени. Это был искусный дипломат, опытный воин, ученый и признанный поэт, а его военные и административные таланты сочетались с мечтами о современном, промышленно развитом государстве. Султан развивал контакты с Западной Европой и приглашал французских инженеров. Главными противниками его оставались англичане, которые завоевали часть территорий и богатств его отца Хайдара Али в ходе первых двух майсурских войн (1767–1769 и 1780–1784 гг.). Типу воевал с ними еще дважды, что закончилось падением Шрирангапатнама в мае 1799 г. и гибелью султана в бою.

## ПРАЗДНИКИ В КАРНАТАКЕ

**Ярмарка у храма Банашанкари** (январь–февраль), Бадами. Этот 20-дневный праздник объединяет религиозные ритуалы с весельем. Одновременно проходит ежегодная животноводческая ярмарка, специализирующаяся на белых быках.

**Хойсала Махотсав** (март), Белур и Халебид. Праздник музыки и танца открывается на фоне старинных храмов.

**Ройял Дасара** (сентябрь–октябрь), Майсур. Этот грандиозный 10-дневный праздник, известный в Северной Индии как Дус-сехра, отмечает победу богини Чамундешвари (Дурги) над демоном-быком Махишасурой и обязан своему возникновению празднику Маханавами (с. 531). Царский слон с образом богини возглавляет процессию военных оркестров, акробатов; проходят религиозные церемонии со слонем, лошадей и оружием. Большую роль играет потомок бывшей правящей династии Водейров. По вечерам устраиваются фейерверки, концерты и состязания по борьбе. Для ритуалов используется знаменитый золотой трон.

**Праздник Хампи** (ноябрь), Хампи. В этом ярком мероприятии участвуют танцоры и музыканты со всей страны.



Украшенный слон на празднике Дасара в Майсура

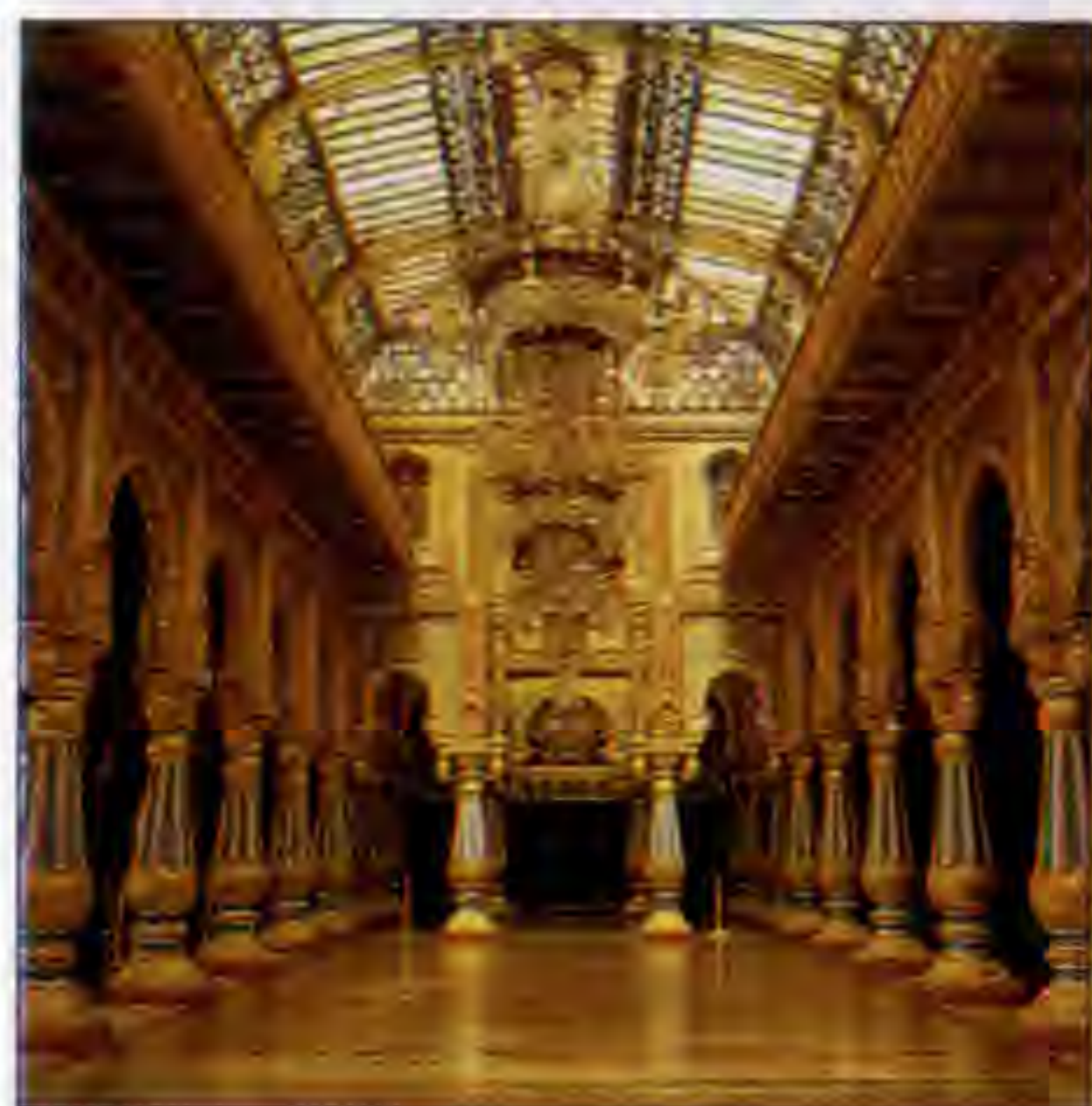


## Майсур: дворец Амбавилас

Великолепный дворец Амбавилас, сохранившийся в замечательных резных работах и произведениях искусства со всего света, был выстроен правителями династии Водеяров. Основная часть этого индо-мавританского сооружения с куполами, башенками, арками и колоннадами была возведена Генри Ирвингом в 1897 г., сменив прежнее здание, погибшее при пожаре. Суровый облик серого дворца оживляется по выходным и праздничным дням тысячами огней.



**Зал публичных приемов Дурбар-Холл**  
Богато украшенный золотом и бирюзой, Дурбар-Холл на третьем этаже излучает царственное величие. Чарует живопись Раджи Рави Варма.



### Зал Амбавилас

Дурбар-Холл для частных приемов меньше, но столь же роскошен, как и публичный зал. В крышу его вставлены витражные стекла из Глазго. В центре потолок подпирается чужеземными колоннами.



Дворец Амбавилас в Майсуре

### Золотой трон

Изначально сделанный из фигового дерева и покрытый слоновой костью, этот драгоценный трон был позже покрыт золотом и серебром. Теперь его показывают лишь во время праздника Дасара.



**Галерея**, откуда можно наблюдать ежегодный майсурский праздник Дасара.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Ramvilas Rd. ☎ (0821) 243 4420

🕒 ежедн. 📺 📷 📱 📞

📅 Ройял Дасара (сент.-окт.).

## Майсур 5

Округ Mysore, 138 км к юго-западу от Бангалора 📞 742 500 📺 📷 📱 📞  
Karnataka Tourism, Irwin Rd., (0821) 242 2096 📅 праздник Вайрамуди (март-апр.), праздник св. Филомены (авг.), Ройял Дасара (сент.-окт.).

**РАСПОЛОЖЕННЫЙ** среди плодородных полей и лесистых гор, Майсур был столицей Водеяров, которые правили Южной Карнатакой при государях Виджаянагара. Династия Водеяров правила почти непрерывно с 1399 г. до достижения страной независимости, за исключением 38-летнего правления мусульманского военачальника Хайдара Али и его сына султана Типу в XVIII в. (с. 517). Современный Майсур представляет собой плоды трудов султана Типу, который в 1793 г. сров-

нял с землей старый город и выстроил нынешний. Сегодня Майсур — важный культурный центр, тут находится крупнейший университет Карнатаки. Он славится изделиями из слоновой кости, шелками и резьбой.

Несколько изящных общественных сооружений, которые были воздвигнуты при Водеярах, украшают широкие и тенистые улицы. В центре города находится **дворец Амбавилас**. Западнее стоит **дворец Джаганмохан** (постройки 1902 г.), сооруженный в честь коронации Кришнараджи III. Частично его затмевает здание **Художественной галереи Чамараджен-**

**дры** в неоклассическом стиле, с интересным собранием разнородных предметов — антикварной обстановки, музыкальных инструментов, керамики и изделий из слоновой кости. На верхнем этаже представлена замечательная коллекция музыкальных инструментов и произведения живописи известного



Нанди на горе Чамунди

художника XIX в. из Кералы Раджа Рави Варма.

На северо-западном углу дворца Амбавилас находится **Кришнараджа-Сёркл**, где в павильоне стоит статуя Кришнараджи Водеяра. На ближайшей **Саяджи Рао Роуд** расположен главный торговый центр города. Неподалеку отсюда находится Дом Правительства, где с 1805 г. обосновались британские власти. Расположенный рядом **собор Св. Филомены** с витражами сооружен в 1959 г.

В западной части города находится университетский городок **Манаса Ганготри** в стиле неоклассицизма. В здешнем **Институте восточных исследований** хранится собрание санскритских рукописей, а в **Музее фольклора** одна из лучших в Южной Индии этно-

графических коллекций игрушек, кукол и предметов обихода. По пути к **горе Чамунди**, что в 3 км к юго-востоку от Майсура, стоит дворец **Лалитха-Махал** (1930 г.). Этот бывший гостевой дом монархов ныне превращен в отель (с. 712). Примерно на полпути к горе расположена скульптура Нанди (1659 г.), высеченная из одного валуна длиной 7,5 м и высотой 5 м. **Храм Чамундешвари** на вершине горы был построен в XVII в. Водеярами и позднее реконструирован. Здесь находится семейное божество правящей династии — замечательно украшенный идол Чамундешвари. **Окрестности**. Живописный **парк Бриндаван** расположен в 16 км к северу от города. Это популярное место прогулок и пикников было

устроено под плотиной Кришнараджасагар при Кришнарадже Водеяре. Трижды в неделю здешние фонтаны подсвечиваются огнями.



Собор Св. Филомены



## Природные заповедники Карнатаки

**БИОСФЕРНЫЙ** заповедник Нилгири объединил шесть резерватов на территориях штатов Карнатака, Керала и Тамилнад. Он предназначен для сохранения удивительного разнообразия оставшихся тропических вечнозеленых и лиственных лесов Западных Гат, в т. ч. и тех мест, где власто-



Цапля

вал однозный контрабандист, промышлявший сандалом, Вирапан. Нилгири и соседний заповедник Мудумалай (с. 604) находятся на важных путях миграции таких животных, как индийский слон и бык гаур. Сюда удобно приезжать из Бангалора (с. 512–513) и Майсура (с. 518–519).



**Птичий заповедник Рангатхитту** занимает 540 км<sup>2</sup> на островах р. Кавери и привлекает множество околотовных птиц во время гнездования, в особенности с июня по ноябрь.



**Заповедник BRT**, к востоку от биосферного заповедника Нилгири, — это коридор между Западными и Восточными Гатами площадью 540 км<sup>2</sup>, где водятся многие виды птиц, включая аистов.



**Водоем Кабини**, отделяющий Бандипур от Нагархола, очень красив; в соседнем местечке Кабини-Ривер-Лодж можно остановиться (с. 712).



**В Бандипуре**, объявленном заповедником в 1931 г. магараджей Майсура, обитает много четырехрогих антилоп (чаусингха); это и тигровый резерват (с. 289). Площадь заповедника 875 км<sup>2</sup>.



**Заповедник Нагархол**, организованный в 1983 г., изобилует реками и болотами. Здесь на площади 645 км<sup>2</sup> произрастают лиственные вечнозеленые леса, среди обитателей которых немало макак боннет.



### Местоположение

■ Природные заповедники



Кофейная плантация в Мадикери

### Кодагу 6

Округ Kodagu, 100 км к югу от Майсура  
 Karnataka Tourism, PWD Bldg, Mangalore Rd., (08272) 228 580  
 Кейл Полду (сент.), Хутхри (нояб.).

**ЖИВОПИСНО** раскинувшийся на лесистых склонах Западных Гат округ Кодагу (или Кург) до включения в 1956 г. в состав новообразованного штата Карнатака был независимым государством. Административный центр Мадикери, расположенный на высоте 1500 м над уровнем моря в окружении кофейных и апельсиновых плантаций, — это очаровательный городок, откуда удобно отправляться в путешествие по Кодагу.

**Мадикери** (или Меркара) некогда служил столицей индуистских государей династии Лингаят, которые правили с 1600 г. более 200 лет, за исключением короткого периода, когда власть захватил султан Типу. **Форт** в центре города был выстроен третьим лингаятским владыкой в 1812 г. За его каменными стенами находится простой дворец Лингаятов, храм, старая церковь, музей и местная тюрьма.

Знаменитый храм **Омкаreshvara Шива**, расположенный в восточной части Форта, был сооружен Линга Раджей II в 1820 г. в честь Шивы и Вишну. Храмовый комплекс состоит из кирпичных

построек в индо-мавританском стиле, окруженных колоннадными верандами. Среди памятников Мадикери примечательны **монаршие усыпальницы** раджи Додда Вира, его жены и сына Линга Раджи II. Эти строения явно исламского стиля дополнены луковичными куполами, минаретами и решетками.

В Кодагу круглый год сохраняется приятная прохлада, а горные склоны покрыты пышной растительностью после муссонных дождей, когда здесь открывается возможность восхитительных походов. Пользуется популярностью маршрут

к **водопаду Эбби**, в 8 км от Мадикери, мимо лесных массивов и кофейных плантаций. Кодагу славится обширными посадками кофе, которые завели в середине XIX в. англичане. Коренной народ кодава вернул свои прежние земли после обретения страной независимости, правда, при этом сохранились некоторые английские названия. В Кодагу выращивают лучшие сорта кофе, с мягким привкусом; благодаря кофейному экспорту это богатейший район штата Карнатака. Кофейные кусты произрастают в благодатной тени дубов и розовых деревьев, сре-

ди плантаций апельсинов, кардамона и перца.

**Нисаргадхама**, в 27 км от Мадикери, — это красивое место на острове р. Кавери, идеальное для отдыха среди природы. Тут построены бамбуковые коттеджи.

В **Талакавери**, что в 45 км к юго-западу от Мадикери, на высоте 1276 м находится исток р. Кавери — одной из семи священных рек Индии (с. 600); возле истока находится маленькое святилище. В **Бхагамандале**, в 36 км к юго-западу от Мадикери, Кавери встречается с двумя притоками Каники и Суджойтхи. В этом месте есть несколько святынь, а также храм Бхандешвара в стиле Кералы (с. 21).



Святилище Талакавери — объект религиозного культа

### Кодавы

Кодавы, населяющие округ Кодагу, представляют собой этническую группу с собственным языком курги. Кодавы гордятся воинскими традициями, и в вооруженных силах страны немало генералов из числа местных уроженцев. Кодавы уже необязательно живут



в огромных жилищах с четырьмя флигелями (*айнмани*), но они собираются на традиционные празднества. Интересны свадьбы кодавов, где новобрачные благословляют не священнослужители, а старшие родственники. Мужчины здесь носят традиционные *купайя* — длинные черные халаты, завязанные на поясе красно-золотистым кушаком, а женщины надевают сари с плиссировкой сзади в стиле курги. Местная кухня включает карри со свиной и рисовыми клецками.



Кодавы в традиционной одежде



## Мелкот 7

Округ Mandya, 54 км к северу от Майсура  
  *Вайрамуди (март-апр.)*.

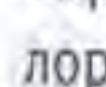

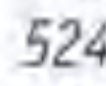
**Ж**ИВОПИСНЫЙ горный городок Мелкот со святынями и монастырями — главный паломнический центр вишнуитов; он связан также с именем Рамануджи, известного индуистского философа и реформатора, который скончался в 1137 г. Раманудже поклоняются вместе с Вишну в **храме Нараяна**, в южной части города. К югу от храма находится гопура, а на вершине горы, к северо-востоку, стоит маленькое святилище **Нарасимхи** возле большого водоема Кальяни.

Жизнь в Мелкоте связана с храмовыми ритуалами. Глубокие традиции религиозного обучения, порожденные Рамануджей, сохраняются во многих организациях наподобие самой известной из них — Академии санскритских исследований.



Святилище Нарасимхи у водоема Кальяни в Мелкоте

## Шравана Белгола 8

Округ Hassan, 145 км к западу от Бангалора  
  *Tourist Office, (08176) 257 524*  
 *Махамастакабхишика (1 раз в 12 лет, в т. ч. в 2005 г.)*.

**Г**ОРОДОК между гранитных скал Индрагири и Чандрагири — самая известная святыня джайнов в Южной Индии. Тут господствующее положение занимает колоссальная, высотой 17,7 м, статуя **Гоматешвары**, или Бахубали, сына первого джайнского *тиртханкары* (с. 396). На вершине скалы Индрагири высотой 143 м, с южной стороны, на муравей-



Махамастакабхишика в Шравана Белгола

нике возвышается статуя обнаженного святого, бесстрастно смотрящего вдаль. Его руки и ноги поросли вьюнками, что указывает на продолжительность неподвижной медитации святого. Надпись на основании зафиксировала факт освящения этого места в 981 г. н. э. Чамундарайей, могущественным министром при Раджамалле IV из Гангской династии.

В городке у подножия холма расположены большой водоем и несколько джайнских храмов (*бастии*). Вероятно, самый интересный из них *матха*, подле ступеней, ведущих к горе Индрагири. На стенах внутреннего двора имеются яркие фрески XVIII в. с изображением прошлой и настоящей жизни Паршванатхи, 23-го *тиртханкары*, а также сюжеты, связанные со здешней ежегодной ярмаркой. Прекрасные джайнские бронзовые изделия выставлены в святилище, которое



Вид на Шравана Белгола с горы Чандрагири

открывается во двор. На горе Чандрагири, к северу от города, есть другая группа *бастии* X–XII вв.: времени правления государей Ганга и их приближенных. **Неминатха Бастии**, выстроенный Чамундарайей, хранит образ Неминатхи, 22-го *тиртханкары*. Соседний **Чандрагупта Бастии** отличается миниатюрными панно, вырезанными на каменных решетках, с эпизодами из жизни Бахубали и его могущественного ученика Чандрагупты. Пятиметровая скульптура Паршванатхи (23-го *тиртханкары*) стоит в соседнем *бастии*.

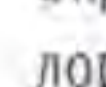
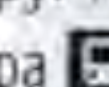
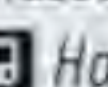
Каждые 12 лет тут проходит главный джайнский праздник Махамастакабхишика. Праздник отмечается освящением монолита Бахубали и привлекает тысячи священнослужителей и паломников. Позади статуи строится помост, чтобы духовные лица могли совершить ритуальное омовение божества молоком, святой водой, топленным маслом из молока буйволицы, шафраном, сандаловой пастой, киноварью и цветочными лепестками. Во время последней церемонии в 1993 г. тут летал специальный вертолет, который на радость восхищенной толпе сбросил на статую 20 кг золоченой фольги, 200 л молока, цветки ноготков и украшения.

**Окрестности.** В 15 км к востоку от Шравана Белгола находится джайнское селение **Камбадахали**. В Панчакута Бастии, X в., в трех отдельных святилищах пребывают три *тиртханкары*.



Павильон Нанди с колоннадой в храме Хойсалешвара в Халебиде

## Халебид 9

Округ Hassan, 220 км к западу от Бангалора  
 *Hassan, 31 км к югу от центра, далее автобусом или на такси*  
 *есть аренда велосипедов*  
 *Tourist Office, (08177) 773 224.*

**Х**АЛЕБИД расположен среди сельскохозяйственных земель в кольце далеких гор; в XII–XIII вв. он был столицей династии Хойсала. На месте бывшего дворца проходят раскопки, и уже можно видеть каменные стены, окружавшие город. За ними, к востоку, находится обширный водоем Дорасамудра, такое же имя носил и прежний город.

В наши дни главная достопримечательность Халебида — **храм Хойсалешвара**, строительство которого начал в 1121 г. царь Вишнувардхана, но так и не закончил. Это сооружение включает два одинаковых храма; каждый из них имеет свое святилище с решетчатым порталом и лингой, выходящее на восток. Каждому храму предшествует павильон с огромной статуей Нанди — быка, возившего Шиву. Поскольку залы были соединены в обширное колоннадное пространство, храмы функционировали в единстве. Наружные стены приподняты на цоколях с изображением как реальных, так и фантастических животных и сюжетов из «Рамаяны» и «Махабхараты» (с. 26–27). На прекрасных стальных панно изображены Шива, пляшу-


щий на растянутой шкуре убитого им слона-демона; играющий на флейте Кришна и Кришна, удерживающий гору Говардхан (на южной стороне южного святилища). На севере северного святилища запечатлен замечательный Натараджа (танцующий Шива); здесь же есть панно с многоруким и многоголовым Рава-


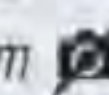


Величественный Нанди (Халебид)

ной, распростертым под Шивой и Парвати, которые восседают на горе Кайласа. На храмовом постаменте имеется трехмерная композиция с воином, пронзающим похожего на льва зверя, что интерпретируется как династическая символика воинственных государей Хойсалы. Ланд-

шафтный парк перед храмом Хойсалешвара служит одновременно **Археологическим музеем**, где привлекает внимание панно с величественно восседающим Ганешей. Чуть южнее комплекса находится группа джайнских *бастии* XII в.

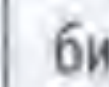

 **Археологический музей**

 *сб-чт* 




Храм Ченнакешава в Белуре стоит в центре большого двора



## Белур 10

Округ Hassan, 14 км к юго-западу от Халебида  
 *Hassan, 34 км к юго-востоку от центра, далее автобусом или на такси*  
 *Tourist Office, (08177) 7 22 209.*

**О**ДНА ИЗ жемчужин южноиндийской архитектуры — храм **Ченнакешава** в Белуре — был построен в 1117 г. Вишнувардханом в ознаменование победы династии Хойсала на чолами (с. 46–47). В конце главной улицы высокой *готурой* государей Виджаянагара (с. 530) XVI в. отмечен вход в храм. Внутри находится обширный мошный двор в окружении малых святилищ и колоннад. В центре стоит главная храмовая постройка — святилище в форме звезды, которое открывается в колонный зал с решетчатым портиком фронтона.

Вся поверхность серо-зеленого сланцевого сооружения покрыта богатым резным рельефом. На балках изображены водные чудовища с разинутыми ртами (*макара*) и пышными хвостами. Каменные решетки, через которые попадает свет в портик, приподняты на фризах со слонами, лотосами, гирляндами и любовными парами. Консоли, выполненные в виде танцовщиц, музыкантов и охотниц, грациозно разместились под ажурными деревьями, поддерживая наклонные карнизы над решетками. Нередко имеются подписи художников, что свидетельствует о их высоком статусе при династии Хойсала. Еще более красивые консольные фигуры можно увидеть внутри храма.

 **Храм Ченнакешава**

 *ежедн.*  *для неиндуистов.*



## Искусство и архитектура Хойсалов

**Х**рамы государей Хойсалы (XII–XIII вв.) и их могущественных царедворцев называют чудесами искусства и архитектуры Южной Индии. Тут соединились изогнутые башни (*шикхары*) Северной Индии с колоннадными *мандапами* юга и предстали характерные



Фриз с мифологической сценой

звездчатая планировка и пышное убранство. Скульптурный ряд фриз в основании стен и панно с религиозными и мифологическими сюжетами, а также замечательные консольные фигуры выполнены из серо-зеленого сланца — материала, подходящего для искусственной резьбы.



**Божества со своими супругами** (как эта замечательная пара Лакшми–Нараян из Белура) детально вырезались в наружных стенах храмов эпохи Хойсалы.



**Плавный растительный орнамент** с листьями и стеблями лотоса идет по всему основанию хойсалских храмов.



**Внутри мандап** имеются широкие проходы между рядами отполированных токарным резцом колонн. Хорошим образцом такого рода служит навильон Нанди напротив главного святилища в Халебиде.

**Консольные фигуры** в виде прекрасных танцовщиц характерны для храмов Хойсалы. Эта скульптура барабаницы из Белура имеет гравировку с подписью мастера.



### Храм в Сомнатхпуре

Храм Кешава в Сомнатхпуре (с. 516) был выстроен в 1268 г., став последним в ряду великих храмов эпохи Хойсалы.



**Ступенчатые цоколи** повторяют звездчатую планировку святилища.

**Башни над святилищами** Хойсалов снабжены малыми ярусными пирамидами.

**Миниатюрные святилища** обрамляют входные ступени.



Терракотовые крыши домов в Мангалуру

### Мангалуру 11

Округ South Kanara, 357 км к западу от Бангалора ☎ 399 000 ☒ 20 км к северу от центра, далее автобусом или на такси 🚌 🚗 📞 Karnataka Tourism, Hotel Indraprastha, (0824) 2442926.

**Э**ТОТ ОЖИВЛЕННЫЙ порт в устье рек Нетавати и Гурпур — самый большой город в прибрежном районе Дакшина (Южная) Канара, который славится посадками кофе, орехов кешью и перца. На протяжении столетий богатые урожаи этих культур привлекали сюда торговцев. Первыми в XIII–XIV вв. появились арабские купцы, за ними последовали португальцы и англичане.

В наши дни Мангалуру предстает панорамой домов с терракотовыми крышами, храмов и мечетей, оштукатуренных церквей, которые прячутся среди рощ кокосовых пальм. Любопытный исторический памятник — старая сторожевая башня **Батарея Султана** построена из латерита в 1763 г. Хайдаром Али из Майсура (с. 518).

В Мангалуру есть купольная церковь Благословенных Четок и иезуитский коллеж Св. Алоизия, датируемые XIX в. У подножия горы Кадири, в 3 км к северу от города, находится храм **Манджунатх** (XVII в.) с великолепными бронзовыми изображениями Будды X–XI вв., установленными в портике.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Хороший пляжный курорт **Удлал** находится всего в 12 км к югу от города. В окрестностях Мангалуру есть много джайнских храмов и монастырей. Лучший из них Чандронатха Басти (XV в.) в **Мудабидри**, что в 35 км к северо-западу. На вершине горы в **Каркале**, в 18 км к северу, господствует монолит Гоматешвара (1432 г.) высотой 13 м — явная имитация более массивного и древнего в Шравана Белгола (с. 522). На редкость симметричный храм

Чатурмука Басти (XVI в.), с главным залом, где находятся 12 *тиртханкар*, возвышается у подножия горы. Паломнический городок **Дхармастхала**, в 75 км к востоку, славится шиваитским храмом. Тут influentialное местное семейство в 1973 г. поставило статую Гоматешвары.

### Удипи 12

Округ Udipi, 58 км к северу от Мангалуры ☎ 113 100 📞 📍 Tourist Office, Building, Car St., (0820) 252 9718 ☒ Парга (янв.), праздник Колесницы (авг.).

**ВСЕ ДОРОГИ** в Удипи ведут к большой открытой площади в центре, где находится **храм Кришны** — средоточие всякого рода деятельности в этом оживленном паломническом городе. Полагают, что храм основал известный вишнуитский

проповедник XIII в. Мадхава, установив в нем образ Кришны, который был спасен после кораблекрушения. Снаружи храма находятся праздничные колесницы с куполоподобными башнями из бамбука и красочными покрывалами. Пройдя входные ворота, паломники совершают омовение в водоеме, прежде чем войти в главное святилище с серебряными дверями и смотровым окошком. Площадь окружают другие храмы и 8 *матх*, относящиеся к храму Кришны, в типичном канарском стиле, с деревянными верандами и скатными крышами.

Удипи дал свое имя недорогому местному закусокному, в меню которых представлены традиционные вегетарианские блюда Южной Индии вроде *масала доса* и *идли* (с. 554–555). Такие рестораны с доступными ценами и простой и качественной пищей можно теперь встретить по всей Индии.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Примерно в 5 км к западу от Удипи находится пляж **Малпи**, где можно совершить прогулку на рыбацких лодках. Находящийся в 4 км к востоку **Манипал** — промышленный и образовательный центр. Дом **Виджаянатха Шенноя** в Манипале стал музеем в традиционном жилище, с отличной коллекцией предметов повседневного быта.

📍 Дом Виджаянатха Шенноя  
☐ пн–сб.



Церемония на празднике Колесницы в Удипи



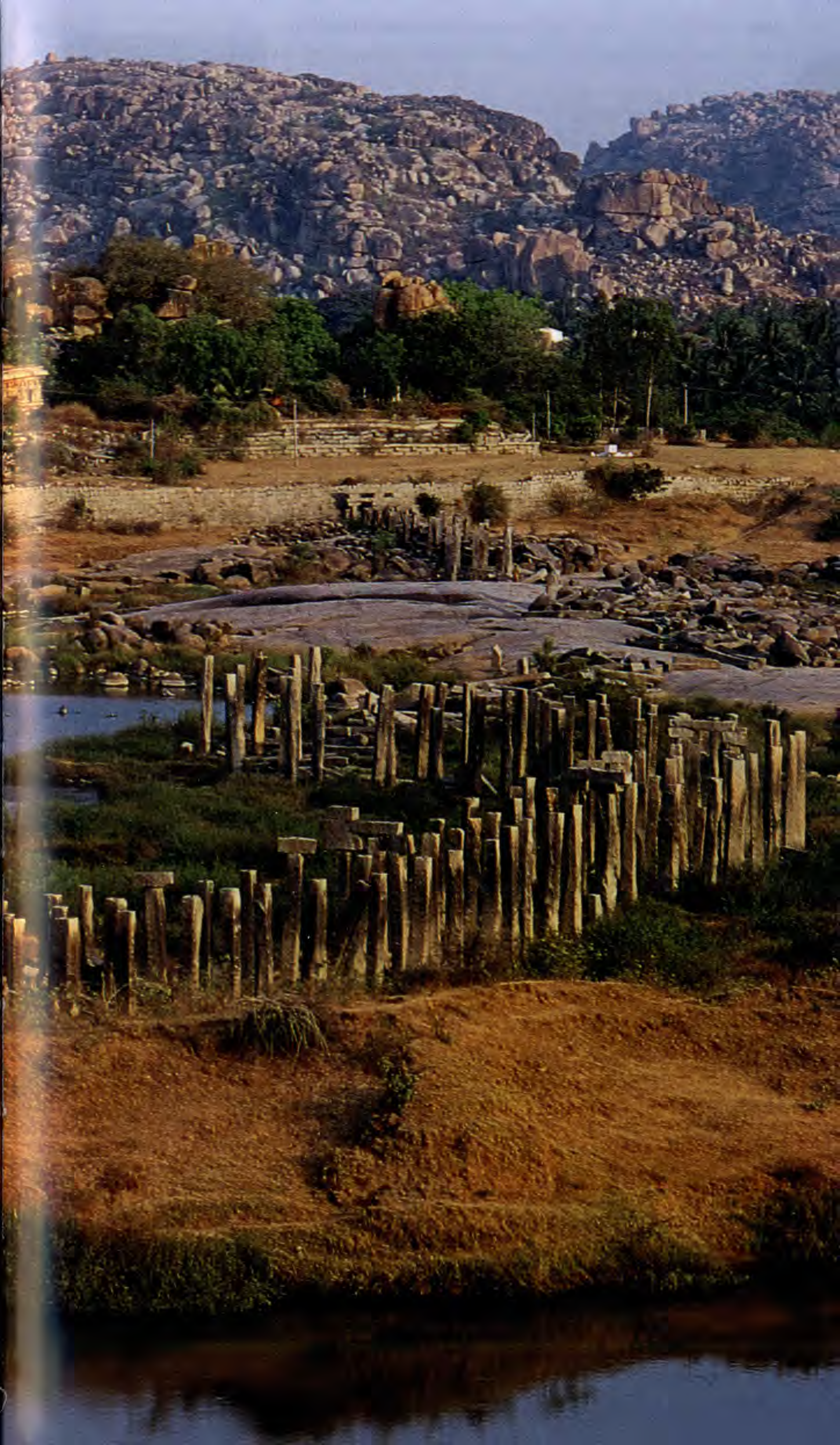
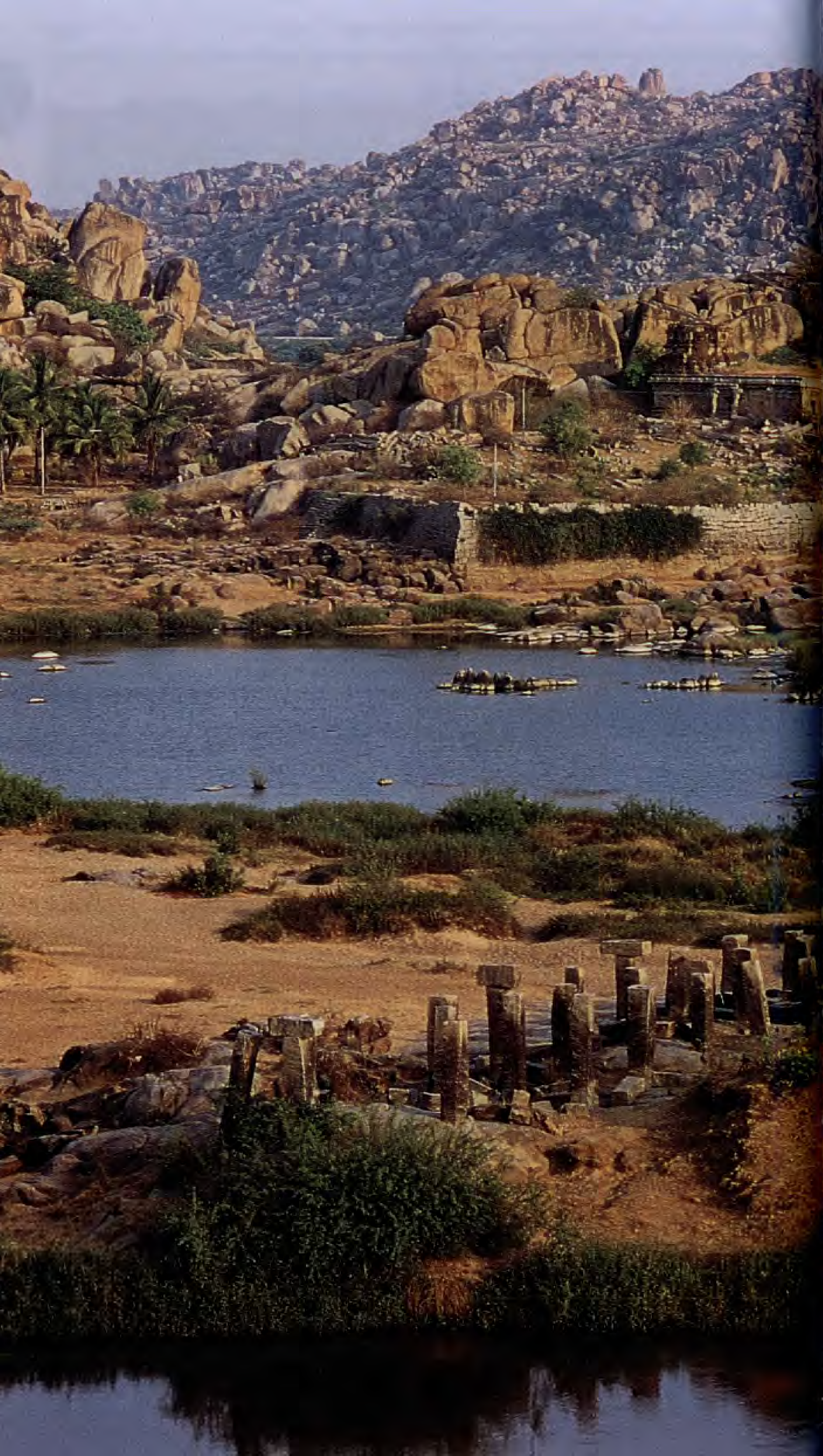


Лавка с предметами религиозного культа в Баркуре

## Баркур 13

Округ Udipi, 71 км к северу от Мангалуру







## Хампи 18



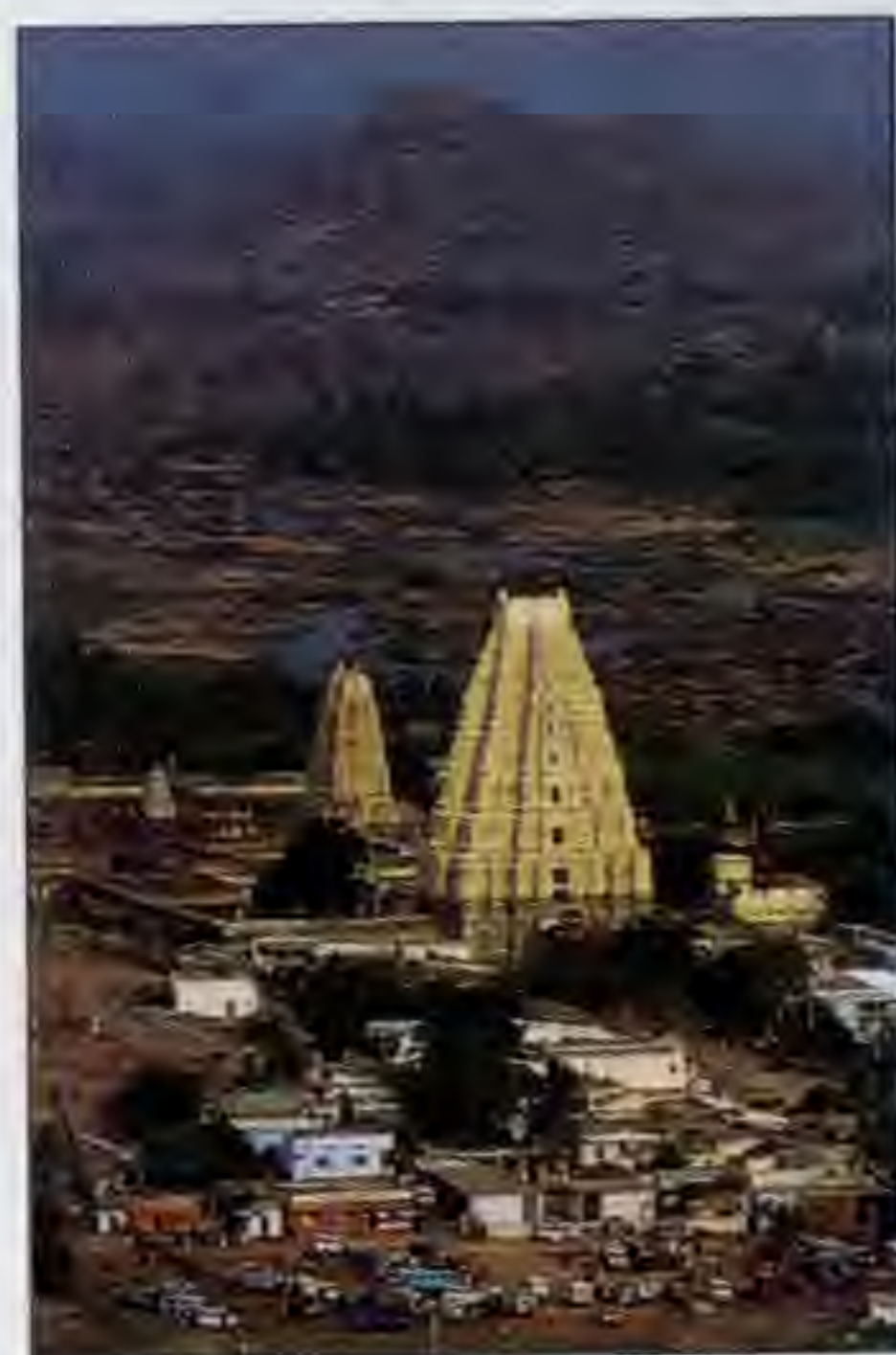
Деталь лестницы на площади Маханавами

Хампи, признанное ЮНЕСКО всемирным наследием, может похвастать романтическими руинами Виджаянагара, или «Града Победы», на берегах р. Тунгабхадра. Эта столица трех поколений индуистских правителей на протяжении 200 лет достигла расцвета при правлении Кришнадеварайи (1510–1529) и Ачьютарайи (1529–1542). Здесь много сакральных и монарших реликвий среди хребтов и гранитных скал, которые использовались как естественная защита. Городской центр был укреплен и отделялся от святилищ долиной, где в древности были проложены каналы.



## Храм Кришны

Кришнадеварайя воздвиг этот храм (ныне опустевший) в 1516 г. в ознаменование победы над Ориссой.



## ★ Храм Вирупакша

В древнем храме Вирупакша, посвященном богине Пампе и ее супругу Шиве, господствует 50-метровая гопура. Это главный паломнический объект в Хампи.

## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

★ Храм Вирупакша

★ Монолит Нарасимхи

★ Лотос-Махал



## ★ Монолит Нарасимхи

Этот внушающий благоговение образ Вишну в его инкарнации получеловека-полульва (с. 679) был высечен из скального монолита в 1528 г.



## Монаршие весы

Правители взвешивались на этих весах, чтобы затем столько же золота или зерна раздать бедным.



## Праздник Колесницы

Оживленная улица Базаар — эпицентр красочного праздника. Храмовое божество провозят в колеснице по улицам, где ему поклоняются верующие.



## Слоновники

Импозантное сооружение из 11 частей предназначалось для монарших слонов. Обращают на себя внимание многоугольные крыши с гладкими и ребристыми куполами.

## ★ Лотос-Махал

Помещение для совета при государе отмечено умелым смешением индуистского и исламского архитектурных стилей.



Баня царицы — открытая постройка, служившая для отдыха монарших особ.

Площадь Маханавами использовалась государями во время праздника Маханавами (с. 517) и во время ритуалов, предшествовавших военным действиям.



## Ступенчатый водоем

Небольших размеров и квадратной формы водоем наполнялся из водоотводного канала и входил в гидросистему монаршего комплекса.

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Bellary, 460 км к северо-западу от Бангалора. Hospet, 13 км к западу. Vazaar St., (08344) 228 537. Храм Вирупакша — ежедневн. Лотос-Махал — включая храм Витхала. Праздник Колесницы (февр.), праздник Хампи (нояб.). Иностранцы должны зарегистрироваться в полицейском участке при храме Вирупакша.

0 метров 500  
0 ярдов 500



52

Hospet

Tiruvengalanatha Temple

Hazara Ramachandra Temple

Ruined Palace

Great Bath

Археологический музей

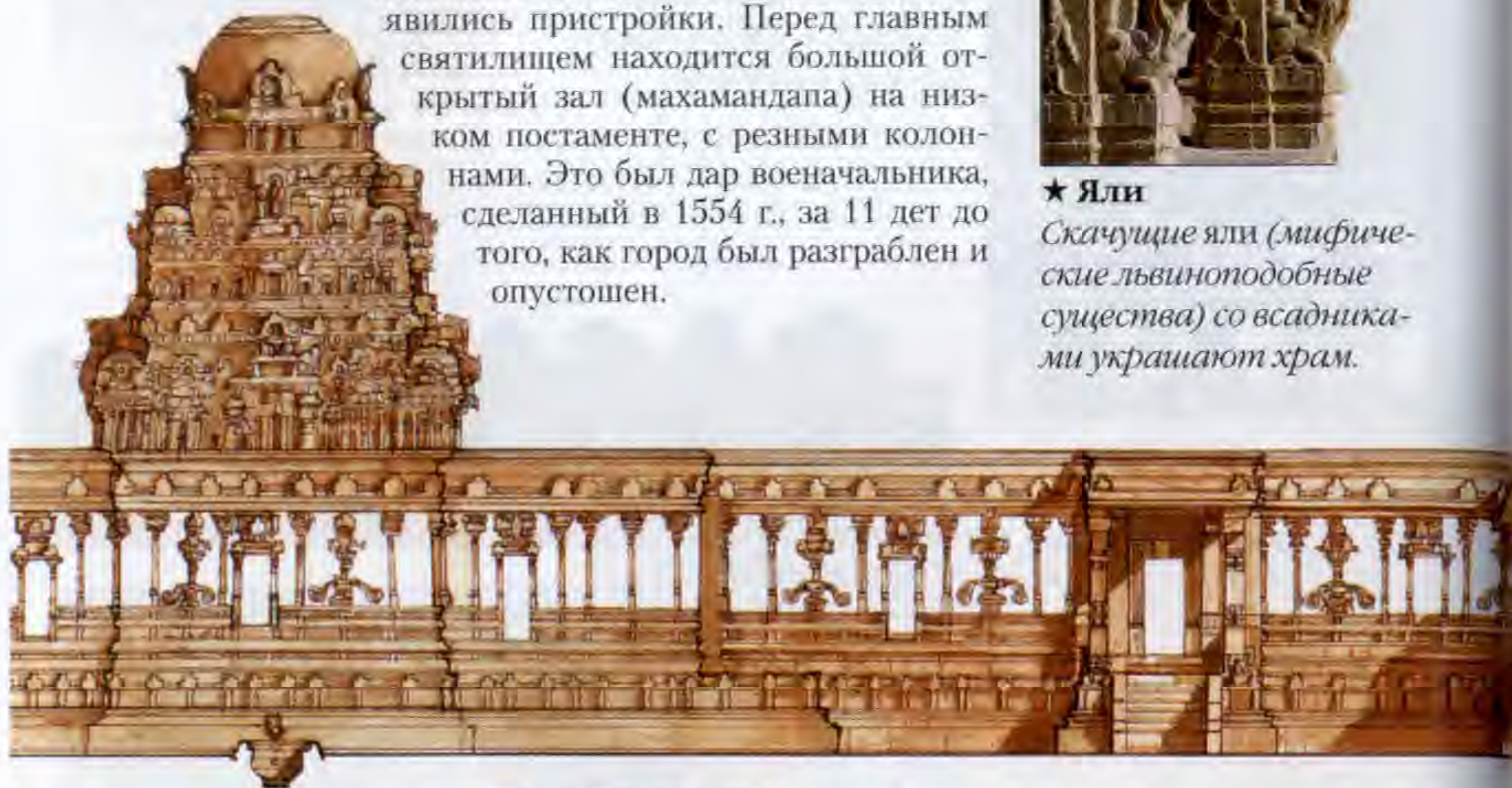


## Хампи: храм Витхала

Самый грандиозный из всех памятников Хампи — храм Витхала олицетворяет вершину развития искусства и архитектуры эпохи Виджаянагара. Создатели его неизвестны, а в XVI в. при великих правителях Виджаянагара, Кришнадеварайе и Ачютарайе, тут появились пристройки. Перед главным святилищем находится большой открытый зал (махамандапа) на низком постаменте, с резными колоннами. Это был дар военачальника, сделанный в 1554 г., за 11 лет до того, как город был разграблен и опустошен.



★ **Яли**  
Скачущие яли (мифические львиноподобные существа) со всадниками украшают храм.



### РЕКОНСТРУКЦИЯ БАШНИ

Здесь показана пирамидальная *вимана* (башня) над главным святилищем храма Витхала: так она выглядела в XVI в.



### Рельеф

Ниша в каменной колонне с замечательным изображением Гаруды — орла Вишну.

### НЕ ПРОПУСТИТЕ

- ★ Яли
- ★ Колесница

## Путешествие по Хампи

Сказочный город государей Виджаянагара (с. 530–531) занимает территорию 20 км<sup>2</sup> на фоне эффектного скалистого ландшафта.

В **сакральном центре** на южном берегу р. Тунгабхадра господствует храм **Вирупакша**, посвященный форме Шивы (Вирупакша) под именем Пампапати (Повелитель Пампы) и увековечивающий его женитьбу на Пампе — богине Тунгабхадры. Впереди проходит колоннадная **улица Базаар**, которая датируется XVI в. и серединой XVII в., когда ее наводняли паломники и странники в поисках экзотических вещей. Дорожка возле реки ведет к храму **Кодандарамы** с фигурами Рамы, Ситы и Лакшмана,

высеченными на валуне в святилище. Здешние купальни-гхаты почитаются как самые священные.

Поодаль находится храм **Ачютарайи** — один из крупных индуистских комплексов Хампи, датированный 1534 г. и посвященный Тирувенгаланатхе, форме Вишну, которую особенно почитают в Тирупати (с. 678). Его превосходная планировка из двух концентрических ограждений, куда входишь через башенную *гопуру* с севера. Это место хорошо просматривается с вершины **горы Матанга**. Дорога у реки продолжается к храму Витхала, откуда следует к селению



Вид горы Матанга

**Камалапурам**, где расположен **Археологический музей**. По пути встречаются ворота с поврежденным фасадом, снабженным окнами.

Дорога к югу от Хампи через сакральный центр поднимается на **гору Хемакута**, усеянную святилищами до и ранней Виджаянагарской эпохи с маленькими пирамидальными башнями. Большим изображением бога Ганеши, высеченным на скале,



### Храм Витхала

Этот эффектный храм с искусно выделанными мандапами (колонными залами) посвящен Витхале — воплощению Вишну-Охранителя.

### Музыкальные колонны

Полые колонны излучают различные звуки при постукивании.



### Деталь фриз

На этом панно изображены небесные девы на попугаях.

### ★ Колесница

Это святилище перед храмом посвящено Гаруде и выполнено в виде колесницы.



Колесница

отмечена вершина горной гряды. Южнее пребывает **храм Кришны**, воздвигнутый в начале XVI в. при правлении Кришнадеварайи. Вход сюда идет через массивную *гопуру*. Колоннадная улица к востоку идет теперь по полям сахарного тростника, а в соседнем квадратном водоеме до сих пор есть вода. По мере продвижения на юг дорога проходит мимо огромного каменного монолита Нарасимхи, отображающего инкарнацию Вишну в образе человека-льва (с. 679).

Укрепленные стены окружают **монарший центр**, в середине которого находится великолепный храм **Хазара Рама**, построенный Деварайей I, государем Виджаянагара в XV в. Наружные стены его покрыты фризами с изображением церемоний на празднике Маханавами. Здесь же можно увидеть рельефы с



Плетеная лодка перевозит людей через реку Тунгабхадра

сюжетами из «Рамаяны». Подле храма были раскопаны остатки дворцовых сооружений, бань и стоконный приемный зал, а в северной части находятся слоновники и **Лотос-Махал**.

▮ **Археологический музей** Kamalapuram ☐ сб-чт.

**Окрестности.** Старинное селение **Анегонди** лежит на противоположном берегу р. Тунгабхадра. Пока мост восстанавливается, сюда можно добраться только на рыбацких лодках из ивняка и кожи, которые столетиями бороздят реку.

Селение Анегонди сохраняло свое значение до установления господства Виджаянагара, о чем свидетельствуют разрушенные дворцы, храмы и купальни-гхаты. Здание Кальян-Махал, напоминающее дворец Лотос-Махал (с. 531), возвышается на главной площади. Поблизости находится храм с воротами XIV в. Массивные стены с круглыми бастиянами крепости Анегонди огораживают скалистые холмы к западу от главного городского поселения. В Анегонди интересны традиционные глинобитные жилища.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

К востоку от Sacred Centre

☐ ежедн. ☑ бесплатно по пт.





Наружная стена храма Сомешвара в Гадаге с рельефными башнями

## Гадаг 19

Округ Gadag, 450 км к северо-западу от Бангалора Hotel Durga, Vihar Complex ежедн.

ТИХИЙ городок Гадаг, известный центр хлопководства, оживает в мае-июне, когда активизируется хлопковый рынок, и в это время его лучше всего посетить.

Многочисленные памятники конца эпохи Чалукья (XI–XII вв.) напоминают об историческом прошлом этих мест.

На юге возвышается достойный внимания храм Трикутешвара с тремя святилищами, которые выходят в общий, частично открытый зал. Наклонные плиты, служащие сиденьями балконов, украшены великолепными фигуративными панно. Внутри зала на колоннах вырезаны фигуры в неглубоких нишах. Восточное святилище содержит три линги; южное посвящено богине Сарасвати.

Посреди города стоит храм Сомешвара, ныне опустевший, хотя и сохранивший искусную резьбу. Дверные проемы украшены резными фигурами и чудесными растительными орнаментами.

**ОКРЕСТНОСТИ.** В маленькой деревне Лакунди, что в 11 км

к востоку от Гадага, находятся храмы XI–XII вв., построенные из серо-зеленого сланца.

Окружающие глинобитные дома и такие же храмы теснятся в узких улочках городка. Самый большой храм Джайн Басти имеет пятирусную башню. Его основание украшают фриз с изображением слонов и лотосов. Резные колонны можно видеть во входном портике.

В соседнем храме Каши Вишванатха два святилища имеют общий портик. В прекрасной рельефной резьбе храма представлен типичный мотив в искусстве конца эпохи Чалукья — водные чудовища (*макар*).



Скульптурные фигуры



Эллипсоидный форт в Белгауме

## Белгаум 20

Округ Belgaum, 502 км к северо-западу от Бангалора Tourist Office, Ashoka Nagar, (0831) 247 0879.

ЭТОТ ОЖИВЛЕННЫЙ город на границе штата Махараштра обладал значительным гарнизоном при английском правлении. И сейчас военный городок со своими бунгало и казармами говорит о значительном присутствии военных. В XVI–XVII вв. Белгаум был провинциальным центром при биджапурских правителях Адил-шахах (с. 542), маратхах из Пуны (с. 471) и оккупировавших эту часть Карнатаки Великих Моголах. Расположенный на востоке Форт имеет необычную эллипсоидную форму, а в его каменных стенах использованы части прежних храмов. Соседняя мечеть Сафа была построена в первой половине XVI в. губернатором Белгаума Асад-ханом. В городе есть три храма эпохи Чалукья.

## Исполнительское искусство Карнатаки

В КАРНАТАКЕ сохраняются богатые и яркие традиции исполнительского искусства. Устное повествование в сочетании с живописными изображениями и кожаными куклами было очень популярным народным развлечением на севере и северо-востоке штата и в соседнем Андхра-Прадеше до наступления эпохи кинематографа. Странствующие фольклорные труппы радо-



Кукла-марionетка

вали сельчан волнующими историями о борьбе добра со злом на основе мифологических сюжетов. В Южной Канаре на границе с Кералой развивалось танцевально-драматическое искусство якшагана. Здесь, как и в катхакали (с. 657), актеры в эффектных костюмах исполняют выразительный мимический танец, сопровождаемый повествованием и музыкой.



Фигуры вначале намечаются острым резцом на коже и затем вырезаются и окрашиваются.



Главный кукольник управляет куклой при помощи шеста.



## КОЖАНЫЕ КУКЛЫ КАРНАТАКИ

Огромные фигуры из козьей кожи прорезаются отверстиями различной конфигурации, куда проникает свет, необходимый для театра теней. Главный кукольник ведет повествование, а его помощники отвечают за музыкальное сопровождение.

Отверстия в фигурках позволяют проникать свету вовнутрь.

Яркие краски и контуры в сочетании порождают волнующий эффект.

Шест прикрепляется для манипуляции куклами.

Представления проходят по вечерам. Свет за тонким холщовым экраном позволяет зрителям видеть передвижение теней.



Обезьяноподобный бог Хануман — главный персонаж «Рамаяны».

## ЯКШАГАНА

Это народное танцевально-драматическое искусство возникло в начале XVI в. В постановке участвовали примерно 20 актеров-мужчин и музыкантов. Репертуар составляли сюжеты по великим эпическим произведениям (с. 26–27), в основном «Махабхараты». Представления организуются по особым случаям и проходят на открытом воздухе, не теряя особых декораций. Эффектные костюмы якшаганы дополняются высокими головными уборами, множеством украшений и искусным гримом.



Создание искусного головного убора



Актеры разыгрывают сценку из «Махабхараты»



## Бадами 21



Змея на потолке пещеры № 1

ЭТОТ ДРЕВНИЙ город эффектно расположен в подковообразной долине у большого озера, окруженного скалами красного песчаника. Тут была столица могущественных государей начала эпохи Чалукья, которые правили в Декане в VI–VII вв. Они же властвовали в Паттадакале (с. 538–539) и Айхоле (с. 540–541). Особенно пышным убранством отличаются пещерные храмы, высеченные в скале с южной стороны. Пещера № 1 здесь посвящена Шиве, пещеры № 2 и 3 — Вишну, а пещера № 4 — джайнским святым.

Линга высечена в святилище у задней стены



Колоннадная веранда (пещера № 3)



## ПЕЩЕРА № 1

Лестничный пролет ведет здесь к колоннадной веранде, позади которой находится квадратный колонный зал с малым святилищем в задней стене. Привлекают внимание панно Натараджи и резьба потолка.



## Пещера № 2

В этой пещере, посвященной Вишну, имеется великолепный фриз с Варахой — Вишну в образе вепря. Под ним вырезан ряд карликов.



## Пещера № 3

На веранде пещеры вырезан огромный четырехрукый Вишну, восседающий на змее Ананта с пятью защитными катюшонами поверх венца. У подножия расположилась птица Гаруда, на которой летал бог. Эта единственная пещера с надписями датирована 578 г. н. э.



## Панно с Натараджей

Этот 12-рукый танцующий Шива — одно из самых ранних и лучших изображений Натараджи в Карнатаке.



## Пещера № 4

Изображения джайнских тиртханкар покрывают стены и колонны пещеры на вершине скалы. Некоторые фигуры были добавлены в XI–XII вв., когда в этой части Карнатаки правила поздняя ветвь династии Чалукья.

## Путешествие по Бадами

Многие храмы Бадами расположены на горе, что находится севернее рукотворного озера Агастья. Каменистый ландшафт и большое озеро служили здесь естественной защитой. На набережной находится храм **Еламма** (XI в.) с многоярусной башней. Далее внутри селения пребывает храм **Джамбулинга**, датированный 699 г., с тремя святилищами в честь Брахмы, Вишну и Шивы, которые открываются в общую *мандапу*. Храм **Бхутанатха** эффектно размещен в конце озера; он строился в несколько этапов. Главное святилище с пирамидальной башней относится к VI–VII вв., а портик с карнизами близ воды датируется XI в. На нескольких валунах у храма имеются рельефы спящего Вишну и сидящей фигуры джайна. Менее масштабные святилища отличаются пирамидальными ярусными башнями, что типично для стиля позднечалукской эпохи.

**Археологический музей** на северном берегу озера демонстрирует великолепное треугольное панно с изображением Брахмы среди искусно выполненной листвы; когда-то здесь должен был висеть отдельно стоящий портал. Вызывает интерес припавшее к земле божество в женском облике с головой-лотосом и два панно с изображением едущего на колеснице Шивы, который пронзает демона и мечет стрелы.

По склону хребта поднимаются ступеньки к храму **Верхняя Шивалайя** VII в., на вершине скалы к северу от города. Сохранились только стены прохода и многоярусная башня с квадратно-купольной крышей,

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Bagalkot, 500 км к северо-западу от Бангалора     
Karnataka Tourism, Hotel Maurya Chalukya, (08357) 220 414. Пещеры     (08352) 220047  сб-чт. 

*мандапа* спереди разрушена. Простое лепное основание и пилястры стен типичны для архитектуры раннего периода эпохи Чалукья. На стенах искусно изображены сценки с Кришной, удерживающим гору Говардхан, и Нарасимхой, терзающим свою жертву. На вершине отдельной скалы у главной дороги к северу от города стоит храм **Малегитти Шивалайя**, хорошо сохранившееся строение VII в. Здесь каменные окошки с отверстиями обрамляют скульптурные панно с Вишну и Шивой, увенчанными гирляндами, и разного рода водными чудовищами.



Башня храма Верхняя Шивалайя

**Окрестности.** Популярное святилище Деви у большого водоема XVIII в. расположено в **Банашанкари**, в 5 км к востоку от Бадами. В **Махакуте**, в 10 км к востоку, у малого водоема стоит группа храмов VII в., построенных в контрастных северо- и южноиндийском стилях (с. 20).



Храм Бхутанатха у озера



## Паттадакал 22

САКРАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС Паттадакал, признанный ЮНЕСКО всемирным наследием, живописно раскинулся на берегах реки Малпрабха. Здешние замечательные храмы VIII в. стали вершиной творческих достижений при правлении династии Чалукья, о чем свидетельствуют постройки в соседних Бадами (с. 536–537) и Айхоле (с. 540–541). Если эти города являлись древними поселениями, то Паттадакал использовался главным образом для церемоний и коронационных торжеств.

### Путешествие по Паттадакалу

Главный храмовый комплекс расположен в ландшафтном парке рядом с малым селением. Впечатляющие сооружения, сочетающие северо- и южноиндийские стили (с. 20), во многих отношениях раскрывают развитие архитектуры Южной Индии.



Скромный храм Галаганатха из песчаника

массивный и незавершенный храм Галаганатха, что по соседству, сохранил башню с резко обрывающимися ярусами, украшенными подковообразными орнаментами и ребристыми чашами. Храм Каши Вишванатха (VIII в.), находящийся западнее, еще ярче демонстрирует развитие североиндийского храмового стиля.

Ограниченная башня полностью покрыта смешанным орнаментом из подков и арок. На колоннах перед святилищем высечены многочисленные мифологические сценки.

### Храмы в южноиндийском стиле

Южноиндийские храмы имеют башни (*виманы*), которые вздымаются в виде ступенчатой пирамиды: как,



Шива, возникающий из огненной линги (храм Вирупакша)

например, у храма Сангамешвара — самого раннего в составе комплекса. Он был возведен государем Виджайадитией из династии Чалукья, который скончался в 733 г., еще до завершения строительства. Здесь многоярусная башня увенчана квадратной купольной крышей.

Самые крупные храмы-двойники, Вирупакша и Маликарджуна, находятся на юге. Оба строения посвящены Шиве и были сооружены в 745 г. сестрами-царицами могущественного государя Викрамадитьи II из династии Чалукья в ознаменование его победы над Паллавами из Тамилнада. Эти храмы отражают расцвет раннечалукской архитектуры; им послужил образцом храм Кайласанатха в Канчипураме (с. 582). Они



Вид храмов-двойников Вирупакша и Маликарджуна в Паттадакале



Натараджа на потолочном панно в храме Папанатха

же стали источником вдохновения для создателей монолита Кайласанатха в Эллоре (с. 476–478).

В наши дни храм Вирупакша единственное действующее святилище в комплексе. Спереди находится павильон Нанди с великолепным резным быком под покровом. Сам храм состоит из колонного зала с тройными портиками, ведущими к святилищу с лингой. На резных колоннах и потолках изображены мифологические и религиозные сюжеты. Лучшие рельефы представлены по сторонам от портиков. Это Шива в виде *лингодбхамурти* (возникающий из огненной линги) и Вишну-

Тривикрама, пересекающий Вселенную в три шага.

Идентичный храм Маликарджуна меньше по объему и более компактный. Резьба на колоннах внутреннего зала изображает эпизоды Панчатантры — сборника легенд, где героями выступают звери и птицы. Окружающие храм стены и павильон Нанди остались незавершенными.

Дорожка от врат храма Вирупакша ведет вдоль реки к храму Папанатха. Это сооружение VIII в. несколько раз достраивалось, чему свидетельством необычная планировка двойных залов, ведущих к святилищу.

Снаружи интересно сочетание стеновых ниш с пилястрами в южноиндийском стиле, со смешанным орнаментом и изогнутыми башнями в североиндийском стиле. Башенные сцены из «Рамаяны» (с. 27), высеченные на восточной стене

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Bagalkot, 29 км к северо-востоку от Бадами Badami, 14 км к юго-западу Фестиваль танца в Паттадакале (янв.).

не, завершаются сценой коронации Рамы на колонне главного портика. Оба зала имеют центральные проходы с резным орнаментом на капителях. Консоли и балки украшены панно, на лучшем из которых изображен *на-га* — божественный, свернутый в кольцо змей, и Танцующий Шива (Натараджа) во внутреннем зале.

### Джайнский храм

К западу от селения находится джайнский храм IX в., сооруженный Раштракутами, которые сменили династию Чалукья в середине VIII в. Примечательные резные фигуры слонов в натуральную величину помещены у дверей.



Битва Арджуны и Шивы в храме Вирупакша







Вид Гаудар Гуди с храмом Ладхан на заднем плане (Айхол)

## Айхол 23

Округ Bagalkot, 27 км к северо-востоку от Бадами Vadati, 28 км к юго-западу от города, далее автобусом или на такси храмовый праздник Колесницы Рамалинга (февр.–март).

В ЭТОМ МАЛЕНЬКОМ пыльном городке на р. Малпрабха в 12 км вниз по течению от Паттадакала (с. 538–539) создается ощущение, что время остановилось. Большая часть городка окружена фортификационными сооружениями, за которыми стоят древние храмы из песчаника. Отдельные храмы использовались как жилища и названы именами прежних обитателей. Они относятся ко времени правителей Бадами (с. 536–537) из династии Чалукья и датируются VI–XI вв.

Обычно приезжие начинают осмотр Айхола с **храма Дурги**. Рядом расположен небольшой комплекс **храма Ладхан**. Это сооружение приметно ярусами наклонных плит, которые накрывают обширный зал и примыкающий входной портик. На колоннах портика высечены речные богини и любовные пары, а образы божеств можно увидеть на боковых стенах небольшого помещения на уровне крыши. Соседний **Гаудар Гуди** имеет небольшое святилище в открытой *мандапе* с балконом по четырем сторонам. У ступенчатого водоема находятся развалины Чакра Гуди.

Группа четырех **храмов Кунти** в южной стороне за-

думывалась как открытые колоннадные залы с внутренними святилищами. Храм на юго-востоке, вероятно, был построен первым, он обладает превосходным резным потолком с изображением индуистской Троицы в составе Брахмы, Вишну и Шивы. Их можно увидеть и в Хучапаяматхе, что находится поодаль.

Ступенчатая дорожка ведет к вершине холма, на юго-восток от городка, мимо двухъярусного буддийского храма. На вершине холма возвышается храм **Мегути** 634 г. н. э. — самый древний памятник Карнатаки. Храм с характерным основанием, лепными стенами и карнизами являет южноиндийский архитектурный стиль (с. 20) в его первой фазе. В святилище установлена эффектная фигура сидящего джайна. Мегалитические гробницы доисторической эпохи находятся позади храма. Доро-



Рельеф с Танцующим Шивой в пещере Равала Пхади

га вниз под гору следует мимо извилистых укреплений и группы йотирлинг, заканчиваясь у храма Дурги. Севернее него стоит **Чикки Гуди** с замечательными резными колоннами, балками и потолочными панно. Правая дорожка ведет к небольшому **Хучималли Гуди**, с башней североиндийского стиля и необычным образом Картикейи, сына Шивы, который высечен на потолке переднего портика.

Поблизости располагается скальная пещера **Равала Пхади**, относящаяся к концу VI в. Ее интерьер отличается прекрасными резными изображениями индуистских божеств. Среди них — Танцующий Шива в малом святилище, Ардханаришвара, Харихара и Шива с Гангой на стенах главного зала, Вараха и Дурга в вестибюле перед малым святилищем с лингой. Впереди есть крошечное святилище и рифленая колонна.

## Айхол: храм Дурги



Медальон на колонне портика

Крупнейший и лучший памятник Айхола — храм Дурги — отличается своеобразием: необычное «апсидное» святилище окружает здесь открытая колоннада. Храм стоит на высоком постаменте. Ступени ведут к портику с искусно вырезанными на колоннах чувственными парами и стражниками. Другие скульптурные шедевры — Шива с Нанди, Нарасимха, Вишну и Гаруда, Дурга с Харихарой — помещены в нишах вдоль колоннады. Интерьер зала по контрасту с этим прост, и круглый постамент святилища пуст. Название храма не вполне точно, так как остается неизвестным божество, которому тут поклонялись.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

К северу от Археологического музея еждн. основн. храмы.



Вид полукруглого святилища храма Дурги



### Потолок нага

Потолочное панно мандаты изображает нага в виде свернутой кольцом змеи.

Входной портик с колоннами украшен затейливой резьбой.

Это декоративное каменное навершие (амалака) в виде граненого диска упало с башни.

### Шикхара

Мало что осталось от башни, некогда высившейся над святилищем.

### Дурга

В нише изображена многорукая Дурга, умерщвляющая демона-быка.

### Резная колонна

На колонне портика высечена любовная пара — символ плодородия, шедевр искусства эпохи Чалукья.



## Биджапур 24

Округ Vijapur, 550 км к северо-западу от Бангалора ☎ 246 000 📶 📺 📻  
Karnataka Tourism, Station Rd., (08352) 250 359 📄 Биджапурский музыкальный фестиваль (янв.), Асар Махал Урс (сент.).

**ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ** Бахманидов (с. 544) в Декане в XVI–XVII вв. в основном стал править султанат Адил-шахов. Их столица, укрепленный город Биджапур, был защищен стенами с выступающими бастионами и до сих пор сохранившимися пушками. Так, западный вход все еще сторожит самая большая пушка того времени Малики-Майдан («Повелитель равнины»). За стенами форта находятся великолепные мечети, дворцы и гробницы, сооруженные просвещенными правителями.

## Цитадель

Цитадель в центре города приметна мощными стенами и окружена широким ровом. Южные ворота (единственные из сохранившихся) ведут в бывший дворцовый комплекс. Этот церемониальный центр Биджапура в окружении галерей, известный под названием **Четырехугольный двор**, ныне занят муниципальными учреждениями. В северо-западной стороне возвышается **Сатманзил** — семиэтажный увеселительный дворец, с вершины которого открывается панорама всего города. Впрочем, у сооружения сохранилось пять эта-



Молитвенный зал мечети Джама Масджид

жей. Постройка возвышается над орнаментированным миниатюрным павильоном **Джалмандир**. Неподалеку, к северу, находится **Гаган-Махал** — приемный зал Али Адил-шаха I с аркадным фасадом, выходящим на открытую площадку, а также **Ананд-Махал**, где жили обитательницы дворца. Среди других красивых сооружений очаровательная маленькая мечеть **Мекка Масджид** к востоку от цитадели и мечеть **Каримуддина** возле южных ворот, построенная из остатков храма, разрушенного в 1310 г. Ала-ад-динном Хильджи (с. 48).

**Окрестности цитадели**  
Обнесенный стенами город за пределами крепости насы-

щен памятниками эпохи Адил-шахов. К востоку от цитадели находится двухэтажный **Асар-Махал**, построенный в 1646 г. в качестве здания суда и позднее превращенный в реликвиарий, где хранятся два волоска Пророка. Помещения на верхнем этаже украшены фресками с растительным орнаментом и придворными сценами. Неподалеку находится изящный **Михтар-Махал** эпохи Ибрагима II (1580–1626), имеющий трехъярус-

ные ворота. Выступающие над улицей балконы подпираются угловыми стойками, имитирующими деревянные. Ворота ведут к малой мечети.

Постройку грандиозной мечети **Джама Масджид** на юго-востоке начал в 1576 г. Али Адил-шах I, но не закончил ее. Мраморный пол вместительной молельни поделен на 2250 прямоугольников под молитвенные коврики. И сегодня на пятничную службу сюда собираются более 2000 верующих. К северу и западу отсюда находятся мечети и усыпальницы, а также Таж Баоли — крупный квадратный водоем со ступенями.

## Ибрагим Рауза

☎ еждн. 📺 📻 доп. плата.

Этот эффектный мавзолей нередко называют лучшим мусульманским сооружением в Декане. Он был создан Ибрагимом II для жены, но муж опередил жену и сам был похоронен тут. Ритуальный комплекс состоит из усыпальницы и мечети на постаменте посреди правильного «английского» парка. Огромный соседний водоем назван именем супруги монарха — Таж Султана. Стены гробницы, которые просматриваются через веранду с галереей, украшены превосходными каллиграфическими надписями и геометрическими орнаментами.



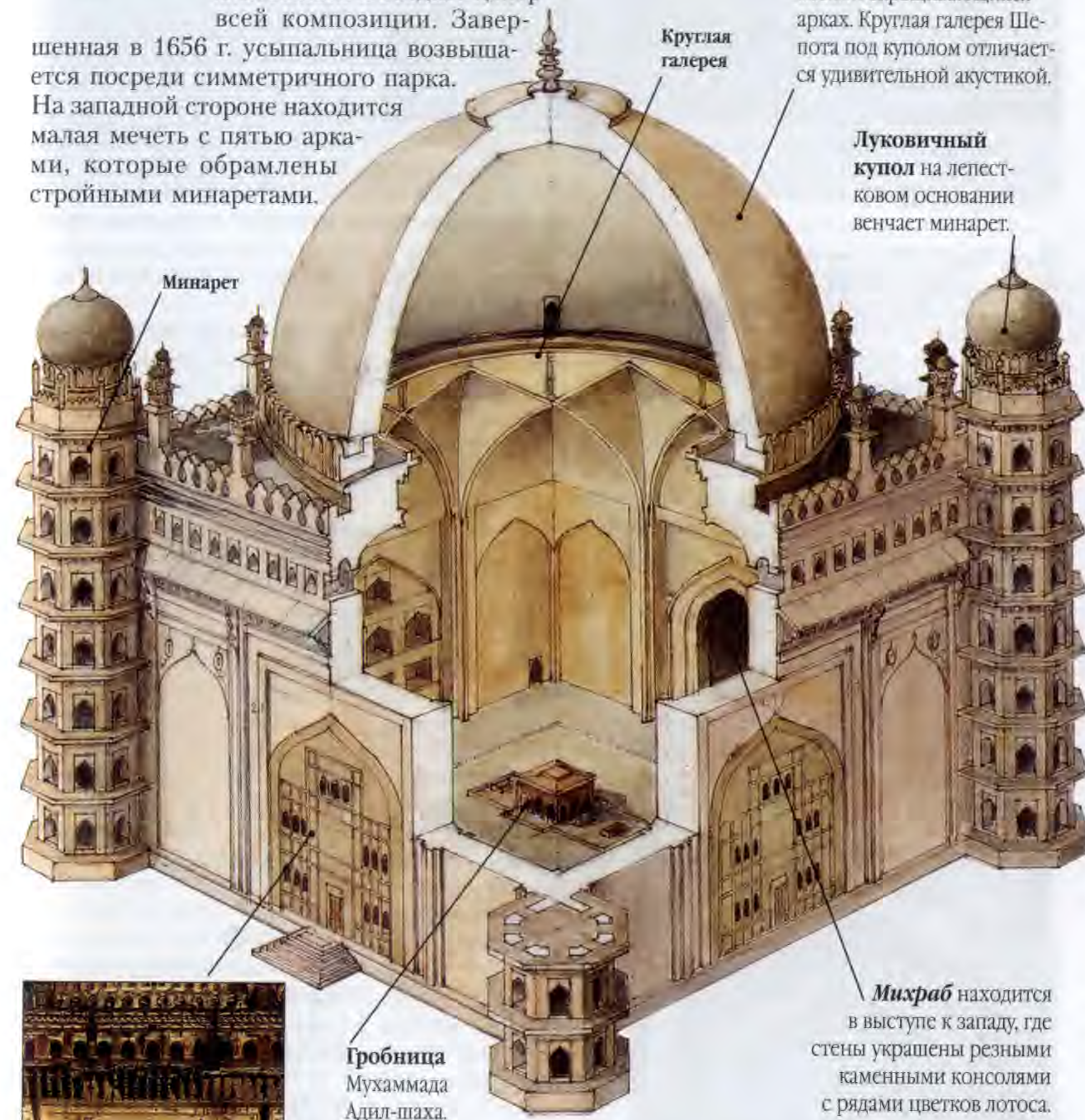
Ибрагим Рауза, гробница Ибрагима II, прекрасна своими пропорциями

## Биджапур: Голгумбад



Деталь медальона

**АМОЕ** знаменитое сооружение в Биджапуре — монументальная гробница Мухаммада Адил-шаха (1627–1656), второго сына и преемника Ибрагима II, известная как Голгумбад, или Круглый купол. Слегка напоминающий луковку купол (второй в мире по величине после купола собора Св. Петра в Риме) украшен в основании лепестками и создает центр всей композиции. Завершенная в 1656 г. усыпальница возвышается посреди симметричного парка. На западной стороне находится малая мечеть с пятью арками, которые обрамлены стройными минаретами.



## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Mahatma Gandhi Rd. ☎ еждн. 📺  
бесплатно по пт.

**Диаметр купола** примерно 44 м, он вознесен на восьми скрепляющихся арках. Круглая галерея Шепота под куполом отличается удивительной акустикой.

**Луковичный купол** на лепестковом основании венчает минарет.

**Михраб** находится в выступе к западу, где стены украшены резными каменными консолями с рядами цветков лотоса.

## Живопись ДЕКАНА

Мусульмане — правители Декана, и особенно Голконды (с. 666–667) и Биджапура, в XIV–XV вв. поощряли искусства, что породило деканскую школу живописи. Этому способствовало прямое влияние Центральной Азии и Персии, а позднее Великих Моголов. При биджапурском дворе индийская классическая традиция впитала элементы европейского Возрождения и персидского искусства, дав характерный деканский стиль.



Картина «Чандбиби, играющая в поло» (Декан)



## Входная арка

Здесь фасад прорезан широкой и высокой нишей по центру, с мелкими окошками по сторонам.





Сводчатый зал мечети Джама Масджид в Гулбарге

## Гулбарга 25

Округ Gulbarga, 616 км к северо-востоку от Биджалура ☎ 428 000 📶 📺 📠  
Gulbarga Tourist Office, (08472) 240 947  
📄 Урс (март).

ВНЕБОЛЬШОМ провинциальном городе находятся некоторые самые ранние образцы исламской архитектуры в Карнатаке. Они относятся к XIV–XV вв., когда Гулбарга процветала в качестве столицы Бахманидов (с. 49) — первой мусульманской империи в Декане.

**Даргах Гесу Дараз** (1442 г.) к северо-востоку от нынешнего города — одна из самых крупных мусульманских святынь в Южной Индии. Кхванджа Гесу Дараз, или Банди На-



Верующие у ворот Даргаха Гесу Дараз в Гулбарге

ваз, был суфием из секты Чишти (с. 376). Он бежал из Северной Индии и нашел убежище при дворе Феруз-шаха, благочестивого и просвещенного правителя из династии Бахмани. Его простая гробница возвышается посреди комплекса, состоящего из группы меньших по размеру гробниц, мечетей и медресе, и служит важным объектом паломничества. Южнее находится даргах Шах Камал Муджаррада — другого святого, жившего в Гулбарге.

Комплекс из семи царских гробниц **Хафтгумбад** пребывает к западу от даргаха. Феруз-шах Бахмани, который скончался в 1422 г., погребен здесь в самом большом и наиболее отделанном мавзолее.

К западу от города находятся руины форта почти круглой конфигурации, защищенного широким рвом. Сейчас мало что сохранилось от прежних монарших владений. Возле входных ворот стоит Балахисар — массивная сторожевая башня XVII в.; тогда город был занят Адил-шахом (с. 542–543). Поблизости расположена большая мечеть **Джама Масджид**. Она была построена в 1367 г. в ознаменование статуса города и является одной из самых старых мечетей в Южной Индии и единственной, лишенной внутреннего

двора. Позади идет улица Базаар (XIV в.) с маленькими строениями, превращенными теперь в жилища. Она ведет к ряду ворот в стенах, которые продолжают стены форта. К западу от форта находятся заброшенные гробницы первых Бахманидов.

Другой памятник XIV в. — мечеть **Шах Базаар** к северу от форта. Здесь от купольного входа идет внутренний двор с молельней. Отсюда к западу продолжается улица в сторону сводчатого портала с высокими минаретами. Позади портала находится даргах шейха Сираджуддина Джунайди — простая гробница со сводчатыми углублениями и плоским куполом.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Живописные руины **Ферузабада** — города-дворца, основанного в 1400 г. Феруз-шахом Бахмани на восточном берегу р. Бхима, расположены в 28 км к югу от Гулбарги. Массивные каменные стены с четырехугольными бастиями и сводчатыми воротами создают квадратную территорию площадью 1000 м<sup>2</sup>. Лучшее всего тут сохранились мечеть Джама Масджид и двухэтажный зал аудиенций. Здесь же стоят монаршие бани (*хамам*) с пирамидальными сводами и ребристыми куполами, одни из старейших в Декане.

## Бидар 26

Округ Bidar, 111 км к северо-востоку от Гулбарги 📶 предоставляются автомобили и велосипеды.

**БИДАР СТАЛ** столицей Бахманидов в 1424 г., когда брат и преемник Феруз-шаха Ахмад-шах переехал сюда со своим двором. С падением династии Бахманидов в XV в. власть в регионе перешла в руки Баридов.

Бидарский **Форт**, построенный в 1428 г. Ахмад-шахом Бахмани, возвышается на мысе, который защищен двойным кольцом стен и рвом, частично вырытым в скальной породе. Трое арочных ворот (одни из них отличаются многоцветной



Дорога между стенами ведет к воротам форта Бидар

плиткой, другие вытянутым куполом) ведут в бывшие царские кварталы. Слева находится Рангин-Махал — дворец Али-шаха Бариды, XVI в. В зале с оригинальными деревянными колоннами интересны орнаментированные консоли и балки; особенно эффектно смотрится заднее помещение с великолепной плиточной мозаикой и перламутровой инкрустацией. Поблизости находится необычная мечеть Солах Хамба



Мозаика в медресе Бидара

с массивными круглыми колоннами, сооруженная Туглаками (с. 48) в 1327 г. Передней разбит и обнесен стеной сад Лалбагх с водоемом. Чуть южнее находятся развалины Диван-и-Ама (зала публичных аудиенций) и Такхт-Махал — монументальный портал.

Старинный город, обнесенный стенами, раскинулся под валами форта. По одной стороне главной улицы в направлении север-юг находятся ворота **Такхт-и-Кирмани** (XV в.), украшенные растительным орнаментом и арабесками. Южнее находится великолепное медресе **Махмуда Гавана** (XV в.), названное именем образованного первого министра, который фактически правил государством Бахманидов. Здесь располагалось известное богословское училище и была богатая библиотека с научными рукописями. Это

превосходный образец архитектуры Центральной Азии с четырьмя арочными порталами на фоне куполов главного двора. Фасад украшает пара минаретов. До сих пор сохранилась мозаика на внешних стенах с каллиграфической росписью белоголубых тонов. Южнее, в **Чаубаре**, пересекаются две главные улицы Бидара.

**Мавзолей правителей Баридов** находятся к западу от Бидара. Крупнейшая гробница принадлежит Али-шаху Бариду (1577 г.). Это купольное сооружение, открытое с четырех сторон, возвышается посреди квадратного сада. Над сводами когда-то была мозаичная плитка, образцы которой сохранились внутри. Саркофаг выполнен из черного базальта.

Бидар славится особым типом инкрустированных металлоизделий — т. н. *бидри* (с. 665), которые часто по ошибке принимают за дамасскую сталь. Этот способ изготовления изобрели в середине XVII в. иранские мастера, работавшие при дворе государя. Характерный растительный и геометрический орнамент и золотые, серебряные или бронзовые инкрустации на черной матовой поверхности использовались для украшения различных предметов, включая посуду, шкатулки, подносы, щиты (*лулла*) и пр. В наши

дни лучшие образцы такого рода помещены в музей, и лишь несколько потомственных мастеров-ремесленников еще занимаются *бидри* в родном городе.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Некрополь Бахманидов находится в сельской местности близ **Аштюра** — деревушки в 3 км к северо-востоку от Бидара. Самая старая и грандиозная из усыпальниц — гробница Ахмад-шаха (начало XV в.). Великолепная роспись украшает стены и огромный купол. Соседняя гробница его преемника Ала-ад-дина Ахмада II покрыта цветной мозаичной плиткой. Тут же находится Чаукханди — скромная гробница святого Халила Аллаха (ум. в 1460 г.).



Фасад медресе Махмуда Гавана в Бидаре





# ЮЖНАЯ Индия



Знакомство с Южной Индией 548–555

Ченнаи 556–575

Тамилнад 576–615

Андаманские острова 616–623

Керала 624–657

Андхра-Прадеш 658–683





# Знакомство с Южной Индией

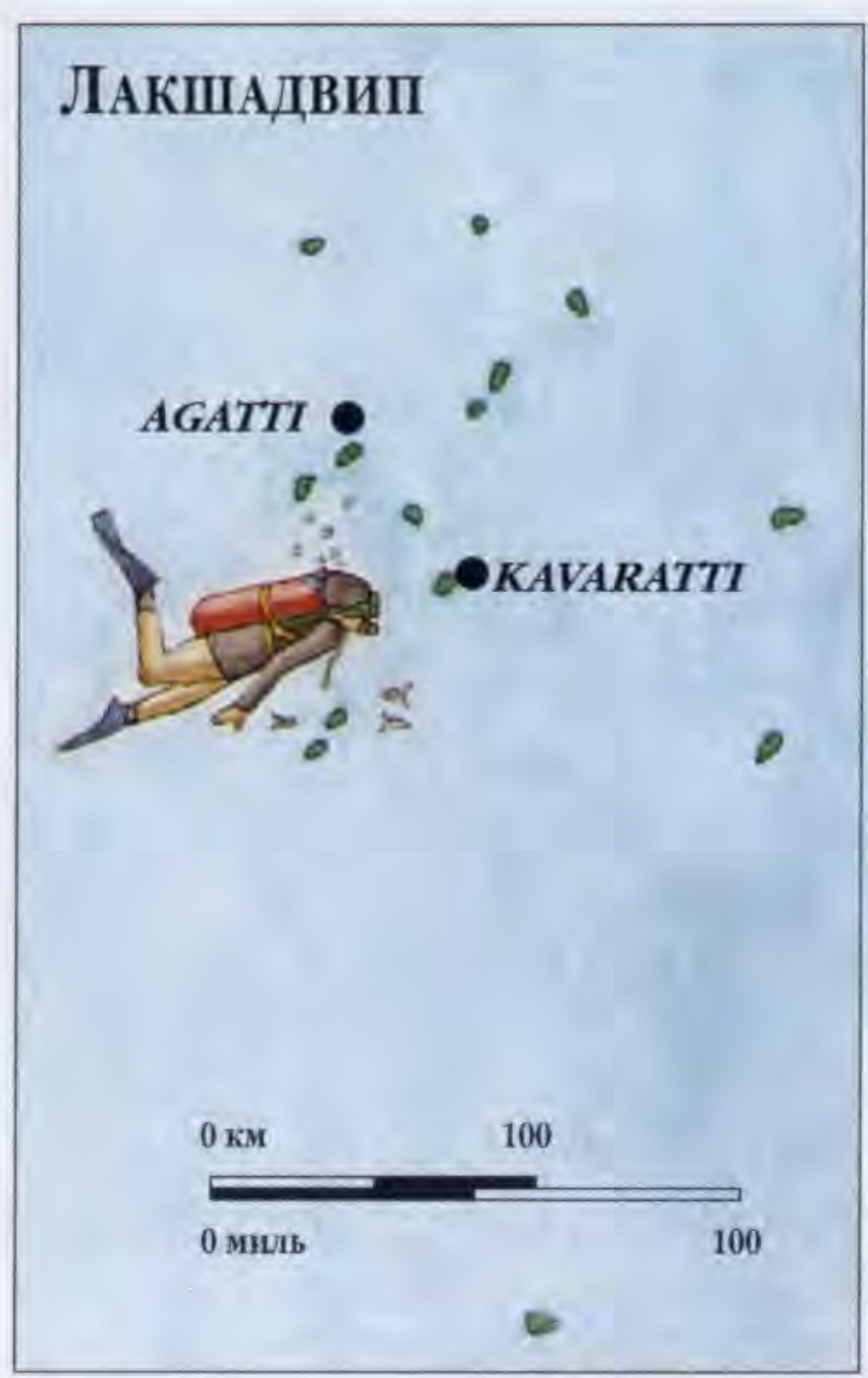
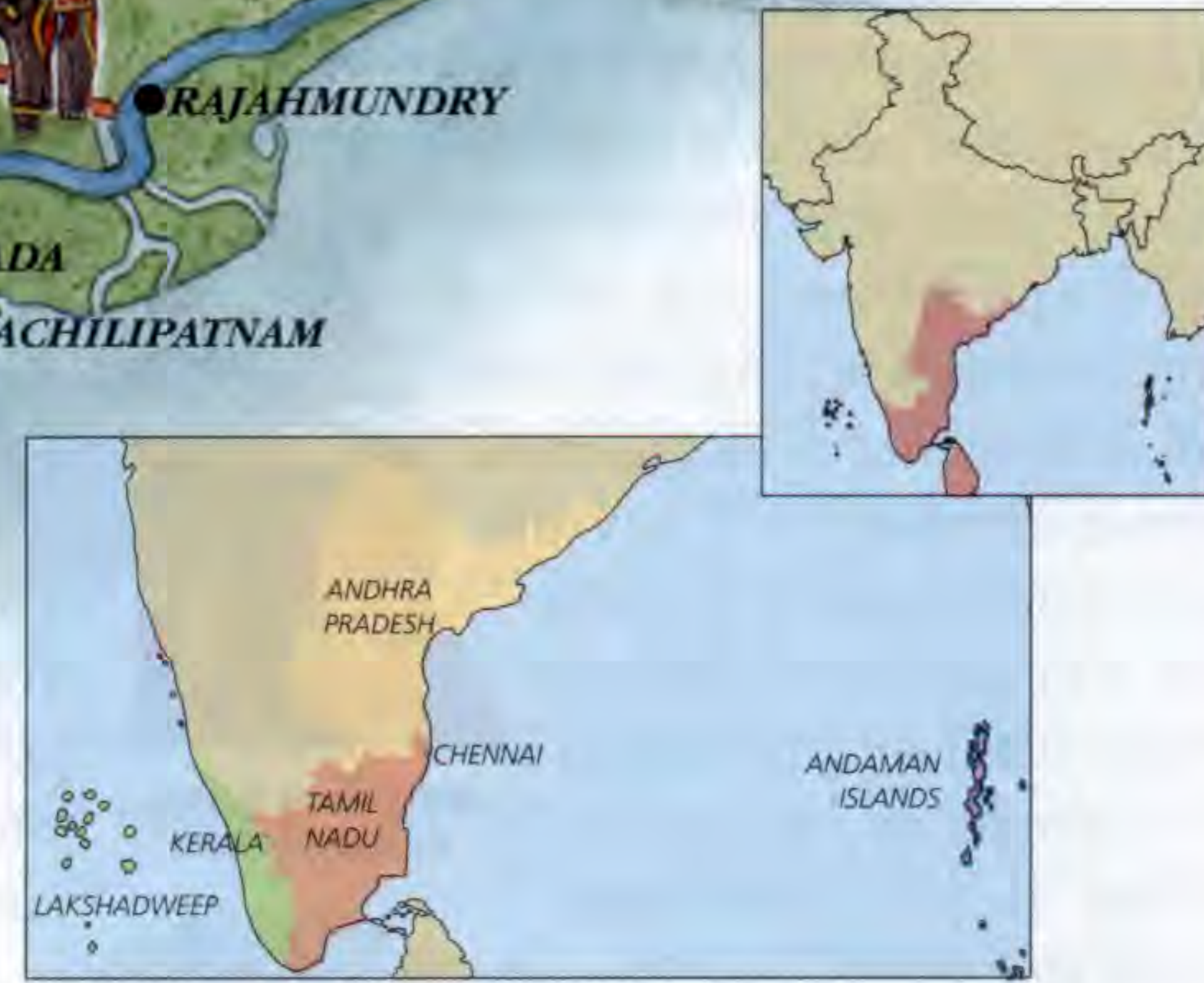
На землях индийцев-дравидов к югу от горного хребта Виндхья туристы могут найти все, что только пожелают. Эффектная береговая линия Аравийского моря и Бенгальского залива сходится в Канниакумари. Уединенные пляжи, густые леса и охотничьи угодья здесь просто чудесны. В Тамилнаде находятся величественные древние храмы, которые до сих пор служат местом религиозного поклонения. Иная культура главенствует в Пондичерри, где сохранилось сильное французское влияние. Керала славится восхитительной природой и богатым культурным наследием, а в штате Андхра-Прадеш расположены самые интересные исторические достопримечательности региона.



Рыбак у ворот шлюза на реке Кавери



Занятия в традиционной ведической школе (Тамилнад)



- См. ТАКЖЕ**
- Где остановиться с. 712–717
  - Где поехать с. 740–743

- ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- Автострада
  - Главная дорога
  - Река
  - - Граница штата

**КАК ДОБРАТЬСЯ**  
 Ченнаи, Тривандрам и Хайдерабад обслуживаются рейсами внутренних и международных авиалиний. Города связаны сетью автомобильных и железных дорог. Для туристов важен железнодорожный маршрут «Голубые Горы» от Коямпуттура до Ути (с. 604–605). Регулярные авиарейсы совершаются из Колкаты и Ченнаи на Андаманские острова и из Кочина в Агатти (Лаккадивские острова). Морские суда до Лаккадивских островов идут из Кочина, а до Андаманских — из Ченнаи, Колкаты и Вишакхапатнама.

◁ Эффектный водопад Хогинакал на реке Кавери (с. 600)



## ПОРТРЕТ ЮЖНОЙ ИНДИИ

**Т**ЕРМИН «ЮЖНАЯ ИНДИЯ», хотя и подразумевает географическое единство, включает в себе и разнородные элементы. Ведь три здешних штата — Тамилнад, Керала и Андхра-Прадеш, — имея в чем-то общее древнее наследие, отличаются разными языками и художественными, культурными и политическими традициями.

Известно мнение, что если история Северной Индии изобилует сражениями, то юг страны пребывает в мирном застое. В действительности же три штата были ареной кровавых конфликтов между джайнами и буддистами, с одной стороны, и индуистами (брахманистами) — с другой. Здесь возвышались и приходили в упадок государства, которые вели многие войны за установление своего господства. В начале колониальной эпохи Южная Индия стала полем боя между княжествами и европейцами.

В штате Тамилнад, сердце дравидской Индии, свыше 30 лет правят две региональные партии, которые, будучи яркими конкурентами, разделяют общую платформу на основе

сохранения тамильской культуры и языка. Тамильский язык — старейший из дравидийских, а литературные произведения на нем восходят к 800 г. н. э. Это был период так называемой сангамской эпохи, названной по тамильскому понятию сангам, что означает «собрание писателей и поэтов». Тогда было создано огромное количество стихотворных произведений, из которых свыше 2000 дошли до наших дней. Тамильская культура явлена нам и в виде индуистских храмов Тамилнада: их сохранилось не менее 30 000.

Более современный облик Тамилнада предстает в столице штата Ченнаи (бывший Мадрас) — оживленном политическом и коммерческом



Деревянная фигура из Тривандрама



Католическая церковь XVI в. у рыбацкой деревни в Канниакумари



Портрет политика Джайялалитхи

центре. Здесь концерты музыки собирают такие же толпы, как и ярые политические баталии самого известного политика из числа бывших кинозвезд — Джайялалитхи. Многие берега Тамилнада были опустошены волной цунами в декабре 2004 г., унесшей 10 000 жизней. Керала и Андхра-Прадеш пострадали в меньшей степени.

В соседнем штате Керала, отделенном от Тамилнада хребтами Западных Гат, привлекают не столько храмы, сколько красота природы. Тут легко можно понять, почему эта узкая полоса земли между Аравийским морем и Западными Гатами была названа «собственной страной Бога».

Современная Керала может похвастать такими показателями, как самый высокий уровень грамотности в стране (здесь распространен язык малайлам), низкий прирост населения, самый низкий уровень детской смертности и почти совер-

шенная гармония общества. В культурном отношении Керала впечатляет танцевальными формами, такими как катхакали (с. 657), и воинским искусством каларипаят (с. 626). Иностранцев туристов привлекают знаменитые оздоровительные курорты аюрведы (с. 629).

Столица крупнейшего в Южной Индии штата Андхра-Прадеш (здесь говорят на языке телугу) — Хайдерабад расположен в центре скалистого плоскогорья Декан. В этом городе некогда жили могущественные низамы (с. 660). Их наследие сказалось в уникальном духе исламской культуры, что проявляется в местной архитектуре и кулинарии, а также широким распространении языка урду.

Андхра-Прадеш разделяет с Тамилнадом увлечение политиками-кинозвездами. Многие годы тут правил любимейший представитель кинематографа телугу Н. Т. Рама Рао — актер, который специализировался на исполнении ролей мифологических героев. Его зять Чандрабабу Найдю, ныне главный министр штата, завоевывает народную под-



Грузовик с сеном

держку с помощью амбициозных планов модернизации и развития штата. В результате предпринятых им усилий Хайдерабад теперь соревнуется с Бангалором за титул индийской столицы информационных технологий.



Тамильские дети-брамины за религиозным ритуалом



## Храмовые города



Религиозный символ

**ШРИРАНГАМ** (с. 601) представляет собой типичный город из числа многих в Южной Индии, особенно в штате Тамилнад, где господствуют святилища индуистских божеств, которые призваны защищать город и его население. Город, задуманный как религиозный комплекс, окружен высокими стенами наподобие крепостных. Вход — через ворота гопуры. Сам храм состоит из многих стен (часто концентрических) в окружении улиц, которые соответствуют храмовой планировке. Шрирангам — самый большой и совершенный с точки зрения планировки. Среди других подобных городов особенно интересны Чидамбарам (с. 590) и Мадурай (с. 608–611).



Предметы культа для пуджи продаются снаружи храма



**Мандаты Кальяна** (свадебные залы) снабжены возвышенными постаментами посередине. Сюда помещались переносные изображения божеств во время свадебных церемоний и празднеств, которые проводятся ежегодно в присутствии тысяч верующих.

**Кухни** обеспечивают питанием священнослужителей и тысячи паломников во время празднеств в этом комплексе. Поблизости есть склады и амбары.

**Дополнительные святилища** божеств — например: *Гаруды и Ханумана* в винуитских храмах и *Ганеши, Нанди и Субрахманы* или *Муругана* в шиваитских — также служат объектам поклонения внутри комплекса.

**Наружные ограждения** храмового комплекса снабжены жилищами для монашеской общины, которая ведает религиозными ритуалами храмовых городов.

**Ритуальные полотнища** поднимаются на стройных деревянных колоннах, окованных медью. Тут же расположены небольшие алтари.



**Главное святилище**, где заключено основное божество, служит ядром всего комплекса. Это так называемая *гарбхагриха*, или «чрево». Главные ворота святилища открываются лишь во время службы, дабы верующие могли одарить божество своими подношениями.

**Деревянные колесницы**, украшенные резьбой, стоят у главных ворот снаружи. Во время празднеств верующие везут их по улицам города.



**Водоемы и колодцы** обеспечивают водой для ритуального омовения и приготовления пищи. Храмовые водоемы имеют ступени. Маленькие навильоны посередине используются во время особых празднеств.

**Внутренние ограды** в самых сакральных местах комплекса окружают дополнительные святилища, колоннадные залы, флагштоки, алтари, кухонные помещения, богадельни, водоемы и колодцы.

**Угловые мандаты и коридоры** служат верующим для прохода от наружных *гопур* к главному святилищу. Эти проходы украшены скульптурами на колоннах. Здесь же выставлены бронзовые божества.



**Гопуры**, или церемониальные ворота, с высокими пирамидальными башнями установлены по четырем сторонам каждой концентрической стены сакрального комплекса. Их полые кирпичные башни покрыты яркими гипсовыми скульптурами. Бочковидные крыши на вершинах башен увенчаны позолоченными чашами, которые видны отовсюду.



**Мандаты** представляют собой колоннадные залы, порой обширные (в особенности «тысячестолпные» залы). Они вмещают большое число посетителей, приходящих на проповедь либо представление классической музыки и танца.



## Местная кухня: Южная Индия

Штаты Тамилнад, Керала, Андхра-Прадеш, а также Карнатака (с. 440–441) предпочитают кулинарию, которая основывается на рисе, бобовых, кокосовых орехах и специях. В чести разнообразные закуски: *доса*, *идли* и *вада* (жареные пирожки во фритюре) и удивительно богатый ассортимент рисовых и овощных блюд. Острые и пикантные чечевичные карри, маринады, чатни и соусы и приправы на основе творога едят по всему югу, хотя кухня каждого штата отличается своими особенностями, что продиктовано местными вкусами и ингредиентами.



### ТАМИЛНАД

Тамильская вегетарианская кухня включает набор блюд из риса с листьями карри и перцем чили. Популярны приготовленные на пару или во фритюре овощи (*пориял*), карри (например, *самбхар* из чечевицы) и *расам* (перечный суп), а также творог, чатни и попадам. По традиции вместо тарелок используют банановые листья.



**Минварувал (жареная рыба) и цыпята с перцем** из Четинада (с. 613) представляют собой невегетарианские тамилнадские блюда. Раньше их подавали в т. н. «военных гостиницах».

**Доса и идли** — хрустящие пирожки и паровые рисовые клецки подают с острым самбхаром и чатни, приготовленным из кокоса с перцем.

### КЕРАЛА

Рис и кокосовые орехи составляют основу разнообразной керальской кухни. Наиболее известен тут *аттам* (рисовая лепешка на пару) к тушеному мясу. Популярны кокосовые карри, рыба (*мин*), мясо (*ааду*) и цыпята (*козхи*).



### АНДХРА-ПРАДЕШ

Для этого штата характерно свободное использование тамаринда и красного перца. Типичные блюда: рисовый *пулао*, бобовые, приправы и чатни. В меню входят также овощи *соте* и карри, джекфрут (*Artocarpus heterophyllus*). В прибрежных районах широко используют дары моря.



**Хайдерабадская кухня** испытала мусульманское влияние (с. 665). Здесь пряная баранина и куриное *пулао* соседствуют с кебабами, бараниной, цыпятами и овощными карри (*салан*), овощными *соте* и хлебом.



### КОФЕ

Свежемолотые жареные зерна кофе фильтруются в традиционном медном сосуде для получения густого и ароматного напитка.

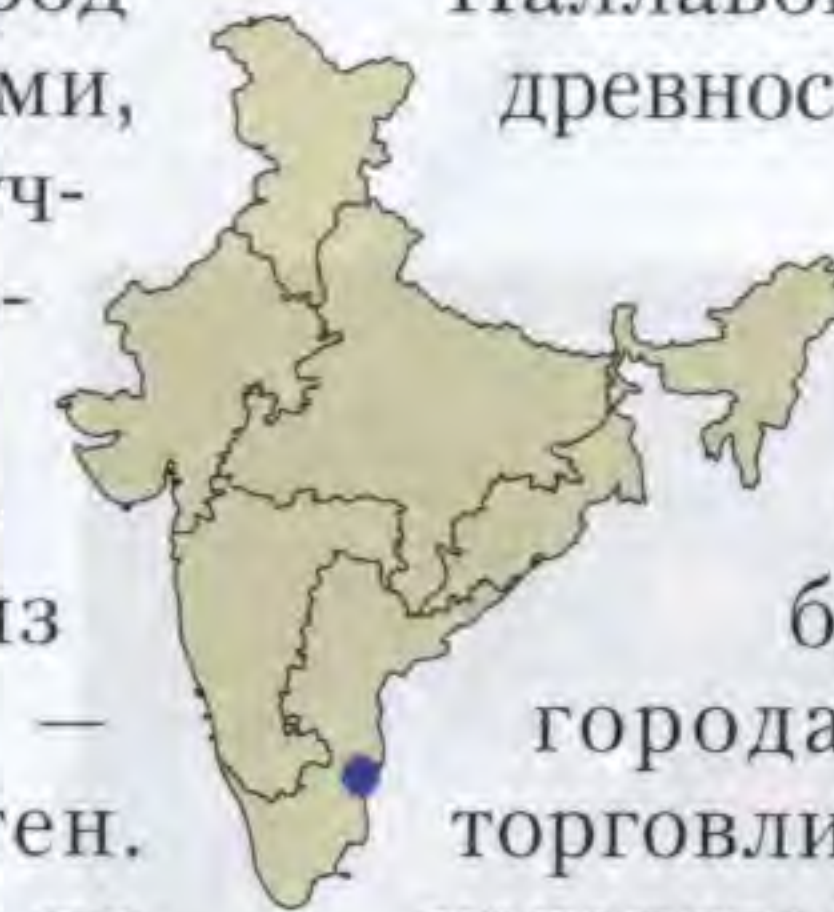




## ЧЕННАИ

**Ч**ЕННАИ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНЫЙ КАК МАДРАС, — столица штата Тамилнад, отличающегося богатой и разнообразной культурой. Изначально это была горстка рыбацких деревушек на Коромандельском берегу, которые при английском владычестве образовали город. Теперь это коммерческая и культурная столица Южной Индии и четвертый по величине город страны.

Современный столичный город Ченнаи, с красивыми парками, некогда представлял собой кучку деревень среди рисовых полей, обсаженных пальмами, пока здесь не основали торговую факторию англичане из Ост-Индской компании — Фрэнсис Дэй и Эндрю Коген. Строительство укрепленного поселения завершилось 23 апреля 1640 г., в день св. Георгия, и получило соответствующее название — форт Св. Георгия. За его стенами расположился Джорджтаун («первый городок») с торговыми улочками, где купцы обслуживали английских колонистов. При колониальном правлении произошло объединение нескольких деревень, включая поселение португальцев XVI в. в Сан-Томе, связанное с именем святого апостола Фомы. За несколько столетий до пришествия европейцев в Майлапуре был грандиозный порт



Паллаво (VII в.). Свидетелями древности города служат храмы Капалешвара и Партахасаратхи в Трипликане. Колониальное правление знаменовало собой начало развития города как крупного центра торговли. Ныне в Джорджтауне находятся офисы крупных фирм, а в форте Св. Георгия расположены правительственные учреждения штата Тамилнад. Ченнаи, занимающий 172 км<sup>2</sup>, отличается смесью старины и новизны, его величественные сооружения колониальной эпохи соседствуют с современными зданиями. Культурное наследие тамильской литературы, музыки и танца изучается и приумножается в университетах и центрах исполнительского искусства. В городе бурлит политическая жизнь, о чем говорят памятники политикам вдоль Мэрина-Бич.



Огромное изображение тамилнадского политического деятеля Джайялалитхи на набережной Ченнаи



# Путешествие по Ченнаи

КОНГЛОМЕРАТ из нескольких разросшихся районов Ченнаи не имеет единого центра, но может быть поделен на многие городские кварталы, связанные четырьмя основными магистралями. Джорджтаун находится к северо-востоку от шоссе Перияр EVR (Пунамалли), в то время как Эгмор, Трипликан и Майлапур лежат на юге. Главная городская трасса Анна-Салай (Маунт-Роуд) связывает форт Св. Георгия с горой Св. Фомы, что на юге. Другие основные дороги Ченнаи, Раджаджи-Салай (Норт-Бич-Роуд) и Камараджар-Салай (Саут-Бич-Роуд), идут вдоль побережья и популярной набережной в направлении Калакштры.



Утро в цветочной лавке на Пэррис Корнер

## ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

### Исторические сооружения, районы и окрестности

- Адьяр 10
- Анна-Салай 6
- Джорджтаун 2
- Трипликан 8
- Форт Св. Георгия 1
- Эгмор 4

### Церкви и святые места

- Кирха Св. Андрея с. 562-563 3
- Литл-Маунт и гора Св. Фомы 14
- Майлапур и Сан-Томе 9

### Прогулки

- Прогулка по набережной с. 568-569 7

### Музеи

- Комплекс Пантеон 5

### Сады и парки

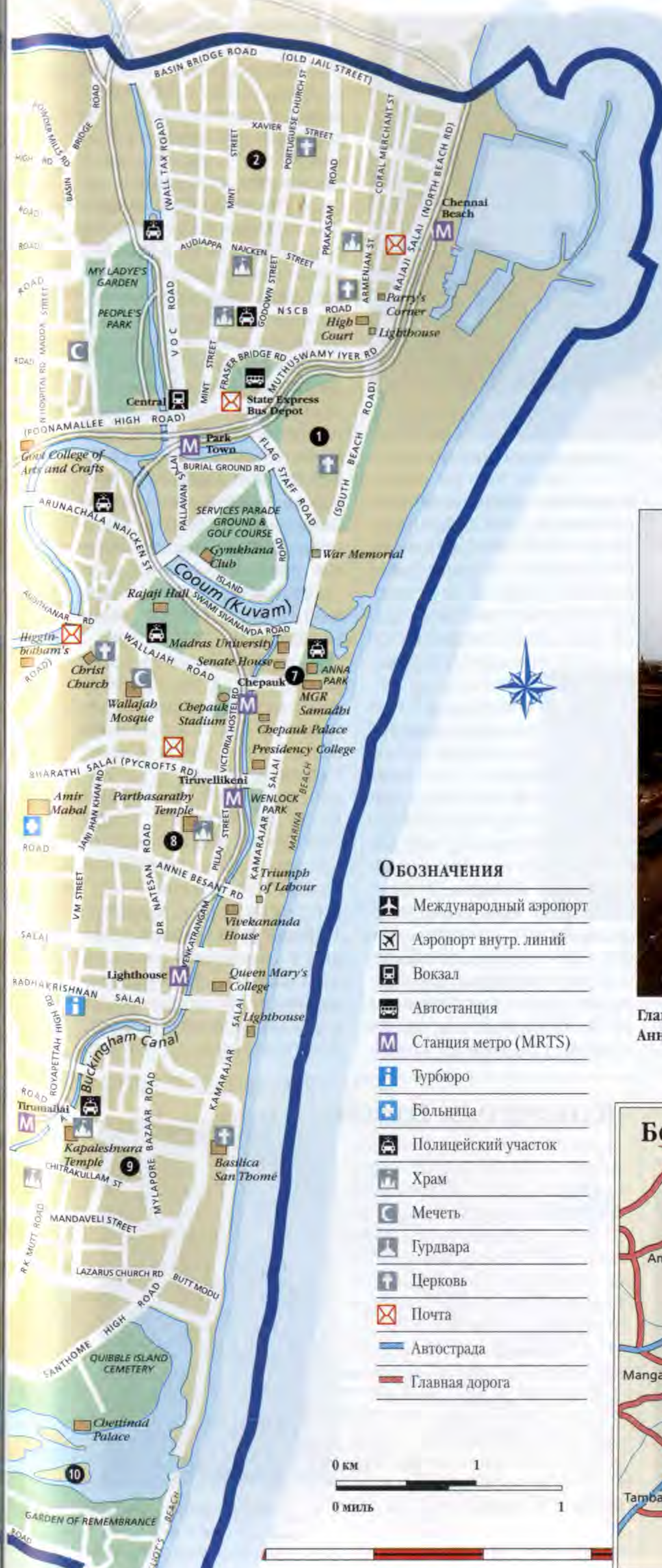
- Национальный парк Гвинди 13

### Развлечения

- Калакштра 11
- Киногородок MGR 12



Местоположение



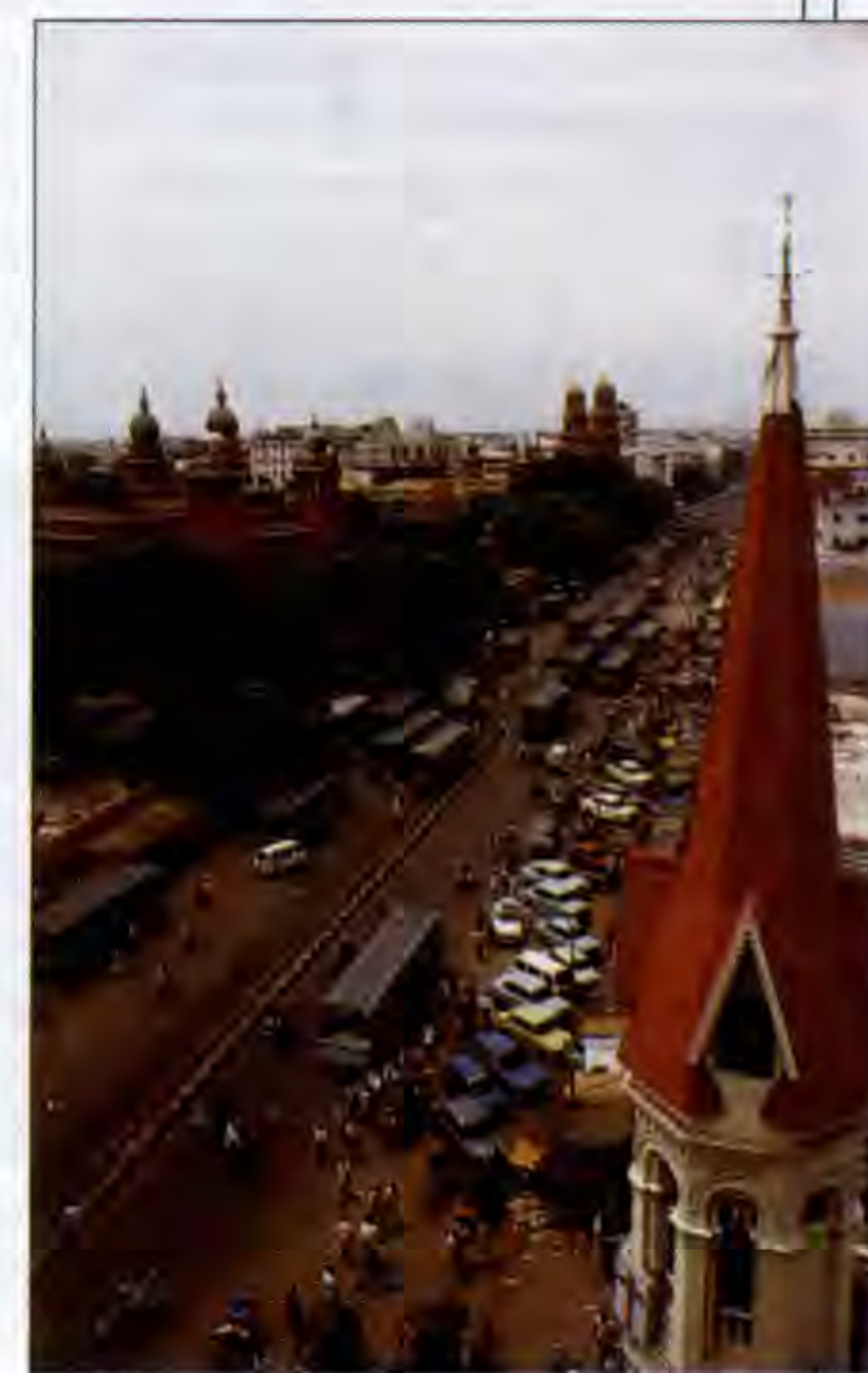
**КАК ДОБРАТЬСЯ**  
Автобусы, такси и частные автомобили — самый удобный вид транспорта в пределах города. Поезда местной надземки (MRTS) и железной дороги связывают большие города и окрестности. К достопримечательностям частные туроператоры организуют автобусные экскурсии.

### См. ТАКЖЕ

- Где остановиться с. 712-713
- Где поесть с. 740-741

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Международный аэропорт
- Аэропорт внутр. линий
- Вокзал
- Автостанция
- Станция метро (MRTS)
- Турбюро
- Больница
- Полицейский участок
- Храм
- Мечеть
- Гурдвара
- Церковь
- Почта
- Автострада
- Главная дорога



Главная магистраль города Анна-Салай







Секретариат в форте Св. Георгия, где пребывает правительство Тамилнада

## Форт Св. Георгия 1

В границах Sir Muthuswamy Iyer Rd., Flagstaff Rd. & Kamarajar Salai (South Beach Rd.) **Музей форта** ☎ (044) 25384510 ☐ сб-чт ☑ в гос. праздни-ки. 📷

**ПЕРВЫЙ** английский бастион в Индии, откуда стала разрастаться империя, был заложен в банановой роще, которой владел некий Мадрасан. Официально же эту территорию даровал англичанам Венкатадри Наяк, приближенный раджи Чандрагири (с. 680). Строительство первой фактории за стенами укреплений было завершено в день св. Георгия, 28 апреля 1640 г., и форт был назван именем этого святого. Главное поселение Ост-Индской компании находилось тут до 1774 г., когда Калькутта (ныне Колката) была объявлена местопребыванием органов власти.

Зубчатые стены с амбразурами можно видеть и сегодня. Они были сооружены



Алтарь в церкви Девы Марии с картиной «Тайная вечеря»

Бартоломью Робинсом в 1750 г., после того как первоначальные стены были разрушены в 1749 г. французскими войсками. Эти валы составляют неправильной формы пятиугольник, который впоследствии был укреплен кольцом земляных стен со спуском ко рву, окружающему весь комплекс.

Первое сооружение при входе в форт через Морские ворота представляет собой **Секретариат** в стиле неоклассицизма, где теперь пребывают органы власти штата Тамилнад. За ним находится здание **Законодательного Совета**. Эти сооружения с красивыми классическими линиями и фасадами, украшенными блестящими черными колоннами, были выстроены в 1694–1732 гг. и считаются самыми старыми из сохра-

нившихся до наших дней английских построек в Индии. Флашток высотой 45 м был возведен в 1687 г. губернатором Э. Йейлом, и на нем был впервые в Индии поднят британский флаг. Теперь тут развевается трехцветный государственный флаг Индии. Э. Йейл начал карьеру в качестве служащего Ост-Индской компании и впоследствии основал знаменитый Йельский университет в США.

Южнее здания Законодательного Совета находится **церковь Девы Марии** — старейшая англиканская церковь в Азии. Она была возведена в 1678–1680 гг. губернатором Мадраса С. Мастером. В церкви выставлены памятные предметы, живопись, издания Библии (включая экземпляр 1660 г.) и серебряные изделия. И Элайхью Йейл, и Роберт Клайв венчались в этой церкви, а три дочери Джоба Чарнока (с. 267) были тут крещены перед отъездом семьи в Бенгалию. В форте Св. Георгия жили Роберт Клайв и Артур Уэлсли, будущий герцог Веллингтон и победитель Наполеона при Ватерлоо. Напротив церкви сохранились их прежние резиденции — Уэлсли-Хаус и Клайв-Хаус.

К северу отсюда находится **Парадная площадь** (бывшая Корнуоллис-Сквер), заложенная в 1715 г. Здесь проводились великолепные парады и военные сборы. Восточнее располагаются го-

сударственные учреждения и полковые казармы. У юго-восточного угла Парадной площади в здании бывшей Государственной биржи находится **Музей форта** (постройка 1780-х гг.). Здесь представлены портреты британских монархов, оружие XVIII в., эмблемы и прочие реликвии эпохи английского владычества. Среди экспонатов — макет форта и портрет монаршей четы в лице короля Георга III и королевы Шарлотты. На втором и третьем этажах имеются литографии с интересными видами старого Мадраса и других мест Южной Индии.

Возле пушки с южной стороны музея находится т. н. Купол Корнуоллиса, который первоначально стоял на Парадной площади. Это статуя генерал-губернатора лорда Корнуоллиса работы 1800 г., изображающая его самого и двух юных сыновей султана Типу (с. 517) в качестве заложников британского владыки.

## Джорджтаун 2

В границах Rajaji Salai (North Beach Rd.) & NSC Bose Rd.

**ТКАЧИ И КРАСИЛЬЩИКИ** из Андхра-Прадеш в 1640-х гг. поселялись в этом районе, чтобы трудиться на текстильном производстве Ост-Индской компании. Анг-



Главный почтамт в Джорджтауне

личане называли этот поселок «Черным городком», а его обитатели — Ченнапатнам, откуда и пошло впоследствии название Ченнаи. Когда столетием позже все здесь было перестроено, городок называли Джорджтауном. В ту пору коммерческая деятельность в основном была сосредоточена в пределах этой территории на 5 км<sup>2</sup>.

Первая здесь достопримечательность — **Маяк** высотой 38 м на Раджаджи-Салай, чей луч виден в море на расстоянии 25 км. Со-

седнее краснокирпичное здание **Верховного Суда**, с витражными окнами и резной мебелью, было спроектировано Р. Чизхольмом в индо-мусульманском стиле и открыто в 1892 г. **Главный почтамт** с арочными проходами и квадратными башнями — еще одно прекрасное творение в том же духе. Здание **Пэррис Корнер** на углу ЭнЭсСи-Бос-Роуд и Раджаджи-Салай было названо в честь фирмы «Пэрри и Ко.». Фирма, основанная в 1790 г. Томасом Пэрри, была старейшей торговой ком-

паний в Индии и до сих пор функционирует в Ченнаи. Теперь на этом месте находится нынешняя штаб-квартира **Дэйр-Хаус** этой двухсотлетней фирмы.

Самая длинная улица рай-

она **Минт-стрит** названа по монетному двору, который был открыт в 1841 г. Теперь его здания составляют часть государственного полиграфического производства. Дома XVII в. в Джорджтауне прежде служили жили-



Продажа фруктов на улицах Джорджтауна

щами и конторами индийцев, а также португальских, армянских и других иностранных торговцев. Так, **Армянская улица** названа из-за того, что тут жили армяне, а на **Корал Мерчант-стрит** была маленькая еврейская община, занимавшаяся торговлей кораллами. В наши дни все улицы Джорджтауна специализируются на конкретных видах торговой деятельности. На Андерсон-стрит торгуют бумагой, на Аудьяппа Найкин-стрит — зерном, а оптовая торговля текстилем ведется со складов на Говиндаппа Найкин-стрит и Гоудаун-стрит. Некоторые улицы вроде Каси Четти-стрит или Нараянамудали-стрит усеяны магазинами, где торгуют модными и импортными товарами.



## РОБЕРТ КЛАЙВ (1725–1774)



Портрет Р. Клайва работы Натаниэла Дэнса (1773 г.)

Одному из ярких деятелей эпохи британского владычества в Индии Роберту Клайву было всего 19 лет, когда он начал карьеру служащим Ост-Индской компании в форте Св. Георгия. Вскоре он становится воином и участвует во многих успешных битвах (с. 52). Р. Клайву было вверено попечение над фортом Св. Георгия, а позже он становится губернатором Бенгалии. Богатства, скопленные им в Индии, стали предметом разбирательства в суде в Англии по обвинению в коррупции. Роберт Клайв покончил с собой в 1774 г.



## Кирха Св. Андрея 3



Мемориальная доска

Великолепный образец архитектуры неоклассицизма, кирха Св. Андрея была освящена в 1821 г. Это сооружение, навеянное видом лондонского собора Св. Мартина-в-Полях, спроектировали и построили майор Томас де Хевилленд и полковник Джеймс Колдуэлл из мадрасского инженерного корпуса за 20 000 ф. ст. Корпус церковного здания в плане представляет собой круг с прямоугольными секциями с востока и запада. Округлую часть постройки диаметром 24,5 м венчает неглубокий каменный купол ярко-синего цвета, с золотыми звездами, который подпирают 16 ребристых колонн с коринфскими капителями.



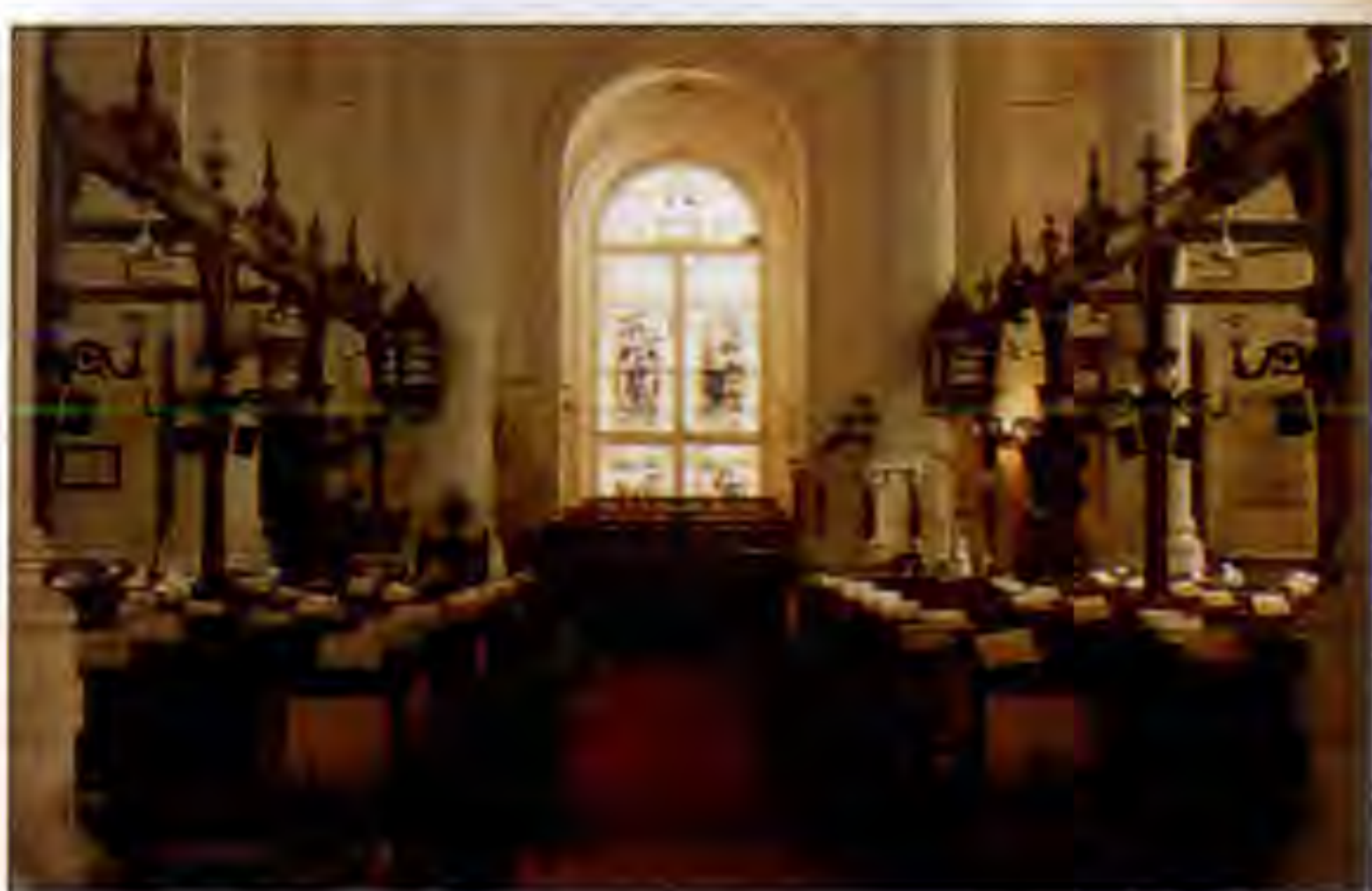
### ★ Купол

Это архитектурное чудо с кирпичным каркасом, который подпирается кольцеобразным основанием и заполнен глиняными конусами. Синее внутреннее покрытие сделано из измельченных ракушек в смеси с ляпис-лазурью.



### Витражи

Церковь славится замечательными витражами над алтарем с теплыми яркими красками.



### Места для прихожан

Сиденья для прихожан из великолепного красного дерева и кафедра украшают интерьер церкви. С 1839 г. сидячие места предназначались именитым гражданам.



Вид кирхи Св. Андрея с высоким шпилем

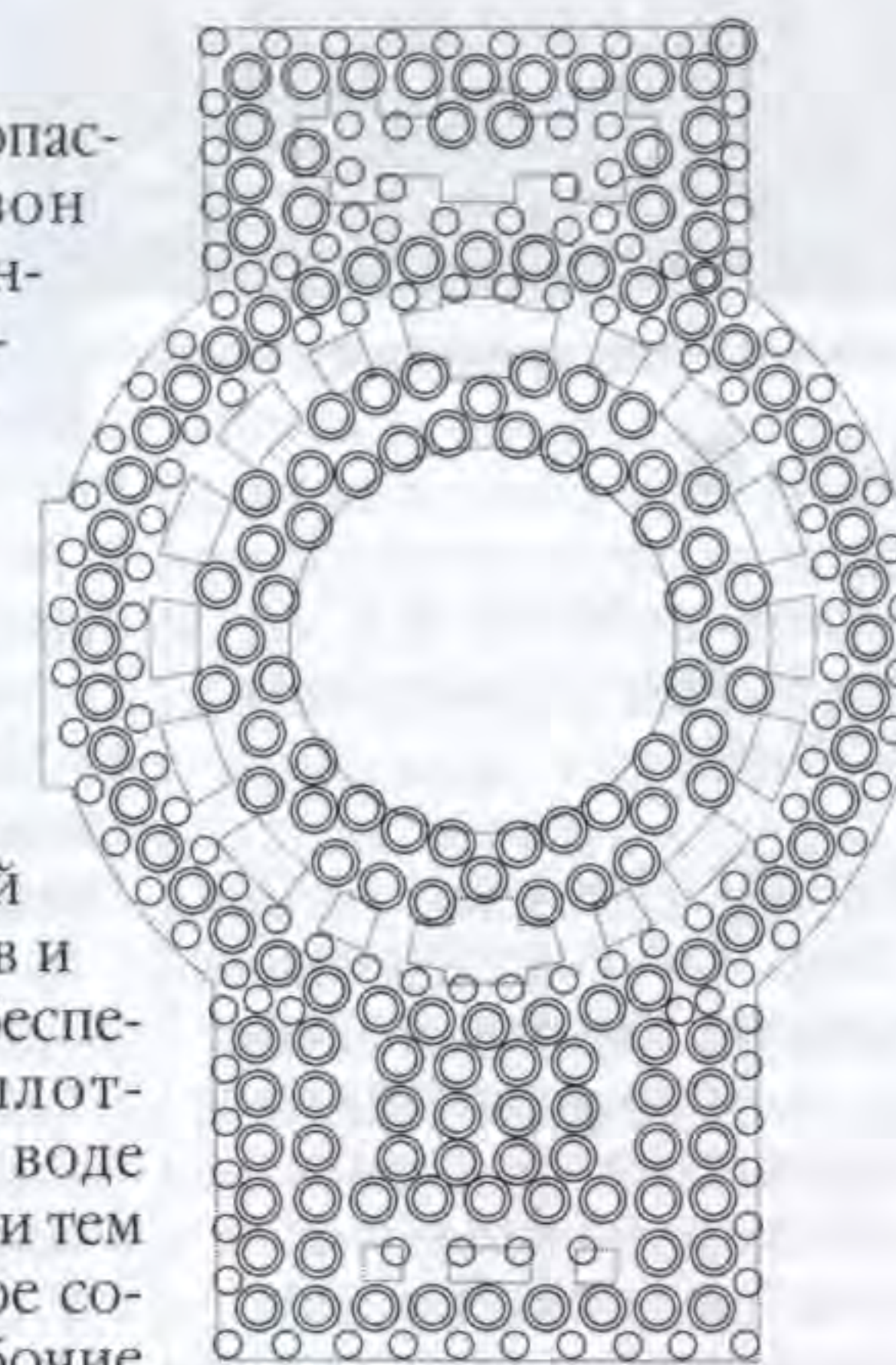
Шестнадцать ребристых коринфских колонн поддерживают купол и придают гармонию сооружению.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Egmore ☎ (044) 2561 2608  
 ☑ ежедн. ☛ 9.00 и 18.00 вс  
 ☑ День св. Андрея (нояб.).

### КОЛОДЦЫ КИРХИ Св. АНДРЕЯ

Из-за песчаной почвы и опасности половодья в сезон муссонов церковный фундамент представляет собой ряд колодцев на глубине 4–15 м. Этот образец инженерной мысли основан на местной технологии строительства. Колодцы сооружены из специально искривленных кирпичей или глиняных цилиндров и размещены так, чтобы обеспечить максимальную плотность почвы, позволяя воде подниматься внутри них и тем самым защищая основное сооружение. Сезонные рабочие (*мумватти*) выкопали тут 150 таких колодцев.



Шпиль высотой 50 м на 4 м выше своего прототипа из лондонской церкви Св. Мартина-в-Полях. На верхушке стройного шпиля находится медный флюгер.

Вход

Двойная колоннада из 12 полированных ионических колонн увенчана фронтоном.



### ★ Орган

Над алтарем возвышается красивый орган золотистого и зеленого цвета. Он был изготовлен в Йоркшире (Англия) и установлен в 1883 г.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Купол
- ★ Орган





Вид вокзала Эгмор, одной из достопримечательностей города

## Эгмор 4

В границах Periyar EVR High Rd. & Pantheon Rd. **H** Egmore Railway Station, (044) 2825 4533.

**ТЕРРИТОРИЯ** к югу от Перияр Хай-Роуд (прежняя Пунамалли Хай-Роуд) в излучине р. Коум известна под названием Эгмор. Изначально это было маленькое селение, которое приобрела Ост-Индская компания в конце XVII в. Эгмор стал одним из первых районов, где состоятельные торговцы строили себе жилища дворцового типа в окружении парковых зон — «садовые дома», популярные в Ченнаи.

**Государственный колледж искусств и ремесел**, основанный в 1850 г., возвышается на ЕВК Сампатх Салай (EVK Sampath Salai). Это эффектное готическое сооружение с художественной галереей было выстроено Р. Ф. Чизхольмом (с. 569), который был назначен его директором в 1877 г. Первый индийский директор этого заведения Деби Прасад Рой Чоудхари в 1950-х гг. был известным художником и скульптором. Селение художников в Чоламандале (с. 578) было устроено его преемником доктором К. Паникером. Сейчас этот престижный колледж лидирует среди художественных училищ страны. В здешней галерее регулярно проходят выставки современной живописи и скульптуры.

К западу отсюда расположен **вокзал Эгмор** — еще одна архитектурная жемчужина Чизхольма. Это красивое здание в индо-мавританском стиле, с нетрадицион-

ными плоскими куполами и стрельчатыми арками. Железнодорожный вокзал работает с начала XX в. и связывает Ченнаи с остальной частью Тамилнада и югом страны.

В наши дни Эгмор представляет собой коммерческий центр Ченнаи — каменные джунгли из офисов, универмагов, дорогих магазинов и гостиниц. На Пантеон-Роуд находится Кооптекс (с. 574) — самое большое торговое-выставочное заведение Тамилнадского текстильного кооператива, где продают шелка ручной работы, сари и ткани, произведенные в этом штате.



Фигуры стоящих Будд из Амаравати

## Комплекс пантеон 5

Pantheon Rd. ☎ (044) 28193778 ☑  
сб-чт ☑ в гос. праздники ☑  
Публичная библиотека Коннемара  
☎ (044) 28193715 ☑ ежедн.

**ЭТОТ КОМПЛЕКС** учреждений культуры позаимствовал свое имя у Пантеона, где в XVIII в. помещалось Государственное Собрание. В ту пору на этой обширной и обсаженной деревьями территории проводились все общественные увеселительные мероприятия в городе.

**Государственный музей** в индо-мавританском стиле, с поблекшими красными



Фасад Национальной художественной галереи

стенами, лабиринтом лестниц и смежных галерей, занимает более пяти разделов обширного комплекса, каждый из которых предназначен для определенной экспозиции. Тут собраны 30 000 экспонатов: от ископаемых до книг и скульптур.

Археологический раздел главного здания замечателен собранием южноиндийских редкостей. Представлены каменная и металлическая скульптура, деревянная резьба, рукописи. Редкая коллекция буддийских раритетов насчитывает более 1500 экспонатов. Крупный раздел содержит реликвии из Амаравати (с. 675), которые привез сюда в начале XIX в. неустрашимый англичанин полковник Колин Макензи. Это скульптурные рельефы, панно и статуи. Среди них выделяются ритуальная плита II в. с изображением ступы и множество каменных рельефных панно с сюжетами из жизни Будды.

Секция нумизматики демонстрирует большую коллекцию монет Южной Индии и монет эпохи Великих Моголов. Имеются золотые монеты эпохи Гупта с санскритскими надписями.

Государственный музей стал одним из первых учреждений в стране, где представлены экспонаты доисторической эпохи. В антропологическом разделе первого здания находится хорошее собрание доисторических редкостей, в т. ч.

утварь и охотничьи орудия, включая первую индийскую находку времен палеолита, обнаруженную в 1863 г. Брюсом Футом. Зоологический раздел главного здания — один из крупнейших в музее. Его экспозиция представлена фауной Южной Индии, но ее дополнили животные из других мест, например: попугай-ара, китайская утка и золотой фазан. Здесь можно видеть скелет кита длиной 18,5 м. Музейный театр XIX в. в индо-мавританском стиле первоначально использовался как коллекционный зал. Теперь тут проходят представления для публики.



Парвати (IX в., эпоха Чола)

Некоторые из лучших образцов бронзового литья Южной Индии собраны в **Галерее**

**бронзы.** Это коллекция из почти 700 бронзовых изделий, в особенности эпохи Паллаво и Чола (IX–XIII вв.), из храмов и иных мест региона. Много здесь впечатляющих скульптур Натараджи — изображения Шивы, исполняющего космический танец творения (с. 566). Еще один выдающийся экспонат — Ардханаришвара эпохи Чола (XI в.), сложная композиция с Шивой и его супругой Парвати, составляющих священ-

ное единство. В экспозиции представлены и другие бронзовые боги и богини индуистского пантеона, включая Раму, Ситу и Ганешу. Буддийские бронзовые святыни из Амаравати включают Тару (Чола) и Майтрею, Авалокитешвару, джайнские — различных *тиртханкар* XI в.

Напротив расположена **Публичная библиотека Коннемара**, открытая в 1896 г. Постройка с пышной лепниной, деревянными деталями и витражами была названа в честь беспутного брата вице-короля лорда Мэйо. Это одна из четырех национальных библиотек страны, куда поступают все издания. Самый старый и ценный экспонат здесь — Библия 1608 г.

**Национальная художественная галерея** (бывший мемориальный зал Виктории и технический институт), вероятно, лучшее здание комплекса. Оно было спроектировано Генри Ирвином, одним из признанных городских архитекторов, и сооружено в 1909 г. в неомогольском стиле, с отделкой из розового песчаника. Огромные двери напоминают монументальные врата Фатехпур-Сикри (с. 180–183). Тут выставлены образцы бронзы эпохи Чола, включая два великолепных образа Рамы и Ситы и превосходного Натараджу XI в. Соседняя **Галерея современного искусства** обладает отличным собранием произведений индийского искусства, особенно работ известных художников Южной Индии, и в том числе Раджи Рави Варма (с. 626).

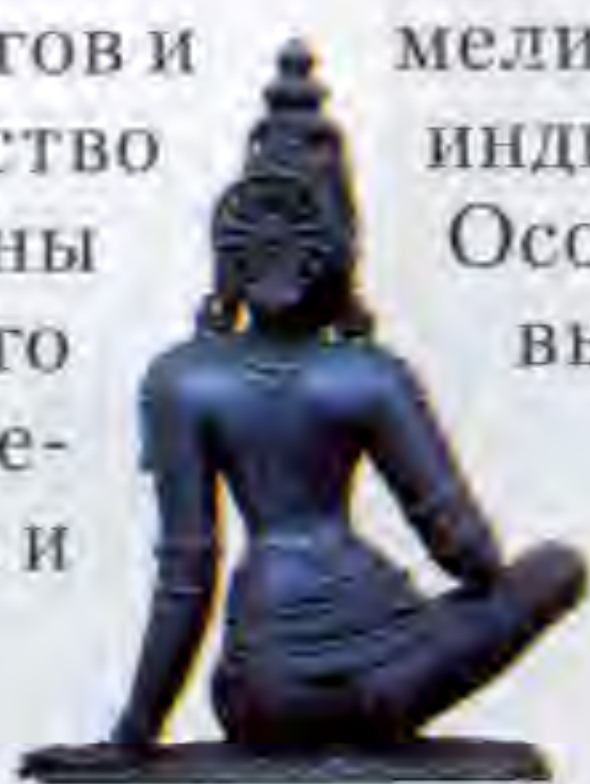


Панно со ступой II в. (Амаравати)



## Космический танец Шивы

**Б**РОНЗОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ БОГОВ И БОГИНИ ПРОСЛАВИЛИ ИСКУССТВО ЮЖНОЙ ИНДИИ. СТРОГИЕ КАНОНЫ ОПРЕДЕЛЯЮТ ПРОПОРЦИИ КАЖДОГО ОБРАЗА И СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ВСЕХ ПОЗ, ЖЕСТОВ, ОРУЖИЯ И УКРАШЕНИЙ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ МАСТЕРА-СКУЛЬПТОРЫ, РАБОТАВШИЕ В РАМКАХ ЭТИХ ЗАКОНОВ, СУ-



Бронзовая фигура Парвати

МЕЛИ СОЗДАТЬ ОБРАЗЫ, ИСПОЛНЕННЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ, МОЩИ И ГРАЦИИ. ОСОБЕННО ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫ БРОНЗОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ НАТАРАДЖИ — ШИВЫ, ИСПОЛНЯЮЩЕГО КОСМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, И ЕГО СУПРУГИ ПАРВАТИ. ГЛУБОКО СИМВОЛИЧНЫЕ, ОНИ БЫЛИ СОЗДАНЫ В ЭПОХУ ЧОЛА (IX–XIII вв.).

### НАТАРАДЖА

Фигура Шивы-Натараджи, или Космического танцора, символизирует природный цикл развития и перерождения и отражает мастерство формы и экспрессию художников чольской школы.

Крошечный полумесяц в волосах — символ течения времени.

Богиня Ганга изображена в локонах Шивы, который помог ей спуститься на землю (с. 163).

Барабан в правой руке символизирует ритмичность созидания.

Раскрытая ладонь дарует освобождение от страха.

Левая ладонь, указывающая на ногу, символизирует освобождение от неведения.

Левая нога приподнята в оживленном танцевальном движении.

Огонь в левой руке — символ разрушения.

Кольцо пламени символизирует космическое мироздание.

Правая нога попирает Апасмару — карлика, олицетворяющего неведение.

Бронзовые образы главного храмового божества, облаченные в шелка и украшенные сандаловой пастой и цветочными гирляндами, возят в процессиях во время празднеств.

Свадьба Шивы и Парвати — прекрасный образец искусства эпохи Чола. Тут изображен высокий и царственный Шива, нежно удерживающий за руку свою застенчивую жену Парвати. За ними наблюдает Вишну.



Арочный фасад мечети Тысячи огней

### Анна-Салай 6

От Cooum Island до Little Mount.  
Раджаджи-Холл ☎ (044) 25366921  
☐ еждн.

**А**ННА-САЛАЙ — главная артерия города — это длинная магистраль от севера Ченнаи до его южной оконечности Литл-Маунт (с. 573). Вплоть до XX в. по обеим ее сторонам стояли «садовые дома» местной элиты. В наши дни это современная торговая улица с афишами кинозвезд, где прежние обширные особняки сменились многоэтажными зданиями.

Анна-Салай начинается на острове в устье р. Коум, чуть южнее форта Св. Георгия. На это место взирает статуя сэра Томаса Монро, губернатора Мадраса в 1819–1826 гг. В зеленых окрестностях расположился престижный клуб Гимкхана, который был предна-

значен исключительно для военных из соседнего гарнизона вплоть до 1920-х гг., да и сейчас он находится в их ведении.

К юго-западу от клуба находится особняк, где некогда в царственной пышности обитали губернаторы Мадраса. Главное здание пришло в упадок, а вот банкетный зал, выстроенный в 1802 г. вторым лордом Клайвом, старшим сыном Роберта Клайва, сохранил свое величие. Сооружение было названо Раджаджи-Холл в честь первого индийского генерал-губернатора С. Раджагопалачари, по прозвищу Раджаджи.

Внутри элегантной постройки в стиле неоклассицизма широкая лестница ведет наверх в банкетный зал с красивыми панно и люстрами.

Далее Анна-Салай ведет в коммерческую зону, где расположены старейшие в горо-

де достопримечательности наподобие одного из крупнейших в Индии книжных магазинов Хиггинботтама (с. 574), универсама Спенсер и одного из лучших отелей города «Тадж Коннемара» (с. 713).

Через дорогу виден Старый Мадраасский Клуб. Он был открыт в 1832 г. и считался в период своего расцвета одним из лучших. Находящаяся далее мечеть Тысячи огней (XIX в.) получила свое имя в связи с традицией зажигать в находившемся на этом месте Зале Собраний тысячу масляных светильников. Южнее пребывает собор Св. Георгия, спроектированный Джеймсом Колдуэллом и построенный Томасом де Хевиллендом в 1814 г. Его шпиль высотой 42 м — одна из главных достопримечательностей Ченнаи.



Главный алтарь собора Св. Георгия (начало XIX в.)

### Кинозвезды и политика



Афиши с популярными киногероями Южной Индии

Кинематограф Южной Индии известен тем, что из его среды вышло немало политиков. Так, первый главный министр штата и представитель Дравидской партии д-р С. Аннадурай, как и его преемник М. Карунанидхи, были сценаристами. Примечателен политик из бывших актеров Марудур Гопаламенон Рамачандран, сделавший свой образ героя-головореза олицетворением правоты. Известный повсеместно как MGR, он обрел культовый статус в регионе и был в 1977–1987 гг. главным министром Тамилнада. Другая кинозвезда и его протеже Джайялалитха, также харизматический главный министр, был в 2001 г. отстранен от должности по обвинению в коррупции, но позже вновь переизбран. Нынешние герои, Раджниканта и Чирандживи, имеют еще более мужественный облик сорвиголов и обладают поклонниками по всей Южной Индии.



## Прогулка по набережной 7

НА ПОБЕРЕЖЬЕ Ченнаи пролегает один из самых протяженных городских пляжей Индии — длиной 13 км. Набережная Мэрина, соединяющая форт Св. Георгия с базиликой Сан-Томе, длиной около 5 км, была построена М. Элфинстоуном Грант-Даффом, который был губернатором в 1881–1886 гг. Историк архитектуры Филип Дэвис описывал ее как «одну из красивейших морских набережных мира». Это любимое место горожан, которые спасаются тут от жары и духоты под свежим морским бризом. Прогулка вдоль Камараджар-Салай (бывшая Саут Бич-Роуд) проходит через парки, по мощным улочкам, засаженным деревьями, мимо эффектных построек колониальной эпохи в индо-мавританском стиле.



Президенци-колледж в центре Мадраасского университета

### Анна-Парк

Прогулка начинается от военного мемориала Победы ① у северной оконечности Камараджар-Салай. Изначально этот памятник увековечивал победу союзных войск в Первой мировой войне, а позже был посвящен и мадрасским солдатам, павшим во Второй мировой войне. Южнее, в Анна-Парке, находится Анна Самадхи ② — мемориал в честь С. Аннадурая, бывшего главного министра Тамилнада, который проводил важные социально-политические реформы в штате. Далее к югу идет МГР Самадхи ③ — мемориальный парк, посвященный популярному тамильскому киноактеру и политику М. Г. Рамачандрану (с. 567). В этом месте у пляжа туристов привлекают сувенирные лавки и многочисленные кафе. Интересен здешний воскресный



Военный мемориал Победы (Камараджар-Салай)

рынок со всякими курьезными товарами.

### Норт-Мэрина

На Камараджар-Салай имеется ряд импозантных краснокирпичных зданий, сочетающих элементы индийского и мавританского стилей. Мадраасский университет ④, построенный в индо-мавританском стиле, был открыт в 1857 г., став одним из первых в стране. Чудо архитектуры Сенат ⑤ был спроектирован Р. Чизхольмом и характерен смешением византийского и мавританского стилей. В 1879 г. тут обосновалось руководство университета Мадра-раса. Все эти постройки ныне занимают

территорию бывшего дворца Чепак ⑥. Это великолепное индо-мавританское сооружение на Валладжах-Роуд некогда служило обителью

наваба Аркота. Дворец был возведен в 1768 г., Чизхольм же его расширил и построил башню, соединившую два крыла. Теперь тут размещаются государственные учреждения. Позади дворца находится стадион Чепак — самая популярная площадка для игры в крикет. Южнее расположен Президенци-колледж ⑦ — первое высшее учебное заведение в Южной Индии, основанное в 1840 г. Это строгая постройка с рифленным куполом и четырьмя часами. Среди известных выпускников колледжа — первый индийский генерал-губернатор С. Раджагопалачари, нобелевские лауреаты по физике С. Раман и его племянник С. Чандра-секар.

### Саут-Мэрина

К югу по Камараджар-Салай находится примечательная статуя «Триумф Труда» ⑧, ко-



### Туристу на заметку

**Начало маршрута:** военный мемориал Победы.

**Протяженность:** 5 км.

**Как добраться:** Метро MRTS (станция Форт), автобусом или на такси.

**Остановки по пути:** множество закусочных и кафе вдоль пляжей.

### Обозначения

••• Маршрут

☐ Остановка автобуса

M Станция MRTS



Статуя «Триумф Труда» Д. П. Р. Чоудхари (1959 г.)

### НАСЛЕДИЕ РОБЕРТА ЧИЗХОЛЬМА

Роберт Феллоуз Чизхольм (1845–1884) — один из самых талантливых архитекторов Индии середины XIX в. В 1864 г. он выиграл конкурс на строительство Президенци-колледжа и Сената и был назначен архитектором-консультантом при властях Мадраса. В последующие 15 лет в районе набережной им были построены многие новаторские сооружения. Чизхольм планировал свои творения с учетом смешения индийского и мавританского стилей, чтобы они гармонировали с существующим дворцом Чепак. Многие годы он возглавлял Училище промышленного искусства, открытое в 1855 г. (ныне Государственный колледж искусств и ремесел).



Строительство Сената было завершено Р. Чизхольмом в 1873 г.



Вечерняя сценка на многолюдном пляже у набережной

тору создал Деби Прасад Рой Чоудхари (с. 564), ставший в 1929 г. первым индийским директором Мадраасской школы искусств и ремесел.

К западу от главной трассы, у Анни-Бесант-Роуд, находится т. н. Ледяной дом ⑨, бывший до недавних пор женским общежитием Вивекананда-Хаус. До 1840-х гг. это круглое здание с каменным ананасом на крыше служило хранилищем льда, который импортировался из Новой Англии (США). Здесь же проповедовал Свами Вивекананда (с. 615), когда посещал город. Ныне эта постройка передана в ведение Миссии Рамакришны, которая планирует ее реконструировать. Южнее стоит бывший колледж королевы Марии ⑩, а ныне Мадраасский женский колледж — первый в городе (открыт в 1914 г.). Бюст королевы до сих пор красуется у входа в здание. Южная оконечность района набережной отмечена импозантным маяком ⑪.





Дыни и фрукты на рынке Трипликана

## Трипликан 8

Kamarajar Salai (South Beach Rd.). Храм Партхасаратхи  еждн.  Неерату Утсавам (дек.).

**М**НОГОЛЮДНЫЙ пригород Трипликан был одним из первых поселений, приобретенных Ост-Индской компанией в 1670-х гг. Название это происходит от священного водоема с лилиями (*тиру-алли-кени*), который когда-то тут находился. Здесь расположен храм **Партхасаратхи** — один из старейших в городе. Эта постройка IX в. посвящена Кришне (или Партхе) в образе божественного возничего (*саратхи*) Арджуны, согласно эпосу «Махабхарата» (с. 26). Декабрьский храмовый праздник привлекает сюда тысячи паломников. В узких улочках близ храма когда-то жили представители варны брахманов. Тут были дома гениального математика Сриниваса Рамануджана (1887–1920) и поэта начала XX в. Субраманья Бхарати.



Грациозный фасад мечети Валладжах с минаретами

Некогда Трипликан входил в состав Голконды (с. 666–667), и потому в этом квартале сосредоточилась мусульманская община города. Наваб Аркота Мухаммад Али Валладжах (1749–1795), бывший союзником англичан в их противостоянии с французами, щедро жертвовал на постройку здесь мечети в 1795 г. Теперь **Большая мечеть Валладжах**, из серого гранита, со стройными минаретами, расположена на Трипликан Хай-Роуд. На примыкающем к ней кладбище находятся могилы мусульманских святых. Потомки наваба до сих пор живут в Трипликане в величественном особняке **Амир-Махал**, сооруженном в 1798 г. и ставшем их жилищем после захвата англичанами дворца Ченаук (с. 568).



Готическая базилика Сан-Томе

## Майлапур и Сан-Томе 9

К югу от Triplicane. Храм Капалешвара  еждн. Базилика Сан-Томе  еждн. Церковь Луз  еждн.

**М**АЙЛАПУР, известный порт Паллавов в VII–VIII вв., теперь составляет один из самых оживленных районов города. В этом традиционном квартале с религиозными учреждениями, крошечными домиками и шумными базарами господствует **храм Капалешвара** — крупнейший в Ченнаи. Главное его божество Шиву символизирует павлин (*майил*), откуда и пошло название Майлапура, т. е. Город павлинов. По легенде, супруга Шивы Парвати в облике павы поклонялась здесь Шиве, представленному лингой. Это предание отображено в

скульптурном панно маленького святилища внутреннего двора. Нынешний храм был возведен после разрушения португальцами первоначального в XVI в. Связи Майлапура с христианами восходят к I в. н. э., эпохе св. Фомы (с. 573). В X в. группа христиан-несторианцев из Персии (Иран) обнаружи-

ла тут место погребения святого и возвела церковь с усыпальницей. Португальцы в начале XVI в. основали поселение Св. Фомы. Нынешняя **базилика Сан-Томе** над гробницей святого представляет собой эффектную постройку в готическом стиле (1898 г.). Она отличается орнаментами интерьера, великолепными витражами и высоким шпилем. Говорят, что в ее крипте хранятся косточки руки святого и оружие, которым он был убит.

Расположенная поблизости **церковь Луз** была построена монахами-францисканцами в 1516 г. и является старейшей католической церковью в Ченнаи.

## Адьяр 10

К югу от San Thome, на реке Adyar. Теософское Общество  (044) 2491 7198  пн–пт и сб (утро). Замок Броди  еждн.

**Н**ЕМНОГИЕ МЕСТА Ченнаи отличаются таким безмятежным спокойствием, как пространный парк при **Теософском Обществе**, расположенном в районе Адьяр, на берегу одноименной реки. Общество было основано в 1875 г. в Нью-Йорке и переехало сюда 7 лет спустя, после того как приобрело парк Хадлстоун. Богач Джон Хадлстоун в 1776 г. построил тут большой особняк, где теперь размещается главная штаб-квартира Общества. Великолепная усадьба на территории 108 га включает несколько построек XIX в., одна из которых служила жилищем основателю Общества полковнику Генри Олкотту.

Главное здание вмещает Большой зал, почти спартанский по своей простоте, где проходят молитвенные собрания. Тут можно увидеть барельефы, отображающие различные верования, и гравированные изречения священных писаний всех мировых религий. Здесь же находятся мраморные статуи основоположников Общества — Г. Олкотта и Е. П. Блаватской, а также Анни Безант, ставшей президентом Общества в 1907 г.

Адьярская библиотека с научным центром, основанная Олкоттом в 1886 г., считается одной из лучших в Индии. Она насчитывает 165 000 книг и 20 000 рукописей на пальмовых листьях и пергаменте, что представляет боль-



Колоннада при входе в замок Броди в Адьяре



Четырехсотлетний баньян в парке Теософского Общества

шую ценность для специалистов-индологов. В тихом окрестном парке пребывают святилища различных конфессий. Более всего, однако, здесь привлекает 400-летнее баньяновое дерево, чьи ветви разрослись на площади 4180 м<sup>2</sup>. Под его кроной на протяжении десятилетий проводились собрания и диспуты Общества.

**Замок Броди**, к северу от Теософского Общества, представляет собой массивное белое сооружение на берегу Адьяра. Под названием Тхинрал он ныне вмещает престижный колледж карнатской музыки. Постройку (один из первых «садовых домов» города) возвел в 1796 г. служащий Ост-Индской компании Джеймс Броди. Такие

просторные дома с широкими колоннадными верандами посреди пышных парков были характерны для Ченнаи колониальной эпохи. Этот особняк позднее стал домом первого верховного судьи Мадраса.

Севернее замка Броди стоит **Мадраасский клуб**, построенный Джорджем Мобри, приехавшим в Индию в качестве бухгалтера в 1771 г. Этот человек приобрел 42 га земли на берегу Адьяра и возвел дом с куполом в красивом парке. Ранее это заведение под названием Купола Мобри посещали исключительно европейцы из числа горожан. Индийцы же были допущены сюда лишь в 1964 г., когда тут обосновался Адьярский клуб.

## ТЕОСОФСКОЕ ОБЩЕСТВО

В 1870-х гг. полковник Генри Олкотт, ветеран американской гражданской войны, повстречался с русской дворянкой и ясновидящей Е. П. Блаватской в Вермонте, на ферме последовательницы христианской науки Мэри Бейкер Эдди. Вскоре эти люди возглавили движение духовного братства, поставив себе целью создать общество, в котором могли бы гармонично сосуществовать представители всех каст, верований и рас. Это движение привлекало известных мыслителей, и среди них д-ра Анни Безант, президента Индийского Национального Конгресса в 1917 г. Идея о создании национальной политической партии была впервые озвучена в 1890-х гг. в адьярской штаб-квартире Общества англичанином А. Хьюмом. С этим Обществом был также связан известный философ Джидду Кришнамурти.



Теософское Общество





Учебные занятия танцами бхаратнатьям в Калакшетре

## Калакшетра 11

Thiruvannamiyur, East Coast Rd. или на такси ☎ (044) 2491 1844 ☐ еждн. 🎭 Фестиваль искусств Калакшетра (дек.-январь).

ЭТА НОВАТОРСКАЯ организация в сфере классической музыки, танца и изобразительных искусств была основана в 1936 г. и явилась детищем Рукмини Деви, протеже Анни Безант, на которую глубокое влияние оказали прогрессивные идеи Теософского Общества (с. 571). В 16 лет эта особа вызвала скандал своим браком с 40-летним Джорджем Сиднеем Арундейлом, директором школы Общества. Семейная пара много путешествовала по миру, что дало возможность Рукмини ознакомиться с западной культурой и приступить к изучению балета под руководством великой русской балерины Анны Павловой. В Ченнаи она стала изучать классический храмовый танец *дасиаттам*. Международный центр искусств, который она учредила с целью возрождения этой танцевальной формы, теперь называемой бхаратнатьям (с. 29), ныне находится в Калакшетре.

Школа расположилась на обширной территории 40 га. Тут обучают классической музыке и танцу по традиционной методике: наставник-гуру передает свои знания маленькой группе учащихся. Здесь учились лучшие индийские исполнители: Ямини Кришнамурти, Лида Самсон и Алармел Валли. В кон-

це года здесь проходит фестиваль и представления в зале, имеющем вид *котамбулама* — традиционного театра при храмах Кералы (с. 639).

## Киногородок MGR 12

Возле Indira Nagar ☎ (044) 2254 2424 ☐ еждн. 🎬 доп. плата.

ОДНА ИЗ НОВЕЙШИХ достопримечательностей Ченнаи — киногородок, посвященный памяти чрезвычайно популярного актера М. Г. Рамачандрана (с. 567). Теперь тут расположен центр тамильской киноиндустрии, второй по величине после Мумбаи (с. 32–33) в сфере кинопроизводства. Фантастический мир экстравагантных декораций и высокотехнологичного оборудования привлекает сюда поклонников кино со всего штата Тамилнад.



Съемка танцевально-музыкального эпизода тамильского фильма



Декорация в киногородке MGR

## Национальный парк Гвинди 13

Chennai Sardar Patel Vallabhbhai Rd. ☎ станция Guindy ☐ ср.-пн. 🎪 Раджбхаван ☐ для публики.

НЕКОГДА ДАЛЬНИЙ пригород, Гвинди, который был вдвое больше нынешнего, теперь стал быстро развивающимся районом Большого Ченнаи. В 1977 г. бывшие частные лесные угодья были официально объявлены национальным парком Гвинди. Этот лес из зарослей акаций включает и более крупные деревья сандал (*Santalum album*), баньян (*Ficus bengalensis*) и джамун (*Syzygium cumini*). Здесь обитают стада исчезающего вида — винторогой антилопы (*Antelope cervicapra*); ее ввезли сюда в 1924 г. Среди 130 видов птиц есть такие хищники, как осоед и белобрюхий орлан. Для орнитологов лучшим временем здесь бывает зима, когда лесные массивы наполняют перелетные птицы. На территории парка размещается **Мадрацкий змеиный питомник**, организо-

ванный в 1970-х гг. американским зоологом Ромулом Уиткером, который также устроил крокодиловый питомник в окрестностях Ченнаи (с. 578). Сейчас на ухоженной территории водятся многие виды змей, в т. ч. королевские кобры, гадюки и питоны. Из других рептилий встречаются крокодилы, черепахи и ящерицы. Большие информационные таб-

ло в удобных местах знакомят с интересными подробностями об обитании и поведении различных животных. Интересующиеся могут увидеть процесс получения змеиного яда, используемого в медицине.

Старинная вила бывших английских правителей города, которой насчитывается 300 лет, теперь называется **Раджбхаван** (бывший Гвинди Лодж) и служит резиденцией губернатора Тамилнада. Это красивое белое здание было реконструировано и расширено в 1800-х гг. тогдашним губернатором Грант-Даффом.

Ныне в Гвинди находятся самые престижные городские учреждения. В этом же районе много памятников известным деятелям современной Индии — Махатме Ганди, К. Камараджу и С. Раджагопалачари.



Масонский крест в скальной пещере (Литл-Маунт)



Фасад церкви Богоматери Надежды

## Литл-Маунт и гора Св. Фомы 14

К северо-западу от Ченнаи, возле моста Marmalag ☎ станция St. Thomas Mount ☎

ВСКАЛЬНОЙ пещере в Литл-Маунт, по преданию, в 72 г. н. э. был смертельно ранен искавший там убежища св. Фома. Возле современной **церкви Богоматери-Целительницы** находится древняя **часовня Святого Причастия**, построенная португальцами над пещерой. Внутри пещеры есть отверстие, через которое якобы проникал святой, а отпечаток его руки до сих пор виден при входе. В задней части пещеры имеется масонский крест, перед которым молился св. Фома. У **церкви Воскресения** есть источник, прохладные воды которого

наделяются целебными свойствами. Легенда гласит, что святой Фома высекал из скалы своим посохом, дабы напоить жаждущих сподвижников.

Примерно в 3 км к юго-западу от Литл-Маунт находится гора Св. Фомы, или Большая гора, высотой 95 м. К ее вершине и церкви **Богоматери Надежды**, построенной португальцами в XVI в., ведут 132 ступени. Самая драгоценная здешняя реликвия представляет собой древний каменный крест в алтарной стене, который якобы высекал сам святой и который чудесным образом кровоточил в период 1558–1704 гг.

Под восточной стороной горы находится **военный городок** с тенистыми улицами, застроенными особняками XVIII в. в стиле неоклассицизма.

## Святой Фома в Индии

Согласно легенде, святой Фома, или Фома неверующий, один из 12 апостолов, появился в Южной Индии вскоре после кончины Иисуса Христа. Он якобы прибыл в Кранганур (с. 649) в 52 г. н. э. и следующие 12 лет провел на малабарском побережье, проповедуя Евангелие и обращая население в христианство. Он постепенно продвигался к востоку и поселился в Майлапуре (с. 570), а последние годы жил в пещере Литл-Маунт, откуда ежедневно выходил на берег и читал молитвы в роще. Известно, что в 72 г. н. э. во время молитвы он был смертельно ранен копьем и искал убежища в Литл-Маунт, где и скончался. Новообращенные христиане перенесли его тело в Сан-Томе и похоронили в крипте выстроенной им малой часовни. Теперь это базилика Сан-Томе, с витражом, на котором изображен этот сюжет. В начале XVI в. Майлапур заняли португальцы, привлеченные сведениями, которые оставил венецианский путешественник Марко Поло (XIII в.), посетивший здешнюю часовню несторианцев. Святой Фома особо почитается индийцами; в 1972 г. он был провозглашен апостолом Индии.



Портрет Св. Фомы



## Покупки и развлечения в Ченнаи

Столица штата Тамилнад Ченнаи предлагает отличный выбор изделий ручной работы и тканей местной выделки. Выбор этот — от мерцающих шелков и великолепных хлопчатобумажных тканей до украшений и копий бронзы эпохи Чола — поистине огромен. Вы можете посетить роскошные универмаги, торговые центры и модные бутики, а также шумные местные базары. Ченнаи также является крупным центром культуры Южной Индии, где круглый год идут концерты классической музыки и танца. Пик культурного сезона — период с середины декабря до середины января, когда проходит престижный фестиваль.

### МАГАЗИНЫ И РЫНКИ

Покупки в Ченнаи лучше всего делать в традиционных торговых зонах, таких как Панагал Парк, базар Понди и Бурма, и на улочках у храма в Майлапуре. Здесь маленькие уличные базары превратились в небольшие торговые центры. Старейший городской универмаг «Спенсер» частично сгорел в 1980-х гг. и теперь восстанавливается в виде современного торгового центра. Здешние магазины и лавки торгуют всем на свете — от бакалеи до швейцарских часов. По соседству находится старейшая городская достопримечательность под названием **VTI** (Технический институт Виктории), где продают изделия ручной работы и хорошего качества белье. Эта благотворительная организация поддерживает христианские миссии Южной Индии, которые специализируются на ручной вышивке.

Большинство магазинов работает с понедельника по пятницу и открыты с 9.30 до 19.00. На базарах более гибкий график работы.

### ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И АНТИКВАРИАТ

Традиционные ювелирные изделия Южной Индии из золота лучше всего приобретать в «**Вуммиди Бангару Джевеллерс**» (Vummidi Bangaru Jewellers). Здесь же имеется хороший выбор великолепных украшений и драгоценных инкрустаций для индийских классических танцовщиц. В «**Прайнс Джевеллерс**» (Prince Jewellery),

что в Панагал Парк, предлагают ювелирные изделия Кералы и специализируются на легких золотых украшениях. Современные и традиционные серебряные и иные ювелирные изделия имеются в заведениях «**Сукхра**» и «**Аметист**» (Sukhra, Amethyst).

Подлинный антиквариат отыскать трудно, но в «**Рани Артс энд Крафтс**» (Rani Arts & Crafts) предлагаются копии старинных вещей, в т. ч. медные и металлические божки, танджавурская живопись (с. 597) и лаковые изделия.

### ТКАНИ И САРИ

Тамилнад славится разнообразием шелковых и хлопчатобумажных тканей, широкий выбор которых представлен в Ченнаи. «**Радха Силкс**» (Radha Silks), «**Кумаран Силкс**» (Kumaran Silks), «**Сундари Силкс**» (Sundari Silks) известны по всей стране замечательным ассортиментом тканей и шелковых сари из Канчипурама (с. 583). В многоэтажном магазине «**Наллис**» (Nalli's) имеется большой выбор канчипурамских сари, здесь всегда много покупателей, особенно во время праздников и в свадебный сезон. В бутиках «**Мэн Мандир**» (Man Mandir) и «**Шилпи**» (Shilpi) продают сари и предметы домашней обстановки. В «**Фабиндия**» (Fabindia) имеется хороший выбор домашней утвари и готовой одежды. Богатый ассортимент представлен в большом текстильном кооперативе Тамилнада «**Кооптекс**» (Co-optex), в котором возрождают искусство ткачества.

### ПОДАРКИ И СУВЕНИРЫ

Отличный выбор изделий ручной работы представлен в торговом центре штата Тамилнад «**Пумпухар**» (Poompuhar). В VTI также продают изделия ручной работы, а в основном тут специализируются на белье с ручной вышивкой. Маленький магазин «**Кэйн энд Бамбу**» (Cane and Bamboo) предлагает чудесный ассортимент подарков и сувениров.

В «**Аппарао Галлерис**» (Apparao Galleries) вы найдете не только современные произведения индийских художников, но также подарки.

Магазин «**Натурэлли Ауравилл**» (Naturally Auroville) специализируется на натуральных продуктах из ашрама Пондичерри и Ауравиллы (с. 586–588). Это керамика, бумага ручной выделки, ароматизированные свечи, курительные палочки и препараты ароматерапии.

В Ченнаи можно приобрести хорошие музыкальные инструменты ручной работы: скрипку, *мриданг*, *вину*. Лучший выбор их представлен в «**Мьюзи Мьюзикалс**» (Musee Musicals) и «**Саптасвара Мьюзик Стоур**» (Saptaswara Music Store). «**Мьюзик Уорлд**» (Music World) предлагает большой выбор компакт-дисков и аудиокассет с записями знаменитых исполнителей карнатской музыки. В городе есть прекрасные книжные магазины, из которых старейшим и лучшим является «Хиггинботамс» (Higginbotham's), открытый в 1844 г.

### ИНФОРМАЦИЯ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ

Объявления о концертах классической карнатской музыки (с. 595) и классического танца бхаратнатьям (с. 28) регулярно публикуются в местной прессе. Информация о билетах и мероприятиях в сфере культуры имеется в городских изданиях «Hallo!Madras» и «Chennai This Fortnight».

Музыкально-танцевальные представления идут здесь круглый год, но пик сезона —

с 15 декабря по 15 января, в течение фестиваля, который организуют общества культуры (*сабха*). Самым престижным культурным центром является **Академия музыки** (Music Academy), а также **Нарада Гана Сабха** (Narada Gana Sabha), **Шри Кришна Гана Сабха** (Sri Krishna Gana Sabha) и **Карнатик Файн Артс** (Karthik Fine Arts). Представления классической музыки и танца проводятся в **Музее театра** (Museum Theatre) комплекса Пантеон (с. 564) и в зале **Калакшетры** (с. 572).

### МУЗЫКА И ТАНЕЦ

С 1920-х гг. Ченнаи занимает ведущее положение в

сфере карнатской музыки и классического танца. Первый музыкальный фестиваль состоялся здесь в декабре 1927 г. во время мадрасской сессии Индийского Национального Конгресса. Годом позже была учреждена Академия музыки, а с 1936 г. Рукмини Деви в Калакшетре стала пропагандировать танцевальную форму бхаратнатьям. В наши дни эти организации в купе со многими спонсорами музыкальных и танцевальных мероприятий в городе.

В течение сезона меломаны Ченнаи собираются послушать лучших исполнителей, а также отыскать новые дарования. Вокально-инструментальные концерты

карнатской музыки начинаются утром и зачастую длятся до полуночи. Проводятся и выступления танцоров.

### КИНО

Репертуар многих кинотеатров Ченнаи, например «**Дэви**» (Devi), «**Ига**» (Ega), «**Гайети**» (Gaiety) (открыт в 1919 г.), «**Сатъям Сайнплекс**» (Sathyam Cineplex), включает как болливудские и тамильские блокбастеры, так и новейшие голливудские ленты. Тамильские кинокартины схожи с продукцией мумбайского Болливуда, но они не только развлекательного свойства, а нередко несут социальный заряд.

### ИНФОРМАЦИЯ

#### ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И АНТИКВАРИАТ

##### Amethyst

14 Padmavathi Rd.,  
Jeyapure Colony,  
Gopalapuram  
☎ (044) 2835 1627

##### Prince Jewellery

13 Nageswara Rao Rd.,  
Panagal Park  
☎ (044) 2436 3137  
769, Spencer Plaza,  
Anna Salai  
☎ (044) 2849 5817

##### Rani Arts & Crafts

8 Nowrojee Rd., Chetpet  
☎ (044) 2642 2948  
73 Gangadareswar Koil St.  
☎ (044) 2642 2948

##### Sukhra

42 North Mada St., Mylapore  
☎ (044) 2461 0193

##### Vummidi Bangaru Jewellers

Rani Seethai Hall, 603 Anna Salai  
☎ (044) 2849 3056

### ТКАНИ И САРИ

##### Co-optex

Pantheon Rd., Egmore  
☎ (044) 2819 2394

##### Fabindia

Ilford House, 3 Woods Rd.,  
off Anna Salai  
☎ (044) 2851 0395

##### Kumaran Silks

12 Nageswaran Rd.,  
T Nagar  
☎ (044) 2434 3544

##### Man Mandir

15 Khader Nawaz Khan Rd.,  
Nungambakkam  
☎ (044) 2823 9474

##### Nalli's

9 Nageswaran Rd., T Nagar  
☎ (044) 2434 4115

##### Radha Silks

Sannathi St., Mylapore  
☎ (044) 2494 1906

##### Shilpi

1 GG Minar, 23 College Rd.,  
Nungambakkam  
☎ (044) 2828 2603  
29, CP Ramaswamy Rd.  
☎ (044) 2499 7526

##### Sundari Silks

54-55 North Usman Rd., T  
Nagar  
☎ (044) 2814 3093

### ПОДАРКИ И СУВЕНИРЫ

##### Apparao Galleries

7 Wallace Garden, 3<sup>rd</sup> St.  
☎ (044) 2833 4955

##### Cane and Bamboo

20 C-in-C Rd., Ethiraj Lane  
☎ (044) 2827 5180

##### Higginbotham's

116 Anna Salai  
☎ (044) 2841 3146

##### Musee Musicals

67 Anna Salai  
☎ (044) 2852 2780

##### Music World

Spencer's Plaza  
☎ (044) 2849 3232

##### Naturally Auroville

30 Khader Nawaz Khan Rd.,  
Nungambakkam  
☎ (044) 2821 7517

##### Poompuhar

818 Anna Salai  
☎ (044) 2852 0624

##### Sapthaswara Music Store

165 Royapetta H Rd.,  
Mylapore  
☎ (044) 2499 3294

##### VTI

New 180, Anna Salai  
☎ (044) 2858 6779

### ОРГАНИЗАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

##### Kalakshetra

Kalakshetra Foundation,  
Thiruvanniyur  
☎ (044) 2491 1844

##### Karthik Fine Arts

New 39, Bhimanna Garden  
St., Alwarpet  
☎ (044) 2499 7788

##### Museum Theatre

Pantheon Rd., Egmore  
☎ (044) 2819 3778

##### Music Academy

306 TTK Rd., Alwarpet  
☎ (044) 2811 5162

##### Narada Gana Sabha

314 TTK Rd., Alwarpet  
☎ (044) 2499 3201

##### Sri Krishna Gana Sabha

8 Maharajapuram  
Santhanam Salai, T Nagar  
☎ (044) 2814 0806

### КИНО

##### Devi

47 Anna Salai  
☎ (044) 2855 5660

##### Ega

435 Poonamallee High Rd.  
☎ (044) 2641 1666

##### Gaiety

Anna Salai  
☎ (044) 2841 5154

##### Sathyam Cineplex

Sathyam Theatre Complex, 8  
Thiru Vi Ka Rd.  
☎ (044) 2852 3813



## ТАМИЛНАД

**К**ОЛЫБЕЛЬ ДРЕВНЕЙ ДРАВИДСКОЙ культуры — штат Тамилнад простирается от Коромандельского берега на востоке до лесистых Западных Гат на западе. В центре штата находится плодородная долина Кавери — земля рисовых полей и эффектных храмов. На месте древнего Чоламандалама государи династии Чола возводили храмы в Танджавуре и других местах. Великие храмы высятся также в Мадуре

и Чидамбараме, где при просвещенных монархах процветали искусство музыки и танца. Город-порт Мамаллапурам (VII в.) с впечатляющими скальными храмами теперь объявлен всемирным наследием, а прежний французский анклав Пондичерри и английские форты и церкви отражают колониальную историю штата. Названия многих городов в Тамилнаде начинаются с приставки «Тиру», что означает «священный».

## ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

## Города, поселки и округа

Веллур 4  
Коямпуттур 19  
Пондичерри 7  
Раманатхапурам 24  
Тируччираппалли 14  
Тутикорин 26  
Четтинад 23

## Исторические места

Дакшина Читра 1  
Мамаллапурам 2  
Форт Гинги 6

## Храмы и храмовые города

Гангаикондачолопурам 10  
Канниакумари 30  
Канчипурам 3

Кумбаконам 11  
Мадурай 22  
Палани 20  
Рамешварам 25  
Сучиндрам 29  
Танджавур 13  
Тируваннамалай 5  
Тирувааяру 12  
Тирунелвели 28  
Тиручандур 27  
Чидамбарам 8  
Шрирангам 15

## Экскурсии

Автомобильная поездка по Коромандельскому берегу 9  
Поездка в Нилгири 18

## Национальные парки

Заповедник Мудумалай 17

## Горные поселки

Еркауд 16  
Кодайканал 21



Деталь *гопуры* храма Сарангапани (Кумбаконам) с красочными лепными фигурами



## Дакшина Читра ❶

Округ Chingleput, 26 км к югу от Ченнаи

☎ (04114) 272 603 ☑ ср-пн 📷

СТАРИННОЕ селение на Коромандельском берегу рассказывает о жизни населения Южной Индии. Здесь реконструированы традиционные жилища: шесть домов из Тамилнада, три — из Кералы и один — из Карнатаки. Красивый четьярский особняк (с. 612) с резной деревянной дверью отражает богатство общины четьярских торговцев, а жилища священнослужителей, земледельцев, ткачей и гончаров отличаются простотой и изяществом. В пределах этого комплекса находится святилище Аянара (с. 605) с открытым внутренним двором, где проходят выставки ремесленных изделий.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Селение **Чоламандал**, в 12 км к северу от Дакшина Читры, было образовано общиной художников в 1966 г. и стало первым селением такого рода в стране. Представляет интерес **крокодиловый питомник**, основанный американским зоологом Ромулом Уитекром в 15 км к югу отсюда. Здесь находится змеиная ферма и кооператив Ирула — община крысоловов.

### ❷ Селение Чоломандал

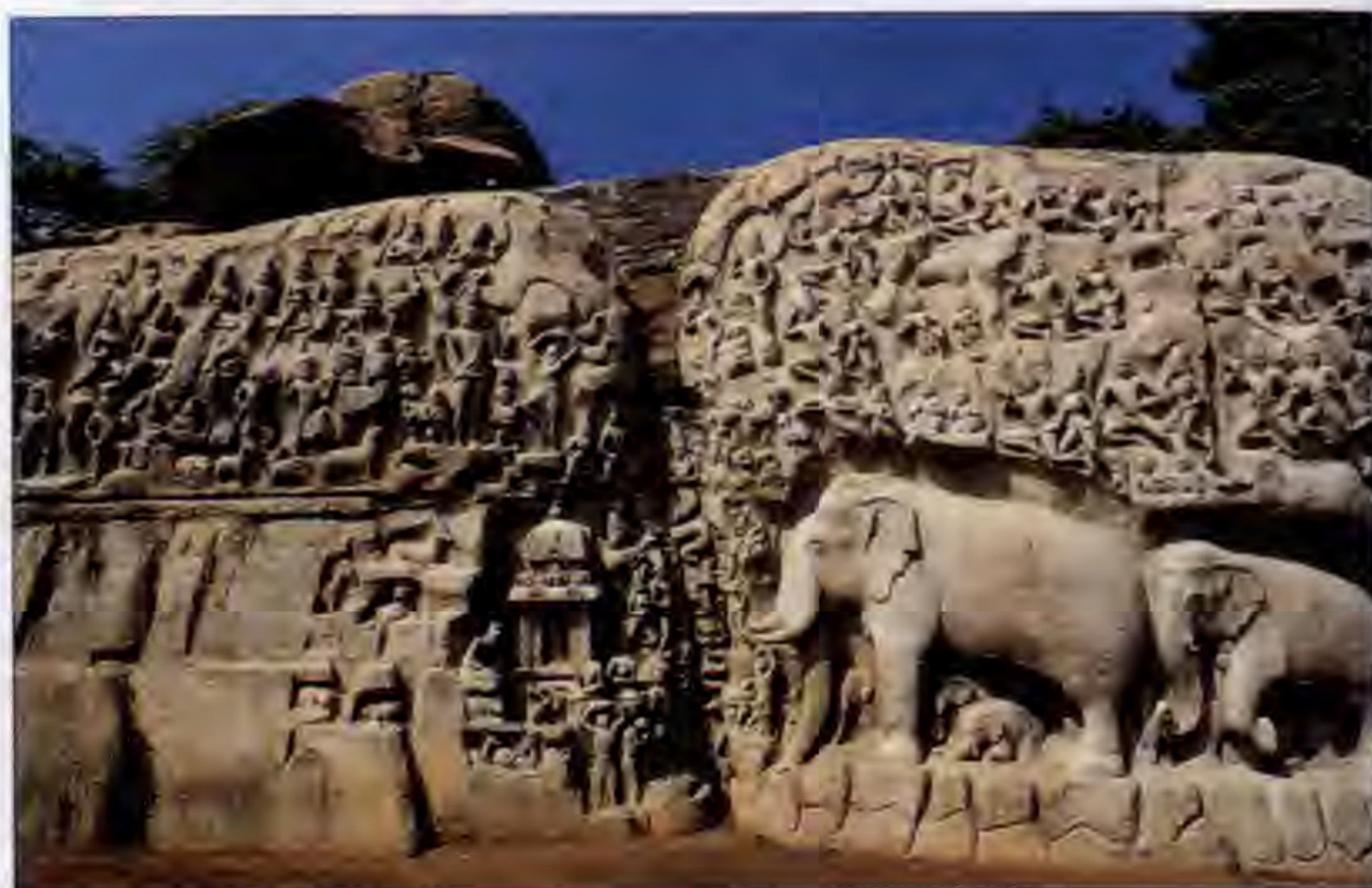
☎ (044) 2449 0092 ☑ ежедн.

### ❸ Крокодиловый питомник

☑ ср-пн 📷 📷 доп. плата.



Красочный знак у входа в крокодиловый питомник



Рельеф в Мамаллапураме с изображением покаяния Бхагиратхи

## Мамаллапурам ❷

Округ Kanchipuram, 58 км к югу от Ченнаи ☎ Cavelong Rd., (04114) 242 232 ☑ ежедн. 📷 📷 📷 Фестиваль танца (январь-февраль).

ПРИЗНАННЫЙ ЮНЕСКО всемирным наследием, Мамаллапурам когда-то был крупным портовым городом, который в VII в. основал Нарасимхаварман I (из династии Паллавов), известный как Мамалла, т. е. «Великий борец». Здесь на каменистом берегу Бенгальского залива много пещер и скальных святилищ (с. 580–581), храмовых построек и огромных барельефов, которые считаются выдающимися образцами паллава искусства. Во многих мастерских сохраняется традиция резьбы по камню.

Впечатляющий **Прибрежный храм** возвышается на морском мысе. Храм был сооружен Мамаллой в честь Вишну, а два шиваитских святилища были пристроены преемником Мамаллы Нарасимхаварманом II. Постройка окружена низкой стеной с рядом сидящих Нанди. Внутри находятся лежащий Вишну, линга с 16-гранями и рельефы Сомасканда — композиция с Шивой, его женой Парвати и сыновьями Скандой и Ганешей.

В стороне от храма, в центре селения можно видеть знаменитый барельеф По-

каяния **Бхагиратхи**, известный и как Покаяние Арджуны, или Спуск Ганга. В природной расщелине громадной скалы вырезана подробная история спуска с небес священной реки Ганг (с. 163). Это божественное деяние стало возможным благодаря покаянию мудреца Бхагиратхи, чему стали свидетелями небесные создания, аскеты и животные,

вырезанные здесь же. Этот рельеф особенно ярко проявляется в сезон муссонов, когда потоки воды стекают по расщелине в нижний водоем. Поблизости расположены пещерный храм **Панчандава** и т. н.

**Масляный шар Кришны** — причудливый природный валун.

Южнее этого места находится **мандапа Кришны** с огромным барельефом, изображающим бога, который поднимает гору Говардхан, защищая род людской от проливных дождей, а также сюжеты с Кришной в образе пастуха. **Храм Олаканатха** над мандапой некогда использовался как маяк.

На гребне горы к юго-западу от барельефа Бхагиратхи находятся три пещерных храма. Здесь в храме **Махисасурамardini** на северной стене искусно изображена богиня Дурга на льве, которая покоряет демона-быка Махишу. Картина полна жизни и энергии и контрастирует



Масляный шар Кришны — природный валун

с рельефом на южной стене: Вишну в состоянии глубокой медитации перед созданием земной тверди.

В соседнем храме **Адивараха** находятся интересные панно с портретами паллава-правителей и их жен. Львиный трон, на вершине холма западнее, представляет собой приподнятую площадку с сидящим львом близ развалин дворца Паллавов.

Пещерный храм **Тримурти**, к северо-западу от барельефа Бхагиратхи, посвящен трем богам: Шиве, Вишну и Сомасканде. Святилища охраняют статуи грациозных стражей-привратников. На наружной стене имеется скульптура Дурги, стоящей на голове поверженного Махиши. Пещерный храм **Варахи**, что южнее, украшен лепными колоннами со львами, а рельефные скульптуры Лакшми, Дурги и Варахи (инкарнации Вишну в образе вепря) считаются шедеврами паллава искусства. Двухъярусная и прямоугольная **Ратха Ганеша**, находящаяся южнее, приписывает-

ся Парамешвареварману I (669–690). Этот шиваитский храм приметен красивыми резными надписями, которые перечисляют титулы государя.

Ближе к востоку расположен маленький **Археологический музей** со скульптурами и фрагментами здешних находок.

### ❸ Археологический музей

West Raja St. ☑ ежедн. 📷 Прибрежный храм 📷 включая Панчратхи.

**ОКРЕСТНОСТИ.** **Тигровая пещера**, в 4 км к северу, пред-

ставляет собой небольшое углубление в скале, где находятся головы яли (мифических львиноподобных животных). Тут, по-видимому, устраивались культовые представления.

Шиваитский храм Ведагиришвара, на вершине горы в селении **Тирукажукунран** в 17 км к западу, известен двумя орлами, которые в полдень спускаются и кормятся храмовой пищей. По преданию эти птицы — святые, бежавшие из Варанаси (с. 202–208) в Рамешварам и остановившиеся здесь на отдых.



Рыбаки с лодкой близ Мамаллапурама





## Мамаллапурам: Панчратхи



Скульптура  
Субраманы

ЭТОТ КОМПЛЕКС монолитных скальных святилищ VII в. носит название Панчратхи, т. е. пять ритуальных храмовых колесниц по имени пяти братьев Пандавов, героев эпоса «Махабхарата» (с. 26), и их супруги царицы Драупади. Эти эффектные храмовые постройки, правда, незавершенные, отразили гениальное искусство резчиков, которые трудились здесь. Этот амбициозный эксперимент представляет стили и технику деревянной архитектуры, которую имитировали в камне, что породило разнообразие форм, повлиявших впоследствии на планировку храмов Южной Индии.



Арджуна Ратха, Драупади Ратха и Нанди

### Арджуна Ратха

Двухъярусный храм с чудесным изображением Шивы, который простерся на своем быке Нанди. Наружные стены украшают царственные пары и другие элегантные резные фигуры.



Нанди, высеченный в скальном монолите, смотрит на Арджуна Ратху



### ★ Панно Дурги

Четырехрукая Дурга высечена на задней стене святилища Драупади Ратхи с коленопреклоненными прихожанами. Один из них изображен отсекающим себе голову в знак высшего самопожертвования.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

★ Панно Дурги

★ Стоящий лев

★ Харихара

Драупади Ратха (каменная копия соломенного племенного святилища) — самая малая ратха в этой группе, посвященная богине Дурге.

### ★ Стоящий лев

Лев (вахана Дурги) стоит перед Драупади Ратхой.



### Царь Нарасимхаварман I

Монарх из династии Паллавов, покровитель этого храмового комплекса (названного по его титулу Мамалла), показан в венце, шелковых одеждах и украшениях.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

1,5 км к югу от Mamallapuram  
 ☐ еждн. 📞 📧 📍 Tamil Nadu  
 Tourism, Covelong Rd. (04114)  
 242 232

Дхармараджа Ратха с тремя ярусами увенчана восьмиугольной купольной крышей. На верхнем уровне вырезаны скульптурные панно.



Бхима Ратха — гигантское сооружение со сводчатой бочковидной крышей и незаконченным нижним уровнем названо именем одного из братьев Пандавов, который прославился своей силой.

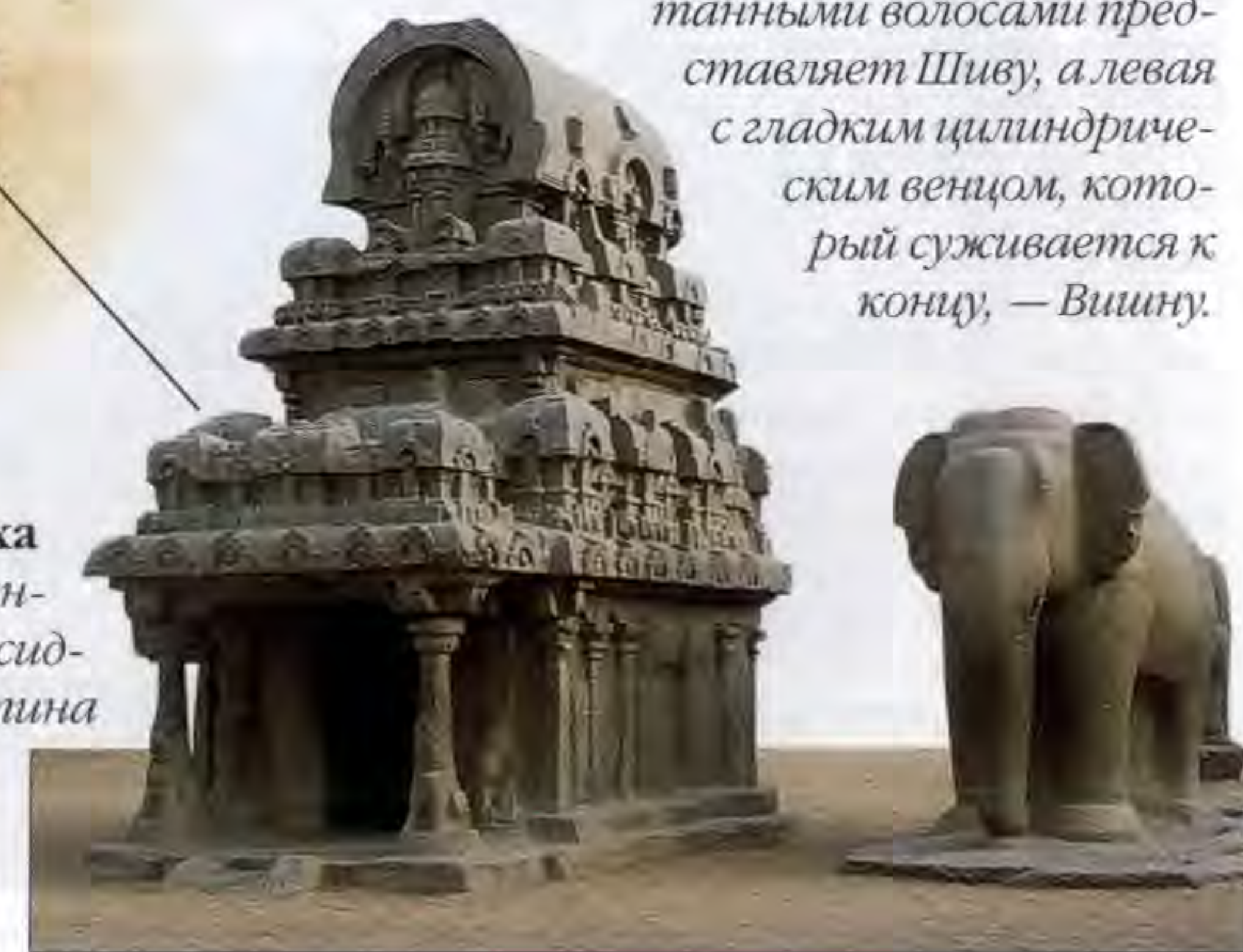
### ★ Харихара

В нише нижнего уровня стоят красивые скульптуры Харихара, воплощения Вишну и Шивы (с. 47). Правая сторона тела со ступанными волосами представляет Шиву, а левая с гладким цилиндрическим венцом, который суживается к концу, — Вишну.



### Накул Сахдева Ратха

Названа именами близнецов-Пандавов и имеет уникальную «апсидную» форму — гаджапришта (спина слона). Впечатление усиливается из-за стоящего рядом слона, замечательно вырезанного из каменного монолита.







Священнослужители у храма Варадараджа

## Канчипурам 3

Округ Kanchipuram, 76 км к юго-западу от Ченнаи 153 000 Hotel Tamil Nadu, 78, Kamakshi Amman Sannathi St., (0114) 222 552. Шивратри (февр.-март), Пангуни Утхирам (март-апр.), Брахмотсав (май-июнь).

**НЕБОЛЬШОЙ** храмовый город Канчипурам, или в просторечии Канчи, — один из семи священных городов Индии. В VI–VIII вв. тут находилась столица Паллавов (с. 578), которые выстроили многочисленные храмы и создали учебные заведения. Репутация города как религиозного и торгового центра окрепла при правлении династий Чола, Пандья и Виджаянагар.

Канчипурам — сакральное место как для вишнуитов, так и для шиванитов. Город поделен на две характерные зоны: северную часть с шиванитскими храмами и юго-восточную — с вишнуитскими постройками.

Здесь же к северо-востоку от автостанции стоит известный храм **Камакши**, посвященный богине Парвати с «любящим взглядом». Он был перестроен в XIV в. при династии Виджаянагар. При нем находятся четыре красочные *готуры* и главное святилище с золоченой крышей.

Храм **Кайласанатха**, к западу от автостанции — ста-

рейшая и самая грандиозная постройка города. Он был возведен в начале VIII в. Раджасимхой, последним великим государем Паллавов. Храм окружают 58 более мелких святилищ с великолепными и разнообразными скульптурами Шивы. Недавно тут открыли самые древние в Южной Индии фрески. Святилище имеет ритуальную круговую дорожку, исполненную великого символического значения: семь ступеней (означающих семь перерождений) ведут к темному проходу (жизненный цикл) и узкому выходу

(смерть).

Великий храм **Экамбарешвара** на Кар-стрит, создавался при Паллавах, а позднее, при государях Виджаянагара, перед ним была сооружена *мандапа* с 16 колоннами. Это одна из пяти *панчалинг* (с. 584) с земляной лингой (*притхви*). Легенда гласит, что ее создала из земли, взятой под манговым деревом, богиня Камакши в качестве покаяния за то, что нарушила медитацию Кришны. Лингами изобилуют коридоры храмового комплекса, а на западной стороне святилища находится священное дерево манго, которому якобы 3000 лет.

Храм **Вайкунтха Перумал** возле вокзала — один из 18 вишнуитских сооружений. Его воздвиг паллавский царь



Старейший храм Кайласанатха в Канчипураме

Нандиварман II (731–796). Это уникальная постройка с тремя главными святилищами, которые расположились одно над другим. В каждом из них находятся различные скульптуры бога Вишну — стоящий, сидящий и лежащий.

В зале нижнего святилища есть великолепное панно с изображением генеалогии, коронации и военных побед Паллавов.

Храм **Варадараджа** на Ганди-Роуд — главный вишнуитский собор в городе. Он посвящен Вишну-Варадарадже («Государю, дарующему благоденствие»). Существует поверье, что храм находится на том месте, где Брахма принес жертву (*яджна*) в честь Вишну.

Среди храмовых сокровищ выделяется ценное золотое ожерелье — подарок Р. Клайва (с. 561). Им украшают божество на празднике Гаруда.

Канчипурам славится своими шелками, а также тем, что тут живут шанкарачарья — четверо представителей династии верховных священнослужителей *матхи*, религиозного центра, основанного в IX в. философом и святым Ади Шанкарачарья (с. 648).

**ОКРЕСТНОСТИ.** Птичий заповедник **Ведантхангал**, в 30 км к юго-востоку, привлекает свыше 30 000 перелетных птиц. Тут с октября по февраль можно увидеть большого баклана, белую цаплю, белого ибиса, серую трясогузку.

## Канчипурамский шелк

**П**ЕРВОНАЧАЛЬНО Канчипурам был центром хлопчатобумажного ткачества и торговли тканями, а с появлением в XIX в. тутового шелкопряда из Карнатаки местные мастера полностью перешли на шелкоткацкое производство. Теперь местные шелка



Рисунок сари из Канчипурама

и сари приносятся в дар богам перед продажей. Канчипурамские шелка, которые составляют неотъемлемую часть приданого каждой индийской невесты, славятся блеском и изящным сочетанием контрастных цветов по кайме (паллав).



**Кокон**ы шелкопряда (*Bombyx mori*) водружают на бамбуковую раму, прежде чем погрузить их в кипяток для сохранения длины волокна.



Перед окрашиванием пряжу сортируют по качеству



**Окраска** производится мастерами специализированной общины. Вначале пряжу окунают в чан с краской, а затем сушат на солнце.



**Основу и уток** пряжи готовят целыми семьями, которых в этой процветающей отрасли насчитывается более 5000.

































































































**Классические канчипурамские сари** изготавливаются из крученой пряжи, что делает их чрезвычайно носкими. Сари украшают рисунками в виде храмовых наверший, сакральных четок (рудракша), павлинов.



**Простые жилища ткачей** имеют внутренний двор и служат одновременно рабочим местом. Ткацкий станок занимает главное место в доме. Мастерство в семьях передается из поколения в поколение.



## Веллурю 4

Округ Vellore, 145 км к западу от Ченнаи  
 177 500 Катради, 5 км к северу от центра, далее автобусом или на автомобиле                                                                                                



## Маршрут: Пондичерри



Статуя Жанны д'Арк

Бывший главный город французских территорий в Индии, Пондичерри был заложен в 1674 г. Франсуа Мартэном, первым директором французской Ост-Индской компании. Город имеет сетчатую планировку: ряды параллельных улиц пересекают друг друга под прямыми углами. Главное место прогулок, магистраль Губер Салай, идет вдоль Бенгальского залива во Французском квартале с элегантными колониальными особняками, тенистыми бульварами, парками, кафе и барами. Рядом находится канал, ныне пересохший, который прежде отделял Тамильский город с местным населением.



**Площадь Правительства**  
В центре этой красивой площади стоит павильон.



Статуя Махатмы Ганди высотой 4 м стоит на постаменте в окружении восьми каменных колонн.

### ★ Церковь Богоматери с ангелами

Построена в 1865 г. Известна редким живописным изображением Успения Богоматери — это дар французского императора Наполеона III.

«Ле кафе» — популярный ресторан на Губер Салай.

### Жозеф Франсуа Дюплекс

Прошлое Пондичерри переплелось с биографией маркиза Жозефа Франсуа Дюплекса, бывшего здесь губернатором в 1742 и 1754 гг. Этот энергичный государственный деятель пытался противостоять английскому влиянию путем заключения союзов с местной знатью. Эти меры подогревались войной за австрийское наследство, разразившейся в Европе между Англией и Францией. С поражением Франции во 2-й карнатской войне Дюплекс оставил губернаторский пост и вернулся в Париж. На Губер Салай ему поставлен памятник.



Ж. Ф. Дюплекс (1697-1764)

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

★ Церковь Богоматери с ангелами

★ Ашрам Ауробиндо

★ Набережная



**Раджнивас**  
Дом-дворец Дюплекса, гармонично сочетающий французский и индийский архитектурные стили, теперь служит официальной резиденцией губернатора.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Союзная территория Pondicherry, 160 км к югу от Ченнаи ☎ 220 800  
 📍 Pondicherry Tourism, Goubert Salai, (0413) 315 1510  
 📅 пн-сб 📺 Масимагам (февр.-март), Ганеша Чатуртхи (авг.-сент.).

### Храм Манакула Винаякар

Посвященный Ганеше храм с золоченым шпилем, на стенах которого изображены 40 форм этого бога.



0 метров 80  
0 ярдов 80

Больница

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

--- Маршрут



### ★ Ашрам Ауробиндо

В ашраме, названном именем Шри Ауробиндо (с. 588), регулярно организуются медитации для всех желающих.

В музее Пондичерри представлена коллекция различных экспонатов — от древнеримских реликвий и бронзы эпохи Чола до красивых раковин улиток.

### ★ Вид с набережной

Бульвар Губер Салай, застроен величественными колониальными сооружениями.





## Путешествие по Пондичерри



Полисмен  
в кепи

В тихом провинциальном французском городке Пондичерри явно ощущается галльский дух. Пожилые местные жители до сих пор говорят по-французски, а величественные колониальные особняки на тенистых улицах носят имена прежних владельцев. Даже здешние полицейские носят форменные кепи военного образца. Теперь Пондичерри переименован в Пудучерри. Город расположен на восточном побережье штата Тамилнад и является столицей Союзной территории, куда входят бывшие французские анклавы Махи в Керале (с. 655), Янам в Андхра-Прадеш и Карайкал в Тамилнаде.

### Музей Пондичерри

49, Rue St. Louis ☎ Director Art & Culture (0413) 233 6236 ☐ ат-вс.

Музей Пондичерри расположен в красивом старинном здании суда возле государственного парка и обладает выдающимся собранием реликвий французской колониальной эпохи. Залы одного раздела обставлены во французском стиле и украшены мраморными статуями, картинами, зеркалами и часами. Среди ценных экспонатов кровать губернатора Дюплекса и разновидность повозки рикши (тус-тус).

В музее демонстрируются редкие бронзовые и каменные скульптуры эпохи Паллаво и Чола. Тут присутствуют находки из соседней древней гавани Арикамеда, откуда велась торговля с Древним Римом: бисер, амфоры, монеты, масляные светильники, погребальные урны, фрагменты глиняных и фарфоровых изделий.

Внутри комплекса находится **библиотека Ромена Роллана**, открытая в 1872 г., насчитывающая более 300 000 томов, в т. ч. многие редкие издания на французском и английском языках. На специальном автобусе более 8000 книг развозят по окрестным деревням. От-

крыт для посещения справочный зал на 2-м этаже.

### Библиотека Ромена Роллана

☎ (0413) 233 6426 ☐ пн-сб.



Витраж церкви  
Пресвятого сердца

### Церковь Пресвятого сердца Иисуса Христа

South Boulevard

☐ ежедн.

Безмятежная атмосфера окутывает эту бело-коричневую церковь в неоготическом стиле, построенную в 1700 г. Особый интерес представляют ее большие витражи с изображением событий из жизни Христа и красивые своды нефа. Дальше по бульвару находится кладбище с

интересными гробницами, украшенными мрамором.

### Ботанический сад

К югу от автостанции ☐

На западной окраине старого тамильского квартала в 1826 г. был открыт ботанический сад с правильной французской планировкой, купами подстриженных деревьев, клумбами, фонтанами и посыпанными гравием дорожками. Французы свезли со всей Индии и из-за рубежа множество экзотических деревьев, которые сохранились до наших дней. Это один из лучших ботанических садов Южной Индии, где насчитывается 1500 разновидностей растений. В интересном небольшом аквариуме содержатся эффектные обитатели моря с Коромандельского берега.

### Дом Ананды Рангапиллаи

Ananda Rangapillai St. ☎ (0413)

233 5756 для получения разрешения на посещение.

В этом роскошном доме в XVIII в. жил знатный индеец, и теперь есть возможность познакомиться с прежним образом жизни. Здесь находится музей Ананды Рангапиллаи, приближенного и торгового агента (дубаи) при Дюплексе. Этот проницательный человек в 1736–1760 гг. вел дневники, где фиксировал события, связанные с деятельностью французов в Индии. Правда, его невзлюбила мадам Дюплекс, и ему пришлось оставить свой пост.

### Шри Ауробиндо Гхош

Пламенный бенгальский философ и поэт Ауробиндо Гхош в начале XX в. присоединился к борьбе за независимость. Спасаясь от преследований англичан, он нашел прибежище в Пондичерри, где занялся поисками в духовной сфере. Он занимался исследованиями, литературным трудом и популяризацией принципов йоги. Его последовательница Мирра Альфасса (позже известная как Мать), парижский мистик, художник и музыкант, приехала в Пондичерри с мужем во время Первой мировой войны. Философия Шри Ауробиндо так ее вдохновила, что она здесь обосновалась и впоследствии участвовала в создании ашрама Ауробиндо.



Шри Ауробиндо  
(1872–1950)



Французская школа изучения Дальнего Востока

### Французская школа изучения Дальнего Востока

16419, Rue Dumas ☎ (0413) 233 2504

Эта международная исследовательская организация, появившаяся в XIX в., известна трудами в области археологии, истории и социологии.

### Французский институт индологии

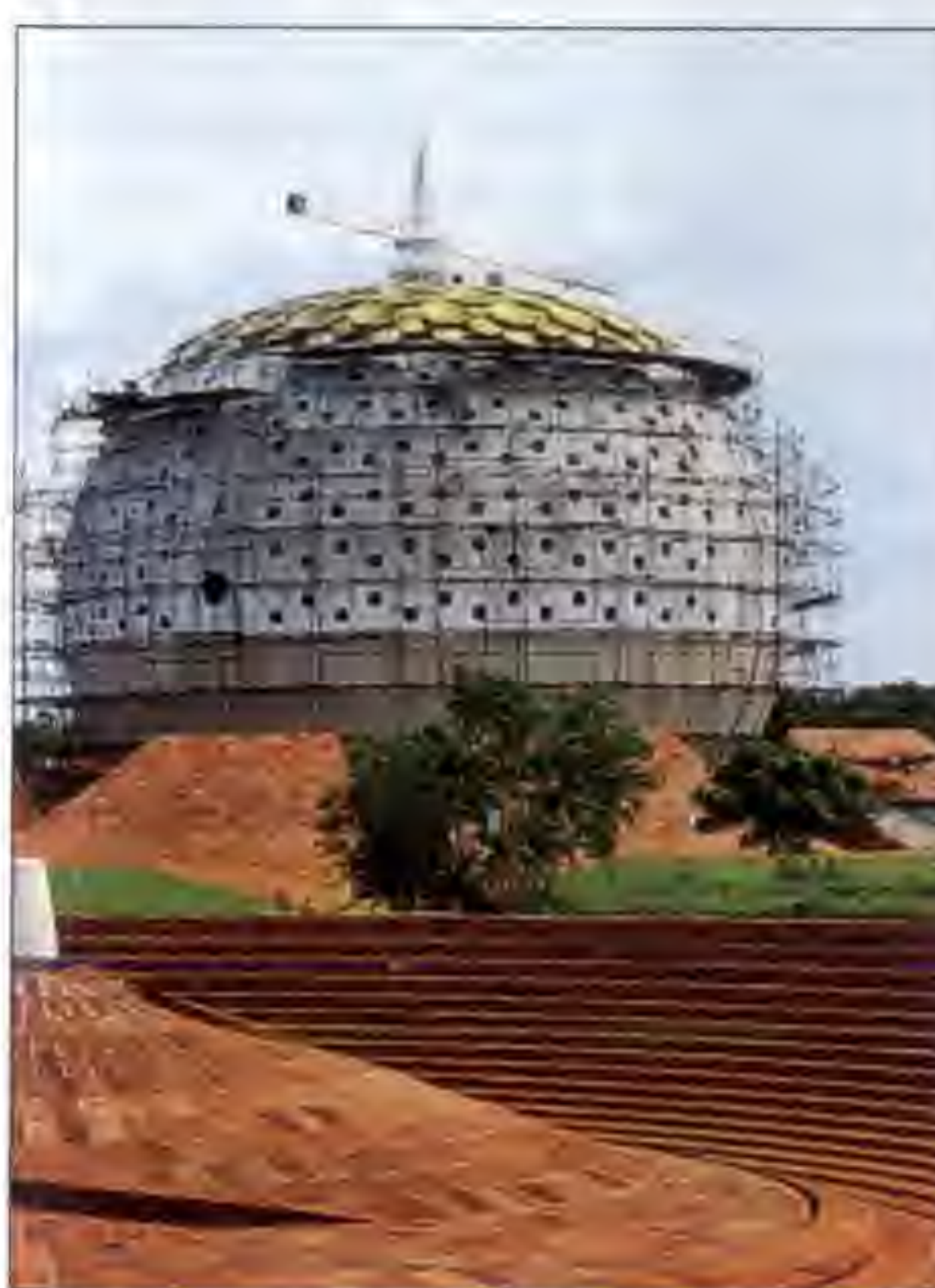
11, St. Louis St. ☎ (0413) 233 4539

Престижный Институт индологии был организован в середине 1950-х гг. выдающимся французским индологом д-ром Жаном Филлозе. Здесь занимаются изучением местных языков и культуры. Ныне институт имеет широкие связи со многими французскими университетами и научно-исследовательскими организациями.

### Ашрам Ауробиндо

Rue de la Marine ☎ (0413) 233 9648

☐ ежедн.



Матри Мандир, духовный центр Ауровилля

Пондичерри более всего известен ашрамом Ауробиндо, который занимает господствующее положение в городе. Ашрам был организован в 1926 г. Шри Ауробиндо. Это тихая обитель среди древесных насаждений. Здесь под деревом франгипани в главном дворе в окружении цветов пребывает мемориал (самадхи) Шри Ауробиндо и Матери. Памятное сооружение с двумя помещениями (одно над другим) привлекает множество приверженцев.

**ОКРЕСТНОСТИ. Ауровилль**, в 8 км к северо-западу от Пондичерри, спроектировал в 1968 г. французский архитектор Роже Анже. Этот райский уголок был задуман Матерью (Мирра Альфасса) в качестве футуристического международного сообщества, где могли бы жить в мире и покое люди доброй воли.

Эта международная коммуна насчитывает 40 поселений с такими названиями, как Грация, Покой и Уверенность, и 550 постоянных обитателей, представителей разных каст, религий и рас, собранных под одной крышей и пребывающих в гармоничной обстановке. В селениях Братство и Гармония продают изделия местных мастеров. В центре медитации Матри Мандир на площади в 25 га исповедуют верования Матери. Это сферическое мраморное сооружение.

## Праздники в Тамилнаде

**Понгал** (сер. янв.). Праздник благодарения в честь солнца, земли и домашнего скота отмечается во всем штате. Главным праздничным блюдом и даром предстает тут сладкий рисовый пудинг (понгал). В южных районах организуется бой быков, популярное состязание *манджу виратал*.

**Читирай** (сер. апр.). Тамилнадский Новый год отмечается во всем штате, когда готовится пища для богов. В Мадурас пышно празднуется бракосочетание Минакши (Парвати) и Сундарешвары (Шивы).

**Адиперукку** (июль-авг.). Сласти и разные рисовые блюда предлагаются в дар рекам Тамилнада в ознаменование прихода муссонов.

**Наваратри Голлу** (сент.-окт.). Этот предназначенный для женщин 9-дневный праздник отмечает победу богини Дурги над демоном-быком Махисей. Дома украшаются фигурками божков (голлу) и современной живописью.

**Картхигай** (нояб.-дек.), Тируваннамалай. Жилища украшаются светильниками в честь рождения Муругана, сына Шивы (с. 584).



Жительницы Тамилнада готовятся к празднику Понгал.





Золоченая крыша главного святилища в храме Натараджи (Чидамбарам)

## Чидамбарам 8

Округ Thanjavur, 60 км к югу от Пондичерри ☎ 59 000 📶 📺 📺 Hotel Tamil Nadu, Railway Feeder Rd., (04144) 238 739 🎭 Фестиваль танца (февр.–март), Арудхра (дек.–янв.).

СВЯЩЕННЫЙ город Чидамбарам, где по преданию Шива исполнял свой космический танец (*тандава нритья*), типичный храмовый город, пронизанный религиозным духом. Здесь история сплелась с мифологией. Тут соблюдаются все древние индуистские традиции, явленные в бесконечном цикле ритуалов.

Центр притяжения в городе — внушающий благоговейные чувства храм **Натараджа**, построенный в эпоху Чола (с. 46–47) в IX в. в честь божественного покровителя города Шивы-Натараджи (с. 566). В храме находится необычное святилище в виде хижины с золоченой крышей, огромный водоем Шиваганга с колоннадой и четыре красочные *готуры*. Самой

интересной представляется восточная *готура*, где детально воспроизведены 108 движений рук и ног в бхаратнатьяме (с. 29); это поистине настоящая энциклопедия классического храмового танца.

За тремя массивными ограждениями храма пребывают пять основных залов (*сабха*). В наружной ограде возле водоема Шиваганга находится тысячелетний Раджа сабха (Царский зал), где проходили храмовые церемонии и празднества. Тут в присутствии божества венчались на царство правители эпохи Чола. В центральной ограде находится Дева сабха (Божественный зал) с храмовой бронзой, здесь решались правительственные задачи. В соседнем Нритья сабха (Танцевальном зале) среди отличных скульптур особенно выделяется **Урдхава Тандава**. В крайней ограде (самая са-



Урдхава Тандава в храме Натараджи

кральная часть комплекса) находится Чит сабха (Зал благословений), или Читамбалам, от этого слова и произошло название города. Это главное святилище с пятью природными лингами Шивы (с. 584) и акаши-лингой, которая представляет эфир, пронизывающий все человеческое бытие. Во внутреннем святилище линга прикрыта символизирующим неведение черным покровом, который снимают только во время службы. Это святилище окутывает таинственная аура, помещение часто называют Сакральной тайной Чидамбарам (Чидамбарам Рахасьям). Наконец, пятый зал перед Чит Сабхой — Золотой зал (Канака сабха), где Шива якобы исполнял космический танец.

Среди других интересных мест комплекса святилище **Говиндараджасвами** с лежащим Вишну, святилище **Шивакаманасундари**, посвященное супруге Шивы Парвати, и святилище **Субраманьям**, где поклоняются Муругану.

Религиозные традиции храма Натараджа сохраняют представители наследственной касты священнослужителей, чьи предки появились в Чидамбараме 3000 лет назад. Этим так называемых *дикшитар* легко отличить по высоким прическам. Получил также известность современный университет **Аннамалай**, расположенный на востоке города. Этот первый университет в Тамилнаде, специализирующийся на изучении Южной Индии, основал 50 лет назад местный филантроп.

📍 **Храм Натараджа**  
У автостанции ☐ ежедн. 📺 📺

**ОКРЕСТНОСТИ.** В 16 км к востоку от Чидамбарам находятся живописные заводы **Пичаварама** с мангровыми зарослями 1700 островов и 4000 каналов, где можно прокатиться на лодках.

## Поездка по Коромандельскому берегу 9

**КОРОМАНДЕЛЬСКИЙ** берег, или Чоламандалам (Область Чола), простерся от дельты Годавари в штате Андхра-Прадеш на севере до Пойнт-Калимира на юге. Эта живописная полоса земли сыграла важную роль в истории страны. На протяжении столетий крупные гавани привлекали сюда торговцев тканями и пряностями.



Форт Дансбург в Тарангамбади

### Тирумудлайвасал 1

Величественное шиваитское святилище доминирует в этом маленьком прибрежном городке.

### Тарангамбади 3

Маленький городок, более известный как Транкибар, был в XVII в. датским поселком. Сохранились эффектный форт, церкви и красивые кирпичные городские ворота.

### Нагапаттинам 6

Старинный чольский порт, бывший до XIII в. крупным центром буддизма. Впоследствии портом владели португальцы, голландцы и англичане.

### Веланганни 7

Представители всех религий ищут исцеления в неоготической базилике Богоматери-Целительницы.

### Пойнт-Калимир 8

Этот природный заповедник на 20 000 га солончаковых низменностей привлекает перелетных птиц.



### Пумпхар 2

Старинный портовый город вел торговлю с Грецией и Древним Римом. Представленные в здешнем музее барельефы раскрывают его славное прошлое.

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Маршрут
- Другие дороги
- Автострада

Bay of Bengal

### Карайкал 4

Это бывший французский городок с особняками XIX в. и церковью в стиле неоготики.



### Нагур 5

Гробница Хазрата Саида Шахула XVI в., умершего здесь мусульманского святого, привлекает представителей всех религий, каст и верований.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

**Протяженность:** 90 км.  
**Остановки:** останавливаться удобно в гостиницах «Тамилнад» в Пумпхаре и Нагапаттинаме. По маршруту регулярно ходят государственные и частные автобусы.









Музыкальный колледж в Тируваяру на реке Кавери

## Тируваяру 12

Округ Thanjavur, 13 км к северу от Танджавура Музыкальный фестиваль Тхьягараджа (янв.).

**ПЛОДОРОДНЫЙ** район, омываемый водами р. Кавери и четырех ее притоков, известен под именем Тируваяру. Это название состоит из слов *тиру* (священный), *и* (пять) и *ару* (река). На протяжении почти 2000 лет тамильцы считают р. Кавери сакральным источником жизни, религии и культуры. В результате многие ученые, художники, поэты и музыканты осели в этой местности при правлении просвещенных владык Танджавура (с. 596–597). Среди них был и Тхьягараджа (1767–1847), святой и великий композитор, автор карнатской музыки. История этого городка тесно связана с развитием классической музыки Южной Индии.

Маленький храм **Тхьягараджа** был построен, чтобы увековечить последнее пристанище признанного композитора и святого. Ежегод-

но в годовщину его смерти, которая по тамильскому календарю приходится на январь, тут устраивается музыкальный фестиваль. Сотни музыкантов и любителей карнатской музыки собираются в городке и целую неделю с утра до полуночи распевают песни Тхьягараджи.

Когда над рекой наступает рассвет, процессия музыкантов совершает короткое путешествие от дома Тхьягараджи до храма под непрерывное пение. Любители музыки с нетерпением ожидают их в святилище, сидя на глиняном полу в зале под тростниковой крышей. Под звуки священных песнопений образ Тхьягараджи окунают в сакральное молоко, розовую воду, сандал и мед. Огромный хор из всех собравшихся музыкантов поет пять песен *панчаратны* Тхьягараджи, которые считаются непревзойденным шедевром карнатской музыки. Эта ежегодная церемония подчеркивает непреходящее значение творчества композитора и поддерживает вели-

кую музыкальную традицию. Для любителей музыки со всей страны это поистине волшебное действо.

Достоин внимания и храм **Панчанандишвара** (Повелителя пяти рек) IX в., построенный в эпоху Чола и посвященный Шиве. Главный храм имеет святилища по каждой стороне — Утгара Кайласа (север) и Дакшина Кайласа (юг), возведенные женами Раджараджи I и Раджендры I (с. 46–47). Огромные стены храма (*пракара*), колоннадные *мандапы* и *мандапу* Мукти обессмертили в песнопениях наяннары — секта поэтов и святых VII в. (с. 45).

**ОКРЕСТНОСТИ.** Селение Пулламангай, в 12 км к северо-востоку от Тируваяру, известно храмом **Брахмапуришвара** (X в.). Постройка отличается изящными изображениями различных божеств.



Дети резвятся в водах реки Кавери (Тируваяру)

## ТАНДЖАВУРСКАЯ БРОНЗА



Мастер за отделкой бронзового божка

Район Танджавура известен высокохудожественными изделиями из бронзы, созданными по технологии «утраченного воска». Модель вначале лепится из воска, затем покрывается слоями глины и обжигается, а воск вытекает через отверстие в основании. Затем в полость наливается сплав пяти металлов (*панчлоха*). Когда он застывает, форму ломают, а готовое изделие подвергают окончательной отделке и шлифовке. Под конец глаза божка «запечатывают» медом и маслом, а открыть их должен священнослужитель с помощью золотой иглы. И по сей день мастера (*стханапатхи*) следуют правилам и наставлениям, изложенным в «Шильпашстре» — древнем трактате по этому ремеслу. Главный центр тамилнадского бронзового литья находится в Свамималае (с. 593).

## Карнатская музыка

**К**ЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА Южной Индии известна под названием карнатской и имеет в основе концепции раги (мелодии) и тала (ритма), присущие музыке Индостана (с. 28–29), но отличается во многих отношениях. Характер ее почти исключительно ритуальный, широко используются различные ударные инструменты, мелодия сильно структурирована.



Тхьягараджа – отец карнатской музыки

Кроме того, большое значение уделяется ритму. Некоторые великие произведения карнатской музыки были созданы в 1750–1850 гг. музыкальным трио в составе Тхьягараджи, Шьяма Шастри и Мутхусвами Дикшитары, который написал свыше 2500 песен на санскрите и телугу; теперь эти изысканные творения признаны классикой жанра.

### АККОМПАНЕМЕНТ

Традиционные музыкальные инструменты Южной Индии включают вину, надасварам, флейту и тхавил, которые используются для аккомпанемента вместе со скрипкой и саксофоном.



На скрипке, европейском смычковом инструменте, играют сидя.



Гхатам, простой глиняный горшок, в руках опытного исполнителя издает сказочный ритм.

Мриданг (двойной барабан)



Вина Сарасвати



Флейта

М. С. Суббулакшми — ведущая вокалистка



Мриданг

Танпура

Гхатам

Скрипка

**Музыкальные фестивали** часто организуются в крупных городах, где концерты проходят в небольших аудиториях (сабха). Большинство вокалистов поют под скрипку и ударные. Концерт длится около трех часов, песни исполняются обычно на языке телугу. Здесь ценится лиричность и мелодичность; многие произведения носят ритуальный характер.



**Надасвар**, духовой инструмент, обязательно присутствует на храмовых праздниках, свадьбах и т. п. Барабанищик аккомпанирует на тхавиле, создавая сложные ритмичные импровизации.



**Вина**, напоминающая более известный ситар, представляет собой струнный инструмент ручной работы.



## Танджавур 13

Город ТАНДЖАВУР, или Танджур, расположен в плодородной дельте Кавери, эти земли часто называют «рисовой чашей Тамилнада». Почти 1000 лет этот великий город господствовал в политической истории региона как столица трех могущественных династий — Чола (IX–XIII вв.), Наяков (1535–1676) и маратхов (1676–1855). Величественный храм Брихадишвара (с. 598–599) — самый важный памятник эпохи Чола, а Царский дворец относится к периоду правления Наяков и маратхов. В наши дни танджавурская культура представлена не только храмами и дворцами, но и классической музыкой и танцами. Танджавур также славится бронзовой скульптурой и живописью.

### Форт Шиваганга

Off Hospital Rd.  ежедн. Форт Шиваганга, к юго-западу от старого города, был выстроен правителем Наяков Севалпой Наяка в середине XVI в. Его каменные стены с бойницами, прикрывающие территорию в 14 га, окружены частично высеченным в скале рвом. Квадратный водоем Шиваганга был выкопан при Раджарадже I и позже реконструирован с целью обеспечения города питьевой водой. В форте находятся храм Брихадишвара, церковь Шварца и парк развлечений.



Правитель маратхов Серфоджи II (1798–1832)

### Храм Брихадишвара

с. 598–599.

### Церковь Шварца

Близ West Main Rd.  ежедн. Церковь Христа (XVIII в.), она же церковь Шварца, представляет наследие колониального прошлого и возвышается к востоку от водоема Шиваганга. Она была сооружена в 1779 г. датским миссионером, преподобным Фредериком Христианом Шварцем. Когда он скончался в 1798 г., просвещенный правитель маратхов Серфоджи II установил на церковном здании памятную мраморную доску работы Джона Флаксмана, которая изображает умирающего монаха в окружении монахов и учеников основанной им школы, благословляющего своего монаршего покровителя.



Роспись при входе в Сарасвати-Махал (Царский дворец, Танджавур)

### Царский дворец

East Main Rd.  ежедн.  доп. плата. Дворец, напоминающий по форме летящего орла, строился вначале как монаршая резиденция наякских правителей, а затем перестраивался маратхами. Обширный квадратный двор ведет к дворцовому комплексу с пирамидальной башней. Снаружи дворца имеется семярусная сводчатая сторожевая башня, которая теперь лишена верхнего павильона.

Великолепный маратхский Дурбар-Холл, построенный Шахджи II в 1684 г., выделяется декоративными колоннами, стенами и потолком. Деревянный навес, украшенный блестящими кусочками стекла и подпираемый четырьмя деревянными колоннами, возвышается на зеленой гранитной плите, где



Семярусная сторожевая башня при Царском дворце в Танджавуре

прежде стоял трон маратхов. Привлекают внимание Садир-Махал, где до сих пор живут потомки прежних владык, а также Пуджа-Махал.

Музей Раджараджи с художественной галереей в наякском Дурбар-Холле был организован в 1951 г. и демонстрирует впечатляющую коллекцию бронзовых и каменных идолов с VII по XX в. Особенно примечательны изображения Шивы, например, Кальянасундарамурти, т. е. свадьба Шивы и Парвати (с. 566), и Бхиккшатанамурти, где Шива показан в образе странствующего в сопровождении собаки нищего с чашей для подаяния.

Рядом с музеем Раджараджи находится библиотека Сарасвати-Махал, открытая правителями маратхов. Это одна из крупнейших библиотек в Индии с отличным собранием редких рукописей на пальмовых листьях и книг, собранных любозна-

тельным и образованным Серфоджи II. Некоторые из этих ценных работ экспонируются в соседнем музее.

Царский музей занимает частные покои маратхского дворца и представляет личную коллекцию Серфоджи II.

Поблизости находится наякский Музыкальный дом (Сангита-Махал), акустика которого специально приспособлена для музыкальных представлений.



Фреска витхоба в Художественной галерее при Царском дворце

### Музей Раджараджи с художественной галереей

ежедн.  в гос. праздники

### Библиотека Сарасвати-Махал

для публики. Музей  чт-вт.

### Царский музей

ежедн.

ОКРЕСТНОСТИ. В 55 км к востоку от Танджавура находится Тхируварур, известный своим храмом Тхьягараджи в честь Шивы-Сомасканды

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Thanjavur, 350 км к юго-западу от Ченнаи  215 800   Jawal Bhavan, (04362) 231 325  пн-сб  День рождения Раджараджи Чола (окт.).

(с. 578). В храме имеются четыре *готуры* и зал с потолком, покрытым живописью XVII в. на сюжеты легенд о Шиве.

### ТАНДЖАВУРСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Своеобразная школа живописи возникла при маратхском государе Серфоджи II. Этот стиль характеризуется яркими красками и декоративными элементами в виде золоченой фольги и драгоценных и полудрагоценных камней. Тематика по преимуществу религиозная; каждому божеству присущ особый цвет из символической гаммы красного, черного, голубого и белого тонов. Тела обычно изображены округлыми, а глаза миндалевидными. Излюбленный образ Кришны предстает в виде пухлого младенца.



Младенец Кришна с матерью Яшодхарой

### ЦЕНТР ТАНДЖАВУРА

- Форт Шиваганга ①
- Храм Брихадишвара ②
- Царский дворец ④
- Церковь Шварца ③

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Автостанция
- Турбюро
- Храм
- Мечеть

0 метров 400

0 ярдов 400





## Танджавур: храм Брихадишвара



Скульптура Шивы

Этот монументальный гранитный храм — лучший образец чольской архитектуры, признанный ЮНЕСКО всемирным наследием. Постройка этого сооружения в честь Шивы была завершена в 1010 г. при Раджарадже Чола I (с. 46–47) как символ превосходства и могущества династии Чола. Основание храма покрыто надписями, детально характеризующими административные функции и доходы храма и дающими ценные исторические сведения о эпохе Чола.



**Ритуальная дорожка** проходит на двух уровнях, что обусловлено колоссальной высотой линги (4 м).

★ **Вимана**  
Это 13-ярусная постройка в форме пирамиды высотой 66 м над святилищем; ее позолоченная чаша — дар государя.



★ **Дварапалы**  
Два гигантских призрака (дварапалы) у восточного входа указательными пальцами показывают верующим путь к святилищу.

**Восьмиугольный купол**, венчающий виману, красиво вырезан из гранитной глыбы массой 80 тонн.

Святилище с лингой



★ **Фрески**  
Фрески эпохи Чола украшают проход в святилище. Они были найдены под наслоениями маратхской живописи XVII в.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Вимана
- ★ Дварапалы
- ★ Мандапа Нанди



### Общий вид храма

Храм Брихадишвара возвышается посреди прямоугольного двора в окружении святилищ. На южной стороне двора находится археологический музей, где среди прочих экспонатов есть фотографии храма, сделанные перед реставрацией.

### ★ Мандапа Нанди

Высеченная из гранитного монолита массой 25 тонн, огромная 6-метровая фигура Нанди находится перед внутренним святилищем.

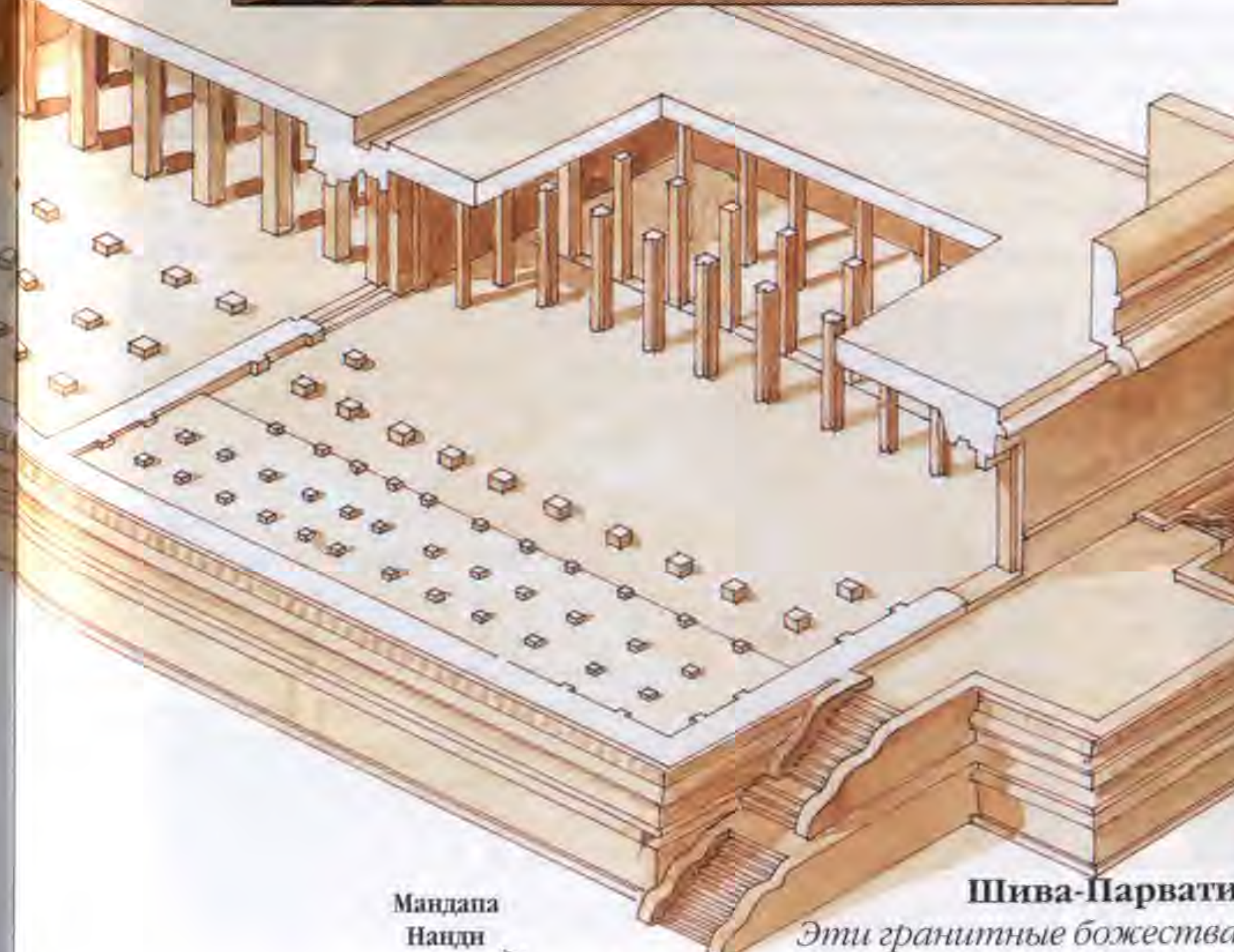
### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Thanjavur, к западу от автостанции  
 еждн. Разрешения на посещение внутреннего святилища и верхних этажей выдают в храме, (04362) 230 826 и в турбюро Танджавура. Археологический музей  
 еждн.



### Священнослужители возле храма

Храм, недавно открытый для богослужений, действует в рамках юрисдикции Управления археологических исследований Индии.



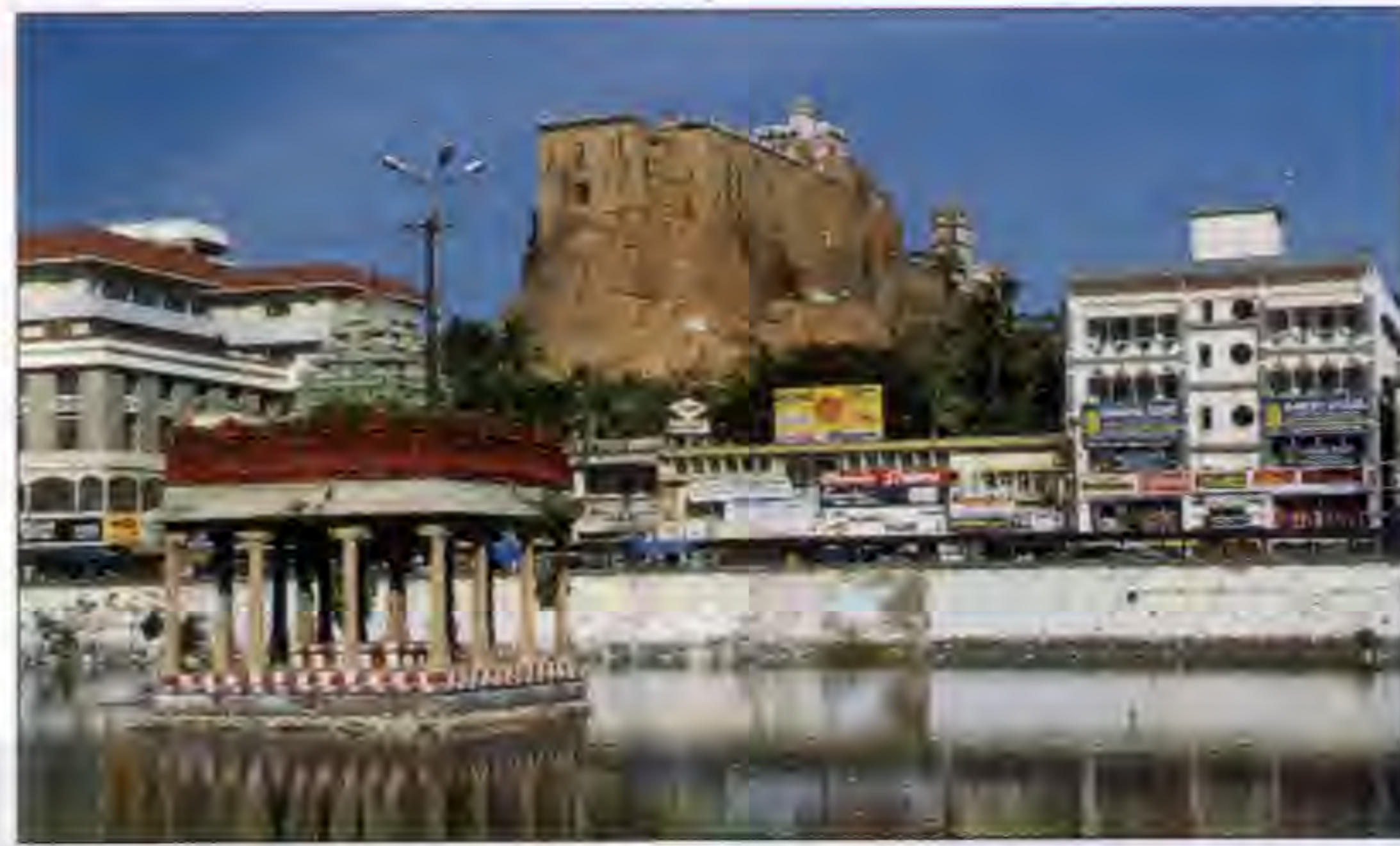
Мандапа Нанди

### Шива-Парвати

Эти гранитные божества занимают стенные ниши святилища.







Скальный форт возвышается над городом Тируччираппалли

## Тируччираппалли 14

Округ Tiruchirappalli, 60 км к западу от Танджавура 746 100 Hotel Tamil Nadu, 1 Williams Rd., (0431) 241 4346 Тепакулам (март).

ЭТОТ ГОРОД, расположенный в плодородной дельте р. Кавери, назван именем яростного трехголового демона (*тирусира*), который обрел спасение после того, как его умертвил Шива. История города переплелась с событиями времен Паллавов, Чола, Наяков и, наконец, англичан, которые сократили название до Тричи. Сейчас Тируччираппалли — второй по величине город Тамилнада.

Над городом возвышается массивный **Скальный форт** на высоте 83 м над долиной. Эта неприступная крепость была сооружена Наяками из соседнего Мадурая, которые в XVI–XVII вв. устроили здесь свою вторую

столицу. Они же расширили храм Шивы-Тхажуманавара («Бога, ставшего матерью»). По легенде полководце не дало возможности матери прийти на помощь к беременной дочери, и тогда Шива принял облик матери и помог рождению ребенка. На вершине горы пребывает маленький храм Ганеши, откуда открывается панорама зеленеющих рисовых полей и священного острова Шрирангам.

В основании южного отрога скалы есть два пещерных храма. Нижний датирован VIII в., а верхний относится к правлению великого предводителя Паллавов Махендра Вармана (600–630). Тут находится одно из великих творений паллавского искусства — панно Гангадхара с изображением Шивы, который по своим спутанным волосам спускает реку Ганг на землю (с. 163).

Большая часть нынешних городских построек отно-

сится к XVIII–XIX вв., когда англичане создавали военный городок и гражданские сооружения и церкви. Многие здания помещаются у большого водоема Тепакулам в основании форта — это оживленная зона с овощными, фруктовыми и цветочными рынками.

Одни из самых старых церквей города — церковь Христа (1766 г.), основанная преподобным Фредериком Христианом Шварцем (с. 596) к северу от водоема; неоготический **собор Богоматери Лурдской** (1840 г.) к западу от водоема и иезуитский колледж Св. Иосифа, также в западной стороне. В военном городке, что к юго-западу от форта, стоит церковь Св. Иоанна (1816 г.).

### ▮ Скальный форт

еждн. доп. плата.



Собор Богоматери Лурдской в Тируччираппалли

## РЕКА КАВЕРИ



Святилище с изображением мифа о богине Кавери

Кавери, одна из девяти священных рек Индии, протянулась на 785 км от истоков в Талакавери в Карнатаке (с. 521) до Пумпухара у Бенгальского залива. В мифологии Кавери прославляется как персонификация женского божества (иногда дочь Брахмы), которое вырвалось из кувшина с водой мудреца Агастхья. С приходом христианства Кавери стала занимать важное место в тамильской культуре и особенно в эпоху Чола (IX–XIII вв.). Великие храмовые города, строившиеся на ее берегах, становились центрами религии, искусства, музыки и танца. В ее дельте в эпоху Чола создавались ирригационные системы, что породило эту «рисовую чашу» Тамилнада, и по сей день верующие приносят рис в дар речной богине на 18-й день тамильского месяца Адн (июль-август). К сожалению, из-за распределения речных вод теперь ведется ожесточенный спор между властями штатов Тамилнад и Карнатака.

**Окрестности.** В **Каллани**, в 24 км к северо-востоку от Тируччираппалли, находится 300-метровая земляная дамба на р. Кавери — Гранд Аникут. Это часть огромной гидросистемы, созданной в эпоху Чола (с. 46–47) для отвода речных вод в обширную сеть поливных каналов. Эта плотина была восстановлена английскими инженерами в XIX в.

Среди других достопримечательностей — шивантский храм (VII в.) в **Нартхамалаи**, в 17 км к югу, и джайнские пещерные храмы (IX в.) в **Ситанавасале**, в 58 км к юго-востоку. Поблекшая живопись изображает тут танцовщиц и водоем с лотосами, лебедями и рыбами.

## Шрирангам 15

Округ Tiruchirappalli, 9 км к северу от Тируччираппалли Вайкунтха Экадаши (дек.–янв.), праздник Колесницы (янв.).

**СВЯЩЕННЫЙ** трехкилометровый остров Шрирангам на реках Кавери и Коллидам — одно из самых почитаемых паломнических мест в Южной Индии. В центре его находится величественный **храм Ранганатха** (с. 552–553) в честь Вишну. Это один из крупнейших храмовых комплексов Тамилнада: его площадь 60 га.

Нынешний храмовый комплекс создавался на протяжении 400 лет. Первая широкая реконструкция проводилась в 1371 г. после того, как

первоначальный храм X в. был разрушен дельским султаном Алад-дином Хильджи (с. 48). Сохранились пристройки XVII в., сделанные Наяками, чья вторая столица была в соседнем Тируччираппалли. Интересно, что последнее добавление было сделано в 1987 г., когда окончательно завершили строительство южных ворот.

В комплексе, где господствующее положение занимают 21 массивная *гонура* (ворота), имеется семь *пракара* (стен), составляющих семь оградений. Три наружных включают жилые помещения священнослужителей, гостиницу для паломников, ресторанчики и лавки с религиозной литературой, картинами и храмовыми подношениями. Сакральная зона начинается с четвертой ограды, куда разрешен доступ лишь индуистам. Тут находятся самые важные святыни храма. Среди них обширная тысячеколонная мандапа с изображениями Ранганатхи и его супруги на троне, которым поклоняются во время храмовых праздников, и великолепная **мандапа Сешагирираяя** со вздыбленными каменными конями, на которых воины атакуют разъяренных



Лодочная прогулка по Кавери у Шрирангама

животных и *яли* (мифических зверей в виде львов). В небольшом соседнем музее собрана хорошая коллекция каменной и бронзовой скульптуры. Ядром комплекса является святилище с позолоченной *виманой*, где находится образ Вишну-Ранганатхи на космическом змее Адисеше.

В этом же храме великий философ XI в. Рамануджа (с. 522) разрабатывал культ *бхакти* (личного поклонения), создав из него особый ритуал. Теперь бог Вишну прославляется здесь в постоянном цикле



Конь в мандане Сешагирираяя

празднеств, которые проводятся круглый год.

К востоку от храма Ранганатхи в селении Тируванайка стоит храм **Джамбукешвара** (середина XVII в.). В главном святилище здесь находится одна из пяти природных линг (с. 584), представляющая Шиву в образе воды. По преданию эту лингу создала супруга Шивы Парвати, и в честь нее священнослужители во время *пуджи* (богослужения) носят сари. Вход в главное святилище доступен только индуистам, остальные же могут осмотреть наружные святыни.

### Храм Шри Ранганатха

еждн. верхняя смотровая площадка доп. плата Музей

еждн.

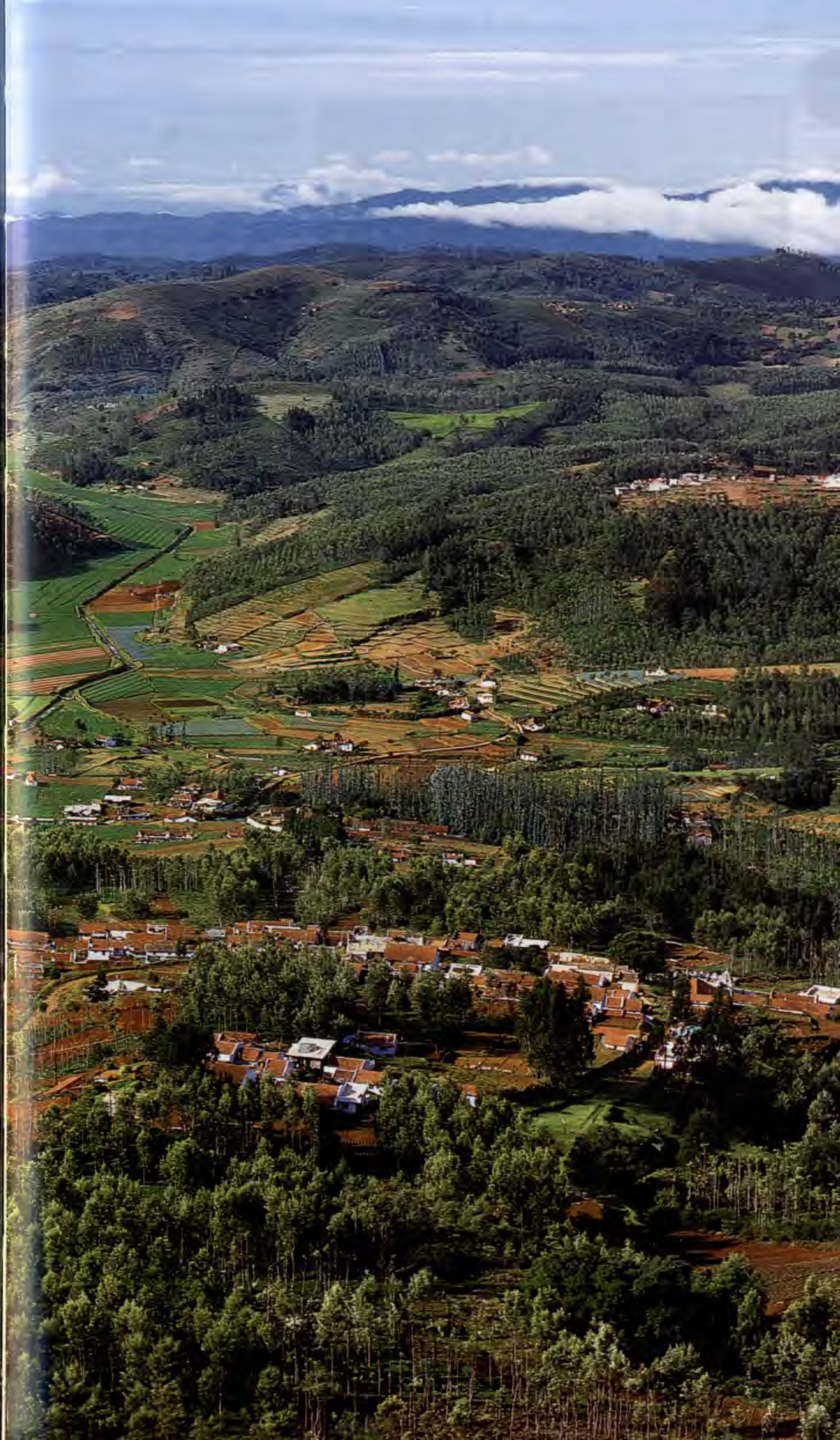
### Храм Джамбукешвара

еждн. доп. плата.



Впечатляющие врата храма Ранганатха (Шрирангам)









Озеро Ерикаду, давшее название Еркауду

## Еркауд 16

Округ Salem, 32 км к северо-востоку от Селама Селама, далее автобусом Hotel Tamil Nadu, Yercaud Ghat Rd., (04281) 223 335 храмовый праздник Шевароян (май).

ЭТОТ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ поселок в горах Шеварой был основан в начале XIX в. англичанами, которые организовали здесь кофейную плантацию. Теперь это одни из самых высокопродуктивных земель

штата, где выращивают чай, кофе, хлебное дерево (джек-фрут) и бананы.

Рукоотворное озеро Ерикаду и водопад Киллиюр — два самых живописных места, а из Ледисит, что близ озера, открывается восхитительная панорама сельских окрестностей. На здешних пасеках получают замечательный мед. Коллекция редких растений представлена на **Сельскохозяйственной исследовательской станции**.

## Заповедник Мудумалай 17

Округ Nilgiris, 64 км к западу от Udhamandalam Theppakadu, главный въезд Tourist Office, Theppakadu, (0423) 452 6580; заказ в дирекции заповедника Варден, Ути, (0423) 244 3977 ежедн. (иногда закрыто в февр. — мае) предоставляют джипы .

МУДУМАЛАЙ, или Древний горный хребет, расположен у подножия гор Нилгири и отделен р. Мояр от национального парка Бандипур в Карнатаке (с. 520).

Этот заповедник составляет значительную часть биосферного заповедника Нилгири на площади 5500 км<sup>2</sup> в Западных Гатах. Вместе с прилегающими Бандипуром и Нагархолом это одно из самых крупных мест обитания гаура и слона в Индии. Парк охватывает холмистую территорию площадью 322 км<sup>2</sup> на высоте до 1250 м в Мояр-

бетта. Низшая точка заповедника находится у живописного водопада Мояр. Растительность этих мест разнообразна: густые листопадные леса с тиком, лавром и розовым деревом на западе, густые кустарниковые заросли на востоке, а между ними травянистые равнины, болота и бамбуковые рощи.

Животный мир заповедника включает тигра, леопарда, малабарскую цивету, нилгирийского тара (с. 19), замбара, пятнистого оленя, летягу и нилгирийского лангура. Здесь же можно увидеть более 120 видов птиц, в т. ч. и перелетных, например, филина и хохлатого орла.

## БОЖЕСТВЕННЫЕ СТРАЖИ

Огромные фигуры из обожженной глины можно увидеть на окраинах селений в южных районах Тамилнада. Им поклоняются как стражам. Самое известное такое божество — Аянар, сын Шивы и Вишну. Этот усатый бог с широко открытыми глазами носит короткие штаны и держит в руках саблю. Рядом его ждет конь, чтобы бог мог вскочить на него среди ночи и отогнать злых духов. Почитаются и скачущий на льве Мирусам с трезубцем и щитом и черный Карупусам, который отпугивает ночных воров.



Божественные стражи у сельского святилища

## Коямпуттур 19

Округ Coimbatore, 96 км к северо-востоку от Ченнаи 924 000 10 км к северо-востоку от центра, далее автобусом Tamil Nadu Tourism, Railway Station, (0422) 230 2176 пн-сб Тхайлусам (янв. — февр.), Картхигай (нояб. — дек.).

ТРЕТИЙ по величине город Тамилнада Коямпуттур — крупный промышленный центр и торговая столица штата, с большими текстильными предприятиями и техническими сооружениями. Отсюда удобно отправляться в горные поселки Нилгири. В городе имеются престижный Сельскохозяйственный колледж и два известных храма — Перур на р. Ноял и Муруга Марутхамалай, расположенный на вершине холма. Они посвящены богу Шиве и его сыну Муругану. В дни храмовых торжеств сюда стекаются тысячи верующих. Необыкновенно красив водопад Сирувани, а местная вода славится чистотой и приятным вкусом.

## Поездка в Нилгири 18

Живописные Голубые горы (нилагири) находятся там, где соединяются Восточные и Западные Гаты, и названы так из-за кустарников курунджи (*Strobilanthes kunthianus*), голубые цветки которых каждые 12 лет покрывают эти места. Здешние горные луга и вечнозеленые леса шола представляют особый интерес для ботаников и энтомологов. В ходе маршрута можно насладиться зрелищем зеленых долин, горных селений и деревушек некоторых племен.



Жакаранда в цвету (Нилгири)

## Пикара 6

Здесь можно увидеть плотины, вечнозеленые леса шола, зеленые луга и конические жилища тодов.

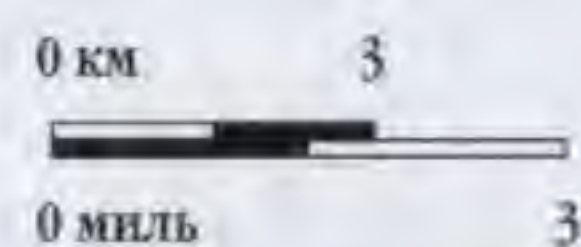


## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

**Протяженность:** 90 км.  
**Как добраться:** в Аваланш и Пикару можно добраться только из Ути, ибо дорог из Коунура сюда нет. По маршруту ходят государственные и частные автобусы. Замечательный экспресс «Голубые горы» ходит из Метупалайма через Коунур в Ути (с. 777).

## Аваланш 5

Это настоящий рай с густыми лесами и прелестным озером.



## ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Маршрут
- Другие трассы

## Ути 1

Официально это место называется Удхагамандалам. Замечательное горное селение изначально населяли тоды (с. 607). Тут заканчивает свой маршрут столетний Голубой горный экспресс.

## Доддабетта 2

С самой высокой горной вершины Нилгири 2623 м открываются фантастические виды гор, долин и плоскогорья.



## Котагири 3

Этот горный поселок у пика Доддабетта славится своим целительным климатом.



## Коунур 4

В этом красивом городке среди чайных и кофейных плантаций на склонах гор ежегодно в мае в парке Сим работает ярмарка овощей и фруктов.





Тенистая улица Кодайканала

## Палани 20

Округ Madurai, 100 км к северо-западу от Мадурая. Madurai, 119 км к юго-востоку от центра, далее автобусом или на такси. Tхайпусам (янв.–февр.), Картихгай (нояб.–дек.).

**Крупный** паломнический центр Палани расположен на краю большого водоема Вяпури. Здешний **храм Субрахманьям** на вершине холма — самая известная из шести обителей Муругана, сына Шивы, который по преданию явился сюда в облике нищего после ссоры со своим братом Ганешей из-за фрукта. Муруган, известный в народе как Дандаутха Пани (Носитель посоха), изображен с обритой головой и посохом в руке. Его образ сделан из целебных трав, превращенных в воскоподобное вещество. Во время праздника Тхайпусам



Продажа ритуальных предметов (Палани)

храм привлекает тысячи паломников, многие из которых бреют себе головы в знак благочестия. Электрифицированная канатная дорога доставляет верующих над 600 ступенями к горному святилищу.

## Кодайканал 21

Округ Madurai, 120 км к северо-западу от Мадурая. Palani, 65 км к северу от центра, далее автобусом или на такси. Tamil Nadu Tourism, (04542) 241 336 пн–сб Летний фестиваль (май), Выставка цветов (май), Зимний фестиваль (дек.)

**Плодородные** зеленые долины, террасные плантации и хороший климат сделали Кодайканал одним из самых популярных горных поселков Тамилнада. Кодайканал, или в просторечии Кодаи, впервые «откры-

ли» американские миссионеры в 1840-х гг. Привлеченные мягким климатом, они создали здесь санаторный курорт. Здесь же в 1901 г. открылась кодайская международная школа.

Городок раскинулся возле искусственного озера **Кодай** в форме звезды, которое возникло в связи с сооружением в 1863 г. сэром Виром Генри Левинджем плотины. Маршрут (3 км) у озера — приятная прогулка. На берегу расположен Лодочный дом (постройка 1910 г.). К востоку от озера находится **парк Брайант**, известный коллекцией растений и проходящей в мае ежегодной выставкой цветов.

За пределами центра города много живописных мест — Скальные колонны, Серебристый Каскад и Зеленая Долина. Тут же имеются возможности для занятий велоспортом, конным спортом и длительных походов. С горной тропы **Кокера** открывается панорама горного поселка. Этот путь заканчивается у церкви Св. Петра с прекрасными витражами (постройка 1884 г.). Поблизости находится **Дом с телескопом**.

В 3 км к северо-востоку от озера стоит **храм Курунджи Андавар**, посвященный Муругану. Он носит название удивительных цветов **курунджи** (с. 649), которые ассоциируются с божеством. Они цветут каждые 12 лет в соседнем горном парке Четьяр.

## Походы в горах Нилгири

Во время коротких пеших экскурсий в окрестностях Ути можно исследовать горы Нилгири (с. 604–605). В лугах у Мукуртхи проходят красивые тропы; вы увидите потухший вулкан, названный тодами «Врата смерти», а в пронизанном ветрами районе Аваланша — возвышенности, поросшие деревьями шола и рододендронами. Западные окраины этих мест сливаются с тропическими джунглями Кералы. В восточной части хребта, где обычно не бывает юго-западных муссонов, господствуют сухие кустарники и скалы.



Водопад в горах Нилгири

## Тоды

**В** Горах нилгири живет до 18 племенных групп, из которых наиболее примечательны тоды. Представители этой пастушеской общины отличаются белозной кожей, вьющимися волосами и строгим вегетарианством. Их язык дравидийской группы не имеет письменности. Согласно мифологии богиня Тейкирши с братом Оном вначале сотворили с помощью волшебного жезла быка, а потом уже человека племе-



Традиционное серебряное украшение

ни тода. Первая женщина этого племени появилась из правого ребра мужчины. Контакты племени с остальным миром начались в 1799 г., когда горы Нилгири подпали под власть Ост-Индской компании. В 1823 г. Джон Салливен, тогдашний правитель Коямпуттура, на земле, купленной у тодов, выстроил первый каменный дом в Ути. Теперь насчитывается примерно 1100 представителей этого племени.



**Своих быков** светло-коричневого цвета с длинными рогами тоды очень любят. Быка часто приносят в жертву после похорон соплеменника.



**Хлопчатобумажные** платки домашней выделки (путхикужу) снабжены красно-черными вышитыми рисунками. Их носят мужчины и женщины, повязывая на поясе и закидывая один конец за плечо.

**Храм конической формы** украшен изображениями солнца, луны, змеи и головы быка. Доступ сюда разрешен лишь мужчинам.



**К пожилым людям** тут относятся с почтением и просят их благословения, подставив голову под правую ногу.



**Церемонии фермеров-молочников** сопровождаются музыкой и танцами. В песнях с простыми рифмами рассказываются события из прошлого племени тода.



**Бочковидные хижины** из бамбука, травы и тростника состоят из одного помещения. Резная деревянная дверь так узка, что приходится в нее протискиваться. Несколько таких жилищ без окон составляют тодскую деревню (мунд).





## Мадурай 22



Скульптура

Один из великих храмовых городов Южной Индии ассоциируется с известным храмом Минакши (с. 610–611). В этом древнем городе на берегах р. Вайгаи на протяжении столетий развивалась тамильская культура. Примерно 2000 лет назад тут обосновались знаменитые сангамы (общины поэтов и писателей), которые породили самые известные произведения тамильской литературы. В VII–XIII вв. тут находилась столица Пандьев, где процветало искусство и торговля с Древним Римом и Китаем. Впоследствии территория вошла в состав империи Виджаянагар, а в XVI–XVII вв. город был столицей Наяков. В наши дни жизнь здесь богата религиозными и культурными событиями.



Колонный зал дворца Тхирумалай Наяка

### Храм Минакши Сундарешвара

с. 610–611.

### Дворец Тхирумалай Наяка

В 1,5 км к юго-востоку от храма Минакши  еждн.  Светомузыкальное представление (англ. яз.) 18.45 еждн.

О могуществе и богатстве Наяков свидетельствуют руины этого грандиозного дворца, построенного в 1636 г. Тхирумалаем Наяка. Дворец отмечен мусульманским влиянием; в XIX в. он был частично восстановлен лордом Нэйпиром, губернатором Мадраса в 1866–1872 гг. До наших дней сохранились

лишь обширный прямоугольный двор Сварга Виласам и несколько примыкающих построек, которые своими масштабами напоминают о величии былой эпохи. Площадь двора 3900 м<sup>2</sup>, он окружен массивными круглыми колоннами. Западнее расположена большая Тронная палата с приподнятым восьмиугольным куполом. Отсюда идет проход в танцевальный зал, где теперь выставлены археологические находки.

### Тхепакулам

К востоку от храма Минакши  еждн.  Огромный водоем Мадурая — еще одно чудо эпохи Тхиру-

малая Наяка. Квадратный водоем имеет ступени и обрамлен балюстрадами с изображением птиц и зверей, которые спускаются к воде. Тут ежегодно проходит праздник Тхепам, в честь брака Шивы и Минакши: их образы везут в разукрашенных лодках к павильону в центре водоема.

### Храм Кадал Алагар

1 км к юго-западу от храма Минакши

еждн.  для неиндуистов.

Этот славный храм (один из 108 вишнуитских святынь) имеет три святилища с изображением бога Вишну, возвышающихся одно над другим и уменьшающихся в размерах. Божество предстает сидящим, стоящим и лежащим. Наружная стена отличается красивыми скульптурами и каменными решетками.

### Англиканский собор

Возле W Masi St.  еждн.

Прекрасный образец неоготического стиля, этот собор был спроектирован Робертом Ф. Чизхольмом (с. 569) и освящен в 1881 г.

### Гробницы мадурайских султанов

К северу от р. Вайгаи  еждн.

Султаны правили в Мадуре после вторжения в 1310 г. Малик Кафура, военачальника при Ала-ад-дине Хильджи (с. 48). Они погребены к северу от города в комплексе, куда входят мечеть Ала-ад-дина с конусовидной восьмиугольной башней, а также гробница местного святого суфия Барамастан Сада (XVI в.).



Вход в англиканский собор в Мадуре



Стенная роспись со сценой из «Рамаяны» в храме Алагаркойле

**ОКРЕСТНОСТИ. Тхирупаранкунрам**, в 6 км к юго-западу от Мадурая, — городок, известный священной гранитной горой. Это одна из шести священных обителей Муругана, сына Шивы, где он сочетался браком с Деваяни, дочерью Индры. Тут находится скальный храм VIII в., созданный при династии Пандья. В храм можно попасть через ряд поднимающихся по склону *мандап* XVII–XVIII вв., которые свя-

заны каменными ступенями. *Мандана* при входе — типичное сооружение с колоннадой эпохи Наяков с лошадьми и всадниками *яли*, на колоннах высечены портреты правителей Наяков. В основном храме находится пять святилищ.

Двухнедельный храмовый праздник в марте-апреле отмечает победу Муругана над демоном Сураном, его коронацию и женитьбу на Деваяни.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Madurai, 498 км к юго-западу от Ченнаи  923 000  12 км к югу от центра   180, West Veli St., (0452) 233 7471  пн–сб  Тхепам (январь–февраль), Наваратри (сентябрь–октябрь), Аванимулам (август–сентябрь).

Храм в Алагаркойле, что в 12 км севернее Мадурая, посвящен Каллалагару — форме Вишну, который считается братом Минакши. По преданию Каллалагар собрался отдать сестру в жены Сундарешваре и остановился в ходе церемонии на берегах р. Вайгаи. Это событие ежегодно отмечается в апреле-мае. На вершине горы находится Паламудирчолай — последняя из шести обителей Муругана, отмеченная святилищем; поблизости есть природный источник Нупура Ганга, по преданию возникший из лоджки Вишну, — им пользуются в храмовых ритуалах.





## Мадурай: храм Минакши Сундарешвара

Этот огромный храмовый комплекс в честь Шивы, известного как Сундарешвара («Красивый бог»), и его супруги Парвати, или Минакши («Богиня с рыбьими глазами»). Изначально его строили при Пандьях (VII–X вв.), а затем расширяли последующие династии, особенно в XIV–XVIII вв. В центре храмового комплекса за высокими стенами стоят два святилища Минакши и Сундарешвары в окружении более мелких святилищ и грандиозных колонных залов. Особенно впечатляют 12 гопур, чьи высокие башни поднимаются на массивных гранитных основаниях и покрыты лепными божеествами, мифическими животными и чудидцами, окрашенными в яркие тона.



### Божеественные стражи

Яростные чудидца с рогами и выпуклыми глазами выделяются на сводчатой крыше; это божеественные стражи.



### ГОПУРА

Пирамидальные ворота (гопуры) возвышаются на 50 м и обозначают четыре основных входа в храмовый комплекс, тогда как более мелкие гопуры ведут в святилища главных божееств.



### Лепнина

Фигуры божееств на башнях каждые 12 лет подвергаются восстановлению, покраске и ритуальному освящению.

Отверстия посреди продолговатых стен позволяют свету проникать в помещения каждого яруса.



Изумительная резьба Тысячестолонного зала

### Путешествие по храму Минакши

Войти в храм можно с восточной стороны через мандапу Ашташакти («Зал восьми богинь») со скульптурными колоннами, которые представляют различные аспекты богини Шакти. Рядом расположена мандапа Минакши Наяка — обширный колоннадный зал с лавками и торговыми заведениями. Здесь в дни торжеств зажигаются

1008 светильников, что создает впечатляющее зрелище.

Расположенная по соседству 7-ярусная гопура Читра — самая высокая башня комплекса. Рядом находится Потрамарай Кулам, или «Водоем Золотого Лотоса». Он окружен колоннадами, где ранее находилась живопись эпохи Виджаянагара. Западнее этого места находится святилище Минакши (одно из основных) с двумя concentric коридорами и многими залами. Здесь есть постель, куда «мужа» Минакши в образе Сундарешвары еженочно доставляют из святилища Сундарешвары, расположенного севернее. Здесь во втором главном святилище колонны украшены рыбами, символом божеественной супруги Шивы.



Кальяна Сундара (Вишну) ввергает Минакши Шиве

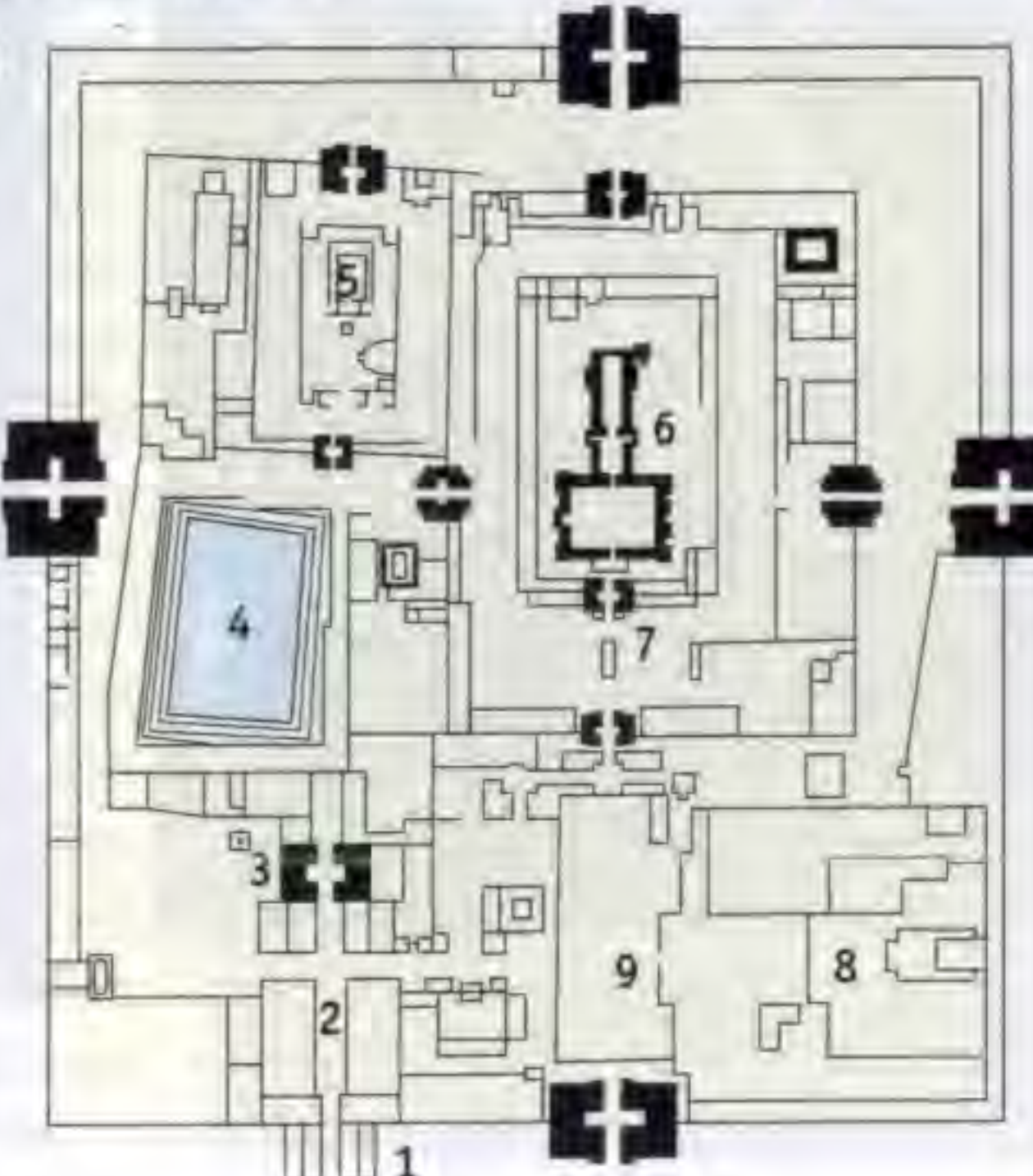
Мандапа Камбатади XVI в., расположенная перед святилищем, отличается павильоном с сидящим Нанди, позолоченным флагштоком и орнаментальной резьбой колонн, где изображены 24 формы Шивы. К востоку отсюда находится Тысячестолонный зал (здесь 985 колонн). Теперь в этом помещении XVI в. находится музей, где выставлены бронзовые и каменные скульптуры. На бесподобных каменных колоннах воспроизведены семь нот карнатской музыки. В мандапе Кальяна,

что к югу от колонного зала, ежегодно в середине апреля во время праздника Читирай отмечается бракосочетание Шивы и Парвати.

Сотметровый «Новый зал», или Пудумандапа, со скульптурами Наякских владык находится снаружи храмового комплекса. Он был сооружен в 1635 г. Тирумалаем Наяка и ныне вмещает рынок, где торгуют ювелирными изделиями.

### Храмовый комплекс Минакши Сундарешвара

- 1 Мандапа Ашташакти
- 2 Мандапа Минакши Наяка
- 3 Гопура Читра
- 4 Потрамарай Кулам
- 5 Святилище Минакши
- 6 Святилище Сундарешвары
- 7 Мандапа Камбатади
- 8 Тысячестолонный зал
- 9 Мандапа Кальяна



Потрамарай Кулам в окружении колоннад

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Chitrai St. ☎ (0452) 234 4360  
 ☐ ежедн. (вход в святилище только для индуистов) ☑ доп. плата ☑ Читрай (сер. апр.), Аванимулам (авг.–сент.). Музей ☐ ежедн. ☑ доп. плата.



## Особняки Четьяра

ЭТОТ ЗАСУШЛИВЫЙ регион, куда входят города Карайкуди, Девакотай и соседние селения под общим названием Четтинад, примечателен своими орнаментированными особняками, в которых когда-то жили состоятельные четьярские и тамилнадские торговцы. Четьяры, подобно шекхаватским марва-



Арочный вход

рам (с. 372–373), в поисках фортуны совершали дальние поездки. Благодаря ценностям, накопленным в Бирме, Шри-Ланке, Малайзии и Вьетнаме, и были построены эти изысканные особняки. В наши дни потомки прежних Четьяров процветают в качестве банкиров и промышленников Ченнаи и Бангалора.

### ЧЕТЬЯРСКИЕ ДОМА

Эти постройки начала XX в. отражают социальные, религиозные и родственные связи общины наряду с экономическим статусом. В наши дни они могут простоять многие месяцы в году, но используются для семейных торжеств.



Длинная веранда с деревянными колоннами ведет к открытым внутренним дворам, окруженным покоями растущего семейства.



Великолепный дворец Четтинад в Карайкуди



Первый колонный зал, в котором колонны сделаны из цельного бирманского тика, предназначался для приема гостей и деловых встреч.

Зал официальных приемов выделяется мраморными полами, витражами, мебелью розового дерева и оригинальными люстрами.



Бесподобные мраморные полы, полированные двери, резные деревянные балки, гранитные колонны и прочие элементы демонстрируют искусство тамильских мастеров.



Искусная деревянная резьба входных дверей

## Четтинад 23

Округ Chettinad, 82 км к северо-востоку от Мадурая







## АНДАМАНСКИЕ ОСТРОВА

**А**НДАМАНСКИЕ и соседние Никобарские острова в Бенгальском заливе расположены примерно в 1000 км от материка и представляют собой 572 вершины погруженного в океан горного хребта, что простерся от Мьянмы до Индонезии. На островах растут тропические леса, мангровые заросли, их окружают коралловые рифы. Здесь удивительная флора и фауна. Иностранцам требуется разрешение на посещение Андаманских островов (с. 758), а Никобарские острова закрыты. Закрыты для посещения многие территории островов с целью сохранения природы и



защиты шести племенных сообществ, которые отстаивают свою независимость. Проявляемая ими враждебность, вероятно, и послужила причиной того, что Марко Поло назвал здешних обитателей каннибалами.

Андаманские острова в XIX в. прозвали зловещим именем Калапуни (Черные воды), когда англичане устроили тут исправительную колонию. Островное население ныне включает представителей эмигрантов-индийцев, уроженцев Бангладеш, Шри-Ланки и каренов из Мьянмы. Андаманские острова подверглись опустошению волной цунами в декабре 2004 г.







Столица Порт-Блэр с воздуха

## Порт-Блэр 1

Остров South Andaman, 1190 км к востоку от Ченнаи 100 200 3 км к югу от центра, далее автобусом или на такси Govt of India Tourist Office, Junglighat Rd., (03192) 232 006; Andaman & Nicobar Tourism, (03192) 232 694. Требуется разрешение на посещение Андаманских островов (с. 758) туристический фестиваль (дек.-январь).

**СТОЛИЦА** Порт-Блэр находится на юго-восточной стороне острова Южный Андаман. Отсюда можно отправляться в путешествие по архипелагу; в городе много гостиниц, банковских учреждений, компаний-туроператоров и спортивных комплексов.

Бурные исторические события начались здесь в 1789 г., когда Арчибалд Блэр из британской Ост-Индской компании искал безопасную бухту для судов компании. Он выбрал место, которое было названо Порт-Блэр. Спустя 50 лет тут была образована исправительная колония для участников восстания сипаев в 1857 г. (с. 53), к 1864 г. число заключенных увеличилось с 773 до 3000 человек. В 1896 г. началось сооружение **тюрьмы**, которая вскоре стала злоеющим символом колониального подавления. Здесь находились камеры-одиночки, а само место стало называться Калапуни (Темные воды), что

напоминало о жестоком обращении с узниками.

Теперь из прежних семи сооружений тюрьмы возле главной сторожевой башни осталось три; в них сохранились камеры размером 3 x 3,5 м. Дневной рацион здесь состоял из двух чашек воды и двух чашек риса. Применялся тяжелый ручной труд, часто производились казни. Японские войска, которые оккупировали острова во Вторую мировую войну, часть тюрьмы разрушили. В 1945 г. сюда



Ряд крошечных тюремных камер

вернулись англичане, восстановили в Порт-Блэре свою администрацию и закрыли тюрьму. Теперь тут находится мемориал политических заключенных, и каждый вечер проходит трогательное светомузыкальное представление. Другие интересные места разбросаны в окрестностях база-

ра Абердин, в восточной части города. **Антропологический музей**, что западнее базара, проливает свет на жизнь племен Андаманских островов и хранит коллекцию редких фотоснимков 1960-х гг. Аквариум, или **Музей рыб**, на восточной оконечности МГ-Роуд демонстрирует сотни видов необычных рыб, кораллов и раковин. В соседнем **водноспортивном комплексе Андаман** можно заняться виндсерфингом, парусным и другими видами водного спорта, а также на-

нять весельные и резиновые лодки. В **морском музее Самудрика**, который находится в ведении индийского военно-морского флота, имеются пять галерей, посвященных истории, географии и антропологии островов, и превосходная морская экспозиция. В маленьком зоопарке Хадду с успехом разводят гребнистых крокодилов, которых затем выпускают на волю. В соседнем **Лесном музее** представлены различные виды местных растений.

**Лесопилка Чатам** на острове Чатам, в 5 км к северу, одна из старейших и крупнейших в Азии. Она была открыта англичанами в 1836 г. для обработки древесины многих исчезающих пород, включая высокое красное дерево (*падаук*).

**Тюрьма**  
Светомузыкальное представление (хинди) 18.00 ежедн.; (англ.) 19.15 ежедн.

**Антропологический музей**

вт-вс в гос. праздники

**Музей рыб**

(03192) 232 291 вт-вс

в гос. праздники

**Водноспортивный комплекс Андаман**

ежедн.

**Морской музей**

**Самудрика**

(03192) 232 871 вт-вс

**Лесопилка Чатам**

пн-сб (лучше посещать по утрам)

**ОКРЕСТНОСТИ.** Ближайший пляж от Порт-Блэра находится в бухте Корбина, имею-



Судно с дневным уловом рыбы и лангустов

щий вид полумесяца, в 7 км к югу от столицы. На **Змеинный остров** (названный именем затонувшего тут в XIX в. английского судна) можно поехать морем из Порт-Блэра. Мрачную историю хранит местная тюрьма, сооруженная в 1867 г. Здесь до сих пор сохранились виселицы и камеры пыток. Посещать остров можно лишь в дневное время. Примерно в 15 км от Порт-Блэра находится ферма **Сиппигхат**, где выращиваются многие новые виды специй, а также местные цветы и кустарники.

## Национальный парк Маунт-Гарриет 2

Остров South Andaman, 10 км к северу от Порт-Блэра из Chatham Wharf или Phoenix Bay Jetty (Fisheries Jetty) в Порт-Блэре до Bamboo Flats Jetty, далее на такси до въезда в парк; билеты на дневное посещение продаются при входе

**НЕКОТОРЫЕ** самые крупные горные вершины Андаманских островов находятся в национальном парке Маунт-Гарриет, который начинается от бухты Феникс в Порт-Блэре. Гора Гарриет высотой 365 м покрыта вечнозелеными лесами, где охраняется удивительно разнообразный животный и растительный мир. Здесь обитают, например, большой черный дятел и мускатный плодоядный голубь. Хорошо размеченные походные маршруты включают путь до Калапатхара (2 км) и до пляжа Мадхубан (16 км), где обучают слонов в помощь лесникам. В сезон муссонов тут следует остерегаться пиваков.

Из **Лесного пансиона** на вершине горы Гарриет открываются прекрасные виды Порт-Блэра и острова Росс. С разрешения дирекции заповедника Варден (с. 621) тут можно переночевать.

## Остров Росс 3

Ross Island, 2 км к востоку от Порт-Блэра от Phoenix Jetty. Требуется разрешение для поездки на Андаманские острова (с. 758). Посещения лишь дневные.

**КОРОТКИЙ** путь на морском пароме ведет из Порт-Блэра на остров Росс, который в 1858–1941 гг. служил административным центром Андаманских островов. В прошлом остров Росс населяли коренные жители — андаманцы (с. 623). За 20 лет британской оккупации вследствие сифилиса, кори и других заболеваний число местных жителей сократилось с 5000 до всего лишь 28 человек.

На острове размещалась администрация английской исправительной колонии в Порт-Блэре; тут были построены плавательные бассейны и бунгало. В 1941 г. японцы создали здесь лагерь военнопленных, остатки которого можно видеть и поныне. Теперь эта местность опустела, остались лишь признаки былого колониального величия в виде заброшенного дома главного комиссара и англиканской церкви. Теперь остров находится в ведении индийского военно-морского флота, а в здешнем музее Смритика демонстрируются экспонаты, связанные с жизнью политзаключенных.



Орхидея



Редкая птица-носорог наркондам

## ПОДВОДНЫЙ СПОРТ



Плавание с маской и трубкой популярно среди туристов

### Плавание с маской и трубкой

Снаряжение можно брать в аренду за 70 рупий в день у многих туроператоров водноспортивного комплекса Андаман в Порт-Блэре. Популярное место для занятий этим видом спорта находится в бухте Корбина, Вандуре, Чирияпу, Нейле и на острове Хэвлук.

### Плавание с аквалангом

В Порт-Блэре имеются два официальных плавательных центра. Хорошо оборудован центр Самудра, (03192) 232 937, в отеле «Sinclair Bay View», где можно взять акваланг за 2500 рупий для купания в окрестностях Порт-Блэра и за 3500 рупий — на территории далее Вандура. Тут же работают подготовительные курсы. Сходные расценки существуют в Port Blair Underwater (03192) 229 312 на курорте Пирлесс в бухте Корбина; здесь также действуют подготовительные курсы. На курортном пляже острова Хэвлук недавно была открыта Андаманская школа аквалангистов.

info@andamanscubaclub.com  
**Берегите подводный мир**

Коралловые рифы чувствительны, и их может погубить простое прикосновение. Не пользуйтесь близ рифов якорем.



## Национальный морской парк Вандур

Национальный морской парк Махатмы Ганди в Вандуре был создан в 1983 г. с целью защиты тропических экосистем на 15 необитаемых Андаманских островах. Территория его превышает 280 км<sup>2</sup>. Множество бухт, лагун, коралловых рифов, тропических лесов и мангровых зарослей изобилуют разнообразными животными. Паромы из селения Вандур огибают эти лагуны с калейдоскопическим морским дном; их часто преследуют стаи игривых дельфинов. По большей части эти острова находятся в охранной зоне и потому недоступны. Посещать можно лишь два острова — Джолли-Бой, который идеально подходит для плавания с трубкой и маской, и Редскин с хорошо разработанным маршрутом. К несчастью, катастрофическое цунами в декабре 2004 г. сильно разрушило Джолли-Бой.



### Типы кораллов

В основном кораллы различаются по твердости и мягкости, красочный мягкий коралл лишен внутреннего скелета.



### Голакант

Это одна из самых ярких рыб в рифах; ее яркие тона помогают спрятаться и в то же время обозначить свою территорию.



### Скорпена-зебра

Эта красивая рыба длиной до 40 см содержит в лучах плавников смертельно опасный для человека яд.



### Краб пальмовый вор

Это один из самых больших и редких видов краба; сильные клешни помогают ему забираться на кокосовые пальмы и разрывать твердую оболочку плода.

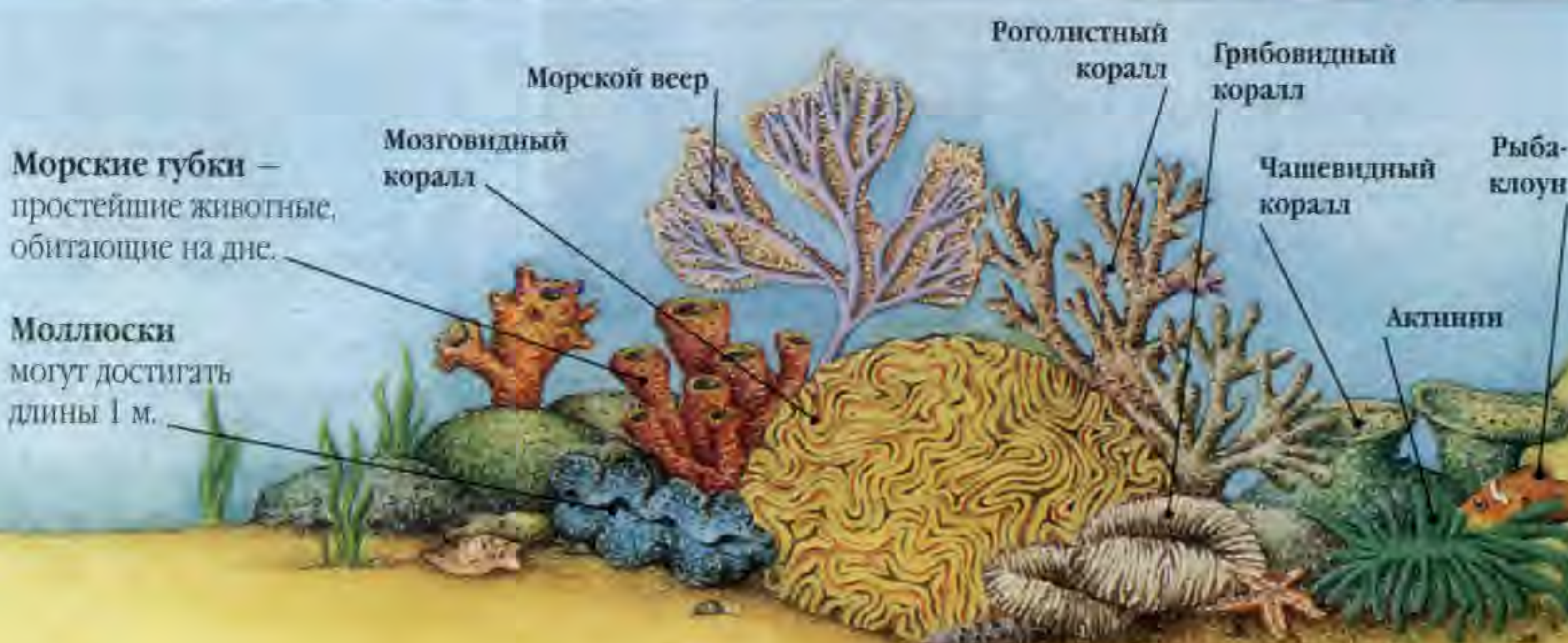


### Каменный окунь

Это один из самых распространенных видов; он способен менять окраску в соответствии с окружающими скалами и рифами.

### Коралловые рифы

Эти многоцветные рифы, или тропические леса морей, представляют собой уязвимые экосистемы с разнообразной фауной и флорой (с. 647). Насчитывается свыше 200 видов кораллов.



Морские губки — простейшие животные, обитающие на дне.

Моллюски могут достигать длины 1 м.

Мозговидный коралл

Морской весел

Роголистный коралл

Грибовидный коралл

Чашевидный коралл

Рыба-клоун

Актиния

### Зеленая древесная змея

Один из более чем 40 здешних видов; неядовита, поедает лягушек и пресмыкающихся.



### Деревья гурджан

затеняют землю кронами, которые вздымаются на высоту до 60 м.

Падаук, или андаманское красное дерево, достигает 36 м в высоту.

Бамбук

Панданус составляет часть нижнего яруса.

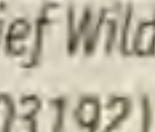
Папоротник



### Мангровые заросли

Мангры растут в изобилии вдоль проток островов; здесь сохраняется разнообразная фауна: змеи, крокодилы, крабы и другие морские животные.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Остров South Andaman, 29 км к юго-западу от Порт-Блэра  из селения Wandoor  Chief Wildlife Warden, Hadda, Port Blair, (03192) 233 549. Разрешен въезд только на острова Джолли-Бой и Редскин.  ежедневн. в зависимости от погоды, лучший сезон дек. — март  Forest Lodge имеет 4 номера  плавание с маской, трубкой и аквалангом.

### Второй ярус

составляют такие деревья, как падаук, поглощающие большую часть солнечного света.



Орхидеи

Дерево тунг пьен

### Тропический лес

Для таких лесов типичны многоярусность и богатство видового состава. Здесь растут такие деревья, как гурджан и падаук, множество эпифитов и лиан, а также свыше 120 видов папоротников.

Грибы





Лодка скользит по поверхности лагуны среди Андаманских островов

## Чирьятапу 5

Остров South Andaman, 28 км к югу от Порт-Блэра из Порт-Блэра, а также на такси

**РЫБАЦКАЯ** деревня Чирьятапу находится в крайней южной точке Южного Андамана, в часе езды от Порт-Блэра. Здешние белопесчаные пляжи, снискали себе популярность среди приезжих.

Лесные тропы в окрестных тропических лесах — настоящая удача для орнитологов, ибо тут обитает множество видов птиц, в т. ч. редких нектарниц, зимородков, дятлов и орлов. На пляжах, особенно на живописном **Мундипахаре**, есть отличные условия для подводного плавания, организованы хорошие кемпинги. В ведении лесного департамента находится биологический парк, где обитают животные, представленные в зоопарке Порт-Блэра (с. 618).

## Остров Синкве 6

Остров Cinque, 39 км к югу от Порт-Блэра моторные суда из Порт-Блэра и Вандура, рыбацкие лодки из Чирьятапу. **Требуется разрешение для посещения Андаманских островов (с. 758), возможны лишь дневные поездки.**

**ВУЛКАНИЧЕСКИЙ** остров Синкве — самый красивый во всей Андаманской группе: годами тут не ощущалось влияния человека, и по большей части он необитаем. Острова Северный и Южный Синкве соединяются песчаной полосой. Эти места были в 1987 г. объявлены заповедными. В коралловых

риффах обитает многообразный животный мир. Здесь имеются лучшие условия для подводного плавания. На песчаных берегах нашли прибежище морская черепаха бисса и зеленая черепаха, которые ежегодно сотнями делают тут гнезда.

### ОКРЕСТНОСТИ.

Крошечные группы островов — так называемые **Сестры и Братья** — находятся соответственно в 12 и 32 км к югу от Синкве. Сюда можно попасть лишь с профессиональными ныряльщиками.

Большая территория далекого южного острова **Малый Андаман**, что в 70 км и 8 часах езды морем от Порт-Блэра, представляет собой резервацию для ста с лишним представителей племени онги, с которыми не рекомендуется вступать в контакт. Северная часть Малого Андамана открыта для приезжих.

### Малый Андаман

дважды в неделю из Порт-Блэра.



Красочный морской веер и каменный окунь

## Архипелаг Ритчи 7

Группа островов между 20 и 40 км к востоку от South Andaman, из Порт-Блэра и залива Рангат (Средний Андаман). **Требуется разрешение для посещения Андаманских островов (с. 758).**

**ГРУППА КРОШЕЧНЫХ** островов, известных под общим названием архипелаг Ритчи, составляет по большей части зону национальных парков, где сохраняется удивительное разнообразие природы. Для посещения открыты только три острова, куда в определенные дни недели ходят суда из Порт-Блэра.

Остров **Нейл**, в 36 км к северо-востоку, самый ближний к столице и населен выходцами из Бенгалии. Здесь множество рисовых полей и планта-

ций, этот остров — основной поставщик свежих овощей и фруктов. Практически нетронутые пляжи имеют отличные условия для занятий подводным плаванием.

Остров **Хэвлок**, в 54 км к северо-востоку от

Порт-Блэра, пользуется самой большой популярностью среди приезжих, так как хорошо оборудован и насыщен государственными и частными пансионатами; тут же имеется хороший главный базар. Здесь стоит пожить в палатках на пляже Радханагар в западной части острова, где у берега резвятся дельфины, а черепахи встречаются на длинных полосах белого песка. Обнару-



Рак-отшельник во временном убежище



Слоны незаменимы при лесных работах на островах

женные на острове слоны изначально были завезены сюда для помощи в лесных работах. Удобнее всего путешествовать тут на велосипедах и мотороллерах, взятых напрокат.

Крайний северный остров

**архипелага, Лонг-Айленд**, находится в 82 км к северу от Порт-Блэра и привлекает мало приезжих, вероятно, из-за того, что добраться сюда приходится 8 часов.

Тут имеются хорошие пляжи, всего один пансион и практически никакого общественного транспорта, но можно арендовать велосипе-

ды. На острове Норт-Пэседж, в 55 км к югу от Порт-Блэра, есть красивый белопесчаный пляж в бухте Мерк.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Остров **Бэррен**, в 132 км к северо-востоку от Порт-Блэра, известен



Ярко окрашенные местные ананасы

единственным в Индии действующим вулканом. За последнее время тут дважды происходило извержение — в 1991 и в 1994 гг., а почти два столетия вулкан «спал». Его огромный кратер резко выдается на фоне моря и испускает дым. Теперь остров представляет собой природный заповедник.

## ПЛЕМЕНА КОРЕННЫХ НАРОДОВ

До XVIII в. Андаманские и Никобарские острова населяли 12 аборигенных племенных групп. Ныне в связи с ростом эмиграции, болезнями и утратой владений их число сократилось с 5000 до всего лишь 400 человек. Монголоидные никобарские и шомпенские племена, вероятно, переселились сюда из Мьянмы, а происхождение четырех негроидных племен (яравов, андаманцев, онги и сентинелов) остается для антропологов неясным. Из этих племенных сообществ лишь самое крупное (никобарское) сумело частично ассимилироваться, и представители его поступают на государственную службу. Онги же и андаманцы весьма зависят от субсидий и живут в резервациях. Сентинелы с острова Северный Сентинел продолжают проявлять враждебность и встречают незнакомцев градом стрел. Столь же сторонятся чужаков шомпены с Большого Никобара. Самоизоляция — по-видимому, единственный шанс последних независимых туземцев сохранить свою самобытность. Большинство племенных групп пережили цунами в декабре 2004 г.



Мужчина ярава

## Средний Андаман 8

Остров Middle Andaman, 170 км к северу от Порт-Блэра в направлении Рангата из Порт-Блэра. **Требуется разрешение для посещения Андаманских островов (с. 758).**

**ВАНДАМАНСКОМ** трио это в буквальном смысле средний остров. Обширную территорию тут занимает тщательно охраняемая резервация племени ярава. Эти традиционные охотники и собиратели — наверное, последнее в Индии племенное сообщество в чистом виде. Андаманское шоссе вьется из Порт-Блэра по острову Бхаратранг и далее на Средний Андаман. Однако благодаря яравам здесь ограничено движение общественного транспорта. Окрестности **Рангата** изобилуют тропическими лесами. Из **залива Рангат** отправляются суда в Порт-Блэр и на острова Хэвлок и Лонг-Айленд. Всего в 15 км отсюда, в **бухте Катберта**, находится заповедник для сотен морских черепах, которые ежегодно прибывают сюда для откладки яиц. Красивое место **Маябандер** лежит в северной части, в 71 км от Рангата. Некоторые из здешних пляжей, например **Карматанг**, славятся своими видами на восходе солнца.

## Северный Андаман 9

Остров North Andaman, 290 км к северу от Порт-Блэра в направлении Диглипура из Порт-Блэра. **Требуется разрешение для посещения Андаманских островов (с. 758).**

**СЕВЕРНЫЙ АНДАМАН** населяет менее других крупных островов архипелага. В **Диглипуре**, на северо-востоке острова, имеются условия для проживания. Известен остров своими пляжами — Рамнагаром и Калипуром — и самой высокой горной вершиной на островах — **Сэдпик** (737 м), где недавно был организован национальный парк.

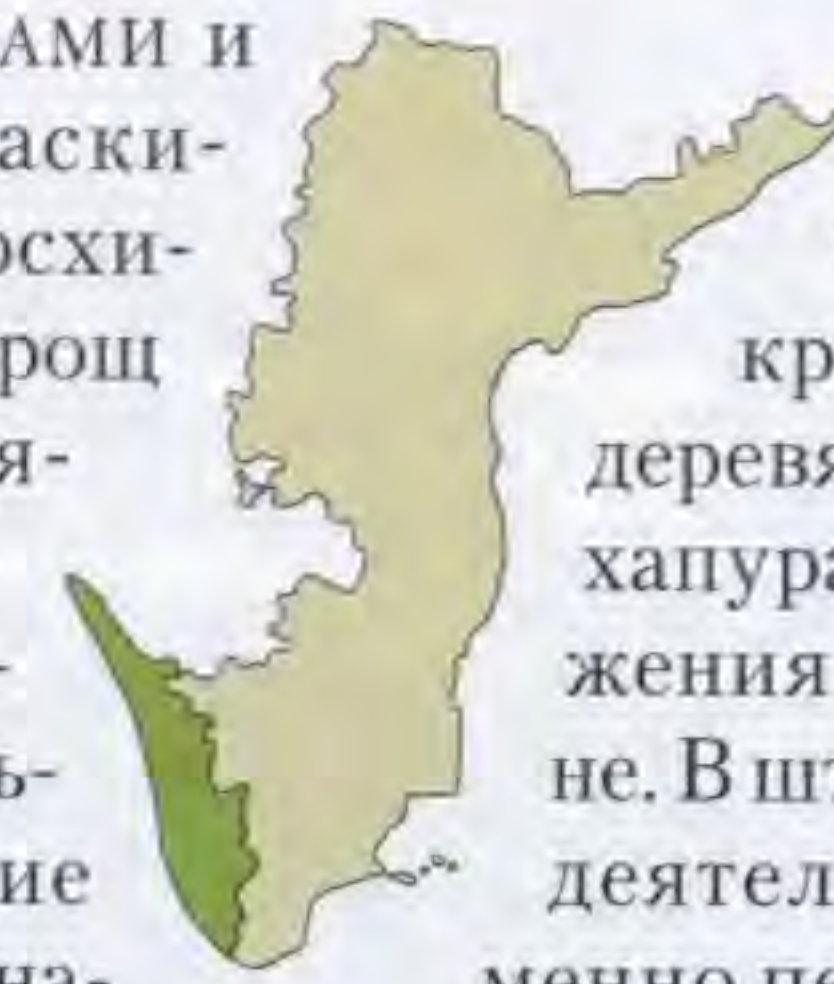
Из залива **Эриэл-Бэй**, в 9 км к северо-востоку от Диглипура, лежит путь на острова Смита и Росса (с. 619).





## КЕРАЛА

**М**ЕЖДУ западными гатами и Аравийским морем раскинулся штат Керала с восхитительной мозаикой кокосовых рощ и рисовых полей, широких пляжей и петляющих Тихих заводей, зеленеющих холмов и тропических лесов. В здешнюю культуру внесли вклад три великие древние религии. Большинство населения исповедует индуизм, отличающийся суровостью: доступ в храмы имеют лишь индуисты. Христианство, которого придерживается четверть населения, завез сюда св. Фома, а ис-



лам привнесли арабские торговцы в VII в. Среди архитектурных сокровищ штата надо назвать деревянный дворец в Падманабхаपुरаме, колониальные сооружения и синагогу XVI в. в Кочине. В штате активна политическая деятельность, а власть попеременно переходит от левой партии к центристам. Здесь наивысший уровень грамотности в стране. Многие жители штата трудятся в странах Ближнего Востока, что помогает экономике Кералы.

### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ





## Тривандрам ①



Вишну (дерево)

В столице штата Керала Тривандрам (или Тируванантапурам) с 1750 по 1956 г. жили представители правящей династии Траванкор. Величественный храм Ананта Падманабхасвами дал городу свое имя: буквально «Священный город Ананты», т. е. священного тысячеголового змея, на котором возлежит Вишну. Старинные городские кварталы на семи холмах теснятся вокруг храма, а оживленная улица Махатмы Ганди приметна колониальными особняками, церквями и современными домами.



Музей Нэйпира (XIX в.)

### Государственный музей искусств и ремесел (Нэйпира)

Museum Rd. ☑ пн; ср (до 12.00), в гос. праздники — все музеи 📺 все музеи. Дворец Канакакунну ☑ (0471) 231 8294 для получения разрешения.

Этот музейный комплекс и городской зоопарк расположены в хорошо спланированной зоне. Музей искусств и ремесел, прежде называвшийся музеем Нэйпира в честь Джона Нэйпира, губернатора Мадраса, размещен в красно-черном кирпичном сооружении в индо-мавританском стиле, в XIX в. спроектированном Р. Ф. Чизхольмом (с. 569). Здесь представлена редкая коллекция

бронзы, каменные скульптуры, золотые украшения, изделия из слоновой кости и храмовая колесница.

К северу от музея в красивом здании, соединившем лучшие элементы местной архитектуры, расположилась **художественная галерея Шричитра**. Гордостью коллекции служат произведения Раджи Рави Варма (1848–1906) и его дяди Раджи Раджа Варма, которые были пионерами в создании уникального стиля индийской академической живописи. Раджа Рави Варма считался лучшим индийским живописцем своего времени. В **Музее естественной исто-**

**рии**, что находится восточнее, имеется прекрасная копия типичного керальского деревянного дома (*налукету*), где детально соблюдены все строительные правила.

К комплексу на холме приomyкает **дворец Канакакунну**, где когда-то представители траванкорской династии принимали гостей.

Недалеко от комплекса, возле перекрестка Коудиар привлекают внимание орнаментированные ограды и стены дворца Коудиар, бывшей официальной резиденции магараджи.



Картина Раджа Рави Варма в галерее Шричитра

### Улица Махатмы Ганди

Основная городская трасса идет от здания мэрии (Юбилей Виктории) до храма Ананта Падманабхасвами. Среди многих эффектных построек тут выделяются Секретариат, учреждения правительства штата, университетский колледж и публичная библиотека. Последняя была открыта в 1829 г. и насчитывает более 250 000 книг и документов на малайлам, хинди, тамильском языках и санскрите. К северу возле чудесного рынка Коннемара находится мечеть Джама Масджид, собор Св. Иосифа и церковь Христа в стиле неоготики.

### Храм Ананта Падманабхасвами

В форте ☑ для неиндуистов. Особые требования к одежде (с. 762). В форте старого города находится единственный храм в штате с высокой семиярусной *гопурой* в стиле тамилнадской



Внушительная гопура храма Ананта Падманабхасвами

храмовой архитектуры. Здешний сдержанный орнамент, однако, типичен для Кералы. В огромном дворе возвышается позолоченный флагшток. В главном коридоре, идущем по периметру двора, расположены 324 колонны и два ряда гранитных столбов, каждый из которых украшен женской фигурой со светильником (*дипалакшми*). В зале находятся скульптуры мифологических животных, держащих в зубах каменные шарики. Наружные стены внутреннего святилища украшает богатая роспись. Здесь возлежит шестиметровый Вишну: голова его направлена к югу, а ноги — к северу.

### Дворец-музей Кутхирамалика

В форте ☑ вт-вс 📺 ☑ доп. плата 📺 фестиваль карнатской музыки (январь-февр.).

Этот интересный музей (известный также под названием Путхинмалика) помещается во дворце XVIII в. раджи Сватхи Тирунала Баларама Варма, государственного деятеля, поэта, музыканта и автора социальных реформ. Его деревянный дворец — прекрасный образец керальской архитектуры. Особо заслуживает внимания резьба по дереву — 122 лошади на карнизах здания. Тут выставлены реликвии монаршей коллекции, в т. ч. массивный

## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Thiruvananthapuram, 708 км к юго-западу от Ченнаи 📍 3 234 700  
 📍 6 км к западу от центра, далее автобусом или на такси 📍  
 📍 Tourist Facilitation Centre, Museum Rd., (0471) 232 1132; TRC напротив отеля Chaitram, (0471) 233 0031  
 📍 пн-сб 📺 Чанданакуда (март-апр.), Наваратри (сент.-окт.), танцевальный фестиваль Сурья (окт.), танцевальный фестиваль Ншанганди (нояб.).

хрустальный трон (дар голландцев) и другой, вырезанный из бивней пятидесяти слонов.

### CVN Калари Сангам

Восточная часть форты ☑ пн-сб 📺 ☑ Этот учебный центр был открыт в 1956 г. для изучения керальского воинского искусства *каларитаят*. Каждое утро учащиеся собираются в спортивном зале (*калари*) и выполняют ряд упражнений, развивая необходимые навыки. В центре также имеется святилище божества воинских искусств (Калари Парадевата), а также аюрведическая клиника, где учащимся делают массаж.

### Воинское искусство Кералы



Занятия каларипаят (CVN Калари Сангам)

Постоянные войны XI в. породили воинское искусство Кералы *каларитаят*. В нем выделились два направления — *чавертпада* (отряды самоубийц) и *чекаван* (воины, насмерть бившиеся на дуэли ради сохранения сословной чести). В этом искусстве применяются сабли, копья, клинжалы, *уруми* (гибкие сабли) и деревянные шесты. На последнем этапе обучения познается практика воздействия на болевые точки противника.





## По окрестностям Тривандрама

Из Тривандрама (Тируванантапурама) попадаешь на южную оконечность Индии. Более всего известен город Ковалам с Лаккадивским морем и многими пляжными курортами. Дворец Падманабхапурам (с. 630–631), бывшая резиденция правителей Траванкора, находится на юго-востоке, а на севере и востоке пребывают тихие горные поселки, живописно раскинувшиеся в поросших густыми лесами горах Кардамон (Понмуди). В Тривандраме находятся многие известные организации, в т. ч. метеорологическая станция, которая прогнозирует наступление юго-западного муссона. В городе размещается один из главных центров аюрведы в Керале.



Пляж с маяком — одно из многих идиллических мест Ковалама

### Ковалам

Округ Thiruvananthapuram, 16 км к югу от Тривандрама Kovalam Hotel, (0471) 248 0101.

До 1960-х гг. Ковалам представлял собой тихое рыбацкое селение с узкими улочками и тростниковыми жилищами, где в широких дворах сушилась рыба. Благодаря красивым пляжам и кристально чистому мелководью его облюбовали туристы и хиппи, и с годами оно заслужило репутацию дешевого низкокачественного курорта. Теперь сюда на частных самолетах прилетает состоятельная публика. В результате нынешние пляжи стали роскошными курортами, усеянными кафе и государственными аюрведическими лечебными центрами, где предлагается как простой массаж, так и трехнедельный лечебный курс. Здесь же расположились торговцы, продающие ремесленные изделия и дешевые пляжные принадлежности. Несмот-

ря на рост туризма, Ковалам сохраняет присущее ему очарование, и это место остается одним из популярных пляжных курортов Индии. Уединенная природная бухта Ковалама окаймлена двумя скалистыми мысами. Все четыре находящиеся вблизи друг от друга пляжа — Самудра, Ашок, Ева и Лайтхаус — дают возможность приезжим насладиться солнцем, морем и песком. Пляжи к югу от мыса более многолюдны, а те, что расположены севернее, известны относительной уединенностью, возможностью плавать на катамаране и заниматься водными видами спорта.



Фруктовая лавка в Варкале



Мальчик-рыбак с уловом на пляже Ковалам

### Варкала

Округ Thiruvananthapuram, 40 км к северу от Тривандрама Tourist Information Centre возле вертолетной площадки.

Этот красивый пляжный городок среди местных жителей более известен как крупный центр паломничества. По преданию мудрец Нарادا подбросил ввысь ткань из древесной коры, которая и упала на то место, где теперь стоит городок Варкала. Потом Нарادا направил своих последователей искать спасения на новообретенный пляж Паранахам, или «Пляж искупления». С тех пор это место считается религиозным объектом, где индуисты погружают в воду пепел своих мертвецов.

В центре городка находится священный храм Джанардхана Свами, которому якобы более 2000 лет. Он посвящен Кришне и привлекает много паломников. Один из храмовых колоколов, говорят, был поднесен в XVII в. капитаном голландского парусника после того, как его молитвы были услышаны.

Другой паломнический объект Варкалы — расположенный на холме мемориал гуру Шри Нараяна (1855–1928) в Шивагири, что в 3 км восточнее храма. Ежедневно толпы паломников собираются в этом священном месте, где великий святой и социальный реформатор проповедовал «одну касту, одну религию, одного бога для всего человечества».

Варкала, на фоне красных латеритовых скал у пляжа, теперь стала курортом с минеральными ис-



Длинный песчаный пляж в Варкале

точниками, которые обладают целебными терапевтическими свойствами, здесь же находятся лечебные центры аюрведы и йоги. Южнее стоит безлюдный форт Андженго — главный гарнизон голландской Ост-Индской компании в XVII–XVIII вв.

### Понмуди

Округ Thiruvananthapuram, 61 км к северо-востоку от Тривандрама Tourist Complex, (0471) 289 0230.

Понмуди, буквально «Золотой венец», вознесся на 915 м над густым тропическим лесом. Этот горный поселок в окружении чайных плантаций и лесистых холмов славится девственной природой и освежающей прохладой, и большую часть года окутан туманом. Тут можно совершить приятные прогулки по зеленеющим окрестностям. Дикими цветами изобилуют берега бурных речек, что добавляет очарования этим тихим местам.

### Агастхьякудам

Округ Thiruvananthapuram, 60 км к северо-востоку от Тривандрама. **Разрешения на походы** получают в дирекции Wildlife Warden, Thiruvananthapuram, (0471) 236 8607.

Агастхьякудам, на высоте 1890 м, представляет собой самую высокую вершину Южной Кералы. В 1992 г. эта часть Западных Гат и лесного массива Агастхьяванам была объявлена заповедником.

Эту гору почитают как буддисты, так и индуисты, верящие, что тут пребывает обитель бодхисаттвы Авалоки-тешвары (с. 141) и мудреца Агастьи, ученика Шивы. Здешние холмы славятся целебными травами, орхидеями и изобилуют многими видами птиц и зверей. Поход на вершину протяженностью 28 км занимает два дня и разрешается в период с декабря до апреля. С вершины открывается великолепная панорама большого озера у плотины Неяр.

## ТЕРАПИЯ АЮРВЕДЫ



Аюрведическая процедура

Классический медицинский трактат «Аштангахридая» послужил основой для аюрведической практики в Керале. Его автор Вагбхата был буддийским целителем и в остальной Индии малоизвестен. Считается, что аюрведическое лечение практиковали несколько браминских семейств (Нампутхири), потомки которых носят почетное наименование *аштавайдыян*. Теперь эта медицинская практика используется по всей стране. Керальская же методика характерна пятью аспектами лечения (*панчакарма*), где пользуются маслами, травами, молоком, массажем и особой диетой.

## ПРАЗДНИКИ В КЕРАЛЕ

**Вишу** (*апр.*). Во всем штате отмечается первый день нового года малайяли. Считается, что если взирать на рассвете на благоприятные объекты, это сулит мир и благополучие на весь год.

**Тричурпурам** (*апр. – май*), Тричур. Этот праздник известен церемониальной процессией двух богинь (*деви*) на разукрашенных слонах к храму Вадакуннатхан. Зонтики над слонами меняются в синхронной последовательности под аккомпанемент *чендамелама* — оркестра ударных инструментов.

**Онам** (*авг. – сент.*). Это самый известный праздник в Керале в честь правителя Махабали, чьи подданные были так счастливы, что позавидовавшие им боги отняли у властелина владения и жизнь. Последним его желанием было посетить раз в году своих подданных, дабы убедиться, что с ними все в порядке. Во время Онама все должно быть в изобилии, чтобы душа Махабали возрадовалась: готовятся церемонии, шьется новая одежда, а дворы украшаются цветочными орнаментами (*атхянкалам*). Тогда же проводятся лодочные гонки на приз Неру (с. 36).



Разукрашенные слоны и музыканты на празднике Тричурпурам



## Дворец Падманабхапурам 2

Расположенный среди заросших холмов, зеленеющих рисовых полей и непересыхающих рек, дворец Падманабхапурам предстает лучшим образцом характерной деревянной архитектуры штата Керала. Здесь объединились четыре смежные территории, обнесенные стенами, с общественными и частными зонами. Дворец отличается богато украшенными резьбой деревянными потолками, скульптурными колоннами, филленчатыми окнами и черепичными крышами в стиле пагоды. В 1590–1790 гг. тут жили представители правящей династии Траванкор, власть которых распространялась на часть территорий нынешнего Тамилнада и Кералы. По прихоти судьбы этот красивый дворец ныне формально пребывает под юрисдикцией Тамилнада, но содержится властями Кералы.



Деталь резной двери розового дерева



### ★ Моельня

Моельня на третьем этаже царского дворца отличается замечательной стеной росписью. Тут имеется подаренная голландцами лечебная кровать из 64 пород дерева.



Boй башенных часов слышен на расстоянии 3 км.

### Приемный зал

Зал отличается резьбой деревянного потолка, где изображены 90 разных цветков, полированной гранитной постелью и орнаментированным китайским треном.



### Главныe ворота

Основной вход в дворцовый комплекс ведет в обширный внутренний двор. Ворота венчает декоративная крыша.

0 метров 20  
0 ярдов 20

Вход



Okно-фонарик для наблюдения за процессиями

Гостевой дом

Баннй дом — небольшое, полное воздуха помещение, где мужчинам — представителям правящей династии делали массаж перед тем, как они спускались по ступенькам в бассейн.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Штат Тамилнад, округ Kanniyakumari (04651) 250 255  
вт-вс  
доп. плата



### ★ Дворец матери

Старейшая постройка комплекса (1550 г.) с искусной резьбой на колоннах, выполненных из хлебного дерева. Пол здесь полировался до красноты цветами гибискуса.



### Светильник

Светильник в виде лошади (символ отваги) висит в приемном зале на особой цепи, сохраняя при этом равновесие.

Столовая на двух этажах вмещает 2000 гостей.

Музей дворца экспонирует обстановку, деревянные и гранитные статуи, монеты, оружие и предметы обихода.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Моельня
- ★ Дворец матери
- ★ Зал совета



### ★ Зал совета




Зал совета при государе снабжен деревянными жалюзи, пропускающими свет и воздух. Пол полировали смесью лайма, песка, яичного белка, кокоса, угля и сахара.





Слон на ступенях храма Паргхасаратхи в Аранмуле

### Аранмула 3

Округ Pathanamthitta, 125 км к северо-западу от Тривандрама   из Аллелпи  регата Онам (авг.-сент.).

**ЖИВОПИСНОЕ** селение Аранмула на берегах р. Пампа славится лодочными гонками. Происхождение этого праздничного мероприятия восходит к преданию о некоем правоверном, который дал пищу брамину, думая, что это переодетый Вишну. Брамин же перед уходом посоветовал отправить этот дар в Аранмулу.

С тех пор во время праздника особое церемониальное судно, сделанное из единого куска дерева, везет продукты из соседнего селения в храм Аранмулы. В последний день Онама (с. 629) эта ритуальная лодка возглавляет процессию из примерно 30 лодок, направляясь к храму. В это время все лодки прибывают вместе, поскольку считается, что на каждой из них присутствует бог Кришна.

Храм **Партхасаратхи** (один из пяти самых известных храмов штата Керала) посвящен Кришне и хранит образ Паргхасаратхи — божества и Божественного Возничего из великого эпоса «Махабхарата». Его доставляют на плоту из шести бамбуковых стволов, откуда и пошло название города (на малаялам слово *аару* означает шесть, а *мула* — бамбук).



Металлическое зеркало из Аранмулы

Аранмула известна уникальными металлическими зеркалами из сплава серебра, бронзы, меди и свинца, которые традиционно использовались во время празднования Вишу, малаяльского Нового года, наступающего в апреле (с. 629).

**ОКРЕСТНОСТИ.** Храм **Тирувандур** (XIV в.) возле Ченганура, что в 7 км к западу от Аранмулы, посвящен Кришне и приписывается Накулу — одному из пяти братьев Пандавов (с. 26).

Возле Ченданачерри, в 27 км к северо-западу от Аранмулы, расположен храм **Тирукотдитанам** (XI в.), возведенный в честь Сахадева, брата-близнеца Накула. Он отличается с необыкновенно красивой стеной росписью.



### ЗМЕЙНЫЕ СЯТИЛИЩА

В керальских верованиях и ритуалах особую роль играют священные змеи. Фольклор малаяли говорит о лесной местности, населенной многими змеями (*нага*) — повелителями подземного мира, которых свергли брамины, приведенные сюда Парашурамой (с. 679), шестой инкарнацией (аватарой) Вишну. Впоследствии Парашурама присвоил змеям божественный статус, откуда и проистекает ритуал поклонения змеям в Керале. В большинстве храмов имеется ниша для змеиного божества среди густых священных зарослей. Такого же рода домашние храмы и священные рощи имеются в старинных жилищах (*тхаравад*).



Священная роща с образами змей у храма (Манарсала)

### Манарсала 4

Округ Alappuzha, 132 км к северо-западу от Тривандрама   Тхулам (окт.-нояб.).

**ОБЫЧАЙ** поклонения змеям в Керале достигает кульминации в Манарсале, более всего известной четырьмя главными храмами Нага в штате. По преданию женщина из семейства Нага родила двух сыновей, один из которых был змеем и попросил молиться за него, а затем исчез. Храмы в Манарсале в честь змеиного царя Нагараджи и его супруги Сарпаякшини расположены среди высоких деревьев и густых кустарников в окружении тысяч каменных змей разных очертаний и размеров.

В старинных керальских жилищах (*тхаравад*) представителей знатных семей Намбутхири и Наир требуется иметь змеиную рощу (*сарпакаву*) со змеиным камнем (*нагакал*). Если в *тхараваде* нет возможности содержать собственное святилище, змеиные камни относят в храм.

Священные ритуалы в Манарсале выполняются жрицами-весталками (*амма*), которым в выполнении их священных обязанностей помогает семейство.

Бездетные пары кладут перед божками металлические колокольца (*урули*), дабы снискать благословения.

## Лодки Кералы

**СУДОСТРОЕНИЕ** в Керале издревле составляет часть ее богатой традиции деревянной резьбы, включая сюда и архитектуру (с. 638). Лодки из Бейпура (с. 653) высоко ценились арабскими торговцами. Строительство судна всегда начиналось в благоприятный день по малаяльскому календарю и отмечалось молением



Челноки с резной кормой

богам. Из строительных материалов чаще всего использовался *анджилли* (*Artocarpus hirsuta*), хотя употреблялся и тик. Гонимые суда разных размеров и конфигурации участвуют в ежегодной регате Онам в Аранмуле. Тут особый интерес представляют узкие и длинные *чунданваллам*, или змеиные лодки.



### ПОСТРОЙКА ЛОДОК

Суда сооружает мастер, которому помогает бригада, набираемая из представителей разных конфессий. Не используются гвозди и металл, и все крепления выполняются из дерева.



### ЛОДОЧНЫЕ ГОНКИ

Змеиные лодки (*чунданваллам*) раньше использовались для доставки воинов, а теперь применяются в самых массовых командных соревнованиях. Гонки на приз Неру (с. 36) учреждены в 1952 г.



**Гребля** сочетается с ритмом песни лодочника-певца (ванчипату). Темы этих песен относятся к мифологии либо к сельскому быту.



**Носом лодки** обычно правят четверо лодочников.

**Гребцы**

**Певцы**

**Амаран** (корма) украшена медными заклепками и инкрустацией.



**Кетувалламы** (от *кету* — вязанка и *валлам* — большая лодка), прежде использовавшиеся для перевозки риса, теперь стали жилищами на воде.



**Каноз**, сделанные из одной колоды, способны перевозить не более двух человек и обычно используются для транспортировки легких грузов.



## Тихие заводы 5

Путешествие в Тихих заводах представляется приятнейшим времяпрепровождением в штате Керала. В ходе поездки по лабиринту водных артерий мимо селений с пышной растительностью можно познакомиться с уникальным сельским бытом Кералы, где вода и суша неотделимы. Особенно популярен маршрут из Коллама (Квилона), расположенного между озером Аштамуди и Аравийским морем, до Аллеппи (Алапуджи) по краю озера Вембанад. Тут можно воспользоваться как местными судами и скоростными лодками, так и кетуваламами (с. 633).

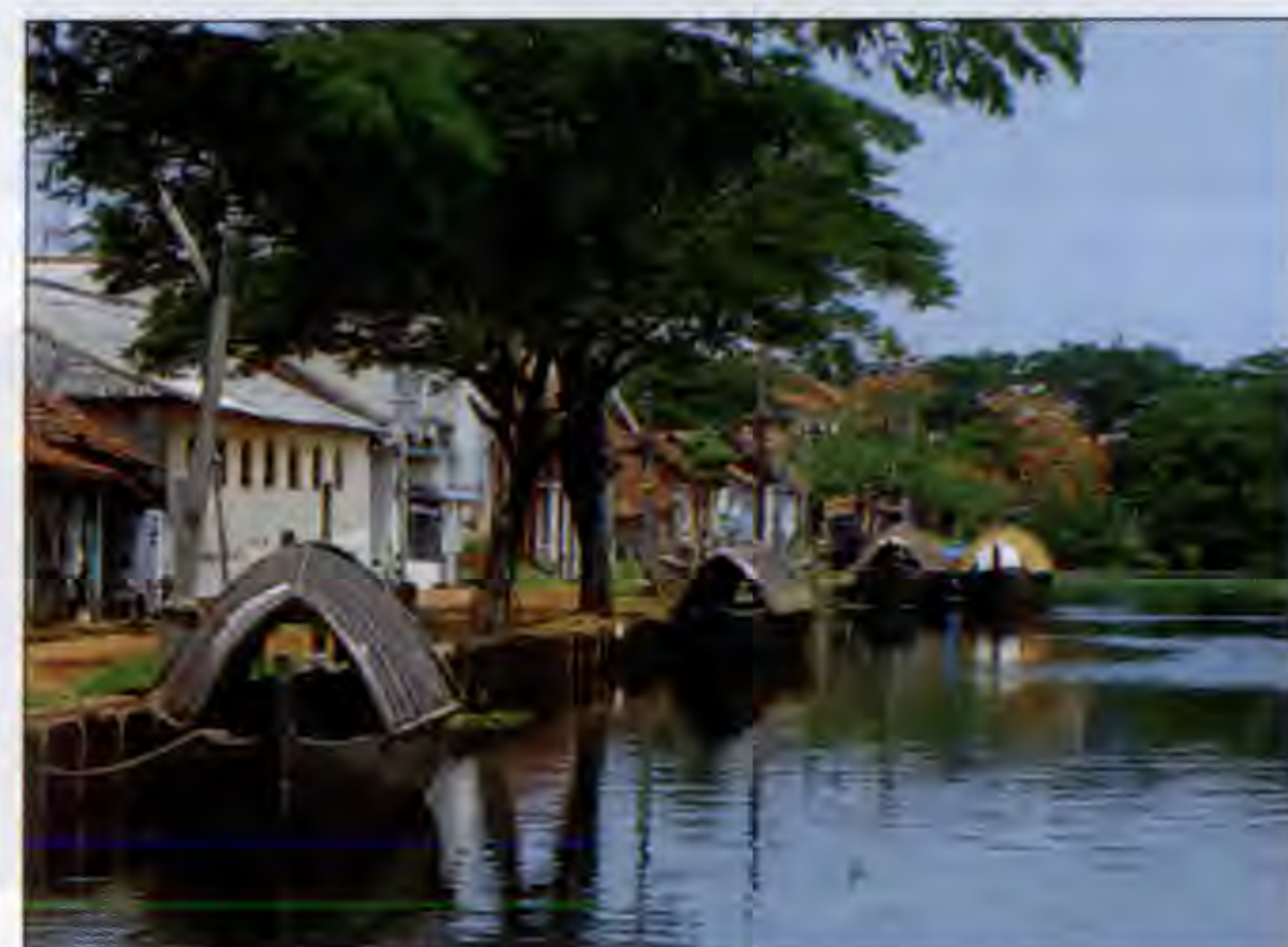


Местоположение

**Водные гиацинты** представляют серьезную экологическую проблему, так как их неконтролируемый рост засоряет водные пути Куттанада — рисовой житницы штата Керала.



**Школьников**, направляющихся на лодке к месту обучения, тут можно увидеть повсюду. В Тихих заводах используются разные виды лодок, которые связывают маленькие селения с материком.



**У домов вдоль каналов** находятся пристани для лодок. Уровни воды и берегов тут почти одинаковы, что ведет к наводнениям в сезон муссонов.

**Кокосовые пальмы** окаймляют водные пути; в Куттанаде (между Аллеппи и Коттаямом) к ним присоединяются обширные рисовые плантации.



**Кокосовая лагуна** (с. 715) — курорт на озере Вембанад близ птичьего заповедника в Кумаракаме.



**Из ферментированного сока** кокосовой пальмы здесь варят местный напиток, который продается в хижинах среди Тихих заводов. Вначале это питье легкое и вкусное, затем по мере брожения его крепость возрастает.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

**Маршрут Коллама — Аллеппи**  
Отправление: 10.00. Длительность: 8 часов. **И** District Tourism Promotion Council (DTPC), Kollam, (0474) 274 5625

**Маршрут Аллеппи — Коллама**  
Отправление: 10.00. Длительность: 8 часов. **И** DTPC, Alappuzha, (0477) 225 3308  
Подробности на с. 781.



**Для ловли рыбы** в Тихих заводах используются китайские сети. В здешних водах особенно популярна рыба каримин (жемчужница).



Дети, плывущие со стволами банана

### ТИХИЕ ЗАВОДЫ

По преданию Парашурама, шестая инкарнация Вишну, породил Кералу, метнув в море свой боевой меч. Изобилие каналов, лагун и озер штата подтверждает легенду о земле, вставшей из морских пучин.



**Жительницы** этого селения обрабатывают кокосовое волокно, из которого изготавливают канаты и покрытия для полов, а также яркие коврики с геометрическим рисунком.



**Кокосы** вымачивают на мелководье близ берега; тогда скорлупа смягчается, и из нее получают кокосовое волокно. Из мякоти ореха получают масло, используемое в кулинарии.







## Коттаям 6

Округ Kottayam, 160 км к северу от Три-вандрама 📍 60 750 📞 📧 District Tourist Promotion Council, (0481) 256 0479 📅 Фестиваль драмы (янв.).

**КОТТАЯМ** — одно из красивейших мест Кералы, в окружении голубых вод озера Вембанад, рисовых полей Куттанана с западной стороны и Западных Гат с востока. Сочетание ландшафта и климата предопределило процветание этого региона. Город Коттаям окружен обширными плантациями каучуковых деревьев и других ценных культур — чая, кофе, кардамона и перца. Этот город первым в стране достиг стопроцентной грамотности; здесь развита издательская индустрия, и выходит много газет и журналов на языке малайялам. Ведущую роль в развитии литературы на малайялам играет организованный более 50 лет назад писательский кооператив Сахитья Правартхака Сахакарана Сангам.

Коттаям также известен древней христианской традицией, которую сохраняют представители большой сирийской общины. Этому городу одному из первых оказывал в I в. н. э. покровительство св. Фома (с. 573). Среди многих замечательных церквей и семинарий более всего известны две сирийские православные церкви **Вальяпалли** и **Черьяпалли**, которые датированы серединой XVI в. Церкви возвышаются на холме примерно в 2 км к северу от центра города и украшены яркими фресками. Нестори-



Роспись величественного шивантского храма в Этумануре

анский крест по преданию поступил в Вальяпалли из первой церкви в Керале, основанной св. Фомой в Кодунгаллуре (с. 649). За главным алтарем в Черьяпалли находятся изображения эпизодов из жизни Девы Марии.

**ОКРЕСТНОСТИ. Маннанам**, в 8 км к северу от Коттаяма, представляет собой паломнический центр христиан-



Несторианский крест в церкви Вальяпалли (Коттаям)

сирийцев, тысячи которых ежегодно в январе собираются здесь на одно из крупнейших в Азии религиозных собраний.

**Кумараком**, птичий заповедник на берегах озера Вембанад, находится в 12 км к западу от Коттаяма. Тут в удобных местах на побережье можно наблюдать большое разнообразие местных и перелетных птиц.

Большой шивантский храм в **Этумануре**, в 12 км к северу от Коттаяма, известен красивыми фресками, сходными с теми, что во дворце Матанчери в Кочине (с. 642). Храм Махадева (XI в.) в **Вайкоме**, в 40 км к северо-западу от Коттаяма, славится грандиозными слоновыми процессиями и традиционными танцевальными представлениями, которые организуются тут ежегодно в ноябре-декабре. В этих же местах Махатма Ганди вел кампанию *сатьяграхи* (гражданского неповиновения) с целью сделать храмы доступными для касты неприкасаемых.

## ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА В КЕРАЛЕ

Значение деревянной архитектуры Кералы подтверждено в легендах, которые прославляют плотника Перунтхачхана. Все дворцы, храмы, мечети и жилища обладают характерными скатными черепичными крышами для защиты от муссонных ливней. Обычно эти крыши снабжены вальмами, часто имеют декоративные коньки и увенчаны медными чашами. Два и более верхних яруса создают крутой пирамидальный профиль постройки. Вместо гвоздей — деревянные элементы.



Храм с пирамидальной крышей

Консоли часто украшены резными яли и фигурками божеств.



Деревянные колонны с орнаментом могут быть декоративными и функциональными: держат крышу.

## Палай 9

Округ Kottayam, 175 км к северу от Три-вандрама 📍 📞 Крещение (6 января) Церковь Св. Фомы 📍 (яз. малайялам) 6.00 ежедн.

**ПРОЦВЕТАЮЩИЙ** город Палай окружен каучуковыми плантациями. Главная здешняя достопримечательность — маленькая **церковь Св. Фомы** (XVI в.), сооруженная в традиционном керальском стиле раннехристианской эпохи. Тут имеются интересная деревянная кафедра с основанием в виде рыбы, красивый резной главный алтарь. На каменной плите есть надпись на сирийском языке. С консолей свешиваются привлекательные стеклянные канделябры, а с потолка люстра. До сих пор в церкви проходят службы, а в примыкающем здании находится современная церковь Св. Фомы.



Барочный фасад церкви Св. Фомы (Палай)

## Сабарималай 7

Округ Pattanamthitta, 191 км к северу от Тривандрама 📍 до Pamba, далее пешком 📍 Мандалам (дек.-янв.), Макаравилакку (сер. янв.).

**ОДИН ИЗ ИЗВЕСТНЫХ** в Индии центров паломничества, Сабарималай находится в Западных Гатах на высоте 914 м. Последний отрезок пути сюда из Памбы (14 км) приходится делать пешком по густым лесам.

Паломников сюда привлекает храм божества Аяппы. Храм открыт с ноября до середины декабря, в апреле и в первые пять дней каждого месяца по календарю малайяли. Здесь могут молиться представители всех религий, однако вход для женщин в возрасте от 10 до 50 лет запрещен. Последние 18 сакральных ступеней (каждая из них олицетворяет некий грех, который верующий отвергает, ступив сюда ногой) покрыты сплавом из пяти металлов (*панчалоха*) и ведут к святы-

лицу. Совершить паломничество могут лишь лица, совершавшие в течение 41 дня покаяние, целибат, одетые в черное и не брившиеся.

## Тигровый заповедник Перияр 8

с. 640–641.

## Култ Аяппы

Аяппа (или Састха) — дравидское божество, которому поклоняются в Керале, стало плодом союза Шивы и Вишну (который преобразился в женщину Мохини). Ребенка нашли на берегу р. Памба и воспитали в бездетном семействе государя Пандалама. Позднее Аяппа убил демона и тем раскрыл свое божественное происхождение. Перед возвращением в небесную обитель бог метнул стрелу, которая упала возле ашрама мудреца Сабари, где был возведен храм. Друг Аяппы Вавар, мусульманский святой, был погребен в соседнем *дарагахе*, который посещают мусульмане и индуисты.



Приверженцы культа Аяппы в Сабарималае



Потолки украшены панно с резными лотосами и индуистскими божествами, такими, как Брахма в окружении стражей (*диктал*).



**Кутамбуламы** (традиционные театральные сооружения) обычно располагаются близ крупных храмов и дворцов и служат для танцевально-драматических постановок (кудиятам).



**Интерьеры кутамбуламов** отличаются деревянными колоннами и решетками *джали* по трем сторонам. Специальной формы крыша обеспечивает превосходную акустику.



## Тигровый заповедник Перияр 8



Зимородок  
обыкновенный

СООРУЖЕНИЕ в 1895 г. на р. Перияр в Тхикади плотины Муллаперияр привело к тому, что обширные земельные угодья оказались под водой и образовалось огромное озеро площадью 26 км<sup>2</sup>. В 1935 г. тогдашний раджа Траванкора объявил лесным заповедником территорию в 600 км<sup>2</sup>. Теперь озеро Перияр составляет ядро заповедника, площадь которого увеличилась до 777 км<sup>2</sup>. В 1978 г. тут была создан тигровый резерват, ставший редким примером благотворного вмешательства человека в природу.



Жизнь природы можно наблюдать с лодки на озере Перияр



### Озерный дворец

Этот бывший охотничий дом магараджи Траванкора превращен теперь в чудесную гостиницу (с. 716).



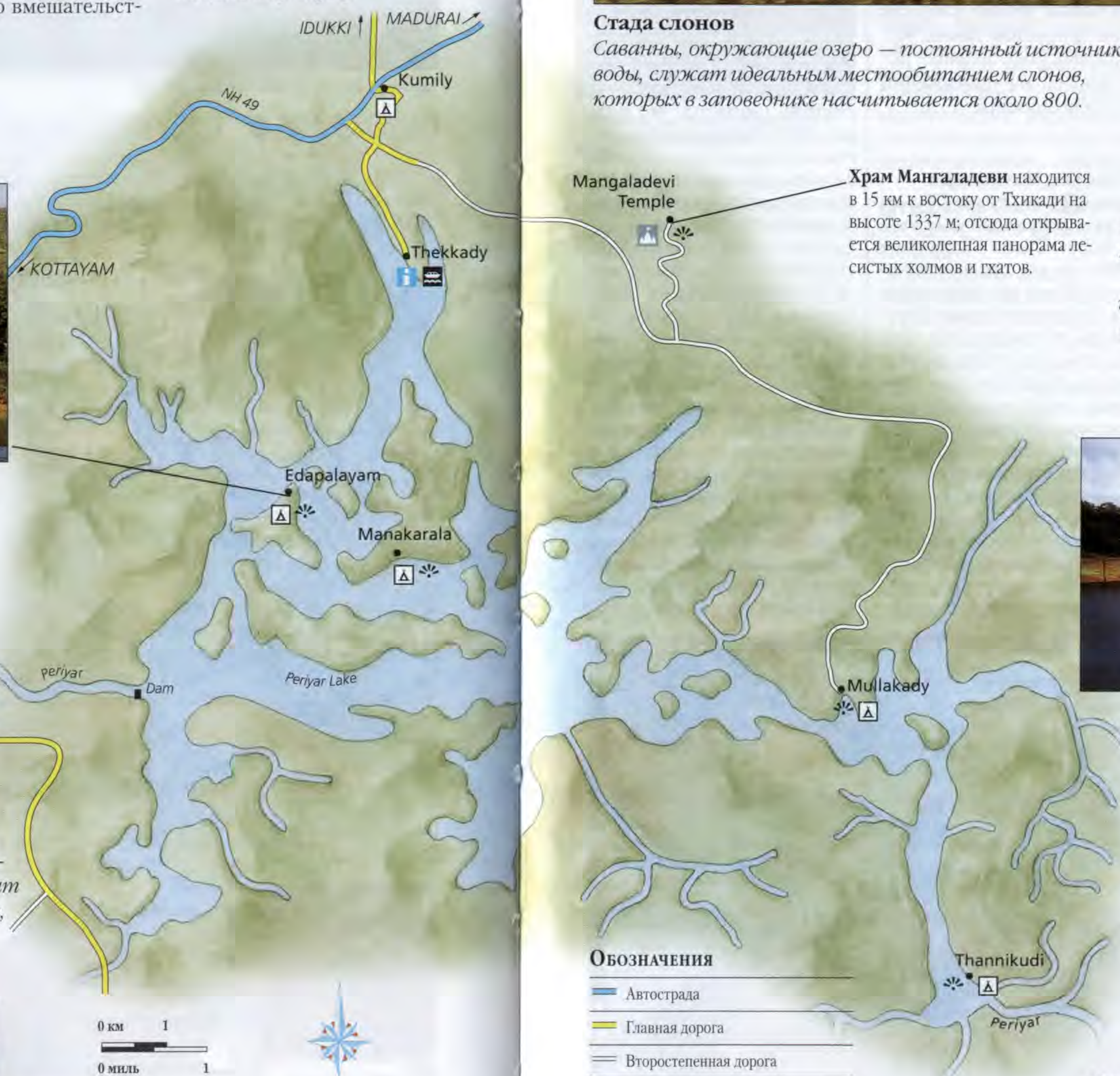
### Птичье царство

Окаменевшие древесные стволы среди озерной глади служат удобным прибежищем для птиц, ловящих рыбу.



### Жизнь природы

В саваннах, листопадных и вечнозеленых лесах Перияра обитают ныне исчезающий львинохвостый макак (слева на снимке), а также быки гауры, медведи-губачи и тонкие лори.



### ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Автострада
- Главная дорога
- Второстепенная дорога
- Пристань
- Турбюро
- Смотровая площадка
- Храм
- Проживание



### Стада слонов

Саванны, окружающие озеро — постоянный источник воды, служат идеальным местообитанием слонов, которых в заповеднике насчитывается около 800.

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Idukki, 190 км к северу от Кочина Wildlife Tourist Office, Kumily, (0486)



### Индийская гигантская белка

Это прыткое создание способно совершать шестиметровые прыжки. Такую белку (или ратуфу) можно встретить в листопадных и вечнозеленых лесах Перияра.

### Храм Мангаладеви

находится в 15 км к востоку от Тхикади на высоте 1337 м; отсюда открывается великолепная панорама лесистых холмов и гхатов.



### Озеро Перияр

Двухчасовые лодочные походы по окутанному туманной дымкой озеру дают отличную возможность наблюдать жизнь природы и в особенности стада слонов.

### Орхидеи

Перияр известен множеством видов растений и, в частности, орхидей, которых тут около 150 видов. Только здесь растет редкая орхидея *Nabeneria periyarancis*, названная по имени данного региона.





## Кочин 10



Древняя маска

Кочин, известный и как Кочи, самый космополитичный город Кералы. Это центр торговли пряностями и морепродуктами. Кочин сооружался в лагуне Аравийского моря и представляет собой группу узких островов и полуостровов. Материковый Эрнакулам может похвастаться бетонными торговыми центрами и шикарными жилыми домами, а Матанчери и форт Кочин хранят очарование старины, привлекая голландскими, португальскими и английскими постройками на причудливых узких улочках (с. 644–645). Эффектная природная гавань Кочина в окружении пальмовых рощ, зеленых полей, внутренних озер и Тихих заводей на протяжении столетий очаровывала приезжих со всего мира.



Фреска во дворце Матанчери: Брахма, порождаемый Вишну

### Дворец Матанчери

Jew Town ☎ (0484) 222 6085 ☐ сб–пт. Дворец Матанчери соорудили португальцы в середине 1550-х гг. для правителя Кочина в обмен на право торговли. Позднее его реконструировали голландцы, дав чуждое название Голландского дворца. Двухэтажное сооружение с внутренним двором и малым святилищем богини Бхагавати ныне стало музеем с редким собранием фресок и монарших реликвий.

В центральном Дурбар-Холле, где проводились церемонии коронации, помещается портретная галерея правителей Кочина, а также демонст-

рируются паланкины и ткани. Примыкающие спальни и другие покои славятся прекрасной росписью XVII в., которая отображает храмовое искусство Кералы. Тут густыми и теплыми тонами красного, желтого, черного и белого цветов изображены религиозно-мифологические сюжеты и эпизоды из «Рамаяны».

### Синагога Парадеси

Jew Town ☐ вс–пт. Эта старейшая синагога Индии находится в узкой улочке в самом центре Еврейского квартала. Считается, что первые еврейские поселенцы достигли Кодунгаллур (с. 649) в I в. н. э. На протяжении веков процветало их поселение, называвшееся Шинглы.

Однако преследования со стороны португальцев в начале XVI в. заставили их перебраться в Кочин, где они поселились на землях, дарованных раджей, и в 1568 г. построили тут синагогу. Еврейская община Кочина делилась на группы: так называемые черные (малабары), которые провозглашали себя потомками первых поселенцев, и белые (парадесим), которые прибыли с Ближнего Востока и одарили тем же названием синагогу. Менее значительную третью группу со-



Главный зал синагоги Парадеси с бронзовой кафедрой

ставляли коричневые (мешухурурум) — потомки новообращенных рабов, многие из которых занимались торговлей пряностями. В 1940 г. в Керале было около 2500 евреев, сегодня же здесь осталась лишь дюжина семейств: остальные выехали в Израиль.

Нынешняя синагога с черепичной крышей и часовой башней была перестроена в 1664 г. после того, как здание в 1662 г. было разрушено португальцами. Среди сокровищ синагоги надо назвать красивые, оправленные в золото и серебро свитки Торы, множество хрустальных люстр и превосходную кафедру с резьбой по меди. Пол покрыт плиткой ручной работы, которая была привезена в середине XVIII в. из Кантона влиятельным купцом Эзекилем Рахаби.

Узкие переулки возле синагоги застроены жилыми домами голландского типа, где теперь по большей части разместились антикварные лавки.

### Международная переная биржа Кочина

Jew Town ☎ (0484) 222 4263, требуются пропуска ☐ пн–сб.

Эта уникальная организация наполнена людскими голосами, которые кажутся гневными, пока посетители поднимаются по лестнице. Впрочем, новичков тут ожидает иное зрелище — небольшой зал, поделенный на крошечные кабинки, каждую из которых занимает человек, оживленно говорящий по телефону. Всю эту какофонию сопровождает театральная жестикация, характерная для проводимого здесь ежедневно переная аукциона.

### Церковь Св. Франсиско

Fort Kochin ☐ пн–сб. ☎ (англ. яз.)

8.00 ежедн.

Основанная в начале XVI в. португальцами, эта одна из старейших в Индии европейских церквей (португальцы называли ее Санто-Антонио) с простым фасадом послужила прообразом для более поздних церковных построек.

Внутри имеются многочисленные надгробия, самое раннее из них снабжено португальской эпитафией 1562 г. Здесь в 1524 г. был похоронен Васко да Гама (с. 653), а спустя 14 лет его тело было увезено в Португалию.

### Остров Уиллингдон

Этот искусственный остров, названный именем вице-короля лорда Уиллингдона, был создан в 1920-х гг. из грунта, который был выкопан при углублении бухты Кочина. Расположенный между фортом Кочин, Матанчери и Эрнакуламом, он

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Ernakulam, 222 км к северу от Тривандрама ☎ 596 000 ☐ 36 км к востоку от центра, далее автобусом или на такси ☎ Malabar Hotel, (0484) 236 0502; TRC возле пристани Эрнакулам, (0484) 235 3234 ☎ Онам (авг.–сент.), Утсавам (нояб.–дек.).



Грациозный фасад гостиницы во дворце Болгатти

снабжен хорошими гостиницами, портовой гаванью, зданием портовых служб, таможней и вокзалом.

### Остров Болгатти

Bolghatty Palace Hotel ☎ (0484) 275 0500 ☐ вход свободный.

Эта красивая узкая полоса земли, славящаяся чудесными видами на залив, приютила на своей территории дворец Болгатти. Сооружение на площади 6 га среди зеленых лужаек возвели в 1744 г. голландцы, а позднее в нем пребывала британская администрация. Теперь тут разместилась отель, находящийся в ведении корпорации по развитию туризма Кералы (с. 714).

**Окрестности. Эрнакулам,** оживленный деловой центр Кочина, находится в 10 км к востоку от форта. Горный дворец в **Трипунитхуре**, что в 10 км к юго-востоку от Эрнакулама, был построен в 1895 г. в качестве официальной резиденции бывших правителей Кочина. Дворец на обширной территории теперь представляет собой музей с замечательным собранием живописи, рукописей и монарших реликвий. Храм **Чотаникара** (X в.) в честь богини-матери Бхагавати находится в 16 км к северо-востоку от Эрнакулама.

### Музей Трипунитхура

☎ (0484) 278 1113 ☐ вт–вс



Антикварные лавки на узких улочках Еврейского квартала



## Маршрут: форт Кочин

ПРИРОДНАЯ БУХТА Кочина, которую породило наводнение 1341 г., привлекала завоевателей и торговцев со всего света. В XVI в. португальцы возвели тут форт, который позже занимали голландцы и англичане. В наши дни этот квартал, отмеченный смешением архитектурных стилей, отражает бурную историю форта. Самое значительное сооружение здесь — церковь Св. Франсиско, построенная португальцами в 1502 г. и считающаяся одной из самых старых европейских церквей в Индии. Ныне эта зона объявлена историческим наследием, где сохраняются многие старинные постройки.



**Кафе «Каша»**  
Прелестный ресторан в старинном доме с художественной галереей.



★ **Собор Санта-Круз**  
В построенном в 1887 г. соборе замечательно расписан потолок.



**Дом Кодер**  
Жилище главы еврейской общины Сату Кодера было построено его предками в 1808 г.



★ **Китайские рыбацкие сети**  
Впервые появившиеся здесь в 1350–1450 гг. сети свидетельствовали о развитии торговли с Китаем.



**Улица Питера Сели**  
На этой улице множество гостиниц и магазинов.



**Дом епископа**  
Дом епископа Кочина, построенный в XVI в., прежде был резиденцией португальского губернатора.

В «Юнайтед Клуб», старом английском клубе, теперь расположена школа.



**Малабарская резиденция**  
В этом историческом здании ныне отличный отель (с. 715).

NEW SEA WALL

Голландское кладбище

### ОБОЗНАЧЕНИЯ

--- Маршрут

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- ★ Собор Санта-Круз
- ★ Китайские рыбацкие сети
- ★ Церковь Св. Франсиско

★ **Церковь Св. Франсиско**  
В 1524 г. здесь был погребен Васко да Гама; позже его тело отправили в Португалию.





## Лакшадвип



Райская птица

Архипелаг из 36 изумительных коралловых Лаккадивских островов с девственными пляжами и кокосовыми рощами раскинулся у побережья Кералы в Аравийском море. Это Лакшадвип — самая малая Союзная территория Индии: ее площадь всего 32 км<sup>2</sup>. Атоллы окружены неглубокими лагунами с разнообразными кораллами и множеством красочных рыб. Для посещения иностранцами открыты два острова: Бангарам и Кадмат; индийцам разрешен въезд на шесть из них; все острова имеют превосходные условия для подводного плавания.



Занятия виндсерфингом у Лаккадивских островов

### Остров Каваратти

450 км к западу от Кочина ☞ ☐ для граждан Индии ☞

Административный центр Лакшадвипа — Каваратти — самый оживленный остров с большим количеством приезжих с материка, которые работают в государственных учреждениях. Здесь красивые белопесчаные пляжи, а кристально чистые лагуны популярны среди любителей водных видов спорта.

На острове есть 52 мечети. Потолок **мечети Уджра**, сделанный из принесенных морем деревьев, украшен орнаментом. В **Морском аквариуме** представлено большое разнообразие тропических рыб и кораллов.



Хижина на острове Бангарам

### Остров Агатти

55 км к северо-западу от острова Каваратти ☞ ☐ для граждан Индии ☞

На острове Агатти находится единственный аэропорт в Лакшадвипе. Из прекрасной лагуны острова легко можно добраться до необитаемых островов Бангарам, Тиннакара, Парали I и II. Все прилетающие авиарейсами попадают в Агатти, но сам остров закрыт для посещения.

### Остров Бангарам

58 км к северо-западу от Каваратти ☞ ☐

Необитаемый остров Бангарам покрыт рощами кокосовых пальм и славен красивыми песчаными пляжами.

В **Бангарамской курортной гостинице** (с. 715) сети отелей Кочина имеется 35 номеров, ресторан и бар. Здешняя лагуна, богатая кораллами и тропическими рыбами, отлично подходит для подводного плавания. Приезжие могут также заняться разными видами водного



0 км 50  
0 миль 50

Minicoy Island

спорта, включая парусный. Для плавания с аквалангом требуется справка от врача.

### Остров Кадмат

70 км к северу от Каваратти ☞ ☐

Кадмат, покрытый пальмовыми рощами, имеет две прекрасные лагуны — восточную и западную. **Институт водных видов спорта** предлагает лодочные про-



Подводное плавание в кристально чистых водах



Рыбаки собирают моллюсков на мелководье

гулки, включая суда с прозрачным дном, а в **Лаккадивской школе дайвинга** квалифицированные инструкторы обучают подводному плаванию.

### Институт водных видов спорта

SPORTS Office, Kochi  
(0484) 266 8387

### Лаккадивская школа дайвинга

Mumbai, (022) 5662 7381; Kochi, (0484) 236 7752 ☞ www.lacadives.com

### Остров Калпени

125 км к юго-востоку от Каваратти

☞ ☐ для граждан Индии ☞

Чистая и мелкая лагуна Калпени — самая крупная на Лаккадивских островах. Тут имеются отличные рифы, что идеально подходит для

подводного спорта. Заросли кораллов, возникшие после шторма в 1847 г, сформировали приподнятые восточный и южный берега. Жители Калпени первыми из островитян отправили своих дочерей в школу: по традиции домашний быт — единственный удел местных женщин.



Рак-отшельник выбирается из раковины

### Остров Миникой

250 км к югу от Каваратти ☞ ☐ для граждан Индии.

Миникой, самый южный из Лаккадивских островов, обладает уникальной культурой, которая была привнесена с соседних Мальдивских островов. Тут говорят на диалекте дивехи из индоарийской языковой группы, а пишут

### ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Союзная территория Lakshadweep. 200–450 км к западу от Кочина ☞ 10 150 (Каваратти) ☞ из Кочина (30 часов) ☞ Морское сообщение между островами ☞ Поездка на Лаккадивские острова возможна в рамках организованного тура, индивидуальные поездки запрещены. Заказы принимаются в Лаккадивском обществе туризма и спорта (SPORTS) в Кочине, (0484) 266 8387. Справки в Дели, (011) 2338 6807. Разрешения на поездку выдаются в течение 2 мес. в офисе Кочина (с. 758). В окт. – марте многие турагентства организуют такие поездки.

справа налево. Миникой часто называют Женским островом, так как в его 10 селениях господствует матриархат. Здесь процветают исполнительские искусства, празднества сопровождаются традиционным танцем лава. Большое значение для островитян имеет ловля тунца; работает консервный завод.

В Миникое имеется огромная лагуна, это единственный остров архипелага с мангровыми прибрежными зарослями. На эффектном морском горизонте высится большой маяк, построенный англичанами в 1885 г.

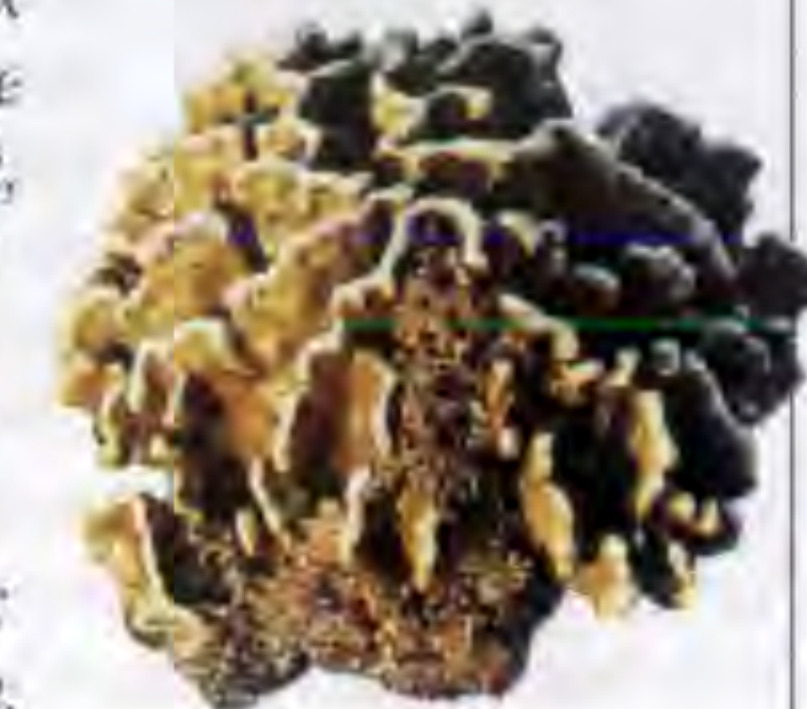
### ЖИЗНЬ В КОРАЛЛОВЫХ РИФАХ

Лаккадивские острова представляют собой скопление атоллов (кольцеобразных коралловых рифов), которых тут больше всего в стране. Они создавались на протяжении тысячелетий из массы крошечных организмов — коралловых полипов, которые родственны актиниям. По мере роста полипов их известковые скелеты превращаются в кораллы, новые колонии сменяют отжившие свой век, и постепенно создаются удивительные рифы. Эта сложная и хрупкая экосистема отличается удивительным разнообразием морских животных и растений. Среди рифов обитают свыше 600 видов рыб, в т. ч. отличающиеся поразительной красочностью рыба-клоун и рыба-попугай, а также гигантские моллюски, пурпурные губки, изящные морские веера и актинии, иссиня-черные морские звезды, дельфины, акулы и морские черепахи (советы по экологически бережному подводному плаванию на с. 619).



Парали, один из многих здешних атоллов

**Кораллы** в этих местах насчитывают свыше ста разновидностей, например, мозговидный (справа) и ветвистый роголистный. Цвет их определяется водорослями, которые на них растут.









## Индийский слон

Слон занимает особое место в литературе, искусстве и культуре Индии. Ганеша, сын Шивы и Парвати с головой слона, считается божеством, которое устраняет препятствия, и ему молятся перед началом важных дел (с. 467). Правда, в отличие от других мест Индии в Керале Ганешу почитают меньше. И все же слоны играют большую роль



Ганеша — бог с головой слона

в повседневной жизни и празднествах народностей штата Керала. В основном слоны используются в различных работах, а кроме того, участвуют в храмовых ритуалах, когда везут фигуры божеств в процессиях. Ради таких случаев слонов покрывают попонами с золотым орнаментом. Богатые храмы содержат собственных слонов.



Слоны с большими бивнями грозят смерть, несмотря на запрет использования слоновой кости.



### Индийский слон

Распространенные в лесах и на низменных равнинах в предгорьях Гималаев индийские слоны (*Elephas maximus*) — не такие высокие, как африканские, и отличаются меньшей величиной ушей.



Храмовых слонов обычно приобретают во время праздника Сонепур Мела в Бихаре (с. 216). Погонщик ежедневно часами обучает и тренирует слона для использования в храмовых празднествах, причем все команды отдаются на языке малаялам.



На гравюре XIX в. изображена сцена загона диких слонов в корраль (кхед) с помощью прирученных собратьев.

В Керале часто можно увидеть слонов с их же пищей.

Погонщикам разрешается рубить столько пальмовой зелени, сколько требуется слону для еды — до 200 кг в день.



В индийском искусстве повсюду можно видеть изображения слона — он стал неотъемлемой частью индуистской мифологии.



Вид на католический Лурдский собор в Тричуре

### Тричур 16

Округ Thrissur, 80 км к северу от Кочина  
 ☎ 317 500 📠 📞 📧 Tourist Office,  
 Govt Guest House, (0487) 233 2300 📍  
 Тричур Пурам (апр.—май), лодочные гонки  
 Кадасамкадаву (авг.—сент.).

ЭТОТ ГОРОД в возвышенной местности Раунд был сооружен при правлении раджи Рама Варма, правителя Кочина (Кочи) в XVIII в. В центре его стоит храм **Вадакунатхан**. Это величественное шиваитское сооружение было возведено в IX в. и известно превосходной деревянной резьбой и богатой декоративной стеной росписью. Здесь ежегодно проводится великолепный праздник Пурам, большинство праздничных мероприя-

тий которого проходит вне храмовых стен (доступ в святилище открыт лишь индуистам).

К северо-востоку от храма находится музей штата, где представлено собрание фресок, резьбы по дереву, скульптуры и древних орнаментов. По соседству есть Археологический музей.

Тричур часто именуют культурной столицей Кералы: тут есть престижные керальская Академия музыки и театра (Сангитха Натака) и керальская Академия литературы (Сахитья).

Город на протяжении столетий испытывал большие потрясения в политической

жизни, когда здесь последовательно правили Заморины из Каликута (с. 653), майсурский султан Типу и правители Кочина. Ощутимо тут и бывшее присутствие голландцев и англичан: в городе и пригородах много эффектных церквей, например, **Лурдский собор** конца XIX в.

**ОКРЕСТНОСТИ.** В **Гуруваюре**, в 29 км к северу от Тричура, находится самый популярный храм Кералы. По преданию храм Шри Кришны (XVI в.) был создан с помощью Гуру («Наставника богов») и Вайю («Бога ветров»).

Здесь проводится много индуистских бракосочетаний. В соседнем старинном дворце имеется храмовое святилище, где живут более 40 слонов, посвященных бо-



Вход в храм Шри Кришна

жеству. Есть обычай дарить святилищу слона.

Известный центр образования и исполнительских искусств **Керала Кала Мандалам** находится в 32 км к северо-востоку от Тричура. Он был открыт в Черутхуртуху в 1930 г. известным поэтом Валлахолом Нараяном Меноном. Здесь обучают танцевальным формам катхакали, мохиниатам и кудиятам, а также игре на музыкальных инструментах и вокалу. В комплексе имеется большой танцевальный зал (**натьягриха**).

📍 **Керала Кала Мандалам**  
 ☎ (04884) 262 305 для получения разрешения 📞 лн-пт 📧 в гос. праздники, апр.—май.



Храм Вадакунатхан в Тричуре

### ПРАЗДНИК ПУРАМ

**Пурам** (встреча) — храмовый праздник, которым отмечают ритуальную церемонию встречи в конкретном храме божеств из других храмов. Тричурский Пурам особо впечатляет среди прочих пурамов Кералы. Он совершается в апреле-мае и отмечает ритуальное явление перед Шивой двух богинь. Под завораживающий бой ударных инструментов множество верующих наблюдают, как два ряда слонов, среди которых находятся фигуры божеств, торжественно движутся навстречу друг другу. Завершаются празднества фейерверком.



Слоны на празднике Пурам



## Палаккад 17

Округ Palakkad, 99 км к северу от Кочина  
 ☎ 130 750 ☎ I Tourist Information  
 Centre, возле детского парка, (0491)  
 252 3266 🗓️ праздник Колесницы  
 (окт.–нояб.).

**ПАЛАККАД** (Палгхат) у подножия Западных Гат получил свое имя от лесных зарослей *kadu* деревьев *palu* (*Alsteria scholaris*), которые когда-то покрывали эту местность. В наши дни их место заняли рисовые поля и табачные плантации.

**Форт Типу** был построен в центре города Хайдаром Али из Майсура в 1766 г. Спустя 30 лет его заняли англичане, убившие султана Типу (с. 517), сына и преемника упомянутого властелина. В торжественной гранитной постройке ныне разместились государственные учреждения.

Большой храм **Вишванатха** на берегу р. Калпатхи известен ритуальными колесницами.

На окраине города находится обширный парк **Малампужа** над огромной ирригационной плотиной, возведенной на одноименной реке. Тут, у подножия горы, можно покататься на лодке по большому озеру.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Город **Коленгоди**, в 19 км к югу от Палаккада, лежит в красивой местности. Тут стоит посетить храм Вишну и дворец в **Тхиртхале**, что в 75 км к западу от Палаккада, находятся шиваитский храм и развалины глинобитного форта. Особенно интересен гранитный буддийский храм Катилмадам (IX–X вв.).



Тихая Долина – убежище редких растений

## Национальный парк Тихая Долина 18

Округ Palakkad, 88 км к северо-западу от Кочина  
 🚗 въезд в Mannarkkad, джипы идут до Mukkali I разрешения выдаются в заповеднике Варден, Mannarkkad, (04924) 253 225.

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК** Тихая Долина, занимающий площадь 90 км<sup>2</sup>, оберегает остатки девственных тропических вечнозеленых лесов. Это важная часть биосферного резервата Нилгири (с. 520), где представлены флора и фауна Западных Гат. Парк славится редкими растениями, включая более 100 видов орхидей. Тут водятся тигры, слоны, нилгирийский лангур, медведь-губач, тонкий лори и ныне исчезающий вид львинохвостый макак. В парке обитают многие виды птиц, более 100 видов бабочек и 400 видов ночных бабочек. Приезжие могут совершить поход к истокам реки



Тонкий лори



Руины форта Типу в Палаккаде

Кунт-хипужи. Остановиться можно в лесном пансионе Мукали у входа в парк.

## Малапурам 19

Округ Malappuram, 153 км к северу от Кочина  
 ☎ (0493) 273 4355 ☎ ежедн. 🗓️ Валья Нерча (февр.–март), Шивратри (февр.–март).

**ЭТА «МЕСТНОСТЬ** на вершине гор» предваряет регион Малабар и пересечена тремя крупными реками — Чалияр, Кадалунди и Бхаратапужа. Тут обосновались воинственные Заморины из Каликута, само же место послужило ареной яростных баталий между англичанами и моплахами (крестьянами-мусульманами). Событие получило название моплахского мятежа. Особенно серьезные волнения произошли тут в 1921 г., после чего многие повстанцы были сосланы на Андаманские острова (с. 618–619). В старых английских казармах на вершине холма у р. Кадалунди теперь помещаются административные учреждения. Малапурам — известный центр изучения индуизма и ислама.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Одно из первых аюрведических (с. 629) заведений Кералы находится в **Котакале**, в 12 км к юго-западу от Малапурама. Центр Котакал Арья Вайдьясала был открыт в 1902 г. в красивом здании, где теперь проводятся научные исследования и лечение. В **Тируре**, в 32 км к



Арья Вайдьясала в Котакале

юго-западу от Малапурама, в XVI в. родился основоположник литературы на малайялам Тунчат Рамануджа Эжухачан. Он обучал детей этому языку. Ныне обучение ведется в святилище, носящем его имя.

Одно из первых португальских поселений на Малабарском берегу находится в **Тануре**, в 34 км к юго-западу от Малапурама. Здесь в 1546 г. побывал св. Франсиско Хавьер (с. 498).

## Каликут 20

Округ Kozhikode (Calicut), 254 км к северу от Кочина  
 ☎ 436 600 ☎ Kariyur, 25 км к югу от центра ☎ Kerala Tourism, SM Street, (0495) 273 4355 🗓️ Шивратри Утсавам (февр.–март).

**ЭТОТ ОЖИВЛЕННЫЙ** торговый город, известный и как Кожикод, был столицей владений могущественных Заморинов (это португальское название их титула Самутхири). При них город процветал в качестве центра торговли пряностями и тканями, и от названия Каликут произошло слово «калико», означающее миткаль, т. е. белый небеленый хлопок. В Каликуте же неустрашимый португальский путешественник Васко да Гама, открывший морской путь в Индию,

впервые был принят во дворце Заморинов в мае 1498 г.

В центре города господствующее положение занимает водоем Манамчира в окружении зданий мэрии и публичной библиотеки, двух прекрасных образцов традиционной архитектуры.

По соседству расположен **Трест Содружества** (Ком Траст) — здание, построенное более 100 лет назад. Трест, учрежденный базельской миссией в XIX в., занимался модернизацией производства терракотовой черепицы и текстильной промышленности, а также развивал производство ткани хаки, которую позже по рекомендации лорда Артура Уэлсли, будущего герцога Веллингтона, стали использовать как форму британских военнослужащих. В здешнем магазине продают ткани и терракотовые изделия. Поблизости возвышается эффектный католический собор.

Мусульманское наследие в городе представлено многочисленными мечетями, выделяющимися своими масштабами и искусной резьбой по дереву. Особенно впечатляет здание Мишкалпалли возле порта, с пятиярусной черепичной крышей.

**Музей Пажасираджах** экспонирует деревянную и металлическую скульптуру, макеты храмов и реконструкции мегалитических памятников. В соседней художественной галерее выставлены произведения живописи Раджи Рави Варма, художника XIX в., происходившего из

княжеской династии Траванкора (с. 626).

Оживленная торговая зона Каликута Суитмит-стрит некогда была усеяна лавками, где продавали знаменитую каликутскую *halwa* — ярко окрашенное сладкое блюдо из муки и сахара. Сейчас на этой улице (в просторечии SM Street) осталось всего лишь несколько таких заведений. На идущей отсюда Корт-Роуд находится шумный рынок пряностей. В Каликуте в наши дни хранится и продается горная продукция из Вайнада (с. 654): пряности (гвоздика, кардамон, перец, куркума) и кофе.

## Трест Содружества

South Manamchira St. ☎ (0495) 272 0704 разрешения на посещение.

## Музей Пажасираджах

East Hill ☎ (0495) 238 1253 ☐ вт–вс.

**ОКРЕСТНОСТИ.** В ходе 16-километровой поездки к северу от города можно попасть в маленькое селение **Капад**, где одинокой каменной плитой на пляже отмечено место предполагаемой высадки Васко да Гамы в 1498 г.

Старинное селение **Бейпур**, в 10 км к югу от Каликута, как полагают, послужило прообразом сказочного Офира, известного по древнегреческим и древнеримским текстам. Это старинный центр судостроения, где мастера хранят традиции своих предков (с. 633). До сих пор в Западной Азии пользуются спросом одномачтовые суда, такие же, как строились тут более 1500 лет назад для арабских торговцев. Сюда же привозят для починки старые суда.



Трест Содружества на берегу водоема Манамчира в Каликуте





Древесный дом в Вайнаде на фоне леса

## Округ Вайнад 21

280 км к северо-востоку от Кочина в направлении Калпетты *Tourist Information Centre, Kalpetta, (04936) 20 4441.*

ОТДАЛЕННЫЙ район Вайнад, с девственными джунглями и окутанными туманом горными хребтами, обладает идеальными климатическими условиями для произрастания кардамона, перца, кофе и каучука. Этот район, относительно незатронутый современными веяниями, приютил крупные племенные сообщества, например, пещерных жителей чоланайкенов и подвергавшихся угнетению паньев, которых еще 50 лет назад продавали в рабство для работы на плантациях. Здесь же обитают такие редкие животные, как нилгирийский лангур, дикий слон, индийская гигантская белка.

В Вайнад въезжают в его южной оконечности **Лакиди**. Представляет интерес древнее дерево на главном шоссе, зловеще облаченное в массивную железную цепь. Местная легенда гласит, что здесь закован злой дух представителя племени панья, указавшего английским топо-

графам путь через густые леса и убитого вместо награды.

Административный центр

**Калпетта** находится в 15 км к северу. Это был крупный центр джайнской религии с двумя храмами (с. 396), расположенными по соседству. Храм Анантанатхасвами находится в Пулиармале, что в 6 км отсюда, а Стекланный храм Кутамунда, посвященный джайнскому *тиртханкаре* Паршванатхе, стоит на склоне горы Валаримал, в 20 км к югу. Высшая точка этой ме-



Цветы кофе на вайнадской плантации

### Пещеры Эдакал

*ежедн.*

### Заповедник Вайнад

*доп. плата. Разрешения выдаются в заповеднике Warden, Sulthan Bathery, (04936) 22 0454.*

стности — пик Чембара (2100 м) находится в 14 км к юго-западу от Калпетты.

**Султанская батарея**, в 10 км к востоку от Калпетты, получила свое название в честь майсурского султана Типу (с. 517), который выстроил тут в XVIII в. форт. **Пещеры Эдакал** находятся в 12 км отсюда. Их надписи и резные фигуры людей и животных, как полагают, можно отнести к доисторической эпохе. Некоторые считают, что эти пещеры служили пристанищем для монахов-джайнов. Окрестности пещер изобилуют мегалитами. **Природный заповедник Вайнад (Мутханга)**, что в 16 км к востоку от Султанской батареи, был организован в 1973 г. и входит в состав биосферного резервата Нилгири (с. 520).

**Манантхавади**, в 35 км к северу от Калпетты, служил ареной длительной войны между местным государем раджой Пажасси и английскими войсками лорда Артура Уэлсли, будущего герцога

Веллингтона, который одолел Наполеона в битве при Ватерлоо. Примерно в 32 км к северу находится храм Вишну в Тхирунели, построенный возле р. Панапанассини.



Остатки форта Типу (Султанская батарея)

## Маэ 22

Союзная территория Пондичерри, округ Mahe, 48 км к северу от Каликута *Govt Tourist Home, (0495) 270 2304* *Св. Терезы (окт.).*

ЭТОТ БЫВШИЙ французский анклав на р. Маяжи назван именем французского адмирала Маэ де ла Бурдонне, который высадился тут в ноябре 1741 г. Французская колония просуществовала здесь до 1954 г., а затем вошла в состав Союзной территории Пондичерри (с. 586). Сохранились следы колониального прошлого и среди них красивая старинная резиденция французских властей в устье реки. Теперь тут размещаются властные органы Индии. На шоссе расположен главный местный собор — оштукатуренная барочная церковь Св. Терезы. В городке налажена торговля дешевым спиртным, запастись которым приезжают водители грузовиков из соседних мест.

## Телличерри 23

Округ Kannur, 255 км к северу от Кочина

ГЛАВНОЕ занятие жителей Телличерри (Таласерри) — рыболовство. Особенно интересно наблюдать торговлю очередным уловом. В конце XVII в. британская Ост-Индская компания учре-



Торговцы рыбой ожидают дневного улова в Телличерри

дила здесь один из первых торговых постов. В 1708 г. на побережье был выстроен огромный форт из латерита. До сих пор на его валу возвышается старинный маяк; сохранились два потайных хода, один из которых ведет к морю. Крикет-клуб Телличерри, открытый в 1860 г., — один из старейших в стране (а вообще крикет появился в Индии в конце XVIII в.).

Этот район — один из главных центров *каларипаята* (с. 626), и здесь же обучаются цирковые артисты. Тут часто можно увидеть молодых людей в *калари* (спортзале), тренирующих мускулатуру и упражняющихся с деревянным оружием. Сакральные характер придают *калари* декоративные образы божеств.

## Каннанур 24

Округ Kannur, 66 км к северу от Кочина *District Tourism Promotion Council, Taluk Office Campus, (0497) 270 6336* *ежедн.*

ЖИВОПИСНЫЙ прибрежный город, который европейские поселенцы называли Каннанур (Каннур), в XIV–XV вв. был важным морским портом. В 1505 г. португальцы построили в 5 км к югу от города **форт Св. Анджело** — огромное латеритовое сооружение, выходящее к рыбацкой гавани и защищенное морем с трех сторон. Позже его занимали англичане, у которых тут был большой военный гарнизон. Пляж **Мужапилапгад**, в 15 км к югу от Каннанура — это малолюдная 4-километровая полоса песка.



Фасад форта в Телличерри

## ТХЕЯМ — ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РИТУАЛ КЕРАЛЫ



Исполнитель тхейма в красочном костюме




Этот танцевальный ритуал, характерный для севера Малабарского побережья, возник с целью умиловить сельских божеств, богиню-мать, фольклорных героев, предков и духов. С наступлением брахманизма древние божества сменились индуистскими, и пантеон Тхейам сократился с 300 до 40 персон. Тхейамская церемония начинается с распевания *тхотамы* во славу данного божества. За этим следует танец, позы и жесты которого выказывают явное влияние традиции воинских искусств Кералы (*каларипаят*). Аккомпанемент обеспечивают барабаны, трубы и тарелки. Все исполнители-мужчины носят маски, тела их раскрашены и одеты в красочные костюмы, импозантные головные уборы (*муди*) часто достигают высоты 2 м. Одевания могут быть украшены листьями кокосовой пальмы. Ритуалы тхейам исполняются ежегодно в декабре-мае, хотя в храме Парасиникадаву, в 20 км к северу от Каннанура, они проходят ежедневно.





Латеритовые бастионы форта Бекал возле Касарагода

## Округ Касарагод 25

400 км к югу от Кочина в направлении Касарагод    Tourist Office, Bekal Fort, (04997) 27 2007

САМЫЙ северный район Кералы, ограниченный Западными Гатами с востока и Аравийским морем с запада, представляет собой плодородные земли с лесистыми холмами и извилистыми реками. Местность носит имя главного города Касарагода, центра ткачества и производства кокосового волокна.

Примерно в 8 км к северу находится красивый храм **Мадхур** с медной крышей, который господствует над р. Мадхухани.

В 16 км к югу от Касарагода стоит крупнейший и лучше других сохранившийся **форт Бекал**. Это огромная округлая постройка из крупных блоков латерита, наружные стены которой возвышаются со стороны моря на 39 м. Внутри форта имеется хитроумный ход, ведущий к морю.

Происхождение форта покрыто тайной; считается, что его выстроил в середине XVI в. местный правитель Шивалпа Наяк, чьи владения находились в соседней Карнатаке. Это место было ареной многих конфликтов, а после поражения султана Типу (с. 517) фортом завладели англичане.

К северу и югу от форта лежат красивые пляжи. С ближайшего из них — **Паликери** открывается эффектная панорама форта. Власти Кералы совместно с корпорацией по развитию курортов Бекала собираются создать здесь крупный туристический комплекс.

В 6 км к северу от Бекала находится уединенный пляж **Каппил** — идеальное место для плавания. Живописная скала Коди в конце пляжа — красивое место, откуда открываются прекрасные виды заката на Аравийском море.

**Форт Чандрагири** стоит на берегу одноименной реки в 10 км севернее Бекала. Создание этой крепости XVII в. также приписывают Шивалпе Наяку, который стремился защитить свои владения от властителей Виджаянагара (с. 530–531). Соседняя величественная мечеть Малик Динар была сооружена, как

Динаром, последователем Пророка Мухаммеда, который в 664 г. завез в Индию ислам.

Тут находится могила его потомка Малик-ибн-Мухаммеда. Храм **Анантхпура** (IX в.), в 3 км к северу от Бекала, единственный в Керале сооружен посреди озера. Это так называемая обитель Анантхпадманабхи — главного божества храма Ананта Падманабхасвами в столице штата Тривандраме (с. 627).

Маленький горный поселок **Ранипурам** находится в 85 км к востоку от Касарагода среди плантаций каучуконосов и всевозможных пряностей. Здесь можно совершать интересные походы по окрестностям.

Район известен традиционными исполнительскими искусствами, например, тхям (с. 655) и якшагана — фольклорное искусство Карнатаки (с. 535).



Храм Анантхпура построен посреди озера



Типичный храмовый светильник

## Катхакали: классический танец-драма

КАТХАКАЛИ буквально означает «сказание-пьеса». Это развитая классическая форма танцевального, музыкального вокально-инструментального и драматического представления, которому насчитывается почти 400 лет. Танцовщики-мужчины в широких красочных юбках, искусных головных уборах и драгоценностях разыгрывают сюжеты из Пуран и «Ма-



Маска родовитого пачха

хабхараты» (с. 26). Яростный бой ударных инструментов, эмоциональное пение и ритмичные движения танца достигают кульминации, а многие эпизоды отражают триумф добра над злом. Эти представления по традиции исполняются всю ночь в дворах храмов во время религиозных празднеств. Современные их версии короче.



**Выражение лица** должно передавать разные чувства и соответствовать диалогу.

**Наложение грима** занимает 4 часа; грим помогает обозначить характеры. Компонентами его служат минеральные краски и масляная сажа. Линию подбородка подчеркивают бумажные оборки.



Персонажи **тади** носят красные, белые и черные бороды.

Мифическая птица

Персонаж **пачха**



Драгоценные венцы носят персонажи **катхи**.

Длинные ногти покрываются серебряным лаком.

Женский персонаж (**минику**)

Пышные юбки

### ПЕРСОНАЖИ КАТХАКАЛИ

В костюмах и гриме здесь использованы символические цвета. Зеленый (**пачха**) принадлежит божественным и героическим персонажам — например, Кришне и Арджуне, а высокомерные властители вроде Раваны отличаются красным (**катхи**) пятном на переносице с зеленым фоном. Черный (**кари**) цвет используется в ролях демонов.

**Танцовщики-мужчины** молча выполняют символические жесты (**мудра**) с весьма красноречивым выражением лица.



**Аккомпанемент** обеспечивают два барабана, тарелки, ченда и мадалам. Главный певец бьет в **гонг** (ченгила).



## АНДХРА-ПРАДЕШ

Большая часть территории штата Андхра-Прадеш — от девственных пляжей Вишакхапатнама на Коромандельском берегу до изумрудно-зеленых рисовых полей округа Неллур — находится на скалистом плоскогорье Декан, которое возвышается на 1000 м над прибрежными равнинами. Этот крупнейший штат Южной Индии занимает территорию 275 000 км<sup>2</sup>. Более 78 млн человек говорят здесь на языке телугу, а в столице штата Хайдерабаде говорят и на урду. Этот шумный город



до 1947 г. был резиденцией сказочно богатой правящей династии низамов Асаф Джахи. Разнообразное культурное наследие штата представлено в его памятниках. Это древние буддийские святыни Нагарджунаконда, великий мусульманский форт Голконда, горный индуистский храм Тирупати, который собирает максимальное число паломников со всей Индии. Местные ремесленники прославились прекрасными тканями (икат), жемчужными украшениями и металлической инкрустацией (*бидри*).

## ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

## Города, поселки и округа

Варангал 4  
Виджаявада 12  
Вишакхапатнам 6  
Кондапалли 13  
Мачилипатнам 11  
Округ Восточный  
Годавари 10  
Округ Шрикакулам 9  
Почампалли 3  
Хайдерабад 1

## Исторические места

Амаравати 14  
Голконда 2  
Нагарджунаконда 15  
Пенуконда 22  
Раматиртхам 8  
Чандрагири 19

## Храмы и святыне места

Аламपुर 17  
Лепакши 23  
Паламлет 5  
Путтапарти 21  
Тирупати 18  
Шри-Калахасты 20  
Шрисайлам и Ущелье  
Кришны 16

## Красивые места

Пещеры Борра 7





## Хайдерабад 1



Плитка с эмалью (Бадшахи Ашуркхана)

Шестой по величине город страны, Хайдерабад был основан в 1591 г. и имеет сетчатую планировку; в центре находится Чарминар (с. 662–663). Теперь город разросся далеко за пределы первоначальных стен и включает новый северный район на р. Муси, военный городок в Секундерабаде и процветающий район высокотехнологичных предприятий Киберабад. Среди городских достопримечательностей — грандиозные дворцы прежних правителей низамов, красочные базары и мечети старинных кварталов.



Неоклассический фасад Пурани Хавели (XIX в.)

## Пурани Хавели (Музей низама)

Patthargatti Rd. ☎ (040) 2452 1029

☐ сб-чт 📺

Этот обширный комплекс зданий середины XIX в. в неоклассическом стиле служил главной резиденцией шестого низама Махбуба Али-паши. В восточном крыле главного здания Масарат-Махал можно ознакомиться с роскошным образом жизни его хозяев. Здесь находится гигантский деревянный гардероб низамов, где в помещении площадью 73 м<sup>2</sup> стоят двухъярусные шкафы с механическим подъемником. Когда-то тут висели 75 одинаковых твидовых костюмов — низам так любил этот фасон, что скупил весь запас шотландской фабрики.

В Пурани Хавели также находится Музей низама, где выставлен фарфор, серебряные произведения искусства и несколько интересных фотографий, запечатлевших легендарную пышность двора.

## Музей Саларджанг

Возле Naya Pul ☎ (040) 2452 3211 ☐ сб-чт 📺 в гос. праздники 📺

Это эклектичное собрание из 40 000 предметов некогда принадлежало Саларджангу III, премьер-министру Хайдерабада в 1899–1949 гг. Его привлекали изделия как отмеченные тонким изяществом, так и на грани кича, что делает этот музей особенно интересным.

Гордостью экспозиции стала превосходная коллекция могольского нефрита, в т. ч. изумительный прозрачный кубок в виде листьев. Также хорошо представлены миниатюрная живопись, включая произведения местной деканской школы (с. 543), индийская каменная и бронзовая скульптура и средневековые исламские рукописи. Ценный Коран XIII в, снаб-

## Хайдерабадские низамы

Хайдерабад был крупнейшим и самым богатым княжеством Индии, равным по площади Англии и Шотландии вместе взятым. Здешние правители-низамы принадлежали к династии Асаф Джахи, которую в 1724 г. основал Низам-аль-Мульк, бывший в Хайдерабаде могольским губернатором Декана и затем отделившийся от утрачивавших влияние моголов. Сказочные богатства низамов в основном зависели от добычи легендарных изумрудов и алмазов в Голконде. О роскоши и эксцентричности этих правителей ходило много толков. Седьмой и последний низам Осман Али-хан был богатейшим человеком страны, но в отличие от своих предшественников был скуп, курил дрянные сигареты и носил потрепанную одежду. В 1947 г. он отказался вступить в Индийский Союз, после чего начались волнения, индийской армией был восстановлен порядок и штат вошел в состав страны.



Портрет последнего низама (1911–1948)



Портреты Саларджанга III и его сына на слоновой кости

жен подписями трех могольских императоров.

Саларджанг III также интересовался европейским искусством: в музее есть статуи XIX в. и живописное собрание, куда входят работы Каналетто, Гварди и Лэндсира.

## Больница Османия

Afzalganj ☎ (040) 2461 9455 ☐ ежедн.

Эффектное каменное сооружение с высокими куполами больницы Османия было построено в 1925 г. как часть плана модернизации города при седьмом низаме после катастрофического наводнения 1908 г. Напротив больницы у реки находятся здания **Высшей школы мальчиков** и **Верховного суда** из розового гранита и красного песчаника. Тут налицо интересное смешение мусульманских декоративных

элементов и интерьера в западном стиле во всех трех постройках, как и в здании городского вокзала; все они были возведены в 1914–1936 гг. английским архитектором Винсентом Эшем.

## Бадшахи Ашуркхана

Afzal Ganj ☐ ежедн., с разрешения охраны

Старинное здание Ашуркханы, или Царского утреннего дома, было сооружено в 1595 г. Мухаммадом Кули Кутб-шахом, пятым правителем династии Кутб-шахов (с. 667), в качестве шиитского

зала собрания в месяц мухаррам. Тут хранятся красивые *аламы* (церемониальные штандарты) из золота и серебра с драгоценными камнями, которые носили в процессиях в мухаррам.

Изысканная мозаичная плитка с эмалью желтого, оранжевого и бирюзового цветов украшает главную нишу и западную стену.

## Чарминар

с. 662–663.

## Мекка Масджид

с. 662–663.



Мозаичная плитка XVII в. в Бадшахи Ашуркхана



## ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

Округ Ranga Reddy, 688 км к северу от Ченнаи ☎ 3 449 900 📺 16 км к северу от центра, далее автобусом или на такси 📺 📺 AP Tourism, (040) 2345 0179 ☐ ежедн. 📺 Мухаррам (март-апр.), Мригасира (июнь).

## Дворец Фалакнума

Возле Naya Pul ☐ закрыт на реставрацию. Следите за датой открытия.

Самый роскошный из многих низамских дворцов — Фалакнума был построен в 1872 г. Фронтон его выполнен в стиле Палладио, а тыловая часть — в смешанном стиле: индо-мавританские купола и покои zenаны. Интересен интерьер с отделанными кожей флорентийскими потолками, французской мебелью и итальянским мрамором.

В Фалакнуме останавливались самые почетные гости низамов, например, король Георг V, однако после кончины в 1911 г. шестого низама (вследствие злоупотребления алкоголем), дворец использовался редко. Теперь это здание превращено в роскошный отель.



## Маршрут: Чарминар



Деталь арки  
(Чарминар)

В центре старинных кварталов Хайдерабада находится примечательное место Чарминар (Четыре башни). Эту постройку возвел в 1591 г. Мухаммад Кули Кутб из династии Кутб-шахов (с. 666) по преданию на том месте, где впервые увидел вою прекрасную возлюбленную, танцовщицу Бхагмати. По другой версии постройка появилась в знак признательности за избавление города от эпидемии чумы.

Ныне Чарминар представляет собой оживленный коммерческий район, грандиозные мечети и дворцы прежних правителей стоят в окружении шумных базаров, торгующих всем на свете — от жемчуга и парфюмерии до капусты и компьютеров.



### ★ Мекка Масджид

Огромная мечеть построена в 1617–1694 гг. В ее центральную арку вделаны камни из Мекки. Здесь же были погребены несколько низамов.

### Больница Унани

была построена последним низамом в 1920-х гг.; тут применялись методы традиционной греческо-арабской медицины.

### ОБОЗНАЧЕНИЕ

— — — — — Маршрут

Сласти в лавках на этой улице украшены тончайшей серебряной фольгой.

0 метров 50  
0 ярдов 50

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

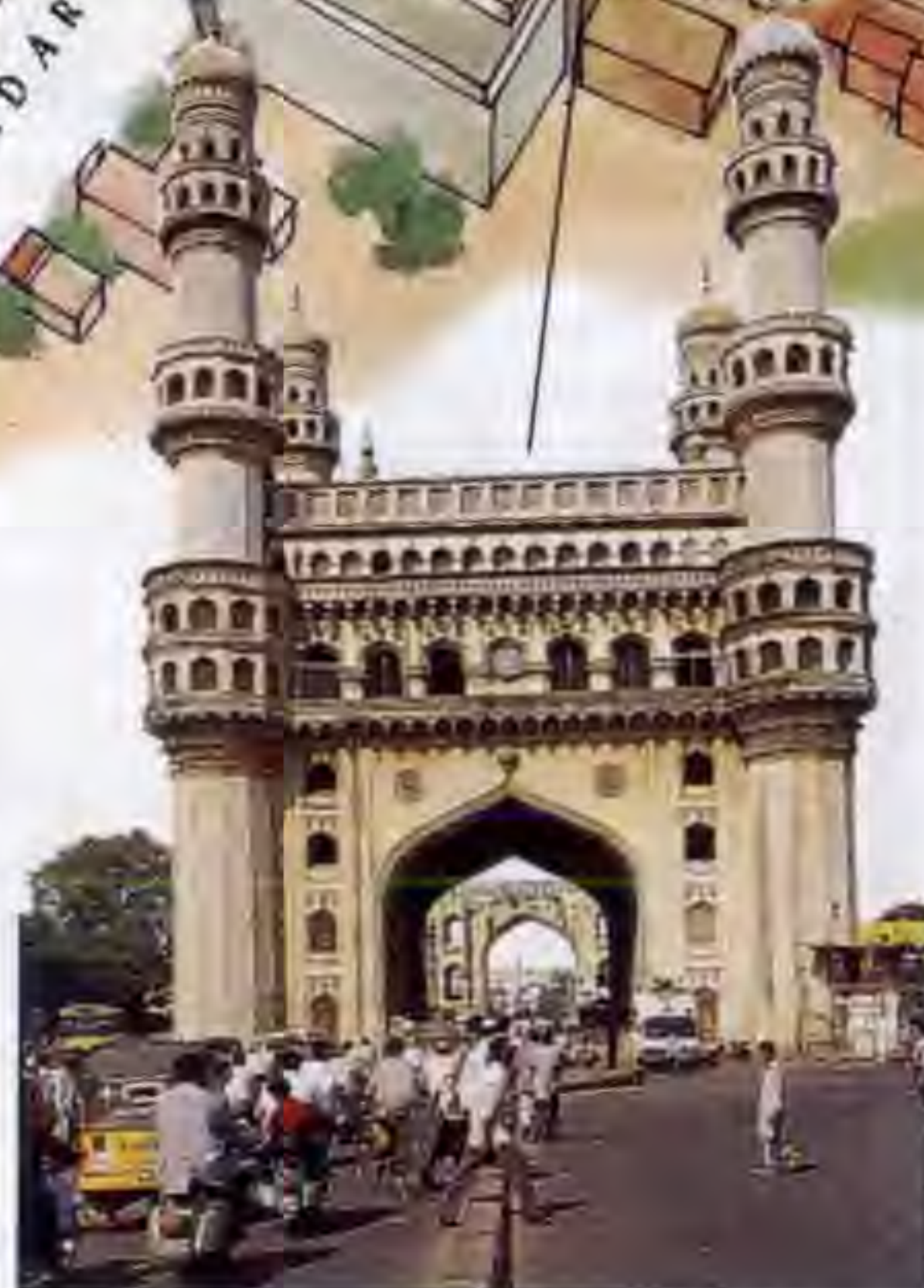
- ★ Мекка Масджид
- ★ Чарминар
- ★ Базар Лад

★ Чарминар  
Грандиозные арки отмечают четыре стороны Чарминара. Наверху расположена старейшая городская мечеть, высота минаретов 54 м.



Торговец головными уборами у Мекка Масджид

Дворец  
Чоумахалла



### ★ Базар Лад

На этом красочном базаре торгуют браслетами, блестками, вышивкой, парчовыми тюрбанами, хной, лекарственными травами и всем, что нужно для свадебного приданого.

Чарминар Каман служил входом в монаршую мечеть внутри Чарминара. Близлежащие лавки торгуют жемчугом.

Шеридил Камаан ведет к лавкам, где продаются пышная парча и старинные шелковые сари.



### ★ Парфюмерная лавка (аттар)

Лавка торгует парфюмерией в крошечных флакончиках, в т. ч. гилом, имеющим запах свежей земли после первого дождя засушливым летом.



### ★ Мачхли Камаан

Это одна из четырех церемониальных арок (1594 г.) вокруг открытой площади, где проводились парады. На ней вырезана рыба — символ процветания.



### ★ Джами Масджид

Простая оштукатуренная мечеть, вторая по возрасту в Хайдерабаде (1597 г.).



## Хайдерабад и Секандерабад

**К** XIX в. Хайдерабад стал расширяться за тесные границы многолюдных старых кварталов на берегах р. Муси. На окраинах города возводились новые дворцы и английский военный городок.

### III Археологический музей Бирла

Близ Vijayawada Highway, Malakpet  
☎ (040) 2323 5081 ☐ пн-сб 🗓 в гос. праздники 🗓

Археологический музей Бирла расположен в охотничьем дворце Асмангарх шестого низама (XIX в.). Его экспонаты включают скульптуру и металлические реликвии, найденные при раскопках в Андхра-Прадеше, и среди них прекрасные бронзовые изображения Шивы и Вишну.

Чуть южнее обелиском отмечена могила Мишеля Раймона, французского наемника, сражавшегося в армии низама с 1785 г. до своей кончины в 1798 г., героическую личность которого почитают мусульмане и индуисты.

### IV Резиденция

Koti ☐ пн-сб.  
Элегантный особняк палладианского стиля, вмещающий ныне женский университетский колледж, был построен в 1805 г. третьим низамом в качестве дара Джеймсу Киркпатрику, британскому представителю при его дворе. Это декоративное сооружение с живописным потолком и зеркалами и люстрами из Брайтонского павильона в Англии. На фронтоне над портиком — герб Ост-Индской компании в виде льва и единорога.

На той же территории имеется сооружение — малая копия основного здания: Д. Киркпатрик построил его для своей супруги-аристократки Хайруниссы Бегум.

### III Археологический музей штата

Assembly Rd., к северу от вокзала ☎ (040) 2323 4942 ☐ вт-вс 🗓 2-я сб, в гос. праздники 🗓

Двумя массивными воротами в норманнском стиле отмечен вход в парк Нампалли, где находится Археологический музей штата. Здесь

представлена большая коллекция произведений буддийского искусства, прекрасные образцы бронзы эпохи Чола, древнеримские монеты, копии фресок и скульптур пещер Аджанты и Элоры (с. 476–481). Поблизости находится Законодательное собрание штата (постройка 1913 г.) — комплекс, возведенный по образцу дворца Раджастхани.



Озеро Хуссейн-Сагар с гигантской статуей Будды

### IV Хуссейн-Сагар

Огромное озеро, созданное в XVII в., находится у шоссе Махатмы Ганди, разделяющего Хайдерабад и Секандерабад. Это популярнейшее место прогулок по отрезку трассы (3 км) со статуями выдающихся деятелей истории штата. В центре озера высится скала с монолитной



Испанская мечеть при входе в Викар Манзил (Секандерабад)

статуей Будды. Работа над статуей высотой 17 м и массой 350 тонн завершилась в 1986 г.; перевозивший ее паром опрокинулся, и статуя оказалась на дне озера. Спустя 7 лет ее, наконец, вытащили и установили в 1994 г.

### III Секандерабад

К северо-востоку от озера Хуссейн-Сагар вдоль Танк Бунд-Роуд находится Секандерабад — устроенный англичанами в 1806 г. военный городок. Теперь это оживленный район Хайдерабада. В центре его находится **Парадная площадь с церковью Св. Андрея** и внушительным зданием **Клуба Секандерабада** в колониальном стиле. Неоготическая **церковь Св. Троицы** (1848 г.), в 6 км к северу от Парадной площади, отличается красивыми витражными окнами и изящными шпилями на квадратной башне. К собору примыкает английское кладбище.

Обнесенный стенами дворцовый комплекс **Пайгах** (резиденция хайдерабадской аристократии) находится в 2 км к западу от Парадной площади, напротив аэропорта Бегумпет. Самая эффектная дворцовая постройка здесь, Викар Манзил, возведена сановником при дворе шестого низама сэром Викар-аль-Умра. Он выстроил для себя великолепный дворец Фалакнума (с. 661), но вынужден был уступить его низаму. При входе сюда имеется **Испанская мечеть** (1906 г.) с мавританскими арками и восьмиугольными башнями.

## Хайдерабадская культура

**С**УЛТАН МУХАММАД Кули Кутб-шах, основавший в 1591 г. Хайдерабад, был просвещенным правителем, поэтом, ученым и покровителем искусств. В его владениях процветала торговля, в особенности жемчугом, алмазами и лошадьми. При дворе было множество ученых и ремесленников из разных земель. Этот космополитизм в традициях и изяществе в



Золотая шкатулка для завтрака

культуре и этикете сохранились при следующей правящей династии низамов Асаф Джахи, которые господствовали с 1724 по 1947 г. Хайдерабад характеризуется уникальной культурой, смешением индуистских и мусульманских обычаев, на которые наложилось влияние арабов, персов и турок. Это проявляется в языке, кулинарии, манерах поведения и формах искусства.



В создании изделий **бидри** используется персидская техника XVI в.: сплав меди с цинком и оловом черного цвета искусно инкрустируется серебром и создаются геометрические и растительные орнаменты.



**Хайдерабадская** кулинария включает блюда персидского и турецкого происхождения — например, халим (мясной фарш с мучкой) и лукми (воздушные пирожки с мясом).



**Дворец Фалакнума** на снимках придворного фотографа Лала Дин Даяла свидетельствует о роскошном образе жизни хайдерабадских низамов.



**Легендарные драгоценности низамов** включали сказочные вещи, например, это украшение для тюрбана (XIX в.) с бирманскими рубинами и алмазами из Голконды (с. 666).



**Мухаррам** (с. 669) отмечается процессиями мусульман-шиитов, несущими по городу украшенные тазии. Хайдерабадские шииты — по большей части потомки нескольких поколений персов, поселившихся здесь когда-то.









**Миниатюры Голконды** отображают культуру космополитичного города. На этой картине XVIII в. кутцы из разных земель заывают даму.







## Почампалли 3

Округ Nalgonda, 50 км к востоку от Хайдерабада       ежедн.

С ХАЙДЕРАБАДОМ граничит район штата Андхра-Прадеш, где занимаются сложной выделкой набивной рельефной ткани *икат* (с. 317). Этот крупнейший центр текстильной промышленности назван Почампалли по сорту ткани. Технология в ее нынешней форме впервые была использована в XIX в. в Чирале (округ Гунтур), откуда ткань вывозилась в Африку.

Главная улица Почампалли усеяна мастерскими, где проходят разные стадии производственного процесса. В начале создания ткани икат на пряжу наносят нужный рисунок, а затем окрашивают ее в больших чанах, используя при этом особую масляную технику. Окрашенная пряжа сушится на солнце; затем из нее на больших ручных прялках ткют ткань *тельярумал* (с. 413). Большой ассортимент прекрасных шелковых сари и тканей имеется в кооперативных мастерских штата и нескольких магазинах.

**ОКРЕСТНОСТИ.** В соседних селениях **Коялгудим** и **Чоутупал** главным образом производится хлопчатомужная ткань икат. Другой крупный центр ткацкого производства находится в **Нараянпуре**, примерно в 20 км по шоссе на Виджаяваду.



Хуш-Махал — приемный зал форта Варангал

## Варангал 4

Округ Warangal, 140 км к юго-западу от Хайдерабада       APTDC, Kazipet, (0870) 243 2312.

**Н**ЫНЕШНИЙ крупный центр ткачества *дхурри* Варангал в XIII в. венецианский путешественник Марко Поло называл одним из главных городов Южной Индии. Тут находилась столица индуистской династии Какатийя, которая сохраняла власть в регионе до начала XIV в.

Древний форт на краю города — все, что осталось от бывшего грандиозного города. Он был возведен при правлении царицы Рудрамадеви (1262–1289) и отличается круглой планировкой, с тремя концентрическими кольцами сохранившихся стен. Два наружных глинобитных кольца составляют окружность диаметром около 1,2 км. Внут-

реннее каменное кольцо в четырех главных точках прорезано массивными воротами. Здесь, в центре, от великого шиваитского храма сохранились лишь четыре орнаментированные *тораны* (ворота), отмечающие святилище и сами по себе примечательные масштабами и красотой.

Неподалеку в западной стороне находится **Хуш-Махал**, приемный зал, выстроенный в XIV в. завоевателями-мусульманами. Сохранились его массивные угловые стены с бойницами и сводчатыми арками, крыша же практически разрушена. Это сооружение удивительным образом похоже на Хиндола-Махал в Манду (с. 247).

**ОКРЕСТНОСТИ.** **Ханамконда**, первая столица династии Какатийя, находится в 3 км к северо-западу от Варангала. Здешний величественный шиваитский тысячеколонный храм был сооружен в 1163 г. Рудрадевой (1158–1195), первым великим государем Какатийя.

Этот серо-зеленый базальтовый храм, или *трикута*, состоит из трех святилищ, посвященных Шиве, Вишну и Сурье. Они соединяются с *мандапой* (которая теперь лишена крыши) постаментом с великолепной отшлифованной фигурой быка Нанди. Колонны здесь обработаны токарным резцом. В центральной части потолка вырезан образ Натараджи (с. 566).



Величественный тысячеколонный храм в Ханамконде близ Варангала



Храм Рамаппа (XIII в.) в Палампете

## Палампет 5

Округ Palampet, 70 км к юго-западу от Хайдерабада 

**В**ЭТОМ СЕЛЕНИИ господствующее положение занимает **храм Рамаппа** — прекрасно сохранившийся образец архитектуры эпохи Какатийя. Посвященный Шиве, он был построен в 1234 г. Речерла Рудрой, военачальником правителя Ганапатидева (1199–1262). Как и в храме Ханамконды, тут тоже есть обширная *мандапа* с красивыми скульптурными колоннами из черного базальта. Эта крестовидная в плане *мандапа* снабжена так-



Резьба в Гханпуре

же портиками и сиденьями на балконах. Карнизы, прикрывающие колонны по периметру, поддерживаются угловыми стойками-подкосами, многие из которых имеют вид объемных фигур грациозных дев в танцевальных позах. Эпические сюжеты есть на центральном потолочном панно *мандапы*.

Снаружи святилище лишено резьбы. Скупой орнамент и простая лепнина представляются типичными для изящного искусства эпохи Какатийя. Каменный павильон над фигурой Нанди украшен изысканной резьбой.

Южнее храма Рамаппа лежит обширное искусственное озеро **Рамаппа-Черуву**, созданное среди живописных холмов при Речерле Рудре.

**ОКРЕСТНОСТИ.** Другие храмы Какатийя можно увидеть в **Гханпуре** — маленьком селении в 13 км к северо-западу от Палампета. Самый большой из них состоит из пары шиваитских святилищ, снабженных *мандапами* и сиденьями на балконах. В главном святилище предстают замечательные женские образы *дваранал* (стражей ворот), танцующих дев и прекрасные резные консоли.

## Дхурри в Андхра-Прадеше

Штат Андхра-Прадеш сохраняет давнюю традицию ковроткачества в Варангале и Элуру. Эти коврики известны под названием *дхурри* и выделяются как из хлопка, так и из шерсти, различных оттенков и рисунков. Хлопчатобумажные *дхурри* из Варангала обычно ткются с геометрическим орнаментом, а шерстяные из Элуру (314 км к юго-востоку от Варангала) отмечены растительными мотивами, что указывает на западноевропейское влияние. Более дорогие *шатранджи* (с рисунком в клетку) производятся из плотной хлопковой пряжи на горизонтальных ткацких станках. Мастера *каламкари* из Шри-Калахасты (с. 680) создают коврики из джута с традиционным рисунком растительными красками.



Дхурри с геометрическим рисунком

## ПРАЗДНИКИ В АНДХРА-ПРАДЕШЕ

**Угади (март).** Телугский Новый год во всем штате отмечается особыми кушаньями, которые готовят после генеральной уборки жилища.

**Мригасира (июнь).** Хайдерабад. В этот день пациенты со всей Индии, страдающие астмой, получают лекарство в виде мелкой пресноводной рыбки марал, и многие чудесным образом излечиваются.



Праздник Баткамма в Варангале

**Баткамма (сент. — окт.).** Варангал. Праздник в честь богини изобилия Лакшми начинается накануне Дуссехры и продолжается в течение 9 дней. Куркумовые образы богини украшаются цветами и уносятся на бамбуковых подносах к озеру или реке, где женщины водят хороводы вокруг цветочных даров, прежде чем погрузить их в воду.

**Фестиваль штата Андхра-Прадеш (нояб.).** Хайдерабад. Этот 10-дневный фестиваль культуры отмечает годовщину создания штата, когда выступают лучшие музыканты и танцоры.

**Мухаррам (февр. — март).** Хайдерабад. Община мусульман-шиитов отмечает мученичество Хуссейна, внука пророка, погибшего в битве при Кербеле, 40-дневным трауром. В последний день драгоценные *аламы* и красочные *таши* (копии его гробницы) проносят в процессиях по старым кварталам.





Вид гавани Вишакхапатнам в Бенгальском заливе

## Вишакхапатнам 6

Округ Visakhapatnam, 350 км к северу от Виджаявады ☎ 969 600 ☒ 12 км к западу от центра, далее автобусом или на такси 🚏 🚗 🚚 🚚 APTDC Sigrapat, (0891) 274 6446 🕒 ежедн.

**ВИШАКХАПАТНАМ** (или Визаг), второй крупнейший порт Индии после Мумбаи, известен как крупнейшая и быстро развивающаяся верфь страны. Это также крупный промышленный центр и военно-морская база. Отсюда удобно отправляться в путешествия по красивым пляжам Бенгальского залива и многим живописным храмовым городам в северных прибрежных районах штата Андхра-Прадеш.

Вишакхапатнам, носящий имя Вишаки — индуистского бога отваги, прежде входил в состав обширной империи Маурьев (с. 42) во времена правления Ашоки. Впоследствии тут властвовали государи Венги и другие южноиндийские династии (Паллавы, Чола и Ганга). В XV в. территория становится частью империи Виджаянагар (с. 530–531), а в XVII в. переходит в руки англичан, когда тут создается крупная гавань.

Над портом высится горная гряда с тремя гребнями, где находятся святилища. Самое южное из них — **Венкатешвара Конда** представляет храм в честь Баладжи (Кришны), посередине расположена **гора Росс** с церковью середины XIX в., затем идет **Даргах Конда** со свя-

тилищем мусульманского святого Исхак Мадина.

На южном берегу есть **Дельфиний Нос** — скальный уступ длиной 358 м на высоте 175 м над уровнем моря. На нем возвышается маяк, свет которого виден на расстоянии 64 км. От колониального прошлого остались старая протестантская церковь, форт, казармы и арсенал; все эти постройки относятся к XVIII в.

Идиллические пляжи у отрогов Восточных Гат в окружении лесистых холмов и скал включают **пляж Мисси Рамакришны**, где теперь развивается курортное строительство, **Ришиконда-Бич** и **Лоусон-Бэй**.

Рядом с Лоусон-Бэй, к северу от города, находится гора **Кайласагири**, откуда открывается панорама города и порта. К северу от залива стоит город-близнец **Валта-**

**ир**, когда-то бывший местом отдыха англичан. Здесь же расположился университетский городок Андхра, один из крупнейших в штате, и красивые церкви XIX в.

**Окрестности. Симхачалам**, или Храм Львиной горы, посвященный богу Варахе Нарасимха, инкарнации Вишну (с. 679), стоит на вершине лесистой горы Ратнагири, в 16 км к северо-западу от Вишакхапатнама. Ряд ступеней ведет к северным воротам, искусно украшенной *гопуре* — главному входу в храм. Внутри комплекса имеется высокий флагшток (*дваджастхамбха*). Эта постройка, схожая по стилю с конаркским храмом Солнца (с. 310–311) была сооружена в IX–X вв., а в XIII в. подверглась крупной переделке.

Считается, что главным божеством тут вначале был Шива, которого сменила инкарнация Вишну после посещения в XI в. этого места святым и реформатором Рамануджей (с. 522).

В 24 км по дороге к северу от Вишакхапатнама (одной из самых протяженных пляжных трасс в стране), в устье р. Постхани находится тихое рыбацкое селение **Бхимунипатнам**, бывшее в начале XVII в. голландским поселением.

Тогда это место называлось Бимлипаттам (или Бимли), и здесь в XVII–XVIII вв. происходили нападения маратхов и англо-голландские



Голландский герб в Бхимунипатнаме



Голландские надгробия в Бхимунипатнаме

битвы. Голландское наследие сохранилось в виде старинных зданий с колоннами, развалин форта и кладбища с необычными надгробиями в форме обелисков.

## Пещеры Борра 7

Округ Visakhapatnam, 100 км к северу от Вишакхапатнама 🚏 🚗 🚚 🚚 ежедн. 🕒



Удивительные сталактиты в пещерах Борра

**БЛИЗ СЕВЕРНОЙ** границы округа Вишакхапатнам находятся три величественные известняковые пещеры, которые в 1807 г. обнаружил Уильям Кинг из департамента геологических исследований Индии. Обширные подземные пространства со сталактитами и сталагмитами теперь используются департаментом туризма штата для привлечения приезжих. Несколько более мелких сталагмитов

служат в качестве ритуальных линг, перед ними стоят фигуры быка Нанди. Местные жители полагают, что вода, которая просачивается из потолка пещеры, происходит из горного источника, откуда начинается р. Гостхани.

## Окрестности.

Примерно в 22 км к северо-востоку от Борра находится **долина Араку**, где живут племенные общины, аборигены штата. Дорога в Араку проходит по лесам и кофейным плантациям, а среди лесов и водопадов долины, славящейся здоровым климатом, можно совершить приятные прогулки.

## Раматиртхам 8

Округ Visakhapatnam, 72 км к северо-востоку от Вишакхапатнама 🚏

**РАЗВАЛИНЫ** времен Икшваку (III–IV вв. н. э.), когда в этой местности был распространен буддизм, можно увидеть в Раматиртхаме. Непосредственно у селения на холме Гурубхактаконда (Гора преданного ученика) находится ряд сооружений. Тут на узком уступе скалы, в 165 м над равниной, стоят руины ступы, монастыря и молитвенных помещений с малыми ступами. Поблизости на другом холме Дургаконда имеются схожие руины с резными джайнскими *тиртханкарами* (с. 396), которые относятся к VIII–IX вв.

## Округ Шрикакулам 9

В 108 км к северу от Вишакхапатнама в направлении Шрикакулама 🚏

**САМЫЙ** северный административный центр штата Андхра-Прадеш Шри-



Женщины племенной общины в долине Араку

какулам находится на берегах р. Сварнамукхи. Здесь на окраине города, в **Арасавалли**, расположен храм, сооруженный так, что солнечные лучи дважды в год попадают точно на подножие божества. Храм **Шрикурманатха** в Шрикурмане, что в 13 км восточнее Шрикакулама, посвящен

Курме — инкарнации Вишну в образе черепахи. Он был построен правителями Чалукья в X в. и существенно перестроен Чола в XII–XIII вв. Колоннада вокруг главного святилища украшена фресками Кришны и Вишну XIX в.

**Мукхалингам**, в 46 км к северу от Шрикакулама, был первой столицей династии Восточная Ганга, прежде чем ее государи перебрались в Ориссу (с. 44). Здешние храмовые постройки датируются этой эпохой: IX–XIII вв. Лучшее сохранился храм Мадхукешвара (IX в.) с великолепными скульптурами Шивы и фризами с жизнеописанием Кришны. Храм Сомешвара (X в.) при въезде в город хранит красивые статуи речных богинь и других божеств, которые обрамляют главный вход.



Роспись с изображением Кришны в окружении гопи в храме Шрикурманатха (Шрикакулам)









Вид дамбы Пракасам на реке Кришна в Виджаяваде

## Виджаявада 12

Округ Krishna, 267 км к юго-востоку от Хайдерабада 📍 825 400 📞 📧 📱  
APTDC, Hotel Krishnaveni, (0866) 241 8057 🕒 ежен.

**ВИДЖАЯВАДА** — третий по величине город штата и оживленный коммерческий центр. Тут находится самый большой в стране железнодорожный узел. Это живописное место на северном берегу р. Кришна, окруженное с трех сторон горами Индракиладри. Местность близ речных берегов приятно контрастирует с шумным и многолюдным городом.

В черте города, на холме к востоку, стоит **храм Канакадурга** в честь богини Лакшми. **Юбилейный музей Виктории** на Бандер-Роуд хранит коллекцию буддийских и индуистских реликвий II–III вв. Особенно впечатляют стоящий Будда из белого известняка из соседнего поселка Аллур (III–IV вв.) и исполненный страсти образ Дурги, умерщвляющей демона-быка Махишу (II в.).

На окраине города расположена километровая дамба **Пракасам**, сооруженная в 1855 г. и значительно реконструированная в 1955 г. С ее помощью обеспечивается полив почти 1,2 млн га земель, благодаря чему дельта Кришны стала высокоурожайным районом штата Андхра-Прадеш. Вверх по течению находится живописный

**остров Бхавани**, куда можно добраться с берега реки.

### ▮ Юбилейный музей Виктории

🕒 сб–чт 📍 доп. плата.

**Окрестности. Моголраджапурам**, в 3 км к востоку от Виджаявады, и **Ундавалли**, в 4 км к югу, известны своими скальными храмами (V–VII вв.).

Жители селения **Мангалгири**, что в 12 км к югу от Виджаявады, специализируются на изготовлении отличных хлопчатобумажных сари и тканей. Здесь же находятся эффектный храмовый комплекс Лакшми Нарасимха (XIV в.) и небольшое святилище Гаруды.

### Игрушки Кондапалли



Бог Кришна

В Кондапалли многие поколения мастеров занимаются изготовлением игрушек. В их ловких руках легкое, прочное и гибкое дерево поники превращается в живые фигурки богов и богинь, фрукты и овощи, которые украшают жилища штата во время празднеств. Части игрушки вытачиваются по отдельности, и затем детали склеиваются при помощи сока тамаринда. Далее изделие покрывается составом из лайма, что придает ему гладкость. Под конец игрушки высушиваются и окрашиваются в яркие синие, зеленые, красные и желтые цвета с добавлением черного.



Мастер окрашивает игрушку в яркие цвета

## Кондапалли 13

Округ Krishna, 14 км к западу от Виджаявады 📍

**В ЭТОМ** красивом селении, известном изготовлением ярких деревянных игрушек, господствующее положение занимает Горный форт, возведенный в VIII в. при династии Восточная Чалукья. Форт представлял собой крупную крепость в долине Кришна при Хайдерабадских Кутб-шахах (с. 666) в XVI в. На гребне крутого холма можно видеть руины дворца Таниша-Махал. Отсюда дорожка спускается мимо глубокого водоема, зернохранилища и арсенала к Вратам Голконды.



От ступы Махачайтья в Амаравати остался только земляной холм

## Амаравати 14

Округ Guntur, 30 км к западу от Виджаявады 📍 из Гунтура 📍 от отеля Krishnaveni, Vijayawada 📞 AP Tourism, Vijayawada 📍 Punnam Hotel, (08645) 255 332

**ИЗВЕСТНЫЙ** своей Большой Ступой (**Махачайтья**), Амаравати был когда-то известнейшим буддийским поселением в долине Кришны. В наши дни от ступы, которая считалась крупнейшей и самой красивой в Южной Индии, остался лишь низкий холм. Она была сооружена в правление великой династии Сатаваханов в III–II вв. до н. э. (с. 43).

Ступу Махачайтья много раз достраивали при преемниках Сатаваханов государях Икшваку в III–IV вв. н. э. Ступа из местного белого известняка представляла собой полукруглый холм диаметром около 45 м и более 30 м в высоту, включая подпирающий барабан и верхнюю чашу. Ее окружала шестиметровой высоты ограда со стойками и крестовинами и высокими входными воротами в главных точках. Все это было украшено пышной резьбой.

В V в. с возрождением в Южной Индии индуизма ступа была забыта и оставлена. И лишь в 1796 г. тут стал производить раскопки английский чиновник полков-



Резьба на известняке в Амаравати. Сюжет из джатаки

ник Колин Макензи. К сожалению, к середине XIX в., когда началось тщательное изучение этих руин, большая часть известняковых элементов была разграблена, а многие красивые части увезены в Англию.

Оставшиеся красивые скульптуры сейчас демонстрируются в **Археологическом музее** рядом со ступой Санчи (с. 244–245), где Будда представлен в символическом виде Древа Бодхи или следов ног, в Амаравати находятся скульптуры в виде человеческих фигур. Фигуры стоящего Будды высотой более 2 м в естественных позах и элегантных складчатых одеяниях называют предположения о влиянии классического искусства конца древнеримской эпохи. Во второй галерее привлекает внимание ритуальный бык в натуральную величину, реконструирован-



Ритуальный бык в музее Амаравати

### Скульптуры АМАРАВАТИ

Дошедшая до наших дней известняковая резьба ступы Махачайтья теперь поделена между Археологическим музеем в Амаравати, государственным музеем Ченнаи (с. 565) и лондонским Британским музеем. Эти рельефы свидетельствуют о жизни традиций искусства раннего периода буддизма в Южной Индии. На стойках и оградах изображены орнаментальные медальоны с лотосами, фризы с гирляндами, которые несут карлики, и сюжеты джатак (с. 480), проиллюстрированные живыми сценками с толпами людей, всадниками и придворными. Барабан украшают горшки с лотосами.



Резьба на известняке из музея Амаравати

ный из фрагментов, найденных в 1980 г. Во дворе также реконструирована часть ограды ступы с изображением сцен из жизнеописания Будды. Другие экспонаты включают макет первоначальной постройки и превосходные скульптуры Древа Бодхи, под которым Будда предавался медитации.

### ▮ Археологический музей

🕒 сб–чт 📍 доп. плата.

**Окрестности.** На р. Кришна к северу от музея находится храм **Амарешвара**, построенный в X–XI вв. и обновленный в XVIII в. местным вождем, чья статуя возвышается в наружном зале. Святилище и открытый колоннадный зал обнесены стенами. Полагают, что фундамент с рядом ступеней хранит остатки ступы, что явствует из линги-колонны святилища, которая могла составлять часть конструкции купола ступы.



## Нагарджунаконда 15

Округ Guntur, 175 км к западу от Виджаявады. Macherla, 22 км к юго-востоку, далее автобусом до Vijayapuri ежедневно из Vijayapuri, кроме пт Project House, Hill Colony, (08680) 27 7361 из Хайдерабада.

**НАГАРДЖУНАКОНДА**, или Гора Нагарджуны, на берегах р. Кришна носит имя Нагарджуны Ачарья, богослова-буддиста II в. и основателя известной философской школы. Когда-то это было известное буддийское поселение с монастырями и ступами, широкими дорогами и общественными банями, основанное в III–IV вв. при правлении могущественных государей Икшваку.

Впоследствии в Нагарджунаконде правил ряд династий, в т. ч. правители Виджаянагара, которые возвели форт у буддийских развалин. С упадком Виджаянагара местность опустела и была вновь открыта только в 1954–1961 гг.

В начале 1960-х гг., когда строилась огромная плотина Нагарджуна Сагар на р. Кришна старинные буддийские поселения оказались под угрозой затопления. Они были спасены при участии Управления археологических исследований Индии, которое буквально по кирпичику реконструировало многие из них на вершине холма, где некогда возвышалась цитадель.

Ныне большая часть холмистой местности и уединенная



Вид полукруглой ступы Бодхишири Чайтья (Нагарджунаконда)

на долину с бывшими поселениями оказались в водах озера Нагарджуна Сагар, откуда выступает как остров вершина холма с остатками сохранившихся строений. Туда можно попасть на катерах из деревни Виджаяпури, что на берегу озера.

На острове дорожка от пристани ведет вначале к **Симха Вихаре 4** со ступой на постаменте и молебными (*чайтьягриха*). Одна из них вмещает вторую ступу, а другая хранит монументальную скульптуру стоящего Будды. Напротив них расположена **Бодхишири Чайтья** с приподнятой ступой, в которой находится полукруглая кирпичная постройка. Западнее находится ступа **Маха Чайтья** диаметром 27,5 м, одна из самых больших в Нагарджунаконде. Ее внутренние каменные стены расходятся как колесные

спицы; пространство между стенами заполнено землей. **Свастика Чайтья** названа по изображению индийской свастики, образованной булыжными стенами.

Возле крепостных стен стоит мегалит, которому около 2000 лет; в нем укрыта простая погребальная камера, где ранее хранились четыре черепа. Восточнее этого места расположен **Археологический музей** с

превосходными буддийскими скульптурами из руин Нагарджунаконды. Они включают известняковые рельефы и панно с резными сидящими Буддами, небесными созданиями и миниатюрными копиями ступ. На фризах ограждения ступ изображены сцены из жизнеописания Будды. Среди отдельно стоящих скульптур имеются исполненные достоинства фигуры Будды в элегантных одеждах.

### Археологический музей

сб-чт

**ОКРЕСТНОСТИ.** Другие постройки эпохи Икшваку были заново собраны в 15 км к югу от Виджаяпури. Среди них находится стадион с ярусными галереями вокруг центральной арены, которая, вероятно, использовалась для музыкально-танцевальных представлений и спортивных состязаний. Соседний монастырский комплекс включает святилища, *чайтьягрихи*, трапезную, склад и бани.



Резная деталь из Нагарджунаконды



Огромная статуя Будды в Нагарджунаконде

## Шрисайлам и ущелье Кришны 16

Округ Guntur, 237 км к западу от Виджаявады. Macherla, 13 км к северо-востоку от центра, далее на джипе (предварительный заказ) из NagaJuna Sagar Punnam Hotel, Srisailam, (08524) 28 8320 Шивратри (февр.–март).

**КРАСИВЫЙ** храмовый городок Шрисайлам в лесистых горах Налламалай, у глубокого ущелья Кришны — известный паломнический объект. Здесь господствующее положение занимает храм **Маликарджунасвами**, чьи белые *гопуры* на крепостных стенах, видны издали. Считается, что храм с 12 *йотирулинг* (природными лингами, в которых якобы содержится свет Шивы), относится к доведической эпохе, хотя нынешняя постройка датирована XV в.

Красивая резьба на стенах представляет Шиву в различных воплощениях. Колоннадный зал ведет к внутреннему святилищу, которое охраняет монолитный бык Нанди.

Выше по холму стоит храм **Хатакесварам**, где философ и святой Шанкарачарья (с. 648) написал один из своих знаменитых трактатов. От маленького шиваитского храма **Сикхарам** на вершине открывается захватывающая панорама долины.

Воды р. Кришна вырабатывают электроэнергию на Шрисайламской ГЭС. При высоком уровне воды роскошное судно «Зария» возит туристов от Нагарджуна Сагар до Шрисайламской плотины. Почти половину этого пути река протекает по лесному заповеднику, где обитают тигры, пантеры и гиены.

Река, очень глубокая в Шрисайламе, известна тут как Паталганга (Подземный Ганг), так как по преданию происходит из подземных притоков Ганга. У гхатов возле плотины туристам предлагаются чудесные прогулки в тростниковых и бамбуковых лодках.



Храм Сангамешвара у селения Алампу

## Алампу 17

Округ Mahboobnagar, 330 км к востоку от Виджаявады.

**В ЭТОМ СЕЛЕНИИ** на северном берегу р. Тунгахадра расположены самые древние индуистские храмы штата Андхра-Прадеш. Эти девять святилищ из красного песчаника, сооруженные в правление династии Чалукья из Бадами (с. 536–537) в VII–VIII вв., имеют общее название храмов **Навабрахма** и посвящены Шиве. Планировка их стандартная — каждый храм обращен к востоку, имеет внутреннее святилище, *мандапу* с колоннами и окружен проходом. Башня над внутренним святилищем, увенчанная *амалакой*, несет явное влияние храмовой архитектуры Северной Индии (с. 20).

Здесь храмы более позднего периода снабжены портиками с каменными решетками, имеющими отверстия по трем сторонам про-



Нага (зменное божество) из Археологического музея Алампу

ходов, как, например, в храме **Сваргабрахма** (689 г.). Этот красивый храм обладает выдающимися скульптурами, включая *диктал* (стражей) в угловых нишах и изображения Шивы в различных формах. Некоторые колонны интерьера покрыты искусной резьбой, как в храме **Падмабрахма**. Тут на колоннах в основании сидят львы, красивые ребристые капители выполнены в форме горшков. Единственный действующий храм в группе — **Балабрахма**.

**Археологический музей** по соседству с комплексом обладает прекрасным собранием скульптуры раннего периода эпохи Чалукья. Сразу за селением находится реконструированный храм **Сангамешвара**, перенесенный сюда с затопленной р. Кришна местности в 15 км к северу.

К юго-западу от храмового комплекса Навабрахма стоят храмы **Папанашанам** (IX–X вв.). Они отличаются пирамидальными многоярусными крышами и скромным наружным убранством, хотя колонны интерьера снабжены резьбой. В одном из этих храмов имеется красивое потолочное панно с изображением инкарнаций Вишну (с. 679), в другом — экспрессивный образ Дурги.

### Археологический музей

сб-чт





Вид Тирупати с золотой виманой храма

## Тирупати 18

Округ Chittoor, 585 км к югу от Хайдерабада ☎ 227 700 ☒ 12 км к югу от центра, далее на такси 🚗 📶 📺 📺 Andhra Pradesh Tourism, Choultry No. 3, (0877) 225 5386 📧 Брахмотсавам (сент.-окт.).

**ТИРУПАТИ** — самое популярное место у паломников-индусов. Здесь находится храм **Шри Венкатешвара** в горах Тирумала (высота над городом 700 м). Считается, что семь священных вершин Тирумала символизируют семиглавого бога-змея Адидеша, на котором почивает Вишну. Храм датирован IX в., хотя с XV в. часто расширялся и обновлялся.

Аура, окружающая бога Венкатешвару, форму Вишну-Баладжи как Дарителя благ, спос



Венкатешвара — главное божество Тирупати

колепные изображения государя и цариц Виджаянагара (с. 530–533) в натуральную величину, которые поклонились защищавшему их боже-ству Венкатешваре.

Весь комплекс в состоянии вместить огромное число паломников, взыскиующих милости от бога Венкатешвара. Это один из немногих храмов Южной Индии с открытым для всех внутренним святилищем. Верующие терпеливо ожидают в долгих

очередях особого *даршана* и совершают подношения деньгами, золотом и драгоценностями, что приносит храму ежегодный доход около 1,5 млрд рупий. Храм находится в ведении шеститысячного штата служащих Тирумала Тирупати Девастханам (TTD), которые

откликаются на нужды паломников и содержат храмовые помещения.

Храмовый комплекс включает водоем для ритуального омовения и небольшой **художественный музей** с изображениями божеств, музыкальными инструментами и предметами культа. Вокруг раскинулись зеленые долины с водопадом Акашганга, в котором купают фигуру божества.

Уникальным в Тирупати представляется то, что верующие отдают боже-ству свои волосы, для чего предназначены отдельные помещения. Существует поверье, что волосы улучшают внешний облик, а, значит, сбривая их,

тем самым сбрасываешь мирскую тщету. Обычно этот ритуал совершается после выполнения желаний. Сбритые волосы позже экспортируются в США и Японию для изготовления париков.

Большинство паломников делают остановку у маленького святилища Ганеши у подножия и у храма **Говиндараджасвами** в Тирупати, прежде чем подниматься к святилищу Тирумала. Этот храм XVI–XVII вв. посвящен Кришне и Вишну и построен Наяками, преемниками династии Виджаянагара. Вход сюда идет через массивную наружную *гопуру* серого цвета, которая выделяется на горизонте Тирупати и отмечена резными изображениями сцен «Рамаяны» (с. 27). Изысканный павильон во внутреннем дворе отличают резные гранитные колонны, орнаментированная деревянная крыша и эффектные скульптуры припавших к земле львов. В храме есть великолепный образ лежащего Вишну-Ранганатхи в бронзовых доспехах. Чуть севернее размещается **музей храмового искусства Венкатешвара** с макетами храмовых построек, фотографиями и предметами религиозного культа.

### ☑ Храм Шри Венкатешвара

☑ *ежедн. Даршан: 6.00–11.00. Доп. плата за менее длинную очередь к специальному даршану божества.*



Главные врата храма Говиндараджасвами

## Аватары Вишну

**ВИШНУ**, второе божество индуистской Троицы, олицетворяет сохраняющую силу природы. Это наиболее человечный из богов и спаситель человечества, который появляется на земле в случае нарушения космического порядка в форме разных аватар, или инкарнаций. Со II в. в Южной Индии



Кришна — восьмая аватара Вишну

возникает новая концепция инкарнации Вишну в образе Кришны, и к 1000 г. вишнуизм широко распространяется. В самом знаменитом храме Тирупати Вишну представлен в образе Венкатешвары, т. е. бога, выполняющего желания. Супругой его является Лакшми, богиня счастья и благосостояния.

### Десять инкарнаций

Вишну периодически сходит на землю, дабы восстановить равновесие добрых и злых сил. Считается, что он приходил на землю в облике девяти основных аватар, а десятая аватара ожидается.

**Кавад** — переносной деревянный алтарь с Кришной (аватара Вишну), которого охраняют змей Адидеши и брат Балрама.



Главный образ Вишну

Кришна, пришедший освободить мир от угнетения.

**Матсья**, рыба и первая аватара, спасшая из потопа первочеловека Ману и Веды.



Курма, черепаха и вторая аватара, помогавшая добыче божественного нектара (амрита).

**Рама**, седьмая аватара, герой эпоса «Рамаяна».



Кришна

**Будда**, девятая аватара (с. 221).



**Вamana**, священный карлик и пятая аватара, спасающий мир от демона.



Вараха, вепрь и третья аватара: спасает земную твердь, поднимая ее из морских пучин на своих клыках.

**Парашурама**, шестая аватара; по преданию герой, истреблявший кшатриев, дабы утвердить верховенство брахманов.



Нарасимха, получеловек-полулев и четвертая аватара; освобождает землю от намерений демона Хираньякшипу.



Калки, десятая аватара; он появится, затем явится Вишну: он уничтожит мир и воссоздаст его в чистоте.





Рани-Махал с оригинальными крышами башен (Чандрагири)

## Чандрагири 19

Округ Tirupati, 12 км к западу от Тирупати из Тирупати.

ЭТО НЕБОЛЬШОЕ селение некогда представляло собой аванпост империи Виджаянагар. Позже, на закате этой империи, тут была столица правителя Венкатапатиदेва из династии Аравиду (1586–1614).

Славное прошлое Чандрагири отражено в массивных стенах крепости конца XVI в. и опустевших дворцовых сооружениях. Самое значительное из них **Раджа-Махал** со сводчатым Дурбар-Холлом и купольным павильоном, предназначенным для увеселений. Здесь представитель Ост-Индской компании сэр Фрэнсис Дэй в 1639 г. получил земли под факторию, которая позже стала известна как Мадрас (с. 557). По соседству находится **Рани-Махал** с впечатляющими пирамидальными башнями и фасадом, украшенным раститель-



Храм рядом с руинами дворца в Чандрагири

ным и геометрическим орнаментом.

## Шри-Калахастри 20

Округ Chittoor, 36 км к востоку от Тирупати из Тирупати храмовый праздник (сент.–окт.).

ЭТОТ ГОРОД расположен меж двух крутых холмов на южном берегу р. Сварнамукхи и представляет собой один из важных паломнических объектов штата Андхра-Прадеш. В конце многолюдной главной улицы возвышается *гонура* (36,5 м), кото-



Продавец цветов в Шри-Калахастри

## Ткани КАЛАМКАРИ

Это название происходит от слов *калам* (перо) и *кари* (работа) и относится к ярким хлопчатобумажным тканям, которые изготавливают в Мачилипатнаме (с. 672) и Шри-Калахастри. В смешанной технике живописи и окраски на ткань наносятся изображения божеств, деревьев и птиц, а затем раскрашиваются своеобразным бамбуковым «пером» с холщовой тканью на кончике. Для ткани каламкари характерны естественные цвета: охра, светло-розовый, индиго, марена и черный. Каламкари из Шри-Калахастри составляют часть религиозного ритуала и подобно храмовым фрескам отображают мифологические сюжеты с богами и небожителями. Ткани из Мачилипатнама испытали явное персидское влияние (с. 673) и в XVII в. были предметом оживленной торговли с Европой.



Каламкари с изображением Шивы и Парвати

рая была возведена в 1516 г. императором Кришнадеварайей из династии Виджаянагар (с. 530–533). Династические эмблемы с изображением вепря, сабли, луны и солнца искусно вырезаны на этих семиэтажных башенных воротах.

Поблизости есть сходные, но меньшие по размеру *гонуры*, которые ведут в храм **Калахастришвара**. Это главная достопримечательность города стоит на мощеной прямоугольной площадке. Южный проход ведет к шумной площадке с колоннадными залами, павильонами, высокими светильниками и алтарями среди лабиринтов колоннад и коридоров. Некоторые колонны снабжены резными фигурами вставших на дыбы зверей. В северном коридоре имеются бронзовые фигуры 63 шиваитских святых наяноров (с. 45). Внутреннее святилище, открывающееся в западную сторону, заключает в себе лингу воздуха (*вайя*), одну из пяти природных линг Шивы (с. 586) в Южной Индии. Эту продолговатую лингу из бронзы защищает кобра.

Вид города Шри-Калахастри с высокими *гонурами* и храмом Канаппа на холме

Согласно местному преданию паук, кобра и слон опекают лингу каждый по-своему. Вначале паук плетет паутину, дабы защитить лингу от солнечных лучей. Кобра же при виде пыльной паутины принимается ее мыть и покрывать камушками. Последним является слон, который вышвыривает камни и украшает лингу цветами. Так продолжается до тех пор, пока не вступают в противоборство трое верующих, каждый из которых считает себя наиболее благочестивым, не совершающим грехов. В итоге удовлетворенный бог Шива благословляет своих поверженных приверженцев и нарекает в их честь святилище именами Сри (паук), Кала (кобра) и Хасти (слон).

Здесь храм **Канаппа** связан с легендой об охотнике Канаппе, который (будучи одним из 63 наяноров) в порыве благочестия отдал свой глаз Шиве. Его святилище возвышается на холме с востока.

На протяжении поколений верующие стремятся в этот храм, дабы освободиться от злых чар Сатурна. Сюда же устремляются паломники с незамужними дочерьми, чтобы посредством особой пуджи помочь им обрести достойных мужей.

## Путтапарти 21

Округ Anantapur, 437 км к югу от Хайдерабада 6 км к югу от ашрама, далее на такси Dharmavaram, 40 км к северу от Puttaparthi, далее автобусом Sri Satya Sai Information Centre, Prasanthi Nilayam, (08555) 287 388 День рождения Саи Бабы (23 ноября)

ПУТТАПАРТИ, где родился «богочеловек» Шри Сатья Саи Баба, который проповедует веротерпимость и всеобщую любовь, имеет особое значение для многочисленных приверженцев этого учения во всем мире. Верующие считают его богочеловеком из-за

чудодейственных способностей, например, создавать из воздуха сакральный пепел (*вибхути*). Саи Баба, или Сатьянараяна Раджу, родил-

ся здесь 23 ноября 1926 г. и обрел свои сверхъестественные возможности в юном возрасте. В 14 лет он объявил себя воплощением известного святого Саи Бабы из Ширди в Махараштре, который скончался в 1918 г. Последователи Саи Бабы верят, что ему предстоит вернуться в облике другого свя-

того Прем Саи Бабы. В 1950 г. Сатья Саи Баба организовал ашрам для своих последователей, число которых колоссально возросло. Эта Обитель наивысшего Спокойствия (**Прасантхи Нилаям**) теперь представляет собой обширный



Шри Сатья Саи Баба

комплекс с гостиницами, спальными корпусами, столовыми. С годами вокруг возникли учебные заведения, жилые здания, медицинские учреждения, планетарий, музей и развлекательный центр, превратив крошечную деревушку в многонациональный городок. За пределами ашрама, вниз от селения, течет обычная сельская жизнь. Окрестные земли здесь весьма плодородны и покрыты обширными заливными полями.



Работа на полях в Путтапарти





Орнаментальный михраб мечети Шер-Шаха в Пенуконде

## Пенуконда 22

Округ Anantapur, 425 км к югу от Хайдерабада Ярмарка Бабайя (дек.).

В ПЕНУКОНДЕ господствует скалистая гора, крутые стены которой формируют почти треугольный форт. Эта стратегически важная крепость династии Виджаянагар (XIV–XVI вв.) стала столицей последующих правителей Аравиду, а затем находилась под властью Кутбшахов, Великих Моголов и маратхов. Ныне путь к вершине горы сопровождается воротами, сторожевыми башнями, святынями.

У подножия расположен обнесенный стенами город, главные ворота которого находятся с северной и восточной сторон. Южнее лежит большой водоем. Основные памятники находятся вдоль городской магистрали, идущей с севера на юг. Джайнский храм **Паршванатха** примечателен скульптурой джайнского святого Паршванатхи (с. 396) эпохи династии Хойсала (XII–XIII вв.); фигура возвышается перед изображением извивающейся змеи. Соседняя **мечеть Шер-Шаха** (XVI в.) имеет сводчатый фасад и купол-луковку.

Чуть к югу расположены два гранитных храма в честь Рамы и Шивы. Пилястры фасадных стен **храма Рамы** оживляются резьбой, отразившей сюжеты из «Рамаяны» (с. 27) и эпизоды из жиз-

неописания Кришны. На стенах **храма Шивы** скульптурно изображены сюжеты, посвященные богу Шиве.

Примыкающее дворцовое сооружение **Гаган-Махал** датировано эпохой династии Виджаянагар. Веранда с аркадой ведет к сводчатому залу с задними помещениями. Верхний купольный павильон увенчан пирамидальной восьмиугольной башней. Восточнее находится прямоугольный павильон с извилистыми карнизами, парапетом и восьмиугольной пирамидальной башней. В интерьере сохранились следы искусственной лепнины. По соседству расположен колодец с изображением льва при входе.

Чуть севернее от города находится **Даргах Бабайя** — усыпальница мусульманского святого XVI в. В этом популярном паломническом месте, которому оказывал покровительство султан Типу (с. 517), в декабре проходит большая ярмарка.

## Лепакши 23

Округ Anantapur, 460 км к югу от Хайдерабада еждн. Шивратри (февр.-март).

ОГРОМНЫЙ монолитный облик Шивы Нанди возвышается в 1 км к востоку от Лепакши, приветствуя приезжих в этот крупный паломнический центр.

Главная здешняя достопримечательность — храм **Виравхадра** на скальном уступе. Он был сооружен в середине XVI в. под покровительством братьев Вирупанны и Виранны, правителей Пенуконды в эпоху династии Виджаянагар.

В храме можно видеть образцы скульптуры и живописи той исторической эпохи. Храм, посвященный Виравхадре (яростной форме Шивы), возвы-

шается посреди двух концентрических ограждений на трех уровнях. Вход сюда идет через северную *гопуру*. На другой стороне входа имеются фигуры речных богинь Ганги и Джамны на фоне листвы. Особенно привлекают внимание резные массивные колонны в центральном пространстве открытого зала; божества, стражи и мудрецы, высеченные на колоннах незаконченной мандапы Кальяна; впечатляющие монолиты семиглавых змеев (*нага*), укрывающие гранитную лингу с юго-восточной стороны главного святилища.



Монолитный змей (нага) в храме Виравхадра

Живописные изображения, выполненные яркими растительными и минеральными красками, покрывают потолки двух соседних *мандап* (одна из них открытая, другая — за

стенами), стены мандапы Ардха и некоторых дополнительных святилищ. Изображения божеств, покровителей и верующих, а также мифологические сюжеты свидетельствуют о высоком уровне развития изобразительного искусства эпохи Виджаянагара.

Существует страшная история о том, что Вирупанна злоупотребил денежными средствами при постройке храма Виравхадра и понес наказание, лишив себя глаз. Об этом якобы говорят два темно-красных пятна на западной стене внутреннего святилища.



Резные колонны в храме Виравхадра

## Живопись Лепакши

СЛАВА ЛЕПАКШИ коренится в великолепных потолочных фресках храма Виравхадра с рядом замечательных изображений, которые ярко иллюстрируют эпизоды из эпосов и Пуран. Фигуры с выпуклыми глазами и тонко очерченными носами и подбородками показаны в профиль. Фрески характерны изящными черными линиями на оранжево-красном фоне. Осо-



Бог Шива в образе танцора

бенно впечатляют красивые одежды и детально воспроизведенные прически, рисунок ткани и украшения. Цветовая гамма ограничена белым, зеленым, черным и разными оттенками охры и коричневого тона, которые наложены на лепную поверхность. Самые красивые картины на потолке открытой мандапы идут целыми полосами по окружающим пролетам.



### СВАДЬБА ШИВЫ И ПАРВАТИ

Это самая эффектная фреска в Лепакши; красочностью, деталями одеяний и украшений и грациозными женскими фигурами она напоминает роспись Аджанты (с. 480–481).

**Дакшинамурти** (Шива — божественный наставник) сидит на холме и возвещает свою мистическую философию собравшимся у подножия мудрецам.

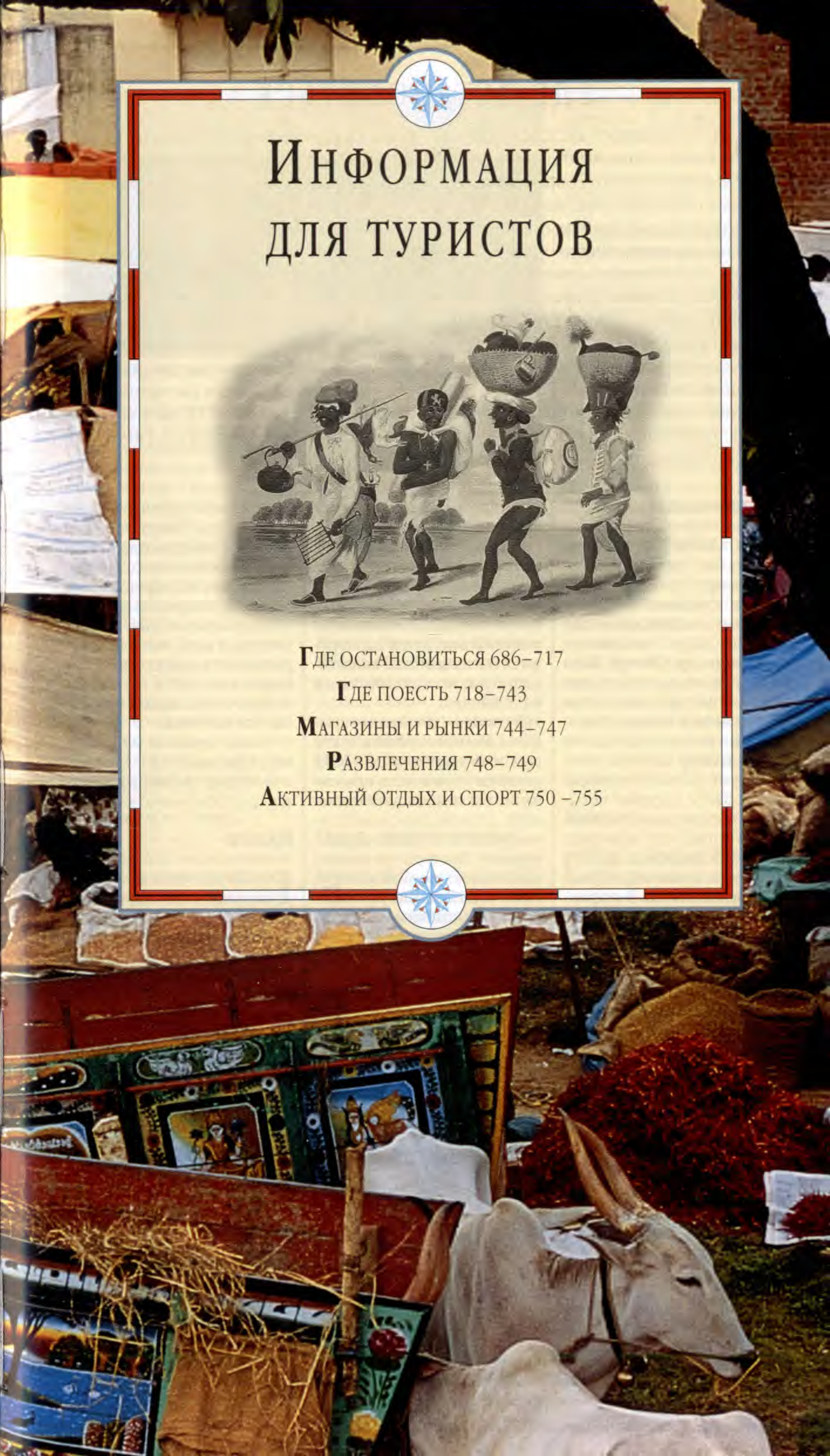


**Парвати** в окружении служанок готовится к бракосочетанию. Картина характерна рядом плоских фигур в стилизованных позах.



В охотничьей сценке изображен вепрь, нападающий на Арджуну и Шиву, готовых убить зверя.





# ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ТУРИСТОВ



ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ 686-717

ГДЕ ПОЕСТЬ 718-743

МАГАЗИНЫ И РЫНКИ 744-747

РАЗВЛЕЧЕНИЯ 748-749

АКТИВНЫЙ ОТДЫХ И СПОРТ 750-755





## ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

**РАСТУЩЕМУ ЧИСЛУ** туристов в Индии предоставлен широкий выбор отелей: от современных роскошных гостиниц западноевропейского стиля и великолепных старинных дворцов, превращенных в гостиницы, до более скромных отелей и туристических бунгалов. Соответственно варьируются и расценки — в зависимости от качества предлагаемых услуг и местоположения. Роскошные отели «звездной» категории, специализированные гостиницы, курорты и старинные дворцы-гостиницы до-

### КЛАССИФИКАЦИЯ

**НА САМОМ ВЕРХУ** этой шкалы — роскошные пятизвездные отели. Большинство их объединено в международные и индийские гостиничные сети, например, **Welcomgroup, Oberoi, Taj** и государственная корпорация по развитию туризма в Индии (ITDC) **Ashok Group**. Впрочем, многие предприятия **Ashok Group** ныне переходят в руки частных туроператоров. Далее следуют четырех- и трехзвездные гостиницы, многие из которых находятся в ведении властей штатов; за ними идут более дешевые пансионаты. В старинных гостиницах приезжие могут ощутить атмосферу прошлого, пребывая в красивых дворцах и особняках.

### ЦЕНЫ И БРОНИРОВАНИЕ

**САМЫЕ** дорогие заведения представлены пятизвезд-



Очаровательная гостиница «Fernhill Palace» эпохи Раджа в Удхе

◀ Ежедневный рынок в Шрирангангапуре, штат Карнатака (с. 516–517).

роги, но условия проживания в них стоят того. Гостиницы эконом-класса с умеренными расценками могут не обладать великолепием пятизвездных отелей, однако известны чистотой и комфортом. Еще более дешевы пансионаты, молодежные общежития и спартанские паломнические обители (ашрамы). Гостиничные цены обычно снижаются в межсезонье с апреля по сентябрь. Список гостиниц, представленный на с. 690–717, даст вам возможность выбора отеля в соответствии со вкусом и бюджетом.



**RAJVILAS**

Логотип роскошного отеля сети «Oberoi»

ными гостиницами, а также эксклюзивными старинными отелями-дворцами. В целом в крупных городах проживание стоит дороже. В широкой сети государственных гостиниц расценки могут различаться. Цены варьируются и в пансионатах: в межсезонье они иногда снижаются наполовину.

В отелях с двойным тарифом (для иностранцев и индийцев) зарубежные гости должны оплачивать проживание в долларовом исчислении, а также дополнительные налоги согласно преискуранту. Платить тут можно как в иностранной валюте, так и индийскими рупиями. В пик туристического сезона (окт.–март) следует бронировать номера заранее. Поскольку в гостиничной классификации можно запутаться, лучше иметь полное представление об условиях предлагаемых номеров. При этом желательно получить

письменное подтверждение заказа. При бронировании номеров в гостиницах среднего и эконом-класса обязательно нужно осведомиться о том, принимают ли там в оплату кредитные карты. Имейте в виду, что в некоторых гостиницах требуют аванс, который в случае аннулирования заказа возвращается частично.

Выписываются из гостиниц обычно в 12.00, хотя в некоторых отелях разрешают круглосуточную выписку.

### НАЛОГИ

**ГОСТИНИЧНЫЕ** счета включают налоги, взимаемые государственными органами. Федеральный государственный налог составляет 10% к стоимости номера и применяется во всех гостиницах с тарифами от 3000 рупий. В штатах страны действует налог на дорогие номера в размере 5–25%. Могут встречаться и местные налоги, например, налог с продаж, на обслуживание и на алкогольные напитки. В некоторых гостиницах взимают налог на обслуживание.

### СКРЫТЫЕ ПЛАТЕЖИ

**СЛЕДУЕТ** учесть дополнительные расходы по оплате завтрака, мини-бара, минеральной воды, телефона, услуг прачечной, уборки номера (если это не входит в сервис), дополнительной постели, услуг бизнес-центра,



Роскошный отель «Lake Palace» посреди озера Пичола в Удайпуре

электронной почты, факса и консьержа, а также предоставления телевизионных каналов. Транспортные расходы на приезд и выезд из отеля предусмотрены лишь в дорогих турах.

При необходимости междугородных и международных телефонных звонков следует проверить наличие услуг ISD/STD, хотя, быть может, дешевле будет пользоваться уличными таксофонами ISD (с. 770). В маленьких гостиницах, где отсутствует горячее водоснабжение, часто берут дополнительную плату за горячую воду, которую доставляют в номер.

### ОТЕЛИ КЛАССА «ЛЮКС»

**ДОРОГИЕ** гостиницы в Индии такие же, как и во всем мире. Тут предлагаются большие номера и люксы с превосходным сервисом. В таких заведениях обычно имеются турбюро, конференц-зал с современным техническим оснащением, торговые галереи, плавательные бассейны, фитнес-центры и рестораны с многонациональной кухней. Персонал отличается большой предупредительностью и приходит на помощь в планировании вашей поездки и организации досуга в виде занятий теннисом, гольфом или верховой ездой. Номера следует заказывать заранее, особенно, в пик сезона.

### СТАРИННЫЕ ОТЕЛИ

**НЕКОТОРЫЕ** дворцы, форты, *хавели* (особенно в штатах Раджастхан, Мадхья-Прадеш, Химачал-Прадеш,

жены кондиционерами и ванными. Имеются рестораны, сувенирные магазины, бизнес-центры, а порой и обширные парки с открытыми ресторанами.

### ОТЕЛИ ЭКОНОМ-КЛАССА И ТУРГОСТИНИЦЫ

**ОТЕЛИ ЭКОНОМ-КЛАССА** часто располагаются возле автостанций и вокзалов. Это недорогие заведения с простым убранством, туалетами индийского либо западноевропейского образца, потолочными вентиляторами и столовой с умеренным ассортиментом блюд. Иногда за отдельную плату можно воспользоваться электронной почтой. В крупных городах тарифы в таких гостиницах выше, чем в небольших.

Отличным вариантом, особенно в мало посещаемых туристами местах, представляется государственная сеть туристических гостиниц и бунгалов, находящаяся в ведении Ashoka Group. В этих заведениях с умеренными ценами имеются отдельные номера с ванными и спальнями.

### БУНГАЛО

**СЕТЬ ГОСУДАРСТВЕННЫХ** бунгалов (с простыми закусокными) отличается дешевизной, чистотой и удобным местоположением. Туда не так-то легко попасть, поэтому приезжие могут обратиться за содействием в бронировании мест к властям на местах.

Гуджарат) были восстановлены, модернизированы и превращены в роскошные дорогие гостиницы. Они отличаются красотой и старомодным очарованием и часто находятся в ведении представителей бывших правящих династий, которые с почетом привечают постояльцев.

Через частные агентства наподобие **HRH Group of Hotels, Neemrana Hotels и WelcomHeritage** можно заказать номера по тарифам Grand, Classic и Ordinary в гостиницах сети **Heritage Hotels Association of India (HNAI)**. Бронирование также осуществляется через известные турагентства.

### ОТЕЛИ СРЕДНЕГО УРОВНЯ

**ЧЕТЫРЕХ- И ТРЕХЗВЕЗДНЫЕ** отели — это более дешевый и экономный вариант роскошных пятизвездных заведений. Впрочем, тут также высок уровень комфорта, чистоты и профессионального обслуживания. Гостиничные номера снаб-



Пляжный курорт Садда-де-Иба, созданный по проекту Чарльза Корреа



## ПАНСИОНЫ, ДОМАШНЕЕ ПРОЖИВАНИЕ

В НЕКОТОРЫХ штатах (Гоа, Тамилнад, Раджастхан и Мадхья-Прадеш) старинные особняки и семейные коттеджи становятся (иногда частично) пансионатами. Обычно это заведения средней ценовой категории, где иногда набор и качество услуг могут представлять сомнительными. Хорошие заведения снабжены кондиционерами, ванными и туалетами европейского типа.

Приобретает популярность и проживание в семейных домах, особенно в штате Керала. Тут прежде всего следует навести справки в турбюро штата (с. 761), попросив там список таких заведений. Подобные сведения предоставляются в туристических организациях штатов Раджастхан и Мадхья-Прадеш. На домашнем проживании специализируется керальская организация **Sundale Vacations**. Туры по Индии с домашним проживанием организует и английская компания **Munjeeta Travels**.

## АШРАМЫ

РЕЛИГИОЗНЫЕ центры — ашрамы и монастыри — обладают простыми и отличающимися чистотой условиями проживания по всей стране. В большинстве из них предварительный заказ необязателен и проживание зачастую бесплатное, хотя пожертвования приветствуются. Тут важно учитывать правила поведения и не нарушать местные обычаи. В



Палаточный городок на ежегодной ярмарке в Пушкаре

некоторых старинных ашрамах могут предложить лишь напольный матрас в качестве ночного пристанища. Возможно, вам придется делить комнату и туалет с посторонними.

Такие популярные ашрамы, как **Шри Ауробиндо**, **Мисси Рамакришны** и **Шивананда** имеют отделения по всей стране, места в них надо заказывать заранее.

Многие монастыри Ладакха имеют гостиницы. Одна из лучших — в монастыре **Ламаюру** (с. 138).

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ И КЕМПИНГИ

В БОЛЬШИНСТВЕ национальных парков и заповедников есть пансионаты с базовыми удобствами. Поскольку большая часть их используется для нужд служащих лесных департаментов, теперь многие из крупных парков по периметру своей территории устраивают дорогие частные курорты. Среди них особенно популярны те, что располагаются в Рангхамбхоре (Шербатх), Кор-

бетте (Инфинити Резорте), Казиранге (Уайлдграсс) и Нагархале (Кабини Ривер Лодж). Заказы можно направлять в Exotic Journeys либо турагентства. Проживание в кемпингах на территории заповедников не разрешено.

Палаточные лагеря организуются соответствующими туроператорами, например, теми, кто занимается рафтингом на Ганге (с. 185) либо специализируется на организации кемпингов для отпускников (с. 752). Следует заранее навести справки о том, предоставляются ли противомоскитные сетки и минеральная вода. Некоторые гостиницы Раджастхана организуют проживание в роскошных палатках на обширной парковой территории. Палаточные лагеря устраиваются и властями штатов во время проведения празднеств и ярмарок Пушкар и Кумбх Мела.

## КУРОРТЫ

ВОЗРАСТАЮЩИЙ интерес к оздоровительным процедурам и здоровому образу жизни способствовал появлению специализированных курортов с минеральными источниками. Среди них особую популярность приобрели те, что предлагают траволечение на принципах аюрведы и йоги. Сюда также включают массаж, рефлексологию и ароматерапию, медитации. Курортами с минеральными водами мирового класса считаются Радживилас и Амарвилас в сети **Oberoi Group** и **Ananda**. В штате Керала старые лодки для перевозки риса (*кетувалламы*)



Кетуваллам (лодка для перевозки риса) в Тихих заводях штата Керала

превращены в роскошные жилища с хорошим набором услуг. Поездки сюда организует **Tourindia**.

## МОЛОДЕЖНЫЕ ОБЩЕЖИТИЯ

В ИНДИИ развита сеть молодежных общежитий. В них очень низкие цены, но они часто переполнены. Приоритет в заказах мест принадлежит членам Индийской ассоциации молодежных общежитий и соответствующей международной ассоциации, а за более высокую плату здесь могут проживать и все остальные: им предоставляются комнаты-спальни. Лучше оборудованы заведения YMCA, но они дороже и немногочисленны.

## ПОСРЕДНИКИ

ПРИЕЗЖИЕ, не заказавшие номер в отеле, вынуждены общаться с работниками у стоек аэропортов, вокзалов или на автостанциях, чтобы избежать посредников, которыми могут быть

таксисты или авторикши. Многие из них весьма навязчивы и предлагают немиссионные скидки в расчете на комиссионные. Впрочем, некоторые готовы искренно помочь. Если же к вам слишком пристают, призовите полицейского.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ УДОБСТВА

ХОТЯ ОСОБЫХ удобств для инвалидов немного, в целом гостиничный персонал относится к ним с пониманием. В последнее время там, где это возможно, стали устраивать пандусы для инвалидных колясок, специальные лифты и ванны, хотя в старых и даже пятизвездочных гостиницах бывает трудно найти соответствующие условия.

В большинстве отелей нет особых условий для детей, однако в отношении них гостиничный персонал обычно проявляет дружелюбие и обеспечивает дополнительными постельями. Услуги нянь предоставляются лишь в немногих гостиницах.



Эффективный вестибюль отеля «Cecil» в Шимле

## ЧАЕВЫЕ

ЧАЕВЫХ ожидают в большинстве мест, хотя они обычно включены в стоимость счета. Сумма их рассчитывается по усмотрению гостя. Так, 10 рупий вполне достаточно для уборщиц и носильщиков, официанты ждут чаевых в размере 10% от счета. Таксистам чаевых не дают. Впрочем, с чаевыми дела идут куда быстрее.

## ИНФОРМАЦИЯ

### ИНФОРМАЦИЯ СЕТЕВЫЕ ОТЕЛИ

**Ashok Group**  
ITDC, 7 Lodhi Rd., Delhi  
(011) 2436 0303  
theashokgroup.com

**Oberoi Group**  
Oberoi Maidens, Delhi  
(011) 2389 0505  
oberoihotels.com

**Taj Group**  
Taj Intercontinental, Mumbai  
(022) 2202 3366  
tajhotels.com

**Welcomgroup**  
Maurya Sheraton, Delhi  
(011) 2611 2233  
welcomgroup.com

### СТАРИННЫЕ ОТЕЛИ

**HNAI**  
Sansar Chandra Rd., Jaipur  
(0141) 237 1194

indianheritage-hotels.com

### HRH Group of Hotels

City Palace, Udaipur  
(0294) 252 8016  
hrhindia.com

**Neemrana Hotels**  
A-58, Nizamuddin East, Delhi  
(011) 2435 6145  
neemranahotels.com

**WelcomHeritage**  
Dist Centre, Saket, Delhi  
(011) 2652 1122  
welcomheritage.com

### ПАНСИОНЫ, ДОМАШНЕЕ ЖИЛЬЕ

**Munjeeta Travels**  
Cavendish Rd., Woking, Surrey, GU22 0EP, UK  
(01483) 77 3331

**Sundale Vacations**  
39/5955-A, Atlantis Junction, MG Rd. Kochi

(0484) 238 0127  
sundale.com

### АШРАМЫ

**Lamayuru Monastery Hotel**  
Lamayuru Monastery, Ladakh District, Jammu & Kashmir  
телефона нет

**Ramakrishna Mission**  
Belur Math, Howrah District, West Bengal  
(033) 2654 1144  
sriramakrishna.org

**Sivananda Ashram**  
Divine Life Society, PO Shivanandanagar, 249192, Tehri Garhwal District, Uttaranchal  
(0135) 243 0040  
divinelifesociety.org

**Sri Aurobindo Ashram**  
1 Goubert Salai (Beach Rd.), Pondicherry  
(0413) 233 4836  
sriurobindoashram.org

### НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ И КЕМПИНГИ

**Wild Word India**  
21 Kailash Hills, New Delhi 110 065  
(011) 2691 4417  
wildwordindia.com

### КУРОРТЫ

**Tourindia**  
PO Box 163, Thiruvananthapuram  
(0471) 233 1507  
tourindia Kerala.com

### МОЛОДЕЖНЫЕ ОБЩЕЖИТИЯ

**YMCA**  
YMCA Hostel, 1 Jaisingh Rd., PO Box 612, Delhi  
(011) 2336 1915  
ymca.int

**Youth Hostels Association of India**  
Vishva Yuvak Kendra, 5, Nyaya Marg, Delhi  
(011) 2611 6285  
yhaindia.org







## ГДЕ ПОЕСТЬ

**И**НДИЙСКАЯ КУХНЯ богата и разнообразна, как и сама страна. Изысканные классические блюда, свойственные кухне монаршего двора в Дели, Кашмире, Хайдерабаде и Лакнау, дополняются широким ассортиментом региональных кушаний. Так, пустыни Раджастхана даровали карри с острым перцем чили, а в плодородных прибрежных районах Западной Бенгалии, Гоа и отчасти Кералы доминирует рыба. Штаты Гуджарат и Тамилнад представляют собой преимущественно вегетарианские области.



Красный перец чили

В городах Индии за последнее время традиции в питании существенно изменились, на что повлияли быстрые перемены в образе жизни и европейская мода на фаст-фуд. И хотя множество индийцев предпочитает домашнюю пищу, в крупных городах все большую популярность приобретают предприятия общественного питания. В ресторанах теперь предлагают все что угодно: от пиццы до обеда из множества блюд. Список ресторанов на с. 720–743 подбирается в соответствии с качеством, уровнем обслуживания и ценовой категорией.

### ЭТИКЕТ

**И**НДИЙЦЫ чрезвычайно гостеприимны, они принимают гостя как некое божество. Этой же традиции следуют и многие отели и рестораны. Для многих индийцев привычно есть руками, но в предприятиях общественного питания посетителей обеспечивают столовыми приборами. Обычно в этих заведениях имеются раковины для мытья рук, в ресторанах часто можно встретить специальные чаши для споласкивания рук с теплой водой и лимонным соком. Индуистам не положено есть говядину, как свинину мусульманам.

### РЕСТОРАНЫ

**И**ЗМЕНЕНИЯ образа жизни сильно повлияли на распространение предприятий питания. Теперь самые



Искусный повар ловко готовит тончайший румали роти



Посетители наслаждаются кухней одного из ресторанов Мумбаи

разнообразные блюда — от индийских до итальянских и японских — вам предложат в изысканных ресторанах для гурманов, маленьких кафе и придорожных закусочных. Многие городские рестораны имеют кондиционеры, а в самых дорогих из них декор и сервис на уровне международных стандартов. Традиционные закусочные представлены большими и шумными залами с особыми «семейными комнатами», где родители могут пообедать с детьми.

В большинстве городов ныне есть предприятия международных сетей типа Пицца-Хат или Макдональдс. Они становятся особенно популярны среди молодежи.

Большинство ресторанов открывается в 11.00 и работает до полуночи. В популярных ресторанах крупных городов по выходным и праздничным дням столики лучше заказывать заранее.

### СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ РЕСТОРАНЫ

**Р**АСТУЩАЯ популярность различных видов мировой кулинарии привела к возникновению сферы дорогих специализированных ресторанов в большинстве крупных городов страны. Ценители с восторгом относятся к подлинной тайской, мексиканской, китайской, японской и итальянской кухне. Блюда тут готовят опытные шеф-повара, используя импортные продукты.

Столь же большим спросом пользуются и блюда региональной индийской кухни. Большой выбор блюд предлагают теперь рестораны, специализирующиеся на приготовленных в *тандури* кебабах и хлебных изделиях, а также специализированные заведения в Гоа, Керале, Тамилнаде, Кашмире, Лакнау, Хайдерабаде, Западной Бенгалии, Гуджарате и Раджастхане. Некоторые рестораны пред-



Импровизированная закусочная в пустыне Тар (Раджастхан)

лагают смешанный кулинарный стиль «фьюжн». Интересные новые блюда создают шеф-повара, вдохновленные индийскими и зарубежными рецептами и компонентами.

### КОФЕЙНИ

**П**РИ РОСКОШНЫХ гостиницах круглосуточно работают кофейни, в которых можно поужинать поздно ночью либо позавтракать рано утром. Многие местные кафе и ресторанчики обеспечивают напитками и закусками, работая также по гибкому графику. В дополнение к этому во многих торговых зонах и достопримечательных местах имеются небольшие заведения наподобие бистро.

### ЗАКУСОЧНЫЕ

**Ч**ТОБЫ ПОЗНАКОМИТЬСЯ с настоящей индийской едой быстрого приготовления, лучше всего пойти в придорожную закусочную или к рыночному прилавку. Ассортимент разнообразный — от вегетарианских закусок типа острого самоса во фритюре, *доса* и *идли* до зажаренных в *тандуре* цыплят, кебабов, рыбы или индийского варианта китайских блюд. Если у вас возник соблазн что-то попробовать, попросите положить минимальное количество перца. Имеются в продаже и индийские сладости, фрукты, мороженое и напитки, включая минеральную воду, кока-колу и соки. В закусочных также есть хорошая еда быстрого приготовления. Это такие заведения как *дхабы* Северной Индии (тут готовят вегетарианскую и невегетарианскую еду), пляжные заку-

сочные в Гоа (где специализируются на рыбном карри с рисом) и южноиндийские рестораны Удипи (здесь готовят только вегетарианскую пищу). Предостережения см. на с. 764–767.

### ВЕГЕТАРИАНСКАЯ КУХНЯ

**П**РЕИМУЩЕСТВЕННО вегетарианское население страны создало и соответствующую превосходную кухню. Повсеместно тут можно найти простые и вкусные блюда из свежих сезонных овощей, *дхал* (карри из чечевицы), большой выбор *роти* и рисовых блюд. Все это стоит совсем недорого и подается на подносе (*тахали*).

### АЛКОГОЛЬ

**П**РОДАЖА алкоголя в стране ограничена, и в некоторых штатах (например, Гуджарате) официально существует «сухой закон». Спиртные напитки продаются в государственных магазинах и лицензированных ресторанах, причем цены тут меняются в зависимости от правил налогообложения в

каждом штате. Дорогим гостиницам разрешено импортировать спиртные напитки и, кроме того, там продают ром, пиво, виски и водку местного производства (IMFL). Качество индийских вин и шампанского быстро улучшается, и некоторые местные марки теперь даже экспортируются. Запрещено приносить спиртное с собой в ресторан, а также распивать в общественных местах. Продажа спиртного в ресторанах, барах и гостиницах не производится в дни государственных праздников и выборов.

### ЦЕНЫ И ЧАЕВЫЕ

**Ц**ЕНЫ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ фиксированные — будь то роскошный отель или рыночный прилавок. В дорогих гостиницах взимается также налог на еду и напитки (размер его варьируется), который может существенно повысить общую стоимость товара. Прежде чем платить, проверьте счет. В него обычно включена стоимость обслуживания, но все же официанты ждут чаевых в размере 10% от суммы счета. Очень дешевы придорожные и уличные закусочные.

### ОПЛАТА

**В**ДОРОГИХ ресторанах и барах, особенно при роскошных гостиницах, обычно принимают к оплате кредитные карты. Впрочем, всегда следует иметь при себе наличные (индийские рупии), чтобы расплачиваться за еду в закусочных маленьких городков и кафе.



Полуденный чай в курортных местах Тихих заводей Кералы







## МАГАЗИНЫ И РЫНКИ

**П**РЕКРАСНЫЕ ТРАДИЦИИ изготовления тканей, художественных изделий ручной работы делают совершение покупок в Индии чрезвычайно увлекательным. Ассортимент и качество тут самые разнообразные: можно найти прекрасные произведения искусства из бронзы и металла, отличные шелка, ювелирные изделия, живописные миниатюры и ковры ручной работы, а также прелестные и недорогие сувениры и изделия племенных общин. Поражает калейдоскоп красок, оттенков, запахов и фактуры на ме-



Кукла

стных базарах, где продают свежие продукты и пряности, а также одежду и всяческие аксессуары. Традиционные базары соседствуют с многоэтажными универмагами и торговыми центрами в индийских городах, где под одной крышей продаются всевозможные товары, включая импортные. У местных покупателей существуют свои любимые места. Более подробные сведения о покупках в Дели см. на с. 96–97, в Колкате — с. 282–283, в Мумбаи — с. 462–463, в Ченнаи — с. 574–575.

### ЧАСЫ РАБОТЫ

**Б**ОЛЬШИНСТВО магазинов в основных торговых зонах индийских городов работают с 10.00 до 19.30. Местные лавки работают дольше, а рынки со свежей продукцией открыты с раннего утра до поздней ночи. Государственные торговые центры имеют фиксированные часы работы с 10.00 до 18.00 с обеденным перерывом с 13.00 до 14.00. Впрочем, магазинный рабочий график меняется от штата к штату, это же касается и национальных праздников. Официальными государственными праздниками считаются День Республики (26 января), День Независимости (15 августа) и день рождения Махатмы Ганди (2 октября), когда по всей стране не работают все магазины и рынки.



Уличная продавщица цветочных гирлянд в Колкате



Интерьер бутика «Камелот» в Рибандаре (Гоа)

### СПОСОБЫ ОПЛАТЫ

**П**ОВСЮДУ ОПЛАТА совершается в рупиях. Крупные торговые предприятия теперь принимают к оплате основные виды кредитных карт типа MasterCard или Visa, но для походов по базарам и мелким магазинам лучше запастись наличностью. В некоторых местах принимают и дорожные чеки, но с предъявлением паспорта. Кое-где можно использовать иностранную валюту. За некоторые покупки взимается налог (VAT) в размере 4–12,5%, если только вы не расплачиваетесь иностранной валютой или иностранной кредитной картой.

### ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЯ

Совершая дорогие покупки (ковры, драгоценности и антиквариат), всегда требуйте выписки чека. Это

нужно для возврата или обмена некачественной продукции, хотя в Индии зачастую это нелегко сделать.

Особую осторожность следует проявлять с отправкой покупок. При этом проверяйте все взимаемые с вас суммы, включая страховку, и проследите за соответствующей упаковкой. Крупные приобретения можно отправлять с помощью международных курьерских служб (с. 771).

### ТОРГОВАТЬСЯ ИЛИ НЕТ?

**Х**ОРОШИЙ способ достичь лучших результатов — заранее справиться о ценах и качестве товаров в разных местах. В крупных магазинах обычно фиксированные цены, и тут нет возможности торговаться, а на базарах и в более мелких заведениях, поторговавшись, можно выиграть в цене.

### ПОСРЕДНИКИ

**С**ПОСРЕДНИКАМИ ведите себя твердо и не поддавайтесь на посулы настоящих раритетов и фантастические скидки. Все эти люди заинтересованы в комиссионных, и когда они ведут приезжих в торговые точки по своему выбору, это всего лишь способ подзаработать. Если увидите на магазине надпись «Утверждено официальными органами», знайте, что это частное предприятие.

### УНИВЕРМАГИ И БУТИКИ

**Р**ОСКОШНЫЕ универсальные магазины с кондиционерами, торговые центры и дорогие бутики теперь обычны для крупных городов. Здесь представлен большой ассортимент товаров — от одежды и кожаных изделий до кухонной утвари. Многочисленны образцы косметики, парфюмерии, модной одежды, бытовых приборов, посуды и пр. международных марок. Бутики специализируются на продаже известных индийских дизайнерских брендов.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ

**В**О ВСЕХ штатах Индии имеются специализированные магазины, которые торгуют тканями и изделиями местного производства. Тут можно приобрести хорошие сувениры и подарки. Предприятия такого рода имеют филиалы в большинстве крупных городов, например, в Пумпхаре (Тамилнад), Раджастан (Раджастан) и Гуджарати (Гуджарат).

### ЦЕНТРЫ РЕМЕСЕЛ И БАЗАРЫ

**Т**УРИСТОВ в Индии привлекает разнообразие традиционных ремесленных изделий. Каждый регион, город или селение имеет собственную специализацию — будь то керамика, вышивка, работы по металлу или живопись. В селениях можно наблюдать мастеров-ремесленников за работой и тут же купить их изделия. Если же вы не плани-



Красочные бумажные змеи продаются в селах Раджастана

руете посещать такие места, то подобные региональные товары можно купить в специализированных магазинах многих городов.

Уникальный опыт можно приобрести, совершая покупки на шумных и красочных местных базарах.

### СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ТОРГОВЛЯ

**Р**ЕПУТАЦИЯ специализированных торговых точек зависит от качества продаваемых товаров. Страсть к старине привела к развитию сети магазинов, торгующих бронзой, каменной скульптурой и произведениями искусства из металла. При покупке антиквариата наведите справки в Управлении археологических исследований (с. 759), поскольку предметы старины, которым более 100 лет, запрещены к вывозу из страны. Впрочем, тут всегда можно найти превосходные копии.



Антикварный магазин на базаре Чор в Мумбаи

Легко можно приобрести золотые и серебряные украшения высшего качества. Драгоценные камни можно купить в Джайпуре, а Хайдерабад славится своим жемчугом.

Раджастан и в особенности города Джайпур, Удайпур и Джодхпур специализируются на отменного качества миниатюрах, фольклорной живописи и религиозных картинах (*ниччван*) на холсте. Другие виды живописных произведений — например, тибетские *тханки* и танджурские картины с драгоценной инкрустацией — предлагаются в Ладакхе, Химачал-Прадеше и Тамилнаде.

Широкое признание получили великолепные шелковые сари Южной Индии и парча из Варанаси, чудесные хлопчатобумажные ткани ручной работы, представленные во всем многообразии расцветок и рисунков. Недорогую одежду можно купить на уличных прилавках. Хорошая дизайнерская одежда приобретается в бутиках. Ковры и шерстяные изделия, в особенности дорогой кашемир и шали *джамавар*, надо покупать только в заслуживающих доверия заведениях.

Пользуются популярностью также чай, пряности, травы, ароматизированные свечи и т. п. Славятся специей штата Керала, чай же можно покупать по всей стране. Косметику на травах и всякого рода ароматизированную продукцию продают в обычных магазинах, а традиционная косметика (*амтар*) предлагается на большинстве базаров.



## Что можно купить в Индии



Голова павлина  
(дерево)

**СОВЕРШЕНИЕ ПОКУПОК** в Индии увлекает, ибо на базарах и в магазинах представлен широкий ассортимент произведений декоративного искусства и ремесленных изделий. Качество их различно, а выбор огромен. Тут есть все — превосходные ювелирные изделия, красочные ткани, изделия ручной работы и произведения искусства, ароматические вещества и травы. Имеются также изящные современные изделия, созданные по традиционным рисункам. Во многих местах приезжие могут наблюдать мастеров за работой и тут же покупать плоды их труда.



### Лаковые изделия

Чаши и блюда, покрытые красно-черным лаком вначале завозились из Бирмы. Их можно обнаружить в Ченнаи и в районе Еврейской улицы в Кочине (с. 643).

### Изделия из меди и латуни

Большое разнообразие ритуальных и утилитарных предметов превосходных пропорций, например, шкатулки и горшки для воды (лоты) когда-то непременно встречались в каждом доме. Теперь их можно найти в антикварных лавках по всей Индии.



### Серебро

Широко представлены серебряные изделия с искусной резьбой и украшениями. Это подносы, подсвечники, вазы и декоративные изделия. В разных районах Индии обычно специализируются на определенном роде изделий. Так, Орисса хорошо известна изящными филигранными вещами, а в Гуджарате и Раджастхане мастера создают красивые резные рисунки на массивном основании.

### Изделия из камня

На такого рода изделия большое влияние оказали мотивы инкрустаций из Тадж-Махала (с. 174–175). Теперь художники создают столовую посуду из белого мрамора, на который наносится изящный рисунок с помощью золотой и серебряной фольги.



Золотые ожерелья и браслет

### Ювелирные изделия

В ювелирных магазинах и лавках можно найти изысканные изделия с драгоценными инкрустациями — кундан и эмалью минакари из Северной Индии (с. 361), а также золотые орнаментированные изделия с юга страны и серебряные украшения из районов проживания племен.



Серебряные браслеты и украшения для рук и ног



Ожерелье навратна (т. е. 9 драгоценностей) и изумрудные серьги



Набивные и шелковые чехлы для подушек

### Ткани

Огромный ассортимент набивных, рельефных, шелковых и хлопчатобумажных тканей и золотой парчи продается как в рулонах, так и в виде одежды, шарфов, сари. В отдельных торговых заведениях есть также джамавары хорошего качества и кашемировые шали.



Легкие стеганые одеяла из хлопка

Шаль джамавар с расцветкой пейсли



Парчовая ткань и шарф



### Изделия из бамбука и тростника

Северо-восточные штаты славятся прекрасными изделиями из бамбука и тростника. Помимо бытовых предметов (больших корзин для сборщиков чайного листа, головных уборов и всякой утвари) ныне мастера создают множество подносов, корзин, шкатулок и т. п. для современного рынка. Для местных и иностранных потребителей производится также мебель хорошего качества.



Живописная миниатюра

### Живопись

Во многих местах, особенно Джайпуре, Джодхпуре и Удайпуре в Раджастхане, умелые мастера воссоздают старинные миниатюры. Тематика их остается традиционной, но вместо натуральных красителей ныне используются африканские краски. Сюжеты связаны со сценами придворной жизни и религиозно-мифологическими персонажами.



Бронзовый бог

Слон

### Произведения искусства

Превосходные копии старинных бронзовых изделий (с. 594) есть во многих магазинах. Среди них — изображения индуистских божеств (например, Кришны и Ганеши) и изделия мастеров из племенных общин.

### Травы и косметика

Пользуются спросом травяные лечебные и косметические средства, экологически чистые сорта мыла, масел и лосьонов. Очень популярна ароматерапия, а в Ауровилле (с. 589) разработан широкий ассортимент ароматизированных свечей и курительных палочек.



Курительные палочки (агарбаты)



Ароматизированные свечи из Ауровилля



Сорта мыла



Соли для ванн



## РАЗВЛЕЧЕНИЯ

**РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ИНДИИ** позволяют познакомиться с религиозным, культурным и социальным многообразием страны. Здешняя древняя и сложная традиция исполнительских искусств неразрывно связана с мифологией и религией. Изначально музыка и танец составляли часть храмовых ритуа-



Танец катхакали

лов, а богатый фольклорный репертуар отражал территориальные и общественные особенности. В этом ряду — классические танцы и музыка, религиозные танцевально-драматические представления, современные театральные постановки и красочные храмовые празднества.

## ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

**МЕСТНЫЕ** газеты и журналы регулярно публикуют объявления о предстоящих событиях в культурной жизни. Часто в гостиницах имеются собственные печатные материалы, дающие представление о городских достопримечательностях и развлекательных учреждениях и соответствующих программах. Необходимые сведения можно также получить в гостиничном турбюро. Помимо этого ежегодный календарь событий публикуется на веб-сайтах (с. 759) и в офисах туристических организаций Индии. Более подробные сведения такого характера смотрите для Дели на с. 96–97, для Колкаты — на с. 282–283, для Мумбаи — на с. 462–463 и для Ченнаи — на с. 574–575.

## ЗАКАЗ БИЛЕТОВ

**БИЛЕТЫ** на культурные программы и в кинотеат-

ры лучше всего заказывать заранее в местах проведения мероприятий. Заочный заказ не всегда надежен. В универсамах городов имеются билетные кассы, а организаторы мероприятий указывают их местоположение в газетах. Приобрести билеты можно в отелях и через туроператоров.

## КЛАССИЧЕСКИЕ МУЗЫКА И ТАНЕЦ

**КЛАССИЧЕСКИЕ** музыка и танец служат динамичным отражением богатого культурного наследия Индии (с. 28–29). Регулярные исполнения в стилях одисси, бхаратнатьям, кучипуди и катхакали, танцевально-драматических представлений Кералы организуются департаментами туризма штатов и частными культурными организациями в залах и гостиницах. В последние годы танцевальные фестивали проходят на фоне исторических памятников. Подобные меро-



Музыканты из Раджастхана играют на народных струнных инструментах (саранги)

приятия организуются в Аджанте и Эллоре (с. 476–481), Конарке (с. 310–312), Мамаллапуре (с. 578–581) и Кхаджурахо (с. 236–238).

Концерты индийской классической музыки в стиле Северной Индии (хиндустани) и Южной Индии (карнатской) привлекают толпы любителей. В крупных городах регулярно проходят концерты солистов и ансамблей.

Большие аудитории собирает исполнение духовных песнопений, таких как суфические каввалы и индуистские бхаджаны. Популярны *гхазалы* — лирические поэмы на языке урду — и Рабиндра Санджит — песни великого бенгальского поэта Рабиндраната Тагора (с. 292).

## ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР, МУЗЫКА И ТАНЕЦ

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ** и племенные традиции драматических, музыкальных и танцевальных представлений столь же яркие, как и классические формы. Одно время они были ограничены лишь



Кинотеатр в Мумбаи с большими афишами голливудского кинофильма

своим регионом, теперь же народным исполнителям даны большие возможности. В результате городская публика может видеть танцы с масками (*чхау*), исполняемые мужчинами Ориссы, Бихара и Западной Бенгалии; слушать исполнителей баллад (*бхона*) и *манганияров* Раджастхана; наблюдать гуджаратскую гарбу; пышное пенджабское зрелище *бхангра*; уличное театральное представление (*джатра*) из Западной Бенгалии; традиционные воинские искусства Кералы; театральную труппу танцоров и музыкантов (*тамаша*) из Махараштры. Во время праздника Дуссехра по всей Северной Индии проходят яркие драматические представления Рамлила на сюжеты эпоса «Рамаяна» (с. 27). Наиболее интересные из них организуются на берегах Ганга в Варанаси (с. 203).

## СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

**В БОЛЬШИХ** городах осуществляют качественные постановки западных шоу. Наряду с этим сохраняет сильные позиции традиция театральные постановки на индийских языках маратхи, гуджарати, хинди и бенгали. Тут ставятся современные произведения известных индийских авторов; много музыки, политической сатиры. В постановках прослеживается-

ся богатое наследие индийских классических и фольклорных форм.

## КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

**ДРЕВНЯЯ** индийская традиция кукольных представлений особенно характерна для штатов Карнатака (с. 535), Раджастхан, Тамилнад, Андхра-Прадеш и Западная Бенгалия, где странствующие фольклорные исполнители при помощи марионеток, кукол-перчаток и театра теней ведут мифологическое повествование среди преимущественно сельской аудитории. В наши дни во многих гостиницах организуются культурные программы для иностранных туристов, куда часто включаются традиционные кукольные представления.

## КИНЕМАТОГРАФ

**САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ** форма развлечения в стране — кинематограф, особенно роскошные блокбастеры из Болливуда (с. 32–33). Превосходные фильмы на местных диалектах, затрагивающие социально-политическую тематику, производятся также в Керале, Западной Бенгалии, Тамилнаде и Андхра-Прадеше. В специализированных кинотеатрах показывают авангардные фильмы либо произведения «новой волны», хотя они собирают меньшую аудиторию. Кинотеатры есть практически во всех городах и крупных поселках, а в больших городах существуют мультиплексы (с предприятия-



«Polo Lounge», популярный бар в отеле «Hyatt Regency» в Дели

ями быстрого питания), где проходят показы голливудских и голливудских фильмов. Билеты здесь дороже.

## БАРЫ И ДИСКОТЕКИ

**НОЧНАЯ ЖИЗНЬ** в Индии определенно становится все более оживленной. Ночные увеселительные места в Мумбаи (с. 463), пабы Бангалора и ночные вечеринки на пляжах Гоа широко рекламируются.

## ПОП-МУЗЫКА

**ИНОСТРАННЫЕ** музыкальные каналы типа MTV задают тон всей индийской сфере поп-музыки, известной как Индиipop. Музыкальные группы Indian Ocean и Euphoria, а также такие певцы как Лаки Али и Алиша Ченай приобрели популярность, сравнимую с кинозвездами. Их стиль простирается от музыки в стиле фьюжн и народных мотивов бхангры до ремиксов популярнейших песен из индийских кинокартин. Некоторые классические певцы, например Шубха Мудгал, стали экспериментировать с поп-музыкой ради обретения все большей аудитории.

## ПРАЗДНИКИ

**НЕПРЕРЫВНЫЙ** цикл празднеств неотъемлем от индийского образа жизни (с. 34–37). Начиная с красочного весеннего праздника Холи и до праздника огней Дивали с приходом зимы идет череда ярких праздничных мероприятий, которые отмечают смену времен года, мифологические сюжеты, бесчисленные храмовые празднества. Приезжие обычно имеют возможность познакомиться с этими религиозно-культурными традициями страны. Интересный опыт можно приобрести если вас пригласят домой во время традиционного празднества.

В каждом разделе этой книги имеется колонка, освещающая основные региональные праздники и фестивали.



Классическая танцовщица выступает на фестивале в Мамаллапуре



## АКТИВНЫЙ ОТДЫХ И СПОРТ

**В** ИНДИИ ЕСТЬ богатые возможности для занятий спортом и отдыха на свежем воздухе. В крупных городах есть поля для гольфа, теннисные корты, плавательные бассейны и ипподромы. Зима (октябрь–февраль) — основное время для поло и крикета. Отважным туристам предлагаются походы в Гималаях, выслеживание тигров во многих заповедниках страны или спуск на плотках или байдарках по



Бетсмен (крикет)

бурным рекам. Надолго могут запомниться путешествия по пустыням Раджастан на конях и верблюдах. Более утонченные личности могут заняться йогой и медитациями под руководством опытных наставников-гуру в известных ашрамах. Все большее число посетителей привлекают аюрведические и иные оздоровительные центры страны, где предпочитают природные целебные средства.

### ЗРЕЛИЩНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

**И** НДИЙЦЫ просто помешаны на крикете и не упускают случая поучаствовать в игре или хотя бы понаблюдать за ней. Главный сезон — зима, когда команды мирового класса совершают турне по стране, а в таких городах как Дели, Колката, Мумбаи, Ченнаи, Бангалор и Канпур проходят однодневные международные матчи. Объявления о предстоящих играх и информация о приобретении билетов публикуются в газетах.

Несколько меньшей популярностью пользуется футбол, но в некоторых местах, например в Колкате, Гоа и Керале он собирает массу поклонников. Настоящую истерию эта игра порождает в Колкате, где множество людей почитает профессиональные клубы «Мохун Баган» и его соперника, команду Восточной Бенгалии. Информацию о такого рода матчах можно почерпнуть в местной прессе. Еще одна национальная страсть — хоккей — пока еще не собирает толпы иностранных болельщиков.

### ПЛАВАНИЕ И ТЕННИС

**В** О ВСЕХ пятизвездных отелях имеются фитнес-центры с плавательными бассейнами, куда за отдельную плату допускаются лица, не живущие в данном отеле. В Северной Индии открытые бассейны зимой не работают. Имеются бассейны и на пляжных курортах. Повсюду

строго запрещены пляжи нудистов.

При гостиницах бывают теннисные корты с травяным либо грунтовым покрытием. Это же относится к местным клубам, особенно в крупных городах. В 1921 г. в Индии стали проводиться матчи на кубок Дэвиса. Турниры организуются под эгидой **Ассоциации тенниса Индии**. Индийцы гордятся своей молодой командой «Даблс» с Леандром Пезаэса и Махешем Бхупатхи, которые в июне 2001 г. во второй раз выиграли открытый французский мужской турнир.

### Гольф

**Ш** ИРОКАЯ СЕТЬ клубов с хорошими полями создала гольфу большую популярность в Индии. Королевский клуб гольфа в Калькутте был открыт еще в 1829 г., позже подобные клубы создавались в горных поселках эпохи Раджа, в районе чайных плантаций и военных

городков. Особенно известны гольф-клубы вблизи Манесара (ITC Classic Resort) под эгидой знаменитого мастера Джека Никлауса.

Ряд подобных мероприятий организует **Индийский союз гольфа** (от международных соревнований до рядовых игр). В рамках этой же организации можно вступить в члены Королевского гольф-клуба Калькутты и Гольф-клуба Дели.

Во многих городах, например, в Джайпуре, Агре и Ранникхете, есть гольф-клубы в военных городках, куда за отдельную плату допускаются и иностранцы.

### Поло и конный спорт

**И** ГРА В ПОЛО (до сих пор считающаяся элитным видом спорта) поддерживается благодаря корпоративным спонсорам. Главным центром является **Военный клуб поло и конного спорта** в Дели, где можно почерпнуть массу сведений



Игра в гольф на фоне старинного форта Мотидунгри в Джайпуре

относительно состязаний. Зимний сезон открывается регулярными матчами в Дели, Колкате, Джайпуре, Джодхпуре и Мумбаи.

В наше время две ведущие индийские команды продолжают играть под эгидой бывших княжеств Джодхпура и Кашмира, и в то же время существует команда игроков поло индийской армии. Игра в поло особенно популярна в Джайпуре, где проходят матчи в раджастанском клубе близ рамбагского отеля «Палас». Почувствовать эту игру могут постояльцы некоторых гостиниц раджастанского округа Шекхавати. Играть в поло можно также на слонах и верблюдах в Джайпуре, а в Ладакхе в основном принята игра на пони.

Породистых верховых лошадей можно взять напрокат в клубах Дели и Колкаты, а также в **Королевском центре поло и выездки** в Джайпуре, где возможно временное членство. Тут же можно взять напрокат для прогулок пони (как и в горных поселках и на пляжах).

### Авиатуризм

**Д** ЕКАНСКИЕ авиалинии (Dessan Aviation) организуют замечательные короткие туры на вертолетах во многие экзотические места, например, в горы севера и северо-востока страны, а также по окрестностям Мумбаи и Бангалора. Питание и проживание включаются в стоимость маршрутов. Это удовольствие для состоятельных, но ограниченных во времени лиц. Подобные путешествия предлагает государственная компания **Pawan Hans Helicopters Ltd.** в сотрудничестве с гостиницами и туроператорами.

### Сафари на джипах, верблюдах и лошадях

**З** АЧАСТУЮ лучший способ увидеть новые места и изменить образ жизни — это совершить одно из сафари. Так, сафари на джипах популярны в Ладакхе, особенно в долине Нубра (с. 143) и на озерах Цоморири и Цокар. Такие же са-



Конное сафари — замечательный способ путешествия по Раджастану

фари обрели популярность в Лахоле, Спити и Киннауре в Химачал-Прадеше. Отличная база имеется в Манали, где в этой сфере занято много туроператоров. Среди них хорошей репутацией пользуется агентство **Himalayan Adventures**, которое организует сафари на джипах, походы и рафтинг.

Владельцы верблюдов в раджастанской пустыне Тар, в окрестностях Джайсалмера, специализируются на организации сафари на верблюдах в октябре-феврале. Большой частью такие сафари длятся четыре дня, а их минимальная стоимость составляет примерно четыреста рупий (включая еду и одеяла плюс плата за палатки). Среди многих других операторов организация **Desert Resort and Camp** в Манваре проводит великолепные сафари в роскошных палатках. Приятную альтернативу этому могут составить конные сафари в окрестностях Джодхпура, Шекхавати,



Поход к эффективному перевалу Шингола в Занкаре (Ладакх)

Кумбхалгарха и Удайпура. Организация **Ghanerao Safari Tours** в Джайпуре специализируется на конных сафари, которые представляют собой легкие и увлекательные путешествия. Сафари на лошадях организуют многие гостиницы в Раджастане. Возможны также сафари на слонах (с. 753).

### Походы

**В** ИНДИИ существует фантастический выбор походных маршрутов. Помимо Гималаев, много коротких маршрутов предлагаются в горах Нилгири (с. 606) в Южной Индии и Сахьядри (с. 473) в Махараштре.

Великие Гималаи представляют собой истинный рай для туристов. Хорошее агентство **Ibex Expeditions** организует походы по всей гималайской территории. Более подробные сведения о походах и местных туроператорах в Химачал-Прадеше есть на с. 114–115, в Ладакхе и Занкаре — на с. 152–153, в Гархвале и Кумаоне — на с. 188–189, в Западной Бенгалии и Сиккиме — на с. 302–303.

Маршруты подразделяются на три типа в зависимости от категории сложности. Начать хорошо с «легких» походов на средних высотах. «Средняя» категория не рекомендуется лицам с сердечными и какими-либо иными серьезными заболеваниями. И лишь опытные туристы могут пойти в «трудные» походы на очень больших высотах. Для походов в пограничных районах страны требуются разрешения (с. 758).





Дельтапланеризм популярен в штатах Химачал-Прадеш и Уттаранчал

### ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

Особенно увлекательны могут быть походы с палатками. На таких походных маршрутах в красивой долине Сангла в штате Химачал-Прадеш специализируется компания **Banjara Camps**, тогда как **Jungle Lodges and Resorts** организует роскошные кемпинги в Карнатаке.

В Индии есть возможности для любителей экстремальных видов спорта.

В штате Химачал-Прадеш, особенно в Манали и Дхарамсале и близ Билинга в Кангре организуются занятия дельтапланеризмом. Другое великолепное место для этого вида спорта существует в Ути (штат Тамилнад). Идиллические места для дельтапланеризма имеются в Западных Гатах Махараштры и Гоа. Подобные занятия организуют местные турбюро в каждом штате, куда надо обращаться за заказами и арендой соответствующего снаряжения.

Альпинисты и горвосходители имеют возможности покорить многие горные вершины Гималаев с высотой свыше 7000 м. Главные альпинистские регионы Индии — штаты Уттаранчал и Химачал-Прадеш. Совершать горные походы можно и в Сиккиме. **Индийский фонд альпинизма** в Дели — центральная организация такого рода, где действует активное братство горвосходителей. Другие учреждения подобного типа представлены Гималайским институтом альпинизма в Дарджилинге (с. 296)

и Институтом альпинизма Неру в Уттаркаши (с. 187). В обеих этих организациях существуют учебные курсы.

Самый лучший горнолыжный центр Индии находится в Аули (штат Уттаранчал), который функционирует в январе-марте. Соответствующие сведения предоставляют, а также принимают заказы офис **GMVN** в Дехра-Дуне и туристический пансион **GMVN Tourist Rest House** в Аули, где можно взять напрокат необходимое снаряжение. В феврале-марте можно кататься на горных склонах Соланг Нала, что в 13 км к северо-западу от Манали. **Институт альпинизма и сопутствующих видов спорта** в Манали предлагает в аренду снаряжение, организует учебные курсы по альпинизму и походы на байдарках по р. Биас.

### ПОХОДЫ НА БАЙДАРКАХ И СПУСК ПО РЕКАМ

**ВИНДИИ** растет популярность спуска по бурным гималайским рекам (рафтинга). Реки здесь классифицируются по категориям от I до VI, и лишь профессионалы могут попытаться одолеть речные пороги категории сложности от IV и выше. Основные места для этого — реки Инд и Занскар в Ладакхе, Биас и Сатледж в Химачал-Прадеше, Ганг, Бхагиратхи и Тонс в Уттар-Прадеше и Тиста в Сиккиме. Лучшими сезонами считаются сентябрь-декабрь и затем февраль-апрель.

Многочисленные агенства организуют походы такого рода и обеспечивают участников палатками, плотами,

спасательными жилетами и питанием. Среди любителей рафтинга и байдарочников популярен Ришикеш (с. 185) в нескольких часах езды от Дели. Агентства с хорошей репутацией **Himalayan River Runners** и **Aquaterra Adventures** организуют различные кемпинги для любителей рафтинга в Уттаранчале и Ладакхе.

### ВОДНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

**ВОДНЫЕ ВИДЫ** спорта популярны в Гоа, где парусные регаты и виндсерфинг собирают любителей этих состязаний со всего мира. Занятия водными лыжами, парусным спортом, виндсерфингом и парасайлингом предлагают местные турагентства на пляжах Баги, Вэйнгвинима, Синкерима, Анджуны и Богмало. **Национальный институт водных видов спорта** в Панаджи предлагает учебные курсы по виндсерфингу, водным лыжам, парусному и подводному спорту и сдает напрокат суда и снаряжение.

**Королевский яхт-клуб Бомбея** в Мумбаи организует парусные экскурсии для туристов каждую субботу, а популярный в Керале пляж Ковалам снабжен оборудованием для серфинга и подводного плавания. В штате Тамилнад несколько центров водного спорта и недавно открытых отелей предлагают занятия водными видами спорта на побережье между Ченнаи и Мамаллапурамом.

На Лаккадивских островах у берегов Кералы имеются отличные центры для занятий виндсерфингом, парасайлингом и водными лыжа-



Яркие паруса любителей виндсерфинга в Гоа

ми, а также подводным плаванием. Лучше всего оборудован центр **Lacadives** на острове Кадмат (с. 647). Столь же хорошие места для занятий подводным плаванием с маской и трубкой, плаванием с аквалангом, другими водными видами спорта представляют собой Андамские острова в Бенгальском заливе. Из-за цунами 2004 г. стоит предварительно навести справки. Хорошее оборудование (в т. ч. суда с прозрачным днищем) доступно в **Комплексе водных видов спорта Андаман** (с. 618) в Порт-Блэре.

### РЫБАЛКА

**ОБШИРНАЯ** сеть рек и озер Индии представляет хорошие возможности для любителей рыбалки. Для занятий рыбной ловлей в Индии необходимо разрешение, которое можно получить в офисах департаментов рыбных ресурсов отдельных штатов. Однако проще будет сделать это через соответствующее агентство. Так, агентство **Himalayan River Runners** организует великолепные рыбацкие походы (*махсир*) по Гангу в феврале-марте.

Лучшие для этого места в Северной Индии расположены на реке Рамганга у Национального парка Корбетт, на Ганге по трассе Харидвар-Ришикеш и на плотине Понг на реке Биас в штате Химачал-Прадеш. В этом же штате можно половить форель на реке Биас в Катраине и на реке Баста в красивой долине Сангла. В Южной Индии компания **Jungle Lodges and Resorts** (с. 755)

организует речной лагерь Кали в Дандели и рыбацкий лагерь Кавери в Карнатаке. Это роскошные кемпинги.

### ТУРИЗМ В ЗАПОВЕДНИКАХ

**ВИНДИИ** растет популярность относительно новой туристической отрасли, сочетающей познание природы с деятельностью по ее охране. Страна насыщена интереснейшими местами с богатой фауной и флорой.

В наши дни в Индии насчитывается 70 охраняемых национальных парков и свыше 400 природных заповедников, которые занимают 4,15% территории государства. Штаб-квартира **Всемирного фонда дикой природы (WWF)** в Дели реализует программу просветительской деятельности, которая включает поездки по кемпингам, демонстрацию кинофильмов и организацию семинаров по изучению природы. **Бомбейское общество естественной истории (BNHS)** — одна из ведущих природоохранительных организаций Индии. Ее первым индийским президентом был выдающийся орнитолог д-р Салим Али (с. 466). Другая известная ор-

ганизация такого типа — **Мадраское общество натуралистов**. Многие природные резерваты и заповедники страны служат лучшими местами, где можно увидеть представителей исчезающих видов. Маршруты по всем индийским паркам организует компания **Ibex Expeditions**, другое заслужившее хорошую репутацию агентство — **Exotic Journeys** (с. 689). Компания **Jungle Lodges and Resorts** в Карнатаке организует многие роскошные кемпинги в Нагархале и заповедниках BRT (с. 520) с поездками на тростниковых лодках, сафари на слонах и кинопоказами.

Парки Корбетт в Уттаранчале (с. 192–193), Канха в Мадхья-Прадеше (с. 254–255) и Сундербанс в Западной Бенгалии (с. 288–289) служат крупнейшими тигровыми резерватами страны. Раджастханский национальный парк Кеоладео Гхана (с. 368–369) зимой привлекает огромное число перелетных птиц, а Казиранга в Ассаме (с. 330–331) — одно из немногих мест в мире, где в природе можно встретить индийского носорога. Лучший парк с точки зрения наблюдения за слонами — Перияр в Керале (с. 640–641), где живет крупнейшая популяция диких слонов в стране.

При посещении заповедников следует соблюдать правила. Здесь нельзя мусорить и бросать синтетическую и пластмассовую посуду. Необходимо иметь при себе бинокль, крепкую обувь и не сходить с маршрута, ибо это может быть опасно. В пределах охраняемой зоны нельзя нарушать покой животных громкой музыкой.



Спуск по бурным водам Ганга (рафтинг)



Сафари на слонах в национальном парке Казиранга





Традиционный массаж головы с аюрведическим маслом на пляже Ковалам

## ЙОГА И ЦЕЛИТЕЛЬСТВО

ЙОГЕ, МЕДИТАЦИИ и индийской философии обучают в ашрамах и духовных центрах большинства индийских городов. Некоторые из лучших заведений такого рода находятся в Ришикеше. Особенно известен ашрам Шивананда (с. 689). **Международная община Ошо** в Пуне (с. 470) была основана в 1960-х гг. харизматическим гуру Бхагваном Раджнишем. Тут люди живут и посещают курсы медитации и философии. Также в Пуне находится **мемориальный институт йоги Рамamani Енгара**, которым руководит известный гуру Йогачарья Енгар. Здесь предлагаются различные курсы хатха-йоги. Среди других известных центров йоги стоит назвать ашрам **Шри Ауробиндо** в Пондичерри (с. 689), **миссия Чинмайя** в Мумбаи и **миссия Рамакришны** в Белурматхе (с. 689).

В Индии существуют многочисленные институты с курсами буддийской медитации и *випассаны*. Лучшие такие центры имеются в Дхарамсале и МакЛеодгандже, где живет далай-лама. Курсы с проживанием функционируют при **центре медитации Тушита**. Аюрведа и натуропатия основаны на целительных свойствах трав и натуральной пищи и широко практикуются в Индии. Аюрведическое лечение с ис-

пользованием травяных масел возникло, как полагают, в Керале (с. 629) и ныне широко распространено. Практически во всех гостиницах штата имеются аюрведические центры, особенно в окрестностях Ковалама и Тривандрама. Аюрведические лечебные курорты **Кайрали**



Логотип центра йоги в Ришикеше

в Палакаде (с отделениями в Дели и Кхаджурахо) и **Соматхирам** (с. 715) в Коваламе считаются одними из самых лучших. Лидирует в оказании медицинских консультаций и лечении организация **Арья Вайдьясала** в Котакале (с. 652).

В Индии имеется множество роскошных курортов с минеральными водами, где уделяется особое внимание целительству (с. 688). **Институт натуропатии и йоги** в Бангалоре, известный еще как Ферма Джиндала, принимает пациентов для специализированного лечения респираторных и желудочно-кишечных заболеваний, язвы, мигрени и диабета.

Другие целительные методики — рейки и праник (связанные с воздействием позитивных сил через телесные *чакры*, или энергетические центры) практикуются во многих крупных городах.

## ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА

КЛАССИЧЕСКИМ индийским танцам и музыке обучают в известных заведениях по всей стране. **Триве-**

**ни Кала Сангам** (с. 75) в Дели имеет при себе курсы по обучению классическому вокалу, танцам и живописи. Институт **Норбулингка** в Дхарамсале обучает тибетскому искусству и ремеслам, в т. ч. живописи *тханка* и вышивке. Селение **Нритьяграм** под Бангалором предлагает длительные курсы классических танцев, хореографии, музыки и живописи. **Калакшетра** в Ченнаи (с. 572) — основной институт по обучению карнатской музыке и классическому танцу, а **Керала Кала Мандалам** (с. 651) близ Тричура — еще один признанный центр исполнительского искусства.

Несколько турагентств предлагают интересные поездки по объектам архитектуры, сельской и племенной культуры, традиционных искусств, ремесел и кулинарии. В этом отношении возможно составление индивидуальных маршрутов. Так, организация **Incent Tours** специализируется на таких темах как ткани, архитектура и кухня, а **Travel Link** организует поездки по племенным общинам Ориссы.

Различные организации страны содействуют развитию традиционных искусств и ремесел. **Музей ремесел** в Дели (с. 80–81) и **Центр ремесел Даствкар** под Рантхамбхором в Раджастхане — это места, где приезжие могут наблюдать мастеров за работой и познакомиться с их умениями и образом жизни.



Исполнители классического танца кучипуди

## ИНФОРМАЦИЯ

### СПОРТ

**All India Tennis Association** (Ассоциация тенниса)  
Tennis Stadium, Africa Avenue, Delhi  
☎ (011) 2617 6276

**Indian Golf Union** (Союз гольфа)  
Room 1138-B, Jawaharlal Nehru Stadium, Gate 27, Lodi Rd., Delhi  
☎ (011) 2436 7161

### ПОЛО И КОННЫЙ СПОРТ

**Army Polo & Riding Club** (Военный клуб поло)  
C/O B Squadron, 61 Cavalry, Cariappa Marg, Delhi  
☎ (011) 2569 9777  
www.indianpolo.com

**Royal Equestrian Polo Centre** (Королевский центр поло)  
Dundlod House, Civil Lines, Jaipur  
☎ (0141) 221 1276

### АВИАТУРИЗМ

**Deccan Aviation**  
E-17, Anand Niketan, Delhi  
☎ (011) 2410 3520  
FAX (011) 2410 3522  
www.deccanair.com

**Pawan Hans Helicopters Ltd.**  
Safdarjung Airport, Delhi  
☎ (011) 2461 5711  
FAX (011) 2461 1801  
www.pawanhans.com

### САФАРИ

**Desert Resort & Camp, Manwar**  
646 Hanuwant Nagar, 'A', BJS, Jodhpur  
☎ (0291) 2546 188  
FAX (0291) 2546 188  
www.manwar.com

**Ghanerao Safari Tours**  
B-II/302, Kamal Apts, Bani Park, Jaipur  
☎ (0141) 220 1209

FAX (0141) 220 1209  
www.horsesafari.com

**Himalayan Adventurers**  
The Mall, Manali  
☎ (01902) 252 365  
FAX (01902) 252 182  
himalayanadventurersindia.com

### ПОХОДЫ

**Ibex Expeditions**  
G-66 East of Kailash, Delhi  
☎ (011) 2691 2641  
www.ibexexpeditions.com

### ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

**Banjara Camps**  
1A, Haus Khas Village, Delhi  
☎ (011) 2686 1397  
FAX (011) 2685 5152

**GMVN**  
74/1, Rajpur Rd., Dehradun  
☎ (0135) 274 6817  
FAX (0135) 274 6847

**GMVN Tourist Rest House, Auli**  
☎ (01389) 223 208

**Indian Mountaineering Foundation** (Фонд альпинизма)  
6 Benito Juarez Marg, Delhi  
☎ (011) 2467 7935  
www.indmount.org

**Institute of Mountaineering & Allied Sports** (Ин-т альпинизма)  
Manali  
☎ (01902) 252 342

**Jungle Lodges & Resorts**  
Shrungar Shopping Centre, MG Rd., Bangalore  
☎ (080) 2559 7021  
FAX (080) 2558 6163  
www.junglelodges.com

### БАЙДАРКИ И РАФТИНГ

**Aquaterra Adventures**  
S-507 Greater Kailash II, New Delhi  
☎ (011) 2921 2760

FAX (011) 2921 2641  
www.trekraft.com

**Himalayan River Runners**  
N-8 Green Park, Delhi  
☎ (011) 2685 2602  
FAX (011) 2686 5604  
www.hrrindia.com

### ВОДНЫЙ СПОРТ

**National Institute of Watersports**  
Sundial Apts, AS Rd., Altinho, Panaji, Goa  
☎ (0832) 243 6550  
FAX (0832) 243 6400

**Royal Bombay Yacht Club**  
Apollo Bunder, Mumbai  
☎ (022) 2285 4259

### ПО ЗАПОВЕДНИКАМ

**Bombay Natural History Society**  
Hornbill House, Shaheed Bhagat Singh Marg, Mumbai  
☎ (022) 2282 1811  
www.bnhs.org

**Madras Naturalists' Society**  
8 Janaki Avenue, Abhiramapuram, Chennai  
☎ (044) 2499 5833  
blackbuck.org

**World Wide Fund for Nature (WWF), India**  
172-B Lodi Estate, Delhi  
☎ (011) 5150 4816  
FAX (011) 5150 4817  
www.wfindia.org

### ЙОГА И ЦЕЛИТЕЛЬСТВО

**Arya Vaidyasala**  
Kottakkal  
☎ (0493) 274 2216  
FAX (0493) 274 2210  
www.aryavaidyasala.com

**Cnimaya Mission**  
Central Cinnmaya Mission Trust, Mumbai  
☎ (022) 2857 2367  
FAX (022) 2857 3065  
www.chimayamission.com

**Institute of Naturopathy & Yogic Sciences**

(Ин-т натуропатии и йоги)  
Jindal Nagar, Bangalore  
☎ (080) 2371 7777  
FAX (080) 2371 7785  
www.naturecure-inys.org

**Kairali Ayurvedic Health Resort**  
Ollassery, Post Kodumbu, Palakkad District  
☎ (0492) 2322 553  
FAX (0492) 2322 732  
www.kairali.com

**Osho International Commune**  
Koregaon Park, Pune  
☎ (020) 401 9999  
www.osho.com

**Ramamani Iyengar Memorial Yoga Institute**  
1107, B/1, Hare Krishna Mandir Rd., Model Colony, Shivaji Nagar, Pune  
☎ (020) 565 6334  
www.bksiyengar.com

**Tushita Meditation Centre**  
McLeodganj  
☎ (01892) 221 866

### ИСКУССТВА, РЕМЕСЛА

**Dastkar Craft Centre**  
Kutalpur Village  
☎ (07462) 252 049

**Incent Tours**  
C-414 Safdarjung Developmental Area, Delhi  
☎ (011) 5165 7576  
FAX (011) 5165 7205  
www.incent-tours.com

**Norbulingka Institute**  
Dharamsala  
☎ (01892) 246 402  
FAX (01982) 246 404

**Nrityagram**  
The Dance Village, Hesaraghatta, Bangalore  
☎ (080) 2846 6313  
FAX (080) 2846 6312

**Travel Link**  
Metro Hause, Vani Vihar square, Bhubaneswar  
☎ (0674) 254 6591  
FAX (0674) 254 6595  
www.travellink-india.com





# ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ



ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ 758-771

ТРАНСПОРТ 772-783





## ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

**Е**ЖЕГОДНО в Индии бывает более 2,2 млн приезжих. Пик туристического сезона приходится на зиму (октябрь-март), поэтому заказывать места необходимо заранее. В большинстве районов страны широко распространен английский язык. В крупных городах туристическая инфраструктура (транспорт, гостиницы и питание) соответствует международным стандартам, в отдаленных районах имеются базовые



Логотип Министерства туризма и культуры

условия проживания, а в некоторых местах еще не привыкли к иностранному туризму, и здесь недостает, скажем, соответствующих банковских организаций или условий для оплаты кредитными картами. По всей стране и за рубежом имеются отделения Департамента туризма (с. 781), которые обеспечивают брошюрами, справочниками, путеводителями и пр. В Индии много заслуживающих доверия турагентств.

### Когда ехать

**П**ОЕЗДКИ по Индии в большой степени зависят от погоды. Благоприятные погодные условия бывают с октября по март. Попытайтесь избежать летнего сезона (апрель-июнь), когда царит жара. Частые ливни (июль-сентябрь) могут затруднить вашу поездку, особенно в штатах Гоа, Махараштра и Керала. С ноября до января очень холодно бывает в Гималаях. Лучший сезон в предгорьях наступает в марте-июне, а затем после дождей в сентябре. Климатические данные и графики погоды можно найти на с. 38-39.

### Что взять с собой

**О**ДЕЖДА, которая вам понадобится, зависит от времени поездки. В Северной Индии с ноября по февраль нужна теплая куртка, свитер и носки, на юге в это время года погода мягкая. В феврале-марте и потом в октябре следует брать с собой легкие шерстяные вещи. Ле-

том и в сезон муссонов (апрель-сентябрь) лучше всего можно себя чувствовать в легкой одежде из хлопка. Пользуйтесь легкой обувью, которую можно быстро скинуть, посещая культовые объекты. Необходимо запастись аптечкой (с. 766). Полезными окажутся также плащ и зонт, головной убор от палящего солнца и фанарь.

### Предварительный заказ

**Р**ЕКОМЕНДУЕТСЯ делать предварительный заказ на поездку и проживание с подтверждением, особенно в пик сезона (октябрь-март). Авиабилеты можно заказывать за короткий срок, а вот поезда тут всегда переполнены, поэтому бронировать билеты нужно месяца за два до поездки.

### Паспорта и визы

**Д**ЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ Индии необходимо иметь паспорт с визой. В зарубежных индийских консульствах вы-

даются стандартные туристические визы многократного пользования на 6 месяцев, что представляется удобным при поездках в Непал и Шри-Ланку. Иностранцам, прибывающим с такой визой в Индию, нет необходимости регистрироваться в местных органах.

Визы могут прологнироваться на 15 суток либо на более длительный срок в исключительных случаях. В Дели для этого нужно обратиться в **Министерство внутренних дел**, откуда заявка поступает в **Региональное регистрационное бюро для иностранцев (FRRO)**, а оттуда вновь в МВД. В Мумбаи, Колкате и Ченнаи работают местные бюро такого рода.

### Разрешения

**В**ДОПОЛНЕНИЕ к визам вам могут понадобиться особые туристические пропуска для «зон ограниченного въезда». Получение таких разрешений может быть связано с затруднениями, и с этой целью лучше всего обратиться к надежному турагентству в Индии либо за границей. На это может уйти до четырех недель. Пропуска-разрешения также выдаются зарубежными индийскими посольствами и консульствами, региональными регистрационными бюро для иностранцев в Дели, Колкате, Мумбаи, Ченнаи и дельском Комиссариате (Resident Commissioner's offices). Вас попросят предъявить пропуска при въезде в соответствующие зоны. Кро-

ме того, понадобятся разрешения на походы в районах Гималаев на границе с Пакистаном, Тибетом и Китаем, в штатах Уттаранчал (с. 188-189), Химачал-Прадеш (с. 115), Ладакх (с. 142-143, 153), Западная Бенгалия и Сикким (с. 303). Всем приезжим в Сикким полагается получать туристические разрешения на 15-дневный срок из-за близости границы с Китаем.

Что касается семи северо-восточных штатов, то не требуется пропуска для штатов Ассам, Мегхалая и Трипура. Однако пропуск понадобятся в Аруначал-Прадеше, Мизораме, Манипуре и Нагаленде. Разрешения можно получить в турбюро штатов. В некоторых местах разрешения выдают только туристическим группам в составе от четырех человек и более. Эту процедуру лучше выполнять при посредничестве турагентства.

Разрешения потребуются иностранцам на срок до 30 суток для посещения Андаманских островов, за исключением племенных территорий и некоторых других островов — например, Никобарских. Разрешения можно получить по прилете в аэропорты Порт-Блэра, Колкаты или Ченнаи. При морских поездках такие разрешения выдают по прибытии в Порт-Блэр либо в FRRO (см. выше) четырех главных городов. Информацию о пропусках на Лаккадивские острова см. на с. 647.

### Посольства и консульства

**Б**ОЛЬШИНСТВО стран мира имеют свои посольства в Дели, а также консульства в Мумбаи, Колкате и Ченнаи. Консульские отделения могут выдавать паспорта и осуществлять содействие в экстренных ситуациях, например, в случае кражи, тюремного заключения либо госпитализации. Во всех городских телефонных справочниках имеются сведения о посольствах и консульствах, то же самое касается и вебсайта Ми-

нистерства туризма Индии (www.tourindia.com).

### Таможенные правила

**П**РИ ВЪЕЗДЕ в Индию можно провезти с собой беспошлинно 950 мл алкогольных напитков и 200 шт. сигарет. На ювелирные изделия, видеокамеры, музыкальные центры и ноутбуки должна заполняться реэкспортная форма туристического багажа с обязательством вывезти их из страны, иначе при отъезде придется платить пошлину. Туристы также обязаны заполнить в аэропорту валютную декларацию на сумму от 2500 долларов наличными либо в дорожных чеках.

Налог в размере 60% взимается в случае превышения багажного лимита. Не могут вывозиться антикварные изделия, возраст которых превышает 100 лет.

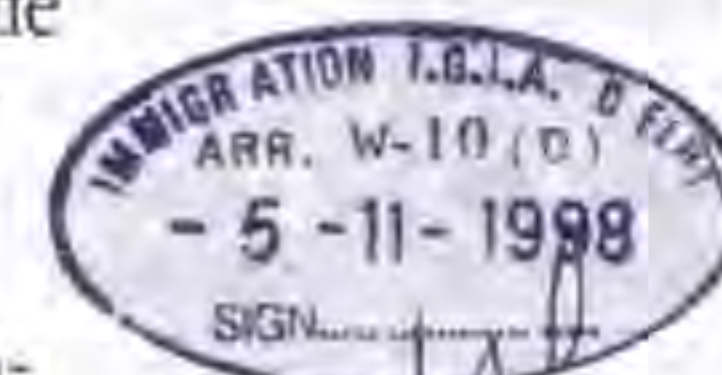
Также не подлежат вывозу животные, шали *шахтун* и слоновая кость. Более подробные правила на этот счет можно узнать в **Управлении археологических исследований Индии (ASI)** и **Министерстве экологии и лесного хозяйства**.

### Прививки

**Т**ОЛЬКО для приезжих из некоторых стран Африки, Южной Америки и Папуа — Новой Гвинеи требуется сертификат о прививке против желтой лихорадки. Впрочем, прививки необходимы от столбняка, тифа и гепатита А и В. Перед поездкой в Индию и согласно врачебным рекомендациям (с. 767) хорошо бы принять ряд антималярийных таблеток.

### Страхование

**Р**ЕКОМЕНДУЕТСЯ обзавестись страховым полисом скорой медицинской помощи, а также на случай кражи еще до отъезда в Индию. Могут понадобиться и туристические страховки, если в ходе поездки вы намереваетесь заниматься экстремальными и иными видами спорта.



Штамп с визой



В кафе в Гоа сделки совершаются зимой, когда погода мягкая

◀ Голубой горный экспресс идет по красивой дороге в Ути (с. 605)

## ИНФОРМАЦИЯ

### FRRO

www.nic.in

#### Дели

East Block 8, Level 2, Sector 1, RK Puram.

☎ (011) 2671 1348.

#### Мумбаи

Annexe Building, Sayed Badruddin Rd.

☎ (022) 2262 1169.

#### Ченнаи

Shastri Bhavan Annexe, 26 Haddow Rd.

☎ (044) 2824 0338.

#### Колката

237 AJC Bose Rd.

☎ (033) 2247 0549.

### МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

#### Дели

Loknaya Bhawan, Khan Market.

☎ (011) 2469 3334.

### ТУРАГЕНТСТВА

#### Abercrombie & Kent

☎ (011) 2617 8418 (India).

#### Cox & Kings

☎ (011) 5129 7900 (India).

#### Kouni Travel India

☎ (011) 2612 1110 (India).

#### Mercury Travels

☎ (011) 2336 2008 (India).

www.mercury-india.com

### ASI

Janpath, Delhi.

☎ (011) 2301 3574.

### МИНИСТЕРСТВО ЭКОЛОГИИ И ЛЕСНОГО ХОЗЯЙСТВА

Paryavaran Bhavan, CGO Complex, Lodhi Rd, New Delhi.

☎ (011) 2436 0721.

### ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

www.outlooktraveller.com

www.travel.indiamart.com

www.tourindia.com



## ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**О**ФИСЫ с туристической информацией под эгидой **Государственного департамента туризма Индии** (с. 781) можно найти по всей стране и за границей. В каждом штате есть свой департамент туризма, где даются надежные и подробные консультации и сведения о поездках и проживании. Здесь вам предложат туристические брошюры и карты. Текущей информацией обеспечиваются также туристические сайты в Интернете. В залах прилета международных и внутренних аэропортов имеются информационные стойки, а на вокзалах и автостанциях информационные киоски.

## ВХОДНАЯ ПЛАТА

**В** БОЛЬШИНСТВЕ музеев, исторических сооружений и заповедников взимается входная плата. Зачастую это скромная сумма, хотя в местах, признанных ЮНЕСКО всемирным наследием, плата может быть и больше: за вход в Тадж-Махал иностранцы должны платить рупиями сумму, эквивалентную 15 долл., а в комплексе храмов Кхаджурахо 5 долл.

Часто взимается дополнительная плата за пользование видеосъемками, фотоаппаратами. В большинстве объектов религиозного культа платы за вход нет. Если вы принадлежите к другой кон-

фессии, при входе следует осведомиться, можно ли вам войти (с. 762).

## ДНИ И ЧАСЫ РАБОТЫ

**К**АЖДЫЙ год государственные органы выпускают список праздничных дней (с. 35). Банки, учреждения и большинство рынков закрыты во время трех государственных праздников: День Республики (26 января), День Независимости (15 августа) и День рождения Махатмы Ганди (2 октября). Мемориалы и музеи обычно открыты с 10.00 до 18.00 с часовым обеденным перерывом и бывают закрыты по понедельникам и в государственные праздники. В большинстве мест рынки и магазины работают по крайней мере до 19.00. Храмы закрываются с 13.00 до 16.00. Государственные учреждения работают с понедельника по пятницу с 9.30 до 18.00 с получасовым перерывом.

## ГИДЫ

**В** О ВСЕХ турбюро, турагентствах и гостиницах имеются квалифицированные гиды с фиксированной почасовой оплатой. В достопримечательных местах поищите гидов, которые носят металлический значок государственного департамента туризма. Во многих местах имеются гиды, говорящие на французском, итальянском, испанском, немецком, русском и китайском языках.



Экскурсанты с гидом на озере в птичьем заповеднике Рангангхитту

## ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

**Д**ЛЯ УЧАЩИХСЯ и молодых путешественников во многих крупных городах имеются филиалы Индийской ассоциации молодежных общежитий YNAI (с. 689). В этих заведениях останавливаться могут все, но приоритетом и более низкими тарифами пользуются члены этой международной ассоциации. Помимо этого недорогие заведения существуют по всей стране, включая маленькие городки. Во многих таких местах нет кондиционеров и противомоскитных сеток, которые можно достать на месте. Не оставляйте в гостинице деньги и важные документы.

## УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

**У**ДОБСТВА, предоставляемые в стране инвалидам, остаются самыми простыми, и редко где в общественных зданиях и достопримечательных местах есть специальные пандусы и перила. Впрочем, в аэропортах и на главных вокзалах имеются инвалидные коляски и пандусы, а здешние носильщики всегда готовы поднести багаж. В колясках трудно передвигаться по мостовым. Многие из отелей оборудованы средствами для приема постояльцев-инвалидов. Но персонал придет вам на помощь.

## УСЛОВИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

**Х**ОТЯ В НЕКОТОРЫХ дорогих гостиницах имеются детские комнаты с нянями, такие услуги — редкость. Но индийцы в целом терпимо относятся к детям и тепло принимают их во многих местах. В поездках с младенцами рекомендуется запастись детским питанием и молоком. В крупных городах теперь имеются в широком ассортименте разовые детские пеленки и прочие принадлежности.

## ЯЗЫК

**О**ФИЦИАЛЬНЫМ языком страны считается хинди,

существует и ряд местных диалектов. На бенгальском говорят в Западной Бенгалии и Колкате, на маратхском — в Мумбаи и Махараштре, на тамильском — в Тамилнаде и на телугу — в штате Андхра-Прадеш, язык малайялам распространен в Керале. Удобнее всего пользоваться общепринятым — английским, который широко распространен в большинстве индийских городов. По-английски говорит большинство людей, связанных с туристическим бизнесом: водители такси, гиды, гостиничный персонал, продавцы магазинов, чиновники. Дорожные знаки и нумерация также обычно выполнены на английском языке, как и на местном диалекте штата. Основные фразы на языках хинди, бенгали, маратхи, тамильском и малайялам даны на с. 820–824.

## ЭНЕРГОПИТАНИЕ

**Э**НЕРГОПИТАНИЕ в Индии рассчитано на напряжение 220–240 в, 50 Гц. В летние месяцы энергосети подвержены резким колебаниям напряжения, и возможны длительные перебои с электричеством. Обычно используются розетки с тремя гнездами, а в больших магазинах всегда можно найти адаптеры и трансформаторы. Рекомендуется защищать свои ноутбуки от резкого падения напряжения.

## ВРЕМЯ И КАЛЕНДАРЬ

**Н**ЕСМОТЯ на размеры страны в Индии принят один часовой пояс, который рассчитывается как 5,5 часа до времени по Гринвичу (GMT), 4,5 часа позже австралийского восточного поясного времени и 10,5 часа до восточного поясного времени США. Во всякой официальной работе принят к использованию западноевропейский григорианский календарь, что позволяет избежать путаницы с традиционными календарями, которые отличаются в разных религиозных культурах и региональных обычаях. К примеру, 2003 г. по

официальному индийскому календарю (эры Сака) будет считаться 1925 г. и 2060 г. по старому индуистскому календарю (эры Викрам).

## МЕТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

**В** ОСНОВНОМ в стране принята метрическая система мер и веса.

### Перевод английских единиц в метрические:

1 дюйм = 2,5 см  
1 фут = 30 см  
1 миля = 1,6 км  
1 унция = 28 г  
1 фунт = 454 г  
1 пинта = 0,6 л  
1 галлон = 4,5 л

### Перевод метрических единиц в английские:

1 см = 0,4 дюйма  
1 м = 3 фута и 3 дюйма  
1 км = 0,6 мили  
1 грамм = 0,04 унции  
1 кг = 2,2 фунта  
1 л = 1,8 пинты



Типы электрических вилок

## ФОТОГРАФИЯ

**Д**АЖЕ В НЕБОЛЬШИХ городках имеются возможности обработки и проявки цветных фотопленок. Покупая батарейки и пленку, не забудьте проверять дату истечения срока их действия. В крупных фотоателье имеется отличное оборудование для проявки и печати и предлагается быстрое обслуживание.

Снимать здешних жителей, представителей племенных общин и объекты религиозного культа необходимо с осторожностью, предварительно испросив на это разрешения. Запрещено снимать вокзалы, аэропорты, плотины и военные объекты, на что указывают соответствующие надписи.

## ИНФОРМАЦИЯ

### ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТУРБЮРО ИНДИИ ПО ШТАТАМ

#### Дели

N-36, Connaught Place.  
☎ (011) 2331 5322  
www.delhitourism.com

#### Гоа

Trionora Apts, Dr Alvarez Costa Rd, Panaji.  
☎ (0832) 222 6728  
www.goa-tourism.com

#### Химачал-Прадеш

Scandal Point, Shimla.  
☎ (0177) 265 4589.  
www.hptdc.com

#### Карнатака

Mitra Towers, 10/4 Kasturba Rd, Queen's Circle, Bangalore.  
☎ (080) 2336 3862  
www.kstddc.nic.in

#### Керала

Parkview Building, Thiruvananthapuram.  
☎ (0471) 232 1132  
www.keralatourism.org

#### Мадхья-Прадеш

Gangotri Complex, 4th floor, TT Nagar, Bhopal.  
☎ (0755) 277 8383  
www.mptourism.com

#### Махараштра

CDO Hutments, Madame Cama Rd, Nariman Point, Mumbai.  
☎ (022) 2202 6713  
www.mtdcindia.com

#### Раджастан

Paryatan Bhawan, MI Rd, Jaipur.  
☎ (0141) 511 0595  
www.rajasthan-tourism.com

#### Тамилнад

TN Tourism Complex, Omandurar Govt Estate, Wallajah Rd.  
☎ (044) 538 8785.  
www.tamilnadutourism.com

#### Уттар-Прадеш

Hotel Gomti, Lucknow.  
☎ (0522) 230 8017  
www.up-tourism.com

#### Западная Бенгалия

2 Brabourne Rd, Kolkata.  
☎ (033) 2225 4723, 2225 4724  
www.wbtourism.com



## Этикет

**ИНДИЯ СОХРАНЯЕТ** общественные традиции, в которых ведущую роль играют семейные ценности. И хотя в крупных городах можно повстречать молодых людей, одетых по современной западной моде и имеющих вполне космополитичный облик, они во многих отношениях остаются традиционалистами. Различные социальные, религиозные и кастовые группы сохраняют свои характерные обычаи и вместе с тем разделяют общие ценности. Здесь глубоко укоренилось почтение к старшим, поэтому к пожилым людям следует обращаться с особой учтивостью. Индийцы чрезвычайно дружелюбны и готовы прийти на помощь приезжим, что порой обескураживает. Неплохо, если вы принесете своим индийским хозяевам цветы или небольшой подарок, пусть это даже не в обычае индийцев. Если же сталкиваетесь с бюрократической волокитой или плохим обслуживанием, гораздо более эффективно будет сохранять твердость и вежливость, чем утрачивать самообладание.

### Приветствия

**ТРАДИЦИОННОЕ** приветствие в Индии при встрече и прощании называется *намаскар*, или *намасте*. При этом ладони складываются вместе и поднимаются к лицу, а голова слегка склоняется вперед. Приветствия и жесты варьируются. Мусульмане поднимают правую руку над лбом со словами *адааб*, или *салам алейкум*, на что следует отвечать *алейкум ас-салам*. Широко также используется европейское рукопожатие, хотя женщины более консервативного склада предпочитают пользоваться традиционным *намасте*.

Суффикс «джи» после чье-то имени означает проявление уважения. Просто по именам



Традиционное приветствие *намаскар*

могут звать лишь самых близких людей, поэтому к новым знакомым лучше адресоваться с прибавлением «мистер», «мисс» или «миссис» либо попросту добавляя «джи».

К старым людям и в особенности дедушкам и бабушкам тут относятся с великим уважением, а более молодые родственники часто в знак приветствия касаются их ног. Разумеется, ваши хозяева не ждут того же самого от вас, но все же учтивые приветствия в любой форме будут уместны.

В первые же минуты встречи индийцы запросто могут спросить вас о чем-то весьма личном, поэтому не обижайтесь, если незнакомец спросит вас о вашем заработке или женаты ли вы. Подобные вопросы служат проявлением нормального дружеского интереса и не более того.

### Язык тела

**НОГИ** считаются самой низменной частью тела, а обувь почитается нечистой. Перед входом в дом здесь обычно обувь снимают. Класть ноги на мебель — проявление дурных манер, как и неумышленное прикосновение к кому-то ногой. Если вы сидите на полу — а тут часто так бывает — старай-

тесь свернуть ноги, а не протягивать их, чтобы не задеть посторонних.

Голова считается духовным центром, и пожилые люди могут благословить младших, касаясь их головы.

Жизнь в тесном общении привела к тому, что индийцы по-другому ощущают «личное пространство» по сравнению с европейцами. Если вы окружены толпой, особенно в поездке, проявляйте терпимость, ибо пространство часто тут пользуется большим спросом.



Трапеза на банановых листьях во время храмового праздника

Следует также знать, что публичное проявление нежных чувств парой в индийском обществе порицается.

### Одежда

**ИНДИЙЦЫ** имеют склонность одеваться консервативно и хорошо прикрывать тело. В маленьких городках и поселках женщины в большинстве своем носят сари, или *салвар-камиз* (с. 30). В городах распространены джинсы, юбки и футболки — особенно у молодежи. Мужчины имеют обыкновение глазеть на дам в откровенных костюмах, поэтому старайтесь избегать коротких юбок, слишком открытых кофточек.

При посещении индийских домов лучше всего одеваться формально. Ваши хозяева порадуются, если вы наденете по этому случаю какой-нибудь индийский наряд. Повсюду тут можно найти недорогую индийскую одежду.

На пляже мужчины могут находиться без маек. Нудистские пляжи запрещены, а женщинам рекомендуется носить закрытые купальники либо надевать поверх бикини саронги. В большинстве ночных заведений придерживаются своих правил в одежде, и вас могут не впустить в клуб в шортах и кроссовках.

### Объекты культа

**ПРИ ПОСЕЩЕНИИ** индуистского храма, буддийского монастыря, исламской мечети или же сикхской гур-

двары следует одеваться и вести себя соответствующим образом. Всегда необходимо спрашивать разрешение на фотографирование. Женщины должны прикрывать плечи и ноги хотя бы до середины икры, а голову покрывать платком. Дамы могут одевать длинные брюки. Мужчины не должны появляться здесь в шортах, их также могут попросить прикрыть голову платком, а не шляпой.

В джайнских храмах существуют строгие правила, внутри них не допускаются изделия из кожи, даже бумажники и ремешки для часов. В некоторых



Надпись о необходимости снимать обувь

храмах Южной Индии мужчины должны снимать рубашки и надевать вместо брюк *дхоти*. Все это часто можно получить при входе. В большинстве святых мест при входе снимают обувь, а сидеть там можно, отодвинув ноги в сторону от главного святилища. В храмах и монастырях ходят по направлению часовой стрелки. В большинстве храмов и гурдвар вам могут предложить сакральную еду (*прасад*), которую необходимо брать только правой рукой. В этих местах принято разделение на мужскую и женскую половины.

В индуистских храмах обычно верующие и посетители приносят цветы и ароматные палочки. Тут нельзя сидеть либо облокачиваться. Священными почитаются даже развалины и природо-рожные могилы. Избегайте

заходить в мечеть во время пятничной службы и помните о том, что здесь мужская половина отделена от женской.

### Как торговаться

**ТОРГОВАТЬСЯ** в Индии общепринято. При этом споры могут быть жаркими, но вовсе не агрессивными. Крепко стойте на своем при определении цены и уходите, если продавец не проя-

вляет согласия. Цены в крупных магазинах и государственных торговых центрах фиксированные (с. 744).

### Еда в индийском стиле

**ЕСТЬ РУКАМИ** надо научиться, ибо это лучший способ насладиться традиционной индийской пищей. Если вы не знаете, как есть какое-то блюдо, не стесняйтесь спросить об этом. Считается неприличным есть левой рукой. Тут принято сидеть за обедом на полу, а на юге часто вместо тарелок используются банановые листья.

### Чаевые

**ОТНОСИТЕЛЬНО** чаевых, или *бакшиша*, норм здесь не существует. Носильщики и гостиничные швейцары обычно довольствуются суммой в 5–10 рупий. В крупных ресторанах в чек обычно включена сумма за обслуживание. Если же дело обстоит иначе, обычно впол-

не хватает 10% сверх общего счета. Давать или нет чаевые таксистам или водителям-авторикшам предоставляется на усмотрение клиента. Однако если вы нанимаете машину с шофером, он будет ожидать от вас *бакшиша*, как и все занятые в сфере персонального обслуживания.

### Курение и алкоголь

**ОФИЦИАЛЬНО** курение в общественных местах некоторых штатов запрещено (например, в Дели и Керале), но это правило повсеместно нарушается. Курение также запрещено на внутренних авиарейсах, в некоторых гостиницах, ресторанах и учреждениях. Курение и употребление алкоголя строго запрещено в храмах, гурдварах и мечетях, а в Амритсаре курение не разрешено в пределах границ города.

Алкогольные напитки продаются по всей Индии, хотя в штате Гуджарат царит «сухой закон», как и в святых местах и храмовых городах вроде Харидвара, Ришикеша и Пушкар. В дополнение к этому по всей стране бывают так называемые сухие дни — например, в день рождения Махатмы Ганди (2 октября) или в День Независимости (15 августа). Спиртное подают лишь в лицензированных ресторанах, запрещено распивать алкоголь в парках, автобусах и поездах.

### Нищие

**ИНОСТРАНЦЫ** в Индии бывают шокированы видом нищих у городских светофоров, рынков и в святых местах. Отказать им очень трудно, и если вы даете деньги одному нищему, то вскоре вас окружит их толпа (опасайтесь карманных воришек). Лучше их игнорировать и продолжать идти, пока они от вас не отстанут. При необходимости можно пожаловаться полицейскому. Если же вы желаете сделать денежный вклад, гостиничный персонал сумеет организовать соответствующую процедуру благотворительного пожертвования.



Паломники-индусты у храма в Ориссе



## Личная безопасность и здоровье



Значок  
полицей-  
ского

**В** КАЖДОМ ШТАТЕ Индии имеется собственная полиция с сетью местных участков (*тхана*). Если вам требуется заявить о преступлении — например, воровстве — постарайтесь сделать это в течение суток со времени инцидента. В целом индийская полиция готова прийти вам на помощь, но эта система бюрократична и склонна к коррупции, поэтому всегда лучше связаться со своим посольством или консульством, чтобы получить помощь и первоочередной совет. Чтобы обезопасить себя в поездке, соблюдайте некоторые простые правила. Всегда следите за своими ценными вещами и документами, живите и питайтесь в местах, которые кажутся чистыми, пейте только минеральную воду. Если же вам потребуется медицинская помощь, предпочтительнее обратиться в частную клинику, нежели в одно из многих государственных лечебных учреждений.

### ОБЩИЕ СОВЕТЫ

**П**ОЕЗДКИ в Индию в целом для туристов безопасны. Принимайте простые меры предосторожности, например, храните наличные деньги на поясе под рубашкой, пользуйтесь дорожными чеками и следите за важными документами, паспортами и визами. Берегите фотоаппарат и избегайте носить драгоценности и иметь при себе крупные денежные суммы в людных местах. Ценные вещи можно хранить в гостиничном сейфе, при этом всегда нужно требовать квитанцию. При покупках следите, чтобы продавец выписывал вам счет и обрабатывал вашу кредитную карту у вас на глазах. Бывали случаи ограбления туристов в поездах, поэтому не

следует обедать с незнакомыми людьми. Запирайте багаж на ключ, когда ездите в поездах. Неплохо, если персонал вашей гостиницы будет в курсе того, куда вы направляетесь. Не оставайтесь в одиночестве в пустынных местах, и избегайте брать незнакомых попутчиков.

### ОПАСНЫЕ МЕСТА

**П**ОГРАНИЧНЫЕ районы являются особо охраняемой зоной. Поэтому совершая походы и поездки в Гималаях, вы должны иметь так называемое разрешение Внутренней Линии (с. 758). В штате Джамму и Кашмир давно идут вооруженные столкновения, и большая часть этой территории небезопасна для приезжих (с. 154). Проблемы с точки зрения правопорядка имеются и в Бихаре, где случались ограбления туристических автобусов. Прежде чем посещать эти места, следует связаться с департаментом туризма штата в Патне (с. 215), чтобы получить текущие сведения о ситуации в регионе. В зонах ограниченного въезда всегда нужно следовать в составе тургрупп. Волнения чаще случаются в переполненных старых городских кварталах. Таких



Полисмен-регулятор в летней форме в Колкате

мест следует избегать в случае нестабильной политической ситуации либо во время крупных религиозных праздников, которые собирают большие толпы людей.

### МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

**С**О ВРЕМЕНИ нападения на Международный торговый центр в Нью-Йорке в 2001 г. по всей Индии ужесточились меры безопасности — особенно в аэропортах и на вокзалах. Осмотр сумочек и даже личный досмотр — обычная вещь при посещении кинотеатров и общественных мест. Никогда не берите чужой багаж и немедленно извещайте полицию о том, что вам кажется подозрительным.

### НАРКОТИКИ

**И**НДИЯ с 1960-х гг. стала частью «тропы хиппи», где легко можно было добыть марихуану. С появлением в 1990-х гг. новых наркотиков типа экстази, особенно в местах наподобие Гоа, законодательство в этом плане значительно ужесточилось. Теперь владение, перевозка и употребление наркотиков (в т. ч. и марихуаны) запрещены законодательством и караются большими тюремными сроками. Преступления, связанные с наркотиками, сейчас влекут за собой как минимум десятилетнее заключение без права помилования или обжалования. Никогда не перевозите и не регистрируйте чужой багаж в аэропортах.



Полицейский джип



Машина скорой помощи

### СОВЕТЫ ТУРИСТАМ

**Ж**ЕНЩИНЫ, как уроженки Индии, так и иностранки, испытывают некоторый нежелательный мужской интерес, хотя сейчас такого рода «пожирание глазами» — наказуемое деяние. Путешествующие в одиночку дамы могут столкнуться с разного рода проблемами, от простого разглядывания до активных приставаний и назойливых комментариев в людных местах и транспорте.

Одевайтесь скромнее и избегайте такой одежды, которая может спровоцировать мужчин на неподобающие поступки. Не обращайтесь к ближайшему полицейскому. Избегайте бывать в одиночестве в безлюдных местах и сомнительных городских кварталах. При необходимости взять машину или такси



Местная аптека

просите об этой услуге гостиничный персонал и запомните номер автомобиля. Ни при каких обстоятельствах не ловите машину на дороге.

Стоя в очереди за билетами на поезд либо в кино, пользуйтесь «дамским рядом», который обычно короче. Во многих автобусах и на некоторых поездах имеются отдельные места или купе только для дам, что делает вашу поездку безопаснее.

### ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

**Т**УРИСТЫ редко сталкиваются с юридическими проблемами, но если это произошло, немедленно свяжитесь со своим посольством. Всегда имейте при себе паспорт и его копию. Никому не передавайте свои документы, не поставив в известность об этом посольство. Некоторые страховые полисы обеспечивают покрытие юридических издержек в экстренных и несчастных случаях.

### ТУАЛЕТЫ

**П**РИДОРОЖНЫЕ туалеты отличаются плохими гигиеническими условиями, и их лучше избегать. Впрочем, на городских трассах существуют заведения под названием «Sulabh Shauchalayas» с привлекательным дизайном. Их легко можно отыскать, они чрезвычайно чистые, и плата в них номинальная. В некоторых гостиницах разрешается посещать туалеты и непостояльцам. При себе всегда следует иметь на всякий случай туалетную бумагу.

### МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

**П**РЕЖДЕ ЧЕМ ехать в Индию позаботьтесь получить полную медицинскую страховку. В крупных городах имеются приличные государственные и частные медицинские учреждения с круглосуточным обслуживанием. Список заслуживающих доверия медучреждений и врачей лучше запросить в своем посольстве. Для переливания крови советуем воспользоваться услугами **Индийского общества Красного Креста**. В больницах следует удостовериться, что персонал использует одноразовые шприцы.

### АПТЕКИ

**Н**А БОЛЬШИНСТВЕ крупных рынков страны имеются хорошие аптеки с запасом туалетных принадлежностей, гигиенических салфеток, тампонов, детского питания и памперсов. Там же могут предложить и обычные общепринятые лекарства. В более сложных случаях необходимо иметь при себе рецепт или упаковку вашего специального средства, чтобы вам мог быть предложен соответствующий аналог. Антибиотики продаются только по рецептам. Большинство аптек работает с 9.00 до 19.30, а круглосуточные аптеки имеются при многих больницах.

### ИНФОРМАЦИЯ

#### ЭКСТРЕННЫЕ СЛУЖБЫ Индии

- ☎ Полиция 100
- ☎ Пожарная охрана 101
- ☎ Скорая помощь 102

#### МЕДИЦИНСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

##### Дели

Indraprastha Apollo, Sarita Vihar, Mathura Rd.

☎ (011) 2692 5858

##### Индийское общество Красного Креста

1 Red Cross Rd.

☎ (011) 2371 6441

www.ifrc.org

##### Мумбаи

Breach Candy Hospital, 60 Bhulabhai Desai Rd.

☎ (022) 2364 3309

##### Колката

Woodlands Hospital and Medical Centre, 8-B Alipur Rd.

☎ (033) 2479 1951

##### Ченнаи

Apollo Hospitals, 21 Greaves Lane, Off Greaves Rd.

☎ (033) 2829 3333

##### MASTA (UK)

☎ (01276) 685 040.

www.masta.org

### ПОСОЛЬСТВА

#### Посольство Российской Федерации в Индии

Shantipath, Chanakyapuri, New Delhi, 110021

☎ 1 (011) 2687 3799;

2688 9160; 2687 3802;

FAX (011) 2687 6823.

@ indrusen@del2.vsnl.net.in

@029 пн, чт 08.00–14.00,

15.30–18.30; вт, ср, пт 08.00–14.00.

#### Посольство Индии в Российской Федерации

Москва, ул. Воронцово Поле, 4

☎ (095) 916 2343 ☎ (095) 916

2343 @ fsccons@com2com.ru

Посольство Украины в Индии

46, Paschim Marg, Vasant Vihar,

New-Delhi, 110057

☎ (011) 2614 6041, 2614 6042

FAX (011) 2614 6043

@ embassy@bol.net.in



## ЖАРА И ВЛАЖНОСТЬ

**ВСЕВЕРНЫХ**, центральных и западных районах Индии летом (апрель-июнь) царит изнурительная жара (с. 38-39). Восточные и южные области не такие засушливые, но тут в сезон муссонов может быть очень влажно.

Первые несколько дней приезжим следует акклиматизироваться. Чтобы не страдать от обезвоживания, пейте побольше жидкости, а в пищу добавляйте соли. В самую жаркую пору лучше находиться в закрытом помещении, если же необходимо путешествовать, то пользуйтесь шляпой с широкими полями, солнцезащитными очками и защитным кремом. Продолжительное пребывание на солнце может вызвать солнечный удар: поднимается температура, появляются сильные головные боли.

Синтетическая одежда и закрытая обувь с носками могут препятствовать потоотделению и способствовать грибковым заболеваниям — в особенности на коже головы, между пальцами ног (при ношении спортивной обуви), в паху. В большинстве аптек продаются специальный тальк для присыпки и антигрибковые мази. В жару лучше всего носить легкую хлопчатобумажную одежду и открытые сандалии.

В зимний период (октябрь-февраль) города полны смога из-за того, что оседают загрязненные частицы воздуха. Это приводит к увеличению числа респираторных заболеваний, и туристы-

астматики должны всегда иметь при себе соответствующие лечебные средства, впрочем, такие ингаляторы, как асталин, всегда можно получить здесь по рецепту.

## АПТЕЧКА

**АПТЕЧКА** со средствами первой необходимости для туристов в Индии должна включать следующие медикаменты, аспирин, болеутоляющие средства, таблетки от морской болезни, антисептические препараты и лосьоны от укусов и порезов, антигрибковые мази, пластырь, ножницы,

средства от насекомых и пинцет. Кроме того, необходимо иметь противоаллергенные гистаминовые препараты, желудочные средства, таблетки для очистки воды, разовые шприцы и термометр. Большую часть этих вещей можно всегда найти в индийских аптеках.

## ЖЕЛУДОЧНЫЕ РАССТРОЙСТВА

**В СВЯЗИ** с переменной режимом питания, воды и климата у приезжих в Индию часто наблюдается расстройство желудка. К этому же ведет острая индийская пища, поэтому пока расстройство не пройдет, лучше всего есть простую вареную еду. Особенно важно при этом потреблять много жидкости. Избегайте сырых овощей и фруктов, холодных закусок, свежих соков и йогур-

та. Не пейте воду из-под крана, а пользуйтесь известными марками минеральной воды в бутылках (например, «Гималайский Эвиан»). Здесь широко доступны все известные сорта иностранных газированных вод, вполне безопасно к употреблению также свежее кокосовое молоко. Зачастую соблазнительно выглядит пища на уличных прилавках, но ее лучше есть лишь приготовленную при вас.

Хороший аптекарь всегда может порекомендовать вам стандартные средства от диареи, если же приступ желудочного расстройства сильный, лучше посоветоваться с врачом. Можно также принимать внутрь восстанавливающие соли (ORS), которые имеются в продаже под известной индийской торговой маркой Electral, или Electro-bion.

## БОЛЕЗНИ, СВЯЗАННЫЕ С ПИЩЕЙ И ВОДОЙ

**ПРИЕЗЖИЕ** в Индию должны остерегаться дизентерии, которая может длиться неделю и сопровождаться сильными желудочными болями, тошнотой и лихорадкой. Сходные симптомы имеет дизентерия, вызываемая амебами, но проявляется она более длительно. Если болезнь не долечить, она может перейти в хроническую форму. Приезжающим в Индию рекомендуется делать прививки от гепа-

патита А. Симптомами этого тяжелого заболевания служат лихорадка, слабость, и желтуха. Единственное лечение при этом — покой и строгая диета. Среди других болезней, передающихся водным путем, — холера и тиф, от которых также можно предохраняться с помощью вакцин.

В тропических районах распространены паразитические черви, которые попадают в организм из плохо прожаренной или проваренной пищи, сырой воды и немывтых овощей, или проникающие через кожу с влаж-

ной почвы. Поэтому всегда следите за качеством приготовления пищи и носите надежную обувь во влажных местах. В случае подобного заболевания проводится курс медикаментозного лечения, и обычно болезнь не дает рецидивов.

## ВЕНЕРИЧЕСКИЕ И ДРУГИЕ ИНФЕКЦИИ

**В ИНДИИ** хорошо сознают опасность передачи половым путем таких болезней, как ВИЧ-инфекция, вызывающая синдром приобретенного иммунодефицита (СПИД). Правда, переливание крови остается тут не вполне надежным, и с этой целью лучше обращаться в Индийское общество Красного Креста (с. 765). Гепатит В также может передаваться через кровь, половым путем, нестерилизованными инструментами, при нанесении татуировок и бритве у уличных парикмахеров. Предохраниться от него можно вакциной. Для предохранения от всех заболеваний, передающихся половым путем, следует обязательно пользоваться презервативами.

Общие же правила таковы: для прививок приобретать разовые шприцы либо требовать, чтобы использовался новый, который должны распаковать у вас на глазах. Никогда не пользуйтесь услугами уличных парикмахеров и держитесь подальше от сомнительных салонов красоты, где можно подхватить инфекцию, делая маникюр и педикор. Это касается и сомнительных с точки зрения гигиены мест, где делают татуировки и пирсинг.

Приезжим нужна вакцинация от столбняка. Туберкулез хотя и распространен в Индии, не представляет особой опасности для туристов. Более страшен передающийся капельным путем инфекционный менингит, который требует незамедлительного лечения. Проявляется эта болезнь такими симптомами, как лихорадочное состояние, головная боль и скованность в шейном отделе позвоночника.

## БЕШЕНСТВО

**БЕШЕНСТВО** передается через укусы животных, особенно собак и обезьян. Протрите место укуса антисептическим раствором и сразу же обратитесь за медицинской помощью, так как лечение состоит из курса инъекций (даже если вас укусил домашний любимец). Частично от бешенства защищает вакцинация, но она рекомендуется только тем, кто собирается посетить зоны высокого риска, и это предписано врачом.

## БОЛЕЗНИ, ПЕРЕДАЮЩИЕСЯ НАСЕКОМЫМИ

**В БОЛЬШИНСТВЕ** районов страны летом и в сезон муссонов (июль-сентябрь)

распространена малярия. Переносчиками этого паразитарного заболевания служат комары, а симптомом — сильная лихорадка. В этом случае следует немедленно обратиться за медицинской помощью. До, в течение и после поездки необходимо пройти профилактический курс лечения антималярийными препаратами. Более подробные сведения о лечении малярии вам дадут в туристической клинике или MASTA (с. 765).

Другое серьезное заболевание, передающееся насекомыми, — лихорадка денге, сходная с малярией по симптоматике — с сильными болями в суставах и мышцах и сыпью. Если есть подозрения, что вы заразились, обратитесь за медицинской помощью. Опасное вирусное заболевание — японский энцефалит В, вспышки которого могут происходить в сельской местности. Его также переносит комар, а симптомы сходны с малярией, и нередко происходит потеря сознания. Против этой болезни существует вакцина, которую, правда, не

всегда можно найти в Индии.

Чтобы защититься от укусов комаров, нужно пользоваться репеллентами и сеткой над кроватью во время сна. Пребывая вечером на открытом воздухе, прикрывайте плечи и ноги и пользуйтесь мазями от комаров.

## ПОРЕЗЫ И УКУСЫ

**УКУСЫ** насекомых весьма распространены. Если вас ужалила оса или пчела, лучшим средством будет антигистаминный препарат. Еще одну проблему составляют клещи и вши — переносчики тифа и болезни Лайма. В сомнительных местах пользуйтесь репеллентами и антисептическими кремами при укусах.

Укусы змей редки, но если это произошло, наложите поверх места укуса тугую повязку, чтобы затруднить кровообращение. Конечно, нужно держать неподвижно, заметить время укуса и немедленно обратиться за медицинской помощью. Если вас в море обожгла медуза, потрите это место уксусом или лимонным соком, затем протрите антисептиком.

Если вас в море обожгла медуза, потрите это место уксусом или лимонным соком, затем протрите антисептиком.

## ГОРНАЯ БОЛЕЗНЬ

**НЕДОСТАТОЧНОЕ** содержание кислорода в воздухе на высоте более 2500 м может вызвать приступ горной, или высотной, болезни с головной болью, головокружением и падением аппетита. Если симптомы сохраняются на протяжении двух суток и более, следует немедленно спуститься в долину и обратиться за медицинской помощью.

Поднимайтесь в горы постепенно, на высоте более 3000 м не поднимайтесь более чем по 300 м в день, пейте больше жидкости и избегайте принимать алкоголь и седативные препараты.



Ручной веер



Минеральная вода



Молоко зеленых кокосов целебно для расстроенного желудка



Средства защиты от комаров



## Банки и местная валюта



Логотип Государственного банка Индии

В ИНДИИ функционируют разные банковские учреждения и пункты обмена валюты с англоговорящими сотрудниками. Они имеются во всех крупных городах, международных аэропортах, крупных гостиницах, турагентствах и зарегистрированных меняльных конторах. Соблазнительные тарифы обмена денег могут предлагать вам посредники-коммивояжеры, но деятельность их незаконна, и их следует избегать. Безопаснее всего пользоваться дорожными чеками, но всегда необходимо иметь при себе некоторый запас наличности для оплаты телефонных звонков, чаевых, транспорта и покупок, особенно в поездках по малым населенным пунктам, где не всегда в ходу кредитные карты и дорожные чеки.

### Банки и часы их работы

В КРУПНЫХ городах по всей стране теперь работают филиалы большинства иностранных банков. Крупнейшей собственной сетью обладает **State Bank of India** (Государственный банк), имеется также ряд других крупных банков. Предлагаемые ими услуги включают и международные денежные переводы.

Часы работы банков: 9.30/10.00–14.00 (пн–пт) и 9.30/10.00–12.00 (сб). Чтобы избежать очередей, туда лучше приходить пораньше. Банковские учреждения всегда

закрыты в праздники (с. 35) и иногда закрываются без уведомления во время кампаний общественного протеста или забастовок.

### ОБМЕН ДЕНЕГ

ЛУЧШИЕ КУРСЫ обмена в Индии предлагают банковские учреждения, хотя и во многих хороших отелях постояльцам также меняют иностранную валюту. Надежный брокер иностранной валюты — компания **LKP Forex Ltd.**, есть также ряд многих других посреднических фирм, которые меняют основные виды иностранных валют по офи-

циальному курсу. Курсы эти колеблются, поэтому текущие тарифы можно узнать из ежедневной периодической печати. На черном рынке Индии трудятся тысячи посредников, которые предлагают гораздо более выгодные тарифы, но все же безопаснее обращаться к зарегистрированным дилерам.

### ДОРОЖНЫЕ ЧЕКИ

ПОЛЬЗОВАНИЕ дорожными чеками удобно и безопасно при наличии крупных денежных сумм, и обменный курс для них выгоднее, нежели для валюты. В Индии принимают к оплате все основные виды дорожных чеков, наиболее распространены **American Express** и **Thomas Cook**. Более всего здесь меняют доллары США и фунты стерлингов. При этом банки выставляют самый низкий процент комиссионных и взимают небольшую сумму с чека, что делает экономичным использование крупных сумм на чеке. В крупных и малых городах легко можно обналичить дорожные чеки. Зарегистрированные дилеры имеются и в более мелких населенных пунктах, хо-

тя и не во всех. На случай потери или кражи записывайте серийные номера чеков и сохраняйте корешки квитанций. Кроме того, фиксируйте остатки наличности, поскольку может возникнуть необходимость вновь менять рупии на иную валюту при выезде из страны.

### КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ

СЕЙЧАС кредитные карты принимаются к оплате во всех крупных гостиницах, ресторанах и универмагах. Более других распространены Visa, Mastercard, Diners Club и American Express. Кредитными картами можно также оплачивать авиа- и железнодорожные билеты и проводить банковские операции. Так, владелец счета в Ситибанке может с помощью

кредитной карты напрямую руководить операциями на своем счете. И все же многие мелкие заведения (даже в больших городах) принимают только наличные деньги. Растет число мошенничества с кредитными картами, поэтому оберегайте их и требуйте, чтобы счета по ним выписывали у вас на глазах.

### БАНКОМАТЫ

БОЛЬШИНСТВО иностранных и многие индийские банки в крупных городах снабжены круглосуточными банкоматами (ATM). Тут имеются инструкции по их использованию на английском языке, а наличные выдаются в рупиях. У себя на родине следует уточнить, какие индийские банки принимают вашу банкоматовскую карточку,

ибо не все эти устройства совместимы. Карты с символикой PLUS и CIRRUS обслуживаются в банкоматах следующих платежных систем: Citibank, Standard Chartered, Hong Kong и Shanghai Bank

### ВАЛЮТА

ИНДИЙСКАЯ рупия равна 100 пайсам. Более всего в употреблении монеты по 50 пайса, 1, 2 и 5 рупий. Используются банкноты номиналом 5, 10, 20, 50, 100, 500 и 1000 рупий. Будьте осторожны с банкнотами по 100 и 500 рупий: они очень похожи внешне. Остерегайтесь брать поврежденные банкноты, ибо их не всегда принимают.

Ввоз и вывоз индийской валюты иностранцами запрещен.



10 рупий

### Банкноты

Деньги выпускает Резервный Банк Индии. На одной стороне купюры имеется изображение Махатмы Ганди или льва с катители колонны Ашоки.



20 рупий



50 рупий



100 рупий



500 рупий

### Монеты

Приезжие должны всегда иметь при себе мелочь. До сих пор в ходу некоторые старые монеты наподобие показанных ниже.



50 пайса



1 рупия



2 рупии



5 рупий

### ИНФОРМАЦИЯ

#### STATE BANK OF INDIA

##### Дели

11 Sansad Marg.  
☎ (011) 2336 2741

##### Мумбаи

State Bank Bhavan,  
Madame Cama Rd.  
☎ (022) 2202 2426

##### Колката

Middleton Row.  
☎ (033) 2229 5811

##### Ченнаи

Circle Top House,  
21 Rajaji Salai.  
☎ (044) 2522 0141

#### CITIBANK

##### Дели

Jeevan Bharti Building, 124  
Connaught Circus.  
☎ (011) 2371 4211

#### Мумбаи

Bandra Karla Complex.  
☎ (022) 2653 5757

#### Колката

Kanak Building,  
Chowringhee Rd.  
☎ (033) 2288 2484

#### Ченнаи

2 Clubhouse Rd.  
☎ (044) 2846 1151

#### HSBC

##### Дели

15 Kasturba Gandhi Marg.  
☎ (011) 2373 9696

##### Мумбаи

SK Ahire Marg,  
Worli.  
☎ (022) 2491 0001

##### Колката

25-A Shakespeare Sarani.  
☎ (033) 2243 8686

##### Ченнаи

30 Rajaji Salai.  
☎ (044) 2526 9696

### ПУНКТЫ ОБМЕНА

#### American Express

A Block, Wenger House,  
Connaught Place,  
Delhi.  
☎ (011) 2332 5221

☎ (011) 2332 5221

Oriental Building,  
364 Dr Dadabhai Naoroji Rd,  
Mumbai.  
☎ (022) 2204 3361

☎ (022) 2204 3361

21 Old Court House St,  
Kolkata.  
☎ (033) 2210 5151

☎ (033) 2210 5151

187 Anna Salai,  
Chennai.  
☎ (044) 2851 5800

☎ (044) 2851 5800

#### Thomas Cook

C-33, Connaught Place, New  
Delhi.  
☎ (011) 2341 6585

Dr Dadabhai Naoroji Rd, Fort,  
Mumbai.  
☎ (022) 2204 8556

☎ (022) 2204 8556

Chitrakoot Building,  
Chennai.  
☎ (044) 2849 5001

☎ (044) 2849 5001

☎ (044) 2849 5001

☎ (044) 2849 5001

230-A Acharya Jagadish  
Chandra Bose Rd,  
Kolkata.  
☎ (033) 2282 4711

☎ (033) 2282 4711

Ceebros Centre,  
45 Monthieth Rd, Egmore,  
Chennai.  
☎ (044) 2855 4600

☎ (044) 2855 4600

#### LKP Forex Ltd.

M-56, Connaught Place, New  
Delhi.  
☎ (011) 2629 2410

☎ (011) 2629 2410

22/B Cusrow Baug, Colaba  
Causeway, Mumbai.  
☎ (022) 2288 5586

☎ (022) 2288 5586

Shop 41-A, Park Mansions,  
57A Park St, Kolkata.  
☎ (033) 2216 0055

☎ (033) 2216 0055

G14 & 15A Spencer Plaza,  
769 Anna Salai, Chennai.  
☎ (044) 2849 5001

☎ (044) 2849 5001

☎ (044) 2849 5001

☎ (044) 2849 5001

☎ (044) 2849 5001

☎ (044) 2849 5001



## Средства связи

**PROFUSION  
STD ISD FAX**

Надпись на будке телефона-автомата

**ИНДИЙСКАЯ ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА** действует вполне эффективно и предлагает широкий выбор услуг — от заказной почты до надежной курьерской доставки по всей стране. Система телекоммуникаций развита даже в малых населенных пунктах: во всех основных гостиницах имеются бизнес-центры, а на большинстве рынков можно найти кабины, откуда можно позвонить в другую страну, послать электронную почту и получить доступ в Интернет. В книжных магазинах (особенно крупных городов) продаются газеты и журналы на английском языке, а также другая иностранная периодика.

### ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ

**ВО ВСЕХ** основных гостиницах страны предлагаются услуги внутренней (STD) и зарубежной (ISD) телефонной связи. Звонки также можно заказывать с частных телефонных номеров. Связь осуществляется из кабины STD/ISD с желтыми вывесками, и тут она намного дешевле гостиничной. Тарифы на международные звонки фиксированные, а внутренние расценки зависят от дальности мест и времени суток. Дешевле звонить с 23.00 до 6.00, средние тарифы действуют с 20.00 до 23.00. Местные звонки из телефонов-автоматов стоят одну новую рупию одной монетой за три минуты разговора.

Государственная телефонная компания MTNL продает телефонные карты STD/ISD. Карточки для звонков внутри страны стоят 200, 500 или 1000 рупий плюс 5% за обслуживание. Более подробные сведения вам дадут по тел. 1600 11 1111 либо в офисах телефонных компаний. Эта служба функционирует в Дели и Мумбаи.

### АРЕНДА МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ

**МОБИЛЬНЫЕ** телефоны легко можно взять в аренду в международных аэропортах и официальных офисах в большинстве крупных городов. Главные сети в Дели представлены компаниями Airtel и Essar, в Мумбаи связь обеспечивают BPL и Orange. В Колкате

функционируют Usha и Modi Telstra, а в Ченнаи RPG Cellular и Skycell. Цена аренды от 100 до 300 рупий в сутки, включая SIM-карту (плюс доплата за роуминг) и наушник, за который надо внести ощутимый возвратный депозит.

### ФАКС, ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА, ИНТЕРНЕТ

**СВЯЗЬ** по факсу и телеграфу обеспечивается в основных отделениях связи, а также из кабины STD/ISD, где зачастую расценки выше. Бизнес-центры всех крупных гостиниц также предлагают специализированные телекоммуникационные услуги, которыми могут пользоваться лишь постояльцы отеля.

В Индии широко распространены услуги Интернета. В большинстве крупных гостиниц обеспечивается доступ в Интернет в бизнес-центрах, а частные операторы владеют сетью Интернет-кафе, оборудованных по последнему слову техники и находящихся на рынках и в торговых зонах большинства крупных городов. Даже в малых населенных пунктах предприимчивые владельцы



Интернет-кафе в отеле «Маурия Шерагон» в Дели



Почтовые марки номиналом 5 рупий

устанавливают стенные кабины для доступа в Интернет. Доступ в Интернет открыт и в помещениях почтамтов и из многих кабин STD/ISD. Во всех этих заведениях предусмотрена часовая или получасовая оплата.

### ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

**ИНДИЙСКАЯ** почтовая служба предлагает широкий выбор услуг — обычную и заказную почту, почтовые отправления посылок, почту до востребования и курьерскую службу EMS-Speed Post.

Почтовые ящики здесь окрашены в яркие цвета: для местной почты предназначены зеленые ящики, для столичных мегаполисов и международной почты — красные, и для экспресс-почты (QMS) — желтые. Почтовые отделения работают с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00 и в субботу до 12.00. Некоторые другие службы имеют сокращенный рабочий график.

Письма до востребования можно получить в течение месяца на **Главном почтамте** по предъявлении удостоверения личности (предпочтительно паспорта). Та же процедура есть на **Международных почтамтах** четырех главных городов, а также в отделениях American Express в большинстве крупных городов. Адреса на конвертах надо подчеркивать и писать прописными буква-

ми с указанием «почта до востребования», названием и адресом почтового отделения.

Вес посылок за границу не должен превышать 20 кг. Подробные сведения вам дадут в почтовом отделении. Документы, книги и печатные материалы дешевле отправлять через службу Book Post. Максимальный вес почтового отправления здесь составляет 5 кг. В некоторых гостиницах продают марки и предлагают почтовые услуги по отправке писем и посылок. Не забывайте наклеивать на открытки и письма марки.

### АДРЕСА

**ВИНДИИ** адреса всегда начинаются с номера дома, за которым следует название улицы, города и почтовый индекс. Более современные жилые районы делятся на кварталы (блоки), номера которых обычно пишутся вместе с номером дома. Так, надпись B4/88 Safdarjung Enclave будет означать дом № 88 в квартале B4 района Сафдарджанг. Во всех штатах и городах существуют местные отличия, в которых легко запутаться, особенно при написании номера дома. Зачастую тут отсутствуют дорожные и уличные знаки. Тогда вам всегда придут на помощь прохожие, но лучше будет справиться у водителя такси или рикши.



Стандартный почтовый ящик

### КУРЬЕРСКАЯ СЛУЖБА

**КУРЬЕРСКАЯ** служба функционирует по всей стране,

но в сельской местности и отдаленных районах она менее развита. Если крупные вещи (например, мебель) лучше отправлять обычным наземным, морским или воздушным транспортом, то письма, документы и мелкие посылки удобнее отправлять через курьерскую компанию, хотя это и дороже. По всей Индии имеется сеть отделений международных курьерских компаний **United Parcel Service (UPS)**, **Federal Express** и **DHL Worldwide Express**. Многие магазины также предлагают отправлять ваши покупки с курьером, но за исключением государственных торговых центров и известных заведений, это вам придется делать за свой счет.

### ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

**ВЕДУЩИМИ** национальными газетами Индии на английском языке считаются «The Times of India», «The Hindustan Times», «The Indian Express», «The Hindu», «The Asian Age». В восточной части страны популярны издания «The Statesman» и «The Telegraph». Местные новости публикуются в региональных газетах. Многие иностранные издания типа «International Herald Tribune» или «Financial Times» выходят наряду с индийскими еженедельниками «India Today» и «Outlook». В больших городах можно приобрести «Time» и «Newsweek». Местные новости и культурные события должным образом освещаются в соответствующих разделах газет.

### ПОЛЕЗНЫЕ ТЕЛЕФОННЫЕ КОДЫ И НОМЕРА

- Городские телефонные номера набираются с кодом города: Дели (011), Мумбаи (022), Колката (033) и Ченнаи (044).
- Международные звонки осуществляются по коду 00, коду страны, коду региона и местному номеру.
- Коды стран: Великобритания (44), Франция (33),

- США и Канада (1), Австралия (61), Ирландия (353), Новая Зеландия (64), ЮАР (27), Япония (81).
- Заказы на междугородные звонки принимаются по номеру 180, а на международные — 186.
- По номеру 197 — заказы на звонки в Дели, Мумбаи, Колкату, Ченнаи.

## ИНФОРМАЦИЯ

### Международный почтамт

Kotla Marg, Near ITO, Delhi.

☎ (011) 2323 1281

Ballard Estate, Mumbai.

☎ (022) 2261 4488

Church Lane, Kolkata.

☎ (033) 2248 1523

Anna Salai, Chennai.

☎ (044) 2852 1947

### Главные почтамты

Ashok Rd, Delhi.

☎ (011) 2336 4111

Nagar Chowk, Mumbai.

☎ (022) 2262 0693

1 Koilaghat St, Kolkata.

☎ (033) 2210 5451

25 Rajaji Salai, Chennai.

☎ (044) 2521 6766

### UPS Courier Service

☎ (011) 2678 4343 Дели.

☎ (022) 2685 0202 Мумбаи.

☎ (033) 2227 0835 Колката.

☎ (044) 2431 4741 Ченнаи.

### Federal Express

☎ (011) 5167 2272 Дели.

☎ (022) 5679 7777 Мумбаи.

☎ (044) 2825 9495 Ченнаи.

### DHL Worldwide Express

☎ (011) 2375 2700 Дели.

☎ (022) 5678 9001 Мумбаи.

☎ (033) 2282 6914 Колката.

☎ (044) 2855 3047 Ченнаи.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ** телевизионная сеть Дурдаршан ведет программы на английском и основных местных языках. Значительно шире стал выбор программ с появлением спутникового телевидения. Повсюду теперь имеется и кабельное телевидение с каналами Всемирной службы BBC, CNN, Discovery, National Geographic и гонконгской сети Star. Основные и исключительно спортивные каналы — это Star Sports и ESPN, а музыкальные каналы представлены Channel V и MTV.

В Индии развита и радиовещательная сеть с программами на английском и местных языках. Радио остается лучшей формой коммуникаций, особенно в сельской местности.



## ТРАНСПОРТ

**БОЛЬШИНСТВО** иностранцев прибывают в Индию самолетом, хотя она связана со своими соседями Пакистаном, Бангладеш, Непалом и Шри-Ланкой железнодорожным и морским сообщением. Путешествовать по стране можно самолетом, поездом, на автомобиле или же в некоторых случаях, по воде. Однако всегда надо быть готовым к задержкам и объездам. Государственная авиакомпания «Инди-



Магараджа — эмблема «Эйр Индия»

эн Эйрлайнз» обладает самой обширной сетью авиалиний. Отличное обслуживание предлагают частные авиакомпании «Сахара» и «Джет Эйруэйз». Индийская сеть железных дорог — одна из самых протяженных в мире, и путешествие по ним первым классом служит хорошим способом знакомства со страной. Альтернативой этому может стать поездка на дальние расстояния в хорошем автомобиле.

### ВОЗДУШНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

**ВСЕ ОСНОВНЫЕ** международные авиарейсы в Индию обычно представляют собой остановки на полпути между Востоком и Западом. Международными перевозками в Индии занимается авиакомпания «Эйр Индия». В четыре главных города страны Дели, Мумбаи, Колкату и Ченнаи совершают полеты американские и европейские авиакомпании «Бритиш Эйруэйз», «Люфтганза», КЛМ, «Эйр Франс» и пр. Существуют также многочисленные рейсы на Дальний Восток и в Австралию, куда летают самолеты авиакомпаний Таиланда, Сингапура, Малайзии, Японии и «Катай Пасифик». Осуществляются полеты в страны Персидского залива и Центральной Азии авиакомпаниями ОАЭ, «Эйр Ланка» и «Галф Эйр».

Австрийская авиакомпания и самолеты «Вёрджин Атлантик» летают только в Дели. Самолеты авиакомпаний

«Дельта», Южной Африки и Кенийских авиалиний летают лишь в Мумбаи. Самолеты «Люфтганзы» следуют до Бангалора, из Эмиратов летают в Хайдерабад, а Малайзийские авиалинии обслуживают оба этих города. Самолеты Шри-Ланки летают в Тривандрам и Тиручирапалли.

### МЕЖДУНАРОДНЫЕ АВИАРЕЙСЫ

**ЧЕТЫРЕ** главных международных аэропорта Индии находятся в Дели, Мумбаи, Колкате и Ченнаи. Ряд международных рейсов осуществляется также из Хайдерабада (в Кувейт, Маскат, Шарджу и Куала-Лумпур), Бангалора (в Маскат, Шарджу, Сингапур, Куала-Лумпур, Франкфурт и несколько рейсов через Мумбаи в Париж, Лондон, страны Персидского залива и Нью-Йорк), Гоа (в Великобританию и Германию), Ахмадабада (в Великобританию и США), Кочина и Тривандрама (в страны Персидского залива, Сингапур, Шри-Ланку и Мальдивские острова).



Международный аэропорт Индира Ганди в Дели

### АВИАТАРИФЫ

**СТОИМОСТЬ** авиаперелета зависит от авиакомпании и сезона. Лучше всего бронировать места задолго до пика сезона (октябрь—март). В это время авиарейсы на Индию перегружены: помимо туристов сюда прибывают индийские семьи, живущие за границей, и возвращаются на каникулы учащиеся.

### В АЭРОПОРТУ

**ПЕРЕД ПОСАДКОЙ** авиапассажиры заполняют декларации, которые должны быть предъявлены вместе с паспортами на пункте иммиграционного контроля.

Международные аэропорты предлагают ряд услуг: пункты обмена валюты, службы забытого багажа, туристические зоны с кондиционерами, магазины беспошлинной торговли, рестораны, бизнес-центры и комнаты отдыха с удобствами для инвалидов. Кроме того, тут существуют пункты проката автомобилей, найма такси и аренды мобильных телефонов. Бронированием гостиничных мест и всеми сопутствующими процедурами занимаются расположенные в этих зонах отделения турагентств. Здесь же располагается информационная стойка Департамента туризма.

### ТАМОЖНЯ

**ЗЕЛЕНЫЙ** коридор в аэропорту предназначен для пассажиров без облагаемых

пошлиной предметов, перечисленных в иммиграционном сертификате. По красному же коридору идут пассажиры с вещами, которые подлежат таможенному налогообложению, в т. ч. те, кто везет денежные средства в размере более 2500 долларов.

### ОТЪЕЗД ИЗ АЭРОПОРТА

**ИЗ АЭРОПОРТА** в город идут различные средства транспорта. На стойках за зоной прилета можно заказать такси по фиксированной стоимости; предлагают свои услуги и авторикши со счетчиком. Договоритесь об оплате заранее и попросите полицейского в аэропорту зафиксировать номер вашей машины. Если у вас заказана гостиница, справьтесь, не ходит ли

№ 2 на 7 км. В Мумбаи международный терминал Сахар находится в 4 км от внутреннего. В Колкате оба терминала пребывают в одном здании международного аэропорта Нетаджи Субхаш Чандра Боса. Ченнаийский международный аэропорт Арингар Анна расположен рядом с аэропортом внутренних линий Камарадж. В Тривандраме внутренние и международные рейсы осуществляются из одного аэропорта.

### РЕГИСТРАЦИЯ ПАССАЖИРОВ

**РЕГИСТРАЦИЯ** на международные авиарейсы начинается за 3 часа до отлета. В некоторых авиакомпаниях разрешена заочная регистрация пассажиров первого и бизнес-класса. В большинстве своем авиакомпании устанавливают лимит веса багажа в 20 кг на пассажира и одно место ручной клади.

**DL-1Y 5732**

### ПЕРЕЕЗДЫ В АЭРОПОРТАХ

Желтый номерной знак такси

**ТРАНЗИТНЫЕ** пассажиры в другие города Индии должны попасть к соответствующим терминалам аэропорта, для чего следует запастись временем. В большинстве крупных аэропортов есть бесплатный транспорт между терминалами. В международном аэропорту Индира Ганди в Дели терминал № 1 для внутренних рейсов отстоит от международного термина-

### ВЫЕЗДНАЯ ПОШЛИНА

**ПОКИДАЯ** Индию, иностранные туристы должны уплатить выездную пошлину в размере 500–700 рупий (10–15 долл.), если эта сумма не вошла в стоимость вашего билета. Вылетающим в Пакистан, Непал и Шри-Ланку эта пошлина обойдется всего в 150 рупий (3 долл.).

Аэропорт	☎ Справочная	Расстояние до города	Время в пути
Дели: Междунар. аэропорт И. Ганди (терминал II)	(011) 2565 2011	20 км	45–60 мин
Мумбаи: Международный аэропорт Сахар	(022) 2615 6600	30 км	50 мин
Колката: Междунар. аэропорт Субхаш Чандра Боса	(033) 2511 8787	20 км	30–60 мин
Ченнаи: Международный аэропорт Арингар Анна	(044) 2256 0551	12 км	30 мин
Тривандрам: Международный аэропорт	(0471) 2501 424	6 км	20 мин
Бангалор: Международный аэропорт	(080) 2522 6575	8 км	20 мин
Гоа: Международный аэропорт Даболим	(0832) 254 1413	29 км	50 мин
Кочин: Международный аэропорт	(0484) 261 0113	30 км	45–60 мин

## ИНФОРМАЦИЯ

### ОФИСЫ АВИАКОМПАНИЙ

#### Air India («Эйр Индия»)

☎ (011) 2373 1225 Дели  
☎ (022) 2831 8888 Мумбаи  
☎ (033) 2282 6012 Колката  
☎ (044) 2855 4477 Ченнаи

#### British Airways («Бритиш Эйруэйз»)

☎ (011) 2331 6611 Дели  
☎ (022) 2285 2908 Мумбаи  
☎ (033) 2288 3451 Колката  
☎ (044) 5206 8181 Ченнаи

#### Cathay Pacific («Катай Пасифик»)

☎ (011) 2332 3332 Дели  
☎ (022) 5657 2222 Мумбаи  
☎ (044) 5214 0941 Ченнаи

#### KLM/Northwest Airline (KLM)

☎ (011) 2335 7747 Дели  
☎ 1-600-114-777 Мумбаи  
☎ (033) 2283 0151 Колката  
☎ (044) 2852 4427 Ченнаи

#### Lufthansa («Люфтганза»)

☎ (011) 2372 4200 Дели  
☎ (022) 2202 3430 Мумбаи  
☎ (044) 2854 3500 Ченнаи  
☎ (080) 2558 8791 Бангалор

#### Virgin Atlantic («Вёрджин Атлантик»)

☎ (011) 5150 1300 Дели

#### Austrian Airlines («Аустрайн Эйрлайнз»)

☎ (011) 2332 8617 Дели

#### Thai Airways («Тхай Эйруэйз»)

☎ (011) 5149 7777 Дели  
☎ (033) 2280 1630 Колката



## Внутренние авиарейсы

**А**В ОЗДУШНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ по Индии, хотя и обходятся дороже железнодорожных, — наиболее удобный способ передвижения по стране. Действуют 115 внутренних аэропортов, многие из которых за последнее время модернизировались с точки зрения технологии и предоставляемых услуг. Очень хорошее сообщение с аэропортами внутренних линий налажено из Дели, Мумбаи, Колкаты и Ченнаи. Национальным перевозчиком является авиакомпания «Индиэн Эйрлайнз», которая с дочерним предприятием «Альянс Эйр» предлагает широкий выбор маршрутов и услуг. Если вы заказали билеты на внутренние рейсы по Индии до отъезда в страну, то по прибытии следует подтвердить заказ. В зимний период (декабрь–январь) из-за плохой погоды случаются изменения в расписании, задержки и отмены рейсов, поэтому необходимо не только подтвердить свой билет, но и время вылета.

## Внутренние авиалинии

**С**АМОЕ БОЛЬШОЕ количество рейсов по стране предлагает национальный перевозчик «Индиэн Эйрлайнз» («Indian Airlines»). Много городов связывают и главные частные компании «Джет Эйруэйз» и «Сахара Эйрлайнз» («Jet Airways», «Sahara Airlines»). Международный перевозчик авиакомпания «Эйр Индия» («Air India») выполняет внутренние рейсы Дели–Мумбаи, Дели–Колката, Мумбаи–Колката и Мумбаи–Ченнаи. На более коротких маршрутах летают самолеты региональных авиакомпаний «Archana Airways», «Jagson Airlines» и «Gujarat Airways». Лимит багажа 30 кг для бизнес-класса и 20 кг для эконом-класса.

### Главные внутренние авиалинии



## Внутренние аэропорты

**А**ЭРОПОРТЫ Дели, Мумбаи, Колкаты и Ченнаи, а также в Агре, Бхубанешваре, Хайдерабаде, Кочине и Бангалоре имеют современные удобные терминалы и технические средства. Гораздо проще оборудованы аэропорты в менее посещаемых местах вроде Дехра-Дун.

## Поездка в аэропорт

**Р**АССТОЯНИЯ от центра города до аэропорта могут быть разные, поэтому необходимо справиться о времени поездки заранее. В аэропорты ходят регулярные платные автобусы. На стойках у зон прилета обычно можно заказать такси с фиксированной оплатой. Имеются в наличии и авторикши. Из гостиниц в аэропорт нередко ходит бесплатный транспорт.



Авиабилеты «Индиэн Эйрлайнз»

## Регистрация

**Р**ЕГИСТРАЦИЯ на большинство внутренних авиарейсов начинается за час до вылета. Лишние полчаса можно потратить в случае вылета в стратегические районы Джамму, Кашмира, Леха и северо-восточных штатов, когда приходится проходить строгий пограничный контроль. Побойтесь, чтобы на всех местах багажа были ярлыки, и не везите в качестве ручной клади острые предметы, батарейки и фонари. На некоторых рейсах в качестве мер безопасности вас могут по-

просить опознать свой багаж на конвейере перед посадкой.

## Заказ билетов

**В**НУТРЕННИЕ аэропорты имеют свои городские агентства по заказу билетов и соответствующие пункты в аэропортах. Билеты можно также заказывать через турагентства (с. 759). По всей стране развита компьютерная сеть заказов билетов на индийские авиалинии. Билеты можно оплачивать в рупиях, долларах и фунтах стерлингов, а также кредитными картами. Все авиакомпании требуют подтверждать свой отлет за 72 часа. Существуют специальные тарифы для детей; учащиеся же, предъявляющие международную студенческую карточку, получают скидку в 25%, а индийцы в возрасте от 65 лет оплачивают половину стоимости билета. Аннулирование билета

должно производиться минимум за 2 часа до полета. Если этого не сделать, можно потерять всю стоимость билета. В случае отмены или задержки рейса пассажир вправе требовать компенсацию.

## Контрактные турпоездки

**И**НДИЙСКИЕ авиакомпании предлагают два варианта турпоездки при оплате в долларах США. Вариант «Discover India Fare» рассчитан на 15–21 день при стоимости 500–750

## Информация

### DOMESTIC AIRLINES

#### Indian Airlines

- ☎ (011) 2462 0566, Дели
- ☎ (022) 2615 6994, Мумбаи
- ☎ (033) 2211 4433, Колката
- ☎ (044) 2855 5200, Ченнаи

#### Air India

- ☎ (011) 2373 1225, Дели
- ☎ (022) 2279 6666, Мумбаи
- ☎ (033) 2282 6012, Колката
- ☎ (044) 2855 4477, Ченнаи

#### Jet Airways

- ☎ (011) 5164 1414, Дели
- ☎ (022) 5698 6111, Мумбаи
- ☎ (033) 2229 2227, Колката
- ☎ (044) 2841 4141, Ченнаи

#### Sahara Airlines

- ☎ (011) 2335 9801, Дели
- ☎ (022) 3030 2020, Мумбаи
- ☎ (033) 2511 8787, Колката
- ☎ (044) 5211 0202, Ченнаи

#### Airport Enquiries

- ☎ (011) 2567 5433, Дели
- ☎ (022) 2615 6400, Мумбаи
- ☎ (033) 2511 9721, Колката
- ☎ (044) 2855 3431, Ченнаи

долл., что позволяет совершать нелимитированное путешествие с некоторыми ограничениями по маршруту. Вариант «India Wonder Fare» за 300 долл. предполагает недельную поездку в одном регионе. Сюда не включаются Анадаманские острова. Частные авиакомпании «Jet Airways» и «Sahara Airlines» предлагают для иностранных граждан свои варианты турпоездки. «Jet Airways» предлагает «Visit India» — путешествие эконом-классом в течение 15–20 дней за 550–800 долл. Сходный вариант «Discover India» предлагает «Sahara Airlines» из расчета 475–725 долл. за поездку на 15 или 21 день. Авиакомпании соревнуются между собой в предоставлении скидок на билеты и дополнительных услуг (например, бесплатного проживания или роскошного обеда), поэтому есть смысл, прежде чем приобретать билет, провести маленькое маркетинговое исследование.



Зал ожидания в аэропорту Дели



## Путешествие поездом



Логотип индийских железных дорог

**БОЛЬШИНСТВО ПРИЕЗЖИХ** в Индию охватывают удивительные впечатления от путешествий на поезде: ведь мало есть способов лучше узнать страну и людей, чем этот. Индийская сеть железных дорог — четвертая в мире по протяженности — 108 513 км путей и 7150 станций. По этим линиям ежедневно 10 000 поездов перевозят около 13 млн человек. Поезда здесь всегда полны народа, поэтому билеты надо заказывать заранее. На вокзалах для этого работают оснащенные компьютерами кассы, кроме того, билеты для вас могут приобрести большинство турагентств.

### Железнодорожная сеть

**ИНДИЙСКАЯ** сеть железных дорог начала функционировать в 1853 г. и охватывает всю страну. Сеть делится на региональные участки, и в стране существует 16 зональных отделений. Район Дели обслуживает Северная железная дорога, Мумбаи — Центральная и Западная, Колкату — Восточная, а Ченнаи — Южная. Во всех четырех крупнейших городах имеется по два-три вокзала, поэтому необходимо точно знать, с какого вокзала отходит ваш поезд. На индийских железных дорогах работает свыше 1,6 млн человек — это один из крупнейших работодателей мира.

### Поезда и расписание

**Из** трех видов поездов (пассажирские, экспрессы и почтовые) лучше всего выбирать снабженные кондиционерами поезда-экспрессы. Эти скоростные поезда пунктуально следуют по важнейшим городам страны. Так, экспресс Радждхани связывает столицу Дели с боль-

шинством крупных городов, включая Мумбаи, Колкату, Ченнаи, Тривандрам и прочие. Сверхскоростной междугородный экспресс Шатабди связывает главные города со многими известными достопримечательными местами по таким маршрутам, как Ченнаи—Бангалор, Дели—Дехра-Дун и Дели—Агра. По недавно открытой Конканской линии (с. 437) на западном побережье страны ходят скоростные поезда в Махараштру, Гоа, Карнатаку и Кералу.

Каждому поезду присвоено наименование и номер. Поэтому наводя справки, следует проверять все данные, ибо, к примеру, может быть несколько экспрессов Шатабди. В поездах бывают сидячие вагоны первого и второго класса и спальные вагоны с двумя либо тремя рядами полок. Цены билетов на поезда с кондиционерами выше. Стоимость билетов в экспрессах (например, Шатабди или Радждхани) включает цену питания и минеральной воды, в Радждхани также пассажиры обеспечиваются спальными местами на ночь. По пути в

вагонах продают еду и прессу. Старайтесь занять место у окна либо самую верхнюю полку. Туалеты в вагонах бывают индийского или европейского типа, берите с собой туалетную бумагу, мыло и полотенце.

Расписание поездов подвержено изменениям. На большинстве станций вывешено отпечатанное расписание, можно также пользоваться очень полезным веб-сайтом [www.indianrail.gov.in](http://www.indianrail.gov.in).

### Стоимость и заказ билетов

**БИЛЕТЫ** необходимо заказывать заранее с подтверждением заказа. Кассы железных вокзалов и станций ныне оборудованы компьютерами. Билеты также можно заказать в гостиницах и через турагентства. Никогда не покупайте билеты у перекупщиков-посредников, это незаконно и ненадежно.

Заказывать билеты можно за 6 месяцев за номинальную плату. Вас попросят указать возраст и пол, эти данные будут фигурировать на билете вместе с номерами вагона и места. На вокзале найдите свой вагон и проверьте эти данные, которые обычно отпечатаны и вывешены на вагоне. Если вы в «листе ожидания», приезжайте на вокзал пораньше, чтобы успеть получить билет, освободившийся с брони. Здесь вам поможет вокзальный персонал.

Если нельзя получить заказанный билет, вам могут выдать билет RAC (Reservation Against Cancellation) с предоставлением сидячего места как минимум, а затем, быть может, и спального, хотя это не гарантировано. Такие билеты могут быть аннулированы за плату. Если билет аннулируется за сутки, а пассажира взимают номинальную плату, при аннулировании за 4 часа до отправления поезда — за 25% стоимости, а в менее короткий срок — за 50% цены билета.

На вокзалах Дели, Мумбаи, Колкаты, Ченнаи и других крупных городов в центральных бюро заказа имеют-

ся специальные кассы для иностранцев под названием «туристических бюро». Здесь выдают справки относительно заказов, расписания и т. п. Оплату можно производить в долларах США, фунтах стерлингов или рупиях с предъявлением паспорта. Тут у вас будет приоритет в заказе без оплаты пошлины. Международное турбюро на вокзале в Нью-Дели расположено на втором этаже главного зала.

### «INDRAIL PASS»

**ДЛЯ** МНОГОЧИСЛЕННЫХ поездок по стране удобно воспользоваться вариантом «Indrail Pass». В этом случае можно совершать неограниченные поездки во втором и первом классе в течение разного периода времени (полдня, 2 дня, 4 дня и от 7 до 90 дней). Такие билеты можно приобретать в Индии и за границей, но оплачиваются они в иностранной валюте. Они имеются в продаже в зарубежных турагентствах и офисах авиакомпаний «Indian Airlines» и «Air India». Кроме того, их можно приобрести в турбюро на крупных вокзалах и в турагентствах Дели, Мумбаи, Колкаты и Ченнаи. Если же ездить вам предстоит немно-

го, дешевле будет приобрести индивидуальный билет. Резервировать место вам придется во всех случаях.

### Обслуживание

**НА** ВОКЗАЛЕ ищите лицензированных носильщиков в красной форменной куртке и с номером на металлической бляхе на рукаве. Носильщики всегда хорошо осведомлены об изменениях расписания и номеров платформ, о чем может быть и не объявлено. Запомните номер вашего носильщика на случай, если упустите его из виду в толпе. Тарифы здесь зависят от веса багажа, обычно достаточно 10–20 рупий за место.

Сохраняйте хладнокровие и помните о своих карманах, ибо тут водятся воришки. Вокзальные залы ожидания (особенно первого класса) хорошо оборудованы, чтобы провести там вынужденную ночь. Для этого вам надо предъявить действующий билет или Indrail Pass. Существуют также отдельные залы ожидания для женщин. На большинстве станций имеются багажные отделения. Станционные закусовые вполне чистые и предлагают минеральную воду и еду в гигиеничной упаковке.



Носильщик в красной форменной куртке

### Специальные поезда

В Индии можно совершать путешествие в роскошных поездах — особенно в **Palace on Wheels (Дворец на колесах)** и **Royal Orient**. Оба поезда совершают недельные поездки в период с сентября по апрель. Первый из них ходит по Раджастану в города Джайпур, Удайпур, Джайсалмер и Агру. Второй проходит по Раджастану и следует в гуджаратский Ахмадабад. Поезд **Fairy Queen** — старейший в мире и занесен в Книгу рекордов Гиннеса. Он ходит с октября по февраль из Дели в Алвар. Интересные «игрушечные поезда» связывают многочисленные горные поселки. От Нью-Джалпайгури до Дарджилинга проложена **Дарджилингская гималайская железная дорога (с. 294)**, занесенная в список всемирного наследия. Поезд **The Shivalik Queen** ходит между Калкой и Шимлой (с. 110–111), а железная дорога долины Кангра связывает Патханкот и Джогиндернагар (с. 120). Другой «игрушечный» поезд на линии **Матхеранских гор** ходит от Нерала до Матхерана (с. 472), а из роскошного экспресса **«Голубые горы»** (постройки 1898 г.) открываются виды гор Нилгири вплоть до Ути (с. 605).



Королевский сервис в поезде Дворец на колесах



Чертежит в Мумбаи в часы пик

### Информация

#### Железнодорожные справочные

www.indianrail.gov.in

Дели

(011) 131.

Мумбаи

(022) 131, Western Railways.

(022) 134, Central Railways.

Колката

(033) 2220 3545

Ченнаи

(044) 131, 132, 133

#### Заказ билетов на специальные поезда

##### Darjeeling Himalayan Railway

West Bengal Tourist Centre, Baba Kharak Singh Marg, Delhi.

(2374 2840 Delhi)

##### Matheran Hill Railway

Govt of India Tourist Office, 123 M Karve Rd, Mumbai.

(022) 2203 3144

##### Palace On Wheels

Bikaner House, Delhi.

(011) 2338 1884

##### The Shivalik Queen

Divisional Railway, Ambala.

(171) 261 0800

##### Blue Mountain Railway

Sangheetha Travel Agency, Ooty.

(0423) 44 266

##### Royal Orient

Tourism Corp of Gujarat Ltd, Baba Kharak Singh Marg, Delhi.

(011) 2336 4724

##### Fairy Queen

Rail Museum, Delhi.

(011) 2688 1816



## Путешествие на автомобиле



Логотип Автомобильной ассоциации

Виндии существует обширная сеть главных и второстепенных автодорог и хороших автострад (национальных шоссе), связывающих все главные и крупные города. Здесь принято левостороннее движение для машин с правосторонним управлением. Индийское уличное движение (особенно городское) весьма хаотично, поэтому приезжим настоятельно рекомендуется нанимать машину с шофером. Международные компании по аренде автомобилей, гостиничные службы и стоянки такси обеспечивают отличный сервис. В случае поломки на редкость изобретательные дорожные механики помогут справиться с большинством проблем.

### ВОДИТЕЛЬСКИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ

Для ЕЗДЫ в Индии необходимо иметь международное водительское удостоверение. Если такового у вас нет, то в отделениях **Автомобильной Ассоциации Индии (AAI)**, расположенных по всей стране, вам могут выдать временное удостоверение на основе вашего паспорта и имеющегося водительского удостоверения. На эту процедуру уйдет день-другой. Вам должно быть больше 25 лет. При этом требуется внести возвратный страховой депозит в размере 10 000 рупий. Вас также могут попросить сдать водительский экзамен.

### ДОРОГИ

Виндии насчитывается 3 млн км дорожного покрытия. Основные автостреды (национальные шоссе) имеют протяженность 52 000 км, на них приходится 45% дорож-

ного движения в стране. Шоссе штатов имеют протяженность 128 600 км. Управление национальных шоссе Индии занимается улучшением сообщения по дорогам между главными городами страны — Дели, Мумбаи, Колкато и Ченнаи.

Сельскую местность пересекают многочисленные главные и второстепенные трассы самого разного качества. Некоторые сельские трассы — это всего лишь грязные ухабистые дороги.

Основные трассы снабжены мотелями, автозаправочными станциями и телефонными кабинками STD/ISD. Нормальную еду и туалеты можно найти в придорожных кафе и *дхабах* (с. 179).

### Аренда

В стране функционируют несколько компаний по аренде автомобилей с хорошей репутацией — «Avis», «Budget», «International Travel House Ltd.»,

«Autoriders International Ltd.». Они предлагают автомобили с водителем и без, которые можно взять в аренду в крупных гостиницах, турбюро, турагентствах и непосредственно в самих фирмах. Большая часть из них работает в сотрудничестве с местными операторами. Так, «Avis» состоит в партнерских отношениях с «Oberoi Group», а «Budget» действует через турагентство «Sarna». Хорошая индийская компания «Autoriders International Ltd.» прежде входила в состав фирмы «Hertz». На городских стоянках и в агентствах можно брать частные такси. Эти же услуги окажут вам в вашем отеле через местное турагентство (с. 759).

### Аренда автомобиля с шофером

Индийские дороги и уличное движение могут стать тяжелым испытанием для всякого, кто не привык к таким условиям. Аренда машины с водителем представляется самым безопасным вариантом, и вовсе не так дорого. Все такси и арендованные автомобили имеют отличительные номерные знаки желтого цвета с черными надписями. На большинстве стоянок такси клиентов ожидают и частные машины, которые обычно снабжены бело-желтыми номерами. Все компании по аренде автомобилей имеют лицензии на перевозку между штатами.

Все водители здесь знакомы с индийскими правилами уличного движения, однако следует просить предоставить вам шофера, который знал бы район предполагаемого посещения.

Машины с шоферами при дальних поездках обычно оплачиваются по километражу с минимальным расстоянием 250 км в день плюс дополнительная плата за сверхнормативные поездки. Если вы следуете в один конец, плату с вас возьмут за оба конца. Цены также зависят от модели автомобиля и района найма, самые дорогие машины обычно снабжены кондиционерами. При

поездках вне городской черты или вне границ штата взимается дополнительная плата и налог. Если предполагается ночевка, вы должны оплачивать проживание водителя, поэтому стоит оговаривать цену заранее. В горных районах аренда машины стоит дороже.

Некоторые компании стремятся получать плату от иностранцев в валюте, хотя большинство их принимает оплату и в рупиях.

### Топливо

На автострадах и главных дорогах имеются хорошие автозаправочные станции, которые расположены с равными промежутками, обычно ближе к городам. Многие автозаправки в городах и на шоссе работают круглосуточно и дают возможность заправиться этилированным и неэтилированным бензином и дизельным топливом. Большинство автомобилей ездит на бензине, кроме новейших моделей и большинства такси, которые пользуются дизельным топливом. Неэтилированный бензин бывает не везде (особенно в отдаленных районах), так что при посещении этих мест позаботьтесь о полном баке. На многих городских автозаправочных станциях можно купить минеральную воду, прохладительные напитки, журналы и закуски. Зачастую тут имеются также телефонные кабинки и туалеты.

### Атласы дорог

Во всех городах и регионах страны имеются хорошие карты, атласы и брошюры, которые выпускают Автомобильная Ассоциация Индии, государственные турбюро и пр. Правда, дорожные знаки могут размещаться хаотично, порой они бывают выполнены на местном диалекте. Здесь лучше остановиться и спросить дорогу, пусть даже несколько раз — прохожие всегда готовы прийти к вам на помощь.



Бензоколонка на автозаправочной станции в Дели

### Правила дорожного движения

Если вы намереваетесь водить машину в Индии, вам необходимо привыкнуть к хаотичному уличному движению. Хотя тут существуют формальные правила — например, относительно рядности или использования фар — им часто не следуют. Движение здесь левостороннее, но вполне можно столкнуться на своей полосе с автомобилем, едущим в противоположную сторону, или же просто с коровой.

На шоссе берегитесь грузовиков, которые нередко спешат и стараются вас обогнать, и, как правило, сторонитесь автобусов. Мало кто из водителей тут придерживается правил обгона, который должен производиться с правой стороны. Многие без предупреждения стремятся обогнать вас слева. Опасайтесь ночной езды по шоссе, ибо в это время тут ездит особенно много грузовиков. И никогда не подвозите незнакомых попутчиков, это может быть очень опасно. Свободно пользуйтесь звуковым сигналом. Если вас остановили за превышение скорости или проезд на красный свет, штраф можно уплатить на месте.

В городах ставьте машину только на разрешенных официальных стоянках, иначе автомобиль могут отбуксировать до ближайшего полицейского участка и возратить только после уплаты вами крупного штрафа. Персонал на стоянках обязан выдать вам квитанцию с суммой оплаты, которая обычно составляет 5–10 рупий.

## Информация

### Автомобильная Ассоциация Индии

#### Дели

AA of Upper India, C-8 Institutional Area.

☎ (011) 2696 5397

🌐 www.aaii.org

#### Мумбаи

Western India AA, Lalji Narainji Memorial Bldg, 76 Vir Nariman Rd.

☎ (022) 2204 1085

🌐 www.cybersteering.com/wiaa

#### Колката

AA of Eastern India, 13 Promothesh Barua Sarani.

☎ (033) 2475 5131

#### Ченнаи

AA South India, 187 Anna Salai.

☎ (044) 2852 4061

🌐 www.pppindia.com/aasi

### Аренда автомобилей

#### «Avis»

🌐 www.avis.com

The Oberoi, Dr Zakir Hussain Marg, Delhi.

☎ (011) 2430 4452

✉ crs@avisdel.com

The Oberoi, Nariman Pt, Mumbai.

☎ (022) 2281 4457

✉ rsv@avismumbai.com

The Oberoi Grand, 15 Jawaharlal Nehru Rd, Kolkata.

☎ (033) 2250 6335

✉ avismccu@cal2.vsnl.net.in

The Trident, Chennai.

☎ (044) 2234 4747

✉ avismmaa@md4.vsnl.net.in

#### «Budget»

78/4 Janpath, Delhi.

☎ (011) 2331 8600

✉ bracindia@hotmail.com

#### «Autoriders International Ltd.»

GF-29, Ansal Chamber, Part 1, Bldg 3, Bhikaji Cama Place, Delhi.

☎ (011) 2678 8693

✉ ail.del@autoriders.sril.in

139, Tardeo Rd, Mumbai.

☎ (022) 5694 4058

✉ ail.bom@autoriders.sril.in

10-A, Ho Chi Min Sarani, Kolkata.

☎ (033) 2282 3561, 2282 9164

✉ ail.cal@autoriders.sril.in

426, Anna Salai, Chennai.

☎ (044) 2433 0014, 2433 0057

✉ ail.mad@autoriders.sril.in

#### International Travel House Ltd.»

Bhikaji Cama Place, Delhi.

☎ (011) 5165 9468



Уличное движение в Мумбаи



## Путешествия на автобусе и по воде



Логотип Корпорации развития туризма Индии (ITDC)

**В**ИНДИИ РАЗВИТО автобусное сообщение с большинством городов и отдаленными районами страны. Обычные автобусы находятся в ведении государственных транспортных организаций, поездки в них дешевле. Они используются в городах и для поездок между штатами. Туристические автобусы-экспрессы снабжены кондиционерами и гораздо более комфортабельны. Их нередко арендуют для организованных экскурсий и междугородных поездок. Преимущество путешествия на автобусе в сравнении с поездом в том, что у вас будет более гибкое расписание и более широкий выбор маршрута. Вдоль восточного побережья страны курсируют пассажирские суда, а от материка до Лаккадивских и Андаманских островов организуются роскошные круизы.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЕ АВТОБУСЫ

**Т**РАНСПОРТНЫЕ департаменты индийских штатов наладили сеть сообщения между штатами. Междугородная автобусная станция (ISBT) в Дели — главная точка, откуда отправляются рейсы в Пенджаб, Харьяну, Химачал-Прадеш, Уттар-Прадеш и Раджастан. Автобусы в Агру идут от Сарай Калихана возле железнодорожной станции Низамуддин. Центральная автостанция Мумбаи находится в ведении корпорации автотранспорта Махараштры и обеспечивает сообщение со всеми крупными городами штата, а также с населенными пунктами в Гоа, Ахмадабадом, Вадодарой, Мангалуру, Индуром и Хайдерабадом. В Колкате автобусные маршруты направлены в сторону Западной Бенгалии и соседних штатов Бихар, Орисса и Сикким. Из Гувахати приезжие отправляются в северо-восточные штаты. Транспортная корпорация штата Ассам ведет автобусным сообщением в городе и с соседними штатами. Подробные сведения можно получить на автостанции Палтан Базар.

В государственных турбюро четырех крупнейших городов страны можно заказать автобусные билеты с помощью компьютерной службы.

На междугородные автостанции прибывать следует заблаговременно. Здесь необходимо справиться о стоянке своего автобуса и быть

готовым к толкотне среди пассажиров, которые стремятся занять лучшие места.

### МЕЖДУГОРОДНЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ И ЭКСКУРСИИ

**Д**ЕПАРТАМЕНТ туризма Индии и соответствующие департаменты разных штатов страны (с. 761) предлагают лучшие экскурсионные поездки на автобусах по городам и окрестностям. Департамент туризма Индии в большинстве городов обеспечивает информацией о расписании, маршрутах и остановках по пути. Билеты можно приобретать как на месте, так и заказывать заранее. Туроператоры составляют маршруты с учетом размера групп и места назначения.

Туристические автобусы-экспрессы отличаются комфортом, чистотой, вместительностью и не слишком переполнены людьми. Обычно имеются гиды, так что вам вряд ли придется столкнуться с самозваными экскурсоводами.



Роскошный туристический автобус в Раджастане

### ЧАСТНЫЕ ОПЕРАТОРЫ

**Ч**АСТНЫЕ туроператоры и турагентства также предлагают большой выбор турпоездок. Они вполне подходят для тех, кто ограничен в деньгах и времени.

Обычно турагентства используют роскошные автобусы с кондиционерами и откидными креслами на 18 или 35 человек. Тарифы здесь определяются качеством услуг и маршрутом поездки. В стоимость билета часто включается сумма за экскурсионное обслуживание и ночевки в гостинице. Большинство турагентств имеют партнерские отношения с транспортными компаниями, роскошные автобусы которых забирают туристов из их гостиниц. Заказывать места можно в гостиницах или в рекомендуемых агентствах.

### СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ НА АВТОБУСЫ И ЭКСПРЕССЫ

**А**ВТОБУСНЫЕ тарифы дешевле железнодорожных и зависят от вида выбранного вами транспорта. Обычными автобусами туристам пользоваться не рекомендуется. Совсем другое дело туристические экспрессы, и если вы путешествуете летом, то лучше всего выбрать экспресс с кондиционером (а/с). Во многих роскошных автобусах играет музыка и вечером демонстрируются индийские кинофильмы на видеомониторе. Впрочем, если у вас есть выбор, лучше не садиться в «видеоавтобус». Заказывать и резервировать себе место в автобусах с кондиционерами следует заранее.



Пассажирский паром у Врат Индии в Мумбаи

Туристические автобусные тарифы часто включают стоимость переезда из аэропортов, дорожные налоги, стоимость ночевки, экскурсионного обслуживания и плату за осмотр музейных и других экспозиций по пути следования.

### ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ

**В**ОДНЫЙ ТРАНСПОРТ обеспечивает сообщение с экзотическими островами Индии и городами побережья. Эти маршруты действуют от Колкаты в Ченнаи и из Мумбаи в Гоа. Между Мумбаи и Гоа также ходят катamarаны, за исключением сезона муссонов с июля до сентября. Пассажирские лайнеры ходят из Ченнаи и Колкаты в направлении Андаманских островов, а также из Кочина на Лаккадивские острова. Стоимость многих роскошных морских круизов включает питание на борту, доставку с судна на острова, осмотр достопримечательностей, поездки по лагуне и проживание на суше. Эти круизы пользуются большой популярностью, поэтому рекомендуется заказывать их минимум за 2 месяца.

Пассажирские лайнеры «MV Napcowry» и «MV Akbar» Судоходной корпорации Индии (SCI) раз в 10 дней ходят из Ченнаи в Порт-Блэр на Андаманских островах, и еще одно судно этой компании раз в месяц приходит в Порт-Блэр из Вишакхапатнама. Из Порта-Блэр на другие Андаманские острова ходят четыре пассажирско-грузовых парома.

Суда также курсируют между Кочином и Лаккадивскими островами. Общество содействия туризму в природе и спорту S.P.O.R.T. S. — официальное турагентство Лаккадивских островов — владеет двумя судами «MV Bharatseema» и «MV Tipu Sultan», которые ходят из Кочина на Лаккадивы. Корпорация развития туризма Гоа (с. 761) имеет в распоряжении речные суда для круизов по штату, а в Керале поездки по тихим заводям в течение одного дня либо нескольких часов организует

окружной совет поощрения туризма Коллама (Квилона) (с. 634–635). Корпорация развития туризма Кералы в Кочине (с. 761) также организует поездки по красивым речным местам штата на разных типах судов — от роскошных жилищ на воде (традиционные *кетувалламы* — бывшие лодки для перевозки риса) до современных туристических катеров на 12 пассажиров.

В штатах Гоа и Керала путешествия по воде обычно совершаются быстрее, чем на автомобиле. Паромное сообщение связывает материк с островами Эрнаулам и Уиллингдон. А на Андаманских и Лаккадивских островах морские маршруты — единственный способ попасть с острова на остров. В северо-восточных штатах из Гувахати ходят суда по реке Брахмапутра. В Варанаси можно нанять лодку у речных гхатов Ганга. В Мумбаи водные такси курсируют от Врат Индии до острова Элефанта.



Билет на туристический автобус в Раджастане

## ИНФОРМАЦИЯ

### ОТДЕЛЕНИЯ ГОСДЕПАРТАМЕНТА ТУРИЗМА ИНДИИ

#### Дели

88 Janpath.

☎ (011) 2332 0005

#### Мумбаи

123 M Karve Rd.

☎ (022) 2203 3144

#### Колката

4 Shakespeare Sarani.

☎ (033) 2282 1475

#### Ченнаи

154 Anna Salai.

☎ (044) 2846 1459

### АВТОВОКЗАЛЫ

#### Дели

ISBT, Ring Rd.

☎ (011) 2386 8836

#### Sarai Kale Khan

☎ (011) 2435 8092

#### Мумбаи

MTDC, Madame Cama Rd.

☎ (022) 2218 4242

#### Колката

Esplanade Terminus, Calcutta

State Transport Corporation

☎ (033) 2248 1916

North Bengal State Transport Corporation

☎ (033) 2243 0736

#### Ченнаи

State Express Bus Stand

Parry's Circle.

State Express Transport Corporation

☎ (044) 2536 6063

Pallavan Transport Corporation

☎ (044) 2536 6063

APSRTC

☎ (044) (044) 2479 2233

☎ (044) (044) 2479 2233

### ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ

#### SPORTS

Lakshadweep Tourism.

Indira Gandhi Rd.

Willingdon Island, Kochi.

☎ (0484) 2668 387

Shipping Corporation of India

Appeejay House.

4th floor, Dinsha Wacha Rd, Mumbai.

☎ (022) 2282 2101

Shipping Corporation of India

Jawahar Building, Rajaji Salai,

Chennai.

☎ (044) 2523 1401



## Местный городской транспорт



Стандартный таксометр

**СРЕДСТВА ТРАНСПОРТА** различаются в разных городах. В большинстве крупных городов имеются надежные такси, автобусы и авторикши. Поезда в главных городах также обеспечивают быстрое сообщение в пределах городской черты. Существуют и иные виды транспортных средств — особенно в мелких населенных пунктах и старинных кварталах, где предпочтительнее пробираться по узким многолюдным улочкам с помощью легкого и небольшого транспортного средства. В большинстве городов можно найти такие виды транспорта, как вело- и авторикши, викрамы (массивные варианты авторикши) и джипы, а в некоторых местах до сих пор используются конные (тонга) и верблюжьи повозки.

### АВТОРИКШИ И ТАКСИ

**ЧЕРНЫЕ** машины такси с желтым верхом работают повсеместно, кроме Колкаты (где они выкрашены целиком в желтый цвет) и Бангалора (здесь они целиком черные). Такие автомобили с таксометром можно остановить на улице или нанять на стоянке.



Авторикша — дешевый, быстрый и порой опасный транспорт

Они могут ездить по выбранному маршруту или оплачиваться по фиксированной ставке за полдня работы, т. е. за 4 часа или 40 км пути; либо за полный день: за 8 часов или 80 км пути. Излюбленной моделью машины такси считается «амбассадор», а в последнее время растет популярность микроавтобусов «марути».

Частные машины такси (некоторые с кондиционерами) обычно белого цвета, и их тоже можно найти на стоянках такси. В некоторых городах нет такси с желтым верхом, зато в гостиницах и агентствах можно нанять частные машины. Недавно в Дели и Мумбаи появились более дорогие машины Radio Cab с кондиционерами.

Вездесущие авторикши (их еще называют авто, скутерами или *пхат-пхат*) широко распространены. Они более экономичны по сравнению с такси, но к езде в них надо привыкнуть, ибо от того, как они лавируют между автобусами, у

пассажиры волосы могут встать дыбом. В результате проводимой в Дели и Мумбаи экологической кампании появились машины, работающие на сжиженном природном газе (CNG). Такие такси и авторикши имеют отличительную зеленую полосу на привычном черно-желтом фоне. На газ переводятся все новые ма-

шины, которые окрашиваются в желто-зеленый цвет.

### ТАРИФЫ

**ВСЕ ТАКСИ** и авторикши снабжены таксометрами, хотя тарифы зависят в основном от цены топлива. Зачастую эти таксометры не работают, и тогда от водителей требуют вывешивать прейскурант с указанием старого и нового тарифа на основе стоимости поездки за 1 км пути. Ночные поездки дороже дневных, а за багаж взимается дополнительная плата. Водители нередко обсчитывают пассажиров, ссылаясь, как правило, на неработающий таксометр. Лучше всего твердо условиться о цене заранее и требовать предъявить прейскурант или тарифный план либо оговорить перед посад-

кой единообразный тариф. Имейте при себе мелкие деньги, ибо водители часто ссылаются на отсутствие сдачи. Еще они любят возить пассажиров окружным путем, так что по возможности выбирайте оптимальный маршрут.

### АВТОБУСЫ

**А**втобусное сообщение в городах хорошо развито, но такая езда не доставляет удовольствия. Автобусы всегда переполнены, и вам придется пробиваться сквозь толпу пассажиров, чтобы просто купить билет у кондуктора. Заполненные автобусы могут не остановиться на остановке, где собралось много ожидающих. Водители славятся головокружительной ездой, причем это относится даже к экспрессам. Так что если в этом нет абсолютной необходимости, лучше выбрать другой вид транспорта.

### ПОЕЗДА И МЕТРО

**В**МУМБАИ имеется лучшая в стране сеть пригородных поездов. Однако она чрезвычайно переполнена, и в часы пик их лучше избегать. Женщины должны пользоваться «дамскими купе». Здесь существуют три главные ветки, самая популярная идет от Чёрчгейт ми-



Кондуктор в дверях переполненного городского автобуса в Колкате



Мототакси — удобный способ путешествий в штате Гоа

мо главного вокзала и Андхери. Другие отходят от вокзала Виктории (VT).

Поездом в Ченнаи можно быстро добраться из Эгмора до центрального вокзала и Джорджтауна, в Гвинди или аэропорт.

Первое метро в Индии открылось в Колкате. Тут действуют ограниченные маршруты в северном и южном районах, и линии продолжают расширяться. Это чистый и эффективный вид транспорта, где поезда ходят ежедневно с 7.00 до 22.00. Главные станции расположены возле отеля «Oberoi Grand» улицы Dr M Ishaque Road. Еще в Ченнаи работает наземное метро (MRTS). Строящееся метро в Дели вступило в строй в 2004 г.

### МОТОЦИКЛЫ И ВЕЛОСИПЕДЫ

**Н**ередко лучше всего исследовать малые населенные пункты и их окрестности на мотоцикле или велосипеде. В Гоа такие мото-такси можно узнать по желтому переду и белым номерным знакам, они тут встречаются повсеместно. Если же вы предпочитаете путешествовать самостоятельно, можно арендовать мотоцикл с суточной оплатой. Велосипеды по приемлемым расценкам можно взять напрокат в городах Пондишери, Хампи, Белуре и Халебиде.

Короткие поездки в окрестностях можно с удобством совершить на арендованных джипах или микроавтобусах (с. 779). Это, кстати, основной вид транспорта в Ладакхе. На джипах также лучше всего отправляться в горные местности. Во многих местах ходят такси-джипы, которые дешевле частных машин. Обычно тут принят единообразный тариф, куда включаются дорожные сборы. В горной местности нередко запрещено движение частных автомобилей, и здесь лучше всего нанять велорикшу или просто походить пешком.

### НАЗВАНИЯ УЛИЦ

**В**о многих городах (особенно четырех главных) многие улицы, прежде носившие имена деятелей колониальной эпохи, ныне переименованы в честь индийских и иностранных знаменитостей. Это может вызвать некоторую путаницу, так как на картах обозначены новые названия, а местные жители по привычке называют прежние имена улиц. Если вы в чем-то усомнились, лучше спросить двух-трех прохожих и перепроверить данные вам указания.

### ДРУГОЙ ТРАНСПОРТ

**Д**ругие транспортные средства представлены микроавтобусами, велорикшами и конными экипажами. Велорикши — популярный и практичный вид транспорта для езды по многолюдным старым городским кварталам. Они многочисленны в мелких населенных пунктах, где с их помощью можно легко маневрировать по узким переулкам (гали). О цене лучше условиться заранее, хотя для некоторых из них установлены

единообразные тарифы на фиксированных маршрутах. Имеются и так называемые темпород мото- и велоколясок с сиденьями позади. Это неудобные и переполненные средства транспорта, где на фиксированных маршрутах установлена единообразная такса. Конные экипажи (тонга или икка) также очень распространены в малых городах и селах, а также вблизи железнодорожных станций, и на них можно с удовольствием прокатиться. В Раджастанхане встречаются и верблюжьи повозки, довольно тряские.



Ручные коляски рикши можно встретить только в центральных районах Колкаты



## Словарь

## АРХИТЕКТУРА

**Амалака** — круглое и ребристое каменное навершие башни индуистского храма.  
**Апсара** — небесная дева (с. 236).  
**Багх** — сад.  
**Бангалдар** — изогнутая крыша, как у соломенных хижин Бенгалии (с. 290).  
**Баоли** — каменный ступенчатый колодец-водоем с галереями по сторонам (см. вав).  
**Барадари** — павильон с 12-ю колоннами.  
**Бхаван** — дом, обитель.  
**Бхулбулайя** — лабиринт.  
**Вав** — ступенчатый колодец в Гуджарате (с. 414).  
**Вимана** — многоярусное пирамидальное навершие над внутренним святилищем индуистского храма в Южной Индии.  
**Вихара** — буддийский монастырь.  
**Гарбхагриха** — «чрево», внутреннее святилище индуистского храма.  
**Гарх** — форт.  
**Гомпа** — монастырь буддийской махаяны в штатах Ладакх, Химачал-Прадеш и Аруначал-Прадеш.  
**Гонкханг** — храм с охраняющими божествами в гомпе.  
**Гопура** — высокие пирамидальные ворота индуистских храмовых комплексов Южной Индии (с. 610).  
**Гурдвара** — сикхский храм (с. 21).  
**Гхат** — ступени на берегу реки.  
**Дарваза** — дверной проход, ворота.  
**Даргах** — святилище (гробница) мусульманского святого.  
**Дварапал** — божество, охраняющее вход в индуистский храм (букв. привратник; с. 24).  
**Джали** — каменная решетка с орнаментом (с. 175).  
**Джхарокха** — декоративный выступающий балкон (с. 387).  
**Диван-и-ам** — зал официальных приемов.  
**Диван-и-кхас** — зал частных приемов.  
**Дукханг** — зал собраний в буддийском монастыре.  
**Зенана** — женские покои во дворце или доме.  
**Кайлаша** — декоративная чаша, венчающая индуистский храм (с. 21).  
**Кила** — форт.  
**Кунд** — водоем, озеро.  
**Кхирки** — окно.  
**Лхакханг** — храм буддийской махаяны в штатах Ладакх и Химачал-Прадеш.  
**Мандапа** — зал с колоннами, ведущий в святилище индуистского храма.  
**Мандир** — индуистский храм.  
**Мани** — каменные стены с высеченными текстами буддийской махаяны.  
**Масджид** — мечеть.

**Махал** — дворец.  
**Михраб** — арочная ниша в мечети, указывающая направление на Мекку.  
**Пол** — укрепленные крепостные ворота.  
**Пракара** — ограждающая стена комплекса индуистского храма в Южной Индии.  
**Салабханджика** — лесная дева (с. 245).  
**Торана** — церемониальные врата, обычно ведущие к религиозному объекту.  
**Тхаравад** — дом предков в Керале, также символ материнского рода.  
**Тшоогкханг (джоккханг)** — второй зал собраний в буддийском монастыре штатов Ладакх и Химачал-Прадеш.  
**Хавели** — массивный традиционный городской особняк с внутренними дворами (с. 387).  
**Хамам** — традиционные бани с парной по типу турецких.  
**Чайтья** — скальное буддийское святилище.  
**Чайтьягриха** — молельня в скальном буддийском святилище.  
**Чарбагх** — могольский парк правильной формы, поделенный на четыре части (с. 21).  
**Чортен** — святилище с реликвиями буддийской махаяны или мемориальная ступа.  
**Чоук** — внутренний двор форты или дворца либо главная городская площадь.  
**Чхатри, кенотаф** — небольшой орнаментированный павильон с куполом на месте кремации владетельных особ.  
**Шикхара** — навершие индуистского храма в Северной Индии (с. 20).  
**Якши** — прислужница.  
**Яли** — мифологическое яростное львиноподобное существо.

**КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО**

**Асаны** — различные позы йоги.  
**Аюрведа** — древнеиндийская система лечения (основанная на травах, массаже и пр.).  
**«Барамаса»** — серия живописных или стихотворных произведений, отображающих времена года (букв. 12 месяцев).  
**Ганджифа** — круглые игральные карты с рисунком (с. 26).  
**Гхарана** — школа классической музыки и танца (с. 28).  
**Джаухар** — массовое самоубийство раджпутских женщин с целью не быть обезбещенными захватчиками.  
**-джи** — суффикс, добавляемый к имени почтенного человека.  
**Дхурри** — хлопчатобумажный коврик.  
**Икат** — ткань с узором, создающимся при окрашивании нитей до ткачества (с. 317).  
**Каввал** — музыкант из суфиев.

**Кунданкари** — инкрустация драгоценными камнями (с. 361).  
**Кушти** — вид индийской борьбы.  
**Мела** — праздничная ярмарка.  
**Минакари** — эмалевое украшение (с. 361).  
**«Натьяшастра»** — древний санскритский трактат о драматическом искусстве.  
**Наутанки** — водевиль.  
**Пандит** — признанный ученый, мудрец или священнослужитель.  
**Пата читра** — вид религиозной живописи в Ориссе (с. 313).  
**Пичвай** — яркая живопись на холсте (Раджастхан), изображающая 27 эпизодов из жизни Кришны (с. 399).  
**Пхад** — длинный живописный свиток на холсте в Раджастхане (с. 381).  
**Рага** — мелодическая гамма.  
**Раса** — настроение либо эмоция, а также сущность.  
**Сати** — обычай самопожертвования вдовы на погребальном костре мужа.  
**Сатьяграха** — кампания ненасильственного сопротивления, морального протеста, руководимая Махатмой Ганди.  
**Тала** — ритмический цикл в классической индийской музыке.  
**Тханка** — живописный свиток на шелке с изображением божеств буддийского пантеона махаяны (с. 123).  
**Тхумри** — легкая классическая музыка Северной Индии.  
**«Шилпашастра»** — древний санскритский трактат о скульптуре.  
**Шинья** — последователь, ученик, приверженец.

**ОДЕЖДА**

**Бинди** — круглая точка на лбу.  
**Гхагхара (лехенга)** — женская юбка в сборку (с. 31).  
**Джугги** — традиционная кожаная обувь с заостренным или вздернутым мыском.  
**Зардози** — искусное золотое шитье (с. 171).  
**Зари** — золоченая канитель.  
**Курга** — длинная стеганая рубашка (с. 31).  
**Мукут** — венец.  
**Одхни (дупатта)** — женская накидка или длинный шарф (с. 30).  
**Паллав** — кромка сари (с. 30).  
**Салвар** — свободные брюки, сужающиеся к лодыжке (с. 30).  
**Сарпеч** — драгоценное украшение тюрбана (с. 665).  
**Сафа (пагри)** — тюрбан (с. 30).  
**Топи** — шапочка (с. 31).  
**Чапал** — кожаные тапочки ручной работы, сандалии.  
**Чиканкари** — хлопчатобумажная ткань с красивой вышивкой из Лакнау.  
**Чоли** — тугая блузка.  
**Шервани** — длинная официальная мужская одежда (с. 31).

## РЕЛИГИЯ

**Аарти** — индуистская церемония с использованием масляных свечей.  
**Аватара** — инкарнация индуистского божества (с. 679).  
**Аламы** — ритуальные штандарты мусульман-шиитов на празднике Мухаррам (с. 669).  
**Амрита** — божественный нектар бессмертия.  
**Ахимса** — доктрина ненасилия.  
**Ашрам** — индуистский религиозный и духовный центр.  
**Бодхисаттва** — достигшие высокой степени просветления последователи буддийской махаяны, которые отказались от ирваны ради служения другим.  
**Бхаджаны** — индуистские религиозные песнопения.  
**Бхакти** — культ интенсивного личного поклонения Богу без участия священнослужителей.  
**Вахана** — средства передвижения индуистских богов.  
**Веды** — древнейшие индийские тексты на санскрите, в которых отражены принципы и религиозные верования ариев.  
**Вибути** — сакральный пепел.  
**Вишнуит** — приверженец культа индуистского бога Вишну.  
**Гангаджал** — святая вода из реки Ганг.  
**Гопи** — молочницы (кришнаитская мифология).  
**Даршан** — благоприятное лицезрение индуистского божества, религиозного деятеля, храма или священной реки (также аудиенция правителя или святого).  
**Девадаси** — танцовщица в индуистском храме.  
**Джатака** — цикл историй о прежних жизнях Будды (с. 480).  
**Дордже (ваджра)** — символ магического оружия (молнии) в буддизме.  
**Дукка** — водоем для омовения в комплексе мечети.  
**Дхарамсала** — пансион для паломников.  
**Имам** — мусульманский религиозный деятель.  
**Йотирлинга** — линга, символизирующая энергию Шивы, которая якобы чудесным образом материализуется из света и обретается в 12 сакральных местах, связанных с Шивой.  
**Кумбх** — космический сосуд с нектаром бессмертия (амрита).  
**Линга** — фаллический символ, олицетворяющий индуистского бога Шиву.  
**Майя** — концепция иллюзорности.  
**Мандала** — графический образ Вселенной, который используется в буддийской (тантрической) медитации.  
**Мантра** — медитативные буддийские и индуистские напевы.  
**Матха** — индуистский или джайнский религиозный центр.

**Махаяна** — «Большая Колесница», школа буддизма, последователи которой подчеркивают особую роль бодхисаттв.  
**Медрессе** — исламское богословское училище.  
**Мокша** — индуистский термин, обозначающий спасение.  
**Мудра** — символические жесты рук.  
**Наваратри** — девятидневный пост, предшествующий индуистским праздникам Рамнавами и Дуссехра.  
**Намаз** — ежедневная мусульманская молитва.  
**Ом** — сакральный индуистский и буддийский слог, имеющий божественный смысл.  
**Парикрама** — ритуальный обход индуистского и буддийского религиозного объекта в направлении по часовой стрелке.  
**Прасад** — освященная ритуальная еда в индуистских и сикхских храмах.  
**Пуджа** — индуистский молитвенный ритуал.  
**Ратха** — храмовая колесница.  
**Самадхи** — кремационная площадка индусов.  
**Сангам** — место слияния священных рек.  
**Сунниты** — приверженцы направления в исламе, которые признают Сунну и чтут первых халифов, — большинство индийских мусульман.  
**Суфизм** — мистическое течение в исламе.  
**Тазия** — ритуальная уменьшенная копия гробницы Хусейна, которую несут мусульмане-шииты во время праздника Мухаррам.  
**Такхт** — главный религиозный объект сикхов.  
**Тандаванритья** — космический танец бога Шивы-Разрушителя (с. 590).  
**Тиртха** — индуистский сакральный объект, обычно расположенный у священной реки или водоема.  
**Тиртханкары** — 24 религиозных деятеля, которым поклоняются джайны.  
**Тришула** — трезубец индуистского бога Шивы.  
**Тук** — комплекс укрепленных джайнских храмов.  
**Тулси** — священный базилик.  
**Тхиру (тиру)** — священный.  
**Урс** — праздник в честь мусульманского святого.  
**Хиньяна** — «Малая Колесница», школа буддизма, последователи которой в Индии, Шри-Ланке и Таиланде подчеркивают важность аскетического, монашеского образа жизни.  
**Чадор** — ритуальный покров могилы мусульманского святого.  
**Чакра** — диск или колесо; также буддийский символ колеса с восемью спицами, которое олицетворяет восьмеричный путь.  
**Шиваит** — приверженец культа Шивы.

**Шинты** — приверженцы направления в исламе, которые поклоняются двоюродному брату Пророка Мухаммада — Али и его преемникам в качестве правоверных имамов.  
**Яджна** — ритуальное жертвоприношение в индуизме.  
**Ятра** — паломничество индусов.

## ПРОЧИЕ ПОНЯТИЯ

**Адвасан** — представитель племени.  
**Акаш** — небо.  
**Аттар (иттар)** — косметическое или парфюмерное средство, обычно на цветочной основе.  
**Багх** — тигр.  
**Бадал** — облако.  
**Басти** — поселение, также джайнский храмовый комплекс.  
**Ваю** — ветер.  
**Гали** — переулочек.  
**Гулал** — цветная пудра, которую используют во время праздника Холи (с. 35).  
**Гхи** — топленое масло.  
**Дзо** — гибрид яка и коровы.  
**Дипа** — масляный светильник.  
**Дурбар** — придворное собрание (аудиенция правителя).  
**Дхаба** — придорожная закусочная (с. 179).  
**Земледелец** — землевладелец.  
**Кетуваллам** — судно для перевозки риса в Керале (с. 633).  
**Кхеда** — слоновок.  
**Маил (маюр)** — павлин.  
**Марг** — главная улица.  
**Махан** — смотровая площадка на дереве в лесу.  
**Мэхаут** — погонщик слонов.  
**Наваб** — мусульманский правитель.  
**Наваратна** — девять главных драгоценностей.  
**Паан** — лист бетеля (с. 165).  
**Падма** — лотос.  
**Панда** — род декоративного шатра из холста и бамбука.  
**Притхви** — земля.  
**Пурнима** — полнолуние.  
**Пушпа** — цветок.  
**Пьяв** — фонтан с питьевой водой.  
**Румаль** — платок с особым рода вышивкой.  
**Сагар** — большое озеро либо резервуар (также море, океан).  
**Тал** — озеро.  
**Талука** — административный район.  
**Тхагги** — бандиты с большой долей.  
**Тхаккур** — индусский вождь.  
**Тхали** — блюдо.  
**Хаат** — открытый рынок, который обычно работает раз в неделю.  
**Хоудах** — церемониальное сиденье на спине слона.  
**Чаухан** — древнеперсидский вид игры в поло с помощью изогнутой палки.  
**Шикар** — охотничья экспедиция.  
**Шила** — камень.



# Разговорник

В Индии существует 18 основных региональных языков, многие из них имеют собственные шрифты. Официальным государственным языком считается хинди, на котором говорит 30% населения и который широко распространен по всей стране. Прочими же языками пользуются преимущественно в регионах. В данном разговорнике отображены пять языков, на четырех из которых говорят в четырех крупнейших городах страны и их окрестностях: хинди (Дели), бенгали (Колката), маратхи (Мумбаи), тамильский (Ченнаи). На пятом языке (малаялам) говорят в штате Керала. Языки хинди, бенгальский и маратхский принадлежат к индоевропейской группе и произошли от санскрита, тогда как тамильский и малаялам – языки дравидийской группы, которые на протяжении веков также испытали влияние санскрита. По всей стране широко распространен английский, который служит языком межнационального общения. На английском вас поймут везде, но большинство индийцев тепло воспримут ваши попытки заговорить на их родном языке.

## ХИНДИ

### В ЭКСТРЕННЫХ СЛУЧАЯХ

Помогите!	<b>Рачао!</b>
Остановитесь!	<b>Роко!</b>
Вызовите врача!	<b>Докторко Булао!</b>
Где ближайший телефон?	<b>Яхан фоун кахан хай?</b>

### ОБЫЧНЫЕ СЛОВА

Да	<b>Хаан</b>
Нет	<b>На/нахин</b>
Спасибо	<b>дханьявад/шукрия</b>
Пожалуйста	<b>Крипайя/мехерабанисе</b>
Извините	<b>Кшамакарен/маафкарен</b>
Здравствуйте	<b>Намасте</b>
Остановитесь	<b>Рукджао</b>
Пойдемте	<b>Чало</b>
Прямо	<b>Сидха</b>
Большой /маленький	<b>Бара/чхота</b>
Этот/тот	<b>Ех/вох</b>
Близко/далеко	<b>Паас/дур</b>
Путь	<b>Рааста</b>
Дорога	<b>Сарак</b>
Вчера	<b>Бита хуакал</b>
Сегодня	<b>Аадж</b>
Завтра	<b>Аани валакал</b>
Здесь	<b>Яхаан</b>
Там	<b>Вахаан</b>
Что?	<b>Кья?</b>
Где?	<b>Кахаан?</b>
Когда?	<b>Каб?</b>
Почему?	<b>Кьон?</b>
Как?	<b>Кайсе?</b>
Вверх	<b>Упар</b>
Вниз	<b>Нинче</b>
Больше	<b>Аурзьяда</b>
Поменьше	<b>Тхора</b>
Перед	<b>Пехле</b>
Напротив	<b>Саамне</b>
Очень	<b>Бахут</b>
Меньше	<b>Кам</b>
Громче/сильнее	<b>Зорсе</b>
Мягче/слабее	<b>Дхиресе</b>
Идите	<b>Джао</b>
Подойдите	<b>Аао</b>

### ПОЛЕЗНЫЕ ФРАЗЫ

Как поживаете?	<b>Аап кайсе хани?</b>
Как вас зовут?	<b>Аапка наам кьяхай?</b>
Меня зовут...	<b>Мера наам... хай.</b>
Вы говорите по-английски?	<b>Ангрезии атихай?</b>
Понимаю	<b>Самаджх гайя (муж. р.) / гайи (жен. р.)</b>
Не понимаю	<b>Нахин самджха (м.р.) / самджхи (ж.р.)</b>
Который час?	<b>Ктя баджахай?</b>
Где...?	<b>Екахаан хай?</b>
Что это?	<b>Ех кьяхай?</b>

Поторопитесь	<b>Джалди каро</b>
Далеко ли...?	<b>Екитни дурхай?</b>
Не знаю	<b>Пата нахин</b>
Нормально	<b>Ачха/Тхикхай</b>
Сейчас же	<b>Абхи/Исвивакт</b>
Все!	<b>Шабаш!</b>
Пока	<b>Пхир миленге</b>
Уходите!	<b>Хатджао/хато!</b>
Не хочу	<b>Муджхи нахин чакхе</b>
Не сейчас	<b>Абхи нахин</b>

### ПОЛЕЗНЫЕ СЛОВА

Который?	<b>Каунса?</b>
Кто?	<b>Каун?</b>
Горячий	<b>Гарам</b>
Холодный	<b>Тханда</b>
Хороший	<b>Ачха</b>
Плохой	<b>Харааб</b>
Довольно	<b>Бус/Кафихай</b>
Открыто	<b>Кхула</b>
Закрывать	<b>Бундх</b>
Левый	<b>Бааян</b>
Правый	<b>Дааян</b>
Прямо	<b>Сидха</b>
Возле	<b>Паас/Наздик</b>
Быстро	<b>Джалди</b>
Поздно	<b>Дерсе</b>
Позже	<b>Баадмейн</b>
Вход	<b>Правеш</b>
Выход	<b>Никас</b>
За	<b>Ничхе</b>
Полный	<b>Бхара</b>
Пустой	<b>Кхали</b>
Туалет	<b>Шаучаалайя</b>
Бесплатно	<b>Нихшулка/муфт</b>
Направление	<b>Динна</b>
Книга	<b>Китааб</b>
Газета	<b>Акхбаар</b>

### ПОКУПКИ

Сколько это стоит?	<b>Иска кья даамхай?</b>
Мне бы хотелось...	<b>МуджхеЕчакхе</b>
У вас есть...?	<b>...Кья аапке паас Ехай?</b>
Мне только посмотреть	<b>Абхидекх рахинхайн</b>
Есть это другого цвета?	<b>Ех дусерей рангон майн бхиаата хайкья?</b>
Вот это	<b>Ехвала</b>
Вот то	<b>Вохвала</b>
Черный	<b>Каала</b>
Синий	<b>Нила</b>
Белый	<b>Сафид</b>
Красный	<b>Лал</b>
Желтый	<b>Пила</b>
Зеленый	<b>Хара</b>
Коричневый	<b>Бхура</b>
Дешево	<b>Саста</b>
Дорого	<b>Механга</b>
Портной	<b>Дарзи</b>

### КАК ТОРГОВАТЬСЯ

Сколько это стоит?	<b>Ех китни кахай?</b>
--------------------	------------------------

Сколько вы хотите?	<b>Кьялоге?</b>
Это дорого/дешево	<b>Ехто механга хай</b>
Можно немного сбавить?	<b>Даам тхода камкарисе?</b>
Как насчет... рупий?	<b>Хх рупие ланнге?</b>
Согласен на... рупий	<b>хх рупие мейн дена хайто диджие</b>

### В ГОСТИНИЦЕ

Есть свободные номера?	<b>Аапке хотел мейн кхадикамре хайнкья?</b>
Сколько стоит номер?	<b>Ек раат какирайя кьяхай?</b>
Можно вначале взглянуть на номер?	<b>Ктя мейн пехли камра декх сактахун?</b>
Ключи	<b>Чаабхи</b>
Мыло	<b>Сабун</b>
Полотенце	<b>Таулия</b>
Горячая /холодная вода	<b>Гарам/тханда пани</b>

### ЕДА

Завтрак	<b>Нашта</b>
Еда	<b>Кхаана</b>
Вода	<b>Пани</b>
Лед	<b>Бараф</b>
Чай	<b>Чай</b>
Кофе	<b>Кауфи</b>
Сахар	<b>Чини</b>
Соль	<b>Намак</b>
Молоко	<b>Дудх</b>
Йогурт	<b>Дахи</b>
Яйцо	<b>Анда</b>
Фрукты	<b>Пхал</b>
Овощи	<b>Сабзи</b>
Рис	<b>Чаавал</b>
Бобовые (чечевица, горох и пр.)	<b>Дхал</b>
Меню по фиксированным ценам	<b>Екдаам меню</b>
Это острое блюдо?	<b>Мирчмасала тез хайкья?</b>
Пожалуйста, сделайте не слишком острое	<b>Мирчмасала кам тхик хай</b>
Нож	<b>Чхури</b>
Вилка	<b>Канта</b>
Ложка	<b>Чаммач</b>
Закончено	<b>Кхатам</b>

### ЦИФРЫ

1	<b>эк</b>
2	<b>до</b>
3	<b>тин</b>
4	<b>чар</b>
5	<b>панч</b>
6	<b>чхе</b>
7	<b>саат</b>
8	<b>аатх</b>
9	<b>рау</b>
10	<b>дус</b>
11	<b>гьярах</b>
12	<b>барах</b>

13	<b>терах</b>
14	<b>чаудах</b>
15	<b>пандрах</b>
16	<b>солах</b>
17	<b>сатрах</b>
18	<b>атхарах</b>
19	<b>уннис</b>
20	<b>бис</b>
30	<b>тис</b>
40	<b>чалис</b>
50	<b>пачаас</b>
60	<b>саатх</b>
70	<b>саттар</b>
80	<b>асси</b>

90	<b>наббе</b>
100	<b>сау</b>
1000	<b>хазар</b>
100000	<b>лакх</b>
10000000	<b>карод (крори)</b>

### ВРЕМЯ

Одна минута	<b>Эк минит</b>
Один час	<b>Эк гханта</b>
Полчаса	<b>Аадха гханта</b>
Четверть часа	<b>Пуна гханта</b>
Половина второго	<b>Дерх</b>
Половина третьего	<b>Дхай</b>

День	<b>Эк дин</b>
Неделя	<b>Эк хафта</b>
Понедельник	<b>Сомвар</b>
Вторник	<b>Мангалвар</b>
Среда	<b>Будхвар</b>
Четверг	<b>Вирва</b>
Пятница	<b>Шукравар</b>
Суббота	<b>Шаннivar</b>
Воскресенье	<b>Равнivar</b>
Утро	<b>Субах</b>
Полдень	<b>Допахар</b>
Вечер	<b>Шаам</b>
Ночь	<b>Раат</b>

## БЕНГАЛЬСКИЙ

### В ЭКСТРЕННЫХ СЛУЧАЯХ

Помогите!	<b>Шахааджо корун!</b>
Остановитесь!	<b>Тхамун!</b>
Вызовите врача!	<b>Дактар дакун!</b>
Где ближайший телефон?	<b>Экханай фоун котхай?</b>

### ОБЫЧНЫЕ СЛОВА

Да	<b>Хазн</b>
Нет	<b>На</b>
Спасибо	<b>Дхоннобад</b>
Пожалуйста	<b>Дойя корай</b>
Извините	<b>Маап корбен</b>
Привет	<b>Номошкар</b>
Остановитесь	<b>Тхамун</b>
Пойдемте	<b>Чолун</b>
Прямо	<b>Шоджа</b>
Большой /маленький	<b>Боро/чхото</b>
Этот/тот	<b>Эта/ота</b>
Близко/далеко	<b>Каачхе/дуре</b>
Путь	<b>Рааста</b>
Дорога	<b>Рааста</b>
Вчера	<b>Гтокаал</b>
Сегодня	<b>Аадж</b>
Завтра	<b>Каал</b>
Здесь	<b>Экхаане</b>
Там	<b>Окхаане</b>
Что?	<b>Ки?</b>
Где?	<b>Котхаче?</b>
Когда?	<b>Кокхон?</b>
Почему?	<b>Каэно?</b>
Как?	<b>Кикорай?</b>
Вверх	<b>Опор</b>
Вниз	<b>Ниче</b>
Больше	<b>Ааро</b>
Поменьше	<b>Экту</b>
Перед	<b>Аагей</b>
Напротив	<b>Шаамней</b>
Очень	<b>Кхуб</b>
Меньше	<b>Ком</b>
Громче/сильнее	<b>Джори</b>
Мягче/слабее	<b>Аасти</b>
Идите	<b>Джао</b>
Подойдите	<b>Эшо</b>

### ПОЛЕЗНЫЕ ФРАЗЫ

Как поживаете?	<b>Кемон аачхен?</b>
Как вас зовут?	<b>Аапнаар наамки?</b>
Меня зовут...	<b>Аагмар наам...</b>
Вы говорите по-английски?	<b>Ингриджи болен?</b>
Понятно	<b>Буджхи</b>
Непонятно	<b>Буджхина</b>
Который час?	<b>Кота бадже?</b>
Где...?	<b>Екотхай?</b>
Что это?	<b>Этаки?</b>
Поторопитесь	<b>Тааратаари</b>
Далеко ли...?	<b>Екото дур?</b>
Не знаю	<b>Джаани на</b>
Нормально	<b>Тхик ачхи</b>
Сейчас же	<b>Экхуни</b>
Все	<b>Бах</b>
Пока	<b>Ааши</b>
Уходите!	<b>Джао</b>

Не хочу	<b>Чайна</b>
Не сейчас	<b>Экхонна</b>

### ПОЛЕЗНЫЕ СЛОВА

Который?	<b>Конта?</b>
Кто?	<b>Кай?</b>
Горячий	<b>Гором</b>
Холодный	<b>Тханда</b>
Хороший	<b>Бхало</b>
Плохой	<b>Хаараап</b>
Довольно	<b>Бус</b>
Открыто	<b>Кхоло</b>
Закрывать	<b>Бондхо</b>
Левый	<b>Бааен</b>
Правый	<b>Даайне</b>
Прямо	<b>Шоджаа</b>
Близко	<b>Каачхи</b>
Быстро	<b>Тааратаари</b>
Поздно	<b>Дери</b>
Позже	<b>Порей</b>
Вход	<b>Пробеш</b>
Выход	<b>Простхаан</b>
За	<b>Печхонни</b>
Полный	<b>Бхора</b>
Пустой	<b>Кхаали</b>
Туалет	<b>Шаучаалайя</b>
Бесплатно	<b>Бинапойша</b>
Направление	<b>Динна</b>
Книга	<b>Бой</b>
Журнал	<b>Потрика</b>
Газета	<b>Хоборир кагодж</b>

### ПОКУПКИ

Сколько это стоит?	<b>Кото?</b>
Мне хотелось бы...	<b>Аами чай..</b>
У вас есть...?	<b>Аапнаар каачхи аачхи?</b>
Я только посмотреть	<b>Шудху декчхи</b>
Есть другие цвета?	<b>Ааро ронг аачхи?</b>
Вот это	<b>Эта</b>
Вот то	<b>Ота</b>
Черный	<b>Каало</b>
Синий	<b>Нил</b>
Белый	<b>Шаадаа</b>
Красный	<b>Лаал</b>
Желтый	<b>Холуд</b>
Зеленый	<b>Шобудж</b>
Коричневый	<b>Кхойри</b>
Дешево	<b>Шостаа</b>
Дорого	<b>Даами</b>
Портной	<b>Дорджи</b>

### КАК ТОРГОВАТЬСЯ

Сколько стоит?	<b>Эта кото?</b>
Сколько вы хотите?	<b>Кото небен?</b>
Это дорого/дешево	<b>Беши даам</b>
Можете немного сбавить?	<b>Экут комаан</b>
Как насчет... рупий?	<b>Хх така чолбе?</b>
Согласен на... рупий	<b>Хх такар беши дедона</b>

### В ГОСТИНИЦЕ

Есть свободные номера?	<b>Тхор кхаали аачхи?</b>
Сколько стоит номер?	<b>Эк раатер бхаара кото?</b>
Можно вначале взглянуть на номер?	<b>Аагей тхор декхти паари?</b>
Ключи	<b>Чааби</b>
Мыло	<b>Шаабаан</b>
Полотенце	<b>Товаали</b>
Горячая/холодная вода	<b>Гором/Тханда джол</b>

### ЕДА

Завтрак	<b>Джолкхаабаар</b>
Еда	<b>Кхаабаар</b>
Вода	<b>Джол</b>
Лед	<b>Бороф</b>
Чай	<b>Чаа</b>
Кофе	<b>Кофи</b>
Сахар	<b>Чини</b>
Соль	<b>Печхонни</b>
Молоко	<b>Дудх</b>
Йогурт	<b>Дохи</b>
Яйцо	<b>Дим</b>
Фрукты	<b>Пхол</b>
Овощи	<b>Шобджи</b>
Рис	<b>Бхаат</b>
Бобовые (чечевица, горох и пр.)	<b>Даал</b>

### МЕНЮ

Меню с фиксированными ценами	<b>Экдаам меню</b>
Это острое блюдо?	<b>Джхаалки?</b>
Сделайте не такое острое	<b>Беши джхаал чайна</b>
Нож	<b>Чхури</b>
Вилка	<b>Канта</b>
Ложка	<b>Чаамоч</b>
Закончено	<b>Шеш</b>

### ЦИФРЫ

1	<b>эк</b>
2	<b>дуй</b>
3	<b>тин</b>
4	<b>чаар</b>
5	<b>паанч</b>
6	<b>чхой</b>
7	<b>шаат</b>
8	<b>аатх</b>
9	<b>ной</b>
10	<b>дош</b>
11	<b>эгаро</b>
12	<b>бааро</b>
13	<b>геро</b>
14	<b>чаудох</b>
15	<b>понеро</b>
16	<b>шоло</b>
17	<b>шотеро</b>
18	<b>аатхиро</b>
19	<b>унниш</b>
20	<b>кури (биш)</b>
30	<b>тириш</b>
40	<b>чوليш</b>
50	<b>пончааш</b>



60	шаат	Один час	Эк гхонта	Среда	Будхбар
70	шотор	Полчаса	Аадх гхонта	Четверг	Бишутбар
80	ааши	Четверть часа	Пауни гхонта	Пятница	Шукурбар
90	нобой	Половина	Дерх	Суббота	Шонибар
100	экшо	второго		Воскресенье	Робибар
1000	хааджаар	Половина	Аадхай	Утро	Шокаал
100 000	лакх	третьего		Полдень	Дунхур
10 000 000	котн	День	Эк дин	Вечер	Бикел
<b>ВРЕМЯ</b>		Неделя	Эк шопта	Ночь	Раат
Одна минута	Эк минут	Понедельник	Шомбар		
		Вторник	Монгобар		

## МАРАТХИ

## В ЭКСТРЕННЫХ СЛУЧАЯХ

Помогите!	Вачва!
Остановитесь!	Тхамба!
Вызовите врача!	Докторана болваа!
Где ближайший телефон?	Итхе джавал фоун кутхе аахе?

## ОБИХОДНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Да	Хо
Нет	Нахи
Спасибо	Дханьявад
Пожалуйста	Крупая
Извините	Кшама пахидже
Привет	Намаскар
Остановитесь	Тхамба
Пойдемте	Чала
Прямо	Сарал
Большой	Мота/лахан
/маленький	
Этот/тот	Хе/тхе
Близко/далеко	Завал/лаамб
Путь	Марга
Дорога	Растха
Вчера	Каал
Сегодня	Аадж
Завтра	Удья
Здесь	Итхе
Там	Титхе
Что?	Кай?
Где?	Кутхе?
Когда?	Кенхвах?
Почему?	Ка?
Как?	Касе?
Вверх	Варти
Вниз	Кхали
Больше	Аанкхи
Поменьше	Тхоче
Перед	Аадхи
Напротив	Самор
Очень	Кхуп
Меньше	Ками
Громче/сильнее	Мотхьяне/зоране
Мягче/слабее	Халу
Идите	За
Подойдите	Я

## ПОЛЕЗНЫЕ ФРАЗЫ

Как поживаете?	Каса кани?
Как вас зовут?	Апла нао?
Меня зовут...	Мааджхи нао...
Вы говорите по-английски?	Инглиш етека?
Понятно	Самазте
Непонятно	Калале нахин
Который час?	Кити ваджле?
Где...?	Кутхе аахе?
Что это?	Хекай аахе?
Поторопитесь	Аатпа лавкар
Далеко ли...?	Кити лаамб аахе?
Не знаю	Махити нахин
Нормально	Тхик аахе
Сейчас же	Аатхач
Конеч!	Чхан!
Пока	Хетгя
Уходите!	Чалтахо
Не хочу	Накой малаа
Не сейчас	Аатха наахин

## ПОЛЕЗНЫЕ СЛОВА

Который?	Конте?
----------	--------

Кто?	Кон?
Горячий	Гарам
Холодный	Тханда
Хороший	Чангла
Плохой	Вайт
Довольно	Пуре
Открыто	Угхаде
Закрото	Банда
Левый	Давикаде
Правый	Узавикаде
Прямо	Сарал
Близко	Завал
Быстро	Лавкар
Поздно	Ушира
Позже	Нантхар
Вход	Правеш
Выход	Баахир
За	Мааге
Полный	Бхаралеле
Пустой	Рикаме
Туалет	Шаучаалайя
Бесплатно	Мопхат
Направленне	Диша
Книга	Пустхак
Журнал	Маасик
Газета	Вартаман патра

## ПОКУПКИ

Сколько это стоит?	Хе кевдыяла?
Мне бы хотелось...	МалаЕхава хотха
У вас есть...?	Тумечьякаде
	Еаахе ка?
Я только смотрю...	Аджун багти
	(Аахе багто)
У вас есть другие цвета?	Аанкхи ранга
	аахитка?
Вот это	Хе
Вот то	Те
Черный	Каала
Синий	Ниле
Белый	Пандхра
Красный	Лал
Желтый	Пивала
Зеленый	Хирва
Коричневый	Чоколетти
Дешево	Свастха
Дорого	Махааг
Портной	Шимпи

## КАК ТОРГОВАТЬСЯ

Сколько стоит?	Хе кевдыяла?
Сколько вы хотите?	Китхи дьяче?
Это дороговато	Зара махааг аахи
Можете немного сбавить?	Зара камн карана ка?
Как насчет...?	Хх рупие тхик аахе?
Согласен	ах баробар аахе

## В ГОСТИНИЦЕ

У вас есть свободные номера?	Тумчья хотел мадхе джагаа аахека?
Сколько стоит номер?	Эка ратри че кити?
Можно вначале взглянуть на номер?	Ми аадхи кхולי багхунка?
Ключи	Килли
Мыло	Сабан
Полотенце	Тауэл

Горячая /холодная вода	Гарам/тханда пани
------------------------	-------------------

## ЕДА

Завтрак	Наста
Еда	Джеван
Вода	Пани
Лед	Барпха
Чай	Чаха
Кофе	Кофи
Сахар	Саакхар
Соль	Митх
Молоко	Дудх
Йогурт	Дахи
Яйцо	Анде
Фрукты	Пхал
Овощи	Бхаджи
Рис	Бхатх
Бобовые	Дал
(чечевица, горох и пр.)	
Меню с фиксированными ценами	Экач бхав
Это острое блюдо?	Тикхат аахе ка?
Сделайте, пожалуйста, не такое острое	Хар тикхат наконбара ка
Нож	Сури
Вилка	Ката
Ложка	Чамча
Закончено	Сампле

## ЦИФРЫ

1	эк
2	дон
3	тин
4	чар
5	пач
6	саха
7	сатх
8	аатх
9	ноу
10	даха
11	акара
12	барах
13	терах
14	чавда
15	пандхра
16	солах
17	сатара
18	атхарах
19	эконис
20	вис
30	тис
40	чалис
50	паннас
60	саатх
70	саттар
80	айши
90	наувад
100	шамбхар
1000	хазаар
100 000	лакх
10 000 000	котн

## ВРЕМЯ

Одна минута	Эк минут
Один час	Эк таас
Полчаса	Ардха таас
Четверть часа	Пандхра минит
Половина	Дид
второго	

Половина	Адхич
третьего	
День	Эк дивас
Неделя	Эк атхавда
Понедельник	Сомвар

Вторник	Мангалвар
Среда	Будхвар
Четверг	Гурувар
Пятница	Шукравар
Суббота	Шанивар

Воскресенье	Равивар
Утро	Сакали
Полдень	Дупари
Вечер	Сандхьякали
Ночь	Ратри

## ТАМИЛЬСКИЙ

## В ЭКСТРЕННЫХ СЛУЧАЯХ

Помогите!	Удхави вендум!
Остановитесь!	Ниллу!
Вызовите врача!	Доктор купидунга!
Где ближайший телефон?	Пакататилле фоун энгу ирукку?

## ОБЫЧНЫЕ СЛОВА

Да	Аама/Сери
Нет	Иллаи/Вендаам
Спасибо	Наври
Пожалуйста	Дайвисайдху
Извините	Манникавум
Привет	Ваннакам/ Паанкалаам
Остановитесь	Ниллу
Пойдемте	Похалаам
Прямо	Нере
Большой/ маленький	Перису/чинанаду
Этот/тот	Идху/адху
Близко/далеко	Пакатиллай/Дурам
Путь	Вазхи
Дорога	Тхируву
Вчера	Нетру/нетхикку
Сегодня	Ияру/инникки
Завтра	Нааллай/наалайку
Здесь	Инге
Там	Анге
Что?	Эннай?
Где?	Энге?
Когда?	Эппо?
Почему?	Айн?
Как?	Эппидди?
Вверх	Мелай
Вниз	Кизхай
Больше	Уннум конджам
Поменьше	Конджам
Перед	Минаалай
Напротив	Эдхирай
Очень	Ромба
Меньше	Камми
Громче/сильнее	Периса/уннум онги
Мягче/слабее	Молла
Идите	Понго/по
Подойдите	Ваанго/Ваа

## ПОЛЕЗНЫЕ ФРАЗЫ

Как поживаете?	Нинга эпудди ирукенга?
Как вас зовут?	Онге паяр энна?
Меня зовут...	Энодья паяр...
Вы говорите по-английски?	Инглиш песе тхирнюма?
Понятно	Эннаку пурном
Непонятно	Эннаку пуряду
Который час?	Иппо эна мани?
Где...?	Енга ирукку?
Что это?	Идху эннаду?
Поторопитесь	Сикрама ваанго
Далеко ли...?	Еваллаву дурам?
Не знаю	Эннаку тхиряду
Нормально	Сери
Сейчас же	Иповай
Конеч!	Шабам!
Пока	Пойвиду
Не хочу	Эннаку вендам
Не сейчас	Иппо яллай

## ПОЛЕЗНЫЕ СЛОВА

Который?	Эдху?
Кто?	Яару?
Горячий	Суду
Холодный	Куллуру
Хороший	Налладху

Плохой	Кетадху
Довольно	Порум
Открыто	Тхирандурикку
Закрото	Мудирукку
Левый	Эдудху
Правый	Валадху
Прямо	Нерай
Близко	Пакатиллай
Быстро	Сикрама
Поздно	Нирама
Позже	Апрам
Вход	Варуву
Выход	Веливаасал
За	Пиналлай
Полный	Ромбирукку
Пустой	Каали
Туалет	Кайжупу арай
Бесплатно	Илевасаасам
Направленне	Дисаи/пакам
Книга	Пустагам
Журнал	Патригай
Газета	Самачара патригай

## ПОКУПКИ

Сколько это стоит?	Идходья вилай эннай?
Мне бы хотелось...	Эннаку идху венум...
У вас есть...?	Еонга китта ирукка?
Я только смотрю	Наан сума паакарин
Есть другие цвета?	Идх вера колоурил кидайкума?
Вот это	Идху
Вот то	Адху
Черный	Каруппу
Синий	Нилам
Белый	Веллай
Красный	Сегуппу
Желтый	Манджхал
Зеленый	Паччай
Коричневый	Каппинирам
Дешево	Малуву
Дорого	Вилайджасти
Портной	Тхиялкаран

## КАК ТОРГОВАТЬСЯ

Сколько стоит?	Идху энна вилай?
Сколько вы хотите?	Нингу эвалави эдитхипел?
Это дороговато	Адху конджам вилай джасти
Можете немного сбавить?	Вилай конджам кураккай муддуюма?
Как насчет...?	Хх рубаай сериа?
Согласен	ах рупий?
	ах рубаай тхарувин

## В ГОСТИНИЦЕ

У вас есть свободные номера?	Каали арай ирукка?
Сколько стоит номер?	Ору раатрику эвалува каасу?
Можно вначале взглянуть на номер?	Наан мудулай арайя паракалама?
Ключи	Чаави
Мыло	Соану
Полотенце	Тхунду
Горячая /холодная вода	Суду/джиллу тхани
ЕДА	
Завтрак	Каалай читрунди
Еда	Саападу
Вода	Тханни (джалам)
Лед	Айс

Чай	Чай
Кофе	Кофи
Сахар	Шакарай
Соль	Ушпу
Молоко	Паал
Йогурт	Тхайру
Яйцо	Муттай
Фрукты	Пазхам
Овощи	Каяггири
Рис	Аруси
Бобовые	Парушпу
(чечевица, горох и пр.)	
Меню с фиксированными ценами	Оревилай меню ирукка?
Это острое блюдо?	Нарая масала ирукка?
Пожалуйста, сделайте не такое острое	Масала серия ирукка
Нож	Катхти
Вилка	Форк
Ложка	Спун (тхикаранди)
Закончено	Мудиву

## ЦИФРЫ

1	онру (ону)
2	эрунду
3	мунру
4	наангу (наалу)
5	анджу (айнджу)
6	аару
7	езху
8	этту
9	омбодху
10	патху
11	патхинонру
12	пананду
13	патхимунру
14	патхинаалу
15	патхинайтху
16	патхнаару
17	патхинезху
18	патхинетту
19	патхомбадху
20	ирвадху
30	мупаду
40	нападху
50	аймбадху
60	аравадху
70	езхуваду
80	енбадху
90	тхоннуру
100	вилай конджам
1000	аайрам
100 000	латтам
10 000 000	коди

## ВРЕМЯ



## МАЛАЯЛАМ

## В ЭКСТРЕННЫХ СЛУЧАЯХ

Помогите!	Сахаику!
Остановитесь!	Нилку/Ниртху!
Вызовите врача!	Доктори вилику!
Где ближайший телефон?	Эвиди анну адутх фоун?

## ОБИХОДНЫЕ СЛОВА

Да	Атхи/Сери
Нет	Илла/Алла/Вендаа
Спасибо	Нанни
Извините	Кшамиканам
Привет	Намаскарам/ Виндум канаам
Остановите	Нилку
Пойдемте	Намуку покаам
Прямо	Нере повуу
Большой	Валуду/Черуду
/маленький	
Этот/тот	Идхи/Адхи
Близко/далеко	Адутху/Акали
Путь	Вазхи
Дорога	Патха/Роуд
Вчера	Иннале
Сегодня	Инну
Завтра	Наале
Здесь	Эвиде
Там	Авиде
Что?	Энтха?
Где?	Эвиде?
Когда?	Эшпол?
Почему?	Энтха (Энтхуконда)?
Как?	Энгане?
Вверх	Мукалил
Вниз	Кизхе/Тхазхе
Больше	Эниюм кудутхал
Поменьше	Курачу/Алпам
Перед	Мунпе/муннил
Напротив	Эдхирвасам/ Эдхирай
Очень	Валаре
Меньше	Курачу/Кураву
Громче/сильнее	Уччатхил/уракке
Мягче/слабее	Патхие/ Сварам тхазтхи
Идите	Поку/По
Подойдите	Вару/Ваа

## ПОЛЕЗНЫЕ ФРАЗЫ

Как поживаете?	Сукхамано?
Как вас зовут?	Нингалуде перу энтха?
Меня зовут...	Энте перу...
Вы говорите по-английски?	Нингал Инглиш самсарикумо?
Понятно	Эникку манасилайи
Непонятно	Жэникку манасилакилла
Который час?	Самаям энтхай?
Где...?	Эвидеяну...?
Что это?	Идху энтхану?
Поторопитесь	Вегамакатте
Далеко ли...?	Этхра дурамунду...?
Не знаю	Эникку арилла
Нормально	Сери
Сейчас же	Иппол тханне
Конец!	Кемамай/Наннай!
Пока	Пинни канаам
Уходите	Дурепо
Не хочу	Эникку вендаа
Не сейчас	Иппо илла/Вендаа

## ПОЛЕЗНЫЕ СЛОВА

Который?	Эдху?
Кто?	Ааре?
Горячий	Чуде
Холодный	Тхануппе/куллуре
Хороший	Налладхе

Плохой	Читха/мосам
Довольно	Мадхи
Открыто	Тхуранну
Закрыто	Адачу
Левый	Эдадху
Правый	Валадху
Прямо	Нере
Близко	Адутху
Быстро	Вегум
Поздно	Вайки
Позже	Пинне/Пиниду
Вход	Мунвасам/ парвесана ватхид
Выход	Путархекулла вазхи
За	Пиннале/Пиннил
Полный	Нирайе
Пустой	Каали
Туалет	Мутхрапшура
Бесплатно	Саюджаньям
Направление	Дикку
Книга	Пустакам
Журнал	Масика/Варика
Газета	Ньюспейпер

## ПОКУПКИ

Сколько это стоит?	Идхину энтху вила?
Мне бы хотелось...	Эникку идху венум...
У вас есть...?	Енингалуде паккал ондо?
Я только посмотрю	Наан верутхе нокукаяну
Есть другие цвета?	Идху вериюм колоурил китгумо?
Вот это	Идху
Вот то	Адху
Черный	Каруппе
Синий	Нила
Белый	Велла
Красный	Чуваппе
Желтый	Манджа
Зеленый	Пачча
Коричневый	Каппинирам
Дешево	Вилакураву
Дорого	Вилакудутхал
Портной	Тхаялкаран

## КАК ТОРГОВАТЬСЯ

Сколько стоит?	Идхину энтху вила?
Сколько вы хотите?	Идхуэнтху вилаку тхарум?
Это дорого	Вила курачу кудутхалану
Можете немного сбавить?	Вила курачу курайкумо?
Как насчет xx рупий?	Хх рупаку тхарумо?
Согласен	Нджьян хх рупаку эдуккам

## В ГОСТИНИЦЕ

У вас есть свободные номера?	Мури (рум) озхивундо?
Сколько стоит номер?	Ору раатрику энтха ваадака?
Можно вначале взглянуть на номер?	Энику аадьям мури каанан садхи- кумо?
Ключи	Тхакол
Мыло	Соуп
Полотенце	Тхортхи (тауэл)
Горячая/холодная вода	Чуду/тханутха веллам

## ЕДА

Завтрак	Пратхал
Еда	Аахарам/ Бхакшанам

Вода	Веллам
Лед	Айс катта
Чай	Чая
Кофе	Каапи
Сахар	Панчасаара
Соль	Уппе
Молоко	Паал
Йогурт	Тхайре
Яйцо	Мутга
Фрукты	Пазхам
Овощи	Паччакари
Рис	Ари/Чоруэ
Бобовые (чечевица, горох и пр.)	Париппе
Меню с фиксированными ценами	Отга вила меню/Критхья вила меню
Это острое блюдо?	Итху фривулла тхано?
Пожалуйста, сделайте не такое острое	Эриву кудутхал вендаа?
Нож	Катхтхи
Вилка	Мулле (форк)
Ложка	Спун
Закончено	Казхинджу/Тхирну

## ЦИФРЫ

1	онне (ору)
2	ранде
3	мунне
4	наале
5	анче
6	ааре
7	езхе
8	этте
9	онпадхе
10	патхтхе
11	патхинонне
12	пантхранде
13	патхимунне
14	патхинаале
15	патхинанче
16	патхинааре
17	патхинезхе
18	патхинетте
19	патхомпадхе
20	ирупадхе
30	мупадхе
40	нападхе
50	амбадхе
60	арупадхе
70	езхупадхе
80	енпадхе
90	тхоннуре
100	нуре
1000	аайрам
10 000	лакшам
10 000 000	коди

## ВРЕМЯ

Одна минута	Ору нимишам/ минит
Один час	Ору маникюр
Полчаса	Ара маникюр
Четверть часа	Каал маникюр
Половина второго	Оннара мани
Половина третьего	Рандара мани
День	Ору дивасам
Неделя	Ору аазхча
Понедельник	Тхингал
Вторник	Човва
Среда	Будхан
Четверг	Вьязхам
Пятница	Велли
Суббота	Сани
Утро	Раавиле
Полдень	Учча
Вечер	Вайкунерам
Ночь	Раатри