

РУССКИЙ ЯЗЫК

**ПОСОБИЕ
ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ
В ВУЗЫ**

3-е издание, переработанное
и дополненное

**МИНСК
«ВЫШЕЙШАЯ ШКОЛА»
1996**

ББК 81.2 Рус я 729
Р 89
УДК 808.2(075)

Авторы: Э. И. Борисоглебская, В. П. Гурченкова,
А. Е. Курбыко, Г. В. Параскевич, М. Ф. Сморок

Русский язык: Пособие для поступающих в ву-
Р 89 зы / Э. И. Борисоглебская, В. П. Гурченкова,
А. Е. Курбыко и др. — 3-е изд., перераб. и доп. —
Мн.: Выш. шк., 1996. — 445 с.
ISBN 985-06-0183-3.

Написано в соответствии с программой вступительных экзаменов по русскому языку.

В третьем издании по сравнению со вторым несколько изменен иллюстративный материал, переработаны и расширены некоторые упражнения, дан новый раздел «Повторительные упражнения по орфографии и пунктуации».

Второе издание вышло в 1990-г.

Может быть использовано не только абитуриентами, но и всеми желающими повысить свою грамотность и культуру речи.

Р 8080200000 — 043
М 304(03) — 96 51 — 96

ББК 81.2 Рус я 729

ISBN 985-06-0183-3

© Издательство «Вышэйшая школа»,
1990

© Изменения. Коллектив авторов,
1996

Предисловие

Пособие представляет собой переработанное и дополненное издание книги «Русский язык», вышедшей в 1990 году в качестве учебного пособия для поступающих в вузы.

Оно состоит из двух частей. В первой излагается теоретический материал, освещающий на более высоком уровне, чем в школе, все программные разделы по русскому языку (лексику и фразеологию, фонетику и орфоэпию, графику и орфографию, словообразование, морфологию, синтаксис и пунктуацию). Во второй части содержатся упражнения, которые помогут абитуриентам повторить и закрепить вопросы теории и выработать навыки орфографии и пунктуации.

Особое внимание при этом обращается на вопросы, которые представляют трудности для усвоения их учащимися и в которых часто допускаются ошибки на экзамене по русскому языку: определение частей речи (особенно в тех случаях, когда слова, совпадая по внешнему облику, различаются грамматически), разграничение членов предложения (дополнение — несогласованное определение, составное глагольное сказуемое — обстоятельство цели, дополнение, выраженные инфинитивом; составное именное сказуемое — определение и др.), видов придаточных предложений, присоединяемых одинаковыми союзами или союзными словами.

В связи с низким уровнем грамотности и культуры речи многих выпускников средних школ в пособие включены разделы «Культура речи и стилистика», «Говорите правильно», где приводятся слова и грамматические формы, в которых часто допускаются ошибки, и «Пишите правильно», где даются трудные в орфографическом отношении слова, а также тексты диктантов средней и повышенной трудности.

Так как пособие рассчитано на самостоятельное повторение абитуриентами курса русского языка, в нем после каждого раздела даются вопросы для самоконтроля, приводятся схемы и образцы всех видов разбора (фонетического, словообразовательного, морфологического, синтаксического), некоторые трудные упражнения снабжаются ответами.

В третьем издании по сравнению со вторым несколько изменен иллюстративный материал, переработаны и расширены некоторые упражнения, дан новый раздел «Повторительные упражнения по орфографии и пунктуации».

Пособие может быть использовано не только абитуриентами, но и всеми желающими повысить свою грамотность и культуру речи.

Авторы

Часть I

Введение

§ 1. Русский язык — национальный язык русского народа и средство межнационального общения

Н а ц и о н а л ь н ы й русский язык — это исторически сложившийся язык русской нации, который включает в себя все многообразие языковых средств, используемых говорящими на этом языке как на родном.

Русский язык в самом широком смысле слова представляет собой совокупность всех слов, грамматических форм, особенностей произношения всех русских людей (независимо от места их проживания, культурного уровня, профессии, возраста, образа жизни, темперамента и т. п.), включая диалекты, просторечие и жаргоны.

Высшей формой национального русского языка является л и т е р а т у р н ы й я з ы к. Это язык государственных учреждений, науки, прессы, школы, театра, радио, кино и телевидения, т. е. язык, обработанный мастерами слова, строго нормированный в произношении и правописании, в употреблении слов и грамматических форм. Литературный язык, как нормированный, в известной мере противопоставляется д и а л е к т а м — народным говорам и наречиям России, ограниченным территориально, с их лексическими, фонетическими и грамматическими особенностями, п р о с т о р е ч и ю — отклонению от норм литературного языка, не ограниченному территориально (типа *ихний, завсегда, лаболатория, напополам*), и ж а р г о н у — языку, социально ограниченному (воровской жаргон, молодежный жаргон, школьный жаргон и др.).

Литературный язык нужно беречь от всего того, что может повредить ему: от наплыва заимствованных без нужды слов, жаргонной лексики, просторечных явлений, штампов канцелярско-делового стиля.

Русский язык — это средство и м е ж н а ц и о н а л ь н о г о общения не только для народов такого многонационального государства, как Российская Федерация, но и для государств бывшего Советского Союза.

§ 2. Русский язык в международном общении

Русский язык принадлежит к числу наиболее распространенных и богатых языков мира и признан одним из шести официальных и рабочих языков Организации Объединенных Наций — наряду с английским, французским, испанским, китайским и арабским, которые считаются мировыми.

Для признания языка мировым учитываются распространенность его в мире и совершенство самого языка (разносторонность словаря, богатство его выразительных средств, определяющих яркость и полноту выражения мысли, пригодность для науки, философии и художественной литературы).

На шкале фактической распространенности языков на земном шаре русский язык занимает третье место в мире (после английского и китайского). Понятие распространенности применительно к мировому языку определяется не количеством владеющих этим языком как родным или официальным, а максимальным использованием его за пределами стран, для которых он является государственным языком.

Русский язык, как английский и другие мировые языки, отличается большой информативностью. Он является иностранным языком, изучаемым в учебных заведениях большинства стран. На нем создана признанная во всем мире богатейшая литература.

Знаток не одного десятка языков Ф. Энгельс в статье «Эмигрантская литература» писал: «Знание русского языка — языка, который всемерно заслуживает изучения и сам по себе, как один из самых богатых и сильных языков мира, и ради раскрываемой им литературы, — теперь уж не такая редкость...»

Для мирового языка важно не стать похожим на все другие языки мира, но быть способным передать все, что на них можно выразить. Такие достоинства русского языка подмечены не только русским поэтом и ученым М. В. Ломоносовым, который находил в нем «великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского», «богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков», но и выдающимся писателем, членом французской академии П. Мериме: «Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков... Одаренный чудесной сжатостью, соединенной с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы».

§ 3. Русский язык среди других славянских языков

Русский язык относится к славянским языкам и входит в группу восточнославянских. К этой группе принадлежат также наиболее близкие и родственные русскому языку белорусский и украинский. Кроме восточнославянских языков, выделяют западнославянские (польский, чешский, словацкий, лужицкий) и южнославянские (болгарский, македонский, словенский, сербскохорватский).

Близость в звуковом и грамматическом строе, в словарном составе всех групп славянских языков свидетельствует о том, что они произошли из одного, общеславянского языка. Особенно ярко родство этих языков проявляется в их словарном составе. Для обозначения многих жизненно важных понятий во всех славянских языках используются одни и те же слова.

Слов, унаследованных русским языком из общеславянского, сейчас в нашем словарном составе не так уж много (около двух тысяч), но они наиболее употребительны в повседневном общении (составляют примерно четверть всех слов). Среди них можно выделить следующие группы: 1) названия частей тела людей и животных (*голова, рука, лоб, нос, лапа, зуб, бок* и др.); 2) названия родственных отношений (*мать, сын, дочь, брат, сестра, дед* и т. п.); 3) наименование временных отрезков (*день, ночь, вечер, год, век, весна, зима* и др.); 4) термины растительного мира (*дуб, верба, горох* и т. д.); 5) названия животных и птиц (*зверь, волк, лиса, заяц, бык, корова, гусь, ворона* и др.); 6) слова, обозначающие характер местности, различные природные явления (*земля, лес, поле, берег, болото; вода, лед, снег; жара, буря, гроза, ветер, мороз* и т. д.); 7) названия процессов и орудий труда (*ткать, жать, печь, мыть, ходить, плыть, шить, сеять; весло, ведро, шило, игла* и др.); 8) слова, обозначающие различные признаки (*добрый, смелый, белый, черный, молодой, старый, глубокий* и др.); 9) некоторые числительные и местоимения (*один, два, десять, сто; я, мы, ты, вы, он, она, кто, что*); 10) большинство предлогов и союзов (*в, на, за, от, до, над, под, к; и, а, но* и т. д.).

Близкое родство славянских языков укрепляется и поддерживается тесными языковыми контактами славянских народов, что способствует взаимообогащению этих языков.

Лексика

§ 4. Понятие о лексике

Вся совокупность слов, входящих в состав языка, называется *лексикой* (греч. *lexis* — слово). Изучением лексики занимается раздел языкознания — *лексикология* (греч. *lexicos* — словарный и *logos* — учение).

В лексикологии слова изучаются с точки зрения их значения, стилистической окраски, употребления в речи и происхождения.

Слова являются предметом изучения не только лексикологии, но и других разделов науки о языке — морфологии, словообразования, синтаксиса. Но изучаются они в разных разделах лингвистики по-разному, с иными целями и задачами. Так, слово *спелый* с точки зрения морфологии — это прилагательное, качественное, мужского рода, единственного числа, именительного падежа. Лексикология рассматривает иные признаки данного слова: *спелый* означает ‘зрелый’, ‘созревший’, оно общеупотребительное, стилистически нейтральное, по происхождению это древнеславянское слово.

Изучая лексику родного языка, мы обогащаем свой словарный запас, повышаем языковую культуру, углубляем наши теоретические знания о языке.

§ 5. Значение слова

В каждом слове различают звучание и значение.

Звучание представляет собой внешнюю, материальную сторону слова, а *значение* — его внутреннюю сторону. Обе эти стороны слова находятся в единстве, так как слово может быть воспринято и понято лишь в том случае, если его звучание наделено значением, а значение, в свою очередь, выражено материально — звуками. Если же произносимые звуки лишены смысла, они не могут быть признаны словами. Например, наборы звуков [кырч], [зумн] ничего нам не говорят, они бессмысленны, поэтому их нельзя считать словами. Следовательно, слово существует только в неразрывном единстве содержания (значения) и формы (звучания).

В слове различают лексическое и грамматическое значения.

Лексическое значение слова — это его содержание. Оно включает в себя существенные признаки

обозначаемого явления и связано в сознании человека с данным звуковым комплексом как названием. Например, когда мы слышим комплекс звуков [стол], в нашем сознании возникает представление о предметах, состоящих из плоской доски на ножках и имеющих разную форму, назначение.

Грамматическое значение слова, в отличие от лексического, свойственно не отдельному слову, а целому классу слов. Так, хотя слова *журавль*, *слёт*, *манжета* имеют разное лексическое значение (*журавль* — птица, *слёт* — собрание членов какой-либо массовой организации, *манжета* — пристегнутый или пришитый обшлаг у рубашки), все они имеют род, изменяются по числам, падежам. Указанные грамматические значения объединяют данные слова в одну часть речи — имя существительное.

В связной речи с помощью грамматических значений рода, числа, падежа осуществляется связь слов в предложении. Ср.: *Студент сдает летнюю сессию. Студенты сдают летнюю сессию. Летняя сессия сдается студентами.*

Слово представляет собой единство лексического и грамматического значений. Например, слово *гармонист* имеет лексическое значение 'человек, играющий на гармонике' и грамматические значения — имя существительное, мужского рода, единственного числа, именительного падежа.

Носителем лексического значения слова является основа. Ср.: *дело, деловой, делать, делец* и др. Грамматические же значения слов выражаются с помощью окончаний, а также некоторых суффиксов, приставок, служебных слов, ударений. Ср.: *дело, делу, делом, делать, делал; сделать; делал бы, пусть делает; дела — делá.*

§ 6. Многозначность слова

Слово может обладать одним или несколькими лексическими значениями. В зависимости от этого слова делятся на *однозначные* и *многозначные*.

Однозначных слов в языке немного. Обычно это термины (*скальпель, тире, нейтрон*), некоторые разговорные слова с конкретным значением (*тесть, попрыгунья*) или экспрессивно окрашенные слова (*трусливый, большущий, высокопарный* и др.).

Большинство слов в русском языке многозначно. Например, слово *люди* имеет следующие значения: множественное число к слову *человек* (*морально-поли-*

тическое единство людей); какая-нибудь общественная среда, группа (*показаться на людях, жить в людях*); солдаты, живая сила (*потеря в людях и технике*); работники, кадры (*на заводе не хватает людей*); устаревшее *слуги* (*господские люди*). Проиллюстрируем это на примере из стихотворения С. Я. Маршака:

*Для нас, людей, был черный ход,
А ход парадный — для господ.
Хоть нашу братию подчас
Людьми не признавали,
Но почему-то только нас
Людьми и называли.*

Многозначность (полисемия) возникает в языке в результате переноса названий с одного предмета на другой на основании сходства по форме (*вкусное яблоко — глазное яблоко, рукав пиджака — рукав реки*), функции (*строгий дворник — дворник (стеклоочиститель) машины, стержень поршня — стержень исследования*) и связи между предметами (*светлый класс — дружный класс, черствый хлеб — черствый человек*).

В многозначных словах различают основное (прямое) значение и вторичное (переносное). Так, прямое значение слова *павлин* — 'птица из семейства фазановых с нарядным оперением'; переносное — 'человек, который пытается казаться важнее, чем есть на самом деле, и потому смешон'. В выражении *Не спи-ся, няня: здесь так душно! Открой окно да сядь ко мне*. (П.) слово *открой* употреблено в прямом значении — 'распахни'; в выражении *Открой мне всю правду. Не бойся меня*. (П.) — в переносном — 'поведай, расскажи'.

Слова с переносным значением создают образность речи.

§ 7. Омонимы

Обычно разные по значению слова звучат по-разному. Однако в языке есть слова, которые пишутся и звучат одинаково, хотя имеют различное значение. Например: *такт* — 1) метрическая музыкальная единица, 2) чувство меры, создающее умение вести себя приличным образом; *среда* — 1) окружение, 2) третий день недели и т. д.

Слова, одинаково звучащие, но различные по значению, называются *о м о н и м а м и* (греч. *homos* — одинаковый и *опута* — имя).

Различают омонимы лексические, грамматические и фонетические.

Л е к с и ч е с к и е омонимы — это слова, одинаковые по звучанию и написанию во всех своих формах и различные по значению. Ср. *гладь* — ровная, гладкая поверхность и *гладь* — вышивка (*гладь, глади, гладью, о глади*); *экипаж* — легкая повозка, коляска и *экипаж* — команда корабля, самолета, танка и др.

Г р а м м а т и ч е с к и е омонимы (*о м о ф о р м ы*) — это слова, совпадающие по звучанию и написанию лишь в отдельных грамматических формах: *прав* — 1) существительное *право* в родительном падеже множественного числа, 2) краткое прилагательное мужского рода: *Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав.* (П.).

Ф о н е т и ч е с к и е омонимы (*о м о ф о н ы*) — это слова, совпадающие только по звучанию (но не по написанию): *вперемежку — вперемешку, компания — кампания.*

От лексических омонимов, омоформ и омофонов следует отличать *о м о г р а ф ы* — слова, которые совпадают в написании, но различаются значением и произношением (*гвоздики — гвоздики, крою — крою, плачу — плачу, мою — мою, ношу — ношу* и др.).

Наличие в языке омонимов, как правило, не затрудняет общения, так как значение слова конкретизируется в контексте: *На фотографии мы были избранны отчепливо, так как попали в фокус.* — *Иллюзионист показал интересный фокус. На полотне краски смешались и образовали бурое пятно.* — *Девочки смешались и замолчали.*

Следует отличать омонимию от многозначности. *О м о н и м ы* — это такие одинаковые по звучанию и написанию слова, значения которых совершенно не связаны между собой (*лев* — животное и *лев* — болгарская денежная единица), в то время как *м н о г о з н а ч н ы е* слова связаны между собой по значениям, при этом одно из них является исходным, прямым, другое (другие) — вторичным, переносным. Ср.: *лев* (животное) — *светский лев; смотреть на улицу — смотреть за детьми.*

В случае затруднения следует обращаться к толковым словарям (см., например: *С. И. Ожегов. Словарь русского языка*), где многозначные слова помещаются в

одной словарной статье под разными цифрами, а омонимы — в разных словарных статьях с цифровыми обозначениями справа над словом:

МИР¹, -а, м. 1. Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, вселенная (Происхождение мира). 2. (мн. -ы, -ов). Отдельная часть вселенной, планета (*Звёздные миры*). 3. Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара (*Объехать весь мир. Первый в мире. Чемпион мира. Весь мир смотрит на нас*). 4. Объединённое по каким-нибудь признакам человеческое общество, общественная среда, строй (*Античный мир. Старый мир. Мир социализма. Научный мир*). 5. Отдельная область жизни, явлений, предметов (*Мир животных. Мир звуков. Внутренний мир человека*). [и др.].

МИР², -а, м. 1. Согласно отношения, спокойствие, отсутствие вражды, войны, ссоры (*Борьба народов за мир. Жить в мире. В семье мир*). 2. Соглашение воюющих сторон о прекращении войны (*Заключить мир*). (Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., 1986. С. 303—304).

Существуют также специальные словари омонимов: *Ахманова О. С.* Словарь омонимов русского языка. М., 1986; *Колесников Н. П.* Словарь омонимов русского языка. Тбилиси, 1976.

§ 8. Синонимы

Точность и выразительность нашей речи во многом зависит от того, насколько правильно и уместно употреблены слова. Например, понятие 'называть' может быть передано несколькими словами: *именовать, звать, кликать, нарекать, величать, обзывать, дразнить*. Но в разных ситуациях мы выбираем только одно из этих слов (*своего сына я назвал Иваном; именovali его Иваном; его зовут Иваном; его кличут Иваном; его нарекли Иваном; его величают Иваном; его обозвали пустомелей; его дразнили зайкой*). Обычно из ряда слов мы выбираем такое, которое, называя одно и то же явление, характеризует его лишь в определенном плане.

Слова, обозначающие одно и то же явление объективной действительности, но различающиеся как по звучанию, так и по оттенкам значения или стилистической принадлежности, называются синонимами (греч. *synonymos* — одноименный). Например: *идти, плестись, двигаться*.

Группа слов, объединенных синонимическими отношениями, образует синонимический ряд. Наиболее употребляемое и стилистически нейтральное слово синонимического ряда называется стержневым словом или доминантой. Так, в синонимическом ряду *отнять, отобрать, лишить, за-*

брать, выхватить, вырвать стержневым словом следует считать *отнять* как наиболее употребительное и стилистически нейтральное. В словарях синонимов стержневое слово всегда ставится первым в синонимическом ряду.

Синонимов с полностью совпадающими значениями в языке, по существу, нет. Обычно синонимы отличаются друг от друга семантическими (смысловыми) или стилистическими оттенками, в связи с чем среди них принято выделять семантические и стилистические синонимы.

Семантические синонимы различаются оттенками значения. Например, слово *чрезмерный* имеет следующие синонимы: *непомерный, неумеренный, излишний, избыточный, гипертрофированный*. Эти слова близки по значению, но не тождественны, каждое из них имеет свой смысловой оттенок. Поэтому мы говорим: *непомерные требования, но неумеренный аппетит; излишняя осторожность, но гипертрофированная чувствительность*.

Стилистические синонимы — это слова, одинаковые по значению, но различные по стилистическим оттенкам. Например, слово *спать* имеет синонимы *дряхнуть, почитать: спать* — стилистически нейтральное; *дряхнуть* — просторечное, неодобрительное; *почивать* — устарелое, почтительное (в современном языке ироническое). Ср. также: *врач, лекарь, эскулап; напрасно, тщетно, зря, зряя*. Однако часто слова одного синонимического ряда различаются одновременно и оттенками значения, и стилистической окраской. Ср.: *называть, нарекать, величать, обзывать, дразнить* и др.

Синонимы, как правило, различаются и своей сочетаемостью с другими словами. Например, прилагательные *сырой, промозглый*, являющиеся синонимами, не одинаково сочетаются с другими словами. Прилагательное *промозглый* ограничено в своих связях (оно сочетается обычно только с существительными *воздух, погода*), а слово *сырой* имеет широкую сочетаемость, оно свободно вступает в связи с другими словами: *сырое помещение, сырое белье, сырая погода, сырой воздух*. (Но нельзя — *промозглое помещение, промозглое белье*.) Чтобы найти нужное слово или словосочетание для более точного и яркого выражения мысли, можно обратиться к словарю синонимов (Клюева В. Н. Краткий словарь синонимов русского языка. М., 1961; Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. М., 1975 и др.).

§ 9. Антонимы

Слова с прямо противоположными значениями называются **а н т о н и м а м и** (anti — против, опута — имя). Например: *глубокий — мелкий, длинный — короткий, любить — ненавидеть, низко — высоко*.

В антонимические отношения вступают не все слова, а только те, которые раскрывают с противоположных сторон признаки, связанные каким-либо общим понятием, например о глубине (*глубокий — мелкий*), времени (*рано — поздно, день — ночь*), пространстве (*далеко — близко, север — юг*), качестве (*хороший — плохой, широкий — узкий*) и т. д. По этой причине нельзя считать антонимами слова *неширокий* и *глубокий* в предложении *Мы увидели неширокую, но глубокую речонку*, так как для слова *широкий* антонимом будет слово *узкий*, а для слова *глубокий* — *мелкий*.

Многозначные слова в зависимости от их конкретного лексического значения могут иметь несколько антонимов. Например, слово *милый* имеет два значения: 1) славный, привлекательный, приятный (*милый ребенок, милая улыбка*); 2) дорогой, любимый человек (*Милые бранятся — только тешатся. (Посл.)*). Поэтому антонимом к слову *милый* в первом значении будет *ненавистный*: *Мне все равно, друзья ль вы мне, враги ли. И вам я мил иль ненавистен вам. (Брюс.)*; во втором значении — *постылый*: *Милого жаль, а от постылого прочь бы бежал. (Посл.)*

Антонимы нередко используются в речи для достижения стилистического эффекта (прием контраста). Например: *Мне грустно, потому что весело тебе. (Л.)* *Что такое честность? Честность есть открытое, искреннее отношение. Нечестность есть тайное, скрытое отношение. (Мак.)* *У меня ты, Россия, как сердце, одна! Я и другу скажу, я скажу и врагу — без тебя, как без сердца, прожить не смогу! (Др.)*

Антонимы часто используются в пословицах и поговорках: *Смелый воюет, а трус горюет. Не дорого начало, а похвален конец. В добрый час молвить, в худой промолчать.*

Антонимы являются важным изобразительным средством языка, поэтому они выявляются, отбираются и систематизируются лингвистами. Наиболее полным является «Словарь антонимов русского языка» М. Р. Львова (М., 1985).

§ 10. Словарное богатство русского языка. Общеупотребительная лексика

Словарный состав современного русского языка очень богат. Русский язык располагает огромным количеством наименований предметов, явлений, признаков реальной действительности, позволяющих с предельной выразительностью и ясностью передавать тончайшие оттенки мысли.

Большую часть словарного состава языка составляет **о б щ е у п о т р е б и т е л ь н а я л е к с и к а** — слова, которые обозначают явления, жизненно важные для всех людей — носителей данного языка. К общеупотребительной лексике относятся названия важнейших предметов и явлений окружающей действительности (*город, река, лес, гора*), времен года (*весна, зима, лето, осень*), наиболее распространенных профессий (*учитель, врач, строитель, инженер*), действий (*работать, говорить, смотреть*), признаков (*высокий, горячий, белый*) и т. д.

Общеупотребительные слова стилистически нейтральны и используются преимущественно в своем прямом значении. Например, в следующем отрывке из рассказа К. Паустовского «Желтый свет» большинство слов принадлежит к общеупотребительным.

Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным желтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет шел снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок.

Станный свет — неяркий и неподвижный — был непохож на солнечный. Это светили осенние листья. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудями на земле и распространяла тусклое сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

Так началась осень. Для меня она пришла сразу в это утро. До тех пор я ее почти не замечал: в саду еще не было запаха прелой листвы, вода в озерах не зеленела, и жгучий иней еще не лежал по утрам на дощатой крыше.

Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей — от далекого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки.

Осень пришла врасплох и завладела землей — садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. Всё сразу стало осенним.

§ 11. Слова ограниченного употребления

Кроме общеупотребительных слов, в языке широко представлены и слова ограниченного употребления (профессионализмы, термины, диалектизмы).

Слово или выражение, свойственное речи той или иной профессиональной группы, называется *профессионализмом*. К профессионализмам обычно относят специальные слова, служащие для названия различных орудий, материалов, производственных операций той или иной области практической деятельности людей.

Профессионализмы близки к *терминам*. Однако если термины — это узаконенные названия каких-либо специальных понятий, то профессионализмы, как правило, их просторечные эквиваленты. Ср.: *фонендоскоп* — *трубка*, *руль* — *баранка*, *ошибка* — *накладка*, *стеклоочиститель машины* — *дворник*.

К лексике ограниченного употребления относятся также *диалектизмы* — слова, присущие тем или иным территориальным говорам (диалектам). Эти слова понятны только жителям определенной местности и непонятны жителям иных территорий. Например, *бисной* — 'седой, серебристый' в говорах Архангельской области; *голзти* — 'скользить', *майка́ть* — 'мелькать' в олонекских говорах; *зоба́ть* — 'есть' в рязанских говорах; *козюли* — 'змеи' в говорах Орловской области и др.

Диалектизмы используются в языке художественной литературы как одно из средств создания художественных образов и местного колорита. Возьмем для примера отрывок из сказа П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».

Пошли раз двое наших заводских траву смотреть. А покосы у них дальше были. За Северушкой где-то.

День праздничный был, и жарко — страсть. Парун чистый. А оба в горе робили, на Гумешках то есть. Малахит-руду добывали, лазоревку тоже. Ну, когда и королек с витком попадали и там протча, что подойдет.

Один-от молодой парень был, неженатик, а уж в глазах зеленью отливает стало. Другой постарше. Этот и вовсе изробленный. В глазах зелено, и щеки будто зеленью подернулись. И кашлял завсе тот человек.

В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух легкий. Их, слышь-ко, и размо-

рило. Дошли до Красногорского рудника. Там тогда железну руду добывали. Легли, значит, наши-то на травку под рябиной да сразу и уснули.

Однако чрезмерное увлечение диалектизмами засоряет язык и затрудняет понимание содержания.

§ 12. Исконно русская лексика.

Заемствованные слова

В лексике современного русского языка с точки зрения ее происхождения можно выделить исконно русские слова и слова заимствованные.

В и с к о н н о р у с с к у ю л е к с и к у входят слова, возникшие в разные периоды существования русского языка или унаследованные им из более древнего языка-источника. Поэтому в составе исконно русской лексики выделяют слова о б щ е с л а в я н с к и е — самые старые в нашем языке, возникшие в период до V—VI вв. (такие, как *мать, брат, дуб, береза, день, ночь, два, три, жить, есть, пить* и др.), в о с т о ч н о с л а в я н с к и е, которые возникли до XIV—XV вв. и сохранились в русском, украинском и белорусском языках (такие, как *дядя, семья, сорок, девяносто, гулять* и др.), и с о б с т в е н н о р у с с к и е (с XIV в. до нашего времени), свойственные только русскому языку. К собственно русским словам относятся, например, многие существительные, обозначающие лиц, с суффиксами *-чик, -щик (пулеметчик, боельщик)*, отвлеченные существительные, образованные от прилагательных с помощью суффикса *-ость (обидчивость, предприимчивость)*, сложносокращенные слова (*районо, БАМ, ООН, вуз*).

З а и м с т в о в а н н ы м и называются слова, пришедшие в русский язык из других языков.

Заемствованные слова появляются в языке в результате общения народов, политических, экономических и культурных связей между ними. Так появились в русском языке слова из английского: *спорт, футбол, баскетбол, хоккей*; из немецкого: *парикмахер, галстук, шланг, шлюз, бутерброд*; из французского: *кашне, вуаль, жакет, аванс, мемуары, фойе, флакон, торшер*; из итальянского: *опера, каватина, либретто, мандолина, пианино*; из тюркских: *кумыс, кушак, чалма*; из латинского: *делегация, диктатура, республика, индивидуум, коммунизм, пролетариат, пессимист, вакуум, радиус*; из греческого: *фонарь, теорема, тетрадь, хор, кукла, школа, философия, грамматика,*

космос; из испанского: какао, сигара, гитара, коррида, хунта, кастаньеты.

Одними из самых древних и многочисленных являются заимствования из старославянского языка, который длительное время был письменным языком, общим для всех славян. Слова старославянского происхождения имеют характерные фонетические, словообразовательные и стилистические особенности. Так, некоторые старославянизмы содержат в корне неполногласные сочетания *ра, ла, ре, ле*, которым в русском языке соответствуют полногласные сочетания *оро, оло, ере* (*враг — ворог, глава — голова, брег — берег, молоко — молоко*). Старославянизмам свойственны суффиксы *-ств(ие), -тай, -ын(я), -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-* (*бедствие, глашатай, святыня, бегущий, дышащий*). В стилистическом отношении старославянизмы отличаются, как правило, оттенком книжности: *преграждать — перегородить, излить — вылить*.

Заимствованные слова не нарушают национальной самобытности языка, так как подавляющее большинство их полностью подчиняется его законам. В ряде случаев давние заимствования настолько прочно вошли в употребление, что стали принадлежностью основного лексического фонда (*картофель, свёкла, тетрадь, февраль, маляр* и др.).

Заимствование слов — естественный процесс обогащения словарного состава, характерный для всех языков мира.

§ 13. Устаревшие слова. Неологизмы

Словарный состав языка по сравнению с другими его сторонами (например, фонетикой, грамматикой) изменяется значительно быстрее. Эти изменения прямо и непосредственно связаны с общественной жизнью народа. Особенно ярко изменения в словарном составе языка проявляются в эпохи общественных преобразований и социальных сдвигов. Пример тому — изменения в лексическом составе русского языка после Великой Октябрьской социалистической революции. С одной стороны, появились такие слова, как *советский, коллективизация, тракторист, комсомолец, ленинец, пионер, мичуринец, метростроевец* и др. С другой стороны, перестали употребляться в связи с исчезновением понятий, которые они обозначали, слова *самодержец, князь, купец, урядник, городничий*.

В развитии словарного состава русского языка наблюдается постоянное взаимодействие нового и старого.

Это позволяет выделить в словарном составе русского литературного языка две противоположные друг другу группы слов: устаревшие слова и слова, недавно вошедшие в употребление.

Среди устаревших слов различают историзмы и архаизмы. Истори́змы — это слова, вышедшие из активного употребления и перешедшие в пассивный словарь в связи с исчезновением понятий, которые они обозначали. Например: *пристав, урядник, ливрея, камзол*. А р х а и з м ы — это слова, вышедшие из активного употребления в связи с вытеснением их новыми словами, поэтому каждому архаизму соответствует синоним, употребляющийся в современном русском языке: *понеже — потому, всегда — веки, взирать — смотреть, все — напрасно* и т. д. Историзмы же синонимов не имеют.

Н о в ы м и словами, или н е о л о г и з м а м и, называются прежде всего такие слова, которые появляются в языке для обозначения новых понятий: *роботехника, шумленность, планетолет, прессинг, стресс, электромобиль, супермагистраль, брифинг, шоу*. Они остаются в языке неологизмами до тех пор, пока воспринимаются как новые, необычные и пока не входят в состав активной лексики. Не воспринимаются сейчас как неологизмы такие сравнительно недавно образованные слова, как *атомоход, большегруз, афганец, новостройка, космонавт, камазовец* и др.

Некоторые неологизмы возникают не в общенародном языке, а в языке писателей, прибегающих к индивидуальному словотворчеству, чтобы придать речи особую выразительность. Такие слова чаще называют о к к а з и о н а л и з м а м и. К ним можно отнести *расканарейте, океанитесь* у В. Маяковского (*Перья облака, закат расканарейте. Эпидемия океанится*), *огончарован* у А. С. Пушкина (*Я влюблен, я очарован, словом, я огончарован*).

Новых слов в языке возникает значительно больше, чем исчезает старых, поэтому словарный состав языка постоянно обогащается.

§ 14. Понятие об устойчивых сочетаниях

В русском языке имеются устойчивые словосочетания, которые часто называют ф р а з е о л о г и ч е с к и м и о б о р о т а м и или ф р а з е о л о г и з м а м и. Например: *заткнуть за пояс 'превзойти', сматывать удочки 'удалиться', кот заплакал 'мало', заморить червячка 'перекусить', спустя рукава 'не*

брежно', *срывать маску* 'разоблачать', *без царя в голове* 'глупый'.

Фразеологизм представляет собой чаще всего переосмысление свободного сочетания слов. Сопоставим два предложения: *Он заткнул за пояс свой топор* и *Он заткнул за пояс своего товарища*. В первом предложении выражение *заткнул за пояс* представляет собой свободное сочетание слов, все слова употреблены в своем прямом значении. Общее значение словосочетания обусловлено значением составляющих его слов. Во втором предложении это выражение утратило свое прямое лексическое значение и употребляется в новом, переносном значении 'превзойти кого-то в чем-то'.

Слова, входящие в свободные сочетания, легко соединяются с другими словами (ср.: *заткнуть за пояс, за голенище* и т. д.). Главная же особенность фразеологизма заключается в том, что он, независимо от того, из скольких слов состоит, выражает одно понятие и воспроизводится в речи как готовая единица: *прикусить язык* 'замолчать', *вставлять палки в колеса* 'мешать', *собаку съел* 'опытен', *аттическая соль* 'насмешка', *содом и гоморра* 'беспорядок', *в костюме Адама* 'нагишом' и т. д.

В предложении фразеологизм выступает как один член предложения. Он может быть подлежащим: *Жил он где-то возле Шилкинской горы, где ютилась в это время голь перекатная*. (С.); сказуемым: *Я в этих делах стреляная птица*. (Н. Остр.); дополнением: *Старый замок радушно принимал и покрывал и перекатную голь, и временно обнищавшего писца, и сиротливых старушек, и безродных бродяг*. (Кор.); определением: *Адмирал, несколько тугой на одно ухо, не слышал, как вошел Скворцов*. (Стан.); обстоятельством: *Павка помчался что есть духу по указанному адресу*. (Н. Остр.)

Фразеологические обороты широко используются в речи. Они придают ей эмоциональность и экспрессию живого народного слова с дополнительными оттенками шуток, иронии, насмешки, презрения, упрека, брани и т. д.

По степени спаянности компонентов фразеологизмы делятся на фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические сочетания.

Фразеологические сращения — это немотивированные устойчивые сочетания, общий смысл которых не вытекает из значения составляющих его

компонентов (*бить баклуши, кривая вывезет, дать стрекача, остаться с носом, втирать очки* и др.).

Фразеологические единства — это устойчивые сочетания, переносный смысл которых в определенной мере мотивирован значением входящих в их состав компонентов (*тянуть лямку, капля в море, кот заплакал, пускать пыль в глаза, держать камень за пазухой* и др.).

Фразеологические сочетания — это такие устойчивые обороты, в которых один из компонентов может сочетаться лишь с определенными словами (*расквасить нос, вороной конь, одержать победу, трескучий мороз* и др.).

Значение фразеологизма, его стилистическую характеристику, варианты можно узнать или проверить по фразеологическим словарям (см., например: Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова. М., 1978).

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что изучает лексикология?
2. Что такое лексическое и грамматическое значение слова? В чем состоит основное различие между ними?
3. Какие слова называются многозначными? Что такое прямое и переносное значение слова?
4. Какие слова называются омонимами? Назовите виды омонимов. Чем омонимы отличаются от многозначных слов?
5. Что такое синонимы?
6. Какие слова являются антонимами?
7. Какие слова относятся к общеупотребительной лексике? Какова ее роль в составе литературного языка?
8. Какая лексика ограничена в употреблении? Дайте определение профессионализмов, терминов, диалектизмов.
9. На какие группы делится лексика с точки зрения ее происхождения? Каковы причины заимствования иноязычной лексики?
10. Какие слова называются устаревшими? В чем отличие архаизмов от историзмов?
11. Какие слова называются неологизмами?
12. Какие сочетания слов называются устойчивыми? Что общего у фразеологической единицы со словом и каковы их различия?

Фонетика. Графика. Орфография

§ 15. Предмет фонетики

Термин «**фонетика**» восходит к греческому *phone* — звук. Фонетика изучает звуки речи, способы их образования, сочетаемость, закономерные изменения их в речевом потоке, а также ударение и интонацию.

Основным объектом изучения фонетики являются звуки речи — минимальные единицы речевого потока.

Сами по себе звуки не имеют значения (например: [д], [и], [о], [м], [к]). Но они составляют материальную оболочку слов, их значимых частей — приставок, суффиксов, окончаний: *дом, дом-ик, дом-ик-и*.

Звуки речи принадлежат к весьма сложным явлениям и поэтому рассматриваются с разных сторон. Как и все другие звуки (залпы салюта, стук молотка, жужжание пилы и т. д.), звуки речи представляют собой результат особых колебательных движений упругой среды. Следовательно, звуки речи — это физическое явление. Они характеризуются такими свойствами, как высота, сила, тембр, длительность. Физические качества звуков изучаются одним из разделов физики — акустикой.

Создаются звуки речи речевым аппаратом человека, управляемым центральной нервной системой. Значит, звуки речи — это физиологическое явление.

Посредством звуковой речи люди выражают свои мысли, общаются друг с другом, поэтому звуки речи принадлежат к социальным явлениям.

§ 16. Речевой аппарат

Речевой аппарат человека состоит из: 1) дыхательных органов; 2) гортани с голосовыми связками; 3) надгортанных полостей (полости глотки, рта и носа).

Функция дыхательных органов (к ним относятся грудная клетка, диафрагма, легкие, бронхи, дыхательное горло) заключается в подаче струи воздуха, необходимой для образования звуков речи.

Воздух из легких через бронхи и дыхательное горло (трахею) поступает в гортань — верхнюю расширенную часть дыхательного горла, состоящую из связанных мускулами хрящей, к которым прикреплены голосовые связки. Спереди связки сходятся вместе и прикрепляются к щитовидному хрящу (кадыку), сзади каждая связка отдельно прикрепляется к черпаловидным хрящам. Благодаря движению этих хрящей связки могут сближаться и раздвигаться.

В случае, когда связки сближены и натянуты, воздушная струя из легких прорывается через преграду, образуемую связками, и колеблет их, в результате чего и создается голос. Он участвует в образовании гласных и звонких согласных [а], [о], [у], [л], [м], [н], [р], [б], [в], [д] и др. Если же связки не натянуты, голосовая щель расширена, то воздушная струя из легких, не встречая препятствий, свободно проходит через гортань и голоса не образуется. В таком положении находятся

связки при произнесении глухих согласных [к], [п], [с], [т], [ф] и др.

Из гортани воздушная струя попадает в надгортанные полости, где находятся активные (подвижные) органы произношения: язык, губы, мягкое нёбо. При их движении (особой подвижностью отличается язык, выполняющий непрерывную работу при произнесении звуков) полость рта приобретает различную форму и объем, что и определяет качество гласных звуков.

В полости рта возникают различные преграды на пути движения воздушной струи и шумы при их преодолении, которые воспринимаются нами как различные согласные звуки. В качестве преграды могут выступать полностью сомкнутые органы речи (например, губы при произнесении [б], [п], передняя часть языка, прижатая к верхним зубам, при [д], [т]) или только сближенные, образующие щель (при произнесении [з], [с], [ж], [ш], [х]).

Носовая полость принимает участие в образовании лишь носовых звуков [н], [м], [н'], [м']. Такие звуки, как [м] и [б], [н] и [д], отличаются друг от друга только наличием-отсутствием носового оттенка.

Положение и движение органов речи при произнесении определенного звука называется *а р т и к у л я ц и е й* (от лат. *articulo* — расчленяю).

§ 17. Звуки речи и буквы. Алфавит

З в у к и р е ч и — это кратчайшие, далее неделимые единицы, которые выделяются при последовательном фонетическом членении слова.

Количество звуков в словах различно. Например, слова *сад*, *цель*, *жить*, *мать*, *юг* состоят из трех звуков: [сат], [цэл'], [жит'], [м'ат'], [јук]; *бьют*, *ямы*, *люди*, *цирк* — из четырех: [б'јут], [ја́мы], [л'юд'и], [цырк]; *праздник*, *яблык* — из шести: [пράз'н'ик], [з'абл'ик].

Звуки речи мы произносим и слышим. На письме звуки обозначаются буквами. **Б у к в а** — это условный знак, служащий для обозначения на письме звуков речи.

Перечень букв, расположенных в определенном порядке, называется *а л ф а в и т о м* или *а з б у к о й*. Слово *алфавит* происходит от названия первых двух букв греческого алфавита — «альфа» и «бета» (новогреч. «вита»), *азбука* — от названия первых двух букв славянского алфавита — «аз» и «буки».

Современный русский алфавит и название букв

Буквы	Названия букв	Буквы	Названия букв
Аа	а	Рр	эр
Бб	бэ	Сс	эс
Вв	вэ	Тт	тэ
Гг	гэ	Уу	у
Дд	дэ	Фф	эф
Ее	е	Хх	ха
Ёё	ё	Цц	цэ
Жж	жэ	Чч	че
Зз	зэ	Шш	ша
Ии	и	Ща	ща
Йй	и краткое		
Кк	ка	Ъъ	твердый знак
Лл	эл (эль)	Ыы	ы
Мм	эм	Ьь	мягкий знак
Нн	эн	Ээ	э
Оо	о	Юю	ю
Пп	пэ	Яя	я

В русском алфавите 33 буквы. 10 букв обозначают гласные звуки, 21 — согласные и две буквы (ъ и ь) не обозначают звуков.

По алфавиту располагаются слова в различных словарях, карточках, списках. Знание алфавита имеет большое практическое значение, так как помогает быстро найти нужное слово.

Полного соответствия между звуками и буквами нет. Это видно уже из того, что гласных букв в нашем алфавите 10, а основных гласных звуков 6 и, наоборот, согласных букв 21, а основных согласных звуков 37.

Одна и та же буква русского алфавита может обозначать разные звуки. Например, буква *с* обозначает [с], [с'], [з], [з'], [ж], [ш]: *сэкономить, семь, сбруя, просьба, сжечь, расширить*; буква *б* — [б], [б'], [п], [п']: *барабанищик, бетонщик, столб, голубь*. Один и тот же звук может передаваться разными буквами. Так, звук [ы] обозначается буквами *ы, и: дым, цыпленок, жил, панцирь*.

Соотношение между буквами алфавита и звуками устанавливает **г р а ф и к а**. Она определяет, какие звуковые значения имеют буквы алфавита и как они читаются в разных случаях употребления.

В русской графике три типа букв: 1) буквы, которые обозначают в отдельном конкретном случае употребления один звук, например: *а, б, в*; 2) буквы, которые могут обозначать сразу два звука: *е, ё, ю, я*; 3) буквы, которые не обозначают звуков: *ъ, ь*.

§ 18. Звуковое значение букв *е, ё, ю, я*

1. Буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука [jэ], [jo], [ju], [ja] в следующих случаях: а) в начале слова: *ель, ёмкость, юнга, ярмарка*; б) после гласного: *военный, майёвка, каюта, ваяние*; в) после разделительных [ъ] и [ь]: *въездливый, серьёзный, вьюга, рьяный, межъярусный*.

После разделительного мягкого знака буква *и* также обозначает сочетание двух звуков [ji]: *соловьи, воробьи, ничьи*.

2. В положении после согласных букв, обозначающих парные по твердости-мягкости согласные звуки, буквы *е, ё, ю, я* обозначают один звук [э], [о], [у], [а] и одновременно указывают на мягкость предшествующего согласного: *день, лён, люди, пять*.

§ 19. Обозначение [j] на письме

Среди согласных русского языка имеется мягкий согласный [j]. При его произнесении средняя часть спинки языка поднимается к твердому нёбу, образуя щель, через которую проходит воздух, поэтому он является среднелазычным звуком.

В начале слова, в середине после гласного, а также после разделительных *ъ* и *ь* [j] обозначается, как правило, вместе с последующим гласным звуком буквами *я, е, ё, ю*: *яблоко, ехать, ёлка, юркий; обаяние, поездка, заём, каюта; въявь, съезд, съёмка, адъютант, рьяный, пьеса, льёт, вьюга*.

В немногих заимствованных словах в начале слова [j] обозначается буквой *й*: *йог, йод, йот, йоркширский*.

После гласных перед согласным и в конце слова среднелазычный звук произносится с меньшим шумом (спинка языка менее высоко поднята к среднему нёбу) и выступает как неслоговой гласный, который на письме обозначается буквой *й*: *байдарка, бойница, прийти, струйка, планетарий, мавзолей*.

§ 20. Фонетическая транскрипция

Звуковой и графический облик слова не всегда совпадают.

Для того чтобы на письме передать точно фонетический состав слова, пользуются т р а н с к р и п ц и е й — письмом, в котором каждому звуку соответствует особый письменный знак.

Существует несколько видов транскрипции. В наиболее распространенной русской транскрипции, помимо букв нашего алфавита (за исключением *я, ё, ю, й, ц*), используются дополнительные знаки, из которых перечислим важнейшие.

Знак	Что им обозначается
[]	Транскрибируемый звук, слово или отрывок текста: <i>нож</i> — [ш] — [нош]
'	Знак ударения, обязательный при транскрибировании
˘	Мягкость согласного, ставится вверху справа от буквы: <i>лось</i> — [лос˘], <i>бантик</i> — [бан˘т˘ик]
—	Долгота согласного, ставится над буквой: <i>сжѐг</i> — [жѐк], <i>россыпѝ</i> — [рѝбып˘]
^	Гласный, произносимый в первом предударном слоге после твердых согласных и в абсолютном начале слова в безударных слогах на месте орфографических <i>о</i> и <i>а</i> : <i>дома</i> — [длмá], <i>травá</i> — [трáвá], <i>огурцы</i> — [лгурцы]
и°	Гласный, произносимый в первом предударном слоге после мягких согласных на месте ударных [а], [о], [э]: <i>ряды</i> — [р˘и°ды], <i>село</i> — [с˘и°лѐ], <i>река</i> — [р˘и°кá]
ы°	Гласный, произносимый в первом предударном слоге после твердых шипящих и <i>ц</i> на месте орфографического <i>е</i> : <i>жена</i> — [жы°нá], <i>шесть</i> — [шы°с˘т˘й], <i>цена</i> — [цы°нá]
ъ и ъ	Краткие, ослабленные гласные, произносимые после твердых и мягких согласных в безударных слогах, кроме первого предударного и абсолютного начала слова: <i>голова</i> — [гѣлвá], <i>голову</i> — [гѐлѣву], <i>темнота</i> — [т˘ъмнáтá], <i>память</i> — [пáм˘ът˘]
j	Среднеязычный согласный, употребляющийся перед ударными гласными: <i>яма</i> — [jáмъ], <i>ель</i> — [jэл˘], <i>моё</i> — [млjѐ], а также неслоговой гласный <i>и</i> : <i>май</i> — [maj], <i>сойка</i> — [сѝjkъ], <i>юла</i> — [julá], <i>стая</i> — [стájъ]
,	Короткая и продолжительная паузы

П р и м е ч а н и е. В школьной практике применяется упрощенная фонетическая транскрипция. Вместо знака [j] используется [й]. В безударных слогах на месте орфографических *о* и *а* после твердых согласных употребляется [а], после мягких согласных на месте орфографических *е* (*ё*), *я* — [и].

Образцы транскрипции

<i>водовоз</i>	[вѣд˘вѐс]	и	[вадавѐс]
<i>апельсин</i>	[ап˘и°л˘с˘ин]	и	[ап˘ил˘с˘ин]
<i>завьюжить</i>	[зав˘jѹжит˘]	и	[зав˘йѹжит˘]

§ 21. Гласные и согласные звуки

Звуки делятся на две большие группы — гласные и согласные.

Г л а с н ы е — это звуки, при образовании которых воздушная струя из легких не встречает преграды в полости рта. Они состоят из голоса, который создается колебанием натянутых и сближенных голосовых связок: [а], [о], [у], [ы], [и], [э].

С о г л а с н ы е — это звуки, при образовании которых воздушная струя встречает различные препятствия в полости рта. Согласные состоят либо только из шума ([п], [т], [к], [х] и др.), либо из шума и голоса ([л], [м], [р], [б], [в], [з] и др.).

§ 22. Классификация гласных

В современном русском языке шесть гласных звуков: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Различное качество гласных, воспринимаемое нами на слух как разные звуки, зависит от объема и формы ротовой полости при образовании гласных. Объем же и форма ротовой полости определяются движением языка и губ — активных органов произношения.

В зависимости от движения языка в горизонтальном направлении (вперед-назад) гласные подразделяются на: 1) гласные переднего ряда [и], [э] (при их произнесении язык продвигается вперед, а его кончик упирается в нижние зубы); 2) гласные среднего ряда [ы], [а] (при их произнесении язык несколько отодвигается назад); 3) гласные заднего ряда [у], [о] (при их произнесении язык отодвигается назад в большей степени).

В зависимости от степени подъема языка к нёбу, т. е. движения языка по вертикали, различаются: 1) гласные верхнего подъема [и], [ы], [у] (при их образовании язык поднят к нёбу в наибольшей мере); 2) гласные среднего подъема [э], [о] (при их образовании язык поднимается к нёбу менее высоко); 3) гласные нижнего подъема, к которым относится только [а] (при его образовании язык не приподнят или приподнят в минимальной степени, нижняя челюсть опущена и широко раскрыт рот).

В зависимости от участия губ в образовании гласных звуков выделяют огублённые, или лабиализованные (от лат. *labium* — губа), гласные [у], [о], при произнесении которых губы округлены и вытянуты вперед, и неогублённые (нелабиализованные) [и], [ы], [э], [а], в образовании которых губы не принимают активного участия.

Классификацию гласных можно представить в следующей таблице:

Участие губ	Неогублённые		Огублённые
Подъём	Ряд		
	Передний	Средний	Задний
Верхний	и	ы	у
Средний	э		о
Нижний		а	

§ 23. Изменение гласных в безударных слогах

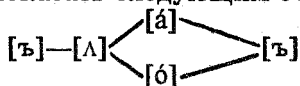
Все гласные русского языка произносятся с четкой артикуляцией и различаются между собой в ударных слогах. В безударном положении гласные произносятся слабее, длительность их сокращается, они утрачивают свое отчетливое звучание. Такое качественное и количественное изменение гласных в безударных слогах называется р е д у к ц и е й (от лат. *reductio* — возвращение, отодвигание назад). Особенно сильно редуцируются гласные [а], [о], [э]. Гласные [и], [ы], [у] в безударных слогах качественно не изменяются.

Степень редукции гласного в слове зависит от места гласного по отношению к ударению. Наименьшая степень редукции (первая) в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова, наибольшая (вторая) — в остальных предударных и заударных слогах.

В первом предударном слоге после твердых согласных [о] и [а] совпадают в одном звуке [ʌ]. По сравнению с ударным [а] он чуть короче и несколько отодвинут назад: *гр* [ʌ] *за́*, *х* [ʌ] *жу́*, *с* [ʌ] *ды́*, *д* [ʌ] *ю́*. Так же произносятся безударные [о] и [а] и в абсолютном начале слова, независимо от места их по отношению к ударению: [ʌ] *ди́н*, [ʌ] *мба́р*, [ʌ] *горо́д*, [ʌ] *на́с*.

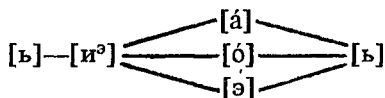
В остальных предударных и заударных слогах [о] и [а] ослабляются сильнее и произносятся как очень краткий звук, средний между [ы] и [а]. В транскрипции он обозначается знаком [ъ]: *гр*[ъ]*зово́й*, *с*[ъ]*дово́д*, *вы́х*[ъ]*дил*, *вы́д*[ъ]*л*.

Схематически изменение [о] и [а] в безударном положении можно показать следующим образом:



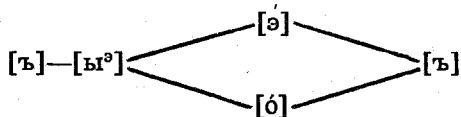
После мягких согласных гласные [а], [о], [э] в первом предударном слоге совпадают в одном звуке, сред-

нем между [и] и [э], — [и^э], в остальных предударных слогах и в большинстве заударных — в редуцированном звуке переднего ряда — [ь]: *лес* — л[и^э]снóй — л[ь]сосéка, *мёд* — м[и^э]дóвый — м[ь]донóсный, *мясо* — м[и^э]снóй — м[ь]сорúбка, *вын[ь]су*, *выт[ь]рпн[и]т*, *пáм[ь]тник*, *киевл[я]н[ь]*, *мó[р[ь]]* (*море*). Изменение гласных [а], [о], [э] в безударных слогах после мягких согласных передает схема:



После шипящих [ж], [ш] и после [ц] гласные [э], [о], графически обозначаемые буквами *е* (*ё*), в первом предударном слоге изменяются в звук, средний между [ы] и [э], — [ы^э]: *ш[ы^э]стóй*, *ц[ы^э]пнóй*, *ш[ы^э]лкá*, *ж[ы^э]лтéть*, а в остальных предударных и заударных слогах — в редуцированный гласный среднего ряда — [ь]: *ш[ь]стидес[ь]тый*, *оц[ь]пенéть*, *ш[ь]лков[ь]с-тый*, *ж[ь]лтовáтый*, *нá ш[ь]ст[ь]*, *выж[ь]лт[ь]ть*, *выц[ь]д[ь]ть*.

Изменение [э], [о] в безударных слогах после [ж], [ш], [ц] схематически выглядит так:



§ 24. Классификация согласных по твердости-мягкости

В русском языке насчитывается 37 согласных. Такое большое количество согласных обуславливается тем, что наряду с твердыми в русском языке употребляются соответствующие им мягкие согласные, которые являются особыми, самостоятельными звуками, различающимися звуковые оболочки слов и форм слова.

Ср., например, пары слов и форм слова, которые различаются твердостью и мягкостью согласных звуков: *вол* — *вёл* ([вол] — [в'ол]), *губа* — *губя* ([губá] — [губ'á]), *лук* — *люк* ([лук] — [л'ук]), *мал* — *м[я]л* ([мал] — [м'ал]), *занос* — *занёс* ([з'анóс] — [з'ан'óс]), *удар* — *ударь* ([удáр] — [удáр']), *шит* — *шить* ([шыт] —

слова и формы слов различаются только твердостью-мягкостью согласных.

Мягкие согласные отличаются от соответствующих твердых п а л а т а л и з а ц и е й (от лат. palatum — нёбо) — тем, что на основную артикуляцию звука наслаивается дополнительная артикуляция, заключающаяся в подъеме средней части спинки языка к твердому нёбу.

Подъемом средней части спинки языка к нёбу образуется и звук [j], но для него эта артикуляция является основной, а не дополнительной.

В современном русском языке 15 пар согласных звуков, соотносительных по твердости-мягкости:

[б], [в], [г], [д], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х].

[б'], [в'], [г'], [д'], [з'], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'], [р'], [с'], [т'], [ф'], [х'].

Не имеют парных звуков всегда твердые согласные [ж], [ш], [ц] и всегда мягкие [ч'], [й], [ж'], [ш'].

[ш'] — это звук, который в соответствии с нормами русского литературного языка произносится на месте буквы щ (*щавель, щетка, пощада*) и сочетания букв сч (не на стыке морфем): *счет, счастье*.

Звук [ж'] употребляется в немногих словах и не имеет особой буквы для своего обозначения. На письме он передается двойным ж и сочетанием жж в корне слов: *вожжи, можжевельник, ежду, брезжит, брызжет*.

§ 25. Обозначение мягкости согласных на письме.

Употребление

В русском алфавите нет особых букв, которые бы обозначали мягкие согласные звуки.

1. Мягкость согласных на письме обозначается мягким знаком, который употребляется:

а) в конце слов: *семь, восемь, голубь, морковь, кровь, Сибирь*;

б) после [л] перед любым согласным, кроме [л]: *сельдь, скользкий, больше, пальцы, пельмени, мольберт*;

в) после других мягких согласных перед твердым и перед мягким [б], [м], [г], [к], если при изменении слова он становится твердым, а предшествующий ему согласный сохраняет свою мягкость: *восьмой, тоньше, меньше, Кузьма, возьму, впотьмах, восьми, Кузьмич, во тьме (тьма), на свадьбе (свадьба), в борьбе (борьба), коньки (коньков), горький (горькая), деньги (о деньгах)*.

Мягкость согласного перед другим согласным не обозначается *ь*, если при изменении слова второй мягкий согласный всегда остается мягким или тот и другой согласный становятся твердыми: *кисти, лентай, гвозди, казнить, бантик (бант), мостик (мост), весть*.

В сочетании согласных с всегда мягкими [ч] и [ш'] (*чк, чн, шн, нч, нш*), а также в сочетаниях *нн, лл* мягкий знак никогда не пишется: *точка, мрачный, мощный, нянчить, каменщик, барабанщик, осенний, иллюзия*.

Следовательно, мягкость согласных в русском языке может вообще не обозначаться.

2. Мягкость согласных (парных по твердости-мягкости) перед гласными обозначается буквами *е, ё, ю, я, и*. Буквы же *э, о, у, а, ы*, стоящие после парных по твердости-мягкости согласных, показывают, что предшествующий им согласный твердый.

Следовательно, звуковое значение таких букв, как *б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х*, устанавливается в пределах слога. Если после них следует *е, ё, ю, я, а* также *и*, они обозначают мягкие звуки, если *э, о, у, а, ы*, — твердые. Ср.: *мер — мэр, тёмный — томный, сюда — суда, рад — рад, мил — мыл*.

П р и м е ч а н и е. В заимствованных словах буква *е* не всегда указывает на мягкость предшествующего согласного. Например: *адекватный, ателье, тезис, шедевр*.

Мягкий знак служит не только средством обозначения мягкости, но и показателем определенной грамматической формы. В этом случае он ставится и после мягких согласных, и после твердых. Так, мягкий знак употребляется:

1) в неопределенной форме глагола (в конце слова и перед *-ся*): *клеить, веять, печь, надеяться, расти- латься, постричься*;

2) во втором лице единственного числа изъявительного наклонения: *дышишь, видишь, стелешь, шепчешь*;

3) во втором лице единственного и множественного числа повелительного наклонения: *сэкономь — сэкономьте, приготовь — приготовьте, отрежь — отрежьте, ешь — ешьте, спрячь — спрячьте*;

И с к л ю ч е н и е: *ляг — лягте*.

Мягкий знак сохраняется в повелительном наклонении и перед *-ся*: *приготовься, ознакомься, спрячься*;

4) в существительных женского рода третьего склонения в именительном и винительном падеже единственного числа: *рожь, мышь, ночь, вещь*;

5) в творительном падеже множественного числа существительных *люди, дети, дочери, лошади: людьми, детьми, дочерьми, лошадьми*;

6) в творительном падеже числительного *четыре: четырьмя*;

7) в наречиях, оканчивающихся на шипящий: *настежь, навзничь, вскачь, сплошь, точь-в-точь*; но: *уж, замуж, невтерпех*.

§ 26. Классификация согласных в зависимости от участия голоса и шума

Согласные в зависимости от участия голоса и шума в их образовании делятся на сонорные и шумные. Сонорные — это звуки, при произнесении которых голос преобладает над шумом. К ним относятся [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [ј]. Шумные — это звуки, при произнесении которых шум преобладает над голосом. Шумные в свою очередь делятся на звонкие, образуемые с участием голоса, и глухие, образуемые без участия голоса, только при помощи шума.

Большинство звонких и глухих образуют соотносительные пары. Звуки, входящие в них, отличаются друг от друга только наличием-отсутствием голоса, все же остальные признаки у них совершенно одинаковы. В русском языке насчитывается 12 таких пар:

[б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [ж'], [з], [з']
[п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [ш], [ш'], [с], [с'].

К непарным глухим относятся: [ц], [ч'], [х], [х'].

§ 27. Обозначение звонких и глухих согласных на письме

Все согласные перед гласными и перед *р, л, м, н, в* пишутся так, как произносятся: *слой — злой, творец — дворец, перемешать — перемежать, пыль — былль, козы — козы*.

Звонкие согласные в конце слова и в положении перед глухими согласными оглушаются, т. е. произносятся как соответствующие им глухие: *букет ро[с], сто[к] сена, ло[ш]ка, на[т]пись, зу[п]чатый, бакла[ш]ка, вар[ш]ка*. В русском языке, в отличие от белорусского, [г], оглушаясь, произносится как [к], а [в], [в'] — как

[ф], [ф']: *сапо[к], пиро[к], поро[к], предло[к], мо[к], коро[ф], морко[ф']*.

Глухие же согласные в положении перед звонкими произносятся как соответствующие звонкие: *про[з']ба, моло[д']ба, [з']бить, [з]дать*.

Оглушение и озвончение согласных на письме не передается, поэтому некоторые слова, различаемые на письме, произносятся одинаково, т. е. являются омофонами, ср.:

<i>вперемежку</i> (перемежаясь, чередуясь одно с другим)	<i>вперемешку</i> (беспорядочно перемешиваясь одно с другим, смешанно)
<i>изморозь</i> (снегообразный осадок, дымка испарений в холодную сырую погоду)	<i>изморось</i> (очень мелкий дождь)
<i>гриб</i> <i>груздь</i> <i>подвезти</i>	<i>грипп</i> <i>грусть</i> <i>подвести</i>

В единичных случаях оглушение и озвончение согласных закрепилось на письме: *свадьба (сватать), лестница (лезу), отверстие (отверзать), ноздри (нос)*.

Чтобы установить, какую согласную следует писать в конце слова и перед другой согласной, надо изменить слово так или подобрать родственное слово, чтобы проверяемая согласная стояла перед гласной или перед *л, м, н, р, в*: *вперемежку (перемежаясь), вперемешку (перемешать), смазка (смазать), косьба (косить), судьба (судить)*.

В некоторых случаях установить написание согласных, особенно *ж* и *ш*, помогает знание чередования звуков. В таких словах, как *кочерыжка, коврижка, пичужка, дворняжка, баклажка* пишется *ж*, потому что оно является результатом чередования с [г]. Слова же *копчушка, деревяшка* пишутся сейчас с буквой *ш*, так как вышли из употребления *копчуга, деревага*, от которых они образовались.

Не всегда правописание глухих и звонких согласных можно проверить. Правописание слов с такими согласными приходится запоминать. Например: *анекдот, вокзал, ветчина, космонавт, кувшин, мундштук, потчевать, сбруя, сдоба, футбол, ягдташ*.

§ 28. Долгие согласные в корнях слов

В русском языке согласные произносятся долго на стыке значимых частей слова — приставки и корня, корня и суффикса — вследствие удвоения согласных или уподобления одного согласного другому: *бессмертный, поддержать, овчинный, сезонник, сжалиться, расшевелить*. Будучи двойными, такие согласные являются долгими лишь с акустической точки зрения.

В корнях же исконно русских слов долго произносятся лишь два согласных:

1) [ж'] (возможно произношение и [ж]), обозначаемый на письме двумя буквами *жж* в словах *дрожжи, вожжи, можжевельник, жужать*, а также во многих формах и словах, образованных от глагола *жечь*: *жжешь, жжет, жженный, сожженный, выжженный, прожженный* и сочетанием *жж*, в котором [ж'] появился вследствие чередования с [г] и [д]: *брызжет (брызги), пригвозжу (пригвоздить), езжу (езда), брезжит* (от *брезг* 'рассвет'), *визжать (визг)*;

2) [ш'], употребляемый в корнях слов на месте буквы *щ*, а также в некоторых словах на месте орфографического сочетания *сч*: *щука, щипать, чаща, считать* 'подвергать счету', *счастье*; вместо [ш'] допустимо и произношение [ш'ч'].

В заимствованных словах долгие согласные в корнях слов представлены шире, чем в исконно русских, например: *масса, тонна, касса, гамма*. Однако в связи с тем, что долгота согласных (за исключением шипящих) не характерна для русского языка, многие заимствованные слова утрачивают долготу в произношении, на письме же в большинстве случаев сохраняются двойные буквы. Поэтому правописание заимствованных слов с двойными согласными приходится запоминать. Так, с двойными согласными пишутся: *апельляция, артиллерия, аллея, аттракцион, «Аппассионата», баррикада, дифференциальный, диссонанс, идиллия, иммигрант, коммунизм, комментировать, корректный, корректура, муссон, программировать, репрессировать, рессоры, стеллаж, терраса* и др. Наоборот, в следующих словах двойные согласные не пишутся: *алюминий, апробировать, атрибут, балюстрада, галерея, гуманизм, десерт, имитировать, кавалерия, канонада, компрометировать, коридор, карикатура, масон, эмигрант*.

Если производящая основа оканчивается на двойные согласные, то перед суффиксом они на письме обычно

сохраняются: программа — программка, программный, программировать, программист; балл — балловый, пятибалльный; прогресс — прогрессировать, прогрессивный, класс — классный, одноклассник, колосс — колоссальный.

С одной согласной пишутся:

1) некоторые слова-исключения:

антенка, антенчик	хотя: антенна, антенный
колонка (в любом значении)	колонна, колонночка, колонный, колоннада
кристальный, кристалльность, кристалчик	кристалл, кристаллизация, кристаллический, кристаллоид
манка	манна, манная
трехтонка (и все другие сложные существительные со второй частью -тонка)	тонна, тоннаж, тонна-километр
Финляндия, финский, финка	финн
форменка	форменный
оперетка, опереточный	оперетта

2) неофициальные формы личных имен с суффиксами и без них: Алка, Алочка (Алла), Аня, Анка, Анечка (Анна), Гена, Геночка (Геннадий), Филипок (Филипп), Эмочка (Эмма), Стелочка (Стелла) и т. п.;

3) первая часть сложносокращенных слов, образованная от корня с двойными согласными: *группорг* (групповой организатор), *корпункт* (корреспондентский пункт), *компартия* (коммунистическая партия), *грампластинка* (граммофонная пластинка).

§ 29. Непроизносимые согласные

При стечении согласных один из них может в произношении выпадать. Такой согласный называется *непроизносимым*. На письме же он обозначается отдельной буквой. Мы произносим *добле[сн]ый*, *по[з'н']ий*, пишем *доблестный*, *поздний*.

Непроизносимыми согласными являются:

1) [д], [т] в сочетаниях *здн*, *стн*, *стл*: *праздник*, *лестный*, *скоростной*, *шестнадцать*, *совестливый*, *завистливый*. В некоторых словах в сочетаниях *здн*, *стл* *д* и *т* произносятся: *бездна*, *постлатъ*, *застлатъ*, *остролистный*;

2) [в] (первое) в сочетании *вств* в таких словах, как: *чувствовать* (и всех приставочных образованиях от этого глагола), *здоровать*, *безмолвствовать*;

3) [т] в сочетании *стск*: *марксистский*, *пропагандистский*;

4) [д], [т] в сочетаниях *ндск*, *нтск*: *финляндский*, *голландский*, *декадентский*, *гигантский*, *дилетантский*.

Для проверки написания слов с непроизносимыми согласными нужно изменить слово или подобрать к нему родственное слово, чтобы этот согласный отчетливо произносился: *дилетантский* — *дилетант*, *счастливый* — *счастье*, *безмолвствовать* — *безмолвие*, *империалистский* — *империалист*.

Однако в некоторых случаях проверить этим способом правописание согласных нельзя: *чувствовать*, *лестница*, *сверстник* (образовано от исчезнувшего *сзверстный* — одинаковый по возрасту), *блеснуть* (хотя *блестеть*), *склянка* (хотя *стекло*).

П р и м е ч а н и е. Запомните, что в словах *ровесник*, *ужасный* (*ужас*), *словесный* (от устаревшего *словеса*), *опасный* (*опасение*), *участвовать* (*часть*), *яства* (от старославянского *ясти*), *наперсник* (от устаревшего *перси* — *груди*) нет непроизносимых согласных; не вставляйте лишних согласных в слова *дерматин*, *инцидент*, *прецедент*, *констатировать*.

Вследствие выпадения отдельных согласных некоторые слова, различающиеся на письме, звучат одинаково, т. е. возникают омофоны. Ср.:

костный туберкулез — *косный человек*
свистнуть (*свистеть*) — *свиснуть* (*свисать*)

§ 30. Употребление разделительных *ъ* и *ь*

Разделительный твердый знак пишется перед *я*, *е*, *ё*, *ю* в следующих случаях:

1) после приставок, оканчивающихся на согласную (*предъюбилейный*, *сверхъестественный*, *межъядерный*, *изъезженный*, *съезжится*, *объем* и др.), в том числе после иноязычных по происхождению приставок *ад-*, *ин-*, *интер-*, *об-*, *суб-*, *контр-*, *кон-*, *транс-*, *пан-*: *адъюнкты*, *инъекция*, *интеръекционный*, *объект*, *субъект*, *контръярус*, *конъюнктура*, *трансъевропейский*, *панъяпонский*;

2) в сложных словах после *двух-*, *трех-*, *четырёх-*: *двухъярусный*, *трехъязычный*, *четырёхъядерный*;

3) в заимствованных словах *изъян* (из тюркского), *фельдъегерь* (из немецкого).

Разделительный мягкий знак пишется после согласных корня и суффикса перед *е*, *ё*, *ю*, *я*, *и*: *барьер*, *печеньё*, *пьеса*, *разовьёт*, *ружьё*, *вьюга*, *фортеньяно*, *шалунья*, *соловьи*, *помещицы*, а также в некоторых

займствованных словах после мягких согласных перед о: *павильон, батальон, шиньон, бульон, почтальон, медальон.*

§ 31. Слог. Правила переноса слов

При произношении слова распадаются на слоги. С л о г — это звук или сочетание звуков, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха (*у-да-ре-ни-е, че-ло-век, вой-на, ка-ка-о, ве-жли-вый*).

Слогообразующими в русском языке являются гласные звуки, поэтому, сколько в слове гласных, столько в нем и слогов. Ср.: *взгляд, вспять; я-ма, се-стра; до-ро-га; а-у-ди-то-ри-я*. Слова могут быть односложными, двусложными, трехсложными и многосложными.

Слог, который кончается гласным звуком, называется о т к р ы т ы м (*го-ло-ва, чте-ни-е*); слог, оканчивающийся на согласный, — з а к р ы т ы м (*зон-тик, боль-шой*). В русском языке открытых слогов больше, чем закрытых, так как в середине слова слог обычно оканчивается на гласный. Так, если между гласными употребляется один согласный, группа шумных согласных или сочетание шумных с сонорным, то согласные отходят к следующему слогу: *мо-ло-ко, зо-ло-той, зве-зда, ни-тка, ве-сна, се-стра, то-скли-во*.

Если же между гласными находится сочетание и неслогового с любым согласным или сонорного с шумным, то слогоделение проходит между членами сочетания: *тай-га, вой-на, кан-ва, трам-вай, тол-стый*.

Фонетическое членение слова на слоги далеко не всегда совпадает с правилами переноса:

Деление на слоги	Перенос
<i>по-дход</i>	<i>под-ход</i>
<i>ра-ди-о</i>	<i>ра-дио</i>
<i>ра-зы-грать</i>	<i>разы-грать</i>
<i>по-ссо-рить</i>	<i>по-ссо-рить</i>

Существуют следующие правила переноса слов:

1. Одна буква не переносится и не оставляется на строке. Поэтому такие двусложные слова, как *я-ма, мо-я, о-чи, ю-ла, о-лень*, нельзя переносить.

2. Односложная приставка не разбивается переносом: *рас-чет* (а не *ра-счет*), *бес-полезный* (а не *бе-сполезный*), *под-рос* (а не *по-дрос*).

3. К приставке не присоединяется одна буква от корня: *по-рвали* (а не *пор-вали*), *без-упречный* (а не *безу-пречный*).

Исключение в этом отношении представляет буква *ы* после приставок на согласный. С *ы* не может начинаться строка, поэтому *ы* при переносе присоединяется к приставке: *преды-юльский* (а не *пред-ыюльский*), *безыс-кусный* (а не *без-ыскусный*).

4. Двойные согласные при переносе разделяются, если они не стоят в начале корня: *мож-жевельник* (а не *мо-жжевельник*), *грам-матика* (а не *гра-мматика*). Двойные же согласные, начинающие корень, при переносе не разделяются: *пере-ссорились* (а не *перес-сорились*), *вы-жжен-ный* (а не *выж-женный*).

5. Буквы *й, з, ь* при переносе не отрываются от предшествующей буквы: *сой-ка, объ-езд, охотничь-ей*.

§ 32. Ударение

В двусложных и многосложных словах не все слоги произносятся одинаково. Выделение одного из слогов в слове большей силой и длительностью называется словесным ударением.

Ударный слог от безударных может отличаться большей напряженностью произносительного аппарата, изменением высоты тона или увеличением длительности. В русском языке ударный слог отличается от безударных большей длительностью.

Особенностью русского ударения является его *р а з н о м е с т н о с т ь*: оно может падать на любой слог, тогда как во многих других языках ударение закреплено за определенным слогом (например, в чешском, латышском оно падает на первый слог, в польском — на предпоследний, во французском — на последний).

Приведем примеры, иллюстрирующие разноместность русского ударения:

<i>ве́рба</i>	<i>кварта́л</i>	<i>просты́ня</i>	<i>газопрово́д</i>
<i>за́говор</i>	<i>еди́нство</i>	<i>прозорли́вый</i>	<i>синонимия́</i>
<i>клетча́тый</i>	<i>зубча́тый</i>	<i>коромы́сло</i>	<i>договоре́нность</i>
<i>ку́хонный</i>	<i>уве́домить</i>	<i>избалова́нный</i>	<i>изобрете́ние</i>

Русское ударение характеризуется еще и тем, что при изменении слов и словообразовании в одних случаях оно бывает *н е п о д в и ж н ы м* — остается на одном и том же слоге, в других — *п о д в и ж н ы м*, т. е. при образовании грамматических форм и новых слов переносится с одного слога на другой. Так, существительные по характеру ударения при склонении делятся на две большие группы: 1) существительные с неподвижным ударением, которое в одних словах падает на основу, в других — на окончание (однако в падежных

формах с нулевым окончанием оно на основе); 2) существительные с подвижным ударением, которое в одних словах с основы переходит на окончание, в других — с окончания на основу. Сравним ударение в следующих падежных формах:

Существительные с неподвижным ударением

И. ед.	Р. ед.	И. мн.	Р. мн.	Д. мн.
<i>догово́р</i>	<i>догово́ра</i>	<i>догово́ры</i>	<i>догово́ров</i>	<i>догово́рам</i>
<i>инже́нёр</i>	<i>инже́нёра</i>	<i>инже́нёры</i>	<i>инже́нёров</i>	<i>инже́нёрам</i>
<i>боло́то</i>	<i>боло́та</i>	<i>боло́та</i>	<i>боло́т</i>	<i>боло́там</i>
<i>сре́дство</i>	<i>сре́дства</i>	<i>сре́дства</i>	<i>сре́дств</i>	<i>сре́дствам</i>
<i>столя́р</i>	<i>столя́ра</i>	<i>столя́ры</i>	<i>столя́ров</i>	<i>столя́рам</i>
<i>реме́нь</i>	<i>режня́</i>	<i>ремни́</i>	<i>ремне́й</i>	<i>ремням</i>
<i>веще́ство</i>	<i>вещества́</i>	<i>вещества́</i>	<i>веще́ств</i>	<i>вещества́м</i>

Существительные с подвижным ударением

<i>ста́до</i>	<i>ста́да</i>	<i>стада́</i>	<i>ста́д</i>	<i>стада́м</i>
<i>ты́л</i>	<i>ты́ла</i>	<i>ты́лы</i>	<i>ты́лов</i>	<i>ты́лам</i>
<i>во́лк</i>	<i>во́лка</i>	<i>во́лки</i>	<i>во́лков</i>	<i>во́лкам</i>
<i>ветла́</i>	<i>ветлы́</i>	<i>ве́тлы</i>	<i>ве́тел</i>	<i>ве́тлам</i>
<i>ведро́</i>	<i>ве́дра</i>	<i>ве́дра</i>	<i>ве́дер</i>	<i>ве́драм</i>
<i>сере́га</i>	<i>сере́ги</i>	<i>сере́ги</i>	<i>сере́г</i>	<i>сере́гам</i>

Благодаря разноместности и подвижности ударение может различать слова и формы слова, например:

I. *забронировать* (закрепить)

и́рис (растение, нитки)
ика́ть (произносить в первом предударном слоге [и] на месте [а], [о], [э])
остро́та (остроумное выражение)

ле́дник (погреб со льдом или снегом)
па́рить (подвергать действию пара)

хло́пок (хлопчатник)
чу́дное (прекрасное, удивительное)

II. *бе́рега* (род. п. ед. ч.)

но́ги (род. п. ед. ч.)
выреза́ть (сов. вид)
обсы́пать (сов. вид)
го́ните (2 л. мн. ч. изъявительного наклонения)

заброниро́вать (покрыть броней)

и́рис (сорт конфет)
ика́ть (непроизвольно издавать горлом короткие, отрывистые звуки)
остро́та (существительное с отвлеченным значением от прилагательного *острый*)

ле́дник (масса движущегося льда)
па́рить (держаться в воздухе на распростертых крыльях)
хлопо́к (звук)

чу́дное (странное, необычное)

берега́ (им. п. мн. ч.)

но́ги (им. п. мн. ч.)

выреза́ть (несов. вид)

обсы́пать (несов. вид)

го́ните (2 л. мн. ч. повелительного наклонения)

В некоторых словах место ударения окончательно не установилось. Такие слова допустимо произносить с двояким ударением, причем различие в его постановке не связано с разграничением слов и форм слова. Например, произносят *ба́ржа* — *баржа́*, *высо́ко* — *высоко́*, *де́ревце* — *деревцо́*, *индуст́рия* — *инду́стрия*, *о́бух* — *обу́х*, *недвѣ́жимый* — *недвижи́мый* (неподвижный).

Ударение — характерный признак знаменательных слов. Служебные слова в речевом потоке обычно не имеют самостоятельного ударения и примыкают как безударные слоги к знаменательным словам: *под го́родом*, *на сто́ле*, *обо всѣ́х*, *не зна́ю*, *жи́л бы*, *скажи́-ка*, *где́ же*. Иногда ударение переносится со знаменательного слова на служебное: *по́д гору*, *и́з лесу*, *за́ руку*, *не́ на что*, *не́ дал*.

§ 33. Правописание безударных гласных

В безударных слогах гласные, обозначаемые на письме различными буквами, часто звучат одинаково или сходно:

умо́лять о поща́де — *ума́лять заслу́ги*
сторожи́л сад — *девяносто́летний старожи́л*
посвети́л свечо́й — *посвя́тил жизнь борь́бе*
разви́вается кума́човый фла́г — *разви́вается промышле́нность*
росточки́ увяда́ли от засу́хи — *уви́дали некра́шенный доми́шко*

Чтобы установить правописание безударного гласного, надо изменить слово так или подобрать такое родственное слово, чтобы этот гласный оказался под ударением, например: *гроза́* — *гро́зы*, *роско́шный* — *ро́скошь*, *поглоще́ние* — *гло́тка*, *прегражда́ть* — *прегра́да*, *насажде́ние* — *поса́дка*, *непокорѣ́нный* — *непоко́рный*.

Однако далеко не всегда правописание безударных гласных можно проверить. В русском языке немало слов с непроверяемыми безударными гласными. Правописание таких слов, исконно русских и заимствованных, приходится запоминать: *кочан*, *мезонин*, *кайма*, *палисадник*, *истязание*, *бирюзовый*, *дезертир*.

В некоторых случаях усвоить написание слов помогает знание их *этимологии*, т. е. происхождения. Например, слово *обая́тельный* пишется с буквой *а*, так как связано по происхождению с глаголом *бая́ть* (первоначально *обая́тельный* — красноречивый, очаровывающий словами), *ветчина* — с *ветхий* (старый), *кочан* — с *кочка*, *палисадник* — с латинским словом

palus (кол). С этимологией слов можно познакомиться в этимологических словарях: «Кратком этимологическом словаре русского языка» (1961, 2-е изд. — 1971, 3-е — 1975) Н. М. Шанского, В. В. Иванова, Т. В. Шанской; «Почему не иначе?» (1967) Л. Успенского; «Этимологическом словаре русского языка» (1970) Г. П. Цыганенко.

Орфоэпия

§ 34. Понятие об орфоэпии

Слово *орфоэпия* по своему происхождению греческое (*orthos* — прямой, правильный, *eros* — речь). О р ф о э п и я — это совокупность правил, определяющих нормы литературного произношения.

В основе современного литературного произношения лежит московское произношение, потому что литературный русский язык сложился на основе московского говора (в XV — XVII вв.).

Орфоэпия для устной речи имеет такое же значение, как орфография для письменной. Неправильное произношение отвлекает слушателя от содержания речи и тем самым затрудняет общение, а иногда приводит к совершенно неправильному пониманию услышанного. Поэтому так важно овладеть орфоэпическими нормами.

Отклонение от норм литературного произношения происходит под влиянием родного диалекта говорящего и написания слов. Для нерусских основным источником ошибок служит звуковая система родного языка. Так белорусы, говоря по-русски, часто произносят вместо [ч'], [р'], [ш'] твердые звуки, взрывное [г] заменяют фрикативным, цекают и дзекают.

§ 35. Произношение гласных

Характерной чертой русского литературного языка является а к а н ь е — совпадение [о] и [а] в безударном положении после твердых согласных в звуке, близком к [а]. Эта норма часто нарушается представителями северных русских говоров, в которых [а] и [о] различаются в безударных слогах. Носители этих диалектов о к а ю т, т. е. произносят [о] в безударных слогах. Допускают ошибки в произношении безударных гласных [о] и [а], говоря по-русски, и белорусы — представители окающих белорусских говоров, расположенных в южной части Брестской и западной части Гомельской областей. (О произношении безударных

гласных [а], [о], [э] после твердых и мягких согласных, шипящих и [ц] подробнее см. раздел «Фонетика», § 23.)

Отклонения от норм произношения гласных в ударных слогах наблюдаются редко и касаются главным образом [о], [э] на месте орфографического е. Произносятся *современный и современн^{ый}, афе́ра и афе́ра, гололе́дица и гололе́дица*. В соответствии с современной орфоэпической нормой надо произносить [э] с предшествующим мягким согласным в следующих словах: *атлет, афера, бытие, гололедица, гренадер, леска, забредший, приведший, приземистый, слежка, современный, совершенный* (прилагательное), *щедрый, хребет, шлем*. В словах же *блёстки, блёклый, житьё-бытьё, гололёд, издёвка, отымённый, поимённый, принёсший, привёзший, стёжка, шёрстка, щёлка* под ударением следует произносить [о].

В некоторых случаях в русском языке [и] переходит в [ы]. Такой переход наблюдается в следующих условиях:

1) если приставка оканчивается на согласный, а корень или другая приставка начинается с [и]: *июнь — пред^ыюньский, извест^{ый} — небезызвест^{ый}, иск^ус^{ный} — безыскус^{ный}, иде^йный — безыдей^{ный}, истор^{ия} — пред^ыстор^{ия}, ин^{фар}кт — пред^ын^{фар}кт^{ный}*. В соответствии с произношением вместо *и* пишется *ы*.

После русских приставок *меж-, сверх-* и иноязычных приставок *дез-, контр-, пан-, суб-, супер-, транс-* и на письме сохраняется, хотя произносится [ы]: *межинститутский, сверхизысканный, дезинформировать, контригра, панисламизм, субинспектор, суперинтендант, транзитальянский*;

2) если предлог кончается на согласный звук, а следующее слово начинается с [и]: *[к-ы]вану, [с-ы]горем, [из-ы]скры возгорится пламя*;

3) если союз *и* соединяет два слова, не отграниченные паузой, причем первое слово кончается, а второе начинается твердым согласным: *моро[с-ы-с]олнце, сто[л-ы-д]ом, бра[т-ы-с]естра*.

§ 36. Произношение согласных и сочетаний согласных

В произношении некоторых звуков и звуковых сочетаний часто допускаются отклонения от орфоэпических норм.

В русском литературном языке согласный, обозначаемый буквой *з*, — взрывной звук, при образовании которого задняя часть спинки языка смыкается с мяг-

ким небом: *гроздья, груз, грязь, огурцы* и т. д. Лишь в нескольких словах (*эге, ого, ага, гоп, гав-гав*) произносятся фриктивный звук.

Оглушаясь в конце слов и перед глухими согласными, [г] произносится как [к]: *предлог, стог, остригся, стерегшийся*. Исключение: *Бо[х]*. Однако в сочетаниях *гк, гч* на месте [г] звучит [х]: *мя[х]кий, ле[х]кий, обле[х]чить*. Только *тя[к]чайший* произносится со звуком [к].

Согласные [в], [в'], оглушаясь, произносятся соответственно как [ф], [ф']: *ро[ф], ло[ф], кана[ф]ка, [ф]перед, кро[ф'], вно[ф'], пригото[ф']те, соста[ф']те*.

Непарные твердые [ж], [ш], [ц] и непарные мягкие [ч'], [ш'], [ж'], [j] всегда произносятся одинаково, независимо от того, перед какими гласными они стоят и как эти гласные на письме обозначаются. Ср.: *жар, жить, ожег руку, ожог руки, размежевка, ножовка; шар, шить, шорох, шепот, грошовый, дешевый; царапина, станция, огурцы, цыган, панцирь, танцор, танцевать; чары, чистый, чопорный, черный, речонка, печенка, ночевка*.

Щ произносится в русском языке как [ш'] или сочетание [ш'ч']. Часто [ш'ч'] произносят в современном русском языке и на месте сочетаний *сч, зч, стч, здч, жч, шч* на стыке четко выделяемой приставки и корня, корня и суффикса: *расчистить, бесчувственный, расказчик, брусчатка, бороздчатый, веснушчатый* и др.

П р и м е ч а н и е. Следует помнить, что буква щ пишется лишь тогда, когда входит в одну морфему. Ср.: *дош-ат-ый, камен-щик, расщел-ин-а, мощ-ен-ый, плещ-ет* (но: *брус-чат-ый, объ-езд-чик, пере-беж-чик, рас-чет, бес-счет-ный*).

Сочетания *жж* и *жж* внутри корня произносятся как [ж'] или [ж]: *жженный, дрожжи, возжи, можжевельник, брезжит, брызжет, брюзжит, визжит, дребезжит, поезжай, размножить, позже*.

В русском языке, в отличие от белорусского, отсутствует дзеканье и цеканье. В словах типа *день, темный, пять, люди* следует произносить [д'] [т'], а не [дз'], [ц'].

Губные звуки, обозначаемые на письме сочетаниями *бь, пь, мь, вь, фь*, произносятся в конце слова мягко: *голубь, сыпь, семь, восемь, кровь, верфь; исправь, сэкономь, насыпь, избавь*. Мягкость губных согласных сохраняется перед *-те* во множественном числе повелительного наклонения, перед *-ся* в возвратных глаголах (*исправьте, приготовьте, сэкономьте, ознакомьте*;

исправься, приготовься, знакомься) и в сложных числительных — *семьдесят, восемьдесят*.

Твердые согласные (парные по твердости-мягкости) смягчаются перед некоторыми мягкими согласными. Это смягчение на письме не обозначается и не является достаточно последовательным. Отметим случаи, где смягчение обязательно.

Произносятся мягко:

1) все согласные (за исключением всегда твердых [ж], [ш]) перед разделительным мягким знаком, т. е. перед [й] внутри или в конце корня: *соловьи, соловьем; пью, бью, судья, семья, комья, братья;*

2) согласный [н] перед [ч'], [ш'], [д'], [т'], [н']: *ко[н']чик, стака[н']чик, изме[н']чивый, бараба[н']щик, го[н']щик, же[н']щина, И[н']дия, ви[н']тик, ряби[н']ник, осе[н']ний;*

3) согласные [с], [з] перед [д'], [т'], [з'], [с'], [л'], [н'] внутри слова: *ча[с']тица, че[с']ть, гру[з']ди, ве[з']де, воскре[с']ник, на тра[с']се, ку[з']нец, по[с']ле, во[з']ле.*

Сочетание *чн* произносится как [шн] в следующих словах: *скучно, конечно, нарочно, личница, скворечник, пустьичный, горчичник, прачечная, а также в женских отчествах на -ична (Ильини[шн]а, Фомини[шн]а, Никити[шн]а и т. д.) и в устойчивых выражениях друг сердечный и шапочное знакомство.*

Некоторые слова произносятся двояко. Например:

*булочная и було[шн]ая
молочный и моло[шн]ный
порядочный ирядо[шн]ый,*

причем второй вариант вытесняется первым. Во всех словах, возникших сравнительно недавно, произносится только [чн]: *ленто[чн]ая пила, пото[чн]ый метод, съемо[чн]ая группа и т. д.*

Сочетание *что* в слове *что* и образованных от него *чтобы, ни за что, не за что, что-то, что-нибудь, кое-что* произносится как [шт]. Но в слове *нечто* сохраняется [ч].

§ 37. О некоторых особенностях произношения слов иноязычного происхождения

Слова иноязычного происхождения, не полностью освоенные русским языком, характеризуются некоторыми особенностями в произношении.

1. В отдельных словах, употребляемых преимущественно в книжной речи, в безударных слогах может произноситься [о], например: *д[о]сье́, [о]те́ль, б[о]а́, эксп[о]зе́, к[о]ммуни́кэ; кака́[о], три́[о], капри́ччи[о], ве́т[о], ра́ди[о]; Фл[о]бе́р, З[о]ля́, Ш[о]ле́н.*

2. Согласные [т], [д], [з], [с], [н], [р] довольно часто перед [э] произносятся твердо: *анти[тэ]за, а[тэ]ист, гро[тэ]ск, па[тэ]тика, [тэ]зис, [тэ]мбр; а[дэ]кватный, [дэ]нди, тен[дэ]нция, ше[дэ]вр; ку[зэ]н, эк[зэ]ма, эк[зэ]мпляр; диспан[сэ]р, [сэ]рвис; ге[нэ]зис, ге[нэ]тика, [нэ]онацизм, пенс[нэ], поло[нэ]з; ка[рэ], [рэ]квиет, ти[рэ].*

В некоторых словах без смягчения произносятся согласные [б], [п], [в], [ф], [м]: *[бэ]та, ку[пэ], кара[вэ]лла, аутода[фэ], резю[мэ].*

Однако в большинстве заимствованных слов согласные перед [э] смягчаются: *агрессия, академия, дебаты, дебютант, девиз, дезинфекция, декламация, декорация, контекст, корректный, музей, неологизм, пионер, резерв, текст, термин, термометр, шинель.*

3. В начале слова на месте буквы э произносится звук [э] не только под ударением, но и в безударном положении: *[э]нтузиа́зм, [э]скадри́лья, [э]та́ж, [э]ксперимéнт, [э]коно́мика.*

Нормы русского ударения и произношения отражаются в орфоэпических словарях. Новейшим из них является «Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы», составленный С. Н. Боруновой, В. Л. Воронцовой, Н. А. Еськовой и изданный под редакцией Р. И. Аванесова в 1983 г. (2-е издание — в 1985 г.).

Схема фонетического разбора

1. Разделить слова на слоги, поставить ударение.
2. Затранскрибировать слово.
3. Определить количество букв и звуков.
4. Дать характеристику гласных и согласных звуков.

О б р а з е ц: *Объезд — о-бъезд.*

В слово *объезд* два слога, ударение падает на второй слог; букв — 6, звуков — 6, *ъ* не обозначает звука, *е* обозначает два звука: [j], [э].

о — [ʌ] — гласный, нелабиализованный, нижнего подъема, среднего ряда;

б — [б] — согласный, шумный, парный звонкий, парный твердый;

ъ —

е — [j] — согласный, сонорный, непарный мягкий;

э — [э] — гласный, нелабиализованный, среднего подъема, переднего ряда;

з — [з] — согласный, шумный, парный глухой, парный твердый;

д — [т] — согласный, шумный, парный глухой, парный твердый.

Образец фонетического разбора, принятого в школе

Устный разбор	Письменный разбор
<i>объезд</i>	<i>о-бъезд</i>
В слове <i>объезд</i> два слога, ударение падает на второй слог: <i>о-бъезд</i> .	о — [а] — гласный, безударный; б — [б] — согласный, звонкий, твердый;
Гласные звуки: первый — безударный, близкий к [а], обозначен буквой о; второй — ударный [э], обозначен буквой е.	ъ — е — { [й] — согласный, звонкий, мягкий; [э] — гласный, ударный; з — [с] — согласный, глухой, твердый; д — [т] — согласный, глухой, твердый.
Согласные звуки: [б] — звонкий, твердый; обозначен буквой «б»; [й] — звонкий, мягкий; обозначен буквой «е»; [с] — глухой, твердый; обозначен буквой «з»; [т] — глухой, твердый; обозначен буквой «д».	
В слове <i>объезд</i> 6 звуков и 6 букв.	6 букв и 6 звуков.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что изучает фонетика?
2. Что такое звук и буква?
3. Какие звуки называются гласными? Сколько в русском языке гласных звуков и букв?
4. Какие звуки обозначаются буквами *е, ё, ю, я*?
5. Как изменяются гласные в безударных слогах?
6. Какие звуки называются согласными? Сколько в русском языке согласных звуков и букв?
7. Как классифицируются согласные в зависимости от участия голоса и шума в их образовании? Назовите непарные глухие и непарные звонкие согласные.
8. Какие согласные образуют пары по твердости-мягкости? Назовите непарные мягкие согласные.
9. Как обозначается мягкость согласных на письме?
10. Когда употребляются *ъ* и *ь*?
11. Как проверить написание слов с непроизносимыми согласными?
12. Что такое слог и как слова делятся на слоги?
13. Что такое ударение? Какими особенностями характеризуется русское ударение?

Словообразование. Орфография

§ 38. Понятие морфемы. Типы морфем

С л о в о о б р а з о в а н и е м называется раздел науки о языке, изучающий морфологический состав слов и способы их образования.

Большинство слов в русском языке членится на значимые части. Например, глагол *отпрыгнула* членится на приставку *от-*, корень *-прыг-*, суффиксы *-ну-*,

-л-, окончание -а. Каждая из этих частей выражает определенное значение: *от-* обозначает удаление на некоторое расстояние, *-прыг-* — определенное действие, *-ну-* — совершенный вид, *-л-* — прошедшее время, *-а* — женский род, единственное число.

Значимая часть слова называется **м о р ф е м о й**.

По значению и функции в слове выделяется корневая морфема и аффиксальные (приставка, суффикс, окончание).

Аффиксы делятся на словообразующие и формообразующие.

К с л о в о о б р а з у ю щ и м относятся аффиксы, при помощи которых образуются новые слова. Например, суффикс *-ость* образует существительное *бодрость* (от *бодрый*), приставка *при-* — существительное *пригород* (от *город*).

Аффиксы, которые участвуют в образовании грамматических форм данного слова, называются **ф о р м о о б р а з у ю щ и м и**. Например, суффикс *-л* (*да-л*) образует форму прошедшего времени, суффикс *-ее* (*красив-ее*) — форму сравнительной степени прилагательного.

Ф о р м ы с л о в а — это видоизменения одного и того же слова, которые, сохраняя лексическое значение, отличаются друг от друга грамматическими значениями. Грамматическими формами являются, например, формы падежа и числа имен существительных, формы рода, числа, падежа, степеней сравнения имен прилагательных, формы наклонения, времени, лица, числа, залога, вида глагола и т. д.

Следует различать родственные слова и грамматические формы одного и того же слова. Например, *высокий, высота, высотник* — родственные слова, имеющие разные лексические значения. Слова же *высокий* — *выше* — *высочайший* — формы одного и того же слова.

Общей частью родственных слов является **к о р е н ь**. Это центральная морфема слова, в которой заключено его основное лексическое значение. Корень выделяется путем сопоставления ряда родственных слов. Например, сравнив слова *цена, ценный, расценка, оценить*, выделяем корень *цен-*; *красный, краснеть, краснота* — корень *красн-*.

В корнях слов часто происходят чередования гласных и согласных. В результате один и тот же корень в родственных словах имеет разный вид.

Чередование согласных

г — ж: лягу — ляжешь; бегу — бежишь;
к — ч: пеку — печешь; привлеку — привлечешь;

х — ш: *ухо* — *уши*; *сухой* — *суше*;
 д — ж — жд: *водить* — *вожу* — *вождение*;
 т — ч — щ: *свет* — *свеча* — *освещение*;
 з — ж: *возить* — *вожу*; *мазать* — *мажу*;
 к — ц — ч: *лик* — *лицо* — *личный*;
 ст — щ: *расту* — *выращенный*; *холст* — *холщовый*;
 б — бл: *любить* — *люблю*; *дробить* — *дроблю*;
 п — пл: *купить* — *куплю*; *лепить* — *леплю*;
 в — вл: *ставить* — *ставлю*; *ловить* — *ловлю*;
 м — мл: *ломать* — *сломленный*; *утожить* — *утожнение*;
 ф — фл: *графить* — *графлю*.

Чередование гласных

о — а: *поклон* — *кланяться*; *коснуться* — *касаться*;
 е — о (ё) после мягких согласных: *весло* — *вёсла*; *лечь* — *лёг*;
 е — о после твердых согласных: *течь* — *ток*; *несу* — *носить*;
 о — нуль звука: *сон* — *сна*; *рот* — *рта*;
 е — нуль звука: *день* — *дня*; *овец* — *овца*;
 о — ы — у — нуль звука: *вдох* — *дышать* — *душно*; *посол* — *посылать* — *посуды* — *послать*;
 е — и — о — нуль звука: *соберу* — *собира́ть* — *собрать*; *упереться* — *упира́ться* — *упор* — *упре́тся*;
 у (ю) — ов (ев): *кую* — *ковать*; *клюю* — *клевать*;
 е — ой: *петь* — *пой*;
 ы — ой: *мыть* — *мой*; *крыть* — *крой*;
 и — ой: *забить* — *забой*;
 и — ью: *бить* — *бью*;
 а (я) — н, ин: *жать* — *жну* — *пожина́ть*; *мать* — *мну* — *смина́ть*;
 а (я) — м, им: *жать* — *жму* — *пожима́ть*; *взять* — *возьму* — *взима́ть*.

П р и с т а в к о й, или **п р е ф и к с о м**, называется морфема, стоящая перед корнем и служащая для образования новых слов или грамматических форм. Словообразующая приставка меняет лексическое значение слова: *ходить* — *переходить*, *двинуть* — *отодвинуть*. Формообразующая приставка служит для образования форм совершенного вида глагола: *делать* — *сделать*, *писать* — *написать*.

С у ф ф и к с о м называется морфема, стоящая после корня и служащая для образования новых слов или грамматических форм. Так, при помощи суффикса *-от-* образовано новое слово *доброта* (от *добрый*), суффикса *-щик* — *атомщик* (от *атом*), при помощи суффиксов *-н-* и *-ист-* от слова *гора* образованы слова *горный* и *гористый*.

Формообразующие суффиксы образуют грамматические формы, например: формы степеней сравнения прилагательных и наречий (*высокий* — *выше* — *высочайший*), *добрый* — *добрее* — *добрейший*), формы ин-

финитива (*писа-ть, вез-ти*), формы причастий и деепричастий (*дума-ющ-ий, сказа-вш-ий, чита-ем-ый* — *прочита-нн-ая; укрепи-в, нес-я, устрем-и-вши*).

О к о н ч а н и е м, или ф л е к с и е й, называется изменяемая морфема, которая указывает на отношение слова к другим словам в словосочетании и предложении. Окончание, как правило, стоит в конце слова. После окончания может быть суффикс *-ся (-сь)*: *нес-ет-ся, упирал-а-сь*.

Окончание выделяется лишь в изменяемых словах: именах, глаголах, местоимениях. Неизменяемые же слова (наречия, неопределенная форма глагола, деепричастия, сравнительная степень прилагательных и неизменяемые существительные) окончания не имеют.

Для выделения окончания слово надо изменять (по падежам, числам, лицам, родам): *волн-а, волн-ы, волн-е* и т. д.; *крут-ой, крут-ого, крут-ому, крут-ые; пил-ю, пил-ишь, пил-ит* и т. д.

В ряде форм окончание может быть не обозначено звуком (буквой). Такое окончание называется н у л е в ы м. Оно выделяется в сопоставлении с другими формами того же слова. Например: *дом-(), дом-а, дом-у, дом-(), дом-ом, дом-е; дал-(), дал-а, дал-о, дал-и*. Нулевое окончание отмечается в следующих грамматических формах: в именительном падеже единственного числа имен существительных: *кон'-(), стол-()*; в родительном падеже множественного числа имен существительных: *озер-(), стран-()*; в кратких прилагательных мужского рода единственного числа: *добр-(), могуч-(),* в глаголах прошедшего времени мужского рода единственного числа: *пел-(), звал-()*.

§ 39. Основа слова. Типы основ

О с н о в а — часть слова, выражающая его лексическое значение. Основа выделяется путем отделения окончания и формообразующего суффикса. Например: *мор-е, болотн-ый, чт-ут; выш-е, да-ть, гуля-л*.

Выделяя основу, надо помнить, что буквы *е, ё, ю, я* на стыке основы и окончания могут обозначать два звука: [ja], [jэ], [ju], [jo]: *зме-я (зме-ја); по-ют (по-јут)*. При этом *j* относится к основе, если сохраняется во всех формах этого слова. Например: *лис-ий-(), лис-ј-его, лис-ј-ему* и т. д. Мы видим, что у этого притяжательного прилагательного окончание нулевое, а *-ий* — суффикс. Лишь четкое представление о звуковом составе морфем позволит выделить в слове *листья* три морфемы: *лис-ја*.

В зависимости от структуры основы делятся на непроизводные и производные.

Н е п р о и з в о д н о й называется основа, которая состоит из одной морфемы — корня: *год-()*, *клюкв-а*.

П р о и з в о д н о й называется основа, которая включает в себя, кроме корня, и другие значимые части: приставку (*на-клон-()*), суффикс (*кож-ан-ый*), приставку и суффикс (*пере-клич-к-а*).

Новые слова образуются как от непроизводной, так и от производной основы.

Основа, от которой образовано новое слово, называется **п р о и з в о д я щ е й**. Например, основа *честь-()* является производящей для слова *честный*; *честный* — производящая основа для слова *честность-()*.

§ 40. Морфемный и словообразовательный разбор слова

Определяя структуру слова, необходимо разграничивать два вида разбора: морфемный и словообразовательный. Каждый из них имеет свои цели и задачи.

М о р ф е м н ы й разбор — это установление морфем, из которых состоит данное слово. (Его иногда называют разбором по составу.) Так, при разборе по составу в слове *безвинный* выделяются следующие морфемы: приставка *без-*, корень *-вин-*, суффикс *-н-*, окончание *-ый*.

При проведении морфемного разбора нужно соблюдать определенную последовательность:

1) установить, к какой части речи относится разбираемое слово;

2) если слово изменяемое, выделить основу и окончание: *бьют (б'j-ут)*, *вертит (верт-ит)*, *растение (растениj-э)*;

3) для выделения словообразующих морфем надо сопоставить основу данного слова с производящей основой, т. е. основой того слова, от которого образовано данное: *либераль-н-ый* (от *либерал*), *документ-альн-ый* (от *документ*), *горяч-ность* (от *горяч-ий*);

4) для выделения корня сравнить ряд родственных слов.

С л о в о о б р а з о в а т е л ь н ы й разбор ставит целью определить, от какой производящей основы, с помощью каких словообразующих аффиксов и каким способом образовано данное слово: *звук* — *звуковой* — *сверхзвуковой*. При словообразовательном разборе выделяются две части: производящая основа и словообра-

зующие аффиксы: *требова+тельн(ый)*, *испыта+тель*, *бес+платн(ый)*, *раз+мышь*.

Сравним морфемный и словообразовательный анализ одних и тех же слов (выделена производящая основа):

С л о в о	М о р ф е м н ы й с о с т а в	С л о в о о б р а з о в а т е л ь - н а я с т р у к т у р а
<i>градусник</i>	<i>градус-ник-()</i>	<i>градус+ник</i>
<i>вечерник</i>	<i>вечер-н-ик-()</i>	<i>вечери+ик</i>
<i>нервничать</i>	<i>нерв-н-ича-ть</i>	<i>нерв+ича(ть)</i>
<i>лентяйничать</i>	<i>лен-тяй-нича-ть</i>	<i>лентяй+нича(ть)</i>
<i>затопить</i>	<i>за-топ-и-ть</i>	<i>за+топить</i>

§ 41. Основные способы словообразования в русском языке

В процессе исторического развития языка его лексика постоянно пополняется новыми словами. Основным средством обогащения словаря новыми словами является словообразование.

В современном русском языке выделяются морфологический и неморфологический способы образования слов.

И. М о р ф о л о г и ч е с к и м называется способ образования новых слов при помощи морфем. Это основной способ русского словообразования. Различаются следующие типы морфологического словообразования: префиксальный, суффиксальный, префиксально-суффиксальный, безаффиксный и сложение.

1. **П р е ф и к с а л ь н ы й** способ — это образование нового слова путем прибавления к производящей основе приставки: *лететь* — *пере-лететь*, *строгий* — *пре-строгий*, *порядок* — *бес-порядок*.

2. **С у ф ф и к с а л ь н ы й** — образование нового слова прибавлением к производящей основе суффикса: *крив-ой* — *крив-изн-а*, *раствори-ть* — *раствори-тель*, *рек-а* — *реч-н-ой*.

3. **П р е ф и к с а л ь н о - с у ф ф и к с а л ь н ы й** способ — образование нового слова путем одновременного присоединения к производящей основе приставки и суффикса: *стакан* — *под-стакан-ник*, *мор-е* — *при-мор-ск-ий*, *прост-ой* — *у-прост-и-ть*.

4. **Б е з а ф ф и к с н ы й** способ — образование нового слова от производящей основы без добавления аффиксов: *бежа-ть* — *бег*, *нов-ый* — *новь*, *удал-ой* — *удаль*.

5. **С л о ж е н и е** — это такой способ образования слов, при котором две или более основы объединяются

в одно слово: *бело-розовый, носоглотка, хлебозавод.*

Производящие основы могут быть полными (*рельсоукладчик, выпукло-вогнутый*) и сокращенными (*профком, совхоз*). Сложением полных основ образуются сложные слова, как правило существительные и прилагательные. Полные основы часто соединяются посредством соединительных гласных *о* и *е*: *снегопад, кораблекрушение*. Если же складываются усеченные основы, то образуются сложносокращенные слова. Среди них можно выделить:

1) слова, образованные сложением начальных частей нескольких слов (*групповой организатор — группорг, местный комитет — местком*);

2) слова, образованные из начальной части первого слова и целого второго (*сберегательная касса — сберкасса, заработная плата — зарплата*);

3) слова, образованные из названий начальных букв каждого слова (*Академия педагогических наук — АПН (апээн), Московский государственный университет — МГУ (эмгэу)*);

4) слова, образованные из начальных звуков каждого слова (*высшее учебное заведение — вуз, Организация Объединенных Наций — ООН*).

II. К неморфологическим способам словообразования относятся:

1) образование нового слова в результате появления у него другого значения; например, наряду со словом *край* (*край стола, край поля*) есть слово *край* со значением 'отчизна' (*родимый край*); слово *бригадир* 'военный чин' получило значение 'руководитель коллектива людей на производстве, в колхозе';

2) образование нового слова путем слияния целого словосочетания: *тот час — тотчас, ума лишенный — умалишенный, выше указанный — вышеуказанный*;

3) возникновение нового слова путем перехода из одной части речи в другую, например прилагательного и причастия в существительное (*вожатый, мостовая, пирожное; трудящиеся, заведующий, командующий*).

§ 42. Правописание корней с чередующимися гласными

Корни с чередованием *а/о*

1. *Гар-* — *гор-*, *клан-* — *клон-*, *твар-* — *твор-*. В безударном положении пишется буква *о*:

а) *горение, загореть* (под ударением: *загáр, угáр*). И с к л ю ч е н и я: *выгарки, при́гарь*. Эти слова образованы от *гарь*;

б) *наклонение, склоняться* (под ударением: *клáняться, уклóнчивый*);

в) *отворить, затворить* (под ударением: *затвóр, тварь*). И с к л ю ч е н и е: *утвáрь*.

2. *Раст-(ращ)-* — *рос-*. Перед *ст* и *щ* пишется буква *а*, а в остальных случаях употребляется *о*: *растить, выращенный, выросший, водоросли*. И с к л ю ч е н и я: *отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав*, а также производные: *ростки, росточек* и др.

3. *Скак-* — *скач-*. В безударном положении перед *к* пишется *а*, перед *ч* — буква *о*: *скакать, обскакать, скакун, подскокить, отскокить*. И с к л ю ч е н и е: *скачок*.

4. *Плав-* — *плов-*. Буква *о* пишется в словах *пловец* и *пловчиха*, буква *а* — в остальных случаях: *поплавок, плавучий, жук-плавунец*. З а п о м н и т ь: *пльвун*.

5. *Зар-* — *зор-*. Буква *а* пишется в безударном положении: *заря, озарение* (под ударением: *зóри, зáрево*).

6. *Лаж-* — *лож-*, *кас-* — *кос(н)-*. Если за корнем идет суффикс *-а-*, то в корне пишется буква *а*, в остальных случаях *о*:

а) *полагать, излагать*, но: *изложение, положить*. И с к л ю ч е н и е: *полог*;

б) *касаться, касательная*, но: *коснуться, прикосновение*.

7. *Равн-* — *ровн-*. Употребление букв *а* и *о* в этих корнях определяется значением. Корень *равн-* связан со значениями: 'равный', 'одинаковый', 'такой же', 'имеющий такое же значение', 'занимающий такое же положение' (*равные величины, равные условия, равные силы, сравнять счет*). Корень *равн-* пишется и в следующих словах: *равняться* (по кому-то), *подравнять* (ряды в строю), *поравняться* (с кем-то). Корень *ровн-* имеет значения 'ровный', 'гладкий', 'прямой': *ровное поле, ровные нити, ровный тон*. З а п о м н и т ь написание слов: *равнина, ровесник, поровну, уровень, равенство*. Кроме того, надо запомнить устойчивое сочетание *сровнять с землей* 'разрушить до основания'.

8. *Мак-* — *мок-*. Корень *мак-* пишется в глаголах со значением 'погружать в жидкость': *макать сухарь в чай, обмакнуть кисть в краску*. Корень *мок-* пишется в глаголах со значением 'пропускать жидкость, стано-

виться влажным': *вымокнуть под ливнем, промокнуть до нитки, непромокаемый плащ.*

К о р н и с ч е р е д о в а н и е м *е/и*

В корнях *бер- — бир-, тер- — тир-, дер- — дир-, мер- — мир-, пер- — пир-, блест- — блист-, жег- — жиг-, стел- — стил-, чет- — чит-* пишется буква *и*, если за корнем следует суффикс *-а-*, в остальных же случаях — буква *е*: *собирать — соберу, стирать — стереть, удирать — удеру, замирать — замереть, запира́ть — запереть, блистать — блестеть, сжигать — сжечь, подстилать — подстелить, вычитать — вычесть.* И с к л ю ч е н и я : *сочетать, сочетание, чета.* З а п о м н и т ь слова: *седок, седло, седалищный нерв, но: сидеть, сиделка.*

§ 43. Правописание приставок

1. Согласные звуки в приставках *об-, от-, над-, под-, пред-(перед-)* пишутся всегда одинаково, независимо от изменения в произношении: *обдать — обстрелять, отда́ть — откусить, подзе́мный — подклю́чить* и т. п.

2. Приставки на *з*: *раз-(роз-), воз-(вз-), из-, низ-, без-, чрез-(через-)* пишутся в соответствии с произношением (с буквой *з* перед гласными и звонкими согласными, с буквой *с* перед глухими согласными). Например: *изыс-кать — искупить, разда́ть — раскупить, возра-зить — воспеть.*

В приставках *роз-(рос-), раз-(рас-)* под ударением пишется *о*, без ударения — *а*: *ро́звальни — разва́лить-ся, ро́спись — расписа́ться.*

3. Приставка *с-* пишется во всех словах, независимо от изменения в произношении: *скупи́ть — сбегать, схорони́ть — сгинуть.* З а п о м н и т ь слова *здание, здесь, здоровье, ни зги*, в которых в современном языке приставка не выделяется.

4. Для того чтобы различать на письме приставки *пре-* и *при-*, надо иметь в виду те значения, которые они придают словам.

Приставка *пре-* придает словам значения:

а) высокой степени качества или действия (ее можно заменить словами *очень, весьма*): *пребо́льно, презабав-ный, преувеличить;*

б) близкое к значению приставки *пере-*: *преодоле́ть, престу́пить, преобразова́ть.*

Приставка *при-* придает словам значения:

а) пространственной близости, смежности: *приморье, прибалтийский, прифронтовой*;

б) доведения действия до конца: *придумать, прива- рить, прислать*;

в) прибавления, присоединения, приближения: *при- бит, приделат, придвинуть*;

г) неполноты действия: *приоткрыть, приостано- вить*;

д) совершения действия в чьих-то интересах: *при- карманить, присвоить*.

З а п о м н и т ь заимствованные слова с первой частью *пре-* и *при-*: *претензия, претендент, препози- ция, прелюдия, преваляровать, престиж, президиум, президент, преамбула, прерогатива; примадонна, при- вилегия, приоритет, примат, приватный*.

Р а з л и ч а й т е значения слов с приставками:

<i>при-</i>	<i>пре-</i>
<i>приклонять</i> (голову), <i>прикло- няться</i> (к чему-то)	<i>преклонять</i> (колени), <i>прекло- няться</i> (перед кем-то)
<i>прибывать</i> (в город), <i>прибы- тие</i>	<i>пребывать</i> 'находиться', <i>пребы- вание</i>
<i>придать, придавать</i>	<i>предать, предавать, предание</i>
<i>придел</i> 'добавка, пристройка'	<i>предел</i> 'граница, рубеж', <i>беспре- дельный</i>
<i>притворить</i> (дверь)	<i>претворить</i> (в жизнь)
<i>призреть</i> 'присмотреть, при- ютить'	<i>презреть, презирать, презрение</i>
<i>приходящий</i> (вовремя); <i>при- ходящая</i> домработница	<i>преходящий</i> 'временный, недол- говечный', <i>преходящие радости</i>
<i>приткнуться</i> 'устроиться кое-как'	<i>преткнуться; камень преткно- вения</i>
<i>приставить</i> (лестницу к стене)	<i>преставиться</i> 'умереть', <i>свето- преставление</i>
<i>притерпеться</i> (к чему-то)	<i>претерпеть</i> (изменения)
<i>пристаннице</i>	<i>беспрестанный</i>

§ 44. Гласные о и е после шипящих

**Б у к в ы о и е п о с л е ш и п я щ и х
в к о р н е с л о в а**

1. После шипящих в корне пишется *е* (*ё*), если при изменении слова или в родственных словах ударение переходит на другой слог (*жёлтый* — *желтеть*, *жёлудь* — *желудевый*, *бечёвка* — *бечева*) или если под ударением пишется *е* (*шёпот* — *шепчет*, *дешёвый* — *дешевле*, *учёт* — *учесть*).

2. После шипящих в корне пишется буква *о*, если нельзя проверить словом с *е*: *шорох, крыжовник, трущоба, чопорный, шов*.

3. Буква *о* пишется в корнях заимствованных слов: *шофер, шоссе, жокей, шовинизм, Шотландия, шокировать, шоколад, жонглер, капюшон, джонка*.

4. Следует различать дифференцирующие написания *о* и *е(ё)* в словах разных частей речи: буква *о* в существительных (*сильный ожог, совершил поджог*) и буква *ё* в глаголах (*ожёг руку, поджёг сено*).

5. Буквой *о* обозначается беглый гласный после шипящих: *кишок*.

Г л а с н ы е о и е п о с л е ш и п я щ и х в о к о н ч а н и я х

1. После шипящих под ударением пишется буква *о*, а в безударном положении *е* в окончаниях:

а) существительных: *шалашо́м, калачо́м* (но: *ста́жем, плюше́м*);

б) прилагательных: *большо́го, чужо́го* (но: *све́жего, хоро́шего*).

2. После шипящих под ударением в окончаниях глагола пишется буква *е(ё)*: *жжёт, печёт, течёт*.

Г л а с н ы е о и е п о с л е ш и п я щ и х в с у ф ф и к с а х

1. После шипящих в соответствии с произношением под ударением пишется *о* в суффиксах существительных, прилагательных и наречий: *книжко́нка, ручо́нка, перцо́вый, камышо́вый, свежо́, общо́*.

2. После шипящих под ударением пишется *е(ё)*, хотя произносится *о*, в следующих случаях:

а) в глагольном суффиксе *-ёвывать-*: *размежёвывать, выкорчёвывать*;

б) в суффиксе отглагольных существительных *-ёвк-*: *ночёвка, корчёвка*;

в) в суффиксе существительных *-ёр-*: *ретушё́р, дирижё́р*;

г) в суффиксе страдательных причастий *-ённ-* (*-ён* в краткой форме): *укрощё́нный — укрощё́н, сожжён-ный — сожжён, лишён-ный — лишён*;

д) в суффиксе отглагольных прилагательных *-ён-* и в существительных, от них образованных: *тушё́ный, жжён-ый; тушё́нка, жжён-ка, копчё́ности*;

е) в предложном падеже местоимения что: *о чём, на чём*, а также в словах *причём, нипочём*.

§ 45. Гласные после *ц*

1. После *ц* в корне пишется *и*: *цинк, цитата, цимбалы, цикорий*. И с к л ю ч е н и я: *цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц* (и производные от них).

2. В окончаниях и суффиксах после *ц* пишется *ы*, а не *и*: *овцы, куций, сестрицын, куницын*.

3. После *ц* в окончаниях и суффиксах под ударением пишется *о*, без ударения — *е*: *отцов — пальцев, перцовый — ситцевый, пальтецо — креслице*.

§ 46. Употребление соединительных гласных

1. Сложные слова могут быть образованы с помощью соединительных гласных *о* и *е*. После основы на твердый согласный пишется *о*, а после основы на мягкий согласный, на шипящий и *ц* — *е*: *луноход, землетрясение, овощехранилище, птицелов*.

В некоторых случаях после основы, оканчивающейся на мягкий согласный, пишется не *е*, а *о*. Например: *зверобой, песнопение, кровообращение*.

2. Без соединительной гласной образуются сложные слова, первой частью которых являются числительные в форме родительного падежа: *сорокадневный, двухмесячный, семилетка*. Числительные *сто* и *девятьсот* употребляются в форме именительного падежа: *столетие, девятьсотлетний*.

Сложные слова с числительными *один* и *тысяча* образуются при помощи соединительных гласных *о* и *е*: *однолетний, тысячелетие*.

3. Сложные слова с первой частью *пол-* образованы без соединительной гласной и пишутся через дефис, если вторая часть сложного слова начинается с гласной буквы (*пол-яблока*), с согласной *л* (*пол-листа*) либо с прописной буквы (*пол-Минска*). В остальных случаях сложные слова с этим компонентом пишутся слитно: *полметра, полгорода, полпервого*. Если же *пол-* отделено от существительного определением, то оно пишется отдельно: *пол чайной ложки*.

Все сложные слова, начинающиеся с *полу-*, пишутся слитно: *полугодовой, полумера, полулёжа* и др.

Примечания. 1. В словах *центрифуга* и *агрикультура*, а также в словах на *-фикация* пишется буква *и*: *электрификация, газификация* и др. Эти слова не являются сложными.

2. По общему правилу пишутся слитно слова с иноязычными приставками *анти-, архи-, инфра-, контр-, супер-, транс-, ультра-, экстр-:* *антинаучный, инфракрасный, контрудар* (но: *контр-адмирал*), *экстраординарный* (но: *экстра-почта, экстра-класс*).

§ 47. Правописание сложных существительных

1. Пишутся **с л и т н о** сложные имена существительные:

1) с элементами *авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гидро-, зоо-, кино-, макро-, микро-, метео-, мото-, нео-, радио-, теле-, стерео-, фото-, электро-* независимо от количества названных элементов: *автопокрышка, агротехника, аэросъемка, биосфера, микроорганизм, метеосводка, неофашизм, радиостанция, телепередача, фотостудия, электробритва, автомотовелогонки, гидроэнергоресурсы;*

2) с глагольной первой частью на *-и-*: *вертишейка, сорвиголова. И с к л ю ч е н и е:* *перекати-поле;*

3) сложносокращенные слова: *профком, горсовет.*

2. Пишутся через **д е ф и с:**

1) сложные названия механизмов, научные, технические и общественно-политические термины: *стоп-кран, вакуум-сушилка, динамо-машина, плащ-палатка, генерал-майор, премьер-министр;*

2) сложные единицы измерения: *ватт-час, человеко-день. И с к л ю ч е н и я:* *трудодень, трудочас;*

3) сложные названия политических партий и направлений, а также их сторонников: *социал-демократия, радикал-социалист;*

4) названия промежуточных стран света: *юго-запад, северо-восток, норд-ост;*

5) сложные названия растений, имеющие в своем составе глагол в личной форме или союз: *любвишь-нелюбишь, иван-да-марья, мать-и-мачеха;*

6) слова с иноязычными элементами *вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-:* *вице-президент, лейб-гвардия, обер-лейтенант, унтер-офицер, штаб-квартира, экс-чемпион.*

§ 48. Правописание сложных прилагательных

С л и т н о пишутся:

1) прилагательные, образованные от сложных существительных, которые пишутся слитно: *железобетонный (железобетон), лесостепной (лесостепь);*

2) прилагательные, образованные из двух слов, одно из которых подчинено другому: *народнохозяйственный (народное хозяйство), машиностроительный (строи-*

тельство машин), вышеизложенный (изложенный выше);

3) прилагательные, первой частью которых являются наречия *высоко-, низко-, остро-, мало-, глубоко-, мелко-, тяжело-, вечно-*: *высокообразованный, низкооплачиваемый, остродефицитный, малоупотребительный, легкорастворимый*. Эти сложные слова употребляются в качестве терминов. Их надо отличать от словосочетаний, в которых наречия являются отдельным членом предложения и имеют самостоятельное ударение. Например: *слаборазвитые страны* — *слабо развитые в экономическом отношении страны*.

Наречия на *-ски, -юще, -яще* пишутся отдельно от прилагательных: *практически чистый кислород, удручающе черный цвет*;

4) прилагательные, образованные из двух неоднородных прилагательных, между которыми нельзя поставить сочинительный союз: *верхненемецкий (верхний немецкий) диалект, древнецерковнославянский (древний церковный славянский) язык, сложносочиненное (сложное сочиненное) предложение*;

5) прилагательные, одна из частей которых самостоятельно не употребляется: *пустоголовый, быстротечный*.

Через *д е ф и с* пишутся:

1) прилагательные, образованные от сложных существительных, которые пишутся через дефис: *северо-восточный (северо-восток), социал-демократический (социал-демократ), алма-атинский (Алма-Ата)*;

2) прилагательные, образованные из двух однородных прилагательных, между которыми можно поставить сочинительный союз: *англо-русский, отчетно-выборный, учебно-вспомогательный*;

3) прилагательные, обозначающие сочетание цветов или цвет с оттенком: *серо-голубой, изжелта-красный, бледно-зеленый, густо-лиловый*;

4) прилагательные, обозначающие качество с дополнительным оттенком: *горько-соленый, добродушно-хитрый, пронзительно-резкий*;

5) прилагательные, начинающиеся с *северно- (северо-), юго- (южно-), восточно-, западно-* и входящие в состав географических или административных названий: *Восточно-Европейская равнина, Северо-Осетинская АССР*. В нарицательном значении эти прилагательные пишутся слитно: *восточноевропейские реки, декада североосетинского искусства*;

6) прилагательные, образованные из двух или более прилагательных, указывающих на неоднородные признаки, которые характеризуют предмет с разных сторон. Эти слова входят в состав терминов: *официально-деловой стиль, финансово-экономический отдел, сравнительно-исторический метод*. Прилагательные этого типа часто начинаются с основы *военно-* (*военно-авиационный*), *массово-* (*массово-культурный*), *народно-* (*народно-демократический*), *научно-* (*научно-технический*), *учебно-* (*учебно-вспомогательный*);

7) прилагательные, первая часть которых оканчивается на *-ико* (кроме *велико-*): *диалектико-материалистический, историко-архивный* (но: *великорусский, великовозрастный*);

8) прилагательные, образованные из сочетания прилагательного и существительного, но с перестановкой этих элементов: *литературно-художественный* (*художественная литература*), *словарно-технический* (*технический словарь*).

§ 49. Употребление прописной буквы

Основное назначение прописных букв — отличить собственные имена от нарицательных.

С прописной буквы пишутся:

1) имена, отчества, фамилии, псевдонимы и прозвища, клички животных, имена божеств и мифологических существ: *Лев Николаевич Толстой, Янка Купала, Константин Симонов, Всеволод Большое Гнездо, Демьян Бедный, Зевс, Будда, кот Васька, собака Трезор*;

2) названия действующих лиц художественных произведений: *Осел, Соловей, Буревестник, Кащей Бессмертный*.

Если имя собственное перешло в нарицательное, то оно пишется со строчной буквы: *ловелас, ампер, форд*;

3) географические названия (нарицательные слова океан, море, гора, город, площадь и др. пишутся со строчной буквы): *Африка, Европа, Тихий океан, Балтийское море, Волга, Альпы, Болгария, Центральная площадь, улица Маяковского, мыс Доброй Надежды, шоссе Энгузиастов*;

4) астрономические названия (кроме нарицательных слов планета, созвездие, туманность, комета): *Венера, созвездие Большого Пса, туманность Андромеды*. Слова *Солнце, Земля, Луна* пишутся с прописной буквы

как астрономические названия, в остальных случаях — со строчной;

5) названия государств, республик, отдельных районов: *Российская Федерация, Испания, Соединенные Штаты Америки, Республика Коми, Северный Кавказ*;

6) названия правительственных учреждений, важнейших международных организаций: *Государственная Дума, Верховный Совет, Правительство РФ, Совет Безопасности ООН*.

7) названия орденов (кроме нарицательных слов *орден и степень*): *орден Ленина, орден Красной Звезды, орден Отечественной Войны I степени*.

Если название ордена или медали стоит в кавычках, то первое слово пишется с прописной буквы: *медаль «За трудовую доблесть»*.

С прописной буквы пишется первое слово в следующих сложных наименованиях:

1) в названиях министерств, научных учреждений, высших учебных заведений, зрелищных, промышленных, торговых предприятий: *Министерство финансов, Служба внешней разведки, Академия педагогических наук, Минский, государственный лингвистический университет, Дворец искусств, Второй московский часовой завод, Южная нефтяная компания*;

2) в названиях праздников, памятных дней, исторических событий, документов: *Международный женский день, Куликовская битва, Новый год (но: День Победы)*.

Первые два слова пишутся с прописной буквы в двух составных наименованиях исторических событий: *Великая Октябрьская социалистическая революция, Великая Отечественная война*;

3) в названиях литературных произведений и органов печати, выделяемых кавычками: *роман «Война и мир», повесть «Капитанская дочка», журнал «Новый мир»*.

Притяжательные прилагательные с суффиксами *-ов-, -ев-, -ын-, -ин-*, образованные от имен собственных, пишутся с прописной буквы: *Далев словарь, Машина тетрадъ, Иваново детство*.

Прилагательные с суффиксом *-ск-*, образованные от имен собственных, пишутся со строчной буквы: *тургеневская проза, лермонтовская проза, пушкинская строка*. Если же они входят в состав наименований, имеющих значение 'имени', 'памяти', то пишутся с прописной буквы: *Пушкинские чтения*.

С прописной буквы пишутся слова в особом стилистическом употреблении: *Родина, Человек, Отчизна, Любовь* и др.

Схема морфемного (по составу) разбора

1. Определить, к какой части речи относится слово.
2. Выделить основу и окончание.
3. Выделить корень, приставку и суффикс.

Образцы разбора

Решение задачи просто. — Решить задачу просто.

Просто — краткое прилагательное, основа *прост-*, окончание -о (ср.: *проста, просты*), основа состоит из корня *прост-* (непроизводная основа).

Просто — наречие, основа *просто-* состоит из корня *прост-* и суффикса -о (окончания нет, так как это неизменяемое слово).

Двигатель — имя существительное, основа *двигатель-*, окончание нулевое (ср.: *двигатель-я, двигатель-ю*), основа состоит из корня *двиг-* (ср.: *движение, двигать*), суффикса -а- (ср.: *слыш-а-ть, кач-а-ть*) и суффикса -тель (ср.: *сея-тель, смеси-тель*). *Двиг-а-тель-*().

Схема словообразовательного разбора

1. Найти производящую основу (учитывая лексическое значение данного слова и родственного слова, от которого оно образовано).
2. Установить, с помощью какого суффикса, приставки образовано данное слово.
3. Указать способ словообразования.

Образцы разбора

Двигатель. Образовано от слова *двигать*, производящая основа *двига-*, к ней прибавлен суффикс -тель. Слово образовано суффиксальным способом.

Нарукавник. Образовано от слова *рукав*, производящая основа *рукав-*, к ней прибавлена приставка *на-* и суффикс -ник. Слово образовано префиксально-суффиксальным способом.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что такое морфема?
2. Какие типы морфем выделяются в слове? Дайте им характеристику.
3. Какие аффиксы называются словообразующими?
4. Какие аффиксы участвуют в образовании грамматических форм слова?
5. Что такое корень? Расскажите о корнях с чередующимися гласными и согласными и их правописании.
6. Что называется окончанием? Как оно выделяется в слове?
7. Что такое нулевое окончание? Приведите примеры слов с нулевым окончанием.
8. Какая часть слова называется основой?
9. Что такое производная и непроизводная основы? Чем они различаются?
10. Какая основа называется производящей?
11. Чем отличается морфемный (по составу) разбор от словообразовательного?

12. Какой вы знаете основной способ словообразования в русском языке? Охарактеризуйте его разновидность и приведите примеры.
13. Какие вы знаете неморфологические способы словообразования? Приведите примеры.
14. Как пишутся приставки, оканчивающиеся на *з*?
15. Какие значения имеет приставка *при*-?
16. Назовите основные значения приставки *пре*-.
17. Приведите примеры слов, которые сходны по звучанию, но пишутся с разными приставками.
18. Сформулируйте правила правописания букв *о* и *е* после шипящих в корне слова.
19. Сформулируйте правила написания букв *о* и *е* после шипящих в суффиксах и окончаниях различных частей речи.
20. Назовите случаи, когда после шипящих под ударением пишется *е*.
21. Какие гласные пишутся после *ц*?
22. Какие вы знаете соединительные гласные и как они употребляются?
23. Какие сложные существительные пишутся слитно?
24. Какие сложные существительные пишутся через дефис?
25. Когда ставится дефис в существительных, начинающихся с *пол*-? Приведите примеры.
26. Сформулируйте правила слитного написания сложных прилагательных. Приведите примеры.
27. Какие сложные прилагательные пишутся через дефис? Покажите на примерах.
28. Для чего используется прописная буква?
29. Перечислите случаи, когда названия пишутся с прописной буквы.

Морфология

§ 50. Предмет морфологии

Морфология (древнегреч. *morphe* — форма, *logos* — учение) — это раздел грамматики, изучающий существующие в языке формы и способы изменения слов, грамматические значения и грамматические классы слов.

Грамматические формы слов — это видоизменения одного и того же слова, которые имеют одинаковое лексическое значение, но различаются грамматическими значениями. Например: *несу, несешь, несет, несем, несете, несут; нес, несла, несло, несли* и т. д.; *лес, лёса, лесом* и т. п. Грамматическое значение носит всегда отвлеченный характер.

Грамматическое значение, в отличие от лексического, — это наиболее общее значение, свойственное не отдельному слову, а целому классу слов, независимо от их реального содержания. Оно выражает определенные отношения языковыми средствами, причем обычно слово имеет несколько грамматических значений. Так, в словах *несу, дышу, живу* окончание *-у* указывает на отношение действия к самому говоряще-

му (это грамматическое значение 1-го лица), единственному числу, настоящему времени. Грамматические значения могут выражаться синтетически, т. е. в самом слове при помощи морфем, и аналитически — при помощи вспомогательных слов. Ср.: *красивее* — *более красивый*.

В зависимости от грамматических признаков все слова русского языка подразделяются на грамматические классы — части речи, которые и составляют главный предмет морфологии.

§ 51. Общая характеристика частей речи

Части речи выделяются на основе: а) обобщенного грамматического значения, б) морфологических признаков, в) основной синтаксической роли в предложении. Так, имя существительное имеет обобщенное грамматическое значение предметности. Предметность выражается в формах постоянного рода и способности изменяться по падежам и числам. Все слова этой части речи отвечают на вопрос кто? или что? В предложении имена существительные обычно выполняют роль подлежащего или дополнения.

В современном русском языке традиционно выделяются самостоятельные и служебные части речи.

К самостоятельным частям речи относятся: 1) имя существительное, 2) имя прилагательное, 3) имя числительное, 4) местоимение, 5) глагол, 6) наречие. Самостоятельные части речи называют предметы (*страна, фонд, предприятие*), их признаки и количество (*большой, жилищный, передовой; первая, сто сорок*), действия и состояния (*построить, бодрствовать*), признаки действий и состояний (*вдруг, накануне, очень*). Только местоимения не называют предметов и признаков, а лишь указывают на них (*он, такой, мой, каждый, кто-нибудь*).

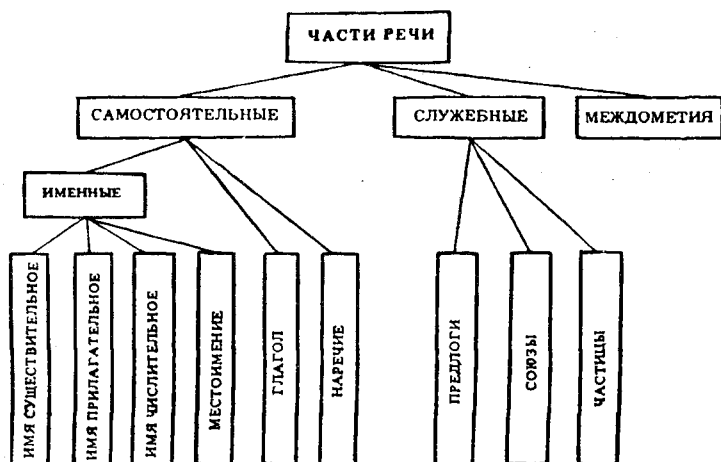
Все самостоятельные части речи, кроме наречий, изменяются: именные (существительное, прилагательное, числительное, местоимение) склоняются, т. е. изменяются по падежам, а глаголы спрягаются — изменяются по лицам. В предложении самостоятельные части речи выполняют роль главных и второстепенных членов.

К служебным частям речи относятся предлоги, союзы и частицы. Служебные части речи не называют предметов, признаков, действий, не изменяются и не являются членами предложения. Они служат для выражения различных отношений между самостоя-

тельными частями речи (*проститься с домом, вдали от дома*), для связи членов предложения и частей сложного предложения (*День выдался теплый и ясный, и падал мягкий снежок*), для сообщения различных оттенков высказыванию (*Вот об этом-то даже и не мечталось*).

Особое место в системе частей речи занимает междометие. Оно служит для выражения различных чувств говорящего, но не называет их и членом предложения обычно не является: *Ах, какие мы не вечные и непрочные создания!* (Алиг.) *Ах, да когда же всё это кончится!* (Бун.) *Ах, как мила моя княжна!* (П.). *Ах, как вкусно ты яблоко ешь вместе с самой его сердцевинкой.* (Матус.).

Схематически систему частей речи можно представить следующим образом:



§ 52. Переходные явления в области частей речи

В процессе развития языка возможен переход слов одной части речи в другую. При этом меняются значения слова, его морфологические признаки и синтаксическая роль. Ср.: *Рабочий день окончился.* — *Лучший рабочий премирован.* В первом случае слово *рабочий* отвечает на вопрос *какой?*, обозначает признак предмета, согласуется в роде, числе и падеже с существительным *день* и выполняет роль определения, поэтому оно является прилагательным. Во втором случае

это слово отвечает на вопрос *кто?*, обозначает предмет, имеет независимый род и в предложении является подлежащим. Следовательно, это имя существительное.

Наиболее часто наблюдаются следующие переходные явления в области частей речи:

1) **с у б с т а н т и в а ц и я** — переход других частей речи в существительные. В разряд существительных чаще всего переходят прилагательные и причастия: *Вошел высокий военный, косая сажень в плечах. (Сим.) У влюбленного мечты нежны и чисты. (Анток.)*

В значении существительных могут употребляться и другие части речи: *Вместо тысяч бьются двое. (Твард.) И каждый думал и мечтал о чем-то о своем. (Исак.);*

2) **а д ъ е к т и в а ц и я** — переход других частей речи в прилагательные. Наиболее активно адъективируются причастия. Ср.: *открытое окно — открытое лицо, блестящая на траве роса — блестящая речь.* Иногда адъективируются числительные (*первый ученик в школе, второй сорт*) и местоимения (*какая-никакая родня*);

3) **п р о н о м и н а л и з а ц и я** — переход других частей речи в местоимения. В значении местоимений могут употребляться числительные *один, одна, одно (в одну из суббот)*, некоторые причастия, прилагательные и существительные: *в данный (этот) момент, в известной (некоторой) мере;*

4) **а д в е р б и а л и з а ц и я** — переход других частей речи в наречия. Чаще всего адвербиализуются в определенных условиях (при отсутствии определений) существительные в творительном падеже с временным значением или со значением образа действия. Ср.: *выехали утром, встретились весной, временами накрапывало, шли шагом — выехали ранним утром, ранней весной, покончено с тяжелыми временами, шли бодрым шагом* (в первых сочетаниях выделенные слова являются наречиями, а в последующих — существительными). В значении наречий могут выступать существительные *страх, ужас* и т. п. Например: *Мне страх не нравится, что ты поэт, что ты сдружился с славой плохою. (Ес.)*

Самостоятельные (знаменательные) части речи

Имя существительное

§ 53. Общая характеристика имени существительного

Имя существительное — это самостоятельная часть речи со значением предметности, которая характеризуется морфологическими признаками рода, числа, падежа и в предложении выполняет главным образом роль подлежащего или дополнения. Например: *Человек никогда не может утратить влечения улучшать свою жизнь.* (Черн.) В грамматике предмет обозначают слова, которые являются названиями не только конкретных предметов (*дом, книга, озеро*), но и живых существ и организмов (*человек, лев, микроб*), различных веществ (*молоко, водород, мед, медь*), явлений природы и общественной жизни (*снегопад, мороз, праздник, демонстрация*), отвлеченных признаков и действий (*синева, доброта, ходьба*).

Существительные, как правило, имеют постоянный род, изменяются по падежам и числам. Все без исключения имена существительные могут определяться прилагательными и причастиями (*осенние пожелтевшие листья*). В предложении существительное может быть любым членом предложения, но чаще всего выступает в роли подлежащего или дополнения: 1) подлежащее: *Дети — народ любопытный и любознательный.* (Кат.); 2) сказуемое: *Они прежде всего дети.* (Л. г.); 3) дополнение: *Без детей горе, а с детьми вдвое.* (Посл.); 4) определение: *Голоса детей звонко раздавались в застывшем воздухе.* (Т. Т.); 5) обстоятельство: *Детями мы все очень стеснялись его, чувствовали себя при папе связанно и неловко.* (Верес.)

Среди существительных выделяют следующие разряды: нарицательные и собственные, конкретные и отвлеченные, вещественные и собирательные, одушевленные и неодушевленные.

§ 54. Имена существительные нарицательные и собственные

Нарицательное имя существительное — это обобщенное название однородных предметов и явлений (*стол, брат, соловей, революция, метель, очарование, восприятие*).

Собственные имена существительные представляют собой индивидуальные названия отдельных живых существ и единичных в своем роде предметов для отличия их от других, однородных с ними (*писатель Лев Николаевич Толстой, страна Болгария, сабака Бим, журнал «Юность», город Минск и т. п.*). Особую группу имен собственных составляют слова, служащие наименованиями сортов и марок изделий (*машина «Чайка», телевизор «Электрон»*), поскольку они служат для выделения не единичных предметов, а целых групп тех или иных предметов, имеющих свои отличительные признаки.

Имена собственные отличаются от имен нарицательных тем, что, как правило, имеют форму только одного числа: единственного (*Москва, Россия, Валентина*) или — реже — множественного (*Альпы, Барановичи*). Лишь в редких случаях собственные имена, имеющие форму единственного числа, могут употребляться во множественном, а именно: 1) для обозначения разных лиц или предметов, имеющих одинаковое название (*В городе свыше тысячи Петровых. В своих путешествиях я посетил несколько Светлогорсков*); 2) для обозначения группы лиц, находящихся в родственных отношениях (*семья Турбиных, братья Карамазовы*).

Между нарицательными и собственными существительными наблюдается постоянный взаимопереход. Наричательные существительные переходят в собственные, если употребляются для индивидуального названия того или иного предмета. Например, такие имена собственные, как *Север* (территория в зоне холодного климата, Арктика), *Запад* (страны Западной Европы), *Орел* (город), возникли из нарицательных *север, запад* (стороны света), *орел* (птица). Имена собственные переходят в разряд нарицательных, когда употребляются для обобщенного названия однородных предметов: *ампер, вольт, ом* (от фамилий ученых); *мегера, юпитер, геркулес* (от мифологических имен); *ловелас, донжуан* (от имен литературных героев). В результате взаимоперехода нарицательных и собственных имен возникают омонимы: *горный орел — город Орел, крупный лось — Евдокия Лось*.

§ 55. Имена существительные конкретные и отвлеченные

Наричательные имена существительные могут быть конкретными и отвлеченными.

Конкретные существительные являются названиями материальных предметов или явлений реального мира. Они сочетаются с количественными числительными (*два брата, пять книг*), изменяются по числам (*брат — братья, книга — книги*), за исключением тех существительных, которые употребляются только во множественном числе (*ножницы, сани, ворота*).

Отвлеченные (абстрактные) существительные обозначают такие понятия, как свойство, качество, действие, состояние и т. п. (*гибкость, доверчивость, жатва, сонливость, белизна*). Грамматически эта группа существительных характеризуется тем, что не имеет множественного числа и не сочетается с количественными числительными. Лишь конкретизируясь, некоторые существительные могут иметь форму множественного числа и сочетаться с количественными числительными (*разные судьбы; ум хорошо, а два лучше*). Многие отвлеченные существительные образованы от прилагательных (*нежность, радость, белизна, доброта*) и глаголов (*подписка, хождение, желание, сомнение*).

§ 56. Имена существительные вещественные и собирательные

Вещественные существительные являются названиями однородных по своему составу веществ, поддающихся делению, измерению, но не счету (*кусоч сахара, литр молока*). К ним относятся наименования пищевых продуктов (*хлеб, соль, сметана*), полезных ископаемых (*нефть, железо, уголь*), химических элементов и их соединений (*кислород, водород*), сельскохозяйственных культур (*овес, картофель, горох*), стройматериалов (*цемент, железобетон*), лекарств (*стрептоцид, анальгин*) и т. д.

Существительные этой группы не способны сочетаться с количественными числительными и изменяться по числам. Они имеют форму только единственного (*алюминий, вино, клубника*) или только множественно-го числа (*опилки, белила*).

Собирательные существительные обозначают совокупность однородных живых существ или предметов как неделимое целое (*студенчество, родня, мошкара, листва*). Они имеют форму только единственного числа и не сочетаются с количественными числительными.

Собирательные существительные характеризуются своими, присущими только им суффиксами: *-ств-*,

-*ества* (крестьянство, человечество); -*й* (белье, тряпье, зверье); -*ий* (аристократия, партократия); -*ур* (агентура, профессура); -*н* (родня, дворня); -*в* (листва, братва).

По своему значению собирательными являются слова типа *народ, полк, стая, толпа, группа, лес, созвездие* и т. п., поскольку они обозначают совокупность каких-то живых существ или предметов. Однако основными грамматическими признаками собирательных существительных они не обладают, так как могут сочетаться с количественными числительными (*два народа, три полка, четыре группы*), иметь формы единственного и множественного числа (*народ — народы, группа — группы, созвездие — созвездия*).

Некоторые существительные в зависимости от значения, проявляющегося у них в контексте, могут рассматриваться то как вещественные (*браслет из серебра*), то как собирательные (*столовое серебро*).

§ 57. Имена существительные одушевленные и неодушевленные

О д у ш е в л е н н ы е существительные являются названиями живых существ, т. е. людей, животных, птиц, насекомых (*солдат, олень, жаворонок, окунь, шмель*).

Н е о д у ш е в л е н н ы е существительные являются названиями предметов и явлений окружающей действительности, в том числе и растений (*книга, гроза, береза*).

Понятие одушевленности в грамматике не совпадает с понятием *живого* в реальной действительности. Грамматически различие одушевленности и неодушевленности выражается формой винительного падежа. У одушевленных существительных во множественном числе винительный падеж совпадает с родительным, а у неодушевленных — с именительным (*беречь стариков, женщин, детей, но: беречь леса, реки, озера*). В единственном числе это проявление различия между одушевленными и неодушевленными существительными выражается только у существительных мужского рода (*рисую капитана, пассажира; но: рисую пароход, дым*). Исключение представляют существительные мужского рода на -*а, -я*, у которых винительный падеж не совпадает ни с родительным, ни с именительным (*жду юнгу, дядю*).

Вследствие совпадения форм винительного и родительного падежей одушевленными следует считать и такие существительные, как *мертвец, покойник, бес, ферзь*. Например: *Тятя! Тятя! Наши сети притащили мертвеца. (П.) Беса старого взяла тут унылость. (П.)*

При употреблении слова в переносном значении неодушевленное существительное может перейти в разряд одушевленных: *показать язык — добыть языка 'пленного'; знать этот тип людей — проучить этого типа*. Поэтому одушевленность и неодушевленность некоторых существительных определяется только в контексте.

§ 58. Род имен существительных

Род является одним из основных признаков существительного как части речи. Все существительные, в том числе несклоняемые, относятся к одному из трех родов: мужскому, женскому или среднему. Рода не имеют существительные, употребляющиеся только во множественном числе (*ножницы, каникулы, сумерки*).

Род склоняемых существительных определяется по основе и окончанию в именительном падеже единственного числа.

К мужскому роду относятся:

1) существительные с основой на твердый согласный и *-й* и с нулевым окончанием: *ромб, стан, край, сценарий* и др.;

2) существительные с основой на мягкий согласный или шипящий, имеющие нулевое окончание в именительном падеже и окончание *-а (-я)* в родительном падеже единственного числа: *свидетель — свидетеля, сторож — сторожа* и др.

К женскому роду относятся:

1) существительные с окончаниями *-а (-я)*: *собака, семья, стена* и др.; исключение составляют названия лиц мужского пола (*дядя, юноша* и др.);

2) существительные с основой на мягкий согласный и шипящий с нулевым окончанием в именительном падеже и окончанием *-и* в родительном падеже единственного числа: *медаль — медали, тушь — туши*; и с к л ю ч е н и е: *путь* — мужского рода.

К среднему роду относятся:

1) существительные с окончаниями *-о (-е)*: *перо, море* и др.; и с к л ю ч е н и е: к мужскому роду относится существительное *подмастерье* и слова с суффикса-

ми *-ушк-, -ишк-, -иц-*, образованные от существительных мужского рода: *хлебушко, домишко, парнище*;

2) десять существительных на *-мя* (*имя, бремя, темя, стремя, пламя, вымя, знамя, время, семя, племя*) и существительное *дитя*.

Некоторые существительные могут быть названиями лиц как мужского, так и женского пола и составляют группу существительных общего рода. К ним относятся нарицательные существительные с окончанием *-а (-я)*, служащие средством экспрессивной оценки лиц, чаще всего отрицательной (*задира, плакса, нюня, злюка, недотрога, заика, пустомеля, придира, соня, зазнайка* и т. п.). Грамматическая форма рода у определений при таких существительных зависит от реально-го пола лица: *такой умница, такая умница*.

Многие существительные, которые обозначают профессию, специальность, должность, ученое звание и степень и не имеют соотносительных пар, относятся, как правило, к мужскому роду (*врач, геолог, доцент, директор, инженер, профессор*).

Род сложных существительных без соединительной гласной (типа *кафе-клуб, альфа-излучение, плац-палатка*), первая часть которых не склоняется, определяется по второй части: *кафе-клуб* — мужского рода, *плац-палатка* — женского, *альфа-излучение* — среднего рода. Если же в составных наименованиях склоняются обе части, род определяется по первому компоненту: *музей-усадьба* — мужского рода, *школа-интернат* — женского, *село-музей* — среднего рода.

Род несклоняемых существительных определяется следующим образом:

1) существительные, называющие неодушевленные предметы, как правило, относятся к среднему роду: *какао, кафе, такси, бра* и др. Исключение: *кофе, пенальти, сирокко* — мужского рода, *кольраби, авеню* — женского рода;

2) существительные, называющие лиц мужского пола, род занятий, а также животных и птиц, относятся к мужскому роду: *денди, рантье, атташе, портье, конферансье, маэстро* и др.; *кенгуру, пони, динго, какаду, фламинго* и др. Исключение: *цеце* (муха), *иваси* (сельдь) — женского рода;

3) существительные, называющие лиц женского пола, относятся к женскому роду: *Элен, Долли, Кити, мисс, мадам, фрау, пани*.

Среди несклоняемых существительных можно отметить единичные слова общего рода: *протеже, визави*.

Род несклоняемых географических названий и иноязычных названий печатных органов определяется по нарицательному слову: *Миссисипи* (река) — женского рода, *Капри* (остров) — мужского рода, *Эри* (озеро) — среднего рода, «*Юманите*» (газета) — женского рода, «*Лайф*» (журнал) — мужского рода.

Род несклоняемых буквенных и звуковых аббревиатур определяется по основному слову: *СНГ* — среднего рода (по слову *содружество*), *ФРГ* — женского рода (по слову *республика*), *СМУ* — среднего рода (по слову *управление*), но: *МИД*, *ТАСС* — мужского рода. Род склоняемых звуковых аббревиатур определяется по характеру основы и окончаниям, а не по основному слову: *вуз*, *дот*, *загс*, *нзп* — мужского рода.

В русском и белорусском языках имеются некоторые расхождения в формах рода существительных. Так, например, слова *боль*, *медаль*, *мозоль*, *насыпь*, *полынь*, *тень*, *собака*, *степь*, *шинель*, *сажень* в русском языке относятся к женскому роду, а в белорусском — к мужскому; слово *гуся* в русском языке мужского рода, в белорусском — женского.

§ 59. Число имен существительных

Имена существительные, которые поддаются счету, имеют форму двух чисел — единственного и множественного. Эти формы различаются морфологически, т. е. окончаниями (*арбуз* — *арбузы*, *озеро* — *озера*, *статуя* — *статуи*).

Дополнительным средством выражения числа может быть появление суффикса, видоизменение или выпадение его, чередование согласных: *лист* — *листья*, (*лист-я*), *чудо* — *чудеса*, *минчанин* — *минчане*, *галчонок* — *галчат*, *болгарин* — *болгары*, *ухо* — *уши*, *око* — *очи*.

Некоторые существительные в форме множественного числа имеют другую основу: *человек* — *люди*, *ребенок* — *дети*.

Форму только единственного числа имеют существительные: 1) собственные (*Неман*, *Минск*, *Янка Купала*); 2) отвлеченные (*голубизна*, *удивление*, *непосредственность*); 3) вещественные (*молоко*, *сметана*, *сахар*); 4) собирательные (*осинник*, *листва*, *воронье*).

Форма множественного числа существительных этих групп возможна: 1) для обозначения типа людей или членов семьи (*Молчалины*, *братья Знаменские*); 2) при

конкретизации отвлеченных понятий (*боли в сердце, красота родной природы, разные широты*); 3) для обозначения разных сортов или марок веществ (*эфирные масла, минеральные воды, разные глины, лечебные грязи*).

Форма единственного числа существительных может употребляться в обобщенно-собирательном значении целого класса предметов: *Пес — животное умное. С берез, неслышен, невесом, слетает желтый лист.* (Исак.)

В форме только множественного числа употребляются в основном следующие группы существительных: 1) обозначающие парные предметы (*ножницы, брюки, очки*); 2) некоторые вещественные и собирательные (*белила, сливки, трубы; деньги, овощи*); 3) названия отвлеченных или сложных действий, событий (*сборы, прения, проводы*); 4) названия игр и развлечений (*городки, бабки, горелки, жмурки*); 5) наименования природных явлений, отрезков времени (*заморозки, сутки, каникулы*); 6) некоторые географические названия (*Карпаты, Пуховичи, Минеральные Воды*).

Формы числа имен существительных в русском и белорусском языках, как правило, совпадают, однако в некоторых случаях наблюдаются несоответствия: *конопля, крупа* (в рус. яз. только ед. ч.) — *каноплі, крупы* (в белорус. яз. только мн. ч.); *чернила* (в рус. яз. только мн. ч.) — *чарніла* (в белорус. яз. только ед. ч.).

§ 60. Падеж имен существительных

Падеж — это форма имени существительного, выражающая его отношение к другим словам в словосочетании и предложении. В современном русском языке шесть падежей: именительный (*кто? что?*), родительный (*кого? чего?*), дательный (*кому? чему?*), винительный (*кого? что?*), творительный (*кем? чем?*), предложный (*о ком? о чем?*). Именительный падеж — прямой, независимый, употребляется без предлогов. Остальные падежи — косвенные, зависимые, употребляются как с предлогами, так и без них. Предложный падеж без предлога не употребляется. Предлоги уточняют значение падежей.

Каждый падеж имеет определенное значение.

Именительный падеж — начальная форма существительного, которая употребляется для наименования предмета и в предложении обычно выполняет роль подлежащего, обращения, именной части сказуе-

мого и приложения: *Лес обнажился. Поля опустели.* (Н.) *Что, дремучий лес, призадумался?..* (А. К.) *Основное богатство края — это лес. Самую большую нашу ценность, кедровый лес, надо беречь.*

Родительный падеж при существительном чаще всего выражает различные определительные отношения (*книга сестры, человек дела, опушка леса*), а при глаголах и отглагольных существительных — объектные отношения (*не изведать горя, изучение языка*).

Дательный падеж употребляется главным образом для выражения косвенного объекта действия или субъекта, испытывающего определенное состояние (*скушать по Москве, весело детям*).

Винительный падеж без предлога при переходных глаголах обозначает прямой объект (*люблю грозу, забудем обиды*), а при непереходных глаголах и с предлогами употребляется для выражения обстоятельственных отношений (*век учись, вошли в чащобу*).

Творительный падеж, сочетаясь с глагольными формами, выражает объектные отношения (*рубить топором, управлять автомобилем*) или обстоятельственные (*говорить шепотом, шли полем, ходили за грибами, выехали ранним утром, работать с удовольствием*), а при существительных — определительные (*юноша с норовом, волосы ежиком*) или предикативные (*брат стал учителем*).

Предложный падеж выражает два основных значения: 1) с предлогом *о* — объект речи и мысли (*вспомнить о друзьях, заботиться о человеке*); 2) с предлогами *в, на, при* — обстоятельственные значения (*гуляли в саду, поднялись на заре, расскажу при встрече*).

§ 61. Типы склонения имен существительных

Изменение существительных по падежам и числам называется *склонением*. В зависимости от системы падежных окончаний единственного числа выделяются три основных типа склонения имен существительных.

К I склонению относятся все существительные женского, мужского и общего рода с окончаниями *-а (-я)* в именительном падеже: *земля, дедушка, судья, сирота*.

Ко II склонению относятся все существительные мужского рода с нулевым окончанием (кроме *путь*) и существительные мужского и среднего рода с окончаниями *-о, -е* в именительном падеже: *проспект, герой, домишко, волокно, поле, копье, подмастерье*.

К III склонению относятся существительные женского рода с нулевым окончанием: *цель, молодость, речь, тишь*.

Во множественном числе большинство падежных окончаний существительных различных типов склонения совпадают.

Склонение существительных

I склонение

Число	Падеж	Женский и мужской род				
		Твердая основа		Мягкая основа		
Единственное	И.	волна	староста	земля	линия	дядя
	Р.	волны	старосты	земли	линии	дяди
	Д.	волне	старосте	земле	линии	дяде
	В.	волну	старосту	землю	линию	дядю
	Т.	волной	старостой	землей	линией	дядей
	П.	(о) волне	(о) старосте	(о) земле	(о) линии	(о) дяде
Множественное	И.	волны	старосты	земли	линии	дяди
	Р.	волн	старост	земель	линий	дядей
	Д.	волнам	старостам	землям	линиям	дядям
	В.	волны	старост	земли	линии	дядей
	Т.	волнами	старостами	землями	линиями	дядями
	П.	(о) волнах	(о) старостах	(о) землях	(о) линиях	(о) дядях

II склонение

Число	Падеж	Мужской род			Средний род	
		Твердая основа	Мягкая основа		Твердая основа	Мягкая основа
Единственное	И.	дом	герой	день	дело	поле
	Р.	дома	героя	дня	дела	поля
	Д.	дому	герою	дню	делу	полю
	В.	дом	героя	день	дело	поле
	Т.	домом	героем	днем	делом	полем
	П.	(о) доме	(о) герое	(о) дне	(о) деле	(о) поле
Множественное	И.	дома	герои	дни	дела	поля
	Р.	домов	героев	дней	дел	полей
	Д.	домам	героям	дням	делам	полям
	В.	дома	героев	дни	дела	поля
	Т.	домами	героями	днями	делами	полями
	П.	(о) домах	(о) героях	(о) днях	(о) делах	(о) полях

III склонение

Падежи	Единственное число		Множественное число	
И.	мышь	мысль	мышь	мысли
Р.	мышь	мысли	мышей	мыслей
Д.	мышь	мысли	мышам	мыслям
В.	мышь	мысль	мышей	мысли
Т.	мышью	мыслью	мышами	мыслями
П.	(о) мышь	(о) мысли	(о) мышах	(о) мыслях

Основные падежные окончания разных типов склонения существительных в единственном числе представлены выше.

Ни к одному из указанных типов склонения не относятся: 1) разносклоняемые существительные — десять существительных среднего рода на *-мя* (*время, бремя, имя, знамя* и др.), а также *дитя, путь*; 2) несклоняемые существительные (*депо, пони, шоссе*); 3) существительные, образованные путем субстантивации, склоняющиеся по типу прилагательных (*запаятая, портной, млекопитающее, лесничий*).

§ 62. Падежные окончания существительных в единственном числе

Окончание, которое присуще абсолютному большинству существительных того или иного типа склонения, называется **основным**.

В а р и а н т н ы м и являются разные падежные окончания, которыми (наряду с основными) в определенном падеже обладают одни и те же существительные. Обычно варианты окончания свойственны небольшой группе существительных (*чая — чаю; в лесу — в лесе*).

В I склонении варианты окончания наблюдаются в творительном падеже. Наряду с основным, стилистически нейтральным окончанием *-ой (-ей)* встречается *-ою (-ею)*, свойственное книжной поэтической речи. Например: *Однажды, темною порою, по камням берегом крутым наш витязь ехал над рекою. (П.)*

В дательном и предложном падежах существительные I склонения имеют окончание *-е* (*к зиме, о весне, на пашне*), а существительные на *-ия* — окончание *-и* (*к армии, об армии, к Лидии, о Лидии*).

Существительные II склонения имеют варианты окончания в родительном и предложном падежах.

В р о д и т е л ь н о м падеже наряду с окончанием -а (-я) у существительных некоторых разрядов возможно вариантное окончание -у (-ю): 1) у вещественных со значением части вещества и отвлеченных существительных: *килограмм сахара, нагнать страху* (ср.: *производство сахара, чувство страха*); 2) в предложных сочетаниях с обстоятельственным значением: *ушел из дому, закричать с испугу* (ср.: *вышел из дома напротив, выражение испуга*); 3) в устойчивых сочетаниях: *без году неделя, не до жиру, сбить с толку, ни слуху ни духу*. В белорусском языке окончание -у (-ю) распространено более широко: *поле гароху, з таго часу, з усяго свету*.

Существительные на -ов, -ёв, -ев (-ово, -ёво, -ево), -ин (-ино), -ын (-ыно) в творительном падеже имеют окончание -ом, если обозначают названия населенных пунктов, и окончание -ым, если обозначают русские мужские фамилии, образованные от притяжательных прилагательных: *городом Ростовом — графом Ростовым, поселком Пушкином — поэтом Пушкиным*. В фамилиях иноязычного происхождения употребляется окончание -ом: *Дарвином, Чаплином*.

В творительном падеже у существительных с основой на шипящий и -ц под ударением употребляется окончание -ом, а в безударном положении — -ем: *плащом — товарищем, кольцом — танцем*.

В п р е д л о ж н о м падеже наряду с основным окончанием -е некоторые неодушевленные существительные мужского рода с предлогами в, на, выражающие обстоятельственное значение места и времени, имеют вариантыные окончания -у (-ю). Ср.: *знает толк в лесе — растет в лесу; играет в «Вишневом саде» — прогуливается в вишневом саду*.

Окончание -у (-ю) могут иметь некоторые вещественные существительные (*паркет на клею, куртка на меху*), а также существительные в составе фразеологических сочетаний (*вариться в собственном соку, зарубить на носу*).

Существительные мужского рода на -ий и среднего рода на -ие имеют безударное окончание -и (*сценарий — в сценарии, здание — на здании*).

Существительные среднего рода, оканчивающиеся на -ье в именительном падеже единственного числа, в предложном падеже сохраняют -ье: *здоровье — справлялся о здоровье, Подмосковье — жил в Подмосковье, взгорье — расположился на взгорье*.

З а п о м н и т ь: *в забытй, на остріе*.

§ 63. Падежные окончания существительных во множественном числе

Во множественном числе различия в падежных окончаниях существительных наблюдаются только в именительном и родительном падежах.

В и м е н и т е л ь н о м падеже наиболее употребительные окончания *-ы (-и)* и *-а (-я)*.

Окончания *-ы (-и)* имеют все существительные женского рода, большинство существительных мужского рода и лишь отдельные существительные среднего рода: *волны, земли, свечи; шоферы, врачи, договоры; яблоки, уши, очи, плечи, колечки, гнездышки.*

Окончание *-а (-я)* присуще существительным среднего рода (*чудовища, щупальца, чувства*) и существительным мужского рода с подвижным ударением (устойчивым на основе в единственном числе и переходящим на окончание во множественном); *адрес — адресá, китель — ките́ля, тополь — топо́ля, директор — дире́ктора.*

Некоторые существительные, обозначающие лиц по их принадлежности к месту жительства или к социальной группе, имеют окончание: *-е*: *минчане, земляне, крестьяне.*

Стилистическими вариантами следует считать формы: *бухгалтеры — бухгалте́ра, отпуска — отпус́ка, свитеры — свите́ра, секторы — секто́ра, токари — тока́ря, цехи — цеха́.* Формы с окончанием *-а (-я)* присущи разговорной речи, а с окончанием *-ы (-и)* — письменной-книжной.

Иногда окончания *-ы (-и)* и *-а (-я)* служат для различения омонимов: *образы* (художественные) — *образа́* (иконы), *счёты* (отношения) — *счета́* (документы), *мехи* (кузнечные) — *меха́* (выделанные шкуры зверей), *цветы* (растения) — *цвета́* (окраска), *про́пуски* (недо-смотр) — *пропус́ка* (документы), *зубы* (человека, животных) — *зубья́* (пилы), *ко́рни* (растений, математические) — *корёнья* (у корнеплодов), *хле́бы* (продукт) — *хлеба́* (злаковые растения), *колени* (сустав) — *колена* (в танце, пении, родословной).

В р о д и т е л ь н о м падеже в современном русском языке возможны формы с нулевым окончанием и окончаниями *-ов (-ёв), -ей.*

Нулевое окончание имеют:

1) большинство существительных женского и среднего рода: *строек, простынь, стай, статей, туч; дел, мест, заявлений, ружей;*

2) некоторые группы существительных мужского рода, обозначающие название национальностей: *бурят, болгар, грузин, армян, цыган, славян* (но: *монголов, негров, якутов, чехов, поляков*); лиц по месту жительства: *брестчан, северян, минчан*; единицы измерения: несколько *ампер, ватт, рентген* (но: *джоулей, футов, ярдов*); воинские группы, род войск: *солдат, партизан, драгун*, а также существительные на *-онок, -ёнок*: *ребят, октябрят, зайчат, мышат*.

3) существительные, обозначающие названия парных предметов: *валенки, ботинок, кед, чулок, сапог, брюк, ножниц, туфель* (но: *башмаков, носков*);

4) существительные, имеющие только форму множественного числа, с окончанием *-а*: *чернила — чернил, ворота — ворот, дрова — дров*.

Окончания *-ов (-ёв), -ев* имеет большинство существительных мужского рода с основой на твердый согласный (кроме шипящих) и на *-j*: *номеров, лугов, концов, краев, соловьев, героев*; существительные среднего рода на *-ко, -ико*: *облаков, колесиков, плечиков*; также существительные, имеющие форму только множественного числа, с ударяемым окончанием *-ы (-и)* в именительном падеже: *часы — часов, очки — очков* и безударным окончанием *-и* с предшествующим гласным: *обои — обоев*.

Окончание *-ей* имеют:

1) существительные женского рода с нулевым окончанием и отдельные существительные с окончанием *-я*: *тень — теней, печь — печей, дробь — дробей, церковь — церквей, пеня — пеней, ноздря — ноздрей*;

2) существительные мужского и общего рода с основой на мягкий согласный (кроме *-j*) и на шипящий: *пахарей, врачей, пейзажей; юношей, дядей; чукчей, тихоней*;

3) существительные с окончанием *-и* и основой на мягкий согласный, имеющие форму только множественного числа: *будни — будней, гусли — гуслей, ясли — яслей*.

Существительные III склонения допускают (в единичных случаях) в творительном падеже наряду с основным окончанием *-ами (-ями)* вариантное окончание *-ми*: *дверями — дверьми; но лошадьми (основное) — лошадьми; плетью и костью* встречается только в сочетаниях *бить плетью, лечь костью*.

Существительные *люди, дети* имеют в творительном падеже формы *людьми, детьми*.

§ 64. Разносклоняемые имена существительные

К разносклоняемым относятся десять существительных на *-мя* (*бремя, время, семья, темя, пламя, стремя, знамя, племя, имя, вымя*), слова *путь* и *дитя*.

Существительные на *-мя* и слово *путь* в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа имеют окончание *-и*, как существительные III склонения, а в творительном падеже — *-ем* (*-ём*), как существительные II склонения.

Особенностью этой группы существительных является наличие перед окончанием во всех падежах, кроме именительного и винительного падежей единственного числа, суффикса *-ен* (*-ён*), а в формах *семян, стремян* — суффикса *-ян*.

Склонение разносклоняемых существительных

Падежи	Единственное число		Множественное число	
И.	время	путь	времена	пути
Р.	времени	пути	времен	путей
Д.	времени	пути	временам	путям
В.	время	путь	времена	пути
Т.	временем	путем	временами	путями
П.	(о) времени	(о) пути	(о) временах	(о) путях

Существительное *дитя* в современном русском языке в именительном падеже употребляется, как правило, в устойчивых сочетаниях типа *дитя природы, дитя века*, а в косвенных падежах заменяется словом *ребенок*. Формы косвенных падежей *дитяти, дитятей* воспринимаются как устаревшие или иронически окрашенные, а *дитем* — как просторечная форма.

§ 65. Несклоняемые имена существительные

К несклоняемым существительным относятся: 1) иноязычные имена нарицательные и собственные, оканчивающиеся на *-е, -и, -о, -у* и ударное *-а* (*коммюнике, жалюзи, депо, рагу, ампула, Гете, Кони, Сочи*); 2) иноязычные женские имена на твёрдый согласный (*Элен, Гретхен*); 3) славянские фамилии на *-ых (-их), -аго (-яго), -ово* (*Белых, Чутких, Живаго, Смоляго, Хитрово*); 4) славянские фамилии на согласный, относящиеся к лицам женского пола (*работа Елены Коршук, поручение Ирины Станкевич*); 5) укра-

инские и белорусские фамилии на -ко (*выступление Кузьменко Ольги, в семье Марционко*); 6) сложносокращенные слова (*НЛО, облоно*).

У существительных этого типа грамматическое значение падежа и числа выражается синтаксически (*работает в депо, выехали за депо, приехал Белых и т. п.*).

§ 66. Правописание важнейших суффиксов существительных

1. Суффикс **-чик** пишется после корней, оканчивающихся на *д, т, з, с, ж* (*наладчик, прокатчик, заказчик, подписчик, перебежчик*), а суффикс **-щик** — после остальных согласных (*формовщик, атомщик, сварщик, сменщик, сигнальщик*). И с к л ю ч е н и е составляют слова с производящей основой на *к и ч*, где происходит чередование этих согласных с *т*: *кабак — кабатчик, добыча — добытчик*.

2. Суффиксы **-от-, -ость, -овств-** пишутся после твердых согласных (кроме шипящих *ж, ш*): *доброта, гордость, хвастовство, отцовство* (ср.: *нищета, свежесть*).

3. После шипящих в суффиксах **-ок, -онок, -онк-** буква *о* пишется только под ударением, а в безударном положении пишется *е*: *сапожок, речонка, галчонок* (ср.: *овражек, беженка*).

4. Следует различать на письме суффиксы **-ек** (*е* в суффиксе выпадает при склонении) и **-ик, -чик** (*и* в этих суффиксах сохраняется во всех падежных формах). Ср.: *звоночек (звоночка), ключик (ключика), колокольчик (колокольчика)*.

5. В суффиксах **-ин-, -инк-, -изн-, -инств-** пишется буква *и*: *толщина, завалинка, белизна, меньшинство*. Но в словах *белена, письмена, нищенство, первенство, лесенка, нищенка, черкешенка, француженка, беженка, ряженка, форменка, монашенка* пишется *е*.

6. Суффикс **-ичк-** пишется в словах, образованных от существительных с суффиксом **-иц-**: *умничка* (от *умница*), *ножнички, пуговичка*. Во всех остальных случаях пишется суффикс **-ечк-**: *бедняжечка, ситечко, времечко*. Следует иметь в виду, что безударного суффикса **-ячк-** в современном русском языке нет.

7. Суффикс **-ец** пишется в существительных мужского рода (при склонении *е* выпадает): *счастливец (счастливица), питомец, боец*; суффикс **-иц-** пишется в

существительных женского рода: *счастливица, питомица, рощица*.

В существительных среднего рода суффикс *-ец-* пишется в словах с ударным окончанием (*пальтецо, письмецо*), а *-иц-* — с безударным (*платьице, маслице*).

8. Суффиксы *-оньк-* и *-еньк-* пишутся с *ь*. Суффикс *-оньк-* употребляется после твердых согласных (*береза — березонька, голова — головонька*), а *-еньк-* — после основ на мягкий согласный и шипящий (*тетя — тетенька, Зоя — Зоенька, ночь — ноченька*).

З а п о м н и т ь написание слов: *заинька, паинька, баиньки*.

П р и м е ч а н и е. В существительных *деревня, кухня*, у которых в родительном падеже множественного числа пишется в конце *ь*, он сохраняется и перед суффиксом *-к-* (*деревенька, кухонька*).

После суффиксов *-ушк-, -юшк-, -ишк-* в существительных женского рода и одушевленных существительных мужского рода пишется окончание *-а* (*травушка, долюшка, соловушка, дядюшка, хвастунишка*), в существительных среднего рода и неодушевленных существительных мужского рода — окончание *-о* (*письмишко, хлебушко, чадушко, полюшко, городишко*).

Суффикс *-ышк-* характерен только для существительных среднего рода (*солнышко, зернышко, перышко, пятнышко*).

Суффикс *-иц-* употребляется в существительных всех трех родов с последующим окончанием *-а* в словах женского рода (*нога — ножица, жара — жарница, скука — скучница*) и *-е* в словах мужского и среднего рода (*нож — ножище, дно — днище, голос — голосище*).

С х е м а морфологического разбора имени существительного

1. Начальная форма (И. п.).
2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное, б) одушевленное или неодушевленное, в) род, г) склонение.
3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число.
4. Синтаксическая роль в предложении.

О б р а з е ц разбора

Но колокол печали над Хатынью трагедией своей издалека предупреждает новые века. (Дуд.)

Колокол — начальная форма *колокол*, нарицательное, неодушевленное, м. р., II склонение. И. п., ед. ч., в предложении является подлежащим.

Печали — начальная форма *печаль*, нарицательное, неодушевленное, ж. р., III склонение, Р. п., ед. ч., в предложении является несогласованным определением.

Трагедией — начальная форма *трагедия*, нарицательное, неодушевленное, ж. р., I склонение. Т. п., ед. ч., в предложении является косвенным дополнением.

(*Над*) *Хатынью* — начальная форма *Хатынь*, собственное, неодушевленное, ж. р., III склонение, Т. п., ед. ч., в предложении является несогласованным определением.

Века — начальная форма *век*, нарицательное, неодушевленное, м. р., II склонение. В. п., мн. ч., в предложении является прямым дополнением.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что такое части речи? Назовите все части речи и укажите, чем различаются самостоятельные и служебные слова.

2. Дайте определение имени существительного. Какие разряды выделяются у имен существительных? Укажите особенности каждого разряда.

3. Как определяется род склоняемых имен существительных? Укажите особенности определения рода несклоняемых существительных и аббревиатур.

4. Укажите, какие существительные имеют форму двух чисел — единственного и множественного. Какие существительные имеют форму одного числа — только единственного или только множественного?

5. Что такое склонение существительных? Назовите типы склонения существительных.

6. Какие особенности употребления падежных окончаний в единственном числе имеют существительные I, II, III склонения?

7. Укажите особенности правописания родительного падежа множественного числа существительных.

8. Перечислите разносклоняемые существительные и объясните, почему они так называются.

9. Как определить падеж и число несклоняемых существительных?

10. Укажите правила написания гласных *о*, *е*, *и* в суффиксах имен существительных.

11. Перечислите особенности употребления гласных *а*, *о*, *е* в окончаниях существительных именительного падежа единственного числа после суффиксов *-ушк-*, *-юшк-*, *-ышк-*, *-ишк-*, *-ищ-*.

Имя прилагательное

§ 67. Общая характеристика имени прилагательного

К и м е н а м п р и л а г а т е л ь н ы м относятся знаменательные слова, обозначающие постоянный признак предметов, имеющие зависимые формы рода, числа и падежа и выступающие в предложении в роли определения или именной части сказуемого.

Постоянством обозначаемого признака прилагательные отличаются от причастий, которые также выражают признаки предметов, но проявляющиеся во времени. Ср., например: *интересная книга* — прилагательное называет постоянный признак книги; *интересующая меня книга* — причастие указывает на признак, который проявляется в момент речи; *интересовавшая меня книга* — причастие указывает на признак, который проявлялся до момента речи.

Грамматическая зависимость имени прилагательного от имени существительного выражается в том, что прилагательное согласуется с ним в роде, числе и падеже, ср.: *интересный человек, интересная книга, интересное дело, интересные книги, интересной книги, интересную книгу* и т. п.

Прилагательное в предложении выполняет роль определения или именной части сказуемого. Например: *Острый блеск внезапного ручья был похож на острую кинжал.* (Шев.)

§ 68. Разряды имен прилагательных по значению

Признаки, обозначаемые именами прилагательными, могут устанавливаться как непосредственно присущие предметам (*знакомый дом, зеленый сад, нежный взгляд*), через отношения одних предметов к другим (*лесная поляна — поляна в лесу, весенний день — день весны, шерстяные варежки — варежки из шерсти*), по принадлежности предмета какому-то лицу или животному (*сестрин платок — платок сестры, дедова избушка — избушка деда, медвежья берлога — берлога медведя*).

В зависимости от этого в русском языке различают три разряда имен прилагательных по значению: качественные, относительные и притяжательные. Каждому из разрядов свойственны особые, характерные лишь для него грамматические признаки.

§ 69. Качественные имена прилагательные

По значению к разряду *качественных* относятся имена прилагательные, которые выражают:

1) признаки и свойства предметов, непосредственно воспринимаемые органами чувств: *багряный, вороной; пряный, ароматный; громкий, мелодичный; сладкий, вкусный; жаркий, холодный; легкий, тяжелый* и др.;

2) пространственные признаки: *далекий, длинный, узкий* и др.;

3) физические качества людей и животных: *молодой, здоровый, юный, лысый* и др.;

4) внутренние качества человека: *гордый, чуткий, добрый* и др.;

5) общие качества предметов: *важный, нужный, полезный* и др.

Структурным признаком качественных прилагательных является производность основы (*нов-ый, бел-*

ый, храбр-ый), а у прилагательных с производной основой наличие суффиксов -к- (-ок-), -ист-, -ив-, -лив-, -чив-, -ав- (-яв-), -ат-, -аст-: лом-к-ий, глуб-ок-ий, голос-ист-ый, игр-ив-ый, молча-лив-ый, вдум-чив-ый, лук-ав-ый, кудр-яв-ый, ус-ат-ый, глаз-аст-ый.

Грамматические особенности качественных прилагательных:

1) качественные прилагательные могут иметь полную и краткую форму (*высокий — высок*), формы степеней сравнения (*высокий — выше, высочайший, более высокий, самый высокий*), формы субъективной оценки (*высокий — высоковатый, высоконый, высоченный; длинный — длиноватый, длиненький, длинущий*);

2) многие качественные прилагательные имеют антонимы (*высокий — низкий, добрый — злой, горячий — холодный*) и омонимы среди наречий на -о, -е (*дитя весело — поет весело*);

3) от качественных прилагательных образуются отвлеченные имена существительные при помощи суффиксов -ость, -от-, -изн-, -ин- (*бодрый — бодрость, высокий — высота, белый — белизна, тихий — тишина*).

Однако многим качественным прилагательным присущи не все перечисленные грамматические признаки. Так, некоторые не имеют краткой формы (*боевой, родной, усталый*), простых форм степеней сравнения (*гордый, дерзкий, цепкий, кровный*), а у отдельных прилагательных эти признаки и вовсе отсутствуют (*сиреневый, оранжевый, вороной, буланный*). Поэтому для отнесения того или иного прилагательного к разряду качественных необходимо учитывать не только его грамматические признаки, но и значение. Только по значению к качественным относятся прилагательные, называющие цвет предметов и масть животных (*сиреневый, малиновый; буланный, каурый*).

§ 70. Полные и краткие формы качественных имен прилагательных

Большинство качественных прилагательных в современном русском языке выступают в п о л н о й и к р а т к о й формах, причем более употребительной является полная форма. Она склоняется и может выполнять в предложении роль определения или именной части сказуемого. Ср.: *Славная осень. Морозные ночи. Ясные тихие дни. (Н.) — Осень славная. Ночи морозные. Дни ясные, тихие.*

Краткая форма в современном русском языке изменяется лишь по родам и числам (*молод, молод-а, молод-о, молод-ы*) и является обычно именной частью сказуемого: *Весенний воздух был хмелен и свеж.* (В. Ф.)

Исторически первичной является краткая форма. В древнерусском языке она склонялась по типу существительных соответствующего рода (*нов, нов-а, нов-у..*, как *дом, дом-а, дом-у...*) и выступала в роли определения. Такое употребление сохранилось в устойчивых словосочетаниях (*по белу свету, от мала до велика, средь бела дня, на босу ногу, мал мала меньше* и некоторые другие), в устном народном творчестве (*чисто поле, добра молодца, быстра реченька*) и в поэтических произведениях: *К красну солнцу наконец обратился молодец.* (П.)

В современном русском языке краткие формы прилагательных образуются от основы полных добавлением окончаний: нулевого — для мужского рода; -а, -я — для женского рода; -о, -е — для среднего рода; -ы, -и — для множественного числа. При этом ударение может переходить с одного слога на другой: *весёлый — вёсел, веселá, вёсело, вёселы; зелёный — зéлен, зеленá, зéлено, зéлены; молодóй — мóлод, молодá, мóлодо, мóлоды.*

Некоторые качественные прилагательные употребляются только в одной форме — в полной (*коричневый, вороной, блёклый, горелый, бывалый, боевой, героический*) или краткой (*должен, намерен, обязан, горазд, прав, рад*), так называемые предикативные.

Краткие прилагательные среднего рода могут быть омонимичны наречиям на -о, -е: *Помещение уютно. Чувствую себя уютно.* Различаются они синтаксической функцией в предложении. Прилагательные являются сказуемыми в двусоставном предложении, наречия — обстоятельствами. Ср.: *Море было гладко, и в него весело и спокойно гляделось бирюзовое небо...* (Ч.)

Если в современном русском языке краткие формы употребляются широко, то в современном белорусском языке они встречаются весьма редко, в основном в поэтических произведениях: *Я не знаю, чым мне дораз від палёй.* (Я. К-с)

§ 71. Степени сравнения качественных имен прилагательных

Наличие у качественных прилагательных форм степеней сравнения объясняется тем, что признак, обозна-

чаемый ими, может проявиться в различных предметах в неодинаковой мере.

В русском языке различаются две формы степеней сравнения: сравнительная и превосходная.

Прилагательные в форме с р а в н и т е л ь н о й степени выражают более (или менее) высокую меру проявления качества в одном предмете (предметах) по сравнению с другими или же в самом предмете при различных обстоятельствах. Например: *В чем-то я его богаче. (Твард.) Теперь душистей лес, пышнее тень ночная. (А. Фет)*

Прилагательные в форме п р е в о с х о д н о й степени показывают, что один или несколько предметов мерой проявления определенного качества превосходят все остальные однородные предметы: *Чапаев задал ему самый нужный и самый важный вопрос. (Фурм.)*

По структуре формы степеней сравнения бывают простыми, или синтетическими, и сложными, или аналитическими.

С и н т е т и ч е с к а я форма сравнительной степени образуется при помощи суффиксов *-ее (-ей)*, *-е*, *-ше (удобнее, милей, строже, тоньше)*; а н а л и т и ч е с к а я — добавлением вспомогательных слов *более*, *менее* к начальной форме прилагательного (*более удобный, менее удобный*). Аналитические формы присущи книжной речи.

Самым продуктивным суффиксом простой сравнительной степени является суффикс *-ее (-ей)*.

Суффикс *-е* употребляется при образовании формы сравнительной степени от прилагательных с непроемной основой на *г, д, т, ст, х* и от некоторых основ с суффиксом *-к*. При этом указанные согласные чередуются с шипящими, а суффикс *-к* нередко утрачивается. Например: *строгий — строже, твердый — тверже, крутой — круче, простой — проще, тихий — тише; редкий — реже, вязкий — вязче*. От четырех прилагательных с основой на *т* форма сравнительной степени образуется при помощи суффикса *-ее*: *желтеет, лютее, святее, сытее*.

Суффикс *-ше* встречается только в формах *дальше, дольше, тоньше, старше*.

По-особому образуются формы сравнительной степени от прилагательных *дешевый, сладкий, глубокий — дешевле, слаще, глубже*.

У прилагательных *малый, плохой, хороший* формы сравнительной степени *меньше, хуже, лучше*.

Синтетические формы сравнительной степени прилагательных не изменяются и совпадают с формами сравнительной степени наречий. Различаются они синтаксической функцией в предложении. Ср.: *Если с другом вышел в путь, веселей дорога. (Тан.) Весна разгоралась с каждым днем все ярче, все веселей. (Пауст.)*

Простые формы сравнительной степени в сочетании с местоимениями *всех, всего* приобретают значение превосходной степени. Например: *Ты прекрасней всех на свете, Родина моя! (Р. Р.) Всего важнее свежий воздух... (Купр.)*

Синтетические формы превосходной степени образуются при помощи суффиксов *-ейш-, -айш-* (*удобнейший, строжайший*). Прилагательные с этими суффиксами, кроме значения превосходной степени (*вернейший из друзей, величайший среди полководцев, простейший из способов*), могут также выражать значение высокой степени качества без сравнения (*добрейшая душа, вернейшее средство*).

В белорусском языке у прилагательных с суффиксами *-ейш-, -эйш-* основным является значение сравнительной степени: *Ночка цёмная глядзела, ды цямнейшай стала. (Я. К.)*

Аналитические формы превосходной степени образуются при помощи вспомогательных слов *самый, наиболее, наименее* (*самый удобный, наиболее удобный, наименее удобный*), причем широко распространенной является форма с *самый*.

§ 72. Относительные имена прилагательные

Относительные прилагательные обозначают признаки предметов не непосредственно, а через отношения к другому предмету. Это может быть отношение: к материалу (*медная проволока — проволока из меди*), к лицу (*студенческий вечер — вечер студентов*), к месту (*морской пляж — пляж у моря*), ко времени (*весеннее половодье — половодье весной*), к действию (*строительный отряд — отряд, который строит*), к числу (*тройной прыжок — прыжок, который совершается в три приема*) и др.

Для относительных прилагательных характерны суффиксы *-ан- (-ян-), -ск-, -овск-, -инск-, -енск-, -анск-: кожаный, льняной, белорусский, мартовский, кубинский, керченский, африканский*.

Относительные прилагательные лишены тех грамматических особенностей, которые присущи качествен-

ным прилагательным. Они не имеют краткой формы, форм степеней сравнения и субъективной оценки, а также антонимов. От них не образуются абстрактные существительные.

Многие относительные прилагательные в переносном употреблении получают качественные значения: Ср.: *стальные рельсы — стальные мускулы, сиреневый куст — сиреневое платье*. При этом они, как правило, не приобретают грамматических свойств качественных прилагательных и лишь в отдельных случаях могут употребляться в краткой форме или в формах степеней сравнения. Например: *Дали каменны и ржавы. (В. Сор.) Кусты рябин туманней глубины. (Ес.)*

Качественные прилагательные в значении относительных употребляются редко. Ср.: *легкая ноша — легкая атлетика; звонкий голос — звонкий согласный*.

§ 73. Склонение качественных и относительных имен прилагательных

Различаются два основных типа склонения прилагательных: твердый — у прилагательных с основой на твердый согласный (*стройн-ый, стальн-ой*) и мягкий — у прилагательных с основой на мягкий согласный (*древн-ий, зимн-ий*).

Падежные окончания твердого типа склонения

Падеж	Основа	Единственное число			Множественное число
		м. р.	ср. р.	ж. р.	
И.	стройн- стальн-	-ый -ой	-ое	-ая	-ые
Р.	*	-ого		-ой	-ых
Д.	*	-ому		-ой	-ым
В.		как И. или Р.		-ую	как И. или Р.
Т.	*	-ым		-ой	-ыми
П.	*	-ом		-ой	-ых

Падежные окончания мягкого типа склонения

Падеж	Основа	Единственное число			Множественное число
		м. р.	ср. р.	ж. р.	
И.	древн'- зимн'-	-ий	-ее	-ая	-ие
Р.	*	-его		-ей	-их
Д.	*	-ему		-ей	-им
В.		как И. или Р.		-юю	как И. или Р.
Т.	*	-им		-ей	-ими
П.	*	-ем		-ей	-их

В произведениях художественной литературы у прилагательных женского рода в творительном падеже единственного числа наряду с окончанием *-ой (-ей)* встречается *-ою (-ею)*: *Передо мной тянулось ночью бурю взволнованное море. (Л.)*

Прилагательные с основой на заднеязычные *г, к, х* (*строгий, ловкий, тихий*) склоняются по смешанному типу склонения. Такие прилагательные во множественном числе получают окончания мягкого типа склонения: *строг-ие, строг-их, строг-им* и т. д. В единственном числе окончания мягкого типа склонения имеют только прилагательные мужского рода в именительном, винительном (в сочетаниях с неодушевленными существительными) и творительном падежах (И. *строг-ий учитель, В. строг-ий взгляд, Т. строг-им учителем, взглядом*), а также прилагательные среднего рода в творительном падеже (*строг-им замечанием*). В остальных падежах прилагательные мужского и среднего рода и во всех падежах прилагательные женского рода получают окончания твердого типа склонения: *строг-ого учителя, взгляда; строг-ому замечанию, строг-ая учительница* и т. п.

Прилагательные с основой на *ж, ш* фонетически во всех падежах имеют окончания твердого типа склонения. Однако графически твердое склонение отражено только в единственном числе у прилагательных всех родов с ударением на окончании: *больш-ой, -бе, -ая; больш-ого, -ой; больш-ому, -ой* и т. п. И с к л ю ч е н и е: творительный падеж мужского и среднего рода (*больш-им*). У прилагательных женского рода с безударным окончанием твердое склонение встречается в именительном и винительном падежах единственного числа (*старш-ая, старш-ую*), в остальных падежах единственного числа и во всех падежах множественного числа по традиции употребляются окончания мягкого типа склонения (*старш-ей, старш-ие, старш-их, старш-им, старш-ими*).

§ 74. Притяжательные имена прилагательные

Собственно притяжательными являются краткие прилагательные с суффиксами *-ин, -ын, -нин, -ов* и *-ев*, указывающие на принадлежность предмета какому-либо одному лицу, а в некоторых случаях и животному, например: *бабушкин платок, сестрицын шарф, мужнин паспорт, кошкин дом, отцов орден, слесарев напильник*. Такие формы в современном рус-

ском языке малоупотребительны, образуются в основном от немногих существительных, обозначающих отношения родства и личные имена.

Значение принадлежности в русском языке чаще выражается родительным падежом имени существительного: *книга студента, орден отца* и т. п., способного выражать не только индивидуальную, но и коллективную принадлежность предмета: *снасть рыбака — снасти рыбаков* и т. п.

Прилагательные с суффиксами *-ов, -ев* и частично с *-ин, -нин* в именительном-винительном падежах склоняются как существительные (*отцов дом, отцова дома, отцову дому, отцов дом*), в творительном и предложном падежах имеют окончания полных прилагательных (*отцовым домом, об отцовом доме*). В женском роде окончания существительных употребляются в именительном и винительном падежах единственного и множественного числа (*отцов-а изба, отцов-у избу, отцов-ы избы*), в остальных — окончания полных прилагательных: *отцов-ой избы, отцов-ых изб; отцов-ой избе, отцов-ым избам* и т. п.

Прилагательные с суффиксом *-j- (-иј)* типа *волчий, волчье, волчья* могут обозначать принадлежность не только индивидуальную, но и общую: *волчья лапа, волчье логово*. Такие прилагательные свободно употребляются в значении относительных и качественных. Ср., например: *лисья нора* — притяжательное, *лисья шуба* — относительное (из меха лисы), *лисьи повадки* — качественное (хитрые). В косвенных падежах притяжательные прилагательные с суффиксом *-j-* имеют окончания мягкого типа склонения прилагательных: *лисьего, лисьему, лисьим* и т. д.

§ 75. Переход прилагательных в другие части речи

Переход прилагательных в другие части речи связан с утратой ими значения признака предмета.

Приобретая предметное значение, имена прилагательные переходят в класс существительных — субстантивируются. Некоторые прилагательные окончательно перешли в существительные (*вселенная, горничная, гостиная, дневальный, запятая, кладовая, лесничий, набережная, мостовая, портной, приданое, посыльный*). Другие могут употребляться то как прилагательные, то как существительные; ср., например: *Руку даем мы друзьям молодым. (Ош.) — Все пути открыты молодым. (Долм.)*

Отдельные прилагательные (*целый, известный, настоящий, подобный*) приобретают значение указательных слов и переходят в местоимения. Например: *И не зря наш народ о березоньке песни поет, — целый мир обойдешь, но такой красоты не найдешь.* (Безым.)

§ 76. Правописание суффиксов имен прилагательных

1. Суффикс *-ив-* употребляется под ударением: *прав-дѣивый, игрѣивый* (и с к л ю ч е н и е: *мѣлостивый, юрѣдивый*), суффикс *-ев-* — в безударном положении: *сирѣневый, волевѣй*.

2. В суффиксах *-лив-, -чив-* всегда пишется *и*: *заботливый, усидчивый*.

3. Суффиксы *-оват-, -овит-* употребляются, если производящая основа оканчивается на твердый согласный (кроме шипящих и *ц*): *угловатый, даровитый*; суффиксы *-еват-, -свит-* — после основ на мягкий согласный, шипящий и *ц*: *угреватый, глянцевитый, рывжеватый*.

4. Суффикс *-инск-* пишется у прилагательных, образованных от существительных на *-а(-я), -и(-ы)*: *Ялта — ялтинский, Ельня — ельнинский, Химки — химкинский, Таборы — таборинский*. И с к л ю ч е н и е: *пензенский, пресненский*.

5. Суффикс *-оньк-* пишется после производящих основ на *г, к, х*: *легонький, высоконький, тихонький* (допустимы также формы *плохенький, макенький, легенький*). В остальных случаях пишется *-еньк-* (*красивенький, молоденький*).

6. В суффиксах *-енн-* и *-онн-* пишется два *н*: *искусственный, соломенный, информационный*. И с к л ю ч е н и е: *ветреный* (но: *безветренный, подветренный*).

7. Суффиксы *-ин-, -ан-, -ян-* пишутся с одним *-н-* (*соловьиный, песчаный, полотняный*). И с к л ю ч е н и е: *стеклянный, оловянный, деревянный*.

Прилагательное *масляный* образовано от существительного *масло* и употребляется в значении 'содержащий масло, приготовленный или работающий на масле' (*масляные краски, масляное пятно, масляный выключатель*). Прилагательное *масленный* образовано от глагола *маслить* и употребляется в значении 'покрытый, пропитанный, смазанный маслом' (*ма-*

сленные блины, масленая каша), а также в переносном значении (масленая улыбка).

Суффикс *-ян-* пишется также в прилагательных с корнем *-ветр-* в словосочетаниях: *ветряная мельница, ветряной двигатель, ветряная оспа*.

8. Перед суффиксом *-ск-* конечные согласные производящей основы *д, т, з* сохраняются: *ленинградский, братский, французский*. После основ на *к, ч, ц* суффикс *-ск-* упрощается в *-к-*, а согласные *к, ч* чередуются с *ц*: *казацкий, ткацкий, молодецкий* (но: *узбекский, угличский* и некоторые другие).

9. У прилагательных от производящих основ на *л* перед суффиксом *-ск-* пишется мягкий знак (*копильский, тульский*), а с основой на *нь, рь* утрачивается (*казанский, рыцарский*). Сохраняется мягкий знак у прилагательных, образованных от названий месяцев с основой на *нь, рь* (*июньский, октябрьский*, но: *январский*) и в выражении *день-деньской*.

10. Прилагательные от русских географических названий с основой на *ск* образуются без суффикса (*минский, светлогорский*), а образованные от иноязычных названий на *ск* утрачивают первое *к* (*дамасский, этрусский*, и с к л ю ч е н и е: *баскский*).

Схема разбора имени прилагательного

1. Начальная форма (И. п. ед. ч.).
2. Разряд по значению.
3. Полное или краткое, степень сравнения (у качественных).
4. С каким существительным сочетается.
5. Род, число, падеж; синтаксическая роль в предложении.

Образец разбора

Отцвели голубые цветы полевые. (Софр.) Стало небо просторней и выше, вечера и тихи и светлы. (Серебр.)

Голубые — имя прилагательное, *голубой*, качественное, полное, сочетается с существительным *цветы*, мужской род, множественное число, именительный падеж; согласованное определение.

Полевые — имя прилагательное, *полевой*, относительное, сочетается с существительным *цветы*, мужской род, множественное число, именительный падеж; согласованное определение.

Просторней, выше — имена прилагательные, *просторное, высокое*, в форме простой сравнительной степени, сочетаются с существительным *небо*, не изменяются; именная часть сказуемого.

Тихи, светлы — имена прилагательные, *тихий, светлый*, качественные, в краткой форме, сочетаются с существительным *вечера*, мужской род, множественное число, именительный падеж; именная часть сказуемого.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Назовите основные признаки имени прилагательного как части речи.

2. Перечислите разряды имен прилагательных по значению, объясните характерные особенности каждого разряда.

3. Чем различаются полные и краткие формы качественных имен прилагательных?

4. Что выражают сравнительная и превосходная степени сравнения качественных прилагательных и как они образуются?

5. Как склоняются качественные и относительные имена прилагательные и в чем особенности склонения притяжательных прилагательных?

6. Приведите примеры перехода имен прилагательных в существительные и местоимения и примеры перехода причастий в прилагательные.

7. Какие суффиксы прилагательных пишутся с -н- и какие с -нн-?

8. Проверьте, как вы усвоили правила правописания прилагательных с суффиксами -ск- и -к-.

Имя числительное

§ 77. Общая характеристика имени числительного

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая называет отвлеченное число (*один, три, сто*), количество и порядок предметов при счете: *Еще двести шагов — и мы в безопасности. (Арс.) Шел парнишке в ту пору восемнадцатый год. (Долм.)*

По значению числительные делятся на количественные и порядковые. Среди количественных числительных можно выделить три разряда: собственно количественные, собирательные и дробные.

По структуре числительные бывают простыми (*четыре, четвертый*), сложными (*четыреста, четырехсотый*) и составными (*сорок четыре, сорок четвертый*).

Все числительные изменяются по падежам.

§ 78. Собственно количественные числительные

К собственно количественным числительным относятся числительные от одного до бесконечности, указывающие на отвлеченное число (*пять*) и количество предметов при их счете (*пять дней*).

Характерной особенностью собственно количественных числительных является отсутствие у большинства из них грамматического рода и числа. Этим признаком они отличаются от имен существительных с количественным значением, которые имеют род и могут поясняться определением. Ср.: *пять — заслуженная пятерка, две пятерки*.

Только некоторые числительные имеют формы рода и числа.

Числительное *один* имеет формы рода (*один, одна, одно*) и числа (*одни*). Однако слово *одни* по существу можно считать числительным лишь при существительных, употребляющихся только во множественном числе (*одни ножницы*). В других же случаях оно может быть наречием: *мы остались одни (наедине)*, выделительно-ограничительной частицей: *остались одни (только) друзья*, неопределенным местоимением: *одни (некоторые) говорят*. Склоняется *один* как местоимение *этот*, -а, -о, -и.

Родовые различия имеют и числительные *два* (м. и ср. р.), *две* (ж. р.) в именительном и винительном падежах.

Числительные *тысяча, миллион, миллиард*, подобно существительным, имеют формы рода, числа, падежа (склоняются по соответствующему типу склонений существительных: *тысяча* — I склонение, *миллион, миллиард* — II склонение). При отсутствии же существительных эти числительные сами выступают в качестве существительных. Ср., например: *Состояние Лаптевых... равнялось шести миллионам рублей. (Ч.) Я б не решился на такую скуку, хотя бы мне давали миллион. (Л.)* Нередко эти числительные употребляются не в конкретном значении, а для обозначения огромного неопределенного количества каких-то предметов: *тысяча дорог, миллиарды звезд*.

Количественные числительные сочетаются с существительными по-разному.

Числительное *один* согласуется с существительным в роде, числе и падеже (*один день, одна ночь, одно утро, одни сутки*).

Числительные *два, три, четыре* в именительном падеже (и винительном падеже при неодушевленных существительных) управляют существительным в форме родительного падежа единственного числа (*два брата, три сестры, четыре окна*). В косвенных же падежах они согласуются с существительными (*двух братьев, двум братьям, двумя братьями* и т. д.).

Числительные от *пяти* до *девяти* в именительном падеже управляют формой родительного падежа множественного числа существительных (*пять апельсинов*), а в косвенных — согласуются с существительными (*пяти апельсинов, пятью апельсинами*).

Числительные *тысяча, миллион, миллиард* во всех падежах управляют родительным падежом множественного числа имен существительных: *тысяча рублей,*

тысячи рублей, к тысяче рублей, тысячу рублей, тысячу рублей, о тысяче рублей.

Количественные числительные, сочетаясь с существительным, образуют синтаксическое единство, которое представляет собой один член предложения. Например: *Десять девушек гляделись в голубые зеркала.* (Бок.) *Мы радовались нашим... двум золотым березкам.* (Пришв.) *Возле двух озер, у лога, расплесталась деревенька.* (С. Вас.)

§ 79. Собирательные числительные

С о б и р а т е л ь н ы е числительные обозначают совокупность однородных предметов или живых существ: *двое саней, пятеро друзей, трое медвежат.* Это немногочисленный разряд числительных, так как в современном русском языке возможны образования только от *двое* до *десятеро*, но практически употребляются числительные до *восьмеро*: *Семеро одного не ждут.* (Посл.)

В современном белорусском языке собирательные числительные представлены шире: возможны образования типа *шаснаццацера, трыццацера* и др.

Собирательные числительные в русском языке употребляются с существительными, имеющими форму только множественного числа (*двое, трое, четверо суток*), с существительными, называющими лиц мужского и общего рода (*двое друзей, трое сирот*), с существительными *дети, ребята, люди* (*трое детей*), а также с личными местоимениями (*было их семеро*).

К собирательным примыкают и числительные *оба, обе*, которые различаются формами рода во всех падежах: в мужском и среднем роде они имеют формы *оба, обоих, обоим, обоим, оба, обоими, об обоих*; в женском роде — *обе, обеих, обеим, обеих, обе, обеими, об обеих*.

§ 80. Дробные числительные

Д р о б н ы е числительные обозначают часть целого числа и образуются прибавлением к количественному числительному порядкового (*одна четвертая, семь сотых*). При склонении изменяются обе части числительного: *семь сотых, семи сотых, семи сотым* и т. п.

К дробным относятся и числительные *полтора* (м. и с. р.), *полторы* (ж. р.) и *полтораства*. В косвенных падежах (Р., Д., Т., П.) они имеют формы *полтора и полтораства*.

§ 81. Порядковые числительные

П о р я д к о в ы е числительные указывают на порядковый номер предметов по счету и обладают всеми грамматическими признаками относительных имен прилагательных — зависимыми формами рода, числа и падежа: *первый подход, первое впечатление, первая встреча, первые радости.*

У сложных порядковых числительных склоняется только вторая часть слова (*восемидесятый, восьмидесятого* и т. д.), у составных — последнее слово (*сорок первый, сорок первого* и т. д.).

В предложении порядковые числительные выступают в роли согласованного определения: *Девушка так хороша, будто идет на первое свидание. (Пауст.)*

§ 82. Особенности склонения и правописания имен числительных

Падежные окончания числительных *два, три, четыре*:

И.	<i>два, дв-е</i>	<i>тр-и</i>	<i>четыре</i>
Р.	<i>дв-ух</i>	<i>тр-ех</i>	<i>четыр-ех</i>
Д.	<i>дв-ум</i>	<i>тр-ем</i>	<i>четыр-ем</i>
В.	как И. или Р.	как И. или Р.	как И. или Р.
Т.	<i>дв-умя</i>	<i>тр-емя</i>	<i>четырь-мя</i>
П.	<i>(о) дв-ух</i>	<i>(о) тр-ех</i>	<i>(о) четыр-ех</i>

Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются по типу имен существительных III склонения: *пять, пяти, пяти, пять, пятью, о пяти.*

Числительные *сорок, девяносто, сто* в косвенных падежах (Р., Д., Т. и П.) имеют окончание *-а*: *сорока, девяноста, ста.*

При склонении сложных числительных (от 50 до 90 и от 200 до 900) изменяются соответственно обе их части:

И.	<i>пятьдесят</i>	<i>двести</i>	<i>восемьсот</i>
Р.	<i>пятидесяти</i>	<i>двухсот</i>	<i>восьмисот</i>
Д.	<i>пятидесяти</i>	<i>двумстам</i>	<i>восьмистам</i>
В.	<i>пятьдесят</i>	<i>двести</i>	<i>восемьсот</i>
Т.	<i>пятьюдесятью</i>	<i>двумястами</i>	<i>восьмьюстами</i>
П.	<i>(о) пятидесяти</i>	<i>(о) двухстах</i>	<i>(о) восьмистах</i>

В составных количественных числительных склоняются все слова: *сто пятьдесят четыре, ста пятидесяти четырех* и т. д.

Числительное *одиннадцать* пишется с двумя *н* в соответствии со своим образованием (*один+на+десять*).

Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* пишутся с мягким знаком в конце: *пять, семь, шесть-надцать* и т. п.

Сложные числительные на *-десять* (50—80) и *-сот* (500—900) пишутся с мягким знаком в середине: *пять-десять, пятьсот* и т. д.

Части дробных числительных пишутся отдельно: *три четвертых* ($\frac{3}{4}$), *две целых и три четвертых* ($2\frac{3}{4}$), *две целых и три десятых* (2,3). При склонении изменяются все их части: *двух целых и трех десятых, двум целым и трем десятым* и т. д.

Порядковые числительные на *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный* пишутся в одно слово. При этом первый элемент слова — количественное числительное, кроме *сто* и *девятьсто*, — употребляется в форме родительного падежа, а *сто* и *девятьсто* — в именительном падеже: *двухсотый, сорокатысячный, стодевяностомиллионный, восемнадцатимиллиардный*. Если же первый элемент является дробным числительным, то обычно пользуются записью с цифрой: $5\frac{1}{2}$ -*тысячный* (*пяти с половиной тысячный*).

Схема морфологического разбора имени числительного

1. Начальная форма (И. п.).
2. Разряд по значению и составу.
3. Падеж; род и число (если имеются).
4. Синтаксическая роль в предложении.

Образец разбора

Без малого четыре года гремела грозная война. (Дуд.) В нашей жизни был и сорок пятый, а не только сорок первый год. (Др.)

Четыре — начальная форма *четыре*, собственно количественное, простое. В. п., в сочетании с существительным *года* — обстоятельство меры и степени.

Сорок пятый — начальная форма *сорок пятый*, порядковое, составное, м. р., ед. ч., И. п., согласованное определение.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Дайте определение имени числительного как части речи.
2. Перечислите разряды имен числительных по значению и составу.
3. Укажите разряды количественных числительных, различия в их значениях.
4. Какие из собственно количественных числительных имеют формы рода и числа и как они склоняются?

5. Как склоняются числительные *два — четыре; пять — двадцать и тридцать; сорок, девяносто, сто; полтора, полторы и полтора́ста?*

6. Как склоняются сложные и составные количественные и дробные числительные?

7. Какими морфологическими признаками отличаются порядковые числительные от количественных и как они склоняются?

Местоимение

§ 83. Общая характеристика местоимения

Местоимение — это часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их. Например: *Я чувствую разумность бытия. (Е. В.) Каждый день приносит что-нибудь новое. (Арс.) Несколько дней лил дождь. (Абр.)*

1. **Местоимения-существительные** (*я, ты, он, кто, что, никто, ничто, кто-то, что-то* и др.) указывают на лицо или предмет и изменяются по падежам, не изменяются по числам, не имеют рода, за исключением местоимения *он*. В предложении они обычно являются подлежащим или дополнением: *Мчимся мы сквозь осеннюю грусть. (В. Ф.) Нас надежда ведет по земле. (Куз.)*

2. **Местоимения-прилагательные** (*мой, твой, наш, этот, такой, какой, чей, который, ничей, некоторый* и др.) указывают на признак предмета, изменяются, как прилагательные, согласуясь с существительным в роде, числе и падеже, и в предложении являются определением или именной частью сказуемого: *Про любовь в моей стране многое написано. (В. Ф.) С таким человеком ты и сам лучше становишься. (М. Г.) Всякая охота тем хороша, что имеет дело с природой. (Л. Т.) Весь мир сегодня не такой. (Март.)*

3. **Местоимения-числительные** (*сколько, столько, несколько*) имеют обобщенно-количественное значение. Как и числительные, они в именительном и родительном падежах управляют существительными, в сочетании с которыми выступают как один член предложения: *Сколько звезд голубых, сколько синих, сколько ливней прошло, сколько гроз. (Прок.) Ситников показал мне еще несколько лошадей. (Т.)*

§ 84. Разряды местоимений

1. **Личные:** *я, мы* (1-е лицо); *ты, вы* (2-е лицо); *он (она, оно, они)* (3-е лицо).

Местоимение *я* обозначает говорящего; *ты* — собеседника, к которому говорящий обращается с речью; местоимения *он, она, оно, они* указывают на лица (предметы), о которых ведется речь. Местоимения множественного числа *мы* и *вы* обозначают несколько лиц, в число которых входит говорящий или собеседник (*я и другие, ты и другие*). Местоимение *вы* используется также при обращении к одному лицу как форма вежливости: *Дайте мне слово, что вы немедленно приметесь за повесть о пережитом.* (Гладк.)

2. Возвратное местоимение *себя* указывает на отношение лица к самому себе и выступает в предложении в роли дополнения. Оно не имеет рода, числа и именительного падежа: *Мы себе выбирали маршруты.* (Старш.)

3. Притяжательные местоимения (*мой, твой, наш, ваш, свой, его, ее, их*) обозначают принадлежность предмета одному из трех лиц: говорящему — *мой, наш*; собеседнику — *твой, ваш*; третьему лицу — *его, ее, их*. Местоимение *свой* может соотноситься с каждым из трех лиц, поэтому может употребляться вместо *мой, твой, наш, ваш, его, ее, их*. Например: *Я говорю о своем (моем) друге. Ты говоришь о своем (твоем) друге. Он говорит о своем (его) друге.*

4. Указательные местоимения (*этот, тот, такой, таков, столько*) указывают на предметы, на их качество или количество. Местоимение *этот* употребляется для указания на близкие предметы или признаки, уже известные слушателю: *Отец мой строил этот путь.* (Март.) Местоимение *тот* указывает на известный предмет, но отдаленный. *Тот берег выше нашего.* (Гладк.) Местоимение *такой* указывает на признак, подобный уже названному: *Никогда в жизни мальчик не испытывал такого мучительного ощущения полной беспомощности.* (Купр.)

5. Вопросительные местоимения используются для выражения вопроса о предмете (*кто? что?*), его качестве (*какой? каков?*), его принадлежности (*чей?*), о количестве предметов (*сколько?*) и месте предмета в ряду подобных (*который?*). Например: *Что шепчет тебе ветер? О чем звенит песок?* (Ес.) *Каков же будет мир?* (Март.)

6. Относительные местоимения — это те же, что и вопросительные, но служащие для связи частей сложноподчиненного предложения. Присоединяя придаточную часть, относительные местоимения могут быть как главными, так и второстепенными чле-

нами предложения. Например: *Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости.* (Пауст.) *Анна знала, какой последует ответ.* (Л. Т.) *День этот был похож на карусель, которую забыли остановить.* (Л. Т.)

7. **О п р е д е л и т е л ь н ы е** местоимения: *весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, сам, самый.*

Местоимение *весь* указывает на совокупность явлений или на полноту охвата чего-то; *Все цветы взглянули, все алмазы вспыхнули в траве.* (Полт.)

Местоимения *всякий, каждый, любой* близки по значению, но различаются смысловыми оттенками. *Всякий* употребляется в значении 'любой из совокупности однородных предметов, разнообразный': *Какие бывают эти общие залы — всякий приезжающий очень хорошо знает.* (Г.) *Он был хороший и интересный товарищ, но беспокойный изобретатель всяких опасных проказ.* (Гладк.) *Каждый* выражает значение 'любой из себе подобных, взятый отдельно': *И снова бой за каждый куст, за каждый камень.* (Дор.) *Каждый звук словно стоит в застывшем воздухе.* (Т.) *Любой* имеет значение 'какой угодно, на выбор': *Выбирайте любой способ решения.*

Другой имеет значение 'не этот, не данный', 'иной'. Например: *Тогда в бой с ним ходили другие.* (Леон.) *Стала ты совсем другою.* (Луг.)

Иной имеет значение 'другой, не этот': *У костров солдатского привала нас иное пламя озаряло.* (Смел.)

Местоимение *сам* указывает, что кто-то лично производит действие или испытывает его, а также подчеркивает, что речь идет именно о данном лице или предмете: *Я сам себя судил — и суд был строгим.* (В. Ф.) Местоимение *самый* обозначает степень близости в пространстве или времени: *Жил старик со своею старухой у самого синего моря.* (П.)

8. **О т р и ц а т е л ь н ы е** местоимения (*никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего*) указывают на полное отсутствие предмета, качества: *Никто не шевельнулся в строю.* (А. Бек) *Ничего нельзя было разобрать во тьме.* (Леон.) Все местоимения, кроме *некого, нечего*, употребляются, как правило, только в отрицательных предложениях. Местоимения *некого, нечего* не имеют форм именительного падежа, употребляются при инфинитиве, указывая на полное отсутствие объекта (*некого пригласить, нечего съесть*).

9. Нео п р е д е л е н н ы е местоимения (*некто, нечто, кто-то, что-то, кто-либо, что-либо, кто-нибудь, что-нибудь, кое-кто, кое-что, некий, некоторый, какой-то, чей-то, какой-нибудь, чей-нибудь, несколько*) указывают на неопределенность предмета, признака, количества: *Нужно, чтоб кто-то кого-то любил. (Пож.) Прошло несколько месяцев с того вечера. (Т.)*

§ 85. Особенности склонения и правописания местоимений

При склонении личных местоимений основы косвенных падежей отличаются от основы именительного падежа. Это явление называется супплетивизмом. Например: *я, мне, меня* и т. д.; *ты, тебя, тобой* и т. д.; *он, его, ему* и т. д.

После предлогов, образованных от наречий, и непроизводных предлогов к личному местоимению в косвенных падежах прибавляется *н*: *возле него, мимо него; у него, от него, с ним*. После наречных предлогов, управляющих дательным падежом (*благодаря, согласно, вопреки, навстречу*), местоимения употребляются без *н*: *благодаря ему, навстречу ей, вопреки ему*.

Притяжательные, указательные (кроме *столько, таков*), определительные, вопросительные и отрицательные (кроме *сколько, каков*), отрицательные, неопределенные местоимения склоняются, как прилагательные.

Местоимения *таков* и *каков* не склоняются. Они изменяются по родам и числам, как краткие прилагательные: *таков, такова, таково, таковы*. Местоимения *столько* и *сколько* склоняются по образцу собирательных числительных: *стольких (троих), стольком (троим)* и т. д.

В отрицательных местоимениях под ударением пишется частица *не*, без ударения — *ни*: *некто, некого; никто, никого*. Если между частицей и местоимением есть предлог, то частица пишется раздельно. Ср.: *некем — не с кем, никого — ни в кого*.

Следует различать местоименные сочетания *никто иной (другой), ничто иное (другое) и не кто иной (другой), не что иное (другое)*.

Сочетания *не кто иной (другой) и не что иное (другое)* употребляются с союзом *как* (реже *а*) для выражения противопоставления в утвердительных предложениях: *Не кто иной, как Аржанов, объясняет Да-*

выдову, обманутому Островным, что это за человек. (Калин.)

Сочетания *никто иной (другой)* и *ничто иное (другое)* употребляются в предложениях, где уже имеется отрицание: *Кроме музыки, ничто иное сестру не занимало. (Купр.)*

Неопределенные местоимения пишутся через дефис с суффиксами *-то, -либо, -нибудь* и приставкой *кое-*: *кто-то, что-либо, какой-нибудь, кое-кто*. Оторванная от местоимения предлогом *кое (кой)* является частицей и пишется отдельно: *кой у кого, кое в чем*.

Схема морфологического разбора местоимения

1. Начальная форма (И. п.).
2. Постоянные признаки: а) разряд по значению (личное, притяжательное и т. д.), б) лицо (у личных местоимений).
3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) род, число (если есть).
4. Синтаксическая роль в предложении.

Образец разбора

Моя последняя осень. А я ничего не знаю. (Тушн.)

Моя — начальная форма *моя*, притяжательное, И. п., ж. р., ед. ч., в предложении является определением.

Я — начальная форма *я*, личное, I лицо, И. п., ед. ч., в предложении является подлежащим.

Ничего — начальная форма *ничто*, Р. п., в предложении является дополнением.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что называется местоимением?
2. На какие разряды по значению делятся местоимения? Запомните все разряды местоимений.
3. На какие группы по морфологическим признакам делятся местоимения?
4. Расскажите об особенностях склонения местоимений.
5. Как пишутся отрицательные местоимения?
6. Расскажите о правописании неопределенных местоимений.

Глагол

§ 86. Общая характеристика глагола как части речи

Г л а г о л — самостоятельная часть речи, выражающая действие или состояние как процесс. Действие или состояние может выражаться и другими частями речи, например именем существительным (*бег, грусть, сон*), именем прилагательным (*сонный, грустный*). Но только глагол способен представить действие как процесс, протекающий во времени (*бегу, бежал, буду бежать*), указать на деятеля (*бегу, бежишь, бежит*), оце-

нить действие как реальное, желаемое, возможное (*бегу, беги, бежал бы*). Таким образом, обозначая действие или состояние, глагол устанавливает его отношение ко времени, лицу и наклонению. Вид, лицо, время, наклонение являются основными морфологическими признаками глагола. Кроме того, глагол может быть переходным и непереходным, возвратным и невозвратным.

Глагол обладает богатой системой форм. В зависимости от способности изменяться по наклонениям, временам и лицам все формы глагола делятся на две группы — спрягаемые и неспрягаемые.

К **спрягаемым** относятся формы наклонения (*читаю, читай, читал бы*), времени (*читаю, читал, буду читать*), лица (*читаю, читаешь, читает, читаем, читаете, читают*).

К **неспрягаемым** относятся формы, которые не изменяются по лицам, временам, наклонениям: неопределенная форма глагола (*читать, взять*), причастие (*читающий, читавший, читаемый, читанный*), деепричастие (*читая*). Инфинитив и деепричастие — неизменяемые формы; причастие изменяется по родам, числам и падежам (*читающий, читающая, читающее, читающие; читающий, читающего и т. д.*).

Спрягаемые формы глагола в предложении употребляются в функции сказуемого: *Звонко стукнула подкова, под подковой хрустнул лед. (Твард.)* Неспрягаемые формы выполняют разнообразные синтаксические функции: причастие может быть определением и сказуемым, деепричастие — обстоятельством, инфинитив выступает в роли любого члена предложения.

§ 87. Неопределенная форма глагола

Неопределенная форма (инфинитив) — это исходная форма глагола, которая называет действие или состояние безотносительно к лицу, числу, времени и наклонению.

Инфинитив не обладает грамматическими значениями лица, числа, времени и наклонения. Но, как и другим формам глагола, ему присущи вид (*дать, толкать*), возвратность-невозвратность (*лечь, лечься*), переходность-непереходность (*шить, бледнеть*).

Неопределенная форма глагола имеет суффиксы *-ть, -ти* или оканчивается на *-чь*. Суффикс *-ть* употребляется после гласных (*сиять, кипеть*), *-ти* — после согласных (*идти, мести*). У глаголов с основой настоящего времени на *з, к* инфинитив оканчивается на *-чь*.

Неопределенная форма может быть в предложении 1) простым глагольным сказуемым: *Туда долететь лишь степному орлу. (Л.)*; 2) частью составного глагольного сказуемого: *Постепенно зимняя мгла стала редеть и таять. (Леон.)*; 3) подлежащим: *Распахать вековые степи — нелегкое дело. (Шух.)*; 4) дополнением: *Я приказал Агапову идти вперед. (Жур.)*; 5) определением: *Мысль остаться без товарищей, очутиться в чужой части подгоняла ее. (Яковл.)*; 6) обстоятельством цели: *Мы шли свободу отстоять, избавить свет от тьмы. (Исак.)*

§ 88. Основы глагола

Глагол имеет две основы: основу инфинитива и основу настоящего времени.

Основа и н ф и н и т и в а — это часть слова без суффиксов *-ть* и *-ти*: *привезти* — *привез-*, *писать* — *писа-*, *влиять* — *вли-*. У глаголов на *-чь* основа инфинитива совпадает с основой настоящего времени: *беречь* — *берёг*, *течь* — *тёк*.

Основа настоящего времени (будущего простого) выделяется путем отделения окончания у форм 3-го лица множественного числа: *пишут* — *пиш-*, *спят* — *сп'-*, *клеят* — *клеј-*, *купают* — *куп'-*.

От этих двух основ образуются все формы глагола.

От основы инфинитива образуются формы прошедшего времени (*смотре-л*), сослагательного наклонения (*смотре-л бы*), причастия прошедшего времени (*смотре-вш-ий*, *услыша-нн-ый*), деепричастия совершенного вида (*посмотре-в*).

От основы настоящего времени образуются формы настоящего времени (*ид-у*, *смотр-ю*), повелительного наклонения (*смотри-и*), причастий настоящего времени (*смотрящ-ий*, *слыш-им-ый*), деепричастий несовершенного вида (*смотри-я*).

§ 89. Переходные и непереходные глаголы

Все глаголы делятся на переходные и непереходные.

Переходные глаголы обозначают действие, которое непосредственно направлено на предмет. Переходные глаголы сочетаются с прямым дополнением, выраженным формой винительного падежа без предлога (*любить цветы*, *встретить друга*). При переходных глаголах прямое дополнение может выражаться и формой родительного падежа, если действие охватывает

часть предмета (*купить слив, выпить молока, принести воды*), а также если глагол употреблен с отрицанием (*не читать книг, не получать сведений*).

Н е п е р е х о д н ы е глаголы обозначают действие, которое не переходит на предмет. После непереходных глаголов невозможно прямое дополнение: *краснеть, идти, удивляться*. Все глаголы с суффиксом *-ся (-сь)* являются непереходными.

Переходные глаголы могут употребляться в значении непереходных. Ср.: *Писатель пишет книгу. — Этот писатель хорошо пишет*. Прибавление приставки может превратить непереходный глагол в переходный: *идти — перейти* (дорогу); *ехать — переехать* (озеро).

В парах *обезлесить — обезлесеть, обледенить — обледенеть* и других глагол с суффиксом *-и* — переходный, с суффиксом *-е* — непереходный: *Пожары обезлесили эту местность. — Места наши обезлесели*.

§ 90. Вид глагола

В и д глагола указывает на отношение действия к его внутреннему пределу. Различают два вида глагола: совершенный и несовершенный.

С о в е р ш е н н ы й вид указывает, что действие в своем развитии достигло или достигнет какого-то предела (результата, конечной цели): *запеть, добежать, купить*. Глагол совершенного вида отвечает на вопрос *что сделать?*

Н е с о в е р ш е н н ы й вид обозначает действие без указания на его внутренний предел: *петь, бежать, кипеть*. Глагол несовершенного вида отвечает на вопрос *что делать?*

Все глаголы русского языка имеют вид. Глагол в любой его форме относится или к совершенному, или к несовершенному виду. Вид глагола тесно связан со значением времени. Глаголы несовершенного вида имеют три формы времени: настоящее, прошедшее и будущее сложное (*летаю, летал, буду летать*). Глаголы совершенного вида имеют две формы времени: прошедшее и будущее простое (*бросил, брошу; написал, напишу*).

Для образования видов глагола используются следующие способы:

1) **п р е ф и к с а л ь н ы й** способ. Путем префиксации образуются глаголы совершенного вида от глаго-

лов несовершенного вида: *будить* — *разбудить*, *писать* — *написать*, *расти* — *вырасти*;

2) с у ф ф и к с а л ь н ы й способ. При помощи суффиксов образуются глаголы несовершенного вида от глаголов совершенного вида (как правило, приставочных): *переписать* — *переписывать*, *одолеть* — *одолевать*, *отменить* — *отменять*.

При образовании глаголов несовершенного вида суффиксальным способом наблюдается чередование гласных *о* и *а* в корне: *выдолбить* — *выдалбливать*, *накопить* — *накапливать*. У некоторых глаголов это чередование отсутствует: *упрочить* — *упрочивать*, *приурочить* — *приурочивать*, *подытожить* — *подытоживать*, *отсрочить* — *отсрочивать*.

Иногда вид образуется посредством перемещения ударения (*подрезать* — *подрезать*, *рассыпать* — *рассыпать*), а также от другой основы (*говорить* — *сказать*, *ловить* — *поймать*, *брать* — *взять*).

§ 91. Наклонение глагола

Н а к л о н е н и е глагола выражает отношение действия к действительности, устанавливаемое говорящим. Говорящий может определять действие как реальный факт (*пишу, писал, буду писать*), как возможное или желательное (*написал бы*) или выражать побуждение к действию (*напиши*). Эти различные отношения выражаются формами изъявительного, сослагательного и повелительного наклонений.

И з ь я в и т е л ь н о е наклонение обозначает реальное действие, которое происходит, происходило, будет происходить: *Почти тотчас же вслед за молнией на землю обрушивается ливень. (Пауст.) За бугром догорала вечерняя заря. (Ч.) Скоро кончится белая вьюга, потекут голубые ручьи. (Сол.)*

И з ь я в и т е л ь н о е наклонение имеет формы настоящего, прошедшего и будущего времени, в настоящем и будущем времени — формы лица и числа, а в прошедшем времени — формы рода и числа.

С о с л а г а т е л ь н о е (условное) наклонение обозначает действие предполагаемое, возможное или желаемое: *Могло бы сердце прошлое забыть. Но сердце помнит. (Сид.) О, если б голос мой умел сердца тревожить. (П.) Зима б поскорее настала... (Сид.)*

Форма сослагательного наклонения образуется аналитически — прибавлением к форме прошедшего времени частицы *бы*: *узнал бы, создал бы*. Частица *бы* мо-

жет стоять после глагола и перед ним, а также отделяться от глагола другими словами.

Сослагательное наклонение имеет формы рода и числа (*узнал бы, узнала бы, узнало бы, узнали бы*), но не имеет форм лица и времени.

В значении сослагательного наклонения может употребляться также инфинитив с частицей *бы*: *Мне бы только суметь, мне бы только успеть о России моей полным голосом спеть. (Татьян.)*

П о в е л и т е л ь н о е наклонение выражает побуждение к действию, пожелание говорящего: *Отдай мне небо, желтое слезка. Отдай мне гор седые развороты. (С. О.) Береги платье снову, а честь смолоду. (Посл.)*

Повелительное наклонение имеет формы 2-го лица единственного и множественного числа. Форма 2-го лица единственного числа образуется от основы настоящего (будущего простого) времени: 1) присоединением суффикса *-и*: *крич-ат — крич-и, прид-ут — прид-и*; 2) без суффикса *-и*: *читај-ут — читай; пригов'ат — пригов'и*.

В русском языке, в отличие от белорусского, при образовании форм повелительного наклонения у глаголов с основой на заднеязычные *г* и *к* отсутствует чередование *г — ж, к — ч*: *бегу — беги, пеку — пеки* (белорус.: *бягу — бяжы, п'яку — п'ячы*).

По-особому образуют форму повелительного наклонения глаголы *шить — шей, лить — лей, лечь — ляг, ехать — поезжай, есть — ешь* (формы *едь, езжай — просторечные*). Основа этих форм не совпадает с основой настоящего времени.

Форма 2-го лица множественного числа образуется от формы единственного числа присоединением окончания *-те*: *иди — иди-те, гуляй — гуляй-те*.

После шипящих и мягких согласных в форме повелительного наклонения пишется *ь*, который сохраняется перед *-те* и *-ся*: *приготовь — приготовьте — приготовься; отрежь — отрежьте*.

Формы повелительного наклонения могут быть образованы сочетанием частиц *пусть (пускай), да* с глаголом в форме 3-го лица настоящего и будущего времени: *Пусть все заветные мечтанья в грядущем сбываются году. (Тушн.) Да будет светел каждый час вовеки нам родной державы! (Исак.)*

Побуждение к действию может быть выражено формой 1-го лица множественного числа настоящего и бу-

дущего времени: *Забудем о печальном и грядущем, о смерти, о разлуке роковой.* (Кирс.)

От некоторых глаголов повелительное наклонение не образуется. Например: *выглядеть, весить, светать, брезжить* и др.

Формы одного наклонения могут употребляться в значении другого: 1) изъявительное — в значении повелительного: *«Идем!»* — крикнул Данко и бросился вперед. (М. Г.); 2) сослагательное — в значении повелительного (если дается совет или выражается мягкая просьба): *Ты б, ласточка, ловила мошек полакомить безродных крошек.* (Кр.); 3) повелительное наклонение может употребляться вместо сослагательного со значением невыполненного условия: *Не послушайся она их обоих тогда, сейчас она была бы в Гродно.* (Сим.)

§ 92. Время глагола

В р е м я глагола выражает отношение действия к моменту речи. В русском языке различают настоящее, прошедшее и будущее время.

Н а с т о я щ е е время указывает, что действие совершается в момент речи: *Рвет ветер желтые ракиты, осинник пламенем горит.* (Старш.) Настоящее время может также обозначать постоянно совершающееся действие или присущее предмету как его характерный признак: *Земля вертится вокруг своей оси. Птицы летают.*

Настоящее время имеют только глаголы несовершенного вида. Формы настоящего времени изменяются по лицам и числам. Значения лица и числа выражаются личными окончаниями: *пишу, пишешь, пишет, пишем, пишете, пишут.*

П р о ш е д ш е е время указывает, что действие происходило до момента речи: *Темные тучи заволокли небо.* (Сол.) *Догорел небогатый осенний закат.* (Полт.)

Прошедшее время образуется от основы инфинитива при помощи суффикса -л: *чита-л, пе-л, грусти-л.* У некоторых глаголов в форме мужского рода суффикс -л отсутствует: *вез, тер, нес* (но: *везла, везло, везли*). Глагол *идти* и образованные от него глаголы с приставками (*прийти, зайти* и др.) имеют формы *шел, шла, шло, шли, пришли, зашли.* Иногда при образовании форм прошедшего времени выпадает суффикс -ну-: *погибнуть — погиб, ослепнуть — ослеп.*

Формы прошедшего времени изменяются по родам и числам (*играл, играла, играло, играли*), но не изменяются по лицам.

Б у д у щ е е время указывает, что действие совершится после момента речи: *И мне в эту ночь будут сниться зерна пшеницы.* (Сол.)

Будущее время имеет две формы: простую и сложную. Простая форма будущего времени образуется только от глаголов совершенного вида и имеет те же личные окончания, что и форма настоящего времени. Ср.: *напиш-у — пиш-у, напиш-ешь — пиш-ешь*. Сложную форму будущего времени имеют глаголы несовершенного вида. Она образуется сочетанием личных форм вспомогательного глагола *быть* и инфинитива основного глагола: *Судя по нависшим тучам, дожди будут лить еще долго.* (Кож.) Вспомогательный глагол указывает на время, лицо (род) и число. Инфинитив же выражает лексическое значение глагола.

§ 93. Лицо глагола

Л и ц о глагола указывает на отнесенность действия к деятелю. П е р в о е лицо указывает, что действие производит сам говорящий (*говорю, бегу*), в т о р о е — его собеседник (*говоришь, бежишь*), т р е т ь е — лицо (или предмет), не участвующее в речи (*говорит, читает*).

Значение лица выражается с помощью личных окончаний, которые присоединяются к основе настоящего времени. Окончания одновременно выражают значение лица и числа:

	Ед. ч и с л о		Мн. ч и с л о	
1-е лицо:	<i>чита-ю</i>	<i>спл-ю</i>	<i>чита-ем</i>	<i>сп-им</i>
2-е лицо:	<i>чита-ешь</i>	<i>сп-ишь</i>	<i>чита-ете</i>	<i>сп-ите</i>
3-е лицо:	<i>чита-ет</i>	<i>сп-ит</i>	<i>чита-ют</i>	<i>сп-ят</i>

Некоторые глаголы не имеют формы 1-го лица, например: *убедить, толпиться, басить, победить, галдеть*.

Кроме основных значений, личные формы глагола в определенном контексте могут приобретать другие, дополнительные значения.

Форма 1-го лица единственного и множественного числа в пословицах, поговорках, афоризмах может иметь обобщенно-личное значение: *Чужую беду — руками разведу.* (Посл.) *То, что мы любим, мы любим и тогда, когда умираем.* (М. Г.) Форма 1-го лица множе-

ственного числа может употребляться в значении 1-го лица единственного числа (авторское *мы*): *Мы сказали в начале статьи, что видим в романе Гончарова знамение времени.* (Доброл.) Иногда эта форма употребляется в значении 2-го лица единственного и множественного числа для выражения участия, снисходительности: *Как живем? Как себя чувствуем?*

Форма 2-го лица единственного числа часто употребляется в обобщенно-личном значении: *Без труда не вынешь рыбку из пруда.* (Посл.) *Когда пройдешь путем колонн в жару, и в дождь, и в снег, тогда поймешь, как сладок сон, как радостен ночлег.* (Твард.)

Форма 3-го лица множественного числа может употребляться в неопределенно-личном значении: *По дворам лодки конопят, смолят.* (Шерг.) Иногда эта форма используется и в обобщенно-личном значении: *По одежке встречают, по уму провожают.* (Посл.)

§ 94. Спряжение глагола. Правописание личных окончаний

Изменение глагола по лицам и числам в настоящем и будущем времени называется **спряжением**.

В зависимости от характера окончаний различаются два спряжения. Глаголы **первого спряжения** имеют окончания *-у (-ю), -ешь, -ет; -ем, -ете, -ут (-ют)*. Глаголы **второго спряжения** имеют окончания *-у (-ю), -ишь, -ит; -им, -ите; -ат (-ят)*.

К разноспрягаемым относятся глаголы *хотеть, бежать* и производные от них: *прибежать, захотеть* и др. Ср.: *хоч-у, хоч-ешь, хоч-ет* (окончания I спряжения); *хот-им, хот-ите, хот-ят* (окончания II спряжения).

По-особому спрягаются глаголы *есть* и *дать*:

	Ед. число		Мн. число	
1-е лицо	<i>е-м</i>	<i>да-м</i>	<i>ед-им</i>	<i>дад-им</i>
2-е лицо	<i>е-шь</i>	<i>да-шь</i>	<i>ед-ите</i>	<i>дад-ите</i>
3-е лицо	<i>е-ст</i>	<i>да-ст</i>	<i>ед-ят</i>	<i>дад-ут</i>

Глагол *быть* в настоящем времени имеет лишь две формы: *есть* (3-е лицо ед. ч.) и *суть* (3-е лицо мн. ч.). В будущем времени этот глагол имеет все шесть форм: *буд-у, буд-ешь, буд-ет; буд-ем, буд-ете, буд-ут*.

Личные окончания, стоящие под ударением, четко слышатся и не вызывают затруднений при написании: *греб-ёшь, греб-ёт, греб-ём, греб-ёте, греб-ут*. Спряжение

таких глаголов определяется по личным окончаниям. Спряжение же глаголов с безударными окончаниями определяется по инфинитиву.

Ко II спряжению относятся глаголы, которые в инфинитиве оканчиваются на *-ить*. Например: *молить, топить, клеить*. И с к л ю ч е н и е составляют глаголы *брить, стелить, зыбиться и зиждиться*, которые относятся к I спряжению. Ко II спряжению относятся также семь глаголов на *-еть* (*вертеть, смотреть, зависеть, ненавидеть, обидеть, видеть, терпеть*) и четыре глагола на *-ать* (*дышать, слышать, гнать, держать*). Остальные глаголы с безударными окончаниями относятся к I спряжению: *колоть, полоть, таять, сеять, ваять, надеяться* и др.

Спряжение глагола с приставкой *вы-* следует определять по бесприставочному глаголу: *выбить, вылить* — I спряжение, как и *бить, лить*; *выпилить, выстроить* — II спряжение, как и *пилить, строить*.

§ 95. Безличные глаголы

Глаголы, которые обозначают действие, протекающее без участия субъекта, называются **б е з л и ч н ы м и**. Эти глаголы не изменяются по лицам и числам и употребляются только в безличных предложениях. *К полночи слегка морозит. (Купр.) Мне не дремлет, не спится у ночного костерка. (Полт.)*

Лексическое значение безличных глаголов разнообразно. Они могут обозначать явления природы (*светает, смеркается*), состояние человека (*дремлет, нездоровится*), действие стихийных сил (*занесло снегом, ему не повезло*), долженствование (*надлежит, следует*) и др.

Безличные глаголы по форме совпадают с глаголами в форме 3-го лица единственного числа настоящего и будущего времени (*светает, скоро рассветет*), а также в форме среднего рода прошедшего времени и сослагательного наклонения (*рассвело, рассвело бы*).

Среди безличных глаголов различают:

1) собственно-безличные глаголы, которые не имеют соотносительных личных глаголов: *вечереет, смеркается, знобит* и др.;

2) безличные глаголы, образованные от личных при помощи суффикса *-ся*: *Мне дышится светло и хорошо. (А. Марк.)*

В роли безличных глаголов могут употребляться также и личные глаголы. Например: *Там, где смолоу*

пахнет горячо, там, где прохладой остро пахнет мята, пульсировал безвестный родничок... (Др.)

§ 96. Суффиксы -ова- (-ева-), -ыва- (-ива-)

В неопределенной форме и в прошедшем времени пишется суффикс *-ова-* (*-ева-*), если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на *-ую, -юю* (*советую — советовать, советовал; горюю — горевать, горевал*); если же в 1-м лице единственного числа глагол оканчивается на неударяемые *-ываю (-иваю)*, то в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс: *подглядываю — подглядывать, подглядывал; настаиваю — настаивать, настаивал*.

Схема морфологического разбора глагола

1. Начальная форма (неопределенная форма глагола).
2. Постоянные признаки: а) вид, б) спряжение, в) переходность.
3. Непостоянные признаки: а) наклонение, б) время (в изъявительном наклонении), в) лицо (в настоящем и будущем времени, в повелительном наклонении), г) число, д) род (в прошедшем времени единственного числа и в условном наклонении).
4. Синтаксическая роль в предложении.

Образец разбора

Ревет гроза, и молнии толпятся... (Ванш.) Внизу слабо дымилась наповдвигная река. (Верес.) Ты не горюй обо мне. (Тушн.) Ты никогда бы не увидела этих мест. (Чив.) Жить по-своему не учи меня. (Тушн.)

Ревет — начальная форма *реветь*, несовершенный вид, I спряжение, непереходный, изъявительное наклонение, настоящее время, 3-е лицо, единственное число, в предложении является сказуемым.

Дымилась — начальная форма *дымиться*, несовершенный вид, II спряжение, непереходный, изъявительное наклонение, прошедшее время, женский род, единственное число, в предложении является сказуемым.

Горюй — начальная форма *горевать*, несовершенный вид, I спряжение, непереходный, повелительное наклонение, единственное число, в предложении является сказуемым.

Увидела бы — начальная форма *увидеть*, совершенный вид, II спряжение, переходный, условное наклонение, женский род, единственное число, в предложении является сказуемым.

Жить — начальная форма *жить*, несовершенный вид, I спряжение, непереходный, в предложении является дополнением.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что такое глагол?
2. Какие формы глагола называются спрягаемыми и какие — неспрягаемыми?
3. Расскажите об инфинитиве. Назовите присущие ему морфологические признаки.

4. Какими членами предложения может быть неопределенная форма глагола?
5. Какие вы знаете формы глагола и как они образуются? Приведите примеры разных форм глагола.
6. Назовите формы, которые образуются от основы настоящего (будущего) времени и от основы неопределенной формы.
7. Какие глаголы называются переходными, какие непереходными?
8. Что обозначают глаголы совершенного и что — несовершенного вида?
9. Назовите способы образования видов глагола, приведите примеры.
10. Как связаны вид и время глагола?
11. Что выражает наклонение глагола?
12. Как образуются условное и повелительное наклонение?
13. Как связаны наклонение и время?
14. Приведите примеры употребления одного наклонения в значении другого.
15. Что обозначают и как образуются формы настоящего, прошедшего и будущего времени?
16. Какие значения выражает лицо глагола?
17. Что такое безличные глаголы?
18. Как определяется спряжение глагола?
19. Чем различаются окончания глаголов I и II спряжения?
20. Какие глаголы относятся к разноспрягаемым?
21. Сформулируйте правила правописания суффиксов *-ыва-* (*-ива-*), *-ова-* (*-ева-*).

Причастие

§ 97. Значение причастий и их грамматические признаки

Причастие — неспрягаемая форма глагола, которая обозначает признак предмета как действие и обладает грамматическими свойствами глагола и прилагательного.

Причастие имеет следующие признаки глагола:

- 1) настоящее и прошедшее время: *вспоминающий, вспоминавший*; 2) вид: *вспоминавший, вспомнивший*; 3) переходность и непереходность: *смотревшие спектакль студенты — засохшие листья*; 4) залог действительный и страдательный: *завод, выполняющий план — план, выполняемый заводом*; 5) способность управлять именами и поясняться наречием: *солнце, нещадно палящее землю (палящее землю, палящее нещадно)*; 6) причастия могут быть невозвратными и возвратными: *моющий — моющийся*.

Признаки прилагательного:

- 1) причастия определяют предмет и отвечают на вопросы *какой? какая? какое?*: *белеющий снег, прочитанная книга, читаемое мною письмо*; 2) изменяются по родам, числам, падежам: *зеленеющий лес, зеленеющее поле, зеленеющие нивы, в зеленеющих полях*; 3) согласуясь с опреде-

ляемым существительным, могут иметь полную и краткую форму (страдательные причастия): *услышанный* — *услышан*, *вылитый* — *вылит*; 4) выполняют в предложении роль согласованного определения или сказуемого: *Празднично, чисто в освещенном лесу. (С.-М.) Воздух крепко сжат утренним морозом. (Бун.)* Однако, в отличие от прилагательного, причастие обозначает непостоянный признак, который протекает во времени: *бегущий ребенок, бежавший ребенок.*

§ 98. Образование причастий

В современном русском языке различают действительные и страдательные причастия.

Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам производит действие или испытывает определенное состояние (*строящий, читавший, спящий*).

Страдательные причастия обозначают признак предмета, который испытывает на себе действие другого предмета (*построенный, гонимый*).

Как действительные, так и страдательные причастия бывают настоящего и прошедшего времени. Будущего времени у русских причастий нет.

Образование форм причастий зависит от переходности и вида производящего глагола. Действительные причастия образуются от переходных и непереходных глаголов; страдательные — только от переходных. От глаголов несовершенного вида образуются причастия как настоящего, так и прошедшего времени; от глаголов совершенного вида — причастия только прошедшего времени.

Действительные причастия настоящего времени образуются от основ глагола настоящего времени при помощи суффиксов *-ущ-* (*-ющ-*) для глаголов I спряжения и *-ащ-* (*-ящ-*) для глаголов II спряжения: *берег-ущ-ий, реша-ющ-ий, дыш-ащ-ий, люб-ящ-ий*. В причастиях, образованных от возвратных глаголов, суффикс *-ся* сохраняется: *борются — борющийся, строятся — строящийся*.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива при помощи суффиксов *-вш-*, если основа глагола оканчивается на гласный, и *-ш-*, если основа оканчивается на согласный: *дышать — дыша-вш-ий, везти — вез-ш-ий*.

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени переходных глаголов при помощи суффиксов *-ем-, -ом-*

Образование причастий

Глагол			Причастие			
неопределенная форма	переходный или непереходный	вид	действительное		страдательное	
			наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.
Слышать	Переходный	Несов. в.	Слышащий	Слышавший	Слышимый	Слышанный
Сидеть	Непереходный	»	Сидящий	Сидевший	—	—
Услышать	Переходный	Сов. в.	—	Услышавший	—	Услышанный
Выплывать	Непереходный	»	—	Выплывавший	—	—
Побеждать	Переходный	Несов. в.	Побеждающий	Побеждавший	Побеждаемый	—
Победить	То же	Сов. в.	—	Победивший	—	Побежденный
Привезти	»	»	—	Привезший	—	Привезенный
Мыть	»	Несов. в.	Моющий	Мывший	—	Мытый
Нести	Непереходный	»	Несущийся	Несшийся	—	—

для глаголов I спряжения и *-им-* для глаголов II спряжения: *решаем — реша-ем-ый, ведем — вед-ом-ый, гоним — гон-им-ый.*

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ инфинитива переходных глаголов (преимущественно совершенного вида) при помощи суффиксов *-енн-* (*-ённ-*), *-нн-*, *-т-*.

Суффикс *-енн-* (*-ённ-*) употребляется, если основа глагола оканчивается на *и* или на согласный: *замесить — замеш-енн-ый, остричь — остриж-енн-ый, поразить — поража-ённ-ый, впрячь — впряж-ённ-ый.*

Суффикс *-нн-* употребляется, если основа глагола оканчивается на *а, я, е*: *засеять — засея-нн-ый, замешать — замеша-нн-ый, увидеть — увиде-нн-ый.*

При помощи суффикса *-т-* образуется ограниченная группа причастий: с односложной основой на гласный (*битый, мытый, шитый, бритый*), с основой, содержащей полногласные сочетания *-оро-, -оло-, -ере-* (*распороть — распоротый, натереть — натертый, наколоть — наколотый*), а также с суффиксом *-ну-* (*вынутый, перевернутый*).

Страдательные причастия прошедшего времени, образованные от глаголов несовершенного вида, употребляются обычно с зависимыми словами: *кошенная на кором трава, вязанный вручную шарф.*

Все четыре формы причастий можно образовать только от переходных глаголов несовершенного вида: *читать — читающий, читавший, читаемый, читанный.*

§ 99. Переход причастий в прилагательные и существительные

Причастия могут утрачивать свои глагольные признаки (время, залог, вид) и переходить в разряд прилагательных, т. е. *а д ъ е к т и в и р о в а т ь с я*. Ср.: *юноша, смущенный вопросом — смущенный вид; иней, блестящий на солнце — блестящий успех.* Адъективированные причастия обозначают постоянные признаки предмета.

Причастия могут употребляться также в значении имени существительного, т. е. *с у б с т а н т и в и р о в а т ь с я*. Ср.: *Поле, окружающее деревню. — Окружающее его утомляло.* В предложении субстантивированные причастия являются подлежащим или дополнением: *Минувшее проходит предо мною. (II.) Мересьев устал от всего пережитого. (Б. Пол.)*

§ 100. Правописание *нн* и *н* в причастиях и отглагольных прилагательных

Полные страдательные причастия прошедшего времени следует отличать от прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида (приставочных и бесприставочных), либо имеют при себе пояснительные слова: *поджаренный картофель, брошенный камень; жаренный на масле картофель, недавно крашенная крыша*. Такие причастия всегда пишутся с *нн*. Следует запомнить написание слов *названный (брат), посажённый (отец), приданное (невесты)*, которые в современном русском языке не являются причастиями. Ср.: *названный в честь деда Александром, посаженный на почетное место отец, приданное воинской части пополнение*.

Отглагольные прилагательные образуются от глаголов несовершенного вида и не имеют при себе пояснительных слов. Они пишутся с одним *н*: *жареный картофель, крашенная крыша, вязаный шарф, незванный гость, непрошенная слеза*. И с к л ю ч е н и е: *деланный, желанный, жеманный, медленный, чеканный, священный, невиданный, негаданный, нежданный, неслыханный, нечаянный, чванный, считанные, обещанный, неожиданный, штукатуренный*.

Пишутся с *нн* отглагольные прилагательные на -ованный, -ёванный (*балованный ребенок, корчеванный участок*). В словах *кованный, жеванный* написание *н* или *нн* подчиняется общему правилу: *кованный сапог — кованный в кузнице лемех — окованная дверь*.

Присоединение к отглагольным прилагательным частицы *не* на их правописание не влияет. Ср.: *квашеная капуста — неквашеная капуста, сеяная мука — несеяная мука, желанный гость — нежеланный гость*.

Краткие страдательные причастия прошедшего времени пишутся с одним *н*: *прочитана, разрешено, выкручены*. От них следует отличать краткие формы адъективированных причастий, которые сохраняют *нн*: Ср.: *Клятва была сдержана. — Мать была сдержанна*. Краткие страдательные причастия могут иметь при себе пояснительные слова (*Клятва сдержана друзьями*) или их можно заменить глаголом в спрягаемой форме (*Клятву сдержали друзья*). Адъективированные причастия, как правило, не имеют пояснительных слов и могут быть заменены близкими по значению прилагательными, при этом они часто употребляются как од-

народные члены с другими прилагательными (*Мать была сдержанна и молчалива. — Мать была тактична и молчалива*).

Деепричастие

§ 101. Значение деепричастий и их грамматические признаки

Деепричастие — неизменяемая форма глагола, обозначающая добавочное действие и совмещающая в себе признаки глагола и наречия: *Живя, умей всё пережить: печаль, и радость, и тревогу. (Тютч.). За фабрикой, почти окружая ее кольцом, тянулось обширное болото. (М. Г.)*

Деепричастие имеет следующие признаки глагола: 1) вид (*отличая, мелькая; отличив, мелькнув*); 2) возвратность (*отличаясь — отличая, ласкаясь — лаская*); 3) способность управлять косвенными падежами имени и поясняться наречиями: *Татьяна пред окном стояла, на стекла хладные дыша. (П.) И вот с холма Татьяна сходит, едва дыша. (П.)*

Признаки наречия у деепричастия: 1) неизменяемость; 2) сочетаемость с глаголами (*идти прихрамывая, отвечать краснея*); 3) подобно наречиям, деепричастия в предложении являются различными обстоятельствами: *Не слушая, не услышишь — не смотря, не увидишь. (Посл.) Иван Кузьмич, уважая свою супругу, ни за что на свете не открыл бы ей тайны, вверенной ему по службе. (П.)*

При утрате глагольных признаков деепричастия перестают обозначать добавочное действие и переходят в разряд наречий. Ср.: *Л. Н. Толстой, горячо любя детей, написал для них ряд произведений. — Он корил его любя (незлобно).*

§ 102. Образование деепричастий

Деепричастия имеют две формы: несовершенного и совершенного вида.

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы глагола настоящего времени при помощи суффикса *-а (-я)*: *дыш-ат — дыш-а, дроб-ят — дроб-я*.

Глаголы, имеющие в основе инфинитива суффикс *-ва-*, сохраняют его в деепричастии, хотя в основе настоящего времени он выпадает: *разда-ва-ть — разда-ют — разда-ва-я; вста-ва-ть — вста-ют — вста-ва-я*.

От многих глаголов несовершенного вида деепричастия вообще не образуются: *мять, мочь, лгать, печь, писать, тереть* и др.

Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива глаголов совершенного вида при помощи суффиксов *-в, -вши*, если основа оканчивается на гласный, и *-ши*, если основа оканчивается на согласный: *откры-ть — откры-в; раскры-ть-ся — раскры-вши-сь; при-нес-ти — принес-ши*. Употребление суффикса *-вши* является обязательным только в возвратной форме после гласных: *раскры-вши-сь, возврати-вши-сь*.

От некоторых глаголов деепричастия совершенного вида образуются при помощи суффикса *-а (-я)*: *пройти — пройдя, увести — уведя, замести — заметя*.

С х е м а м о р ф о л о г и ч е с к о г о р а з б о р а п р и ч а с т и й и д е е п р и ч а с т и й

Причастие. Начальная форма (инфинитив), действительное или страдательное, вид, время, возвратное или невозвратное, переходное или непереходное, полное или краткое; с каким словом согласуется, род, число, падеж; синтаксическая функция в предложении.

Деепричастие. Начальная форма (инфинитив), вид, возвратное или невозвратное, переходное или непереходное; синтаксическая функция в предложении.

О б р а з е ц р а з б о р а

От земли шел теплый запах устоявшегося лета. (Пауст.)

Устоявшегося — причастие, начальная форма *устояться*, действительное, совершенный вид, прошедшее время, возвратное, непереходное, полное; согласуется со словом *лето*, среднего рода, единственного числа, родительного падежа; в предложении является определением.

Открывая окно, увидел я сирень. (Бл.)

Открывая — деепричастие, начальная форма *открывать*, несовершенный вид, невозвратное, переходное; в предложении является обстоятельством времени, образует деепричастный оборот.

В о п р о с ы и з а д а н и я д л я с а м о к о н т р о л я

1. Что называется причастием? Назовите у причастия признаки глагола и прилагательного.
2. Какие причастия называются действительными и как образуются действительные причастия настоящего и прошедшего времени?
3. Какие причастия называются страдательными и как образуются страдательные причастия настоящего и прошедшего времени?
4. Какие причастия могут употребляться в краткой форме и какова их синтаксическая функция в предложении в отличие от полных?
5. В чем отличие причастий от отглагольных прилагательных по образованию и правописанию?
6. Что называется деепричастием? Какие признаки объединяют глагол и деепричастие, наречие и деепричастие?
7. Как образуются деепричастия несовершенного и совершенного вида?

Наречие

§ 103. Наречие как часть речи

Н а р е ч и е — это неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия, состояния, признака другого признака или предмета и в предложении выполняет обычно функцию различных обстоятельств.

Чаще всего наречия относятся к глаголу и обозначают признак действия (*стоять насмерть, говорить взволнованно*), а примыкая к прилагательным, причастиям и наречиям, — признак признака (*совершенно незаметный след, ярко освещенная гостиная, смеется по-детски весело*). Признак предмета наречия обозначают в редких случаях, так как могут сочетаться лишь с некоторыми существительными: *чтение вслух, глаза навывкате, совсем дитя*.

Особую группу наречий составляют слова, которые не называют признак, а лишь указывают на него. Это местоименные наречия (*там, тут, так, тогда, оттого, поэтому* и др.).

Характерными признаками наречий являются:

1) неизменяемость (только наречия, образованные от качественных прилагательных, имеют степени сравнения: *бежит быстро, бежит быстрее, бежит быстрее всех*);

2) соотносительность с теми частями речи, от которых образовались наречия: существительными (*весной, сверху*), прилагательными (*красиво, наудалую*), местоимениями (*вовсю, поэтому*), числительными (*надвое, вчетверо*), глаголами (*нехотя, вызываяще*).

В предложении наречия чаще всего являются обстоятельствами — места, времени, причины, цели, образа и способа действия, меры и степени: *Кругом кипела жизнь. (Копт.) Наутро созван был совет. (Сим.) Сгоряча больно не было. (Л. Т.) Пой, гармоника, вьюге назло. (Сурк.) Живи красиво, вольно, широко. (С. О.) Захар оказался среди совершенно незнакомых людей. (Проск.)*

В многочисленных случаях наречия выступают в роли несогласованного определения и сказуемого: *В сюртуке и брюках навывпуск он казался мне важным, солидным. (М. Г.) Лихачев было начеку до самой последней минуты. (Марк.)*

§ 104. Предикативные наречия

Особую группу составляют **п р е д и к а т и в н ы е** наречия, которые обозначают состояние и выполняют функцию сказуемого (предиката) в безличном предложении.

Это может быть состояние живых существ (*весело, грустно, смешно, обидно, стыдно*): *Без вас мне скучно, — я зеваю; при вас мне грустно, — я терплю...* (П.); состояние окружающей среды, обстановки (*холодно, ветрено, жарко, чисто, уютно, просторно*): *На дворе еще холодно, но солнце светит уже по-весеннему.* (М. Г.) *В землянке было тепло и сухо, а сегодня — еще и тихо.* (Сим.)

Предикативные наречия, в отличие от непредикативных, никаких слов в предложении не поясняют. Они сочетаются со связкой (в настоящем времени связка нулевая), иногда — с инфинитивом: *В лесу было голо, мокро, бесприютно и все же по-весеннему хорошо.* (Нагиб.) *Хорошо одному у окна.* (Брюс.) *Хорошо пробежать по морозцу, хорошо покидаться в снежки.* (С. О.)

К предикативным наречиям относятся:

1) слова с суффиксом *-о*, совпадающие по форме с краткими прилагательными среднего рода (*легко, приятно, радостно, темно, тяжело*). Ср.: *Было очень тихо, пахло сырым полем.* (Бун.) *Все тихо, просто было в ней.* (П.) В первом предложении *тихо* — предикативное наречие, во втором — краткое прилагательное;

2) слова *надо, нужно, необходимо, можно, нельзя, невозможно*, обозначающие необходимость, возможность или невозможность: *Мне в дружбе надо очень много или не нужно ничего.* (Н. Аст.)

Предикативные наречия, омонимичные кратким прилагательным среднего рода, имеют степени сравнения: *В лесу было тихо.* (Сим.) *В лесах становилось все сумрачнее, все тише.* (Пауст.)

Предикативные наречия на *-о* надо отличать от кратких прилагательных среднего рода. Прилагательные поясняют существительное, изменяются по родам и числам и выполняют функцию сказуемого в предложении с двумя главными членами. Предикативные же наречия (в том числе и в сравнительной степени) являются сказуемыми в **б е з л и ч н о м** предложении. Ср.: *В городе спокойно. — Озеро спокойно. Пруд спокоен. Река спокойна. Водоемы спокойны.*

§ 105. Разряды наречий по значению

По значению наречия делятся на два больших разряда: определительные и обстоятельственные.

К о п р е д е л и т е л ь н ы м относятся:

1) качественные наречия, соотносительные в своем большинстве с прилагательными и характеризующие действие со стороны качества (*весело, искусно, искренне, вызываяще, дружески*): *Наташа заговорила что-то быстро, горячо и негромко.* (М. Г.) Наречия этой группы имеют степени сравнения, которые образуются так же, как и у прилагательных: *Любил я часто, чаще ненавидел и более всего страдал.* (Л.);

2) количественные наречия, указывающие на меру и степень проявления действия и признака (*очень, чересчур, совершенно, вдвое, немного, чуть-чуть*): *Всё в городе делалось как-то особенно тихо.* (Сим.);

3) наречия образа и способа действия, показывающие, каким образом или способом совершается действие (*поодиночке, вприпрыжку, наизнанку, исподлобья, исподтишка*): *Радость всегда переживается обща, а боль почему-то в одиночку.* (Аст.)

К о б с т о я т е л ь с т в е н н ы м относятся:

1) наречия места (*справа, сверху, невдалеке, отсюда, вдаль*): *Поодаль, вокруг огня, веером растянулись бойцы.* (Н. Остр.);

2) наречия времени (*впоследствии, вовремя, назавтра, навек, давным-давно*): *Давным-давно окончен бой...* (Орл.);

3) наречия причины (*сгоряча, спросонья, сослепу, поневоле, оттого*): *Рябченко сгоряча никуда не хотел уходить...* (Сим.);

4) наречия цели (*назло, нарочно, преднамеренно, умышленно, напоказ*): *Ерофей Кузьмич нарочно запоздал.* (Буб.)

§ 106. Образование наречий

Наречия образуются от различных частей речи: прилагательных, существительных, местоимений, числительных, глаголов и самих наречий — суффиксальным, префиксальным, префиксально-суффиксальным способом, а также путем сложения и адвербиализации.

Суффиксальным способом наречия образуются:

1) от прилагательных и адъективных причастий с помощью суффиксов -о, -е, -и: *ветреный — ветрено,*

искренний — искренне, путаный — путано, дружеский — дружески, молодецкий — молодецки.

П р и м е ч а н и е. В наречиях пишется *н* или *ни* в зависимости от того, сколько *н* употреблялось в производящей основе: *искусный* — *искусно*, *искусственный* — *искусственно*, *нежданный* — *нежданно*, *непрошенный* — *непрошено*;

2) от числительных посредством суффиксов *-жды*, *-ю*: *однажды*, *дважды*, *трижды*, *пятью*, *шестью*;

3) от наречий присоединением суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *где-то*, *когда-то*, *откуда-либо*, *где-нибудь*, *когда-нибудь*.

П р е ф и к с а л ь н о - с у ф ф и к с а л ь н ы м способом образуются многие наречия от прилагательных: 1) наречия с приставками *с-*, *из-*, *до-* и суффиксом *-а*: *слева*, *изредка*, *дочиста*; 2) с приставкой *по-* и суффиксом *-у*: *попусту*, *помалу*, *поровну*; 3) с приставками *в-*, *на-*, *за-* и суффиксом *-о*: *вправо*, *начисто*, *засветло*; 4) с приставками *в-*, *на-*, *за-*, *под-* и суффиксом *-ую*: *вслепую*, *наудалую*, *зачастую*, *подчистую*; 5) с приставкой *по-* и суффиксами *-ому*, *-ему*, *-и*: *по-боевому*, *по-зимнему*, *по-дружески*.

Префиксально-суффиксальным способом образуются наречия также от местоимений (*по-моему*, *по-нашему*, *по-своему*), числительных (*вдвоем*, *втроем*, *вчетвером* и т. д.), существительных (*снизу*, *донизу*, *книзу*, *понизу*, *внизу*, *вдали*, *вначале*, *поневоле*, *поблизости*), глаголов (*вприкуску*, *вперемешку* (*перемешиваться*), *вперемежку* (*перемежаться*), *вдогонку*, *навытяжку*).

П р е ф и к с а л ь н ы м способом образуются наречия от самих же наречий: *доныне*, *послезавтра*, *откуда*, *невесело*, *никогда*, *негде*.

П р и м е ч а н и е. В отрицательных и неопределенных местоименных наречиях *не* пишется под ударением, *ни* — без ударения: *негде*, *некуда*, *неоткуда*, *незачем*, *несколько*, *некогда*; *нигде*, *никуда*, *ниоткуда*, *нипочём*, *нисколько*, *никогда*.

С л о ж е н и е — непродуктивный способ для наречий. Чистым сложением или сложением в сочетании с приставками и суффиксами образованы наречия: *полусидя*, *полушутя*, *мимолетом*, *мимоходом*, *вполголоса*, *вполоборота*, *вполнакала*.

Такие сложные наречия, как *сейчас*, *сегодня*, *тотчас*, образовались не морфологическим способом, а путем сращения двух рядом стоящих слов в одно.

Наречия пополняются и в результате процесса **а д в е р б и а л и з а ц и и**. В наречия перешли и перехо-

дят падежные формы существительных, особенно часто формы творительного падежа (*зимой, осенью, вечером, порой, рысью, бегом, шагом, гурьбой, рядом, дома, капельку, крошечку* и др.) и деепричастия (*сидя, молча, нехотя, немедленно, не спеша, играючи, крадучись*).

При переходе существительных в наречия они всегда выполняют функцию обстоятельства и не имеют при себе определений. Ср.: *Однажды поздней ночью отчаянно зазвонил надтреснутый колокольчик около калитки. (Пауст.) Чаше всего ненастье оканчивалось ночью. (Пауст.)* В первом предложении *ночью* — существительное, во втором — наречие.

§ 107. Слитное написание наречий

С л и т н о пишутся следующие группы наречий:

1) наречия, образованные от кратких форм прилагательных и полных на -ую: *свысока, издалека, смолоду, насухо, попусту, подолгу, вчерне, налегке; вкрутую, напропалую, вручную, врассыпную, зачастую*.

И с к л ю ч е н и е: *на попятную, на мировую, на боковую, в открытую*;

2) наречия, образованные от местоимений: *вовсю, вничью, отчего, почему, оттого, поэтому, зачем, затем*. Эти наречия следует отличать от местоимений с предлогами: Ср.: *Зачем у вас я на примете? (П.) За чем пойдешь, то и найдешь. (Посл.)* Большинство этих наречий (и с к л ю ч е н и е: *вовсю, вничью, затем*), в отличие от местоимений, имеет причинное значение;

3) наречия с приставками *в-* и *на-*, образованные от собирательных числительных: *вдвое, втрое, надвое, натрое, впятером* (сочетания числительных с предлогом *по* пишутся раздельно: *по двое, по трое, по одному*);

4) наречия, образованные присоединением приставок (за исключением *кое-*) к самим же наречиям: *повсюду, оттуда, извне, навсегда, донельзя, назавтра* и др.

Следует различать наречие *назавтра* и сочетание *на завтра*, в котором *завтра* имеет значение существительного. Ср.: *Назавтра поиски всем леспромхозом организуются. (Аст.) — Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня. (Посл.)* Наречие *назавтра* имеет значение 'завтра', сочетание *на завтра* — 'на завтрашний день'.

П р и м е ч а н и е. Пишутся раздельно сочетания предлогов с другими неизменяемыми словами, употребляемыми в значении су-

существительных: *до завтра, на сегодня, на после, на нет, на авось, на ура*;

5) наречия, исторически образованные от существительных, которые в современном языке не употребляются: *вдребезги, попережку, впросак, впопыхах, набекрень, наотмашь, чересчур, насмарку, настезь, впопыхах* и др. (но: *с панталыку, с кондачка*);

6) наречия, образованные от существительных, к которым без изменения смысла нельзя добавить определения или поставить падежный вопрос: *вброд, вслух, вовремя, волю, насилию, наудачу, наполовину, напояк, поодиночке*. Многие из наречий этой группы по значению обособились от соответствующих существительных с предлогами. Ср.: **Вконец** (совершенно, окончательно) *измучился*. — **В конец** города. *Ранен навзлет* (насквозь). — *Не надейся на* (что?) *вылет*. *Насилу* (едва, еле) *добудился*. — *На* (свою) *силу* не рассчитывай;

7) наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своем составе *верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, век* (но: *во веки веков, на веки веков, на века*). Такие наречия, в отличие от соответствующих существительных с предлогами, не имеют при себе зависимых слов. Ср.: *Я покинул дом когда-то, позвала дорога вдаль*. (Твард.) — *Бобрышев смотрел вперед, в даль проспекта, замутненную туманом*. (Кетл.) После глаголов с приставкой *-в* (*вглядываться, всматриваться, вслушиваться*) *в даль* является существительным с предлогом и поэтому пишется раздельно: *Женщина вскочила и стала всматриваться в даль с видом беспокойства*. (Л.)

§ 108. Раздельное написание наречий и наречных выражений

Раздельно пишутся наречия и существительные с предлогами, имеющие значение наречий:

1) если существительное сохранило хотя бы некоторые падежные формы: *на ощупь* (*ощупью*), *под мышки* (*из-под мышек, под мышку, под мышкой*), (*выучить*) *на память* (*по памяти*);

2) если предлог оканчивается на согласную, а существительное начинается с гласной буквы: *в обрез, в обнимку, в объёмку, в одиночку, в упор*;

3) если в состав наречных сочетаний входят существительные в форме предложного падежа множе-

ственного числа с предлогами *в, на*: *в сердцах, на часах, на днях, на радостях, на рысях*;

4) падежные сочетания, в состав которых входят предлоги

без: *без устали, без толку, без умолку, без обиняков*;

под: *под руку, не под силу, под стать, под вечер, под утро* (но: *подчас, подряд*);

за: *за полдень, за полночь, за пазухой* (но: *замуж, замужем, запанибрата*);

на: *на бегу, на виду, на лету, на скаку, на диво, на совесть, на дыбы, на миг* и др.;

с: *с маху, с налета, с наскока, с разбегу, с разгона, с разлету, с размаху* (но: *сплеча, сродни, сряду, спросонок, спозаранку*);

5) устойчивые сочетания двух форм существительных как с предлогами, так и без предлогов: *бок о бок, с глазу на глаз, час от часу, след в след, честь честью, чин чином, туча тучей* и т. п.

§ 109. Дефисное написание наречий

Через дефис пишутся:

1) наречия с приставкой *по-* и суффиксами *-ому, -ему, -и*, образованные от полных форм прилагательных и местоимений: *по-прежнему, по-видимому, по-медвежьи, по-моему, по-нашему, по-иному*;

2) наречия с приставкой *в-* (*во-*) и суффиксами *-ых, -их*, образованные от порядковых числительных: *во-первых, во-вторых* и т. д.;

3) неопределенные наречия с суффиксами *-то, -либо, -нибудь* и приставкой *кое-*: *где-то, куда-либо, откуда-нибудь, кое-где*;

4) сложные наречия, образованные повторением одного и того же слова, однокоренных или синонимичных слов: *чуть-чуть, тихо-тихо, давным-давно, всего-навсего, мало-помалу, крепко-накрепко*. С двумя черточками пишется *точь-в-точь*.

§ 110. Гласные и мягкий знак на конце наречий

Наречия с приставками *с-, из-, до-*, образованные от кратких прилагательных, пишутся на конце с буквой *а* (*снова, издавна, докрасна*), с приставками *в-, на-, за-* — с буквой *о* (*влево, намертво, запросто*).

У наречий, образованных от прилагательных, после шипящих под ударением пишется буква *о*, без ударения — *е*: *общо́, свежо́, горячо́, могу́че, певу́че*.

На конце наречий после шипящих *ч* и *щ*, а также после *ж* в наречии *настежь* пишется *ь*: *вскачь, навзничь, невмочь, наотмашь, сплошь*.

Схема морфологического разбора наречия

1. Разряд по значению.
2. Способ образования.
3. Каким членом предложения является.

Образец морфологического разбора

Каждый относится к осени по-своему. (Проск.)

По-своему — определительное наречие (образа и способа действия).
Образовано от местоимения суффиксально-префиксальным способом (при помощи приставки *по-* и суффикса *-ему*). В предложении является обстоятельством образа и способа действия.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что называется наречием?
2. Чем наречие отличается от других знаменательных частей речи?
3. Назовите разряды наречий по значению.
4. Какими особенностями характеризуются предикативные наречия?
5. Чем предикативные наречия отличаются от одинаково звучащих кратких прилагательных среднего рода?
6. Как образуются наречия в современном русском языке?
7. Какие наречия пишутся слитно?
8. Какие наречия и наречные сочетания пишутся раздельно?
9. Какие наречия пишутся через дефис?
10. В каких наречиях пишется *и* и *ни*?
11. Как пишутся наречия, оканчивающиеся на шипящий?
12. В каких наречиях с приставками пишется на конце *а*, в каких — *о*?

С л у ж е б н ы е ч а с т и р е ч и

Предлоги

§ 111. Общая характеристика предлога

Предлог — это служебная часть речи, которая указывает на грамматическую зависимость существительных от других слов и выражает различные отношения между ними в предложении и словосочетании.

Эти отношения весьма разнообразны:

1) **пространственные** (*от, до, из, на, около, вблизи, за, из-под*): *У Черного моря прошло мое детство, в Москве я учился и жил, работал на Буге, рыбачил на Волге. (М. Лис.);*

2) **временные** (*с, от, до, в, в течение, в про-*

должение): *В течение* ночи прибывали приглашенные. (Як.);

3) *причинные* (из-за, по, от, вследствие, ввиду): А старик как будто ухом *по привычке* не ведет. (Твард.);

4) *целевые* (для, ради, в целях, во имя): Он воевал не славы *ради*. (Твард.);

5) *сравнительные* (с, вроде, наподобие): Родничок *всего-то* — с детскую ладонь. (Р. Р.);

6) *объектные* (о, по, про, за, в, на, с, насчет): Когда-то в сердце молодом мечта о счастье пела звонко. (Кедр.)

Предлоги передают отношения не сами по себе, а в соединении со знаменательными словами. В зависимости от значения слова, с которым употреблен предлог, один и тот же предлог может выражать разные отношения (*пойти с утра* — *пойти с занятий* — *пойти с радостью* — *пойти с товарищем*; *говорил с волнением* — *справился с волнением*). В свою очередь разные предлоги могут выражать одни и те же отношения (при этом образуются целые синонимические ряды): *пространственные* (*у берега, возле берега, около берега, вблизи берега, близ берега, рядом с берегом*), *причинные* (*из-за неграмотности, по неграмотности, вследствие неграмотности, ввиду неграмотности, по причине неграмотности, в связи с неграмотностью*) и др.

Предлоги могут уточнять значение форм косвенных падежей (*на стол* — *под стол* — *в стол* — *за стол*), а иногда быть единственными формальными показателями падежа (*от депо* — Р. п., *к депо* — Д. п., *при депо* — П. п.; *у линии* — Р. п., *по линии* — Д. п., *на линии* — П. п.).

Большинство предлогов сочетается с каким-то одним падежом:

с Р. п. — *от, до, из, из-за, без, ради, вокруг, около, мимо, в течение, в продолжение, вследствие* и др.;

с Д. п. — *к, благодаря, согласно, вопреки, навстречу, наперекор* и др.;

с В. п. — *про, сквозь, через, спустя, несмотря на* и др.

с Т. п. — *над, пред (перед), в связи с* и др.;

с П. п. — *при*.

Некоторые предлоги употребляются с двумя и даже тремя падежами:

с Р. и Т. п. — *меж (между)*: *меж скал, между скалами*;

с В. и Т. п. — *за, под: за реку, за рекой; под стол, под столом;*

с В. и П. п. — *в, на, о (об): в сад, в саду; на озеро, на озере; о землю, о земле;*

с Р., В. и Т. п. — *с: с горы, с гору, с горой;*

с Д., В. и П. п. — *по: ходить по берегу, воды по колёно, телеграфировать по прибытии.*

Предлог *по* в русском языке употребляется с формами дательного падежа существительных для выражения пространственных отношений (*плыть по рекам, идти по целине*), объектных (*скучать по матери, судить по результатам*), причинных (*отсутствовать по болезни, сказать по ошибке*). Выражая временные отношения, предлог *по* сочетается с существительными единственного числа в форме предложного падежа (*по окончании института, по прибытии на место назначения*), а с существительными множественного числа — в форме дательного падежа (*работать по вечерам, уезжать по выходным дням*).

В белорусском языке предлог *на*, соответствующий русскому *по*, при существительных множественного числа требует предложного падежа всегда (ср.: *плыць по рекам — плыць па рэках, грустить по родным — сумаваць па родных*), а при существительных единственного числа — преимущественно (ср.: *гулять по саду — гуляць па садзе, говорить по телефону — гаварыць па тэлефоне; но: строить по проекту — будаваць па праекту*).

Предлогам *на, в*, выражающим пространственные отношения, в русском языке антонимичны предлоги *с, из* (*поехать на Украину — приехать с Украины, поехать в Белоруссию — приехать из Белоруссии*). В белорусском же языке используется для выражения этих отношений только один предлог — *з*, поэтому в русской речи белорусов иногда наблюдается неправильное употребление предлога *с* вместо *из* (говорят: *вернуться с отпуска, пришли со школы, мы с Белоруссии* вместо *вернуться из отпуска, пришли из школы, мы из Белоруссии*).

§ 112. Классификация предлогов

По морфологической природе предлоги делятся на производные (первообразные) и производные.

Непроизводными являются предлоги, которые не образованы от других частей речи: *в, с, на,*

над, за, о, об, от, до, про, под, по, к, у, для и др. В разряд непроеизводных входят также предлоги *из-за, из-под, по-за, по-над*.

Проеизводные — это предлоги, образованные от других частей речи. В зависимости от соотносительности с другими частями речи различают три группы производных предлогов: 1) отыменные (*вследствие, ввиду, насчет, в течение, в продолжение, в виде, наряду* с); 2) отглагольные (*благодаря, спустя, несмотря на, невзирая на, начиная с, исключая*); 3) наречные (*вдоль, возле, мимо, около, после, вблизи, вокруг, впереди, навстречу, сзади*).

По структуре предлоги делятся на: 1) простые (*в, к, с, о, об, от, у, на, за, из, под, над, без, при*); 2) сложные (*из-за, из-под, по-за, по-над*); 3) составные (*несмотря на, в связи с, в деле, в области, по линии, в соответствии* с).

§ 113. Правописание предлогов

Предлоги всегда пишутся отдельно от самостоятельных слов, при которых они употреблены (*над рекой, ввиду занятости*).

Сами же предлоги в зависимости от состава и происхождения пишутся через дефис, слитно и раздельно.

Через дефис пишутся сложные предлоги *из-за, из-под* и *по-за, по-над* (просторечные): *из-за леса, из-под земли, по-за садом, по-над рекой*.

Слитно пишутся производные предлоги *вследствие, вслед, внутри, вместо, вроде, ввиду, насчет, наподобие, навстречу, поверх, сверх*. Их следует отличать от одинаково звучащих существительных с предлогами. Обычно предлог легко можно заменить без изменения смысла синонимичным ему непроеизводным предлогом (*вследствие* — *из-за*; *навстречу* — *к*; *ввиду* — *из-за*; *насчет* — *о, в*; *вслед* — *за* и т. д.).

Сопоставим производные предлоги с их омонимами в данных ниже предложениях.

И вследствие шатания двух-трех последних лет у нас в правописании совсем порядка нет. (Марш.)

Навстречу мне — как из другого мира — взволнованная молодость летит. (Льв.)

Я барыне сказал, что мне нужно повидаться с Трифоном насчет пчел. (Бун.)

Новые свидетели внесли в следствие полную ясность.

К нам приезжал, на встречу с нами, маршал. (Льв.)

Увеличение печени следует всецело отнести на счет напитков. (Ч.)

Природа не стареет, вместо увядших произведений своих она рождает новые. (Черн.)

Заблудившись, они зашли в место совершенно дикое, глухое.

Слитно пишущийся предлог *ввиду*, выражающий причинные отношения, следует отличать от устаревшего предлога с пространственным значением *в виду* ('вблизи', 'поблизости от', 'в поле зрения') и устойчивого сочетания *иметь в виду*, которые пишутся раздельно: Впрочем, *ввиду* недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции. (Ч.) — Несколько раз, таинственный и одинокий, появлялся мятежный броненосец *в виду* бессарабских берегов. (Кат.) — *В виду* имея лишь реальный план, сказал он, как опасен хулиган, какое зло приносит честным людям, а обществу и нравственный урон. (В. Ф.)

Раздельно пишутся предлоги *в течение*, *в продолжение*, *в области*, *в виде*, *в меру*, *в силу*, *в связи с*, *за счет*, *за исключением*, *по линии*, *по мере*, *по причине*, *по поводу*, *несмотря на*, *невзирая на*: *Несмотря на* неудачу восстания, отец приехал возбужденный. (Пауст.) *По мере* приближения к водоразделу глуше становился лес и больше попадалось звериных следов. (Арс.)

Особую трудность вызывают временные предлоги *в течение*, *в продолжение*, правописание которых не надо путать с написанием существительных *в течении*, *в продолжении* в предложном падеже с предлогами, выражающими пространственные или объектные отношения. Сравним предложения:

Справка была оформлена *в течение* нескольких минут. (Д. Гр.)

В течении реки интересно отметить наледи. (Арс.)

Я помню, что *в продолжение* ночи, предшествовавшей поединку, я не спал ни минуты. (Л.)

В продолжении романа автор делает неожиданный поворот в судьбе полюбившихся нам героев.

Союзы

§ 114. Общая характеристика союзов

С о ю з ы — это служебные слова, которые выражают связь и грамматические отношения между членами предложения и частями сложного предложения. В предложении *Прескверная штука — печаль да разлука, но становится легче, когда песню поешь*. (В. Г.) союз *да* соединяет однородные подлежащие и устана-

вливают соединительные отношения между ними, союзы *но* и *когда* связывают части сложного предложения и выражают соответственно противительные и временные отношения.

П о о б р а з о в а н и ю союзы бывают непроеводными и производными. Н е п р о и з в о д н ы е, или исконные, не имеют соотносительности с другими частями речи: *и, ни, а, но, да, или* и др. П р о и з в о д н ы е же соотносятся с той частью речи, от которой они образованы. Так, союз *что* происходит от местоимения *что*, союз *хотя* — от деепричастия, союз *также* образован от слияния наречия *так* и частицы *же*.

П о с т р у к т у р е различаются союзы простые, состоящие из одного слова (*или, либо, тоже, чтобы, если* и др.): *Не может жизнью править страх или топор на плахе. (Дуд.)*, и составные, объединяющие в своем составе несколько слов (*как... так и, прежде чем, вследствие того что, с тех пор как* и др.): *После зла как люди, так и звери привыкают медленно к добру. (Серебр.)*

П о у п о т р е б л е н и ю союзы бывают одиночными (*и, да, а, тоже, или, что, так как*): *Память общая и песня общая у Земли моей и у меня. (Р. Р.)*; повторяющимися (*и...и, да...да, ни...ни, либо...либо, то ли... то ли, не то...не то*): *Ни вблизи, ни вдали я не знаю земли лучше той, что меня растила! (Шаф.)*; двойными (*не только... но и, если... то и*): *Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. (Пауст.)*

По характеру выражаемых грамматических отношений союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

§ 115. Сочинительные союзы

С о ч и н и т е л ь н ы е союзы выражают различные отношения между однородными членами предложения или частями сложносочиненного предложения. В зависимости от выражаемых отношений сочинительные союзы подразделяются на соединительные, противительные, разделительные, присоединительные и пояснительные.

С о е д и н и т е л ь н ы е союзы (*и, да* в значении 'и', *ни...ни, тоже, также*) используются для выражения одновременно или последовательно происходящих событий, явлений действительности: *Живя, умея все пережить: печаль, и радость, и тревогу. (Тютч.) Я каж-*

дый колосок на ощупь узнавал и засыпал, уставший, в поле. (Греб.)

Отношения между частями сложного предложения, связанными соединительными союзами, многообразнее отношений между членами предложения. Так, союз *и* в сложном предложении может выражать отношения одновременности: *На небе облака летят и тают, и на земле творятся чудеса. (Лук.);* последовательности: *Но ветер пронесся и тучи унес, и на небе стало чисто. (С. Вас.);* причинно-следственные: *Опять снега. Опять зима — и стынут под ветрами вишни. (Софр.);* условно-следственные: *Жди меня, и я вернусь, только очень жди. (Сим.)* и др.

Противительные союзы (*а, но, да* в значении 'но', *однако, же, зато*) выражают отношения разграничения или противопоставления: *Надежда — мой компас земной, а удача — награда за смелость. (Добр.)* *Спеть бы песню грустную, но некогда грустить. (А. Ж.)*

Разделительные союзы (*или, либо, то...то, не то...не то, то ли... то ли*) показывают отношения чередования или реальность одного из перечисляемых явлений: *За рекой гармонь играет, то зальется, то замрет. (Исак.)* *Будет солнце или буря — мы с тобою навсегда. (Ош.)*

Присоединительные союзы (*и, да, да и, и то, притом, причем*) имеют значение 'к тому же', т. е. дополняют содержание высказывания; перед ними всегда ставится запятая: *Им не хотелось говорить о разлуке, да они и боялись говорить о ней. (Буб.)* *Он завален работою, и прескучною. (Акс.)*

Пояснительные союзы (*то есть, а именно, или* в значении 'то есть') уточняют значение отдельных членов предложения: *Возле колодца... надо свернуть в проулок, или, по-местному, в «прожог». (Пауст.)*

§ 116. Подчинительные союзы

Подчинительные союзы присоединяют придаточную часть к главной в сложноподчиненном предложении и выражают следующие отношения:

1) причинные (*так как, потому что, оттого что, ввиду того что, благодаря тому что, из-за того что, вследствие того что, в связи с тем что*): *Это ранняя рань, это поздняя ночь, потому что — декабрь и зима. (Сок.)* *Так как солнце всходило много левее, чем вчера, холмов уже не было видно... (Ч.);*

2) целевые (чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы): Я, признаться, жить хотел бы долго, каждый день по-новому ценя, **чтобы непогашенного долга не осталось в жизни у меня.** (Рыленк.) **Для того чтобы прозреть, нужно не только смотреть по сторонам.** (Пауст.);

3) условные (если, ежели, коли, кабы, раз, коль скоро): **Если радость на всех одна, на всех и беда одна!** (Пож.) **Ты любовь не зови, коль ушла она прочь от порога.** (Орл.);

4) временные (когда, пока, едва, лишь, только, с тех пор как, прежде чем, после того как): **Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба.** (Пауст.) **Любимые состариться не могут, пока мы беззаветно любим их.** (Фирс.);

5) следствия (так что): **Дождь лил как из ведра, так что на крыльцо нельзя было выйти.** (Акс.);

6) уступительные (хотя, хоть, несмотря на то что, пусть, пускай): **Смелый в скалах не умрет от жажды, хоть родник и нелегко найти.** (В. Сор.) **Встал утес обрывисто и косо и намерен сотни лет стоять, несмотря на то, что в грудь утеса молния вошла по рукоять.** (С. С.);

7) сравнительные (как, будто, как будто, словно, точно, подобно тому как, чем): **Жизнь течение свое изменила, как река изменяет русло.** (Н.) **Где-то недалеко журчит ручей — точно девушка рассказывает подруге о возлюбленном своем.** (М. Г.);

8) изъяснительные (что, чтобы, как, будто, ли): **Как жалко, что науке доброты нельзя по книжкам научиться в школе.** (Др.) **Не может быть, чтоб человеческий разум изжил себя. Предела мысли — нет!** (Дуд.)

Подчинительные союзы могут использоваться и для присоединения членов простого предложения (обстоятельства, сказуемого, приложения): **Горит моя рябина, как ранняя заря.** (В. Сор.) **Тишина. Вода как будто олово.** (Р. Р.)

При помощи сочинительных и подчинительных союзов в предложение могут включаться вводные и вставные конструкции: **Во имя всех живых — а все мы тленны — не будьте ни корыстны, ни мелки.** (В. Ф.) **Когда это пройдет, — если это пройдет, — тогда увидимся.** (Л. Т.)

Функцию подчинительных союзов в предложении часто выполняют с о ю з н ы е с л о в а — относительные местоимения (кто, куда, какой, чей, который) и

местоименные наречия (*где, куда, откуда, когда, почему, как, зачем, сколько*). Они отличаются от союзов тем, что не только соединяют части сложноподчиненного предложения, но и являются членами предложения в придаточной части: *Кто жил на свете яро и крылато, тот на бессмертье обретет права.* (Серебр.) *Роща дождь лучистый отряхает там, где блестит синяя река.* (Орл.)

Слова *что, как и когда* могут употребляться и как союзы, и как союзные слова. Выступая в роли союзных слов, они имеют на себе логическое ударение. Ср.: *Да неужели же не ясно, что все деянья на виду?* (Софр.) *А все, что отгорело и ушло, — уже не радость больше и не зло.* (Софр.)

§ 117. Правописание союзов

Соединительные союзы *тоже, также* пишутся в одно слово. Они взаимозаменяемы и синонимичны союзу *и*: *Он засмеялся и тоже встал.* *Хороший друг — это также и хороший критик.* (Бек) Их следует отличать от местоимения *то* и наречия *так* с частицей *же* (*то же, так же*), которые можно употребить в предложении и без частицы *же*: *Клевета для слуха то же, что полынь для языка.* (Посл.) *Здесь все так же, как было тогда, те же реки и те же стада.* (Ес.)

Противительный союз *зато* синонимичен союзу *но*: *Дорого — зато мило, дешево — зато гнило.* (Посл.) Этот союз необходимо отличать от сочетания предлога *за* с местоимением *то* (*за то*): *Я милую землю за то полюбил, что ты ходишь по ней.* (Дуд.)

Присоединительные союзы *притом, причем*, имеющие значения 'к тому же', пишутся слитно и могут заменять друг друга: *Трудно объяснить, откуда берутся привычки, и притом неожиданные.* (Пауст.) *Все вокруг поражало меня смешением грандиозного и бесконечно малого, причем то и другое было одинаково прекрасно...* (Пауст.) Этим они отличаются от местоимений с предлогами *при том, при чем*, которые пишутся в два слова: *Вам не случалось быть при том, когда в ваш дом родной входил, гремя своим ружьем, солдат земли иной?* (Сим.) *Ну, а я-то при чем?* (Сок.)

Союз *чтобы* нужно отличать от местоимения *что* и частицы *бы* (*что бы*). Местоимение является членом предложения; частицу *бы* можно поставить после глагола: *Сколько бы черная буря ни злилась, что б ни случилось, будь непреклонным, товарищ.* (Долм.)

Слова *потому* и *оттого* в составе подчинительных союзов *потому что*, *оттого что*, находясь в придаточном предложении, пишутся всегда в одно слово: *На дворе, очевидно, морозило, потому что на оконном стекле вырисовывались елочки.* (Чак.) *Сердце его было полно бурной радости, оттого что он останется жить у разведчиков.* (Кат.) Если же эти слова употреблены в главном предложении, то они являются наречиями и также пишутся слитно: *Была грустная августовская ночь, — грустная потому, что уже пахла осенью.* (Ч.) *Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле.* (Ес.) Их нужно отличать от местоимений с предлогом *по тому*, *от того*: *По тому, как это было сказано, Сабуров почувствовал, что она безумно устала.* (Сим.) *От того, кто не мил, и подарок постыл.* (Посл.)

Союзы *то есть*, *как будто* пишутся в два слова: *А если признание [поэта читателями] запаздывает, то это факт общественной борьбы, то есть тоже политический факт.* (Р. Р.) *Ноябрь каплет дождем с неба, как будто вернулась весна.* (И. Каш.)

Частицы

§ 118. Общая характеристика частиц

Частицы — это служебные слова, которые придают дополнительные оттенки членам предложения или предложениям, а также служат для образования форм слова. Так, в предложении *Неужели ты струсил бы?* частица *неужели* придает предложению характер вопроса с оттенком сомнения, а частица *бы* образует форму сослагательного наклонения (*струсил бы*).

Среди частиц различают смысловые, модальные, эмоциональные.

К **смысловым** частицам относятся:

1) указательные (*вот, вон, это*): *Вот — луга и над оврагом мост...* (Бун.) *Вон уж он далече скачет.* (П.);

2) уточняющие (*как раз, почти, точно, ровно*): *За ночь ровно на этаж подрастает город наш.* (Кушн.);

3) усилительные (*даже, ведь, всё, и, ни, же, просто, именно, уж, еще*): *Ведь на картинах даже лес и горы бледнее истинных лесов и гор.* (Гамз.);

4) выделительно-ограничительные (*только, лишь, хотя бы*): *Только труд всему основа.* (Исак.) В роли выделительно-ограничительных частиц могут высту-

пять один, одна, одно, одни: Но нету родины второй — одна лишь эта есть. (Сим.)

Модальные частицы делятся на:

1) модально-волевые, придающие глаголам оттенок побуждения к действию (да, дай, пусть, ну, ну-ка): «Ну-ка почитай, как оно вышло?» — с нетерпением спросил Коновалов. (М. Г.);

2) утвердительные (да, точно, так): Да! Смейся надо мной. (Л.);

3) отрицательные (нет, не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не): Нет, жизнь меня не обделила, добром своим не обошла. (Твард.); Не просто в чужих делах разбираться. (Э. Ас.);

4) вопросительные (разве, неужели, ли (ль)): Но разве над этим смеются? И так ли уж это смешно? (С. О.);

5) сравнительные (словно, точно, будто, как, как будто, будто бы, вроде, как бы): И вот уже лето как будто забыто. (С. О.) В медленной речке вода как стекло. (Р. Р.)

Эмоциональные частицы придают сообщению различные эмоциональные оттенки (что за, как, вот как, ишь, если б): Что за прелесть эти сказки! (П.) Как быстро следы человека стирает природы рука! (Кедр.)

Особую группу составляют формообразующие частицы бы (б), пусть, пускай, да, давай, давайте. Они образуют аналитические (составные) формы повелительного и сослагательного наклонений глагола: Совесть твоя да наполнится страстью живою. (Р. Р.) О, если б нам дали мирно жить, на пользу мира что бы мы свершили, что мир без нас не мог бы сам свершить! (Тих.)

Частицы не и ни становятся приставками, если образуют новые слова: неудача, никто, негде, нисколько.

§ 119. Дефисное и раздельное написание частиц

1. Через дефис всегда пишутся частицы -де, -ка (-тка), -то, -с (устаревшая), обычно следующие за словом, к которому они относятся по смыслу: «Прощай-те-с... А вы всё дома сидите, сестрицы-то нет?» — спросил он как можно развязнее, выходя в переднюю. (Дост.)

2. Частица -таки пишется через дефис с глаголами и наречиями, а также в составе сложных частиц всё-

таки, так-таки, прямо-таки. В других случаях пишется отдельно. Например: *Успел-таки в срок. Сильно-таки изменился. Но: Он таки прав.*

3. Всегда раздельно пишутся частицы *бы* (б), *ли* (ль), *вряд ли*, *же*, *будто*, *будто бы*, *как будто*, *как бы*, *всё равно*, *как раз* (в бел. яз. *якраз*), почти что: *Она из тех как будто слабых женщин, которые так редко устают.* (Инб.) *Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности.* (Г.) *Мне удалось услышать об этих сказителях как раз то, что совпадало с моими предположениями.* (Пришв.)

§ 120. Употребление частиц *не* и *ни*

Частица *не* употребляется:

1) для выражения отрицания: *Нет, весь я не умру.* (П.) *Не всякий вас, как я, поймет.* (П.);

2) для усиления утверждения при двойном отрицании в составном глагольном сказуемом: *Ибрагим не мог не улыбнуться.* (П.);

3) в утвердительных по смыслу простых вопросительных и восклицательных предложениях, а также в тех случаях, когда предложения такого типа являются главной частью сложноподчиненного предложения: *Не так ли, друг?* (П.) *Каких цветов тут только не было!* (Пауст.) *Какие только мысли не взбредут в бессонницу, когда мы подъезжаем, и проводник уже стучится с чаем, и три соседа нехотя встают...* (Сим.);

4) в составе сложных союзов *не то...не то*, *не то что...но*, *не только не...но и*, *не то чтобы (не) ...а*, *если не...то*, *хотя не...но* (однако): *И дух захватило от осинкиной красоты, мимо которой тысячи раз бегал и не то что за красоту, а и за дело-то не считал.* (Сол.);

5) в сочетаниях типа *была не была*, *ждешь не дожدهшься*, *дышишь не надышишься*;

6) в сочетаниях *не кто иной, как*; *не что иное, как*, которые синонимичны частицам *только*, *именно* и всегда употребляются в утвердительных по смыслу предложениях: *Жизнь есть не что иное, как постоянное побеждаемое противоречие.* (Т.);

7) в сочетаниях *вовсе не*, *далеко не*, *отнюдь не*, усиливающих отрицание: *Говорил он путано и отнюдь не убедительно.* (Т. Т.);

8) в сочетаниях *чуть не*, *чуть ли не*, *едва не*, *едва ли не* со значением возможности, допустимости того,

что выражено словами, к которым относятся эти сочетания: *Мы шли целый день чуть ли не по колено в воде.* (Арс.)

Частица *ни* употребляется:

1) для усиления отрицания, выраженного в отрицательном предложении словами *не, нет, нельзя*: *Ни единая былинка не шевелилась.* (Арс.) Отрицание может быть не выраженным, а лишь подразумеваемым: *Пустынно. Ни тропинки, ни дорожки.* (В. Ф.);

2) для усиления утверждения в придаточной части сложноподчиненных предложений: *Как ни старались оба охотника, но обмануть собак не удалось.* (Арс.) Ср.: *Хотя и старались оба охотника, но обмануть собак не удалось;*

3) в устойчивых оборотах *ни жив ни мертв, ни свет ни заря, ни за что ни про что, ни пуха ни пера, ни то ни сё, ни больше ни меньше, во что бы то ни стало, откуда ни возьмись, что ни говори, куда ни шло* и др.

§ 121. Слитное и раздельное написание *ни* и *не*

Ни употребляется как безударная приставка и пишется слитно только в отрицательных местоимениях без предлога (*никто, никакой* и др.) и местоименных наречиях (*никогда, нигде, никуда, ниоткуда, нипочём, нисколько* и др.). Но: *ни у кого, ни с какой, ни к чему* и т. п.

Не пишется с л и т н о:

1) со всеми словами, которые без *не* не употребляются: *нелюбовь, непобедимый, негодовать, недоумеваящий, невмочь;*

2) с существительными, прилагательными (полными и краткими) и наречиями на *-о*, если они с *не* образуют новое слово, которое часто можно заменить синонимом без *не*: *неправда* (ложь), *неглубокая* (мелкая) *речка*, *невесел* (печален), *неверно* (ошибочно);

3) в глаголах с приставкой *недо-*, придающей значение неполноты, недостаточности по сравнению с какой-нибудь нормой, а также в образованных от таких глаголов причастиях и деепричастиях: *чуть-чуть недоделать, постоянно недоедать, ночей недосыпать*. От глаголов с приставкой *недо-* следует отличать глаголы с приставкой *до-* и частицей *не*, обозначающие не доведенное до конца действие: *не добежал до финиша, не досмотрели спектакль;*

4) в неопределенных и отрицательных местоимениях без предлогов и отрицательных местоименных наречиях:

ях (ударение падает на приставку *не*): *некого, нечего, негде, неоткуда, незачем, некогда*. Наречие *незачем* (в значении 'бесцельно') нужно отличать от местоимения с предлогом и частицей *не за чем*, выражающих объектные отношения (ср.: *незачем обижаться — не за чем укрыться*);

5) с полными причастиями без зависимых слов: *негаснувшие искры, необлетевшая листва, незамерзшая речка, неотправленное письмо*;

6) с полными причастиями, с прилагательными (полными и краткими) и наречиями при наличии слов, усиливающих степень качества (*очень, весьма, чрезвычайно, крайне, совсем, совершенно, в высшей степени, почти, вполне* и др.): *очень невнимательный, совершенно неприметен, почти неизученный вопрос, в высшей степени неаккуратно*. (Если же при полных причастиях есть и другие зависимые слова, то *не* пишется раздельно: *совершенно не исследованное наукой явление*.)

Не пишется раздельно:

1) со всеми словами, если имеется или подразумевается противопоставление: *не правда, а ложь; не глубокая, а мелкая речка; не весел, а печален он; отметил не верно, а ошибочно; он не друг мне; он не богат*. (Нет противопоставления в сочетаниях с союзом *но* типа: *неглубокая, но бурная речка; читал негромко, но внятно*);

2) с глаголами, деепричастиями и краткими причастиями: *не был здесь, не разбирая пути, книга не прочитана*.

Примечание. Следует различать глаголы *недоставать* (в значении 'не хватать', 'иметься в недостаточном количестве или степени', 'быть нужным, необходимым') и *не доставать* (в значении 'не дотянуться до чего-либо или кого-либо, находящегося на расстоянии'). Ср.: *Чего, скажи, тебе не хватает?* (Дор.) *Настоящего, постоянно действующего общественного мнения не доставало...* (Д. Гр.) *Как мне тебя не доставало, мой друг, ушедший навсегда.* (Твард.) — *Ты не доставала до стола, ты еще спокойным сном спала в час, когда военная тревога всколыхнула наши якоря.* (Пож.) *Весло не доставало дна;*

3) с полными причастиями при наличии зависимых слов: *не приспособленное для жилья помещение, еще не замерзшая речка, не отправленное вовремя письмо*.

Если причастие употребляется в значении прилагательного, то оно пишется с *не* как прилагательное. Ср.: *неподходящие (негодные, малопригодные) для нас усло-*

вия — не подходящие под правило написания слова, несдержан и резок в споре — поток воды не сдержан;

4) с прилагательными и наречиями, имеющими при себе пояснительные слова, усиливающие отрицание (отрицательные местоимения и наречия с *ни*, слова *далеко не, отнюдь не, вовсе не*): *никому не нужная вещь, далеко не полный справочник, отнюдь не привычный порядок, вовсе не безопасно;*

5) с предикативными прилагательными, а также прилагательными и наречиями в форме простой сравнительной степени: *не рад, не обязан, не должен, не намерен делать; не хуже и не лучше других; не дальше дороги (но: неправ);*

6) с прилагательными, если одновременно отрицаются оба признака: *не высокий и не низкий; еще не старый, но уже не молодой мужчина;*

7) с местоимениями всех разрядов (кроме неопределенных и отрицательных без предлогов) и числительными: *не я, не этот, не всякий, не наш; не пять, не двое, не первый;*

8) со всеми сложными словами, которые пишутся через дефис: *не друзья-приятели, не по-дружески, не по-нашему.*

Схема разбора служебных частей речи

Предлог. Разряд по образованию (первообразный, производный; для производного — от какой части речи образован) и по структуре (простой, сложный, составной); какие отношения выражает, с каким падежом сочетается.

Союз. Разряд по синтаксической функции (сочинительный, подчинительный), по значению, по образованию (непроизводный, производный), по структуре (простой, составной), по употреблению (одиночный, повторяющийся, двойной).

Частица. Разряд по значению.

Образец разбора

От выпавшего снега не осталось и следа, несмотря на то, что температура все время стояла довольно низкая. (Арс.)

От — предлог, первообразный, простой, выражает объектные отношения, сочетается с родительным падежом.

Не — частица, модальная, отрицательная.

И — частица, смысловая, усилительная.

Несмотря на то, что — союз, подчинительный, уступительный, производный, составной, одиночный.

Всё — частица, смысловая, усилительная.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Перечислите служебные части речи. В чем их отличие от самостоятельных?

2. Что такое предлог? Укажите разряды предлогов: а) по характеру выражаемых отношений, б) по образованию, в) по структуре.

3. Какие производные предлоги пишутся слитно, а какие раздельно? Перечислите предлоги, которые пишутся через дефис.

4. Дайте определение союза как части речи. По каким признакам классифицируются союзы?

5. Назовите разряды сочинительных и подчинительных союзов.

6. В чем отличие союзов от союзных слов?

7. Как отличить на письме союзы от одинаково звучащих местоимений и наречий с частицами и предлогами?

8. Дайте определение частиц. Как они классифицируются по значению?

9. В каких случаях употребляется частица *не*, а в каких *ни*?

10. Перечислите случаи слитного написания *не* с различными частями речи.

11. Когда *не* пишется раздельно со всеми частями речи? Сопоставьте правила раздельного написания *не* с прилагательными и причастиями.

Междометия

§ 122. Междометия как часть речи.

Разряды междометий по значению

Междометия — это часть речи, которая выражает чувства и волевые побуждения человека, но не называет их.

Так, междометие *увы* передает значение сожаления: *Увы! Я стар! Мои седины белее снега той вершины.* (Л.); *тс, тш* побуждают к молчанию: *Тсс!.. Егор Нилыч спит...* (Ч.); *ау* призывает откликнуться: *Ау! Откликнись, иволга залетная!* (Бок.)

Междометия занимают особое место среди частей речи: они не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным словам. В отличие от самостоятельных частей речи междометия не выполняют назывной функции, не изменяются, не членятся на морфемы и обычно не являются членами предложения. В отличие от служебных частей речи междометия не устанавливают отношений и не выражают связей между самостоятельными словами.

Междометия, как правило, употребляются или в качестве самостоятельного предложения, или в качестве отдельного слова, грамматически не связанного с другими словами в предложении: *Зная вздрогнуло, наклонилось и исчезло в серой кучке солдат. «Эх!» — тоскливо крикнул кто-то.* (М. Г.) *Эх, приехать бы вам на месяц раньше.* (Чак.)

В отдельных случаях междометия выполняют функцию сказуемого, а при субстантивации — функцию и других членов предложения: *Гонорар — увь и*

ах! (Ч.) Только детишек жалко, а о себе я и «ох» не скажу. (Шол.) Вот раздалось «ау!» вдалеке. (Н.)

По значению междометия подразделяются на три основных разряда:

1) междометия, выражающие различные чувства: восхищение, радость, торжество, удивление, одобрение, злость, угрозу; отвращение и др. (*Эх! Ах! Ура! Bravo! Ба! Ой! Ай! Ну! Фи! Фу! Тьфу!* и др.): *Ах, добрый друг, как мне жаль вас!* (Дост.) *Эх, тройка, птица-тройка! Кто тебя выдумал?* (Г.);

2) междометия, выражающие побуждение к определенным действиям: движению, отклику, молчанию, прекращению работы и др. (*Вон! Брысь! Марш! Айда! Гей! Алло! Чу! Тс! Чш! Шабаш!*): *Эй, вы! Марш по домам!* (Н. Остр.) «*Вон отсюда!*» — крикнула Вера не своим голосом. (Ч.);

3) междометия, являющиеся выражением благодарности, приветствия, прощания (*Спасибо! Пожалуйста! Привет! До свидания!*): *Спасибо, мой родной.* (Гр.) *А! Это ты! Привет, любимая!* (Маяк.)

Чаще всего междометия употребляются в начале предложения, которое поясняет, раскрывает их смысл.

Многие междометия характеризуются многозначностью. В зависимости от контекста они имеют разное значение и произносятся с различной интонацией. Ср.: *Ах, няня, няня, я тоскую...* (П.) *Ах, новость, да какая! Музыка будет полковая!* (П.) *Евгений! Ах!* — и легче тени Татьяна прыг в другие сени. (П.)

По образованию междометия делятся на непроизводные (*У! Ах! Ох! Эге! Уф! Фи!* и др.) и производные. Последние образуются путем перехода в междометия слов различных частей речи и целых фразеологизмов (*Батюшки! Господи! Здравствуй! Вот тебе раз! Была не была! Шутка сказать!* и др.).

К междометиям примыкают, но не являются ими звукоподражательные слова, которые передают звуки, издаваемые людьми, животными, различными предметами, стихийными силами природы: *Кхе-кхе! Гав! Мяу-мяу! Ку-ку! Динь-динь! У-у-у* и др.

§ 123. Знаки препинания при междометиях

Если междометие стоит в начале предложения, оно отделяется запятой, а при повышенной интонации — восклицательным знаком, после которого первое слово пишется с прописной буквы: *Ах, не плачет мать и не*

рыдает, имена родные повторяет. (Смел.) *Увы! Невеста молодая своей печали неверна.* (П.)

Если междометие стоит в середине предложения, то оно обычно выделяется запятыми: *Жизнь, увы, не вечный дар.* (П.) В тех случаях, когда междометие произносится с восклицательной интонацией, перед ним ставится запятая, а после него восклицательный знак, причем слово, следующее за восклицательным знаком, пишется со строчной буквы: *Я до сих пор не могу позавидеть двух старичков прошедшего века, которых, увы! теперь уже нет.* (Г.)

От междометий следует отличать одинаково звучащие с ними частицы *ну, о, ах, ох, эх, эх* и др.

Междометия выражают чувства или побуждения к действию и интонационно выделяются: *Ну, озерцо! Н-ну, озерцо! Я ли не перевидел на своем веку чудес.* (Аст.) *Ну, тащися, Сивка.* (А. К.) Частицы же имеют усиленное значение и не отделяются интонационно от слова, при котором стоят: *И новые друзья ну обниматься, ну целоваться.* (Кр.)

О в качестве частицы, как правило, выступает при обращении и не отделяется запятой от него: *Но так и быть: простимся дружно, о юность легкая моя!* (П.)

Междометия *ах, ох, ой, ай* и др. выполняют функцию частиц: 1) при личном местоимении, за которым следует обращение: [*Ах ты, Теркин. Ну и малый, и в кого ты удался, только мать, наверно, знала.* (Твард.) *Ой ты, Волга, родимая Волга, кто не любит твоих берегов.* (Л.-К.)] 2) в сочетании с усиительными частицами *и, да, уж*: *Ай да мед!* (П.) *Ох уж медлительный у нас дед.* (Аст.)

Сложные междометия и звукоподражания пишутся через дефис: *«Ай-ай, сколько же тут птиц!»* — изумился Хомутников... (Марк.) *«Так-так, так-так!»* — стучали хобики, отмеряя время. (Пауст.)

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое междометие?
2. На какие разряды делятся междометия по значению и образованию?
3. Какими знаками препинания выделяются междометия?

Синтаксис

§ 124. Предмет синтаксиса

С и н т а к с и с (от греч. *syntaxis* — составление) — раздел грамматики, изучающий способы соединения слов в словосочетания и предложения, различные типы

синтаксических единиц, их строение, функции и условия употребления.

Синтаксическими единицами являются предложение и словосочетание. Их роль и назначение в речи неодинаковы. **Предложение** — основная синтаксическая единица. Оно служит главным средством выражения и сообщения мысли в процессе речевого общения между людьми. **Словосочетание** представляет собой вспомогательную синтаксическую единицу, используемую для построения предложения.

С л о в о с о ч е т а н и е

§ 125. Общие сведения о словосочетании

Самостоятельные слова в предложении связываются между собой по законам грамматики и образуют словосочетания. Так, в предложении *Белоснежные облака медленно исчезают за бирюзовым небосклоном* в грамматической зависимости друг от друга находятся пары знаменательных слов, не составляющие основы предложения: *белоснежные облака, медленно исчезают, исчезают за небосклоном, за бирюзовым небосклоном*. В этих сочетаниях одно из слов (выделенное) является главным, а другое — зависимым. В первом и четвертом сочетаниях зависимое слово принимает формы рода, числа и падежа главного слова; в третьем главное слово требует постановки зависимого слова в творительном падеже с предлогом *за*; во втором зависимое слово связано с главным только по смыслу. Такая грамматическая зависимость слов в сочетаниях называется **подчинительной связью**.

Синтаксическая единица, состоящая из двух или более знаменательных слов, объединенных подчинительной связью, называется **словосочетанием**.

Синтаксические словосочетания создаются в процессе речи, составляющие их слова имеют самостоятельное значение и выполняют определенную синтаксическую функцию. Они не выражают законченной мысли и не образуют основу предложения, поэтому сочетания подлежащего и сказуемого, составляющие основу предложения, к словосочетаниям не относятся.

Словосочетания, как и слова, называют предметы, их признаки, действия, признаки действий и т. д., но более конкретно, в определенных взаимоотношениях. Так, словосочетание *интересная книга* называет предмет с его качественным признаком, *быстро решить* — действие с его признаком, *весьма интересный* — при-

знак предмета с характеристикой меры и степени проявления, *изучение языка* — действие с его объектом.

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, различаются следующие типы словосочетаний: именные, глагольные и наречные. В и м е н н ы х словосочетаниях главное слово — имя существительное, прилагательное, числительное и местоимение (*радость встречи, дружески заботливой, семеро смелых, некоторые из нас*); в г л а г о л ь н ы х — различные формы глагола (*любить родину, встретили радостно, влюбленный в жизнь, читая с увлечением*); в н а р е ч н ы х — наречия (*наедине с природой, по-детски грустно*).

Между компонентами словосочетания устанавливаются определенные синтаксические отношения:

1) объектные — когда зависимое слово обозначает объект, на который направлено действие (*изучать язык, открыть закон, подписание договора, готовый к подвигу*);

2) определительные — когда зависимое слово обозначает признак предмета (*материнская забота, запах ели, первое открытие, прогулка вдвоем*);

3) обстоятельственные — когда зависимое слово называет обстоятельства, при которых совершается действие, или признак признака (*встать на заре, идти лесом, пойти искупаться, мальчишески стройный, много испытавший, весьма интересно*).

По структуре словосочетания подразделяются на простые и сложные.

П р о с т ы е, как правило, образуются сочетанием двух знаменательных слов: *усердно заниматься, высокий результат, подарить книгу, быстро бежать*. Простое словосочетание может состоять также из большего количества слов. Это бывает в тех случаях, когда в словосочетаниях употребляются сложные формы степеней сравнения прилагательных, будущего времени глагола, синтаксически неделимые словосочетания или фразеологизмы: *более высокий результат, самое интересное занятие, буду заниматься усердно, подарить пять книг, бежать сломя голову*.

С л о ж н ы е словосочетания создаются путем присоединения к простому еще одного слова или целого словосочетания: *любимая книга — моя любимая книга, любимая книга сестры; молодой человек — молодой человек высокого роста*.

§ 126. Виды связи слов в словосочетании

В словосочетании выделяют три вида подчинительной связи: согласование, управление и примыкание.

С о г л а с о в а н и е — вид синтаксической связи, при которой зависимое слово принимает грамматические формы главного слова: *зеленая трава, зеленой травы, зеленые травы, зеленый лист, зеленое поле*. Согласуются с главным словом самостоятельные слова, имеющие зависимые формы рода, числа и падежа, — прилагательные, порядковые числительные, местоимения-прилагательные, причастия: *соловиная роца, самый близкий друг, семнадцатый год, мои друзья, влюбленный человек*.

У п р а в л е н и е — вид синтаксической связи, когда зависимое слово (существительное или местоимение-существительное) употребляется в том косвенном падеже, которого требует главное слово. Управление бывает беспредложным и предложным: *любить природу, понимать ее, любоваться закатом, встретиться с другом, поговорить с ним, песнь соловья, нужный мне, встреча с другом, мечта о счастье*.

Близкие по значению слова нередко управляют разными падежными формами имени: *беспокоиться о друге, но тревожиться за друга; оплатить проезд, но уплатить за проезд; обратить внимание на подготовку, но уделить внимание подготовке; превосходство над остальными, но преимущество перед остальными*.

В русском и белорусском языках одинаковые по значению слова в ряде случаев управляют разными падежными формами: *смеяться над ним — смяцаца з яго, благодарить его — дзякаваць яму, говорить о жизни — гаварыць пра жыццё*.

П р и м ы к а н и е — такой вид синтаксической связи, при которой неизменяемое зависимое слово присоединяется к главному только по смыслу. Примыкают наречия, неопределенная форма глагола, деепричастие, простая форма сравнительной степени прилагательных и наречий: *досконально изучить, желание встретиться, протекать журча, человек постарше, гораздо быстрее идти*.

Схема разбора словосочетания

1. Главное и зависимое слово.
2. Тип словосочетания по главному слову.
3. Характер отношений между словами.

4. Вид связи.
5. Структура.

Образец разбора

Белая береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. (Ес.)

Белая береза — главное слово *береза*, именное, отношения определительные, вид связи — согласование, по структуре простое.

Принакрылась снегом — главное слово *принакрылась*, глагольное, отношения объектные, вид связи — управление, по структуре простое.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Дайте определение словосочетания.
2. Назовите типы синтаксических словосочетаний в зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово словосочетания.
3. Перечислите, какие синтаксические отношения устанавливаются между словами в словосочетаниях, и охарактеризуйте их.
4. Чем различаются простые и сложные словосочетания?
5. Какие виды связи слов существуют между словами в словосочетаниях и в чем суть каждого из них?

Предложение

§ 127. Общие сведения о предложении

Предложение — это грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли.

Предложение характеризуется рядом грамматических признаков, основным из которых является предикативность. **Предикативность** — это общая соотнесенность содержания предложения с действительностью в плане синтаксического времени и модальности.

Синтаксическое время указывает на то, в каком отношении к моменту речи находится явление действительности, о котором сообщается в предложении. Значение времени выражается в первую очередь временными формами глагола-сказуемого, а также связкой при составном именном сказуемом: *Родина, тебе я славу пою. (Полух.) Море в далекие годы пело мне песни, как мать. (Матус.) Но все так же день взойдет с востока. (Ес.) Ночь была ясная, звездно-лунная. (Пришв.)* В предложениях с нулевой связкой и в назывных (номинативных) сообщаемое относится к настоящему времени: *Мир без песен неинтересен. (Март.) Ожиданье парохода. Соловьи... Весна... (Алиг.)*

Модальность соотносит содержание высказывания с реальностью его проявления в действительности и выражается формами наклонения глагола, модальными словами и частицами. Формы изъявительного наклонения показывают реальность сообщаемого; сослагательного и повелительного — его нереальность: *Засремали звезды золотые. (Ес.) Много хорошего было бы на свете, так его и за хорошее не считали бы. (М. Г.) Каждый труд благослови, удача. (Ес.)*

Предложение представляет собой грамматически организованное целое. Простой набор слов *береза, бугор, невеста, стоять, казаться* не образует предложения, так как между словами не установлена смысловая и грамматическая связь. Средства выражения грамматических отношений и связей между словами в предложении служат формы слов, служебные части речи, порядок слов и интонация. С помощью указанных средств слова связываются друг с другом и образуют предложение: *Стоит береза на бугре и кажется невестою... (Хар.)*

Предложение характеризуется интонационной оформленностью, которая зависит от цели высказывания и эмоциональной окраски: *Березка, солнце и Россия живут и вечно будут жить. (Я. Ш.) Вы слышали близко соловья на раките, над речной водой? (Прок.) Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (Ес.)*

§ 128. Типы предложений

Предложения в русском языке различаются по цели высказывания, по отношению содержания высказывания к действительности и по структуре.

По цели высказывания предложения бывают повествовательными, вопросительными и побудительными.

Повествовательные предложения содержат в себе сообщение о каком-то факте, явлении действительности, а также ответ на поставленный вопрос: *Воздух чист, как родниковая вода. (Пауст.) «Вы знали Дашу?» — «Да». (Пож.)*

Вопросительные предложения используются говорящим для получения определенной информации от собеседника. Вопросительные предложения делятся на собственно-вопросительные, вопросительно-риторические и вопросительно-побудительные. Собственно-вопросительные предложения предполагают ответ собеседника: *У кого гармонь, ребя-*

та? (Твард.) «Который час?» — спросила она. «Около трех». (Ч.) В предложениях с р и т о р и ч е с к и м в о п р о с о м ответа не требуется, он вытекает из содержания: *На кого не действует новизна?* (Ч.) *Зачем искать красоты за морями, коль здесь такая красота?* (Долм.) Впросительнo-побудительные предложения заключают в себе не столько вопрос, сколько категорическое побуждение: *Замолчишь ли ты?*

Побудительные предложения выражают приказание, требование, пожелание, просьбу и т. п.: *Пока молоды, сильны, добры, не уставайте делать добро.* (Ч.) *Не бойся бурь!* (Заб.) *Давай отойди в сторону.* (Р. Р.)

Все указанные типы предложений по цели высказывания имеют соответствующее интонационное оформление.

Любое из предложений, независимо от цели высказывания, может получить дополнительную эмоциональную окраску и стать восклицательным: *Труд, мечта... Здесь нам не знать предела! Хорошо в такое время жить!* (Щип.) *Разве можно в тебя не влюбиться, наша зимушка, наша зима?!* (С. О.) *Спешите делать добрые дела!* (Яш.)

По характеру отношения к действительности предложения бывают утвердительными и отрицательными: *Большое это удовольствие — жить на земле.* (М. Г.) *Я не грущу о той весне былой.* (Ош.) Если отрицание относится не к сказуемому, то предложение следует считать утвердительным: *Глаза, не веря, холодно глядят.* (В. Ф.)

По структуре предложения могут быть простыми или сложными, односоставными или двусоставными, распространенными или нераспространенными, полными или неполными.

Простыми являются предложения, которые содержат в себе одну предикативную единицу: *Ночь.* (Ес.) *Без тебя мне и больно и грустно.* (В. Ф.) *Белая береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром.* (Ес.)

Сложным относятся предложения, заключающие в себе две или более предикативные единицы: *И стоит береза в сонной тишине, и горят снежинки в золотом огне.* (Ес.) *Усталый день склонился к ночи, затихла шумная волна, погасло солнце, и над миром плывет задумчиво луна.* (Ес.)

Вокруг главных членов, составляющих грамматическую основу простого предложения, группируются второстепенные, образуя состав подлежащего и состав сказуемого. Так, в предложении *Серебряный тополь беседует с вишней.* (А. Ж.) состав подлежащего *серебряный тополь*, а состав сказуемого — *беседует с вишней*. Предложения, в которых есть состав подлежащего и состав сказуемого, называются **двусоставными**: *Облетеvший тополь серебрист и светел.* (Ес.) Предложения с составом только одного главного члена называются **односоставными**. *Усердней с каждым днем гляжу в словарь.* (Марш.) *Месяц март. Весны зачин.* (Гамз.)

По наличию или отсутствию второстепенных членов различаются предложения **распространенные** и **нераспространенные**: *Меня мое сердце в тревожную даль зовет.* (Ош.) *Расцвел подснежник.* (С. Вас.)

В основу понимания термина «неполное предложение» положена не смысловая, а структурная неполнота.

Полным называется предложение, в котором имеются все члены его структурного типа. Полными могут быть двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные предложения: *Тихо дремлет река.* (Ес.) *Погасло солнце. Тихо на лужке.* (Ес.) *Свет луны, таинственный и бледный.* (Ес.)

Неполным является предложение, в котором отсутствует какой-либо из членов, необходимый его структурному типу. Например: *Ночью, первым из колонны, обломав у края лед, погрузился на понтоны первый взвод. Погрузился, оттолкнулся и пошел. Второй за ним.* (Твард.) Во втором предложении пропущено подлежащее, в третьем — подлежащее и сказуемое, которые названы в первом предложении.

К неполным относятся и такие двусоставные предложения, в которых нет глагольного сказуемого, а только второстепенные члены его состава. При этом сказуемое не восстанавливается из контекста и не является необходимым для понимания содержания высказывания: *А над равниной — крик лебединый.* (Цвет.)

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Охарактеризуйте предложение как основную синтаксическую единицу речи.
2. Назовите типы предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске и по характеру отношения к действительности.
3. Чем различаются двусоставные и односоставные предложения?

4. От чего зависит распространенность предложения?
5. Какие предложения относятся к неполным?
6. Чем различаются простые и сложные предложения?

Главные члены предложения

§ 129. Главные члены двусоставного предложения

Грамматическую основу предложения составляют его главные члены — подлежащее и сказуемое. В двусоставном предложении между ними устанавливаются предикативные отношения, т. е. отношения определяемого — определяющего. Подлежащее обозначает предмет, а сказуемое называет его признак и одновременно показывает время проявления этого признака и то, является ли он реальным фактом или только возможным, желаемым. Предикативные отношения грамматически выражаются формами времени и наклонения глагола-сказуемого или связки: *Волны плещут (волны плескали, волны будут плескать, волны плескали бы, пусть волны плещут). Радость ее безгранична (радость ее была безгранична, радость ее будет безгранична, радость ее была бы безгранична, радость ее пусть будет безгранична).*

§ 130. Подлежащее и способы его выражения

П о д л е ж а щ е е — это главный член предложения, обозначающий предмет, признак которого в двусоставном предложении назван сказуемым. Подлежащее отвечает на вопросы *кто? что?*

Чаще всего подлежащее выражается именительным падежом существительного: *Река сильно обмелела. (Пауст.)*

Функцию подлежащего могут выполнять и другие части речи, если они выступают в значении существительного:

1) местоимения различных разрядов: *Мы вырастили яблони в Сибири. (С. Вас.) Свои пришли только через час, уже перед ранними сумерками. (Сим.) Через десять минут в депо никто не работал. Все были страшно возбуждены. Кто-то написал воззвание с требованием выпустить Романа и Пономаренко. (Н. Остр.);*

2) прилагательные и причастия: *Старое старится, а молодое растет. (Посл.) Говорящий много часто ошибается. (Посл.);*

3) числительные количественные, собирательные и порядковые: *Вчера пятнадцать шли в наряд, четыр-*

надцать пришли назад. (Долм.) Один льет, другой пьет, третий растет. (Заг.) С винтовками наперевес глухой тропой шагают двое. (Сурк.);

4) глагол в форме инфинитива: *Жить* — значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать. (Бел.) Подлежащее, выраженное инфинитивом, обычно стоит перед сказуемым. Случаи постановки инфинитива-подлежащего после сказуемого встречаются редко. При этом подлежащее отделяется значительной паузой от сказуемого: *Напрасный труд — удить без крючка и учиться без книг.* (Посл.);

5) неизменяемые части речи (наречие, междометие, предлоги, союзы, частицы): *Да, сегодня минует, наступит глазастое завтра.* (С. Вас.) И «Ох!» разносится и «Ах!», и снова «Ах!» и «Ох!». (С. Вас.) Это «если бы», отнесенное им к прошедшему, к невозможному, сбылось. (Т.) *Вследствие* — это производный предлог.

Подлежащее может быть выражено не только отдельным словом, но и словосочетанием:

1) сочетанием именительного падежа числительного или существительного с количественным значением и родительного падежа существительного или местоимения: [*Три тополя* прошумели над головой. (Леон.)] *Ненаписанных писем десятки, сотни теплых несказанных слов* вместе с нами ночуют в палатке под суровые песни ветров. (Пляцк.);

2) сочетанием именительного падежа числительного, местоимения или прилагательного с родительным падежом множественного числа существительного (или субстантивированного слова) или местоимения с предлогом из: *Один из моих товарищей* в первый раз был на охоте и учился стрелять. (Ю. К.) *Каждый из них* шел на очень большой риск. (Н. Остр.) *Когда-то многие из этих женщин* были, очевидно, красивыми. (Пауст.) *Один из заключенных* радостно кинулся к Павлу. (Н. Остр.) По средам у нее собираются *кто-то из старых знакомых.* (Гонч.);

3) сочетанием имени существительного или местоимения в именительном падеже с существительным или местоимением в творительном падеже с предлогом с. Сказуемое при этом должно иметь форму множественного числа: *Позже других подошли Кружилин с сыном.* (А. Ив.) *Мы с Разимом* варим уху из только что наловленной рыбы. (М. Г.) Если же сказуемое употребляется в форме единственного числа, то подлежащим будет только существительное в именительном падеже:

Автомобиль, на котором ехал Корчагин с двумя работниками, свалился в придорожную канаву и перевернулся. (Н. Остр.);

4) сочетанием неопределенного или определительного местоимения с субстантивированным прилагательным или причастием: *Что-то тревожное было в этом разговоре врача с офицером. (Пауст.) Что-то забытое шевельнулось в душе его. (А. Н. Т.) Все смеющееся, веселое... было ему мало доступно. (Кор.);*

5) фразеологическими словосочетаниями: *Начинался пир горой, любимое бабушкино удовольствие. (М. Г.) Бабье лето прошло. (Паст.)*

§ 131. Сказуемое и его типы

С к а з у е м о е — главный член предложения, который обозначает признак предмета, названного подлежащим, и выражает значение времени и наклонения.

Сказуемое отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним делается? каков он? кто он? что он такое?*

Признак, обозначаемый сказуемым, понимается широко. Это и действие, которое совершает предмет, и состояние, свойственное ему, и качество, и количество, и принадлежность, и др.: [*Лодка ныряет, качается...*] (Бл.) *Сегодня ты счастлив, мой друг... (С. Вас.) Наша сторона лесистая, безлюдная. (Пауст.) Длина Волги после постройки водохранилищ — три тысячи пятьсот тридцать километров. Дом этот — мой. (М. Г.)*

Какой бы признак ни назывался сказуемым, он устанавливается по отношению к подлежащему как нечто новое и характеризуется грамматическим значением времени и наклонения. Такой признак называется п р е д и к а т и в н ы м. Признак же, называемый определением, мыслится как уже данный, известный, присущий предмету. Это а т р и б у т и в н ы й признак. Ср.: 1) *Смутно поблескивает река в предрассветной дымке. Река красивая, величественная. (Н. Остр.)* и 2) *Красивая, величественная река смутно поблескивает в предрассветной дымке.* В первом примере *красивая, величественная* обозначают предикативный признак и являются сказуемыми, во втором — атрибутивный и являются определениями.

Чаще всего сказуемое выражается спрягаемыми формами глагола. Эти формы вместе с лексическим значением выражают и грамматическое значение времени и наклонения, свойственное сказуемому: *Гасят*

электричество соседи, девушки запели за селом... (Агаш.)

Все другие части речи, выполняя функцию сказуемого, выражают лишь его лексическое значение. Грамматическое же значение сказуемого передается связкой: *Дом был крепкий, каменный.* (А. Ив.) *Сон будет крепкий, но непродолжительный.* (А. Ив.) *Я был один в ночи.* (Ю. К.)

В зависимости от того, совместно или раздельно передается лексическое и грамматическое значение сказуемого, выделяются два основных типа сказуемого: 1) простое (глагольное) и 2) составное.

Составное сказуемое подразделяется на глагольное и именное.

§ 132. Простое глагольное сказуемое

Сказуемое, выраженное глаголом в спрягаемой форме, называется простым глагольным сказуемым. В таком сказуемом глагол употребляется в настоящем, прошедшем и будущем времени изъявительного наклонения, а также в повелительном и сослагательном наклонениях: *Люблю отчизну я, но странною любовью!* (Л.) *Да, я любил вас со всею страстью...* (Бел.) *Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.* (П.) *Люби людей светло и простодушно.* (С. О.)

Простым является также сказуемое, выраженное независимым инфинитивом и междометными глаголами — неизменяемыми словами, обозначающими мгновенное действие (*прыг, скок, хватъ* и др.): *Не закричать, не продохнуть, не вспомнить нужных слов.* (Алиг.) *Телеграфисты бежать, бросили кабель, аппараты.* (Сераф.) *Лев цап его за воротник.* (Мих.)

Простое глагольное сказуемое может представлять собой сочетание слов, если сказуемое выражено: 1) сложной формой будущего времени: *Мы будем мужеству служить.* (Льв.); 2) глагольным фразеологическим оборотом, который по значению равен глаголу: *принял участие — участвовал, одержал победу — победил, пришел к убеждению — убедился, дал слово — обещал* и т. д.: *Войско одержало победу.* (Л. Т.) *Профессор дал слово, что через неделю непременно вернется с бумагой о моем назначении.* (Пр.) *Ивин не изъясил особенной радости при виде меня.* (Л. Т.); 3) спрягаемыми глаголами в сочетании с частицами *было, знай, знай себе, себе, так и, как, как будто,*

словно и др.: *Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил.* (Т.) *Туман как будто расходится.* (Пришв.)

§ 133. Составное глагольное сказуемое

Составное глагольное сказуемое — это сказуемое, состоящее из личной формы вспомогательного глагола и инфинитива. Лексическое значение сказуемого выражается инфинитивом, вспомогательные глаголы указывают на наклонение, время, лицо и число, т. е. передают грамматическое значение.

В роли вспомогательных выступают глаголы двух семантических групп:

1) фазовые глаголы, обозначающие начало, продолжение или конец действия (*начать, приняться, стать, становиться, продолжать, перестать, кончить* и др.): *А на заре на вокзале у батарей начинали копошиться люди.* (Н. Остр.) *Закусив губу, он продолжал идти, добираясь к лесной дороге.* (Б. Пол.) *Дождь перестал моросить.* (Кайг.);

2) модальные глаголы, обозначающие возможность, невозможность, желание, стремление и т. д. (*мочь, хотеть, желать, стремиться, готовиться, намереваться* и др.): *Мне очень жаль его юности, и я хочу отвоевать ее у смерти.* (Н. Остр.) *Летчики стремились отвлечь врага от штурмовиков.* (Б. Пол.)

Вспомогательный глагол и инфинитив в составном сказуемом обозначают нерасчлененное действие, совершаемое одним и тем же субъектом. Если же спрягаемый глагол и инфинитив обозначают два самостоятельных действия одного и того же субъекта или действия разных субъектов, инфинитив является второстепенным членом предложения — обстоятельством цели (при глаголах движения) или дополнением: *Трое в матросских бушлатах летели укрощать Ангару.* (Песк.) *Мама попросила соседей по купе присматривать за мной.* (Пауст.) В первом примере спрягаемый глагол и инфинитив обозначают два расчлененных действия одного субъекта (*трое*), инфинитив — обстоятельство цели. Во втором примере действие спрягаемого глагола и инфинитива относится к разным субъектам: попросила мама, присматривать же будут соседи, инфинитив — дополнение (*мама попросила о чем? — присматривать*).

В качестве вспомогательного компонента в составном глагольном сказуемом могут выступать также

краткие прилагательные (*должен, рад, намерен, способен, готов* и др.) в сочетании с глагольной связкой, которая указывает на время и наклонение сказуемого: *Я готов был плакать, жалея мой сад, шалаш. (М. Г.) О, я как брат обняться с бурей был бы рад! (Л.)* Значение настоящего времени изъявительного наклонения выражается нулевой связкой: *Я все готов делать; я готов работать любую работу, — в каждой из них своя прелесть, своя поэзия, свое счастье. (Б. Г.)*

Вспомогательный компонент в составном глагольном сказуемом может представлять собой устойчивое глагольное словосочетание, которое выполняет ту же роль, что и вспомогательный глагол: *Он не имел права рисковать и поэтому шел осторожно, избегая открытых мест. (Б. Вас.)*

В некоторых случаях составное глагольное сказуемое приобретает осложненную форму. В него, кроме вспомогательного глагола в личной форме и инфинитива, включается еще один инфинитив с модальным или фазовым значением: *Озорник... хотел продолжать шалить. (Ч.) Он старался заставить себя свыкнуться с трудной мыслью. (Сим.)*

§ 134. Составное именное сказуемое

Сказуемое, состоящее из глагольной связки и именной части, называется **составным именным**. Связка выражает грамматическое значение сказуемого, а именная часть — лексическое: *Шоссе, ведущее в город, было пустынно. (Н. Остр.) Лес казался ему бесконечным зеленым морем. (Б. Пол.)*

Различают три типа связок: 1) отвлеченные; 2) полувотвлеченные; 3) знаменательные.

К **первому** типу относится самая распространенная связка *быть*. Она совершенно лишена лексического значения и выражает лишь грамматическое значение времени и наклонения, свойственное сказуемому, а также устанавливает связь именной части с подлежащим: *Землянка была пуста. (Б. Пол.) Мы вечно будем молоды и вечно будем жить. (Терещ.) Но, вить, будь великодушен! (П.)* Характерной особенностью русского языка является отсутствие связки в настоящем времени, т. е. нулевая связка. Она выполняет ту же грамматическую роль, что и связка *быть*, — указывает на время и наклонение сказуемого. Ср.: *Внешне здесь все спокойно. (Н. Остр.) — Внешне здесь все было спокойно.* Употребление в настоящем времени

связки *есть* (во множественном числе — *суть*) отмечается очень редко в книжно-письменной речи: *Просто та есть необходимое условие прекрасного.* (Л. Т.) *Преподавание и учение суть средства образования.* (Л. Т.)

К о в т о р о м у типу связок относятся полусвязно-знаменательные глаголы: *казаться, являться, оставаться, стать, становиться, делаться, представляться, считаться, называться* и др. Выполняя в составе сказуемого грамматическую роль, они в то же время сохраняют ослабленное лексическое значение. Так, глагол *становиться*, будучи связкой, показывает постепенное становление этого признака. Ср.: *Ночь была темной. — Ночь становилась темной.*

З н а м е н а т е л ь н ы м и связками являются глаголы, которые, выступая в роли связок, полностью сохраняют свое лексическое значение. К ним относятся глаголы движения и состояния (*ходить, бродить, приехать, прибежать, возвратиться, сидеть, лежать, стоять, проснуться* и др.): *Девушка пришла усталая, бледная.* (Б. Пол.) *Алексей вылез из кабины молчаливый и хмурый.* (Б. Пол.) *Никто ничего не говорил, стояли все суровые и молчаливые.* (А. Ив.)

Одни и те же глаголы могут быть полнозначными (выступают в роли простого глагольного сказуемого) и могут утрачивать или ослаблять лексическое значение (употребляются в функции связок в составном сказуемом). Ср.:

Простое глагольное сказуемое	Глагол-связка в составном именном сказуемом
<i>Был поздний вечер.</i> (А. Ив.)	<i>Вечер был тихий, кроткий...</i> (М. Г.)
<i>Вода показалась на улицах.</i> (Акс.)	<i>После Ялты с ее пышной набережной Алушта показалась мне скучной.</i> (Пауст.)
<i>Не все то делается, что говорится.</i> (Посл.)	<i>Разговор на немецком языке час от часу делался шумнее.</i> (П.)
<i>Лодка стояла под ветками ветел.</i> (Каз.)	<i>Ночь стояла поздняя, глухая.</i> (Пауст.)

Именная часть сказуемого может присоединяться к подлежащему при помощи частиц *это, вот, сравнительных союзов как, словно, будто, как будто, точно* и др., оборотов *не кто иной, как; не что иное, как*, которые входят в состав сказуемого: *Ум — это духовное оружие человека.* (Бел.) *Безумство храбрых — вот мудрость жизни.* (М. Г.) *Дорога была как аллея.*

(Н. Остр.) Смелость есть не что иное, как чувство уверенности в своих силах. (К. Уш.)

В именной части составного сказуемого, выражающей его лексическое значение, употребляются главным образом именные части речи (существительное, прилагательное, числительное, местоимение), глагольно-именная форма — причастие, а также наречие и междометие.

С у щ е с т в и т е л ь н о е в именной части сказуемого чаще всего имеет форму именительного и творительного падежа без предлога, но может употребляться также в родительном падеже без предлога (обычно в сочетании с прилагательным) и во всех косвенных падежах с предлогами: *Отец был атеист. (Пауст.) Я был когда-то ротным запевалой... (Старш.) Я смотрел на балтийскую воду, — она была оловянного цвета... (Пауст.) Казалось, новичок был без сознания. (Б. Пол.) Одна была с косой, другая острожена коротко, не по-деревенски. (А. Ив.) Госпиталь. Всё в белом. (Лук.)*

Если существительное в именной части имеет ослабленное лексическое значение (*вещь, дело, штука, существо* и др., а также *человек, женщина, мужчина, юноша, девушка* и т. п.), то в состав сказуемого входит и сочетающееся с ним прилагательное, которое конкретизирует значение существительного: *Талант — вещь редкая... (А. Ив.) Старший лейтенант Дедюхин был человеком грубоватым и мрачным. (А. Ив.)*

П р и л а г а т е л ь н ы е в именной части составного сказуемого могут употребляться в полной и краткой форме, а также в сравнительной и превосходной степени: *Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. (Пауст.) Ярче, прямее стали солнечные лучи. (Акс.) Впечатление от знакомства и общения с Николаем Васильевичем было самое поразительное. (Д. Гр.)*

Выполняя функцию сказуемого, полные формы прилагательных обычно стоят после подлежащего: *Мороз и солнце; день чудесный! (П.) Мать больная, стоит ли обрушивать на нее еще одно горе. (Б. Пол.)* Если же они предшествуют подлежащему, то выделяются логическим ударением, которое и отличает их от определений: *Да, дорогой мой, сложное ваше дело. (Б. Пол.)*

Именная часть сказуемого может быть выражена как страдательными, так и действительными п р и ч а -

с т и я м и, но чаще всего употребляется краткая форма страдательных причастий прошедшего времени: *Вся поляна была покрыта зелеными бугорками. (Пришв.) Металл был как раскаленный. (Тих.) С кручи машина кажется затонувшей. (Лип.)*

Ч и с л и т е л ь н ы е, местоимения, наречия, междометия редко выступают в именной части именного составного сказуемого: *Тираж первого номера — двадцать пять тысяч. (Каз.) Лиза в несколько дней стала не та. (Т.) Лишь кедром такая жарынь была нипочем. (А. Ив.) Недавно товарищ командир полка в столовой сказал, что вот Мересьев Алексей — это да!!! (Б. Пол.)*

Компоненты составного сказуемого могут состоять из нескольких слов, так как именная часть может быть выражена устойчивым словосочетанием, а вспомогательный компонент осложняться инфинитивом: *Темь была хоть глаз выколи. (Бун.) Погода продолжала оставаться морозной и вьюжной. (Степ.) Поэт не может быть счастливым в тревожные для мира дни. (В. Ф.)*

§ 135. Некоторые особенности согласования сказуемого с подлежащим

При подлежащем, выраженном собирательными существительными (*молодежь, студенчество, учительство, большинство, меньшинство* и др.), а также существительным *народ*, сказуемое ставится в единственном числе: *Песню дружбы запекает молодежь. (Ош.) Правда, большинство так же, как он сам, забежало сюда на минутку. (Фед.)*

Если подлежащее — неизменяемое сложносокращенное слово (аббревиатура), сказуемое согласуется с ведущим словом полного наименования: *ООН приняла ряд важных и полезных резолюций (ООН — Организация Объединенных Наций), [МВФ был создан в 1944 году (МВФ — Международный валютный фонд);]* если же аббревиатура склоняется, то сказуемое согласуется с ней, как и с любым другим существительным: *Дот молчал. Этот вуз открыт недавно.*

При подлежащем, выраженном местоимением *кто, никто, кто-то, кто-нибудь, кое-кто*, сказуемое, как правило, ставится в единственном числе и мужском роде (в прошедшем времени) независимо от реального значения подлежащего: *Кто скажет, кто жжится под холодной мглой? (Ж.) Все, кто набился в нее (землянку) провожать найденыша, хлынули наверх.*

(Б. Пол.) Рита была первой из класса, кто вышел замуж. (Б. Вас.) Корчагина, кроме матери, никто не ласкал, но зато были много. (Н. Остр.)

В тех случаях, когда подлежащим является существительное мужского рода, обозначающее профессию, должность (врач, бухгалтер, агроном, доцент, профессор, ректор и др.), но относится оно к лицам женского пола (без указания собственного имени), глагол-сказуемое в строго нормированной речи имеет форму мужского рода, в разговорной речи — женского. Ср.: *Врач прописал лекарство. Профессор прочитал лекцию. По-видимому, приисковый счетовод серьезно заболела.* (Копт.) При наличии имени собственного сказуемое согласуется с ним: *Врач Иванова прописала лекарство.*

При подлежащем, выраженном количественно-именным словосочетанием, сказуемое может стоять как в единственном, так и во множественном числе.

Если в количественно-именном словосочетании главный компонент — определено-количественное числительное, сказуемое употребляется в единственном числе, когда необходимо подчеркнуть совместность действия или сосредоточить внимание на количестве предметов. *Полтру, по огненному знаку, пять машин КВ ушло в атаку.* (Орл.) *В Боярку прибывал народ. Прибыло и шестьдесят студентов-путейцев.* (Н. Остр.) Форму единственного числа имеет и сказуемое, выраженное кратким страдательным причастием: *В бою было сбито девять самолетов.* (Б. Пол.) При этом предмет, названный подлежащим, не сам совершает действие, а испытывает его со стороны другого предмета, который может быть и не назван.

Сказуемое же, называющее активное действие, выполняемое несколькими субъектами, употребляется во множественном числе: *Триста загорелых плечистых людей работали молча, ускоренно, словно в немом кино.* (К. пр.)

При подлежащем, включающем в свой состав количественные числительные *два, три, четыре* или собирательные *двое, трое, четверо*, сказуемое обычно имеет форму множественного числа: *Утром четыре редакционные полупорки выехали из ворот типографии.* (Сим.) *Шагая по лесным проселкам, трое офицеров вполголоса разговаривали.* (Каз.)

Если в состав количественно-именного словосочетания входят неопределенно-количественные числительные *много, немного, мало, немало, несколько, сколько,*

сказуемое в большинстве случаев имеет форму единственного числа: *В пруде за садом водилось много карасей и гольцов. (Т.) Из пыльной машины вышло несколько командиров с петлицами медицинской службы. (Б. Пол.)*

Если главный компонент — существительное, обозначающее неопределенное количество (*большинство, меньшинство, множество, ряд, часть* и др.), сказуемое также обычно употребляется в единственном числе: *Вскоре большинство ребят задремало на своих вещичках... (Фад.) На другом конце двора обрисовывается ряд слабо освещенных окон. (Купр.)*

Если в предложении подчеркивается активность или раздельность действия, то при подлежащем, включающем в свой состав слова с неопределенно-количественным значением, сказуемое ставится во множественном числе: *Вдруг из лесу выскочили несколько человек и стали отчаянно махать руками. (Сим.) Большинство его товарищей уже седлали коней и вывели их за ворота... (Фад.)*

§ 136. Тире между подлежащим и сказуемым

При отсутствии связки между подлежащим и сказуемым в следующих случаях ставится тире:

1) если подлежащее и сказуемое выражены именительным падежом существительного, числительного или неопределенной формой глагола: *Обычай — деспот меж людей. (П.) Учить — ум точить. (Посл.) Два и два — четыре.*

П р и м е ч а н и е. В простых по структуре предложениях разговорной речи тире между главными членами, выраженными именительным падежом существительного, обычно не ставится: *«Иван ровесник мне», — сказал Кирьян. (А. Ив.);*

2) если один главный член выражен именительным падежом существительного, а другой — неопределенной формой глагола, именем числительным или количественно-именным словосочетанием: *Мое мнение — завтра же утром отходить, взорвав мостик за станцией. (Н. Остр.) Первое, что он увидел, — начинающийся рассвет. (А. Ив.) Высота главной вершины Казбека — пять тысяч тридцать три метра;*

3) если сказуемое присоединяется к подлежащему словами *это, вот, значит, это значит*: *Талант — это вера в себя, свою силу. (М. Г.) Дела и мысли людей — вот предметы моего внимания. (Черн.) Любить свою*

Родину — значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества. (Бел.)

Т и р е обычно не ставится:

1) если оба главных члена выражены существительным, но перед сказуемым находится отрицательная частица *не*, сравнительный союз (*как, будто, как будто, словно, точно* и др.) или второстепенный член предложения, относящийся к сказуемому: *Лодырь ударнику не товарищ. (Посл.) Жизнь человеческая как недолговечный костер. (А. Ив.) И в ненастье и в день пожой каждый кустик мне тут родня. (С. О.);*

2) если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — существительным: *Я летчик, понимае? (Б. Пол.);*

3) если оба главных члена выражены местоимениями: *Эй, ты кто? (Б. Пол.) Поле пустое, а мы все свои. (А. Ив.);*

4) если сказуемое выражено прилагательным в различных формах, местоимением-прилагательным или существительным в косвенных падежах: *Тут, наверно, охота хорошая. Места глухие. (Каз.) Погода к осени дождливей, а люди к старости болтливей. (Кр.) Вишневый сад теперь мой. (Ч.) Все небо в ярком звездном свете. (В. Ф.);*

5) если между подлежащим и сказуемым, выраженным существительным, употребляется вводное слово: *Танкисты, конечно, хорошие люди, но и летчики им нисколько не уступают. (Б. Пол.)*

Но при логическом подчеркивании одного из главных членов и четкой паузе между подлежащим и сказуемым встречается постанова тире: *Ремесло — не коромысло, плеч не оттянет. (Посл.) Летчик без ног — все равно что птица без крыльев... (Б. Пол.) Ты — солдат, хотя и млад, а солдат солдату — брат. (Твард.)*

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что называется подлежащим?
2. Какими частями речи и словосочетаниями может быть выражено подлежащее?
3. Что называется сказуемым?
4. Назовите типы сказуемого.
5. На основе какого признака выделяются простые и составные сказуемые?
6. Какое сказуемое называется простым?
7. Какое сказуемое называется составным глагольным?
8. Какое сказуемое называется составным именным?
9. Какова роль глагола-связки и вспомогательного глагола?

10. Какие типы связей употребляются в составном именном сказуемом?

11. Какими частями речи выражается именная часть составного именного сказуемого?

12. Когда между подлежащим и сказуемым ставится тире? Когда тире не ставится?

Односоставные предложения

§ 137. Типы односоставных предложений

В зависимости от способа выражения главного члена выделяются следующие типы односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные и номинативные.

О п р е д е л е н н о - л и ч н ы м и называются односоставные предложения, сказуемое в которых выражается глаголами в формах 1-го или 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени, а также формой повелительного наклонения. Названные формы глагола указывают на конкретного деятеля — самого говорящего или его собеседника: *Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог, сядем в копны свежие под душистый стог. (Ес.) Дорогая, сядем рядом, поглядим в глаза друг другу. (Ес.)*

Н е о п р е д е л е н н о - л и ч н ы м и называются предложения, сказуемое в которых выражается глаголом 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени или формой множественного числа прошедшего времени: *Пишут мне горькие письма. (Яш.) Нам в сорок третьем выдали медали и только в сорок пятом паспорта. (Ю. В.)* В таких предложениях деятель неизвестен или не играет существенной роли в сообщении.

О б о б щ е н н о - л и ч н ы м и называются предложения, в которых сказуемое выражается обычно глаголом 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени, реже — 3-го или 1-го лица множественного числа: *Не вернешь обратно ночи звездные. (Дерб.) Если любишь и веришь, все дороги ясны, океаны измеришь, долетишь до Луны. (С. О.) По одежке встречают, по уму провожают. (Посл.) Что имеем — не храним, потерявши — плачем. (Посл.)* Сказуемое в таких предложениях обозначает действие или состояние, которое в одинаковой мере может относиться к любому, каждому. Поэтому обобщенно-личные предложения особенно часто употребляются в пословицах. В школьных учебниках обобщенно-личные предложения не выделяются, они включены в неопределенно-личные.

Безличными являются такие односоставные предложения, в которых сказуемое называет действие или состояние, совершающееся без деятеля, как бы самостоятельно. Подлежащего в таких предложениях нет и не может быть.

Сказуемое в безличном предложении может быть выражено:

1) собственно-безличными глаголами: *Не спится мне. (Ес.) К вечеру распогодилось. (М. Г.);*

2) личной формой глагола в безличном употреблении. Ср.: *Весной и счастливых тянет вдаль. (Т.) К теплему свету, на отчий порог, тянет меня твой задумчивый вздох. (Ес.);*

3) неопределенной формой глагола: *Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась. (Маяк.) Не забыть нам любимые лица. (Добр.)* В некоторых вузовских учебниках такие предложения выделяют в самостоятельную группу односоставных и называют инфинитивными;

4) предикативными наречиями: *И светло и тепло на душе у меня. (Ес.) Дорогая моя, мне в дорогу пора. (Гамз.);*

5) сочетанием предикативного наречия с инфинитивом: *Хорошо плыть ночью по реке. (М. Г.)* При обратном порядке расположения этих слов предложение по структуре будет двусоставным: *Плыть ночью по реке хорошо;*

6) кратким страдательным причастием в форме среднего рода прошедшего времени: *Не сказано лишнего слова, наружу не выдано слез. (Н.);*

7) словом *нет*: *Нет для счастья пути запасного. (В. Ф.)*

Номинативными (назывными) являются односоставные предложения, имеющие только состав подлежащего. В них утверждается наличие, существование предметов или явлений в реальной действительности. Подлежащее в таких предложениях может быть выражено именем существительным, субстантивированной частью речи или количественно-именным сочетанием в именительном падеже. Номинативные предложения могут быть нераспространенными и распространенными, при этом все второстепенные члены предложения входят в состав подлежащего: *Окоп. Гвардейцев двадцать восемь. Сугробов белые ряды. (Тих.) Предрассветное. Синее. Раннее. И летающих звезд благодать. (Ес.)*

В номинативных предложениях утверждается наличие, существование предметов или явлений действительности только в настоящем времени: *Синий туман.*

Снеговое раздолье. Тонкий лимонный лунный свет.
(Ес.)

В номинативных предложениях могут употребляться указательные частицы *вот, вон*: *А вот и лесок. Постой-ка.* (Твард.)

От распространенных номинативных предложений следует отличать неполные двусоставные предложения, в которых отсутствует сказуемое, но имеются второстепенные члены (обстоятельства, дополнения) его состава: *В роще по березкам белый перезвон.* (Ес.) *Воображение основано на памяти, а память — на явлениях действительности.* (Пауст.) Первое предложение — двусоставное неполное: в нем отсутствует сказуемое, которое для понимания содержания высказывания и не требуется, но из состава сказуемого есть обстоятельство — *в роще по березкам*. Вторая часть следующего предложения также двусоставное неполное предложение: сказуемое названо в первой части и не повторяется, однако из состава сказуемого имеются второстепенные члены — *на явлениях действительности*.

Схема разбора простого предложения

1. Тип предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске и характеру отношения к действительности.

2. Двусоставное или односоставное (назвать тип односоставного), распространенное или нераспространенное, полное или неполное.

Образец разбора

Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. (Л.) — простое, повествовательное, невосклицательное, утвердительное, двусоставное, распространенное, полное.

Передохну, сердце сердцем согрею. (Р. К.) — простое, повествовательное, невосклицательное, утвердительное, односоставное, определительно-личное, распространенное, полное.

Огня еще не жаждали и вовсе не спешат зажечь. (Бл.) — простое, повествовательное, невосклицательное, отрицательное, односоставное, неопределительно-личное, распространенное, полное.

Намело в деревнях выше крыши. (Орл.) — простое, повествовательное, невосклицательное, утвердительное, односоставное, безличное, распространенное, полное.

Полночный час. Заповедное время. (С. Вас.) — оба простые, повествовательные, невосклицательные, утвердительные, односоставные, номинативные, распространенные, полные.

Здесь тишина. (Бл.) — простое, повествовательное, невосклицательное, утвердительное, двусоставное, распространенное, неполное.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Назовите типы односоставных предложений.
2. Какими формами глагола выражается сказуемое определенно-личных предложений?
3. Какими формами глагола выражается сказуемое неопределенно-личных и обобщенно-личных предложений?

4. Какими частями речи и формами частей речи выражается сказуемое безличного предложения?

5. Какие предложения относятся к номинативным и в чем их отличие от неполных двусоставных?

Второстепенные члены предложения

§ 138. Понятие о второстепенных членах предложения

Второстепенными и называются члены предложения, которые служат для пояснения, уточнения, дополнения главных или других второстепенных членов и грамматически подчинены им. Различаются следующие виды второстепенных членов: дополнение, определение (его разновидность — приложение) и обстоятельство.

§ 139. Дополнение

Дополнением называется второстепенный член предложения, обозначающий объект действия и отвечающий на вопросы косвенных падежей: *О степь! Люблю твою равнину, и чистый воздух, и простор. (Н.) Горячим солнцем залит берег. (Полт.)*

Дополнение может относиться к глаголу (*писать письмо, разговаривать с другом*), существительному (*выполнение задания, стремление к счастью*), прилагательному (*готовый на подвиг, известный всем*), наречию (*недалеко от реки, незаметно для меня*).

Дополнение чаще всего выражается существительным в косвенном падеже с предлогом и без предлога: *Непроглядный туман окутывал остров и бухту. (Кож.) Там я реал зеленый явор, плетки плел из камыша. (Твард.)* Кроме того, дополнение может выражаться местоимением, числительным, субстантивированным прилагательным и причастием, глаголом в неопределенной форме: *У каждого был свой характер и нрав. (Полт.) Разделите шесть на три. Не отведав горького, не узнаешь сладкого. (Посл.) Мы по очереди читали вслух и рассказывали прочитанное. (В. Рожд.) Нам песня строить и жить помогает. (Л.-К.)*

Иногда дополнение выражается синтаксически неделимыми словосочетаниями и фразеологизмами: *Я видел много разных стран. (Полт.) Важенин сидел в уголок и, оглядываясь, подавленным шепотом рассказывал свое хождение по мукам. (М.-С.) Я говорю с тобой одною. (Тушн.)*

Различают прямое и косвенное дополнение.

П р я м о е дополнение выражается формой винительного падежа без предлога и относится к переходному глаголу. Оно обозначает предмет, на который непосредственно направлено действие: *Мы возводим дома и ведем корабли. (Сурк.)* Прямое дополнение может быть выражено также формой родительного падежа без предлога: 1) при переходном глаголе с отрицанием: *Я не слышал разрыва, я не видел той вспышки. (Твард.);* 2) при переходном глаголе, действие которого охватывает часть объекта: *Хозяйка встает и Проклу из белого жбана напиться кваску подает. (Н.)*

К о с в е н н о е дополнение выражается формой винительного падежа с предлогом и формами других косвенных падежей как с предлогами, так и без них: *Станет мне рассказывать про вчерашний сон, про дожди весенние, про колхозный лен. (Исак.)* *Жалобно в лесу кричит кукушка о любви, о скорби неизбежной. (Рубц.)* *Небо заволакивало темными тучами. (Гонч.)*

§ 140. Определение

О п р е д е л е н и е — второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета и отвечающий на вопросы *какой? который? чей?*: *Январский снег хрустел упруго. (Март.)* *Я свежо доныне помню встречу первую с Днепром. (Твард.)* *Выражение ее лица мгновенно изменилось. (Л. Т.)*

В зависимости от вида связи с определяемым словом различают определения согласованные и несогласованные.

С о г л а с о в а н н ы м и называют определения, связанные с определяемым словом по способу согласования. Они выражаются частями речи, которые имеют зависимые формы рода, числа и падежа (прилагательными, порядковыми числительными, местоимениями, причастиями): *Стоял белый зимний день. (Яковл.)* *Над самыми крышами вагонов первый истребитель выровнялся и пронесся горизонтально вдоль эшелона. (Бонд.)* *Другого такого жука я смахнул с руки. (Арс.)* *Над землю истомленной дождь собирался долгожданный. (Твард.)*

Н е с о г л а с о в а н н ы м и называются определения, связанные с определяемым словом по способу управления (*луч света, корзина из бересты*) и примыкания (*езда верхом, желание нравиться*). Эти определения выражаются существительными в косвенных

падежах с предлогами и без предлогов, простой формой сравнительной степени прилагательных, местоимениями *его, их, ее* в притяжательном значении, субстантивированными прилагательными и причастиями, глаголами в неопределенной форме, наречиями, синтаксически неделимыми и фразеологическими сочетаниями: *Палуба заставлена корзинами с клубникой. (Пауст.) Наташа широко распахнула двери балкона. (Верес.) Это молодость любит подлинней вечера. (Твард.) Я мир этот страстно любил и облик его не забуду. (Кирс.) Задание командующего было сложным. (Яковл.) У взрослых было задание изучать и записывать голоса птиц. (Песк.) Из окна направо была видна через ворота часть улицы. (Купр.) Я оглянулся и увидел мужика лет пятидесяти. (Т.)*

Несогласованное определение, выраженное формой родительного падежа без предлога, следует отличать от дополнения. Если существительное в родительном падеже называет субъект действия или лицо, которому принадлежит предмет, то это несогласованное определение: *приезд отца (отец приехал); книга (чья) отца.* Дополнение же, как правило, относится к существительному, образованному от переходного глагола, и называет объект действия: *выполнение плана (выполнить план), изучение языка (изучить язык).*

В сочетаниях *задания плана, законы языка, опушка леса, вершины гор* существительные в родительном падеже являются несогласованными определениями. Их легко заменить прилагательными: *плановые задания, языковые законы* и т. д.

Существительное в творительном падеже является определением, если имеет сравнительное значение: *усы колечком (усы как колечко), волосы ежиком*, и дополнением, если обозначает орудие действия (*уборка машинами, вязание крючком*) или объект действия (*увлечение книгами — увлекаться книгами*).

§ 141. Приложение

П р и л о ж е н и е — это определение, которое выражено именем существительным, согласованным с определяемым словом в падеже.

Приложение обозначает различные признаки определяемого предмета или лица (качество, профессию, звание, должность, социальное положение, родственные отношения). *Лохматые стога-великаны выплывают вдали. (Абр.) Сосед-писатель тоже не спал. (Пауст.)*

В избу вбежала Феня, дочь Тихона, девочка лет пятнадцати. (Пауст.)

При сочетании имени собственного (названия лица) и нарицательного в качестве приложения обычно выступает нарицательное: *На следующее утро капитан Прохоров проснулся с ощущением удачи. (Лип.)* Однако приложением может быть и имя собственное, если оно уточняет предшествующее нарицательное существительное. Такое приложение всегда обособляется: *Гусев мало-помалу начинает различать своего соседа по койке, Павла Ивановича. (Ч.)* Если же имя собственное — географическое название, то оно является приложением к имени нарицательному: *У тихих плесов заповедной реки Усмани нет берегов. (Сол.)*

Некоторые приложения не согласуются с определяемым словом. Это условные названия литературных произведений, органов печати, фабрик, заводов, географические, астрономические и другие наименования: *Попытаюсь вспомнить, как возник замысел моей повести «Кара-Бугаз». (Пауст.)* *Высаживая на ледяной острове новую дрейфующую станцию решено было с помощью ледокола «Владивосток». (Струг.)*

Приложение может присоединяться к определённому слову при помощи союзов *как, или, то есть*, а также слов *по имени, по фамилии, по прозвищу* и др.: *Эти звуки производили дельфины, или морские свинки, как их называют рыбаки. (Купр.)* *Мельников Ефим Ефимович, по прозвищу Ефимаха, возвращался с очередного объезда. (Сол.)*

§ 142. Обстоятельства

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который обозначает различные обстоятельства, при которых совершается действие, характер и степень действия, состояния и признака: *Ночью выпала хорошая роса. (Сол.)* *Сумерки ложились над степью. (Шол.)* *Все калитки распахнулись настежь. (Кирс.)* *Она была почти совсем спокойной. (Тушн.)* *И все-таки мне бесконечно грустно. (Тушн.)*

Обстоятельства выражаются наречиями, деепричастиями и деепричастными оборотами, существительными в косвенных падежах с предлогом и без предлога, инфинитивом, синтаксически нечленимыми и фразеологическими сочетаниями: *Старик же исподлобья наблюдал за мной. (Яковл.)* *Повернулась и ушла, не оглянувшись. (Кож.)* *Заботин сидел у палатки, лю-*

бугась догорающим вечером. (Жур.) Тихо плескались у ног волны. (Шуки.) На сцену вихрем взлетела раскрасневшаяся Настя. (Абр.) Они пошли к дальней протоке намытъ пескарей для наживки. (Кривиц.) Часа в четыре дня мы стали высматривать место для бивака. (Арс.) Как ни в чем не бывало он прошелся по террасе. (Ч.)

По значению обстоятельства делятся на следующие группы: образа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели, условия, уступки.

Обстоятельства о б р а з а д е й с т в и я обозначают способ или качество действия и отвечают на вопросы *как? каким образом?* *Ключьями, сгрудившись, плывут к югу тучи. (Пауст.) Дождь ударил по растениям яростно и рьяно. (Кирс.)*

Обстоятельства м е р ы и с т е п е н и характеризуют меру и степень проявления действия, состояния или признака и отвечают на вопросы *в какой мере? в какой степени? в каком количестве? как долго?* и др.: *Листья слегка шушали. (Сол.) Я, наверно, слишком часто плачу. (Тушн.) Деревья были сплошь увешаны кистями черешен. (Кат.) Часа два я еще бродил наудачу. (Арс.) Тот час был нестерпимо ярок и, кажется, звенел до слез. (Ахм.) Дождик лил целый день, целый вечер. (Сол.)*

Обстоятельства м е с т а указывают на место и направление действия и отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* *Между сосенок на песчаной земле растет высокая сухая трава. (Пауст.) Взметнулся вверх сноп искр. (Шуки.) Пчела за данью полевой летит из кельи восковой. (П.)*

Обстоятельства в р е м е н и указывают на время действия или состояния и отвечают на вопросы *когда? с каких пор? до каких пор?* *В восточном Крыму был я летом. Потом приехал туда в конце зимы. (Пауст.) Она с детства знала обитателей каждого дома. (Закр.) До двухтысячного года доживем. (Сол.)*

Обстоятельства п р и ч и н ы обозначают причину действия, состояния или признака и отвечают на вопросы *почему? отчего? по какой причине?* *Трудно дышится от влаги. (Ваниш.) Сев из-за холодов начали поздно. (Абр.) Его лошадка, снег почуя, плетется рысью как-нибудь. (П.)*

Обстоятельства ц е л и обозначают цель действия и отвечают на вопросы *зачем? для чего? с какой целью?* *Для ловли рыбы в реках мы захватили с собой маленький бредень. (Арс.) Баулин пошел на озеро выку-*

паться. (Пауст.) Грачи сбивались в стаи, готовясь к отлету. (Нагиб.)

Обстоятельства у с л о в и я указывают на условие, при котором совершается действие, и отвечают на вопросы *при каком условии? в каком случае?* *Прыгая с камня на камень, можно добраться до глубокого места. (В. Рожд.) Не отрекаются, любя. (Тушн.)*

Обстоятельства у с т у п к и обозначают условие, вопреки которому совершается действие, и отвечают на вопросы *несмотря на что? вопреки чему?* *Несмотря на мороз, на полях не прекратилась работа. (Сол.) Вопреки ожиданию, ночь была теплая. (Арс.)*

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие члены предложения называются второстепенными? Перечислите все второстепенные члены предложения.
2. Что называется дополнением?
3. К чему относится и чем выражается дополнение?
4. Что такое прямое дополнение, чем оно выражается?
5. Что такое косвенное дополнение, чем оно выражается?
6. Что такое определение?
7. Что такое согласованное определение и какими частями речи оно выражается?
8. Какое определение называется несогласованным и какими частями речи оно выражается?
9. Что называется приложением? Чем оно отличается от несогласованного определения?
10. Что называется обстоятельством? Перечислите группы обстоятельств по значению, укажите, на какие вопросы они отвечают, и приведите примеры.
11. Назовите способы выражения обстоятельств, приведите примеры.

Однородные члены предложения

§ 143. Понятие об однородных членах

О д н о р о д н ы м и являются такие члены предложения, которые выполняют одинаковую синтаксическую функцию и связаны между собой сочинительной связью. Например: *Настоящее, неподдельное золото — это доброта, чуткость, отзывчивость, внимательность, искренне доброжелательное отношение к людям. (Нос.)* В этом предложении два ряда однородных членов: 1) *настоящее, неподдельное* — однородные определения к подлежащему *золото*; 2) *доброта, чуткость, отзывчивость, внимательность, доброжелательное отношение* — однородные сказуемые.

При сочинительной связи, выражающейся с помощью союзов и интонации или только перечислительной интонации, слова соединяются как равноправные, не зависящие друг от друга. Так, в предложении *В су-*

хом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой. (Т.) однородные дополнения *полынью, рожью, гречихой* связаны между собой бессоюзной связью, при помощи только интонации; однородные определения *сухом и чистом* — при помощи союза и интонации.

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения: *Здесь Ноздрев и Чичиков поцеловались.* (Г.) *Облетают с яблонь листья, сухо шепчутся с травой.* (Луг.) *Тот, кто видел хоть однажды этот край и эту гладь, тот почти березке каждой ножку рад поцеловать.* (Ес.) *Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, стоит над солнечной поляной.* (Бун.) *Так трепетно и нежно внизу цветет ольха.* (Луг.)

Однородные члены предложения могут быть распространенными и нераспространенными, т. е. с зависимыми словами и без них: *Наша ветхая лачужка и печальна и темна.* (П.) *Отселе я вижу потоков рожденье и первое грозных обвалов движение.* (П.)

Чаще всего однородные члены выражаются одними и теми же частями речи, однако возможно и различное морфологическое выражение их: *Среди лугов, дубрав и пашен стоит обычное село...* (Шаф.) *Бойко, ходко, моментально, с прибауткой, со смешком бьет кузнец по наковальне чудодейным молотком.* (С. Вас.)

Не являются однородными членами: 1) слова, повторяющиеся с усилительной целью: *Еду, еду в чистом поле.* (П.) *И ближе все звучал грузинки голос молодой.* (Л.); 2) устойчивые фразеологические сочетания типа *ни рыба ни мясо, ни дать ни взять, ни свет ни заря*; 3) сочетания глаголов, выступающих в роли единого сказуемого: *пойду посмотрю, возьму да и скажу* и др.

§ 144. Союзы при однородных членах

Сочинительные союзы, связывающие однородные члены предложения, делятся на три основных разряда: соединительные, противительные и разделительные.

С о е д и н и т е л ь н ы е союзы (*и, да* в значении 'и'; *ни...ни, также* и др.) употребляются при перечислении однородных членов: *Порывы холодного ветра подхватывали кумач флагов и рвали его ввысь.* (Марк.) *Этих слов забывать вы не смейте ни в пути, ни в беде, ни в огне.* (Ош.)

При перечислении однородных членов союзы *и, да* могут выступать как одиночные, повторяющиеся или соединяющие однородные члены попарно: *Голос Павла звучал все взволнованнее и звонче.* (Н. Остр.) *Ликуя, плача, сердце позовет и эту тьму, и голос мой, и холм, и баррикаду около ворот.* (Берг.) *Мне разом надо юг и север, восток и запад, лес и степь...* (Твард.)

Противительные союзы (*а, но, да* в значении 'но', *однако, зато*) выражают противопоставление одного однородного члена другому: *Дыша одним дыханьем с Ленинградом, я не героизмовала, а жила.* (Берг.) *Мал золотник, да дорог.* (Посл.)

Разделительные союзы (*или, либо, то...то, не то...не то, то ли...то ли и др.*) указывают на возможность одного из понятий, перечисленных однородными членами, или на их чередование: *Многие заснули либо забылись от усталости.* (Фед.) *Жалобный плач слышался то за окном, то над крышей, то в печке.* (Ч.) *Скользящим движением, как кошка, он не то прополз, не то проскочил, не то перелетел через еженую дорогу.* (Фад.)

Для выражения сопоставительных отношений при однородных членах употребляются **двойные сопоставительные союзы** типа *столько...сколько, если не...то, хотя и...но, не то чтобы...а, не то что...а*: *Большая воля — это не только умение чего-то пожелать и добиться, но и умение заставить себя отказаться от чего-то, когда это нужно* (Мак.). *На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство.* (Л. Т.)

§ 145. Однородные и неоднородные определения

Согласованные определения, не связанные союзами, могут быть как однородными, так и неоднородными.

Определения **о д н о р о д н ы**, если каждое из них непосредственно связано с определяемым словом. Как правило, эти определения связаны между собой перечислительной интонацией и между ними можно вставить союз *и* (*не только, но и*).

Однородные определения имеют следующие основные значения: 1) называют отличительные признаки разных предметов: *Все серые, синие, карие глазки смешались, как в поле цветы.* (Н.); 2) называют различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с какой-либо одной стороны: *Вася залез открытым, ребяческим, неудержимым смехом.* (Пришв.); 3) называют различные признаки

одного и того же предмета, которые в условиях контекста являются либо синонимами, либо образуют градацию (каждое последующее определение усиливает значение предыдущего): *Однажды летом я взял ружье, припасы и сплавился верст на двести вниз по таежной речке в самые глухие, трущобные места. (Шишк.) Стадо оленей застыло в робком, растерянном ожидании. (Аст.)*

К однородным относятся одиночное определение и следующий за ним причастный оборот, а также определения, стоящие после определяемого существительного: *В июле прошли обильные, просветленные солнцем золотые ливни. (Сол.) Я знал красавиц недоступных, холодных, чистых, как зима, неуловимых, неподкупных, неопостижимых для ума. (П.)*

Не являются однородными, хотя и разделяются запятой, два определения, из которых второе уточняет значение первого, что подчеркивается интонационно. Ср.: *Дайте мне другую интересную книгу* (т. е. такую же, как первая). — *Дайте мне другую, интересную книгу* (т. е. первая была неинтересная).

Н е о д н о р о д н ы м и являются согласованные определения, которые относятся не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого слова: *каменный дом — большой каменный дом*. Они характеризуют предмет с разных сторон. Такие определения обычно выражаются сочетанием качественного и относительного прилагательных, обозначающих разнородные признаки (цвет и качество, размер и материал, качество и местонахождение, качество и время, цвет и материал и т. д.): *белокурые кудрявые волосы, большой деревянный дом, удивительная ялтинская осень, холодный осенний ветер, пестрая ситцевая рубашка*.

§ 146. Знаки препинания в предложениях с однородными членами

1. Однородные члены предложения, соединенные между собой бессоюзной связью или противительными союзами, отделяются друг от друга запятой: *До половины наклоненный над безмолвной, зияющей бездной, я содрогаюсь, отворачиваюсь, с жадным вниманием осматриваю все кругом. (Т.) Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора. (Тютч.)*

2. Однородные члены предложения, соединенные между собой одиночными соединительными или разде-

лительными союзами, запятой не разделяются: *Ей нравились его прямота и непринужденность.* (Т.) В часы забав иль праздной скуки, бывало, лире я моей вверял изнеженные звуки безумства, лени и страстей. (П.)

3. Однородные члены предложения, связанные между собой повторяющимися соединительными или разделительными союзами, отделяются друг от друга запятой: *Как будут странны в этот белый холодный и пустынный день и бор, и терез опустелый, и крыши тихих деревень, и небеса, и без границы в них уходящие поля!* (Бун.) *Легкий ветерок то просыпался, то утихал.* (Т.)

4. Два однородных члена, соединенных повторяющимся соединительным союзом *и*, могут разделяться или не разделяться запятой в зависимости от интонации и степени распространенности: *Но вскоре этот роман пойдет и вглубь и вширь, заполнится людьми, событиями, светом, красками.* (Пауст.) *Весь год — и летом, и зимой — ныряют утки в озеро.* (Твард.)

5. Если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятой разделяются все однородные члены: *Как будут рады соболя, и горностаи, и куницы, резвясь и греясь на бегу в сугробах мягких на лугу.* (Бун.) *Когда я слышу из гостиной ваш лёгкий шаг, иль платья шум, иль голос девственный, невинный, я вдруг теряю весь свой ум.* (П.)

6. Если союз *и* связывает разные ряды однородных членов, то союз не является повторяющимся и запятая перед ним не ставится: *Природа жаждущих степей его в день гнева породила и зелень мертвую ветвей и корни ядом напоила.* (П.)

7. Если союз соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парами: *Есть деревья красно-бурые и серые, черные и зеленые, узловатые и гладкие, мохнатые и голые.* (Сол.)

8. Если однородные члены предложения соединены парными союзами (*как...так и*, *не только...но*, *не столько...сколько*, *насколько...настолько*, *хотя и...но*, *если не...то* и др.), то запятая ставится только перед второй частью союза: *Ее (росы) выпадало так много, что она могла дать воду не только Старому Крыму, но и всем окрестным полям и садам.* (Пауст.) *Ум имей хоть маленький, да свой.* (М. Г.)

§ 147. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них

Несколько однородных членов могут иметь при себе обобщающее слово. Например: *Небо, горизонты, день, тонкоструйное море — всё синее.* (Шол.)

В роли обобщающих слов могут быть разные части речи, но чаще всего ими являются местоимения, местоименные наречия, существительные: *Ничего не видно: ни массива, ни скал, ни лесов.* (Сераф.) *Обычная тишина жизни нарушилась повсюду: в клубе, на улицах, на скамейке, у ворот.* (Гарш.) *Обосновавшись в гнезде, скворец начинает таскать туда всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки.* (Купр.)

В смысловом отношении обобщающее слово является выражением более широкого, родового понятия по сравнению с однородными членами, являющимися видовыми понятиями: *Отряд Левинсона стоял на отдыхе уже пятую неделю — оброс хозяйством: заводными лошадьми, подводами, кухонными котлами...* (Фад.)

В предложении однородные члены являются тем же членом предложения, что и обобщающее слово: *Картины, мраморные статуи, дорогие игрушки — всё поразило его.* (Л. Т.) — подлежащее. *Противника надо было оглушить сразу минометами и автоматами — всем, что было под руками.* (Сим.) — дополнение. *Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей — рыжие, черные, серые и белые с подпалинами — берут дом в осаду.* (Пауст.) — определение.

После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие: *Живя, умей всё пережить: печаль, и радость, и тревогу.* (Тютч.)

Если после обобщающего слова стоят слова, предупреждающие о перечислении (как-то, а именно, например), то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие: *Осторогою бьется крупная рыба, как-то: щуки, сомы, жерехи, судаки.* (Акс.)

Если однородными членами не заканчивается предложение, то перед ними ставится двоеточие, а после них тире: *Лиственные деревья: осины, ольха, березки — еще голы.* (Сол.)

Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире: *Вечерние сумерки, хлопья снега, лениво падающего с неба, и угрюмый,*

молчаливый лес — все это вместе создавало картину бесконечно тоскливую... (Арс.)

Если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово (*словом, вообще и др.*), то перед ним ставится тире, а после него запятая: *Считалось постыдным бояться волны, глубины и высоты, жары и холода, напряжения и усталости, темноты, змей, бандитов, привидений — в общем, всего, что может испугать труса и неженку. (А. Кр.)*

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие члены предложения называются однородными и какие члены предложения могут быть однородными?
2. Какая разница между однородными и неоднородными определениями?
3. Могут ли однородные члены выражаться разными частями речи? Приведите примеры.
4. На какие группы по значению делятся союзы, связывающие однородные члены?
5. Какие союзы при однородных членах всегда являются одиночными? Какие могут быть и одиночными, и повторяющимися? Как вы отличаете повторяющиеся союзы от двойных?

Обособленные второстепенные члены предложения

§ 148. Понятие об обособлении

Второстепенные члены могут получать в предложении относительную самостоятельность, больший смысловой вес и выделяться в устной речи особой интонацией и паузами, а на письме знаками препинания. Например, в приведенных ниже предложениях определение, выраженное причастным оборотом, произносится неодинаково:

Давно запряженные кони продрогли на снегу. (Л.)

Кони, давно запряженные, продрогли на снегу.

Давно запряженные, кони продрогли на снегу.

В первом предложении определение не отделяется от определяемого слова и составляет с ним одно словосочетание. Во втором и третьем предложениях определение является самостоятельным словосочетанием, которое выделяется логическим ударением и паузами. В последнем примере определение приобретает дополнительный оттенок причинного значения, который передается особой интонацией, а на письме — постановкой запятой.

Смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придать им некоторую самостоятельность в предложении называется **о б о б л е н и е м**.

Обособление зависит от целого ряда условий, из которых особенно важны следующие.

1. **П о р я д о к с л о в.** Обособлению способствует инверсия (от лат. *inversio* — перестановка), т. е. обратный порядок слов. Член предложения, занимающий необычное для него положение в предложении, интонационно выделяется, и тем самым подчеркивается его смысловая значимость. Порядок слов влияет на обособление определений, приложений, обстоятельств. Так, определения, выраженные причастными оборотами, в положении перед определяемым словом обычно не обособляются, после него — обособляются. Ср.: *Порошгие густым тальником берега узкой протоки медленно ползли мимо. (Проск.) — Равнина, порошая пихточом и ельником, была изрезана резко выступавшими холмами и увалами. (Марк.)*

Обстоятельства же, выраженные одиночным деепричастием, как правило, обособляются, если стоят перед глаголом-сказуемым; после него обособляются далеко не всегда. Ср.: *Старшина усмехнулся и, пригнувшись, побежал к ближайшему валу. (Б. Вас.) Пол здесь тоже был сплошь усеян кирпичами с рухнувшего свода, идти приходилось согнувшись. (Б. Вас.)*

2. **С т е п е н ь р а с п р о с т р а н е н н о с т и** второстепенного члена предложения. Распространенные второстепенные члены предложения обособляются гораздо чаще, чем нераспространенные, так как благодаря зависимым словам получают больший смысловой вес в предложении. Например, распространенные приложения, относящиеся к имени нарицательному, обособляются всегда, одиночные же приложения часто сливаются с определяемым словом и присоединяются к нему дефисом: *Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном ее отцом — известным художником. (Пауст.) Ср.: Жила в старом доме, построенном ее отцом-художником.*

3. **Д о п о л н и т е л ь н ы й** оттенок значения у второстепенного члена предложения. Получая в предложении дополнительный обстоятельственный оттенок (причинный или уступительный), согласованные определения и приложения обособляются независимо от места в предложении и степени распространенности: *Успокоенный собственным решением, Лисицын вернулся в избушку, лег на нары и сейчас же заснул. (Марк.) Берег, свежеобнаженный, мог поведать Алексею много интересного. (Марк.) Прозаик по самой своей сути, человек медлительный, немногословный и простой, Леонтьев считал поэзию волшебством.*

(Пауст.) *Современник Чехова, Гиляровский по характеру своему был, конечно, человеком не тогдашнего, чеховского времени.* (Пауст.)

Обстоятельства, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами, как правило, обособляются, если, помимо своего основного значения, получают дополнительный оттенок. Ср.: *После лекции я сижу у себя дома и работаю.* (Ч.) *К тому же, после неожиданной их размолвки, Беридзе обособился и перестал разговаривать с Алексеем.* (Аж.) Во втором предложении обстоятельство с предлогом *после* обособляется, так как кроме временного имеет и причинное значение.

4. Уточняющий и поясняющий характер одного члена предложения по отношению к другому. Поясняя или уточняя предшествующий однотипный член предложения, обособляются все второстепенные члены предложения, но наиболее часто — обстоятельства места и времени: *Неподалеку, возле большого блиндажа, толпились бойцы.* (Нагиб.) *Ночью, ближе к утру, взахлеб забили зенитки.* (Нагиб.)

Все перечисленные условия влияют на обособление второстепенных членов, однако самым важным является получение второстепенным членом относительной самостоятельности в предложении. При отсутствии такой самостоятельности, тесном слиянии второстепенного члена с определяемым словом обособление невозможно. Например, в предложении *Если бы он (Ромадин) написал обо всем этом, то получилась бы книга увлекательная и не похожая ни на что в литературе.* (Пауст.) определение, хотя и является распространенным и стоит после определяемого слова, не обособляется, так как образует с ним смысловое и интонационное целое.

§ 149. Обособление согласованных определений

Распространенные определения, выраженные причастиями и прилагательными с зависимыми словами, обособляются и выделяются на письме запятыми, если стоят после определяемого слова: *Слава, добытая в бою и заработанная в труде, не гаснет, не ржавеет, не забывается.* (Б. Пол.) *Вдруг впереди вспыхнул светлячок, похожий на далёкую свечку.* (Ю. К.) Не обособляются в постпозиции определения, если определяемое слово само по себе не выражает нужного смысла и нуждается в определении: *За многие годы скитаний*

я не видал берегов столь мрачных и как бы угрожающих мореплавателям. (Пауст.)

Распространенные определения, стоящие перед определяемым словом, обычно не обособляются: *В сверкании серебряных лучей шел невидимый с земли бой. (Б. Пол.) Я порохом пропахнувшие строки изпод обстрела вынес на руках... (Орл.)* В тех случаях, когда распространенные и нераспространенные определения, стоящие перед определяемым словом, получают обстоятельственный оттенок (причинный, уступительный или условный), они обособляются: *Запуганные войной, певчие птицы обычно избегали тех мест, где шли бои. (Кож.) Обычно уравновешенный и сдержанный, Шотман сегодня был взволнован... (Каз.)*

Два одиночных определения, стоящие после определяемого слова, обязательно обособляются, если определяемому слову предшествует еще одно определение: *Последний раз вздохнул гулкий аккорд, безразличный, холодный, вздохнул и замер. (М. Г.)* Если же предшествующего определения нет, два последующих определения могут обособляться и не обособляться в зависимости от их смысловой близости с определяемым словом, что в устной речи выражается интонацией: *Он стал рассказывать о детских своих днях словами крепкими и тяжелыми, складывая их одно с другим легко и свободно. (М. Г.) За кормой шелково струится, тихо плещет вода, смолисто-густая, безбрежная. (М. Г.)*

Всегда обособляются распространенные и одиночные определения, если они отделены от определяемого существительного другими членами предложения: *Природой бережно спеленутый, завернутый в зеленый лист, растет цветок в глуши нетронутой, прохладен, хрупок и душист. (Марш.) Гроза усиливалась, веселая и озорная, травы и ветки плясали вместе с ней. (Леон.)*

Обособляются определения, относящиеся к личному местоимению, независимо от степени распространенности их и места по отношению к определяемому слову: *Обиженный, я ушел в сад. (М. Г.) Для тебя, единственная, ласковая, я нашел хорошие слова. (Светл.)*

Определение, относящееся к личному местоимению, следует отличать от именной части сказуемого при знаменательном глаголе-связке. Именная часть сказуемого, в отличие от обособленного определения, интонационно в предложении не выделяется: *Марья Ивановна явилась к ужину бледная и заплаканная. (П.)* Он

приходил домой морально свежий, сильный и совершенно счастливый. (Л. Т.)

§ 150. Обособление несогласованных определений

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами, могут обособляться, если специально подчеркивается их значение. Такие определения обычно обозначают дополнительные признаки уже известного предмета. Как правило, они относятся к собственным именам, а также к нарицательным существительным — названиям лиц по степени родства, профессии, занимаемой должности: *Схватив ее за плечо, рядом с нею стояла Софья, без шляпы, с растрепанными волосами... (М. Г.) Величественно вошла мать, в сиреневом платье, в кружевах, с длинной нитью жемчуга на шее. (М. Г.)*

Всегда обособляются несогласованные определения, относящиеся к личным местоимениям, а также определения с дополнительным обстоятельственным оттенком: *Он, с своим умом и опытом, мог уже заметить, что она отличала его. (П.) В новом, пухлом ватнике, в ватных брюках и шлеме, Борисов казался толстым и неуклюжим. (Буб.)*

Как правило, обособляются несогласованные определения и в тех случаях, когда они выступают в качестве однородных членов с обособленными согласованными определениями: *На палубу вышел плотный человек, лысоватый, загорелый, с седящей бородкой и прищуренными спокойными глазами. (Пауст.)*

§ 151. Обособление приложений

Всегда обособляются распространенные приложения, если относятся к нарицательному существительному или к личному местоимению: *Легкий туман, предвестник осени, стлался над озером. (Каз.) Как много их, друзей хороших, лежать осталось в темноте. (Матус.)*

Распространенные приложения, относящиеся к собственному имени, обособляются, если стоят после него; в положении перед ним обособляются лишь в том случае, когда имеют причинный или уступительный оттенок: *Разговоры наши любил слушать внук лесника Ваня Малявин, мальчик лет семнадцати. (Пауст.) Опытный следопыт, Александр Александрович без труда прочитал подлинные страницы лесной драмы. (Песк.) Прославленный разведчик, Травкин оставал-*

ся тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече. (Каз.)

В качестве приложения может выступать и собственное имя, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного. Такое приложение нередко присоединяется при помощи слов *по имени, по прозвищу, по фамилии*: *Старший брат Земнухова, Александр*, был по профессии типографский рабочий. (Фад.) Один из рыбаков, *Павел по имени*, рассказывает об этом кратко, дельно, выразительно. (Пр.)

Одинокое приложение обособляется:

1) если относится к личному местоимению: [Тебе, Казбек, о страж Востока, принес я, странник, свой поклон. (Л.)]

2) если относится к существительному собственному и стоит после него: *Марфа, ткачиха*, быстро обернулась и подошла к говорившим. (Фурм.)

3) если относится к нарицательному существительному, которому предшествует определение: *Ухаживала за мной одна девушка, полька*. (М. Г.)

При отсутствии определения перед нарицательным существительным приложение тесно сливается с определяемым словом, образует с ним одно целое и присоединяется посредством дефиса: *дед-герой, студент-отличник, солдат-сапер, утес-великан* и т. д.

Иногда сливается в единое целое с определяемым словом и приложение, относящееся к собственному имени: *Я смотрю на его веселое лицо и вспоминаю бабушкины сказки про Ивана-царевича, про Иванушку-дурачка*. (М. Г.)

Дефис ставится также после собственного имени — географического названия, выступающего в качестве приложения к нарицательному существительному, обозначающему родовое понятие: *Волга-река, Ильмень-озеро, Астрахань-город*. При постановке такого собственного имени после нарицательного дефис не ставится: *река Волга, озеро Ильмень, город Астрахань*.

Не употребляется дефис в следующих случаях:

1) когда приложение, выраженное нарицательным существительным, стоит перед определяемым словом и по значению может быть приравнено к прилагательному: *гигант завод* (гигантский завод), *красавец город* (красивый город);

2) когда в сочетаниях двух нарицательных существительных одно обозначает родовое, а другое видовое понятие: *гриб боровик, цветок хризантема, птица*

зарянка. Однако если такое сочетание выступает в качестве единого научного термина, дефис ставится: *рыбамеч, бабочка-капустница, мыш-полевок* и др.

Выделяется запятыми приложение, присоединяемое союзом *как*, если имеет оттенок причинного значения: [*Я, как киевлянин, хорошо знаю, что значит летняя киевская скука. (Пауст.)*] Обороты с союзом *как*, имеющим значение 'в качестве', запятыми не выделяются: *Как транспортный путь верховье реки Абакан опасно и ненадежно. (Песк.)*

На письме обособленные приложения могут выделяться и тире. Как правило, тире употребляется, если приложение имеет пояснительный характер (перед ним можно вставить *а именно*) и стоит в конце, реже — в середине предложения: *Невдалеке от самолета бесшумно вспухали маленькие белые облачка — разрывы зенитных снарядов. (Пауст.)* *Городок вплотную окружали леса из пиний — средиземноморской сосны... (Пауст.)* *И канны — самые заметные цветы батумских палисадников — будут просвечивать в солнечных лучах цветом винной крови. (Пауст.)*

Иногда постановку тире обуславливает необходимость отличать приложение от однородного члена, за который оно может быть принято: *Нас тут целая артель, Марей Гардеич. Вот Софья Захаровна — специалист из Высокоярска, а это изыскатели из Мареевки. (Марк.)*

§ 152. Обособление обстоятельств

Обособляются обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, а также двумя и более одиночными деепричастиями, независимо от их положения по отношению к глаголу-сказуемому: *Дождь прошумел, омыв землю щедрыми струями, и затих, уступая место разгорающемуся рассвету. (Марк.)* *Сверкая и искрясь, осыпался иней с древесных вершин, сбитых падением самолета. (Б. Пол.)*

Одиночные деепричастия, стоящие как перед глаголом-сказуемым, так и после него, обособляются, если сохраняют значение глагольности и обозначают добавочное действие, а также условие, причину или время совершения действия: *Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоеет то одна, то другая половица. (Пауст.)* *Зотов посмотрел на аппарат невидящим взором и продолжал сидеть, качиваясь. (Марк.)* *О, горько умирать, не кончив,*

что хотел... (Брюс.) На улице, шагах в пяти, стоит, стыдясь, зима у входа и не решается войти. (Паст.) Отяжелевшие капли срывались и, падая, разбивались о встречные листья. (Нос.)

Не обособляются:

1) одиночные деепричастия, непосредственно при-
мыкающие к глаголу-сказуемому и выполняющие в
предложении функцию обстоятельства образа действия.
Обычно такие деепричастия стоят после глагола и по
значению приближаются к наречиям образа действия
или к существительным с предлогами в той же
функции: *Лошаденка тащила телегу не торопясь.*
(Пауст.) — не торопясь, т. е. медленно. *Петухов на-
щупал нары, лег не раздеваясь.* (Кож.) — не раздева-
ясь, т. е. в одежде;

2) деепричастные обороты, превратившиеся в фра-
зеологизмы (*очертя голову, засучив рукава, затаив
дыхание, сложа руки, развесив уши* и др.): *Целый день
мы работали не покладая рук...* (Арс.);

3) деепричастные обороты, тесно связанные с глаго-
лом-сказуемым и образующие смысловой центр выска-
зывания: *Девушка шла опустив голову и что-то
старательно высматривая на раскисшей дороге.*
(Нагиб.);

4) одиночные деепричастия и деепричастные оборо-
ты, связанные союзом *и* с необособленным обстоятель-
ством: *Веретена с разных сторон равномерно и не
умолкая шумели.* (Л. Т.)

Деепричастные обороты, соединенные неповторяю-
щимся союзом *и*, как и другие однородные члены, за-
пятой не разделяются: *Солнце между тем поднималось
все выше и выше, несколько меняя свою окраску и
теряя с каждым мгновением яркость.* (Марк.)

Деепричастные обороты, стоящие после подчини-
тельного союза, союзного слова и сочинительного союза
(кроме *а*), всегда отделяются от него запятой, хотя ин-
тонационно сливаются с ним: *Мир осинам, что, раски-
нув ветви, заляделись в розовую водь.* (Ес.) *Чайков-
ский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись
утром, забывал ее.* (Пауст.)

После противительного союза *а* перед деепричаст-
ным оборотом запятая ставится, если деепричастный
оборот можно опустить, не нарушив структуры пред-
ложения; если же это невозможно, то запятая не ста-
вится: *Казачки еще не начинали водить хороводы, а,
собравшись кружками, сидели на земле и завалинках
хат.* (Л. Т.) *Я уснул на земле, под деревом, а выпав-*

шись, определился уже на машину боепитания нашей бригады. (Аст.)

При определенных условиях могут обособляться и обстоятельства, выраженные существительными в косвенных падежах с предлогами *ввиду, вследствие, вопреки, в связи, благодаря, по, по причине, при условии* и др. Обособление таких обстоятельств не является обязательным. Оно зависит от степени распространенности оборота, его смыслового веса в предложении, от места по отношению к сказуемому. Ср.:

За неимением комнаты для проезжающих на станции, нам отвели ночлег в дынной сакле. (Л.)

Ввиду отсутствия телефона на квартире у отца, она принялась звонить ему на службу в институт. (Леон.)

В Крыму и паровозы на дрова перешли за неимением угля. (С.-П.)

Какой-то катер пошел со специальным заданием, и ввиду бурной погоды за него беспокоились. (Сим.)

Чаще других обособляются обстоятельства с уступительным и причинным значением: *Первым, вопреки ожиданию, получил слово Беридзе. (Аж.) Вот только сегодня, по случаю вашего приезда, безветренно. (Аж.)*

Всегда обособляются обороты с предлогами *несмотря на, невзирая на*: *Несмотря на свое плотное, даже тучное тело, Васильев двигался легко и ловко. (Нагиб.) Наконец терпение наше лопнуло, и, невзирая на непогоду, мы решили идти назад к морю. (Арс.)*

§ 153. Обособление оборотов со значением исключения, включения и замещения

Дополнение, как член предложения, обозначающий прямой и косвенный объект действия, тесно связывается с глаголом и не обособляется.

Условно относят к дополнениям обороты со значением исключения, включения и замещения, выраженные существительными или местоимениями с предлогами *кроме, помимо, исключая, за исключением, сверх, наряду с, вместо*.

Обороты с предлогами *кроме, помимо, исключая, за исключением*, обозначая предмет, исключаемый из ряда других, как правило, обособляются: *К бухтам острова и причалам таежных материковых участков не существовало иных подходов, кроме водных. (Аж.) Алексей обратил внимание на то, что, за исключением стариков и старух в темных или пестрых, расшитых*

орнаментом халатах, все нанайцы носили обычную городскую одежду. (Аж.)

Обычно обособляются обороты с предлогами *кроме* и *помимо* и в тех случаях, когда обозначают предмет, включаемый в ряд других: *Группа Краюхина, в которую, кроме него и Софьи, входили еще четверо рабочих, двинулась к Тунгусскому холму на лодке. (Марк.) Многие из бойцов, помимо своей винтовки, были вооружены трофейными автоматами. (Б. Пол.)*

Случаи обособления оборотов с другими предлогами (*сверх*, *наряду с*, *вместо*) немногочисленны: *Наконец, вместо ответа на какой-то вопрос, он (Зурин) захрапел и присвистнул. (П.) По праздникам, сверх всего, пекли пироги с капустой, морковью, луком и яйцами. (М. Г.)*

Обороты с предлогом *вместо*, который можно заменить словами *взамен*, *за*, не обособляются: *Вместо каменных мостовых и асфальта тянулись плохие грунтовые дороги. (Аж.) Вместо пиджака Володька надел безрукавку из меха козули. (Аж.)*

§ 154. Обособление уточняющих и поясняющих членов предложения

Обособляются члены предложения, которые уточняют и поясняют предшествующие однотипные члены предложения.

Уточняющие слова обычно обозначают более узкое понятие, чем уточняемое ими слово, конкретизируют его и на письме выделяются запятыми. Например, в предложении *Однажды, в будний день, поутру, я с дедом разгребал на дворе снег, обильно выпавший за ночь. (М. Г.)* каждое последующее обстоятельство времени уточняет предшествующее и поэтому обособляется.

Уточняющий характер могут иметь разные члены предложения, однако чаще всего в качестве уточняющих членов выступают обстоятельства места и времени, а также определения, обозначающие размер, цвет, форму и другие признаки: *Внизу, за рекой, тянулись луга. (Пауст.) Сестра бабушки вставала рано, в шесть часов утра. (М. Г.) Акимов слегка отступил от колеи, проложенной лыжами Лукьянова, встал за толстый, в два обхвата, тополь. (Марк.)*

Поясняющие члены обозначают то же понятие, что и поясняемое ими слово, но называют его по-другому. Перед ними можно вставить слово *то есть*, *именно*, а именно, а на письме ставится тире: *На третьи сутки*

предстояло самое главное — проверка показаний компаса. (Марк.) Это было на лекции, посвященной менингиту — воспалению мозговых оболочек... (Кав.) Он всеми силами души желал одного — быть вполне хорошим. (Л. Т.)

Поясняющие члены предложения, присоединяемые словами *то есть*, или (в значении 'то есть'), именно, а именно, выделяются на письме запятыми: *Белые чистые пески с рядами разноцветной гальки, то есть камешков, широко расстилались перед нами. (Акс.) Бабушка определила норму, или упряг, как назвала она задание. (Аст.)*

При отсутствии перечисленных союзов поясняющее определение не обособляется, а отделяется от поясняемого определения запятой: *Науке предстоит осветить целую область неведомого. В эту область неизбежно должны прийти новые, молодые силы. (Кав.)*

Перед поясняющим определением, выраженным инфинитивом или сочетанием инфинитива с другими словами, ставится тире: *Осталось старинное право мужское — терпеть по-солдатски, без лишнего шума. (Луг.)*

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что такое обособление? От каких условий оно зависит?
2. Перечислите все случаи обособления согласованных определений.
3. Когда обособляются несогласованные определения?
4. В каких случаях обособляются распространенные и нераспространенные приложения?
5. Когда обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями, обособляются, когда не обособляются?
6. С какими предлогами употребляются обороты со значением исключения, включения и замещения? Расскажите об обособлении этих оборотов.
7. Что обозначают уточняющие и поясняющие члены предложения? Какие знаки препинания употребляются при них?

Вводные слова и предложения. Вставные конструкции

§ 155. Вводные слова и словосочетания

Вводными называются слова и словосочетания, которые, не являясь членами предложения, выражают отношение говорящего к высказываемому, указывают на источник сообщения, на способ оформления мысли.

Вводные слова и словосочетания выражают:

1) чувства говорящего в связи с сообщением (к счастью, к сожалению, к удивлению, к ужасу своему, к стыду, как нарочно и др.): *В отчизне нашей, к счастью, есть немало женских душ высоких.* (Сим.);

2) оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (разумеется, по-видимому, вероятно, пожалуй, может быть, конечно и др.): *Я, может быть, единственный, умеющий любить.* (В. Ф.);

3) Источник сообщения (по-моему, говорят, по слухам, с точки зрения, по словам и др.): *По мне, в стихах все быть должно некстати, не так, как у людей.* (Ахм.) *Поэзия, по известному выражению, — это самосознание народа.* (Евт.);

4) степень обычности или необычности сообщаемого (случается, бывает, как правило, по обыкновению, как обычно, как водится, как всегда и т. п.): *Как всегда, в этот день собралось все село на кладбище — помянуть погибших на войне.* (Шуки.);

5) связь мыслей, последовательность изложения (итак, следовательно, значит, стало быть, прежде всего, наконец, во-первых, во-вторых и др.): *Борьба, стало быть, не кончена и не скоро кончится.* (Нов.);

6) способ оформления мысли (словом, одним словом, так сказать, сказать по совести, между нами говоря, самое главное и др.): *Словом, Теркин тот, который на войне лихой солдат, на гулянке гость не лишний, на работе — хоть куда.* (Твард.);

7) призыв к собеседнику с целью активизации его внимания (видите ли, пойми, вообрази, представьте себе, позвольте и др.): *Не хочется, знаете ли, верить злу, черной неблагодарности в человеке.* (Т.)

Вводные слова и словосочетания произносятся пониженным голосом, в более быстром темпе по сравнению с остальной частью предложения, характеризуются слабым ударением и выделяются паузой, а на письме знаками препинания. Ср.: *И невозможное возможно.* (Бл.) — *Возможно, тебе другое задание будет.* (Фад.)

Вводные единицы, относящиеся ко всему предложению, ставятся в начале или конце предложения, а при связи с одним членом предложения — рядом с ним: *К счастью, Печорин был погружен в задумчивость, глядя на синие зубцы Кавказа, и, кажется, вовсе не торопился в дорогу.* (Л.)

Некоторые слова и словосочетания всегда выступают как вводные (по-видимому, например, следовательно, пожалуйста, впрочем, итак, мол, дескать, чай, пожа-

луй, собственно говоря, короче говоря, по правде говоря, стало быть, по правде сказать, во-первых, во-вторых и т. д.).

Ряд слов и словосочетаний в зависимости от контекста, интонации или даже местоположения в предложении может выступать то в качестве вводных, то в качестве членов предложения. Ср.:

Ты не грусти, может быть, еще встретимся. (Ош.)

Видно, письмо это было из числа неотправленных. (Сим.)

Может, поздно, может, слишком рано. (Ес.)

Почему я, действительно, сказал: «Такого не бывает»? (Эренб.)

И все похоже, все подобно тому, что есть иль может быть. (Твард.)

Сквозь мглу видно все, но трудно разобрать цвет и очертания предметов. (Ч.)

Слово может увянуть и вновь расцвести. (Р. Р.)

Новая железная дорога действительно была очень удобна. (Ю. К.)

В левой колонке выделенные слова являются вводными. Они произносятся пониженным тоном, не являются членами предложения и могут быть изъяты без нарушения структуры предложения. В правой колонке выделенные слова являются членами предложения.

В некоторых случаях средством определения вводности слова служит в устной речи интонация, а на письме — знаки препинания. Ср.: *Он, безусловно, прав* (пауза после *безусловно*). — *Он безусловно прав* (т. е. вполне прав; пауза отсутствует, логическое ударение падает на *безусловно*).

Являются ли вводными такие слова, как *наконец*, *значит*, *видно*, *кстати*, *вообще*, *однако*, зависит от их смыслового значения. Это касается также и некоторых сочетаний (таким образом, прежде всего, с точки зрения и др.).

Наконец — вводное слово, если употреблено при перечислении, в значении 'и еще', 'кроме всего', а также для выражения крайней степени раздражения: *Образ мысли, образ поведения, образ лица, жеста, слова и, наконец, сам образ жизни — вот что больше всего интересовало в людях Пушкина. (Е. Ис.) Я протестую! Вы не имеете права! Есть же, наконец, закон! (И. и П.). Разве, наконец, не было полным тайны видение взбунтовавшегося броненосца, появившегося однажды очень далеко в море? (Кат.)* Если же слово *наконец* имеет значение 'под конец', 'напоследок', 'в результате', 'в итоге', 'после всего', то является членом предложения — обстоятельством: *В чужой земле и в*

городе чужом мы наконец живем почти вдвоем без званых и непрошенных гостей, без телефона, писем и друзей. (Сим.) Наконец наступила долгожданная тишина. (Сим.)

Значит — вводное слово, если оно синонимично слову следовательно: Так, **значит**, решено уж окончательно. (Дост.); если же его можно заменить словом *означает*, то оно входит в состав сказуемого: *Служить народу — значит вернуть ему наш неоплатный долг.* (Б. Вас.)

Видно — вводное слово, если оно развновзначно 'повидимому', 'пожалуй', 'должно быть': *Жить, видно, всегда хочется. До самой последней минуты.* (Эренб.) Если же имеет значение 'можно видеть, рассмотреть', 'заметно', то является членом предложения — сказуемым: *Плывем на плоту, и все время видно рыбу.* (Чив.) Самое трудное — увидеть то, что у тебя перед глазами: увидеть в мухе то, что не видели другие, хотя это **видно** всем. (Д. Гр.)

Однако — вводное слово, если стоит в середине или в конце предложения: Сообщение, **однако**, не подтвердилось. (Верес.) Жизнь никогда не кончается, **однако**. (Чив.) Если слово **однако** употребляется в начале предложения, а также для присоединения предложений или отдельных членов предложения со значением противопоставления или ограничения (близко по значению союзам *но, да*), то оно является противительным союзом: *Однако мне пора кончать.* (Сим.) *Хоть грустно жить, друзья мои, однако жить еще возможно.* (П.) *Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились.* (Л.)

Кстати — вводное слово, если имеет значение 'кстати сказать', 'в дополнение к сказанному': *Кстати, парижане одеты просто, без фокусов.* (Як.); если же оно употребляется в значении 'вовремя', 'к месту', 'в подходящий момент', 'заодно', то выступает как член предложения и, следовательно, не может быть вводным: *Замечу кстати: все поэты — любви мечтательной друзья.* (П.) *Надо кстати сказать, что Гаварасаки обладал наружностью, которая могла смутить самого невзыскательного человека.* (Пауст.)

Вообще — вводное слово, если употреблено в значении 'вообще говоря' (в таком случае к нему можно прибавить частицу *-то*: *вообще-то*): *Вообще, ошибочные мнения бывают обычно очень живучими.* (Пауст.); если же это слово употреблено в значении

‘всегда’, ‘постоянно’, ‘во всех отношениях’ а также в сочетании с *не*, то вводным не является: **Вообще** люблю этот лес-великан как олицетворение живой стихийной силы. (М.-С.) Кто же понимает **вообще** пословицы, загадки в буквальном смысле слова? (Пришв.)

Прежде всего — вводное сочетание, если равнозначно «во-первых»: **Прежде всего**, этот молодой художник талантлив; если же оно равнозначно «сначала», «в первую очередь», то не вводное: *До сих пор люди видели в природе прежде всего лакомые куски, жадно хватались за них, не заботясь о последствиях.* (Д. Гр.)

Таким образом — вводное сочетание, если по смыслу уподобляется словам «итак», «следовательно» и характеризует способ оформления мысли, при этом определяющую роль играет интонация: **Таким образом**, выходит, что на моей памяти не одна, а, считай, уже три памяти: дедовская память — раз, отцовская — два и третья — это моя собственная (Е. Ис.); если же употреблено в значении «таким способом», то воспринимается как обстоятельство образа действия: **Таким образом** доказывать свою правоту не в моих правилах (Т. Т.)

С точки зрения — выделяется как вводный оборот, если имеет значение «по мнению»: **Вопрос, конечно, не глобальный, но, с точки зрения нашего брата**, было бы интересно узнать. (Шуки.); оборот не выделяется, если имеет значение «в отношении»: **Сегодня, помоему, с молодежью надо говорить иначе**, ибо время требует, чтобы каждый поступок человека оценивался **прежде всего с точки зрения его гражданской значимости.** (В. Кр.)

П р и м е ч а н и е. Не являются вводными (хотя часто ошибочно выделяются на письме запятыми) следующие группы слов и словосочетаний:

частицы (*ведь, вот, даже, ишь, все-таки, будто, как будто, как бы, якобы, словно, небось, авось, как-никак, вряд ли* и др.); наречия (*вдруг, вдобавок, приблизительно, буквально* и др.); союзы местоименного происхождения (*причем, притом, к тому же*) и местоименные сочетания *тем не менее, тем более, между тем*; некоторые существительные с предлогами типа *по решению, по постановлению, по замыслу, в конечном счете* и т. п.

§ 156. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях

1. Вводные слова на письме обычно выделяются запятыми, а при употреблении двух или более рядом

стоящих вводных слов между ними ставится запятая: *Впрочем, кажется, они были знакомы до революции.* (Л. Ник.) *Конечно, может быть, я ошибаюсь.* (Нов.)

П р и м е ч а н и е. Усилительные частицы при вводных словах запятой от них не отделяются: *Я князя Коко знаю мало и, уж конечно, предпочитаю беседу с вами.* (Т.)

2. Вводные слова обязательно отделяются запятой от предшествующего любого союза (кроме союза *а*): *При встрече вздрогнут мать с отцом, и, может быть, жена.* (Сим.) *Но, кажется, я становлюсь моралистом.* (М. Г.) *Ср.: А впрочем, зола бережлива к огню.* (В. Ф.)

П р и м е ч а н и е. После союза *а* запятая перед вводным словом ставится в том случае, если союзу *а* предшествует член предложения с отрицательной частицей *не* (вводное слово можно опустить, не нарушая структуры предложения): *Хочу не ругаться, а, наоборот, понять и простить Тальникова.* (Маяк.) *Ср.: Чайки над мачтами с криками вьются — может быть, плачут, а может, смеются.* (Евт.) Здесь вводное слово образует с союзом *а* одно целое, и его нельзя опустить, не нарушая структуры предложения.

3. Вводные слова и словосочетания, находящиеся в начале или в конце обособленного, а также уточняющего члена предложения и связанные с ним по смыслу, запятой от него не отделяются: *Мимо пробежал офицер, по счастью меня не заметивший.* (Нов.) *Княжна, вероятно допив уже последний стакан, прохаживалась у колодца.* (Л.) *Около пристани, очевидно на спасательной станции, звонил колокол.* (Пауст.) Если же вводные слова стоят внутри обособленного или уточняющего члена предложения, то они выделяются запятыми по общему правилу: *А иной раз ветер, ударяя, очевидно, по воде сверху, покрывал ее другим — звездчатым узором.* (Пауст.) Отделяется запятой от обособленного оборота вводное слово в том случае, если оно, стоя перед оборотом, не связано с ним по смыслу: *Остаться лидером среди них можно было, очевидно, выступая только на равных.* (Д. Гр.)

Вводные слова *вернее, точнее, скорее*, употребляясь перед обособленными оборотами (в том числе пояснительной или присоединительной конструкций) или после них, отделяются запятой: *Мы часто, скорее, по привычке, говорим, что писатель должен быть наблюдательным.* (Кольц.)

§ 157. Вводные предложения и знаки препинания при них

Вводными могут быть не только слова и словосочетания, но и предложения. Вводные предложения, как и вводные слова, выражают различные отношения говорящего к высказываемому, произносятся пониженным тоном и в более быстром темпе, относятся ко всему предложению либо к отдельным его членам. Отличаются же от вводных слов и сочетаний смысловой законченностью и синтаксическим строением. По структуре могут представлять собой как двусоставные, так и односоставные предложения: *Как мы знаем, издавна существует традиция дарить новобрачным подарки.* (Т. Т.) *Как говорят, ученые не меняют взглядов, они просто умирают.* (Д. Гр.)

Вводные предложения могут включаться в основное как при помощи подчинительных союзов и союзных слов, так и без них и занимать любую позицию.

Небольшие по объему вводные предложения типа *я думаю, я вижу, я знаю, я помню*, а также предложения, присоединяемые подчинительными союзами и союзными словами, выделяются запятыми, реже тире: *Алексей Петрович, я знаю, говорит, что у него от моих стихов скулы болят.* (Тын.) *А потом, как это не раз уже случалось у костра, то один, то другой вдруг давай вспоминать о покинутых родных местах.* (Буб.) *Любови для всех — подозреваю я — готовой нет.* (Лук.) *А Нюрин муж — слыхала мать — геолог...* (Ванш.)

Вводные предложения более сложной структуры выделяются скобками или тире: *Одно из его немногочисленных стихотворений (кажется, то, которое понравилось Блоку) считалось у нас шедевром.* (Кат.) *Где-то очень близко — мне показалось, что над самой моей головой, — робко чирикнула птичка.* (Купр.)

§ 158. Вставные конструкции. Знаки препинания в предложениях с вставными конструкциями

От вводных слов, словосочетаний и предложений следует отличать **вставные конструкции** (ими могут быть слова, сочетания слов и предложения). Они не имеют тех значений, которые свойственны вводным словам, а выражают добавочные, попутные замечания.

Самостоятельность вставных конструкций в предложении подчеркивается особой интонацией включения — значительными паузами в местах разрыва ими основного содержания.

Как и вводные предложения, вставные конструкции могут соединяться с основным предложением без союзов, а также с помощью сочинительных или подчинительных союзов и союзных слов. В отличие от вводных предложений, они не могут употребляться в начале предложения. На письме вставные конструкции выделяются скобками или тире. Например: *Да, молодой поэт должен (и обязан!) ставить перед собой большие задачи. (Р. Р.) Сегодня отец после обеда познакомил меня с Александриной (одной француженкой). (Дост.) Базаров вставал рано и отправлялся версты за две, за три, не гулять — он прогулок без цели терпеть не мог, — а собирать травы, насекомых. (Т.).*

Вставные конструкции могут быть различными по своей структуре и интонации: *Прощаемся. Ссылаемся (зачем?) на дел каких-то неотложных важность. (Евт.) Был у меня хороший друг — куда уж лучше быть! — да все, бывало, недосуг нам с ним поговорить. (Сим.) Но эти праздные вычисления (праздные, ибо он лучше, чем кто бы то ни было, знал, как нельзя на войне угадать, сколько займет она времени) не успокаивали его. (Сим.)*

Если в предложении перед вставной конструкцией, выделяемой скобками, требуется запятая, то она ставится после скобки: *Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой. (П.)*

Запятые перед тире ставятся или не ставятся по условиям контекста: *Даже охотники — а их немало в этом краю — чувствуют себя гостями в лесу. (Тендр.) Тишина — она казалась Наташе глубокой, как ночная вода, — стояла в лесах. (Пауст.) Мне всегда казалось, — и думаю, что я не ошибаюсь, — Лев Николаевич не очень любил говорить о литературе, но живо интересовался личностью литератора. (М. Г.)*

Обращение

§ 159. Понятие об обращении. Знаки препинания при нем

Обращение — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь.

Обращения выражаются существительными или субстантивированными словами в форме именительного падежа и употребляются с целью привлечь внимание какого-нибудь лица (лиц) к высказыванию или для

уточнения адресата высказывания: *Друг-читатель, я ли спорю, что войны милее жизнь? (Твард.) О чем ты думаешь, Павел? (Н. Остр.)* Очень редко в роли обращения выступают личные местоимения, при этом высказывание приобретает грубый оттенок: *Ну, ты, шевелись, а то прикладом огрею. (Н. Остр.)*

По структуре обращения могут быть нераспространенными и распространенными: *Но, люди, счастье наше в том, что счастья мы хотим упорно. (Твард.) Скажи мне, милая подруга, была ль ты в жизни влюблена? (Долмат.)*

Хотя обращение грамматически непосредственно не связано с членами предложения, в некоторых случаях форма сказуемого обусловлена формой обращения. Ср.: *Что же ты, моя старушка, приумоляла у окна? (П.) — Что с молекнул, веселия глас? (П.)*

Обращения могут находиться в начале, в середине и в конце предложения.

Если обращение стоит в начале предложения, после него обычно ставится запятая: *Мой век, меня ты не обидел. (Льв.)* Произнесенное с повышенной интонацией и усиленным ударением, обращение отделяется от предложения восклицательным знаком: *Земля моя! Цвети себе, лежи под небом, позабывшим запах боя. (И. С.)*

Обращения, стоящие в середине предложения, выделяются с обеих сторон запятыми: *Вращайся, гордый шар земной, и никогда не прекращайся! (Евт.)*

Если обращение стоит в конце предложения, то перед ним ставится запятая, а после него тот знак, который нужен по смыслу предложения: *Простите за опоздание, товарищ генерал. (Сим.) Прочь, прочь, слеза позорная! Кипи, душа моя! (Л.) Что скажешь ты мне, милая эпоха? (В. Ф.)*

Частица *о*, стоящая перед обращением, никаким знаком от него не отделяется: *Простишь ли мне, о милая моя? (П.)*

Частица *а*, стоящая перед повторяющимся обращением, запятой от последующего обращения не отделяется. При неповторяющемся обращении *а* отделяется запятой: *Нина, а Нин, поди сюда. (Фед.) За что ж ты любишь, а, земляк, березы да снега? (Сим.)*

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Дайте определение вводных слов.
2. Какие слова всегда выступают в предложении как вводные?

3. Перечислите слова, которые в предложении могут быть либо вводными, либо не вводными.

4. Что вы знаете о постановке знаков препинания при вводных словах и вводных предложениях?

5. Чем отличаются вставные конструкции от вводных слов и предложений? Какими знаками препинания они выделяются на письме?

6. Что такое обращение? Назовите способы его выражения.

7. Перечислите все правила постановки знаков препинания при обращении.

Сложное предложение

§ 160. Общая характеристика сложного предложения

С л о ж н ы м и называются предложения, состоящие из нескольких частей, которые интонационно и по смыслу образуют единое целое. Части сложного предложения по своей структуре однотипны с простыми предложениями. Например: *Мы славно поработали, и от этой работы здоровье души переливается через край.* (Пришв.) Это сложное предложение состоит из двух частей: 1) *Мы славно поработали*, 2) *и от этой работы здоровье души переливается через край*. В каждой из них, как и в простом предложении, есть свои главные и второстепенные члены предложения. Однако обе части лишены здесь интонационной законченности, а вторая часть и смысловая — обязательных признаков самостоятельного предложения. Поэтому предложениями эти части в учебной литературе называются лишь условно.

Простое предложение, как известно, включает в себе одну предикативную единицу, и его строительным материалом являются слова и словосочетания: *Бесконечная дорога убегает лентой вдаль.* (Ес.) В сложном предложении предикативных центров несколько — два и более. Они образуют части сложного предложения, формально соотносительные с простыми предложениями различных структурных типов (двусоставные и односоставные, полные и неполные, распространенные и нераспространенные): *Мир освещается солнцем, а человек — знанием.* (Посл.) *Я всегда с гордостью думаю: вот какие чудеса могут делать люди.* (М. Г.) *Горько мне оттого, что еще никого на земле я не сделал счастливей.* (В. Ф.) В дальнейшем для обозначения частей сложных предложений будет употребляться также термин «предложение», как это принято в школьных учебниках.

Сложные предложения в зависимости от средств связи и способов выражения грамматических отноше-

ний между их частями подразделяются на союзные и бессоюзные. Союзные в свою очередь делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

В сложносочиненном предложении грамматически равноправные части соединяются при помощи сочинительных союзов: *Мне снился тот берег в июне, и был этот берег в цветах. (В. Ф.) В мае месяце яблони в самом цвету, а порой их снежком присыпает. (Гамз.) То солнце тусклое блестит, то туча черная висит. (Н.)*

Сложноподчиненным является предложение, состоящее из двух или более грамматически неравноправных частей, связанных подчинительными союзами или союзными словами: *Хлеб оттого-то и дорог, что не дается просто. (С. О.) Разве может с тем, что любил до слез, человек когда-нибудь расстаться? (А. Ф.)*

Бессоюзным называется сложное предложение, части которого объединены в смысловое целое не с помощью союзов и союзных слов, а только интонацией: *Лыжный росчерк узорами вьется, над березами встали дымки. (С. О.) Гляжу на дальние планеты — там ни одной березы нет! (Светл.) Мне сказали: море успокоит ото всех прилипчивых тревог. (В. Ф.)*

Типы сложных предложений, как правило, отличаются не только средствами связи, но и характером синтаксических отношений между их частями. Однако в предложениях разных типов возможны и одинаковые синтаксические отношения.

Ср.:

Но нету чудес, и мечтать о них нечего. (Маяк.)
Но нету чудес, так что мечтать о них нечего.
Но нету чудес — мечтать о них нечего.

В каждом из приведенных предложений синтаксические отношения между их частями условно-следственные, а типы предложений разные, так как при определении типа сложного предложения учитывается не смысловая, а формальный признак — средства связи.

Части сложного предложения, состоящие из трех и более компонентов, могут быть соединены различными средствами связи. Такие предложения называются сложными синтаксическими конструкциями. Например: *Милый друг, хочу сказать, чтобы знал ты наперед: радость надо нам искать, а печаль — сама найдет. (В. Ф.)*

Сложносочиненные предложения

§ 161. Общая характеристика сложносочиненного предложения

Сложносочиненным называется предложение, грамматически равноправные части которого соединяются при помощи сочинительных союзов.

Сочинительные союзы в сложносочиненном предложении являются не только средством связи его частей, но и показателем синтаксических отношений между ними. Эти отношения могут быть соединительными, противительными, разделительными, присоединительными и пояснительными.

Соединительные отношения имеют место в сложносочиненных предложениях, части которых связываются союзами *и, да* (в значении 'и'), *ни...ни...*, *тоже, также*. Отношения эти различаются своими оттенками.

Союз *и* в сложносочиненном предложении обычно употребляется для выражения между частями отношений перечисления, одновременности и последовательности: *Все в памяти, и все — живое, и обо всем душа болит.* (В. Ф.) *День был тих, и солнце сияло.* (Г.) *Отогрелась душа, и оттаяла боль.* (В. Ф.)

Кроме того, союз *и* может употребляться в сложносочиненных предложениях, между частями которых устанавливаются отношения противопоставления: *За настоящую любовь отдай всю жизнь — и будет мало.* (Татьян.), условно-следственные: *Ты только прикажи — и я не струшу, товарищ Время.* (Р. Р.), причинно-следственные: *Ему стало жарко, и он распахнул полушубок.* (Леон.) и сопоставительные: *Ты не без трещин, и я не без пятен.* (Кушн.)

В предложениях с повторяющимся союзом *и* всегда выражается одновременность перечисляемых явлений с усилением утверждения или отрицания: *И встречи редки, и длинны ожидания, и взгляды тревожны, и сбивчива речь.* (Матус.)

Повторяющийся союз *ни...ни...* употребляется в сложносочиненном предложении только для усиления отрицания при перечислении: *Ни стрелы не летали, ни пушки не гремели.* (Кр.)

Союзы *да, тоже, также* употребляются всегда для выражения отношений одновременности с оттенком присоединения, при этом союзы *тоже, также* в отличие от перечисленных ранее ставятся не в начале вто-

рой части сложносочиненного предложения, а обычно внутри ее перед сказуемым: *Сыпались звезды, да иглы звенели. (Шил.) Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе. (Арс.) Странный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня. (Т.)*

Противительные отношения устанавливаются между частями сложносочиненного предложения, соединенными союзами *но, только, а, да* (в значении 'но'), *однако, зато, же*.

Наиболее ярко противительные отношения выражаются союзами *но* и *только*: *Хорошо на небесах, но на земле куда, куда лучше. (Пришв.) Кто-то ищет на земле покоя, только нам не по душе такое. (Шаф.)*

В сложносочиненном предложении с союзом *а* отношения между частями могут быть противительными (тогда союз *а* можно заменить союзом *но*) и сопоставительными: *С земли еще не сошел снег, а (но) в душу уже просится весна. (Ч.) Дни стоят тихие и жаркие, а ночи прохладные и росистые. (Баб.)*

Союз *да* для выражения противительных отношений употребляется обычно в разговорной речи: *Больше б мог, да было к спеху... (Твард.)*

Союз *однако* характерен для книжной речи и имеет значение ограничения, несоответствия сообщаемого в соединяемых им частях сложносочиненного предложения: *Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение; однако ж что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей. (Дост.)*

Союз *зато* указывает на возмещение того, о чем сказано в первой части сложносочиненного предложения: *Ржавеют в арсенале пушки, зато сверкают кивера. (Сим.)*

Союз *же* выражает обычно сопоставительные отношения и употребляется не в начале второй части сложносочиненного предложения, а после ее первого слова: *Только песне нужна красота, красоте же и песен не надо. (А. Фет)*

В разговорной речи встречаются также противительные союзы *а то, не то, а не то*: *Надо смотреть практически на жизнь, а то всегда в дураках будешь. (Л. Т.)*

Разделительные отношения между частями сложносочиненного предложения выражаются союзами *или (ли), либо* (разговорный), *то...то..., не то...не то..., то ли...то ли...*

Союзы *или, либо* (одиночные или повторяющиеся) могут обозначать разделение с взаимным исключением: *Или я не понимаю, или ты не хочешь меня понять.* (Ч.) *Либо пан, либо пропал.* (Посл.), а также связывать не исключающие друг друга факты, но осуществляющиеся порознь, параллельно: *Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дали возмутит.* (Л.)

Союз *то...то...* показывает последовательность, чередование каких-то явлений: *То истиной дышит в ней все, то все в ней притворно и ложно.* (Л.)

Союзы *не то... не то..., то ли... то ли...* выражают разделительные отношения с оттенками предположения: *Не то было раннее утро, не то уже наступал вечер.* (Фад.) *То ли яблони навстречу ветви плавно развели, то ли лебеди лепечут белокрылые вдали...* (В. Сор.)

П р и с о е д и н и т е л ь н ы е отношения выражаются в сложносочиненном предложении, части которого связаны союзами *и, да, да и, и то* со значением 'к тому же': *Я сам себя судил, и суд был очень строгим.* (В. Ф.) *Здесь мой голос на резком ветру огрубел, да и сердце мое огрубело.* (Сурк.)

П о я с н и т е л ь н ы е отношения наблюдаются в сложносочиненном предложении, когда вторая его часть как бы попутно уточняет, дополняет содержание первой. Такие отношения выражают обычно союзы *то есть, или* в значении 'то есть', могут выражать и союзы *и, да, а, но, же*: *Время стояло самое благоприятное, то есть темно, слегка морозно и совершенно тихо.* (Акс.) *Ты скучаешь, не находишь себе места, а скука и праздность заразительны.* (Ч.)

Сложносочиненные предложения образуют незамкнутую конструкцию, т. е. могут объединять более двух частей, отношения между которыми могут быть как однотипными, так и разнотипными: *И гордостью душа охвачена, и торжествует жизнь вокруг, и молодость не зря потрачена, и человек мне брат и друг.* (М. Лис.) *Ревет гроза, и молнии толпятся, толкаются локтями в тесноте, а звуки грома рвутся и дробятся и катятся шарами в темноте.* (Вани.)

Части сложносочиненного предложения располагаются последовательно и, в отличие от частей сложноподчиненного предложения, не могут быть расчленены одна другой. Ср.: *Приближалась осень, и в старом саду было тихо и грустно, и на аллеях лежали темные*

листья. (Ч.) Тот, кто свободу видел хоть раз, жизнь за нее отдаст. (Ош.)

Хотя части сложносочиненного предложения синтаксически равноправны, однако порядок расположения их в большинстве случаев мотивирован и не может быть изменен без нарушения смысловых отношений. Ср.:

*Я ушел, и мне стало грустно.
Мне стало грустно, и я ушел.*

В обоих случаях отношения между частями предложений причинно-следственные, но то, что является причиной в первом предложении, выступает как следствие во втором.

§ 162. Пунктуация в сложносочиненных предложениях

Части сложносочиненного предложения независимо от союзов, их связывающих, и характера синтаксических отношений между ними обычно разделяются запятой: *Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка... (Л.) Все товарищи уснули, а меня не гнет ко сну. (Твард.) Грудь ее то высоко поднималась, то, казалось, она удерживала дыхание. (Л.)*

Запятой не разделяются части сложносочиненного предложения, связанные одиночными соединительными союзами *и, да* (в значении 'и'), а также раздельными неповторяющимися союзами *или, либо* в следующих случаях:

1) когда в одной из частей предложения имеется член предложения, вводное слово или сравнительный оборот, общие для обеих частей: *На родине моей, должно, шумит пурга и печи топятся в притихших селах. (В. Ф.) Может быть, вспомнилась песня бывлая или томит позабытый уют. (Луг.) Губы Кати не улыбались и темные глаза выражали недоумение. (Т.) А глаза наивны и губы пухлы, как у ребенка. (Т.) Вот откуда-то доносится порывистый тревожный крик неуснувшей птицы или раздается неопределенный звук, похожий на чей-то голос... (Ч.);*

2) когда обе части предложения формально соотносительны с односоставными номинативными предложениями: *Холмов березовые цепи и вязью льющаяся мгла. (В. Сор.);*

3) когда обе части предложения являются вопросительными или восклицательными: *Но когда и где я слышал эту простенькую грустную мелодию и почему*

слова ее были связаны с матерью? (Бонд.) Какие красивые деревья и, в сущности, какая должна быть около них красивая жизнь! (Ч.)

Если же при наличии перечисленных условий союз повторяется, то части сложносочиненного предложения разделяются запятой. Например: *И выцвела совсем пилотка у меня, и гимнастерка крепко просолилась. (Греб.) И мороз, и снег бескрайний. (В. Ф.) Тайна ль моя совершается, ты ли зовешь вдалеке. (Бл.)*

Иногда запятая в сложносочиненном предложении выполняет смысловозначительную роль. Ср.: *Вдруг сверкнула молния и грянул гром. Вдруг сверкнула молния, и грянул гром.* В первом предложении выражена одновременная внезапность обоих явлений природы, во втором — внезапность только одного и последовательность другого.

Т и р е между частями сложносочиненного предложения может ставиться для выражения неожиданного результата, быстрой смены событий, резкого противопоставления, причинно- и условно-следственных отношений: *Вот крик — и снова все затихло. (Л.) Миг упустил — и отбыл самолет... (Гамз.) Мучительно и сладко разбирал смех — и надо было сохранить пристойность. (Фед.) Олег усмехнулся — однако чело и взор омрачились думой. (П.) Нет мысли — и человек становится скотом. (Чив.)*

Т о ч к а с з а п я т о й ставится между частями сложносочиненного предложения, когда они значительно распространены, имеют внутри себя другие знаки препинания (запятые, тире) или же в смысловом отношении обособлены друг от друга. Например: *Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, заблестели на солнце; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным. (Ч.)*

Сложноподчиненные предложения

§ 163. Общие сведения

о сложноподчиненном предложении

С л о ж н о п о д ч и н е н н ы м называется предложение, состоящее из двух или более грамматически неравноправных частей, связанных подчинительными союзами или союзными словами.

Синтаксическая неравноправность частей в сложноподчиненном предложении выражается в том, что одна часть зависит от другой, подчиняется ей и содержит в

своем составе подчинительные союзы или союзные слова. Такая подчиненная часть называется *придаточным предложением*. Часть, подчиняющая себе придаточное, называется *главным предложением*. Например, в сложноподчиненном предложении *Помните, что наука требует от человека всей его жизни.* (И. П.) первая часть — главное предложение, так как от него синтаксически зависит вторая часть, которая является придаточным предложением.

Придаточные предложения присоединяются к главному:

1) различными подчинительными союзами (изъянительными, временными, причинными, целевыми, сравнительными и др.). Например.: *И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал.* (П.) *Мужество по-новому встает, когда к нему приходит испытанье.* (Тих.);

2) союзными словами — относительными местоимениями (*кто, что, который, каков, какой, чей*) и наречиями (*где, куда, откуда, когда, как, отчего, зачем, почему* и др.).

В отличие от союзов союзные слова, присоединяя придаточное к главному, являются членами придаточного предложения: *Кто не принадлежит отечеству, тот не принадлежит и человечеству.* (Бел.) *Вера Никандровна никогда не принуждала сына к тому, чего он не хотел.* (Фед.) *Остров, на котором стояла дедовская хата, был, конечно, самым таинственным местом на свете.* (Пауст.)

Слова *что, как, когда* в одних случаях являются союзами, в других союзными словами. Ср.: *Как жалко, что науке доброты нельзя по книжкам научиться в школе.* (Др.) — *Я признаю только те слова, что делом готовы стать.* (Татьян.) *Не видал я, как юность прошла стороной, как легла на виски седина.* (Сурк.) — *Ильин с утра приглядывался, как Синцов управляет со своей инвалидной рукой.* (Сим.) *И осень прекрасна, когда на душе весна.* (М. Лис.) — *Звездный час — это время, когда все заложенные в человеке силы и способности находят наиболее полное выражение.* (А. Кр.)

Союзным словам, а также некоторым простым подчинительным союзам могут соответствовать в главном предложении указательные слова — местоимения (*тот, такой, таков, весь, всякий, каждый*) и наречия (*там, туда, оттуда, тогда, так*). При этом образуются соотносительные пары: *тот — кто, тот — кото-*

рый, такой — какой, таков — каков, то — что, все — что, там — где, туда — куда, оттуда — откуда, так — как, такой — что, настолько — что и др.: Тот, кто, умирая, думает о будущем, подлинно бессмертен. (Марш.) Вечер оказался таким, каким его утро обещало. (М. Г.) Откуда ветер, оттуда и дождь. (Посл.)

Указательное слово предполагает обязательное употребление придаточного предложения, которое конкретизирует значение этого слова.

Все сложноподчиненные предложения подразделяются на две большие группы в зависимости от того, относится придаточное предложение к одному слову (словосочетанию) главного предложения или ко всему главному предложению. В первой группе придаточные распространяют, дополняют определенное слово (словосочетание) главного предложения или конкретизируют указательное слово и тесно связываются с главной частью, которая во многих случаях без придаточной части не может употребляться: *Я рано понял, что человека создает его сопротивление окружающей среде. (М. Г.) Ложь возникает там, где появляется принуждение. (Фед.)* Во второй группе связь частей сложноподчиненного предложения менее тесная, так как главное предложение не содержит слов, нуждающихся в пояснении, и в смысловом отношении оно часто является вполне законченным: *Евсей обнес меня кругом дома на руках, потому что везде была вода и грязь. (Акс.) Сеется дождика мелкое сеево, так что не виден овражек и мост. (Матус.)*

Между частями сложноподчиненного предложения устанавливаются различные синтаксические отношения: определительные, пространственные, временные, целевые, причинные, условные и др. В предложении *Есть в реках места такие, где в заводах спит вода. (Матус.)* выражаются определительные отношения, так как придаточное раскрывает признаки словосочетания *места такие* в главном предложении. В предложении *Теперь пшеницы море золотое бушует там, где бушевал огонь. (Орл.)* выражаются пространственные отношения: придаточное раскрывает место действия главного предложения.

В некоторых случаях придаточное предложение совмещает в себе два (иногда даже три) значения. Так, значение меры и степени может совмещаться со значением следствия: *На небе было так много звезд, что оно казалось одною сплошною туманностью. (Арс.);* образа и способа действия — со сравнительным: *Трус*

ливая собака подходит к хозяину так, словно лапы ее касаются раскаленной плиты. (Ч.); определительное — со значением меры и степени и следствия: Парбукин ушел, выпятив грудь, и с такой силой шагнул через порог в сени, что задрожала и скрипнула по углам тесовая обшивка. (Фед.)

В зависимости от того, к чему относится придаточное предложение, каким средством связи присоединяется к главному, какие синтаксические отношения устанавливаются между частями сложноподчиненного предложения, производится классификация сложноподчиненных предложений. Среди них выделяются предложения с придаточными определительными, изъяснительными, места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени, сравнительными, условными, уступительными, следствия, присоединительными.

§ 164. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными

Придаточные предложения, которые определяют существительное и субстантивированное слово главного предложения и отвечают на вопросы *какой? чей? какой? какой? называются о п р е д е л и т е л ь н ы м и*. Такие придаточные характеризуют признаки, свойства, качества предмета, названного определяемым существительным, и тем самым выделяют его среди других предметов или сообщают о нем новые сведения: *То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть. (Н.) Ночью пошел дождь, который продолжался и весь следующий день. (Арс.)*

Определительные придаточные предложения присоединяются к главному при помощи:

1) относительных местоимений *который, какой, чей, кто, что*: *Хорошо все-таки иметь профессию, которой противопоказано равнодушие и которая толкает к наблюдениям. (Пим.) Мы сами вот теперь подходим к чуду, какого ты нигде, конечно, не встречал. (Кр.) По дорожке шла та незнакомка, чей голос Левитан не мог забыть. (Пауст.) Где найти нам такое слово, что осушит вдовью слезу? (Сурк.) Поручик никогда не смотрел в глаза человеку, с кем говорил. (Л. Т.);*

2) относительных наречий *где, куда, откуда, когда*, которые, присоединяя придаточные определительные предложения, придают им оттенок пространственного или временного значения и выполняют роль обстоятельств в придаточном предложении: *Опасность по-*

явилась с той стороны, откуда мы ее вовсе не ожидали. (Арс.) Мне хорошо памятен день, когда я впервые почувствовал героическую поэзию труда. (М. Г.);

3) союзы *что, чтобы, как, словно, будто, как будто*, которые выражают определительные отношения, осложненные значениями меры и степени, следствия, сравнения и др.: *Такая вокруг тишина и покой, что слышны сердце перестуки. (Сурк.) Он летел с такой прытью, будто от бега зависело все счастье жизни. (Фед.)*

Придаточные определительные предложения, относящиеся к существительному, помещаются или после главного предложения, или в середине его.

К придаточным определительным примыкают местоименно-определительные придаточные. К ним относятся:

1) придаточные, конкретизирующие значение указательных или определительных местоимений, употребляющихся в значении существительного. Такие местоимения чаще всего выполняют в главном предложении функцию подлежащего, но могут быть и дополнением, и сказуемым (местоимение *тот*): *Тот, кто печаль и радость делит с нами, к душе солдатской подберет ключи. (Сурк.) Я хочу добрым словом помочь всем, кому белый день как ночь... (Н. Аст.) Мужчина тот, кто слезы зря не льет... (Барузд.);*

2) придаточные, раскрывающие конкретное содержание указательных местоимений *такой, таков*, выполняющих в главной части функцию сказуемого: *А тишь такая, точно не бывало ни взрывов орудийных, ни ракет... (В. Рожд.) Каков я прежде был, таков и ныне я... (П.)*

Местоименно-определительные придаточные предложения могут употребляться не только после главного и в середине его, но и перед ним: *Кто давней дружбою поступится, тот и любовь не пощадит. (В. Ф.)*

§ 165. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными

Придаточные предложения, которые относятся к словам главного предложения, нуждающимся в смысловом распространении, пояснении, конкретизации, и отвечают на падежные вопросы, называются придаточными и з ъ я с н и т е л ь н ы м и.

Такие придаточные относятся чаще всего к глаголам со значением сообщения, мысли, восприятия, эмоционального состояния (*говорить, объяснять, думать,*

сознавать; видеть, чувствовать; радоваться, гордиться и др.): Мы свято **помним и храним**, о чем солдат простой мечтал на Волге и Днепре, идя в последний бой. (Я. Х.) Можно целыми часами **смотреть**, как бьется вода о берег. (Арс.) Я любовался животными и **боюсь**, чтобы их не заметили стрелки. (Арс.)

Придаточные изъяснительные предложения могут присоединяться к существительным, по значению и образованию соотносительным с глаголами (сообщение, мысль, понимание, надежда и др.), кратким прилагательным (рад, счастлив, уверен, согласен и др.), предикативным наречиям (жаль, видно, слышно, нужно и др.): Чехов устами доктора Астрова выразил одну из своих совершенно удивительных по меткости **мыслей** о том, что леса **учат** человека **понимать прекрасное**. (Пауст.) Комиссар был твердо **убежден**, что смелых убивают реже, чем трусов. (Сим.) Во время туманов **слышно**, как мрачно режут сирены на дальних маяках. (Пауст.)

П р и м е ч а н и е. В тех случаях, когда при существительных со значением речи, мысли и чувства отсутствует указательное местоимение, придаточные предложения, присоединяемые союзом, совмещают в себе изъяснительное и определительное значение: *Не доходя до стены берез, она остановилась, пораженная мыслью (какой? о чем?), что кружила на одном месте.* (Проск.) Если же придаточные предложения присоединяются к существительному с таким значением относительным местоимением *что* (его можно заменить местоимением *который*), они выражают атрибутивное значение и являются определительными: *Мысль, что (которая) поразила меня вчера, припомнилась снова.*

Изъяснительные придаточные предложения присоединяются к главному посредством:

1) союзов *что, чтобы, будто, словно, как будто, как, ли*: *Не забывай, что после вьюги опять в цветах приходит май.* (Матус.) *В абсолютной тьме казалось, будто с ветром неслись в бездну деревья, сопки и вода в реке...* (Арс.) *Я хочу, чтоб чистой и удачливой ты была в работе и в любви.* (Др.) Самый употребительный союз *что*. Придаточные предложения, выражающие косвенный вопрос, присоединяются союзом *ли*: *Иван Петрович подскочил к нему, осведомляясь, не ушибся ли он.* (П.);

2) союзных слов: *кто, что, который, какой, чей, где, куда, откуда, когда, как и др.*: *Лунин разбил всю свою эскадрилью на пары и определил, кто в каждой паре будет ведущим.* (Н. Чук.) *Обветренное и загорелое лицо его и руки говорили о том, каким тяжелым*

трудом он добывал себе средства к жизни. (Арс.) Никто не должен был знать, куда скрылся гонимый высоким желанием старик, и весь мир узнал, где он. (Фед.) На обратном пути я спросил Дерсу, почему он не стрелял в диких кабанов. (Арс.)

Изъяснительные придаточные предложения обычно стоят после главного предложения, но иногда употребляются в середине главного и перед ним: *О том, что началась война, Синцов и Маша узнали в Симферополе. (Сим.) Какой ценой завоевано счастье, — помните! (Р. Р.)*

§ 166. Сложноподчиненные предложения с придаточными места

Придаточные предложения, которые обозначают место или направление действия, названного в главном предложении, и отвечают на вопросы *где? куда? откуда?*, называются придаточными м е с т а.

Придаточные места:

1) конкретизируют обстоятельства места, выраженные местоименными наречиями *там, туда, оттуда, везде, всюду, повсюду*: *Где нет любви к труду, там мир — пустыня. (С.-Ц.) Везде, где солнце светит, товарищи у нас. (Щип.);*

2) непосредственно связываются со сказуемым главного предложения: *Где быстрые, шумные воды недавно свободно текли, сегодня прошли пешеходы, обозы с товаром прошли. (Н.);*

3) уточняют обстоятельство места главного предложения, выраженное наречием или существительным с предлогом: *Потом наверху, где было орудие, хлопнул выстрел из карабина. (Бонд.) Около скирды, где почва еще не отошла от морозов, трактор ЧТЗ круто развернулся... (Шол.)*

С главным предложением придаточные места связываются союзными словами *где, куда, откуда*.

Придаточные места могут употребляться перед главным предложением, в середине его и после него: *Где люди, там и птица. (Песк.) А вдали, там, откуда летом встает солнце, видна звезда Кремлевской башни. (Ю. К.) Мы часто ищем сложности вещей, где истина лежит совсем простая. (Щип.)*

Следует отличать придаточные места от определительных придаточных предложений, присоединяемых союзными словами *где, куда, откуда*.

Придаточные места относятся, как правило, к глаголу или наречию. В главном предложении таким придаточным соответствуют или могут соответствовать наречия *там, туда, оттуда*. Союзные слова *где, куда, откуда* нельзя заменить местоимением *который*: *Нет величия там, где нет простоты, добра и правды. (Л. Т.) Куда река течет, туда и тропа вьется. (Нос.)*

Придаточные определительные относятся к существительному, им соответствуют или могут соответствовать указательные местоимения *тот, такой*. Союзные слова *где, куда, откуда* можно заменить относительным местоимением *который* в сочетании с предлогом: *Невдалеке от дома, где (в котором) жил писатель, рос огромный тополь. (Пауст.) Пароход шел на мель вблизи того городка, куда (в который) ехал Леонтьев. (Пауст.) Несколько раз Дементий уходил к тому краю площадки, откуда (с которого) утром смотрел на подмосковные леса... (Анан.)*

§ 167. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени

Придаточными в р е м е н и называются предложения, которые указывают на время действия главного предложения и отвечают на вопросы *когда? как долго? с каких пор? до каких пор?*

Придаточные времени:

1) относятся ко всему главному предложению: *Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. (Ес.);*

2) конкретизируют обстоятельство времени, выраженное местоименными наречиями *теперь, тогда, всегда, когда-то*: *Когда-то, после того как я послушал скрипку, мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга. (Аст.);*

3) уточняют обстоятельство времени главного предложения, выраженное наречием или существительным с предлогом: *На четвертый день утром, когда собрались завтракать, на столе неожиданно появился большой каравай теплого хлеба. (Песк.)*

Присоединяются придаточные времени к главному предложению союзами *когда, пока, едва, лишь, только, как только, после того как, с тех пор как, до тех пор как, прежде чем, перед тем как* и др.:

Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли. (Пауст.) Едва расстался я со школой, я тотчас принят был войной. (Е. В.) После

того как она назвала свое имя, наступает долгое молчание. (Ю. К.) Французы успели сделать три картечные выстрела, прежде чем гусары вернулись к коноводам. (Л. Т.)

Придаточные предложения времени, присоединяемые союзом *когда*, следует отличать от придаточных определительных, присоединяемых союзным словом *когда* к существительным, имеющим временное значение (*время, пора, час, момент, минута, год, день, вечер* и т. д.) Во всех случаях, когда такие существительные в главном предложении выполняют функцию подлежащего, сказуемого, дополнения, придаточные, относящиеся к ним, являются определительными: [*Есть зимой короткая минута, когда снег на крышах и небо делается темно-голубыми в сумерках, даже лиловыми.* (Ю. К.)] *Это был тот единственный час, когда в аллеях лип на бульварах можно было услышать пение птиц.* (Пауст.) *Щемящая эта песня напоминала ему детство, далекие годы, когда он мальчишкой гонял в ночное в осенние холодные ночи старого коня...* (Пауст.) Если существительные в главном предложении являются обстоятельством времени, придаточные, относящиеся к ним, могут быть как определительными, так и обстоятельными временными.

Определительным придаточное будет в том случае, когда оно раскрывает признак предмета; союзное слово *когда* можно заменить местоимением *который*. Например: [*В день, когда (в который) высыпал снег, вечерние разговоры русских военнопленных были особенно печальны.* (Грос.)]

Если же придаточное предложение уточняет обстоятельство времени, выраженное существительным с предлогом, оно является придаточным времени. Союз *когда* нельзя заменить местоимением *который*. Например: *На следующий день, когда я проснулся, солнце было уже высоко.* (Арс.)

Придаточные времени, как видно уже из приведенных примеров, могут употребляться перед главным предложением, в середине его и после него.

§ 168. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины

Придаточные предложения, которые указывают на причину или обоснование того, о чем говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы *отчего? почему?*, называются придаточными п р и ч и н ы.

В сложноподчиненном предложении *Часа в три утра я проснулся оттого, что озяб.* (Арс.) придаточное предложение раскрывает причину действия главного предложения. В предложении же *Должно быть, я долго пробыл на сопке, потому что солнце успело уже значительно переместиться на небе.* (Арс.) придаточное обозначает не причину действия, а заключает обоснование того, о чем говорится в главном предложении.

Придаточные причины присоединяются к главному предложению стилистически нейтральными союзами *потому что, оттого что, так как, поскольку*; союзами *вследствие того что, благодаря тому что, из-за того что, в силу того что, ибо*, употребляемыми в книжной речи, и союзом *благо*, употребляемым в разговорной речи: *Этот лесок нельзя было отдать, потому что, взяв его, немцы приближались к Москве.* (Сим.) *Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.* (М. Г.)

Причинные союзы, включающие в свой состав *что* (*оттого что, потому что, вследствие того что* и др.), могут распадаться на две части — указательное слово и союз *что*. При этом подчеркивается причина действия главного предложения, логическое ударение выделяет указательное слово, после которого перед союзом *что* следует пауза, обозначаемая на письме запятой: *А может быть, все нарядней и приветнее казалось оттого, что он возвращался из госпиталя, с войны, домой.* (Аст.) Ср. *Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах.* (Ч.)

Придаточные причины могут употребляться после главного предложения, перед ним и в середине его: *Шестом достать дна нельзя было, потому что течение относило его в сторону.* (Арс.) Так как отряд выступил довольно поздно, пришлось идти до сумерек. (Арс.) *Оттого, что нос и щеки Кирилла были чуть-чуть посыпаны веснушками, он показался Рагозину моложе, чем всегда.* (Фед.)

§ 169. Сложноподчиненные предложения с придаточными цели

Придаточные предложения, которые указывают цель или назначение того, о чем говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы *зачем? для чего? с какой целью?*, называются придаточными цели.

Придаточные цели присоединяются к главному предложению союзами *чтобы, для того чтобы, затем чтобы, дабы* (устар.), *лишь бы*.

Самым употребительным является стилистически нейтральный союз *чтобы*. Составные же союзы, включающие в свой состав *чтобы*, используются преимущественно в книжной речи: *Но не хочу, о други, умирать: я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.* (П.) *Для того чтобы яхты были белоснежными, во все времена требовалось много черной работы.* (А. Кр.) *Я поспешил исполнить желание его, лишь бы не дать ему говорить, и принялся рассказывать.* (Т.)

По отношению к главной части придаточные цели могут занимать любое положение, т. е. употребляться после главного, перед ним и в середине его.

§ 170. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры и степени

Придаточными о б р а з а д е й с т в и я называются предложения, которые указывают на способ действия, названного в главном предложении, и отвечают на вопросы *как? каким образом?* Таким придаточным в главной части соответствует указательное слово *так*, выполняющее функцию обстоятельства образа действия: *Бьется насмерть парень бравый — так, как бьются на войне.* (Твард.) *Говорил он так, как сейчас уже никто из нас говорить не умеет, — выпуклым, сочным языком.* (Пауст.)

Придаточные, которые указывают на меру и степень проявления признака или действия в главном предложении и отвечают на вопросы *в какой мере? в какой степени?*, называются придаточными м е р ы и с т е п е н и. Им в главной части соответствуют указательные слова *так, такой* (в значении *настолько*), *до такой степени, до того, настолько, столько*. Они обозначают высокую меру проявления действия, состояния, признака, количества и сочетаются с глаголами, наречиями, прилагательными, существительными: *Все так разволновались, что только к полуночи улеглись на покой.* (Буб.) *Было так тихо, будто город вымер.* (Пауст.) *Это было сказано так твердо и властно, что Лунину оставалось только подчиниться.* (Н. Чук.) *Небо над городом было таким ярким, будто соседнее море отдало ему весь свой блеск...* (Пауст.) *Лестница была темной, узкой и настолько крутой, что Плужников то и дело оступался.* (Б. Вас.) *Кирпично-красное лицо бойца побазгровело до того, что все покрылось капельками пота.* (Фад.) *Здесь каждая*

ветка вереска могла вызвать столько мыслей, что их хватило бы на несколько поэм в прозе. (Пауст.)

Придаточные образа действия, меры и степени присоединяются к главному предложению союзами *что, чтобы, будто, словно, точно, как будто* и союзными словами *как, сколько, насколько, поскольку*.

Часто придаточные образа действия, меры и степени осложняются дополнительными оттенками *следствия* (союз *что*): *Порывы ветра были так сильны, что ломали сучья, пригибали к земле молодняк и опрокидывали сухие деревья. (Арс.); сравнения* (союзы *будто, как будто, словно, точно*): *Лицо редактора было таким красным, точно его только что вынули из печки. (Чак.); цели* (союз *чтобы*): *Санька всякую работу выполнял так, чтобы дедушка одобрительно кивнул или хоть взглянул на него... (Аст.)*

Употребляются придаточные образа действия, меры и степени после главного предложения.

§ 171. Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными

Придаточные предложения, поясняющие содержание главного предложения путем сравнения, называются *сравнительными* и придаточными. Они присоединяются к главному предложению сравнительными союзами *как, будто, словно, точно, что* (разг.), *подобно тому как* (книжн.), *как если бы* и др.

Союзы *как, подобно тому как* употребляются в тех случаях, когда сравнение имеет реальный характер — сравниваемые факты действительно сходны: *Испытанные пулей и снарядом, виски свои украсив серебром, мы на пиру победы сядем рядом, как в эту ночь сидели над костром. (Сурк.) Каждая строка стихов разгорается, подобно тому как с каждым днем сильнее бушуют осенним пламенем громады лесов за рекою. (Пауст.)*

Союзы *будто, как будто, словно, точно, как если бы* используются тогда, когда сходство сравниваемых фактов является воображаемым, предполагаемым: *В туманной синеве слышались странные звуки, будто в небе переливалась вода. (Пауст.) Пушки били еще очень далеко, разрывы звучали глухо, словно картошку кто-то сыпал в подвал по деревянному лотку. (Б. Пол.)*

Придаточные сравнительные предложения относятся ко всему главному предложению в целом, к ним нельзя поставить вопрос, им не соответствуют и не могут соот-

ветствовать указательные слова. Этими признаками придаточные сравнительные отличаются от сходных по значению придаточных образа действия, меры и степени. Ср.: *Лиза начала медленно опускаться, как будто ей нужно было что-то поднять с пола. (Фед.) Я много раз видел ледоход, и всегда это было так, как будто какая-то сила нехотя ломала грязный лед. (Кав.)* В первом примере придаточное сравнительное, во втором — образа и способа действия.

Сравнительные придаточные предложения следует отличать от сравнительных оборотов, в составе которых отсутствует сказуемое: *За окном бегут крутые сопки, словно волны замерших морей. (Алиг.)*

§ 172. Сложноподчиненные предложения с придаточными условными

Придаточные предложения, указывающие на условие, при котором может совершаться то, о чем говорится в главном предложении, называются придаточными условными. Они отвечают на вопрос *при каком условии?*

Придаточные условные относятся ко всему главному предложению и присоединяются к нему союзами *если, когда, как, раз, коль, кабы, ежели, коль скоро* и др.

Самым употребительным и стилистически нейтральным является союз *если*; союзы *как, раз, когда* имеют разговорную окраску, *кабы, ежели* — просторечную: *Каждый может стать моложе, если ветра веселого хлебнуть. (Л.-К.) Природа-мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни. (Н.) Как вечером небо красное — к завтрашнему жди ветра. (Купр.) В нашем болотистом низменном крае вмятеро больше бы дичи велось, кабы сетями ее не ловили, кабы силками ее не давили. (Н.)*

[К придаточным условным по значению близки такие части сложного предложения, в которых отсутствует подчинительный союз, а глагол-сказуемое, имея форму повелительного наклонения, употребляется в значении сослагательного: *Будь она, эта песня, длинней, она не была бы такой щемящей. (Шукш.) Проснись Суворов да побывай на наших учениях — он прослезился бы от умиления... (Шол.)*]

Чаще всего придаточные условные помещаются перед главным предложением, но могут употребляться после главного и в середине его: *Если горе сразу не свалило, значит, ты его переживешь. (Ош.) Не пораду-*

ет небо синью, если дым залепил глаза. (Сурк.) Я встал с порога и, если бы не схватился за деревянную скобу, упал бы. (Аст.)

§ 173. Сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными

Придаточные предложения, указывающие на условия, вопреки которым совершается то, о чем говорится в главном предложении, называются придаточными уступительными. Они относятся ко всему главному предложению и присоединяются к нему союзами *хотя (хоть)*, *пусть*, *пускай*, *несмотря на то что*, *незвизрая на то что*, *даром что*, *даже если*.

Из перечисленных средств связи чаще всего употребляется союз *хотя (хоть)*, не имеющий стилистической окраски. Союзы *несмотря на то что*, *незвизрая на то что* преимущественно используются в книжной речи, *даром что*, *пускай* — в разговорной: *День выдался ясный, солнечный, тихий, хотя на оттепель не было намека. (Марк.) Несмотря на то что собрался дождь, берега были усыпаны купальщиками и рыбаками. (Марк.) Он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, даром что ехал в тени. (Т.)*

Примечание. В союзах *несмотря на то, что*, *незвизрая на то, что* перед *что* ставится запятая, если логически подчеркивается первая часть: *Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону...* (Л. Т.)

Особую группу уступительных придаточных составляют предложения, присоединяемые союзными словами в сочетании с частицей *ни* (*кто ни, что ни, какой ни, как ни, где ни, куда ни, откуда ни, сколько ни*). Такие предложения имеют обобщенно-уступительное значение: *Кто б ни был ты, народа будь достоин. (С.-Ц.) Главное, не ложиться, каким бы сильным ни казался огонь. (Б. Вас.) Как ни заманчиво было девчат в камнях тех отыскать, старшина из лесу не высунулся. (Б. Вас.) Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни повело, все те же мы. (П.)* От них следует отличать придаточные других типов, которые присоединяются такими же средствами связи, но относятся не ко всему главному предложению, а к отдельному слову: [*Куда ни глянешь, везде пустынно, ровно, бело. (Сераф.)*] — придаточное места. *Когда б ни*

встретил я Груню, всегда она грустная. (И. К.) —
придаточное времени.

Уступительные придаточные предложения могут употребляться перед главным, после него и в середине его.

§ 174. Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия

Придаточные предложения, указывающие на следствие того, о чем говорится в главном предложении, называются придаточными следствия.

Придаточные следствия в силу своего значения относятся ко всему главному предложению, употребляются после него и присоединяются всегда нечленимым союзом *так что*: *Дождь лил как из ведра, так что на крыльцо нельзя было выйти. (Акс.) А молнии в потемках казались белее и ослепительнее, так что глазам было больно. (Ч.)*

§ 175. Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными

Придаточные предложения, содержащие дополнительные сведения по поводу того, о чем говорится в главном предложении, называются придаточными присоединительными. Они обычно относятся ко всему главному предложению в целом (иногда к одному из однородных сказуемых, причастному или деепричастному обороту) и помещаются после него или после оборота, к которому относятся: *Была морозная ночь, что нам кстати... (Чив.) Захаров стрелял и промахнулся, чему в душе я порадовался. (Арс.) И, приняв решение, отчего на сердце становится легко и беззаботно, отправляется по рыбацкому первопутку. (Нос.)* Так как главное предложение является вполне законченным в смысловом и грамматическом отношении, придаточным присоединительным не соответствуют и не могут соответствовать указательные слова.

Придаточные присоединительные предложения связываются с главным предложением местоимением *что* в разных падежных формах, а также местоименными наречиями *почему, отчего, зачем, как* и др.: *Нужный ему поезд отходил в семь вечера, что было совершенно невозможно. (Б. Вас.) Щека подвергивалась в нервном тике, чего я раньше у него не замечала. (Чак.)*

Если придаточные присоединительные помещаются перед главным предложением или в середине его, они приобретают характер вводных предложений: *Одновременно со словами возникают быстро сменяющиеся*

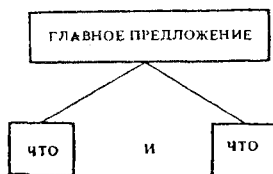
картины сказки, и, что совсем чудесно, он сам участвует в ней. (Аж.) Илья... начал забираться вверх, что не раз делал в детстве, к окнам своей комнаты на втором этаже. (Бонд.)

§ 176. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными

Наряду со сложноподчиненными предложениями, состоящими из одной главной и одной придаточной части, в русском языке часто встречаются сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. В таких предложениях различают два типа отношений между придаточными и главным предложением — соподчинение и последовательное подчинение.

При соподчинении придаточные предложения относятся ко всей главной части или к одному из ее членов. При этом соподчинение может быть однородным и неоднородным.

При однородном соподчинении придаточные относятся ко всему главному или к одному и тому же слову главного и имеют одинаковое значение. Например: *Самгин понимал, что говорит плохо и что слова его не доходят до нее.* (М. Г.) В этом предложении к глаголу-сказуемому главного предложения относятся два однородных соподчиненных изъяснительных придаточных, связанных между собой при помощи соединительного союза *и*. Схематически это можно изобразить так:

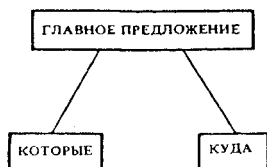


Однородные придаточные, как и однородные члены, могут соединяться между собой и без союзов, только интонацией перечисления: *Мересьев увидел, как вздрогнул Гвоздев, как резко он повернулся, как сверкнули из-под бинтов его глаза.* (Б. Пол.):

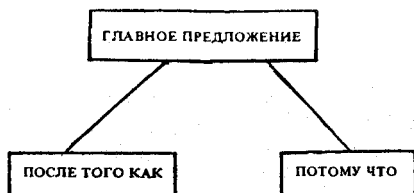


В однородных соподчиненных придаточных предложениях с одинаковыми союзами второй союз может опускаться: *Море волновалось, хотя ярко светило солнце и погода казалась безветренной.* (Чак.) Если же однородные соподчиненные придаточные имеют разные союзы или союзные слова, то ни один из них не может быть опущен: *Вам понятно, чье это задание и какая ответственность ложится на коллектив завода.* (Кочет.)

При неоднородном соподчинении придаточные предложения относятся к разным словам главной части или к одному слову, но поясняют его с разных сторон: *И древние языки, которые он преподавал, были для него в сущности те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни.* (Ч.) В этом предложении два придаточных определительных предложения поясняют разные слова главного предложения: первое — подлежащее *языки*, второе — сказуемое *были калоши и зонтик*:

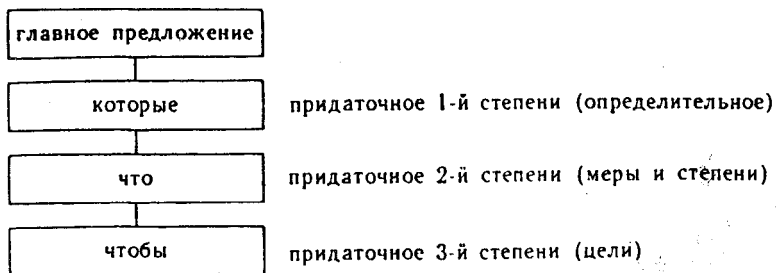


Неоднородные соподчиненные предложения могут относиться ко всему главному, поясняя его с разных сторон: *После того как за спиной людей останутся годы страшных испытаний, в жизнь должно войти что-то новое, очень высокое, потому что она будет строиться руками людей, переживших величайшее испытание.* (Чак.):



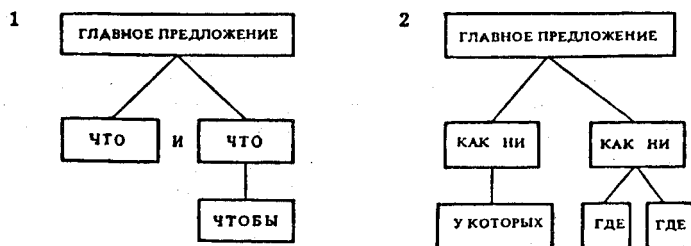
При последовательном подчинении к главному предложению присоединяется придаточное, а к нему, в свою очередь, другое придаточное; при этом каждое придаточное является главным по отношению к последующему придаточному. Например: *Она оказалась из тех стойких, преданных натур, которые бы-*

вают в жизни так предельно скромны, что нужен острый глаз организатора, чтобы суметь выбрать их из массы людей. (Фад.) В этом предложении к главному предложению (она оказалась из тех стойких, преданных натур) относится придаточное 1-й степени (которые бывают в жизни так предельно скромны), к которому, в свою очередь, относится придаточное 2-й степени (что нужен острый глаз организатора), являющееся главным по отношению к придаточному 3-й степени (чтобы суметь выбрать их из массы людей).

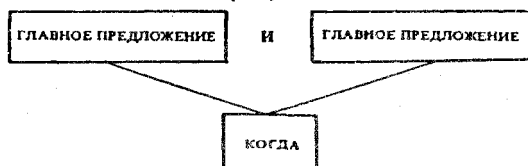


При последовательном подчинении одно придаточное может находиться внутри другого, что приводит к стечению союзов: *Оказалось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он сказал. (Л. Т.)* Такое расположение частей называется **включением**.

Сложноподчиненные предложения могут включать в себя одновременно и соподчинение, и последовательное подчинение. Например: 1. *Я впервые ощутил, что мои близкие способны защитить меня лишь от простых житейских тягестей и что нужно какое-то свое, ни на кого не опирающееся мужество, чтобы не потерять себя в жизни. (Нагиб.)* 2. *Как бы ни были хороши люди, у которых жил, как бы ни было по сердцу место, где прошли какие-то дни, где думалось, говорилось, и слушалось, и смотрелось, но ехать дальше — величайшее наслаждение! (Кав.)* Схемы этих предложений:



Встречаются также сложноподчиненные предложения, в которых одно придаточное относится к двум или более главным: *Когда она опомнилась, музыка уже не играла и полка не было.* (Ч.):



§ 177. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях

1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой или выделяется запятыми, если находится внутри главного: *Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости.* (Пауст.) *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.* (П.)

2. Если придаточное присоединяется к главному составными союзами (*потому что, оттого что, для того чтобы, по мере того как, благодаря тому что, вследствие того что* и др.), то запятая ставится только один раз — или перед всем союзом, или перед второй частью, в зависимости от интонации. Например: *Лес стоял тихий и молчаливый, потому что главные певцы улетели.* (М.-С.) *Мы любим людей потому, что находим в этом свое гражданское счастье.* (Сухомл.) *Голова до прелести пуста, оттого что сердце — слишком полно.* (Цвет.) *И сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может.* (П.)

3. Если однородные придаточные связаны между собой бессоюзной связью, они отделяются друг от друга запятой: *Любовь к Родине начинается с восхищения красотой того, что видит перед собою ребенок, чем он любит, во что вкладывает частицу своей души.* (Сухомл.)

4. Если однородные придаточные предложения соединены повторяющимися сочинительными союзами, они также отделяются друг от друга запятой: *Он теперь знал, что такое бой, и что такое смерть, и что такое страх.* (Фад.)

Союзы *ли... или* рассматриваются как повторяющиеся, и поэтому перед *или* ставится запятая: *Стояла та обманчивая и удивительная ялтинская осень, ког-*

да нельзя понять, доцветает ли весна, или расцветает прозрачная осень. (Пауст.)

5. Если однородные придаточные соединены неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, то запятая между придаточными не ставится: *Саперы тронулись в путь, тихо рассуждая о том, что снова начнутся бои и конца этим боям не видно.* (Каз.) Приятно было глядеть, как солома взлетает кверху золотым руном и над нею вихрится розовая пыль. (Гладк.) Сон любит веселых и здоровых людей, хорошо набегавшихся за день, но он жалеет и тех, кого мучают заботы или гнетет горе. (Ос.)

6. При стечении подчинительных союзов (что если, что пока, что когда, так что если, так что когда и др.) запятая между ними ставится, если дальше нет второй части двойного союза (то, но): *Чувствую, что, если бы я подольше походил с Дерсу и если бы он был общительнее, вероятно, я научился бы разбираться в следах.* (Арс.) В этом случае возможна свободная перестановка придаточных предложений: *Чувствую, что, вероятно, я научился бы разбираться в следах, если бы я подольше походил с Дерсу и если бы он был общительнее.* Запятая между союзами не ставится, если за придаточным следует вторая часть двойного союза: *Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края и до края.* (Ч.) В этом предложении свободная перестановка придаточных невозможна. Это правило применяется и при стечении сочинительных и подчинительных союзов *но если, и когда, и что, и пока и др.:* *Всё равно спать я не мог, и, пока была хоть маленькая возможность, надо было идти.* (Арс.) Но если мне хотя бы в малой доле удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда, то я буду считать, что выполнил свой долг перед литературой. (Пауст.)

7. Однородные придаточные предложения могут отделяться друг от друга точкой с запятой, если они очень распространены и имеют свои знаки препинания: *Быть настоящим человеком — это значит отдавать силы своей души во имя того, чтобы люди вокруг тебя были красивее, духовно богаче; чтобы в каждом человеке, с которым ты соприкасаешься в жизни, осталось что-то хорошее от тебя, от твоей души.* (Сухомл.)

8. Иногда после главного предложения перед придаточным или несколькими однородными придаточными ставится двоеточие, если в главном предложении со-

держится предупреждение с последующим разъяснением: *Будут ли дни мои ясны, унылы, скоро ли сгину я, жизнь загубя, знаю одно: что до самой могилы помыслы, чувства, и песни, и силы — все для тебя!* (Ап.)
Спрашивается: почему гремит гром и бьет из тучи в тучу молния? (Усп.)

9. При интонационном выделении придаточного предложения, стоящего перед главным, вместо запятой может ставиться тире: *Как ты добра — я в точности не знаю.* (Э. Ас.)

Бессоюзные сложные предложения

§ 178. Общие сведения о бессоюзном сложном предложении

Бессоюзным называется такое сложное предложение, части которого соединены между собой не союзами или союзными словами, а только интонацией.

В бессоюзных сложных предложениях различают четыре основных типа интонации: перечисления, сопоставления, обусловленности, пояснения. Тип интонации зависит от тех отношений, которые устанавливаются между частями бессоюзного сложного предложения, и на письме обозначается постановкой соответствующих знаков препинания. Ср.: *Прекрасны в книге жизни все страницы, все в этой книге здраво и умно.* (Гамз.) — *Прекрасны в книге жизни все страницы: все в этой книге здраво и умно.* В первом случае предикативные части бессоюзного предложения соединяются интонацией перечисления и на письме между ними ставится запятая. Во втором случае двоеточие обусловлено интонацией пояснения, при которой вторая часть заключает в себе обоснование содержания первой.

Наряду с интонацией, которая является основным средством связи частей бессоюзного сложного предложения, отмечаются и другие, дополнительные средства:

- а) форма вида и времени глаголов-сказуемых в соединяющихся частях;
- б) неполнота первой части и наличие в ней указательных слов, требующих конкретизации;
- в) относительно свободный или закрепленный порядок следования частей;
- г) количество частей.

§ 179. Типы отношений в бессоюзных сложных предложениях

Между частями бессоюзного сложного предложения могут выявляться различные отношения:

1) временные, когда сообщается о явлениях одновременных или последовательных: *Сентябрь холодный бушевал, с деревьев ржавый лист валился, день потухающий дымился, сходила ночь, туман вставал.* (Тютч.) В этом предложении речь идет об одновременно протекающих явлениях. Такие предложения состоят обычно более чем из двух частей, связанных интонацией перечисления. Глаголы-сказуемые в них имеют одинаковые формы вида и времени (в приведенном примере — несовершенный вид, прошедшее время).

В предложениях со значением временной последовательности чаще всего глаголы-сказуемые употребляются в форме прошедшего времени совершенного вида; расположение предикативных частей обусловлено логикой событий: *Серое небо чуть порозовело; в одном месте его явилось пятно посветлее.* (М. Г.);

2) сопоставительно-противительные, когда сопоставляются или противопоставляются какие-то явления: *Не я умру — умрет живая связь.* (Дуд.) Такие предложения обычно состоят из двух частей, причем отмечается повышение голоса в первой части и пауза после нее;

3) условно-следственные, если в первой части указывается условие (время) осуществления того, о чем говорится во второй: *Есть отбой — уснул глубоко, есть подъем — вскочил, как гвоздь.* (Твард.) *Я нажал звонок знакомый — он ответил мне, звеня, и затих.* (Марш.) Такие предложения обычно состоят только из двух частей, при этом одна часть полностью зависит от другой в грамматическом и смысловом отношении; порядок следования частей закрепленный. Интонация характеризуется повышением голоса в первой части на логически подчеркнутом слове, паузой между частями и ровным произнесением второй из них. Части такого бессоюзного представляют собой односоставные или неполные предложения. Часто бессоюзные предложения данного типа являются пословицами. Например: *Поживем — увидим. С миру по нитке — голому рубаха;*

4) причинно-следственные, если одна из частей указывает причину, а вторая следствие: *Умаялись мои — спит вся семья большая.* (Льв.) Вторая часть здесь содержит следствие и поясняет всю первую часть в целом;

5) уступительно-противительные, если в первой части заключено значение уступки, а во второй — противительное значение: *Ложной дорога казалась — я не*

вернулся назад. (Бл.) Ср.: *Хотя ложной казалась дорога, но я не вернулся назад;*

6) пояснительные, когда содержание всей первой части или каких-либо ее членов раскрывается либо дополняется второй частью: *Жизнь обладает одним чудесным свойством: она, как хлеб, не приедается.* (Д. Гр.) — содержание первой части предложения раскрывается во второй части. В предложении *Я знал: в ржаной ковриге скрыта всей доброты земной душа.* (Рыленк.) вторая часть дополняет первую. Данные бессоюзные предложения характеризуются понижением голоса в конце первой части и паузой после нее, предупреждающей о необходимости второй части, содержащей разъяснение, дополнение. Вторая часть произносится спокойным, более низким тоном. В первой части могут быть слова, требующие конкретизации: *Я вам скажу только одно: нельзя сидеть сложа руки.* (Ч.);

7) присоединительные, если во второй части содержатся дополнительные сведения к содержанию первой части: *Жизнь! Мои не дописаны строки — ты обязана помнить о том.* (Льв.) Вторая часть в таких предложениях, носящая характер добавочного сообщения, обычно начинается словами *такой, так, вот, вот что, это и др.:* *Не слыхал никогда я такого голоса — с такой страстью может петь только идущий на смерть.* (Н. Остр.) *При розыгрыше подарков Дерсу выиграл трубку — это было как раз кстати.* (Арс.)

П р и м е ч а н и е. При отсутствии во второй части перечисленных выше слов к ней легко можно прибавить слово *это*: *Дело пошло хуже — давала себя знать нагрузка последних дней.* (Чив.) Ср.: *Дело пошло хуже — это давала себя знать нагрузка последних дней.*

§ 180. Бессоюзные многочленные предложения

Бессоюзные предложения, как и союзные, могут быть многочленными, т. е. состоять из нескольких частей, связанных разнообразными отношениями. Среди них различают предложения *о д н о р о д н о г о* состава, если части равноправны и соединены интонацией перечисления, и *н е о д н о р о д н о г о* состава, если части выражают различные отношения и соединены разными типами интонации. Например: *День вечереет, ночь близка, длинней с горы ложится тень, на небе гаснут облака.* (Тютч.) Предложение это бессоюзное однородного состава, состоит из четырех равноправных частей, соединенных интонацией перечисления. Ср.: *Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:*

у ней особенная статья — в Россию можно только верить. (Тютч.) В этом предложении, состоящем из трех частей, вторая устанавливает при помощи интонации причинные отношения по отношению к первой; третья часть выражает присоединительные отношения по отношению к предыдущим двум частям, она содержит добавочное замечание с оттенком следствия.

§ 181. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

Между частями бессоюзного сложного предложения ставятся запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

З а п я т а я ставится, если составные части тесно связаны по смыслу и выражают одновременность или последовательность явлений: *Ветер по целым дням ревал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи.* (Бун.)

Т о ч к а с з а п я т о й ставится, если части бессоюзного сложного предложения сохраняют некоторую смысловую самостоятельность или значительно распространены: *Земля, пригретая солнечными лучами, стала оттаивать; онемевшая было вода ожила и тонкими струйками стала сбегать по скатам.* (Арс.)

Возможно употребление запятой и точки с запятой в бессоюзных предложениях, которые распадаются на части, внутри которых простые предложения разделяются запятыми: *Мчатся тучи, вьются тучи; невидимкою луна освещает снег летучий; мутно небо, ночь мутна.* (П.)

Д в о е т о ч и е ставится:

1) если вторая часть раскрывает содержание первой (обычно между ними возможны слова *а именно*): *Приходит время вовремя всегда: март наступает в марте, лето — летом.* (Гамз.);

2) если вторая часть указывает причину или основание того, о чем говорится в первой (между частями можно вставить союзы *так как, потому что*): *С отсутствием Артема в семье Корчагиных стало туго: заработка Павла не хватало.* (Н. Остр.);

3) если в первой части имеются слова *так, такой, таков, одно*, конкретное содержание которых раскрывается второй частью: *И одно, меня пронзив, сверлит постоянно: что же я скажу про жизнь после океана?* (Евт.)

4) если вторая часть дополняет первую или какой-либо член ее, обычно сказуемое (между частями можно

вставить союз *что* или сочетание *и увидел, что; и заметил, что; и почувствовал, что; и услышал, что*: *Признайся, друг: все как-то приуныло. (П.) Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды. (М. Г.)*

Т и р е ставится:

1) если содержание первой части противопоставлено содержанию второй (иногда с оттенком уступительного значения): *Этот мир не от солнца такой золотой — он наполнен до края твоей добротой. (Р. Р.);*

2) если вторая часть содержит результат, следствие, вывод из того, о чем говорится в первой (можно вставить между частями предложения слово *поэтому*): *Мы люди — нас легко обидеть. (В. Ф.);*

3) если во второй части дается указание на быструю смену событий, неожиданный результат действия (между частями можно вставить союзы *и, а*): *Была дорога — нет ее, дороги. (Е. Ис.) Отвернул кран Павка — вода не шла. (Н. Остр.);*

4) если первая часть указывает на условие или время того, о чем говорится во второй части (в начале предложения можно вставить союзы *если, когда*): *Входишь летом в лес — аромат тебя охватывает и на небо поднимает. (Шев.) Вы кому-то ответили грубо — чью-то жизнь сократили сейчас. (Демент.);*

5) если вторая часть выражает присоединительные отношения и начинается словами *так, такой, таков, это, вот*: *Хлеб пополам, кров пополам — так жизнь в ту ночь открылась нам. (Сим.) Он ничего не понял — это ясно. (Л.)*

П р и м е ч а н и е. Перед присоединительной частью может иногда ставиться запятая и тире. Например: *Рука его, засунутая под подушку, лежала на тяжелом кольце, согревая его своей теплотой, — так было спокойнее и увереннее. (Н. Остр.)*

Сложные синтаксические конструкции

§ 182. Общие сведения. Разновидности сложных синтаксических конструкций

Сложные предложения, состоящие из трех и более простых предложений с разнотипной синтаксической связью, называются **сложными синтаксическими конструкциями**. Сложные синтаксические конструкции могут быть:

а) с сочинением и подчинением: *Я понимал, что мне*

будет трудно сосредоточиться на этих далеких воспоминаниях под грохот настоящего, в котором слышатся раскаты надвигающейся грозы, но я не представлял себе, до какой степени это будет трудно. (Кор.);

б) с подчинением и бессоюзием: *Прошли мосты, мелькнули реки, минули целые края, которых, может быть, вовеки вот так и не увижу я. (Твард.);*

в) с сочинением и бессоюзием: *Пощелкивал ровный, крепкий морозец, воздух был сух и прозрачен, и шаги двоих слышались в деревне, на реке, за рекой. (Лип.);*

г) с сочинением, подчинением и бессоюзием: *Тем преимуществом особым при жизни автор наделен: все слышит сам, но, как за гробом, уже сказать не может он, какой бы ни был суд нелестный. (Твард.)*

Среди сложных синтаксических конструкций особое место занимает **п е р и о д**, который чаще всего состоит из главной и нескольких однородных придаточных частей. Период по интонации и по смыслу четко распадается на две части: первая, как правило, перечисляет отдельные явления и произносится все повышающимся тоном; вторая является выводом, следствием и произносится со спадом интонации после заметной паузы. Придаточные предложения первой части имеют обычно одинаковый порядок слов и одинаковые видо-временные формы глаголов-сказуемых. Например: *Но в чем он истинный был гений, что знал он тверже всех наук, что было для него измлада и труд, и мука, и отрада, что занимало целый день его тоскующую лень, — была наука страсти нежной, которую воспел Назон. (П.)*

С х е м а р а з б о р а с л о ж н о г о п р е д л о ж е н и я

1. Тип предложения в зависимости от средств связи его частей (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное, сложная синтаксическая конструкция).

2. Количество частей сложного предложения и средства связи между ними.

3. Главное и придаточное предложения, вид придаточного в сложноподчиненных предложениях, тип подчинения в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными.

4. Характер связи между всеми частями в сложных синтаксических конструкциях.

О б р а з ц ы р а з б о р а

В саду лежал снег, а на террасе пригревало солнце, и чуть слышно звенела капель. (Л. Ник.)

Предложение сложносочиненное. Состоит из трех частей, первая и вторая связываются при помощи противительного союза *а*, вторая и третья — соединительного союза *и*.

Наверное, никогда невозможно с точностью указать минуту, когда пришла к тебе любовь. (Ю. К.)

Предложение сложноподчиненное, состоит из двух частей. Главное предложение — *Наверное, никогда невозможно с точностью указать минуту*. Придаточное определительное предложение связывается с главным предложением союзным словом *когда*.

И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, — мама. (Яковл.)

Предложение сложноподчиненное с последовательным подчинением. Состоит из трех частей — главного предложения (*И вдруг я подумал*) и двух придаточных: изъяснительного, присоединяемого союзом *что* к главному предложению, и определительного, присоединяемого союзным словом *который* к первому придаточному.

Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим: всё безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной. (Акс.)

Это сложная синтаксическая конструкция, которая состоит из пяти частей. Первая и вторая части связаны между собой подчинительной связью (придаточное цели присоединяется к главному предложению подчинительным союзом *чтобы*); третья и вторая части объединяются сочинительной связью (соединительным союзом *и*); четвертая часть с третьей — бессоюзной связью (при помощи интонации пояснения); между пятой и четвертой — связь подчинительная (придаточное сравнительное присоединяется подчинительным союзом *будто*).

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие предложения относятся к сложносочиненным?
2. Назовите типы сочинительных союзов.
3. Какие знаки препинания употребляются между частями сложносочиненного предложения?
4. Какие предложения называются сложноподчиненными?
5. Какие средства связи употребляются в сложноподчиненных предложениях?
6. Чем отличаются союзные слова от союзов?
7. На какие две группы подразделяются все сложноподчиненные предложения?
8. Какие виды придаточных выделяются в составе сложноподчиненных предложений?
9. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения с различными видами придаточных по следующему плану: 1) к чему относится придаточное предложение; 2) какими средствами связи оно присоединяется к главному предложению; 3) на какой вопрос отвечает; 4) вид придаточного; 5) место придаточного предложения по отношению к главному.
10. Какие два типа отношений между главным и придаточным предложениями различаются в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными?
11. Что такое однородное и неоднородное соподчинение?
12. Что такое последовательное подчинение?
13. Расскажите о знаках препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.
14. Какие предложения называются бессоюзными?
15. Назовите типы отношений между частями бессоюзного сложного предложения.
16. Укажите, когда в бессоюзном сложном предложении ставятся запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.
17. Что такое сложная синтаксическая конструкция?

Прямая и косвенная речь

§ 183. Общие сведения о прямой и косвенной речи

В процессе общения часто в авторское повествование включается чужая речь, под которой понимается речь другого лица или речь самого автора, произнесенная ранее. Основными способами передачи чужой речи являются прямая и косвенная речь.

Прямая речь — это чужая речь, точно воспроизведенная и переданная от лица того, кому она принадлежит.

Например: *Кирилл сказал тихо: «Я выбрал себе дорогу и не сверну никогда». (Фед.) Он поздоровался с Тихоновым и спросил: «Что это вы, Алексей Николаевич, так рано собрались в Ленинград?» (Пауст.)*

Предложения с прямой речью состоят из двух частей, объединенных по смыслу и интонационно: одна часть — прямая речь, другая — слова автора.

Слова автора вводят прямую речь, указывают, кем, при каких обстоятельствах она была произнесена и к кому обращена. Например: *«Я теперь понимаю, — начал медленным голосом Рудин, — я понимаю, почему вы каждое лето проводите в деревне». (Т.) «Садитесь», — сказал моряк и показал Тихонову на кресло. (Пауст.)*

Слова автора могут занимать различное положение по отношению к прямой речи: предшествовать прямой речи, следовать за ней, разрывать прямую речь. Например: *Когда профессор уехал, Сергей Иванович обратился к брату: «Очень рад, что ты приехал. Надолго? Что хозяйство?» (Л. Т.) «Не стоните, тут сейчас тропинка должна быть», — сказала Наташа. (Верес.) «Надо уходить, — повторил Иван, — иначе будет поздно». (Закр.)*

Прямая речь может передаваться в виде диалога или цитаты.

Диалог — это разговор двух или нескольких лиц. Диалог может строиться с помощью слов автора и без них. Например:

Николай Петрович тихо засмеялся.

— *Какую я тебе славную лошадь приготовил! — начал он, — ты увидишь. И комната твоя оклеена обоями.*

— *А для Базарова комната есть?*

— *Найдется и для него. (Т.)*

Цитата — дословно приведенный отрывок из какого-либо текста. Она может состоять из одного или

нескольких предложений, из отдельных словосочетаний и слов. Например: *«В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет»*, — писал Константин Паустовский. *Осень — это прозрачность и холод, «прощальная краса» с ее четкостью далей и свежим дыханием.* (Пауст.)

К о с в е н н а я р е ч ь — это чужая речь, переданная от лица автора в виде придаточной части сложного предложения. Слова автора являются главной частью сложноподчиненного предложения. Например: *Хоть Гоша ни о чем не спросил, я сказал ему, что детство и юность тоже провел в тайге.* (Чив.)

Придаточное предложение, содержащее косвенную речь, присоединяется к главному при помощи союзов и союзных слов *кто, что, какой, который, чей, куда, будто, как будто* и др.: *Одни говорили, будто он несчастный сын богатых родителей и чистая душа, а другие, что он просто мужик и лентяй.* (Л. Т.)

Прямая речь, представляющая собой вопросительное предложение, при замене ее косвенной приобретает форму косвенного вопроса. При этом вопросительные местоимения и наречия переходят в разряд союзных слов: *На вопрос о том, что нового в Ново-Архангельске, гость ответил, что не знает ничего.* (Марк.) Если же в прямой речи вопросительные слова отсутствовали, то придаточное предложение присоединяется к главному союзом *ли*. Например: *«Вы очень любите свою родину?» — спросила она робко.* (Т.) — *Она спросила робко, очень ли он любит свою родину.*

При замене прямой речи косвенной меняется употребление личных форм глаголов и местоимений. Они употребляются не с точки зрения того, кому принадлежит прямая речь, а с точки зрения того, кто передает ее содержание. Если в прямой речи сообщается о посторонних лицах, не являющихся собеседником автора, местоимения и глаголы 1-го и 2-го лица прямой речи заменяются формами 3-го лица в косвенной речи: *«Ничего не понимаю», — сказал Кузьмин и осторожно убрал свою руку.* (Пауст.) — *Кузьмин сказал, что он ничего не понимает, и осторожно убрал свою руку.* Если же в прямой речи сообщается о собеседнике автора, то местоимения и глаголы 1-го и 2-го лица прямой речи заменяются формами 1-го лица в косвенной речи: *Николай сказал мне: «Ты должен сдать книгу сегодня».* — *Николай сказал мне, что я должен сдать книгу сегодня.*

§ 184. Знаки препинания в предложениях с прямой речью

1. Прямая речь выделяется кавычками.

2. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие, первое слово прямой речи пишется с прописной буквы, а в конце предложения ставится точка, вопросительный или восклицательный знак: *Таня сказала быстро: «Только, пожалуйста, не говорите Вале о нашем разговоре».* (Верес.) *В поселке меня спросили: «Неужели он рискнул там переправиться?»* (Чив.) *Она взглянула и вскрикнула: «Это Казбич!»* (Л.)

3. Если прямая речь стоит перед словами автора, то после нее ставится запятая, вопросительный или восклицательный знак и тире; слова автора пишутся со строчной буквы: *«Товарищ комбат, ваше приказание выполнено», — сказал он обычным спокойным голосом.* (А. Бек) *«Что у тебя за рослый народ!» — заметил я старику.* (Т.) *«Ты разве одна здесь?» — спросил я девочку.* (Т.)

4. Когда слова автора находятся в середине прямой речи, возможны следующие случаи:

а) если на месте разрыва не должно было быть знака препинания или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире; слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся со строчной буквы: *«В последнее время, — сказал он Щедрина, — я попал в полосу необыкновенных встреч».* (Пауст.) *«Ты только не думай, — сказал он мне, — они на меня не в обиде».* (Верес.) *«Нам придется здесь заночевать, — сказал он с досадой, — в такую метель через горы не переедешь».* (Л.);

б) если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора точка и тире; первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы: *«Я был уверен, что встречу вас, — сказал Тихонов. — Невозможно было не встретить».* (Пауст.);

в) если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора — точка и тире: *«Да разве мы будем просто так жить? — с блестящими глазами говорил Володя. — Мы будем бороться».* (Фад.) *«Скорей! — сказала Анна Лобову. — Течение сносит корабль на скалы. Торопитесь!»* (Пауст.);

г) если в авторских словах есть два глагола, один из которых связан с первой частью прямой речи, а другой указывает на ее продолжение, то после слов автора ставится двоеточие и тире. Первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы: *«Самое трудное еще впереди, — улыбнулся Смирнов и добавил: — Добраться зимой сюда, пожалуй, тяжелее всего».* (Чив.)

5. При передаче диалога каждая реплика заключается в кавычки и отделяется от другой тире: *«А прежде чем ты занимался?» — «Прежде ездил кучером». — «Кто же тебя из кучеров разжаловал?» — «А новая барыня».* (Т.) Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается: *«Вы прочли эту книгу?» — проговорил он. «Нет, мне теперь не до книг», — отвечала она и хотела уйти.* (Т.)

6. Если каждая реплика диалога начинается с новой строки, то кавычки опускаются, а перед прямой речью ставится тире:

— Ты кем будешь? — спросил я.

— Летчиком, — уверенно ответил он.

— И я летчиком! — обрадовался я такому совпадению. (Рекем.)

7. Цитаты заключаются в кавычки и оформляются следующим образом:

а) если цитата представляет собой прямую речь и стоит после слов автора или перед ними, то знаки препинания ставятся так же, как при прямой речи: *В. Г. Белинский писал: «Воспитание — великое дело: им решается участь человека». «Музыка — душа моя!» — говорил М. И. Глинка;*

б) если цитата включается в сложное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: *А. М. Горький писал, что, «не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком»;*

в) отдельные подлинные слова другого лица, включенные в качестве членов предложения, выделяются только кавычками и пишутся со строчной буквы: *Бунин говорил, что, начиная писать о чем бы то ни было, прежде всего он должен «найти звук».* (Пауст.)

Если в качестве цитаты приводится без изменения стихотворная строфа или отдельная строка, то кавычки обычно не ставятся. Например: *Нельзя забыть горестные строки А. Твардовского:*

*Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,*

В пятой роте,
На левом,
При жестоком налете.

Пушкин говорит:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

Эпиграф к сочинению пишется без кавычек, а ссылка на автора дается без скобок, обычно ниже эпиграфа справа:

Я
всю свою
звонкую силу поэта
тебе отдаю,
атакующий класс.
В. Маяковский

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что называется прямой речью? Из чего состоят предложения с прямой речью?
2. Какая речь называется косвенной?
3. Как происходит замена прямой речи косвенной?
4. Как ставятся знаки препинания в предложениях с прямой речью?
5. Как ставятся знаки препинания при диалоге?
6. Какие вы знаете способы цитирования? Как выделяются цитаты на письме?

Пунктуация

§ 185. Понятие о пунктуации. Основные правила употребления знаков препинания

П у н к т у а ц и я — совокупность правил расстановки знаков препинания. Знаки препинания являются важным средством оформления письменной речи, указывают на ее смысловое членение.

При помощи знаков препинания написанному придаются различные смысловые оттенки. Знание пунктуации обеспечивает читающему правильное понимание смысла.

В русской пунктуации употребляются следующие знаки препинания: точка, восклицательный знак, вопросительный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие, скобки, кавычки.

По роли, которую играют знаки препинания, их можно разделить на отделяющие и выделяющие.

О т д е л я ю щ и е знаки препинания служат для отделения одной части текста от другой. К ним отно-

сятся о д и н о ч н ы е знаки: точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие.

В ы д е л я ю щ и е знаки препинания служат для выделения частей текста. К ним относятся п а р н ы е знаки: две запятые, два тире, скобки, кавычки.

Т о ч к а ставится:

1) в конце повествовательного, а также побудительного предложения, произнесенного без восклицания: *Даль чиста и нежна. (Кирс.) Не беспокойся. Сделаем. Пиши сейчас заявление. (Лавр.);*

2) в конце развернутой рубрики при перечислении, например: *Форма акта: 1. Наименование документа. 2. Место составления. 3. Дата составления. 4. Должности, фамилии, инициалы, подписи лиц, составивших акт. 5. Текст. 6. Перечень приложений к акту;*

3) на месте сокращения слов: *1982 г.; т. е.; ж. д.*

З а п я т а я ставится:

1) между однородными членами предложения:

а) не соединенными союзами: *Лаврецкий глядел на пробегавшие веером загоны полей, на медленно мелькающие ракеты, на глупых ворон и грачей... (Т.);*

б) соединенными противительными союзами: *Заснуть он не мог, но погрузился в дремотное дорожное онемение. (Т.) Лиза не оборачивалась к нему, а смотрела на воду. (Т.);*

в) соединенными повторяющимися союзами: *То ли человек шуршит, то ли рысь. (Луг.);*

г) соединенными двойными союзами: *Этот привычный шум не только не мешал, но даже помогал ему. (Пауст.);*

2) для выделения вводных слов и предложений, обращений, уточняющих членов предложения и междометий: *Водоросли не увядали, а, наоборот, качали на дне свои свежие густые леса. (Пауст.) Спой мне песню, маленькая птица, спой мне песню утра, соловей! (Гриб.) У Спасского, в тургеневском лесу, деревья пьют июньскую красу. (Я. Х.) Ах, эта осень! (Ес.);*

3) для обособления второстепенных членов предложения: *И, запахом всю комнату заполнив, отряхивали крылья тополя. (Дуд.) Где-то, невидимая, журчала вода. (Нагиб.) Я успеваю разглядеть только два-три вихря, промчавшихся по просеке в поле. (Бун.) Все ближе мой город, отчизна моя. (Тушн.) Несмотря на сумерки, решили немедленно ехать в лес. (Бун.);*

4) при сравнительных оборотах: *Во дворе, словно*

лес в ветреную погоду, густо шумел сад. (Сол.) А облака колышутся, как льны. (Цыб.)

Восклицательный знак ставится:

1) в конце восклицательного предложения: *Снега! Снега! Меха! Меха! Снежинок блеск! Пушинок свет!* (Кирс.);

2) после обращения и междометий: *Поэты Грузии! Я нынче вспомнил вас.* (Ес.) «А-а!» — *расхохотался он, вставая.* (Верес.)

Вопросительный знак ставится:

1) в конце простого вопросительного предложения: *Неужели снег уже растаял? Неужели это снова март?* (Шев.);

2) в конце сложного предложения, если во всех его частях содержится вопрос: *Как узнать, чего ты в жизни стоишь? Как почуять, что такое риск?* (Р. Р.)

Точка с запятой ставится:

1) между частями сложного предложения, если они отделены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые: *Погасло дневное светило; на море синее вечерний пал туман.* (П.) *Все окна раскрыты настежь, и теплая ночь смотрит в них из сада, залитого лунным светом; с реки слабо доносятся женский смех и крики, плеск воды.* (Верес.);

2) в конце рубрик при перечислении. Например: *После суффиксов -ушк-(-юшк-), -ишк-(-ышк-) в именительном падеже единственного числа пишется:*

а) в существительных женского рода окончание **-а:** *головушка;*

б) в существительных среднего рода окончание **-о:** *полюшко;*

в) в существительных мужского рода, обозначающих одушевленные предметы, окончание **-а:** *сынишка;*

г) в существительных мужского рода, обозначающих неодушевленные предметы, окончание **-о:** *домишко.*

Двоеточие ставится:

1) перед однородными членами после обобщающих слов: *Река! Все отразилось в ней: сиянье трепетных берез, и ржавчина ракут, зарницы юношеских грез, и горький дым обид.* (Полт.);

2) в бессоюзном предложении, если вторая часть указывает на причину, дополняет или уточняет содержание первой части: *Маяк не горел: зимою он был не нужен.* (Пауст.) *Родная страна! Признаю, понимаю:*

есть много других, кроме этого края. (Твард.) Но сложен памяти закон: все жизни лучшие дары она как будто под замком берегает до поры. (Гриб.);

3) после слов автора перед прямой речью: *Сказал я, холодком задет: «Звоните».* (Гриб.)

Т и р е ставится:

1) между подлежащим и сказуемым на месте пропущенной связки: *Поэт — мой слух, поэт — мой голос.* (Вик.);

2) после однородных членов перед обобщающими словами: *Река, оба берега, зеленые и умытые, деревья и поле — все было залито ярким утренним светом.* (Ч.);

3) для выделения вводных предложений и вставных конструкций: *Заподозрить Якова Лукича во вредительстве — теперь уже казалось ему — было нелегко.* (Шол.) *Я жил далеко за городом — мест в общегитиши не было — и совсем начал выбиваться из сил.* (Ваниш.);

4) для выделения однородных членов в середине предложения: *На всем Крымском побережье — в Анапе, Судаке, Керчи, Феодосии, Ялте, Балаклаве и Севастополе — рыбаки готовятся на белугу.* (Купр.);

5) перед приложением в конце предложения и для выделения в середине предложения: *Это была Лысанка — красивая, рослая лошадь, в белых чулках, с белым пятном на лбу.* (А. Бек) *Впервые я встретил их — скитальцев в солдатских шинелях — у батальонной кухни.* (А. Бек);

6) между частями сложносочиненного предложения при обозначении резкого перехода к другой части или при выражении следствия: *Сел в корабль — и ни зимы, ни лета, и летишь, как бы по небесам.* (Гриб.) *Она вспыхнула вся — и страшно и чудно стало у нее на душе.* (Т.);

7) между частями бессоюзного предложения, если первая часть обозначает условие или время, если во второй части содержится результат или вывод. *Поработаешь до поту — поешь в охоту.* (Посл.) *А побьет он меня — выходите вы за правду-матушку.* (Л.) *Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрещал.* (Н.);

8) перед словами автора в предложениях с прямой речью: *«Вот тебе и воздушная тревога», — сказал Витя.* (Фед.);

9) перед репликами диалога или между ними: *Катя подняла крышку фортепьяно и, не глядя на Аркадия, промолвила вполголоса:*

— *Что же вам сыграть?*

— *Что хотите,* — равнодушно ответил Аркадий. (Т.)

Многоточие ставится в начале текста, в конце и в середине для обозначения незаконченности высказывания: *...Когда взойдет над городом звезда, однажды ночью ты придешь сюда. (Смел.) Россия. Родина моя, Россия... я с каждым днем люблю тебя сильнее. (Сельв.)*

Кавычки выделяются:

1) прямая речь: *«Дайте мне письмо», — тихо сказала она. (Гонч.);*

2) цитаты: *«Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный язык», — писал К. Паустовский;*

3) названия литературных произведений, периодических изданий, музыкальных произведений и т. д.: *газета «Известия», роман «Евгений Онегин», опера «Борис Годунов»;*

4) названия орденов и медалей: *орден «Мать-героиня», медаль «За оборону Ленинграда»;*

5) названия марок машин, сортов растений и др.: *трактор «Беларусь», картофель «Темп», духи «Лесной ветер».*

Скобки заключаются вводные предложения, вставные конструкции, фамилии, имена и отчества авторов высказывания, ремарки в драматургических произведениях: *В жаркое летнее утро (это было на исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного. (Арс.) Мне казалось, что 15 лет разницы в годах (в данном случае четырнадцать) — громадный отрезок жизни. (Долм.) Воспитание — это прежде всего постоянное общение учителя и ученика. (В. А. Сухомлинский) Генерал (оборачиваясь). Не нужны мне сопровождающие! (Сергееву). Что ж это у вас за порядки, самостоятельно ступить не дают?! (В. Губ.)*

§ 186. Пунктуация при союзе как

1. Запятая перед союзом *как* ставится:

а) если этим союзом начинается придаточное предложение: *Не видя сна, не зная броду, вхожу в траву, как входят в воду. (Сид.);*

б) если союз начинает сравнительный оборот: *Внизу медленно, как жук, сверкая огнями, проходит пароход по золотой воде. (Инб.);*

в) если сравнительному обороту предшествуют указательные слова *так, такой* и т. п.: *Мы такие же самые люди, как ты, — черноморские. (Кат.);*

г) если оборот начинается сочетанием *как и*: *Наверху было темно. Но в этой темноте так же, как и в гостиной, все жило и двигалось. (Верес.)*

2. Запятая перед союзом *как* не ставится:

а) если союз выступает в роли связки между подлежащим и сказуемым: *Сосны как кружева. (Кирс.)*
Льды как льды, пустыни как пустыни. (Кав.);

б) если оборот имеет обстоятельственное значение (можно заменить творительным падежом): *Как град посыпалась картечь. (Л.)* Ср.: *градом посыпалась картечь;*

в) если союз имеет значение 'в качестве': *На тридцатые годы приходится зрелость классической генетики как науки. (Д. Гр.);*

г) если оборот с *как* является устойчивым: *С верхней палубы луна была как на ладони. (Сол.)*

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что такое пунктуация, каково ее назначение?
2. Какие функции выполняют знаки препинания?
3. Расскажите об употреблении всех знаков препинания.

Культура речи и стилистика

§ 187. Понятие о культуре речи

Культура речи в узком смысле обозначает правильность, грамотность речи, т. е. знание и использование общепринятых норм русского литературного языка.

Культура речи в широком смысле — это еще и владение всеми выразительными ресурсами. В этом смысле понятие «культура речи» совпадает с понятием «речевое мастерство».

Важнейший показатель культуры речи — ее нормативность, владение литературными нормами произношения, словоупотребления, грамматики, стилистики, а в письменной речи и орфографии. Так, следует говорить: *пионер, шинель, современный, констатировать, инцидент, средства, кухонный, шофёр, свёкла, щавель, крапива* (а не *пионэр, шинэль, современньй, константировать, инцидент, средствá, кухонный, шо́фер, свекла́, щавель, крапивá*).

Лексические нормы предполагают знание точного значения слова и его сочетаемости с другими словами. Наиболее частыми ошибками в словоупотреблении являются: смешение слов, похожих по звучанию, но раз-

ных по значению (*Мальчик одел пальто* вместо *надел пальто*), использование слова в несвойственном ему значении (*Многие считались общепринятыми красавицами*), тавтология (*всеобщая любовь всех людей, сатирическая карикатура, памятный сувенир, написать свою автобиографию*), обилие речевых штампов (*настоящий период времени, охватить мероприятия, заострить внимание*) и др.

Однако говорить и писать правильно — это еще не значит говорить и писать хорошо. Известный советский лексиколог профессор С. И. Ожегов писал: «Высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т. е. наиболее выразительное) и наиболее уместное (т. е. самое подходящее для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное)»¹.

§ 188. Понятие о стиле. Научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный и разговорный стили речи, их основные признаки

В зависимости от целей общения (пишем ли официальный документ или письмо другу, научную статью или памфлет) мы выбираем из всего многообразия языковых средств наиболее действенные и выразительные. Это приводит к появлению в языке определенных стилей, которые при общности большинства языковых средств характеризуются и некоторыми специфическими особенностями.

С т и л ь — это совокупность языковых особенностей (лексических, грамматических, фонетических), придающих речи определенную окрасченность, делающих ее то разговорной, то научной, то деловой и т. д.

Обычно выделяют пять основных стилей: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный и разговорный.

Н а у ч н ы й стиль речи характеризуется точностью, логической стройностью, строгой нормированностью литературного языка. В нем широко используется абстрактная и терминологическая лексика, применяются необходимые цифры, символы, знаки:

¹ Ожегов С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. М., 1974. С. 287—288.

Синтаксис занимает центральное место в грамматической системе языка. Это определяется тем, что сфере синтаксиса специально принадлежат те языковые единицы, которые непосредственно служат для общения людей и непосредственно соотносят сообщаемое с реальной действительностью, включая сюда как внешнюю, так и внутреннюю, интеллектуальную и эмоциональную сферу жизни.

Сосредоточенность в синтаксисе таких специальных языковых средств, без которых это общение не может быть осуществлено, определяет отношение синтаксиса к другим сферам грамматического строя языка, прежде всего к морфологии.

*(АН СССР. «Русская грамматика».
Т. II. М., 1980, стр. 5).*

О ф и ц и а л ь н о - д е л о в о й стиль обслуживает сферу письменных официально-деловых отношений (канцелярская, дипломатическая и юридическая документация). Он характеризуется своей ясностью, логичностью, краткостью изложения, устойчивостью речевых оборотов, часто превращающихся в речевые штампы:

Надлежащую чистоту и порядок во всех учебных и учебно-производственных помещениях обеспечивает технический персонал и студенты на началах самообслуживания в соответствии с установленным в высшем учебном заведении распорядком. В помещениях вуза запрещается: хождение в пальто, головных уборах, громкие разговоры, шум, хождение по коридорам во время проведения учебных занятий, курение в не отведенных для этих целей местах.

*(Типовые правила внутреннего распорядка вузов,
п. 59)*

П у б л и ц и с т и ч е с к и й стиль — это стиль очерка, памфлета, фельетона, передовой статьи газеты или журнала, прокламаций, воззваний, агитационно-пропагандистских выступлений. Его задача, — воздействуя на сознание и эмоции человека, убедить в правоте сказанного. Публицистический стиль характеризуется эмоциональностью, образностью и полемичностью изложения, яркостью языковых средств. Публицистический стиль в устной форме — это стиль ораторской речи:

Прямой долг педагогов, юношеских организаций и прессы — найти острое, доходчивое слово к сердцу и

разуму подростка. Надо внушить ему понятие ответственности за клочок родной земли вокруг его дома, школы или хаты. Надо ввести это в кодекс обязательных доблестей нашего молодого человека... Наверно, все замечали, что чувство родины в каждом гражданине соразмерно его личному творческому вкладу в общественное дело; отсюда легко объясняются как патриотизм истинного гения и труженика, так и политическое безразличие бродяги и дармоеда. Пусть же юные граждане с малых лет привыкают вносить свою посильную долю в большую рабочую семью, пусть понемножку пробуют себя на чудесном поле настоящей государственной деятельности, — воспитательные последствия этого неисчислимы.

(Л. Леонов)

Л и т е р а т у р н о - х у д о ж е с т в е н н ы й стиль — это стиль поэтических и прозаических художественных произведений. Он дает индивидуализированный, образный показ жизни, в нем широко используются эпитеты, метафоры, сравнения. Образность, эмоциональность — его отличительные черты:

*О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.
Осенний холод ласково и кротко
Крадется мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.*

(С. Есенин)

Р а з г о в о р н ы й стиль — это стиль, который употребляется преимущественно в устной речи, главным образом в сфере повседневного, бытового общения. Этому стилю присущи непринужденность, простота, живость, некоторая вольность, широкое использование эмоционально окрашенной лексики и даже просторечных слов и выражений, находящихся за пределами литературного языка:

Теперь о радио. Если бы ты была здесь, то назвала бы меня идиотом и надрала уши. Подумай, будучи слепым, ни черта не видя, взялся собирать приемник из такой дряни и кусков, где и видящий запарился бы. Сколько я крови попортил. Ну, какая работа на ощупь! Ну его к черту! Когда кончилась эта канитель

и одноламповый приемник был собран, я закалялся на всю жизнь больше этого не делать.

(Н. А. Островский. Из письма А. А. Жигаревой.
12 дек. 1928 г.)

§ 189. Богатство синонимических средств русского языка. Лексические, фразеологические и грамматические синонимы как основа стилистики

Для точного выражения смысла высказывания очень важен правильный выбор слова. Добиться этого помогает разнообразие синонимических средств русского языка. Как бы ни были близки синонимы, они почти всегда различаются или оттенками значения (ср.: *блестеть, сиять, сверкать*), или стилистической окраской.

Например, слова *растратить, расточить, растратжирить*, обозначая одно и то же, различаются тем, что первое является общеупотребительным, второе — книжным, третье — разговорным. Сравнивая слова *лицо* и *морда*, отмечаем, что первое — литературно-нормированное, второе — грубо-просторечное, находящееся за пределами литературной нормы. Слова *палец, щеки* активно употребляются в наши дни; *перст, ланиты* являются устаревшими. Синонимы *врач* и *эскулап* различаются экспрессивно-эмоциональной окраской: *врач* — нейтральное, *эскулап* в современном языке употребляется как шутливо-ироническое.

Кроме лексических, в языке имеются фразеологические синонимы, которые также, хоть и обозначают одно и то же явление объективной действительности, различаются или оттенками значений, или стилистической окраской. Сравним: *работать засучив рукава* (т. е. энергично), *в поте лица* (т. е. напряженно, с большим трудом), *не покладая рук* (т. е. прилежно, без усталости); *отошел в мир иной, сошел в могилу, дуба дал* (разная стилистическая окраска).

Фразеологизмы могут выступать в качестве синонимов к отдельному слову. Например: *водить за нос* — *обманывать*, *взять в толк* — *понять*, *испытывать ненависть* — *ненавидеть* и др. Первые характерны для книжной речи, вторые — для разговорной.

Используя фразеологические обороты (как и пословицы, афоризмы), следует воспроизводить их точно, в том виде, в каком они закрепились в языке. Поэтому недопустимы такие выражения: *Ему досталась львиная часть* (вместо *львиная доля*); *пьеса «Вишневый*

сад» сыграла большое значение (вместо имела большое значение или сыграла большую роль).

Показателем культуры речи является и правильное использование грамматической синонимии — синонимии грамматических форм и синтаксических конструкций. Например, синонимичными являются простая и сложная формы сравнительной и превосходной степеней прилагательных (*более добрый — добрее, самый умный — умнейший*), некоторые падежные формы существительных (*костями — костью, дверями — дверью, межой — межою, тучей — тучею*), беспредложные и предложные словосочетания (*учитель математики — учитель по математике, полезный обществу — полезный для общества, по возвращении — после возвращения*). Однако, имея одинаковое значение, они различаются своей стилистической окраской: первые чаще употребляются в книжной речи, вторые — в разговорной.

Широко представлена в русском языке и синонимия синтаксических конструкций. Так, определительные отношения можно передать причастным оборотом и придаточным определительным (*Сквозь окна был виден сад, заваленный снегом. — Сквозь окна был виден сад, который был завален снегом*), обстоятельственные — деепричастным оборотом и придаточным обстоятельственным (времени, причины и др.) или предложно-падежными сочетаниями (*Не имея гербовой бумаги, писали на простой. — Писали на простой бумаге, так как не имели гербовой. — За неимением гербовой бумаги писали на простой*). Эти конструкции при общем смысловом значении различаются стилистически. Так, причастные и деепричастные обороты являются по преимуществу принадлежностью книжной речи. Соответствующие им придаточные предложения употребляются во всех стилях речи. Предложно-падежные конструкции (особенно с предлогом *по*) характерны для официально-деловой речи (ср.: *Когда приехал из Москвы... — По приезде из Москвы...*).

Хорошее знание литературного языка, высокая речевая культура — важнейший показатель общей культуры человека.

Лексика

1. Пользуясь толковым словарем русского языка, укажите лексическое значение слов.

Безответный, безответственный; дипломат, дипломант; континент, контингент; невежа, невежда; предоставлять, предоставить; факт, фактор; этикет, этикетка; эскадра, эскадрилья; эффектный, эффективный; экономный, экономичный.

2. Определите грамматическое значение слов.

Петь, напеть, напевать, спою, спевший, поющий, напевая.

3. Укажите, какие грамматические значения являются общими для каждой группы слов.

По реке, к станции, вопреки осторожности;
в лесу, на озере, при дороге;
с вечера, с энтузиазмом, с километр;
прочитать, прочитал бы, прочитав, прочти;
идут, смотрят, думают.

4. Укажите, в каких предложениях слова *лицо*, *чистый*, *гореть* употреблены в прямом значении, а в каких — в переносном. Определите разницу в значении этих слов.

I. Живым огнем разъединило нас ramпы светлое кольцо, и музыка преобразила и обожгла твое лицо. (Бл.) Как мелочно всё это было перед лицом большой беды. (Сим.) Каждая река здесь имеет свое лицо, свой характер... (Проск.) Я был необходимое лицо пятого акта; невольно я разыгрывал роль палача или предателя. (Л.) Ба!.. Знакомые всё лица. (Гр.) И я твердить готов от своего лица: настрой себя на зов до смертного конца. (Цыб.)

II. Незадолго до этого отшумела гроза, но небо уже было чистым. (Т. Т.) Снег, снег, белый, серебристый, снег, снег, чистый и пушистый. (Бок.) Ведь это только чистая случайность, что пеплом я в Освенцимах не стал. (Льв.) Умер с ясным взглядом, умер с сердцем

чистым... (Сим.) И женщина, смотря на чистый листок бумаги, спрашивала себя: с чего же начать? (Т. Т.) Гордился я чистым своим дневником. (Сок.) «Тише, молчать, — отвечал учитель чистым русским языком, — молчать или вы пропали. Я Дубровский». (П.) И вдруг я явственно ощутила, как морозный воздух наполнился запахом цветущего шиповника, властным и чистым его ароматом. (Т. Т.)

III. Свеча горела трепетным огнем. (Л.) Штыки горят под солнцем юга. (Л.) Что горит — пусть сгорают дотла. (Кун.) И сердце вновь горит и любит — оттого, что не любить оно не может. (П.) Голова ее горела, по всему телу пробегала дрожь лихорадки. (Л.) Говорил он мне с пылом разное: что уборочная горит, что в колхозе одни безобразия председатель Панкратов творит. (Евт.)

5. Определите значение прилагательных *крепкий*, *легкий* в данных ниже сочетаниях. Укажите, где они употреблены в прямом, а где — в переносном значении.

Крепкий мороз, крепкое хозяйство, крепкая ткань, крепкий сон, крепкий чай, крепкое слово, крепкий голос, крепкое дерево, крепкий старик.

Легкая рана, легкое пальто, легкий румянец, легкий характер, легкая ноша, легкая походка, легкая задача, легкая дремота, легкое поведение.

6. Определите вид омонимов (лексические омонимы, омоформы, омофоны, омографы).

Электрический ток — глухаринный ток; почитать книгу — почитать старших; край поля — распаханное поле; нефтяная компания — избирательная кампания; темно-зеленые ели — ели из одного котелка; книжные полки — полки выстроились на плацу; лечу самолетом — лечу внушением; злой рок — согнуть в бараний рог; кислая мина — противотанковая мина; черный ворон — стая ворон.

7. Найдите в тексте омонимы и определите их вид.

В граде Харькове — град. (Евт.) Вокруг запляшут в это время разрывов желтые мячи. Начнут рубить глухую темень косых прожекторов мечи. (Кедр.) У нас свой образ жизни, цель и статья. За все в ответе мы, отцы и дети, и не дадим людскому роду статью последним поколением на планете. (С. С.) Вслед за врагом пять дней за пядью пядь мы по пятам на запад шли. (Сим.) Любить — так, чтоб кровь из носа, чтоб меры

ей не было, ни цены, ни гибели, ни износу. (Ас.) Здесь горный ключ служил ключом от дома, а луг альпийский — комнатным ковром. (Я. Х.) Арнольд задержался в пяти шагах: спит берег, и ветер стих. Стоит, наблюдает, решает: «Ага! Наверное — новый стих?» (Ас.) Несмело прощать ты не смела. (Цыб.) Я к вам пишу: случайно! право, не знаю, как и для чего. Я потерял уж это право. (Л.) Ясным заревом алея, уводила вдоль пруда эта узкая аллея в сны и тени навсегда. (Бл.) А кто-то любит полежать. А кто-то любит поле жать. (С. О.) Солдат, презревший страх и робость, тут бился, прежде чем упасть. Вот почему черней, чем пропасть, тут слово страшное: пропасть. (С. О.) Март сказал: «Когда я стаю, станет речка голубей, потечет, качая стаю отраженных голубей». (Козл.)

8. Определите, в каких случаях выделенные слова являются омонимами, а в каких многозначными словами. В случае затруднений обратитесь к толковому словарю.

От века скидок нам не нужно. Свой век, как нужно, проживем. (Льв.) Кругом война на много лет, как будто нет на свете света и в мире мира больше нет. (Вор.) Уж за полночь, и далеко, а митинг все еще идет, и зал встает, и зал поет, и в зале дышится легко. (Сим.) У которых есть, что есть, — те подчас не могут есть. (Марш.) Пускай мы погибнем, но город спасем... А город подумал: ученья идут. (Р. Р.) Отчего так плачет она, молодая чужая супруга? Иль из плена вернула война через многие годы супруга? (Льв.) И не обидеться ни капли на эти радужные капли. (Сок.)

9. В данных ниже предложениях найдите синонимы:
а) глагола *победить*:

Его одолела усталость, лишь острая боль улеглась. (Пож.) Не осилили тебя сильные, так дорезала осень черная. (Кольц.) Ура! Мы ломим; гнутся шведы. (П.) И не может превозмочь мглу рассвет. (Пож.) Мать моя, выросшая в богатстве, совершенно преодолела какую бы то ни было любовь к вещам. (Серебр.) Сердце к правде порывалось, но его сломила ложь. (Бл.);

б) существительного *гнев*:

Спорил я с ним всегда, до холодного бешенства спорил, а уважал. (Т. Т.) Казак на гетмана стремился сквозь битву с саблею в руках, с безумной яростью в очах. (П.) «Злодеи!» — закричала она в исступлении. (П.);

Клады

Смоленск и Тула, Киев и Воронеж
своей прошедшей славою горды.
Где нашу землю посохом ни тронешь, —
повсюду есть минувшего следы.
Нас дарит кладами бывшее время:
копни лопатой — и найдешь везде:
тут — в Данциге откованное стремя,
а там — стрелу, каленную в Орде.
К нам древней славы неусыпным стражем
взывает наше прошлое, веля,
чтоб на заржавленном железе вражьем
и впредь стояла русская земля!

(Д. Кедрин)

10. Определите, чем различаются выделенные слова: оттенками значений или стилем употребления. Для справок обратитесь к толковому словарю.

Новые топки, новые домны, новые залежи рудных жил и — *бесконечный, безмерный, огромный* — новый запас человеческих сил. (Ас.) И ничего нет удивительного в том, что *бои, сражения*, героические схватки охотно описывают сочинители, которые не были в пекле боя. (Аст.) Ты ли *деревенским*, ты ль *крестьянским* не был? Размахнись косою, покажи свой пыл. (Ес.) Прости! Прости же... *навсегда*; прости! *Навек!* (Л.) «*Благодарю вас, спасибо большое*», — продолжала она. (Аст.) Как он *шагал*, как *проходил*, как *пробивался* Москвою шагом широким, шагом большим, — крупной походкой мужскою. (Ас.) Марк Александрович чувствовал свою вину перед партией — *недосмотрел, проглядел, упустил*. (Рыб.) *Ладно. Хорошо*. Скоро тылы подтянутся. (Аст.) Он подошел... Он жмет ей руку! Смотрят его *гляделки* в ясные *глаза*. (Бл.) Все спало *крепким, неподвижным, предрассветным сном*. (Т.)

11. Замените выделенные в тексте слова синонимами.

1. О войне писать *трудно*. Но литература — *работа беспощадная*. 2. Еще *живы* мои однополчане. *Мало* их осталось. 3. Насколько охватывал глаз — *немая степь кругом*, предзимно взывшаяся рыжеватой шерсткой. 4. *Хата качнулась от гогота*. (Аст.)

12. Подберите синонимы к прилагательным в данных ниже сочетаниях и правильность выполнения сверьте по ответам к упражнению на с. 379.

1. Верный друг, верное замечание, верные сведения, верный способ, верных два часа, верная гибель;

2. Яркий день, яркий луч, яркая внешность, яркий пример, яркая зелень, яркий талант.

13. Замените заимствованные слова синонимами (для справок — словари иностранных слов).

Агрессивный, аргументировать, антагонизм, гуманность, демилитаризация, дискуссия, имитация, импульс, паритет, ресурсы, референдум, трансформация, зрудированный, элементарный.

14. В данных ниже предложениях найдите антонимы и выпишите их.

Ни в конце и ни в начале, ни вблизи, ни вдалеке не хочу водить печали на коротком поводке. (С. О.) Две формы чистоты — печаль и радость, когда они воистину чисты. (Евт.) Жизнь и смерть в кружение вечном. (Бл.) Есть периоды в человеческой истории, когда добро и зло ходят в обнимку, питаюсь от жестокого хмеля. (Бонд.) Я не хочу ни половины счастья, ни половины горя не хочу. (Евт.) Люди стали жить богаче, но беднее стала речь. (Шефн.) Жизнь, в бывшее уходя, нас к грядущему вызывает. (Демент.) Я весь несовместимый, неудобный, застенчивый и наглый, злой и добрый. (Евт.) Зачем тот плачет, а другой хохочет? (Л.) И все так близко и так далеко. (Бл.) Ступлю вперед — навстречу мрак, ступлю назад — слепая мгла. (Бл.)

15. Выпишите из данных ниже предложений антонимы к словам *радость, свет, любовь, холод, прошедший*. (Обратите внимание на возможность разных антонимических пар с одним и тем же словом в зависимости от контекста.)

О, как бы жить нам научиться, чтоб не было себя нам жаль, чтоб радость, расставаясь чисто, дарила светлую печаль. (Евт.) Если радость на всех одна, на всех и беда одна. (Пож.) Радости и горести они всегда делили. (Т. Т.) Радость и боль охватили его. (Т. Т.) После яркого света темнота казалась особенно черной. (Эренб.) Редел на небе мрак глубокий. (П.) Но в зацветающей лазури уже боролись свет и тьма. (Бл.) Страна была светом, они были тенью, а свету без тени не обойтись. (Ас.) Такой любви и ненависти люди не выносят, какую я в себе ношу. (Бл.) Я обращаюсь к холоду и зною, к любви я обращаюсь и к измене... (Сок.) Как переменчива погода: то резкий холод, то тепло. (Ас.) Мы открываем в жизни сущей прошедший мир и мир

грядущий. (Дуд.) А что мы в будущем найдем, что нам в прошедшем жаль? (Дуд.)

16. К прилагательным в данных ниже сочетаниях подберите возможные синонимы и антонимы. Правильность выполнения задания проверьте по ответам к упражнениям на с. 379.

1. Поверхностный пласт, поверхностные знания; старый сад, старый журнал; глухой звук, глухое сопротивление; тяжелая задача, тяжелый воздух; жестокий мороз, жестокий человек; туманный ответ, туманный день; свежий хлеб, свежая мысль.

2. Колоссальные возможности, гипертрофированная опасность, гуманное отношение, прогрессивные взгляды, абсурдный вывод.

17. Выпишите из данных примеров антонимичные сочетания.

Зло относительно, а добро абсолютно — вот на чем зиждется его оптимизм. (Д. Гр.) К тому же я не моралист, — ни блага в зле, ни зла в добре не вижу. (Л.) Он, утверждая, отрицал. И утверждал он, отрицая. (Бл.) Где и когда это сделалось модным: «Живым — равнодушие, внимание — мертвым»? (Евт.) Одних до радости люблю, других до боли ненавижу. (В. Ф.) Но ненавижу сначала, а после ведаю любовь. (Прок.) Это ранняя рань, это поздняя ночь, потому что — декабрь и зима. (Сок.) Как много тьмы, как света мало! (Кедр.) Но наше северное лето карикатура южных зим... (П.)

18. Подберите к данным ниже сочетаниям слов антонимичные им. Правильность выполнения задания проверьте по ответам к упражнениям на с. 379.

Счастливое начало, радостная встреча, уходить утром, оптимистическое утверждение, светлая надежда, темная ночь, короткий день, конкретный вопрос, благодаря рассудку, купить дешевле.

19. В приведенных отрывках найдите слова ограниченного употребления.

Старуха сходила в заднюю избу проститься «с девками», а потом надела шапку и стала прощаться.

— Куда ты ускоришься-то? — спрашивал Родион Потапыч, которому не хотелось отпускать старуху. — Ночевала бы, баушка, а то еще заедешь куда-нибудь в ширп...

— Невозможно мне... Гребтится все, как там у нас на Фотьянке...

— Золото хотят искать... А я вот что тебе скажу, Лукерья: погоди малость, я оболочусь да провожу тебя до Краюхина увала...

— И любезное дело, — согласилась баушка, подмигивая Устине Марковне. — Одной-то мне, пожалуй, и опасно по ненешнему времю ездить... Воссета еду я также на вершной, а навстречу мне ваши балчуговские парни идут... Увидели меня, озорники, и давай галить-ся: «Тпру, баушка!»...

(Д. Мамин-Сибиряк)

Звено истребителей под командованием лейтенанта Мересьева вылетело сопровождать «илы», отправляющиеся на штурмовку вражеского аэродрома. Смелая вылазка прошла удачно. Штурмовики, эти «летающие танки», как звали их в пехоте, скользя чуть ли не по верхушкам сосен, подкрались прямо к летному полю, на котором рядом стояли большие транспортные «юнкеры». Неожиданно вынырнув из-за зубцов сизой лесной гряды, они понеслись над тяжелыми тушами «домовиков», поливая их из пушек и пулеметов свинцом и сталью, забрасывая хвостатыми ракетными снарядами.

(Б. Полевой)

20. Выделите в тексте заимствования, установите, возможна ли замена их русскими словами. Если замена невозможна, объясните почему.

В гостинице вместе с ключами мы получили по толстому пакету и, поднявшись в подрагивающей клетушке лифта на свою верхотуру, я первым делом вытряхнул на кровать с десятков полиграфических шедевров — здесь был и основной мандат — *Carte d'invitation*, — отпечатанный на каком-то особенном, рыхловатом, стилизованном под старинный пергамент картоне, программа конференции, цветные рекламные проспекты и приглашения для бесплатного посещения музеев и выставок, краткий путеводитель с планом города Парижа и, наконец, нечто вроде визитной карточки в пластмассовой рамке с булавкой для прикалывания к лацкану пиджака. На карточке четким машинным шрифтом было напечатано: «O. Udine, URSS».

(А. Крон)

21. К словам первой группы подберите сходные по значению слова и словосочетания второй группы.

1. Абстрактный, абсурд, адекватный, аморальный, апробировать, игнорировать, инертность, колоссальный, комичный, лексикон, полемика, префикс, резолюция, репродуктор, секрет, симулировать, сувенир, токсический, факультативный, фамильярный, фантастический, фиаско, флексия, эмоции, юриспруденция.

2. Тождественный, безнравственный, пренебрегать, огромный, тусклый, нелепость, одобрять, смешной, ткань, правописание, положительный, отвлеченный, бездеятельность, словарь, волшебник, громкоговоритель, спор, постановление, притворяться, необязательный, неудача, чувства, приставка, ядовитый, бесцеремонный, окончание, правоведение, тайна, памятный подарок, сверхъестественный.

22. Найдите в тексте устаревшие слова (историзмы и архаизмы). К архаизмам подберите синонимы.

1. 1. На крыльцо вышел всем известный кабатчик-целовальник. 2. Третью шкуру с мужика дерут. Оброчные — плати, по кабальным — плати, кормовые боярину — дай, повытошные в казну — плати, мостовые — плати, на базар выехал — плати... 3. Посадский, торопливо царапая крючком по полушубку, сказал, что постарается — сейчас приведет подъячего. 4. Царь-государь приказал боярыне и боярышням с утра кофей пить, так и варим... 5. И бороду брить недосуг: зело всех торопит, людей загонял.

(А. Н. Толстой)

II. Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и несправедность?.. Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев... Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные; от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые.

(А. С. Пушкин)

23. С данными словосочетаниями составьте по два предложения так, чтобы в одном они выступали как устойчивые, а в другом — как свободные.

Брать на буксир. Куда ветер дует. Мокрая курица. Лед тронулся. Менять декорации. Набрать в рот воды. На руках носить. Поворачиваться лицом. Идти в гору. Гладить по шерсти.

24. Используя «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А. И. Молоткова, определите значение следующих фразеологизмов. С выделенными составьте предложения и запишите их.

Камень преткновения. Прокрустово ложе. Сизифов труд. Краеугольный камень. *Лебединая песня.* Притча во языцех. *Альфа и омега.* Турусы на колесах. Пойти

насмарку. Ахиллесова пята. Троянский конь. Демьянова уха. *Держать порох сухим. Дамоклов меч.*

25. В данных предложениях найдите фразеологизмы, определите их значение.

Он в новый замысел безвестный уже уходит с головой. (*Твард.*) Но Комаров уже не хотел упускать случая взять верх в споре. (*Сим.*) Но официально наш проект войдет в полную силу с той минуты, как его утвердят. (*Аж.*) Я смущал ваше спокойствие. Я схожу со сцены. Не жалейте; я так люблю вас обоих, что очень счастлив своею решимостью. (*Черн.*) Людей, одиноких по натуре, которые, как рак-отшельник или улитка, стараются уйти в свою скорлупу, на этом свете немало. (*Ч.*) Не слыхал, чтобы такие тертые калачи, этакие стреляные воробьи исправлялись! (*Фед.*) Я тяжел на подъем и не люблю выходить из дому. (*Ч.*) Теперь этот битюг баклуши бьет, товарищ Мехова. Рад случаю поточить лясы. (*Гладк.*) Я счастлив... что мог пролить кровь за свое отечество. (*Л. Т.*) Но сурово брови мы насупим, если враг захочет нас сломать. (*Л.-К.*)

Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия

1. Определите, сколько звуков в следующих словах, и назовите эти звуки.

Образец: В слове *ящик* пять звуков: [j], [а], [ш'], [и], [к]; в слове *мать* три звука: [м'], [а], [т'].

Каменщик, рожь, цепь, циркуль, жир, люстры, кон, пять, ямы, чья, ожог (руку), ожог (руки), пьют, подъезд, честный, опасный, елки, лен, разносчик, к ручью, муравьи, сдал, бессчетный, езжу.

2. Установите, какими звуками различаются приведенные пары слов.

Дрова — трава, зорко — зорька, мать — мять, тук — тюк, пыл — пыль, поток — потёк, бьют — пьют, глуп — клуб, слёг — слог, редко — редька, осел — осёл, яма — дама, ёж — нож, маг — мяк, завал — завял, марки — ярки, завод — зовёт, податься — поддаться.

3. Спишите слова. Охарактеризуйте ударные гласные по следующей схеме: 1) ряд, 2) подъем, 3) огубленный или неогубленный.

Роскошный, веснушчатый, рассчитывать, неожиданный, безветренный, призывный, бирюзовый, предварительный, канонада, искусственный, трансъевропейский, брызги.

4. Определите пропущенные гласные по их фонетическим признакам:

1) с...р (среднего ряда, верхнего подъема, неогубленный);

2) м...л (заднего ряда, среднего подъема, огубленный);

3) б...к (заднего ряда, верхнего подъема, огубленный);

4) в...л (среднего ряда, нижнего подъема, неогубленный);

5) б...ть (переднего ряда, верхнего подъема, неогубленный).

5. Установите, как изменяется выделенный гласный в зависимости от положения по отношению к ударению, и транскрибируйте его. Правильность выполнения проверьте по ответу на с. 379.

О б р а з е ц. В[*о́*]ды — в[*а*]да — в[*ь*]дянистый — за́в[*ь*]дь.

Травы — трава — травянистый — вытравить; шесть — шестой — шестидесятый; лёд — ледовый — ледяной — наледь; место — места — местожительство; цепь — цепной — цепенящий; ряд — ряды — рядовой — вырядить; мясо — мясной — мясорубка; лом — ломать — выломать.

6. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте правильность написания по орфографическому словарю. Охарактеризуйте согласные в выделенных словах по следующей схеме: 1) шумный или сонорный; 2) если шумный, то глухой или звонкий; 3) мягкий или твердый.

Б...тальон, об...яние, мез...нин, п...лисадник, п...литра, к...бура, п...норама, в...н...грет, инц...дент, м...теж, пров...кация, чащ...ба, пост...мент, к...лорит, ижд...вление.

7. Назовите буквы и звуки, из которых состоят приведенные слова.

О б р а з е ц. В слове *мата* четыре буквы (*эм, я, тэ, а*) и четыре звука ([м'], [а], [т], [ъ]), в слове *изжег* пять букв (*и, зэ, жэ, е, гэ*) и четыре звука ([и], [ж], [о], [к]).

Едкий, объезд, вестник, расчет, рассчитал, чья, борщом, шепот, ягода, маяк, шитье, галерея, груздь, зовет, ручьи, вся, ее, его, юг, нельзя.

8. Спишите словосочетания, подчеркните мягкие согласные, определите, как обозначается их мягкость на письме. Отметьте случаи, когда на письме мягкость не обозначается.

Венчики цветов, восемнадцать человек, люди сильной воли, мягкие на ощупь, льняная скатерть, утонченный вкус, ручной зверь, открыты настежь дверь, принудительная вентиляция, искусная резьба, ветви яблонь и вишен, хлопья снега, гроздь рябины, уменьшить вдвое, тончайший аромат, заросли жимолости, завязать бантик, белые медведи, возьми маленькие крючки, шерстяные брюки, беспомощный птенчик.

9. Спишите, вставьте, где нужно, ь.

Степ..., во т...ме, вскол...з..., кон...чик, близ..., воз...меш..., вос...милетний, Сибир..., бетон...щик, точ...ка, лез...вие, ил...люстрация, морков..., ознаком...тесь, Пер...м..., печ...ник, состав...те, тон...чайший, приготов...тесь, голуб..., мен...ше, гвозд..., вин...тик, восем...десять, сем..., одуван...чик, коз...ни, плющ..., из-за туч..., сплош..., настез..., горяч..., вскач..., брош..., среж...те, без неудач..., саконом...те, проруб..., сем...десять, вер...ф..., четыр...мя, держиш...ся, вишен...ка.

10. Спишите слова. Вместо точек вставьте, где нужно, ь или ы.

Об...единение, с...агитировать, вз...ерошенный, наслажден...е, бур...ян, пред...ыкульский, пред...экзаменационный, шампин...он, из...ян, ад...ютант, раз...езженный, двух...этажный, четырех...язычный, сер...ёзный, транс...итальянский, без...ымянный, вороб...и, порт...еры, пан...европейский, ар...ергард, вз...яренный, п...едестал, контр...атака, двух...ядерный, котил...он, зав...юженный, с...узить, дет...если, интерв...ю, без...ыдейный, раз...яренный, нав...юченый.

11. Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы, объясните их правописание.

Падает дождь впереме...ку со снегом. (Марк.) На том месте, откуда хлестал вражеский пулемет, чернеет груда развороченной земли впереме...ку с какими-то бревнами (Нагиб.) Дорога шла опушкой, матерые ели стояли впереме...ку со старыми кряжистыми березами... (Нагиб.) Лихачев был потрясен. Ходил по комнате вприпры...ку. (Марк.) Третьяков посмотрел ему вслед, на один его сапог и на деревья...ку. (Бакл.) Мелкой изморю...ью, серебряным бисером светится каждый листок озими, вороненой сталью отливает каждый пласт поднятой под зябь земли. (Шол.) Дождь утратил постоянство и шел порывами, переходя то в ливень, то в изморю...ь. (Арс.) Моя рука стала мерзнуть. Я кладу

бумажку в карман стеганки и надеваю варе...ку. (Чак.) У тебя глаза должны быть серые, стальные. Голубые — это что-то чере...чур нежное. (Н. Остр.) Удастся, так коври...ка, не удастся, так покрывка. (Посл.) Своей безусловною властью, от имени свер...ников всех, я проклял дешевое счастье и легкий развевял успех. (Смел.) У зимы серебряная ...бруя, расписной с разводами возок. (Рыленк.) Гремя дерева...кой и снимая на пороге фура...ку, вошел милиционер. (А. Лих.)

12. Спишите словосочетания. Вместо точек вставьте пропущенные согласные.

А...омпанировать на рояле, кава...ерийская атака, арти...ерийская ка...онада, бетховенская А...а...ионата, гу...анизм кла...ической литературы, белорусская инте...игенция, дом с те...а...ой и коло...ами, подать апе...ацию, любимая профе...ия, попу...и из русских песен, ра...овая дискриминация, пойти на компроми..., играть на а...ордеоне, асфальтированное шо...е, бурная криста...изация, криста...ьно чистая вода, застекленные сте...ажи, заросли мо...евельника, жу...ание насекомых, вы...енная степь, програ...ный документ, гру...ка людей, получить деньги по а...редитиву.

13. Спишите. Вместо точек вставьте пропущенные буквы:

1. Р или рр: нарисовать ка...икатуру, авторская ко...ектура, ката... верхних дыхательных путей, богатая ко...еспонденция, неосвященный ко...идор, ко...ектный человек, строить ба...икады;

2. Л или лл: пара...ельные линии, а...юминиевое ведро, пятиба...ьная система, никому не нужный ба...аст, приви...егированный класс, картинная га...ерея, иди...ическое счастье, ка...играфический почерк, пушкинские а...итерации, знаменитый нове...ист, стеклянный ба...он, точеные столбики ба...юстрады;

3. С или сс: оживленная диску...ия, триста па...ажиров, американские бизне...мены, парашютный де...ант, трудная ми...ия, участвовать в кро...е, известный режи...ер, экспре...ивно окрашенное слово, водные ре...урсы, пе...имистическое настроение;

4. Т или тт: либре...о оперы, неизвестный публике а...ракцион, военный а...аше, а...рибутивные отношения, наложить ве...о, гу...аперчевая кукла, любимая опере...а;

5. М или мм: гу...анизм эпохи Возрождения, вырабатывать и...унитет, ко...ентированное письмо, передавали ко...юнике, стоял перед сложной диле...ой, дра...атические события.

14. Употребите приведенные слова в словосочетаниях.

Радостный, праздничный, чудесный, участвовать, чувствовать, шествовать, гигантский, местный, ровесники, сверстники, доблестный, чествовать, блеснуть, окрестность, ненастный, стлался, свистнуть, безмолвствовать, хрустнуть, тростник, опасный, известный, искусный.

15. Спишите предложения. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы, объясните правописание.

Все вокруг было зас...лано мутной пеленой. (Бек)
За лесом тускло блес...нула зарница. (Верес.) Лес безмол...ствовал. (А. Ив.) Вдали протяжно свис...нула иволга. (Верес.) Глухой выстрел трес...нул раскатисто и гулко. (Б. Пол.) Синий дымок вился от костра и с...лался между деревьями. (Верес.) Я...ственно доносились тревожные гудки паровозов. (Каз.) Поезд на Полоцк отходил поз...но. (Бун.) Ветер ярос...но налетел из сада на дом. (Верес.) Молодежь была в задних комнатах, не находя нужным уча...ствовать в приеме визитов. (Л. Т.) Мне грус...но вспомнить об этом свежем, прекрас...ном чу...стве бескорыс...ной и беспредельной любви, которое так и умерло, не излившись и не найдя сочу...ствия. (Л. Т.) Гвардейцы рассказывали Ростову о своем походе, о том, как их че...ствовали в России. (Л. Т.) Несколько позади сидел на хоботе орудия Несвицкий, пос...ланный от главнокомандующего к арьергарду. (Л. Т.) Он вспоминал поход, минувшую опас...ность. (Л. Т.) Климу казалось, что она считает себя старше сверс...ников своих лет на десять. (М. Г.) Грунька — ровес...ница мне. (И. К.) Глаза у нее встревоженно-быстрые, захлес...нутые брусничной краснотой. (Аст.) В аген...ве тишина... (Пауст.) Фронтовики умеют окружать незаметной и трогательной заботкой всякого, кто делит с ними опас...ности военного существования. (Леон.) Это был неказистый, без возраста и личной жизни человек, безвес...ный сеятель народного знания. (Леон.) Со...нце только что поднялось над сплошным белым облаком, покрывающим восток, и вся окрес...ность озарилась спокойно-радостным светом. (Л. Т.) На верхней площадке вышки их встретил объез...чик — веснушчатый, с русой квадратной бородой. (Пауст.)

16. Вместо точек вставьте и или ы.

Без...скусственный, сверх...нициативный, дез...нформировать, пред...юльский, меж...институтский, пред...дущий, без...сходный, пред...нфарктный, не-

без...звестный, раз...скивать, Транс...ордания, пост...мпрессионизм, дез...нтеграция, раз...грать, без...дейность, контр...гра, без...нициативный, сверх...нтересный, под...грывать, пан...сламизм.

17. От приведенных глаголов образуйте формы единственного и множественного числа прошедшего времени. Поставьте ударения.

О б р а з е ц. *Понять* — *пóнял, поняла́, по́нялo, по́няли.*

Задать, отдать, начать, принять, поднять, продать, взяться, оторваться, родиться.

18. Поставьте ударение в словах и формах слов. Проверьте правильность поставленного вами ударения по списку слов «Говорите правильно».

Арбуз, атлет, алкоголь, баловство, балую — балуешь, балованный, давнишний, двухразовый, досуг, дочиста, валовая, глиняный, запломбированный, заусеница, звонить — звонит — звоним — звоните — звонят, издали, камбала, коромысло, кремень, красивее, лоскут, медикамент, могущий (мочь), нормировать — нормированный, обруч — обручем, подошва, появивший, поднятый, премировать — премированный, принудить, простыня — простыни — простынь, поутру, силос, слоги — слогов, судей (судья), хозяева, цемент, урод, шофер, экспертный, ясли — яслей.

19. Проверьте, правильно ли вы ставите ударения. Обратите внимание на возможность двоякого ударения в некоторых словах.

Агéнт, апострóф, алфавит, анáтом, арéст, баловáть, безúдержный, брóня (закрепление кого-нибудь или чего-нибудь), броня (защитная обшивка), бредовóй, вёрба, гéнезис, глиняный, диспансёр, договóр, диалóг, дремóта, заговóр, заржáветь, зайндеветь, за́купорить, зубчáтый, каучук, каталóг, кедрóвый, коклюш, квартáл, кéта, комбайнёр, крапива, красивее, кúхонный, ломóть, мастерски, мéльком, мизёрный, намéрение, нéкоторый, некролóг, недоимка, обеспéчение, осóка, паралич, планёр, пётля, плéсневеть, премировáть, принúдить, ремéнь, симмётрия, сосредотóчение, столяр, фарфóр, фенóмен, хánжество, ходáтайство, христианин, чёрпать, щавéль.

20. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подберите проверочные слова.

О б р а з е ц : *Непокоренный* — *непоко́рный.*

Нас...ждение, объединение, препод...вать, раздр...жать, д...лина, кустистая оз...мь, в...лежник, задр...жать, оп...здать, раск...ленный, обн...жать, при-

ост...новить, превозм...гать, ут...млять, потр...сение, загл...денье, пл...тина, прит...снение, раст...нуться, тр...сина, прегр...ждать.

21. Составьте и запишите словосочетания со следующими словами.

Сторожил — старожил, отварить — отворить, полоскать — поласкать, подрожать — подражать, примерять — примирять, раскалю — расколю, подвязаться — подвизаться, выпяченный — выпеченный, посидеть — поседеть, свела — свила, обвивать — обвевать.

22. Запишите под диктовку следующие словосочетания.

Кожаный комбинезон, квашеная капуста, кобура револьвера, сбор макулатуры, причудливая кайма, колея давно не езженной дороги, бирюзовое море, небольшой, но красивый палисадник с дощатым забором, обаяние человека, периферия области, корифей мысли, пропаганда знаний, привилегия женщин, предвзирать будущее, проблемная лаборатория, палитра красок, дом с мезонином, местный колорит, постамент памятника, артиллерийская канонада, истязания в фашистских тюрьмах, когорта славных, удачный эксперимент, экспонаты выставки, идти по карнизу, навести понтон, пересекать параллели и меридианы, искусный ваятель, мятежный крейсер, отпечатать на ротапринте, гранитный парапет, паломничество в Москву; аккомпанемент на фортепьяно.

23. Распределите слова с сочетанием *чи* по трем группам: 1) *чи* произносится как [шн]; 2) *чи* произносится как [чн]; 3) слова, в которых допустимо двоякое произношение *чи*.

Автоматичный, азбучный, бараночный, булочный, веревочный, горчичник, горячечный, достаточно, конечно, калачный, командировочный, молочный, марионеточный, нарочно, надпочечник, порядочно, прачечная, скучно, скворечник, сливочный, сердечный (приступ), сердечный (друг), самокритичный, ячневый, яичница.

24. Спишите, транскрибируйте стоящий перед *е* согласный. Проверьте себя по ответу на с. 379.

Агрессия, антитеза, атеизм, адекватный, деканат, декаденты, декада, девальвация, деградация, дебильный, деквалификация, декольте, депо, деталь, депрессия, демагог, экземпляр, неоновый, неонацист, невропатолог, музей, демография, пионер, регресс, ремилитаризация, репатриант, темп, тезис, термин, тембр,

теннис, терапевт, термос, террор, тест, тет-а-тет, сейф, сервис, сервант, шинель.

Словообразование. Орфография

1. Определите, какие пары слов являются родственными словами, какие — разными формами одного и того же слова. Назовите эти формы.

Море — морской, морская — морскую, время — современнейший, ключ — ключи, бедный — беднота, учить — учил, водить — водитель, везти — привезти, баланс — балансировать, беглый — беглец, бегать — бегающий, протолкнуть — проталкивать, актив — активизировать, алеющий — алевший, белый — бело, побелить — побелка.

2. В данных словах выделите корни и укажите чередования гласных и согласных.

Образец. Замыкать — замкнуть (ы — ()), ловить — ловля (е — а).

Кормить — кормление, лицо — лик, сон — сна, купить — купля, дивиться — удивление, плоский — площадь, увлечь — увлекать, друг — друзья — дружба, простить — прощение, доска — дощатый, свобода — освобождение, поместить — помещик, предлагать — предложение, опровергнуть — опровержение, описать — опишу, обособить — обособление, день — дня, беру — брать.

3. Определите корень слова.

Расстилать, раскрепощение, вязание, влюбленный, отданный, подмораживать, выключить, перелить, умыться, убрать, оформление, засеянный, вождение, явиться, запел, чувствовать, участвовать, обследовать, чествовать, шефствовать, шествовать, устремлять, отнять, принимать, спать, весенний, наслаждение, нагромождение, объединение, воплощение, словесный, опасный, гуманист, презрение, жизнь, прелестный, свиснуть, свистнуть, посветить, посвящение.

4. Выделите в данных словах основу и окончание. Устно определите характер основы (непроизводная или производная)

Образец.

Слово	Основа	Окончание
чистота	чистот-	-а
гуляние	гуляний-	-е
край	край-	-()
заячий	заячий-	-()

Беднота, экватор, барсучий, бессилие, громкость, мнительный, идейность, судья, авиация, рожь, львица, коней, растений, увеличенный, отрезок, вишня, тишина, линий, кривая, ружей, атаки, хвостун, договор, прелестный, толь, увлеченный, гребу, лью, задержишься, выбившийся, раскаиваюсь, охраняются, сердимся, обучена.

5. Запишите слова в три колонки: в первую — слова с окончаниями, выраженными звуками (буквами), во вторую — с нулевыми, в третью — без окончания.

Ручей, варенье, листья, поздно, НИИ, беличий, молоко, пальто, вчера, трудиться, трудится, грамотей, взялся, ателье, побережье, зодчий, запятая, вез, пой, косарь, забег, основа, пиши, гончая, май, петь, досыта, синий, жизнь, швея.

6. Укажите производящую основу каждого из данных слов.
О б р а з е ц. *Артистка — артист, обязательный — обяза-ть.*

Соученик, нарушитель, овсянка, разучивание, синеватый, лиственница, музыкальность, разглядеть, багжник, беглость, человеческий, пыльщик, двигатель, требовательный, батальонный, соломенный, бездейный, окрестность, гостиница, готовность, сотрудник.

7. Выделите в данных словах аффиксы и отметьте словообразующие (с) и формообразующие (ф).

Преподаватель, давать, вычистив, переписывать, отобрать, жалоба, обессилить, сверхъестественный, купаться, сданный, отвечал, построить, мерзлота, крупнейший, скошенный, ощущение, рассеивать, клеящий, сглаживая, настрелянный, помирившись, бесконечный, разбивать, корневой, умытый, приблизивший, разбегаться, острее.

8. Разберите слова по составу, пользуясь предложенной схемой.

Слово	Основа	Приставка	Корень	Суффикс	Окончание
забойщик	забойщик-	за-	-бой-	-щик	()
ответвление	ответвлений	от-	-ветвл-	-ений-	-э

Наводнение, мольба, взволнованность, устроитель, бестолковый, сетчатый, травянистый, темноватый, колья, пустынный, белорусский, ткацкий, ершовый, кварцевый, влияние, горячий, (они) задвинут, (будет) задвинут, устроится, устроиться, стационарный, мужественный, раздавать, прерывать, расклеивать, лавинный, рассуждение, сценарий.

9. Сделайте словообразовательный разбор данных слов.
 О б р а з е ц. *Мудр-ость* () — *мудр-ый*; *определи-тель* () — *опре-дели-ть*; *руча-тельство* — *руча-ться*.

Родительский, ржаной, скромник, брусчатый, антифашист, опасность, плодовитый, поверхность, убедительный, мясник, мучнистый, переход, заземление, закаливание, авторство, аморальный, вязальный.

10. Определите, каким способом образованы данные слова.

Безвинный, отозвать, вздумчивый, премиленный, подпись, соученик, жаркое, лично-командное, умывальник, вечность, (передовой) рабочий, выпускник, водопроводчик, безвкусица, тотчас, военнообязанный, благодаря (помощи), приехать, народнохозяйственный, загс, МИД, настольный, призыв, экскурсовод, ОТК, сегодня, возврат, густонаселенный, шагмер, пионер.

11. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните написание. Выделенные слова разберите по составу.

I. Я ждал, когда вихрь *пор...вняется* с ними. (Кон.) Николай засыпал тут же, пол...жив гудящую голову на стол. (Чив.) Дикие зар...сли малины ползли по оврагу. (В. Рожд.) В эту ночь разбудила меня луна, *к...снувшись* лучами моего лица. (Кон.) Долгий осенний закат дог...рел. (Купр.) Я прик...саюсь к воде рукой. (Купр.) Оттуда, где горизонт был *пор...вней* и подальше, заходила темная туча. (Чив.) Жарче и жарче з...ря разг...рается. (Старш.) Всю жизнь р...вняться мне по девочке усталой и неловкой — по юной санитарке. (Др.) Сгорбившись над удилицем, он с остервенением отбивается от вечерней мошкары, зло встряхивает сонный попл...вок. (Абр.) Будет ли р...сти искусственно посаженный лес. (Чив.) Они *ср...внялись* в силах, и, возможно, радист четче командира понимал теперь действительность. (Леон.) А дождь все сыпал и лил, каким-то образом проник сквозь непром...каемый плащ. (Чив.) Все небо обл...жили гр...моздкие лиловые и ф...олетовые тучи с *разорванными* серыми краями. (Купр.) Оставалось еще два дела: похлопотать насчет одеж...нки и заск...чить к Лобановым. (Аст.) Мы выехали из-под пол...га леса. (Чив.)

II. Дальше шли тихие улицы, уп...равшиеся в зеленое пятно парков. (В. Рожд.) В *соч...тании* красок и величин сквозила такая простота, свежесть, *спокойствие*. (Чив.) На набережной, поперек ее, во всю ширину, расст...лаются сети. (Купр.) С утра бл...стало небо синевой. (Старш.) Пусть переб...рается в дерев-

ню, во флигель, или я переб...русь отсюда, но *оставаться* с ним в одном доме я не могу. (Ч.) Она расст...лила белую скатерть. (Абр.) Любил он выб...рать себе *подручных*. (Сол.) Березовые листья бл...стели, осинник сомлел от жары. (Аст.) Огня в домах не заж...гали. (Абр.)

12. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы. У выделенных слов найдите производящую основу и определите, каким способом они образованы.

Вечер выдался душный, бе...ветр...ый. (Сол.) Гроза ра...горалась вовсю; в...пыхивало и гремело со всех сторон. (Шуки.) Я прохожу мимо в...лохмаченных копен, путаюсь в глядках сохнувшего сена. (Сол.) ...зади зац...кали копыта. (Абр.) И вдруг его сознание полетело по бе...конечной кривой. (Купр.) Перед ра...ветом звезды бе...следно и...чезают, небо ра...чищается и медленно в...плывает солнышко. (Шуки.) Ржавый замок чернел на белых досках недавно ...дела...ной двери. (Сол.) Трактор нак...лился, перегревшийся м...тор рычал ...бивчиво. (Кон.) Правда, иногда м...рзота уходила вглубь, но чаще подп...рала *бетонной* твердью *поверхность* земли. (Чив.) Лошади широко ра...тавляют передние ноги, осторожно подходят к *пруби*. (Аст.) Слова она произносила отчетливо, с ра...становкой, особенно нап...рая на согласные звуки. (В. Рожд.) Так начиналась война в этом ра...ветном затишье. (Леон.) Наше школьное время текло солнечно и бе...заботно. (В. Рожд.) Надо тща...нее и...ледовать почвы и их свойства. (Чив.) Бе...хитрос...ный и бе...скусный стоял мой город захолустный. (С. О.)

13. Данные слова употребите в словосочетаниях.

Преклоняться, приклонять, пребывать, прибывать, предать, придать, превратно, привратник, презреть, призреть, преступать, приступать, приемник, преемник, притворить, претворить, приобрести, приоритет, привилегия, претерпеть, притерпеться.

14. Вставьте пропущенные буквы. Объясните значение приставок *пре-* и *при-*.

К утру небо очистилось, мороз пр...хватил ледком лужи. (Кон.) Пока пр...следовать двести третью было некому. (Леон.) Семка выпряг лошадь, поставил к селу, пр...оделся и сел к столу. (Кон.) Мишка, злясь, начал разматывать веревочку, затем, пр...держивая рукой, пр...открыл старую перек...сившуюся раму.

(Абр.) Встал и, пр...ложив руку козырьком, стал всматриваться в даль. (Сол.) Я с удовольствием пр...давался рыбной ловле на удочку. (В. Рожд.) Теперь ясно было слышно, как вдали ровно и бе...пр...станно гудела вода на мельничной плотине. (Купр.) Полный восторженного пр...клонения, я протянул ближайшему из лебедей свою доверчивую ладонь. (В. Рожд.) В каждом мгновенье есть своя неповторимая подробность, которой не пр...звойти последующим столетиям. (Леон.) В щель пр...открытого окна еле струился к ногам мокрый холодок. (Леон.)

15. Вставьте пропущенные буквы. Распределите примеры по трем колонкам: а) о, е в корне слова: б) в суффиксах и окончаниях существительных, прилагательных, наречий; в) в суффиксах и окончаниях глаголов, страдательных причастий, отглагольных прилагательных и существительных.

Зач...т, овц...й, ситц...вая, зрач...к, жж...ная, ш...пот, нож...вка, реш...тчатый, ж...лчь, сокращ...нный, выкорч...вывать, ремеш...к, щ...ки, тонаж...м, зажж...нный, свеч...й, горяч..., груш...вка, кош...лка, руч...нка, копч...ная, щ...лка, ш...рох, трущ...ба, размеж...вывать, пш...нка, круч...нка, ноч...вка, ч...рствый, ч...рт, теч...т, крыж...вник, туш...нка, сгущ...нка, юбч...нка, ещ..., ж...рдочка, ж...нглер, деш...вый, кумач...вый, ш...рты, борщ...м, лиш...н, княж...н, смеш...н, мыш...нок, парч...й.

16. Вставьте пропущенные буквы о или е. Выделите морфему, в которой они употреблены. Выделенные слова разберите по составу.

Затемно дошли до самой лесной чащ...бы. (Кож.) Вдруг она отч...тливо слышала ш...рох. (Сол.) Только шум дождя тоскливым ш...потом отдавался в его ушах. (Абр.) Длинные переезды то полем, то лесом, переправы через реки, ноч...вки на постоянных дворах, русские лица, русская северная речь. (В. Рожд.) Прож...рливая птица клевала беззащитное зерно. (Абр.) Лошади отпрянули от реш...тки и насторожились. (Купр.) Когда совсем стемнело, он нащупал в заветном кармашке непромокаемый меш...чек со спичками, развел костер. (Чив.) Голос ш...рника сипл и раздражителен. (Аст.) В маленькое, затканное парч...й оконце скупно пробивались длинные лучи заката. (В. Рожд.) Ч...рным ш...лком растилалась пашня от берега до горы. (Кон.) Настречу ей тянутся детские руч...нки с пучками травы. (Абр.) Федор Иванович говорил о лесе горяч..., с удивлением. (Чив.) За плитой трещал сверч...к. (Сол.) И кажется мне, что музыка

теч...т вместе с ключ...м из-под горы. (Аст.) Деревни разбросаны до самого горизонта, замкнутого голубоватым кольц...м лесов. (В. Рожд.) День ото дня все тревожнее и напряж...нее становилась жизнь нашего села. (Кон.) Он по-своему свеж... и точно чувствует не только природу, но и людей. (Чив.) С крыльца спустились две старуш...нки. (Абр.) Ели драч...ну — мятую картошку, запеч...нную с молоком и мясом. (Аст.)

17. Вставьте пропущенные буквы.

Агр...техника, ави...база, стал...прокатный, восьм...гранник, сорок...летие, сорок...ножка, агр...культура, тысяч...летие, электр...фикация, кров...обращение, кров...носный, сердц...биение, пеш...ход, кон...водство, кон...вод, песн...пение, центр...фуга, себ...стоимость, электр...кабель, угл...водород, ча...питие, человек...любие, мед...плавильный, корн...плод, врем...исчисление, врем...препровождение, тридцат...летие.

18. Образуйте и напишите сложные слова.

50-летие, 1000-летний, 175-градусный, 2768-метровый, 376-годовой, 65-ведерный, 96-процентный, 749-километровый, 15-копеечный.

19. Спишите, раскрывая скобки.

(Авиа)завод, (альфа)частица, (био)сфера, (авто)клав)пресс, (агро)минимум, (бензо)хранилище, (блок)сигнал, (борт)радиостанция, (вице)адмирал, (военно)служащий, (генерал)майор, (гео)физика, (гидро)генератор, (рак)отшельник, не(тронь) меня, (изо)(фото)репортаж, (перека)поле, (кресло)кровать, (пол)страны, (пол)апельсина, (пол)лимона, (пол)Баку, (ультра)звуковой, (физио)терапия, (яхт)клуб, (зюйд)вест, (контр)атака, (контр)адмирал, иван(да)марья, (верти)шейка, (вакуум)насос, (борт)механик, (аэро) и (фото)съемка, (агро)(зоо)техника, (иван)чай, (держи)дерево.

20. Объясните слитное, дефисное и раздельное написания.

Железопрокатный стан, жилищно-строительный отдел, сильнодействующее средство, сильно действующее на организм лекарство, светловолосый юноша, светлорусые волосы, редакционно-издательский совет, абсолютно прозрачное стекло, аграрно-промышленный комплекс, военно-стратегический план, восьмисотлетний юбилей, восточнокитайские города, двадцатидвух-

летний чемпион, идеально правильный круг, изумрудно-зеленый цвет, историко-филологический факультет, исторически необходимые условия, критико-библиографический отдел, малогабаритная мебель, общественно-политическая жизнь, общественно полезный труд, низкопробный металл, явно реакционная позиция, южноамериканская растительность, юго-восточный ветер, чугунно-литейный цех, хлебозаготовительная контора, хозяйственно-организационная деятельность, финансово-промышленный капитал, умеренно жаркое лето, всемирно известный писатель, всемирно-историческое значение.

21. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание сложных прилагательных.

(Народно)хозяйственный план, (крупно)панельные дома, (багрово)красный закат, (вагоно)ремонтный завод, (средне)суточная выработка, (научно)фантастический роман, (общественно)политическое мероприятие, (выше)изложенные факты, (естественно)научные дисциплины, (мелко)буржуазная идеология, (шахматно)шашечные соревнования, (торгово)промышленный комплекс, (феодално)крепостнический строй, (массово)политические мероприятия, (густо)населенные районы, (сложно)подчиненное предложение, (серо)голубой тон, (внешне)торговый баланс, (водо)непроницаемая пленка, (ниже)подписавшиеся, (литературно)художественное произведение, (буржуазно)демократический строй, (атомно)молекулярный вес, (северо)западное направление, (русско)(немецко)белорусский словарь, (старо)русские обычаи, (много)отраслевое хозяйство.

22. Спишите, раскрывая скобки.

Зашумела у опушек (ярко)желтая листва. (*Твард.*) Понемногу вступает в права (ослепительно)знойное лето. (*Заб.*) Когда-нибудь он будет вспоминать о себе нынешнем с (насмешливо)снисходительной улыбкой. (*Нагиб.*) Останавливаются у границы (железно)дорожные составы. (*Март.*) Река таила (темно)синие волны. (*Т.*) Она жила среди простых (душевно)чистых людей. (*Кривиц.*) И снег (иссиня)голубой гасил вдали копытный топот. (*Софр.*) Военные действия в (горно)лесистой местности — особая форма вооруженной борьбы. (*Кривиц.*) Он мог бы... так и плыть невеста куда меж кустов, косых льдин, (фантастически)огромных деревьев. (*Нагиб.*) Был ясно виден (красно)оранжевый след залпов тяжелых минометов.

(Кривиц.) Низкий потолок тоже был (угольно)темным. (Песк.) Он был такой хороший, надежный и милый со своим (простодушно)серьезным лицом. (Кривиц.) ...Небо было (пронзительно)синим. (Песк.) Кошурников знал, что такие узкие долины (южно)сибирских рек имеют свой микроклимат. (Чив.) Они были на одно лицо — мать и сын, (темно)волосые и (каре)глазые, с горячей (смугло)румяной кожей. (Нагиб.)

23. Спишите предложения, раскрывая скобки. Устно объясните употребление прописных букв.

Мы обратились в (и)нститут (л)еса (к)арельского (филиала (а)кадемии (н)аук. Эти машины создавались коллективом (л)енинградского (о)бъединения «(к)ировский (з)авод». Из (м)урманского морского порта вышел и взял курс в (г)ренландское (м)оре научно-исследовательский ледокол «(о)тто (ш)мидт». Строители получили хороший подарок — новый (д)ом (к)ультуры. Коллектив (м)ытищинского (с)овхоза декоративного садоводства удостоен золотой медали на (м)еждународной (в)ыставке цветов. Молодеют с каждым годом исторические памятники (м)осковского (к)ремля. Закончилась (н)еделя массовых действий в борьбе за разоружение, проводившаяся по решению (о)рганизации (о)бъединенных (н)аций и (в)семирного (с)овета (м)ира. Светлане была вручена медаль «(з)а (о)твагу на пожаре». Сотрудники (и)нститута (ф)изики (а)кадемии (н)аук разработали методы лечения больных лазерным лучом. (Из газет)

И дивлюсь я судьбе, что меж трав и снегов нас ведет, с непогодами споря, от (к)арпатских вершин, от (б)алканских хребтов, от (д)уная до (ж)елтого моря. (Гриб.) Оказалось, что они одновременно награждены (о)рденами (б)оевого (к)расного (з)намени. (Кривиц.) Так что же здесь? Морозная зима и(вана) (г)розного? Иль праздник ветра дикого времен (п)етра (в)еликого? (Полт.) Я пахал на волах (к)убанские степи. (Реш.) Мне посчастливилось несколько раз побывать в (д)резденской галерее. (Пауст.) От вокзала (д)ружбы мы отъехали к следующей станции — (л)юбовь. (Светл.) Над (р)ижским заливом свистящими полосами проносились зимние шквалы. (Пауст.) В (б)рянском лесу отгремела война. (Гриб.) На «(с)мелом» осталось всего десять матросов. (Пауст.) И вращался пропеллер, обнявшись с (з)емлею крылатой, и светились, как рыбы, иные миры в глубине. (Горбач.)

Сурок сказал (о)рлу: «А знаешь, ты не по правилам летаешь». (*Гриб.*)

Морфология

1. Определите, какими частями речи являются выделенные слова; отметьте признаки, на основе которых вы их относите к той или иной части речи.

Как *хорошо* ты, о море ночное. (*Тютч.*) Костер горел *хорошо*. (*Чив.*) *Прекрасно* озеро Чудское. (*Яз.*) Не легко досталась Павке эта наука, но усвоил он ее *прекрасно*. (*Н. Остр.*) Все *просто*, как мрак и свет, как огонь и вода, как лето и зима. (*А. Ив.*) ...Казалось, что дальше все выйдет очень *просто*... (*Сим.*) Чем *проще* было то, что он видел, тем *труднее* оно ложилось на музыку. (*Пауст.*) Эта перемена для меня была *просто* необходимой. (*Чив.*) Уезжал он из родного села тусклым и дождливым *утром*. (*А. Ив.*) *Утром* четыре редакционные полуторки выехали из ворот типографии. (*Сим.*) Ночью дорогу тебе освещает, выйдя *навстречу*, луна. (*А. Ф.*) Рассветы и закаты *навстречу* нам летят. (*М. Лис.*) *Вокруг* меня толпа родных. (*Л.*) *Вокруг* не было ни души. (*Кат.*) *Тихо* ветер тучки гонит. (*М. Г.*) Все *тихо*, просто было в ней. (*П.*)

2. Укажите переходные явления в области частей речи. Отметьте случаи употребления одних частей речи в значении других.

Самое прекрасное в окружающем так трудно передать словами. (*Пауст.*) Из-под мохнатой шапки смотрели в затылок арестованного два узеньких настороженных глаза. (*П. Остр.*) Кто мерил ночь неровными шагами, тот знает цену тихому «увы!». (*Кушн.*) Одно неясно мне: без никакого дела ты едешь по стране. (*Твард.*) На кончике искусного пера или под взмахом кисти окрыленной перетекают в завтра из вчера и гром войны, и чей-то вздох влюбленный. (*Гриб.*) В ваше «да» я не поверю. (*Сок.*) Без изучения прошлого нельзя наметить столбовой дороги в наше завтра. (*Леон.*) В искусстве нет бессмысленного «между». (*Евт.*) Мы столько в землю положили, мы столько стойких пережили, мы столько видели всего. (*Льв.*) Взор открытый, безответный полон старою враждой. (*Л.*) Вот проскакал один, другой. (*Л.*) За шепот и за крик, за вечность и за миг, за отгоревшую звезду, за смех и за печаль, за тихое «прощай» — за все тебя благодарю. (*Р. Р.*) Обещанного три года ждут. (*Поел.*) Мы за бы-

лое в настоящем должны оплачивать кредит. (Демент.) Я был готов на смерть и муку и целый мир на битву звать. (Л.)

Имя существительное

3. Выпишите из текста существительные: 1) конкретные; 2) отвлеченные; 3) вещественные; 4) собирательные. Установите их грамматические признаки.

Друг другу чужды по судьбе, они родня по вдохновенью. (П.) Чтение — это один из истоков мышления и умственного развития. (Сухомл.) Веет с поля ночная прохлада, с яблонь цвет облетает густой. (Исак.) А придорожная листва, поглубевшая от пыли, была частицей волшебства. (Я. Х.) Продавщица сдает мокрой мелочью сдачу. (Евт.) Наш разум — друг высокой простоты, и, чтоб изображение было верно, найди его важнейшие черты. (Гриб.) Умирающий не только за себя, а за народ, за человечество — не умирает. (Евт.) Слушайте, литературная братия. (Маяк.) Брусника стелется и млеет, красно светясь по сосняку. (Евт.) Летел уже не снег, а ледяная крупа. (Т. Т.) Хулиганство — это озорные деяния, связанные с неуважением к личности. (Маяк.) За лозняками блестит синева. (Я. Х.)

4. В приведенных примерах выделите одушевленные и неодушевленные существительные. Укажите, на основании каких признаков некоторые из них могут рассматриваться то как одушевленные, то как неодушевленные. В случае затруднений пользуйтесь толковым словом.

Роза, филин, журавль, такса, амёба, зародыш, сельдь, дерево, студенчество, лицо, комсомол, класс, ласка, бабочка, мразь, дом, рак, рыба, юность, язык, тип, враг, аппарат, пенёк, овсянка, народ.

5. К какому роду относятся данные ниже слова? Укажите, какими признаками вы руководствовались при определении рода.

Репортаж, гараж, упряжь, залежь, дрожь; розыгрыш, малыш, ветошь, брешь, кумач, смерч, горечь, дичь; плющ, товарищ, мощь; тополь, вуаль, полынь, шампунь, рояль, медаль, мозоль, тюль; домишко, инженер, доктор, секретарь, лебедь, насыпь, сажень; Гомель, Казань, Тянь-Шань, Тюмень; Саша, Груша, Гриша, Савва, Этьен; старшина, староста, зубрила, запевала, горилла, судья, умница, левша.

6. Согласуйте определения и сказуемые с выделенными словами.

Баку, когда я попала туда, был... для меня открытием. (Т. Т.) Портье метал... до утра, распределяя но-

мера. (Сим.) Ее часто навещал муж, приятный, общительный человек с бородкой и в *пенсне* на шнурочке, делающ... его похожим на Чехова. (Т. Т.) Изредка с отдаленным шелестом проезжал... одинок... ночн... *такси*. (Бонд.) Развев шум и толчею, нетороплив... *контральто* печаль поведал... свою. (Я. Х.) В парижских кафе он (Маяковский) пил горяч... кофе через соломинку, которую подавали для ледяных напитков, чтобы не касаться губами стакана. (Эренб.) Шагах в десяти от входа в туннель, у сам... *шоссе*, стоял одинокий домик. (Н. Остр.)

7. Распределите по родам данные ниже несклоняемые существительные. Объясните, на основании каких признаков те или иные существительные относятся к мужскому, женскому, среднему или общему роду. Правильность выполнения проверьте по ответу на с. 380.

Колибри, драпри, хинди, жалюзи, кольраби, регби, пони, кули, кепи, леди, конфетти; рагу, зебу, азу, фрау, марабу; конференсье, протеже, кафе, коммюнике, атташе, портье; па, амплуа, буржуа, бра; трио, фламинго, адажио, эсперанто, рондо; Миссисипи, Чили, Кижиги, Батуми, Кюри, Капри; Франсуа, Франсуаза, Купала; Ориноко, Онтарио, Брно, Коваленко.

8. Определите род сложносокращенных слов и вставьте, где надо, пропущенные буквы.

МИД заявил..., в наш... ЖЭКе, завкафедрой подписал..., введен... АСУ, МГУ принял..., СМУ направил... своих специалистов, открыт... ФПК, ФРГ отреагировал..., ФБР выжидал..., ОРТ сообщил..., АПН подготовил..., ВАК утвердил..., районн... загс, гуманитарн... вуз, построен... АЭС, нов... ЛЭП.

9. Подберите к данным ниже существительным согласованные определения или глаголы прошедшего времени единственного числа.

Картофель, шаль, медаль, лебедь, сорвиголова, дворняга, бедолага, председатель, мотель, боль, мозоль, аэрозоль, цоколь, роль, пароль, бандероль, пергидроль, антресоль, персоль, канифоль, недоросль, пыль, тюль, светотень, тюлень, темень, линь, синь, лунь, латунь, псалтырь, знать, дюраль, шинель.

10. Образуйте от данных ниже существительных, где возможно, формы единственного или множественного числа. Объясните, к каким группам существительных относятся слова, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Знание, выборы, газ, Стожары, румяна, леса, счеты, проводы, сливки, коньки, лыжи, очки, отбросы, подонки, духи, хлопья, горелки, торжество, явь, Весы,

обои, кадры, именины, счета, бакенбарды, манжеты, каникулы, забота, заботливость, хлеб, Радошкови́чи, век, унты, бусы, клещи, каракули, песок, дичь, расходы.

11. Укажите падеж выделенных существительных и охарактеризуйте его значение.

Я люблю светлые тона, оттенки и разложение света. (Бонд.) А лес был с проседью. (С. О.) Ночь всю ночь варила смолы, с днем покончив навсегда. (Пож.) Я сиротой осталась в лихолетье — в суровые голодные года. И, что такое вечность и бессмертье, понять не в силах я была тогда. (Татьян.) История устала от войны, но от борьбы с войною не устала. (В. Ф.) И еще одну ночь Чернышев провел без сна. (А. Ив.) Раны мира крупной солью время все еще солит. (Щип.) Раз в село прислали по весне фильм документальный о войне. (Демент.) Плынут в океанах, летят высоко в небесах солидные люди с мальчишеской искрой в глазах (Шаф.) На дворах и домах снег лежит плотном и от солнца блестит разноцветным огнем. (Ник.) О дорога, дорога! Я знаю заране, что, как только потянет теплом по весне, все отдам я за солнце, за ветер скитаний и за счастье бродить по родной стороне. (В. Рожд.) Песок сыпучий по колени. (Тютч.) Снежинка легкою пушиною порхает на ветру, и елка слабенькой вершинкою мотает на юру. (Бл.) Снега съедят туман, а солнце съест снега. (Пож.) Полк Бабченко должен был ночью атакой выбить немцев с окраины заводского поселка... (Сим.) Это была вторая за день решительная атака немцев. (Сим.) Сабуров, задержавшись, приказал отрыть глубокие окопы и бросился догонять Проценко. (Сим.)

12. Образуйте форму винительного падежа единственного числа и поставьте ударение. Правильность выполнения проверьте по ответу на с. 380

Голова, рука, река, щека, цена, доска, сторона, зима, пора, полоса, среда, борозда.

13. Вставьте вместо пропущенных букв -а (-я), -у (-ю). Объясните выбор окончания.

Рубка лес..., вышел из лес..., из темного лес..., друзья лес..., налить в чашку ча..., плантации ча..., стакан горячего ча..., ложка мед..., лечебные свойства мед..., запах мед..., посев горох..., мешок горох..., производство сахар..., много сахар..., килограмм са-

хар..., не подавать вид..., скрыться из вид..., глагол совершенного вид..., без род... без племени, без определенного род... занятий, двадцати лет от род..., чувство страх..., натерпелся страх..., надеть шум..., пройти без шум..., накопил жир..., пятна от жир..., беситься с жир..., не до жир..., задать перц..., зерна перц..., добавить перц..., форма глаз..., поговорить с глаз... на глаз, предмет разговор..., уходил от громкого разговор..., разговор... не оберешься, много народ..., толпа народ..., традиции нашего народ..., мнение народ..., сколько блеск..., начистить до блеск..., яркого блеск... стекол.

14. Вставьте пропущенные буквы -е, -у (-ю). Отметьте случаи возможной вариантности. Чем обусловлено употребление окончаний?

Озябнуть на ветр..., увянуть в цвет... лет, рассматривать на свет..., на всем белом свет..., в боевом стро..., на переднем кра..., в дружеском круг..., в вишневом сок..., в ход... кампании, на дом... флаг, метаться в бред..., зелень в цвет..., в звуковом стро... языка, в чужом кра..., весь в жир..., на кра... обрыва, в Краснодарском кра..., в стальном круг..., вариться в собственном сок..., тренироваться в бег..., улыбался на бег..., на холостом ход..., споткнулся на счет..., работали в сад..., словечко в большом ход..., работать на дом..., необычное в цвет... картины, в его бред..., в китовом жир..., заблудиться в незнакомом лес..., быть на хорошем счет..., вся радость жизни в посаженном им сад..., сказал на ход..., написано на род..., в «Русском лес...» Л. Леонова, отразилось на ход... часов, в род... Толстых, у них в род... .

15. Вставьте, где надо, пропущенные буквы. Устно объясните правописание окончаний существительных. Определите синтаксическую роль выделенных существительных.

И. Равнина... Русская равнина... И лес, пронизанный луч...м. (С. О.) Под ясным и холодным солнц...м, окольцованным стуж...й, укатывающимся за кособор, двигались по дорогам люди. (Аст.) Как птичка, раннею зар...й мир, пробудившись, встрепенулся. (Тютч.) Пронеслась гроза седая, разлетевшись по лазур... (А. Фет) Едва деревня скрылась из вид..., угасла и гармошка. (Расп.) Все в таинственном молчань...; холм оделся темнотой; ходит в облачном сиянь... полумесяц золотой. (П.) В ожидани... профессора я стал делать наблюдения по-своему. (Пришв.) В ожидань... чудес мы не все ли на свете живем. (Е. Ник.) Как весел грохот летних бурь, когда, взметая прах летучий, гроза,

нахлынувшая туч...й, смутит небесную лазурь. (Тютч.) По ниве прохожу я узкою меж...й. (Л.) На хуторском глухом подворь..., в тени обкуренных берез, стояла кузница в Загорь..., и я при ней с рожденья рос. (Твард.) Я люблю эти глаза без блеск...: они так мягки, они будто бы тебя гладят. (Л.) В длинном черном одеянь..., в сонме черных колесниц, в бледно-фосфорном сиянь... — ночь плывет путем цариц. (Бл.) Стало все в измерень... ином: дерзко-молодо, ярко-задористо. (Шев.) Впрочем, я при всем желань... описать бы их не смог. (Матус.) Дело не в звани..., а призвани... (Посл.) В ненастный октябрьский вечер Тургенев застал Белинского в забыть... (Нов.) Ну почему, ну почему мы близких знаем в отдалень... и доверяемся уму, пока тоска не одолеет?! (Возн.) Зари осенней след в мерцань... этом есть. (А. Фет)

II. Пушкин восхищался Брюллов...м и просил его написать портрет жены — Натальи Гончаровой. (Пауст.) Он долго стоял у моста через Мойку, отлитого Гаскойн...м. (Пауст.) Село называлось Глотов...м. (Сол.) Левитан сдружился с художником Николаем Чехов...м, подружился с чеховской семьей и прожил три лета рядом с нею. (Пауст.) Со Щепкин...м к тому времени Шевченко познакомился и сдружился. (Пауст.) Землю нашли под Канев...м, на высоком крутояре над Днепром, где Шевченко потом был похоронен. (Пауст.) Следопыт деревни Шоды был с Некрасов...м знаком и в охотничьих походах звал напарника дружком. (С. С.) ...родственные сени когда-то называл Сергей Есенин не Константинов...м и не Окой, а просто лесом, полем да рекой. (Сок.) Я сел вместе с переводчиком в свою машину, и мы поехали сзади, вслед за Чаплин...м. (Сим.) Душой и сердцем людей, собравшихся в лесу под Борисов...м, оказался маленький полковник, ехавший со мной в поезде. (Сим.) И хлынет свет неугасим, и нас в пути под Могилев...м окатит колером живым, льняным, озерным, васильковым. (Я. Х.) Уже понимали многие — вслед за Пушкин...м у России отняли Лермонтова. (Нов.)

16. Образуйте формы именительного падежа множественного числа. Правильность образования форм проверьте по ответу на с. 380.

Адрес, автор, берег, кондуктор, ветер, вымпел, год, договор, дно, зуб, инженер, катер, хозяин, лоцман, маляр, отпуск, окорок, орден, профессор, порт, прожектор, репродуктор, режиссер, слесарь, сын, сорт,

сектор, токарь, тон, трактор, тормоз, тенор, судно (корабль), топориче (рукоятка топора), чудовище.

17. Поставьте данные ниже существительные:
а) в родительном падеже множественного числа.

Статья, номер, сестра, дядя, тетя, брат, сомнение, попрыгунья, щенок, волчонок, носок, туфля, плечико, обои, клещи, Климовичи, Столбцы, место, башня, клешня.

- б) в творительном падеже единственного числа.

Плащ, плач, лыжа, роща, экипаж, молодец, молодёц, мозоль, шампунь, чудовище, кумач, Несвиж, Углич, Нарочь, Копыль, Дивин, Жодино, Турция, Раков.

- в) в творительном падеже множественного числа.

Плечо, ухо, горсть, дверь, кость, сосед, церковь, дочь, мать, ребенок.

- г) в предложном падеже единственного числа.

Гений, веселье, иней, бытие, счастье, шампунь, тюль, обаяние, периферия, рояль, деталь, бандероль, контроль.

18. Спишите, раскрывая скобки и ставя заключенные в них существительные в нужной форме. Употребите, где возможно, варианты окончаний.

Время (сумерки, заморозки, каникулы), гора с (плечи), уйма (деньги, ружья, хлопоты, дела), пара (ботинки, сапоги, туфли, носки, чулки, бутсы, унты), отряды (партизаны, добровольцы, солдаты, бойцы, саперы), свежесть (волны, брызги), детских (ясли, забавы), строительство (дома, хоромы, здания), лампочка в сто (свечи, ватт), килограмм (апельсины, яблоки, лимоны, томаты, персики), без (погоны, эполеты, бакенбарды), несколько (грабли, гусли), комплект (простыни, наволочки, полотенца), ветер с (верховья, нагорья), обычаи (грузины, башкиры, турки, эвенки, якуты, румыны, венгры).

19. Спишите предложения. Определите падеж разносклоняемых и несклоняемых существительных, укажите их синтаксическую роль.

Годы учения в Академии художеств были самым легким временем в жизни Шевченко. (Пауст.) В Толедо когда-то жил Эль Греко, и город стал неотделимым от его имени. Творчество Эль Греко оставило такой огромный след в истории Толедо, настолько обогатило город, что и сейчас, через несколько веков, тысячи лю-

дей со всех концов земли едут в Толедо, чтобы увидеть творения великого художника. (Т. Т.) Ночное пламя рвется в семь рядов. (Луг.) В это время вдаль показался зеленый огонек такси. (Т. Т.) И вот я уже сидела в узком купе старомодного вагона... (Т. Т.) Вот квартир-ка поэта. Вот перо на ампирном бюро... (Возн.) Я вырастал в глухое время, когда весь мир был глух и тих. И людям жить казалось в бремя, а слуху был не нужен стих. (Брюс.) Пришли иные времена, взошли иные имена. (Евт.) Один за другим проходили перед моими глазами созданные Маргит Ковач образы. (Т. Т.) Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны, неведомый сын удивительных вольных племен! Как прежде скакали на голос удачи капризной, я буду скакать по следам миновавших времен. (Рубц.) Мы свернули с шоссе в лес, искали и открыли тропу вдоль шоссе. (Пришв.) По пути прочистили гибнущее озеро. (Возн.) Я понял все, дитя несчастья! Я все простил и все забыл. (Н.)

20. Образуйте от данных ниже слов существительные, используя указанные суффиксы. Вместо многоточия вставьте нужные окончания.

1) -ек, -ок, -ик, -чик: человек, язык, лесок, еж, сверток, лист, шалаш, кирпич, внук, огурец, блин, ломоть;

2) -ец, -иц, -ечк-, -ичк-: строенье, мороз, пальто, кресло, Рая, Тоня, вещь, рубашка, письмо, книга, семя, печенье, блюдце, букашка;

3) соловушк..., ладушк..., муравьишк..., челове-чишк..., домишк..., братишк..., шинелишк..., парнишк..., золотишк..., чадушк..., травушк..., дети-нушк..., хвастунишк..., хлебушк..., краюшк..., сара-юшк..., батюшк..., горюшк..., долюшк..., полюшк..., хозяйшк..., холодищ..., темнотищ..., ножищ..., гряз-ищ..., дружищ..., топорищ..., жарищ..., собачищ..., домищ..., парнищ..., заборищ..., сучищ..., мози-лищ..., ручищ...

21. Спишите, вставляя пропущенные буквы, и объясните свой вы-бор. Выделите суффиксы существительных.

І. Берёз...нка, баш...нка, верблюж...нок, го-рош...нка, девч...нка, душ...нка, дорож...нка, жем-чуж...нка, жж...нка, зайч...нок, зубр...нок, кен-гур...нок, копч...нка, кух...нка, лис...нка, ля-гуш...нок, мальч...нка, неж...нка, одеж...нка, октябр...нок, печ...нка, полос...нка, пш...нка, реч...нка, руч...нка, саж...нки, сестр...нка, сгущ...нка, собач...нка, туш...нка, трещ...нка, расцел...нка,

спал...нка, шестер...нка, стор...нка, черкеш...нка, череш...нка.

II. Школой нашего воспитания является народ, а воспитателем его образованное меньш...нство. (Д. П.) В темн...те однотонно лопотал и булькал роднич...к. (Ю. К.) В русском, настоящем русском солдате никогда не заметите хваст...ства, ухарства. (Л. Т.) Как нарочно, мужики встречались всё обтёрханные, на плохих кляч...нках. (Т.) Грязь везде, грязищ... (М. Г.) Певец из Рязани, любим...ц России, писал он про сани, про звонны осины. (Льв.) Ле...чик сразу узнал Козырева. (Сим.) С ружь...цом уйдет под вечер, не найдешь четыре дня. (Ош.) Маша Дмитренко была девч...нкой несмелой, застенчивой, а после пожара стала какой-то пугливой. (А. Ив.) Жизнь голубой бесконечн...стью манит. (Луг.) Под бровями тенистых ресниц густ...та, под ресницами грусть и чуть-чуть удивление, в добрых линиях губ — чист...та, крас...та, о которых тоскует мое поколение. (В. Ф.) Солдат и землеш...ц мой отец. (Вик.) Была ли то деревушк..., бедный уездный городишк..., село ли, слободка — любопытного много открывал в ней детский любопытный взгляд. (Г.) У меня и типограф...ики не имеют права опаздывать. (Нов.) Из Горького выйдет большущий писателищ... (Ч.) Вытерла заплаканное лич...ик..., ситцевое платищ... взяла, вышла — и, как птичка-невеличка, в бас...н...ку, как в баш...н...ку, пошла. (Кедр.) И не зря наш народ о берез...ншке песни поет. (Безым.) Смотрю на солнце сквозь фонтанч...к, а в нем, в фонтанч...ке, радужишк..., да какая веселая. (Бианки) Летит муравьишк... — чуть жив от страха. (Бианки) Одним, казалось, далеко за тридцать, другие только начинали бриться, но мальчики здесь были в больш...нстве. (Сим.) Прошли соревнования по теннису на перв...нство города.

22. Сделайте разбор имен существительных по схеме (с. 83).

Над Петербургом спустились ранние февральские сумерки. Густым туманом клубятся улицы. Бесплотными тенями кажутся прохожие.

Белинский шел медленно, а мысли летели со стремительной быстротой. Вчера встретился ему князь Одоевский: «Могу обрадовать вас, Виссарион Григорьевич, приятной новостью. «Мертвые души» попали к просвещенному цензору Никитенко». (А. Новиков)

Имя прилагательное

23. Определите разряд прилагательных по значению, выделите суффиксы.

Алые паруса, ароматный запах, белорусский напев, близкий человек, бородатый геолог, важный вопрос, вкусный пирог, вороной конь, горький привкус, глазастый малыш, голосистый соловей, громкий звук, заботливый сын, зеленый луг, заволжские степи, задушевный человек, здоровый ребенок, игривое настроение, лесной край, лесистая местность, легкий ветерок, мамин платок, молодая поросль, Наташины глаза, нежный взгляд, нежинские огурцы, некрасовские места, Некрасовские чтения, отцово ружье, отеческая забота, отцовский наказ, павлиньи перья, пестрый наряд, подольские мастера, проездной билет, расчетная ведомость, роскошный наряд, сентябрьские узоры, смелый поступок, стеклянная витрина, соловьиная трель, студенческий билет, студеная вода, тройное салто, умный ответ, умственная работа, яркие впечатления, яровые посевы.

24. Найдите качественные прилагательные, укажите их признаки, определите синтаксическую функцию.

В мире наступила теплая, настоящая весна. (Р. Р.) Ясна, красна весна в России. (Фирс.) Мир полдневный настужь был распахнут — знойный, родниковый, молодой! (Фирс.) По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и прозрачно-нежному, местами подернутому, словно белоснежным кружевом, маленькими перистыми облачками, быстро поднимается золотистый шар солнца, жгучий и ослепительный, заливая радостным блеском водяную холмистую поверхность океана. (К. С.) Ветер ласково гладил атласную грудь моря, солнце грело ее своими горячими лучами, и море, дремотно вздыхая под нежной силой этих ласк, насыщало жаркий воздух соленым ароматом испарений. (М. Г.) Вот чисто полюшко, неба синий свет. (Фирс.) Луг знакомый, знакомые кони, вороная, буланая масть... (Сол.) Дубовые кусты разрослись по скатам оврага, около родника зеленеет короткая бархатная травка, солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной серебристой влаги. (Т.) Ах, как травы душисты! (Р. Р.) Колеблется воздух, прозрачен и чист... (Заб.) В медленной речке вода как стекло. (Р. Р.) И я, веселый и беспечный, иду сквозь солнце и дожди. (Серебр.) Мир прекрасен, свеж и светел. (Фирс.) Есть в трепетанье наших роц зеленых, в ночных огнях далеких горо-

дов, в березах белых, красноватых кленах дух вечной жизни и бессмертных снов. (Орл.) Везде, где был я, нет пригожей земли, чем русская земля. Весной в цветах, зимой седая, то в злате вся, то вся темна. Вся грешная и вся святая, лесная, горная, степная, озерная — на всех одна. (В. Ф.)

25. Образуйте краткие формы прилагательных:

а) мужского рода единственного числа; объясните, почему некоторые качественные прилагательные не имеют кратких форм:

близкий, боевой, босой, буланный, бывалый, верный, вороной, гладкий, горячий, грешный, грустный, дорогой, дружеский, жаркий, знойный, комический, краткий, кровный, ловкий, молодой, низкий, нужный, острый, передовой, родной, розовый, свежий, светлый, синий, сиреневый, сладкий, смешной, спокойный, стройный, теплый, умный, умелый, хороший;

б) мужского, женского и среднего рода, а также множественного числа; расставьте ударение, отметьте случаи, когда возможны два варианта ударения:

великий, ветренный, глубокий, гордый, горький, милый, могучий, молодой, новый, нужный, похожий, прилежный, роскошный, смешной, широкий;

в) мужского и женского рода единственного числа; отметьте допустимые варианты форм:

безбоязненный, безвременный, безнравственный, безукоризненный, бесчувственный, дерзновенный, длинный, искусственный, могущественный, неизменный, непреклонный, неприязненный, несомненный, родственный, свойственный, современный, ценный.

26. Определите синтаксическую функцию выделенных слов, укажите, какими частями речи они являются.

Все *тихо* и молчит; и вот луна *взошла*. (Тютч.) Луна с небес *лила спокойно* тепло холодное свое. (Фирс.) Как *тихо* тлеет круглая луна, высвечивая пустоту до дна. (Сол.) Забавно жить! Забавно знать, что под луной *ничего не ново!* (Бл.) Все *хорошо* под сиянием лунным, всюду родимую Русь узнаю. (Н.) Еще *недавно* нам вдвоем так хорошо и складно пелось. (В. Ф.) Все так *спокойно*; кругом тишина. (Н.) А я *смотрю* вокруг — и все мне *мило*. (Серебр.) *Красиво* это озеро лесное. (И. Север.) Человек *красиво* жил, жил, с природою дружил... (Фирс.) *Сладко* запахло старой соломою, мятой-травой и цветами разными. (В. Ф.) Настоящее было *прекрасно*, но на смену ему приближалась весна... (Ч.) Как *прекрасно* вьются в России, в солнечном сплетении любви, и любимой волосы лья-

ные, и *заметно* темные твои. (Льв.) Все сердцу *любо*. Все ласкает взор. (С. Вас.) Все это мне *близко* до боли. (Серебр.) Я иду *легко* и *гордо* по твоим просторам, Русь. (Серебр.) Все так *привычно* и знакомо. (Фирс.) Я оставил тебя *далеко*. (Фирс.) Село *далёко*, на краю земли, оно сокрыто древними холмами. (Сол.) О матушка Русь! Ты приветствуешь сына так *нежно*, что кругом идет голова! (Н.) Но все *не вечно* в мире этом, что говорить, таков закон. (Фирс.) *Вечно* будет с тобой земля, на которой ты вырос. (Фирс.)

27. Образуйте возможные формы степеней сравнения от приведенных ниже прилагательных. Отметьте те прилагательные, от которых формы степеней сравнения образуются только аналитическим способом или вовсе не образуются, и объясните почему.

Ароматный, богатый, бедовый, боевой, бойкий, большой, босой, вороной, выносливый, гибкий, глубокий, глухой, головастый, гордый, далекий, дельный, добрый, дорогой, дружеский, естественный, жестокий, загорелый, звонкий, лишний, ломкий, лысый, молодой, оранжевый, пахучий, передовой, плохой, простой, ранний, родной, синий, тенистый, тихий, тухлый, умелый, хороший.

28. Найдите прилагательные в формах степеней сравнения, определите их значение и синтаксическую функцию.

Я старше ушедшего друга, он будет моложе всегда. (И. Каш.) В краю, где я когда-то рос, где жизнь меня ломала, я обретаю зренье звезд, больших и самых малых. (Фирс.) Здесь все как будто отошло ко сну под белым, ослепительнейшим снегом. (Фирс.) Как музыку я слушаю ее — ту тишину, что откровенней звука. (Фирс.) Вечер музыкой одарит, может, самой лучшей. (Фирс.) Боль все глуше, тупей. (И. Каш.) Здесь я — счастливейший из живых! (Э. Ас.) Но время — самый строгий контролер — уже заходит проверять билеты. (Серебр.) Эх, война, война, война — горше зелья и вина. (Серебр.) Мы коченели, мерзли ноги. Нас было до ста человек. Что за ужасные дороги в не менее ужасный век! (И. Север.) Есть высшая доблесть — в атаке поспорить с крутою судьбой. Подняться с гранатой на танки, на самый решительный бой. (Серебр.) Кто более отважен, тот и храним судьбой... (Серебр.) Мы знаем: самый тяжкий груз войны на плечи взяли все-таки — славяне. (Серебр.) Разве сыщешь удалее, чем славянская душа? (Серебр.) Россия голодала много, в ярме двужильности дыша, но шире поля, выше Бога была всегда ее душа. (И. Каш.) О, сколько же вынесла Рос-

сия на детской памяти моей, не озлобясь, не обессилев и став добрее и сильней. (Фирс.) И мне, признаться, страшновато, и мне совсем не все равно, когда над тем, что вечно свято, смеются мальчики в кино. И вспоминая голодуху послевоенных тяжких лет, все думаю, что голод духа — беда, которой хуже нет... (Серебр.) Учитесь мечтать, учитесь дружить, учитесь милых своих любить и жить горячо и смело. Воспитывать душу и силу чувств не только труднейшее из искусств, но сверхважнейшее дело! (Э. Ас.) Мы душу храним как основу для самых высоких идей. (Фирс.) И еще немало будет пройдено, коль зовут в грядущее пути. Но светлей и чище чувства Родины людям никогда не обрести. (Фирс.) Но русские среди трудов и битв, хотя порой в отчаянье немеют, обиды на Россию не имеют. Она для них превыше всех обид. (Евт.)

29. Определите синтаксическую функцию слов с суффиксами -ей, -ей, -ше, -е; укажите, какими частями речи они являются.

Я был доверчив, стал я к людям строже, порой смолчу и чувство утаю. (В. Ф.) К своей судьбе все строже отношусь. (Серебр.) Чем ты теплей, тем горше мысли, тем тяжелей мне твой полон. (В. Ф.)

Ты ушла... Ну что ж, бывает хуже, есть примеры хуже и больней. (Сол.) Я сам бесновался не хуже других. (Купр.) С тех пор, не идя на уступки, я чту, как веру свою, лишь одну красоту. И встречаюсь ли с нею, расстанусь ли с нею, мне радостней радость и боль мне больнее. (В. Ф.) В бессоннице родного дома чужая музыка слышней. (Фирс.) Ночью все раны больнее болят... (Твард.) Легкого ветра легче лодка моя смоленая еле волны касалась. (Шик.) Жить нужно легче, жить нужно проще, все принимая, что есть на свете. (Ес.) Что за краски разведены в мелкой ягоде, слаще меда! (Цвет.) Все дальше от деревни ухожу. Но, уходя, я чувствую и знаю: чем дальше, тем сильнее дорожу тобою, сторона моя родная. (Фирс.) Чем дальше, тем дороже мне покос, что справедливо праздником казался. (Фирс.) Чем дальше от деревни ухожу, тем четче память, тем сильнее тревога: а так ли жил, а тем ли дорожу, а правильно ли выбрана дорога. (Фирс.) А в роще, милые мои, под разговор и смех народа поют и свищут соловьи звончей и слаще хоровода! (Н.) И в мире не было милее той соловьиной высоты. (Фирс.) С каждым годом я к России ближе, как к земле падающая звезда. (Фирс.) Намного ближе стали страны в наш спешный, быстрокрылый век. (Серебр.) Жизнь оперирует лучше любого хирурга. (Р. Р.)

30. Найдите относительные прилагательные, выделите их суффиксы, определите синтаксическую функцию.

Осенний вечер был. (Бл.) Уже в лучах вечерних бродят кони. (Фирс.) Сохранили лесные края приворотное зелье России — песню славки и соловья. (Фирс.) Березы дремлют в луговых оправах и тихо отражают лунный свет. (Фирс.) Лес обезлиствел, как венец терновый. (Долл.) Лесная речка меж стволов блеснула. (В. Ф.) И вдруг густой зеленой краской в глаза плеснул сосновый бор. (Серебр.) Двухсотлетний бор сердце тайн хранит. (Луг.) Все небо в ярком звездном свете. (В. Ф.) А сколько музыки в степях, в предутреннем дрожанье рос! (Р. Р.) Я молча встаю на колени перед родниковой водой. (Фирс.) Здравствуй, здравствуй, поле с детских лет родное! (Фирс.) Здравствуй, утро солнечное! (Фирс.) В глазах России много сини озерной и голубизны небесной. (Вик.) Златогривое солнце опять золотые роняет поводья на бескрайнюю водную гладь. (Фирс.) С восходом солнца в небесах раздался оклик журавлиный. (Сол.) Мне прощальные песни поют перелетные быстрые птицы. (Сол.) Земля моя родная в пороховой пыли, скажи, о ком рыдают по склонам журавли. (В. Сор.) Уходят радости земные, взамен нам новых не дают. (Софр.) Как столбы верстовые вдоль дороги стоят обелиски. (Фирс.) У братских могил я тревожно стою, сквозь тусклый гранит вижу землю свою. (Фирс.) Мы проходим истории версты сквозь огонь героических дат, различая на маршальских звездах отсвет славы советских солдат. (Фирс.) Все, что любил, все, что хотел, коснется вдруг сердечных граней, как груз невыполненных дел и неисполненных желаний. (В. Ф.) Счастье людское землей любимо. (Ес.)

31. Найдите притяжательные прилагательные, выделите их суффиксы.

Весною тянет в отчие края. (Фирс.) Ты, я слышал, в Москву махнул, а я сюда. Сюда — на дедовский порог, к местам родным. (Е. Ис.) Люблю под дождик уезжать в отцовские края. (Фирс.) По дороге, зеркально блестящей, мимо отчего еду крыльца. (Твард.) Вон на том берегу стоял Аннин дом. (Шик.) С одной косою пришла ты в мужний дом, о горестном девичестве не плача. (Твард.) Смеется и плачет восход на ветках березы, он пьет золотую росу — солдатские слезы. (Шик.) И только имя братово по-прежнему при мне. (В. Ф.) Спят трещотки и псы соседовы, — ни повозок, ни голосов.

(Цвет.) И устало кнут пастуший за деревней хлопает.
(Фирс.) А над равниной — крик лебединый. (Цвет.)
Лебязьи крылья на ветру то слишком широко раскинуты, то сложатся — перо к перу. (В. Ф.) И мы — в который раз! — с любимой идем от дедова крыльца, чтоб в море голубого дыма услышать прежнего певца.
(Фирс.) Кто ты, пришедшая мне помочь? Мне и теперь разобраться сложно: была ты и впрямь лесникова дочь или хозяйка лесов таежных. (Э. Ас.)

32. Перепишите. Укажите случаи перехода прилагательных из одного разряда в другой.

Я помню время золотое, я помню сердцу милый край. (Тютч.) Издревле я рос под розовым светом рассветных берез. (Фирс.) Жизни мышья беготня — что тревожишь ты меня? Я люблю черный хлеб, деревянные ложки и миски из глины, и леса под Рязанью, где косами косят грибы. (А. Меж.) Этот мир с березовою рощицей на ветру сиреновом полощется. (Сол.) Мир был оранжев, синь и розов. (Орл.) Давай с тобой пройдем по перелеску, пока в нем золотая тишина. (Серебр.) Утро пишется с красной строки. Ах, какая заря молодая! (Серебр.) Стоит золотая осень, согретая щедрым светом. (С. Вас.) Есть что-то вещее такое в осенней бронзовой тиши. (Серебр.) И льняные туманы неслышно легли на поля. (Серебр.) Медовый свет струится с небосвода и медленно густеет на стекле. (Серебр.) Бежит река холстиною на ситцевых лугах. (Костр.) Хрустальная вода. (Костр.) У берега серебряная ива касается сентябрьских ярких вод. (Ахм.) Вновь журавлей серебряные трубы прощание играют на Нерли. (Серебр.) Смоляные дали. (Р. Р.) И лес все первобытнее. А недра непролазнее, железнее, графитнее, урановей, алмазнее! (Март.) Ягоды тянулись к мордам медвежат, привечал оленей ледяной ручей. (С. Нар.) В речке вода парная после грозы вечерней. (Р. Р.)

33. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

І. И я один, как гость непроше...ый, на тропке нашего села. (Сол.) Негадан...ой радуясь встрече, сквозь годы свой дом узнаю. (Шик.) Впервые увидел окошко — предвестие желан...ых вестей. (Фирс.) Сруб весну...атый, бревен...чатый и тесовое крыльцо. (Орл.) Квасами пахнет и пече...ым хлебом, великорус...ким, духовитым, жарким. (Луг.) И слово священ...ое «мама» впервые я здесь произнес. (Фирс.) Она, моя неждан...ая, теперь свое лицо настречу мне открыла.

(Заб.) Как благородна седина в твоей прическе без...скус...ной, и все-таки меня она на лад настраивает грус...ный. (Меж.) Вот мальчиком с торбой холщ...вой иду собирать колоски. (Серебр.) Вон и рассвет в ку-мач...вой рубашке, встав, по росистым шагает лугам. (Э. Ас.) Все в серебрян...ой росе. (Луг.) И если дрогнет мокрый куст, мне кажутся лесные брызги со-л...новатыми на вкус. (В. Ф.)

II. Утро было безветрен...ое, душное. (Купр.) Све-жескошен...ым сеном потянет, кони ржут за рекой в стороне. (Орл.) В залихва...ком лихом разгоне коло-кольчик хохочет до слез. (Ес.) По-хорошему, по-смелому день-ден...ской страда. (Прок.) Родничок на-полняет колодцы, без...м...ные речки поит. (Фирс.) И рублен...ый колодец, крытый тесом, поил нас родни-ковою водой. (Фирс.) И в час, когда заря по кленам скользит и тонет в высоте, Россия отдает поклонь жи-вой колодез...ной воде. (Фирс.) Дальний берег скрыт за плотной сеткой, дымчатой, холодной, слюдян...ой. (Э. Ас.) Чье-то эхо и смех в камыш...вых заторах. (В. Сор.) Но на Ильинском омуте не было, к сожа-лению, ни ветр...ной, ни вода...ой мельницы. (Пауст.) С утра покинув приозерный луг, летели гуси дикие на юг. А позади за ниткою гуси...ой спешил на юг косяк перепели...ый. (Э. Ас.) Был октябр...ский день, мглис-тый, с кружащейся опадающей листвой. (Пауст.) И ш...лковая нитка паутины в прозрачной невесомости плывет. (Серебр.) Распылился оловян...ый день, и путь уже не мил. (В. Сор.) Мы рождены, мой брат на-зван...ый, под одинаковой звездой. (П.) Был ясный январ...ский день, всюду светило серебрян...ое солнце. (М. Г.) Окруженный и жесткий, столько сдюживший драм, брел отрядик матро...ский по Кавказ...ким го-рам. (В. Сор.)

34. Спишите, сделайте письменно разбор выделенных прилагательных по схеме (с. 94).

Девичий голос был негромкий, но доверчивый и чистый, как лесная речка. Тоскливый девичий голос умолк всего на несколько секунд и поднялся снова в вышину осеннего неба, заливая холодное пространство неизбывной болью и пронзительной мольбой... (А. Ива.)

Имя числительное

35. Найдите слова с количественным значением; определите, какими частями речи они являются.

Половина русских песен со слезами пополам. А вторая половина — ослепительно светла. А вторая половина — словно свадьба, весела. (*Серебр.*) Россия! Ты вся — сплошное поле Куликово на протяжении многих сотен лет. (*Фирс.*) Из глубины неведимы двое вышли. На вторую ночь войны было это в Перемышле. Сняли каски на момент — оба совершенно седые. (*Долм.*) И два бойца вокруг глядят, деревню узнают, где много дней тому назад нашли они приют. (*Твард.*) Мы целим в редкие кусты, откуда немцы ротой кроют, а нас вокруг — лишь я, да ты, да десять, что двух сотен стоят. И никогда не совладать врагу с десяткой непокорной. (*С. Нар.*) Прошел один день, прошел другой, наконец и третий кончается. (*Купр.*) На дворе уже стемнело. Был десятый час. (*Ч.*) Ночной костер случайного привала уже золой подернулся на треть. (*А. Меж.*) По мне три раза панихиды пели, но трижды я из мертвых восставал. (*С. Нар.*) Тот ураган прошел. Нас мало уцелело. На переключке дружбы многих нет. (*С. Ес.*) Как долго шел я на свидание, отложенное на пять лет. (*В. Ф.*) А соловей свистит. Ему в ответ еще — второй, еще — четвертый, пятый. (*Дуд.*) А во-вторых, в-четвертых, в-пятых, в-сотых, люблю я жизнь во всех ее делах. (*Безым.*) За межою огорода села пара лебедей. (*Сол.*) А потом я увидел, как из марева словно бы выплыла тройка лошадей. Третий конь был черный, не просто черный, черно-сизый, как скворец. (*В. Ф.*) Да, в тот вечер все вокруг сверкало тысячами радостных огней. (*Э. Ас.*) Любовь бывает не у всякого, но первая любовь — у всех. (*Ванш.*) Дорогу делает не первый, а тот, кто вслед пуститься смог, второй. Не будь его, наверно, на свете не было б дорог. (*Орл.*) Мы вместе прошагали четверть века сквозь буреломы разных лет и дней. (*Фирс.*)

36. Найдите имена числительные, определите их разряд по значению, структурный тип и синтаксическую роль в предложении.

Мальчики играют в легкой мгле, сотни тысяч лет они играют: умирали царства на земле, детство никогда не умирает. (*Луг.*) Возвращаюсь к истокам. Сорок первый. Мне только двенадцать. Перед самой страшной войной было четверо малых нас. (*Шик.*) В сорок третьем фашисты убили отца. (*Серебр.*) Отец уходит первым, таков закон Земли. Смертью храбрых двое старших на чужих полях легли. И одна осталась Люба. Ох черны глаза, черны! Две косы, как две волны, синей схваченные лентой, на затылке сведены. (*Прок.*) Ее

Иван пропал без вести в седом году сорок втором. (Серебр.) Ты помнишь госпитальную палату, в которой всех нас было двадцать пять, где из троих и одного солдата, пожалуй, сложно было бы собрать. (Э. Ас.) Я двадцать миллионов раз там, в полосе военных лет, убит. (Е. Ис.) В нашей жизни был и сорок пятый, а не только сорок первый год. (Др.) И в огнях салюта будто гром: — Запомните навек, что в сраженьях каждую минуту, да, буквально каждую минуту погибало десять человек! На восьми фронтах моей отчизны уносил войны водоворот каждую минуту десять жизней, значит, каждый час шестьсот. И вот так четыре года, день за днем — невероятный счет! (Э. Ас.)

37. Напишите числительные словами, поставив в нужном падеже.

11 сверстниц, 17 мгновений, 76 лошадиных сил, свыше 40 центнеров, с 369 пассажирами, на 2498 кв. км, родился в 1970 году, 145000000-миллионный, перевезено 1256 тонн груза, недоставало 999 рублей, сложить с 1448 2552, от 9764 отнять 1451, на 854 страницах, к 11234 прибавить 765, более 140067, 2000-й год, 2001-й год, $3\frac{1}{2}$, $2\frac{3}{4}$, $\frac{5}{7}$, $\frac{5}{6}$, 2,5, 50, 0,9, 145-летие, 2500-летие.

Местоимение

38. Спишите, подчеркните местоимения. Укажите начальную форму, разряд по значению и по соотношению с другими частями речи.

Придя с войны, в свои неполных двадцать я верила железно, что теперь мне, фронтовичке, нечего бояться. (Др.) Но главное, что сеяло испуг во мне самой и подрывало силы, — неясность, кто же враг тебе, кто друг; на фронте это невозможно было. (Др.) Взошла луна. Ее далекий жемчуг застыл в проеме взгляда моего. (Л. Вас.) Так мы ни до чего не договоримся. (В. Бел.) Себя молве вручаю, которая стоуста. (Сам.) Отчаянно выла зима, как будто молила кого-то. (Л. Вас.) Свет зажигали ровно настолько, чтобы успеть пройти от лифта до номера и открыть дверь. (В. Бел.) Я — свет. Я тем и знаменит, что сам бросаю тень. Я — жизнь земли, ее зенит, ее начальный день. (Паст.) За ним вслед неслись толпой сии птенцы гнезда Петрова. (П.) Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика. (П.) Два отца и два сына несли три апельсина. По сколько несли каждый? (В. Бел.) Лес — ничей, только почвы и неба. Этот дом — на мгновение — мой. (Б. Ахмад.) И праздников считала не двенадцать, а столько, сколько было дней в году. (Ахм.)

39. Найдите в тексте местоимения, определите их разряд.

В снегу вся деревня. (*Глад.*) Порой мне казалось, что я погружаюсь в некую глубину. (*М. Г.*) Но, беседуя с фронтовиками, он уловил то, что жило в его мыслях. (*Кож.*) Это ставило их в некоторую зависимость от меня. (*Н.-П.*) Каждому из нас страна иная чем-то край родной напоминает. (*Кирс.*) Какие-то носят звуки и льнут к моему изголовью. (*А. Фет*) А я таков, каков я есть. (*Март.*) Дома никого не было, пахло свежеспеченным хлебом и соломой, которая ворохом лежала на полу. (*Гладк.*) Никто не обращал на них внимания, каждый был поглощен своим делом. (*Сол.*) А я тот год припоминаю давний. (*Гриб.*) Уплывают медленные льдины в самый Ледовитый океан. (*В. Ф.*) Чья нежность душу навсегда согрела и чья любовь хранит меня в бою? (*Гриб.*) Что снится кораблям на вечной их стоянке? (*Инб.*)

40. В данных предложениях найдите относительные местоимения и определите, какими членами предложения они являются.

Ты вспоминаешь не страну большую, какую ты изъездил и узнал, ты вспоминаешь родину — такую, какой ее ты в детстве увидал. (*Сим.*) Тот, кто видел хоть однажды этот край и эту гладь, тот почти березке каждой ножку рад поцеловать. (*Ес.*) Но среди воспоминаний есть такие, над которыми время почти не властно. (*Инб.*) Броским движением он пригладил усы, которые я знал по портретам. (*Леон.*) Семь дней он не знал, что творилось в Пекашине. (*Абр.*) Что в детстве воспитаешь, на то и в старости обопреешься. (*Посл.*) Сидели некоторое время, подавленные чувством, какое вызвала песня. (*Шуки.*) Меняется движение светил, и предстает в ином и новом свете то, во что ты верил, то, что ты любил, что видел ты и что ты не заметил. (*Орл.*) Оказывается, стихотворение, которое не хотел включать, понравилось кому-то больше других. (*Сол.*) Лес, в который я вошел, был чист и глух. (*Т.*) Все смотрели на Ивана, ожидая, что он скажет. (*Закр.*)

41. Вставьте буквы *е* и *и*.

Н...кто не выражал н...какого недовольства и досады. (*Аст.*) Я устроил себе н...что вроде палатки. (*Арс.*) Он н... в какой шалости не был замечен. (*Л.*) Н...которое время раненый разведчик и неожиданный гость молча смотрели друг на друга. (*Абр.*) Один.

Н...чьих шагов не слышу за собой. (А. Фет) Осенью всегда бывает грустно, даже если н... о чем грустить. (Агаш.) Н... с кем мне поговорить, н...кого послушать. (Ч.) По красоте, по скрытой силе мне н... с чем мой Урал сравнить. (Татьян.) Я добрался наконец до угла леса, но там не было н...какой дороги. (Т.) Но н...кому мне шляпой поклониться, н... в чьих глазах не нахожу приют. (Ес.) И это все — н... что-нибудь иное — звать весною. (Март.) И тут Акимов понял, что Пихтовый лог — это н... что иное, как старое русло какой-то реки, пробившей себе новый путь. (Марк.) Н... что другое, кроме книг, ее н... интересовало. Н... о ком она не думала, н... на кого не негодовала, н...кого не обвиняла. (С.Щ.) Поиски Кати н... к чему не привели. (А. Н. Т.) Зрелость — это н... что иное, как спокойное, осознанное отношение к жизни. (Марк.)

42. Спишите, раскрывая скобки, объясните правописание.

По (тому), как это было сказано, Сабуров почувствовал, что она безумно устала. (Сим.) Не от (того) ль так жарко сердцу, что ты горишь в моей груди? (Кирс.) Но ведь Саша несколько лет подряд говорит все одно и то (же), как по-писаному... (Ч.) ...Левин покраснел и рассердился на себя за (то), что покраснел. (Л. Т.) И теперь я думал то (же) самое. (Ч.) Что сделано, то сделано, и ты знаешь, я никогда не отрекаюсь от (того), что сделал. (Л. Т.) Что подарить тебе, что (б) ты взяла? (Кирс.) Он встал и направился к двери. Анна встала то (же). (Л. Т.) «От (чего) это иные соловьи не поют?» — спросил я Савку. (Ч.) А мне теперь, когда я стал старше, уже непонятно, за (чем) я говорил те слова, для чего шутил. (Ч.) По (этому) признаку и по (тому), что нижняя часть обгорела, я разгадал происхождение ямы. (Пауст.) Леонтьев был страстный охотник и рыболов. По (этому) он выбрал в средней полосе России самый лесистый район... (Пауст.) Припомни, (от) чего, (по) чему хорошо мне, легко мне. (В. Ф.) И (по) тому, когда пишу строку, я о себе не думать не могу. (Щип.)

Глагол

43. Определите синтаксическую роль неопределенной формы в приведенных предложениях. Правильность выполнения задания проверьте по ответам к упражнениям на с 380.

1. Пришел на поляну с калиной проститься до крепких морозов, до снежной метели. (Сол.) 2. Задача

литературы — объединить людей. (*Айтм.*) 3. Грейся, но не забудь ты к огню приглядеться. (*В. Ф.*) 4. Страх упасть на землю, удариться о нее с огромной силой длился две-три секунды, которые показались Прохорову вечностью. (*Лип.*) 5. Ходить по влажному и вязкому мху было трудно. (*Чив.*) 6. Иногда я ходил удить рыбу на протоки Оки. (*Пауст.*) 7. С непривычки работать на этом участке тяжеловато. (*Сол.*) 8. Самое важное в походе — уметь предохранить спички от сырости. (*Арс.*) 9. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. (*Ес.*) 10. Имел он страсть чрезмерно обобщать. (*Е. В.*) 11. Я приказал бойцам переправляться вплавь. (*Жур.*) 12. Солнечное тепло не могло пробить мощную толщу сырости. (*Пауст.*) 13. Постепенно зимняя мгла стала редеть и таять. (*Леон.*) 14. Кузьма еще долго уговаривает Федора не уезжать. (*Сол.*) 15. Охранять природу — значит охранять Родину. (*Пришв.*) 16. Ты хотел мне отдать весну, горечь ветра, капель в лесу. (*Тушн.*) 17. Приглашает поле погостить, отдохнуть в стогах от всех печалей. (*Сол.*)

44. Приведите формы инфинитива от данных глаголов, выделите основу инфинитива.

Замечу, замечаю, сойду, схожу, выздоровею, испытываю, клею, упаду, вею, скачусь, вожу, отожду, отжимаю, нагрею, удивляюсь, рассержусь, сброшу, сбрасываю, смыслю, мелет, мелеет, плывет, плавает, очищает, плещет, постигнет, постигает, гонит, гоняет, лает, обессилит, обессилеет.

45. В данных глаголах выделите основу инфинитива и настоящего (простого будущего) времени.

Терять, получить, выпрямить, бояться, рассказать, рассчитывать, ехать, держать, клеить, отыскать, обозначать, иметь, ощутить, петь, пить, ремонтировать, заведовать, отделить, отделять.

46. Определите, какие глаголы являются переходными, какие непереходными.

Сентябрь окрасил охрой тополя. (*Полт.*) Лукашин неловко опустился на корточки, притянул мальчика к себе. (*Аст.*) Глухое отчаянье придавило его к земле. (*Аст.*) Я вышел из сада, подобрал по дороге свое пальто и не спеша побрел домой. Тут догнал меня мальчик и подал записку. (*Ч.*) Но все летят с ветвей обрывки летних дней. (*Кирс.*) Часы нам измеряют труд и сон, определяют встречи и разлуки. (*Марш.*) Почва под

ногами зыбилась и покачивалась. (*Аст.*) Весенние тучки чернили голубую кайму неба над заречным перелеском. (*Кон.*) В лесу пели и перекликались голоса. (*Гладк.*) Тучи низко ползли над землей и наполовину окутывали горы. (*Арс.*) Пыль трещала на зубах и порошила глаза. (*Пауст.*) Все жарче пушки полыхают, все тяжелее пушки бьют. (*Старш.*) Потом он валил сосны и ели, рубил кустарник, оттаскивал сваленные деревья, пятился, отступал. (*Аст.*)

47. Составьте словосочетания с данными глаголами.

Осиротил — осиротел, повеселил — повеселел, победил — побелел, обеднил — обеднел, обезлесил — обезлесел, обессилил — обесилел, обескровил — обескровел.

48. Определите вид данных глаголов и к каждому подберите парный по виду.

Узнать, пригласить, пристраивать, выбежать, заметить, остановить, проститься, петь, списывать, обтереть, забрать, утвердить, вырыть, говорить, отыскать, вылечить, дать, собирать, подписывать, заземлить, увлечь, заготавливать, разглядывать, придать, писать.

49. Образуйте формы наклонений, заполняя схему

Инфинитив	Изъявительное			Сослаг.	Повел.
	наст.	прош.	буд.		
дописать		дописал	допишу	дописал бы	допиши

Получить, заслушивать, утешить, утешать, обмерить, образовать, располагать, лечь, слушать, отстаивать, экономить, печь, бежать, бегать, склониться, стричь, положить, готовиться.

50. Определите наклонение глаголов.

По-июльски щедро дождь шумит в бору. (*Бок.*) Возьмите атлас, найдите низовья Днепра. (*Чив.*) Зябнет липа за окошком, выпал иней поутру. (*Орл.*) Кажется, сожми пальцы, и в кулаке останется тугой комок ветра. (*Песк.*) Вот прилечь бы да забыться сном. (*Старш.*) Да здравствует армия юных и смелых! (*Бок.*) Так все и катилось бы само собой, если бы не раздавшийся гудок машины. (*Кривиц.*) Сейте хлеб, поднимайте сады-города, утверждайте великую правду тру-

да. (*Полт.*) Обломову и хотелось бы, чтоб было чисто, да он бы желал, чтоб это сделалось как-нибудь так, незаметно, само собой. (*Гонч.*) Давай, земля, немного отдохнем от важных дел, от шумных путешествий. (*Рубц.*) Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат; пусть солдаты немного поспят. (*А. Ф.*) «Теперь деньги, которые находятся в конторе, — продолжал папа, — ты принесешь мне. Этот же конверт с деньгами ты передашь от меня по адресу». (*В. Рожд.*) Не сорвись, ухватись-ка за гриву куста. (*В. Ф.*) Я был бы не таким в минувшем веке. (*Орл.*) Вот сойти бы сейчас на траву из гудящего жаркого поезда. (*В. Сор.*)

51. Определите вид глагола, образуйте от каждого глагола все возможные формы времени.

Проиграть, проигрывать, приводить, толкать, оставить, оставлять, плавать, плыть, натирать, натереть, открыть, открывать, гордиться, схватить, обновлять, чувствовать, бороться, назвать, приблизиться, приближаться.

52. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите инфинитив, от основы которого образованы формы прошедшего времени.

Днем туман рассе...лся. (*Н.-П.*) У бочки с водой я увид...л старичка, который отбивал мне косу. (*Сол.*) Улицы села обезлюд...ли. (*Аст.*) Весенние тучки черн...ли голубую кайму неба над заречным перелеском. (*Кон.*) Последняя вспышка гнева его окончательно обессил...ла. (*Шол.*) Все метель зам...ла, заве...ла, залепила, дохнув с разбега. (*Гриб.*) Млечный Путь бледнел мало-помалу, та...л, как снег, терял свои очертания. (*Ч.*) На востоке забрезж...ло, но вокруг все скрывал туман. (*А. Бек*)

53. Определите время глаголов. Выделите сложную форму будущего времени.

Чернеют прибрежные ивы, из снега торчат тростники. (*Марш.*) Я буду жить и в бой пойду опять. (*Полт.*) Стихи придут, как щедрый ливень лета, вновь оживут цветы и деревца. (*Др.*) Мы будем драться с беззаветной силой, мы одолеем бешеных зверей, мы победим, клянусь тебе, Россия, от имени российских матерей. (*Берг.*) Дорога прихотливо уходит вдаль. (*Бун.*) В лицо брызнуло ледяной пылью. (*Бонд.*) За селом невдалеке ходит белая луна. На селе и на реке устоялась тишина. (*Гриб.*) Я уеду из этой деревни. Будет льдом покрываться река, будут поскрипывать двери.

(Рубц.) Вскроется река, и жизнь закипит. (Шол.) В комнате полумрак; яркое полуденное солнце пробивается сквозь занавески и играет на стекле графина; тихо; снизу издали доносятся звуки рояля. (Верес.) Легкий ветерок то просыпался, то утихал: подует прямо в лицо и как будто разыгрывается, — все весело зашумит, закивает, задвигается кругом. (Т.) Я мир этот страстно любил и облик его не забуду. (Кирс.) В тихом воздухе, рассыпаясь по степи, пронесся звук. (Ч.) А знаешь, все еще будет! Южный ветер еще подует, и весну еще наколдует, и память перелистает, и встретиться нас заставит... (Тушн.)

54. Определите значение лица, выделите личные окончания.

Чем больше узнаешь, тем дороже становятся среднерусские наши места, и понимаешь, какое счастье, что родился здесь, а не где-то, в ином краю, пусть и теплом, и сытом. (К. Яковл.) Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи. (Т.) Все, что сердцем взято будет, красоте твоей присудят. (Сим.) Мы взорвем отчужденья тяжелые льды, кровью землю не оросим, отведем от народов пепел беды Нагасаки и Хиросим. (Сурк.) В молодости не ценишь того, что у тебя есть, и все время хочется чего-то другого. (Ток.) Оврагами иду и слышу песню птичью, и сам я на ходу тихонечко мурлычу. (Стари.) Помнишь тот горячий ключ? (А. Фет.) Сухой поземкой стелется февральская метелица. (Полт.) От бессонницы трудом лечатся. (Посл.) Где не сеют, там не жнут. (Посл.) Бывает так, что ждешь стихи годами. (Др.) Подарков не просят и не обещают, подарки приносят и отдают. (Тушн.)

55. Выделите собственно-безличные глаголы и личные глаголы в безличном употреблении.

Славно пахнет травой, нагретой солнцем. (Абр.) Опять из соснового бора смолистым пахнуло теплом, блеснули лесные озера загадочным черным стеклом. (Полт.) Вот не спится человеку. (Твард.) Опять легко выюжило. (Буб.) Уже давно смеркалось. (П.) Подуло серым севером, прогнуло лес ветрами, — прощайтесь, листья, с деревом, прощайся, сад, с ветвями. (Кирс.) Пахло сосновой смолой, солнцем, илистой водой. (Лип.) Светало. Таяло. (А. Бек) Уже совсем рассвело. (Л. Т.) На рассвете туманами затопило землю. (Буб.) Где-то гремело и ухало. (Сим.) Уже вечереет. (Л. Т.) На чугунных лестницах сквозило. (Пауст.) Из откры-

тых дверей с просмоленными косяками тянет свежей щепой, старыми березовыми вениками. (*Абр.*) Мне дышится светло и хорошо, и сердце наполняется покоем. (*А. Марк.*) Светает. Я беру весла и иду к реке. (*Пауст.*) Что-то мне недужится, что-то трудно дышится. (*Тушн.*) Тянет в степь, где так спокоен Дон. (*Сол.*) Почудилось — кто-то в лесу прошел. (*Тушн.*)

56. Определите тип спряжения глаголов, образуйте формы 2-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа. Выделите окончания.

Усомниться, строить, выздороветь, забросать, бегать, просить, гнать, бежать, ненавидеть, лелеять, ударить, чернеть, чернить, гордиться, сыпать, надеяться, махать, плескать, блеснуть, чтить, топить, колоть, клеть, сеять.

57. Определите спряжение глаголов. Вставьте пропущенные буквы.

Стел...тся равнина, лежит просторно, свободно, открытая всем ветрам. (*Баб.*) Плещ...т рыжими волнами даль. (*В. Сор.*) Беле...т раскаленный воздух, трепещ...т марево вдали. (*Март.*) Сия...т солнце, воды блещ...т, на всем улыбка, жизнь во всем. Деревья радостно трепещ...т, купаясь в небе голубом. (*Тютч.*) Голубые ливни непрерывно хлещ...т по нескошенной траве. (*Старш.*) Родина слыш...т, Родина зна...т, что в облаках ее сын пролета...т. (*Долм.*) И долго тян...т влагой от дубравы, и дальних гроз мерещ...тся огни. (*Ванш.*) Дремл...т ива возле водной глади, и под ивой дыш...тся легко. (*С. С.*) Колыш...тся сочные травы, выход...т пастись табуны. (*Др.*) Все никн...т, только человек не сдается. (*Пауст.*) И с черных пашен свет до неба брызж...т. (*Орл.*) Мы солнца не вид...м и ветром не дыш...м, никуда мы не выйд...м, ничего не услыш...м. (*Тушн.*) И когда ты пойд...шь тропой, закача...тся, заколыш...тся небо синее над тобой. (*В. Ф.*) Ты слыш...шь, шепч...тся трава, на солнце неж...тся листва. (*Сол.*)

58. Вставьте, где необходимо, мягкий знак. Объясните правописание глаголов.

В тумане и дожде видимость снизит...ся. (*Кож.*) Услыш... меня, хорошая, услыш... меня, красивая, — заря моя вечерняя, любовь неугасимая. (*Исак.*) Пока она управит...ся с делами, вернет...ся с дежурства мама. (*Сол.*) Постелите мне степь, занавес...те мне окна

туманом, в изголовье постав...те ночную звезду. (Смел.) Я ни на что не мог решит...ся, все эти дни был угрюм, молчалив. (Баб.) Мой край красотою не славит...ся. (Орл.) Все мне видит...ся осенний бор. (Орл.) Весеннее солнце дробит...ся в глазах, в канавы ныряет и зайчиком пляшет. (Багр.) Удаст...ся ли ему попасть на курсы трактористов? (Абр.) Но стоит грузовику тронут...ся, и ветер бьет по лицу, обжигает. (Струг.) Поют невидимые птицы, деревьям шевельнут...ся лень, и знойным маревом струит...ся спокойный и пустынный день. (Орл.) Но дни летят — не оглянут...ся вслед. (Орл.) Когда ты смотриш... на меня, о чем ты думаешь..., скажи. (Сид.) Представ... себе, в глуши лесов нет соборных адресов. (В. Ф.) Нам опять разминут...ся негде с горьким ветром солончаков. (Тушн.) Ты остав... свою кручину, сброс... ее скорее с плеч. (Прок.) Готов...те летом сани, а зимой — телегу. (Посл.)

59. Вставьте пропущенные буквы.

Воспит...вать, вывед...вать, доклад...вать, завед...вать, загляд...вать, завед...вать, исповед...вать, команд...вать, навед...ваться, отскак...вать, огляд...ваться, обслед...вать, проповед...вать, перелиц...вывать, размеж...вывать, развед...вать, совет...вать.

60. Сделайте разбор выделенных глагольных форм по схеме (с. 114).

Догорает костер, разожженный в снегу, и последний дымок его стелется низко. (Алиг.) Пароходы уходили зимовать в затоны и прощались с Киевом. (Пауст.) Слоистый туман стелился по низинам. (В. Ф.) Однажды с полночи растает лесное болотное тепло, и солнечный колкий мороз утром опустится на воду. (В. Бел.) Крутите, ветры, из метели пражу, куделью обвивайте деревья. (Сол.) Выстоять, не согнуться учусь у тебя. (В. Бел.) Уже вечерело. (Тушн.) Вернувшись из далекого путешествия, обязательно будешь хвастаться, рассказывать диковинные вещи. (Сол.)

Причастие

61. Подчеркните причастия одной чертой, а прилагательные — двумя. Укажите у причастий глагольные признаки и признаки прилагательных.

Вы смотрите на полосатые громады кораблей, близко и далеко рассыпанных по бухте, и на черные небольшие точки шлюпок, движущихся по блестящей лазури, и на красивые светлые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, виднеющиеся на той стороне, и на пенящуюся белую линию бона¹ и затопленных кораблей, от которых кой-где грустно торчат черные концы мачт, и на далекий неприятельский флот, маячащий на хрустальном горизонте, и на пенящиеся струи, в которых прыгают солнечные пузырьки, поднимаемые веслами; вы слушаете равномерные звуки ударов весел, звуки голосов, по воде долетающих до вас, и величественные звуки стрельбы, которая, как вам кажется, усиливается в Севастополе.

(Л. Н. Толстой)

62. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните правописание окончаний причастий.

Сток сена, дерево, растущ... поодаль, перелесок, шалаш старика, видневш...ся вдаль, — все виделось как-то особенно выпукло и ярко. (Сол.) Было что-то грандиозное и словно бы загадочное в этой дикой мощи рассвирепевш... стихии, с которой боролась горсточка людей на маленьком корвете, казавш...ся среди беснующ...ся моря какой-то ничтожной скорлупкой. Вот сзади поднялся высокий вал над кормой, словно опустивш...ся в пропасть. Володя в трепетном страхе смотрит на эту водяную гору застывш... от ужаса взглядом. (Стан.) Ничто не нарушает тишины сада, отягощенн... плодами. А мы думаем о нашем друге, заложивш... этот сад, сохранивш... юность свою навечно, оставш...ся навсегда в далеких майских садах, где-то там, на заре. (О. Г.)

63. Образуйте все возможные формы причастий, используя схему. Укажите, какие формы не образуются и почему.

Глаголы	Спряжение	Вид	Перех., неперех.	Действит. причастия		Страдат. причастия	
				наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.

Беседовать, запретить, замешать, замесить, прекращать, гнать, упасть, приобрести, приобретать, мчаться, рассеять, закрыть.

¹ Б о н — плавучее сооружение для заграждения входа в гавань.

64. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени и запишите их в сочетании с существительными. Выделите суффиксы причастий, объясните их написание.

Очаровать, смешать, замесить, взвесить, ввести, охладить, обжечь, объездить, вооружить, обессилить, приглушить, посвятить, выменять, настоять, увенчать, склеить, оклеить, подстрелить, настрелять, выкатить, выкачать, запрычь, взлелеять.

65. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите производящую основу для данных причастий.

Взлеле...нная мечта, взвеш...нные частицы, увеш...нная картинами стена, завеш...нное окно, навеш...нная дверь, взвеш...нный и продум...нный замысел романа, замеш...нное тесто, насто...нный отвар, выкач...нная нефть, выкач...нная бочка, перемеш...нный с табачным дымом запах духов, потеря...нные калории, расстрел...нные патроны, застрел...нный волк, подстрел...нный заяц, пристрел...нное ружье, назнач...нный срок, высме...нные пороки, выслуш...нный доклад, высуш...нная трава, намасл...нный пирог, посеребр...нное блюдо, удосто...нный премии сослуживец.

66. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните правописание причастий.

Только изредка слышался сдерж...ый говор и фыркание лошади. Бесконечно скрипят арбы, завеш...ые тряпьем. (*Сераф.*) Среди сожж...ых и исковерк...ых снарядами глиняных хат, у законч...ых кирпичных труб догорают последние угли потухающих костров. (*Фурм.*) Утомле...ые хлопотами, убаюкива...ые покачиванием вагона и ритмическим стуком колес, все скоро заснули. (*Арс.*) Птицы завозились в чаще и, как потеря...ые, щебетали что-то счастливое. (*Л. Т.*) Он считал, что время, потрач...ое на приведение вещей в порядок и в систему, окупается позже во много раз... (*Серебр.*) Как хлебный колос, подрез...ый серпом, как молодой барашек, почу...вший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова. (*Г.*) Вокруг притихшая бескрайняя тайга, необозримый разлив полноводной реки, плещ...щейся в темноте. (*Марк.*)

67. Выпишите вначале словосочетания с отглагольными прилагательными, затем — словосочетания с причастиями, вставляя -н- или -нн-.

Пуга...ая ворона. Замасле...ые руки. Испуга...ый ребенок. Масле...ый блин. Слыша...ые когда-то стихи.

Жаре...ый лук. Проигра...ое пари. Время, траче...ое на этот роман. Нечита...ые книги. Искусственно созда...ые противопоставления. Непроше...ые слова. Подержа...ый учебник. Несдержа...ое раздражение. Рифле...ая пластина. Скомка...ый лист. Лоще...ая бумага. Лома...ый грифель. Стира...ое платье. Несмаза...ый противень. Зва...ый ужин. Изреза...ый лоскут. Пута...ый рассказ. Привяза...ый к плетню теленок. Невыплака...ые слезы. Придума...ая концовка. Глаже...ый костюм. Домотка...ые дорожки. Вышеназва...ый товарищ. Назва...ый брат. Назва...ый по имени деда внук. Вышеописа...ый случай.

68. Сопоставьте приводимые ниже попарно словосочетания, объясните написание в них *н* и *ни*.

Свежемороженые ягоды — свежзамороженное мясо. Мелкодробленая крупа — мелко раздробленные орехи. Свежеструганные доски — свежеструганный сруб. Свежекопанный участок — свежескопанная грядка. Легкораненый — легко раненный в руку. Свежекрашеное полотно — свежоокрашенные гардины. Свежекошенная трава — свежескошенный луг. Слабокрашенный забор — слабо окрашенные гардины.

69. Вставьте вместо точек *н* или *ни*. Определите, чем являются данные слова — формами страдательных причастий прошедшего времени или отглагольными прилагательными.

И на китайской границе видел я ваши солнцем сожже...ые лица. (Луг.) Что мне делать с птицей ране...ой? (О. М.) Листвы кале...ой слышен шорох. (Вани.) И деревянной поступью монаха моще...ый двор когда-то мерил ты. (О. М.) В столовой легкий звук грани...ых рюмок и разные торжественные звуки. (Луг.) Потом началась эпоха самоваров и домотка...ых дорожек. (В. Бел.) Среди лесов, унылых и заброше...ых, пусть остается хлеб в полях нескоше...ым! Мы ждем гостей незва...ых и непроше...ых, мы ждем гостей! (О. М.) И вышел я, таясь, на праздник света в беле...ый коридор. (Луг.) Рососо плачет скоше...ая нива. (Город.) Ране...ому врач в халате промывал вчерашний шов. (Паст.) Лише...ое жалости, безображе...ое гримасой лицо дочери побелело. (В. Бел.) Летают и кружатся пары — ребята в скрипучих ремнях и девушки в кофточках старых, в чине...ых тупых башмаках. (Луг.) Веселым треском трещит затопле...ая печь. (П.) Все дымкой сказочной подернется, подобно завиткам по стенам, в боярской золоче...ой горнице и на Василии Блаженном. (Паст.) И дует тяжелый ни-

зовой смоле...ый ветер. (Луг.) Покров наброшен златотка...ый высокой волею богов. (Тютч.) Не люблю самоуверенных, самозва...ых, считающих свое слово великим, а себя — обиже...ым. (Расп.) В этом голосе обкоше...ого дуга слышу я знакомый сердцу зов. (Ес.)

70. Спишите предложения, вставляя пропущенные *ни* и *и*.

У наших зим — особенная прелесть: под вечер успокоится пурга и хлынет свет, как будто загорелись закатом подоध्ये...ые снега. (Рыленк.) Послышались отчетливые голоса, а еще через минуту-другую большая тесовая лодка, груз...ая неводом и бочонками, медленно проползла под самым носом Ведерникова. (Марк.) Затрясся он всем телом и вдруг стал бледен, притих в нем беш...ый порыв и упала бессильная ярость. (Г.) Только луна, как непроше...ый гость, каждую комнату видит насквозь. (Сок.) В одной из комнат стоял сколоч...ый из неокраш...ых досок стол. (Кочет.) Снег лежал еще кое-где на этом выровн...ом поле аэродрома. (Лид.) Веселый, прохладой лугов освеже...ый, я красного солнышка жду. (Никит.) Лукерья оцепенела, будто скова...ая обручем. (Марк.) Кова...ый конь не спотыкается. (Посл.)

71. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Вставьте пропущенные буквы.

Организова...о новое министерство. Население организова...о. Девочка капризна и избалова...а. Девочка избалова...а родителями. Море взволнова...о ветром. Лицо взволнова...о. Участки размере...ы. Колебания плавны и размере...ы. Награды спортсменами заслуже...ы. Почести высоки и заслуже...ы. Движения ритмичны и согласова...ы. Графики согласова...ы с учебным планом. Эта женщина неискренна и ограниче...а. Долина ограниче...а горами.

72. Определите, в каких случаях слова с суффиксами *-ем-, -им-, -ом-* являются причастиями, а в каких — прилагательными.

Неувядаемая слава, почитаемый всеми праздник, непроницаемый взгляд, неподражаемый голос, бросаемые вверх шары, строго контролируемый прирост населения, тщательно планируемые расходы, сдерживаемый смех, неуловимый ток времени, излечимая болезнь, необъяснимые события, неуправляемое состояние, давно не испытываемое удовольствие, нескрываемая ирония, трудно возместимые убытки, необъяснимая глубина во взгляде, координируемые

движения, едва уловимая улыбка, неизгладимое впечатление, легко исправимая ошибка.

73. Укажите причастия, употребляющиеся в значении прилагательных и существительных. Объясните, как изменилось их значение и грамматические признаки.

У России нет прошедшего; она вся в настоящем и будущем. (Л.) Встречающие махали из-за барьера, группа на глазах таяла, исчезала. (В. Бел.) Швейцар пропускает в шашлычную очередную порцию проголодавшихся. (В. Бел.) Она простила ему вчерашнее... (В. Бел.) Все выходящие из подъезда, особенно женщины, внимательно его рассматривали. (В. Бел.) И город яркий, как грядущее, вздымается из тьмы навстречу. (Паст.) Большую часть пути едущий и пассажиры молчали. (Паст.) О нерешенном говорить — только людей пугать. (М. Г.) Когда привезли раненых, спорящие вышли на дорогу. (Паст.)

74. Прочитайте текст, объясните знаки препинания. Выпишите причастия и сделайте их разбор по схеме (с. 121).

Просторная новая терраса дачи была очень ярко освещена лампой и четырьмя канделябрами, расставленными на длинном чайном столе... Старый липовый сад, густо обступивший со всех сторон дачу, потонул в теплом мраке. Только листья сирени, в упор освещаемые лампой, резко и странно выступали из темноты, неподвижные, гладкие и блестящие, точно вырезанные из зеленой жести. Ни пороха, ни звука не доносилось из заснувшего сада. Несмотря на раздвинутые плотняные занавеси, свечи горели ровным, немигающим пламенем.

(А. И. Куприн)

Деепричастие

75. Спишите текст. Найдите деепричастия, выделите суффиксы. Укажите, от каких глаголов образованы деепричастия.

Калугин пошел по траншее в гору, на каждом шагу встречая раненых. Поднявшись в гору, он повернул в траншею налево и, пройдя по ней несколько шагов, очутился совершенно один. Близехонько от него, прожужжав, ударился в траншею осколок. Другая бомба, поднявшись перед ним, казалось, летела прямо на него. Ему вдруг сделалось страшно: он, пробежав рысью шагов пять, упал на землю. Чувствуя, как трудно дышалось ему и как пот выступал по всему телу, он уди-

вился самому себе, но уже не пытался преодолеть своего чувства. Позже, сидя в уютной комнате, обитой голубыми обоями, с диваном, кроватью, столом, на котором лежат бумаги, глядя на эти признаки жилья и на толстые аршинные балки, составлявшие потолок, и слушая выстрелы, казавшиеся слабыми в блиндаже, Кадугин решительно понять не мог, как он два раза позволил себя одолеть такой непростительной слабости...

(Л. Н. Толстой)

76. Спишите, образуя от глаголов, стоящих в скобках, нужные деепричастия. Подчеркните их, объясните знаки препинания.

Уезжает друг, судьбу (пытать), к берегам далеким, не родным. (Луг.) (Заковывать) холодом природу, зима идет и руки тянет в воду. Река дрожит и, (чуять) смертный час, уже открыть не может томных глаз, и все ее беспомощное тело вдруг страшно вытянулось и оцепенело и, еле (двигать) свинцовою волной, теперь лежит и бьется головой. (Заб.) И, (потемнеть), запенится река. (Барат.) Звук нарастал, приближался, (наращивать) свою частоту. (В. Бел.) Гулко булыжник (обрушить), лошадь глухо въезжает на мокрый песок. (Паст.) А потом, (жевать) краюху, по истерзанным полям шли вы, (не терять) духа, к обгорелым флигелям. (Паст.) Действительность, как выпавшийся зверь, (потягиваться), поднялась спросонок. (Паст.) Тупик, (спускаться), вел к реке. (Паст.)

77. Читая, называйте деепричастия. Определите вид деепричастий, укажите их синтаксическую функцию и объясните знаки препинания.

Бледнеют розы, раскрываясь. (Бун.) Было ясно, что самолет где-то поблизости, что он кружит над лесом, то ли что-то высматривая, то ли ища места для посадки. (Б. Пол.) Он работал не покладая рук. (М. Г.) Хозяин приставил руку ко лбу, желая рассмотреть получше подъезжавший экипаж. (Г.) Не находя нужного слова, он замолчал. (М. Г.) Я поступил бы умнее, уехав в Персию. (М. Г.) Посмотрев в большое окно, некогда выходившее в цветущий сад, я увидел девушку. (Кат.) На борту парусника сидели, свесив ноги, босые загорелые матросы. (Пауст.) Проводив учителя, Андрей Ефимыч садится за стол и опять начинает читать. (Ч.) Она подошла к окну и видела, как он, не глядя, взяв перчатки. (Л. Т.) Цыганок на минуту остановился и, подскочив, пошел впрысядку кругом бабушки, а она

плыла по полу бесшумно, как по воздуху, разводя руками, подняв брови, глядя куда-то вдаль темными глазами. (М. Г.) Я шла по молодой траве, дыша острым весенним воздухом, оглядывая открывающийся вокруг незнакомый мир, и вдруг остановилась от неожиданного звука: где-то высоко в голубом небе запел жаворонок. Он пел, как поет над полями России, купаясь в прямом и сильном солнечном луче. Жмурясь от солнца, я старалась его разглядеть и наконец увидела в слепящей синеве. (Т. Т.)

Наречие

78. Спишите. Подчеркните наречия, установите, какую часть речи они поясняют и каким членом предложения являются.

Такая тишина бывает только безветренной ночью, когда легкий хруст сухой травинки застаёт вас врасплох и заставляет сердце биться сухо и торопливо. (Пауст.) Снег летел навстречу сухими мелкими хлопьями, будто канонада отряхивала с низкого неба обильный черемуховый цвет. (Пауст.) Все поле боя было сплошь изрыто снарядами и минами. (Буб.) Тучи бежали быстро, точно торопились убраться куда-то вовремя. (Кор.) Злой донелся на себя и на все окружающее, Мишка встал из-за стола. (Шол.) Ему было по-человечески жаль ученого, хотелось утешить его сердечными словами. (Марк.) Езда шагом наскучила ей. (М. Г.) Где-то во мраке прорезалась светлая широкая полоса, и оттого свистящий вокруг ветер стал еще гуще. (Проск.) С тех пор при встрече с Фёдей я был настороже. (Пауст.) Подошел к ним парень в каракулевой шапке набекрень, в полупальто нараспашку. (Аст.) Утром спросонок он никак не мог понять, где находится. (Сим.)

79. Спишите. Выделите словосочетания с наречиями. Определите разряды наречий по значению.

Взвод на правом берегу жив-здоров назло врагу! (Твард.) Шестеро спали вповалку. (Сим.) Умолкнет гром, пройдут года, мы постареем вдвое, втрое, и будет сложена тогда легенда-сказка о герое. (Сурк.) Ниоткуда не поступало писем, новых подруг вместо Вари не заводилось. (Леон.) Не понял Матюшин спросонья, почему его будит приятель. (С.) Такой привилегией он пользуется издавна, вероятно, как больничный старожил. (Ч.) И лишь круглые глазки смотрели на мир все так же по-ребячьи весело и неунывающе. (А. Ива.) Она

жила, как и многие, в наспех сколоченном дощатом сарае. (А. Ив.) В траве наперебой кричали перепела. (Пауст.) В стороне от раненой, накренившейся набок машины что-то чернеет на снегу. (Б. Пол.) Она казалась намного старше своих тридцати лет. (А. Ив.) Было необыкновенно скучно и напряженно тихо в доме. (М. Г.)

80. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание наречий и наречных сочетаний в каждой из приведенных групп.

1. Прошли (по)одиначке, стоял (на)вытяжку, узнал (в)последствии, налюбовались (в)волю, говорили (на)перебой, (на)половину скошенный луг, перешли речку (в)брод, рассуждал (в)слух.

2. Выстрелил (в)упор, времени оставалось (в)обрез, говорил (в)открытую, сражался (в)одиначку.

3. Сказал (не)(в)попад, застали (в)распloh, упал (на)земь, будь (на)чеку, разбили (в)дребезги, попал (в)просак.

4. Уснул (под)утро, не говори (под)руку, шли (под)гору, не (под)силу вынести, нервы железу (под)стать.

5. Посмотрел (в)высь; беседка, (с)низу (до)верху увитая плющом; зовет (в)даль; (с)боку и (с)зади слышала голоса; влюблен (на)век.

6. Выучил (на)память, сказал (в)насмешку, пробирались (на)ощупь, присел (на)корточки, засунул (под)мышку, сделал (на)совесть, взяли (на)поруки.

7. Трудились (без)устали, бежал (без)оглядки, не брал (без)спросу, щебетали (без)умолку, спал (без)просыпу.

8. (На)скаку переговаривались, обрывается (на)лету, засыпал (на)ходу, держать (на)весу.

81. Спишите предложения, раскрывая скобки, укажите, от каких частей речи образованы выделенные наречия.

Освобождая место, отодвинул чей-то бидон и встал (в)плотную к окну. (Н. Остр.) В руках у него было раскаленное (до)красна шило. (Марк.) Крытому току и дождь (ни)(по)чем. (Посл.) Бабка Ганя сложила бумагу (в)четверо, завернула в ситцевый платок... (Пауст.) Город просыпался (не)хотя, с натугой. (Марк.) Сергей Тюленин родился в то время, когда (не)(за)чем было идти в подполье. (Фад.) И за себя (от)ныне жить нам надо, и за погибших сверстников своих. (Льв.) Федот Федотович говорил (не)спеша, степенно... (Марк.) (От)куда ветер, (от)туда и счастье.

(Л.) Хороший денек приготовлен (на)завтра: и гром обеспечен, и дождик заказан. (Кедр.) А (на)завтра вдруг телеграмма: «Едем в бой. До свиданья, мама!» (Сим.) Может быть, сейчас, (не)медля, ему следует вернуться на родину. (Ник.) Где бы я ни очутился, я, ни минуты (не)медля, прямо с парохода или поезда бежал к детворе. (Чук.)

82. Спишите. Раскрывая скобки, определите, какой частью речи являются данные слова.

Перебирая цветы, она задумчиво наклонила голову (на)бок... (Б. Пол.) Он еще вздохнет, застонет еле, повернется (на)бок и умрет, и к нему в простреленной шинели тихая пехота подойдет. (Светл.) Пошли, разговаривая, (в)глубь леса. (Н. Остр.) Весь день доносившаяся с севера и с юга канонада сейчас, к вечеру, ушла (в)глубь, на восток, за их спины. (Сим.) (В)дали назойливо играл пастух. (Бун.) (В)дали коридора показалась красноватая точка. (Чак.) Мощная пулеметная очередь трассирующих пуль пронеслась над головами и умчалась (в)даль. (Каз.) Проснувшись утром, он сажился на койке, разводил руками (в)верх, (в)бок, наклонялся, выпрямлялся, ритмично вращал и наклонял голову — делал гимнастику. (Б. Пол.) (На)верху открылся ставень, и выглянуло незнакомое лицо. (Кат.) (На)верху футляра стояла бронзовая вазочка... (А. Н. Т.)

83. Спишите предложения, раскрывая скобки. Устно объясните слитное и раздельное написание.

Эшелон разгружался (в)потьмах, без единого окрика или стога. (Леон.) Он вскинул чемодан (под)мышку и двинулся по опустевшему перрону... (Леон.) Времени оставалось (в)обрез, чтобы (в)потемках отыскать свое место... (Леон.) От шутки с этой подоплекой я б отказался (на)отрез. (Паст.) Еще мне долго странствовать по миру (без)устали, (без)отдыха, (без)сна. (Льв.) Война кончилась, нужно было (с)ходу переключаться на производство мирной продукции. (Кож.) Делано (на)спех и сделано (на)смех. (Посл.) Стояли (на)смерть за каждую пядь земли. (Кож.) Катя и Зина легли спать далеко (за)полночь. (Марк.) Пока Иван Егорович рассказывал, в избу (по)одиночке стали входить мужики. (Марк.) А день заметно бежит (под)уклон. (Пришв.) (В)миг все стадо с шумом и фырканием бросилось (в)сторону. (Арс.) Дождь перестал, только временами налетали откуда-то (с)боку из мрака крупные капли,

как будто (в)торопях роняемые быстро бежавшими облаками. (Кор.) Димка стоял теперь (в)(пол)оборота к девушке и смотрел в сторону Звенигоры. (А. Ив.) Сидят (в)обнимку ветераны. (Льв.)

84. Спишите, вставляя *ни* или *н*. Определите, какой частью речи являются слова с пропущенными буквами.

Артиллерийские дуэли кипели бешен...о во мгле. (Льв.) Он научился плавать как-то нечая...о, само собой. (Б. Г.) Парень склоняется к гармонии, пальцы его напряже...ы, лицо сосредоточе...о. (Марк.) Материальные ресурсы участка были сосредоточе...ы на большой базе. (Аж.) Все работали молча и сосредоточе...о. (Верес.) Кто-то приглуше...о вскрикнул. (Нагиб.) Сейчас в темных его далях все было приглуше...о снегом, сумраком, будто город вымер. (Пауст.) Разветвления оврагов были сложны, запута...ы. (Пауст.) Начальник связи растеря...о глядел на него. (Нагиб.) Все неверно и забавно спута...о. (М. Г.) Я за три года отвыкла от большого города и чувствовала себя настороже...о и стесне...о. (Кав.) Было безветре...о. (Марк.) Я очень ветре...о, быть может, поступила. (Гр.) Впечатления нежда...о и незва...о сами собирались в душу. (Гонч.) До полудня Марина работала увлече...о, не замечая на себе взглядов недоумевающих посетителей. (Марк.) Озеро так густо засыпа...о палыми листьями, что даже в кабину проникал их сладковатый запах. (Пауст.) Образы прошедшего стали непроще...о возникать в его воображении. (Л. Т.)

85. Спишите, раскрывая скобки; устно объясните выбор написания.

Я не буду жить (по)стариковски даже в девяносто лет. (Кирс.) Право же, он даже ходил (по)много в городах Европы, плавал (по)долгу в ее реках и озерах, бегал на коньках и ездил на велосипеде — ради революции. (Каз.) Машина то рвалась со скоростью ста километров, то, переваливаясь (с)боку (на)бок и (с)обочины (на)обочину, пробиралась по разбрызженным песчаным колеям не быстрее пешехода. (Сол.) Жаркая пелена (по)прежнему застилала ему глаза, он шел (на)ощупь, ничего не видя перед собой. (Проск.) На сосне еще сочилась смолой грубая, крест (на)крест зарубка. (Сим.) Идти становилось час (от)часу труднее. (Б. Пол.) Каждый относится к осени (по)своему, так же, как к весне или лету. (Проск.) Братьев (тот)час окружили, и Максим (волей)неволей оказался в центре внимания со-

бравшихся. (Марк.) Где(то), когда(то), (давно)давно тому назад, я прочел одно стихотворение. (Т.) Так мы перешли Малиновый ключ и мало (по)малу поднялись на песчаный хребет. (Пришв.) Шел (по)ротно и (по)взводно, и компанией свободной, и один, как перст, (под)час. (Твард.)

86. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

I. На берегу *глухо* и *торжественно* шумели по-осеннему черные кедры. (Чив.) На дворе *свежо*, почти *холодно*, ядреный утренний воздух напоен запахом увлажненных листьев березы. (С-Щ.) Была ужасная пора, об ней *свежо* воспоминанье. (П.) Но Алексей приготовился бороться и *хорошо* израсходовать оставшиеся три патрона. (Б. Пол.) На Волге так *хорошо*, *свободно*, *светло*. (М. Г.) Все было *хорошо* и как-то *особенно*, не по-всегдашнему *понятно* и *близко*. (М. Г.) Служенье муз не терпит суеты; прекрасное должно быть *величаво*. (П.) *Весело* и *торопливо* звенели колокольчики, все было *празднично красиво*. (М. Г.) Мое грозное детство *прекрасно* и *неповторимо*. (Шест.) *Тихо* дремлют в тумане плетни. (Ес.) *Грустно* стоять у размытой дороги. (Рубц.)

II. Чем мать и дед *грустней* и *безнадежней*, тем веселей сестры смеется рот. (Ес.) Уж, видно, чем любовь *сильнее*, тем за нее *страшнее* нам. (Щип.) Женщины уходили всё *дальше* от нас, а ночь и фантазия одевали их всё *прекраснее*. (М. Г.) В полях было тихо, но *тише* в лесу и как будто светлей. (Н.) Иногда находило облако, синее небо голубело, и теплый воздух и эти тленные запахи делались еще *нежнее* и *слаще*. (Бун.) Контур леса выступает *резче*. (Др.) Скоро туман над камышами стал *гуще*, все *сильнее* белел, а потом заголубел и неожиданно окрасился в нежно-розовый цвет. (А. Ив.) Солнце поднималось все *выше*, вливая свое тепло в бодрую свежесть весеннего дня. Облака плыли *медленнее*, тени их стали *тоньше*, *прозрачнее*. Становилось *веселее*, голоса звучали *громче*, заглушая дальний шум возни машин. (М. Г.)

Предлоги

87. Определите значение предлогов в данных ниже словосочетаниях.

Сбежать с крыльца, высотой с дом, уйти с утра, работать с энтузиазмом, решать с братом, закричать с

испугу, отъехать с километр, явиться с докладом, юноша с характером.

Бродить по стране, работы по горло, специализироваться по языку, плыть по течению, работать по плану, сообщить по приезду, ошибиться по рассеянности, читать по ночам, рассчитать по минутам время, с первого по десятое число.

88. Подберите синонимы к предложениям в данных ниже словосочетаниях.

По причине занятости, старался не для себя, сделать за неделю, за отсутствием улик, жить под Минском, сказать под влиянием гнева, из-за дождя опоздали, согласно уставу, с приходом осени, спустя несколько лет.

89. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

Этот шар, пролетающий *мимо* дальних звезд и космических трасс, неспроста называется миром. (*Долм.*) Караваны птиц надо мной летят, проплывая в небе *мимо*. (*А. Ф.*) Чичерин склонил голову, *благодаря* почтенную публику, сел. (*Данг.*) Не умерли, не умерли одной любви *благодаря* снежинки в свете фонаря. (*Сок.*) *Кругом* роса медвяная сползает в серебре. (*Ес.*) *Кругом* Полтавы хутора окружены его садами. (*П.*) Ветер злой *навстречу* пышет. (*Твард.*) Судьбе своей *навстречу* идем мы без оглядки. (*Матус.*) Ночью *вокруг* луны появилось матовое пятно, неясное и расплывчатое. (*Арс.*) Хорошо, когда с тобою самый лучший друг и друзья-товарищи *вокруг*. (*С. С.*) Деревья стоят *вдоль* дороги навтыжку. (*Р. Р.*) Карету обыщты *вдоль* и *поперек* — потерян там браслет. (*Л.*) Ведь этим контрабандистам Гришутка стал *поперек* горла. (*Н. Остр.*) *Внутри* палатки горел огонь, и от этого она походила на большой фонарь. (*Арс.*) Вдруг точно отзыв давней боли *внутри* во мне прошел как ток. (*Твард.*) *Внутри* большой истории Земли есть малые истории земные. (*Евт.*)

90. Выделите в примерах словосочетания с предлогами. Укажите, от каких частей речи образованы производные предлоги и с какими падежами они сочетаются.

Помимо знания, нужно еще чувство своего родного языка. (*Пауст.*) В этой школе в течение года проводят среди учащихся конкурс на лучшее чтение пушкинских стихов. (*Т. Т.*) Полным слез, туманным взором я вокруг себя гляжу, с обольстительного Юга вновь на

Север ухажу. (*Бальм.*) Женщины принимались в академию не по уставу, а лишь в виде исключения. (*Т. Т.*) Когда автобус отъехал, я посмотрела из окна ей вслед. (*Т. Т.*) Согласно указаниям, данным проводником, после реки Тигда-мугу мы отсчитали второй безымянный ключик и около него стали биваком. (*Арс.*) По мере продвижения отряда огонь стихает. (*Сим.*) Спустя некоторое время ей предложили поработать педагогом в одной из школ за рубежом. (*Т. Т.*) Но доказавший, что Земля кругла, отрекся от себя во имя зла. (*Пож.*) Согревшиеся в быстром марше солдаты уже смекали насчет еды. (*Аст.*) Вслед за ротой стрелковой Теркин дальше тянет провод. (*Твард.*) Благодаря тому, что в долине Такемы хорошие леса, сохранились и звери. (*Арс.*) Утром, несмотря на непогоду, миноносцы снялись с якоря и пошли дальше. (*Арс.*) От бессонницы и вследствие напряженной борьбы с возрастающей слабостью со мной происходит нечто странное. (*Ч.*) Это случилось во время поездки по Японии... (*Т. Т.*)

91. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Устно объясните правописание предлогов.

I. Жизнь шла легко, (не)смотря на отсутствие денег. (*Пауст.*) Возненавидеть жизнь можно только (в)следствии... апатии и лени. (*Л. Т.*) Нельзя представлять себе вечность (в)виде красивого альбома, который можно открыть на любой странице и оставить там свой автограф. (*Р. Р.*) Альманах не вышел (в)виду затруднений военного времени, которое уже начало ощущаться. (*Кат.*) Ничто в жизни этой семьи не менялось (в)течении... нескольких лет. (*Т. Т.*) (В)заключени... и ссылке Кюхельбекер много работал. (*Тын.*) (В)заключени... выставки в одном из ангаров аэропорта Ле Бурже состоялся большой прием для делегаций стран-участниц. (*Як.*) Шел солдат (во)имя жизни. (*Матус.*) Я помню, что (в)продолжени... ночи, предшествовавшей поединку, я не спал ни минуты. (*Л.*) В душе он понимал, что имел (в)виду Леонидов со своим «да» или «нет». (*Сим.*)

II. (Не)смотря на жизнь, полную летней прелести, Левитан много работал. (*Пауст.*) (В)продолжени... двух дней мои дела ужасно продвинулись. (*Л.*) Алексей Максимович, как помню, между нами что-то вышло (в)роде драки или ссоры. (*Маяк.*) Горький тут ни при чем. Да и имел Горький (в)виду не личного врага, а классового. (*Д. Гр.*) — Дело в том, — сказал он, (не)смотря на меня. — Дело в том, что Климашин — это я. (*Т. Т.*) Котомки мы положили (по)середине пло-

та, (по)верх них ружья, а сами распределились по концам. (Арс.) Из(под) белой шапочки, плотно охватывавшей густые каштановые волосы, на Корчагина ожидающе смотрели ее огромные глаза. (Н.Остр.) Я счастья желал, и (в)виде ангела мне Бог его послал. (Л.) Лес еще стоял на зимнем положении, (не)смотря на объявленную календарями весну. (М.-С.) Бывало, ночь, луна (по)над деревней такая вот. (Е. Ис.) Но скажу (на)счет медали: мне тогда ее подай. (Твард.) И (в)следствие шатания двух-трех последних лет у нас в правописании совсем порядка нет. (Марш.) Случается, заботливость не в пору лишь вышибает из(под) ног опору. (В. Ф.)

92. Спишите словосочетания, раскрывая скобки.

По(прибытие к месту назначения), по (несколько дней), по (выход в свет журнала), ходить по (лес), тосковать по (он), по (смерть матери), по (тысяча сто сорок рублей), согласно (решение), благодаря (умение), вопреки (сомнение).

Союзы

93. Подчеркните сочинительные союзы, определите их разряд по значению, структуре и употреблению.

Мне в жизни отпущены полною мерой и радость, и боль, и сомнение, и вера. (Серебр.) У меня тысячи причин плакать, однако ж я не плачу. (Ч.) Живу ни в чести, ни в опале, от шумных столиц вдалеке. Берез шелестящие шали да солнышка блики в реке. (Серебр.) Кручины превращаются в морщины, зато душа для доброты открыта. (Сол.) Не то я задумчивей стал с годами, не то где-то в сердце живет печаль, но только все чаще и чаще ночами мне видится в дымке лесная даль. (Э. Ас.) Жадно спешу то сугробом, то бродом, в поздний мороз или в паводок ранний смело делить с неотступным народом горькую чашу его испытаний. (С. Вас.) Ты поздно встал, угрюм и вял, и свет тебе не мил. А я еще зарю застал и с солнцем в день вступил. (Твард.) Замешен воздух на росе и мяте. Тепла земля, и небеса светлы. И солнечные травы не примяты. И сосны в жгучих капельках смолы. Какое утро! Благодать какая! (Серебр.) Но не все читали заревые знаки, да и зори гасли. (Бл.) ...Мир жизни бесконечный океан, а в океане не бывает тихо. (Дуд.) То ли мы сердцами остываем, то ль забита прозой голова, только мы все реже вспоминаем светлые и нежные слова. (Э. Ас.) Три слова, короткий взгляд да пальцы с

прохладной кожей... (Э. Ас.) И слеза сияет в нежном взоре, а вдали, вдали ходят тучи, да алеют зори, да летают журавли. (Бл.) Ты знаешь, я не то чтобы жалею, но как-то горько думаю о том, что ты могла б и вправду быть моею, шагнувши вся в судьбу мою и дом. (Э. Ас.) Никто, в наших письмах роясь, не понял до глубины, как мы вероломны, то есть — как сами себе верны. (Цвет.) Так любят только дети, и то лишь первый раз. (Ахм.) Как цветы на заре, так и люди в любви хорошеют. (В. Ф.)

94. Подчеркните подчинительные союзы, определите их разряды и характер выражаемых отношений.

Человек, когда он человек, без любви на свете жить не может. (Э. Ас.) Пока бессмертны любовь и жизнь, бессмертна и ты, Земля! (И. Каш.) Особый род недуга — барьер языковой, когда понять друг друга нельзя, хоть волком вой. (А. Меж.) Если на сердце व्यужно, если вдруг счастье — на части, как нам бывает нужно чье-то живое участие. (Серебр.) Для того, чтобы стали мы дружны, сами что-то делать мы должны. (Э. Ас.) Радость к вам сама протянет руки, если сердце светлое у вас. (Э. Ас.) Я прошел по той войне, и она прошла по мне, — так что мы с войною квиты. (А. Меж.) И не остынет в сердце боль, коль вечной болью стала. (Фирс.) Не видел я, как юность прошла стороной, как легла на виски седина. (Сурк.) Но спокойно за пять лет впервые спят солдаты посреди огней, потому что далеко Россия — даже дым не долетает к ней! (Орл.) К успехам я не рвусь нимало, хотя седеет голова... (Серебр.) И снова вдоль бульвара — вечерних окон свет, как будто не бывало ушедших этих лет. (И. Каш.)

95. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова, определите синтаксическую роль союзных слов.

Иногда забывается, что все, что делается, делается для счастья человечества. (В. Ф.) Кто в юности любовью пренебрег, тот в зрелости уже не встрепенется. (Э. Ас.) Все то, что мимо сердца пролетело, ни за что потом не возвратить! (Э. Ас.) Но сколько на свете людей и сердец друг друга не слышат, не понимают? (Э. Ас.) Мы позже вспомним, как делили печаль и радость пополам. (Софр.) Когда мне было плохо до отчаянья, я выглядел счастливее других. (Дор.) Наверное, сколько на свете чувств, столько цветов на земле и красок. (Э. Ас.) Так крепок и густ травяной настой, что черпай хоть ложкой его столовой. (Э. Ас.) Ели

словно колокольни, тишина, как спирт, хмельна... (Орл.) Как часто мы не ценим красоту, особенно *когда* мы рядом с нею. (Фирс.) Вы слышали, *как* шепчется река с плывущими над нею облаками? (Фирс.) И как не любить мне равнины, *где* ветер цветами рябит, *где* даже обычный суглинок все краски вселенной хранит. (Орл.) Но главное, *что* есть на свете, так это родничок отца. (Фирс.) Здесь тебя и облакают и поймут тревогу — ту, *которая* веками нас зовет в дорогу. (Фирс.) Как мало нам бывает надо, *чтоб* вдруг увидеть мир иным... (Орл.) В такое утро русский человек, *какое б* с ним ни приключилось горе, не может тосковать. (Заб.) Да будет же вечной весна, с *которой* до боли, до дрожи любовь человеку нужна! (Фирс.)

96. Спишите, раскрывая скобки, объясните выбор написания.

Земля людей — старая, многовековая, и в то (же) время вечно молода. (Долм.) Говорят, что счастье наше скользко, — сам, увя! я то (же) испытал! (Н.) Я об этом подумал то(же) и, подумав, взгрустнул от души. (В. Ф.) В эту ночь никто не отгадает, (от)чего кричали журавли. (С. Ес.) Ведь все, (от)чего человек терзается, все подлости мира, как этажи, всегда пренахальнейше возвышаются на общем фундаменте вечной лжи. (Э. Ас.) (От)чего так легко, когда прощаем мы? (Шик.) Что(бы) я дал за то, что(бы) на вашем лице было написано, что вы довольны судьбой и вам ничего ни от кого не надо. (Паст.) На левый бок повернулся медведь, на убыль идет зима. А мне все так(же) в окно смотреть и ждать твоего письма. (Татьян.) Люди, думайте так (же), как говорите. А иначе ведь жить на земле нельзя. (Э. Ас.) Я милую землю навек полюбил за (то), что ты ходишь по ней. (Дуд.) Здесь не думают о хлебосолье, но за (то) не бросают в беде. (Заб.) И мне нет нужды здесь спешить, (при) том спешить нигде не надо. (Л.) А я сижу и не знаю: за(чем) вот такая ты? И просто сейчас страдаю от этой твоей теплоты. (Э. Ас.) Куда вы, девушки, за(чем) в своих нейлоновых чулочках? (В. Ф.) Совет вам нужен? Вот вам мой совет: обоим отвечайте завтра «нет», за(тем) что нет здесь чувства и в помине! (Э. Ас.) (По)тому, как людям нравится, здоровье мира узнают. (В. Ф.) Горько мне (от)того, что еще никого на земле я не сделал счастливей. (В. Ф.) Но память была ни (при)чем. (С. Орл.) Чудный день! Пройдут века — (так)же будут, в вечном строе, течь и искриться река и поля дышать на зное. (Тютч.) Я счастлив (от)того, что вновь живу в краю берез и трепетных осин. (Фирс.)

Все так(же) спокойно березы шумят надо мной, меня укрывая от зноя душистою тенью. (*Фирс.*) Я то(же) в поле вырос и окреп, шел не прохожим по родному краю и (по)тому, как ценят люди хлеб, себе друзей в дорогу выбираю. (*Рыленк.*) Хлеб (от)того(то) и дорог, что не дается просто. (*С. О.*)

Частицы

97. Укажите в данных ниже предложениях частицы и определите их разряд по значению.

Ведь каждый день пред нами солнце всходит. Одна-ко ж прав упрямый Галилей. (*П.*) Ведь вражда — это все-таки чувство. (*Евт.*) Даже имя его лишь недавняя смерть рассекретила. (*Р. Р.*) Ах, если бы старость могла! О, если бы юность умела!.. Какая бы скука была! Такая б тоска одолела. (*Пож.*) Сто восьмое чудо света — наконец-то! — вот оно!... (*Р. Р.*) Разве спор этот был не вчера? (*Гамз.*) Диапазон летной квалификации Громова просто непостижим. (*Як.*) А русская литература как раз тем и сильна, что она внесла в мировую культуру понятие любви к человечеству и к обездоленному человеку, кем бы он ни был по происхождению. (*Р. Р.*) Да, дело будто бы за малым. (*Твард.*) Я даже нежностью своею и то боюсь обидеть вас. (*Цыб.*) Песня не приближалась и не удалялась, а все так же тянулась звонкой запутанной нитью. (*Ю. К.*) Как ветер, лето налетело. Прошлось по травам и кустам. Как ненасытно радо тело густым размашистым лучам. (*В. Каз.*)

98. Спишите, раскрывая скобки, подчеркивая частицы и ставя, где нужно, дефис.

Безымянный, неприметный родничок. Он и сам(то) вряд(ли) знает, что течет. (*Р. Р.*) Дай(ка) лучше в карауле на крылечке прикорну. (*Твард.*) А ты(то) тут при чем? (*Твард.*) Генерал Захаржевский, проходя однажды мимо будки, к ужасу своему обнаружил, что будка пуста: медвежонок (таки) сорвался с цепи. (*Тын.*) Какой(то) смолоду скворец так петъ щегленком научился, как(будто) бы щегленком сам родился. (*Кр.*) Ко-му(то)(ж) надо быть и рядовыми. (*Льв.*) Теркин буд-то(бы) растерян. (*Твард.*) Только к одиннадцати часам утра, после бесконечных понуканий, нам удалось(таки) наконец тронуться в путь. (*Арс.*) Но почему(то) все(таки) подчас мне жаль вас, наши дети. (*Алиг.*) Все(ж)(таки) скажите, какая причина? (*Г.*) И на Одере едва(ли) вспоминают даже старики, как полгода с бою

брали населенный пункт Борки. (*Твард.*) Сидят теперь четыре института над словарем одним, а Даль все так(же) нужен почему(то). А Даль незаменим. (*Матус.*)

99. Спишите и объясните употребление *не* и *ни*.

Сколько нас, нерусских, у России — и татарских, и других кровей, имена носящих непростые, но простых российских сыновей. (*Льв.*) Поздний день встает не русский над немилой стороной. (*Твард.*) «Я убит подо Ржевом» — мог написать только он (*Твардовский*), и никто другой. Сколько бы я ни перечитывал, сколько бы я ни вглядывался, ни вчувствовался в это стихотворение — не могу до конца доосмыслить, довоспринять невероятной силы жизненности его. (*Е. Ис.*) Приблизительное уменье, как сварганенный наспех дом, — если даже не мстит немедля, то обрушивается потом. (*Р. Р.*) Был он немолодой, но brave. (*Сим.*) И, отдавая дань просторным краям, что прочила Сибирь, в наш век нимало не зазорным я находил автомобиль. (*Твард.*) И мне все было нипочем. (*Пож.*) Мы с любопытством рассматриваем автографы, хотя бы они были не что иное, как отрывок из расходной тетради. (*П.*) И горной тропой, не широкой, не узкой, мы начали с сыном свой первый подъем к вершине, которую не было видно. Он шел, отступаясь на еще не окрепших ногах. (*Пож.*) Уж двадцать лет, как двое братьев милых погибли в неизвестном мне краю. (*Гамз.*) О господи, какую мы работу не начинали только на «авось». (*Вик.*) Жалость была ему ни к чему. (*Сим.*)

100. Спишите, вставляя пропущенные буквы *е* или *и*. Объясните устно употребление в данных предложениях *не* и *ни*.

Фанатичность, нетерпимость, аскетизм — чем только н... приходится платить ученому за свою мечту! (*Д. Гр.*) Любовь н... может быть несчастной, какой бы трудной н... была. (*В. Ф.*) Брат писал о скорой свадьбе и просил приехать во что(бы) то н... стало. (*Н. Остр.*) Вильгельм подошел к столу н... жив н... мертв. (*Тын.*) Кто(б) н... был виноват, но я здесь н... (при) чем. (*Гамз.*) С кем я только н... был дружен с первой встречи близ огня! (*Твард.*) И если (бы) н... пограничный катер, мне (б) из объятий моря н... уйти. (*Пож.*) Н... стыдно (ли), н... грех из пустяков поднять тревогу? (*Л.*) А где боец за столько лет жилья себе н... строил! (*Твард.*) Я человеческим делам н... удивляться н... могу. (*В. Ф.*) Издали доносился какой(то) шум, похоло-

жий н... то на подземный гул, н... то на отдаленные раскаты грома. (Арс.)

101. Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание *не, ни*.

I. Впрочем, все эти вопросы были (не, ни) новые, (не, ни) внезапные, а старые, наболевшие, давнишние. (Дост.) Зачем душой кривить, когда (не, ни) раз бывало так, что шли мы на уступки? (Гамз.) (Не, ни) докосил хозяин луг, в поход запоясался. (Твард.) Сколько (не, ни) пробудь даже в одной и той же армии, все узнанное там — лишь крупица (не, ни) узнанного. (Сим.) Как мне тебя (не, ни) доставало, мой друг, ушедший навсегда. (Твард.) Чего только (не, ни) умеют делать золотые руки этой (не, ни) балованной жизнью женщины! (Песк.) Близился рассвет в России, и было страшно (не) дожить до этого желанного часа. (Леон.) Но во всей его (не, ни) умелой, (не, ни) ораторской речи было что-то, что сильнее всякого умения говорить. (Сим.) Он вместе с кораблем пошел ко дну, (не, ни) дописав последнюю картину. (Сим.) Слышался ровный отдаленный гул, (не, ни) громкий, но мощный, глубинный, будто шел сюда землей. (Чив.) Это были хищнические рыбалки, совершенно (не, ни) заметные (не, ни) с суши, (не, ни) со стороны моря. (Арс.)

II. В человеке порядочном патриотизм есть (не, ни) что иное, как желание трудиться на пользу своей страны, и происходит (не, ни) (от) чего другого, как от желания делать добро. (Доброл.) Все, кого Балзак дарил своей дружеской привязанностью, были совершенно (не, ни) приметные и отнюдь (не, ни) именитые личности. (Л. г.) Рифмы в этих делах (не, ни) (при)чем. (Маяк.) (Не, ни) большая, но превосходная усадьба. (Тын.) (Не, ни) ясные, почти (не, ни) уловимые ухом звуки наполняли сонный воздух. (Арс.) (Не, ни) каких листьев, только цветы: уже явно (не, ни) зимние, но еще далеко и (не, ни) весенние. (Кат.) Я знал, что в двери (не, ни) (за) чем стучаться. (Я. Х.) Что(б) она (не, ни) сказала, я уже вперед был (не, ни) согласен, и точно так(же) она. (Л. Т.) (Не, ни) почем труды и муки, горечь бедствий и потерь. (Твард.) И, может быть, в твоей судьбе, и величавой и суровой, чего (не, ни) додано тебе — так это мощной песни новой. (Твард.) В бою (не, ни) отступив (не, ни) шагу, он, раненный, пропал под Оршей. (Сим.) И ей захотелось (не, ни) медля рассказать обо всем, что она чувствует, своей

матери... Обязательно надо поговорить с кем-то, только сейчас же, (не, ни) медля (не, ни) минуты. (Яш.)

Междометия

102. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите междометия, укажите их значения.

Ах как жалею, что не было у нас фотоаппарата. (Аст.) «Ах рученьки, мои рученьки! — тихонько причитала бабушка. — И куда же мне вас положить? И чем же мне вас натереть?» (Аст.) Ах ты, душа рыбацкая, саможертвенная! (Аст.) Ах Маша, я вам очень рад, ах Машенька... (Ош.) «Ша» — вытаращил глаза Санька, и мы покорно замерли. (Аст.) «Тэк тэк» — чуть постукивает огромная птица глухарь в темном лесу. (Песк.) Ура мы ломим, гнутся шведы. (П.) О если б голос мой умел сердца тревожить! (П.) О Русь моя! Жена моя! До боли нам ясен долгий путь! (Бл.) Она вскрикнула: «Ай не он! Не он!» — и упала без памяти. (П.) «Гух гух» — ложится тяжелая, уставшая стоять трава. (Песк.) «Ну что же, — весело согласился парень, — айда в роту». И он пошел вперед. (Чак.) Летчик протянул мне свою огромную ладонь и сказал: «Ну все будет в порядке. Будьте счастливы!» (Чак.) Эй-й на самолете! Летчик! Товарищ ле-етчик! (Чак.) Тишина ах какая стоит тишина! (Алиг.) «Ах ты скотина фашистская!» — так же громко повторила Аграфена. (Пауст.) И люди очень нужны, эх как нужны умелые, опытные работники! (Чак.) Ох и холодные в ноябре ночи. (Песк.)

103. Из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» выпишите десять предложений с междометиями *а!* *ах!* *эх!* Определите значение междометий.

Синтаксис

Словосочетание

1. Определите, какие из словосочетаний являются синтаксическими и какие фразеологическими; укажите возможные случаи двойного толкования.

Неезженная дорога, подруга жизни, на седьмом небе, выйти вовремя, игра слов, хранить молчание, закинуть удочку, гороховое поле, урожайный год, часть пути, прокатить на вороних, жаркое лето, стреляная гильза, игра в прятки, чучело гороховое, дневное светило, мел-

ко плавать, корень сосны, подруга детства, плакучая ива, високосный год, стреляный воробей, дневное задание, корень зла, на седьмом этаже, хранить овощи, выйти замуж, железная дорога, часть речи, перемывать косточки, заткнуть за пояс, бабье лето, перемывать посуду, развесистая ива, срывать цветы.

2. Определите, какие из словосочетаний являются простыми и какие сложными.

Дорогой мой человек, поздороваться тихим голосом, вовлечь учеников в работу, старинный фарфоровый чайник, ваза с художественной росписью, более высокий уровень, высокий уровень подготовки, одиннадцатый час на исходе, буду говорить откровенно, самый удобный момент, стал учиться по-настоящему, неведомо почему остановился, оказаться бог знает где, спросить с глубоким волнением, давно не кошенные луга, возле дома родного, дом на семи ветрах, мой желанный друг, город-герой Минск, более высокий результат, монумент на Малаховом кургане, еще не исследованные места, прозрачно-нежный бирюзовый небосклон, прийти на встречу с другом.

3. Определите тип словосочетаний по главному слову, вид синтаксической связи и характер грамматических отношений между словами в словосочетаниях.

Соловьиная роща, дом с мезонином, рассказывать вполголоса, умудренный опытом, бешеный галоп, предъюльская жара, багряный закат, свежевывитая сорочка, миллионный пассажир, троллейбусная остановка, по-прежнему тихо, трехъярусный обрыв, наедине с природой, дары природы, отрывки из сочинений, возвращение из космоса, изучение языка, истинно порядочный человек, восемнадцатый год, прогулка верхом, кофе по-турецки, намерение возвратиться, рассчитывая встретить, боязнь отстать, готовый обидеться, полный надежд, послушный зову, невидный за деревьями, злой донельзя.

4. Образуйте словосочетания, добавляя к приведенным ниже словам управляемые существительные.

Обидеться, обижен, обрадоваться, обрадован, обращать внимание, уделять внимание, опираться, базироваться, основываться, обосновывать, отзыв, рецензия, аннотация, отчитываться, сделать отчет, полный, наполненный, превосходство, преимущество, препятствовать, тормозить, рассердиться, рассержен, уверенность, вера.

5. Переведите с белорусского языка на русский.

Хадзіць па гарах, смяяцца з каго, ажаніцца з ёю, падобны да брата, мець на ўвазе, прыняць пад увагу, дзякаваць яму, размова пра жыццё, хадзіць у грыбы, перадаваць па тэлефоне, камісія па выбарах, прыгажэйшы за яго.

6. Выпишите из текста по три словосочетания на все виды синтаксической связи и сделайте полный разбор их.

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машику: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в 5 часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. (М. Ю. Лермонтов)

Предложение. Типы предложений

7. Спишите. Определите тип предложений по цели высказывания, по характеру отношения к действительности, по эмоциональной окраске.

Как невесту, Родину мы любим, бережем, как ласковую мать! (Л. К.) О Русь — малиновое поле и синь, упавшая в реку, — люблю до радости и боли твою озерную тоску. (Ес.) Кто я? Что я? Только лишь мечтатель... (Ес.) Горит и кружится планета, над нашей Родиной дым. И, значит, нам нужна одна победа, одна на всех. Мы за ценой не постоим. (Окудж.) Дни и ночи у мартеновских печей не смыкала наша Родина очей. (Хар.) Мать Россия моя, с чем тебя мне сравнить! (С. О.) Белый аист летит, все летит над родными полями, землю нашей любви осеняя большими крылами. (Добр.) Да будет над страной небо голубое и рассветный луч золотой! (Полух.) Что в мире слаще, чем пчелиный мед? Та пицца, чем вскормила мать родная. (Гамз.) И песнь, что над ребенком мать поет, с ним остается, сердце согревая. (Гамз.) Собрать бы вместе песни матерей! (Гамз.) Здравствуй, мама! Опять мне снится песня твоя. (Р. Р.) Вот я опять за родительским ужином, снова я вижу старушку мою. (Ес.) Милая, добрая, старая, нежная, с думами грустными ты не дружись. (Ес.) Разве званье для мужчины есть почетней, чем «отец»? (Гамз.)

8. Спишите. Определите типы предложений по структуре: простое или сложное, двусоставное или односоставное, распространенное или нераспространенное, полное или неполное.

Мир бесконечно разный будет всегда прекрасным. (Дерб.) За окнами душное лето. (Сим.) Гляну в поле, гляну в небо — и в полях и в небе рай. (Ес.) Синее небо, цветная дуга, тихо степные бегут берега. (Ес.) Беспокойно. Дома не сидится. Ухожу в окрестные леса. Радуюсь деревьям, травам, птицам... (В. Ф.) Все тихо — ни ветра, ни всплеска не слышно. (В. Ф.) Вечер. Мира восьмое лето. На аллее два силуэта. (Сим.) Вокруг тишина. Ручеек лишь журчит. (Ес.) Наши ли тропы не встретятся там, где туманно от рос? (Ес.) Видала я молодцов, а ты удалей и краше их душой и лицом. (М. Г.) Мы поклялись, что будем двое и не расстанемся нигде. (Ес.) Великий грех не знать любви, ведь только любящий безгрешен. (Гамз.) И только любовь, если это любовь настоящая, всему вопреки, неизменною будет всегда. (Дерб.) На свете столько счастья возможно, что, честное слово, хватит на всех. (Гамз.) Только тот зовет себя счастливым, кто приносит счастье всем другим. (Безым.) Отбрасываю в сторону стихи. Мне надо видеть то, что за стихами. Случившееся. Даже пустяки. (Сок.) В доме пусто. Я один. Рядом — море на сотни миль. За дюнами обширные болота и низкие леса. Ничего нет около. Из этой тесной комнаты я могу говорить с тысячами людей, со всем миром. Вести их за руку навстречу заре. (Пауст.)

Главные члены предложения

9. Найдите подлежащее, определите способы его выражения. Ответьте предложения, в которых подлежащее отсутствует.

Свислящим шепотом перекликнулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом поллился с потревоженных ветвей. (Б. Пол.) Многие, лишившись ног, не обладая силой воли, до старости не могут снова постигнуть так легко дающееся нам в детстве искусство ходить. (Б. Пол.) Будь же ты вовек благословенно, что пришло процветать и умереть. (Ес.) Родить — трудно, научить человека добру еще труднее. (М. Г.) Все происшедшее еще больше сдружило семьи уехавших. (Н. Остр.) Все дороги занесло. (П.) Гремя сапогами, к дому бежали шестеро. (Н. Остр.) Тысячи людей штурмовали проходы, пытаясь прорваться к недоступным зеленым вагонам. (Н. Остр.) Вскоре пришел в правление сам Макар. (Шол.) Сугробы нанесло выше окон. (Л. Т.) Один из них, зная причину обывка, тревожился о последствиях, другой не знал и от этого настораживался. (Н. Остр.) Слышать о себе

правду от другого — необходимо. (Бел.) Мне постлали постель в комнате рядом с спальней брата... (Ч.) Удивительно приятное чувство — лежать на спине в лесу и глядеть вверх. (Т.)

10. Найдите в приведенных предложениях подлежащее, определите, какими словосочетаниями оно выражено.

В кухню вошли дед с матерью... (М. Г.) Человек двадцать партизан лежали вокруг костра, разведенного посреди пустого, огромного, как поле, двора. (Фад.) Один из заключенных, с желтым, как лимонная корка, лицом, радостно кинулся к Павлу. (Н. Остр.) Вскоре пришло несколько человек. (Н. Остр.) Пусть никто из нас не ползает на коленях. (Н. Остр.) После этого с Гвоздевым стало твориться что-то странное. (Б. Пол.) На улицах, обычно пустынных в такую пору, сновало много народу, проехали два грузовика, набитые людьми, прошла строем небольшая толпа. (Б. Пол.) Нет! Мы с тобой узнали не из сводки большого отступления страду. (Др.) Около двадцати «юнkersов», описывая в небе большую дугу, заходили от солнца на рубеж полка. (Буб.) Быть молодым, когда ты молод, просто, и подвиг — быть бессмертно молодым. (Евт.)

11. Определите типы сказуемого в простых предложениях и в частях сложного предложения.

Он засыпал на ходу, но сила, тянувшая его на восток, была так велика, что и в состоянии забытья он продолжал медленно ползти. (Б. Пол.) Все женщины казались ему красивыми, зелень деревьев поражала яркостью. (Б. Пол.) Я буду добиваться возвращения на работу. (Н. Остр.) Когда страна будет прикажет героем, у нас героем становится любой. (Л.-К.) Дельный, что и говорить, был старик тот самый, что придумал суп варить на колесах прямо. (Твард.) Мартышка, в зеркале увидя образ свой, тихохонько медведя толк ногой. (Кр.) Я был рад убежать из кухни. (М. Г.) Когда поезд входил в него (в лес), стук колес делался гораздо громче, его подхватывало эхо, будто по всему лесу начинали стучать молотками веселые кузнецы. (Пауст.) Он изъявил согласие принять меня завтра. (Купр.) Я боюсь показаться смешным самому себе. (Л.) А Саша дяди Якова мог обо всем говорить много и солидно, как взрослый. Узнав, что я желаю заняться ремеслом красильщика, он посоветовал мне взять из шкапа белую праздничную скатерть и окрасить ее в синий цвет. (М. Г.)

12. Спишите предложения. Определите, в каких случаях инфинитив входит в составное глагольное сказуемое, в каких — является второстепенным членом предложения.

Мамочкин не мог не оценить железной выдержки Травкина и вдруг впервые за последние дни преисполнился уверенности в успехе опасного предприятия. (Каз.) Части разворачиваются и пытаются с ходу прорвать фронт противника. (Каз.) Мама набрала воды из ручья и дала мне напиться. (Пауст.) Вот удочка перестала качаться. (Нос.) Один на горный склон в Дамбас я выхожу встречать рассвет. (Гриб.) Старший, которого звали Серенькой, приказал брату Федьке бежать во весь дух в деревню и звать народ. (Б. Пол.) Не прошло десяти секунд, как любопытная трясогузка прибежала узнать, куда мы делись. (Пришв.) Я боюсь просыпаться ночью — не уснешь до утра потом. (Др.) Мало-помалу, как почти всегда у нас, западный ветер стал затихать. (Пришв.) Помните, я просил вас всегда говорить со мной откровенно. (Н. Остр.)

13. Установите, в каких случаях выделенные слова являются компонентами составного сказуемого, в каких — простыми глагольными сказуемыми.

Был ясный январский день, всюду сверкало серебряное солнце. (М. Г.) День был жаркий, тихий. (Бун.) Вот до лета доживу — барсучье сало буду пить. (А. Ив.) Это был холодный и туманный рассвет, полный зябкого птичьего щебетанья. (Каз.) Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает ее вполне человечески, кто смотрит на нее с этой точки зрения. (Д. П.) Есть что-то прекрасное в лете, а с летом прекрасное в нас. (Ес.) Но бывают моменты, когда ждать — преступление. (Каз.) Воспоминания никогда не бывают настолько далекими, чтобы ничего не значить. (Сим.) Вот крупной солью светской злости стал оживляться разговор. (П.) Скоро туман над камышами стал гуще... (А. Ив.) Хаджи Мурат стал босыми ногами на бурку. (Л. Т.) Дни стояли ясные, холодные. (Пауст.) Лошади, прозябнув, не стояли на месте. (П.)

14. Допишите слова, согласуя сказуемое с подлежащим.

Большинство писателей вед... записные книжки, но редко пользу...ся ими для своей работы. (Пауст.) Большинство знал..., куда держать путь. (Нагиб.) Большинство рабочих, инженеров, служащих нашего завода приобрел... акции предприятия. Горно организов...а вечер встречи выпускников школ. КНР отме-

чал... свой национальный праздник. ТАСС сообщи... о запуске космического корабля. (Из газет.) В колеях дороги росл... много грибов. (*Пауст.*) В ауле множество собак встретил... нас громким лаем. (*Л.*) Прошл... два года. (*Н. Остр.*) Эти два года прошл... для Корчагина в стремительном движении, и он даже не заметил их. (*Н. Остр.*) В единственной комнате с побитыми стеклами окошек стоял... два некрашенных крестьянских стола. (*Б. Пол.*) С грохотом пронесл...сь мимо два броневика. (*Каз.*) Почти каждый день на дворе, от полудня до вечера, играл... трое мальчиков. (*М. Г.*) В крендельной работал... двадцать шесть человек, в булочной пятеро. (*М. Г.*) Два квадрата маленьких окон устремлен... во тьму осенней ночи, порою кто-то мягко постукивает в них. (*М. Г.*) Все семеро отдыхал...; у ног их валялись лопаты, а рядом зиял... две наполовину открытые противоздушные щели. (*Сим.*) Несколько пуль провизжал... над моей головой. (*Л.*) Несколько солдат выскочил... вперед. (*М. Г.*) Все, кто был... на перроне, бросились к вагонам и дверям. (*Чак.*)

15. Спишите. Устно объясните тире или его отсутствие между подлежащим и сказуемым.

Политика — область человеческих отношений, имеющая дело не с единицами, а с миллионами. (*Каз.*) И тишина кругом мертвая, враждебная. (*А. Ив.*) Человек неученый что топор неточеный. (*Посл.*) Так этот же лекарь его отец. (*Т.*) Я русский, русский, я летчик. (*Б. Пол.*) Мы — великая лесная держава. (*Пауст.*) Без дела жить — только небо коптить. (*Посл.*) Хороший человек — это тот, вблизи которого мне легче дышится. (*Павл.*) Доброе дело — правду говорить смело. (*Посл.*) Сытый голодному не товарищ. (*Посл.*) Жизнь для себя и про себя — не жизнь, а пассивное состояние, нужно слово и дело, борьба. (*Гонч.*) Обойти то мелкое и прозрачное, что мешает быть свободным и счастливым, — вот цель и смысл нашей жизни. (*Ч.*) «А вы кто?» — ответил Алексей и смолк, пораженный тем, как немощен и тих был его голос. (*Б. Пол.*) Я себя не мыслю без России, без родной земли, где все мое. (*М. Лис.*) Эх, сколько мною езжено, эх, сколько мною видано, эх, сколько мною пройдено! И всё вокруг — мое! (*С. Вас.*)

16. Спишите. Подчеркните главные члены предложения. Поставьте, где следует, тире.

Много изумительного придумали люди, а хлеб самая потрясающая находка человека. (*Марк.*) Ты о...

мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет. (Ес.) Километр это две тысячи шагов, стало быть. десять километров двадцать тысяч шагов... (Б. Пол.) Жизнь прекрасна, жизнь величественное, неукротимое движение ко всеобщему счастью и радости. (М. Г.) Отпускать это счастье сильных, взаперти держать мука слабых. (Тушн.) Ласковое слово что весенний день. (Посл.) Говорить не работать, торопиться не надо. (Посл.) К старости зубы тупее, а язык острее. (Посл.) Жизнь прожить не поле перейти. (Посл.) Притаившись, я соображаю: пороть значит расшивать платье, отданные в краску, а сечь и бить одно и то же, видимо. (М. Г.) Повсюду блеск, повсюду яркий свет, песок как шелк... (Бун.) Мы покоряем пространство и время, мы молодые хозяева земли. (Л.-К.) Береснев у нас нотариус, но он такой нотариус, как я балерина. (Н. Остр.) Переправа, переправа! Берег правый как стена... (Твард.) Ночь глуха, земля сыра. (Твард.) Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего. (М. Г.) В бою побывать цену жизни узнать. (Посл.)

Односоставные предложения

17. Спишите. Найдите в тексте предложения определенно-, неопределенно- и обобщенно-личные.

По косогорам родины брожу. (Рубц.) Глажу в озера синие, в полях ромашки рву, зову тебя Россиею, единственной зову. (Шаф.) Пойдем, любимая моя, березкой полюбуемся. (Хар.) Сядем рядом с тобою, тихо песню споем. (С. О.) Шуришь очи поневоле от искристой белизны. (Фирс.) И в глубокую глаз синеву погружаюсь опять наяву. (Бл.) Прислушайся к покою пашни, к тиши осенних деревень. (Фирс.) Она забыла, что дома ждут ее давно. (П.) Меня не ждали. (В. Ф.) Там с по-свистом да с присвистом гуляют до зари. (Бл.) Вот так и живем, не ждем тишины. (Долм.) От любви не требуют поруки, с нею знают радость и беду. (Ес.) И, ощущая крылья за плечами, не унижай друзей своих ни в чем. (С. О.) Одной молодостью счастлив не будешь. (Дор.) Не позволяй душе лениться! (Заб.) В жизни живут лишь раз. (Ес.) В детстве в речке меня ловили, откачали, остался жить. (Орл.) Люблю тебя, люблю тебя, земля. (Луг.) Мое письмо тебе свезут и позвонят с аэродрома. (Сим.)

18. Спишите. Найдите безличные предложения; укажите, чем выражено в них сказуемое.

Сегодня вечером весны прибавится. (Р. Р.) Наверно, так и полагается весне являться каждый год. (Хар.) В полях темнело. Близилась гроза. (Твард.) Хорошо и тепло, как зимой у печки. (Ес.) Ах, как в эту пору не хватает ну хотя бы маленькой звезды. (Серебр.) Мне этой ночью не спится. (Шик.) Нет без тревог ни сна, ни дня. (Добр.) Думу тяжкую от сердца не отвести. (Серебр.) Ведь так много было пережито за это время. (Н. Остр.) Не забыть нам любимые лица, не забыть нам родные глаза. (Добр.) Упоительно встать в ранний час, легкий след на песке увидеть. (Бл.) Боль стихает. На сердце спокойно. (Пож.) Девчонки опаздывают на свидание. Так принято. С этим надо считаться. (Р. Р.) Хорошо с любимой в поле затеряться. (Ес.) Нам вольно, нам больно, нам сладко вдвоем. (Бл.) Теплом и светом полонило дали. (Серебр.) Как тихо в мире! Как тепло. (Р. Р.) Сколько в юности недолюблено, недопето. (Сурк.) Никуда от времени не деться. (Серебр.) Без сказки правды в мире не бывает. (Луг.) Счастливым быть мне стыдно одному. (В. Ф.)

19. Спишите. Найдите номинативные предложения.

Синий май. Заревая теплынь. (Ес.) Звезд весенняя толчея. (В. Сор.) В воздухе тишина. (Ч.) Потoki яростного света. Травы сыпучая зола. (Серебр.) Небо такое весеннее. (Бок.) Знойный и душный полдень. На небе ни облачка. (Ч.) Вешний день по душе и седым. (В. Ф.) Вот новый вид. (В. Ф.) Луга. Река. Родимые места. Среди хлебов, как островки, березы. (Фирс.) Леса черная стена. (Ванш.) Горький запах весенних дубрав. (Кун.) И клен тут, и липа, и розы. (С. Вас.) Как тихо!.. Только птах веселый перезвон. (Серебр.) Тихий вечер. Вечер сине-хмурый. (Ес.) Хмельных скворцов ликующая трель. (С. Вас.) Белых черемух снежный обвал. Белые звезды светят. (Фирс.) Огромное лицо луны. Тревожный холодок дурмана от губ твоих, от крутизны. (Луг.) Свет луны слепящий, пышный. (Луг.) Три часа ночи. Мне так хорошо! (Ч.) Вот и все. Вот и время проститься. (В. Ф.)

20. Спишите. Найдите односоставные и неполные двусоставные предложения.

Деревням снятся города, а городам — деревни. (Фирс.) Вдруг постучало сердце. Негромко. Изнутри.

(Р. Р.) Я сын дороги. Самый верный сын. (Р. Р.) Аэродром. Синеющий лесок. Через него — шоссе наискосок. Недвижна голубая крутизна. (Р. Р.) Село! В душе моей покой. (Ес.) Река раскинулась. Течет, грустит лениво и моет берега. (Бл.) А уж в воздухе — внешние звоны. (Бл.) Весна была у каждого своя. Надеждами, любовью одарила. (И. Пан.) Да, мне нравилась девушка в белом, но теперь я люблю в голубом. (Ес.) На все свои законы у природы. (Серебр.) Интересно мне жить, любопытно. (Р. Р.) Над вороним утесом — белой зари рукав. (Цвет.) Принадлежу закату и заре. Березе, ниспадающей в Онегу. (Р. Р.) В роще по березкам белый перезвон. (Ес.) И впереди такая даль! (Лук.) Будет дорога. Ветер в лунных теплушках и степь у порога. (Луг.) Туман в низинах. Рожь. Луна над нею. И — светлая земная тишина... Ну что на свете может быть роднее тебя, моя родная сторона? (Фирс.) Без Родины — куда я? (Фирс.)

21 (Повторительное). Спишите. Подчеркните главные члены. Дайте полную характеристику простых предложений.

Образец разбора: *Всезнающих людей на свете нет.* — Повествовательное, отрицательное, односоставное, безличное, распространенное, полное.

Шесть часов утра. Уже осень. В воздухе по-осеннему прохладно. Легкая дымка. Сквозь нее в разных местах дымки, темные, светлые, совсем белые. Тишина. По каналу, как по улице, сплошное, медленное движение судов. Ровная, неподвижная поверхность больших водохранилищ, широкий разлив воды. По берегам фигурки рыболовов. Еще по-утреннему пустынное шоссе. (Пим.) Хожу я по отчему краю, дорогам не видно конца. (Гамз.) Сядем, друг, на пороге долины, вечереет, и ветер притих. (Гамз.)

Второстепенные члены предложения

22. Найдите дополнения, определите их вид и укажите способ выражения.

Солнце горячее, оно обжигает спину и пронизывает все: и избы, и амбары, и колокольню, и землю. (Гладк.) От природы дано человеку все живое любить и жалеть. (Бок.) Он поддакивал брату, но невольно стал думать о другом. (Л. Т.) Все время Варя порывалась что-то сказать, но какая-то сила удерживала ее. (Шол.) И он готов был простить Новожилову многое из того, с чем решительно не соглашался в его практике. (Абр.)

Я помню время золотое, я помню сердцу милый край. (Тютч.) Еще надеюсь на другое и верю в это горячо: что всех нас счастье ждет такое, какого не было еще. (Тушн.) Ничего не видит и не слышит, ничего не замечает он. (Кедр.) Я решил найти Денисова и уговорить его спустить меня в водолазном костюме, хотя бы на небольшую глубину, чтобы посмотреть подводную осень. (Пауст.) Пока Андрей вспоминал прошедшее и грезил будущим, стало совсем прохладно. (Сол.) Заботин уловил на ходу несколько слов. (Жур.) Я бродил подолгу и видел много примет осени. (Пауст.) Студент говорил о многом, но больше всего о любви. (Пауст.) Мы летим вниз и истошно визжим «ура». (Гладк.) Кого благодарить мне за тебя? (Демент.) Я не люблю весны. (П.) Ель рукавом мне тропинку завесила. (А. Фет.) Сейте разумное, доброе, вечное. (Н.) Мне заботы не дают ни минуты отдыха. (Сол.) На многое ответы ей нужны. (Тушн.) Пропало разделение между говорящими и слушающими. (Яковл.)

23. найдите определения. Укажите их вид и способ выражения.

Поезд неся по насыпи сквозь облетевшие леса. (Пауст.) Весть о получении его письма уже облетела деревню. (Абр.) Тумана полоса густеет у затона, и чьи-то голоса взлетают приглушенно. (Ванш.) Стояли прозрачные, теплые дни августа. (Гладк.) На окне моем изморозь вяжет сноп непахнущих зимних цветов. (Светл.) Вода у берега стала малиновой. (Абр.) Творчество Александра Блока — целая поэтическая эпоха. (Маяк.) Приходил дядя Ларивон с длинной бородкой, запроващенной в полушубок. (Гладк.) Домик Варвары, чистенький, с белыми наличниками, сиял, как игрушка, в лучах заходящего солнца. (Абр.) Летел пух от деревьев, садился на зеркальную воду. (А. Н. Т.) Лампа под зеленым абажуром бросила спокойный круг света на исписанный до половины лист бумаги. (Плат.) Он смотрел на мать, и слезы текли по его лицу. (Абр.) Все толпились около зеленой шхуны с темными парусами. (Пауст.) Над платформой пар от паровозов низко плыл... (Тушн.) Слава павших оделась в бессмертный гранит. (Цыб.) Вокруг молодых дубков насажена зеленая теневая «охрана» из желтой акации, татарского клена и ясеня. (Пауст.)

24. В приведенных ниже предложениях укажите приложение.

Речка лесная, спутник желанный, ты для кого-то и дом и жилище. (Бок.) Люблю мое Отечество, пою мое

Отечество — надежду человечества и славу человечества. (*Прок.*) Вниз и вверх по великой реке пароходы-красавцы идут. (*С. Вас.*) Окиньте на карте взглядом середину Сибири — пространство, лежащее у реки Енисей. (*Песк.*) Вы служите спокойно, ребята, будем ждать вас, отважных бойцов. (*Ванш.*) В трубке завывало, радиоголос звенел позывными радиостанции «Маяк». (*Лип.*) За последние три десятилетия четко определился поэтический путь нашего современника — Александра Твардовского. Его лирические стихи и поэмы — «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги» — были событием в литературе этих лет. (*Марш.*) В пригородной роще был у нас любимый уголок — живописный яр, на дне которого даже в конце весны залеживался снег. (*Плат.*) На потолке увидел он темный круг — тень от абажура. (*Ч.*) Метрах в двадцати от вагона Кузнецов увидел командира батареи лейтенанта Дроздовского. (*Бонд.*) Это был колодец, так называемый «журавель». (*Кат.*) Двадцатый век принес игру — футбол. (*Е. В.*) Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привел батальон к задним дворам улицы. (*Сим.*) На полустанках бегали ребята — веселая продрогшая орава. (*Тушн.*) Остров затянулся туманом — серой недвижимой мглой. (*Пауст.*) Через несколько дней Багрицкий принес свои стихи в редакцию газеты «Моряк». (*Пауст.*)

25. Спишите словосочетания, дополнение подчеркните пунктиром, определение — волнистой чертой.

Чтение книги — чтение ученика, изучение Пушкина — повесть Пушкина, шум леса — заготовка леса, берлога медведя — преследование медведя, талант поэта — чествование поэта, крик птиц — проводы птиц, сочинение стихов — сочинение ученика, выращивание винограда — листья винограда, открытие ученого — открытие Америки.

26. Найдите обстоятельства. Укажите вид обстоятельств по значению и определите способ выражения.

На рассвете напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. (*Пауст.*) А звонок заливался все настойчивее и требовательнее. (*Абр.*) Их разморило от жары. (*Кузн.*) Моя тетрадка лежала сбоку, на видном месте. (*В. Рожд.*) Я уйду в пустыню фотографировать. (*Песк.*) Черно-бурой лисицей под горой улегся лес. (*Кедр.*) Он выпивал ковш не отрываясь. (*Гладк.*) Вопреки предсказанию моего спутника, погода проясни-

лась и обещала нам тихое утро. (Л.) С семи часов утра на «Орле» началась уборка. (Н.-П.) Была уже поздняя ночь, сонно дышало море, и звезды роились в небе крупными гроздьями. (Пауст.) Два часа мы летели над тайгой, забираясь все выше и выше в небо. (Песк.) Он брел наугад, на ощупь, спотыкался. (Абр.) Чуть рябя, дышало море сонной грудью, как будто радуюсь безлюдью без берегов, без кораблей. (Кирс.) Я прощаюсь с теплым летом без печали и тоски. (Исак.) Все группами и по одному возвращаются на реку. (Гладк.) Он продолжает свой путь как ни в чем не бывало. (Сол.) Где-то сбоку гулко прозвучала пулеметная очередь. (Жур.) Эти данные необходимы для разработки приборов, измеряющих мощность ледяного покрова. (Струг.) Голубые глаза славян от цветов полевых и от вод... (Сол.) Она была по-южному смугла. (Тушн.)

27. Определите главные и второстепенные члены предложения.

От ослепительного света невольно щурятся глаза. (Фед.) Он уверенно шел в ту сторону, откуда долетал какой-то смутный гул. (Пауст.) На рябину прилетают кормиться дрозды. (Песк.) Ночь побледнела, и месяц садится за реку красным серпом. (Бун.) Был у них как-то разговор насчет краски. (Абр.) Неподвижный воздух был густо насыщен запахом сирени и черемухи. (Ч.) Легкий порыв ветра разбудил меня. (Т.) Давным-давно за окнами весна. Но снег опять свои затеял танцы. Зима в наш город, видно, влюблена и все никак не может с ним расстаться. (Демент.) И вот какою стала ива за эти семь весенних дней. (Март.) Пронеслась она просто мгновенно, не воротишь, не крикнешь: «Постой!» А была моя юность военной, беспокойной была и крутой. Ничего ее нету дороже. И когда бы вернулась она, я бы вновь ее так же и прожил — мне другая судьба не нужна. (Старш.) Был северный ветер суров. (Март.) Глаза ее искали кругом кого-то. (Л.) Это поможет мне ориентироваться. (К. Яковл.) Дорога в Каменке была ухабистой и плохо накатанной. (Сол.) Август стоял жаркий и безветренный. В поезде пахло ржаным хлебом. (Пауст.) Застилает белым дымом версты, годы, города. (Тушн.) В этот час было совсем тихо... (А. Н. Т.) Оттаивают березы, с весенним встречаясь теплом. (Пляцк.) Третьи сутки оголтелый норд гонит в Каспий скомканную воду. (Тушн.) Лет семнадцать тому назад мы друг друга любили и знали. (Твард.) Мы придем на будущую осень в эту рощу разложить костер. (Тушн.)

Однородные члены предложения

28. Спишите текст. Найдите однородные члены и укажите, каким членом предложения они являются.

Когда тыходишь в лес, душистый и прохладный
Средь пятен солнечных и строгой тишины,
Встречает грудь твоя так радостно и жадно
Дыханье влажных трав и аромат сосны.
Нога твоя скользит по россыпи иголок
Или шуршит травой, роняя капли рос,
А сумрачный навес широколапых елок
Сплелся с листвой ольхи и молодых берез.
То духотой пахнет, то прошлогодней прелью,
То запахом грибным у срубленного пня,
Зальется иволга короткой четкой трелью,
И ветер прошумит в сухой истоме дня.

(В. Рождественский)

29. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите, какие члены предложения являются однородными, какими частями речи они выражены и как соединены между собой.

Тихо с боязнью он говорил ему что-то странное.
(М. Г.) Говорят, если водолаза одним махом без останков погрузают на всю глубину, то кровь ушами идет. (Сим.) Солнце не то садилось не то еще пыталось задержаться на белесом июльском небе. (Лип.) Наука требует не только ума но и большого мужества трудолюбия терпеливости. (Сухомл.) Детей у Егора и Евдокии не осталось: были у них сыновья да погибли в войну. (Барузд.) На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась. (П.) Ни звездные южные ни блеклые белые ночи несравнимы с осыпанным самоцветами и золотом ночным небом Заполярья. (Серебр.) Видимо, неповторимая прелесть своя есть в каждом месяце года, будь то месяц весенний или зимний летний или осенний. (Барузд.) Терезе полюбились мягкие тона северного леса морозка голубика клюква черника. (Серебр.) Парники мамы да теплицы лучшие в совхозе. (Барузд.) В походе надо сообразоваться не столько с силами людей сколько с силами животных. (Арс.) То пустит он коня стремглав то остановит и, привстав на стремена, дрожит пылает. (Л.)

30. Спишите предложения и укажите, почему одни определения являются однородными, другие — неоднородными.

Жизнь за мое упорство вернула мне счастье — безмерное, изумительное, прекрасное. (Н. Остр.) Воспоминания — это не пожелтевшие письма, не старость,

не засохшие цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный поэзии мир. (*Пауст.*) В темные окна стучали крупные дождевые капли. (*Ч.*) Был хмурый холодно-ватый день, какие иногда выдаются среди лета. (*Пауст.*) Четыре длинные гряды ранних муромских огурцов занимали лучшую, солнечную часть огорода. (*Перм.*) Несколько в стороне от него темнел жалкий вишневый садик с плетнем. (*Ч.*) Алексей Толстой мог писать, если перед ним лежала стопа чистой, хорошей бумаги. (*Пауст.*) Облака вытягиваются по небу длинными туманными прядями. (*Пауст.*) Все, все напоминало о приближении тоскливой, хмурой осени. (*Ч.*)

31. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

В чистом меркнувшем небе реактивный самолет тянул свой белый быстрый след. (*Пауст.*) Нестерпимо яркое солнце лило прохладный весенний свет. (*Перм.*) По дороге зимней скучной тройка борзая бежит. (*П.*) С наслаждением полной грудью она вдыхала в себя снежный морозный воздух. (*Л. Т.*) В горах расцвела фиалка душистая нежная и скромная, как молодая девушка. (*М.-С.*) У кривой чуть ли не единственной на весь овраг березки он перемахнул через ручей и стал подниматься по склону. (*Барузд.*) Апрель ударил голубым крылом о городскую черствую дорогу. (*Исак.*) Творческая работа — это прекрасный необычайно тяжелый и изумительно радостный труд. (*Н. Остр.*) Легкая перемежающаяся со светом мгла висела над столицей. (*Леон.*) Лишь на той стороне, у берега, оставалась чистая гладкая не застланная листьями полоса воды. (*Купр.*)

32. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Матвей Иванович был умельцем на все руки и ловко орудовал топором и пилой. (*Серебр.*) Почему-то эта дымка и увядающие сады и побледневшее небо вызвали ощущение легкой печали. (*Пауст.*) У наковален и у готовален хотя б раз в жизни и хотя б на миг любой из нас бывает гениален. (*Ванш.*) Таились в ее глазах неверие и ожидание боль и ненависть любовь и надежда. (*Лип.*) О степь! Люблю твою равнину и чистый воздух и простор твою безлюдную пустыню твоих ковров живой узор твои высокие курганы и золотистый твой песок и перелетный ветерок и серебристые туманы. (*Никит.*) И эта непроницаемая беззвездная тьма и этот свежий и влажный ветер приглушенный собачий лай

запах сена и спелого винограда напомнили Сергею что-то радостное но очень молодое и очень далекое. (*Гайд.*)

33. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания; подчеркните однородные члены предложения и обобщающие слова.

В комнате оставались только те вещи, которые князь Андрей всегда брал с собой шкатулка большой серебряный погребец два турецких пистолета и шашка. (*Л. Т.*) Все в жертву памяти твоей и голос лиры вдохновенной и слезы девы воспаленной и трепет ревности моей и славы блеск и мрак изгнания и светлых мыслей красота и мщенье бурная мечта ожесточенного страдания. (*П.*) Люди занимались самым обычным делом, каким полагается заниматься на привале распрягали лошадей задавали им корм осматривали колеса подмазывали оси чинили порванную упряжь. (*Нагиб.*) Эта рабочая Москва никогда не спала, чтобы кипела жизнь везде на шахтах и в научных учреждениях на колхозных полях и новостройках. (*Копт.*) Еще никогда никто ни человек ни зверь ни птица не сумел уловить момента когда солнце появляется. (*Купр.*) Для всего что существует в природе воды воздуха неба облаков солнца дождей лесов болот рек и озер лугов и полей цветов и трав в русском языке есть великое множество хороших слов и названий. (*Пауст.*) И эта маленькая деревня и это большое кладбище и несоответствие между тем и другим все вместе взятое потрясло Синцова. (*Сим.*) О Петре Ивановиче я слышал только то, что он работает в своем институте в Ленинграде редактирует научный журнал принимает участие в жизни нескольких научных организаций словом, по обыкновению, делает тысячи дел. (*Сапар.*) И все это и фонари и голые деревья и дома и небо отражалось в асфальте. (*А. Н. Т.*) Счастье и горе радость и боль все это было. (*Алиг.*)

Обособленные члены предложения

34. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните условия обособления согласованных определений.

У горя много слез. О них соленых я умолчу, чтоб не смущать влюбленных... (*Щип.*) Аромат смолы смешанный со студеным воздухом щекотал ноздри, но дышалось легко, свободно. (*Б. Пол.*) Мы сели отдохнуть на поваленную ветром иву. (*Пауст.*) Была теплая лунная ночь, и тишина глубокая полная лесная лишь изредка прерывалась дальними разрывами или тарак-

тенем одинокого грузовика. (Каз.) Подталкиваемый нестерпимым зудом любопытства Павка тихо перелез с крыши на ствол черешни и опустился в сад Лещинских. (Н. Остр.) Я видел в сумраке что-то плывшее вниз по Волге. (П.) Робкие вначале разгорались звезды на ветру. (Леон.) Аким встал за ель и прикрытый ее пушистыми ветками напряженно ждал. (Марк.) Где уж нам измученным в неволе ликовать, резвиться и скакать! (Н.) На рассвете Софья утомленная замолчала. (М. Г.) Лето стояло над просторами Сибири знойное и грозное. (Марк.) За стеклянной дверью выходившей на террасу нежно зеленели черемуховые листочки. (Марк.) Она сразу поняла, что перед ней человек умный и добрый, и ей захотелось понравиться ему... (Проск.) Сраженные усталостью все уснули в момент. (Марк.)

35. Спишите, перестройте предложения таким образом, чтобы не-обособленные определения стали обособленными и наоборот.

Меж ее ладоней цвели на земле покрытые густым серебряным пухом колокольчики лилового сна. (Пауст.) Дальше время мерилось совсем уж мелкими делениями, неощутимыми в мирных условиях. (Леон.) Уже несколько раз, завидев впереди бугорок, поросший молодым лесом, или полянку, покрытую ранней зеленью, Алексей собирался сделать остановку. (Марк.) Иногда сквозь обитую черным дерматином дверь доносились приглушенные голоса. (А. Ив.) Реку переплыли на крохотной лодочке, выдолбленной из осинового бревна. (Алекс.) Где-то в лесу, залитом водой, раздался ружейный выстрел. (Алекс.) Леонтьев прошел мимо поемного озерца, заросшего по буграм шиповником, нарвал оранжевых ягод и попробовал. (Пауст.) Обмелевшая перед ледоставом река обнажила свои ребристые перекаты, усеянные разноцветной галькой. (Марк.) В застывшем небе гасло последнее облако, освещенное холодным закатом. (Пауст.)

36. Спишите. Подчеркните приложения и объясните расстановку знаков препинания.

Коля познакомился с лесничим Баулиным, молчаливым, усталым человеком. (Пауст.) Мне гораздо больше нравился малозаметный увалень Саша Михайлов, мальчик тихий, с печальными глазами и хорошей улыбкой, очень похожий на свою кроткую мать. (М. Г.) Был конец ноября — самое грустное время в деревне. (Пауст.) Старушка работница как-то уснула с

утра и не проснулась. (Пауст.) А-а, так ты над бабушкой-старухой шутки шутить затеял! (М. Г.) Писала мать — учительница из небольшого волжского городка — и сестра из Москвы. (Каз.) Для нас, охотников, особенную прелесть имеет незабываемый час солнечного заката. (С.-М.) В низине, расталкивая крутые берега, легко дымясь, шла розовая на заре красавица Вазуза. (Буб.) Алексей сам видел, как однажды звено истребителей под командованием Героя Советского Союза Андрея Дегтяренко привело и посадило на свой аэродром немца-разведчика. (Б. Пол.) Арсения, как наиболее грамотного человека, «бросили» на библиотеку. (Аст.)

37. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните приложения.

Тебе Кавказ суровый царь земли я посвящаю стих небрежный. (Л.) Жаль, что мне-то старику новоселье не в новинку, не впервые на веку. (Твард.) Недалеко от Москвы протекает река Дубна. (Пауст.) И у меня стала складываться сказка про красавицу царевну. (Нос.) О чем только не передумал в эти часы вынужденного одиночества он Артем Строгов отец разлетевшегося семейства (дети давно жили самостоятельно), старый опытный райончик. (Марк.) Молодые люди спустились к Москве реке и пошли вдоль ее берега. (Т.) Однажды балованный кот кабатчицы хитрый сластена и подхалим дымчатый золотоглазый любимец всего двора притаился из сада скворца. (М. Г.) Раз в месяц старые музыканты устраивали в доме концерт и всегда приглашали на него Аграфену единственную жительницу тех мест, знавшую и помнившую Чайковского. (Пауст.) И невольно думалось, что солдаты, погибшие за эти леса и поля, лежат здесь в зернистом песке рядом с Пушкиным нашей гордостью нашим счастьем и любовью. (Пауст.) Изредка заходил сторож при пожарном складе Тихон тощий рыжий. (Пауст.) Мы — это доктор Дроздов доктор Пыльнов хирург сельской больницы и я. (Кав.)

38. Спишите. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях с деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями.

Лисицын, вскинув ружье на руках, осмотрел его и, перевернув вниз дулом, надел ремень через плечо. (Марк.) Он говорил торопясь, словно опасался, что его могут не дослушать или прервать. (М. Г.) Ужинали не спеша и почти молча. (Марк.) И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (Гр.) Николай

слушал, протирая очки, Софья смотрела, широко открыв свои огромные глаза и забывая курить угасавшую папиросу. (М. Г.) Алексей стоял, засунув руки в карманы тужурки, и, закинув голову, хохотал. (М. Г.) Мать, не уснувшая ночью ни на минуту, вскочила с постели, сунула огня в самовар, приготовленный с вечера, но, подумав, махнула рукой и села под окно, приложив руку к лицу так, точно у нее болели зубы. (М. Г.) Они пошли не торопясь и покорно, точно гуси. (М. Г.)

39. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные деепричастные обороты и одиночные деепричастия. Объясните, почему в некоторых случаях они не обособляются.

Мать встала у окна сложив руки на груди и не мигая ничего не видя долго смотрела перед собой высоко подняв брови сжав губы и так стиснула челюсти, что скоро почувствовала боль в зубах. (М. Г.) Несколько раз Катя приближалась к выселку, но постояв невдалеке от крайнего дома поворачивала назад. (Марк.) От единственной избы на берегу отчалил старый челн. Человек на нем греб стоя. (Пауст.) Ревут ошалев океаны. (Пож.) Краюхин сидел у тихо дымившегося костра опустив плечи и тупо уставившись в раскрытую тетрадь. (Марк.) Генерал взял Красную Звезду положил ее на ладонь не спеша отвинтил гайку и просунув под гимнастерку Синцова холодную застывшую на морозе руку стал привинчивать Звезду. (Сим.) Спивак жила не задевая, не поучая его. (М. Г.) Старуха замолчала вздыхая. (М. Г.) Никто не сидел сложа руки все гребли кто лопатой кто доской поломанным веслом и всем что попало под руки. (Арс.) Запад озарился кровавым закатом и как бы догоняя этот закат неслись на запад всадники. (Каз.) Шел не оглядываясь, по вздохам да испуганному шепоту определяя, как движется отряд. (Б. Вас.) Он оцупал кочку, покрытую сухой осокой, и подпрыгнув сел на нее балансируя ногами, чтобы не свалиться. (Марк.)

40. Спишите предложения. Объясните, почему выделенные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, в одних случаях обособляются, в других — нет.

Я никогда еще не видел так много грязи на просторстве столь небольшом, и, после привычки к чистоте поля, леса, этот угол города возбуждал у меня тоску. (М. Г.) После ухода Кошевого казаки сидели некоторое время молча. (Шол.) Пишу к вам из деревни, куда заехал вследствие печальных обстоятельств.

(П.) Вследствие множества наехавших гостей, никто не спал в одиночку. (Т.) Благодаря исключительности своего положения, своей фактической независимости, Хорь говорил со мной о многом. (Т.) Благодаря отцу я и сестры знаем французский, немецкий и английский языки. (Ч.) Иван Петрович, по причине своей неопытности и мягкосердия, в скором времени запустил хозяйство. (П.) С некоторого времени свидания в роще были прекращены по причине дождливой погоды. (П.) Тракторист и его напарник должны были поддерживать дорогу в проезде состоянии, оказывать помощь автомашинам в случае аварии. (Аж.) В случае их (японцев) нападения, женщин и детей пришлось бы вывозить в тайгу. (Аж.)

41. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные члены предложения.

Наши новаторы доказывают вопреки всяким авторитетам: воды бояться не надо. (Аж.) По озеру шел пароход, и Леонтьев долго смотрел на его легкий корпус и на зажженные несмотря на белую ночь фонари. (Пауст.) В случае нужды вы позовете меня. (Аж.) За неимением места во флигеле мне отвели комнату в графских хоромаш. (Ч.) В гостиной было прохладно благодаря отворенной двери на балкон. (С.-Щ.) Вместо печи стоит бочка из-под бензина и занимает почти половину охотничьего помещения. (Аст.) У всех за исключением комиссара дела шли хорошо, и только разговоров было что о выписке. (Б. Пол.) В горнице кроме деревянной крашеной кровати с точеными шишками по углам стоит возле дверей окованный сундук с Аксиньиным приданым и нарядами. (Шол.) Когда в Красном Яру собрались вожди дивизии, надо было учитывать помимо техники и количества бойцов еще качество их. (Фурм.) Теперь в управлении не нашлось бы, пожалуй, явных противников нового проекта исключая Грубского. (Аж.) Алексей не видит ничего кроме этих быстро вырастающих перед глазами чужих самолетов, не слышит ничего кроме звона и треска в наушниках шлема, где должен раздаваться приказ. (Б. Пол.)

42. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните уточняющие и поясняющие члены предложения.

Круглое светлое озеро блестело тут же рядом за самым порогом в едва приметном тумане. (Пауст.) Анфиска робко улыбнулась, будто винясь за свое такое желание полететь птицей. (Нос.) А там на дне у под-

ножия диких зарослей медленно угасали бледные на-
смерть заглушенные и задавленные ростки огурцов и
помидоров. (Алекс.) Крупные с голубиное яйцо гради-
ны щелкали по камням, рикошетили от скалы и об-
ломанных деревьев. (Аст.) Уже вечером перед темно-
той Сабурова засыпало землей. (Сим.) Песчаные поло-
гие холмы в редких кедрах вокруг поселка слегка
почти незаметно для глаза стали подергиваться зелено-
ватой дымкой. (Проск.) Внизу у нагроможденных бес-
порядочной кучей камней плещется море. (Н. Остр.)
Когда кончилась последняя восьмая по счету немецкая
атака, начало темнеть. (Сим.) Все в жизни обретало
для него новый сокровенный смысл. (Шол.) Снег на-
бился в глубокие морщины коры, и толстый в три об-
хвата ствол казался прошитым серебряными нитями.
(Нагиб.)

43 (Повторительное). Спишите, расставляя нужные знаки препи-
нания. Объясните их употребление при обособленных членах.

С минуту он вглядывался в сумрак перемешанный
со снегом. (Марк.) Николай видел, как стремительно
привстав Кочетыгов взмахнул отведенной в сторону
рукой и тотчас же упал, а навстречу грохочущей гусе-
ницами стальной громадине опоясывая тяжелую дугу
полетела противотанковая граната. (Шол.) Придавлен-
ная пулеметным огнем пехота противника несколько
раз пыталась подняться и снова залегала. (Шол.) Улы-
баясь своим мыслям и тихонько насвистывая Лопахин
шел по тропинке расталкивая ногами отягощенные
росою поникшие листья лопухов и вначале не обратил
внимания на еле слышный низкий, осадистый гул до-
носившийся откуда-то из-за горы, но вскоре гул стал
отчетливее и Лопахин остановился прислушиваясь.
(Шол.) Лесник Алексей Желтов обветренный старик в
выгоревшей зеленой фуражке со значком объездчика
на околыше... сидел на лавочке около избы и читал
газету как бы не видя нас пятерых человек медленно
подходивших к кордону. (Пауст.) Чувствуя близкий
конец скитаний Алексей пополз не жалея сил не отды-
хая. Стремясь из последних сил к жилью он не заме-
чал, что кроме этой изгороди да колеи все отчетливее и
отчетливее проступавшей из-под талого снега ничто не
говорит о близости человека. (Б. Пол.) Вдруг она про-
бежала мимо меня напевая что-то другое и прицелки-
вая пальцами вбежала к старухе, и тут начался между
ними спор. (Л.) Недалеко от Синцова стрелял из вин-
товки по немцам старик обходчик. (Сим.)

Вводные слова и вводные предложения. Вставные конструкции

44. В данных ниже предложениях определите значение вводных слов. Укажите, какие из них всегда выступают в предложении как вводные.

Опекушин был выходцем из простого народа: сперва — самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик. (*Телеш.*) Теперь отыщутся, пожалуй, такие, что поправить рады: мол, на войне так не бывало. (*Сим.*) Про вас я не слыхал, к несчастью, ничего, но многое от вас, конечно, я узнаю. (*Л.*) В самом деле, все, что говорил советский делегат, было ново. (*Данг.*) Это уж, конечно, не мне решать, а, во-первых, вам, если такое требование Петра Петровича вас не обижает, а, во-вторых, — Дуне, если она тоже не обижается. (*Дост.*) Как всегда, перед тобою я, должно быть, виноват. (*Твард.*) Одним словом, остался я на бобах. (*Н. Остр.*) И, дескать, несколько неловкий, по меньшей мере, этот спор. (*Твард.*) Нам, по правде сказать, в этот вечер и развлекся-то словно бы нечем. (*Кедр.*) Говорят, есть пора в жизни человека, когда ему надо еще поверить, что он ходит по земле, что он живет. (*Данг.*) Можно ли, например, поделить стихи Маяковского на гражданские и лирические? (*Р. Р.*) Итак, в дороге три-четыре, а то и пять, пожалуй, дней шел спор о фронте и о тыле — не что важнее, а где труднее. (*Твард.*)

45. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания, подчеркните вводные слова. Устно объясните, на каком основании следует считать их вводными.

1. Язык есть одно из слагаемых формы и значит вместе с нею служит средством к цели. (*Фад.*) Все мы думали, что дожить до весны — значит пережить блокаду. (*Чак.*) Наконец все необходимые разговоры и приготовления были закончены. (*Арс.*) Да уходите же наконец. (*Ч.*) Но отступление, большие потери и наконец сдача Киева тяжело подействовали на бойцов. (*Н. Остр.*) Быть похожим на Шукшина очевидно так же невозможно, как быть похожим на Горького, Маяковского, Шолохова и всех тех писателей, которые создали свой стиль. Очевидно писательство возникает в человеке как душевное состояние гораздо раньше, чем он начинает исписывать стопы бумаги. (*Пауст.*) Я имел в своих руках много писем, из которых очевидно, что он был человек толковый, ловкий и в то же время

твердый и деловой. (Акс.) Наверно не знаю, но кажется вся эта выходка преднамеренная, а не импровизированная. (Дост.) Жить и жить бы на свете, да наверно нельзя. (Евт.)

II. Ничто так не гасит огонь войны, как взаимный интерес, а следовательно торговля. (Данг.) Резкие отзывы не портили наших отношений, а наоборот сближали нас в действительно дружеский кружок. (Телеш.) Мы знаем, а стало быть верим, что сказкам сбываться дано и нам побывать на Венере быть может еще суждено. (Мих.) Казалось так в разгаре спора, что он случись в иную пору отцу б родному не простил, когда бы с цехом иль с конторой старик нестойкий убыл в тыл. (Твард.) Листья еще падали и падали, и этому казалось не будет конца. (Пауст.) И все похоже, все подобно тому, что есть иль может быть. (Твард.) Я видел может быть полсвета и вслед за веком жить спешил, а между тем дороги этой за столько лет не совершил. (Твард.) Эта улыбка, а может быть и яркий свет скрашивали худобу лица. (Чак.) В Петербурге Вильгельм заметался. Прежде всего у него не было ни гроша денег. (Тын.) Для меня, хотя и не признанного, но все же поэта, поэзией прежде всего было ее словесное выражение, то есть стихи. (Кат.)

46. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните вводные предложения и вставные конструкции, объясните знаки препинания при них.

У всех дорог а в жизни их немало один конец, хоть разные начала. (Гамз.) Сей день я помню для меня был утром жизненного дня. (Тютч.) Одним словом если мы парня поддержим а я это решил то он еще будет работать. (Н. Остр.) Не в праздный час он неизвестен мне стремлюсь к тебе и жду с тобою встречи. (Гамз.) Линии величественных зданий я сразу понял, что таких архитектурных чудес нет больше нигде на свете были чуть размыты северным воздухом и приобрели от этого особую выразительность. (Пауст.) Но ходят слухи ну и бред что и в России снега нет. (Евт.) Тая робко расспрашивала меня геолога она немного побаивалась о Москве, о Черном море, о Крыме. (Пауст.) Утром, после завтрака, который подал им, шаркая туфлями на босу ногу, слуга Грибоедова его по странной случайности звали Александр Грибов друзья отправились к Ермолову. (Тын.) Просто я по привычке это сильнее меня смотрю на живые стычки дерева и огня. (Сим.) Чернышев долго как ему казалось лежал бездумно, без всякого движения. (А. Ив.)

Обращение

47. Найдите в данных ниже предложениях обращения, укажите среди них распространенные и нераспространенные; объясните знаки препинания.

Кто б ни был ты, о мой читатель, друг, недруг, я хочу с тобой расстаться нынче как приятель. (П.) Ой, люди добрые, что там делается! (Н. Остр.) Где же вы, деды-морозы добрые? (Пож.) Что же вы с прилетом запоздали, серебристокрылые мои? (Гамз.) Здравствуй, пестрая осинка, ранней осени краса, здравствуй, Ельня, здравствуй, Глинка, здравствуй, речка Лучеса. (Твард.) Вошедший в дом, повремени с уходом, ради бога. (Гамз.) Тебе, Казбек, о страж Востока, принес я, странник, свой поклон. (Л.) О солнце мое, золотое светило, чей склон, чье жилье ты собой озарило? (Гамз.) Жизнь! Ты много мне силы и счастья дала. (Льв.) Итак, опять увиделся я с вами, места немилые, хоть и родные. (Тютч.) Отчего ты, родной, молодой, а седой? (Гамз.) О ты, последняя любовь! Ты и блаженство и безнадежность. (Тютч.) О зрелость моя! Мне исполнилось тридцать. (Гамз.) О сердце, сколько ты любило! О разум, сколько ты пылал! (Бл.) Родимая, будь умницей! Расти себе, пригожая. (Евт.)

48. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Замените, где нужно, строчную букву прописной. Обращение подчеркните.

I. Россия мы все у тебя в долгу. (Кедр.) Забуду ли вас фронтовые бригады? (Я. Х.) Вообще-то ты в судьбу веришь, а Оль? (Хах.) Слезы людские о слезы людские льетесь вы ранней и поздней порой... (Тютч.) Жмаченко а Жмаченко что ты в своей жизни не жалеешь? (Сим.) Как прекрасны и могучи вы свобода и любовь. (М. Г.) Зыбь ты великая, зыбь ты морская чей это праздник так празднуешь ты? (Тютч.) Что ж ты милая смотришь искоса, низко голову наклоня? (Матус.) Мой старый, добрый, чудный лес ты тайны мир, ты мир чудес. (М. Г.) Когда-нибудь прелестное создание я стану для тебя воспоминаньем... (Цвет.) Ах детство как ты далеко-далече! (В. Ф.) А счастье — что это такое, по-вашему? А Михалыч? (Чив.) Друзья мои товарищи родные к чему теперь претензии смешные! (В. Ф.) Вы всегда плюете люди в тех, кто хочет вам добра. (Евт.)

II. Мать — земля моя родная вся смоленская родня ты прости, за что — не знаю, только ты прости меня.
2. О том ли речь страна родная каких и скольких сы-

новой недосчиталась ты, рыдая под гром победных батарей... 3. Да, я причастен гордой силе и в этом мире — богатырь с тобой Москва, с тобой Россия, с тобою звездная Сибирь! 4. Но вы глядите молодые не прогадайте невзначай свой край, далекий или близкий, свое призвание, свой успех. 5. Ну, прощай хороший мой. 6. Лети сиротливая в чужие края. Живи, будь счастливая кровинка моя. 7. Малый эй ты малый придержи, постой. 8. Ах ты Теркин. Ну и малый и в кого ты удался, только мать наверно знала. (*Из произведений А. Твардовского*)

49 (Повторительное). Спишите. Укажите типы предложений с одним главным членом. Сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений.

Окно

*Ни звездочки на небе. Тишина.
Застава спит. На отдыхе она.
Спешу домой — и мне заснуть пора.
Недолго остается до утра.
В домах, едва очерченных, темно.
Вдали одно лишь светится окно.
И я стараюсь отгадать: кому
Не спится в это время, почему?
Ребенка, может быть, качает мать...
Не плачь, малыш, и ей пора поспать!
А может, там в бреду лежит больной...
Пройди, пройди, несчастье, стороной!..*
(Г. Некрасов)

Сложное предложение

Сложносочиненное предложение

50 (Устно). Определите типы сложных предложений, укажите средства связи их частей.

Мы друг перед другом нос дерем, а жизнь знай себе проходит. (Ч.) Еще до власти люди тянутся, не зная меры и цены ей, но долго это не останется: настанут времена иные. (Ас.) Кто хочет все и сразу, тот беден тем, что не умеет ждать. (Евт.) Есть у меня старинный друг, который (точно!) лучше двух. (С. Вас.) Я к нему большое уважение имел, и он меня тоже любил. (М. Г.) Не дай бог вдруг случись беда — мой друг со мной в беде всегда, ушла беда — и друга нет. (С. Вас.) И снова не слышать о нем, не сыщешь друга днем с

огнем. (С. Вас.) Тогда я рассердился, да и какой бы мужчина не рассердился бы на моем месте? (Купр.) Мы долго спорили, но в конце концов мне пришлось согласиться. (Пауст.) Он вдруг улыбнулся, да с такой добротой, что я даже опешил. (Пауст.) Я думаю, что ничто так не соединяет людей, как улыбка. (Купр.) Любая боль оставит сразу мету, а счастье — нет. (Лук.) Клясться в дружбе — это дело зряшнее, просто надо другом быть всегда. (Р. Р.) Жить на свете как-то больше хочется, если знаешь ты, что рядом друг. (Р. Р.) Старый друг не просто утешение, друг, по сути, — это часть меня. (Р. Р.) Как солнечно, как чисто, как просторно! Откуда ж подлость в мире том? (В. Ф.) Вот тут-то, дорогой мой, и надо всегда помнить мудрое правило: не делай ближнему того, что тебе самому было бы противно. (Купр.)

51. Спишите, подчеркните одной чертой сочинительные союзы, связывающие однородные члены, двумя — союзы, связывающие части сложносочиненных предложений.

За окном гармоника и сиянье месяца. (Ес.) Под инеем студеным проснется день вот-вот, и дальним перезвоном по сердцу полыхнет. (Цыб.) В письмах все не скажется и не все услышится. (Сим.) Не презирай совета ничего, но прежде выслушай его. (Кр.) Можно быть скромным, не будучи мудрым, но нельзя быть мудрым, не обладая скромностью. (Посл.) Не умея держать в руке топор — дерева не стешешь, а не зная языка хорошо, — красиво, просто и всем приятно не напишешь. (М. Г.) В апреле звенят не капли, а вещи струны земли. (В. Сор.) Чужую беду руками разведу, а к своей и ума не приложу. (Посл.) Ты не знал мою натуру, а натура — первый сорт. (Твард.) Степь то дремлет, то вздыхает. (Ес.) Я видел только бой да вместо песен слышал канонаду. (Ес.) Спеть бы песню грустную, да некогда грустить. (А. Ж.) Люди спят; одни лишь звезды к нам глядят, да и те не видят нас среди ветвей. (А. Фет)

52. Спишите, подчеркните союзы, связывающие части сложносочиненных предложений, определите отношения между этими частями.

Час упустил — и не окончил дела. (Гамз.) А лес все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь. (М. Г.) Ни ветра на земле, ни туч на бледном своде. (Л.) Толстый ковер лежал на полу, стены тоже были увешаны коврами. (М. Г.) То ветра вздох, то крики

ворона. (В. Сор.) В свободное время он или сам ехал, или к нему ехали с визитом. (Гонч.) А за окном то дождь, то снег, и спать пора, и никак не уснуть. (Ош.) Сиротливо пел на весь лес только один певчий дрозд, да блестела, тукая о что-то, капля березового сока из порезанного сучка. (Пришв.) Трудисься много ты, да пользы в этом нет. (Кр.) Узнав меня, она улыбнулась, но мне было не до нее. (Л.) Над хвастунами хоть смеются, а часто в дележе им доли достаются. (Кр.) Правда правдой остается, а молва себе — молвой. (Твард.) Дни стоят хотя и ясные, и довольно теплые, однако по ночам еще порядочно морозит. (Кайг.) Вековые ели и кедры утратили свой белый наряд, зато на земле во многих местах намело большие сугробы. (Арс.)

53. Спишите, расставьте знаки препинания. Определите структуру частей сложносочиненных предложений.

1. Сегодня я чувствую жизнь природы всю целиком и мне не нужно отдельных названий. 2. На том кожном берегу реки чуть-чуть заметно позеленело и эта зелень даже отразилась немного у края голубой реки. 3. На березах только что обозначилась молодая зелень и леса казались такими большими такими девственными. 4. В утренней белой вуали озеро лежит совершенно тихое и далекая лодочка на нем движется как муха на простыне. 5. Я плыву и след моей лодки далеко виден как дорога по озеру. 6. Весь бор гремел и неслышные различные только по теням на солнечных пятнах по брусничнику перелетали с кроны на крону большие хищники. 7. Да никогда новая весна не бывает как старая и оттого так хорошо становится жить с волнением с ожиданием чего-то нового в этом году. (Из произведений М. Пришвина)

54. Спишите, расставляя знаки препинания; установите, в каких сложносочиненных предложениях имеется общий второстепенный член.

Летнее утро. В воздухе тишина; только поскрипывает на берегу кузнечик да где-то робко мурлыкает орличка. (Ч.) Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь, потом солнце стало припаривать и вода прибавляться. (Пришв.) Но как и прежде у старых обочин цвел пышный дягиль и росла куга. (В. Ф.) К обеду небо пролысилось и леса стали голубеть все больше и больше пока не сделались совсем фиолетовыми. (Пришв.) Над царственным простором горело солнце и цепенела тишина. (Пауст.) Пели соловьи и с полей доносился крик перепелов. (Ч.) В пять вечера

выглянуло солнце и воздух стал необыкновенно прозрачным. (*Пришв.*) Уже нет алмазной нанизы и нет звона в воздухе. (*Г. Ник.*) Вечером явился Петя насквозь мокрый и мы ели уху из окуней. (*Пришв.*) Было уже часов десять вечера и над садом светила полная луна. В саду было тихо прохладно и темные покойные тени лежали на земле. (*Ч.*) Глядя из окна трудно было понять все ли еще светит луна или это уже рассвет. (*Ч.*) Небо ли такое белое или солью выцвела звезда? (*Ес.*)

55. Прочитайте. Объясните употребление знаков препинания.

Наши годы, как птицы, летят, и некогда нам оглянуться назад. (*Долм.*) Просыпаемся мы — и грохочет над полночью то ли гроза, то ли эхо прошедшей войны. (*Р. Р.*) Ничто на земле не проходит бесследно, и юность ушедшая все же бессмертна. (*Добр.*) Золотое бабье лето оставляя за собой, шли войска — и вдруг с рассвета наступил днепровский бой. (*Твард.*) Нас ждет огонь смертельный, и все ж бессилен он. (*Окудж.*) Вот вы прибыли на место, ружья в руки — и воюй. (*Твард.*) Он ни на миг не обольщался, идя с гранатой на танк, мол, взрыв короткий — и победа. Он знал: победа не близка. (*Дор.*) Передышка под обрывом и защита от огня. (*Твард.*) И сказал сержант спроста: «Вот что значит парню счастье, глядь — и орден как с куста!» (*Твард.*)

56. Спишите, расставьте нужные знаки препинания, объясните их употребление.

Праздник мой и вдруг я одинок. (*Дор.*) Ты отошла и я в пустыне. (*Бл.*) Тесен для сердца мир просторный и не умею я жить не любя. (*Ош.*) Я люблю тебя очень и в мечтах о судьбе этой звездною ночью я пою о тебе. (*С. О.*) Вот проснусь я и утром все будет иначе. (*Дор.*) Мой сон был на правду похожим и в нем не могу передать мечтал я о чем-то хорошем но так и не смог додумать. (*В. Ф.*) Ты пришла и светло, зимний сон разнесло и весна загудела в лесу. (*Бл.*) Твоя рука горит в моей руке и облака сверкают вдалеке. (*В. Сор.*) Мы вместе и судьбе я молча предаюсь. (*А. Фет*) Ты отходишь и кос твоих пряди я ловлю и поймать не могу. (*В. Ф.*) Какое строгое лицо было у нее тогда и как удивительно светились ее глаза. (*М. Г.*) Зачем же гаснут смутные черты и так далеко-далеко-далече едва заметно усмехнулась ты? (*Анток.*) Ее обдало теплым ласковым ветром и что-то прошелестело рядом. (*Пауст.*) Солнце

раз еще взглянуло исподлобья на поля и в сиянье потонула вся смятенная земля. (Тютч.)

57. Спишите, расставьте знаки препинания.

Приближался вечер и в воздухе стояла та особенная тяжелая духота которая предвещала грозу. Солнце уже было низко и вершины тополей зарделись легким румянцем. Но от вечерних теней окутавших их ветви они высокие и неподвижные стали гуще выше... Небо над ними тоже темнело делалось бархатным и точно опускалось ниже к земле. Где-то далеко говорили люди и где-то еще дальше но в другой стороне — пели. Эти звуки тихие но густые казалось тоже были пропитаны духотой...

Тяжелая изорванная и лохматая туча закрыла луну... Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная ослепительным голубым светом расширилась... Грянул удар грома и рокоча покатился над степью сотрясая и ее и небо по которому теперь быстро летела густая толпа черных туч утопившая в себе луну. Небо снова дрогнуло и снова вспыхнув голубым пламенем бросило на землю могучий металлический удар. Как будто тысячи листов железа сыпались на землю ударяясь друг о друга...

Удары грома сотрясая степь и небо рокотали так гулко и торопливо точно каждый из них хотел сказать земле что-то необходимо нужное для нее и все они перегоняя один другого ревели почти без пауз. Раздираемое молниями небо дрожало дрожала и степь то вся вспыхивая синим огнем то погружаясь в холодный тяжелый и тесный мрак странно суживавший ее.

Полил дождь и его капли блестя как сталь при блеске молнии скрыли собой приветно мигавшие огоньки станицы.

(По рассказу М. Горького «Дед Архип и Ленька»)

Сложноподчиненное предложение

58. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите, к чему относится придаточное предложение (к слову, словосочетанию или главному предложению в целом), какими средствами связи объединяются части сложноподчиненного предложения, какие отношения устанавливаются между ними.

До чего же бывает речная вода хороша если пить ее в полдень большими глотками из каски. (Сурк.) Вода была прозрачная, прекрасная на вкус и такая холодная что от нее кружка запотела снаружи. (Купр.) В деревне

где помещался штаб все было переполнено. (Чак.) Там где мы брали кровью с бою противотанковые рвы цветы обрызганы росой встают качаясь из травы. (Дуд.) Было еще тепло хотя порой покалывало холодом тянущим с остывающей протоки. (Нагиб.) По ущелью при устье которого мы расположились шла вода. (Арс.) Мне пришлось в голову что очистка на этой улице производится для каких-то особых целей. (Чак.) Говори о том только что тебе ясно. (Л. Т.) Был тот тихий предутренний час когда в тайге замирают все звуки. (Марк.) Когда в окнах запылал багровый закатный огонь музыка оборвалась. (Пауст.) Обо всем он говорил по-своему и так что запоминалось на всю жизнь. (Пауст.) Пульс был порывистый и странный как будто после третьей раны кровь стала злей и горячее. (Сурк.) Кончик удилица был так мертво недвижим что зеленые и желтые стрекозы безбоязненно присаживались на него отдохнуть. (Шол.) Назад уже в сумерках я шел счастливый гордый вполне довольный прошедшим днем чего со мной давненько не бывало. (Чив.) Я хату покинул пошел воевать чтоб землю в Гренаде крестьянам отдать. (Светл.) Так как на селе не нашлось помещения могущего вместить всех собравшихся собрание состоялось на открытом воздухе. (Шол.)

59. Устно охарактеризуйте сложноподчиненные предложения с придаточными определительными: 1) к какому слову (словосочетанию) относится придаточное; 2) каким средством связи — союзным словом или союзом — присоединяется придаточное; 3) каким членом предложения является союзное слово в придаточном предложении.

Возле пушки на толстом слое рыжей старой хвои сидели попеременно бойцы Хорошева и те пятеро артиллеристов, о которых он доложил Серпилину. (Сим.) И вдруг настала тишина такая, что человек от тишины оглох. (Сурк.) Коля вздохнул всей грудью и взглянул в ту сторону, откуда подходила гроза. (Пауст.) Только дуб, что одиноко высился на самом краю леса, не сбросил своей листвы. (Нос.) Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходимым. (Ч.) А впереди сотни таких ночей, и рассветов, и дней, и вечеров, когда над Россией расстилается не то туман, не то дымок костров. (Пауст.) Сзади дохнуло таким жаром, будто у меня на спине затлела рубашка. (Пауст.) Кабанков был из тех разнообразно одаренных людей, чья одаренность выражается не в чем-нибудь одним, а во всем, за что бы он ни брался. (Н. Чук.) Отец Аграфены служил лесником рядом с усадьбой, где Чайковский жил как-то летом. (Пауст.) Каждый порыв ветра

сыпал на землю сухой снег с таким шумом, точно это был песок. (Арс.)

60. Составьте и запишите возможно большее количество сложноподчиненных предложений с придаточными определительными, присоединяемыми различными средствами связи к словам *время, город, человек, место, день, радость, известие, мысль*.

Образец. Брест — город, который открывает путь в нашу страну. В городе, где я живу сейчас, более полутора миллиона жителей. Город, куда переехала наша семья, расположен на берегу реки Оки. Туристы шли в город, откуда начинается путешествие по Волге. О городе, что был еле виден в иллюминаторах, сложены песни и легенды.

61. Устно охарактеризуйте сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. Определите, к каким словам главного предложения относятся придаточные и какими средствами связи они присоединяются.

Иные места покидаешь и все же думаешь, что когда-нибудь сюда вернешься. (Пауст.) Кузьмин разыскал помощника капитана, спросил, долго ли пароход простоят в Наволоках. (Пауст.) Из окна было слышно, как далеко, за краем туманной земли, поет, ни о чем не тревожась, рожок. (Пауст.) Егорушка решил закрыть крепко глаза, не обращать внимания и ждать, когда все кончится. (Ч.) Очень помогало писать сознание, что за стеной всю ночь напролет облетает старый деревенский сад. (Пауст.) Я рад, что мы с тобой взойшли от одного большого корня крестьянской матери-земли. (В. Ф.) Теперь мне стало совершенно ясно, откуда доносился голос. (Чак.) Все с нетерпением ждали известий, как будут вести себя «мессершмитты» при встречах с новыми советскими истребителями. (Н. Чук.) Константин Игнатьевич Лунин, инструктор летной школы в одном из городов на юге России, с первого дня войны настойчиво требовал, чтобы его направили на фронт. (Н. Чук.) Он (Чехов) знал, где лежит дорога к человеческому благородству, достоинству и счастью, и оставил нам все приметы этой дороги. (Пауст.) Кажется, что на земле полянки краше и уютней этой нет. (Сурк.) Вскоре легкая качка известила о том, что мы вышли в открытое море. (Арс.)

62. Приведенные ниже сложноподчиненные предложения спишите, распределяя по трем группам: 1) с придаточными определительными; 2) местоименно-определительными; 3) изъяснительными. При списывании подчеркните союзы одной чертой, союзные слова — двумя.

Горы, которые еще вчера были так живописно красивы, теперь имели угрюмый вид. (Арс.) Стояла такая тишина, что было слышно шуршание снега, заде-

вавшего на лету за рваные листы кровельного железа. (Пауст.) Мысль, что в редакции сидят без материала, не давала мне покоя. (Чак.) Трудно было определить, где установлен репродуктор. (Чак.) Бессмертен тот, чья муза до конца добру и красоте не изменяла. (Плещ.) Мы детям клянемся, клянемся могилам, что нас покориться никто не заставит. (Ахм.) Небо все расцвело, все голубело в том месте, где проходила высокая и ясная луна. (Нос.) Я считаю, что лес — прекрасное выражение силы природы и самый ясный образчик ее совершенства. (Пауст.) Лицо у него было такое, словно кто-то сгреб в горсть его нос и губы и вытянул вперед. (Пан.) Какой уход, такой и доход. (Посл.) Кто, служа великим целям века, жизнь свою всецело отдает на борьбу за брата-человека, только тот себя переживет. (Н.) Поразил тон, каким все это было сказано. (Чак.) Девушка обычно являлась к Ниловне в те дни, когда мать бывала на свидании. (М. Г.) Я попытался вспомнить, когда я слышал симфонию в последний раз. (Чак.) Князь Андрей велел остановиться и спросил у солдата, в каком деле ранены. (Л. Т.)

63. Составьте сложноподчиненные предложения, чтобы придаточные изъяснительные относились к приведенным ниже словам. Отметьте слова, которые не могут поясняться придаточными изъяснительными.

Сообщать, сообщение; радоваться, рад; белеть, белизна, белый; казаться; красить, покраска; распоряжаться, распоряжение; слышать, слух, слышно; стол, настольный; просить, просьба; известить, известие, известно; бежать, бег.

64. Проанализируйте сложноподчиненные предложения с придаточными, присоединенными относительными наречиями *где, куда, откуда*. Спишите, распределяя их по трем группам: 1) с придаточными места, 2) определительными, 3) изъяснительными.

Там, где долина суживается, приходится карабкаться по скалам и даже идти вброд по воде. (Арс.) Никогда не знаешь, где найдешь настоящее слово. (Пауст.) И этот край, где все было так знакомо, показался сейчас Марии Трофимовне совершенно иным — не то что загадочным, а новым. (Пауст.) Кругом, куда ни кинешь взгляд, всё в листьях и морской росе. (Я. Х.) Валько пошел разведать, куда тянется балка. (Фад.) За темной стеной ракит, где небо уже заалело от зари, монотонно падала вода. (Пауст.) В той первой комнате, длинной и просторной, куда вошел Лунин, пылали разом три железные печки. (Н. Чук.) Где родные рав-

нины, милый с детства простор, знамя алой рябины вынес ввысь косогор. (Орл.) Как мы работали! Я не знала, откуда у меня бралась сила. (Чак.) А он вместе с Калинкиным лежал на опушке леса, и оба вслушивались в замолкшую тьму низины, откуда тянуло прохладой ручья, свежестью яблоневого сада. (Бонд.) Там, откуда только что вынырнул пассажирский состав, по-прежнему бушевала гроза, тяжело клубились иссиня-черные тучи. (А. Ив.) Где бодрый серп гулял и падал колос, теперь уж пусто все... (Тютч.) Утром спросонок в первую минуту он никак не мог понять, где находится. (Сим.)

65. Спишите. Определите типы придаточных предложений, присоединенных словом *когда*. Установите, какой частью речи (союзом или наречием) является это слово.

Трудно сказать, когда после зимнего бездорожья появляется первый след на этой тропе. (Нос.) Мальчишки пробивают лыжню к школе, когда еще царит поутру тьма. (Орл.) Природа находилась еще в том состоянии покоя, когда все дремлет и наслаждается предрабачным отдыхом. (Арс.) Решила это еще тогда, в тот светлый весенний день, когда шла из госпиталя по оживленным ленинградским улицам. (Чак.) Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. (Л.) В тот момент, когда он хотел зачерпнуть котелком воды, из реки выставилась голова рыбы. (Арс.) Я выходил в такое время, когда на улице ни зги. (Паст.) Вышел он на берег озера к концу весеннего дня, когда он меркнул и переходил в северную ночь. (Пауст.) Вы сейчас в такой поре, когда ко всему относишься с недоверием. (Фед.) Ховрин сидел у себя в избе и писал, когда за окном у раздвоенной березы остановилась машина. (Н. Чук.)

66. Устно проанализируйте сложноподчиненные предложения с придаточными причины. Определите, какие придаточные раскрывают причину действия главного предложения, какие заключают обоснование того, о чем говорится в главном предложении. Укажите, простым или составным союзом присоединяется придаточное предложение причины.

Весь этот день Синцов прожил, как в тумане, — от усталости, от голода, оттого, что почти не спал третьи сутки. (Сим.) А как же дети? Им погибать, оттого что я или кто-нибудь другой на моем месте не сможет побороть слабость, не сможет по-настоящему взять себя в руки. (Чак.) Сюда, видимо, попала особенно крупная бомба, потому что стекла во всех окнах были выбиты

до самой улицы Некрасова. (Н. Чук.) Оттого, что никто еще не свыкся ни с войной, ни с затемнением, на ночном вокзале царили толчея и беспорядок. (Сим.) Я читаю запрещенные книги. Их запрещают читать потому, что они говорят правду о нашей, рабочей жизни... (М. Г.) Он был, должно быть, очень тяжел, так как носилки скрипели, глубоко прогибаясь в такт шагам санитаров. (Б. Пол.) Кузьма проснулся оттого, что машина на повороте ослепила окна фарами и в комнате стало светло. (Расп.) Дымову и Чернобородому, вероятно, стало совестно, потому что они громко засмеялись и, не отвечая на ропот, лениво поплелись к своим возам. (Ч.)

67. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите типы придаточных предложений (причины, цели, условные, изъяснительные).

Несмотря на ненастье было у меня легкое настроение должно быть (от) того что завершил свое дело. (Нос.) Отец проводил их до калитки и Дмитрию было хорошо (от) того что в жизни его так ладно по-людски. (Г. Ник.) Мы знаем: время растяжимо. Оно зависит (от) того какого рода содержимым вы наполняете его. (Марш.) Я счастлив буду если вы счастливы. Мне будет горько если плохо вам. (Льв.) (По) тому что говорил «дед» ясно было что Витька сдержал слово. (Фад.) Должно быть солнце скрылось за горизонтом (по) тому что вдруг стало темно. (Арс.) Так мне казалось очевидно (по) тому что удавался рассказ. (Пауст.) Утром Татьяна Петровна сказала Варе (что) бы она взяла деревянную лопату и расчистила дорожку к беседке над обрывом. (Пауст.) Как может сердце не болеть такое когда вся боль земли вместилась в нем. (Матус.) Должно быть он очень устал сегодня так как шел тяжело. (Б. Пол.) Он непременно хотел стать героем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, (что) бы ни предложили. (Сим.) Вода голубая (от) того что в ней отражалось небо страстно манила к себе. (Ч.) Вторую удочку Александр Михайлович разматывать не стал (что) бы не рассеивалось внимание. (Шол.) Для того (что) бы прозреть нужно не только смотреть по сторонам. Нужно научиться видеть. (Пауст.)

68. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите, к чему относится придаточное предложение (к слову, словосочетанию или главному предложению в целом), каким средством связи присоединяется; выделите придаточные образа действия, меры и степени, сравнительные, следствия.

С годами случилось так что Аграфена начала думать о Чайковском как о родном человеке. (Пауст.) Кругом было тихо так тихо что по жужжанию комара можно было следить за его полетом. (Л.) Кузнецов подхватил карабин, всунул его в колом торчащие рукавицы Чибисова, и тот нелепо прижал ложе к груди так что ствол уперся в щеку. (Бонд.) Тогда в тишине еще долго звучала только одна маленькая струна будто это плакала Золушка обиженная сестрами. (Пауст.) Серпилковцы привыкшие к перезвону молотков за садами чувствовали себя так будто в их хатах остановились ходики. (Нос.) Передними колесами машина глубоко врылась в придорожный сугроб так что кузов с прицепом и трубами развернулись почти поперек дороги. (Аж.) В русской земле столько прелести что всем художникам хватит на тысячи лет. (Пауст.) Каргин проиэнес все это таким искренним таким убежденным тоном точно ему было совершенно необходимо убедить нас в правильности его слов. (Чак.) Звезды стали гаснуть, точно они уходили куда-то в глубь неба. (Арс.) Морозные поленья звенели, как звенел за двором наст и ядреный свежий утренник. (В. Бел.) Бьется насмерть парень бравый так что дым стоит сырой... (Твард.)

69. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Выделите придаточные уступительные, места, определительные. Подчеркните союзы одной чертой, союзные слова — двумя.

А незадолго перед дождем хотя еще и не натянуло тучи слышится нежное дыхание влаги. (Пауст.) Но как бы н... была крута осень как бы густо н... плашуга она никогда не может разом и везде усмирить Енисей. (Аст.) Нет водоема, который бы н... иссяк, нет гор, которые н... были бы размыты, нет раны, которую бы н... затянуло. (Сераф.) Несмотря на то что было холодно снег на воротнике таял весьма скоро. (Л. Т.) Осколки снарядов лежали повсюду куда н... глянешь ржавые полуприкрытые землею большие и маленькие острые и тупые. (Кав.) Пусть я н... был бойцом без упрека, но я силы в себе сознавал, я во многое верил глубоко. (Н.) Мест где н... ступала бы нога человека теперь пожалуй не найдешь. Но зато сколько мест где н... ступала нога корреспондента. (Сол.) Сколько я н... напрягался сколько н... вытягивал шею увидеть ничего не смог. (Аст.) Куда н... глянешь цветут тюльпаны. (В. Рожд.) Мальчик с пальчик даром что мал был ловок и хитер. (Л. Т.) Как н...

трудно как н... худо — не сдавай, вперед гляди.
(*Твард.*)

70. Определите, какой частью речи — союзом или местоимением — является *что*, какие предложения оно присоединяет. Подчеркните придаточные присоединительные предложения.

Даже ребенку ясно, что чувство природы — одна из основ патриотизма. (*Пауст.*) Благодарю тебя, Россия, за то, что строю и пашу, за буквы первые косые, за книги те, что напишу. (*Евт.*) Николай долго один ходил взад и вперед по комнате, обдумывая свою жизнь, что с ним редко случалось. (*Л. Т.*) Ветер со свистом понесся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. (*Ч.*) В своей комнате художник оставляет все, что особенно дорого сердцу. (*Песк.*) Он сказал это так, что Синцов почувствовал себя виноватым. (*Сим.*) Но все эти sluхи очень скоро затихли, чему много способствовали обстоятельства. (*Дост.*) Один вал сложен из крупных окатанных валунов, обросших лишайниками, что доказывает, что камни эти уже давно находятся в состоянии покоя. (*Арс.*) Александр Михайлович вскочил так порывисто, что едва не зачерпнул в лодку воды. (*Шол.*) В этот раз я проснулся среди ночи безо всякой на то причины, чего со мной еще не бывало за время службы и что поразило меня больше всего. (*Вани.*)

71. В приведенных ниже примерах найдите сложноподчиненные предложения с соподчинением (однородным и неоднородным) и последовательным подчинением, определите вид придаточных. Составьте схемы 4, 6, 7, 8, 9-го предложений.

1. Я смотрел сквозь черные сучья яблонь на красное небо, следил за полетами хлопотливых чечеток, видел, как щеглята треплют маковки сухого репья, добывая его терпкие зерна, как с поля тянутся мохнатые сизые облака с багряными краями и под облаками тяжело летят вороны к гнездам на кладбище. (*М. Г.*) 2. В доме стояла такая тишина, что было слышно, как на маленьком столике тикают ручные часы. (*Е. М.*) 3. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею надежды отыскать ту, над которой пошутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена. (*П.*) 4. Сережка один стоял у окна, из которого пахло бензином, стоял до тех пор, пока, по его расчетам, Любка и Витька не отошли достаточно далеко. (*Фад.*) 5. Он только теперь заметил, что стена напротив того места, где сидел, была очень низкая, не более полутора ар-

шин. (*Купр.*) 6. Мы так старались друг перед другом не уронить себя и так заботились о сохранении чести друг друга, что сами не замечали, как постепенно воспитывали друг в друге мужество, смелость, волю и росли политически. (*Фад.*) 7. Когда лес стоит перед глазами темен и неподвижен, когда весь он погружен в таинственную тишину и каждое дерево точно чутко прислушивается к чему-то, тогда кажется, что весь лес полон чем-то живым и лишь временно притаившимся. (*М. Г.*) 8. Счастье вовсе не в том, чтобы получить его в готовом виде, а в мучительно трудном пути, который надо пройти, чтобы создать счастье. (*Сухомл.*) 9. По тому, как сохла трава на горюшках, как вздыхали вершины сосен, он определил, что времени примерно полдень. (*В. Бел.*)

72. Сделайте полный синтаксический разбор сложноподчиненных предложений; выделите главные и придаточные части; укажите, к одному слову в главной части или ко всей главной части присоединяются придаточные; подчеркните союзы (союзные слова). Составьте схемы предложений.

Аким Никитич повернулся в развалнях, чтобы лучше видеть раскаленный край неба, и, хотя ветер стал дуть в лицо, не спускал глаз с зарева. (*Пер.*) Наученный опытом, я понял, что тропа эта зверовая, и, опасаясь, как бы она не завела меня куда-нибудь далеко в сторону, бросил ее и пошел целиною. (*Арс.*) Чем дольше не был в доме, где вырос и оставил свои ранние годы, тем беспокойнее стучит сердце, когда опять приближаешься к родному порогу. (*Фед.*) Она грозила пальцем и иногда ночью вставала посмотреть в окно, не вспыхивает ли огонек в трубе, не ходит ли кто с фонарем по двору или в сарае. (*Гонч.*) Я вижу важную воспитательную задачу в том, чтобы сын умел оберегать сердце матери, потому что оно неисчерпаемо и бесконечно в своей любви. (*Сухомл.*) Хорошо воспитанный — это тот, кто умеет жить с другими людьми, умеет с ними хорошо ладить, кто умеет быть внимательным, ласковым, добрым, кто умеет заставить уважать и любить себя, у кого простые и хорошие манеры, кто не позволит обидеть себя и других, но и сам никого не обидит без причины. (*Станисл.*)

73. Расставьте недостающие знаки препинания, объясните их. Начертите схемы предложений, определите вид придаточных.

I. Первый раз в жизни мальчик просто и серьезно всем сердцем понял что в жизни есть такие вещи о которых не следует говорить даже самым родным и лю-

бимым людям, а знать про себя и молчать как бы это ни было трудно. (Кат.) Вообще фраза как бы она ни была красива и глубока действует только на равнодушных но не всегда может удовлетворить тех кто счастлив или несчастлив. (Ч.) Раз разговор зашел о поэзии то пожалуй именно здесь надо сказать о том какое огромное значение для прозаиков для усовершенствования прозы имеет поэзия живопись и все так называемые «соседствующие» области искусства. (Пауст.) Едва мы оттолкнули плот от берега как его сразу подхватило течение и несмотря на наши усилия отнесло далеко от того места где мы рассчитывали высадиться. (Арс.) Трудно было поверить что так весело легко и споро работают те самые тяжелые угрюмые люди которые только что уныло жаловались на дождь и холод. (М. Г.) Теперь когда вблизи говорили люди и светилось окно ему не было страшно хотя гром трещал по-прежнему и молния полосовала все небо. (Ч.) И всегда у него было такое выражение что нельзя было понять шутит он или говорит серьезно. (Ч.) Нас понесло с такой силой что нагнав какое-то бревно мы так в него стукнулись что дрянной паром проломился и вода разлилась по палубе. (Герц.) Петя знал что если сорвать зубами эту горькую кожуцу то обнаружится изумительно зеленая фисташковая плоть. (Кат.)

II. 1. Впоследствии я не раз вспоминал как некое злое предзнаменование что когда я вошел в свою комнату и чиркнул спичкой чтобы зажечь свечу на меня метнулась крупная летучая мышь. 2. Глядя внучку по голове он с любовью перебирал в памяти что в такой-то год в эту пору он сеял и с кем выходил в поле и какая была у него тогда кобыла. 3. Вспоминая что и завтра предстоит ему стариковский день он морщился придумывая как бы избавиться от него. 4. Поздней ночью когда на деревне погаснут огни когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое созвездие Стожар еще раз прибежишь в сад. 5. Я сейчас еще чувствую как жадно и ёмко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня под вечер когда бывало едешь с шумной ватагой... в какой-нибудь Красный Бугор или Гремячий Остров уже одним своим названием волнуешь охотника. 6. Слышно как осторожно ходит по комнате садовник растапливая печи и как дрова трещат и стреляют. 7. И так как любят суходольцы играть роли внушать себе непреложность того что будто бы должно быть хотя сами же они и выдумывают это должно то взяла на себя роль и Наташка. 8. То место где стояла луневская усадьба было уже давно распаха-

но и засеяно как распахана и засеяна была земля на местах многих других усадеб. 9. Такая ледяная была эта изба что куры на заботы о которых направлены были все силы тети Тони отмораживали себе лапы но-чуя на этих черепках и обломках.

(И. Бунин)

Бессоюзное сложное предложение

74. Укажите смысловые отношения между частями бессоюзных предложений и роль интонации для выражения этих отношений.

Лед был гладкий, как зеркало, чистый и прозрачный; сквозь него хорошо были видны мели, глубокие места, водоросли, камни. (Арс.) Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти. (Н. Остр.) Отвага на скалу взбиралась, отчаянье с нее бросалось. (Гамз.) Поет море, гудит пароход, ярко сверкает солнце. (М. Г.) Спеть попробовали — не пелось в пустоте этих комнат. (Сим.) Тропинка тут ви-лась — она заглохла. (П.) А было мне тогда семнад-цать лет — хорошая пора! (М. Г.) Уснули мы на Бе-лой — проснулись мы на Каме. (Льв.) Кончил дело — гуляй смело. (Посл.) Да. Так диктует вдохновение: моя свободная мечта все льнет туда, где унижение, где грязь, и мрак, и нищета. (Бл.) Бывает работа, после работы — отдых. (Гамз.) Не хотят понять Виссариона петербургские друзья — авось найдутся единомышлен-ники в Москве. (Нов.) Но нелепое все же случилось: в день, назначенный для отъезда в Крым, Корчагин сто-ял перед партийным судом. (Н. Остр.) Ночью, светом обданные, ставни дребезжали — это эшелоны мимо проезжали. (Евт.)

75. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препи-нания.

К вечеру погода не изменилась земля по-прежнему словно саваном была покрыта густым туманом. (Арс.) Есть два разряда путешествий один — пускаться с мес-та вдаль, другой — сидеть себе на месте листать обрат-но календарь. (Твард.) Одна надежда у нее оставалась умереть прежде совершения ненавистного брака. (П.) Зима в Ялте была сухая солнечная с моря дули тепло-ватые ветры. (Пауст.) Тебя вот выгнали мне это больно. (М. Г.) Отвернул кран Павка вода не шла. (Н. Остр.) Смотрите полоса видна и словно скрытной страстью рдеа она все ярче, все живее. (Тютч.) Долж-но быть взошла луна сквозь туман ее не было видно, но

на земле стало светлее. (Арс.) Кто ж не знает просто так ничего не бывает. (Гамз.) Утро было славное свежее маленькие пестрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури мелкая роса высыпала на листьях и травах блистала серебром на паутинках влажная темная земля казалось еще хранила след зари со всего неба сыпались песни жаворонков. (Т.)

76. Превратите данные ниже предложения в бессоюзные сложные; объясните знаки препинания между частями каждого бессоюзного предложения.

Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. (Л. Т.) Берегите старых людей, без которых не было б вас. (Татьян.) Я вижу, как солнце всходит, как трактор идет большаком. (Исак.) Едва я успел накинуть бурку, как повалил снег. (Л.) Лес с обеих сторон был так густ, что ничего нельзя было видеть через него. (Л. Т.) За пять часов пути мы не проехали и двадцати километров, потому что дорога была скверная. (М. Г.) Чем больше возможностей, тем труднее выбрать. (Гамз.) Когда занялась заря, стало видно, что погода будет хорошая. (Арс.) Понял я, что человек несчастен, потому что счастья хочет он. (Евт.) Последнее время электростанция не работала, и Павлу было скучно одному в пустой квартире. (Н. Остр.) А я вам говорю, что нет напрасно прожитых мной лет. (Берг.) Культура и война — это непримиримые враги, потому что война — это антикультура. (Евт.) Мне кажется, что всякий человек при Антоне Павловиче невольно ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть самим собой. (М. Г.)

77. Спишите, расставьте знаки препинания и объясните их употребление.

Чуть брезжило звезды погасли одна за другою побледневший месяц двигался навстречу легким воздушным облачкам. (Арс.) Вскочил закоченевший весь глядит пропал сосед. (Твард.) Он завел один и тот же порядок утром езда верхом потом работа после обеда чтение вечером игры с Митей и гуляние по окрестностям. (Тын.) В сто сорок солнц закат пылал в июль катилось лето была жара жара плыла на даче было это. (Маяк.) Мы люди нас легко обидеть. (В. Ф.) Что-то все у меня наизворот то за горькую правду выпорют то за самую малость малую вдруг поглядят рукою беспалою. (Пож.) Вижу сам себя казня я был против половинно надо было до конца. (Евт.) Звонка на двери по-

прежнему не было пришлось стучать. (*Сим.*) Пусть покажусь кому-то прост как жить учусь я у людей, как умирать учусь у звезд. (*Щип.*) Канонада была жестокая наверное там шел сильный бой. (*Сим.*) Перешел в герои Теркин это был понятно он. (*Твард.*) Он поднял взор ее окно озарено лампадой блещет. (*Л.*) Из правления дороги сообщили нет шпал. (*Н. Остр.*) Кувшину брат не подражай в одном не наполняйся до краев вином. (*Гамз.*) Я у деревьев учусь бескорыстием в чередование надежд и утрат сердцу светло раскрываются листья сердце сжимается листья летят. (*Я. Х.*)

78. Превратите данные ниже предложения в союзные, вставляя между частями необходимые союзы.

Ты добрым гостем в дом войдешь — уйдешь хорошим другом. (*Гамз.*) Я не терплю книг: от книжек мало толку — от тех, которые дни проводят, взбравшись на полку. (*Маяк.*) Павка видит во сне: на него наводит пулемет какое-то страшное существо, на человека не похожее; он пытается бежать, но бежать некуда. (*Н. Остр.*) Я знаю: твой гостеприимный замок и пышностью блистает благородной и славится хозяйкой молодой. (*П.*) Откровенность Синцова ему даже понравилась: за ней стояло доверие. (*Сим.*) Они (версальцы) продержались несколько дней — мы будем держаться столетия. (*Маяк.*) Слова умолкли в отдаленье, вослед за звуком умер звук. (*Л.*) Без бурки мне случится выйти в путь — в горах погода портится мгновенно. (*Гамз.*) Вас не удивить мне чудесами: вы творите эти сказки сами. (*Гамз.*) Над горами голубеют дали, пробудились первые ручьи. (*Гамз.*) Буду жив — мое со мной. (*Твард.*)

Сложные синтаксические конструкции

79. Расставьте знаки препинания в сложных предложениях с разными типами связи, составьте схемы этих предложений.

1. Люди требуют от судьбы счастья успеха богатства и самые богатые из людей не те кто получал много а те кто как раз щедрей всех других раздавал себя людям. (*Леон.*) Я мало понимаю в музыке я даже не мог бы сказать горе или радость выражены в сонате которую играет Вера но что-то накапливает на сердце от этих чудных непонятных звуков и хорошо становится. (*Верес.*) Есть на свете такие счастливые лица глядеть на них всякому любо точно они греют вас или гладят. (*Т.*) Вечерами задвинув от холода дверь вагона пассажиры

начинали разговоры и только по говору Дибич угадывал в непроглядной темноте кому принадлежат голоса. (Фед.) Степь проснулась и ожила и кажется будто она дышит глубокими ровными и могучими вздохами. (Купр.) Сабуров посмотрел на поспешно выгружавшихся из вагонов солдат и ему захотелось как можно скорее добраться по этой пыли до Волги и переправившись через нее почувствовать сразу и бесповоротно что обратной переправы не будет и что его личная судьба будет решаться на том берегу. (Сим.) Он засыпал на ходу но сила тянувшая его на восток была так велика что и в состоянии забытья он продолжал медленно ползти пока не натыкался на дерево или не оступалась рука и он падал лицом в талый снег. (Б. Пол.) Осенний унылый дождь только еще начинался но по тому как плотно заволокло небо серыми тучами ясно было что зарядит он надолго. (Кетл.) По-настоящему счастливы они оба были вчера а сейчас им было просто приятно что они встретились и не выдавшись со школьных лет все-таки узнали друг друга отчего разговор их сам собой перешел на короткую ногу. (Сим.)

II. 1. По вечерам отец всегда пил чай среди своих занятий и прежде ему подавали его большую чашку с золотыми краями на письменный стол в кабинете теперь он пил чай с нами в столовой... 2. Полураскрытый строевой лес стоит неподвижно и кажется что ты попал в какие-то заповедные чертоги. 3. Когда я приехал бал только что начался но уже полны были все прибывающим народом парадная лестница и площадка на ней. 4. Кто-то подал мне зажженную свечу я взял и стал держать ее чувствуя как она дрожа греет и освещает мне лицо... 5. В избе стоял распаренный густой воздух на столе горела лампочка без стекла и копоть темным дрожащим фитилем достигала до самого потолка. 6. Тихим голосом пела она (мать) «старинные» песни которые слыхала еще в девичестве и Таньке часто хотелось от них плакать. 7. ... Он (дед) старался представить себе как шумит лес как ходит волнами рожь на буграх по ветру и шуршит переливается и слегка покачивался сам. 8. Глебочка высокий худощавый мужик с веснушками на бледном лице и с опухшими красными веками в старом полушубке из лохматых дыр которого виднелась белая рубаха покачивался сидя боком на спине лошади перевернутая соха тащилась сзади дребезжа палицей о подвои. 9. Деревенские дела хороши если антоновка уродилась значит и хлеб уродился. 10. На ранней заре когда еще кричат петухи и по-черному дымятся избы распахнешь бывало окно в прохладный сад наполненный лиловатым туманом

сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце и не утерпишь — велишь поскорее заседлывать лошадь а сам побежишь умываться на пруд. 11. Осень — пора престольных праздников и народ в это время прибран доволен вид деревни совсем не тот что в другую пору. 12. Тявкнула где-то вдалеке собака ей страстно и жалобно ответила другая третья и вдруг весь лес загремел точно он весь стеклянный от бурного лая и крика. 13. Голодный и прозябший возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу и на душе становится так тепло и отраднo когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья.

(И. Бунин)

Прямая и косвенная речь

80. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, заметая, где надо, строчные буквы прописными.

Хорошо, что ты сам оглянулся, а то я чуть было тебе не крикнул радостно и торопливо прошептал ему Дмитрий Федорович полезай сюда! Быстро! (Дост.) Скоро рассвет сказала Ольга Андреевна. Вам холодно встревожился он зря вы пошли меня провожать. Я бы и сам нашел дорогу. Нет, не зря коротко ответила Ольга Андреевна. (Пауст.) О друг мой, Аркадий Николаевич воскликнул Базаров об одном прошу тебя: не говори красиво. (Т.) Вы надолго приехали спросила его Кити. (Л. Т.) Скажи, пожалуйста, начал я давно ты здесь рыбаком? Седьмой год пошел отвечал он, встретившись. (Т.) После того, как кто-то обрадованно и громко извещал смотрите, идет Дон-Кихот! мальчишки поднялись с криками слава рыцарю без страха и упрека! и помчались в стремительном аллюре на встречу с общим любимцем. (Перм.) А вы изумленно спросил Лобов вы должны бежать вместе с нами. (Пауст.) Вообразите себе начал он с принужденной улыбкой наш Инсаров пропал. Как пропал проговорила Елена. Пропал. Третьего дня вечером ушел куда-то, и с тех пор его нет. (Т.) Я к вам от Никанора Ильича сказал Тихонов он болен. (Пауст.)

81. Спишите диалоги, располагая каждую реплику с новой строки. Поставьте пропущенные знаки препинания.

А вы в каком балаганчике представляете спросила Аночка. Я под общий смех воскликнул Цветухин я представляю в самом большом балагане. Подрастешь, приходи смотреть. Вы разбойник? Страшный разбой-

ник. Меня все боятся. Я не боюсь сказала Аночка, поднимая голову. (Фед.)

Я завтра еду, тетушка. Куда? К себе, в Васильевское. Завтра? Завтра. (Т.)

82. Спишите, заменяя прямую речь косвенной.

«Но раньше ты говорил другое», — заметил Зиновьев. (Анан.) «Я не буду просить у него прощения ни за что», — сказала она. (Л. Т.) «Нет, — Анна покачала головой, — я не могу уехать». (Пауст.) «Можно мне к вам зайти?» — спросила Лиза. (Купр.) «Это твоя дочка, Касьян, что ли?» — спросил я. (Т.) «Расскажите нам что-нибудь из вашей студенческой жизни», — промолвила Александра Павловна. (Т.) «Гудки с пристани здесь слышно?» — вполголоса спросил Кузьмин. (Пауст.) Варвара Васильевна нахмурилась и холодно сказала: «Очень жаль. В таком случае я сама найищу председателю». (Верес.) Таня быстро сказала: «Только, пожалуйста, не говорите Вале о нашем разговоре». (Верес.) «А знаете ли, — начал Лаврецкий, — я много размышлял о нашем последнем разговоре и пришел к тому заключению, что вы чрезвычайно добры». (Т.)

83. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. В этой газете я прочитал две главы Теркина. Орлов написал знаменитое Его зарыли в шар земной... Дом у дороги полон высочайшего трагизма, человеческого горя. Твардовский пишет в Автобиографии Лет тринадцати я как-то показал свои стихи одному молодому учителю. Характерны названия книг Луконина Сердцебиение, Стихи дальнего следования, Преодоление. Здесь нет красноречия, здесь одна поэзия... пишет Гоголь о стихах Пушкина. Пушкин говорит Я памятник себе воздвиг нерукотворный. Так, Пушкин очень любил слово печальный и рифмовал его обычно со словом дальный. Поэт ощущает себя на границе прошлого с грядущим, он твердо знает, что где что-нибудь рушится, там же и что-нибудь строится.

2. Я начал твердить про себя пушкинское стихотворение Зимняя дорога...

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

Волнистые туманы — это же нужно увидеть. А луна, которая пробирается сквозь них? Потом — печальные поляны и рядом свет, льющийся на них печально.

Кирсанов написал когда-то, очень давно

Не хочу я синицу в руки,
а хочу журавля в небе.

А строки о том, как

...вьюжный ветер, воя,
волосы рыжие на кулаки наматывал

попросту потрясли меня.

(К. Ваншенкин)

Пунктуация

1. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите функцию запятых (выделяющая или отделяющая).

Направо и налево чернели мрачные таинственные пропасти и туманы клубясь и извиваясь как змеи сползали туда по морщинам соседних скал будто чувствуя и пугаясь приближения дня. (Л.) И так мы опустились с Гуд-горы в Чертову долину. (Л.) Светило солнце красное от мороза. (К. Яковл.) Река и зелень казалось были осыпаны дорогими алмазами. (Ч.) Степь обливалась золотом первых солнечных лучей и покрытая росой сверкала точно усыпанная бриллиантовой пылью. (Ч.) В ста шагах от домика стояла чугунная скамья такая же старая как сосна. (Ч.) Молния беспрестанно красила в свой приятный ослепительный свет небо и сосны и мокрую почву. (Ч.) Ветер ветер Ты могуч ты гоняешь стаи туч. (П.) Помню я чуть не вскрикнул от радости когда на пригорке среди высоких плакучих берез показалась старая избушка тихо дремлющая в косых лучах вечернего солнца. (Верес.) И вот сухогруз сверкая огнями как небесное создание отошел от ледовой стенки припая мощно прорывал прощальными гудками и растворившись в гуще тумана исчез. (Кож.) В душе моей что-то словно запело заговорило и мне показалось что я очнулся от долгого вязкого как смола сна. (Кон.)

2. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните постановку двоеточия.

Кое-где потянулись сверху вниз голубоватые полосы то сеется едва заметный дождь. (Т.) Не каждому такое по плечу встать и пойти в атаку самым первым! (Сим.) Гена не стал глушить мотор потом не заведешь на таком морозе. (Струг.) Я вспомнил все и заполярный ветер и снег в лесу и сказки у костра суровых рек се-

ребряное пенье. (*Реш.*) Прошла война пришла отрада но боль взывает к людям давайте люди никогда об этом не забудем. (*Твард.*) Смотрю Печорин на скаку приложился из ружья. (*Л.*) В самом Уральске по улицам не пройти они запружены рабочими и бойцами. (*Фурм.*) У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром и качаясь шепчет шаловливо С добрым утром! (*Ес.*) Все это цветы блески звуки и запахи давило на глаза. (*М. Г.*)

3. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните постановку тире.

Он узнал где берет начало Пра лесная река с водой красноватой от болотного железа. (*Марк.*) Томительно горек и нежен был запах придорожной голубой полыни древней красы степных равнин. (*Шух.*) Сделаешь малейшую оплошность полетишь головой вниз. (*Н.-П.*) Мои друзья которых нет давно они и нынче наше поколение. (*Ванш.*) Клочок земли соха да борона такой была родная сторона. (*Исак.*) Россия радуга и синь степная сизая полынь полей разлив и снег и лед и хоровод берез взметнувшихся над Волгой. (*Полт.*) О Русь великий звездочет. (*Рубц.*) Трава земля крыши домов все было покрыто тонким белым налетом инея. (*Купр.*) «Да промолвил он с расстановкой девичью душу не разгадать». (*Т.*) Такая чаща не видать ни зги. (*Реш.*) Поют над речкой соловьи поэты сельского масштаба. (*Исак.*) Попробовал идти пешком ноги мои подкосились. (*Л.*) Ударил колокол и стала ночь светлей. (*Бун.*) Путь в лесах это километры тишины безветрия. (*Пауст.*) Наш воспитатель наша действительность. (*М. Г.*) Влюбленным снятся ландыши отважным трасса лунная. (*Гриб.*) Уважение опытных фронтовиков самое высокое признание. (*Кож.*)

4. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания при союзе *как*.

Как в море садится солнце в травы и маяками горят сигнальные огни на берегу. (*Пауст.*) Вначале он думал что птицы отложили прилет как деревья травы отложили цветение до тепла. (*Нагиб.*) Он раздвигает руками ветви лозняка на которых как железные свечи горят готовые раскрыться почки. (*Марк.*) «Как старый солдат скажу вам товарищи негромко говорил он с такими бойцами генералу ничто не страшно». (*А. Бек*) Горнисты побудку играют как прежде в назначенный час. (*Фирс.*) В зарослях сада нашего прятался я как

мог. (*Рубц.*) Окопы как рубцы. (*Шип.*) Летят под небом облака осанисто как лебеди. (*Сельв.*) Евгений тут вздохнул сердечно и раз мечтался как поэт. (*П.*) О Петухове распространилось уважительное суждение как об инициативном бойце. (*Кож.*) И я работал как исследователь. (*Кож.*) С верхней палубы луга были как на ладони. (*Сол.*) Вышло однако совсем не так как ему хотелось. (*Абр.*) Два такие великие немца как Шиллер и Гете не могли не встретиться. (*Пауст.*) И относился он к Кравцову как старший сильный и мудрый друг отвечающий за его целостность и сохранность. (*Нагиб.*)

5. Спишите, расставляя кавычки.

Казахстанским чудом многие зоологи мира называют возрожденных в нашей стране сайгаков. (*Пр.*) На что тебе лягушки, барин? — спросил один из мальчиков. (*Т.*) Доктор так крикнул ну, что в старых рамах звякнули стекла и кот, приседая, умчался из комнаты. (*Пауст.*) После появления в печати Песни о буревестнике М. Горького слова Пусть сильнее грянет буря! стали призывом к борьбе против царизма. (*Л. г.*) Рассвет. Еще не знаем ничего. Обычные Последние известия. (*Сим.*) На вопрос мой: Жив ли старый смотритель? — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (*П.*) Горячий снег Ю. Бондарева — художественный документ народного подвига, документ эпохи. (*Изв.*) Она ничего не могла ответить, кроме взволнованного здравствуйте. (*Купр.*) К оружию, граждане! — пели серебряные трубы. Их заглушало глухое и грозное ура. (*Пауст.*) Мать открыла дверь, через щелочку крикнула: Саша — и уронила свечу. (*Пауст.*) Стихи — совершеннейший из способов пользоваться человеческим словом, — говорил В. Брюсов. Старый князь иногда ты, иногда вы говорил Левину. (*Л. Т.*)

6. Спишите, расставляя знаки препинания.

Лес розовея под зарей стоит дождем умыт как будто слушает со мной о чем ручей звенит. (*Реш.*) Русский лес зеленый лес расшумись над головою. (*Сим.*) Все было родное знакомое с детства и эти неторопливые лошадки мотающие мохнатыми головами и скрипы плужного колеса и запах пресной земли смешавшийся с запахом пережженного навоза. (*Абр.*) Приятно было глядеть как солома взлетает кверху золотым руном и над нею вихрится розовая пыль. (*Гладк.*) Это должно быть прожорливая щука бросилась на зазевавшуюся рыбешку. (*Абр.*) Тишина вот самый большой дефицит

таких местных патриотов в свое время выходили отличные краеведы, посвящавшие себя изучению производительных сил области: неутомимые селекционеры и оригиналы отечественной флоры, чьи труды и сегодня бесследно растворяются в нашем нелюбопытстве. Немало их таится и теперь среди нас. Стоит только клич погромче кликнуть, и народ выдвинет армию добровольцев всех профессий и возрастов, энтузиастов родной природы, готовых потрудиться ради приумножения ее красоты...

Пора всю систему воспитания, от букваря до вузовской скамейки, пропитать действенной, хозяйственной привязанностью к родине и ее природе...

Юные друзья, думы о зелени — думы о будущем... Присоединяйтесь к походу в защиту Друга.

(Л. Леонов)

г) Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов в высказывании. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, его коммуникативным ядром. Слова ударные также информативно значимы. Слабоударные и безударные слова обычно не содержат важной информации, нередко их можно опустить без ущерба для общего смысла высказывания.

(Русская разговорная речь. М., 1983. С. 20)

- д) Немец стукнул так, что челюсть
Будто вправо подалась.
И тогда боец, не целясь,
Хряснул немца прямо в глаз.
Бьются двое в клубах пара,
Об ином уже не речь, —
Ладит Теркин от удара
Хоть бы зубы забережь.

(А. Твардовский)

2. Укажите ряды, в которых синонимы различаются: а) стилистически, б) смысловыми оттенками, в) стилистически и по смыслу одновременно.

- 1) Отомстить, отплатить, попомнить, расквитаться;
- 2) отправиться, отбыть, поехать, укатить, двинуться, податься, махнуть;
- 3) развлекать, забавлять, занимать, веселить, потешать;
- 4) развод, расторжение брака;
- 5) разгласить, разболтать, растрюбить, растрезвонить;
- 6) разделить, распасться, раздробиться.

3. Вместо точек вставьте один из приведенных в скобках синонимов. Объясните свой выбор.

Первое... (настоящее, естественное, натуральное) осеннее ненастье было таким... (неожиданным, внезапным, непредвиденным, нечаянным), таким холодным и дождливым, что казалось: не будет больше ни... (погожих, ясных, безоблачных, солнечных) дней, ни... (красивых, живописных, хороших, пригожих) закатов, и... (погаснут, потухнут), не разгоревшись, костры... (золотой, желтой) осени. Но в один из вечеров... (открылась, раскрылась, отворилась, раздвинулась, распахнулась) на западе узенькая полоска зари, а утром... (следующего, очередного, ближайшего) дня наступило... (ласковое, мягкое, нежное) бабье лето.

4. Найдите в тексте фразеологические обороты и подберите к ним нейтральные слова-синонимы. Сравните полученный текст с первоначальным и определите, как меняется стилистическая окраска высказывания.

На западе зарево и стрельба такая, что душа уходит в пятки. (Каз.) Это был карьерист не до мозга костей, а до последней капли крови. (Ч.) И с этой минуты начал звонить во все колокола, что это ни на что не похоже. (С. -Щ.) Будь он семи пядей во лбу, а от суда моего не уйдет. (П.) Сабуров с трудом удерживался, чтобы не клевать носом при генерале. (Сим.) Я скрепя сердце покорился своей участи. (Т.) Тетя Наташа заметила, что мы оба ходим как в воду опущенные. (Нос.) Из редакции в типографию Голике рукой подать. (Ч.) Все напереерыв приглашают меня и курят мне фимиам. (Ч.)

5. Перестройте простые предложения с обособленными членами в сложноподчиненные. Запишите их и определите: а) какие предложения более четко передают определительные, временные, причинные, условные, уступительные и другие отношения; б) в каком стиле речи употребляются конструкции с причастным и деепричастным оборотами (книжном или разговорном).

1. Весь эскадрон, испытывавший то же, что и он, тронулся за ним. 2. В приемной были купцы, женщины, чиновники, молча переглядывавшиеся между собой. 3. Балашев, чувствуя необходимость возражать, сказал, что со стороны России дела не представляют в таком мрачном виде. 4. Князь Андрей испуганно-поспешно отвернулся от них, боясь дать заметить, что он их видел. 5. Тимохин, страдая от боли в раненой ноге, не спал. 6. Присмотревшись в темноте, Пьер понял, что человек этот разувался. 7. Любя человеческую любовью, можно от любви перейти к ненависти. (Из произведений Л. Толстого)

6. Исправьте речевые ошибки (примеры взяты из письменных работ абитуриентов).

1. Перед нами фигурирует жизнь Павла. 2. Подвиг — это свершение чего-то невероятного. 3. Он всегда внимателен к товарищам, принимает активное участие в их жизни. 4. Произведения советских писателей имеют глубокое воспитательное содержание. 5. Директор школы закреплял наше внимание на том, чтобы мы после школы поступали в техникумы, училища, вузы. 6. Но скоро в нем происходит акт самосознания. 7. Состояние у него было крайнее. 8. Наташа была свободной от светского отпечатка. 9. Чехов в рассказе «Ионыч» показал представителя человека, который... 10. Много лет прошло с незапамятных времен.

Повторительные упражнения по орфографии и пунктуации

1. Вставьте пропущенные буквы, проверьте безударную гласную в корне.

В пор...девшем лесу далеко видна дорога к шалашу. (Бун.) Старик пастух с...дел на м...же, нав...вая кнут. (Бун.) Часовые напр...женно прислушивались. (Степ.) Гостиная соед...нялась со столовой аркой. (Бун.) Вблизи бр...дили лошади, пот...рявшие своих с...доков. (Степ.) Теплый дым на ветру разв...вается. (Бун.) С...дое небо надо мной и лес раскрытый, обн...женный. (Бун.) Причудливые тр...пические растения обв...вали белые мраморные колонны. (Степ.) Вся моя мечта о море вопл...тилась в этом человеке. (Пауст.) И на нивы, на с...ленья ляжет кроткое см...ренье тишины и ув...данья. (Бун.) Прозрачный голубоватый свет белой петербургской ночи мягко осв...щает узкий переулок. (Степ.) Ут...шенья снова бесп...лезны. (С. Кузн.) Бьются мошки, в окно зал...тая, дов...раясь огню, как мечте. (С. Кузн.) Чтение словаря — занятие увл...кательное. (С. Льв.) З...ву, упр...каю, надеюсь и спорю, м...лю, обв...няю, прощаю, кл...ну. (Тушн.) Лесничий, древней чащи ст...рожил, костер среди сугробов разложил. (Шев.) И поэмка взв...лась до крыши, и цвели под луной цветы. (Старш.) Черные ивы около мельничной пл...тины пос...дели от стужи. (Пауст.) В небе тучи гром...злятся и собирается гроза. (Н. Карп.) Давно ли, гуляя, гармонь огл... шала окрестность. (Рубц.) И там, внизу, в разр...женном лесу, я иду, спотыкаясь

о корни. (Н. Карп.) Глухим забором огр...жденный дом. (Орл.) Гроза рычала ближе, и земля погл...щала ее картавые, глухие звуки. (В. Бел.)

2. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте правильность написания по орфографическому словарю.

Аб...жур, аб...н...мент, ап...ф...оз, акк...мп...н...мент, апл...дировать, б...л...гур, б...т...льон, б...рокко, б...грязнец, б...тон, б...дон, бл...ндин, в...ньетка, в...атель, в...ст...бюль, в...ртуоз, в...трина, в...тчина, в...лидол, в...негрет, г...г...мония, г...н...тика, г...г...ена, г...рбарий, г...рд...роб, г...потеза, д...кл...мация, д...л...гат, д...м...гог, д...ф...цит, д...л...тант, д...сант, ижд...венец, инц...дент, ид...ология, инт...лл...генция, к...нт...нгент, к...нтекст, к...бура, к...чан, к...нтейнер, к...рниз, к...горта, л...б...рант, л...терея, м...теж, м...н...рал, м...неж, м...взолей, м...н...фест, н...в...ждения, н...г...лист, обл...гация, обл...няние, обл...яние, ор...нжерей, п...р...докс, п...н...рама, п...ст...мент, п...л...садник, пл...кат, рот...принт, р...в...ранс, р...п...тиция, с...ната, ст...пендия, с...м...фор, с...рвант, с...р...нада, тр...ф...рет, т...бурет, тр...туар, ц...нзура, ц...р...мония, ц...йтнот, ц...низм, ц...в...л...зация.

3. Вставьте пропущенные буквы о или е. Определите, к какой части речи относится слово, выделите морфему, в которой эти буквы употреблены.

Смутно отсвечивают свинц...вым блеском стекла. (Бун.) За реш...тчатыми воротами светился фонарь экипажа. (Бун.) Возвращался он меж...й неубранного поля. (Акул.) Играет пастуш...нок на дудочке весной. (Тряпк.) Морозное дыхание метели ещ... свеж... (Бун.) Идет молодой легкий снеж...к. (Бун.) Была ночь, но ярко освещ...ная станция блестела огнями. (Степ.) Я переночевал где-то на окраине, в грош...вой гостинице. (Бун.) Муж ее был ш...рник. (Бун.) Трава молодо зеленела и отливала живым гляnc...м. (Акул.) Варя поняла, что перед нею одна из великих княж...н. (Степ.) Вот где-то вдалеке трещ...ткой протрещала сорока. (Степ.) Есть радость подсмотреть, как воробиха прож...рливого кормит малыша. (Б. Ш.) Он уронил раскаленную скобу и обж...г руку. (Гриб.) А двор сугробом завален и лунным светом подожж...н. (Б. Ш.) Цождик долго плясал, отбивая чеч...тку. (Тушн.) Лес разговаривает со мной вполголоса, ш...потом. (Тушн.) А за дедовским шалаш...м шли неизведанные дали. (Пауст.) И предо мною словно вспышка — тенистый зад, реч...нок гладь. (Ваниш.) Голос — это душа, а не

просто луж...ное горло. (Евт.) Берег моря, серый ш...рох, но, как свежий ож...г, твой мучительный взгляд восхитительный. (Г. Горб.) По труп...бам земных широт рассовали нас, как сирот. (Цвет.) Хорош усатый капельмейстер, а если проще — дириж...р. (Др.) В степи поодаль есть родник, теч...т в траве он струйкой ясной. (Сол.) Радостно и отреш...нно пели вокруг птицы. (Сол.) Закат слегка ож...г стога, позолотил поникший берег. (М. Бор.) Синим ж...рновом развезены и смолоты водяные зерна на муку. (Ес.) Время рыбалок, печ...ной картошки, время ноч...вок в лесу у костра. (Э. Ас.) Дуб покажет веткой: тут клад рассыпан — ж...луди. (Кирс.) Я устаю от ревности, сам себе смеш...н. Я ревностью, как крепостью, снова окруж...н. (Р. Р.)

4. Вставьте пропущенные буквы. Распределите примеры по трем колонкам: а) о, е в корне слова; б) в суффиксах и окончаниях существительных, прилагательных, наречий; в) в суффиксах и окончаниях глаголов, причастий и отглагольных прилагательных и существительных.

Борж...м, больш...го, бич...м, боч...нок, взбеш...н, горяч..., стаж...р, душ...нка, ещ..., ж...рдочка, жж...ный, ж...нглер, ж...кей, зрач...к, заж...г, ключ...м, кош...лка, крюш...н, крйж...вник, кольц...м, копч...ный, лиш...н, лиш...нный, напряж...н, отц...вский, освещ...нный, пощ...чина, печ...т, переж...вывать, пш...нка, парч...вый, прож...рливый, реш...тка, размеж...ываться, ремеш...к, руч...нка, расч...ска, раскорч...вка, рубаш...нка, сверч...к, свеж..., смыч...к, свеж...го, ситц...вый, тоннаж...м, теч...т, туш...ный, увлеч...нный, холщ...вый, чащ...ба, ч...рт, ч...лка, ч...порный, ш...рох, ш...мпол, ш...пот, ш...лк.

5. Вставьте пропущенные буквы е и и. Объясните правописание приставок пре- и при-.

1. Я, пр...нарядившись, вышел из дому. (Бун.) Мелкие кузнечики непр...рывно сыплются из подорожника. (Бун.) И метался он, бедный, и не знал, где голову пр...клонить. (Тряпк.) Как пр...видение, береза стоит, серая, за окном. (Бун.) Род пр...ходит, уходит, а земля пр...бывает вовек. (Бун.) Отбушевав, снега пр...тихли. (С. Ф.) Мы сказками пр...дания зовем. (Бун.) И после этого я решила непр...менно написать вам. (Бун.) Жалость нежная пронзительней любви. Сострадание в ней пр...обладает. (Сам.) Утреннее солнце мягко пр...грело землю. (Бун.) С надеждой ждал я от милой ответ, пр...давшись фантазии яркой. (С. Ф.) Лас-

точки непр...станно сновали взад и вперед. (Бун.) И дед потопал в рудокопы, склонив пр...мудрую голову. (Тряпк.) Прожить бы годик или два в глухом затворничьем пр...деле. (Тряпк.) Доныне никто не смог пр...одолеть твоей заботливой гордыни. (Сам.) Пр...паду, пр...жмусь к тем сырым буграм, где герои спят за оградями. (Тряпк.) Движение русских частей пр...остановилось. (Степ.)

II. В пр...волжских лесах широкое алое солнце тонulo. (Бун.) Русская пехота ринулась пр...следовать врага. (Степ.) Я пр...несла домой с фронтов России веселое пр...зрение к тряпью. (Др.) Все пр...ходяще. Вечной остается лишь скорбь. (Молод.) И каждый день, открытый мною, беспр...кословно я отдам березам. (Бун.) Я вошел в пустую избу, постоял непр...каянно под порогом. (Абр.) Пр...дел на свете есть все: му: любви, терпенью, сердцу и уму, и мнимой беспр...дельности простора. (Евт.) Есть в расцвете природы моей кратковременный час пр...сыщенья. (Заб.) Пусть лента жизни впредь не знает пр...ткновенья. (Чеп.) Сорвался ветер, посыпался густой-пр...густой снег. (Пауст.) Беспр...страстны лица вечных гор. (Чеп.) Солдат, пр...зревший страх и робость, тут бился, прежде чем упасть. (С. О.) А диспетчер опять объявляет, что скорый московский поезд пр...бывает без опоздания. (Шкляр.) На следы дробы в старой продымленной дверке я обратил внимание еще в первые дни своего пр...бывания в Пижме. (Абр.) Ты пр...образуешь мир зеленый из ливней, радуг и добра. (Б. III.) Зачем пр...творяешься ты то ветром, то камнем, то птицей? (Ахм.)

6. Вставьте, где необходимо, и.

Самоотверже...ый врач, бессребре...ник, участь бесприда...ницы, варе...ники с вишней, воспита...ники Царскосельского лицея, конференция естестве...ников, союз единомышле...ников, малолетний злоумышле...ик, известный в крае золотопромышле...ник, избра...ник судьбы, политический изгна...ник, искусный меха...ник, муче...ники фашистских застенков, поселок нефтя...ников, обязанности охра...ников, кремнистый песча...ник, читать Шекспира в подли...нике, французский посла...ник, лучший производстве...ник, уважительное отношение к предшестве...никам, во всем неразбериха и пута...ница, всемирно известный путешестве...ник, неутомимый обществе...ник, сделано ремесле...ником, ближайшие родстве...ники, почувство-

вать себя собств...ником, обращение к соотечеств...никам, поддержка соплемя...ников, ставле...ник руководителя, вечный стра...ник, инструктаж для таможе...ников, труже...ники сельского хозяйства, осушенные торфя...ники, везет как утопле...нику, первый утре...ник.

7. Спишите предложения, раскрывая скобки, объясните выбор написания.

I. То было в трагическом давнем () предавнем году. (Долм.) На земле безжалостно () маленькой жил да был человек маленький. (Р. Р.) Огнем, враждой земля полным () полна (Рубц.) Идет ходок в поход свой много () страдный... (Некл.) Он шагал в атаку в сорок первом, смелый, беззащитно () молодой. (В. Сор.) Он не всегда по форме был одет: случалось, только вынырнув из боя, на кудри он натягивал берет, отчаянно () красивый сам собою. (Долм.) Замолкли в рощах соловьи, затихла русская земля — и передвинулись бои в орловско () курские края. (Софр.) И молчат на нейтральной за бруствером северо () западные снега. (Меж.) Я с огнем тысяче () балльным бился, ныло сердце, плакала душа. (В. Сор.) Есть люди откровенно () незвучие. (Дор.) Но жизнь беззаветно () прекрасна, в ней все повторится, как день, проулок рябиново () красный и черного облака тень. (Шик.) Молчи, душа. Не мучь, не трогай, не понуждай и не зови; когда-нибудь придет он, строгий, кристально () ясный час любви. (Бл.) Мои мечты благочестиво () чисты, из городских изъятые отрав. (И. Север.) Еще вчера был день прозрачно () синий. (Заб.) Был воздух сух, морозом выжат, и необычно детски () свеж. (Твард.) Спускалась женщина к реке, красива и рыже () голова. (Демент.) Мы одиноки на виду у всех, и так разное () языки души наши. (Некл.)

II. Она, действительно, слыла обворожительно () красивой, и вместе — добрая была. (Бл.) Оттененное снежно () белой материей ее платья, лицо у нее горело нежным румянцем. (М. Г.) В ее лице, девически () прекрасном, бессмысленный восторг живой любви. (Бл.) И дрожащие веки были сонно () темны. (Луг.) А глаза ее предельно () откровенны! (Р. Р.) Взгляд карих глаз сурово () кроткий. (Бл.) Смех легкий немножко () грешный — ведь так при встречах повелось? (Бл.) Глядят они, смеючись, друг на друга, хмельным () хмельны без браги и вина. (С. Нар.) Взор во взор — и жгуче () синий обозначился простор. (Бл.) Милый

взор, истомленно () внимательный, залил светом всю душу твою. (Заб.) Тот час был нестерпимо () ярко и, кажется, звенел до слез. (Ахм.) Я остался, таинственно () светел, эту музыку блеска впивать. (Бл.) Морально () нравственная проблема этого дерзкого предприятия решалась довольно просто. (В. Ф.) Много лет уже минуло с тех победно () славных дней. (Фирс.) Может быть, стал я избыточно () строгим? (Долм.) Ты мила мне осенняя, и такой тебя вижу я, словно дождик рассеянный, темно () русой и рыжею. (Матус.)

8. Спишите, вставляя -н- или -нн-.

I. В огне, под градом раскале...ым, стеной живою отраже...ым, над падшим строем свежий строй штыки смыкает. (П.) Однажды в студе...ую зимнюю пору я из лесу вышел... (Н.) И нежда...ое чудо пришло от земли — это вишни у моря сейчас расцвели. (Луг.) В страшных, штопа...ых шинелях хмурый шел народ. (Луг.) Утро. Лазурное утро. Как дersen словно впервые увиде...ый свет! (Город.) Там, где вьются дороги нехоже...ые, там, где сердце России положе...о, в земляном сундуке чернокова...ом, до конца еще не откопа...ом. (Луг.) У капель — тяжесть запонок, и сад слепит, как плес, обрызга...ый, закапа...ый мыльном синих слез. (Паст.) Листья кровью кружат, на смерть броше...ые. (Луг.) Беше...ые звуки затравле...ого фортепьяно. (О. М.) Небо светлое, кровью краше...ое. (Луг.) Хоть землю грыз от боли ране...ый, но столами не выдал братьев, врожде...ой стойкости крестьянина и в обмороке не утратив. (Паст.) Квасами пахнет и пече...ым хлебом, великорусским, духовитым, жарким. (Луг.)

II. По колено затопле...ы тополи. (Заб.) Лимон разреза...ый на лунный свет походит. (Луг.) Все в жизни может быть издержа...о, изведа...ы все положенья, — следы любви самоотверже...ой не подлежат уничтоженью. (Паст.) ... Огонек, зажже...ый ее словами, будет вечно жить в сердцах детей. (Заб.) Что глазами бессмысленно хлопать, когда все пред тобой сожже...о. (Паст.) Сыч разлетается к ночи, рожки точе...ы, рисова...ы очи. (Н.) И бирюзовая вуаль небрежно броше...а на стуле. Ткань, опьяне...ая собой, изнеже...ая лаской света, она испытывает лето, как бы не тронута зимой. (О. М.) Огромное небо подкраше...о светом неярким. (Луг.) Двойная стеклянная дверь на балкон была наглухо задела...а на зиму. (Паст.) Перекидав заново все вешалки и словно назло кому-то или чему-то, она выбрала стира...ый-перестира...ый холстинко-

вый сарафан с вышивками. (В. Бел.) Видишь всю землю, рожде...ую снова. (Луг.) Двор был вымоще... булыжником и всегда покрыт рассыпа...ым овсом и расгоре...ым сеном. (Паст.) И в бессмыслице скомка...ой речи изощренность известная есть. (Заб.) Шорох по-тревоже...ого сада, быстрые и легкие шаги. (Луг.)

9. Спишите, раскрывая скобки. Устно объясните выбор написания.

Перейти (в) брод глубокую и быструю реку не так-то просто. (Арс.) Сосны кружатся (в) раскачку, искры гаснут (на) лету. (Тушн.) Поет ручей и (под) уклон несет пушинки ив. (Реш.) Беда (в) одиночку (с) роду не ходит. (Шол.) За грядой дюн (в) (пол) голоса шумело море. (Пауст.) Однако заставить охрану (в) расплож не удалось. (Марк.) Пришлось (на) ощупь доползти до густого сосняка... (Б. Пол.) Кочетков (на) бегу метнулся куда-то (в) сторону, а бежавший первым Трифонов (с) размаху упал на землю и сразу открыл огонь из автомата. (Нагиб.) Митя говорил (без) умолку. (Кав.) Было уже (за) полночь. (Расп.) Пальто и пиджак Насимовича оказались (в) пору Акимову. (Марк.) Лодка мчится по Енисею, почти (на) половину поднявшись над водой. (Аст.) Наговорил Егор (с) гору, да всё не (в) пору. (Посл.) И, как водится, оратор тут находится (под) стать. (Твард.) Старик перестал всматриваться (в) даль и задумчиво подгонял лошадей. (Сераф.) Я на сырой земле лежу (в) обнимочку с лопатой. (Евт.) Дорога прихотливо уходит (в) даль. (Бун.) Рахимов взял (под) мышку одну из запасных коробок полевого телефона и вышел. (Бек) (Без) устали, яростно бьют батареи... (Сурк.) Уже со двора она (на) бегу посмотрела на свое окно — оно было открыто (на) стезь. (Сим.) Здесь все (до) тла разрушено врагом... (Рыленк.) Чуть светало, и по-прежнему лениво, (в) разнойбой падали мины. (Б. Вас.) Расходились с предосторожностями, (по) одиночке. (Пауст.) Уход Вихрова он принял как жестокое оскорбление и (в) последствии посильно и (в) рассрочку мстил ему за свою оставшуюся без отклика исповедь. (Леон.) Безделье, даже вынужденное, никогда не идет людям (в) прок. (Чак.) Часовые были (в) миг разоружены. (Б. Пол.) Снимешь (на) миг рукавицу — белеет твоя рука. (Пр.)

10. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Правильность написаний проверьте по списку слов «Пишите правильно».

Не заметил (в) потемках, сидеть (в) потьмах, встретились (на) миг, (в) миг переменялся, прошли (по) одиночке, работать (в) одиночку, глядеть (в) даль, всматриваться (в) даль, прийти (в) пору, сапоги (в) пору, стоять (на) смерть, идти (на) смерть, испугаться (до) смерти, рубить (с) маху, ударить (с) плеча, хранить (в) тайне, готовить (в) тайне, сделал (на) зло, сказал (со) зла, отложить дела (на) завтра, (на) завтра велено было выступать, (на) силу вывезли орудия, (на) силу не рассчитывай, ранен (на) вылет, (на) вылет не надейся, (на) половину покрашенный пол, уйти (на) половину отца, выучить (на) память, знать (на) изусть.

11. Спишите, вставляя -ни- или -н-. Определите, какой частью речи являются слова с пропущенными буквами.

И было тихо, приглуше...о ее лицо удивле...о, и челка из-под капюшона торчала мокро и смешно. (Евт.) В этот же день новая напасть нежда...о-негада...о обрушилась на батальон. (Бек) Обе работали молча, сосредоточе...о. (А. Лих.) Идея «Цыган» вся сосредоточе...а в герое этой поэмы — Алеко. (Бел.) В такие минуты она (бабушка) была сердита, сосредото-че...а, и тут уж лучше к ней не подступаться! (А. Лих.) Великанов говорил теперь не так взволнова...о... (Марк.) Руки его непроше...о вздрагивали... (Алекс.) Движения его были медле...ы и обдума...ы. (Л. Т.) Все озадаче...о смотрят друг на друга, озираются. (Марк.) Соня была взволнова...а не меньше своей подруги — и ее страхом и горем, и своими личными, никому не высказанными мыслями. (Л. Т.) Испуга...о затрепетали молодые голоса и бросились куда-то торопливо, растеря...о. (М. Г.) Певческие возможности приятелей, как известно, были крайне ограниче...ы. (Алекс.) От первой встречи с незнакомыми местами всегда взволнова...о бьется сердце. (Пауст.) Беше...о мчались по обочинам серо-зеленые ручьи, взбивая пену. (Пауст.) Семен загадочно посмотрел на меня и напряже...о усмехнулся. (Ю. К.) Мы сидели, слушая друг друга, сдержан...ы, тихи. (Алиг.) Мой коновод обиже...о засопел. (Бек) Упавшими листьями дуба усыпа...а наша тропа. (Бл.)

12. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы е или и. Устно объясните употребление не или ни в данных предложениях.

Вместимость дня, сколько(бы) н...было в нем дел и забот, во многом определяется вместимостью души человека. (Т. Т.) Сколько деревень он повидал, где он

только н... ночевал! (Ю. К.) Как нас н... угнетай разлука, но покоряемся мы ей. (Тютч.) Хотя я н... зол, но помнить я умею обиды те, что ранили мне душу. (Э. Ас.) Гололедица притормозила н... только движение, но и самое жизнь. (Аст.) Эти пологие увалы есть н... что иное, как размытые речные террасы... (Арс.) Вокруг н... живой души. (Бонд.) Плыву с тобою по морю и н... (о) чем н... думаю. (Шик.) На другой день проснулся он н... свет н... заря. (Чив.) Э, была (н...) была — вперед. (Б.) Весь берег был залит народом. Кого-кого на этой пристани н... было! (М.-С.) К людям он относился в то время н...(то) что враждебно, но холодно. (Чук.) Надо было дожждаться мулов во что (бы) то н... стало. (Арс.) Н...когда н...(о) чем н... жалеите вдогонку. (Демент.) Нет, все, что я любил когда-то, я н... могу н... вспоминать. (В. Ф.) Арифметика тут н... (при) чем. (Ахм.) Н...начинается дорога н... откуда, и н... ведет дорога н...куда. (Луг.) О, как (бы) н...любили мы природу, нам век н... оплатить ее добра. (Демент.) Страна поэтами богата, но должен инженер копать в размере чуть(ли) н... зарплаты, что(бы) Ахматову купить. (Возн.) Что(бы) н... говорили, а великие злодеи прославили себя. (Д. Гр.) Н...веселая, н...печальная, словно с темного неба сошедшая, ты и песнь моя обручальная, и звезда моя сумасшедшая. (Заб.) Я знаю, что приду завтра, и все-таки н... могу н... писать. (Бл.) Жизнь, видимо, и есть н... что иное, как ее осмысленность. (Евт.) Н... день, н... год, н... век, когда родиться, я сам н... выбирал. (Матус.) Чего судьба мне только н... давала, а жизнь моя, как прежде, нелегка. (В. Сор.) Какие только н... случались были? (Ю. Др.) Что бы там молва н... говорила, истинный поэт незаменим. (Алиг.)

13. Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание *не* и *ни*.

1. Кусты, (н...)ясные от тумана, нависли над палубой. (Пауст.) Белый пар, чуть подсвеченный еще (н...)видимым солнцем, стлался над рекой, которую предстояло пройти. (Евт.) В необыкновенной, (н...)когда (н...)слыханной тишине зарождается рассвет. (Пауст.) Н...дотепы-лесорубы жгли сучья и н...(до) глядели, а потушить враз не смогли. (Чив.) Но вот в безмолвие зимней тайги ворвался посторонний, (н...)здешний звук. (Чив.) То был н...(с) чем (н...)сравнимый шум школьной перемены. (Т. Т.) Мальчишка рос, (н...)крепкий и (н...)хрупкий. (Серебр.)

Мальчику (н...) хватало чего-то очень для него важного. (Т. Т.) (Н...) скинув шубки, двери не закрыв и не отёрши ноги на пороге, она к нему вбежала, как порыв (н...) жданной им и ветреной тревоги. (Сим.) Ведь (н...) зависимо (н...) (от) чего дело надо делать. (Чив.) Она ему ответила, что готова только к одному: к тому, что должна во что (бы) то (н...) стало спасти сына. (Т. Т.) Мать от родственных мест вдали верной дружбою заручается (н...) знакомой еще земли. (В. Ф.) Может быть, то было против правил, иль нашла такая полоса, начатую запись он оставил, впал в раздумье — и (н...) дописал. (Тих.) (Н...) многого (н...) доставало, чтоб стала жизнь моя красна. (Б. Ахмад.) Для Зои началась мучительная и обидная жизнь собаки, (н...) любимой хозяевами. (М. Г.) Бабушка была младшим, (н...) красивым и (н...) любимым ребенком в семье. (Б. Ахмад.) И брела по дикому полю, (н...) паханому, (н...) хоженому, косы (н...) знавшему. (Аст.) Я (н...) лучший и (н...) худший, что погибну на войне. (Твард.) Знакомый мир возникал на холстах, но было в нем что-то свое, (н...) передаваемое скупыми человеческими словами. (Пауст.) В его картинах дышало всегда какое-то (н...) ясное, но тяжелое чувство. (Л.) Я так устал, что не жалел (н...) мало (н...) соловьев, (н...) песен, (н...) красот. (Заб.) Да, выходит, ты, жизнь, далеко (н...) простая. (Софр.)

II. Близился рассвет в России, и было страшно (н...) дожить до этого желанного часа. (Леон.) Тогда чего же (н...) доставало ему, столь решительно замахнувшемуся на обреченный мир, Толстому? (Леон.) Отец твой переживает — был сдержан и сух с тобою, (н...) долюбил, как ему кажется, (н...) досказал. (Аст.) Срок прошел (н...) большой и (н...) малый с той поры, как вели мы бои. (Меж.) Он вместе с кораблем пошел ко дну, (н...) дописав последнюю картину. (Сим.) А бомбы (н...) спеша летели, как на замедленном кино. (Сим.) — Да, насчет того, что и они тоже люди, это я как-то (н...) допоял. (Б. Вас.) Хвост колонны терялся в еще (н...) осевшей снежной мути. (Аст.) Вот уже боец последний вылезает на песок и жует сухарь (н...) медля, потому — в Днепре намок. (Твард.) И едва войны погудки заводил вдали восток, дед, (н...) медля (н...) минутки, объявил, что грянул срок. (Твард.) Выглядел он совсем (н...) военным человеком. (Н...) довольный чем-то, выслушал он короткий рапорт инспектора. (Н. Остр.) Сколько в юности (н...) долюблено, (н...) дорадовано,

(н...)допето! (Сурк.) (Н...)хороший, но красивый, это кто глядит на нас? (Заб.) Я нравом далеко (н...)весельчак. (Гамз.) Забытый и (н...)нужный (н...)кому, я распластался на земле родимой пред тем, как стать землею. (Гамз.) Страна работала, (н...)досыпая снов. (Ас.) Над Окой стояло сотни две домов, (н...)чем (н...)отличных от подмосковных дач. (Крут.) Ветер описывал большой круг, возвращался на наш бивак и нападал на кедр, стараясь во что(бы)то (н...)стало опрокинуть его на землю. (Арс.) Городок (н...)старый и (н...)молодой, компактный, обихоженный, малолюдный. (Чив.) — Дело в том, — сказал он, (н...)смотря на меня. — Дело в том, что Климашин — это я. (Т. Т.) Людмила Васильевна, (н...)смотря на драматизм минуты, усмехнулась. (Т. Т.) Молча взираю, (н...)стар и (н...)молод, на превращения в природе, в судьбе, пламень рассвета и сумерек холод, май и сентябрь совмещая в себе. (Я. Х.) В мыслях происходил беспорядок (н...)меньший, чем в чувствах. (Ч.) Я с грустью озираюсь на окрестность: какая (н...)знакомая мне местность. (Ес.)

14. Объясните расстановку знаков препинания.

Море шепталось по-прежнему с берегом, и ветер все так же носил его шепот по степи. (М. Г.) Берег сух, и вечер ясен, и костер не遠далеке. (В. Сор.) Стало горячо, и мы, хмураясь, отодвинулись от огня. (Ю. К.) А как пышет-то из леса перегретого — и без пожара жарко. (Чив.) Глухая тоска без причины и дум неотвязный угар. (Бл.) Все небо заволокло тучами, и стал покрапывать редкий, мелкий дождь. (Ч.) Тень от тучи легла, и слилась, и смешалась с травой. (Заб.) Скрипело, свистело и выло в лесу, и гром ударял в отдаленье, как молот, и тучи рвались в небесах, но внизу царило затишье, и сумрак, и холод. (Заб.) Грянул гром — и тучи дрогнули, охваченные синим огнем. (М. Г.) Сначала обожгло глаза, и тут же небо глухо ухнуло, и вместе с ним на землю рухнула разгоряченная гроза. (Серебр.) Ломалось небо, и вздымалось, и глухо падало к ногам. (Серебр.) И снова яростная вспышка и громовой протяжный рык. (Серебр.) Гудело небо орудийным гулом, и отступал свирепый белый зной. (Серебр.) Рожь бушует глухо, шумит — и никого кругом. (Твард.) Никого. Только ночь и свобода. (Бл.) И шум листвы, и говор грома, встревоживший заречный сад. (Фирс.) Буря на море и гроза в степи! — Я не знаю более грандиозных явлений в природе. (М. Г.) Но ветер пронесся и тучи унес, и на небе стало чисто. (С. Вас.) Затих повсюду

шум и гам и воцарилось молчанье... (Тютч.) Все тихо и молчит; и вот луна взошла... (Тютч.) Никогда воздух не был так чист и нигде не дышалось так легко, как этим вечером в лесу. (Пауст.) И сердце, замирая, не стучит, когда звучит струна березы белой и чисто флейта иволги звучит. (Фирс.) Как велика земля моя и как она мала! (Барузд.) И откуда приходят к нам Радости, и откуда плывет Тишина? (Бл.) Какая, однако, без милой тоска и как мне ее обойти? (С. Вас.) Я ее знаю, и хорошо знаю. (Т.) И на душе не случайно светло и не случайно весело. (Фирс.)

15. Расставьте недостающие знаки препинания.

В этот раз я проснулся среди ночи безо всякой на то причины чего со мной не бывало за время службы и что поразило меня больше всего. (Ванин.) Не о былом вздыхают розы и соловей в ночи поет... (Тютч.) Какой-то сдвиг времен и дат и все смещается. (Дор.) Долго жили мы и не тужили и тужили на веку своим. (Луг.) А в уши грохот войн гремел и ветер смерти веял... (Р. К.) Братьев потерял я на войне и не утихает боль потери... (Гамз.) Горечь расставанья боль и жалость хлынули в раскрытое окно. (Луг.) Мы были каждый день в бою и не снимали мы шинели. (Софр.) Мы пол-Европы по-пластунски пропахали и завтра завтра наконец последний бой. (Ножк.) Опять под ноги падает дорога и остаются версты за спиной. (Орл.) Передышка под обрывом и защита от огня. (Твард.) Вот наконец еще одна команда и полк двинулся. (Бек) И вновь гремит солдатское «ура!» и ватники от крови стали рыжими. (Серебр.) Тела в пружины сжаты. Толчок и скользкий бруствер позади. И падали безусые солдаты огромный шар земной прижав к груди. (Серебр.) Здесь бой гремел еще вчера и степь лежала под лучами прожекторов... (Софр.) И луга и розовые дали отсветом багряным полыхали. (Сол.) Был бой и гром и дождь и слякоть печаль скитаний и разлук и уставало сердце плакать от нестерпимых этих мук. (Заб.) Он теперь знал что такое бой и что такое смерть и что такое страх. (Фад.) Как прекрасна эта жизнь и как мало он ее ценил! (Рыб.) Еще теплы стволы орудий и кровь не всю впитал песок но мир настал. (Твард.) Ровесницы свадьбы справляют и музыка вольно гремит. А где-то бомбят и стреляют и взрывом ревет динамит. (В. Сор.) Неужто свинцовой метелью земля запыляет окрест и снова в солдатских шинелях ребята

уйдут от невест? (*В. Лазарев*) Слова эти были сказаны так просто и все в них было так ясно что они не оставляли никаких недомолвок. (*Крут.*)

16. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните вводные слова и словосочетания. Определите, к какой группе по значению относятся.

I. Большое счастье — это на мой взгляд не только сам конечный результат, но и дорога, что вела нас к счастью. (*В. Ф.*) На теперешний взгляд много было странного, наивного, может быть даже лишнего в Малом театре например оркестр. (*Телеш.*) Не слышал я что-то, но может быть есть теплоход «Марина Цветаева», ходит к примеру по Каме. (*Ваниш.*) По мне в стихах все может быть некстати, не так, как у людей. (*Ахм.*) Если не сегодня, значит завтра, в первый день, а может во второй неизбежно побеждает правда, но с сердечным приступом порой. (*Дор.*) Время вылечит. Если конечно оно как бывало, не повернет назад. (*Р. Р.*) К счастью в жизни выдаются удивительные дни. (*Пауст.*) Тишина была пожалуй лучшим лекарством, которое требовалось сейчас Сабурову. (*Сим.*) По-видимому в те годы он много пережил. (*Д. Гр.*) Под тем деревом, где я теперь стою, жил огромный муравейник, быть может самое большое муравьиное государство в этом лесу. (*Пришв.*) [Дантес (резко, грубо)]: Оставьте же меня в покое наконец! (*Дор.*) Вообще пожалуй сколько я ни изъездил стран, я нигде не видел такого дикого переплетения очень хорошего и очень дурного, как в Америке. (*Сим.*)

II. Ведь быть счастливым — значит знать, как трудно счастье потерять. (*Дор.*) Не понимаешь значит помалкивай. (*Шукиш.*) Невдалеке от меня сидела на пляже девочка лет пятнадцати должно быть школьница и учила вслух стихи Пушкина. (*Пауст.*) Надеюсь вы будете продолжать писать, и я надеюсь встретить ваше имя в печати. (*Телеш.*) Но кажется я никогда не отделаюсь от двойственного чувства к ней: мне кажется, что все это не то... (*Пришв.*) И однако тем не менее человеком быть мне нравится. (*Алиг.*) Теперь, когда Красюк за день не ухудшил, а наоборот выправил положение, он в сущности мог уже не бояться гнева командира полка. (*Сим.*) А по-моему дружба дружбой, служба службой, а середины нет. (*Сим.*) Как всегда в этот день собралось все село на кладбище — помянуть погибших на войне. (*Шукиш.*) Я верно был честней других, моложе может быть. (*Сим.*) Впрочем эта мысль у

него мелькала, кажется каждое утро. (*Шуки.*) Может это от зависти сказано, а может и правда. (*М. Г.*) Строгость линий, отсутствие каких бы то ни было финтифлюшек, создающих ложную красоту, и наконец тонкая каменная резьба по наружным стенам говорили о неиспорченности вкуса зодчих XII века. (*Сол.*) Земной не видя красоты я верно умер бы с тоски. (*В. Ф.*)

17. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, и объясните их постановку. Вводные предложения и вставные конструкции подчеркните.

Во имя всех святых а мы все тленны не будьте ни корыстны, ни мелки... (*В. Ф.*) И каждая даль я насчитал их шесть была выдержана как говорят художники в своем цвете, в своем освещении и воздухе. (*Пауст.*) К земле бывает тоже поздно вернуться люди говорят. (*Шуки.*) В большинстве это был бродячий люд, босяки или как их называют в Италии «лаццарони». (*Бек*) Деревни и села задымались по берегу реки их не было бы здесь если бы не она, зазвенели косы в прибрежных лугах. (*Сол.*) Да ты и сам я вижу по всем задаткам парень из парней. (*Е. Ис.*) Но я не знал и в этом было дело, как любят настоящие сердца. (*Вани.*) Солодовников прищелкнул каблуками, улыбнулся своей доверчивой как он ее сам называл улыбкой. (*Шуки.*) Детектив как жанр я имею в виду талантливо написанную книгу интересен и полезен. (*В. К.*) Однако странное дело: куда ты ни бросишь взгляд — талантливых, ярких, смелых сначала всегда бранят! (*Э. Ас.*)

18. Расставьте недостающие знаки препинания. Отметьте особое построение таких предложений, когда придаточная часть включена внутрь другой придаточной части. Составьте схемы первых трех предложений.

Часто скромность принимается за слабость и нерешительность но когда опыт докажет людям что они ошиблись то скромность придает новую прелесть силу и уважение характеру. (*Л. Т.*) Ничто не может так глубоко ранить человека любящего музыку как безоговорочность невежды считавшего что если он не понимает Баха или Прокофьева это значит что они плохи и не надо их исполнять. (*Т. Т.*) Долго я слушаю и когда захочу мой великолепный призматический бинокль подает мне певца к самым глазам так что я могу разглядеть каждое его перышко. (*Пришв.*) Быть может это мне почудилось но чем ближе подходила я к памятнику Пушкину тем больше молодежи видела на скамьях бульвара словно влек к себе кудрявый мечта-

тель с пылко и нежно вылепленным лицом что глядит с высокого постамента украшенного бронзовой лирой. (Т. Т.) Злы в горах обвалы и метели и какой бы ни был ты герой не бахвалься что достигнешь цели если цель покуда за горой. (Гамз.) Мне кажется, что если когда-нибудь мне будут делать операцию я перенесу ее очень легко потому что обо всех тяжелых операциях которые приходится делать папе он мне подробно рассказывает. (М. А.) Короче сказать вся работа являлась пыткой требующей пристального внимания но как ни тяжело он дышал с трудом разгибая спину улыбка не оставляла его лица. (А. Грин) Мы убеждены что сколько бы раз ни меняли свое мнение о человеке все равно рано или поздно мы возвратимся к первому впечатлению. (Пауст.) Говорят что если попадется около студеного колодца девушка идущая навстречу коромысло положив на плечи ведра до краев полны водою значит будет счастье молодое. (Долмат.) Ученые утверждают что если бы не было грибов не было бы на земле и таких пышных лесов. (Сол.)

Ответы к некоторым упражнениям

12. 1. Преданный друг, справедливое замечание, точные сведения, надежный способ, добрых два часа, неминуемая гибель.

2. Солнечный день, сильный (ослепительный) луч, выразительная (броская) внешность, наглядный пример, сочная зелень, выдающийся талант.

16. 1. Верхний пласт — глубинный пласт; неглубокие знания — глубокие знания; разросшийся сад — молодой сад; истрепанный журнал — новый журнал; невнятный звук — четкий звук; скрытое сопротивление — открытое сопротивление; трудная задача — легкая задача; спертый воздух — свежий воздух; сильный мороз — легкий мороз; бессердечный человек — благородный (мягкий) человек; неопределенный ответ — точный ответ; серый (хмурый) день — светлый (солнечный) день; мягкий хлеб — черствый хлеб; новая мысль — устаревшая мысль.

2. Огромные возможности — мизерные возможности; преувеличенная опасность — преуменьшенная опасность; человеческое отношение — жестокое отношение; передовые взгляды — отсталые взгляды; нелепый вывод — разумный вывод.

18. Печальный конец, грустное расставание, приходится вечером, пессимистическое отрицание, мрачное отчаяние, светлый день, длинная ночь, неопределенный ответ, вопреки безумству, продать дороже.

5. Травы — тр[ʌ]в[а] — тр[ʲ]вянистый — вытр[ʲ]явить; шесть — ш[ʲ]с[ʲ]той — ш[ʲ]с[ʲ]тидесятый; лёд — л[иʲ]д[о]вый — л[ʲ]д[я]ной — н[а]л[ʲ]д[ь]; место — м[иʲ]с[ʲ]т[а] — м[ʲ]с[ʲ]тожительство; цепь — ц[ʲ]п[ʲ]ной — ц[ʲ]п[ʲ]нящий; ряд — р[иʲ]д[о]й — р[ʲ]д[о]вой — выр[ʲ]д[ь]; мясо — м[иʲ]с[ʲ]ной — м[ʲ]с[ʲ]орубка; лом — л[ʌ]м[а]ть — выл[ʲ]м[а]ть.

24. Аг[рʲ]ессия, анти[тʲ]еза, а[тʲ]еизм, а[дʲ]екватный, [дʲ]еканат, [дʲ]ека[д]енты, [дʲ]екада, [дʲ]евальвация и [дʲ]евальвация, [дʲ]еградация,

[д']ебильный, [д]еквалификация, [д]еколь[т]е, д[е]по, и [д']епо, [д']еталь, [д']еп[р']ессия, [д']емагог, эк[з]емпляр, [н']еоновый, [н]еонацист, [н']европатолог, му[з']ей, [д]емография и [д']емография, п[ио]н[']ер, [р']ег[р']есс, [р']емилитаризация, [р']епатриант, [т]емп, [т]езис, [т']ермин, [т]ембр, [т]енис, [т]ерапевт и [т']ерапевт, [т]ермос, [т]еррор и [т']еррор, [т]ест, [т]ет-а-[т]ет, [с]ейф и [с']ейф, [с]ервис, [с']ервант, ши[н']ель.

7. Колибри, хинди (язык), пони, кули, зебу, марабу, конференсье, атташе, портье, буржуа, фламинго, эсперанто (язык), Кижи, Батуми, Капри, Франсуа, Брно — муж. род; кольраби, кепи, леди, фрау, Миссисипи, Франсуаза, Ориноко (река) — жен. род; драпри, жалюзи, регби, конфетти, рагу, азу, кафе, коммюнике, па, ампула, бра, трио, адажио, рондо, Чили (государство), Онтарио (озеро) — ср. род; протеже, Кюри, Купала, Коваленко — общ. род.

12. Голову, руку, реку и реку, щеку, цену, доску, сторону, зиму, пору, полосу и полюсу, среду (окружающую) и среду (день недели), борозду и борозду.

16. Адреса и адреса (в значении 'письменное приветствие'), авто-ры, берега, кондуктора и кондукторы (детали машин), ветры, вымпелы и вымпела (разг.), годы и года, договоры и договора, донья, зубы (у человека) и зубья (у пилы), инженеры, катера, хозяева, лодманы, маллары, отпуска, окорока, ордена (награды) и ордены (организации), профессора, порты, прожектора, репродукторы, режиссёры, слесари и слесари, взрослые сыновья, но сыны Отечества, сорта, сектора и секторы, токаря и токари, тона (цветовые) и тоны (звукковые), тракторы и трактора, тормоза и тормозы (в значении 'препятствия'), тенора, суда, топорница, чудовища.

30. 1) обстоятельство цели, 2) сказуемое, 3) дополнение, 4) несогласованное определение, 5) подлежащее, 6) обстоятельство цели, 7) подлежащее, 8) подлежащее, 9) сказуемое, 10) несогласованное определение, 11) дополнение, 12) сказуемое, 13) сказуемое, 14) дополнение, 15) подлежащее — сказуемое, 16) сказуемое, 17) обстоятельство цели.

Диктанты

Дни продолжали стоять такие же знойные и светлые, какие могут быть только на юге. Часов с одиннадцати утра вся картина Днепра как бы замирала в неподвижном воздухе. Воздух, казалось, был так же горяч, как горячий пар, что, подобно расплавленному стеклу, чуть дрожал над широкими черными трубами белых пароходов, медленно обгонявших нас. Замирал светло-стальной Днепр, цепенели окрестные пейзажи: далекие деревушки и тополи, бледно-синеватые силуэты невысоких гор за низменными, привольными лугами. Ослепительно блестели песчаные полосы мелей, и казалось, что это желтеют полосы спеющей ржи. «Чайка», проплывая мимо них, замедляла ход, и тогда еще более затихало все вокруг. И только заунывные голоса гребцов, мерно опускавших и поднимавших весла в такт своим грустным напевам, нарушали этот мертвый покой. А в дощатой сосновой каюте, горячо нагретой солнцем, бежали по потолку светлые отражения реки, в открытое окошечко тянуло прохладой.

У самого борта весь день плескались днепровские волны, так ровно бегущие и неустанно волнующиеся, что при взгляде на них кружилась голова.

Под влиянием этого покоя мало-помалу бледнели воспоминания древности, связанные с киевскими местами, и уступали место впечатлениям новой жизни, переполняющей теперь берега Днепра. Я видел шумные торговые пристани, видел старинные большие села, утонувшие в зеленых садах, и ждал увидеть вечное пристанище того, кто воплотил в своих песнях всю красоту своей родины вместе с горестями своей страдальческой жизни и чье простое крестьянское имя — Тарас Шевченко — навсегда останется украшением русской литературы.

Впоследствии я бывал на могилах многих великих людей, но ни одна не произвела на меня такого трогательного впечатления, как могила украинского кобзаря. Беленькая хата, окруженная мальвами, маком и подсолнечником, стоит рядом. Чисто и уютно в ней, грустно смотрит портрет поэта на «Кобзарь», лежащий на столе.

Взволнованный, я часто возвращался мыслями в эту беленькую хату. Прекраснее и милее казалась мне теперь родина великого народного поэта.

(По И. Бунину)

На охоту

Как-то в конце августа отец надел высокие сапоги, подпоясался поясом с патронами, перекинул через плечо ягдташ, снял со стены двустволку, кликнул меня, потом свою любимицу, каштановую красавицу Джальму, и мы пошли вдоль дороги на пруд. Отец, рослый, сильный, легко шел своим твердым шагом впереди, я поспешал сзади, держась правой стороны, как и полагалось по правилам охоты. Поля были уже пусты, просторны, но еще по-летнему светлы и веселы. Горячий ветерок дул мягким сухим зноем, летел мимо нас и вдруг игриво взвивал по наезженной дороге облачко пыли.

Так прошли мы ржаное поле, миновали глинистый пруд, жарко и скучно блестящий своей удлиненной поверхностью вправо от нас, в ложине среди голых косогоров. На них кое-где как-то бесприютно сидели грачи. Отец сказал, что вот уже и грачи по-осеннему стали собираться на советы, подумывать об отлете. И меня охватило чувство близкой разлуки с милым краем, кроме которого я еще ничего не видал на свете,

где так мирно и одиноко цвело мое никому в мире не ведомое и никому не нужное детство.

Мы шли к лесу по межам среди необозримой черной пашни. Над пашней блесело августовское солнце, еще как будто летнее, но уже какое-то бесцветное. Мы шли по еще не кошенным овсам, перепутанным и истоптанным скотиной, по густому просяному полю, шелковисто блестящему под солнцем своими коричневыми, склоненными к земле кистями, полными зерна, которые особенно сухо и звонко, бисером шумели под нашими ногами. Отец расстегнул ворот и предложил пойти на пруд. И, перепрыгнув через канаву, мы вошли в лес, в его августовское, светлое, легкое, уже кое-где желтеющее, веселое и прелестное царство.

Птиц уже было мало, одни дрозды стаями, с приговорно-яростным взвизгиванием перелетали там и тут. Когда мы вышли на тропинку, из лапчатых орешников с треском вырвался из-под ног у нас золотисто-рыжий вальдшнеп. Отец был поражен столь ранним гостем. Подивившись, откуда он мог взяться в такую пору, подсадовав на то, что не успел выстрелить, отец подошел к пруду, положив ружье, присел на корточки и стал горстями пить. Вода в нем была особенная, какая бывает в одиноких лесных прудах, почти никем, кроме птицы и зверя, не посещаемых.

(По И. Бунину)

У костра

У костра Варька никого не встретила. В мерцающей круговине света стоял только белый Иванов конь, задумчиво и недвижно глядевший на желтые языки пламени. Казалось, что это он распалил костер, чтобы просушиться от низинной сырости и обдумать какие-то лошадиные думы.

Неожиданно в круг костра вошел Сашка в наброшенной на плечи стеганке, с закопченным алюминиевым чайником в руке.

Сашка сбросил с себя стеганую телогрейку и, оставшись в красной выгоревшей майке, сливаясь чернотой обнаженных рук и плеч с чернотой ночи, загущенной светом огня, подсел к костру. Он молча закопал в угли чайник, подложил сушняку, потом, присев на корточки, стал раздувать пламя. Он дул в малиновый переливчатый жар, медно блестел лицом от пламени и, отстраняясь, чтобы глотнуть свежего воздуха, обнажал сахарно-белые зубы. Варька глядела на Сашку, так и не поняв, обрадовалась она ему или испугалась.

На нее же он не обращал ни малейшего внимания, как будто ее вовсе тут и не было. И это его непонятное молчание еще больше смущало Варьку. Она хотела было уйти, исчезнуть так же тихо в ночи, как и появилась, но за спиной был длинный, запутанный и нехоженный путь к озеру, через отяжелевшие от студеной сырости луга, а здесь горел огонь, и он притягивал иззябшую девочку веселым, обжитым теплом.

Сашка вытащил из куста холщовую котомку, выложил из нее жестяную самодельную кружку и, покопавшись, выгреб горсть черной ягоды вместе с листьями и мелкими веточками. Все это, не очищая, он натолкал в чайник.

— Чай кипятить? — дружелюбно спросила Варька.

Сашка хмуро усмехнулся и возразил:

— Зелье завариваю.

Он на ощупь брал из вороха несколько веток и не спеша выкладывал их колодцем по бокам чайника. Огонь то вспыхивал, жадно набрасываясь на одревенелые стебли прошлогоднего бурьяна, то опять затаивался под шевелящимся пеплом. Ночь топталась и ходила вокруг костра, отступая перед огнем на несколько шагов и снова сужая круг, и тогда Варька спиной чувствовала ее влажное прикосновение. Глядя, как Сашка, большеголовый от непроглядной черни спутанных завитков, весь в пляске багровых бликов, с молчаливой сосредоточенностью возился с чайником, возбуждающая всей этой таинственностью глухого, затерянного места, она и сама была готова поверить, что он на самом деле заваривал что-то небывалое и колдовское.

(По Е. Носову)

Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая. В конце марта из Приазовья подули теплые ветры, и уже через двое суток начисто оголились пески левобережья Дона, в степи вспухнули набитые снегом лога и балки, взломав лед, бешено взыграли степные речки, и дороги стали почти совсем непроездны.

В эту недобрую пору бездорожья мне пришлось ехать в станицу Букановскую. Колеса по самую ступицу проваливались в отсыревший, перемешанный со снегом и льдом песок, и через час на лошадиных боках, под тонкими ремнями шлеек, уже показались белые, пышные хлопья пены, а в утреннем свежем воздухе остро и пьяняще запахло лошадиным потом и согретым деготьком щедро смазанной конской сбруи.

Небольшая, местами пересыхающая летом речонка Еланка против хутора Моховского в заболоченной, по-

росшей ольхами пойме разлилась на целый километр. Переправляться надо было на утлой плоскодонке, поднимавшей не более трех человек. Подручными средствами конопатили ненадежную лодчонку и вычерпывали из нее воду, пока не доехали.

Неподалеку, на прибрежном песке, лежал поваленный плетень. Я присел на него. Но вдруг огромная волна, неизвестно откуда взявшись, окатила меня ледяной водой.

Это был первый после зимы по-настоящему теплый день. Хорошо было сидеть на плетне вот так, одному, целиком покоряясь тишине и одиночеству, и, сняв с головы старую солдатскую ушанку, сушить мокрые после тяжелой гребли волосы, бездумно следить за проплывающими в блеклой синеве белыми, грудастыми облаками.

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне.

(По М. Шолохову)

Возвращалась без удержу песня без слов и голоса, которую распевали душа и сердце. Возвращалась, оглядываясь, весна.

Сызна потеплело, сперва немножко, но час от часу заметнее. Убрались за Волгу и повалились напрочь куда-то низкие грязно-серые неподвижные тучи. Стали чаще проглядывать сквозь раскрывшиеся, высокие, быстро летящие облака зябко-синее умытое небо и горячее солнце. Там, в синеве, в белизне, повисли и украдкой зазвенели жаворонки.

Вскинулись из травы золотые, с блеском, глаза лютиков и большие, пухло-желтые, как цыплята, одуванчики. Щавель всюду полез в столбцы, толстые, сочно-ломкие. У хлебного амбара с теплой тихой стороны зацвела иван-да-марья, как всегда, богаче всех: каждый цветок сверху густо-фиолетовый, посередке — синий, а внизу — с бледной желтизной и сиреневыми черточками. В роще, вблизи, в синеватых вершинах сосен засвищели, запели снова раскатисто очнувшиеся от непогоды зяблики и щеглы. В зеленом редком подлеске, в можжевельнике и елочках принялись летать и болтать говорунчики, разные бормотушки, трещотки, а в ручье, в зарослях отцветшей черемухи, к вечеру изредка слабо зацелкало, точь-в-точь как будто кто-то, идя оврагом, кустами, ломал ненароком сухие ветки и сучья. Потом, в сумерках, в овраге зацелкало гром-

ко, рассыпалось по-разному, с коленцами, — заслушаешься.

С непривычки и от волнения так и задохнешься, замрешь, потому что, хоть сто раз слушай соловейку, досыта не наслушаешься. Он гремел и разливался с такими переходами, что от неожиданности и счастья щемило сердце. Оно старалось подладиться к песне и не могло и оттого принималось стучать вразнобой, догоняя щелчки и раскаты.

А соловей-озорник, напившись росы с черемухового куста, весь вечер и всю ночь без устали гремит-переливается на всю округу.

Соловейка ненадолго замолчал, передохнул чуть-чуть, сильно щелкнул, заиграл, задудел. И вот уже его хрустальное горлышко журчит ручейком, и боязно, что струйка оборвется. Все тоньше она и тоньше, натянулась, как серебряный волосок, и дрожит в лиловом сыром воздухе, переливается.

(По В. Смирнову)

Через полчаса мы вышли к Прорве — глубокому, уходящему в леса старому руслу Оки с крутыми высокими берегами. Черные ивы стояли над водой. Над ней разгорался бледный рассвет.

Вода! Сейчас она была серо-зеленая, осенняя, затихлая и чем-то напоминала морскую — не то острым запахом умирающих водорослей, не то своим цветом. Река казалась совершенно безжизненной: ни одного рыбного всплеска, ни ряби, ни легких, расходящихся к берегам кругов. На отмелях было видно песчаное дно.

Мы выбрали место под крутояром, закрытое от западного ветра.

Странное чувство! Сколько бы раз в своей жизни я ни закидывал удочки в такие вот затишные воды, всегда я испытывал острое ощущение необыкновенного отдыха и приближения чего-то таинственного, что скрывалось в этих речных глубинах. Очевидно, это ощущение было сродни тому состоянию, которое мы называем счастьем. Счастьем было уже одно сознание, что впереди у меня — весь день, лишенный каких бы то ни было забот, день целиком мой, что я могу не торопясь, минута за минутой и час за часом смотреть, как разгорается на моих глазах осенний день, как восходит в синеватых туманах солнце, как высыхает роса на некошеной траве, как легкий ветер качает стебли череды у меня над головой, как тянут к Оке, на юг, журавлиные стаи и как то тут, то там блеснет в черной глубине золото тяжелой рыбы.

А над водой уже стелется горьковатый дымок костра, и я слышу, как в чайнике булькает и переливается пенистыми буграми вода.

Сначала клева нет. Но нам не скучно. Места верные, и еще не бывало ни разу, чтобы Прорва нам изменила.

Но вот наконец поплавок вздрогнул, пустил круги, потом наклонился немного и медленно поплыл в сторону. Он плыл все быстрее и на ходу погружался в воду. Я не спеша подсек.

Красавец лежц лежал в сырой траве, толстый, розовый, и с черных его плавников стекала вода.

(По К. Паустовскому)

Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. Деревья понемногу выступали из тьмы. Вдруг по вершинам их прошелся сильный, свежий ветер. Лес сразу ожил, зашумел полнозвучно и звонко. Свистящим шепотом перекликнулись между собой столетние сосны, и сухой ивней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.

Ветер стих внезапно, как и налетел. Деревья снова застыли в холодном оцепенении. Сразу стали слышны все предутренние лесные звуки: жадная грызня волков на соседней поляне, осторожное тьяканье лисиц и перьяе, еще неуверенные удары проснувшегося дятла, раздававшиеся в тишине леса так музыкально, будто долбил он не древесный ствол, а полое тело скрипки.

Снова порывисто шумнул ветер в тяжелой хвое сосновых вершин. Последние звезды тихо погасли в посветлевшем небе. Само небо уплотнилось и сузилось. Лес, окончательно потряхнувший с себя остатки ночного мрака, вставал во всем своем зеленом величии. По тому, как, побагровев, засветились курчавые головы сосен и острые шпили елей, угадывалось, что поднялось солнце и что занявшийся день обещает быть ясным, морозным, ядреным.

Стало совсем светло. Волки ушли в лесные чащобы переваривать ночную добычу, убралась с поляны лисица, оставив на снегу кружевной, хитро запутанный след. Старый лес зашумел ровно, неумолчно. Только птичья возня, стук дятла, веселое цвяканье стрелявших меж ветвей желтеньких синиц да жадный сухой крик соек разнообразили этот тягучий, тревожный и грустный, мягкими волнами перекатывающийся шум.

Сорока, чистившая на ветке ольховника черный острый клюв, вдруг повернула голову набок, прислушалась, присела, готовая сорваться и улететь. Тревожно хрустели сучья. Кто-то большой, сильный шел

сквозь лес, не разбирая дороги. Затрещали кусты, заметались вершины маленьких сосенок, заскрипел, оседая, наст. Сорока вскрикнула и, распустив хвост, похожий на оперение стрелы, по прямой полетела прочь.

(Б. Полевой)

Алексей не помнил, как провел он эту ночь и много ли еще прополз утром. Все тонуло во мраке мучительного полузабытья. Смутно вспоминались только преграды, стоявшие на пути его движения: золотой ствол срубленной сосны, истекающий янтарной смолой, штабель еще не распиленных бревен, опилки и стружки, валявшиеся повсюду.

Посторонний звук вывел его из полузабытья, вернул ему сознание, заставил сесть и оглядеться. Он увидел себя посреди большой лесной вырубki, залитой солнечными лучами, заваленной срубленными и неразработанными деревьями, бревнами, уставленной штабелями дров. Полуденное солнце стояло над головой, густо пахло смолой, разогретой хвоей, снежной сыростью, и где-то высоко над не оттаявшей еще землей звенел, заливался, захлебываясь в собственной своей немудреной песенке, жаворонок.

Полный ощущения неопределенной опасности, Алексей оглядел лесосеку. Вырубка была свежая, незапущенная, хвоя на неразделанных деревьях не успела еще повянуть и пожелтеть, медовая смола капала со срезов, пахло свежими щепками и сырой корой, валявшимися повсюду. Значит, лесосека жила. Может быть, немцы готовят здесь лес для блиндажей и укреплений. Тогда нужно поскорее убираться. Лесорубы могут вот-вот прийти. Но тело точно окаменело, скованное чугуном болью, и нет сил двигаться.

Треснула ветка. Он оглянулся и увидел в сизых клубах молодого частого сосняка, согласно кивавшего ветру курчавыми вершинами, несколько ветвей, которые жили какой-то особой жизнью и вздрагивали не в такт общему движению. И почудилось Алексею, что оттуда доносился тихий, взволнованный шепот — человеческий шепот. Несколько деревьев передернулись вершинами, как будто за них задели, и вновь все стихло.

Показалось или действительно там, в кустах, кто-то говорит по-русски? Ну да, именно по-русски. И оттого, что говорили по-русски, он почувствовал вдруг такую сумасшедшую радость, что, совершенно не задумываясь над тем, кто там — друг или враг, издал торжествующий вопль, вскочил на ноги, всем телом рванулся вперед на голос и тут же со стоном упал как подрубленный, уронив в снег пистолет...

(По Б. Полевому)

Рассматривая военную Москву, Мересьев искал глазами следы налетов, искал и не находил. Ровны были асфальтированные мостовые, непотревоженными шеренгами стояли дома. Даже стекла в окнах, хотя и залепленные сетками бумажных полосок, за редким исключением были целы. Но фронт близко, и это угадывалось по озабоченным лицам жителей, из которых половина были военные.

Вот на залитую солнцем улицу вырвалась из переулка длинная колонна пыльных грузовиков с помятыми крыльями, с простреленными стеклами кабин. Запыленные бойцы в плащ-палатках, развешавшихся за плечами, сидя в расхлябанных деревянных кузовах, с интересом оглядывались кругом. Колонна двигалась, обгоняя троллейбусы, легковые машины, трамваи, как живое напоминание о том, что неприятель здесь, близко. Мересьев проводил колонну долгим взглядом. Вот прыгнуть бы в этот пыльный кузовок, а к вечеру, глядишь, был бы уже на фронте, на родном аэродроме! Он представил себе свою землянку, в которой они жили вместе с Дегтяренко, нары, устроенные на козлах из елок, острый запах смолы, хвои и бензина от самодельной лампы, сделанной из сплющенного сверху рядного стакана, вой прогреваемых моторов по утрам и не затихавший ни днем, ни ночью шум сосен над головой. Землянка эта представилась покойной, уютной, настоящим домом. Эх, поскорее бы туда, в эти болота, которые летчики проклинали за сырость, за топкость грунта, за непрерывный комариный звон!

До памятника Пушкину Алексей еле дошел. По пути он несколько раз отдыхал, опираясь обеими руками на палку и делая вид, что рассматривает какие-то пустячки, выставленные в запыленных витринах промтоварных магазинов. С каким удовольствием бы он сел... нет, не сел, а повалился на теплую, разогретую солнцем зеленую скамью недалеко от памятника, повалился и вытянул ноющие, затекшие, натертые ремнями ноги. Но радостное настроение не склынуло, несмотря на усталость. Уж очень хорош был этот яркий день! Бездонно было небо, простиравшееся над каменной женщиной, стоящей на угловой башне крайнего дома. Задорно звенели и дребезжали трамваи, и славно смеялись маленькие москвичи, бледные, худенькие, сосредоточенно рывшиеся в теплом и пыльном песке у подножия памятника.

(По Б. Полевому)

Я рад предстоящей встрече с осенним лесом. Иду, как в картинную галерею, еще раз взглянуть на давно

знакомые полотна, что ежегодно выставляет напоказ золотая осень. Глаз насторожен и жаден: не хочется ничего упустить.

У самого края леса в зарослях болотного вереска блеснуло озерко с темной водой цвета крепко заваренного чая. На его поверхности цветная мозаика из листьев, занесенных ветром. У берега горбится старая верша, брошенная за ненадобностью. Это — Поленов.

А на косогоре узнаю Левитана. Тонконогие осинки застенчиво толпятся у опушки, о чем-то перешептываются сразу всеми своими листьями. Трепещут листья на ветру и мелькают, то поворачиваясь к солнцу золотом, то серебром изнанки. И путается в этом живом, колеблющемся кружеве и тоже трепещет ясная синева осеннего неба.

Позади молодого осинника высится многоколонным фасадом старый лес. Из его глубин, как из музейного здания, тянет тонкими запахами древности. Среди стволов-колонн затаилась гулкая тишина, и слышно, как, падая, шуршит, цепляясь за ветки, оброненный деревом лист.

Мы идем мимо развешенных полотен по пестротканой лесной дорожке. Она то желтеет лимонными листьями берез, то розовеет осыпью бересклета, то окрашивается в оранжевое и багровое, когда пробираемся под осинами. Узорчатые листья рябины стали пунцово-красными, и в тон им, только еще ярче, пламенеют тяжелые кисти ягод. Тропинка ведет все дальше и дальше, глаза начинают уставать от ярких красок, а этому беспечному расточительству по-прежнему нет конца.

Я нагибаюсь и поднимаю с земли свежие, непритоптанные листья. Выбираю самые крупные, самые яркие. Они пестреют всюду, будто мазки красок на палитре великого живописца.

(По Е. Носову)

Сто семнадцать бойцов и командиров — остатки жестоко потрепанного в последних боях полка — шли сомкнутой колонной, устало переставляя ноги, глотая клубившуюся над дорогой пыль. Так же, слегка прихрамывая, шагал по обочине дороги контуженный командир второго батальона капитан Сумсков, так же покачивалось на плече сержанта Любченко древко завернутого в полинявший чехол полкового знамени, только перед отступлением привезенного в полк, и все так же, не отставая, шли в рядах легкораненные бойцы в грязных от пыли повязках, в расстегнутых гимнастерках.

На склоне высоты ветер вылизал дорогу, начисто смел и унес пыль. Неожиданно гулко зазвучали по оголенной почве до этого почти неслышные, тонущие в пыли шаги. Внизу уже виднелся хутор — с полсотни беленных мелом казачьих хат, окруженных садами, — и широкий плес запруженной степной речки.

Миновав неподвижно распростершую крылья ветряную мельницу, вошли в хутор. Золотисто-рыжие телята лениво щипали выгоревшую траву возле дощатых заборов, за палисадниками сонно склоняли головки ярко-красные мальвы, чуть приметно шевелилась белая занавеска в настежь раскрытом окне. И таким покоем и миром пахло вдруг на Николая, что он широко открыл глаза и затаил вздох, как будто боясь, что эта знакомая и когда-то давным-давно виденная картинка мирной жизни вдруг исчезнет, растворится, как мираж, в знойном воздухе.

Война докатилась и до этого затерянного в беспредельной донской степи хуторка. Во дворах, впритирку к стенам сараев, стояли автомашины медсанбата, по улицам ходили красноармейцы саперной части, доверху нагруженные трехтонки везли по направлению к речке свежераспиленные доски, в саду, неподалеку от площади, расположилась зенитная батарея. Орудия стояли возле деревьев, искусно замаскированные зеленью, на отвалах недавно вырытых окопов лежала увядшая трава, а грозно вздыбленный ствол крайнего к переулку орудия доверчиво обнимала широкая ветка яблони, густо увешанная бледно-зелеными недоспелыми антоновками.

(По М. Шолоху)

Горушку сутками подряд трясло от бомбовых взрывов и обстрелов, половина деревьев в парке была обломана, как спички, дом с мезонином вдребезги разбит прямыми попаданиями бомб, снег в парке, испещренный черными пятнами разрывов, был похож на шахматную доску. Но как немцы ни трясли, как ни вырывали эту землю, дивизия после нескольких вынужденных отходов, словно разозлясь и на себя и на соседей, зацепилась и держалась зубами за эту горушку и, казалось, только крепче стискивала челюсти.

Уже пятнадцать суток, считая с утра 15 ноября, немцы всеми своими силами снова шли на Москву, одновременно стараясь охватить ее с севера и юга и в разных местах все ближе прорываясь к ней на центральных участках фронта. На Северо-Западном направлении им оставалось всего двадцать пять километров до Москвы...

И хотя после парада на Красной площади дивизия вступила в бой с прямым приказом не отступать ни шагу, ей все-таки снова пришлось отходить, и не один раз. Правда, солдатская почта все чаще приносила из тылов сведения, что за спиной стоят части второго эшелона, а подальше будто бы и третьего.

У людей, дравшихся на передовой, появилось ощущение, что теперь позади, за их тонкой цепочкой, на всякий случай что-то припасено. Они уже не чувствовали того невольного холодка в спине, который рождается, когда знаешь, что сзади тебя никого нет и что если упадешь, то перешагнут и пойдут...

Говорили — и последние бои как будто подтверждали это, — что немцы наступают из последних сил.

С утра, впервые за все время, на этом участке установилось затишье. Первый день никого не убивали и не ранили, и смерть напоминала о себе только отдаленной канонадой справа: наверное, там шел сильный бой. Но пока не было речи о прямой выручке, которой могли потребовать от них в любой момент.

(По К. Симонову)

После боя

В течение дня было несколько ожесточенных атак попеременно с затишьем на полк Озерова, но ни на один шаг немцы не смогли продвинуться к Москве. Десятки вражеских танков были разбиты и сожжены за день боя, сотни немцев легли костями перед обороной полка.

Наконец, к вечеру, грохот битвы затих. Однако это было не что иное, как очередная передышка. На переднем крае мало-помалу опустели траншеи. На постах остались только часовые. По всему переднему краю быстро крепла по-особому чуткая фронтовая тишина. Лишь изредка раздавались по закоулкам траншей голоса бойцов похоронной команды: они, не медля ни минуты, отыскивали убитых и тяжелораненых и подбирали их оружие. Кое-где течением воздуха из-под земли потянуло дымки — продрогшие бойцы, будучи не в силах дожидаться полной темноты, разжигали камельки в своих тайных убежищах.

Быстро, на ходу дожевывая кусок давно испеченного хлеба, Андрей первым из своего подразделения, ничуть не отдохнув после боя, стал на пост в траншее. Теперь, после многих часов напряженного боя, его трудно было узнать. Это был как будто совсем другой

человек, с огрубевшим, суровым выражением лица и темным, настороженным взглядом, какой бывает у людей, которые только что шли на смерть и узнали, что не всегда она всеильна.

У Андрея было забинтовано грязноватую марлею левое ухо, а на правой скуле, тоже, по-видимому, раненной осколком, светилась белая заплатка. Новая, еще не ношенная шинель, которую он так берег до боя, в нескольких местах была изорвана, вконец измазана и забрызгана глиной.

Как ни трудно было Андрею держаться на ногах, он не сдавался. Эту ничем, казалось бы, непобедимую усталость и боль заглушало в нем ощущение какого-то особенного, ни с чем не сравнимого счастья. Андрей не мог понять, когда и почему появилось это ощущение, но, несмотря ни на что, он точно знал, что испытывает его впервые в жизни. Он был счастлив, что стал солдатом, что вечером стоит на том же самом месте, где утром начал бой.

(По М. Бубеннову)

За болотцем, которое он переполз, открылась поляна, пересеченная старой изгородью из посеревших от ветров жердей, лыком и ивовыми вязками прикрученных к вбитым в землю кольям.

Между двумя рядами изгороди кое-где проглядывала из-под снега колея заброшенной, нехоженой дороги. Значит, где-то недалеко жилье! Сердце Алексея тревожно забилося. Вряд ли немцы заберутся в такую глушь! А если и так, там все же есть и свои, а они, конечно, спрячут, укроют раненого и помогут ему.

Чувствуя близкий конец скитаний, Алексей пополз, не жалея сил, не отдыхая. Он полз, задыхаясь, падая лицом в снег, теряя сознание от напряжения, полз, торопясь скорее добраться до гребня пригорка, с которого, наверно, должна быть видна спасительная деревня. Стремясь из последних сил к жилью, он не замечал, что, кроме этой изгороди да колеи, все отчетливее и отчетливее проступавшей из-под талого снега, ничто не говорит о близости человека.

Вот наконец и вершина земляного горба. Алексей, еле переводя дыхание и судорожно глотая воздух, поднял глаза. Поднял и тотчас же опустил — таким страшным показалось ему то, что открылось перед ним.

Несомненно, еще недавно это было небольшой лесной деревенькой. Очертания ее без труда угадывались по двум неровным рядам печных труб, торчавших над

заметными снегом буграми пожарищ. Кое-где сохранились палисадники, плетни, метелки рябин, стоявших когда-то у окошек. Теперь они торчали из снега, обгорелые, убитые жаром. Это было пустое снежное поле, на котором, как пни сведенного леса, торчали трубы и посреди — совсем уже нелепый — возвышался колодезный журавль с деревянной позеленевшей, обитой по краям железом бадьей, медленно раскачиваемой ветром на ржавой цепи. Да еще на въезде в деревню около огороженного зеленым забором сада возвышалась кокетливая арочка, на которой тихо покачивалась и поскрипывала ржавыми петлями калитка.

И ни души, ни зверя, ни дымка... Пустыня. Как будто и не жил здесь никогда человек.

(Б. Полевой)

Любители природы восхищаются шолоховскими описаниями природы, знатоки языка считают неповторимым шолоховский язык. Очевидно, и те, и другие — правы. Но я, видимо по складу своей натуры, никогда не обращал особенного внимания ни на то, ни на другое. Меня потрясла шолоховская сила и правда человеческих страстей, глубина характеров, резкость столкновений. Мне нравится мужская жесткая рука Шолохова, пишущего и жизнь и смерть во всей их сложности и грубости.

Мне приходилось задавать вопрос: почему мне, человеку, выросшему в интеллигентной семье, ближе и дороже «Тихий Дон», чем другой и тоже хороший роман о той же эпохе — «Хождение по мукам» — Алексея Толстого? Казалось бы, тема — интеллигенция и революция — должна быть мне ближе, чем судьба казака Григория Мелехова. И, однако, это не так. Видимо, здесь в свои права вступает сила таланта. Хотя это и спор двух сильных, но все-таки Шолохов и крупнейший увидел, и крупнейший написал революцию и гражданскую войну, чем Алексей Толстой.

Однако и этим еще не все сказано. Шолохов привел с собой в литературу людей из народа, или, как говорят, простых людей, и они заняли в его романах не боковые места и не галерку, а самый центр этого битком набитого людскими зала. Он заставил смотреть на них, прежде всего на них. И не оказалось таких психологических проблем, которых он не взялся бы решить на анализе души этого так называемого простого человека, всю непростоту которого он с такой решимостью и силой доказал на страницах своих книг.

Конечно, не он первый делал это в нашей литерату-

ре, но с такой силой и последовательностью, пожалуй, — первый. И это относится, разумеется, не только к «Тихому Дону», но к многим превосходным страницам и других его книг — «Они сражались за Родину», «Судьба человека» и «Поднятая целина».

(К. Симонов)

В полдень Разметнов пришел домой пообедать и через дверцу калитки увидел возле порога хаты голубей.

Разметнов, осторожно ступая, прошел в двух шагах от них, но голуби и не подумали взлететь, они только слегка посторонились.

Полную пригоршню пшеницы набрал он в кладовке, рассыпал против окна.

С утра Разметнов был хмур и зол: неладно выходило с подготовкой к севу, с очисткой семян. А вот когда дома сел за стол и, позабыв про стынувшие в миске щи, стал наблюдать за голубями, — как-то просветлело его опаленное внешними ветрами лицо, но тяжелее стало на сердце...

С грустноватой улыбкой смотрел он затуманенными глазами, как жадно клюет пшеницу красивая маленькая голубка, а статный голубь все кружит и кружит возле нее, кружит с безустальным упорством, не сключив ни единой зеринки.

Вот так же лет двадцать назад кружил и он, Андрей, тогда молодой и статный, как голубь, парень, возле своей милушки. А потом — женитьба, действительная служба, война... С какой же страшной и обидной поспешностью пролетела жизнь! Вспоминая жену и сына, Разметнов с грустью думал: «Редко я видел вас живых, мои родимые, редко провожываю и теперь...»

Голубю было не до еды в этот сияющий апрельским солнцем день. Не до еды было и Андрею Разметнову. Уже не затуманенными, а мутными от слез, невидящими глазами смотрел он в окно и не голубей, не весеннюю ласковую просинь видел за оконным переплетом, а вставал перед его мысленным взором скорбный облик той, которую один раз на своем веку любил он, кажется, больше самой жизни, да так и не долюбил, с которой разлучила его черная смерть двенадцать лет назад, наверное, вот в такой же блистающий весной день...

Разметнов жевал хлеб, низко опустив над миской голову: не хотел, чтобы мать видела его слезы, медленные катившиеся по щекам, солившие и без того пересоленные щи. Два раза брал он ложку, и оба раза она

падала на стол, выскальзывая из его странно обессиленной, крупно дрожавшей руки.

Бывает же в нашей жизни и так, что не только людское, но и короткое птичье счастье вызывает у иного человека с пораненной душой не зависть, не снисходительную усмешку, а тяжкие, исполненные неизбывной горечи и муки воспоминания...

(По М. Шолохову)

Девушки бежали по выжженной солнцем донецкой степи, вытоптанной овцами и козами настолько, что пыль взбивалась из-под ног. Казалось невероятным, что их только что обнимала свежая лесная зелень. Балка, где протекала река с тянувшейся по ее берегам узкой полосой леса, была так глубока, что, отбежав триста-четырееста шагов, девушки не могли уже видеть ни балки, ни реки, ни леса — степь поглотила все.

То там, то здесь по изборожденному лицу этой выжженной голубой степи, на холмах и в низинах, виднелись рудничные поселки, хутора среди ярко- и темно-зеленых и желтых прямоугольников пшеничных, кукурузных, подсолнуховых, свекловичных полей, одинокие копры шахт, а рядом — высокие темно-голубые конусы терриконов, образованных выброшенной из шахт породой.

Отзвуки дальних ожесточенных боев, шедших на западе, северо-западе и где-то совсем уже далеко на севере, были явственно слышны здесь, в открытой степи. Дымы дальних пожаров медленно всходили к небу или отдельными кучными облаками лежали то там, то здесь по горизонту.

Девушкам, едва они выбежали из лесной балки, прежде всего бросились в глаза три новых очага дыма — два ближних и один дальний — в районе самого города, невидного за холмами. Это были серые слабые дымки, медленно рассеивавшиеся в воздухе, и, может быть, девушки даже не обратили бы на них внимания, если бы не эти взрывы и не терпкий, как бы чесночный запах, все более чувствовавшийся по мере того, как девушки приближались к городу.

Они взбежали на круглый холм перед поселком Первомайским, и глазам их открылись и самый поселок, разбросанный по буграм и низинам, и шоссе из Ворошиловграда, пролежавшее здесь по гребню длинного холма, отделявшего поселок от города Краснодона. По всему видимому отсюда протяжению шоссе густо шли воинские части и колонны беженцев и, обгоняя их, неистово ревя клаксонами, мчались машины. И рыжая

пыль, вновь и вновь взбиваемая этим множеством ног и колес, витым валом стояла в воздухе на всем протяжении шоссе.

(По А. Фадееву)

Была непостоянная погода. Небо то все заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз... Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. То был не веселый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня. Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам. Внутренность рощи, влажной от дождя, беспрестанно менялась, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаком; она то озарялась вся, словно вдруг в ней все улыбалось: тонкие стволы не слишком частых берез внезапно принимали нежный отблеск белого шелка, лежавшие на земле мелкие листья вдруг пестрели и загорались червонным золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окрашенных в свой осенний цвет, подобный цвету перспелого винограда, так и сквозили, бесконечно путаясь и пересекаясь перед глазами. То вдруг опять все кругом слегка синело: яркие краски мгновенно гасли, березы стояли все белые, без блеску, белые, как только что выпавший снег, до которого еще не коснулся холодно играющий луч зимнего солнца.

Листва на березах была еще почти зеленая, хотя заметно побледнела; лишь кое-где стояла одна, молоденькая, вся красная или вся золотая, и надобно было видеть, как она ярко вспыхивала на солнце, когда его лучи внезапно пробивались, скользя и пестрея, сквозь частую сетку тонких веток, только что смытых сверкающим дождем. Ни одной птицы не было слышно: все приютились и замолкли.

(По И. Тургеневу)

Дядюшка слез с лошади у крыльца своего деревянного, заросшего садом домика и, оглянув своих домочадцев, крикнул повелительно, чтобы лишние отошли и чтобы было сделано все нужное для приема гостей и охоты.

Все разбежались. Дядюшка снял Наташу с лошади и за руку повел ее по шатким дощатым ступеням некрашеного крыльца. В неоштукатуренном доме с бревенчатыми стенами было не очень чисто, но не было

заметно запущенности. В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры.

Через переднюю дядюшка провел своих гостей в гостиную, потом в кабинет с оборванным диваном, истасканным ковром и попросил гостей сесть и расположиться как дома.

Из коридора ясно стали слышны звуки балалайки, на которой играл, очевидно, какой-нибудь мастер этого дела. Наташа уже давно прислушивалась к этим звукам и теперь вышла в коридор, чтобы слышать их яснее. Дядюшка сидел и слушал, склонив голову набок, затем попросил Анисью Федоровну принести гитару.

— Ну, племянница! — крикнул дядюшка, взмахнув к Наташе рукой, оторвавшею аккорд.

Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала.

Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, — эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, — этот дух, откуда взяла она эти приемы? Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошел, и они уже любовались ею.

Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала необходимый для ее дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и бархате воспитанную графиню, которая умела понять все, что было в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке.

(По Л. Толстому)

Мещорский край

Мещора — остаток лесного океана. Мещорские леса величественны, как кафедральные соборы. Даже старший профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал в исследовании о Мещорском крае такие слова: «Здесь, в могучих сосновых борах, так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу».

В Мещорском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безвет-

ренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

Можно много писать о Мещорском крае. Можно написать, что этот край очень богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она дает обильные урожаи и природные ее силы можно использовать для нашего благосостояния!

Не только за это мы любим родные места. Мы любим их еще за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны. Я люблю Мещорский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.

На первый взгляд — это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь ее, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзначай на вид оно ни было, — этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь.

(По К. Паустовскому)

Знайте приметы!

С давних пор так уж повелось у нас на Руси, что никто столько не напутает, когда объясняет дорогу, как местный житель, особенно если он человек разговорчивый.

Меня это вначале забавляло, но как-то мне самому пришлось объяснять дорогу на озеро, и я поймал себя на том, что рассказывал о приметах этой запутанной дороги с такой же страстью, как и туземцы.

Каждый раз, когда объясняешь дорогу, как будто снова проходишь по всем этим привольным местам, по лесным проселкам, усеянным цветами бессмертника, и снова испытываешь легкость на душе. Эта легкость всегда приходит к нам, когда путь далек и нет на сердце забот.

Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы. Находить приметы или самим создавать их — очень увлекательное занятие.

Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного света.

В приметах заключено много точного знания и поэзии. Есть приметы простые и сложные. Самая простая

примета — это дым костра. То он подымается столбом к небу, спокойно струится вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня.

Глядя на дым, можно определенно сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце подымется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что даже блестит ночью, отражая свет звезд. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день. Мир примет бесконечно разнообразен, и бывает радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом.

(По К. Паустовскому)

Отдых на Прорве

Каждую осень я провожу на Прорве в палатке по многу суток. На Прорве у меня есть уже свои любимые, всегда очень глухие места. Одно из них — это крутой поворот реки, где она разливается в небольшое озеро с очень высокими, заросшими лозой берегами.

Там я разбираю палатку. Но прежде всего я таскаю сено. Да, сознаюсь, я таскаю сено из ближайшего стога, но таскаю очень ловко, так, что даже самый опытный глаз старика колхозника не заметит в стогу никакого изъяна. Сено я подкладываю под брезентовый пол палатки. Потом, когда я уезжаю, я отношу его обратно.

Палатку надо натягивать так, чтобы она гудела, как барабан. Потом ее надо окопать, чтобы во время дождя вода стекала в канавы по бокам палатки и не подмочила пол.

Вечером я зажигаю фонарь «летучая мышь» и даже читаю в палатке, но читаю обыкновенно недолго — на Прорве слишком много помех: то за соседним кустом начнет кричать коростель, то с пушечным гулом ударит пудовая рыба, то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут и разбрызжет искры, то над зарослями начнет разгораться багровое зарево и мрачная луна взойдет над просторами вечерней земли.

И почему-то в такие ночи созвездие Ориона называешь Стожарами, а слово «полночь», которое в городе звучит, пожалуй, как литературное понятие, приобретает здесь настоящий смысл. Вот эта тьма под ивами, и блеск сентябрьских звезд, и горечь воздуха, и далекий костер в лугах, где мальчишки сторожат коней, согнанных в ночное, — все это полночь.

Ночь тянется медленно; кажется, ей не будет конца. Сон в осенние ночи в палатке крепкий, свежий, не-

смотря на то что просыпаешься через каждые два часа и выходишь посмотреть на небо — узнать, не взойшел ли Сириус и не видно ли на востоке полосы рассвета.

(По К. Паустовскому)

Собака Бойе

Из породы северных лаек, белый, но с серыми, точно золой припачканными передними лапами, с серенькой же полоской вдоль лба, Бойе не корыстен с виду. Вся красота его и ум были в глазах, пестроватых, мудро-спокойных, что-то постоянно вопрошающих.

Бойе — труженик, и труженик безответный... Суровой северной природой рожденный, свою верность Бойе доказывал делом, ласки не терпел, подачек за работу не требовал, спал круглый год на улице, в снегу, и только в самые лютые морозы, когда мокрый чуткий его нос, хоть и укрытый пушистым хвостом, засургучивало стужей, он деликатно царапался в дверь и, впущенный в тепло, тут же забивался под лавку, подбирая лапы, сжимался в клубочек и робко следил за людьми: не мешает ли?

Ребятишки норовили чего-нибудь сунуть собаке, покормить ее с руки. Бойе обожал детишек и, понимая, что нельзя малым людям, так нежно пахнущим, учинять обиду отказом, но и пользоваться их подачками ему не к лицу, прижавши уши к голове, смотрел на хозяина, как бы говоря: «Не польстил бы я на угощение, но дети ж неразумные...» И, не получив ни дозволения, ни отказа, однако угадав, что хозяин хоть и не благоволит баловству, однако ж и не перечит, Бойе вежливо снимал с детской руки замусоленный осколочек сахара или корочку хлеба, чуть слышно хрустел под лавкой, благодарно шаркал языком розовую ладошку, попутно и лицо, да и закрывал поскорее глаза, давая понять, что он насытился и взяла его дрема. На самом же деле за всеми наблюдал, все видел и слышал...

О том, какие умные глаза бывают у собак, и особенно у лаек, говорить не стоит, о том все сказано. Повторю лишь северное поверье: собака, прежде чем стать собакой, побыла человеком, само собою, хорошим...

(По В. Астафьеву)

Ручей под мостом

Когда я был подростком, мне часто приходилось переходить через мостик в конце нашего села. Мостик как мостик: деревянный, небольшой, на кривых сваях.

Под ним из Орехова лога, широченной балки, конец которой терялся в полях, бежал небольшой ручеек чистой говорливой воды. По берегам его росла осока, возле которой шлепались, прыгая с берега, лягушата, а сам ручеек тонко звенел. Звуки были негромкие, но мелодичные и ясные.

Выше мостика у ручья была пойма, которая дальше сужалась, и, петляя по глубокому руслу, ручеек плавно спускался в широкую балку. И как бывало здесь весело в конце июля, когда собиралась чуть ли не половина села за орехами! Ауканье, голубизна неба со сметанными облаками, шелест ветра и щебет птиц — все это создавало настроение светлое, праздничное.

Бежали мы, ребяташки, в лога и одни, но держались табунком и по краю: там, дальше, в чащобе, шипели ужи, а иногда и волки шныряли. Сюда и взрослые опасались ходить поодиночке. У кромки ручья росли старые дубы. Вершины у некоторых уже засыхали, диковинно и пугающе торчали голые сучья; иные же великаны, пораженные молнией, лежали полуобгорелые на земле, и только обугленные, расщепленные пни мрачно смотрели в небо. Думая найти большой ключ, откуда берет начало ручей, мы шли все дальше.

Но большого ключа, как у нас называли родники, не было вовсе: ручей рождался из десятков или сотен совсем маленьких ключиков. В общем, побродили мы половину дня и были довольны, увидев, как из ничего рождается что-то. С тех пор, глядя на географическую карту с толстой синей жилой громадной реки, я представляю себе так, что она похожа на дерево: широкая крона ее — это море, в которое она впадает, малые реки и ручьи — корни, но главная ее сила в сотнях тысяч и миллионах корешков-ключиков, которые достают, сочат, качают для нее воду из самых глубин земли.

(Н. Грибачев)

Ночная гроза

Красный июльский закат завесила черная, с лохматыми краями туча; с песчаных дорог к небу поднялись хвосты бурой пыли, вскинутые внезапно зашумевшим ветром. Туча все ширилась, как будто ее растягивали, по ней побежали желтые трещины, казалось, что она рвется и сквозь щели просвечивает заря. Издалека глуховато и еще не страшно ворчал гром, как добродушная собачонка из подворотни. Мы кончили ужин, состоявший из свежее испеченного хлеба, свиной тушенки, густо настоящего чая, и собирались спать, когда из-под берега раздался звук весел.

В палатку на четвереньках, чтобы не отстегивать дверь, вполз при неярком свете фонаря худощавый веснушчатый мужчина в кепке набекрень и суконной рубашке. Это был бакенщик, который проверял фонари на плавучих бакенах. Он плывал целый день в легкой лодчонке от излучины к излучине, от плеса к плесу.

Бакенщики — народ разговорчивый, словоохотливый. И рассказывают они интересно: не сыплют словами наобум, а продираются к мысли с трудом, будто пахнут по целине. Манера эта, как видно, чаще всего встречается у людей, по роду работы проводящих дни в одиночестве. Попусту болтливого бакенщика так же трудно встретить, как застенчивого шофера.

Бакенщик всегда один на реке. Пустит серебряные круги рыба, медленно оторвется от воды цапля, стоявшая на одной ноге, растает вдали серым дымком — и снова тихо кругом, плывут за бортом беззвучно лишь отражения кустов, светло-серых облаков да звезд.

Но вот, пошумев сеном, пахнущим луговыми травами, все улеглись. Фонари погасли. Напоминаая пристрелку, застучали первые капли, вперемежку слышался плеск и громовые удары. Раздался треск, как будто раскололи рядом огромный орех. Отстегнули дверь — метрах в семидесяти молния расщепила и подожгла дуб, вершина которого упала в омут. Зрелище было красивое и страшное: огненный столб, пляшущий в потоках косо летящей воды.

(По Н. Грибачеву)

В метель

Метель становилась сильнее и сильнее, и сверху снег шел сухой и мелкий; казалось, начинало подмораживать: нос и щеки сильнее зябли, чаще пробегала под шубу струйка холодного воздуха, и надо было запахиваться. Изредка сани постукивали по голому обледенелому черепку, с которого снег сметало. Так как я, не ночуя, ехал уже шестую сотню верст, несмотря на то, что меня очень интересовал исход нашего плутанья, я невольно закрывал глаза и задремывал. Раз, когда я открыл глаза, меня поразил, как мне показалось в первую минуту, яркий свет, освещавший белую равнину: горизонт значительно расширился, черное низкое небо вдруг исчезло, со всех сторон видны были белые косые линии падающего снега; фигуры передовых троек виднелись яснее, и, когда я посмотрел вверх, мне показалось в первую минуту, что тучи разошлись и что только падающий снег застилает небо. В то время как я вздремнул, взошла луна и бросала сквозь неплотные

тучи и падающий снег свой холодный и яркий свет. Мне видно было, как при лунном, застилаемом метелью свете невысокая фигура ямщика с кнутовищем в руке, которым он ощупывал снег впереди себя, двигалась назад и вперед в светлой мгле, снова подходила к саням, вскакивала бочком на передок, и слышались снова среди однообразного свистения ветра ловкое, звучное покрикивание и звучание колокольчиков.

Долго после этого мы ехали, не останавливаясь, по белой пустыне, в холодном, прозрачном и колеблющемся свете метели. Откроешь глаза — та же неуклюжая шапка и спина, занесенные снегом, торчат передо мной. Посмотришь вниз — тот же сыпучий снег разрывает полозья, и ветер упорно поднимает и уносит все в одну сторону. Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно.

(По Л. Толстому)

Пчелиная пастушка

Большой кусок поля, весь розово-белый, как будто его залили густыми сливками, одной стороной забирается на пологий холм, а другой падает к самым логам, где по откосам буйно, неестественно кудрявясь, растут березки и орешник. Ощущение непередаваемой чистоты и свежести исходит от этого белого простора. А еще стоит над ним тихий, но непрерывный живой шелест, ровное и негромкое гудение: работают пчелы. Это цветет гречиха! Узкая полевая дорога, малоезженная и потому поросшая травой, отделяет ее ото ржи, уже посветлевшей, склоняющей колосья.

А над всем этим, над гречихой и рожью, над березками и орешником, словно дыхание самого белесого, истомленного жарой неба, неровными порывами мечется теплый ветер, рождает мелкую, в завитушках, рябь. И так хорошо, светло и тревожно в этом поле, что, кажется, шел бы и шел вот так, не уставая дивиться щедрости и изобилию жизни.

Оставив возле озера своих приятелей, я, в велосипедных брюках, в клетчатой рубашке и кепке, пробирюсь к селу, которое едва виднеется невдалеке. Над вершинами молодой, набирающей силу рощицы всплывают только самые гребни некрашенных крыш да зеленым дымом клубятся ракиты. И на углу поля я замечаю девочку лет одиннадцати, голубоглазую, загорелую — даже нос лупится, — с поцарапанными ногами. Стоит на некошеной меже у гречихи, лозовым прутиком похлестывает по кашкам и ромашкам.

— Здравстуй! — говорю.

— Здравствуй! — тонким голоском тянет она.
— А ты что тут бродишь?
— Я пчел караулю.
— Пасешь, что ли? Как гусей?
— Ой, скажете!.. Дед вон в тех кустиках улья поставил, чтоб им, пчелам, летать ближе. А мне наказал присматривать.

Так занимательно, пчелиная пастушка! И все-таки так хорошо все это: и цветущая гречиха, и ровно гудящие пчелы, и эта загорелая, малость курносая, с поцарапанными ногами и вовсе не стеснительная девчонка. Ходишь потом весь день, и хочется что-нибудь доброе сделать, полезное, что-нибудь душевное говорить людям!..

(По Н. Грибачеву)

О, какая суровая, какая длинная зима!

Но, как бы ни было, зима кончилась. В начале апреля стояли теплые дни и морозные ночи, зима не уступала, но один теплый денек пересилил наконец — и потекли ручьи, запели птицы. Весь луг и кусты около реки утонули в вешних водах, и между Жуковым и тою стороной все пространство сплошь было занято громадным заливом, на котором там и сям вспархивали стаями дикие утки. Весенний закат, пламенный, с пышными облаками, каждый вечер давал что-нибудь необыкновенное, новое, невероятное, именно то самое, чему не веришь потом, когда эти же краски и эти же облака видишь на картине.

Журавли летели быстро-быстро и кричали грустно, будто звали с собою. Стоя на краю обрыва, Ольга подолгу смотрела на разлив, на солнце, на светлую, точно помолодевшую церковь, и слезы текли у нее и дыхание захватывало оттого, что страстно хотелось уйти куда-нибудь, куда глаза глядят, хоть на край света. А уж было решено, что она пойдет опять в Москву. Ах, скорее бы уйти!

Когда подсохло и стало тепло, собрались в путь. Ольга и Саша, с котомками на спинах, вышли чуть свет; вышла и Марья, чтобы проводить их.

Солнце поднялось высоко, и стало жарко. Жуково осталось далеко позади. Идти было в охотку, Ольга и Саша скоро забыли и про деревню и про Марью, им было весело, и все развлекало их. То курган, то ряд телеграфных столбов, которые друг за другом идут неизвестно куда, исчезая на горизонте, и проволоки гудят таинственно; то виден вдали хуторок, весь в зелени, потягивает от него влагой и коноплей, и кажется почему-то, что там живут счастливые люди.

А жаворонки заливаются неугомонно, перекликаются перепела; и дергач кричит так, будто в самом деле кто-то дергает за старую железную скобу.

(По А. Чехову)

В тумане

Матёра лежала верстах в двух от берега, от которого отчалили. Галкин взял сразу на Ангари и теперь вел катер вслепую, на ощупь: уже через пять минут после того, как снялись, забрались в такой плотный, дремучий туман, что и в двух метрах различить что-нибудь впереди было совершенно невозможно. Павел подумал, что следовало, наверно, сначала спуститься хоть немного вниз по течению и только затем повернуть поперек, чтобы не промахнуться и спокойно подойти, куда нужно. Галкин вел катер осторожно, на малых оборотах: чего доброго, недолго налететь на мель. Мотор едва слышно стучал где-то далеко-далеко внутри, и под это мягкое и монотонное шипение Павел, тревожно затаившись, забылся.

Он испуганно вздрогнул, когда катер на повороте качнуло; вздрогнул и поднялся, выглядывая берег, куда правил Галкин, но никакого берега, как ни всматривался, не увидел. Туман стоял сплошной стеной, и катер, казалось, топтался на месте, не в силах выбраться за нее, за эту отвесную стену, снова и снова соскальзывая с ее кручи. Павел пошел в рубку, и по тому, с каким беспокойством, вытягивая шею, всматривался в даль Галкин, надеясь что-нибудь там увидеть, понял, что они заблудились.

Что ж, этого и следовало ожидать. Умные люди в такой туман в дорогу, да еще по воде, ясное дело, не отправились бы. И он, Павел, тоже как маленький: куда повели, туда и пошел, не пробовал даже возражать. Наверное, они все-таки проскочили Матёру выше. А если так, надо, значит, брать вправо и попробовать с другой стороны. Павел неуверенно, подавая совет, кивнул Галкину вправо, и тот, не раздумывая, туда и повернул.

Проплыли еще минут пятнадцать — ничего: ни берега, ни просветления, одна бесконечная, загустевшая, как студень, масса тумана. Галкин повернул к Павлу лицо, спрашивая, что делать, куда поворачивать, и Павел в ответ пожал плечами.

(По В. Распутину)

Говорите правильно

А

агѐнт, агѐнтство
алкого́ль
алфави́т, алфави́тный
ана́лог
ана́пест
апо́стрóf
арбу́з, *мн.* арбу́зы
аргуме́нт
аре́ст
атле́т
афе́ра

Б

балова́ть, балу́ю, балу́ет, ба-
ло́ванный
баловство́
бежа́ть, беги́
безу́держный
бензопротво́д
бры́цать
бу́лочная [шн] и доп. [чн]
быть, была́, было́, не́ был, не
была́

В

валово́й
ва́фля, *р. мн.* ва́фель
ве́рба
ветла́, *мн.* ве́тлы
взапе́рти
волшебство́
воро́та
втридоро́га
выбо́ры, *р. мн.* выбо́ров
вышеприве́дѣнный

Г

гази́рованный
газопрово́д
гекта́р, *р. мн.* гекта́ров
ге́незис [нэ]
ге́нѣтика [нэ]
глиня́ный

гололе́дица
горчи́чник [шн']
горяче́чный [шн]
гравѐр, гравѐрный
грубоше́рстный

Д

да́внийшний
да́вящий (*прил.*)
двухра́зовый
депо́ [д'] и [дэ] по
дешѐвый, *ср. ст.* дешѐвле
диало́г
добела́
дове́зти, *прич.* дове́зѣнный
дове́сти, *прич.* дове́де́нный
дозиро́вать
донѣ́льзя
досу́т
доте́мнѧ
до́чи́ста
дре́мота

Е

еди́нство
ѣ́хать, *пов.* поезжа́й

Ж

жалюзи́
желудѣ́вый
же́рдочка
жестяно́й

З

за́говор
за́года
задо́лго
заѐм
закупо́рить
запломби́рова́ть, *прич.* за-
пломби́рованный
заусѣ́ница
зачерпну́ть

звонѣть, звонѣшь, звонѣм, звонѣте, звонѣтъ
зна́мение
зубча́тый

И

идентѣ́чный [дэ]
избалова́нный
издали
изде́вка
изжелта-красный
изредка
инструме́нт
инциде́нт
иско́ни
ѣско́са
ѣсподво́ль
ѣссѣя-чёрный

К

ка́мбала, *доп.* камбала́
ката́лог
каучу́к
ка́шлянуть
кварта́л (в любом значении)
киломе́тр, киломе́тровый
кладова́я
ко́мель
конече́но [шн]
коромы́сло
крайѣ́ва
красѣ́вый, *ср. ст.* красѣ́вее
креме́нь
кру́жево, *мн.* кру́жева́
ку́хонный

Л

ле́ска
лечь, *пов.* ляг, ля́гте
ломо́та
ло́скут (остатки в некоторых
производствах)
лоску́т (обрезок ткани, кусок
кожи)

М

медикаме́нты
мозо́ль, *ж. р.*
молоде́жь
моноло́г
мочь, *прич.* могу́щий

Н

наѣ́м
наро́чно [шн]

настороже́
нача́ть, нача́л, нача́ла, нача́ло,
нача́ли
неду́г
некроло́г
нефтепрово́д
никче́мный
нормиро́вать (*доп.* нормиро-
вать), нормиро́ванный (*доп.*
нормированный)

О

обделе́нный
обеспе́чение
облегчи́ть
обру́ч, обру́чем
одноиме́нный
о́прометью
опто́вый
отсече́нный

П

пе́рвенство
переведе́нный
перевезе́нный
плесе́веть
повтори́ть, повтори́шь, повто-
ри́т
по́днятый
подо́гнутый
подо́шва
поиме́нный
поне́ять, поне́ял, поне́яла, поне́яло,
поне́яли, поне́явший, поне́яв
поре́ядочно [шн] и [чн]
поселе́нный
поутру́
пра́чечная [шн]
предвосхи́тить
преми́ровать, преми́рованный
принуди́ть
прѣня́ть, прѣня́л, прѣня́ла,
прѣня́ло, прѣня́ли, прѣня́в-
ший, прѣня́в
просто́нья, *мн.* про́стыни,
просто́нь и просто́ней
псевдо́ним

Р

разноиме́нный
разо́гнутый
разо́мкнутый
револьве́р
реме́нь, реме́ня, *мн.* реме́ни
реме́нный
ру́сло

С

свёкла
свитер [тэ]
сейф [с']
сердечный (друг) [шн]
сердечный (приступ) [чн]
сйлос
сиротá, *мн.* сироты
скворёчник [шн]
скреплённый
ску́чно [шн]
сливовый
сло́ги, слого́в
соболе́знование
современный
согну́тый
созыв
сосредоточе́ние
срédство, *мн.* срédства
столя́р, *мн.* столяры́
судья́, *мн.* судьи́, судей

Т

тамо́жня
те́ма [т']
те́рмин [т']
тире́ [рэ]
торт, *мн.* то́рты, то́ртов
ту́фля, *мн.* ту́фли, ту́фелъ

У

углуби́ть
уведённый
уведо́мить
узако́нить, узако́нивать
унесённый
уполно́мочить, уполно́мочивать
упроче́ние
уро́д

Ф

фарфо́р
фо́нетика [нэ]
форми́ровать
форси́ровать

Х

ходата́йство
ходата́йствовать
хозяин, *мн.* хозя́ева

хребéт
христиа́нин

Ц

це́мент
цыга́н, *мн.* цыга́не

Ч

че́рпать
чисти́льный
чи́стильщик
что́ [што]
что́бы [шт]
чулки́, чуло́к

Ш

шампу́нь, *р. ед.* шампу́ня
ша́рф, *мн.* ша́рфы, ша́рфов
шасси́
швейá
ше́рстка
шиве́ль [н']
шофе́р, *мн.* шофе́ры

Щ

щаве́ль, щавеля́
ще́лка
щека́ (*вин.* ще́ку, *мн.* ще́ки)

Э

экипи́ровать
экскурс
экспе́рт
экспе́ртный

Я

ябло́ко, *мн.* ябло́ки, ябло́к
языко́вой (относящийся к речи,
общению: языко́вое родство,
языко́вая политика, языко́вое
чу́тьё, языко́вые дисциплины,
языко́вые контакты)
языко́вый (относящийся к язы-
ку — органу речи: языко́вая
мышца, языко́вая колбаса)
я́чница [шн]
ясли́, яслей

Пишите правильно

А

- аббревиатура
абитуриент
абонемент
абонент
абсолютно
абстрагированный
авангардистский
авиабаза (и все слова, начинающиеся с *авиа-*, пишутся слитно)
автомобилелогонки (и все слова, начинающиеся с *авто-*, пишутся слитно)
агностицизм
агрессор
агробиология (и все слова, начинающиеся с *агро-*, пишутся слитно)
адаптация
адвербиализация
адекватный
адъективация
адъютант
ажитаж
акварель
акклиматизировать
аккомпанемент
аккомпаниатор
аккордеон
аккредитованный
аккумуляировать
аккуратный
акселерация
аксессуар
аксиома
актуальный
акустический
акцентированный
аллегория
аллергия
аллитерация
алмаатинец
алма-атинский
- алычовый
альма-матер
альманах
альтернатива
алюминий
амбиция
амбразура
амнистированный
ампёр-секунда
ампула
ампутированный
амфитеатр
аналитический
анахронизм
ангар
англосаксонский
аннексия
аннотация
аннулировать
анонимный
антагонизм
антенна
антенщик-мачтовик
антипод
антология
антракт
антресоль
анфас (неправильно — *в анфас*)
анфилада
апартаменты
апартейд
апатия
апелляция
апогей
апофеоз
Аппассионата
аппендицит
аппликация
апробировать
арготизм
аргументированный
армада
аромат
артикуляция
артиллерия
архайзм

архиважный (архи- во всех
сложных словах пишется
слитно)
арьергард
ас (летчик)
асимметрия
ассенизация
ассигнованный
ассимиляция
ассистировать
ассонанс
ассортимент
ассоциация
асфальтированный
атакованный
атеизм
атрибутивный
атрофированный
аттапé
аттестация
аттракцион
аудиенция
афганец
афишированный
аффиксальный
ахиллсова пята
аэрофотосъёмка (пишутся слит-
но и все другие слова, начи-
нающиеся с *аэро-*)

Б

багряный
бадминтón
балл (единица измерения)
баллада
балласт
баллон
баллотироваться
балованный
банальность
барельеф
барокко
баррикада
баскетбол
бассейн
бастион
батальон
безвзвешенный
безвкусный
безвозмездный
без обиняков
без просвета
без спóсу
без удержа
без умолку
без устали
без толку
безъядерный

безъязычный
безыдейный
безызвестность
безымянный (*и* (реже) безымян-
ный, *но*: безымянный палец)
безынициативный
безынтересный
безысходный
бейсбол
беллетристика
белоаморный
бело-розовый
белорус
белоруска
белорусский
бельэтаж
бензополонка
бережёный
берестяной
бескомпромиссный
бескорыстный
беспардонный
беспресловенно
беспрерывный
беспредельный
беспрецедентный
беспроцентно-выигрышный
бессубъектный
бессчётный
бестселлер
бесчисленный
бетонированный
бечевá
бечёвка
бешеный
биатлон
бидон
бижутерия
бизнесмен
бильярд
бирюза
бисер
биссектриса
благоразумие
блеснуть
блестеть
близидящий
близстоящий
блистать
блокада
блокированный
блокнот
блокпост
бойкотировать
бок ó бок
большевистский
боннский

бордóский
 бордюр
 боржом и боржомы
 бóртмехáник
 бóртпроводница
 бóртрадист
 бракованный
 брасс (вид плавания)
 брèзжущий
 брикét
 бриллиáнт и брильянт
 брильянтик
 брошенный
 брусчатый
 брызжущий
 будёновка
 будённовский
 будто бы
 бурят-монгол
 бұтсы
 буффонада
 бухгалтерия

В

вагóнно-паровóзный
 вагоноремóнтный
 валéжник
 вáленки
 вáленный (от *валить*)
 вáляный сапог (от *валять*)
 варéник
 вáренный (прич.)
 варёный (прил.)
 варьированный
 ваяние
 вбок (нареч.)
 вброд (нареч.)
 вверх (нареч.)
 вверху (нареч.)
 в виде (предлог)
 ввиду (предлог)
 ввысь (нареч.)
 вглубь (нареч.)
 в головах (в изголовье)
 в гóлос (реветь)
 в гóру
 вдалекé
 вдали (нареч.)
 вдаль (нареч.)
 в дикóвинку
 вдобáвок
 вдогóнку
 вдрéбезги
 вéлокрóсс (и все другие слова, начинающиеся с *вело-*, пишутся слитно)

вернисáж
 вертишéйка
 веснушчатый
 вестибюль
 вéто
 вéтрeнный (день)
 ветрянóй (двигатель)
 вéтряная (оспа)
 ветчина
 вechépка
 вéчнозелёный
 вéщмешóк
 в забытýи
 в заключéние (скажу)
 взамён
 взáпуски
 взáхлèб
 взбешённый
 взвёшенный
 взращённый
 взъерóшенный
 вибрациóнный
 виденный
 вíдимо-невíдимо
 видимый
 вíлла
 винегрét
 витиевáтый
 вице-адмирáл
 вице-президент
 вконéц (нареч.)
 в кóрне (изменить)
 вкрутýю (нареч.)
 в мéру
 вмиг (нареч.)
 внаки́дку (нареч.)
 внаклáдку (нареч.)
 в насмéшку
 вначáле (нареч.)
 вничью (нареч.)
 внутрь (не во внутрь)
 в обмён
 в обнимку
 в обрèз
 в обтяжку
 в обхвát
 в общèм
 вovéки
 во вéки веков
 вóвремя
 во врéмя (чего-либо)
 во всеуслышание
 вóвсю (нареч.)
 воедино
 военачáльник
 военно-авиациóнный
 (через черточку все слова, на-

чинающиеся с *военно-*, кроме
военнообязанный, военноплен-
ный, военнослужащий)
 во избежание
 войстину
 волей-неволей
 восприимчивый
 в открытую
 в отместку
 в охапку
 в охотку
 во что бы то ни стало
 вперегонки
 вперёдсмотрящий
 вперемёжку (перемежаясь)
 вперемёшку (перемешиваясь)
 в пику
 вполгблоса
 вполнакала
 вполоборота
 вполовину
 вполсилы
 впопыхах
 впо́ру (по мерке)
 в по́ру (ввремя)
 впоследствии
 в потёмках
 впотьмах
 впра́ве (*нареч.*)
 вприглядку
 в придачу
 вприку́ску
 вприпрыжку
 впро́голодь
 в продолжение (года)
 впрок
 впросак
 в противове́с
 впустую (*нареч.*)
 в пух и прах
 впятеро́м
 вразбивку
 вразва́лку
 вразнобо́й
 вразре́з (*нареч.*)
 вразря́дку
 враска́чку
 врасплóх
 в рассро́чку
 врассы́пную (*нареч.*)
 врастя́жку (*нареч.*)
 вре́мечко
 вре́мяпрепровождение
 врёде (*предлог и частица*)
 в ро́зницу
 вручну́ю (*нареч.*)
 вряд ли
 всего́-навсего

всё ж таки
 всемирно известный
 всемирно-исторический
 всеобъёмлющий
 всё равно́
 в сердца́х (*нареч.*)
 вслédствие (*предлог*)
 вслепую́ (*нареч.*)
 вслух (*нареч.*)
 в спéшке
 в срок
 в старину́
 встарь
 в сто́рону
 всухомя́тку
 вта́йне (*нареч.* готовил втайне)
 в тайне (хранить, держать)
 в течéние (*предлог*)
 втихомо́лку
 второпя́х
 втридорога
 в тупик
 в уго́ду
 в уло́р
 вхолостую́ (*нареч.*)
 в це́лом
 в ча́стности
 вширь (*нареч.*)
 в шу́тку
 въе́дливый
 въя́вь
 вы́жженный
 выкорчёвка
 выменя́нный
 вы́меренный
 вымы́шленный
 выравне́нный (сделанный рав-
 ным)
 выровне́нный (сделанный ров-
 ным, гладким)
 высокоавтоматизированный
 высококвалифицированный
 высокомеханизированный
 высокообразованный
 высокохудожественный
 высоко расположенный
 высоко ценный
 высти́ранный
 выстла́нный
 вышеизло́женный
 вышестоя́щий
 вьетна́мский

Г

габарди́н
 габаритный
 газо́н

Га́йд-па́рк
 га́ла́ктика
 га́ла-ко́нцёрт
 гала́нтный
 галде́ж (мв. галдежо́м)
 галере́я
 галима́тья
 галли́цизм
 га́ллский
 галлюцина́ция
 гало́п
 га́мма
 гандбо́л
 гаранти́рованный
 гардеро́б
 гармони́чный
 гастри́т
 гастролёр
 га́шеный (прич.)
 гаше́ный (прил.)
 где бы то ни было
 где́ же
 где́-то
 ге́нна
 генерали́ссимус
 генера́л-майо́р
 генети́ческий
 геноци́д
 гему́зский
 геобота́ника (и все другие слова,
 начинающиеся с *гео-*, пишут-
 ся слитно)
 геоло́гаразвѣдочный
 ге́тто
 гидроме́теослужба (и все другие
 слова, начинающиеся с *гидро-*,
 пишутся слитно)
 гильоти́на
 гиперболи́ческий
 гипербо́лоид
 гипертрофи́рованный
 гиппопота́м
 гла́дкокра́шенный (термин)
 глази́рованный
 глазу́рь
 глубо́коуважа́емый
 глубо́ко уважа́емый (товари-
 щами)
 глухоне́мой
 гну́сный
 gobelén
 голла́ндский
 голу́бова́то-се́рый
 голу́богла́зый
 голытьба́
 гомери́ческий
 гондо́ла
 гори́лла

горихво́стка (птица)
 гори́цвет (растение)
 го́рно-леси́стый
 горнолы́жный
 гостепри́имство
 гости́ница
 гофре́
 гофри́рованный
 гравирова́нный
 гражда́нская война
 грамза́пись
 гра́мотность
 грандио́зный
 гре́йпфрут
 грими́рованный
 гриппо́зный
 гроссе́йстер
 гру́бо эгоисти́ческий
 гру́женный (прич.)
 гру́женный (прил.)
 группо́рг
 группиро́вка
 гру́шевый и грушо́вый
 грушо́вка
 губно-губно́й
 гума́низм
 густоли́ственный
 гу́сто поса́женный
 гуттапе́рчевый

Д

да́вным-да́вно
 дальнево́сточный
 дальнобо́йный
 дальновидный
 дальнозо́ркий
 да́нный
 да́ренный (прич.)
 да́ренный (прил.)
 дати́рованный
 двадца́типятирубле́вый
 двѣсти
 двояко́вогну́тый
 двоякоды́шащий
 двусмы́сленный
 двухсо́ткиломе́тровый
 двухъя́русный
 двухэ́лектродный
 деба́тировать
 дебюта́нт
 девальви́рованный
 деви́з
 дегусти́ровать
 дезинфе́кция

дезинформация
 дезориентированный
 декабрьский
 декламированный
 декларированный
 деклассированный
 декоративный
 декретированный
 деланный
 делегированный
 демагог
 демилитаризация
 демобилизованный
 день-деньской
 день ото дня
 депрессия
 деревенеть
 дерматин
 десерт
 дефектолог
 дефицит
 дешёвый
 джейран
 джемпер
 диаграмма
 диалектико-материалистиче-
 ский
 диапазон
 диван-кровать
 диёта
 дизентерия
 дилёмма
 дилетантский
 директриса
 дирижёр
 дискредитация
 дискуссионный
 диспансёр
 диспетчер
 диссонанс
 дистиллированный
 дифирамб
 дифференциальный
 диффузия
 длиноволокнистый (и другие
 слова, начинающиеся с *длин-*
но-, пишутся слитно)
 длиннущий и длиняющий
 Днепротэс
 до верха (чего-нибудь)
 доверху (*нареч.*)
 до востребования
 до завтра
 до зарёзу
 до крайности
 докрасна
 доморощенный

домотканый
 донёльзя
 до неузнаваемости
 Дон-Жуан
 донжуан (*нарицат.*)
 до низа (чего-либо)
 донижу (*нареч.*)
 Дон-Кихот
 донкихот (*нарицат.*)
 до отвала
 до отката
 допоздна
 до полуночи
 до полусмерти
 до свидания
 до сих пор
 до смерти
 досуха
 досыта
 досье
 дотла
 до упаду
 дощаник
 дощатый
 драпированный
 дребезжать
 древневерхненемецкий
 древнецерковнославянский (и
 другие слова, начинающиеся
 с *древне*-, пишутся слитно)
 дрессированный

Е

ёгерь
 егоза
 едва-едва
 едва ли
 единомышленник
 ежовый
 эле-эле
 еретик
 ершовый
 если б (бы)
 естественнонаучный

Ж

жакёт
 жар-птица
 желанный
 желатин
 железнодорожный
 железобетон
 жёлоб
 жёлудь
 жёлчный

жема́нный
же́ньшень
жеребе́вка
жето́н
жже́нка
живе́м
жиле́т
жиге́-быте́
жокéй
жонглёр
жу́жлица
жужжа́ние
жю́ри

З

заби́тованный
забасто́вка
заве́шанный (*от* завешать)
заве́шенный (*от* завесить)
заве́щанный
зави́довать
зави́сеть
загоре́лый
заграница
за границей (*жить*)
загра́нкомандиро́вка
загромо́ждать
зада́ром
заднеязы́чный
задо́лго
за́живо
займствованный
зака́вка
заковы́ристый
закорю́чка
залихва́тский
за́мертво
заме́шанный (*от* замешать)
заме́шенный (*от* замесить)
за́мужем (*нареч.*)
за́мшевый
за́ново
за́ ночь
заодно́
запа́дня
за па́зухой
запева́ла
заплёсневелый
запове́дник
за́ полдень
за́ полночь
за́просто
запряга́ть
за́работок
зараста́ть
за́рево
за́ровнять (*сделать ровным*)
за́росли

за́светло
заседа́тель
застрева́ть
за́тепло
за́темно
зате́ять
за́тхлый
захо́лустный
зачасту́ю
зверобо́й
здрáвствовать
зени́тчик
зефи́р
зйжди́ться (*зйждется, зйждутся*)
зймне-весе́нный
зиморо́док
златотка́ный
злока́чественный
злонаме́ренный
злоумы́шленник
зодиáк
зо́ркий
зо́рька
зрачо́к
зубре́жка
зу́ммер
зюй́д-вэ́ст

И

ива́н-да-ма́рья (растение)
ива́н-ча́й
ивняко́вый
йволга
игно́рировать
идеализиро́ванный
иде́йно-политический
иде́йно поро́чный
иденти́чный
идеоло́гия
идиллия
идио́ма
идти́
иезуитство
иерогли́ф
иждиве́нец
избалова́нный
избра́нник
из ве́ка в век
известня́к
извне́
извраще́ние
йзгородь
издалека́
издали (*нареч.*)
из да́ли (*далёкой*)

издрёвле
 изжелта-красный
 изжить
 изжога
 из-за
 из-за границы
 излагать
 изложение
 изморозь (от мороз)
 изморось (от моросить)
 изнутри
 изобличённый
 изображённый
 изо всех сил
 изо дня в день
 изолированный
 изотоп
 изощрённый
 из-под
 из-под мышек
 изредка
 из ряда вон
 изъяснительное наклонение
 изъясн
 изысканный
 изыскать
 Илиада
 иллюзия
 иллюминатор
 иллюминация
 иллюстрированный
 имечко
 имитация
 иммигрант
 иммунитет
 императив
 импозантный
 импонировать
 импортированный
 импресарио
 импрессионизм
 импровизированный
 инвентарь
 индивидуализированный
 индифферентный
 индоевропейцы
 индусский
 инженер-механик
 инициалы
 инициативный
 инспирированный
 инсценированный
 интеллектуальный
 интеллигентный
 интенсифицировать
 интервьюировать

интернированный
 интерпретация
 интерьер
 интриганский
 инфантильный
 информационно-рекламный
 информированный
 инъекция
 ионизированный
 ипподром
 Ипполит
 ирригация
 исковерканный
 искорёженный
 искоса
 искромсанный
 искусный
 искусственный
 искусствоведческий
 искушённый
 испещрённый
 исповедовать
 исподволь
 исподлбья
 исподтишка
 испокон веков
 исправительно-трудовой
 исстари
 истинный
 историко-материалистический
 историографический
 исторически важный
 итак (следовательно)
 и так (союз и с наречием так)
 итог
 ишь

Й

йеменский
 йог
 йод
 йоркширский
 йот
 йотированный

К

кабала
 кабаре
 кавардак
 кайма
 какаду
 как будто
 как бы
 как-либо

как ни в чём не бывало
 как-никак
 какофония
 как раз
 как-то
 как только
 каламбур
 каланча
 калач
 калейдоскоп
 калибр
 калитка
 каллиграфия
 калорийность
 калькутский
 камбала
 кампанейщина (*от* кампания)
 камфарá и камфора
 камышевка (птица)
 камышовый
 канализационный
 канитель
 канифоль
 канна (цветок)
 канонада
 кантата
 капитулянтский
 капюшон
 каравай
 каравелла
 карантин
 каратэ
 кардинальный
 карело-финский
 кариатида
 карикатура
 каротин
 картáвить
 карьерист
 кассета
 кастаньета
 катаклизм
 катализатор
 катапульта
 катастрофа
 кашалот
 кают-компания
 кверху (*нареч.*)
 килограммовый
 кинематограф
 киносъёмка (и другие слова,
 начинающиеся с кино-, пи-
 шутся слитно)
 кисло-сладкий
 кисломолочный
 кишмя кишеть
 классицизм

классово чуждый
 книзу (*нареч.*)
 коалиционный
 ковер-самолёт
 когда бы то ни было
 когорта
 кое-где и кой-где
 кое-как и кой-как
 кое-кто и кой-кто
 кое-что и кой-что
 кожаный
 кожимит
 кожно-мускульный
 кока-кола
 коклюш
 кок-сагыз
 колёсно-гусеничный
 колесопроткатный
 колибри
 Колизей
 коллегиальность
 колледж
 коллекционер
 коллоквиум
 колонка
 колоннада
 колоритный
 колосс
 колоссальный
 коль скоро
 командированный
 комбинезон
 комбинированный
 комиссионный
 комментированный
 коммерсантский
 коммерческий
 коммуникабельный
 коммуникативный
 коммюникé
 компанейский (*от* компания)
 компаньон
 компетентный
 компиляция
 композиционный
 компонент
 компоновка
 компостированный
 компрометировать
 компромиссный
 конгрессмен
 конкретно-исторический
 конспиративный
 конноспортивный
 констатировать
 контингент
 контрабандистский

контр-адмирал
 контратака
 контрразведка
 конференсье
 конференц-зал
 конфетти
 конфискованный
 конфорка
 концентрационный
 концепция
 концессия
 копировальный
 копченость
 коромысло
 корректировать
 корректный
 корреспондент
 коррумпированный
 коррупция
 космонавтика
 коснуться (касаться)
 костнотуберкулёзный
 костюмированный
 коттедж
 коченеть
 кошёлка
 кошунство
 коэффициент
 красавица ель
 краснознамённый
 красновато-лиловый
 крематорий
 крепдежин
 креп-жоржёт
 крепко-накрепко
 крепостнический
 крест-накрест
 криминалистика
 кристалл
 кристаллик
 кристаллизованный
 кристалльный
 кристалльчик
 кровенеть
 кровеносный
 кровообращение
 кровоостанавливающий
 кровопийца
 кроссворд
 крошево
 кропящий (от кроить)
 кроющий (от крыть)
 крупитчатый
 крыжовенный
 кряду (нареч.)
 кто бы то ни был
 кто-либо
 к тому же

кто ни на есть
 куда-нибудь
 куда ни на есть
 куда ни шло
 куда-то
 ку-клукс-клан
 куклуксклановец
 кукушечий
 кульминационный
 культивированный
 культмассовый
 культурно-бытовой
 культурно развитой
 кумачовый
 купленный
 купля-продажа
 курьезный
 кудрый

Л

лабиринт
 лаборатория
 лавировать
 лакированный
 легализованный
 лёгенький и лёгонький
 легкоатлетический
 легковооружённый
 легкомысленный
 легко раненный (нареч. и прич.)
 легко раненый (в кач. термина)
 леденеть (неперех. глагол)
 леденить (перех. глагол)
 ледяной
 лексикографический
 лесонасаждение
 лесопромышленный
 лесостепной
 лесенка
 лестница
 лимитированный
 лимонно-жёлтый
 линованный
 линолеум
 лисицын
 лисонька
 лиственница
 литературно-критический
 литературоведческий
 лично-командный
 лишённый
 логопед
 лосниться
 лоточник (продавец с лотка)
 лотышник (игрок в лото)
 льноволокно

любо-дóрого
люми́несценция

М

мавзоле́й, *но*:
Мавзоле́й В. И. Ле́нина
магнитофо́н
майоне́з
майо́р
макрофо́тосъёмка (и все слова,
начинающиеся с *макро-*, пи-
шутся слитно)
макула́тура
малева́нный
мало-ма́льски
мáло-помáлу
мариновáнный
марионетка
марксистско-ле́нинский
маскиро́ванный
масле́ный *прил.* (запачканный,
пропитанный, смазанный
маслом, а также в переносном
значении)
ма́сляный (предназначенный
для масла, сделанный из
масла, относящийся к маслу)
масляни́стый
масо́н
масса́ж
ма́ссово-политический
масшта́б
матро́ска
матро́сский
ма́ть-и-ма́чеха
маши́на-автома́т
мáшинно-тра́кторный
мáшиноиспытáтельный
мáшинопи́сный
мáшиноремо́ятный
мáшиностроите́льный
мáшиносче́тный
медальо́н
медвя́ный
междугоро́дный
ме́ж инститúтский
ме́жъязыко́вой
ме́жъяру́сный
мезони́н
меланхо́личный
мелиора́ция
мемориáльный
менингит
мёньше
меньшинство́
меридиа́н
мэсиво́

мёстопребывáние
месторожде́ние
металлопрока́тный
метафори́ческий
механизи́рованный
меха́нообро́точный
миниатю́ра
мировоззре́ние
можжеве́ловый
мозо́ль
моло́чно-бе́лый
моло́чноконсе́рвный
моногра́мма
монолитный
морáльно-полити́ческий
морáльно усто́йчивый
мо́товело́гонки (и все другие
слова, начинающиеся с *мото-*,
пишутся слитно)
мохна́тый
мо́щный
мучени́к
мя́конький
мясоконсе́рвный
мясо-моло́чный
мяте́ж

Н

на аво́сь
на бегу́
набекре́нь
на́бок (*нареч.*)
на бокову́ю
набро́шенный
наважде́ние
навё́к (навсегда)
на ве́ка
навё́ки (навсегда)
наве́рх (*нареч.*)
наверху́ (*нареч.*)
на ве́сý
навешáнный (*от* навешать)
навешенный (*от* навесить)
наве́янный
на́взничь
навы́лет (*нареч.*)
навы́пуск (*нареч.*)
навы́рез (*нареч.*)
на вы́ручку
навы́тяжку (*нареч.*)
на вы́учку
на́глухо
на́голо́ву (*нареч.*)
на-го́ра
нагото́ве
нагромо́женный

на́двое (нареч.)
 на диво
 на днях
 на́дóлго
 на дыбы
 наедине́
 на́сэженный
 на́жжённый
 на́завтра (нареч.)
 на за́втра (отложить на завтра)
 на́званный (прич.)
 на́званный (прил.)
 на́земь
 на́злó (нареч.)
 на́зубо́к (нареч.)
 на изгото́вку
 на измо́р
 наизна́нку (нареч.)
 на изно́с
 наизу́сть
 на ко́рточках,
 на ко́рточки
 на ла́д
 на лету́
 на́лицо (нареч.)
 на́мертво
 на́мешанный (от намешать)
 на́мешенный (от намесить)
 на миро́вую
 на ми́г
 на не́т
 на́ново
 нао́тмашь
 наотре́з
 на о́щупь
 на па́мять
 наперебо́й (нареч.)
 напереве́с (нареч.)
 наперегонки (нареч.)
 напова́л (нареч.)
 на пове́рку
 на подбо́р
 напо́каз
 напо́ловину (нареч.)
 на по́пятную
 на пору́ки
 напрока́т (нареч.)
 напропа́лую
 нара́спашку
 на ре́дкость
 наро́дно-демократи́ческий
 наро́днохозяйственный
 на́силу (нареч.)
 на скаку́
 на́скоро
 на́смерть (нареч.)
 на́ смех
 на со́весть

на́спех (нареч.)
 на́стежь
 на́сланый (от настлать)
 насто́рожé
 насто́янный (от настоять)
 настреля́нный
 национа́льно-освободи́тельный
 на цы́почках, на цы́почки
 на́черно
 начистоту́ (нареч.)
 наяву́
 небезызве́стный
 небезынте́ресный
 небеско́рыстный
 не́вдале́кэ
 не́вдомёк
 не́виданный
 не в ла́д
 не в ме́ру
 не́вмоготу́
 не во́время
 не́впопа́д
 не впо́ру (не по мерке)
 не в по́ру (несвоевременно)
 не в приме́р
 не всерьё́з
 не в силах
 не в счё́т
 не в то́лк
 не́да́ром (не напрасно)
 не да́ром (не бесплатно)
 не́добра́ть
 не́доварить
 не́довеси́ть
 не́довы́полнить
 не́догляде́ть (пропустить по
 невнимате́льности, проявить
 опло́шность при наблюдении)
 не́догово́рить (умолчать о чем-
 то)
 не́догру́зить
 не́додать
 не́додела́ть (сделать меньше́
 требуемого)
 не́доеда́ть (в значении «не
 иметь достаточного питания»)
 не́долю́бливать
 не́домога́ть
 не́доплати́ть
 не́дополу́чить
 не́досо́лить
 не́досыпа́ть
 не́досы́пать
 не́сэженный
 нежда́нно-нега́данно
 не́кормле́нный
 не под си́лу
 не под ста́ть

неслыханный
 непритязательный
 несмотря на (*предлог*)
 не смотря (*частица с деепри-
 частием*)
 не спеша
 неспроста
 не сразу
 не-тронь-меня (*растение*)
 не хватать
 нехотя
 не шутя
 нивелировать
 нигилизм
 ни за что ни про что
 никуда
 нимало (*нисколько*)
 ниоткуда
 нипочём
 ни при чём
 ни разу
 ничуть
 новёлла
 нёрд-вэст
 нёрд-бст
 ностальгия
 ночёвка
 ноябрьский
 нумерованный
 нью-йоркский
 ньюйоркцы
 нянчить

О

обва́ленный (*от* обвалить)
 обва́лянный (*от* обвалять)
 обвева́ть (*от* обвеять)
 обвива́ть (*от* обвить)
 обве́тренный
 обве́шанный (*от* обвешать)
 обве́шенный (*от* обвесить)
 обелиск
 обеща́нный
 облига́ция
 облицо́ванный
 обма́кнуть
 обжа́жённый
 образцо́-показа́тельный
 обрат́но пропорциона́льный
 обстре́лянный
 общеобразова́тельный (*и все
 другие слова, начинающиеся
 с обще-, пишутся слитно*)
 обще́ственно-исторический
 обще́ственно необходи́мый
 обще́ственно опа́сный

обще́ственно поле́зный
 обще́ственно-политический
 обще́ственно-производительный
 общо́ (*нареч.*)
 обжа́дчик
 обжа́ть
 ово́щеконсерв́ный
 ово́ще-моло́чный
 ово́щеперераба́тывающий
 овчи́нный
 о́гненно-кра́сный
 огнеопа́сный
 одере́вене́ть
 одоле́ть
 ожёг (*глагол*)
 ожо́г (*сущ.*)
 о́земь (*нареч.*)
 о́зимь (*сущ.*)
 оккупиро́вать
 окрестно́сть
 октя́брьский
 олимпи́ада
 ольша́ник
 опа́сность
 оперётка
 оперётта
 опозда́ние
 оппозицио́нный
 оппоне́нт
 оппортуни́зм
 оре́бл
 ориентиро́ванный
 орфогра́мма
 ослепите́льно голу́бой
 ослепите́льно я́ркий
 о́стродефи́цитный
 о́стро нужда́ющийся
 отве́рстие
 отвори́ть
 отду́шина
 отмеже́вываться
 отны́не
 отовсю́ду
 отраже́ние
 о́трасль
 отреше́нность
 оттого́ (*нареч.*)
 от того́ (*предлог с мест.*)
 оттого́ что (*союз*)
 отча́янный
 отчё́тно-выборный
 отщепи́ть
 отщипа́ть
 отъя́вленный
 отэкзаменова́ть
 отягоще́нный
 официа́льно-делово́й

П

павильон
 палисадник
 памфлет
 панегирик
 панорама
 панцирь
 папоротник
 паралич
 параллель
 партёр
 парчовый
 пассажир
 патетический
 пепельно-серый
 Первое мая (праздник)
 1 Мая (праздник)
 перебёжчик
 перекачати-поле
 перекачанный (от перекачать)
 перекаченный (от перекачать)
 переписчик
 периодический
 перочинный
 перрон
 пескάρь
 пессимизм
 печёнка
 пианино
 плáново-экономический
 пластилин
 пластмáсса
 плацдáрм
 пла́щ-палáтка
 плебисцит
 плодóво-овощной
 побелённый
 по-весёленному
 по-видимому
 по́ двое
 по дешёвке
 поджог (глагол)
 поджог (сущ.)
 под мышкой
 подожжённый
 под руку
 под силу
 под стáть
 под уклóн
 под утро
 по истечении
 пол-листа
 пол-литра
 полным-полно
 понаслышке

понево́ле
 понемно́гу
 по́бдадь
 поодино́чке
 по одному́
 по оче́реди
 поочере́дно
 по па́мяти
 попа́рно
 поплаво́к
 пополу́дни
 пополу́ночи
 попо́тчевать
 по пра́ву
 по-пре́жнему
 по прибы́тии
 по привы́чке
 по́просту
 по проше́ствию
 по-пусто́му
 по́пусту
 поравня́ть (сделать равным)
 поравня́ться (оказаться рядом)
 пораже́нный
 поро́вну
 поровня́ть (сделать ровным,
 гладким)
 поролóн
 по́росль
 портмонé
 портье́ра
 поса́женный (от посадить)
 поса́женный (исполняющий роль
 отца на свадьбе)
 по со́вести
 поста́мент
 по старинке
 по-старинному
 постскри́пту
 постфа́кту
 потенциа́л
 по́ троё
 по́тчевать
 поу́тру (нареч.)
 по у́тру (предлог с сущ.)
 поэте́сса
 превали́ровать
 предва́рять
 предпри́имчивый
 предъюбилéйный
 предынфа́рктный
 преды́стория
 предыо́ньский
 президéнт
 прекосло́вить
 пренебреже́ние
 преображе́нный
 препара́т

преподавать
преподнесение
пререкание
прерогатива
преследовать
пресловутый
пресненский (Пресня)
пресс-конференция
престиж
пресыщение
претворять
претендент
претерпеть
преувеличивать
преуменьшать
прецедент
привердливый
приверженность
привилегированный
примитивный
приобретение
приоритет
пристреленный (от пристрелить)
пристрелянный (от пристрелять)
приукрасить
приуменьшать (несколько уменьшать)
приумножить
приумолкнуть
проведывать
провётренный
провокационный
проволока
провоцированный
прогресс
прогрессивный
проектно-монтажный
происшествие
прокламация
промокательный
промокашка
промышленно развитый
промышленно-финансовый
пропаганда
пропеллер
проповедовать
прореженный
просто-напросто
профессия
профессорско-преподавательский
процессия
прямо противоположный
пулlover
пунктуационный
пшённый
пьедестал

пятибальный
пятитонка

Р

равнение
равнина
равноправие
равнять (делать равным)
радиограмма (и все другие слова, начинающиеся с *радио-*, пишутся слитно)
развевать (от развеять)
разведывать
развешанный (от развешать)
развешенный (от развесить)
развивать (от развить)
разевать
разжёванный
разжёлтый
разжижённый
размежёванный
размешанный (от размешать)
размешенный (от размесить)
разочарованный
разредить (сделать редким)
разрядить (освободить от заряда)
разъединённый
разъезженный
разъярённый
райисполком
раса
расийский
раскатисто-громкий
раскание
рассада
рассольник
расстеленный
расстояние
рассчитанный
расчёт
расчётливый
расщепить
реанимация
реваншистский
революционно-демократический
регресс
режиссёр
резко континентальный
резолюция
рейхстаг
реквизит
рекламированный
рельсопрокатный
ремесленник
ремонтно-технический
рентген

репатриировать
 ресурса
 реставрационный
 ресурсы
 ретушёр
 рецидив
 речитатив
 речёнка
 решётка
 рёять
 ритуал
 ровесник
 ровнять (сделать ровным)
 розданный
 розыскной (*прил. к розыск*)
 рокот
 роскошный
 ростовщик
 росток
 российский
 ротапринт
 рукоплескать
 русист
 ручонка
 рьяный
 рюкзак

С

саботаж
 сагитированный
 саквояж
 салютовать
 самодержавно-крепостнический
 самоуверенность
 санкционировать
 саркофаг
 сбoku (*нареч.*)
 с боку на бок
 сборно-панельный
 свежзамороженный
 свежемороженный
 сверстник
 сверхизысканный
 сверху (*нареч.*)
 сверху донизу
 сверхъестественный
 световолосый
 световодолечебница
 свирепеть
 своевременность
 с глазу на глаз
 сдельно-премиальный
 сдоба
 себестоимость
 себялюбие
 северо-запад

северо-западный
 сегодняшний
 семафор
 семечко
 сентябрьский
 сербохорватский
 серебряный
 сессионный
 сзaди
 симметричный
 симпозиум
 синевá
 скандировать
 скафандр
 скачок
 скважина
 скептицизм
 скóванность
 сколько-нибудь
 скомпонованный
 скомпрометированный
 сконфуженный
 скрупулёзный
 слобода
 словарно-грамматический
 словарно-справочный
 слышанный
 с маху
 смóлоду
 смыслённый
 с налёта и с налёту
 с наскока и с наскоку
 сначала (*нареч.*)
 с начала до конца
 снежно-белый
 снизу (*нареч.*)
 снизу доверху
 со злá
 сонóрный
 соотечественник
 сорвиголова
 сориентироваться
 сорокапятилетие
 сосредоточивать
 соучастник
 социáл-демократ
 социáльно-культурный
 социáльно опасный
 сочетание
 сочувствие
 с панталыку
 сплечá (*нареч.*)
 сплошь
 спозаранку
 спросонок
 с разбегу и с разбёга
 с разгона и с разгону
 с разлёту и с разлёта

с разма́ху и с разма́ха
 ссу́тунный
 ста́вленник
 стажёр
 стажирова́ться
 старожи́л
 ста́рору́сский
 стекле́неть
 стекля́нный
 стелла́ж
 стеногра́мма
 стилизо́ванный
 столкнове́ние
 стоматоло́г
 стро́го логи́ческий
 стро́го-на́строго
 стро́го нау́чный
 студе́нный
 стюарде́сса
 субордина́ция
 субъе́кт
 сувени́р
 суверени́тет
 су́дорога
 сумасше́дший
 сумасше́ствие
 сумми́рованный
 с хо́ду
 счётно-вычисли́тельный
 счётно-реша́ющий
 счита́нный
 съестно́й
 сы́здавна
 симпровизи́ровать
 сэконо́мить

Т

тавтоло́гия
 тайва́нский
 талисма́н
 тамо́женный
 татуи́рованный
 театрализо́ванный
 телегра́ммный
 телекиносъёмка (и все другие
 слова, начинающиеся с теле-,
 пишутся слитно)
 темново́лосый
 тёмно-си́ний
 тенденци́зный
 те́ннис
 те́нниска
 теорети́чески ва́жный
 терра́са
 террито́риально-производст-
 венный
 террор

товари́щески чу́ткий
 то́же (союз)
 то́ же (мест. с частицей)
 то́ же самое
 то́лько что
 тонкошёрстны́й
 тонна́ж
 тоннель и туннель
 то́ньше
 то́пленный (прич.)
 топлё́ный (прил.)
 торго́во-промы́шленный
 торго́во-экономиче́ский
 торос
 торфа́ник
 торше́р
 то́тчас
 то́чно та́к же
 то́чь-в-то́чь
 травми́рованный
 тра́кторно-полево́дческий
 тра́ктороремо́нтный
 трансатла́нтический
 транскри́пция
 транспо́ртабельный
 трансформиро́ванный
 трансъевропе́йский
 тра́сса
 трена́жёр
 трёхто́нка
 трёхъязы́чный
 трёхэта́жный
 трещо́тка
 тривиа́льный
 тростни́к
 трофе́й
 трудно́воспита́емый
 трудно́доста́пный
 тру́женик
 групп́а
 труппа́
 тугопла́вкий
 тунгу́сский
 тунеядство́вать
 ту́скло-зеле́ный
 ту́ча ту́чей
 туше́нка
 тысячекиломе́тровый
 тягча́йший
 тяжело́ра́ненный (прил.)
 тяжело́ ра́ненный (нареч. и
 прич.)
 тьянь-ша́ньский

У

уве́домленный
 уве́ренность

увещанный (от увещать)
увешенный (от увесить)
увядать (увянуть)
угольно-тёмный
угро-финский
удаться
удлинение
удлиённость
удостовенный
уединённый
узаконивать
узковедомственный
узкопрофессиональный
узкоспециальный
укрощённый
ультразвук
уменьшить
умеренно тёплый
умеренно холодный
умиротворение
унисон
унифицированный
упадочничество
уплаченный
упоение
уполномочивать
уравновешенный
уровень
установить
утолять
утончённый
утренник
участвовать
учебно-воспитательный

Ф

фабула
фаворит
фазан
фазис
факсимиле
фальсификация
фальцет
фанабэрия
фантазмагория
фараон
фарисей
фармакология
фармацевт
фарфёр
фарфорово-файнсовый
фатальный
федеральный
фенолог
феномен

феодално-крепостнический
фетиш
фетишизированный
фешенебельный
фигаро
фиговый
физико-географический
физико-математический
физиотерапевт
физкультурно-массовый
фиксированный
фикция
филантропический
филателия
филистер
философско-материалисти-
ческий
фимиа́м
финансово-валютный
финансово-экономический
финифть
финка
финн
фиолетовый
фиорд
фламिंगо
фланель
фломастер
флюид
флюорография
фольклор
фонология
фоноте́ка (и все другие слова,
начинающиеся с *фоно-*, пи-
шутся слитно)

формация
формирование
фортуна
фотоаппарат (и все другие сло-
ва, начинающиеся с *фото-*,
пишутся слитно)
фото- и киносъёмка
фразеология
фривольный
фруктово-ягодный
фуникулер
фюзеляж

Х

хамелеон
хандра
хаос (в мифологии)
хаос и хаос (беспорядок)
хаотичный
хэтты

химико-металлургический
 химико-технологический
 хиппи
 хитросплетённый
 хлебобулочный
 хлеб-соль
 хлопкоочистительный
 хлопок-сырец
 хлопчатобумажный
 хлорофилл
 хобби
 хозрасчёт
 хозяйственно-организаторский
 хозяйственно-производственный
 хоккэй
 холестерин
 холл
 хореограф
 хормейстер
 хризантема
 хроникально-документальный
 хронометраж
 художественно-промышлен-
 ный

Ц

цеженный (*прич.*)
 цеженный (*прил.*)
 целлофан
 целлюлоид
 целлюлозно-бумажный
 цельнокроенный (и все другие
 слова, начинающиеся с *цель-*
но-, пишутся слитно)
 церемониал
 цеце
 цикада
 цикорий
 цикламен
 цилиндр
 цимбалы
 цирюльник
 цитата
 цитрус
 циферблат
 цокотуха
 цыган
 цыплёнок
 цып-цып
 цыц

Ч

чаеразвёсочный
 час от часу
 частнособственнический

частнопредпринимательский
 чащоба
 чванный
 чебрец и чабрец
 чеканный
 чеканный
 чёлка
 чёлн
 человеко-день
 человеколюбие
 человеконенавистник
 червонный
 черепитчатый
 чересчур
 черкес
 черкэска
 черкэсский
 чернобурка
 черно-бурый
 чествовать
 четвертьфинал
 четырёхста
 четырёхъярусный
 чечётка
 чисто-наисто
 член-корреспондент
 чокаться
 чопорный
 чтобы (*союз*)
 что бы (*мест. с частицей*)
 чугунолитейный
 чужестранец
 чулочно-носочный

Ш

шакал
 шалопут
 шампиньон
 шантаж
 шапка-невидимка
 шарáда
 шарж
 шаржировать
 шарикоподшипник
 шафер (в свадебной церемонии)
 шевелюра
 шевит
 шедевр
 шезлонг
 шельмованный
 шепелявить
 шёпот
 шероховатый
 шествовать
 шестизначный
 шествовать
 шиворот-навыворот

шиньон
широкозвещательный
широкозахватный
ширококолейный
широко представленный
широко распространенный
широкоупотребительный
широкоформатный
широкоэкранный
шифрованный
шлагбаум
шлягер
шовинизм
шоколад
шорты
шоссе
шофёр
шпионско-диверсионный
штаб-квартира
штрёйкбрёхер
штукатуренный

Щ

щёголь
щеголять
щёлка
щёлочь
щуриться

Э

эвакуация
эволюция
эгоизм
эгоцентризм
эйфория
эквивалент
эквilibрист
эксальтация
экзистенциализм
эклéктика
экология
экономико-географический
экономико-статистический
экскурсионно-туристический
эклибрис
экспансия
эспедиция
эксперимент
экспертиза
экспозиция
экспортировать
экспрессия
экспромт

экстаз
экстенсивный
экстравагантный
экстра-класс
экстракт
экстремальный
экстремист
экстренный
эксцесс
экс-чемпион
элéгия
электрификация
электробритва (и все другие
слова, начинающиеся с *элек-*
тро-, пишутся слитно)
электронно-вычислительный
электронно-измерительный
электронно-счётный
эликсир
эллипс
эмансипация
эмбарго
эмиграция
эмфаза
эндокринолог
эпиграмма
эпиграф
эпилóg
эпистолярный
эпитафия
эпицентр
эпопéя
эрозия
эрудия
эскалация
эскóрт
эсперáнто
эссé
эссенция
эфемéрный
эффéкт

Ю

юбилéй
ювелир
юго-запад
южнокавказский (но: Южно-
Кавказское нагорье)
южнофранцузский (но: Южно-
Французские Альпы)
юннат
юный
юрисконсульт
юриспруденция
юрист

Я

явственный
 явь
 ягдташ
 ядерно-реактивный
 японо-китайский
 ярко выраженный
 ярко-голубой
 ярко окрашенный
 ярмарка
 ясновидящий
 ясно видящий (что-то)
 яство

ясырь
 ятаган
 яхонт
 яхт-клуб
 ячейка
 ячество
 ячменный
 ячневик
 яшма
 ящер
 ящерный
 ящероптицы
 ящур
 ящурный

Список условных сокращений

- А. Б. — А. Барто
Абр. — Ф. Абрамов
Агаш. — М. Агашина
Аж. — В. Ажаев
А. Ж. — А. Жаров
А. Ив. — А. Иванов
Айт. — Ч. Айтматов
А. К. — А. Кольцов
А. Кр. — А. Крон
Акс. — С. Аксаков
Алекс. — М. Алексеев
Акул. — И. Акулов
Алиг. — М. Алигер
А. Лих. — А. Лиханов
А. Марк. — А. Марков
Анан. — А. Ананьев
Ант. — С. Антонов
Анток. — П. Антокольский
А. Н. Т. — А. Н. Толстой
Ап. — А. Апухтин
Арс. — В. Арсеньев
Ас. — Н. Асеев
Аст. — В. Астафьев
А. Ф. — А. Фатьянов
Ахм. — А. Ахматова
А. Я. — А. Яшин
Баб. — С. Бабаевский
Багр. — Э. Багрицкий
Бакл. — Г. Бакланов
Барузд. — С. Баруздин
Бат. — К. Батюшков
Б. Вас. — Б. Васильев
Б. Г. — Б. Горбатов
Безым. — А. Безыменский
Бек — А. Бек
Бел. — В. Белинский
Берг. — О. Берггольц
Бл. — А. Блок
Бок. — В. Боков
Бонд. — Ю. Бондарев
Б. Пол. — Б. Полевой
Брюс. — В. Брюсов
Буб. — М. Бубеннов
Булг. — М. Булгаков
Бун. — И. Бунин
- Б. Ш. — В. Шмидт
Ванш. — К. Ваншенкин
В. Бел. — В. Белов
В. Г. — В. Гусев
В. Губ. — В. Губарев
Верес. — В. Вересаев
Вик. — С. Викулов
В. Каз. — В. Казанцев
В. Кр. — В. Кравченко
Вор. — П. Воронько
В. Рожд. — В. Рождественский
В. Сор. — В. Сорокин
В. Ф. — В. Федоров
Г. — Н. Гоголь
Гайд. — А. Гайдар
Гамз. — Р. Гамзатов
Гарш. — В. Гаршин
Герц. — А. Герцен
Гладк. — Ф. Гладков
Г. Ник. — Г. Николаева
Гонч. — И. Гончаров
Горбач. — Н. Горбачев
Г. Горб. — Г. Горбовский
Город. — С. Городецкий
Гр. — А. Грибоедов
Град. — П. Градов
Греб. — Н. Гребенников
Гриб. — Н. Грибачев
Данг. — С. Дангулов
Д. Гр. — Д. Гранин
Грос. — В. Гроссман
Демент. — А. Дементьев
Дерб. — Н. Дербенев
Добр. — Н. Добронравов
Доброл. — Н. Добролюбов
Долм. — Е. Долматовский
Дор. — Н. Доризо
Дост. — Ф. Достоевский
Д. П. — Д. Писарев
Др. — Ю. Друнина
Дуд. — М. Дудин
Е. В. — Е. Винокуров
Евт. — Е. Евтушенко
Е. Ис. — Е. Исаев
Е. М. — Е. Мальцев

Е. Ник. — Е. Николаева
Ес. — С. Есенин
Ж. — В. Жуковский
Жур. — Т. Журавлев
Заб. — Н. Заболоцкий
Заг. — загадка
Закр. — В. Закруткин
Изв. — «Известия»
И. и П. — И. Ильф и Е. Петров
И. Каш. — И. Кашежева
И. К. — И. Крутилин
Инб. — В. Инбер
И. П. — И. Павлов
И. Пан. — И. Панова
И. С. — И. Савельев
Исак. — М. Исаковский
Кав. — В. Каверин
Каз. — Э. Казакевич
Кайг. — Д. Кайгородов
Калин. — А. Калинин
Кат. — В. Катаев
Кедр. — Д. Кедрин
Кетл. — В. Кетлинская
Кирс. — С. Кирсанов
Кож. — В. Кожеников
Козл. — Я. Козловский
Кольц. — М. Кольцов
Комис. — М. Комиссарова
Кон. — Г. Коновалов
Копт. — А. Коптяева
Кор. — В. Короленко
Кочет. — В. Кочетов
К. пр. — «Комсомольская правда»
Кр. — И. Крылов
Кривиц. — А. Кривицкий
Крут. — С. Крутилин
Куз. — Т. Кузовлева
Кузн. — А. Кузнецова
Кун. — С. Куняев
Купр. — А. Куприн
К. Уш. — К. Ушинский
Кушн. — А. Кушнер
К. Яковл. — К. Яковлев
Л. — М. Лермонтов
Лавр. — В. Лавренев
Леон. — Л. Леонов
Л. г. — «Литературная газета»
Лид. — В. Лидин
Лип. — В. Липатов
Л.-К. — В. Лебедев-Кумач
Л. Ник. — Л. Никулин
Л. Т. — Л. Толстой
Луг. — В. Луговской
Лук. — М. Луконин
Л. Щ. — Л. Щипахина
Льв. — М. Львов

Мак. — А. Макаренко
Марк. — Г. Марков
Март. — Л. Мартынов
Марш. — С. Маршак
Матус. — М. Матусовский
Маяк. — В. Маяковский
М. Г. — М. Горький
Мих. — С. Михалков
М. Лис. — М. Лисянский
М.-С. — Д. Мамин-Сибиряк
Н. — Н. Некрасов
Нагиб. — Ю. Нагибин
Н. Аст. — Н. Астафьева
Ник. — Н. Никитин
Никит. — И. Никитин
Нов. — Н. Новиков
Нож. — М. Ножкин
Нос. — Б. Носов
Н. Остр. — Н. Островский
Н.-П. — А. Новиков-Прибой
Н. Чук. — Н. Чуковский
О. Г. — О. Гончар
Окудж. — В. Окуджава
О. М. — О. Мандельштам
Орл. — С. Орлов
Ос. — В. Осеева
Ош. — Л. Ошанин
П. — А. Пушкин
Павл. — П. Павленко
Пан. — В. Панова
Паст. — Б. Пастернак
Пауст. — К. Паустовский
Пер. — А. Перегудов
Перв. — А. Первенцев
Перм. — Б. Пермяк
Песк. — В. Песков
Пим. — Ю. Пименов
Плат. — А. Платонов
Плещ. — А. Плещеев
Плотн. — А. Плотников
Пляцк. — М. Пляцковский
Пож. — Г. Пожениа
Полт. — В. Полторацкий
Полух. — Ю. Полухин
Посл. — пословица
Пр. — «Правда»
Прише. — М. Пришвин
Прок. — А. Прокофьев
Проск. — П. Проскурин
Расп. — В. Распутин
Рекем. — А. Рекемчук
Р. К. — Р. Казакова
Реш. — А. Решетов
Р. Р. — Р. Рождественский
Рубц. — Н. Рубцов
Рыб. — А. Рыбаков
Рыленк. — Н. Рыленков
С. — В. Саянов

Сам. — Д. Самойлов
Сапар. — И. Сапарин
С. Вас. — С. Васильев
Светл. — М. Светлов
Сельв. — И. Сельвинский
С. Льв. — С. Львов
Сераф. — А. Серафимович
Серебр. — Г. Серебрякова
Сид. — Н. Сидоренко
Сим. — К. Симонов
Смел. — Я. Смеляков
С. Нар. — С. Наровчатов
С. О. — С. Островой
Сок. — В. Соколов
Сол. — В. Солоухин
С.-М. — И. Соколов-Микитов
С. С. — С. Смирнов
Софр. — А. Софронов
Стан. — К. Станюкович
Станисл. — К. Станиславский
Старш. — Н. Старшинов
Степ. — А. Степанов
Струг. — В. Стругацкий
Сурк. — А. Сурков
Сухомл. — В. Сухомлиный
С.-Ц. — С. Сергеев-Ценский
С.-Щ. — М. Салтыков-Щедрин
Т. — И. Тургенев
Тан. — М. Танич
Татьян. — Л. Татьяничева
Твард. — А. Твардовский
Телеш. — Н. Телешов
Тендр. — В. Тендряков
Терец. — Д. Терещенко
Тих. — Н. Тихонов
Ток. — В. Токарева
Трен. — К. Тренев
Т. Т. — Т. Тэсс
Тушн. — В. Тушнова
Тын. — Ю. Тынянов

Тютч. — Ф. Тютчев
Усп. — Л. Успенский
Фад. — А. Фадеев
Фед. — К. Федин
Фирс. — В. Фирсов
Фурм. — Д. Фурманов
Хар. — В. Харитонов
Хах. — Л. Хахалин
Цвет. — М. Цветаева
Цыб. — В. Цыбин
Ч. — А. Чехов
Чак. — А. Чаковский
Черн. — Н. Чернышевский
Чив. — В. Чивилихин
Чук. — К. Чуковский
Шаф. — И. Шаферан
Шев. — Е. Шевелева
Шерг. — Б. Шергин
Шест. — О. Шестинский
Шефн. — В. Шефнер
Шик. — Л. Шикина
Шир. — В. Широков
Шишк. — В. Шишков
Шол. — М. Шолохов
Шукш. — В. Шукшин
Шух. — И. Шухов
Щип. — С. Щипачев
Э. Ас. — Э. Асадов
Эренб. — И. Эренбург
Ю. В. — Ю. Воронов
Ю. К. — Ю. Казаков
Яз. — Н. Языков
Як. — А. Яковлев
Я. К. — Я. Купала
Яковл. — Ю. Яковлев
Я. К-с. — Я. Колас
Я. Х. — Я. Хелемский
Яш. — А. Яшин
Я. Ш. — Я. Шведов

Предметный указатель*

Указатель должен дать возможность абитуриенту при подготовке к экзамену по русскому языку быстро найти необходимые определение, правило, рекомендацию. Поэтому во многих случаях после термина курсивом даются пометы *определение, правописание* и т. п. Некоторые термины конкретизируются. Например, вынесено не только понятие «корень слова», но и те корни правописание которых вызывает трудности: *гар- — гор-, клан- — клон-, лаг- — лож-* и т. д. Основное внимание уделяется правописанию и пунктуации. Правописание дается после основного понятия: правописание наречий — после слова *наречие*, правописание частиц — после слова *частицы* и т. п. Знаки препинания объединены в одноименную группу и конкретизируются в ней.

А

Адвербиализация 66, 125
Адъективация 66, 118
Аканье 41
Алфавит (азбука) 23, 24
Антонимы 14
Артикуляция 23
Архаизмы 19
Атрибутивный признак 156
Аффиксы 47
— словообразующие 47
— формообразующие 47

Б

Буква 23—25

В

Вводные предложения 196
— слова и словосочетания 190—194
Включение 222

Восточнославянские языки 7
Вставные конструкции 196, 197

Г

Глагол, *определение* 104
— вид 107, 108
— время 110, 111
— лицо 111, 112
— наклонение 108—110
— неопределенная форма (инфинитив) 105, 106
— неспрягаемые формы 105
— основы 106
— спрягаемые формы 105
— спряжение 112, 113
Глаголы безличные 113, 114
— непереходные 106, 107
— переходные 106, 107
Грамматическая форма 62
Графика, *определение* 24

Д

Деепричастие, *определение* 120
— образование 120

* Составила Т. С. Житкевич

- признаки глагола 120
- — наречия 120
- Диалект (территориальный говор) 5, 16
- Диалектизмы 16, 17
- Диалог 232
- Дополнение 169, 170
 - косвенное 170
 - прямое 170

Ж

Жаргон 5

З

- Западнославянские языки 7
- Звуки 23—25
- Звуки гласные 27—29
 - — безударные, *правописание* 40, 41
 - и буквы 23—25
 - согласные 27
 - — долгие, *правописание* 34, 35
 - — — *произношение* 34
 - — мягкие 29—32
 - — непроизносимые 35, 36
 - — сонорные 32
 - — твердые 29, 30
 - — шумные 32
 - — — глухие 32
 - — — звонкие 32
- Звукоподражания 144, 145
- Знаки препинания:
 - вопросительный знак 238
 - восклицательный знак 238
 - выделяющие 237
 - двоеточие 238
 - запятая 237, 238
 - кавычки 240
 - многоточие 240
 - отделяющие 236
 - скобки 240
 - тире 239, 240
 - точка 237
 - с запятой 238
 - — *употребление (см. также Обособление)*:

- в предложениях бессоюзных сложных 228, 229
- с вставными конструкциями 196
- с однородными членами 177, 178
- сложноподчиненных 223
- сложносочиненных 204, 205
- при вводных предложениях 196
- словах и словосочетаниях 194, 195
- при диалоге 234
- при междометии 145
- при обособленных членах предложения 182—190
- при обращении 197
- при прямой речи 234—236
- при союзе *как* 240
- тире между подлежащим и сказуемым 164, 165
- Значение грамматическое 63, 64
- лексическое 63

И

- Инверсия 181
- Историзмы 19

К

- Корень слова, *определение* 47
- — *правописание*:
 - бер-* — *бир-*, *тер-* — *тир-* и т. п. 54
 - гар-* — *гор-*, *клан-* — *клон-*, *твар-* — *твор-* 52, 53
 - гласные после *ц* 57
 - зар-* — *зор-* 53
 - лаг-* — *лож-*, *кас-* — *кос(н)-* 53
 - мак-* — *мок-* 53, 54
 - о и е после шипящих 55, 56
 - плав-* — *плов-* 53
 - равн-* — *ровн-* 53
 - раст-(рац-)* — *рос-* 53
 - скак-* — *скач-* 53
- Косвенная речь 232, 233

Культура речи:

в узком смысле 241

в широком смысле 24

Л

Лексика 8, 9

— иноязычная 17—18

— — *особенности произношения* 44

— исконно русская 17, 18

— общеупотребительная 15

— ограниченного употребления 16, 17

Лексикология 8, 9

М

Междометие, *определение* 144

— разряды по значению 145

— — по образованию 145

Местоимение, *определение* 100

— *правописание* 103, 104

— разряды 100—103

— склонение 103, 104

Многозначность слова (полисемия) 9, 10

Модальность 150, 151

Морфема 46, 47

Морфемный разбор 50, 51

Морфология, *определение* 63

Н

Наречие, *определение* 122

— *образование* 124—126

— *правописание*:

а и о на конце наречий 128

н и ни 125

не и ни 125

пишутся раздельно 127, 128

— слитно 126—127

— через дефис 128

ь на конце наречий после шипящих 129

Наречия обстоятельственные 124

— определительные 124

— предикативные 123

Неологизмы 19

Нормативность речи 241

О

Обобщающие слова при однородных членах 179

Обособление, *определение* 180

— оборотов со значением исключения, включения, замещения 188, 189

— определений 182—184

— — несогласованных 184

— — согласованных 182—184

— обстоятельств 186—188

— приложений 184—186

— — нераспространенных 184, 185

— — распространенных 184—185

— уточняющих и поясняющих членов предложения 189, 190

Обособления условия 180—182

Обращение 197, 198

Обстоятельства:

времени 173

меры и степени 173

места 173

образа действия 173

причины 173

условия 174

уступки 174

цели 173

Оглушение согласных 33

Однородные члены предложения 174, 175

Озвончение согласных 33

Окказионализмы 19

Окончание (флексия), *определение* 49

— нулевое 49

— *правописание*:

гласных после ц 57

о и е после шипящих 55

Омографы 11

Омонимы 11, 12, 79

— грамматические (омоформы) 11

— и многозначные слова, различие 11, 12

- лексические 11
- фонетические (омофоны) 10, 11, 33, 36
- Омофоны см. Омонимы фонетические
- Омоформы см. Омонимы грамматические
- Определение 170—171, 176, 177
- несогласованное 170, 171
- согласованное 170
- — неоднородное 177
- — однородное 176
- Орфоэпия, *определение* 41
- Основа слова, *определение* 49
- — производная 50
- — производная 50
- — производящая 50

II

- Падеж существительных, *определение* 74
- — значение 74
- Падежные окончания существительных:
- в единственном числе 77, 78
- во множественном числе 79, 80
- вариантные 77, 78
- основные 77
- Палатализация см. Звуки согласные мягкие
- Перенос слова 37, 38
- Период 230
- Подлежащее, *определение* 154
- и сказуемое, особенности согласования 162—164
- способы выражения 154—156
- Подчинительная связь 147
- Полисемия см. Многозначность слова
- Последовательное подчинение 221, 222
- Предикативность 150
- Предикативные отношения 154
- Предикативный признак 156
- Предлог, *определение* 129
- классификация 131, 132

- *правописание:*
- в течение, в продолжение* 132
- виду* 133
- пишутся раздельно 133
- слитно 132, 133
- через дефис 132
- употребление с падежами 130, 131
- Предложение, *определение* 150
- Предложения:
- вопросительные 151
- восклицательные 152
- двусоставные 153
- неполные 153, 168
- нераспространенные 153
- односоставные 153, 166, 167
- безличные 167
- инфинитивные 167
- неопределенно-личные 166
- номинативные (назывные) 167, 168
- обобщенно-личные 166,
- определено-личные 166
- отрицательные 152
- побудительные 152
- повествовательные 151
- полные 153
- придаточные см. Придаточные предложения
- простые 152, 156, 199
- распространенные 153
- сложные 152, 153 см. также
- Сложное предложение
- утвердительные 152
- Придаточные предложения:
- времени 212, 213, 218
- изъяснительные 209—211
- меры и степени 215
- места 211, 212, 218
- местоименно-определятельные 209
- образа действия 215
- определятельные 208, 209, 212, 213
- присоединительные 219, 220
- причины 213, 214
- следствия 219

сравнительные 216, 217
 условные 217, 218
 уступительные 218, 219
 цели 214, 215
 Прилагательное, *определение* 84
 — переход в другие части речи 92—93
 — склонение 90, 91
 — степени сравнения 87—89
 Прилагательные:
 качественные 85, 86, 90, 91
 краткие 86, 87
 относительные 89, 90, 91
 полные 86, 90, 91
 притяжательные 85, 91, 92
 Приложение 171, 172
 Примыкание 149
 Приставка (префикс), *определение* 48
 — *правописание*:
 на з- 54, 55
 пре- и при- 55
 с- 54
 Причастие, *определение* 115
 — признаки глагола 115
 — — прилагательного 115
 Причастий образование:
 действительных настоящего времени 110, 117
 — прошедшего времени 117, 118
 страдательных настоящего времени 117, 118
 — прошедшего времени 117, 118
 — переход в прилагательные и существительные 118
 Причастия действительные 116
 — страдательные 116, 118
 — — и отглагольные прилагательные, образование 119, 120
 — — — — правописание *ни* и *н* 119, 120
 Прониминализация 66, 92
 Прописная буква, *употребление* 60, 62
 Просторечие 5
 Профессионализмы 16, 17
 Прямая речь 232
 Пунктуация, *определение* 235

Р

Риторический вопрос 151
 Род буквенных аббревиатур несклоняемых 73
 — — — склоняемых 73
 Род существительных:
 женский 71
 мужской 71
 общий 72
 средний 71, 72
 — — несклоняемых 72, 73
 Русский язык как литературный 5
 — — как национальный 5
 — — как один из мировых языков 6, 7
 — — как язык межнационального общения 5, 6

С

Связка в составном сказуемом 158, 159
 Синонимический ряд 12
 Синонимы:
 грамматические 245
 лексические (семантические) 12, 13, 245
 стилистические 12, 13
 фразеологические 245
 Синтаксис, *определение* 146
 Синтаксические отношения между частями сложноподчиненного предложения 207
 Синтаксическое время 150
 Сказуемое, *определение* 156
 — простое (глагольное) 157, 158
 — составное 158—159
 — — глагольное 157—158
 — — именное 157, 159—162
 — способы выражения 157
 Слова звучание 8
 — значение 8
 — — грамматическое 9, 10, 46
 — — лексическое 8, 9, 46
 — — — переносное 10
 — — — прямое 10

Слова многозначные 9, 10
 — однозначные 9
 Словообразование, *определение* 46
 Словообразовательный разбор 50, 51
 Словосочетание, *определение* 147
 — глагольное 148
 — именное 148
 — наречное 148
 — сложное 148
 Слог 37
 — закрытый 37
 — открытый 37
 Сложная синтаксическая конструкция 200, 229, 230
 Сложное предложение:
 бессоюзное 199, 200, 225—228
 — многочленное 227, 228
 — — неоднородного состава 227, 228
 — — однородного состава 227
 союзное 199
 — сложноподчиненное 199, 200, 205—225
 — — с несколькими придаточными 220—223
 — сложносочиненное 199—205
 Сложные прилагательные, *правописание*:
 пишутся слитно 58, 59, 60
 — через дефис 59, 60
 — слова с *пол-* 57
 — — с *полу-* 57
 — существительные, *правописание*:
 пишутся слитно 59
 — через дефис 59, 60
 Согласование 149
 Соподчинение 220
 — неоднородное 221
 — однородное 220
 Сочинительная связь 174
 — — бессоюзная 175
 — — союзная 175, 176

Союзные слова 136, 206
 — — отличие от союзов 206
 Союз, *определение* 133
 Союзы:
 двойные 134
 непроизводные 134
 одиночные 134
 повторяющиеся 134
 подчинительные 135, 136, 137, 206
 производные 134
 простые 134
 составные 134
 сочинительные 134, 137, 201—203
 — *правописание*:
зато 137
как будто 138
потому и оттого в составе *потому что, оттого что* 138
притом, причем 137
то есть 137
тоже, также 137
чтобы 137
 Союзы при однородных членах:
 двойные сопоставительные 176
 противительные 176
 разделительные 176
 соединительные 175
 Способы словообразования:
 морфологический 51
 — безаффиксный 51
 — префиксально-суффиксальный 51
 — префиксальный 51
 — сложение 51, 52
 — суффиксальный 51
 неморфологический 51—52
 Старославянизмы 18, 19
 Стил*ь*, *определение* 242
 — литературно-художественный 244
 — научный 242
 — официально-деловой 243
 — публицистический 243, 244
 — разговорный 244, 245

Субстантивация 66, 92, 118,
144

Супплетивизм 106

Суффикс, *определение* 48

— *правописание:*

гласных после *ц* 57

о и *е* после шипящих 56

Суффиксы глаголов *-ова-*

(*-ева-*), *-ыва-* (*-ива-*) 114

— прилагательных, *правописа-*
ние 93, 94

— существительных, *правопи-*
сание 82—83

Существительное, *определение*
67

— склонение 75

— — второе 76

— — первое 76

— — третье 77

Существительные:

вещественные 69

конкретные 68, 69

нарицательные 67

неодушевленные 70, 71

несклоняемые 81

одушевленные 70, 71

отвлеченные (абстрактные)
69

разносклоняемые 81

собирательные 69, 70

собственные 78

Т

Термины 16

Транскрипция 25

У

Ударение 38—40

Указательные слова 206, 207

Управление 149

Ф

Фонетика, *определение* 21

Формы слова 46, 47

Фразеологические обороты
(фразеологизмы) 19—21,
245

— единства 21

— сочетания 21

— сращения 20

Ч

Части речи, *принципы выделе-*
ния 64

— — самостоятельные 64

— — служебные 61, 65

Частицы, *определение* 138

— модальные 139

— смысловые 138

— формообразующие 139

— эмоциональные 139

— *правописание:*

дефисное 139, 140

раздельное 140

употребление *не* и *ни* 140,
141

частица *не*, раздельное на-
писание 142, 143

— *не*, слитное написание

141, 142

— *ни*, слитное написание

141

Числительное, *определение* 95

— *правописание* 98, 99

— *склонение* 98

Числительные:

количественные 95

— дробные 97

— собирательные 97

— собственно количествен-
ные 95—97

порядковые 95, 98

простые 95

сложные 95, 98

составные 98

Число имен существительных
73, 74

Члены предложения:

второстепенные 169

главные 154

Чужая речь 232

Ц

Цитата 232, 233, 234, 235

— выделение на письме 235,
236

Э

Этимология 40

Ю

Южнославянские языки 7

Оглавление

Предисловие (3)

Часть I

Введение

§ 1. Русский язык — национальный язык русского народа и средство межнационального общения (5). § 2. Русский язык в международном общении (6). § 3. Русский язык среди других славянских языков (7).

Лексика

§ 4. Понятие о лексике (8). § 5. Значение слова (8). § 6. Многозначность слова (9). § 7. Омонимы (10). § 8. Синонимы (12). § 9. Антонимы (14). § 10. Словарное богатство русского языка. Общеупотребительная лексика (15). § 11. Слова ограниченного употребления (16). § 12. Исконно русская лексика. Заимствованные слова (17). § 13. Устаревшие слова. Неологизмы (18). § 14. Понятие об устойчивых сочетаниях (19).

Фонетика. Графика. Орфография

§ 15. Предмет фонетики (21). § 16. Речевой аппарат (22). § 17. Звуки речи и буквы. Алфавит (23). § 18. Звуковое значение букв *е, ё, ю, я* (25). § 19. Обозначение [j] на письме (25). § 20. Фонетическая транскрипция (25). § 21. Гласные и согласные звуки (27). § 22. Классификация гласных (27). § 23. Изменение гласных в безударных слогах (28). § 24. Классификация согласных по твердости-мягкости (29). § 25. Обозначение мягкости согласных на письме. Употребление *ь* (30). § 26. Классификация согласных в зависимости от участия голоса и шума (32). § 27. Обозначение звонких и глухих согласных на письме (32). § 28. Долгие согласные в корнях слов (34). § 29. Непроизносимые согласные (35). § 30. Употребление разделительных *ъ* и *ь* (36). § 31. Слог. Правила переноса слов (37). § 32. Ударение (38). § 33. Правописание безударных гласных (40).

Орфоэпия

§ 34. Понятие об орфоэпии (41). § 35. Произношение гласных (41). § 36. Произношение согласных и сочетаний согласных (42). § 37. О некоторых особенностях произношения слов иноязычного происхождения (44).

Словообразование. Орфография

§ 38. Понятие морфемы. Типы морфем (46). § 39. Основа слова. Типы основ (49). § 40. Морфемный и словообразовательный разбор слова (50). § 41. Основные способы словообразования в русском языке (51).

§ 42. Правописание корней с чередующимися гласными (52). § 43. Правописание приставок (54). § 44. Гласные о и е после шипящих (55). § 45. Гласные после ц (57). § 46. Употребление соединительных гласных (57). § 47. Правописание сложных существительных (58). § 48. Правописание сложных прилагательных (58). § 49. Употребление прописной буквы (60).

Морфология

§ 50. Предмет морфологии (63). § 51. Общая характеристика частей речи (64). § 52. Переходные явления в области частей речи (65).

Самостоятельные (знаменательные) части речи

Имя существительное

§ 53. Общая характеристика имени существительного (67). § 54. Имена существительные нарицательные и собственные (67). § 55. Имена существительные конкретные и отвлеченные (68). § 56. Имена существительные вещественные и собирательные (69). § 57. Имена существительные одушевленные и неодушевленные (70). § 58. Род имен существительных (71). § 59. Число имен существительных (73). § 60. Падеж имен существительных (74). § 61. Типы склонения имен существительных (75). § 62. Падежные окончания существительных в единственном числе (77). § 63. Падежные окончания существительных во множественном числе (79). § 64. Разносклоняемые имена существительные (81). § 65. Несклоняемые имена существительные (81). § 66. Правописание важнейших суффиксов существительных (82).

Имя прилагательное

§ 67. Общая характеристика имени прилагательного (84). § 68. Разряды имен прилагательных по значению (85). § 69. Качественные имена прилагательные (85). § 70. Полные и краткие формы качественных имен прилагательных (86). § 71. Степени сравнения качественных имен прилагательных (87). § 72. Относительные имена прилагательные (89). § 73. Склонение качественных и относительных имен прилагательных (90). § 74. Притяжательные имена прилагательные (91). § 75. Переход прилагательных в другие части речи (92). § 76. Правописание суффиксов имен прилагательных (93).

Имя числительное

§ 77. Общая характеристика имени числительного (95). § 78. Собственно количественные числительные (95). § 79. Собирательные числительные (97). § 80. Дробные числительные (97). § 81. Порядковые числительные (98). § 82. Особенности склонения и правописания имен числительных (98).

Местоимение

§ 83. Общая характеристика местоимения (100). § 84. Разряды местоимений (100). § 85. Особенности склонения и правописания местоимений (103).

Глагол

§ 86. Общая характеристика глагола как части речи (104). § 87. Неопределенная форма глагола (105). § 88. Основы глагола (106). § 89. Переходные и непереходные глаголы (106). § 90. Вид глагола

(107). § 91. Наклонение глагола (108). § 92. Время глагола (110). § 93. Лицо глагола (111). § 94. Спряжение глагола. Правописание личных окончаний (112). § 95. Безличные глаголы (113). § 96. Суффиксы *-ова-* (*-ееа-*), *-ыва-*, (*-ива-*) (114).

Причастие

§ 97. Значение причастий и их грамматические признаки (115). § 98. Образование причастий (116). § 99. Переход причастий в прилагательные и существительные (118). § 100. Правописание *ни* и *н* в причастиях и отглагольных прилагательных (119).

Деепричастие

§ 101. Значение деепричастий и их грамматические признаки (120). § 102. Образование деепричастий (120).

Наречие

§ 103. Наречие как часть речи (122). § 104. Предикативные наречия (123). § 105. Разряды наречий по значению (124). § 106. Образование наречий (124). § 107. Слитное написание наречий (128). § 108. Раздельное написание наречий и наречных выражений (127). § 109. Дефисное написание наречий (128). § 110. Гласные и мягкий знак на конце наречий (128).

Служебные части речи

Предлоги

§ 111. Общая характеристика предлога (129). § 112. Классификация предлогов (131). § 113. Правописание предлогов (132).

Союзы

§ 114. Общая характеристика союзов (133). § 115. Сочинительные союзы (134). § 116. Подчинительные союзы (135). § 117. Правописание союзов (137).

Частицы

§ 118. Общая характеристика частиц (138). § 119. Дефисное и раздельное написание частиц (139). § 120. Употребление частиц *не* и *ни* (140). § 121. Слитное и раздельное написание *ни* и *не* (141).

Междометия

§ 122. Междометие как часть речи. Разряды междометий по значению (144). § 123. Знаки препинания при междометиях (145).

Синтаксис

§ 124. Предмет синтаксиса (146).

Словосочетание

§ 125. Общие сведения о словосочетании (147). § 126. Виды связи слов в словосочетании (149).

Предложение

§ 127. Общие сведения о предложении (150). § 128. Типы предложений (151).

Главные члены предложения

§ 129. Главные члены двусоставного предложения (154). § 130. Подлежащее и способы его выражения (154). § 131. Сказуемое и его типы (156). § 132. Простое глагольное сказуемое (157). § 133. Составное глагольное сказуемое (158). § 134. Составное именное сказуемое (159). § 135. Некоторые особенности согласования сказуемого с подлежащим (162). § 136. Тире между подлежащим и сказуемым (164).

Односоставные предложения

§ 137. Типы односоставных предложений (166).

Второстепенные члены предложения

§ 138. Понятие о второстепенных членах предложения (169). § 139. Дополнение (169). § 140. Определение (170). § 141. Приложение (171). § 142. Обстоятельства (172).

Однородные члены предложения

§ 143. Понятие об однородных членах (174). § 144. Союзы при однородных членах (175). § 145. Однородные и неоднородные определения (176). § 146. Знаки препинания в предложениях с однородными членами (177). § 147. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них (179).

Обособленные второстепенные члены предложения

§ 148. Понятие об обособлении (180). § 149. Обособление согласованных определений (182). § 150. Обособление несогласованных определений (184). § 151. Обособление приложений (184). § 152. Обособление обстоятельств (186). § 153. Обособление оборотов со значением исключения, включения и замещения (188). § 154. Обособление уточняющих и поясняющих членов предложения (189).

Вводные слова и предложения. Вставные конструкции

§ 155. Вводные слова и словосочетания (190). § 156. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях (194). § 157. Вводные предложения и знаки препинания при них (196). § 158. Вставные конструкции. Знаки препинания в предложениях с вставными конструкциями (196).

Обращение

§ 159. Понятие об обращении. Знаки препинания при нем (197).

Сложное предложение

§ 160. Общая характеристика сложного предложения (199).

Сложносочиненные предложения

§ 161. Общая характеристика сложносочиненного предложения (201). § 162. Пунктуация в сложносочиненных предложениях (204).

Сложноподчиненные предложения

§ 163. Общие сведения о сложноподчиненном предложении (205).
§ 164. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными (208). § 165. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными (209). § 166. Сложноподчиненные предложения с придаточными места (211). § 167. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени (212). § 168. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины (213). § 169. Сложноподчиненные предложения с придаточными цели (214). § 170. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры и степени (215). § 171. Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными (216). § 172. Сложноподчиненные предложения с придаточными условными (217). § 173. Сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными (218). § 174. Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия (219). § 175. Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными (219). § 176. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными (220). § 177. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях (223).

Бессоюзные сложные предложения

§ 178. Общие сведения о бессоюзном сложном предложении (225).
§ 179. Типы отношений в бессоюзных сложных предложениях (225). § 180. Бессоюзные многочленные предложения (227). § 181. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях (228).

Сложные синтаксические конструкции

§ 182. Общие сведения. Разновидности сложных синтаксических конструкций (229).

Прямая и косвенная речь

§ 183. Общие сведения о прямой и косвенной речи (232). § 184. Знаки препинания в предложениях с прямой речью (234).

Пунктуация

§ 185. Понятие о пунктуации. Основные правила употребления знаков препинания (236). § 186. Пунктуация при союзе *как* (240).

Культура речи и стилистика

§ 187. Понятие о культуре речи (241). § 188. Понятие о стиле. Научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный и разговорный стили речи, их основные признаки (242). § 189. Богатство синонимических средств русского языка. Лексические, фразеологические и грамматические синонимы как основа стилистики (245).

Ч а с ь II

Лексика (247)

Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия (255)

Словообразование. Орфография (262)

Морфология (270)

Имя существительное (271)

Имя прилагательное (279)

Имя числительное (285)
Местоимение (287)
Глагол (289)
Причастие (295)
Деепричастие (300)
Наречие (302)
Предлоги (306)
Союзы (309)
Частицы (312)
Междометия (315)

Синтаксис (315)

Словосочетание (315)
Предложение. Типы предложений (317)
Главные члены предложений (318)
Односоставные предложения (322)
Второстепенные члены предложения (324)
Однородные члены предложения (328)
Обособленные члены предложения (330)
Вводные слова и вводные предложения.
Вставные конструкции (336)
Обращение (338)
Сложное предложение (339)
Сложные синтаксические конструкции (355)
Прямая и косвенная речь (357)
Пунктуация (359)
Культура речи и стилистика (362)

Повторительные упражнения по орфографии и пунктуации (365)

Ответы к некоторым упражнениям (379)

Диктанты (380)
Говорите правильно (406)
Пишите правильно (409)
Список условных сокращений (430)
Предметный указатель (433)

Учебное издание

**Борисоглебская Эльза Ивановна
Гурченкова Валентина Петровна
Курбыко Алексей Емельянович
Параскевич Галина Васильевна
Сморщок Мария Федоровна**

Русский язык

**Пособие
для поступающих
в вузы**

**Редактор Т. С. Житкевич
Художник переплета
и художественный редактор А. Г. Звонарев
Технический редактор И. П. Тихонова
Корректоры Т. К. Хваль, В. В. Неверко,
Л. А. Шлыкович**

Сдано в набор 28.02.96. Подписано в печать 29.08.96.
Формат 84×108/32. Бумага тип. № 2. Гарнитура школьная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 23,52. Усл. кр.-отт. 23,73.
Уч.-изд. л. 24,4. Тираж 10 000 экз. Зак. 320.

Издательство «Вышэйшая школа» Государственного коми-
тета Республики Беларусь по печати. Лицензия ЛВ № 5.
220048, Минск, проспект Машерова, 11.

Типография издательства «Белорусский Дом печати».
220013, Минск, проспект Ф. Скорины, 79.
