

КАРАВАН

историй

ПОДАРКИ!
Подробности на стр. 61, 67, 145

Дочь
Валерия
Николаева:

«Об отце
говорили
и писали
много
лжи»

Александр
Самойлов:

«Разница в возрасте
ни меня, ни Наталью
Варлей не смущала»

Георге Грыу:
«Я не просил
у Лянки
помощи,
не имел
морального
права»

Несвятая
любовь
Николая II
и Матильды
Кшесинской:
правда или миф?

Юлия Хлынина
За кулисами
таинственной страсти

by Hennyady

КАРАВАН

историй



Это последний номер 2016-го. Скоро Новый год и каждый из нас будет загадывать свое заветное желание. Осенью я отдыхала на Сардинии и побывала в Порто-Черво. В этом городке миллиардеров туристам на экскурсиях показывают изданные роскошные виллы и стоящие на якоре в марине гигантские яхты, одна заправка которых стоит полмиллиона долларов...

Вспоминая все это, я думаю: о чем мечтают настолько богатые люди? Пишут ли, как все остальные, записочки, а потом сжигают их под бой курантов, выпивая пепел с шампанским? Наверное если и так, то они скорее всего просят здоровья — себе и близким. Ну, может быть, еще любви... Хотя трудно вообразить одинокого, никому не нужного олигарха. Особенно если он умен и харизматичен, спортивен и хорош собой, что сегодня совсем не редкость. Но почему-то никто из них, во всяком случае наши богачи, не совершает неожиданных поступков: не летит на Луну, не строит батискаф, чтобы разгадать тайну Бермудского треугольника, не снаряжает экспедицию на Марс...

Если одна лишь твоя яхта стоит триста миллионов долларов, почему бы не совершить что-то безрассудное с точки зрения финансиста, не попытаться преодолеть силу земного притяжения — в прямом или метафорическом смысле? Неужели интереснее ездить каждый год в Порто-Черво и проводить время, которого каждому из нас отпущено не так уж много, в привычной «своей тусовке»? Вот если бы у меня был хотя бы миллион долларов, я бы нашла куда его потратить! Именно столько надо, чтобы осуществить давнюю «безумную» мечту, которая сделает меня счастливой, хотя и не обогатит. Но время летит, а ближе она не становится. И все же я обязательно снова загадаю это желание в новогоднюю полночь — кто знает, может, Вселенная на этот раз ответит?

Всем вам, дорогие наши читатели, я желаю побольше мечтать. почаще смотрите в небо и помните, что мы появились на земле не только для того чтобы работать и растить детей, жизнь гораздо многообразнее, и она у нас одна, другой не будет. С Новым годом!

Главный редактор
Нина Нечаева

КАРАВАН

историй



стр. 54

в номере: ИСКУССТВО ЖИТЬ

12

Эдди Редмэйн
В погоне за мечтой

Сегодня он лауреат «Оскара» и «Золотого глобуса», счастливый муж и отец, один из наиболее востребованных актеров, сыгравший главную роль в самом ожидаемом блокбастере года — «Фантастические твари и где они обитают». А ведь совсем недавно все это казалось ему недостижимой фантазией...



стр. 12

54

Дарья Авратинская
Семейные узы

150

Георге Грыу:
«Я не просил у Лянки помощи, потому что не имел морального права и сам во всем виноват»

НАСТРОЕНИЕ

36

Юлия Хлынина
За кулисами таинственной страсти

ДИНАСТИЯ

82

Александр Самойлов
По отцовским стопам

ФАКТ

114

Святылище соблазнов

ГУМ открылся в 1921 году. Но просуществовал всего несколько лет: к концу двадцатых НЭП окончательно свернули. Большинство магазинов вновь закрыли, пассаж переделали под конторы и общежития. А с начала тридцатых годов пошли слухи о том, что здание собираются разрушить.



стр. 114



стр. 82



стр. 174



стр. 134

174

Матильда Кшесинская
Призрачное счастье

*Простились на семи ветрах — у большого
сенного сарая на Волхонском шоссе,
куда Ники приехал из военного лагеря.
Он прижал к губам ее ладонь, и она
замерла, стараясь всем существом
впитать это последнее прикосновение.
В следующую минуту все было кончено.*

ЗВЕЗДНЫЙ СЛЕД

134

Елена Крепкогорская
Жора и его Муза

ФАНТАЗИИ

164

Проект
Екатерины Рождественской
Частная коллекция

ГОРОСКОП

192

*Астрологический прогноз
на декабрь*



стр. 164

КАРАВАН

историй

декабрь
2016



НА ОБЛОЖКЕ

ЮЛИЯ ХЛЫНИНА

ФОТО: АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

СТИЛЬ: СВЕТАНА РУМЯНЦЕВА

ПРОДЮСЕР: ЕКАТЕРИНА ШУТЫЛЕВА

ПЛАТЬЕ — ISABEL GARCIA

КОЛЬЕ — JEWEL MANIA

БЛАГОДАРИМ ШОУ-РУМ МЕБЕЛИ ENGLISH INTERIORS
ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО СЕМЬ ДНЕЙ»
125993, МОСКВА, ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ, Д. 4, КОРП. 24 www.seven-days.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР НИНА НЕЧАЕВА

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ОКСАНА ЕЛИСЕЕВА

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ЮННА ЧУПРИНИНА

АРТ-ДИРЕКТОР ТАМАРА ВОЛКОВА

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ НАТАЛИЯ ШАБАШ

ПОМОЩНИК ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ЕКАТЕРИНА НАУМОВА

СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ ЕЛЕНА ЩЕРБА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ ВИКТОРИЯ КАТАЕВА, ЮЛИЯ КОТИКОВА, АНТОНИНА КРИЩЕНКО, ИРИНА МАЙОРОВА,
ЕЛЕНА МИХАЙЛИНА, МАРИНА ПОРК, АНАСТАСИЯ РЕЗНИЧЕНКО, ЮННА ЧУПРИНИНА,
ЛЮБОВЬ ШАХОВСКАЯ

ДИЗАЙНЕРЫ НАДЕЖДА ПОЛИЩУК, АЛЕКСАНДРА СТРЕЛКОВА, ЮЛИЯ ФУФАЕВА

БИЛЬД-РЕДАКТОРЫ ОЛЬГА КАЙГОРОДЦЕВА, ТАТЬЯНА СУХОВА, ЕКАТЕРИНА ШУТЫЛЕВА

РЕДАКТОРЫ ПРОВЕРКИ ИРИНА КАЛАШНИКОВА, ИРИНА МУРАВИЦКАЯ

КОРРЕКТОРЫ ЕКАТЕРИНА ЖМУРОВА, ГАЛИНА ЛЯШЕНКО

ВОДИТЕЛЬ АЛЕКСАНДР КИСЛОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ 125080, МОСКВА, ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ, Д. 5А

E-mail karavan@7days.ru **ТЕЛ./ФАКС** (495) 753-41-39

РЕДАКЦИЯ В ПЕРЕПИСКУ С ЧИТАТЕЛЯМИ НЕ ВСТУПАЕТ.

РУКОПИСИ, НЕ ПРИНЯТЫЕ К ПУБЛИКАЦИИ, НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ (ФОТО И ТЕКСТОВ) БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ЗАПРЕЩЕНА.

ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМЫ РЕДАКЦИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ.

ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ ОЛЬГА ВАСИЛЕВСКАЯ (**ДИРЕКТОР**), ИРИНА ПАНФИЛОВА (**ЗАМ. ДИРЕКТОРА**),
ИРИНА ЛЮТИКОВА (**СТ. МЕНЕДЖЕР**), ВЕРА ЕГОРОВА, ЮЛИЯ РОПОТ,

ЮЛИЯ ЗИНЧЕНКО (**КООРДИНАТОР**)

ТЕЛ. (495) 753-41-45, 753-41-46, 753-11-11, 753-11-12, **E-mail** reklama@7days.ru

АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ СЛУЖБА **ТЕЛ.** (495) 753-41-51

ДИРЕКЦИЯ ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ АННА КОШМАН (**ДИРЕКТОР**) **ТЕЛ./ФАКС** (495) 753-41-04

ДИРЕКЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ ПРОИЗВОДСТВА ИГОРЬ СВИРИН (**ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР**) **ТЕЛ.** (495) 753-41-43

ДИРЕКЦИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ МЕДИА **ТЕЛ.** (495) 984-82-01

ДИРЕКЦИЯ ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ ЛЕВ ГАЛУСТОВ (**ДИРЕКТОР**)

ДИРЕКЦИЯ ПО ПРЕПРЕСС-ТЕХНОЛОГИЯМ ИГОРЬ ЗАХАРОВ (**ЗАМ. ДИРЕКТОРА**),

МИХАИЛ АРТЮХИН, РОМАН БАЛАШОВ, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ,

СЕРГЕЙ ГОЛЬЦЕВ, МИХАИЛ СТРЕЛКОВ, ВАЛЕРИЙ ЧИЖ

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮЖДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ПИ № ФС77-28324 ОТ 11 ИЮНЯ 2007 г.

СОГЛАСНО ФЗ ОТ 29.12.2010 №436-ФЗ, ЖУРНАЛ «КАРАВАН ИСТОРИЙ» ОТНОСИТСЯ К КАТЕГОРИИ

ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА ШЕСТНАДЦАТИ ЛЕТ (16+)

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС МОСКВА 44877, РОССИЯ 87901

№ 12 (222)

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 21.11.2016 г.

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «PUNAMUSTA» KOSTI AALTOSEN TIE 9, FIN-80140 JOENSUU, FINLAND

ТИРАЖ 245 000 экз.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ



ЭДДИ РЕДМЭЙН

В ПОГОНЕ ЗА
МЕЧТОЙ

Сегодня он лауреат «Оскара» и «Золотого глобуса», счастливый муж и отец, один из наиболее востребованных актеров, сыгравший главную роль в самом ожидаемом блокбастере года — «Фантастические твари и где они обитают». А ведь совсем недавно все это казалось ему недостижимой фантазией...

ФОТО: MOVIESTORE/SHUTTERSTOCK/REX/PHOTODISC/КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ И ГДЕ ОНИ ОБИТАЮТ»



ФОТО: D. BENNETT/GETTY IMAGES FOR AUDI

В Итоне Редмэйн познакомился с принцем Уильямом. Они были одноклассниками

Телефон жалобно пискнул, сигнализируя о новом сообщении от Ханны: «Все еще не доехал? Опасаюсь, что рекламная кампания «Тварей» в Нью-Йорке пройдет без основной звезды. Берешь пример с меня?» Редмэйн невольно улыбнулся: о вечных опозданиях его жены ходили легенды. Два года назад она даже умудрилась опоздать на собственную свадьбу.

«Что, Эд, похоже, твоим следующим фильмом будет ремейк «Сбежавшей невесты»? — пошутил тогда один из школьных друзей жениха, пока тот в волнении стоял на пороге георгианского особняка, высматривая машину Ханны. Вокруг сновали вездесущие папарацци. Со дня, когда будущие супруги Эдди Редмэйн и Ханна Бэгшоу объявили о помолвке в The Times, они бросились выяснять время и место предстоящего торжества, которые держались в строгой тайне. И вот теперь, слетевшись в затерянный уголок Сомерсета, журналисты предвкушали сенсацию: восходящую звезду мирового кинематографа невеста бросила прямо у алтаря!

Но папарацци в тот день не повезло. Сначала Эдди услышал, как зашуршал гравий под колесами автомобиля, а потом из-за живой ограды вырулил черный «бентли», на заднем сиденье которого ехала Ханна с седовласым джентльменом. Это был дедушка Бэгшоу. На сей раз опоздание произошло по его вине: из-за плохого самочувствия он хотел остаться дома и внучка потратила немало времени на то, чтобы уговорить деда присутствовать на церемонии.

Родители Эдди приложили все усилия, чтобы их сын оказался в лучшем учебном заведении Англии. Но парень не смог почувствовать себя в Итоне своим

Он катастрофически опаздывал в аэропорт, проклиная лондонские пробки и интервью, из-за которого так задержался. Но это было одно из крупнейших британских изданий, и Эдди не мог отказаться — по договору со студией Редмэйн должен был рассказы-

вать о своем новом проекте. «Фантастические твари и где они обитают» — фильм о волшебниках, снятый по сценарию самой Джоан Ролинг и повествующий о событиях, случившихся за шестьдесят пять лет до истории о Гарри Поттере, — вызывал неподдельный интерес задолго до премьеры, как и исполнитель роли магического зоолога Ньюта Саламандера.

Очнувшись от воспоминаний, Редмэйн увидел, что машина наконец подъехала к Хитроу. Подхватив чехол со смокингом и небольшой чемодан, он кинулся ко входу в аэропорт. Слава богу, успел!

В Штаты Эдди летел один — жена осталась в Лондоне с крошечной дочкой. Место в первом классе выбрал у

окна — как любила Ханна. Успешный специалист по связям с общественностью, замечательный организатор, умеющий держать все под контролем, она превращалась в ребенка, когда земля в иллюминаторе становилась похожа на лоскутное одеяло.

Эдди вдруг услышал, что его окликают один из пассажиров: «Редмэйн? Дружище, вот так встреча! Вспомни Итон. Я Дэвид!»

В крепком мужчине с легким загаром актер с трудом узнал шуилого одноклассника, который всегда сидел впереди и не отрывал глаз от преподавателя, пока сам

Эдди читал украдкой пьесы Беккета. Дэвид, конечно, не удержался и попросил автограф для племянницы, с нетерпением ждущей премьеры нового фильма по Джоан Ролинг. Потом, задав еще пару ничего не значащих вопросов, деликатно свернул беседу. Специально в Итоне манерам не учили, но все выпускники школы славились хорошим воспитанием.

Итон — одно его упоминание в резюме обычно открывает двери, закрытые перед большинством смертных. Оттого родители Редмэйна приложили все усилия, чтобы их сын оказался в лучшем учебном заведении Англии, ведь Эдди

предстояло поднять престиж семьи еще выше: отец, крупный финансист из Сити, был уверен, что наследник пойдет по его стопам. Но парень так и не смог почувствовать себя в Итоне своим. Эдди не был аристократом по крови, всего лишь богатеньким отпрыском, пусть даже состояние его отца попадало под определение «старые деньги».

В первую неделю учебы собрание класса проходило в часовне, куда новоиспеченный итонец явился загодя. И обнаружил полицейских с собаками: стражи порядка проверяли помещение на случай заложенной бомбы.

Казалось, что карьера Редмэйна продвигается вперед. Но он чувствовал себя астронавтом, который крутится вокруг Земли, а соскочить с орбиты не в состоянии

Актерская биография Эдди складывалась удачно. Он играл в звездных проектах. Например, с Джеффри Рашем и Кейт Бланшетт в «Золотом веке»



ФОТО: D. BENNETT/GETTY IMAGES



ФОТО: BBC FILMS/SHUTTERSTOCK/REX/FOTODOM

В картине «7 дней и ночей с Мэрилин» с актрисой Мишель Уильямс

Столько лет работы над собой. Но для журналистов он был лишь баловнем судьбы, богатыньким наследником, решившим поиграть в лицедейство

— Как странно! — Эдди настолько растерялся от увиденного, что произнес фразу вслух.

— Ничего удивительного, — наклонился к нему сидящий позади юноша, — когда с тобой учился наследник престола, и не к такому привыкнешь.

Так Редмэйн узнал, что поступил в один класс с принцем Уильямом, а когда пришел на свой первый урок французского, встретился с ним лично.

— Уилл, — представился высокий рыжий паренек.

— Эдди. Рад знакомству.

— Надеюсь, у тебя хорошо с французским. У меня просто беда. Наверное, это генетическое: наши дворы никогда не любили друг друга, — заговорщически улыбнулся Уилл, и у Эдди вдруг возникло

чувство, что он свой в этом казавшемся таким пафосным Итоне.

Помня об ответственности перед семьей, Эдди старался быть прилежным и успевать по всем предметам. Но чем дальше, тем явственнее понимал: его душа лежит к литературе и истории искусств, в то время как точные науки вызывают зевоту. Отец, глядя на успехи сына, довольно потирал руки: династия обязательно продолжится, а с друзьями, которые появятся в колледже, их семья, возможно, получит шанс войти в высшие слои общества. Не об этом ли мечтал его дед — один из самых известных британских инженеров, который добился невероятных высот и заложил тот фундамент, на котором Ричард Редмэйн, всегда доверявший только фактам, по-

зволил себе возводить воздушные замки? Он и предположить не мог, что Эдди хоть и завоевал расположение статусных одноклассников (даже был старостой), ни с кем близко не сошелся. Ему хотелось говорить о поэзии Китса, новаторстве Стоппарда и русской театральной школе. Но товарищи по учебе предпочитали более приземленные темы: охотнее обсуждали планы на будущее, расписанное родителями, и симпатичных ровесниц.

Когда ученикам предложили выступить в роли моделей на благотворительном показе мод, организованном соседним колледжем для девочек, многие согласились. Эдди, который уже в ту пору задумывался о сцене и даже пару раз пробовал себя в модельном бизнесе, тоже вызвался добровольцем.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЗА ОДНУ НОЧЬ

- ✓ Активная клеточная регенерация
- ✓ Разглаживающий эффект уже на 1^е утро

ИННОВАЦИЯ¹

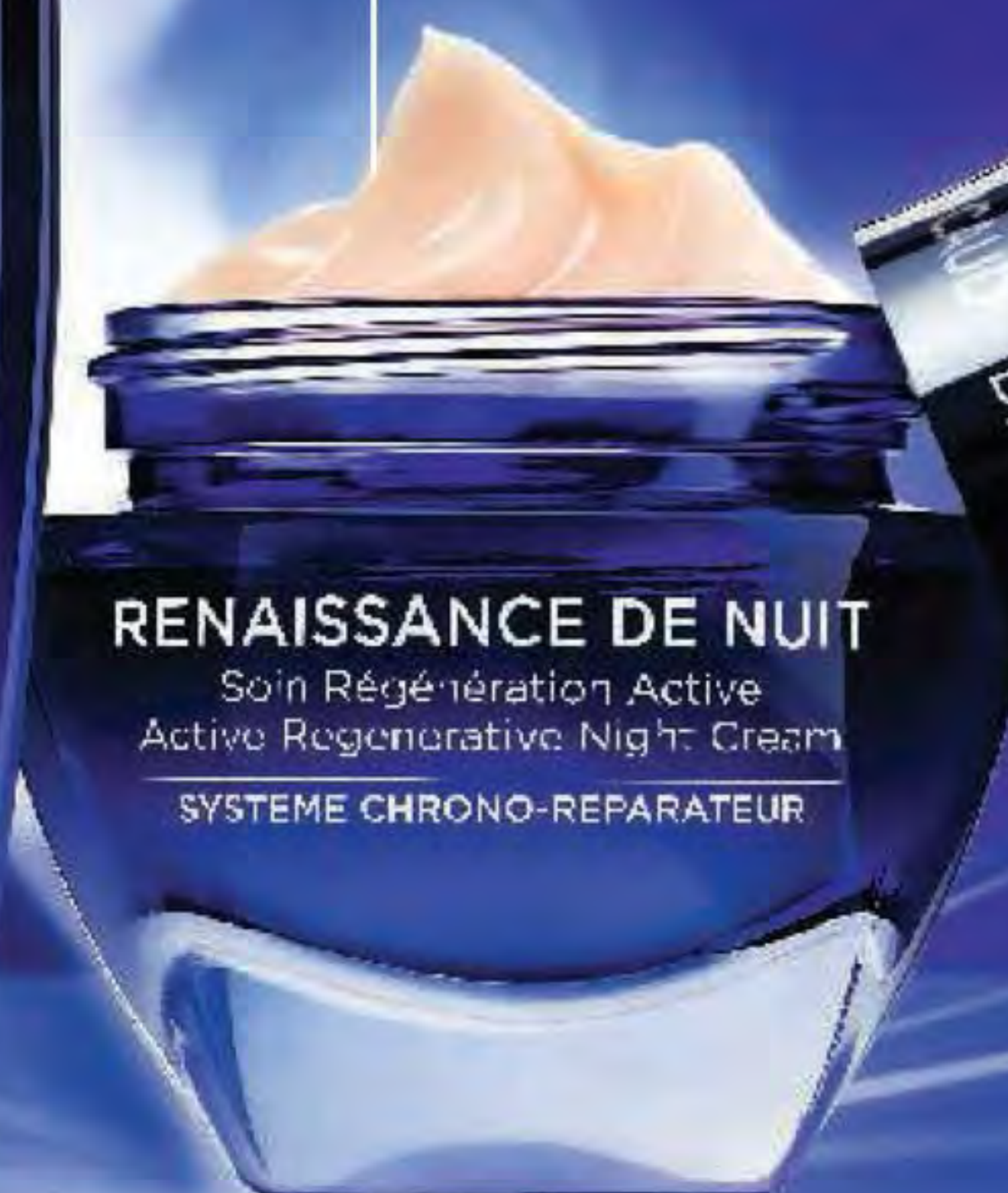
КОЖА ВЫГЛЯДИТ
ОТДОХНУВШЕЙ

91%²



СИСТЕМА ХРОНО-ВОССТАНОВЛЕНИЯ
ДЛЯ ДВОЙНОГО ДЕЙСТВИЯ:

- 1 Репарация клеток
- 2 Клеточное обновление



КОЖА
ВОССТАНОВЛЕНА

81%³

В продаже эксклюзивно на сайте

ricaud.com

Специально для читательниц журнала **скидка 200 рублей** с кодом⁴: **NIGHT8**

1-Среди средств марки Dr PIERRE RICAUD. 2-Тест проведен при участии 22 женщин, использовавших Ночную сверхактивную регенерирующую сыворотку каждый вечер в течение 1 месяца. 3- Тест проведен при участии 47 женщин, использовавших Ночной интенсивный регенерирующий крем каждый вечер в течение 1 месяца. 4-Акция действует с 05 ноября 2016 г. по 31 января 2017 г. при заказе от 1300 руб. на сайте www.ricaud.com. Подробнее об организаторе акции и о правилах ее проведения на сайте www.ricaud.com. Реклама. Товар прошел процедуру подтверждения соответствия. Официальный продавец ООО «Ив Роше Восток», г. Москва, 125167, Ленинградский проспект, дом 47, строение 3. ОГРН 1027739896975

Но одно дело согласиться, а другое — выйти в зал, полный хихикающих барышень. На фоне атлетичных одноклассников, поигрывающих мускулами, сублильный веснушчатый Редмэйн выглядел комично. Как пони, затесавшийся в компанию породистых жеребцов. В довершение всего ему выпало продемонстрировать только брюки, то есть предстать на подиуме топлес. Да еще после высокого красавца, похожего на молодого Майкла Кейна. Но Эдди, получив свой сомнительный звездный шанс, решил использовать его по полной. Ведь отец всегда учил: будь профессионалом и даже при самых невыгодных раскладах сохраняй лицо и трудись — тогда успех обеспечен.

Копию молодого Майкла Кейна публика встретила овациями. И совсем иная реакция последовала, когда появился нелепый полуголый Эдди в мешковатых

С Ханной весь вечер они говорили об истории кино, искусстве, любимых книгах. Впервые за годы учебы Эдди встретил человека, с которым ему было по-настоящему интересно.

Именно Бэгшоу убедила нового приятеля всерьез задуматься об актерской карьере и не идти путем, который избрали для него родители. Тем более что он ему и самому не нравился. Ханна вдохновила Эдди на непростой разговор с отцом, который состоялся в последний год учебы в Итоне. После ужина Ричард с сыном заговорили о будущем.

— Папа, помнишь, я участвовал в школьных постановках? Жаль, тебя в зале не было.

— К сожалению, был слишком занят. Надеюсь, ты не собираешься предъявлять мне старые обиды?

— Напротив, в твоём присутствии я бы сильнее волновался.

Он хоть и был окрылен кастингом, страшно волновался. Эдди даже собирался сбежать в Италию на несколько дней, чтобы разобрать по полочкам свою роль Мариуса

дизайнерских штанах. Зрители разочарованно выдохнули, послышалось даже вялое улюлюканье. Но Редмэйн, подражая профессиональным моделям, развязной походкой двинулся по подиуму и... встретился глазами с темноволосой девушкой, с откровенным интересом изучавшей его. Картинно подмигнул ей, будто был не тщедушным заморышем, а истинным покорителем сердец. Незнакомка рассмеялась и что есть мочи завизжала, изображая преданную фанатку. Крик девушки подхватили остальные, и из зала Эдди уходил уже под сокрушительные аплодисменты.

На вечеринке после показа Редмэйн нашел девушку из зала.

— Ханна Бэгшоу, — представилась она, — именно я затеяла все это безобразие. Спасибо, что согласился поучаствовать, и спасибо, что так креативно подошел к работе. В тебе точно умер актер.

— По-моему, сегодня он во мне родился, — парировал Эдди. Он сразу понял, что так и есть. Чувство, с которым шел по подиуму, было непередаваемым, хотелось испытывать его еще и еще.

— Из-за какой-то школьной самодеятельности? Волноваться по таким пустякам — не в нашем характере.

— Для меня это не пустяки. Я хочу стать актером и чувствую, что справлюсь, это мое.

Повисла долгая пауза. Эдди смотрел, как отец крутит в пальцах стакан, в котором перекачивается односолодовый виски двадцатипятилетней выдержки, изготовленный на маленькой вискикурне в Шотландии. Всего тысяча бутылок, настоящая редкость. Отец не случайно откупорил одну к разговору, явно желая продемонстрировать свое расположение. Редмэйн-старший тяжело вздохнул:

— Я подозревал, что кончится чем-то подобным. Ты всегда слишком серьезно относился ко всей этой ерунде.

— То есть ты не возражаешь?

— Конечно возражаю. Но надеюсь, ты знаешь, что делаешь. Обещай только, раз уж выбрал это нелепое занятие, работать так, чтобы за тебя не пришлось краснеть. Редмэйны могут заниматься чем угодно. Но они никогда не будут халтурщиками.

Роль Мариуса Понмерси в масштабной экранизации мюзикла «Отверженные» стала для Редмэйна прорывом. С актрисой Самантой Баркс

ФОТО: UNIVERSAL/COURTESY EVERETT COLLECTION/LEGION-MEDIA





ФОТО: R. TANG / SHUTTERSTOCK / REX / FOTODOM

В Нью-Йорке на одной из светских тусовок Эдди встретил свою соотечественницу актрису Кэри Маллиган. Они сразу нашли общий язык. Выяснилось, что девушка тоже мечтает о большой серьезной роли

Совместные вылазки не прошли незамеченными папарацци. И вскоре Редмэйну пришла эсэмэска от Ханны: «Поздравляю))) Но мог бы рассказать лично»

Эдди был готов расплакаться от благодарности. Он обнял отца.

— Но образование ты получишь человеческое! — строго предупредил тот.

В том, что в их семье принято вкладываться на все сто, будущий актер

успел убедиться, глядя на брата Джеймса, блестяще окончившего Итон, а также на старших единокровных брата и сестру — детей от первого брака Ричарда. Юджини стала успешным инвестиционным банкиром, Чарльз делал уверенные шаги

в издательской сфере. Тогда Эдди не мог представить, что годы спустя их с братом карьерные тропки причудливым образом переплетутся. Чарльз, работая в издательстве HarperCollins, возглавит сайт Джоан Ролинг, посвященный вселенной

Подготовьтесь к праздникам без суеты

STRÅLA/СТРОЛА
абажур
для подвесного
светильника, Ø100см,
бумага

599.-

Шнур-подвес
продаётся отдельно.



Любой праздник — и радость, и стресс. Наконец, есть время собрать теплую компанию дома и пообщаться с близкими. Но не успеваем оглянуться, как праздничный сезон подходит к концу, а мы еще не успели им насладиться. В этом году всё может быть иначе.

Подготовьте помещение для праздничного пиршества, организуйте коктейльную вечеринку, испеките печенье и разместите гостей на ночь — уже сейчас вы найдете в ИКЕА всё необходимое, чтобы сделать праздники незабываемыми.

www.IKEA.ru

© Inter IKEA Systems B.V.2016. Цены в рублях. На правах рекламы.



Гарри Поттера — Pottermore. И вовремя наметит кому следует, что на роль Ньюта Саламандера в фильме «Фантастические твари и где они обитают» как никто другой подойдет его родственник.

Пока же, следуя воле отца, выпустившись из Итона, Редмэйн поступил в Тринити-колледж в Кембридже и всерьез увлекся историей искусств. Ханна уехала в Эдинбург изучать литературу в местном университете. Занятия на курсе, уроки актерского мастерства, первые прослу-

шивания и пробы — все это захватило Эдди настолько, что он начал забывать школьную подругу. И когда однажды раздался неожиданный звонок от Ханны и Редмэйн услышал ее оживленный голос, он был приятно удивлен.

— Угадай, что я сейчас смотрела по телику?

— Неужели свадьбу Чарльза и Дианы?

— Фильм «Елизавета I»! Знаешь, кто там играет графа Сауттемптона? — проигнорировала юмор Эдди Ханна.

— Теряюсь в догадках. Колин Ферт? Джуд Лоу? Лео Ди Каприо?

— Не-е-ет, гораздо круче! Эдди Редмэйн, слышал про такого?

Он не выдержал и рассмеялся — не столько из-за шутки, сколько от радости, что его первое появление на экране не прошло незамеченным подругой. Они с Ханной долго обсуждали произошедшие в их жизни перемены, будто не было нескольких лет разлуки и отдаления. Дипломированный пиарщик мисс Бэгшоу получила хорошее место в Лондоне, и теперь они могли видеться регулярно.

...Со стороны казалось, что карьера Редмэйна продвигается вперед. Он сыграл главную роль в триллере «Читая мысли» с блестящей Тони Коллетт, получал приглашения в другие серьезные проекты, где его партнерами становились Анджелина Джоли и Роберт Де Ниро, Джулианна Мур и Майкл Гэмбон, Натали Портман и Скарлетт Йоханссон, Кейт Бланшетт и Джеффри Раш... Но сам он чувствовал себя забытым астронавтом, который крутится вокруг Земли, видит ее из окошка иллюминатора, а соскочить с орбиты не в состоянии. Про Эдди Редмэйна даже начали писать газеты, вот только радости статьи не приносили.

«Молодой актер — бывший одноклассник принца Уильяма» — статью The Sun с таким заголовком прислал кто-то из знакомых. Столько лет учебы и работы над собой, тщательной подготовки каждой роли, даже если речь идет о нескольких репликах, — и все, чем он запомнился публике, это статус одноклассника королевской особы? Журналисты, словно издеваясь, упоминали в статьях не «актера Эдди Редмэйна», а «сына банкира Эдди Редмэйна». Для них он был лишь баловнем судьбы, богатеньким наследником, решившим поиграть в лицедейство. Таких в Лондоне сотни: одни представители золотой молодежи объявляют себя концептуальными художниками, другие открывают арт-галереи, третьи издают за свой счет книги, четвертые идут в диджеи. А он, выходит, вознамерился поиграть в кино.

В картине «Теория всего» Эдди предстояло сыграть молодого Стивена Хокинга — всемирно известного ученого, который постепенно превращается в человека, чей гениальный мозг заперт в полностью обездвиженной оболочке



ФОТО: J. RYAN/INVISION/AP/TACC



ФОТО: J. STRAUSS / INVISION / AP / ТАСС

Эта роль по-настоящему разделила карьеру Редмэйна на до и после. И принесла ему заслуженный «Оскар»

Эдди начал подготовку за полгода до фильма. Изучил все книги о Стивене Хокинге. А за пять дней до съемок ученый пригласил его к себе в гости

Обычно сдержанный Эдди чувствовал себя задетым.

«Ты знаешь, что актерство — это твое. И я знаю. Даже твой отец поверил!» — успокаивала Ханна.

На какое-то время Редмэйн, надеясь на удачу, перебрался в Нью-Йорк и на одной из светских тусовок встретил свою соотечественницу актрису Кэри Маллиган. Они сразу нашли общий язык. Выяснилось, что девушка тоже мечтает о большой серьезной роли.

Ханна осталась в Лондоне, и их общение снова свелось к минимуму, а Кэри тут, рядом, к тому же утонченная интеллектуалка Маллиган всегда была готова поддержать беседу на любимые темы Эдди.

Шел 2011 год, они гуляли по Нью-Йорку, заглядывали в бары, пили кофе. Совместные вылазки парочки не прошли незамеченными папарацци, в таблоидах запестрели снимки. И вскоре Редмэйну пришла эсэмэска от Ханны:

«Поздравляю))) Но мог бы рассказать лично». Они договорились созвониться.

Ханна, как всегда, щебетала о своих успехах в пиаре, подшучивала над тем, что фотографы караулят Эдди как настоящую звезду, но в голосе подруги чувствовалось едва уловимое напряжение. Другой и не заметил бы. Но он знал Бэгшоу более десяти лет. Сердце вдруг предательски заныло.

Роман с Кэри закончился, толком не успев начаться. Впрочем, она не сильно



ФОТО: D. BENNETT/GETTY IMAGES

С Ханной Эдди познакомился еще учась в Итоне. Она стала первой, кто поверил, что его ждет блестящее актерское будущее

В оscarовской речи Эдди произнес: «Это невероятно для меня, поэтому задержусь, чтобы сказать спасибо своей семье. И тебе — Ханна Бэгшоу! Я люблю тебя!»

расстроилась: в том же году обручилась с музыкантом Маркусом Мамфордом, сохранив с Эдди приятельские отношения.

А он, вернувшись в Лондон, отважился пригласить Бэгшоу на романтический уик-энд. Хотя, честно говоря, сомнения испытывал немалые: ведь их дружба — едва ли не самая прочная связь, которую Эдди сумел завязать в жизни, и неизвестно, чем закончится попытка еще больше сблизиться. Вдруг все разрушит? Но жребий, как говорится, был брошен, и отринув тревожные мысли, он пошел ва-банк.

Настроение было прекрасное, в карьере намечался заметный прорыв:

он готовился сыграть в экранизации мюзикла по «Отверженным». И не кого-нибудь, а Мариуса Понмерси — главного романтического героя, студента-революционера, который сражается за свободу и любовь Козетты. Теперь, после работы бок о бок с Хью Джекменом, Энн Хэтауэй и Расселлом Кроу, Эдди точно окажется в первой лиге, заткнет глотки газетчикам и докажет родителям, что не ошибся, когда карьере банкира предпочел «легкомысленный» актерский путь.

Редмэйн пригласил Ханну поужинать под предлогом того, что съемки начнутся уже через несколько дней и ему необ-

ходима моральная поддержка. Бэгшоу, настоящий друг, согласилась без колебаний. Правда, не удержалась от ироничного замечания: «Меня сегодня звали на открытие нового ресторана шефа Гордона Рамзи, но разве его утиная ножка конфи сравнится с твоим виртуозным самокопанием?»

Для свидания Редмэйн выбрал ресторан в районе Мейфэр — не слишком пафосно, зато утонченно. Вопреки опасениям подруги, говорил больше не о собственных тревогах, а о грядущем проекте:

— Не понимаю, как Гюго это удастся. Ведь никаких полутоннов, все герои

как на подбор благородные, отважные, щедрые — просто до тошноты! Но когда проживаешь историю, веришь каждому слову. Взять хотя бы моего Мариуса...

— Не забыл, что рассказываешь это человеку, который пять лет изучал французскую литературу в университете? — рассмеялась Ханна. — Но если честно, меня это тоже всегда поражало. А еще казалось, что Мариус — Жан Вальжан, которому просто больше повезло. Именно в этом — ключ к персонажу.

Редмэйн ошарашенно смотрел на Ханну. Он хоть и был окрылен кастингом, страшно волновался, что не справится. Эдди даже собирался сбежать в Италию на несколько дней, чтобы, ни на что не отвлекаясь, спокойно раскрыть изученный вдоль и поперек томик Гюго с пометками и разобрать по полочкам свою роль Мариуса. А сидящая напротив мисс Бэгшоу мгновенно подсказала решение, которое подтолкнет его двигаться дальше.

— Ты... волшебница!

— Я просто отличный пиарщик, который придумывает решения на ходу!

— А полетели со мной во Флоренцию на следующей неделе? — вдруг неожиданно для себя выпалил Эдди.

Теплая улыбка Ханны сменилась легким замешательством:

— Ты же не хочешь сказать... — она опустила глаза, тщательно рассматривая воображаемые пылинки на ножке бокала.

— Именно это и хочу сказать, — с непривычной для себя уверенностью под-

Эдди взялся за сложную роль Эйнара Вегенера — первого человека в истории, решившегося в двадцатых годах прошлого века на коррекцию пола

Чтобы передать чувства героя, который превращается из мужчины в женщину, актер много общался с транссексуалами. В результате «Девушка из Дании» принесла ему вторую номинацию на «Оскар»



ФОТО: IMAGE SUPPLIED BY FILMSSTILLS.NET/PERSONA STARS



ФОТО: N. MOCKFORD/GC IMAGES/GETTY IMAGES

Своего первенца Эдди назвал Айрис Мэри. Сегодня девочке уже пять месяцев, и главной ролью своей жизни Редмэйн считает роль отца

Дочь появилась на свет в середине июня — в положенный срок, хотя супруги шутили, что, подобно своей матери, она наверняка опоздает

твердил Эдди и накрыл своей ладонью ее руку.

После ужина он, как всегда, посадил Ханну в такси, получив на прощание дружеский поцелуй. Но румянец на ее щеках и тот факт, что Бэгшоу согласилась на вояж, означал: в их отношениях начался совершенно новый этап.

Когда пару дней спустя Редмэйн ждал Ханну в Хитроу, а она опаздывала, он волновался до дрожи в ногах. Даже в самом начале карьеры, на первых прослушиваниях такого не испытывал. Телефон подруги не отвечал, и Эдди начало казаться, что в тот вечер в ресторане он

совершил роковую ошибку. Зря поспешил — и теперь остался без самого верного и надежного друга.

Она появилась за десять минут до окончания регистрации, как всегда, сияющая. А дальше были два дня сказки: галерея Уффици и собор Санта-Мария-дель-Фьоре, мост Понте-Веккьо и сады Боболи, ужины в маленьких trattoriaх и прогулки по старинным улочкам. В музее они останавливались у одних и тех же картин, за ужином дурачились и норовили залезть в тарелки друг друга. Именно во Флоренции Эдди впервые поцеловал Ханну по-настоящему.

...«Уважаемые пассажиры, просьба пристегнуть ремни. Самолет начинает снижение», — официальный голос бортпроводника отвлек Редмэйна от воспоминаний. Похоже, Америка становится его вторым домом. Из-за съемок в фильме по книге Джоан Ролинг последние пару лет он постоянно курсировал между Лондоном и Нью-Йорком, через этот город дважды летал в Лос-Анджелес на церемонии премии «Оскар» — в качестве номинанта за главную мужскую роль, причем один раз вернулся с золотой статуэткой.

Роль, за которую Редмэйн получил «Оскар», по-настоящему разделила его

Дарите лучшее, дарите Л'Окситан!



ЭКСКЛЮЗИВНО
в интернет-магазине loccitane.ru
ПОДАРОК 1000 РУБЛЕЙ

с 15 ноября по 31 декабря 2016 г.
Ваш промокод **КАРАВАН**

* Скидка 1000 рублей действует на сумму 3000 рублей в чеке. Скидка не действует при покупке подарочных и СПА-сертификатов, СПА-процедур, не суммируется с подарочными сертификатами, со скидкой по карте Клуба Красоты Л'Окситан, бонусным и партнерским картам. Скидка 1000 рублей отменяет все другие специальные акции, действующие в данный период. Для того чтобы воспользоваться скидкой в интернет-магазине, при оформлении заказа на сайте www.loccitane.ru введите промокод КАРАВАН. Не допускается обмен на соответствующий денежный эквивалент. Не является офертой.

L'OCCITANE

EN PROVENCE

www.loccitane.ru
8 800 700 45 11

карьеру на до и после. Эдди предстояло сыграть молодого Стивена Хокинга в фильме «Теория всего». Период съемок выдался тяжелым и выматывающим, особенно в моральном плане. Картина рассказывает о трагическом периоде в жизни всемирно известного ученого, когда из-за прогрессирующего амiotрофического склероза он постепенно превращается в человека, чей гениальный мозг заперт в полностью обездвиженной оболочке. Эдди начал подготовку за полгода до фильма — ездил в больницу, общался с пациентами на разных стадиях заболевания и их родными. По четыре часа в день занимался с хореографом, чтобы максимально точно передать движения своего страдающего героя. И конечно, изучил все книги о Стивене Хокинге: от мемуаров первой жены Джейн до его трудов. А за пять дней до начала съемок ученый пригласил его к себе в гости.

с этого момента беседа потекла легко и непринужденно.

Прощаясь, Эдди взял с ученого слово, что тот честно отзовется о фильме «Теория всего», пусть даже работа окажется провальной.

— Обязательно скажу, что думаю о фильме, — пообещал Хокинг.

Однако первый отклик Эдди получил от медсестры, которая ухаживала за ученым: когда пошли финальные титры, она вытерла с его щеки одинокую слезинку.

Работу Редмэйна высоко оценил не только прототип главного героя, но и киноакадемики, номинировав Эдди на «Оскар» за главную мужскую роль. В вечер вручения премии Ханна была хороша как никогда и притягивала к себе взгляды не меньше, чем голливудские дивы. Когда Кейт Бланшетт объявила Редмэйна, он первым делом поцеловал жену. А в оscarовской речи поблагодарил Стивена Хокинга, его семью и ко-

ки признали лучшим актером Леонардо Ди Каприо за фильм «Выживший». Но вряд ли их решение сильно огорчило Редмэйна, поскольку он уже знал, что его ждет еще одна, пожалуй, самая ценная награда — в конце 2015 года Ханна сообщила: они станут родителями. Так что на красной дорожке внимание журналистов было приковано не к актеру, одновременно сыгравшему мужчину и женщину, а к его беременной супруге.

Несомненно, именно по этой причине Эдди будет вспоминать 2016-й как лучший в своей жизни. Он больше не парень, который всего лишь учился в Итоне вместе с принцем Уильямом, и не просто сын банкира, выбравший, чтобы не скучать, непыльное хобби. Он актер первой лиги, его узнают на улице, его мастерство ценят легенды мирового кинематографа. В апреле Джуди Денч, Иэн Маккеллен, Бенедикт Камбербэтч и другие коллеги исполнили юмори-

Он больше не парень, который всего лишь учился в Итоне, и не просто сын банкира, выбравший, чтобы не скучать, непыльное хобби. Он актер первой лиги

Знания, собранные о тяжком недуге, так и не смогли подготовить Редмэйна к этой встрече. Он смотрел на человека в инвалидном кресле со смесью благоговения и смущения. Один из величайших умов современности, которому открыты тайны Вселенной, и при этом абсолютно беспомощный. Услышав приветствие, произнесенное механическим голосом устройства, помогающего Хокингу говорить, Эдди попытался завязать беседу:

— Стивен, вы родились восьмого января, в один день с Галилеем (от волнения он перепутал даты рождения и смерти Галилео Галилея), а мой день рождения шестого января. Получается, мы все Козероги, то есть не боимся идти к намеченной цели...

— Вы ошиблись, я астроном, а не астролог, — прервал его механический голос.

Ну вот, опозорился, даже не успев начать разговор. Да еще перед человеком, которым искренне восхищался, чьей судьбой жил последние полгода.

— Ха-ха, — добавил металлический голос. Может, болезнь и забрала у Хокинга возможность двигаться, но отобрать интеллект и чувство юмора была бессильна. Актер от души рассмеялся, и

манду, с которой работал. Регламент уже поджимал, но Эдди произнес: «Это невероятно для меня, поэтому задержусь, чтобы сказать спасибо своей семье. И тебе — Ханна Бэгшоу! Я люблю тебя!»

На следующее утро Эдди позвонил отцу.

— Поздравляю, сынок, ты меня не подвел, — судя по голосу, Ричард был растроган.

— Спасибо, пап! Но знаю, это не предел.

— Я тоже знаю. Ты же Редмэйн. А мы умеем работать.

Скоро Эдди удалось подтвердить свое обещание — он взялся за невероятно сложную роль Эйнара Вегенера — первого человека в истории, решившегося в двадцатых годах прошлого века на коррекцию пола. Чтобы передать чувства героя, который превращается из мужчины в женщину, актер много общался с транссексуалами. В результате «Девушка из Дании» принесла ему вторую номинацию на «Оскар». Правда, отец, человек старой закалки, фильм оценил не особо. Но в очередной раз махнул рукой: «Тебе виднее. В конце концов это ты лучший актер года, а не я».

Увы, удостоиться премии два раза подряд у Эдди не получилось. Академи-

стический скетч на тему монолога Гамлета «Быть или не быть» в рамках шоу «Shakespeare Live!», которое транслировали по всему миру. Одной из сквозных шуток представления стала такая: каждый выходящий на сцену актер называл Камбербэтча Редмэйном, намекая, что Эдди теперь более популярен, чем всезнающий Бенедикт.

Их с Ханной дочь появилась на свет в середине июня — в положенный срок, хотя всю беременность супруги шутили, что, подобно своей матери, она наверняка опоздает. О новости сообщило сухое газетное объявление, оставив «за кадром» всю гамму чувств Эдди, получившего свою главную роль — отца.

И сейчас, направляясь к выходу из аэропорта Кеннеди в город, где его ожидала громкая премьера, всеми мыслями Эдди оставался в Лондоне со своей малышкой. Увы, из-за напряженного графика он пропустит очередной важный юбилей Айрис Мэри — пять месяцев жизни. Зато много лет спустя обязательно покажет ребенку фильм про волшебство, фантастических зверей и магического зоолога Ньюта Саламандера, который поверил, что надо просто следовать за мечтой и ничего не бояться.

Анастасия Резниченко

Жена Редмэйна Ханна Бэгшоу —
дипломированный пиарщик



ЮЛИЯ ХЛЫНИНА

ЗА КУЛИСАМИ ТАИНСТВЕННОЙ СТРАСТИ

Когда меня позвали попробоваться в сериал «Таинственная страсть», я не сразу поняла, в какой масштабный проект могу попасть. Роман Василия Аксенова, по которому написан сценарий, не читала. Срочно купила книгу и, честно говоря, испугалась.



ФОТО: А. МИТРОХИНА/ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ИЗ АРХИВА Ю. ХЛЫНИНОЙ/М. САВЕЛЬЕВА





ФОТО: Е. ЦВЕТКОВА/GLOBAL LOOK PRESS

В Школу-студию МХАТ к Константину Райкину я поступила сразу после школы и студенткой сыграла с однокурсником Ильей Денискиным в спектакле театра «Сатирикон» «Ромео и Джульетта»

Прихожу в Школу-студию, а парт нет! Как будем учиться?! Объяснили: тут другому учат — сценбою, танцу, сценречи и, самое главное, мастерству актера

В «Таинственной страсти» мне предстояло сыграть Мирру — жену главного героя Ваксона, прообразом которого является сам Василий Аксенов, историю их брака и разрыва. А мне всего двадцать три, и никакого опыта семейной жизни. Но мой агент Елена Михайловна Брагина, к советам которой я всегда прислушиваюсь, убедила: на пробы надо идти.

Прихожу. На меня тут же надели парик и платье шестидесятых годов — именно те, в которых я позже снималась, нарисовали модные в то время стрелки на глазах, сделали начес — образ был

создан от и до. А ведь это должно было быть всего лишь знакомство с режиссером. Обычно приходишь, рассказываешь что-то о себе, часто просто на камеру — и все. Дальше режиссер из этого и других подобных материалов отбирает актера, подходящего на роль по типажу. Поэтому я была приятно удивлена такой подготовкой к пробам. Заволновалась еще больше — поняла, насколько здесь все серьезно. А ведь я не из пугливых и с детства могла выступить, не особенно стесняясь окружающих.

Когда была совсем маленькой, мама вела нулевой класс в школе и брала меня с собой на работу — не с кем было оста-

вить. Высидеть сорок минут ребенку сложно, и она разрешала мне тихонько передвигаться по классу. И вот я, совсем кроха, ходила между рядами и забирала у шестилеток карандаши. Как же они злились! Но молча: ведь идет урок, а противная малявка — дочка учительницы! Вот так происходили мои первые выступления на публике! А маме спасибо за подыгрыш.

Когда подросла, стала заниматься в Детском драматическом театре «Чудо» у Ольги Ширеновой и Алексея Юдина. Там я впервые прошла «кастинг». Однажды тетя Оля (так мы называли Ширенову) привела к нам свою подругу

КОЛЛЕКЦИЯ
ОДЕЖДЫ

faberlic

by

ALENA AKHMADULLINA



В НОВОМ
КАТАЛОГЕ

Лицо коллекции –
актриса
Маруся Фомина

faberlic

faberlic.com

режиссера Елену Невежину, которая ставила спектакли в лучших театрах Москвы — «Сатириконе», «Маяковке», «Табакерке»... Я также узнала, что она была педагогом в Школе-студии МХАТ, а после в ГИТИСе. Невежина посмотрела, как мы работаем, и вдруг спрашивает меня:

— А почему ты хочешь стать актрисой?

— Не знаю, просто хочу...

— Ну, тогда встань на стул и сделай ласточку.

Вокруг сидят ребята, старшие по возрасту. Очень стеснялась. Но нужно было доказать, что настроена я серьезно. Пришлось принять вызов, и я, сжав зубы, влезла на стул и подняла ногу. Все хихикают. Я стою.

— Пой!

— Что петь? Я не умею...

— Да что хочешь! Представь, что ты одна, моешься в душе.

И вот стою как дура в позе ласточки и пою, несмотря на то, что пение мое от зажатости вызвало еще больше смешков и шума. Наконец она говорит:

— Хорошо!

После Невежина сказала тете Оле: «Пока только двоих вижу в театральном — вон тот мальчик и девочка с ласточкой». Вот так после встречи с Еленой Невежиной в Школу-студию МХАТ к Константину Аркадьевичу Райкину я поступила с первого раза сразу после школы. Но вернусь к съемкам.

Кастинг «Таинственной страсти» был довольно волнительным. Режиссер-постановщик Влад Фурман и оператор Кирилл Мошкович оказались прекрасными людьми, но сцена, которую они попросили сыграть, — одна из самых тяжелых и драматичных в фильме. Мирра находит рукопись, над которой работает муж, и понимает, что

описывая любовницу героя, он имеет в виду не вымышленный персонаж, а вполне конкретную женщину, ее знакомую. И закатывает Ваксону жуткий скандал. В принципе представить и изобразить сцену ревности для любой профессиональной актрисы — задача несложная. Но у меня в голове не укладывалось, каким образом рукопись может разрушить семью. Написал муж-прозаик откровенно о другой женщине. Зачем из-за этого разводиться-то? Тут вдруг мне говорят, что играть я буду без партнера, потому что уже утвержденный на роль Ваксона Алексей Морозов не смог приехать на пробы из Санкт-Петербурга. Ох, как же это непросто... Честно сказала Владу и Кириллу:

— Не имею четкого представления, как это играть, да еще одной.

Но оказалось, они все продумали заранее. Фурман не только режиссер-по-

Константин Аркадьевич мрачно заметил: «Пока ты две недели болела, все уже ушли далеко вперед. Так можно и профессию проспять!»

Первое серьезное одобрение и похвалу мастера я получила лишь спустя полгода после начала обучения



ФОТО: ИЗ АРХИВА Ю. ХЛЕБНИНОЙ



реклама

ОАО «Фаберлик»; ОГРН 1025000507399; 117403; Россия, Москва, ул. Никопольская, 4

faberlic

by
ALENA AKHMADULLINA



Аромат
представляет
актриса
Маруся Фомина

faberlic.com



ФОТО: А. МИТРОХИНА/ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Кирилл Мошкович (в центре) и Влад Фурман (справа от него) на съемках «Таинственной страсти»

и Георгием Тараторкиным, была необычайно рада.

Естественно, готовила себя к трудностям: история масштабная, роль сложная. Но съемки начались и я поняла, что здесь, к счастью, будет «по любви». Всегда чувствую, когда попадаю на «свои» проекты — вдруг все удается, появляется уверенность, что тебя любят. Это очень помогает. Во время работы в «Таинственной страсти» если что-то не получалось: не видела рисунка роли, не улавливала конфликта, — все равно было легко! Рядом Фурман и Мошкович — все объяснят, в беде не бросят.

И с партнером повезло. Леша Морозов сразу просек, что мне страшновато — все-таки самая молодая в группе, и взял под крыло, подсказывал, поддерживал. Вообще актерская команда сложилась прекрасная, и все коллеги в какой-то степени помогли мне вырастить роль.

Большинство моих сцен снимали в Питере, в старой квартире. Когда попала туда в первый раз, была под впечатлением: просторные комнаты, высоченные потолки, массивные двери. Хозяйка жилья сохранили советскую мебель, кое-какие детали добавили реквизиты. И получилось настоящее жилище питерской интеллигенции шестидесятых годов.

Бурные выяснения отношений между Миррой и Ваксоном всегда разворачиваются при детях. Спросите, почему говорю во множественном числе — в романе-то у них один ребенок? Но на

Я сразу почувствовала, что сцена пошла, стало получаться искренне, по-женски честно. Режиссер с оператором повернулись друг к другу довольные

становщик, у него есть в картине и небольшая роль. Говорит:

— Не переживай, я тебе подыграю.

Кирилл берет камеру, Влад входит в кадр и моментально перевоплощается в Ваксона. На первом дубле я немного зажалась, от чего проба получилась жесткая, будто Мирра бессердечно отчитывала мужа и истерила. Зато во втором дубле я сосредоточилась на ошибке и сразу почувствовала, что сцена пошла, стало получаться как-то очень

искренне, по-женски честно. Режиссер с оператором повернулись друг к другу довольные:

— У меня было, а у тебя?

— Да, у меня тоже было.

Это значит — все нормально: правильная, вернее, честная эмоция и камера это увидела. В этот момент и сама в себя поверила. Когда меня утвердили и я узнала, что буду сниматься с Чулпан Хаматовой и Филиппом Янковским, Юлией Пересильд, Сергеем Безруковым

эту роль утвердили сразу четверых мальчишек, поскольку сын Леша «растет» от эпизода к эпизоду. Да и мне пришлось прожить «полный цикл» семейной жизни — от свадьбы до развода. Теперь могу сказать, что за плечами большой опыт. Что такое брачные узы — я представляла себе смутно. И никогда не ждала ребенка. А я должна была достоверно изображать Мирру еще и в положении. Надели на меня специальную поролоновую накладку. Носить ее было





ФОТО: ИЗ АРХИВА Ю. ХУЛИННОЙ

На роль сына Мирры и Ваксона утвердили сразу четверых мальчишек, поскольку их Леша «растет» от эпизода к эпизоду. Я с трехлетним Кирюшей

сят удалиться со съемочной площадки, актеры остаются с режиссером и оператором. Но только не мы с исполнителем главной роли Петей Федоровым! Страсть бросает наших героев друг к другу в объятия прямо в карете посреди улицы: сексуальную сцену пришлось играть практически у всех на виду. Федоров, видя, что ужасно нервничаю, прошептал: «Смотри только мне в глаза, ни о чем не думай». И мы справились практически с первого дубля.

В нашей профессии на самом деле много сложного. Со стороны-то кажется, даже некоторые мои родственники говорят: актерство — это кривлянье и самолюбование. Так много можно постичь благодаря этой профессии, столько внутренних открытий сделать! Но изначально я сама, поступив к Райкину, пребывала в легком недоумении. До этого для меня образовательный процесс был — парты и учебники. Прихожу в Школу-студию, а парт нет! Как будем

Внешне мальчики почему-то были совсем не похожи друг на друга, и мы с Лешей Морозовым каждый раз гадали: «Так, а ЭТОТ-ТО в кого — в тебя или в меня?»

несложно, она нетяжелая. Другое дело, что требовалось постоянно помнить: беременная женщина все делает чуть иначе — ходит, садится, дышит, — все по-другому. Приходилось включать фантазию и вспоминать свои наблюдения.

Самого маленького актера, игравшего моего сына, звали Кирюшей, ему исполнилось три года. На смену Кирюше пришли пятилетний, семилетний и девятилетний мальчики. Съемочный график был выстроен так, что в одной сцене сыну может быть три года, а в следующей — уже девять. Бывали дни, когда все четверо детей снимались по очереди. Внешне они почему-то были совсем не похожи друг на друга, и мы с Лешей Морозовым каждый раз гадали: «Так, а ЭТОТ-ТО в кого — в тебя или в меня?»

Кинопроцесс — дело тяжелое. Бесконечные дубли, перестановки камеры и света — а выдавать надо, между про-

чим, по девять минут готового материала в день. Кажется — пустяк, но на самом деле это очень сложно. И вот на улице уже темнеет, а у нас еще не сняты три дневные сцены! Почти двенадцать часов я нахожусь в кадре. В одном эпизоде у нас все хорошо, роман в разгаре, изображаю радость и счастье. Но тут же — другая сцена, и мне уже надо горевать, рыдать или даже драться. Быстро переключаешь в себе какой-то рычажок, выходишь из одного состояния — впригиваешь в другое.

Вот, скажем, недавно я снялась еще в одном дорогом для меня проекте. Такого заряда адреналина, как на съемках «Дуэлянта», не получала никогда. Режиссер Алексей Мизгирев сам придумал и написал драматическую, очень чувственную историю. В картине у меня несколько откровенных сцен, а играть их естественно совсем не просто. Часто в такие моменты даже осветителей про-

учиться, если не на чем писать?! Мне объяснили: тут другому учат — сценическому движению, сценбою, танцу, сценречи и, самое главное, мастерству актера как таковому. И это, конечно, не все — я как человек, окончивший десятый класс с медалью, могу гордиться еще и хорошим гуманитарным образованием, полученным в Школе-студии.

На актерском мастерстве, когда потребовалось показать этюд про животных, меня ожидал первый большой стресс. Ну не понимала я, что такое «изобразить животное». Мы же люди, зачем изображать утку? Ведь странно же, да? У меня ничего не получалось. Константин Аркадьевич страстно объяснял, как улучшить мою неудачную утку или невнятной породы кошку. Сам очень пластичный, гениально показывал нам своеобразие походок гепарда, леопарда, ягуара, пантеры — вроде бы все кошки, а движутся по-разному. Но все же у меня



Podium – Подиум. Официальный партнер Парижской недели моды. Эксперт в окрашивании L'Oréal Paris.
* До 8 недель, инструментальный тест. Реклама.

Préférence PODIUM

КОЛЛЕКЦИЯ ОТТЕНКОВ С ПОДИУМОВ ПАРИЖА

Оттенок Алексисы Грехэм – 4.66 Рубин



БЛИСТАЙТЕ В ЭТОТ ПРАЗДНИЧНЫЙ СЕЗОН
ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЕ КРАСНЫЕ И КАШТАНОВЫЕ



НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

- 9 ОТТЕНКОВ С ПОДИУМОВ ПАРИЖА
ОСЕНЬ-ЗИМА – 16/17 ОТ ГЛУБОКИХ
КАШТАНОВЫХ ДО РОСКОШНЫХ КРАСНЫХ
- НАСЫЩЕННЫЙ СТОЙКИЙ ЦВЕТ
- 8 НЕДЕЛЬ ОСЛЕПИТЕЛЬНОГО БЛЕСКА*

YouTube 18+

Хотите создать модный образ с оттенком Préférence?
Смотрите мастер-классы от Эвелины Хромченко
на канале L'Oréal Paris Russia

L'ORÉAL
HAIR COLORIST/PARIS

животные не получались категорически. Я еще заболеть умудрилась и когда вернулась в Школу-студию, Константин Аркадьевич мрачно заметил: «Пока ты две недели болела, все уже ушли далеко вперед. Так можно и профессию проспять!» Я поняла, что болеть больше не нужно — надо работать. И показала кабанчика. Сама придумала ему костюм, смастерила пятачок. Показываю, волнуясь — и вдруг вижу, что мастер покатывается от смеха. В первый раз за полгода Константин Аркадьевич посмеялся над моим этюдом: «Хорошо! Берем в за-

четный показ на кафедру!» В общем, не легко мне дался этот кабанчик, но именно тогда мы с Райкиным, кажется, нашли общий язык...

А как сложно было снять сцену, которую я играла на пробах «Таинственной страсти»! По сюжету Мирра запирается на кухне и пытается сжечь злосчастную рукопись, пока Ваксон выбивает дверь. Он врывается на кухню, начинается драка. Видела эту сцену на озвучании, смотрится гладко. А вот во время съемок... Оказалось, что в квартире уже давно стоит электрическая плита.

Что делать? Призвали пиротехников, те привезли агрегат, подсоединили газовый баллон. Мне сказали: «Давай попробуй». Включила конфорку, поднесла горящую спичку и еле успела отскочить — пламя полыхнуло до потолка! Я этой плиты стала бояться... как огня.

Начинаем снимать. Пиротехники подбадривают: не бойся, все будет нормально. А меня потрясывает... К счастью, все обошлось. Лицо не обожгла, да еще и нужный градус истерики героини появился: и слезами обливалась, и кричала, и сработала синхронно с Лешей, ведь

По сюжету у нас с Морозовым началась схватка. Мы с ним так мощно подрались — прямо есть что вспомнить! Била я Лешу по-настоящему, со всей силы



ФОТО: А. МИТРОХИНА/ПЕРВЫЙ КАНАЛ

поджечь рукопись я должна была ровно в тот момент, как он вломится на кухню.

А через минуту мне уже было не до плиты — по сюжету у нас с Морозовым началась схватка. Мы вообще с ним в той сцене так мощно подрались и накричались друг на друга — прямо есть что вспомнить! Должна признаться: била я Лешу по-настоящему, со всей силы. Он, конечно, старался себя контролировать, все-таки мужской кулак — это не женский. Морозов потом меня все спрашивал: «Ну ты как? Не сильно я тебя?»

Из кухни драка перемещается в коридор. Леша заваливает меня на пол, страницы рукописи кружат вокруг листопадом. Разнимать нас прибегает моя экранная мама — Нелли Попова. А еще в коридор выходят детские ножки, и камера тут же берет их крупным планом. Крик, ор, родители в клубке катаются, а рядом — эти босые ножки. Ребенок смотрит на безобразную сцену и начинает плакать.

Кто-то из зрителей, посмотрев фильм, скажет про Мирру: ну понятно, почему ее бросил муж! Истеричка, не уважала его творчество, не разделяла взглядов. И вообще она Ваксона неправильно любила! А мне, наоборот, было бы приятно, если бы нашлись те, кто задумается: что же он, дурак, не смог ее услышать?! Хотелось найти Мирре оправдание. Как женщина я Мирру прекрасно понимаю. Ее

С партнером мне повезло: Леша Морозов, который играл Ваксона, сразу взял под свое крыло, подсказывал, поддерживал

Большинство моих сцен снимали в Питере, в старой квартире. Когда попала туда в первый раз, была под впечатлением: просторные комнаты, высоченные потолки, массивные двери



главной задачей была семья, домашний очаг. А когда мужчина парит в облаках творчества, интриг или даже, как ему кажется, влияет на политику, упуская из внимания ситуацию в семье, — что же в этом хорошего?

В сцене драки участвовал наш средний экраный сынок — тот, которому было пять лет. Долго объяснять актерскую задачу мальчику не пришлось: раз сказали поплакать, значит, надо поплакать. А вот с самым маленьким из детишек, Кирюшей, этот номер не сра-

батывал. Он совсем не горел желанием слезать с родительских ручек и вообще без мамы очень расстраивался и переживал. Малыш ревет, мама пытается его уговаривать: «Кирюшенька, ну пожалуйста, тихо, тихо!» А тот ни в какую! И ей уже неловко перед съемочной группой, но все равно жалко плачущего сыночка. И чувствуя мамину жалость, ребенок заливается слезами еще больше. Заколдованный круг...

Глядя на все это, думала: «Хорошо, что мои родители не водили меня ма-

ленькой на съемки». Они оба тогда были далеки от кино. Папа всю жизнь проработал в МЧС в пожарной охране, занимался обеспечением безопасности пожарных систем, выезжал на вызовы. А мама по образованию учительница начальных классов, родила рано, еще студенткой, доучивалась уже со мной на руках. Немного поработала в школе, а потом решила: «Нет, все-таки чужих детей я люблю меньше, чем свою дочку. Надо бы сменить сферу деятельности». Сначала была секретарем в про-

Сергей Безруков с Чулпан начинали через меня переговариваться. Сижу в кадре, кручу головой. Между такими людьми даже молча посидеть приятно!

Нечасто я появляюсь в кадре с Чулпан, которая играет Беллу Ахмадулину, и Сергеем Безруковым (Высоцким), а тут повезло, когда несколько дней в Москве снимали сцену модного показа



ФОТО: А. МИТРОХИНА / ПЕРВЫЙ КАНАЛ

faberlic

faberlic.com

Звездные СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ

Актриса
Агния Дитковските
представляет
линию макияжа
Secret Story



дюсерском центре, позже выросла до заместителя директора в кинокомпании РВС, теперь работает в рекламном агентстве. Мама — мой крепкий советчик в вопросах профессии. Горжусь, что нам есть что друг другу подсказать, развиваемся параллельно.

Но вернемся к Кирюше. Проблема заключалась в том, что перепады настроения малыша категорически не совпадали с графиком съемки: он, например, хотел плакать и капризничать — а по сценарию должен тихо-мирно спать. Когда же,

наоборот, у Кирюши закрывались глазки, в кадре ему надо было громко реветь. Переломить эту драму несвоевременности, как-то договориться с Кирюшей просто не представлялось возможным. Честно признаюсь, иногда мне это даже на руку было. Думала: о-хо-хо, пока они малыша успокоят, я хоть чуть-чуть отдохну, дух переведу. Одиннадцатый час уже работаем...

В общем, наплачется наш «сыночек», тут и время обеда подошло. Потом по плану — сюрприз! — сцена, где он дол-

жен хныкать и капризничать. А Кирюша уже поел, сидит сонный, довольный. Как неваляшка, только наоборот: его сажаешь, а он — бац — и падает! Я беру Кирюшу на руки, а мальчик не такой уж и легкий, особенно на десятом по счету дубле. Побаиваюсь, что могу уронить. Выбегаю, у меня текст: «Тише! Тише, Лешенька!» Начинаю по сюжету успокаивать малыша, а мой Кирюша и без того предательски сопит! В этот момент сама себе кажусь смешной: укачиваю ребенка, который дрыхнет! Перед каждым дублем,

У бабушки совсем другая энергетика, именно это отличает шестидесятников. Был в этом поколении какой-то кураж, они жили на полную катушку



ФОТО: ИЗ АРХИВА Ю. ХЛЫНИНОЙ

пока его мама отвернется, пыталась Кирюшу тормозить. Он вроде бы встрепенется: «У-у-у...», а в кадре опять проваливается в сладкий сон. На монтаже Влад вырезал все эти нестыковки — когда у спящего мальчика вдруг бессильно падает ручка или глазки закрываются...

В Москве несколько дней снимали сцену модного показа на ВДНХ в парке, в павильонах. Засматривалась на моделей, одетых в платья того времени. Другая, далекая эпоха, и я — в машине времени. Не так часто нахожусь в кадре с Чулпан Хаматовой (Нэлка Аххо — Белла Ахмадулина) или Филиппом Янковским (Ян Тушинский — Евгений Евтушенко). Наслаждалась, когда работала вместе с ними на площадке. По сюжету Ваксон в ходе модного показа выходил и на его место подсаживался Влад Вертикалов (Высоцкий), которого играл Сергей Безруков. Они с Чулпан начинали через меня переговариваться. С Безруковым мне раньше сниматься не приходилось. Сажу в кадре, кручу головой то в одну, то в другую сторону. Между такими людьми даже молча посидеть приятно! Позже посмотрела сцены на озвучании — красиво получилось, и это заслуга оператора. Можно иметь замечательную фактуру, но выставят свет неправильно — и все, сказке конец. А Мошкович снял так, что у всех удивительные лица. Чистые, свежие...

Со своей бабушкой Надеждой Александровной я очень близка. Можно сказать — я не дочка родителей, а бабушкина внучка

КИАБИ
РАСКРАШИВАЕТ
ЖИЗНЬ

Реклама

Тёплая
куртка
2500 руб

Пальто
3000 руб

Пуховик
1300 руб

Парка
1300 руб

Количество товара ограничено. ООО «КЕРУСКА», 127051 г. Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 3, ОГРН 1097746372019

ШОППИНГ ОНЛАЙН НА kiabi.ru



КИАБИ



ФОТО: АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ, ВИЗАЖ: ОКСАНА ТАСУЕВА, СТИЛЬ: СВЕТИАНА РУМЯНЦЕВА, ПРОДЮСЕР: ЕКАТЕРИНА ШУТУЛЬОВА, НА ЮЛИИ: ПЛАТЬЕ ELISABETTA FRANCI, СЕРЬГИ JEWEL MANIA

Летом снимали в Феодосии, Ялте и окрестностях. Впервые была в Крыму. Там чудесно! Солнце, море, горы!.. Меня поселили в гостиницу под Феодосией, колоритную, постсоветскую. Сложных сцен в крымском блоке не было, я в основном дефилировала по пляжу в красивых купальниках, мило улыбалась и поправляла шляпку. Сюжет сосредоточился на разборках между писателями и поэтами. Я проводила на жаре часа три, а Чулпан, Филипп и другие актеры плавались под солнцем в течение всего съемочного дня. Если у меня выдавалось свободное время, ходила смотреть, как они работа-

ный. На гриме мы болтали про новые постановки в Театре Наций: что нового она там играет или на что советует сходить. Это факт — мужчина и женщина общаются на волне обаяния. А у женщины с женщиной, тем более если они обе актрисы, лучше получается профессиональный диалог.

Надеюсь, у сериала окажется счастливая судьба. Проблемы, с которыми сталкивались шестидесятники, будут понятны зрителю. По крайней мере, мы для этого очень постарались. Про себя скажу: разрыв между нашими поколениями огромный. У меня даже с

какие в школе проблемы, и с мальчиками тоже, а она отвечает: «Пустяки» — и лихо, играючи дает советы, как все решить. У бабушки совсем другая энергетика, именно это отличает шестидесятников. Вроде и одежда была проще, а им это не мешало замечать яркость таланта, страстно любить. Был в этом поколении какой-то кураж, они жили на полную катушку.

Мне кажется, «Таинственная страсть» — очень своевременный фильм. С появлением в нашей жизни гаджетов мы все больше замыкаемся в себе. Тут недавно сидели с подружками и расстроились

У шестидесятников жизнь проходила в общении друг с другом, они чувствовали момент. Может, поэтому у художников той эпохи получались шедевры?

ют. И вот идешь по скалистому берегу до площадки минут пятнадцать по камням, вверх-вниз, вверх-вниз. Жара невыносимая! А коллеги серьезные сцены играют загримированные, в париках. Представляю, как им было тяжело. Но в кадре останутся только легкость и свобода.

По вечерам собирались в ресторане, Чулпан или Филипп всегда всех зазывали. Было здорово. Сидишь в белоснежном замке, стол полон свежих морепродуктов (я, правда, их не ем, но остальные были счастливы), крымское вино... Уютные, теплые разговоры. Филипп способен распространять свое обаяние на всех без исключения. Он удивительный, яркий! Чулпан — человек более спокой-

родителями это чувствуется, а тут вообще история про бабушек и дедушек. К слову, со своей бабушкой Надеждой Александровной я очень близка. Можно сказать — я не дочка родителей, а бабушкина внучка. Она родилась в годы Великой Отечественной, детство пришлось на голодное послевоенное время. Жизненных трудностей хватало. Но бабушка очень гордая и нам с сестрой внушила: всегда нужно держать себя строго, в любых ситуациях. И еще несмотря на невзгоды ей удалось сохранить свой мощный позитив. Я личность рефлексирующая, неприятности могут выбить меня из колен. А у бабушки все по-другому. Рассказываешь ей,

по поводу того, сколько тратим времени на переписку в Интернете, эсэмэски, звоним только для того, чтобы коротко поговорить, торопимся бежать куда-то дальше. Редко получается встретиться, погулять. А у шестидесятников жизнь проходила в общении друг с другом, они чувствовали момент. Может, именно поэтому у художников той эпохи получались шедевры? Их рождала та самая таинственная страсть к жизни, которая, увы, все больше уходит из нашего времени.

Записала Марина Порк
Благодарим шоу-рум мебели
ENGLISH INTERIORS
за помощь в организации съемки.



Мой секрет? Либридерм Стволовые клетки растений и пептиды. Будь хитрее возраста!

певица Лика Стар

Для омоложения кожи лица и шеи лабораторией Librederm® разработан крем-эксперт, в состав которого входит инновационный ингредиент — стволовые клетки винограда, которые действуют в течение 6 часов после нанесения крема, оказывая сильный антивозрастной эффект. Насыщенная и роскошная текстура идеальна для неспешного ухода за кожей. Покупайте в аптеках!

YouTube Instagram VK Facebook Twitter

www.librederm.ru,
8-800-234-8228, будни 10:00 – 19:00 (время московское)



**LIBRE
DERM®**

ТОЛЬКО ТО,
ЧТО НУЖНО ТВОЕЙ КОЖЕ

БРЕНД
№1

Фото: Павел Щелканцев
Визаж: Оксана Тасуева
Стиль: Мария Тургенева
Продюсер: Татьяна Сухова

ДАРЬЯ АВРАТИНСКАЯ

СЕМЕЙНЫЕ УЗЫ

На вопрос «Трудно ли быть дочкой популярных артистов Ирины Апексимовой и Валерия Николаева?» отвечу: да, трудно. А родителям разве легко?

НА ДАРЬЕ: БРЮКИ И ТОП IMAGO. БОТИНКИ GRACELAND





ФОТО: PERSONA STARS

Мои родители Валерий Николаев и Ирина Апексимова всегда общались как родные люди

Спрашивала маму и папу, как познакомились, оба рассказывали, что незадолго до первой встречи в Школе-студии МХАТ они друг другу приснились

— **В** московской школе — самой обычной общеобразовательной, где я училась, одноклассники постоянно задевали: «Смотрите — блатная идет!» Завидовали, что у меня известные родители? Просто недолгоблivelyли? Сейчас не возьмусь судить, да не очень-то это и интересно. Но тогда переживала. Приходила домой и рыдала:

— Петя на меня с презрением посмотрел... А Маша сказала...

— Даша, все это не стоит твоих слез! — говорили и мама, и папа.

Лишь с годами осознала, что они были правы. В жизни есть проблемы куда более серьезные, чем размышлять и переживать о том, кто не так посмотрел или не то подумал. Конкретных обид уже не вспомню. Я не злопамятная — поплачу и быстро забуду. Сейчас нет желания копаться в прошлом, которое доставляло неприятности. Но на вопрос «Трудно ли быть дочкой популярных артистов Ирины Апексимовой и Валерия Николаева?» отвечу: да, трудно. А родителям разве легко? Проблемы ровно такие же, как у всех, все мы одинаковы — переживаем из-за близких, болеем, устаем, публично чело-

века тоже может больно ударить судьба. А если при этом на тебя разве что пальцем не показывают, то найти силы подняться еще сложнее.

— **Ирина Апексимова и Валерий Николаев — счастливый пример людей, которые и после развода сохранили хорошие отношения. А с чего начиналась их история?**

— Когда спрашивала маму и папу, как они познакомились, оба рассказывали, что незадолго до первой встречи в Школе-студии МХАТ они друг другу приснились. Не знаю, как было на самом деле. Считаю, что у взрослых людей должна оставаться своя территория, воспомина-

ния, которыми они не обязаны делиться ни с кем, даже с детьми.

Я восхищаюсь их поколением. Они такие смелые, целеустремленные. Экспериментировали, пробивались, рисковали. Мама лишь с третьего захода поступила в театральный. В последний раз ехала в Москву из Одессы с ощу-

щением: сейчас или никогда. Ей было уже двадцать, старше многих абитуриентов.

И поступила. Повезло попасть в Школу-студию МХАТ к самому Олегу Табакову. Их курс учился не четыре года, как все, а пять — дали дополнительный год для практики, кажется, в качестве экспери-

мента. Играли дипломные спектакли на малой сцене МХАТа, всем курсом ездили в Англию, Америку и Францию. И это во времена железного занавеса!

У папы вышло и забавно, и удивительно. После школы поступил учиться в Лесотехнический институт на факультет экономики. Там преподавал его отец —

Они были вместе двенадцать лет. Папа хотел сделать карьеру в Штатах. Мама к этой идее относилась прохладно. Их жизненные цели перестали совпадать

До двенадцати лет я, можно сказать, жила в самолетах между Америкой и Россией. В Москве у родителей был театр, они оба там служили, а в Штатах — съемки в кино. Вкус Америки для меня тогда был — вкус чипсов и жвачки



ФОТО: ИЗ АРХИВА Д. АВРАТИНСКОЙ



ФОТО: PERSONA STARS

Мама объяснила мне как могла: взрослые иногда расстаются, но папа тебя любит ничуть не меньше

комы с моей бабушкой Светланой Яковлевной — маминой мамой. Ее любили все. Удивительным была человеком! Когда единственная дочь Ира уехала в Москву, бабушка отправилась следом. В прошлом дирижер-хормейстер, она бросила налаженную жизнь в родной Одессе, в столице устроилась работать в костюмерную Школы-студии МХАТ, чтобы быть рядом с дочкой. Умудрилась поменять прекрасную квартиру в Одессе на скромную, но очень уютную в Москве на Автозаводской улице.

Однокурсники часто там собирались (а впоследствии и полтруппы МХАТа) — моя бабушка всех принимала как родных, подкармливала голодных студентов. Она даже получила от них почетное прозвище Мамуся. Светлана Яковлевна за каждого переживала — я не видела другого столь же доброго человека.

Зятя, моего папу, она называла Сынонька. У них сложились прекрасные отношения. Бабушка вообще была очень мягкой. Если и повышала вдруг голос — а он у нее и так был высокий, — пытаясь даже не поругать, а вразумить, смотрелось это забавно. И никогда — устрашающе. Она воспитывала меня и не просто любила — залюбливала! Я чувствовала себя обожаемым розовым зайчиком. Помню, бабушка пыталась привить мне интерес к чтению, но без всякого результата, при виде любой книжки я твердила:

— Скучно!

— Ну не хочешь — и не надо, — целуя меня, соглашалась бабушка.

Маму это возмущало. Она говорила:

— Надо заставлять, иначе Даша вырастет необразованной!

Сама мама читать обожает. Как и папа — тот тоже, глядя на меня, расстраивался.

Я не могла понять, почему папа после прогулки привозит меня к маме, а сам уезжает. Вiniла себя — наверное, обидела его, сделала что-то не так...

он был профессором. Папа проучился год, и тут его друг, который мечтал о Школе-студии МХАТ, предложил ему пойти за компанию на вступительные экзамены. Неожиданно для себя папа поступил к Виктору Карловичу Моню-

кову. Но на втором курсе ушел в армию, а вернувшись, восстановился как раз у Олега Павловича.

Вместе с моими родителями учились Евгений Миронов, Владимир Машков, Филипп Янковский... Все они были зна-

А бабушка повторяла:

— Не надо заставлять Дашеньку. Все-му свое время, она еще прочтет что положено.

Так и вышло: поступив в театральный, стала читать запоем — созрела, что на-



SOKOLOV
WATCHES

ВРЕМЯ НЕ ЖДЁТ
Спешите получить подарки!

С 15 ноября 2016 года по 31 декабря 2016 года журнал «Караван историй» и бренд SOKOLOV дарят шанс каждой читательнице выиграть ювелирные часы!
Зарегистрируйте на сайте sokolov.ru/karavan промо-код

«ВремяSOKOLOV»

и участвуйте в розыгрыше.

*Подробности об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве, сроках, месте и порядке получения подарков можно узнать на сайте sokolov.ru/karavan



ФОТО: ИЗ АРХИВА Д. АВРАТИНСКОЙ

С бабушкой Светланой Яковлевной. Она меня не просто любила — залюбивала! Я чувствовала себя обожаемым розовым зайчиком

Бабушка всех принимала как родных, подкармливала голодных студентов. Она даже получила от них почетное прозвище Мамуся. За каждого переживала

зывается. Но это было позже. А росла я противной, капризной девицей. Всегда и все делала наперекор.

- Даша, надень юбку, — просит мама.
- Нет, не надену!
- Хорошо, надень штаны.
- Нет, хочу юбку!

Или, к примеру, заходила в гости мамина подруга, так я могла запросто сказать ей в лицо: «У тебя некрасивое платье» или «Ты толстая!» Мама вспыхивала. Но вместо скандала я получала от нее сдержанную и ненавистную мне фразу «Даша, веди себя прилично!» Не знаю, как она все это терпела? Сколько раз ей приходилось стыдиться своей дочки!

Можно было, наверное, воспитывать меня другим образом, но я благодарна, что родители не давили. Даже если это касалось учебы — никогда не придирались по поводу школьных оценок. Буквально умоляли: «Ты уж постарайся окончить школу как-нибудь!»

— **Часть детства вы провели в Америке, где тогда жили и работали Аpekсимова и Николаев.**

— Я даже родилась в Нью-Йорке! Это был 1994 год. В России бушевали лихие девяностые, но мама говорит — они с папой были настолько заняты творчеством, профессией, что особых трудностей даже не замечали. Хотя нет, мама вспо-

минала, как прилетая из США, заходила в наш подъезд на Автозаводской: в левой руке я годовалая, а в правой газовый пистолет — страшное было время.

До двенадцати лет я, можно сказать, жила в самолетах между Америкой и Россией. В Москве у родителей был театр, оба там служили, а в Штатах — съемки в кино. Американская часть моего детства прошла в диснейлендах и на бродвейских мюзиклах — родители водили меня туда по очереди. Помню все ярким, как в кино.

Вкус Америки для меня тогда был — вкус чипсов и жвачки. Страна-праздник! Очень долго ее так воспринимала. Даже





ФОТО: A. DIJUS/EAST NEWS

Уверена: папа справится со всеми проблемами. Валерий Николаев — талант, большой актер. У него есть все, чтобы быть счастливым и успешным

в детском саду в Нью-Йорке на завтрак давали, к примеру, макароны с кетчупом и кока-колу. Представляете, какая радость для ребенка, хоть и вредная? А вот год назад проходила месячную стажировку в Лос-Анджелесе и поняла, что мне там скучно. Вечером некуда пойти — сплошные ночные клубы, а я их не люблю. В Нью-Йорке не была лет десять, немного побаиваюсь ехать: вдруг так же разочаруюсь? Пусть пока остается моей детской сказкой.

Уж точно навсегда останутся сказкой мои первые посещения театра. Папу помню в наряде Кота — он играл в спектакле по пьесе Виктора Розова «Гофман». Бархатный фиолетовый пиджак,

длинные кудрявые волосы, из которых сделали два хвоста — будто кошачьи уши. А мама играла в спектакле «Ундина» графиню Берту — в платье с пышными красивыми рукавами и длинным шлейфом. Сколько у них работ в кино и театре — интересных, значительных, но эти их роли для меня до сих пор самые любимые.

— Родители разошлись, когда вам было шесть. Правда ли, что причиной стала измена и Валерий Николаев завел роман с Дарьей Поверенновой?

— Если папа с мамой никогда не комментировали свой развод, то и я, пожалуй, воздержусь. Могу сказать лишь, что расставание было взвешенным взрос-

лым решением, они всегда говорили, что просто их пути разошлись.

Мои родители были вместе двенадцать лет. Репетировали и играли на сцене, начали пробовать себя в кино, ездили в Америку — проходили там стажировку, занимались серьезно танцами, папа учился в актерских школах Нью-Йорка и Нью-Джерси. Начал сниматься в американских блокбастерах. Он хотел сделать карьеру в Штатах, остаться там. Мама к этой идее относилась прохладно. Она обожает театр. Причем именно русский театр. Но желание попробовать себя в Америке было и у нее. А потом оно угасло. Их жизненные цели перестали совпадать.

syoss

**SYOSS
CERAMIDE COMPLEX**

ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УКЛАДКИ

48ч ФИКСАЦИИ

100% УКРЕПЛЕНИЯ ВОЛОС*

ВОЛОСЫ, КАК ПОСЛЕ САЛОНА - КАЖДЫЙ ДЕНЬ



*По сравнению с необработанными волосами.
CERAMIDE COMPLEX = КЕРАМИД КОМПЛЕКС
Реклама



Папа ушел из театра. А у мамы сцена оставалась на первом месте. Она была одной из ведущих актрис, зрители ходили «на Апексимову». Мама не собиралась все бросать, переезжать. Бывает, что пара живет на две страны — муж там, жена тут. Родителям такой вариант не подходил. Они решили, что надо уметь вовремя отпустить ситуацию. И расстались — интеллигентно, по-дружески и без скандалов. Мама с папой всегда общались как родные люди и сейчас поддерживают друг друга.

После развода внешне все было почти как всегда — просто я стала реже видеть папу. Когда он был в Москве, приезжал на выходные, забирал меня, и мы шли гулять. В цирк, в кино, в парк... Заходили в кафе, ели мороженое. Я, конечно, не могла понять, почему папа после прогулки привозит меня к маме, а сам уезжает. Винила себя — наверное, обидела его, сделала что-то не так... Потом мама объяснила как могла: взрослые иногда расстаются, это случилось и с нами, но тебя папа любит ничуть не меньше, чем раньше.

Почему он не остался в Америке? Я себе это объясняю так: здесь оставались я и его родители, папа не хотел жить далеко от нас. Других версий у меня нет. Да и вообще неважно, почему вернулся, просто я была счастлива, когда это произошло. Мне тогда было лет девять.

— **А отец знакомил вас со своими девушками?**

— Они вливались в нашу жизнь: сначала одна, через полгода — другая... А потом так же просто из жизни папы,

Отец придерживается того же мнения, что и я: с животными порой проще, чем с людьми. Уж точно собаки в отличие от некоторых людей не предают

Рик был псом с огромной родословной, чуть ли не лордом. Его папе подарила Таня Овсиенко



ФОТО: В. НЕВАРЕННЫХ/ФОТОМЭДИА/ТАСС

SUNLIGHT
BRILLIANT

СЕРЕБРЯНЫЕ ШАРМЫ
С КРИСТАЛЛАМИ

от 290 р.



ШАРМ-ЧАСЫ
С КРИСТАЛЛАМИ

арт. 51492, 51497

1 490 р.



КАРАВАН
историй

КУПОН НА ПОДАРОК
ИЗЫСКАННАЯ ПОДВЕСКА И 500р. НА БОНУСНЫЙ СЧЕТ

Срок проведения акции с 21 ноября 2016 по 31 января 2017 года. Выдача денежных средств по данному купону не производится. Подарок выдается с 21 ноября 2016 по 31 января 2017 года в центрах выдачи подарков при предъявлении купона и заполнении анкеты клуба SUNLIGHT. Вместе с подарком клиент становится участником клуба SUNLIGHT с начислением 500 бонусных рублей на бонусный счет, которые дают возможность оплатить до 10% стоимости покупок в течение 14 дней с момента получения подарка. 1 бонус = 1 рубль. Не распространяется на группу товаров «Хит цена» и не суммируется с другими скидками и акциями. Количество подарков ограничено. Организатор оставляет за собой право на замену подарка. Дополнительную информацию об организаторе, о правилах проведения акции, количестве призов, сроке, месте и порядке их получения смотри на WWW.SUNLIGHT.NET/KARAVAN12





ФОТО: Е. СУХОВА/7 ДНЕЙ

Пока есть возможность, хочу попробовать себя в разных направлениях и жанрах. С Олегом Табаковым и его сыном Павлом на премьере спектакля «Год, когда я не родился»

лять по центру Москвы, злось. У папы, оказывается, имеются дела поважнее общения с единственной дочерью! Что же это такое, как он может? Глупые обиды. Сейчас все понимаю и принимаю: конечно, у него есть свои дела. И это нормально. Благодарна родителям, что наша семья никогда не рушилась.

С папой легко и весело. Как мы дурачились с лабрадором Риком! Это был пес с огромной родословной, чуть ли не лорд — его папе подарила Таня Овсиенко. Рик вырос очень добрым, хотя стоило ему выйти со мной и папой на улицу, принимал грозный вид. Никогда ни на кого не кидался, но выглядел устрашающе. Рик был мне настоящим другом, младшим братом. Я с ним делала все что угодно — а он любил и терпел. Как его только не таскала, чуть ли не за хвост, но ни разу не рыкнул. Надевала на Рика папину одежду. Залезала верхом — он меня катал.

А однажды папа нас с ним на полном серьезе потерял. Я приехала в гости, и мы пошли гулять. Потом отец отвлекся на телефонный разговор, а я с Риком на поводке зачем-то побежала наверх — в квартиру. Папа этого не заметил. Он метался по двору, искал нас, кричал. Когда наконец поднялся домой и понял, что мы там, орал так, что дрожали стены: «Даша! Как ты могла уйти наверх, не предупредив меня? Я думал, тебя украли!»

Это был единственный раз, когда видела отца по-настоящему рассерженным. Хлопнул дверью комнаты так, что стало жутко, ушел на кухню, долго там чем-то гремел, видимо выпуская эмо-

В Школе-студии никаких привилегий у меня не было и быть не могло. Там всем наплевать, чья ты дочь или чей сын, главное — собственные достижения

а значит и моей, выливались. Кто-то из его подруг мне не нравился, другие казались вполне себе ничего. Но я никогда не высказывала своего мнения. Это воспитание мамы и бабушки сказывается — не нужно вмешиваться.

На папу я порой обижалась. Но тут его девушки ни при чем. Бывало, говорит: «Даш, встречаемся через час в кафе!» Приезжаю, сижу жду. Наконец звонок: «Прости, никак не успеваю, смогу быть только через два часа!» Отправляюсь гу-

ции. Потом вернулся, будто ничего не произошло: «Ну что, поехали в кино?» Он отходчивый. Больше мне эту историю не припоминал.

В один прекрасный день и у нас с мамой появилась собака — мини-йорк

НАЗАД В 30-Е!

Женственное каре с гладкими волнами

Гладкие волны отлично подходят для волос средней длины. Создай эту прическу сама с помощью простых советов от Саши Бройера – международного стилиста Wella.



«Голливудская волна – быстрый способ изменить дневной образ и произвести ошеломляющий эффект вечером»



WELLA

Шаг 1

ПОДГОТОВЬ ВОЛОСЫ

После использования шампуня и бальзама-ополаскивателя просуши волосы полотенцем и расческой распредели мусс Wellaflex «Блеск и фиксация» от корней до самых кончиков. Высуши волосы феном, придавая объём у корней круглой расчёской.



Шаг 2

РАЗДЕЛЯЙ И ЗАВИВАЙ

Раздели волосы на пряди шириной примерно по 3 сантиметра. Завивай каждую прядь по отдельности, начиная с затылка. Двигайся по горизонтали от пряди к пряди. Затем дай волосам остыть, закрепив каждый локон заколкой.

Совет от Саши: пробор по центру освежит образ, а косой пробор сделает его более гламурным.

Шаг 3

РАСПУСТИ ЛОКОНЫ

Когда волосы полностью остынут, удали все зажимы и освободи локоны. Расправь их руками или расчеши гребнем с крупными зубчиками, чтобы смягчить завитки.



Шаг 4

ЗАВЕРШИ ОБРАЗ

В завершение образа оставь несколько свободных прядей у лица, чтобы получилось ощущение лёгкой небрежности. Когда будешь довольна укладкой, нанеси лак для волос Wellaflex «Блеск и фиксация», чтобы придать ей эластичность и стойкость.



Фаня. Я с детства ныла, что хочу собаку, а мама отвечала спокойно: «Станешь взрослой — будет тебе двенадцать лет, тогда и заведем». Ей, наверное, казалось, этот день наступит лет через сорок. И вот мне исполнилось одиннадцать, я припомнила: «Мам, через год мне двенадцать, ты обещала собаку!» И утром в день рождения (а я валялась с температурой — загрипповала) увидела на своей кровати красную варежку — и в ней кто-то пищит. Щенок!

Сейчас Фаня главная в доме, тридцатисантиметровая кроха всех строит. Она не ходит даже пить воду или есть корм — не королевское, видимо, дело. Посмотрит, тявкнет — мы с мамой сразу все поняли: надо поднести чашку с водой!

А лабрадора уже нет на свете, его сбила машина шесть лет назад. Рик умер на руках у папы. Сейчас он завел щенка белого алабая. Отец придерживается того же мнения, что и я: с животными порой проще, чем с людьми. Уж точно собаки в отличие от некоторых людей не предадут, всегда рядом, и в трудные минуты тоже.

Актеров часто воспринимают по их ролям — героев, суперличностей. На самом деле они просто люди со своими бедами, болью, сложностями. Теряют родных и близких, и срывы случаются. Как у всех. Вот маму считают «железной женщиной», но этот имидж создан сериалом «День рождения Буржуя». А она чувствительная, очень воспитанная и трепетная. И плачет, как все, когда проблемы. Это в театре Ирина Апексимова — директор, а дома порой ведет себя как подросток. Любит посмеяться, повалить дурака. Скажу по секрету: она боится бабочек. В каждом из нас сидят фобии, у нее — вот такая.

В выходной ей нравится приготовить вкусный ужин, а потом вместе со мной посмотреть фантастический фильм или мелодраму. Любимые картины мамы — «Крестный отец» и «Москва слезам не верит», совсем разные по жанру. А «Гарри Поттера» мы обе обожаем. Восхищаюсь маминой целеустремленностью. Когда позвали директором в Театр Виктюка, кинулась в эту работу с головой. Не испугалась критики. Сейчас руководит Театром на Таганке. Мно-

Маму считают «железной женщиной», но этот имидж создан сериалом «День рождения Буржуя». А она чувствительная и трепетная

гие отмечают, что «Таганка» оживает, и мне тоже кажется, что театр рождается заново.

Отец во многих своих фильмах — крутой мачо. А в жизни порой я вижу человека с оголенными нервами. Не знаю, чего он боится или из-за чего переживает, — папа все тщательно скрывает, не хочет меня волновать. Никогда не забуду, как они с мамой нервничали, когда я поступала в театральный. Сначала занималась балетом — в хореографической студии при Имперском русском балете, а потом в Московской государственной академии хореографии. Но в пятнадцать лет получила травму колена, пришлось уйти. Окончив школу, решила попытаться счастья в театральном.

Мама сказала: «Почему бы нет?» А вот папа заметно напрягся. Изводил советами: «Подумай хорошо! Что будет с тобой, если не примут? Ты девочка ранимая...»

Поступала я как Николаева — довольно распространенная фамилия. Отнесла документы во все театральные вузы Москвы. Так делают многие абитуриенты. Успешно прошла конкурс в «Щуке» — там курс набирала Нина Игоревна Дворжецкая. Но я решила попробовать в Школу-студию МХАТ, где учились когда-то родители.

Поступление на актерский факультет — это кошмар, сплошные нервы. Восемьсот человек на место! Во время конкурсных испытаний отец и мама ходили в кафе напротив Школы-студии как на работу, сменяя друг друга на этом посту. В последний и самый важный день экзаменов папа переволновался настолько, что приняв успокоительное, сказал весьма неприятную вещь: «Может, надо было все-таки остаться в Щукинском?» Видимо, не очень-то он в меня тогда верил.

Но я поступила. Наш мастер Дмитрий Владимирович Брусникин на одном из первых занятий подошел и с улыбкой сказал, что помнит, как мама привозила меня маленькую в театр. Скажу, что в Школе-студии никаких привилегий у



НА ДАРЬЕ: ЖАКЕТ PINKO

В театре Апексимова — директор, а дома порой ведет себя как подросток. Скажу по секрету: она боится бабочек. В каждом из нас сидят фобии, у нее — такая

меня не было и быть не могло. Там всем наплевать, чья ты дочь или чей сын, главное — собственные достижения. Курс был дружным. Занятия начинались

на рассвете, а заканчивались за полночь, мы почти не расставались.

В одной из аудиторий на полу лежал огромный гимнастический матрас. Когда

выпадали свободные пятнадцать минут или полчаса, мы всем курсом забегали в аудиторию, падали на этот матрас и засыпали. Все двадцать два человека разом.



На бал дебютанток меня сопровождал папа. По-моему, гордился, что у него такая взрослая дочь

Объяснила:

— Хочу быть не «дочкой «Буржуя», а Дашей Авратинской — сама по себе.

Он надулся и замолчал. А минут через двадцать сказал:

— Ладно, это твое решение, значит, так тому и быть.

Окончив институт в прошлом году, я не служу в конкретной труппе — отправилась в свободное плавание. Дмитрий Владимирович Брусникин создал театр-мастерскую, и я единственная с нашего курса, кто туда не пошел. Нахожусь в поиске, и пока есть возможность, хочу попробовать себя в разных направлениях и жанрах. Сейчас репетирую в мюзикле.

Как-то позвонили из известного журнала:

— Вы хотели бы принять участие в нашем ежегодном бале дебютанток?

Пригласили потому, что дочь известных родителей, — это понятно, но я все равно обрадовалась:

— Конечно хочу!

Каждая девочка мечтает хоть однажды побывать принцессой на балу, и я не исключение. Готовились долго — месяц или больше. Летала в Милан, там мне подбирали наряды для бала. И вот в назначенный день еду в лимузине с затемненными стеклами. На мне роскошная шуба, бриллиантовое кольцо, платье от кутюр, и рядом сидит охранник... Такая Золушка на одну ночь. Интересные ощущения, необычные. Папа сопровождал меня и, по-моему, гордился, что у него такая взрослая дочь.

ФОТО: Ю. ФЕКЛИСТОВ/7 ДНЕЙ

Каждая девочка мечтает побывать принцессой на балу. И вот еду в лимузине с затемненными стеклами. Рядом сидит охранник... Такая Золушка на одну ночь

Уставали страшно. Все было посвящено учебе — только о ней и думали. Именно в Школе-студии начала интересоваться книгами, много читать. За это огромное спасибо нашим прекрасным педагогам. Мама приходила на мои дипломные спектакли. Оценивала строго: «Тут хорошо, а здесь надо бы подтянуть, а вот это совсем не получилось». Папина оценка всегда остается стабильной — «молодец».

На первом курсе Константин Юрьевич Богомолов пригласил меня в спектакль «Год, когда я не родился».

Приходилось совмещать с учебой, успевать везде. Это было очень непросто, но как-то выручила. На Константина Юрьевича смотрела открыв рот и впитывала каждое его слово. Во время учебы взяла псевдоним — Авратинская, это девичья фамилия прабабушки по маминой линии. Маме сразу понравилось, а вот папа возмутился:

— Чем это моя фамилия тебя не устроила?

А наутро вернулась к своей привычной жизни, поехала по делам на метро. Ничего страшного в этом не вижу. Люблю ходить пешком, на своих двоих гулять по центру Москвы. И машины у меня нет. Я люблю лошадей. Занималась конным спортом. Не потому что это экстрим или модно. Просто когда рядом живое существо — дышит, прислушивается к тебе, возникает ощущение, будто ты не в городе и вообще не на планете Земля, а в другой галактике.

КЛАССИКА ВНЕ ВРЕМЕНИ

КАЖДАЯ БУТЫЛКА VICTOR DRAVIGNY
ВЫДЕРЖИВАЕТСЯ В ГОРНЫХ ТОННЕЛЯХ
АБРАУ-ДЮРСО. И ТАК УЖЕ
НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ...



с 1870 г.

РУССКИЙ ВИННЫЙ ДОМ

АБРАУ-ДЮРСО

VICTOR DRAVIGNY

Винодел Царского Двора

Victor Dravigny

БРЮТ
2013



О чем я мечтаю? Чтобы родители
всегда были здоровы и рядом

Целый космос! В машине ты такого не почувствуешь.

Мама тоже не экстремал, ей этого хватает на работе. А вот папа раньше ездил на мотоцикле. Но упал, получил серьезную травму ноги и сейчас от него отказался.

— **Вы похожи и на маму и на папу одновременно. Интересная внешность помогает в работе или мешает?**

— На этот вопрос смогу ответить лет через десять. Я еще в самом начале своего пути.

хирургическим путем. Врачи сказали, что пока не вырасту, операция невозможна. А со временем я свои шрамы полюбила и отказалась от операции. Это моя особенность, мой шарм. Пусть будут.

— **Понятно, что родители вас поддерживают. А советы дают?**

Мама в мои дела не вмешивается. Теперь ее любимая фраза «Ты взрослая, сама разбирайся и решай». Это правильно. Я должна совершать ошибки, быть ответственной — чтобы потом не винить родителей в «не так сложившейся»

— Об отце говорили и писали много откровенной лжи. Злые языки действительно страшнее пистолета. Жизнь и так сложная штука, люди должны добрее и бережнее относиться друг к другу. Иначе не выжить.

Сейчас отец пишет сценарий. Никогда не писал, но вот решил попробовать. Я уверена: папа справится со всеми своими проблемами. Валерий Николаев — талант, настоящий, большой актер. У него есть все, чтобы быть счастливым и успешным.

Мама в мои дела не вмешивается. Теперь ее любимая фраза «Ты взрослая, сама решай». Это правильно. Я должна совершать ошибки, быть ответственной

— Вижу, вы даже шрамы удалять не стали. Они придают вам своеобразие, хотя сейчас многие актрисы движутся в сторону унификации. Порой не отличишь одну от другой.

— Да, эти отметины у меня с раннего детства. Смутно помню их историю. Мы с родителями пришли в гости к моему дедушке, маминому папе. Взрослые болтали за столом, я крутилась рядом. Увидела кошку с котятками и полезла к ним, в свои год и восемь месяцев не понимала, что это может быть опасным. Она кинулась на меня и вцепилась в лицо.

Наказывать кошку не стали. Сама виновата — кто просил лезть? Раны зажили года два, остались глубокие следы. Когда я стала постарше, мы с мамой ходили к косметологам, хотели убрать их

судьбе. А еще мама говорит: «Слава богу, что ты выросла!»

Бабушки Светланы уже нет с нами — она ушла из жизни летом прошлого года. Мы с мамой переживаем беду вместе, выкарабкиваемся как можем. Хотя это и сложно. Папа звонит: «Ира, Даша, держитесь!» Когда два года назад ушел дедушка Валера (до этого не стало бабушки Насти) — это стало для отца ударом. Папа их обоих очень любил. Будучи человеком впечатлительным и в то же время сдержанным внешне, он хранил переживания в себе. Они копились, копились — и вылились в колоссальный стресс.

— **О его проблемах много писали. Но всей правды, кажется, никто так и не знает.**

— **А как у вас складываются отношения с женой отца, цирковой артисткой Эльмирой Земсковой?**

— Мы знакомы, но совсем немного. Как-то я гуляла по Покровке, навстречу папа с Элей. Так и повстречались. Приятная девушка — вот, пожалуй, и все, что могу сказать.

Но признаюсь честно: для меня все равно семья — это я, мама и папа. Отец, знаю, мечтает, чтобы мы с ним вместе поработали — в театральной постановке или в кино. О чем мечтаю я? Бог его знает. Наверное, больше всего о том, чтобы мама и папа всегда были здоровы и рядом.

Беседовала Виктория Катаева
Благодарим мебельный салон «Флэт»
за помощь в организации съемки.

Хочу быть красивой и буду! Гиалуроновый крем Либридерм по-настоящему увлажняет!

телеведущая Татьяна Арно

Гиалуроновая коллекция Либридерм — это увлажняющие средства с повышенным содержанием сертифицированной гиалуроновой кислоты низкомолекулярной массы. Умываясь водой из-под крана каждый день, работая весь день в офисе среди компьютерной техники, мы лишаем свой организм живой влаги! Пересушенная кожа теряет упругость и привлекательность. Крем гиалуроновый увлажняющий Либридерм вернет здоровье и красоту безнадежно обезвоженной коже. Идеальная основа под макияж! Покупайте в аптеках!

YouTube Instagram VK Facebook Twitter

www.librederm.ru,
8-800-234-8228, будни 10:00 – 19:00 (время московское)



**LIBRE
DERM®**

ТОЛЬКО ТО,
ЧТО НУЖНО ТВОЕЙ КОЖЕ

БРЕНД
№1



MAX MARA

Колье
ROBERTO BRAVO



Брошь
ROBERTO BRAVO

В ОЖИДАНИИ ЧУДА

При создании новогодних коллекций модельеры не сдерживали полета фантазии, взяв на вооружение девиз: «Блистать и ослеплять!»

Дизайнеры уверены: в сказочную, полную сюрпризов ночь ваш наряд непременно должен интриговать, соблазнять и очаровывать, будь то «комбинации» в стиле «Великий Гэтсби» или «барочные» платья с богатой вышивкой.

Прочь правила и запреты, выбирайте все, что душе угодно: блестки и пайетки, парчу, золото и меха самых неожиданных расцветок.

Ну вот, образ почти завершен, остался последний штрих. Что же предпочесть: бриллиантовый сет, подвеску в виде рождественской звезды или роскошное кольцо? А может, все-таки часы и забавную брошь в виде райской птицы? Впрочем, «заклочительным аккордом» может стать просто эффектный клатч или украшенная стразами сумочка в сочетании с нарядными туфельками или ботильонами.

Поверьте, все это поможет вам сделать главный зимний праздник незабываемым!



Клатч
**ALEXANDER
MCQUEEN**



Туфли
**ALEXANDER
MCQUEEN**

Туфли
**EMPORIO
ARMANI**

Брошь
**МОСКОВСКИЙ
ЮВЕЛИРНЫЙ
ЗАВОД**



Серьги
ROBERTO BRAVO

Брошь
SOKOLOV

Серьги
SUNLIGHT



Платок
ELEGANZZA



Кольцо
**МОСКОВСКИЙ
ЮВЕЛИРНЫЙ
ЗАВОД**

Перчатки
**ERMANNO
SCERVINO**



Часы
FOSSIL

LIU JO



Кольцо
ROBERTO BRAVO

Кольцо
SUNLIGHT





JIL SANDER



MARNI

Клатч
**MARKS
& SPENCER**



Босоножки
**DOLCE
& GABBANA**



Клатч
DOLCE & GABBANA

Туфли
TAMARIS



ROBERTO CAVALLI

Сумка
CÉLINE



Колье
**BOTTEGA
VENETA**

Туфли **LORIBLU** (Rendez-Vous)

Нынешней зимой шубки и меховые жакеты дизайнеры раскрасили в «тропические» тона, а для вечерних туалетов не пожалели серебра и золота.

Часы
VERSACE

Колье
**СВЕТЛАНА
ЛЕВАДНАЯ**

Брошь
СОКОЛОВ

Платье
TOMMY HILFIGER

Шанка
**ERMANNO
SCERVINO**

Шарф
**LUISA
CERANO**

Сумка
VERSACE

Ботинки
SANTONI

Ботильоны
RALF RINGER

ALEXANDER MCQUEEN

Перчатки
ELEGANZZA

Колье
ERMANNO SCERVINO



Браслет **GIVENCHY**

Брошь
GIVENCHY

Кольцо **GIVENCHY**

GUCCI

DOLCE & GABBANA

MOSCHINO

Брошь
SOKOLOV

Ботильоны
**GIOVANNI
FABIANI**
(Rendez-Vous)

Сумка
**TOMMY
HILFINGER**

Туфли
MARNI

Босоножки
CASADEI
(Rendez-Vous)

Самые интересные модели этого сезона — классические футляры, расшитые пайетками, «комбинации» цвета жидкого золота и длинные «барочные» платья из тканей с богатой фактурой.



Платок
ELEGANZZA

Часы
НИКА

Подвеска
SUNLIGHT

Платье
FABERLIC

Серьги
LANVIN

Ботильоны
LANVIN

Сумка
LANVIN

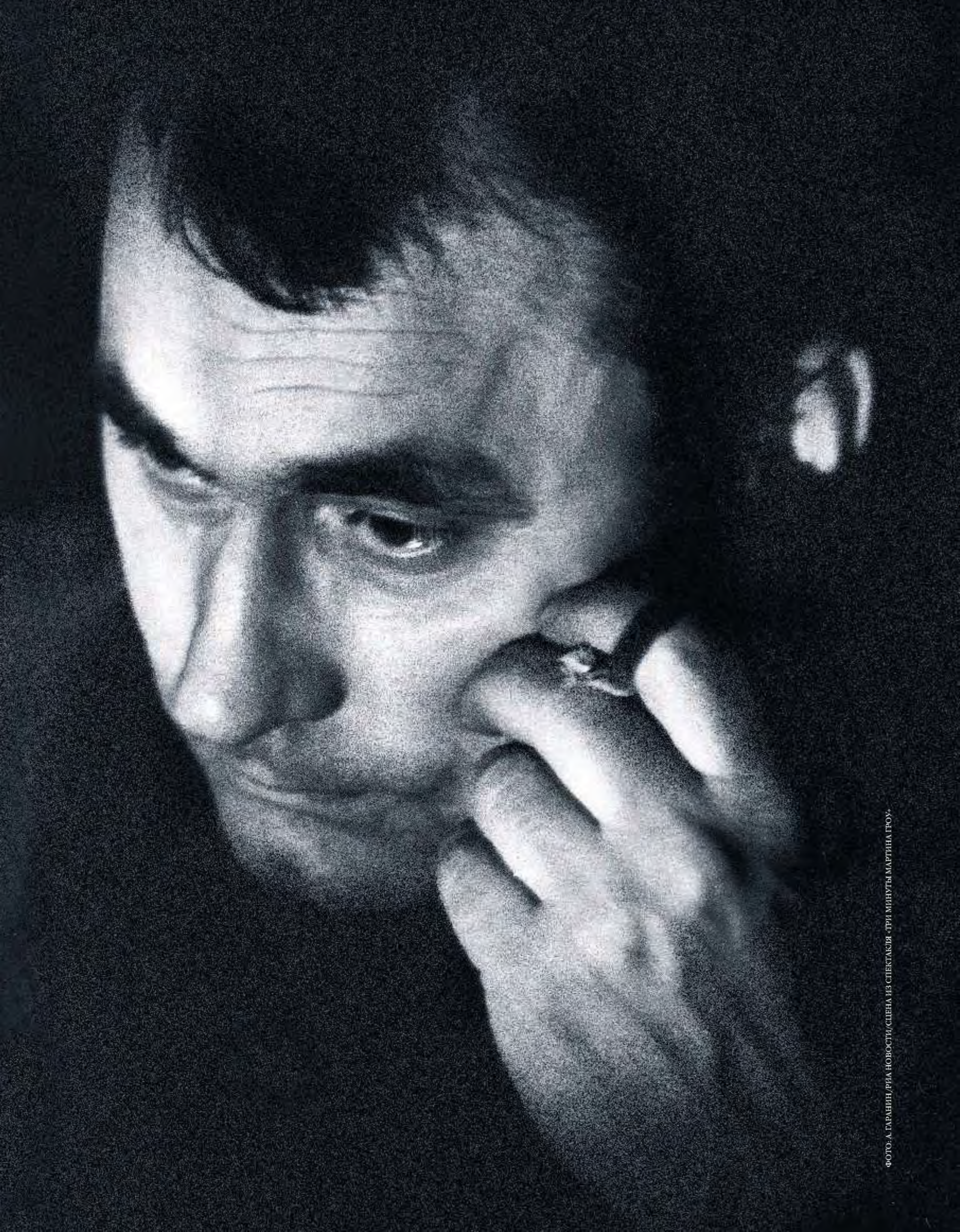
Ремень
RALPH LAUREN

ALBERTA FERRETTI

Сумка
DOLCE & GABBANA

Босоножки
DOLCE & GABBANA





АЛЕКСАНДР САМОЙЛОВ

ПО ОТЦОВСКИМ СТОПАМ

Он отдал «Маяковке» четверть века. Владимир Самойлов играл главные роли в спектаклях, о которых говорила вся Москва, и вдруг оказался не нужен. Когда худрук Андрей Гончаров «ушел» его из театра, отец за несколько дней постарел на десять лет.

Цена была главным делом его жизни, и это дело отняли. Мы с мамой надеялись, что поездка на родину немного отвлечет, приободрит, но отец вернулся из Одессы потерянным. Прежде все державший в себе, в тот вечер он признался: «Знаешь, Сашка, в Одессе меня узнавали, радовались, звали в гости, но ощущение, что выброшен из жизни, что все кончено, не оставляло... Вечером в бухте, где купался еще мальчишкой, вошел в воду, бреду к горизонту, за который садится солнце, а сам думаю: «Буду идти, идти, идти — пока море меня не заберет...» Так бы и сделал, если б не вы». У меня сжалось сердце. Понял: отец, который всегда показывал пример мужества, воевал, был тяжело ранен, но не сломался, находится на грани отчаяния. И ни я, ни мама не можем ему помочь.

Когда немцы заняли Одессу, Володе Самойлову было семнадцать. В апреле 1944 года советские войска освободили город, его, двадцатилетнего, сразу призвали в армию и как проживавшего на оккупированной территории отправили в штрафбат. О войне отец рассказывать не любил. Если я начинал приставать с расспросами, отмахивался: «Воевал как все. Вон в шкафу книги стоят — Быков, Горбатов. Интересуешься — почитай».

Я знал только, что сначала он был автоматчиком, потом минометчиком, а перед ранением, из-за которого комиссовали, попал в артиллерию. Во время перехода от Вислы до Одера (почти пятьсот километров!) тащил на себе опорную плиту от миномета. В бою за польский Вроцлав (Бреслау) был тяжело контужен и ранен осколком в ногу. Награжден орденом Отечественной войны II степени. Журналистам, когда просили поделиться воспоминаниями о войне, тоже приходилось довольствоваться малым: «Подвигов не совершал, но и спину фа-

шистам не показывал». На этом фронтовая тема считалась исчерпанной.

Отца уже не было в живых, когда моим соседом по палате в военном госпитале в Красногорске оказался главреж Театра Российской армии Борис Морозов. Владимира Самойлова он хорошо знал с той поры, когда в начале восьмидесятых работал в «Маяковке» приглашенным режиссером. Как-то вечером гоняли чай и Борис спросил: «Саш, а отец рассказывал вам, как ему чуть не ампутировали ногу? Нет? Я так и думал. Ну слушай. Сидели мы с ним однажды за рюмкой водки, рассуждали об испытаниях, которые устраивает судьба, и он привел свой пример. Тыловой госпиталь, куда его привезли, находился в Куйбышеве. Осколок, задевший кость, вынули еще в прифронтовом лазарете, но глубокая рана никак не заживала. Нога горела огнем. От боли он спать не мог. Во время очередного осмотра военный хирург сказал: «Все, рисковать больше нельзя. Вот-вот начнется гангрена. Готовьте к ампутации». Вечером Володя, накинув шинель и опираясь на костыли, спустился к Волге, на которой еще стоял лед. Нашел прорубь и, размотав бинты, сунул ногу в воду. Его заколотило от холода, но он продолжал держать ногу в проруби, а про себя повторял: «Господи, только не ампутация! Если суждено остаться калекой, пусть лучше отмерзнет!» Обратившись в госпиталь добрался еле живым. Кое-как замотал ногу бинтами — и впервые за долгое время провалился в сон. На следующий день медсестра снимает повязку и врач не верит своим глазам: воспаление практически прошло!»

Спустя неделю его выписали домой, и Победу он встретил в родной Одессе, где летом 1945 года познакомился с моей мамой. Надя Ляшенко перешла на второй курс Одесского театрального училища, и за ней — удивительной красавицей —



ФОТО: ИЗ АРХИВА А. САМОЙЛОВА

Сегодня у меня хорошие роли, крепкая семья. МХАТ имени Горького подарил много интересных персонажей. Прохор Храпов в «Вассе Железновой» — один из них

Я не был лучшим из сыновей, но очень любил отца и маму. А они, несмотря ни на что, любили меня и, к счастью, уходя, могли быть спокойны за сына

ухаживали сразу несколько кавалеров. Но отец, влюбившийся с первого взгляда, быстро всех отвадил. Каждый вечер встречал возле училища и провожал домой на Молдаванку, а потом через весь город шел в Отраду, где жил с родителями.

«Пока не прислали Жукова, в Одессе творилось что-то страшное, — вспоминал он. — Постоянные бандитские стычки, перестрелки, взрывы. Бежишь ночью по улице, а со всех сто-

рон бух, бу-бух! В любую минуту шальную пулю можно было словить. Однажды увидел картину, от которой кровь застыла в жилах: на пики железного забора были нанизаны человеческие головы. Потом говорили, что банды не поделили территорию порта и главарь одной из них устроил противнику такой вот акт устрашения. Даже не знаю, кто кроме Жукова смог бы навести в городе порядок».



**До 12 часов без боли
в суставах...¹
А вы готовы к этому?**

Реклама.

**Вольтарен® 12 часов
при боли в суставах –
гель вместо таблеток^{2,3}!**



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ
НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

¹ Инструкция по медицинскому применению, ВОЛЬТАРЕН® ЭМУЛЬГЕЛЬ®. РУ ЛП-002267 от 04.10.2013. ² Захер Дж. и др., Актуальная Ревматология 2001; 26
³ Предель, Медицина и наука в спорте и зарядке, 2012, 44(9):1629-36 CHRUS/CHVOLT/0010/15 РУ ЛП-002267 от 04.10.2013 АО "ГлассоСмитКляйн Хэлскер". РФ, 123112,
г. Москва, Пресненская наб., д. 10. Тел.: +7 (495) 777-89-00



ФОТО: EAST NEWS/КАДР ИЗ ФИЛЬМА «И СНОВА УТРО»

Когда отец начал сниматься в кино, мама не упускала случая заметить: «Это я из Володьки артиста сделала!»

Мама заявила отцу: «Если хочешь, чтобы отношения продолжались, ты должен выполнить два условия — вставить зубы и поступить в театральное училище»

На втором месяце провожаний-ухаживаний мама заявила отцу: «Если хочешь, чтобы наши отношения продолжались, ты должен выполнить два моих условия — вставить зубы и поступить в театральное училище». С зубами у отца действительно была беда — во время оккупации и на фронте не до дантиста. Но тут он отправился к доктору как миленький. А параллельно стал готовиться к экзаменам — учил басни, стихи, монологи.

Через много лет, когда отец начал сниматься в кино и его имя узнала вся страна, мама не упускала случая заметить: «Это ведь я из Володьки артиста сделала!» И имела на гордость полное право. В школе отец был первым по точным наукам, а весь его сценический опыт ограничивался ролью Арбенина из «Маскарада», которую сыграл в школьном драмкружке. И быть

бы Владимиру Самойлову математиком или физиком, если бы не ультиматум красавицы Наденьки.

Члены приемной комиссии Одесского театрального училища что-то такое в абитуриенте разглядели, если приняли сразу на второй курс. Впрочем, отец комментировал этот факт с долей скепсиса: «Вряд ли я поразил педагогов каким-то особенным даром — просто парни в училище были в дефиците, а на втором курсе уже ставят отрывки и девочкам-студенткам не с кем было в них играть».

После того как оба условия оказались выполнены — зубы вставлены, студенческий билет получен, зашла речь о свадьбе. Только на что ее устраивать? Денег нет. Молодые решили, тихо расписавшись в ЗАГСе, обойтись без торжества, но отец мамы,

мой дедушка Федор, вдруг заявил: «Чтобы дочь как нищенка замуж выходила, а потом вся Молдаванка на меня пальцем показывала? Не бывать этому! Продам ворота — и устроим свадьбу как у людей!» Его готовность расстаться с предметом гордости — двустворчатыми коваными воротами — стала для всех полной неожиданностью.

Дед Федор был личностью неординарной и противоречивой. В молодости работал в цирке гимнастом, а после того как упав с трапеции повредил позвоночник, подался в сапожники и вскоре стал лучшим мастером на всей Молдаванке. Соседи его уважали, а домашние побаивались — уж очень был суров и прижимист.

«Войдет, бывало, в курятник, — вспоминала мама, — оглядится кругом да как рыкнет: «Вот здесь, в стенке, был гвоздь вбит — где он?!» Схватит ремень — и в погоню за мной и братьями. Выпорет так, что потом неделю сесть не можешь. Каждая копейка и все, что приносило домашнее хозяйство: молоко от коров, яйца от кур, овощи, фрукты с сада-огорода — было у него на строгом учете. Но когда пришли немцы и стали отлавливать евреев, отец спрятал в погребе две семьи (десять человек!) и больше года их кормил, отдавая самое лучшее. Погреб у нас был огромный, и папа разгородил его надвое стеной, оставив небольшую щель у самого пола — в нее подавал еду и воду, а потом задвигал кадушкой с соленьями. Если бы во время очередной облавы немцы или полицаи решили спуститься в погреб, то вряд ли что-нибудь заподозрили, но если бы кто-то донес... Желających выслужиться перед новыми хозяевами было достаточно — беда нас миновала только чудом».

И все-таки, думаю, душа деда плакала, когда пришлось расстаться с заветными воротами. С утратой примиряло только то, что вырученных от их продажи денег хватило и на широкую знатную свадьбу, и на немудреное имущество, которым обзавелись молодые.

Играть на главной сцене города — в Одесском русском драматическом театре имени Иванова — родители начали еще студентами. И если отцу по большей части доставались второстепенные персонажи, то маме доверяли ведущие роли. Вскоре после получения дипломов Самойловых пригласили в Кемерово. Справедливости ради стоит сказать, что руководство областного театра драмы хотело заполучить в труппу именно Надежду Самойлову, в которой видело будущую прима, а ее муж шел «в комплекте».

По поводу ехать или не ехать возникли большие сомнения. В Одессе родители, обустроенный быт, множество друзей, прекрасные отношения с коллегами в театре — и все это бросить, отправившись на край земли, в полную неизвестность? Конечно страшно. Все решил вердикт врачей, к которым мама потащила отца во время очередного приступа удушья. Доктора сказали: «У вашего мужа серьезная болезнь легких, при которой влажный воздух категорически противопоказан. Ему бы жить в Сибири». На следующий день она, не слушая возражений и уговоров, купила билеты на поезд и принялась паковать чемоданы.

Ехали родители через Москву и поскольку оказались в столице впервые, решили немного задержаться. Вечером пошли на спектакль в Театр Маяковского, и там отец случайно узнал, что вот прямо сейчас, в эти минуты, главный режиссер Охлопков прослушивает актеров, желающих поступить в труппу. Решил: «Была не была!» — и отправился в малый зал, где про-

ходили показы. Прочел стихи Маяковского, монолог. Спустя какое-то время к нему, слонявшемуся по коридору в томительном ожидании, вышла завтруппой: «Вы понравились Николаю Павловичу, и он готов взять вас в театр, но при условии, что в Москве вам есть где жить». Жить, понятное дело, было негде — пришлось отправляться дальше по маршруту. Разве мог тогда отец представить, что спустя полтора десятилетия за него будут сражаться лучшие театры Москвы и «Маяковка» одержит победу, предложив семье актера Самойлова трехкомнатную квартиру на Смоленской площади?

«Поезд от Москвы до Кемерово шел четверо с половиной суток, — вспоминал папа, — и все это время я страшно переживал, что не попал к Охлопкову, которого считал одним из лучших театральных режиссеров. А тут еще «угольная столица» встретила нас совсем неласково. Из Одессы, где стояла теплая осень, я выехал в легкой курточке и модной клетчатой кепочке, Надя — в плащике и тоненьких чулочках. Выходим в Кемерово на перрон, а там — метель и двадцать пять градусов мороза. Хорошо, администратор театра ждал прямо у вагона. Посадил в машину и привез к деревянному барaku, в котором размещалось актерское общежитие. Входим в отведенную нам маленькую комнату и замираем на пороге. В воздухе стоит запах сырой извести — видимо, стены побелили часа за два до нашего приезда. Из обстановки — бутафорский шкаф из картона, припиленный к стене канцелярскими кнопками, трехногий



Надежда Федоровна
имела на гордость полное право

ФОТО: ИЗ АРХИВА А. САМОЙЛОВА



ФОТО: ИЗ АРХИВА А. САМОЙЛОВА

В разговорах со мной маму нет-нет да и прорывало: «Вот я, дочь сапожника, стала актрисой! А ты?! Сын двух актеров, а работаешь санитаром в морге!» Она стала не просто актрисой, а театральной примой. В спектакле «Ричард III»

ся. И у меня внутри пружина разжалась: с такими душевными людьми точно не пропадем!»

О том, что вскоре после приезда едва не умер от двустороннего воспаления легких, отец не рассказывал ни в одном интервью. Наверное потому, что терпеть не мог разговоров о болезнях, а если ему нездоровилось, едва ли не стыдился этого. Между тем в Кемерово, даже не успев приступить к репетициям, он вышел из строя на два месяца. И все это время наша сверхвпечатлительная, готовая расплакаться по любому, даже самому незначительному поводу мама держалась как «железный Феликс»: разрывалась между больным мужем и театром, не спала ночами, но отец не услышал ни одной жалобы. И только когда поправился, узнал, что врачи почти не оставляли шансов на выздоровление.

Через год с небольшим после того как мои родители переехали в Сибирь, на свет появился я. Мама на девятом месяце играла Грушеньку в «Братьях Карамазовых» — роль очень тяжелую не только в психологическом, но и в физическом плане. Главный режиссер перед каждым спектаклем смотрел на ведущую актрису с мольбой и ужасом: «Наденька, прошу, осторожнее. Лучше играйте вполсилы, чем вас прямо со сцены отправят в роддом!» Опасения оказались напрасны — рожать маму увезли из той самой комнатки в актерской общаге. Через десять дней она уже снова блистала в роли Грушеньки, а я на руках у няни терпеливо ждал за кулисами, когда прима закончит сцену и сможет меня покормить.

В 1958 году наша семья переехала в Горький. Маму и отца после спектакля «Сын рыбака», где они сыграли главных персонажей, пригласили в театр, который возглавлял список лучших провинциальных сцен страны. В Горьковской драме Надежда

Материлась мама виртуозно — как истинная дочь сапожника. Папа тоже мог вставить в рассказ крепкое словцо, но только когда «требовал сюжет»

стол, прислоненный к подоконнику, и кровать, провисшие пружины которой перетянуты канатом. Надежда — в слезы:

— Здесь нельзя жить! Поехали обратно!

Я растерянно топчусь рядом:

— Как же мы поедем? Где деньги на билеты возьмем? Все подъемные, присланные из театра, потрачены...

Тут раздается стук в дверь, и в комнату входит милая молодая женщина.

— Ну как вы?

— Да вот, плачем, — отвечаю.

— Только этого не хватало!

Она берет нас за руки и ведет в комнату напротив. А там сидит веселая радушная компания, которая встречает меня и Надю как самых дорогих гостей. Нам уступают лучшие места за столом, наливают чаю, ставят рядом вазочки со стуженным молоком, которого мы раньше не пробовали. Вкуснотища! Смотрю, моя Надежда уже и не думает плакать, шутит, смеет-

Самойлова скоро стала звездой. А у отца, успевшего сыграть на кемеровской сцене несколько ведущих ролей, на новом месте долго не складывалось. Я хорошо запомнил один разговор родителей, хотя мне тогда было лет восемь или девять. Папа вернулся из театра сам не свой. Оказалось, режиссер Табачников, первоначально назначивший на главную роль Владимира Самойлова и еще одного актера, несколько месяцев репетировал с обоими, а на генеральном прогоне вдруг заявил: «Играть будет Николай. И не только на премьере».

— Ну что ж, — подытожил отец, — Видимо, Коля более убедителен в роли.

Сказано это было тихо, спокойно, но даже я, ребенок, почувствовал, каким усилием воли ему удастся скрыть душевную боль. Зато мама не собиралась сдерживать негодование — от ее сопрано тряслись стены:

— Я же... там-тарарам... была на репетициях! Ты играешь в сто раз лучше! Что значит «более убедителен»? Все его преиму-

ты будешь звездой

ВОЛШЕБСТВО НОВОГОДНЕЙ НОЧИ
ИЛИ ПРОСТО МАГИЯ СКОЛЬЗИТ
ПО ТВОЕЙ КОЖЕ?

Gillette
Venus

За окном – самое волшебное время года, когда принято радовать близких вниманием, подарками, сюрпризами. Но и о себе забывать нельзя! Чтобы праздничная суета не мешала выглядеть идеально, доверь свою красоту Venus. Даже самые суматошные дни без единой свободной минутки пройдут гладко – уверенность в себе тебя не покинет, ведь ты будешь знать: твоя кожа красивая и ухоженная.

Хочешь поскорее оказаться на танцполе? Подвижная **Venus Swirl** сэкономит твое время. Технология Flexiball обеспечивает ей завидную гибкость и помогает делать кожу гладкой даже в труднодоступных местах, причем за считанные секунды. К выходу ты будешь готова раньше, чем думала.

Предновогодняя суета радует, но утомляет? Отдохни, окружив себя расслабляющей атмосферой спа – в компании Venus&Olay. С ней кожа будет гладкой – это само собой. А еще – мягкой и увлажненной. О зимней сухости можно забыть! Ни гель для бритья, ни крем для тела не нужны: подушечки **Venus&Olay** пенятся, облегчая процедуру, и ухаживают за кожей.

Отметить Новый год отъездом – отличная идея. Твои ножки будут гладкими, куда бы ты ни отправилась, – за это ответит **Venus Snap**. Путешествуешь налегке? Радуйся: она поместится в самую скромную по размерам сумочку.



Конструктора Юрия Ершова в фильме «Неоконченная повесть» прекрасно сыграл Сергей Бондарчук, но я уверен: отец справился бы с ролью не хуже. Если бы не казус на пробах!

«Как только прозвучала команда «Мотор!», левая сторона лица, которая была ближе к объективу, задергалась в нервном тике. Режиссер крикнул: «Стоп!»

щество перед тобой... там-тарарам... только в том, что выше на несколько сантиметров! Еще Станиславский писал, какая это... там-тарарам... дурь — отбирать на роль героя исключительно актеров с высоким ростом и низким голосом! А Константин Сергеевич — земля ему пухом! — кое-что понимал в театре!

Материлась мама виртуозно — как истинная дочь сапожника. Папа тоже мог вставить в рассказ крепкое словцо, но только когда «требовал сюжет», и обязательно почти до шепота уменьшал громкость. Мама же, напротив, выделяла нелитературную тираду самой звучной из своих интонаций, так что соседи имели возможность в полной мере насладиться ее богатым лексиконом.

Хорошо, Табачников не слышал, как его крыла любимая актриса. Уверен, за мамой бы не заржавело: запросто отпра-

вилась бы к главрежу и потребовала восстановить справедливость — вот только отец ни за что бы этого не позволил. Сам за себя он тоже никогда не хлопотал. Устраивающий разборки с режиссерами и коллегами Владимир Самойлов — нет, такое даже представить невозможно.

В продолжение темы вспомнился рассказ Леонида Филатова, у которого отец снимался в фильме «Сукины дети», играл директора театра: «Когда картину смонтировали и озвучили, стало понятно, что роль Самойлова придется сильно сократить — практически на две трети. В том числе большую, замечательно сыгранную сцену. Позвонить и сказать ему об этом я не решился. Собрался с духом только перед самой премьерой в Доме кино, когда деваться уже было некуда.

— Владимир Яковлевич, вашей сцены в фильме, к сожалению, нет.

Он ответил:

— Ну что ж... Может, так будет лучше.

Сказано это было с удивительной интонацией, в которой звучали и огорчение, и обида, и сарказм по отношению к дурачку-дебютанту, который своими руками гробит собственный фильм...

Честно говоря, я удивился, услышав от Филатова эту историю. Мы с мамой ничего о ней не знали. Своей горечью и обидой отец не поделился даже с нами.

Папина карьера в кино началась, когда мы жили в Горьком. За десять лет, что служил в местной драме, он успел сняться в четырнадцати картинах. Именно на горьковский период приходятся работы в фильмах «И снова утро», «Секретарь обкома», «Верьте мне, люди», «Свадьба в Малиновке», «Крах». Впрочем, кинодебют мог состояться и раньше — до переезда из Сибири в Поволжье. Режиссер Фридрих Эрмлер позвал его на главную роль в ленте «Неоконченная повесть», которая впоследствии вошла в золотой фонд отечественного кино. Главного конструктора завода Юрия Ершова, прикованного к постели в результате несчастного случая, прекрасно сыграл Сергей Бондарчук, но я уверен: отец справился бы с ролью не хуже.

Вот как он сам рассказывал о причине, по которой дебют не состоялся: «Приглашение приехать на пробы стало для меня полной неожиданностью. Да еще к известному режиссеру на центральную роль! Прилетел в Ленинград, на киностудии получил сценарий, который очень понравился. А в главного героя так просто влюбился. Три дня мы с Эрмлером разбирали

характер персонажа, репетировали эпизод, который предстоит сыграть, на четвертый меня уложили в постель, направили софиты, установили камеру.

Конечно, я волновался, но был уверен, что справлюсь. Однако... Как только прозвучала команда «Мотор!», левая сторона лица, которая была ближе к объективу, задергалась в нервном тике. Режиссер крикнул: «Стоп!» Мне принесли воды, ласково поговорили: мол, ничего страшного, такое с новичками случается. Я успокоился, но после слова «Мотор!» история повторилась. Снова вода и просьбы не волноваться. Говорю, что чувствую себя нормально, можно снимать; включается камера — и щека снова дрожит, будто к ней подключили ток. После третьей попытки ко мне, все еще лежавшему в кровати, подошел администратор картины: «Спасибо, что прилетели. Вот билет до Кемерово. Ваш рейс сегодня вечером».

Удивительно, но именно благодаря этим неудачным прозам спустя шесть лет отец получит главную роль в картине «И снова утро», которую считаю одной из лучших в его фильмографии.

«Сценарий картины «И снова утро» и герой, которого предстояло сыграть, меня потрясли, — вспоминал отец. — Блестящий хирург-кардиолог, спасая девочку из-под колес поезда, остается без обеих ног. Жизнь теперь лишена смысла, и вряд ли Северцев стал бы за нее держаться, если бы не любимая женщина, друзья, коллеги. А еще маленький пациент, спасти которого, сделав уникальную операцию, может только он. Алексей начинает осваивать протезы и после мучительнейших, беспощадных тренировок снова встает к операционному столу...

До прочтения сценария я был уверен, что Казанский подготовил для меня небольшую роль, и вдруг — главная! Слож-



И ПОДАРОК, И ВНИМАНИЕ!

Без чего не обходится ни один Новый год? Разумеется, без подарка близким — выбранного с любовью, оформленного со вкусом и врученного с теплыми пожеланиями. Любой презент, даже самый пустяковый, но преподнесенный в стильной упаковке, вызовет бурю положительных эмоций у получателя. Научимся «коробочным» хитростям?

Кстати, знаете ли вы, что выполнение ручной работы оказывает успокоительное действие? Так что самостоятельно оформлять подарок не только приятно, но и полезно!

ЭФФЕКТ МАТРЕШКИ

Этот прием известен уже не первый год, но все так же хорош в качестве розыгрыша друзей. Положите небольшой

подарок в коробочку, ее — в коробку побольше, ту — еще в одну. И так до бесконечности. Финальная упаковка может представлять собой ящик от стиральной машинки, а в самой маленькой коробочке спрячется ювелирное украшение. Похожим способом можно разыграть вторую половинку, положив в коробочку от пены для бритья новый смартфон.

ШЕЛКОВЫЙ ПРЕЗЕНТ

Как жалко разрывать и выбрасывать красивую упаковочную бумагу... Почему бы не использовать вместо нее шелковый шейный платок или вязанный шарф? Таким образом, вы подарите не один, а сразу два подарка — экологично и необычно!

КРАФТ И БЕЧЕВА

Большой популярностью сегодня пользуется стиль «рустик» — в интерьерах, одежде и на тематических вечеринках. Отлично будет смотреться подарок, упакованный в простую крафтовую бумагу и перевязанный бечевкой. Добавьте ярких элементов: наклейте почтовые марки или приклейте к бечеве несколько деревянных пуговиц. Вместо крафтовой бумаги можно использовать газету или старые нотные альбомы.

АТРИБУТЫ ПРАЗДНИКА

Однотонную подарочную бумагу можно оживить аксессуарами: привяжите к ленте еловую веточку, шишку или гроздь рябины. Такое оформление задаст новогоднее настроение и сэкономит затраты на украшения.

ЯРКИЙ КОМИКС

Вырежьте крупные буквы из старых журнальных заголовков и составьте из них поздравительные слова и имя получателя. Старайтесь, чтобы буквы были разные по цвету и размеру. Приклейте их на белую или крафтовую бумагу и оберните ею подарок. Такой «хендмейд» никого не оставит равнодушным!

Реклама. ЛС-000542-181109

Предновогодняя магазинная суета и толпы народу, которые пришли за подарками в один день с вами, могут вывести из себя кого угодно. Справиться с волнением может помочь Тенотен — препарат, который способствует снижению тревожности и улучшению эмоционального фона, не вызывая при этом сонливости и заторможенности в дневное время. Тенотен не вызывает привыкания и зависимости и выпускается в удобной форме таблеток для рассасывания, которые не требуются запивать водой.



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

ный, драматический образ. Когда начали работать над картиной, поинтересовался у Геннадия Сергеевича, почему выбор пал на меня. Он ответил: «А я был свидетелем ваших проб у Эрмлера. Для роли Северцева мне как раз и нужен был такой актер — непосредственный и не испорченный кинематографом».

Возвращаясь со съемок, которые чаще всего проходили в Москве и Ленинграде, отец обязательно привозил гостинцы: конфеты, сгущенку, диковинные фрукты. И непременно — персональный подарок для меня: брючный ремень, кожаные перчатки, красивый шарф. Я складывал их в заветную коробку и никогда не носил. Берег. Если командировка затягивалась, очень скучал по отцу — доставал его подарки, подолгу рассматривал, гладил...

Папа по нам тоже тосковал, но пойти к директору картины и попросить место в гостинице, чтобы жена и сын, приехав повидаться, смогли там остановиться, — такого Владимир Самойлов никогда бы себе не позволил. Да и мама, на которой

держалась половина репертуара Горьковской драмы, не имела возможности надолго отлучаться. Впрочем, однажды в кино-экспедицию к отцу мы все же поехали.

Группа фильма «Свадьба в Малиновке» квартировала в городке Лубны недалеко от Полтавы. Актеры жили в мазанках. Самую большую сразу по приезду облюбовали для себя Самойлов, Абрикосов, Сличенко и Пуговкин. Поскольку Михаил Иванович был единственным непьющим в этой компании (угораздило же в очередной раз завязать прямо накануне съемок!), то вскоре к актерам подселился второй режиссер, абсолютный трезвенник. Для контроля над ситуацией.

Только ничего у него не вышло: каждый вечер к обитателям большой хаты присоединялись дядя Леша Смирнов с дядей Мишей Водяным — и начинался процесс расслабления. Грустный Пуговкин молча взирал на коллег из своего угла, а второй режиссер бегал вокруг стола и умолял: «Уже достаточно! Расходитесь! Завтра съемки!» В конце концов, расписавшись в своем бессилии, позвонил маме: «Надежда Федоровна, нужно

Являюсь домой с разбитыми очками, весь в синяках и ссадинах, но при этом очень гордый собой. Отец сказал: «Вижу — сегодня не драпал. Молодец!»

Лет до десяти-одиннадцати я был милым, не доставляющим хлопот мальчиком. Хорошо учился, слушался старших, избегал драк. Причем «избегал» в прямом смысле слова...



ФОТО: ИЗ АРХИВА А. САМОЙЛОВА

...но после того как мне стукнуло четырнадцать, учиться стал через пень-колоду — футбол, музыка и девчонки интересовали куда больше. Здорово нервировала педагогов и моя прическа а-ля «Битлз»

спасать картину! У вас сейчас отпуск в театре — пожалуйста, приезжайте!»

Через пару дней мы с мамой были на месте. Им с отцом отгородили занавеской угол, где стояла кровать, а я устроился рядом на топчанчике. Вечерним пьянкам-гулянкам положили конец, но каждое утро Самойлов и компания возвращались с зарядки и водных процедур (умывальник по деревенской традиции висел во дворе) изрядно навеселе. Ни мама, ни второй режиссер не могли взять в толк: где же они заправляются, если до ближайшего магазина несколько верст? Первым великую тайну открыл я — подсмотрел в щелочку, как папа с друзьями, выйдя в сени, по очереди шмыгают в небольшой закуток к большой кадке, накрытой тяжелой деревянной крышкой.

Оглядываясь по сторонам, товарищи артисты доставали надежно припрятанный коврик, щедро зачерпывали им из бочки — и смачно опорожнялись. А после этого шли на зарядку, которая завершалась умыванием и чисткой зубов. Как потом выяснилось (не с моей помощью, я никого не заложил!), в кадке была хозяйская брага. Когда объект повышенной опасности выкатывали из сеней, содержимого в нем оставалось уже меньше половины.

В полтавской киноэкспедиции бедной маме здорово досталось: мало того что приходилось держать в узде несколько взрослых мужиков, готовить на всю компанию, убирать огромную хату, так еще и я преподнес сюрприз. В фильме снимался танцевальный ансамбль «Жок», девчонки — одна краше другой. И мне, четырнадцатилетнему дураку, захотелось произвести на них впечатление. Поскольку в Горьком я уже несколько лет занимался подводным плаванием, в качестве средства обольщения выбрал водную стихию.

Дождлся, когда красавицы сядут отдохнуть на высоком берегу реки Сулы, прошел мимо них, играя бицепсами, и сиганул ласточкой вниз. А глубина в том месте оказалась меньше метра. Как насмерть не разбился, одному богу известно. Однако освежевал себя основательно — содрал кожу от подбородка до ступней. Да еще и плавки, когда поднялся, болтались возле колен. В хату добирался окольными путями. При виде окровавленного сына мама едва не лишилась чувств, но быстренько взяла себя в руки (в экстремальной ситуации мгновенно мобилизовывалась) и достав из аптечки пузырек с зеленкой, принялась красить меня как забор: сверху вниз, снизу вверх. Закончив, скомандовала: «Больше носа из дома не высунешь! Будешь сидеть тут, при мне!» А я, собственно, никуда и не собирался — после такого-то позора...

Милым, не доставляющим хлопот мальчиком я был лет до десяти-одиннадцати. Хорошо учился, слушался старших, избегал драк. Причем «избегал» в прямом смысле слова. Если кто-то из старших ребят начинал цепляться: «Ну что, очкарик, папка с мамкой деньги на буфет дали? Гони сюда, а то получишь прожег стеклышек!» — брал ноги в руки и улупетывал. Не всегда, но часто меня догоняли и, отняв деньги, крепко били.

После каждого такого случая мама порывалась пойти в школу, потребовать от директора вычислить хулиганов и примерно наказать, но папа останавливал: «Еще не хватало, чтобы Сашку в кляузники зачислили!» А однажды, когда в соплях и слезах вернулся домой, поставил перед собой, взял за плечи:



ФОТО: ИЗ АРХИВА А. САМОЙЛОВА

— Снова убежал, а тебя поймали и отмутузили?

Я скорбно кивнул:

— Да.

— Сын, ты понимаешь, что меня, фронтовика, позоришь? — как-то очень по-взрослому, по-мужски спросил отец. — Я тоже с детства носил очки, да еще и постоянно болел — с легкими уже тогда были проблемы. Меня дразнили очкариком, дохляком, постоянно задирали, но я никогда не убежал, давал сдачи. Ты же уже не маленький, учись побеждать свой страх.

Через несколько дней являюсь домой в разорванной куртке, с разбитыми очками, весь в синяках и ссадинах, но при этом очень гордый собой. Мама заохала, запричитала, а отец сказал: «Вижу — сегодня не драпал. Молодец! Надя, умой его и куртку зашей. Мы с Сашкой пойдем за новыми очками».

С тех пор я перестал бояться не только хулиганов, но и темноты, высоты. Чувствовал себя мужчиной — сильным, смелым — и очень сердился, когда мама пускалась в публичные воспоминания о моей впечатлительности. Особое место в ее «репертуаре» занимала история, как я описался, увидев отца в гриме Квазимодо. В тот вечер она взяла меня с собой в театр и открыв одну из дверей со словами «Сейчас навестим папу», пропустила вперед... Грим для роли Квазимодо отец придумал сам: залеплял один глаз пластырем, сверху его замазывал тоном телесного цвета, а на середину щеки приклеивал специ-

альный протез, над которым рисовал бровь. Образ, как и положено, дополняли накладной горб, жуткий косматый парик и живописные лохмотья.

И вот это чудище оборачивается ко мне и папиным голосом говорит: «Здорово, Санька! Как дела?» Я — в крик, у ног растекается лужа. Мама, поняв, что наделала, хватает меня в охапку: «Сашенька, миленький, успокойся!» — и пулей вылетает из гримерки. «Сейчас это, конечно, смешно, — завершала она свой рассказ. — А тогда всерьез за Сашкину психику опасалась — он, бедный, несколько ночей подряд во сне вскрикивал».

После того как мне стукнуло четырнадцать, родители, уверен, частенько с грустью вспоминали милого, послушного мальчика, каким был когда-то их сын. Учиться я стал через пень-колоду — футбол, музыка The Beatles, Led Zeppelin, The Rolling Stones и девчонки интересовали куда больше, чем школьные дисциплины. В дневнике то и дело появлялись записи: «Прогулял урок физики», «Не выучил новую тему по химии». Здорово нервировала педагогов и моя прическа а-ля «Битлз» — уложенные шапочкой волосы наполовину закрывали уши, что категорически не одобрялось Министерством образования.

Оглядываясь по сторонам, товарищи артисты доставали надежно припрятанный ковшик, щедро зачерпывали им из бочки — и смачно опорожняли

Съемки «Свадьбы в Малиновке» и «закулисная» жизнь замечательной актерской компании проходила у меня на глазах. Андрей Абрикосов, Григорий Абрикосов, Михаил Водяной и отец



ФОТО: GLOBAL LOOK PRESS

Колючий свитер или бархатистый песок на пляже?



ВСЛЕД ЗА СОЛНЦЕМ В РАС-ЭЛЬ-ХАЙМУ!

Всего в 45 минутах езды от Дубая есть великолепный эмират, где можно спрятаться от зимних холодов. Здесь вы найдете все для прекрасного отдыха: величественные горы, пустыню и древние памятники культуры, пляжи, мангровые леса, высококлассные отели и многое другое.


Ras Al Khaimah
больше, чем путешествие
www.raktda.com/ru



ФОТО: ИЗ АРХИВА А. САМОЙЛОВА/VOLKER EITTEL

В Москве родители поступили в труппу Театра имени Маяковского. Я, чтобы не кланяться у них деньги, стал понемножку фарцевать...

Спросил у мамы: «Как вы терпели мои закидоны?» — «Ты быстро сориентировался в московской жизни. А мы с отцом казались себе совсем отсталыми»

Ни донесения о моих прогулах, ни призывы отправить в парикмахерскую до родителей не доходили. Как только маме или отцу приспичивало проверить дневник, я тут же его «терял».

В конце концов педагоги сменили тактику: стали звонить домой и настоятельно просить родителей явиться в школу. На беседы о моей плохой успеваемости и ужасном поведении ходила мама, опасаясь, что «Володька» использует пережитый позор и нервотрепку как повод крепко выпить. Но однажды на телефонный звонок ответил папа. Слушал молча и с каждой минутой все больше мрачнел. Наконец произнес «Завтра буду у вас. До свидания», положил трубку и как вихрь пронесся в мою

комнату. Схватил любовно развешенные на спинке стула белоснежные брюки клеш, на одну штанину наступил ногой, а за другую дернул что есть силы: «Я тебе покажу Рио-де-Жанейро!!!»

Разорванные пополам заветные клешки ремонту не подлежали — их пришлось выбросить на помойку. Но на отца я не сердился, поскольку сам был виноват. Роскошные белые штаны мама купила для лета и, вручая подарок, предупредила: «Не вздумай надеть в школу — будет скандал!» Но кто же устоит перед соблазном покрасоваться в такой великолепии перед одноклассниками? К клешам добавил стильную тенниску и солидный кожаный портфель, привезенный отцом с очередных

съемок. С первого же урока меня выгнали: «Немедленно домой — переодеться!» — «Ага, конечно», — хмыкнул я про себя и отправился гулять по городу.

На другой день возвращался после уроков в легком мандраже. Знал, что отец побывал в школе и долго разговаривал с классной и завучем, которые наверняка рассказали обо всех моих подвигах. Порог переступал с мыслью: «Выпорет — как пить дать». Но отец, бросив на тумбочку в прихожей рубль, сурово скомандовал: «В парикмахерскую!» Я послушно туда пошел и вернулся со школьным ежиком, который, хотелось верить, гарантировал прощение. Не тут-то было! Родители устроили мне недельный бойкот. Их молчание было адской мукой — уж лучше бы высекли как сидорову козу или запретили встречаться с друзьями.

К воспитанию ремнем отец прибегал всего два раза. Первый — когда я еще младшим школьником стащил из мамино кармана мелочь, а второй — когда в восьмом классе пришел домой навеселе. Случилось это девятого мая. С утра, пока родители отсыпались после вчерашнего спектакля, решил встретиться с друзьями, и мы в честь праздника выпили на четверых бутылку бормотухи под названием «Волжское крепкое».

В нашей семье было принято встречать праздники — Первое мая, Восьмое марта и уж тем более День Победы — при параде. Все обязательно наряжались к обеду, даже если не приглашали гостей. Когда я вернулся домой, отец успел надеть белую крахмальную рубашку и галстук, а брюки держал в руках. Принюхавшись, одним движением вырвал из штанов ремень и отлупил меня по первое число. Порол и приговаривал: «Спасибо, сынок, за поздравление! Порадовал, уважил отца-фронтовика!» Было больно, но меня то и дело пробивало на хи-хи — уж очень уморительно разгневанный батя смотрелся в галстук и семейных трусах.

Этим уроком трезвости мне и запомнилась последняя весна в Горьком. Осенью 1968-го наша семья переехала в Москву, родители поступили в Театр имени Маяковского. На сей раз благодаря отцу, а точнее — блестяще сыгранной им роли Ричарда III в одноименном спектакле. Режиссер Горьковской драмы Ефим Давыдович Табачников, рассмотрев-таки в Самойлове сценический дар, сделал на него ставку в шекспировской драме. И попал, что называется, в яблочко.

Курить в комнатах и на кухне мама запрещала, и отец учил роли в ванной. В том числе и монологи Ричарда. Прошло полвека, но я до сих пор помню, как гремел из-за двери папин голос:

*Сегодня солнце Йорка превратило
В сверкающее лето зиму распрей...*

«Ричарда III» включили в репертуар московских гастролей, и в столице спектакль произвел настоящий фурор. Отец получил приглашения от полдюжины ведущих театров, но выбрал «Маяковку», потому что Гончаров сразу взял в труппу маму и выхлопотал для нашей семьи трехкомнатную квартиру в районе Смоленки. Все складывалось замечательно, если не считать проблем с моим дальнейшим обучением: с характеристикой, выданной в Горьком, не взяли ни в одну из приличных школ. Конечно, появившись отец в районо, известному киноартисту никто бы не отказал, но «светить лицом» он не пошел бы даже под дулом пистолета. Так моей «альма-матер» на следующие два года стала школа № 70 для трудновоспитуемых подростков — туда брали всех.

В Москве я очень быстро освоился. Чтобы не кланяться у родителей деньги на кафе и прочие удовольствия, стал понемножку фарцевать: выменивал у иностранцев на октябрятские звездочки жвачку, ручки с разноцветными стержнями, сигареты. Дефицит продавал одноклассникам и ребятам постарше. Обзавелся друзьями из числа студентов, ходил к ним домой или в общагу слушать музыку, приглашал к себе потусоваться. Гудели, случалось, до самого утра. На учебу при таком плотном графике, понятное дело, времени не оставалось — тройки в дневнике чередовались с двойками, а то и колами. Зато английский я знал не хуже учеников элитных спецшкол, куда меня не приняли, — выучил по песням любимых рок-групп.

Спустя годы, когда уже сам стал отцом, как-то спросил у мамы:

— У вас не возникало желания взять меня в ежовые рукавицы? Запретить тусовки, запереть дома, чтобы делал уроки? Как вы вообще терпели мои закидоны?

— Мы стеснялись, — неожиданно ответила она. — Ты очень быстро сориентировался в московской жизни, а мы с отцом ничего, кроме дома и театра, не знали. Если слышали твои раз-

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С
ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

Реклама

ГРИППФЕРОН®

Рекомбинантный интерферон альфа-2

КАПЛИ В НОС и СПРЕЙ

**Профилактика и лечение
простуды и ГРИППА
даже для
будущих мам и малышей
с первых дней жизни!**



БИОТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
ФИРН М www.firm.ru



Per. P. N 000089/01 Per. ЛП-001503



ФОТО: ИЗ АРХИВА А. САМОЙЛОВА

В Наталью Варлей я был влюблен еще подростком. «Кавказскую пленницу», сбегая с уроков, посмотрел раз сто...

Наташа уже разошлась с Володией Тихоновым. Я тоже был холостой. Разница в пять лет ни меня, ни Варлей не смущала — и закрутился сумасшедший роман

говоры с друзьями, то половину слов не понимали. У вас был свой язык, своя музыка, свое мнение обо всем. Мы казались себе совсем отсталыми.

В десятом классе я взялся за ум, поскольку решил, отслужив в армии, поступать в летное училище. Но на медкомиссии в военкомате крылья моей мечте обрезали под корень: прогрессирующая близорукость, белый билет. Как я только пережил этот удар... Получив аттестат, заявил родителям, что ни один из гражданских вузов мне на фиг не нужен — пойду работать. Конечно, мог безбедно прожить и благодаря фарцовке (в ту пору уже «ченчил» по-крупному), но без официального трудоустройства было нельзя — тунеядцев высылали за сто первый километр. Чем только не занимался в следующие четыре года: был санитаром в морге, учеником водителя трамвая, лифтером, осветителем на «Мосфильме», мыл золото на Алдане в бригаде из бывших зэков... И даже снялся в кино.

Отец давно был утвержден на главную роль в фильме «Зимородок», но съемки все никак не начинались. Режиссер Вячеслав Никифоров и автор сценария (он же автор и одноименной повести) Юрий Яковлев несколько месяцев безуспешно искали актера, который сыграл бы Зимородка в юности. Приехав по делам из Минска (картину планировали снимать на

«Беларусьфильме») в Москву, они заглянули к отцу. Сидят на кухне, прикидывают, кого еще позвать на пробы, и тут захожу я — хипповый до невозможности: с волосами ниже плеч, в джинсах, штанины которых украшены цепями и разноцветными лампочками.

— Владимир Яковлевич, да зачем же нам кого-то искать?! — всплескивает руками Никифоров. — Вы с сыном так похожи!

Отец хитро улыбается:

— Ну что, Сашка, снимешься в кино?

— Да ты что, пап? Какое кино?! Я вообще только на минутку домой забежал — ребята новый диск Pink Floyd достали. А кого играть-то надо?

— Партизана.

— Это волосы постричь придется? Не-е-ет! Ни за какие миллионы!

Как им троим удалось меня уговорить, до сих пор удивляюсь. Хорошо помню, как сидел на балкончике киностудии и плакал, глядя вслед кудрям, которые ветер подхватывал из-под ножниц парикмахера.

Удивительно, но перед камерой я нисколько не тушевался. Может потому, что воспринимал съемки как разовое приключение и возможность в очередной раз повыпендриваться перед

друзьями и девчонками. На премьеру позвал ползала — в том числе приятелей-хиппарей, завсегдатаев знаменитой плешки возле магазина «Российские вина» на улице Горького. Кстати, однажды гоп-компания, в которую я входил, удостоилась быть упомянутой «Голосом Америки». Ведущий радиостанции поведал слушателям, что в Москве существует хип-движение, которое возглавляют Юрий Бураков по прозвищу Солнце и Валентина Сорокина по прозвищу Ринга, а среди активных членов числится сын знаменитого актера Владимира Самойлова Александр, он же — Сэм.

Помню, как патлатая гогочущая компания ввалилась в кинотеатр «Октябрь», где проходила премьера, и растерянно-горестный взгляд отца... Фильм начинался моим крупным планом, который прошивает автоматная очередь. Мама заплакала, а сидевшие несколькими рядами выше приятели заржали: «Гы-гы, смотри, Сэма убили! Все, больше его не покажут! Пошли покурим, а к банкету вернемся!»

Никто, конечно, не ушел, и на протяжении всей картины в зале стояла тишина. После показа парни жали мне руку: «Хо-

рошее кино. Молоток, Сэм» — и были серьезны как никогда, а в глазах наших беззаботных подружек-хохотушек стояли слезы...

Прошло немного времени после премьеры «Зимородка», и мне позвонили с Киностудии имени Довженко — позвали на пробы в телевизионный фильм «Как закалялась сталь» на роль Павла Корчагина. Большим книголюбом, несмотря на старания мамы, я в ту пору не был, но роман Николая Островского не просто любил — многие главы знал наизусть. И вот теперь представилась возможность сыграть Павку.

Проводивший пробы оператор Александр Итыгилов сразу проникся ко мне симпатией и, кажется, не сомневался, что утвердят. Однако последнее слово оставалось за режиссером. Мащенко принял меня в своем кабинете: «Ну что, милочек? В общем-то, подходишь. Но ты же не актер и даже не учишься профессии. Придется повозиться, объяснять азы. Мда-а... И в смысле внешности отец-то пофактурнее тебя будет. Да, милочек, папе больше повезло, чем...» Закончить фразу я ему не дал — послал подальше и пулей вылетел за дверь.

...и вдруг, приехав в Юрмалу на съемки фильма «Сегодня или никогда», узнаю, что моей партнершей будет она, Наташа



ФОТО: GLOBAL LOOK PRESS



ФОТО: ИЗ АРХИВА А. САМОЙЛОВА

На сцене «Маяковки» я играл с отцом в спектакле «Праздник души». Только с годами понял: это действительно был праздник души...

Бесился от глупой зависти: «Почему люди со своими восторгами к отцу липнут? А я стою никому не нужный?» Как сейчас стыдно за те мысли и чувства!

Попытаюсь объяснить, почему сравнение с отцом так задело. Ребенком я страшно злился, когда к нему подходили на улице — просили автограф, восхищались ролями. Наверное, это была ревность: «Обещал провести весь день со мной, а теперь разговаривает с чужими людьми!» Когда вырос и сам стал сниматься, бесился уже от глупой зависти: «Почему люди со своими восторгами и признаниями к отцу липнут? А я, такой классный — молодой, высокий, красивый, стою

никому не нужный в стороне?» Как же сейчас стыдно за те мысли и чувства! И за то, что только раз сказал папе, какой он гениальный актер. Об обстоятельствах, при которых это произошло, речь впереди, а пока о том, как я стал студентом ГИТИСа.

Маму нет-нет да и прорывало на нотацию:

— Вот я, дочь сапожника, стала актрисой! А ты?! Сын двух актеров, а работаешь санитаром в морге!

5 способов сохранить здоровье

Дыши[®]

1



РЯДОМ ЧИХАЮТ?

Значит, в воздух постоянно попадают вредные микроорганизмы. Шансы их вдохнуть и заразиться резко увеличиваются. Используйте для дезинфекции вдыхаемого воздуха масло Дыши или спрей масло Дыши. Эфирные масла в их составе уничтожают вирусы и бактерии.

3



ЗАМЕРЗЛИ НА УЛИЦЕ?

После переохлаждения иммунная система не может быстро реагировать на опасности, поэтому вероятность заболеть возрастает. Восстановить защитные силы организма помогут согревающие гели Дыши на основе эфирных масел. Они улучшают кровообращение и нормализуют терморегуляцию.

2



НОС НЕ ДЫШИТ КАК СЛЕДУЕТ?

Насморк – это первый «вестник» простуды. Пластырь-ингалятор Дыши с эфирными маслами не только облегчает дыхание, но и воздействует на причину насморка – болезнетворные вирусы и бактерии. Просто наклейте пластырь на одежду или рядом с кроватью.



4



ВЯЛОСТЬ, СЛАБОСТЬ, САМОЧУВСТВИЕ ХУЖЕ ОБЫЧНОГО?

Пока нет температуры – лекарства пить рано. Однако напитки – обильное теплое питье без парацетамола, но с полезными экстрактами растений, повысят защитные силы организма, помогут быстрее вывести вредные вещества и поднимут жизненный тонус.

5



ПЕРШИТ В ГОРЛЕ?

Мед и экстракты полезных растений способствуют устранению сухости и дискомфорта, какие бы причины их ни вызвали. А эфирные масла продезинфицируют носоглотку. Все эти вещества содержатся в натуральных пастилках для детей и взрослых.

АКВИОН
PHARMACEUTICALS

ТУ 9151-061-58693373-11, СГР № RU.50.99.05.001.E.000333.09.14 от 04.09.2014,
РУ № РЗН 2014/2246 от 10.09.2015 г. Реклама

Телефон горячей линии: 8-800-200-86-86
Узнай больше на www.масло-дыши.рф

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ.



ФОТО: Л. ПАХОМОВА/ТАСС

К художественному руководителю Театра имени Маяковского Андрею Гончарову отец хлопотать за жену никогда не ходил. Но когда маму отправили на пенсию, пошел...

«Нет, в труппу Надежду Федоровну возвращать не стану». Батя спросил: «Может, тогда и мне уйти?» Гончаров кивнул: «Так, наверное, будет правильно»

— Оставь его в покое! — вмешивался отец. — Сашка взрослый человек и волен поступать как считает нужным! Придет время — определится!

«Время пришло» летом 1973 года — я решил, что хочу стать дипломатом. Ни много ни мало. Накупил гору книг и корпел над ними с утра до вечера. Родители в то время находились с театром на гастролях, а то бы, наверное, сошли с ума от радости.

Направлялся в МГИМО сдавать документы, когда встретил сына Майи Менглет Лешу. Взяли по кружке пива, стали говорить «за жизнь». Узнав, что собираюсь поступать «на дипломата», приятель заржал:

— Кто ж тебя примет? Ты ведь даже не комсомолец! Или тебе простили хиппарские грехи?

— Нет. И что же теперь делать?

— Не знаю. У меня самого — полная лажа: если куда-нибудь не поступлю, в армию загребут. Слушай, — вдруг оживился Леша, — а чего мы мучаемся-то? У тебя родители — артисты, у меня — тоже, да еще и дед... Пошли в ГИТИС!

Увидев в приемной комиссии Натэllu Бритаеву, с которой не раз встречался в «Маяковке», когда забегал к родителям, я совершенно успокоился. Прочел басню и стихотворение Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...», которые знал со школы, отрывок из «Мастера и Маргариты» (роман так меня потряс, что некоторые главы выучил наизусть) и был допущен на второй тур. С тем же репертуаром и с той же легкостью добрался до творческого конкурса, результатов которого дожидаться

не стал — махнул с приятелем в Ялту, к его родне. Родителям оставил записку с адресом, на который, если потребуется, смогут мне написать. Собирался вернуться в конце августа, но, закрутив любовь с местной красоткой, несколько раз откладывал отъезд. В середине сентября приходит вызов на междугородный переговорный пункт. В трубке — голос мамы:

— Ты когда собираешься возвращаться? В институте занятия начались!

— Так я что, поступил? Ни фиги себе!

— А как мы с отцом удивились, когда из ГИТИСа позвонили! Ты ж нам даже не сказал о своих планах.

Мастером нашего курса был Андрей Александрович Гончаров, категорически запрещавший своим студентам сниматься. Исключения делались, если кинорежиссеры приходили к мэтру на поклон и очень-очень просили. На мои же отлучки во время учебного процесса Андрей Александрович смотрел сквозь пальцы из-за отца, которого уважал и ценил. За студенческие годы я снялся в картинах «Романс о влюбленных», «Сын председателя», «Обочина». А первым фильмом, в котором сыграл, уже имея диплом и служа в «Маяковке», стала лента «Сегодня или никогда». В моей биографии она занимает особое место.

В Наталью Варлей я был влюблен еще подростком. «Кавказскую пленницу», сбегая с уроков, посмотрел раз сто, а когда Цирк на Цветном бульваре приехал в Горький на гастроли, часами караулил ее возле гостиницы — лишь бы увидеть. И вдруг, прибыв в Юрмалу на съемки, узнаю, что моей партнершей будет Варлей! Наташа в ту пору уже разошлась с Володей Тихоновым и была свободна. Я тоже был холостой. Разница в возрасте, пять лет, ни меня, ни Варлей не смущала — и между нами закру-

тился сумасшедший роман, за которым наблюдала вся съемочная группа. Режиссер Игорь Владимирович Усов был хорошо знаком с отцом — как, впрочем, и половина съемочной группы. Кто-нибудь наверняка не удержался и рассказал ему о моем романе с Варлей. Но отец даже намеком не дал понять, что знает. В вопросах, касающихся моей личной жизни, он был особенно деликатен.

Окончание съемок не поставило точку в наших с Натальей отношениях. Мы продолжали встречаться и после возвращения в Москву, но все реже и реже. Варлей была занята на съемках и в спектаклях, я тоже. А однажды, придя к Наташе на Большую Никитскую, я застал там молодого художника, вальяжно расположившегося в гостиной. Он только что прибыл в Москву из провинции, но уже успел обзавестись полезными и приятными связями (сейчас Н. очень известный портретист). Для меня это было ударом, я очень страдал, но дал себе слово больше в доме Варлей не появляться.

Спустя несколько месяцев встретил девушку, которую тоже звали Натальей. Филолога по профессии, умницу, красавицу. Мы поженились, родился сын, которого по желанию Натальи назвали моим именем. Театр имени Маяковского выделил нам двухкомнатную квартиру. Наверное, я был не лучшим мужем, но и участи, которую уготовила мне жена, вряд ли заслуживал. Началось все с недовольства тем, что редко появляюсь дома и они с сыном меня почти не видят. Объяснения «У всех актеров такая жизнь: репетиции, спектакли, съемки, киноэкспедиции... Я сам вырос, можно сказать, без родителей» не принимались.

Потом узнал, что у жены появился «друг», дальний родственник актрисы Валентины Талызиной. Скандала устраивать не

АМЕЛОТЕКС®

ПЕРВЫЙ* В РОССИИ

ГЕЛЬ С МЕЛОКСИКАМОМ

✓ ПРОТИВОВОСПАЛИТЕЛЬНОЕ
ДЕЙСТВИЕ

✓ ОБЕЗБОЛИВАЮЩЕЕ
ДЕЙСТВИЕ

* По данным Ежемесячного розничного аудита
фармацевтического рынка России, проводимого ЗАО
«Группа ДСМ» (DSM Group), по состоянию на 11.08.2016 г.



стал — надеялся, что это несерьезно, просто Наталья хочет заставить меня ревновать. Но однажды, когда после встречи с друзьями вернулся домой навеселе, жена вызвала психиатрическую бригаду и потребовала, чтобы ее и сына оградили от буйного мужа — алкоголика и наркомана. Понятно, я вскипел, стал кричать, что это ложь, вырывался из рук санитаров — чем и подтвердил характеристику «буйный». Оказался в самой страшной из московских психушек, где кололи лекарства, от которых выворачивало суставы и дико болела голова. Спустя какое-то время родителям удалось перевести меня в Центр психического здоровья, и там после полного обследования я услышал от профессора: «А этот что здесь делает? Абсолютно не наш пациент!»

Пока лежал в больнице, Наталья поселила «друга» у себя и успела от него забеременеть. Я ушел в никуда, квартиру оставил ей. Остался без семьи, без работы — из театра меня уволили. Больше года болтался между небом и землей, стреляя деньги на

еду у друзей и родителей. Конечно, отец с мамой приняли бы, но я не хотел нагружать стариков своим присутствием. Нервы были на пределе, в любую минуту мог сорваться, накричать.

В конце концов все-таки устроился актером в разъездной театр. И там встретил симпатичную девушку-режиссера, которую звали... Наталья. Женился. Через год у нас родилась Наденька, а еще через полтора — Света. У старшей дочери вскоре после появления на свет врачи обнаружили порок сердца — очень серьезный. Никто из отечественных хирургов за операцию не брался. Согласились только английские врачи, не дав, однако, никакой гарантии: «Один шанс из ста, что все закончится благополучно». Операция стоила огромных денег, которых нам было не собрать. Да и времени на поиски не оставалось — двухлетняя Наденька могла умереть в любую минуту.

Отец обратился к Михаилу Ульянову, возглавлявшему СТД, и тот устроил в Лондоне показ спектакля Романа Виктюка «Уроки мастера», в котором сам играл роль Сталина. Все собранные от продажи билетов деньги перечислили на счет клиники, куда вскоре привезли Наденьку. Дочка умерла на операционном столе. Когда гробик с телом прибыл в Шереметьево и таможенники собрались его вскрывать (таковы были правила: а вдруг внутри контрабанда или наркотики?), отец среди ночи позвонил Ульянову: «Миша, сделай что-нибудь...» А положив трубку, заплакал. Это были первые слезы, которые я увидел на его глазах. Кого в такой поздний час потревожил Михаил Александрович — не знаю, только уже через пятнадцать минут обязательную процедуру отменили.

Одни пары общая беда сближает, другие — делает чужими. Мы с Натальей после смерти Наденьки не смогли сохранить семью. Бывшая жена уехала из Москвы и увезла Свету с собой. Долгие годы я ничего не знал о дочери, а в начале нулевых получил от нее письмо. Несколько недель ходил, обдумывая ответ, а потом — никогда не прощу себе этого слабости! — решил промолчать. Когда опомнился, было поздно. Теперь уже Света не хотела отвечать.

Знаю, что несколько лет назад перебралась в Москву и работает сейчас в киногруппе своей родной тетки — режиссера Валерии Гай Германики. Вышла замуж, растит сына. Я достал ее телефон, несколько раз пытался поговорить, но услышав мой голос, дочь нажимает отбой. Очень надеюсь, что Света прочитает эти строки и поймет, как я хочу увидеть ее и внука.

Вскоре после смерти Наденьки судьба послала новое испытание — у мамы обнаружили опухоль мозга. Операция прошла успешно, но выписывая пациентку домой, врач предупредил отца: «Готовьтесь. Вас ждет очень непростой остаток жизни. Изменения проявятся не сразу, но они неизбежны — потеря памяти, потом и разума, личности».

После больницы мама очень хотела как можно скорее вернуться к работе: «Сцена для меня — лучшее лекарство! И как же я соскучилась по своим ролям!» А между тем в дирекции театра уже лежала подписанная Гончаровым бумага, в которой значилось: актриса Надежда Самойлова выведена из труппы и отправлена на пенсию.

Отец всегда чувствовал свою вину за то, что увез маму из Горького, где она была примой. В «Маяковке» ей доставались второстепенные роли, и то нечасто, а он играл в лучших спектаклях — Великатова в «Талантах и поклонниках», Анита в «Беседах с Сократом», Табунова в «Смотрите, кто пришел», Ермола-



ФОТО: ИЗ АРХИВА А. САМОЙЛОВА

С Ирой я наконец узнал, что такое семейное счастье и крепкий тыл



ФОТО: Е. НИКИТИЧЕНКО / PHOTOPRESS.RU

Домой приползал совсем без сил, а надо было еще помочь жене с мальчишками — к концу девяностых у нас с Ириной уже подрастали трое сыновей

ева в «Летят перелетные птицы». После распределения ролей в очередной постановке жаловался коллегам: «Моя Надька — гениальная актриса, а ей опять ничего не дали...» Но к Гончарову хлопотать за жену никогда не ходил. А тут пошел. Художественный руководитель его выслушал и сказал:

— Нет, в труппу Надежду Федоровну возвращать не стану. Это окончательное решение.

Несколько минут разговор продолжался на повышенных тонах, потом наступило тяжелое молчание. Прервав его, батя спросил:

— Может, тогда и мне уйти?

Гончаров кивнул:

— Да. Так, наверное, будет правильно.

В тот же день отец написал заявление.

Без театра Владимир Самойлов не мог, и от полного отчаяния его спасало только кино. Пока работал в «Маяковке», от многих ролей приходилось отказываться, теперь же брался за все, что предлагали. Но огромная заноза все равно сидела в сердце.

Как-то, вернувшись из киноэкспедиции, я заглянул к родителям, чтобы отдать подарки.

— Мам, вот тебе платье — смотри, какие красивые кружева! А это, батя, для тебя.

— Ой, спасибо, Сашка! — оживился отец, разглядывая диковинную по тем временам кружку-кипятильник. — Буду с собой на гастроли брать! — И тут же опомнился, сник, на глазах появились слезы. Будто устыдившись своей слабости, попытался улыбнуться: — Ну и на съемки тоже можно...

К жизни отца вернул главный режиссер Театра имени Гоголя Сергей Иванович Яшин. Несколькоими годами раньше он ставил в «Маяковке» «Игру в джин» с отцом в главной роли и очень полюбил его как актера и человека. На новом месте батю сразу ввели в несколько спектаклей, он начал репетировать интереснейшую роль Тайрона в постановке по пьесе О'Нила «Долгий день уходит в ночь». Спектакль имел большой успех, его решили показать в Америке. Узнав об этом, отец страшно разволновался:

— Как же я буду там играть, когда у меня руки трясутся?

— А здесь как играешь? — спросила мама.

— Здесь все знают, что это результат фронтовой контузии, и то я стесняюсь, а в Америке — что, каждому объяснять?

— Володька, ну что ты как ребенок! — воскликнула она. — Ты же пьешь? Пьешь! Вот и скажи им: я пьяница, потому и руки



ФОТО: ИЗ АРХИВА А. САМОЙЛОВА/НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА «ДУША МОЯ, МАРИЯ»

трясутся! А про контузию не надо — они к немцам относятся лучше, чем к нам.

— Люди не на руки твои будут смотреть, а на талант! — подкинулся я. — Ты же гениальный артист! Штучный!

Впервые услышав от меня такую похвалу, отец был очень растроган.

После возвращения бати из США мы целый вечер слушали рассказы, как замечательно зрители принимали спектакль, какие восторженные отзывы печатали местные газеты и как его уговаривали остаться.

— Предлагали преподавать в театральном вузе актерское мастерство, обещали хорошую зарплату и большой дом, в который смогу перевезти семью.

— Ну а ты что? — улыбаясь, поинтересовалась мама.

Самой большой мечтой отца в последние годы была роль короля Лира. Он выучил текст, продумал каждую интонацию, мизансцену. Но не случилось...

— Сказал: «Да какая у вас тут жизнь? Дети не плачут, цветы не пахнут, еда безвкусная! На хрена мне сдалась ваша Америка!»

Самой большой мечтой отца в последние годы была роль короля Лира. Он выучил текст, продумал каждую интонацию, каждую мизансцену. Но не случилось...

В конце девяностых мы жили по соседству в районе «Спортивной». Родители переехали туда со Смоленки еще лет десять назад, а я, женившись в третий раз на артистке областного театра, в котором некоторое время служил, поселился во флигеле в доме напротив. Жилье казенное, его мне дали, когда устроился дворником. Работал я тогда с раннего утра до поздней ночи. На рассвете греб лопатой снег или мел листву, к полудню мчался в МХАТ имени Горького на репетицию, вечером играл спектакль. Домой приползал совсем без сил, а надо было еще помочь жене с мальчишками — к концу девяностых у нас с Ириной уже подрастали трое сыновей. Родителей навещал нечасто, хотя знал, как тяжело приходится отцу: мама к тому времени почти потеряла рассудок и вела себя как капризное дитя.

Я позвонил из театра, трубку взял отец. По глухому голосу, по тому, как растягивал слова, понял: случилась беда. Помчался на «Спортивную». Отец сидел в кресле и еле дышал. Первоначальный диагноз врача скорой «инсульт» в больнице, куда его отвезли, ни подтвердить, ни опровергнуть не смогли — аппарат МРТ сломался. На другой день Сергей Иванович Яшин выхлопотал место в хорошей клинике, и там отца сразу отправили в реанимацию. Я хотел остаться, дежурить в коридоре, но батя сказал: «Сашка, езжай домой. И мать навести». Через сутки позвонили из клиники и сказали, что отца не стало...

Очень переживал, как мама воспримет горестное известие, готовился к тому, что придется поить успокоительными, вызывать скорую. Но когда с трудом выдавил из себя «Папа

умер», она как-то очень по-театральному воскликнула: «Что? Смерть?!» — и тут же стала говорить о бытовых делах. На похоронах не проронила ни слезинки, мне казалось, мама просто не понимает, что ее любимого «Володьки» больше нет.

Ее замутненный рассудок, возможно, и не воспринял потерю, но душа не могла не тосковать. Через два месяца мама умерла. Внезапно. Я принес ей приготовленный женой ужин, долго звонил и колотил в дверь. Когда замок вскрыли, тело уже начало остывать.

Я не был лучшим из сыновей, но очень любил отца и маму. А они, несмотря ни на что, любили меня и, к счастью, уходя, могли быть спокойны за единственного сына, в жизни которого наконец все стало складываться: любимый театр, хорошие роли, крепкая семья...

Маму похоронили рядом с отцом на Ваганьковском. Прожив вместе пятьдесят четыре года, они и после смерти неразлучны.

Записала Ирина Майорова

ОФТАЛЬМОФЕРОН®

капли глазные

ЛЕЧЕНИЕ ВИРУСНЫХ И АЛЛЕРГИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ ГЛАЗ У ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

- лечение вирусных инфекций глаз
- лечение синдрома сухого глаза
- лечение и профилактика осложнений после хирургических вмешательств на роговице
- содержит рекомбинантный интерферон альфа-2 и противоаллергический компонент

Рег. уд. № Р N 002902/01

Реклама

БИОТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
ФИРН М www.firm.ru



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ИНСТРУКЦИЮ ИЛИ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



ВО ВСЕМ БЛЕСКЕ

Миссия новинок декабря — создать волшебное настроение. Где бы вы ни оказались в новогодние праздники — в шезлонге у моря или в заснеженном городе, со своей задачей они справятся.

ШИПЫ И РОЗЫ

Что получится, если нежное благоухание розы разбавить экзотическими нотками кактуса? Модный парфюм и отличный антидепрессант в одном флаконе! В этом уверены создатели Ma Vie от HUGO BOSS. Терапевтический эффект не заставит себя ждать: новый аромат гарантирует прилив сил и вдохновения.



БОЖЕСТВЕННЫЙ ШЕЛК

Для ценителей аромата J'adore от DIOR Франсуа Демаши создал шелковое масло для тела Huile Divine с нотами легендарного парфюма — грасской розы, нероли и жасмина. Использовать новинку можно по-разному: либо добавлять несколько капель в воду перед тем как принять ванну, либо наносить масло на тело.



ЗВЕЗДНЫЙ МАКИЯЖ

Конец года — время ожиданий и сюрпризов. GUERLAIN тоже порадует своих поклонников. Над новой косметической коллекцией бренда потрудились муза и бессменное лицо Модного дома Наталья Водянова. В подходе к разработке цветовой палитры модель продемонстрировала безупречный вкус: золотая подводка, алая помада, немного пудры — и вуаля, ваш образ закончен, он лаконичен и изыскан.

ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ ЦВЕТЕ

Paris en Rose — так назвала свою коллекцию Лиза Эддидж. Вдохновение креативный директор LANCÔME искала во французской столице — городе розоватых сумерек, неиссякаемом источнике любви и романтики. Под крышечкой набора, выпущенного ограниченной серией, шесть теней, матовых и сияющих, оттенки которых прекрасно сочетаются друг с другом.



ФРУКТОВАЯ НОСТАЛЬГИЯ

Наверняка аромат FABERLIC by Alena Akhmadullina станет столь же узнаваемым, как и наряды от этого российского дизайнера. Древесные ноты южного сандала, мускуса и янтарного ладана в сочетании с терпкими нотами смородины, апельсина, персика и сливы перенесут из морозной зимы в знойное лето.



ЛЕГКАЯ ВУАЛЬ

Есть приятная новость и для любителей натуральной косметики. Нежная пудра с минералами и растительными экстрактами появилась у французской марки CLARINS. Наносить Skin Illusion — истинное удовольствие. Под взмахами кисточки она ровно ложится на лицо, придает коже матовое свечение и маскирует мелкие недостатки.

ХОРОШИЙ ТОН

Только идеально гладкая кожа отражает свет и будто сияет изнутри. Но холодной зимой добиться такого эффекта непросто, поэтому на помощь спешат тональные средства. Крем Teint Idéal от VICHY содержит светоотражающие частицы, которые заставят светиться даже проблемную кожу. Гиалуроновая кислота и витамин Е устраняют покраснения и максимум за две недели улучшат цвет лица.



НА ВЫХОД!

Все еще раздумываете, где встретить главную ночь года? Но какой бы вариант вы ни выбрали, о том, чтобы цвет помады до утра не поблек и выглядел безупречно, вам не придется беспокоиться с палеткой для губ Color Riche La Palette. Это чудо косметики, состоящее из шести стойких оттенков, которые долго остаются яркими и насыщенными, создано в компании L'ORÉAL PARIS.





ВО ВСЕ ГЛАЗА

В зоне вокруг глаз кожа тонкая и чувствительная, ей необходим особый уход. Крем-сыворотка для век «Самоомоложение» от бренда «ЧЕРНЫЙ ЖЕМЧУГ» не только питает и увлажняет нежную область лица, но и помогает коже более интенсивно вырабатывать собственные омолаживающие вещества — collagen, эластин и гиалуроновую кислоту. Обновленная линия «Самоомоложение» усилена особым комплексом Self-complex, который целенаправленно работает с потребностями кожи в каждом возрасте.



СЛАДОСТИ И ПРЯНОСТИ

Ароматы мандарина и душистых специй сразу поднимают настроение и создают ощущение праздника не только когда речь идет о бокале горячего глинтвейна. Таким же эффектом обладает защищающий губы от мороза и ветра бальзам Clémentine & Épices от YVES ROCHER со вкусом гвоздики и корицы.

АРЛЕЗИАНСКИЕ ДЕВЫ

Свою новую beauty-коллекцию компания L'OSSTANE посвятила жителям старинного французского городка Арль, где когда-то творил Винсент Ван Гог. В нее вошли парфюм, гель для душа, крем для рук и блеск для губ, который смягчает их и придает едва уловимое розовое мерцание. Если вам надоели бальзамы с ярко выраженными фруктовыми ароматами и жирными текстурами, попробуйте легкий блеск, впитавший в себя запахи полей и холмов Прованса — шафрана, розовых лепестков и фиалки.



ДВА ТОВАРИЩА

В наборе Diademine LIFT+ сразу два омолаживающих средства. В состав дневного крема входит гиалуроновая кислота, которая увлажняет и освежает кожу. Вечером в борьбу с морщинами вступает ночной крем: его биолипидный комплекс заботится о гладкости и упругости. Поклонников марки DIADEMINE ожидает приятный бонус — вместительная косметичка.



МОРСКАЯ ЖИЗНЬ

Ученые лаборатории GIVENCHY в поисках уникальных ингредиентов даже спустились на дно океана. Их очередное открытие — древнейшая синяя водоросль, наделенная способностью к фантастической регенерации. Ее уникальным свойством теперь обладают дневной и ночной концентраты Le Soin Noir & Blanc. Средства борются с пигментацией, разглаживают, восстанавливают и укрепляют кожу. Флакончики для утреннего и вечернего ухода притягиваются друг к другу вмонтированными магнитами, и их удобно использовать в поездках.



ЭЛИКСИР МОЛОДОСТИ

Заметили новую морщинку в зеркале? Такие сюрпризы ни к чему, особенно в канун праздников. Компания AVON создала омолаживающий дуэт, заключив в один флакон сыворотку и крем. Каплю двойного эликсира Anew следует, предварительно согрев в ладонях, наносить на лицо и шею утром и вечером. После каждого применения контуры лица становятся более четкими, а от морщинок не останется и следа.



ЖИВИТЕЛЬНАЯ ДОЗА

«Уколы красоты» теперь можно отложить на несколько лет. В лаборатории ESTÉE LAUDER нашли совершенно безболезненный способ омолодиться. Восстанавливающий концентрат Advanced Night Repair в ампулах успокоит кожу, освежит и подпитает ее витаминами. Результата долго ждать не придется: буквально за одну ночь активный комплекс «сотрет» с вашего лица следы усталости и возраста.

МОРОЗ И СОЛНЦЕ

В подарочный набор LIBREDERM «Витамин Е» входят средства, необходимые коже зимой. Нежный крем-гель бережно очищает лицо во время умывания, маска-антиоксидант увлажняет и борется со старением, крем для рук защищает их от сухости и раздражения, а бальзам восстанавливает губы и увеличивает их объем. Основной ингредиент этой коллекции не зря называют «витамином молодости»: он придаст мягкость и свежесть любой коже.





ВОСТОЧНАЯ НЕГА

Побаловать свои локоны спа-процедурой теперь можно не выходя из дома. Линия Mythic Oil от L'ORÉAL PROFESSIONNEL с восточными ароматами, состоящая из шампуня, бальзама и маски, возвращает волосам силу, блеск и пышность. Все средства созданы на основе масла арганы и далеко не случайно в фаворе у стилистов: после их использования пряди становятся мягкими, гладкими и послушными.

ХОД КОНЕМ

Гель для душа «ЛОШАДИНАЯ СИЛА» с тонизирующим ароматом масла сандалового дерева поможет взбодриться после напряженного рабочего дня. Его разработали специально для молодых мужчин, живущих в стремительном ритме мегаполиса. Кстати, сладковато-древесный шлейф нового средства понравится не только сильной половине человечества, но и их прекрасным спутницам.



БОЛЬШЕ ВОЗДУХА!

Обладатели тонких волос часто сталкиваются с тем, что после использования бальзама пряди теряют объем. Чтобы устранить досадную проблему, в компании PANTENE Pro-V создали два ополаскивателя с необычной «невесомой» текстурой. Воздушная пенка поможет распутать волосы, не причинив им вреда, к тому же она легко смывается. При нанесении прежде всего уделяйте внимание кончикам, они наиболее уязвимы. Что же выбрать: «Интенсивное восстановление» или «Дополнительный объем»? Оба бальзама справляются со своей задачей на отлично.



В СВОИ РУКИ

Зимой стоит один раз выйти на улицу без перчаток, и руки тут же покраснеют, кожа начнет шелушиться. SOS-восстановление «БАРХАТНЫЕ РУЧКИ» — палочка-выручалочка для таких случаев. Бальзам питает кожу, защищает ее от воздействия минусовых температур и снимает раздражение. У него нежный аромат, он быстро впитывается и не оставляет неприятной «пленки».





СНЕЖНЫЕ РАДОСТИ

Кто больше всех ждет зимы? Конечно дети! Ведь когда она наступает, можно слепить снеговика, прокатиться с горки, поиграть в снежки. Иллюстрации к любимым зимним развлечениям изображены на крышечках лимитированной серии питательного крема NIVEA, который прекрасно защищает кожу от морозов. О героях рождественских картинок и их приключениях можно прочитать на сайте NIVEA. Если соберетесь в декабре прогуляться по парку или поехать на дачу, не забудьте захватить знаменитую синюю баночку — средство подходит для всей семьи.

НА СТОРОНЕ СИЛЫ

В холода повышенного внимания требует не только кожа, но и волосы. Шампунь и бальзам GLISS KUR «Зимняя забота» легко справятся с сезонными проблемами: защитят и от пронизывающего ветра, и от излишне сухого воздуха в квартире. Во время мытья ухаживающая сыворотка заполняет все трещинки в структуре волос, наполняя их силой и упругостью. Новинки помогут сохранить идеальную форму прически и избавят от статического электричества при расчесывании. При постоянном использовании «зимняя» линия заметно укрепит пряди.



ОКОШКИ ДЛЯ КРОШКИ

Марка L'OCCITANE предлагает дожидаться зимних праздников со своим адвент-календарем — с ним намного веселее считать дни, оставшиеся до Рождества. За каждым окошком скрываются beauty-сюрпризы — миниатюрные флакончики и баночки со средствами для лица, тела и волос. Иллюстратор календаря — известный художник Куно Канако. Новинка понравится и мамам, и малышам: находить маленькие подарки вместе — одно удовольствие!

СВЯТИЛИЩЕ СОБЛАЗНОВ

ГУМ открылся в 1921 году, но просуществовал недолго. Уже в начале тридцатых пошли слухи о том, что здание собираются снести. Власти посягали на магазин еще не раз. На его месте планировали возвести небоскреб, помпезный мемориал, открыть картинную галерею. Но ГУМ устоял. И сегодня он превратился в самую модную витрину столицы.





Верхние торговые ряды, построенные в 1815-м, к концу своей жизни походили скорее на слегка облагороженные сараи. Городская дума решила ряды перестраивать, но купцы артачились

В Ряды явилась полиция и приказала заколотить проходы. Ходили слухи, что некоторые купцы, почувствовав себя разоренными, лишались рассудка

Зина никогда не видела маму такой счастливой. Подхватив дочь под мышки, она закружила с ней по комнате:

— Неужели мы наконец переедем из ГУМа в нормальное жилье, с туалетом и водой?!

Отец радости не разделял. Именно он, ответственный работник Наркомфина, принес со службы новость: подготовлен Генеральный план реконструкции Москвы. Согласно ему бывшее здание Верхних торговых рядов, затем ГУМа, а в тот год — здания ЦИК подлежало сносу, а значит, всех его многочисленных жильцов будут переселять.

— Ты понимаешь, что живешь на Красной площади? — Петр Ильич пытался умирить пыл жены. — В одном из красивейших домов столицы, с историей! А что без удобств — так сейчас всем нелегко.

Комнату в ГУМе он получил, когда приехал из родного Ельца учиться в Финансово-экономическом институте. На антре-

солях второго и третьего этажей расселили около двадцати семей. Окно их одиннадцатиметровой комнаты выходило под сводчатый потолок, туалетом пользовались общественным. Там же брали воду. А готовили на керосинке, которая стояла за ширмой.

Зина здесь родилась и никуда переезжать не собиралась. Местный быт ее нисколько не смущал — другого не знала. Хотела даже встрять в разговор, но ограничилась тем, что отчеканила маме из любимого Маяковского: «Нет места сомнению и думе — все для женщины только в ГУМе». А уже засыпая, она услышала приглушенные слова отца: «Ведь еще год назад, в тридцать четвертом, говорили, что товарищ Сталин хочет ГУМ снести. Неужели правда не может простить, что именно здесь его видели плачущим? В том числе и мы с тобой».

Утром Зина привычно проснулась ровно в восемь — от топота ног посетителей, дежуривших с ночи у входа и спешащих занять очередь в магазины. Правда, к тому времени их в ГУМе

осталось совсем немного — на первом этаже второй и третьей линий. Торговали тканями, канцелярскими товарами. Со стороны улицы 25-го Октября работал продовольственный.

Зина пересчитала накопленные на завтраках деньги и побежала в самый центр ГУМа к фонтану, который запускали каждую весну. На балкончике над ним играл духовой оркестр. Музыка ее несильно интересовала, но именно в центре пассажа почти каждый день появлялись слепой мужчина с сестрой, которые продавали вкуснейшее мороженое собственного изготовления. Зина научилась виртуозно просачиваться к ним сквозь очередь, стоявшую к дверям открытого тут же еще в 1931 году Торгсина — магазина Всесоюзного объединения по торговле с иностранцами, которым вначале за «валютные ценности», в том числе золото, предлагали только сувениры. Но с наступлением голода самыми ходовыми товарами стали мука, крупа и сахар, а постоянными покупателями — советские граждане. Сегодня считается, что они снесли в Торгсины до девяноста пяти процентов своих золотовалютных сбережений.

Между тем ГУМ просыпался. По трем линиям сновали люди, хлопали двери контор, трестов и управлений: от «Красного креста» до «Спартака», «Главмолока» и бесчисленных наркоматов. Страждущие спешили в стоматологическую поликлинику на третьем этаже, курьеры тащили пачки бумаги в типографию Совнаркома, открытую на углу Ильинки и Ветошного переулка. Из нескольких местных столовых потянуло завтраком — в них стекались служащие со всей округи, даже из Кремля.

Зине нравился беспокойный муравейник, в котором она жила, но сегодня девочка спешила. На Красной площади явно что-то затевалось, а с тех пор как папа водил ее четыре года назад на парад физкультурников, пропускать подобные торжества не хотелось — настолько ей понравилось. А пока надо бежать домой. Сегодня у отца выходной, и в школе каникулы, значит, можно упросить его рассказать еще что-нибудь интересное про прошлое их дома — совсем не похожее на то настоящее, которое она видела своими глазами.

Зина знала: еще недавно ГУМ назывался Верхними торговыми рядами, недалеко есть Средние, а в старину существовали еще и Нижние — по соседству с собором Василия Блаженного, в Зарядье. И что торговали в этих местах уже с XVII века. Папа даже придумал особую игру-угадайки. Спрашивал: «Как в старину назывался галантерейный ряд?» Узнав, что «завязочный», Зина, конечно, хихикала. Товары для рукоделия стоило искать в щепетильном ряду, изделия из хлопка — в бумажном. Самые громогласные зазывалы почему-то служили в лавках, где торговали головными уборами, а всех скромнее казались приказчики ножевой секции.

Когда Зина подрастет, отец расскажет, что в нынешнем своем виде — со сдвоенными башенками на фасаде, широкими линиями и ажурной крышей — Верхние торговые ряды были торжественно открыты только в 1893 году. Предыдущие, построенные архитектором Бове еще в 1815-м, к концу своей жизни походили скорее на слегка облагороженные сараи с бесконечными проходами, закоулками, подвалами, лесенками и ступеньками. Там всегда царил полумрак, летом было сыро, а зимой так холодно, что «для сутрева» торговцы перетягивали канат или гоняли ледышку. Уже в конце 1860-х годов Московская городская дума решила ряды перестраивать.

Купцы захотели действовать самостоятельно, но за следующие двадцать лет так и не смогли согласовать свои желания с городскими властями. Согласно переписи, собственников в рядах насчитывалось чуть менее пятисот, лавок — больше шестисот: самая маленькая комнатуха не дотягивала до двух

Защита в холодный сезон от простуды и гриппа – Анаферон!



- ✓ обладает противовирусным действием
- ✓ укрепляет иммунитет
- ✓ создан специально для детей
- ✓ с 1 месяца



B vk.com/all_mothers
www.schoolofcare.ru

www.anaferon.ru
Горячая линия: (495) 681-09-30

*Анаферон - лауреат Ежегодной премии народного доверия "Марка №1 в России 2015" в категории "Противовирусное средство"

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ
ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГУМА

Строительство Верхних торговых рядов продолжалось пять лет. Они были открыты в 1893-м и проработали вплоть до революции, когда торговлю свернули

Алексеева из-за самоубийства купца чихвостили в газетах, но он устоял. Собственники были вынуждены отступить. Объявили архитектурный конкурс

метров, самая большая, полусотметровая, скорее походила на залу. В 1880 году Дума, отчаявшись в успехе переговоров, объявила о создании ради перестройки акционерного общества. Но лед тронулся только в 1886-м благодаря московскому городскому голове, тридцатичетырехлетнему амбициозному Николаю Александровичу Алексееву. Москвич в седьмом поколении, он представлял новую генерацию купцов, совсем непохожих на прижимистых и колоритных героев Островского. После реформы городского управления 1870 года, которая вводила принцип всесословности в представительские власти, именно купцы стали играть главную роль в городском управлении. Следующие двадцать лет — вплоть до реформ министра Витте, повысивших влияние иностранных денег, — основной капитал был купеческим.

Алексеев закусил удила. Торговцам предлагали обменять собственность на ценные бумаги, но те артачились: невиданные доселе акции казались им никчемными бумажками. Отказывались покидать свои лавки и готовы были рухнуть в любой момент Ряды и всячески саботировали переустройство. Го-

родскому голове пришлось действовать жестко. В конце концов Московская городская дума добилась, что владения, собственники которых не пожелают войти в состав акционерного общества, будут отчуждаться в пользу города. В Ряды явилась полиция и приказала сторожам заколотить проходы и двери. Ходили слухи, что некоторые купцы, почувствовав себя разоренными, лишались рассудка. А случай, который произошел двенадцатого октября 1886 года в Архангельском соборе Кремля, попал в газеты. Перед началом литургии там был замечен некий приличного вида дородный господин. Он передал причетнику рубль и метрическое свидетельство на имя Петра Солодовникова. Попросил, чтобы на завтра по этому человеку отслужили панихиду. После службы церковный староста обнаружил незнакомца в малом приделе — с четырьмя ножевыми ранами на шее и в луже крови. В руках он держал просфору и записку: «Господь Спаситель, помилуй дух мой с миром». Оказалось, так свел счеты с жизнью купец, торговавший в Верхних рядах ножевым и галантерейным товаром. Его единственным доходом была ежедневная выручка.

Алексеева из-за громкого самоубийства купца чихвостили в газетах, но он устоял. Под Кремлевской стеной поставили четырнадцать временных деревянных корпусов, обитых войлоком и железом. Торговцам предлагали переехать туда. Но москвичи «временки» не признали, торговля захирела. И собственники были вынуждены отступить: к 1888-му две трети из них вошли наконец в «Акционерное общество Верхних торговых рядов», которое возглавил промышленник Александр Григорьевич Кольчугин.

Как и положено, объявили архитектурный конкурс. Но правила устанавливали торговцы, а не архитекторы, во главе угла лежала функциональность, и все двадцать три проекта оказались похожими. Сразу решили, что здание будет пассажем, то есть магазины должны размещаться ярусами по сторонам широкого прохода-галереи. Ориентировались на миланскую галерею Виктора Эммануила II. Первую премию в шесть тысяч рублей получил Александр Померанцев, предложивший «сложить» здание из отдельных теремов, соединенных перекрытиями, — идею, вероятно, позаимствовали в ярославской архитектуре XVII века. За остекление перекрытий отвечал инженер Владимир Шухов.

Освящение и открытие Рядов прошло второго декабря 1893 года с необыкновенной помпой в присутствии великого князя Сергея Александровича с супругой. После молебна, на который привезли московские чудотворные иконы, включая Иверскую, устроили завтрак на двести персон — для главных акционеров. Пассаж щедро украсили гирляндами из живых цветов, играли несколько оркестров. Поглазеть на невиданную красоту пришло шестьдесят тысяч потенциальных покупателей.

В новом пассаже на двух этажах разместилось более тысячи магазинов. К слову, именно в Верхних рядах впервые в Москве появились ценники: до этого было принято торговаться на словах. На третий этаж, где жила теперь семья Зины, въехали конторы и фирмочки, подвалы превратились в склады и оптовые магазины. Под землей проложили железную дорогу для подвоза товаров. В новых Рядах имелись свой телеграф, аптека, банк, электростанция, артезианская скважина, системы канализации, отопления, вентиляции, позже даже появились собственные снеготопки в узких дворах-колодцах. А вот дверей не было: застекленные проходы выходили непосредственно на улицы и площадь.

Маленькой Зине трудно было представить такой роскошный пассаж. Бойкая торговля на Красной площади прекратилась задолго до ее рождения, еще в 1918 году. После революции новые власти собственность у владельцев отобрали и в здание въехали всяческие комиссариаты и конторы, тресты и управления, которые упорно трудились на благо Страны Советов. Электростанцию в подвале залило водой, и одно время в Верхних торговых рядах вновь было темно и холодно.

Зинина школа располагалась по соседству с ГУМом на улице 25-го Октября. Учителя много рассказывали о героях революции, например о наркоме продовольствия Александре Цюрупе, том самом, кто в стремлении накормить голодные города стал инициатором введения продовольственной диктатуры. Так вот, его знаменитый Наркомпрод разместился именно в ГУМе. Забегая вперед: сегодня на магазине с удивительной историей всего одна мемориальная доска и установлена она

только в 1960-е годы — как раз Цюрупе, человеку при продовольствии, который в фильме Михаила Ромма «Ленин в 1918 году» падает во время доклада председателю Совнаркома в голодный обморок. Злые языки утверждают, что это легенда.

Когда в марте 1921-го власти объявили курс на новую экономическую политику, Верхние торговые ряды начали оживать. Теперь им суждено было превратиться в образцовую витрину государства. В соответствии с советской модой на всяческие аббревиатуры придумали даже новое название — Государственный универсальный магазин. И всерьез подошли к ребрендингу: следовало, как писал нарком просвещения Анатолий Луначарский, «послать к черту старые традиции и, не заботясь о том, чтобы что-нибудь продумать, что-нибудь выстрадать, начать вызванивать словами или шалить красками — это увлекательно». Красками «пошалил» один из основоположников конструктивизма, родоначальник советской рекламы и дизайна Александр Родченко. Он придумал ГУМу логотип, рисовал огромные геометрические рекламные плакаты. За слова отвечал тоже левовец Владимир Маяковский. Его рифмованные строки передавали по городским громкоговорителям, мо-



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГУМА

Здание начало оживать с приходом НЭПа. Пассаж получил новое имя — ГУМ и даже собственный логотип, автором которого стал Александр Родченко



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГУМА

Обновленный ГУМ — «самый большой и самый лучший» советский магазин — открылся в декабре 1953 года, на следующий день после расстрела Лаврентия Берии

Пассаж сверкал. На следующие десятилетия девизом Верхних рядов стали слова: «Все, что требует желудок, тело или ум, — все человеку предоставляет ГУМ»

сквичи невольно замедляли шаг, чтобы услышать чеканное: «Комфорт — и не тратя больших сумм. Запомни следующую строчку: лучшие ковры продает ГУМ — доступно любому, дешево и в рассрочку».

ГУМ, состоявший в ведении Высшего совета народного хозяйства РСФСР, открылся в 1921 году. Но просуществовал всего несколько лет: уже к концу двадцатых НЭП окончательно свернули. Большинство магазинов вновь закрыли, а пассаж переделали под конторы. Его даже стали называть зданием Центрального исполнительного комитета, который «прописался» на выходящей к Кремлю первой линии. Здесь устроили зал заседаний для проведения съездов, открылись ведомственные общепития, парикмахерская, тут же разместились помещения Хозяйственного управления. А с начала тридцатых годов пошли слухи о том, что здание собираются разрушить.

...Подслушав ночью слова отца о Сталине, Зина догадалась, о чем речь: она помнила, что три года назад в их доме прощались с женой Сталина. Москва полнилась слухами о случившемся, самыми неправдоподобными. Подробности той истории Зина узнала уже в перестройку, из чьих-то воспоминаний.

Вторая жена Сталина Надежда Аллилуева, тридцатидесятилетняя красавица, которая была младше вождя на двадцать два года, застрелилась в ночь с восьмого на девятое ноября 1932 года. Еще седьмого она шла в первом ряду праздничной колонны Промакадемии по Красной площади на параде (через месяц собиралась ее окончить и занять какой-нибудь ответственный пост). Накануне трагедии кремлевские жители собрались на приеме, посвященном годовщине Октября, в квартире Ворошилова. Сталин за столом любил чем-нибудь в шутку кидаться. В этот раз — то ли хлебной, то ли апельсиновой коркой. Попал жене в лицо, окликнул:

— Эй, ты!

(По другой версии он сказал: «Эй, ты, пей»).

Она ответила:

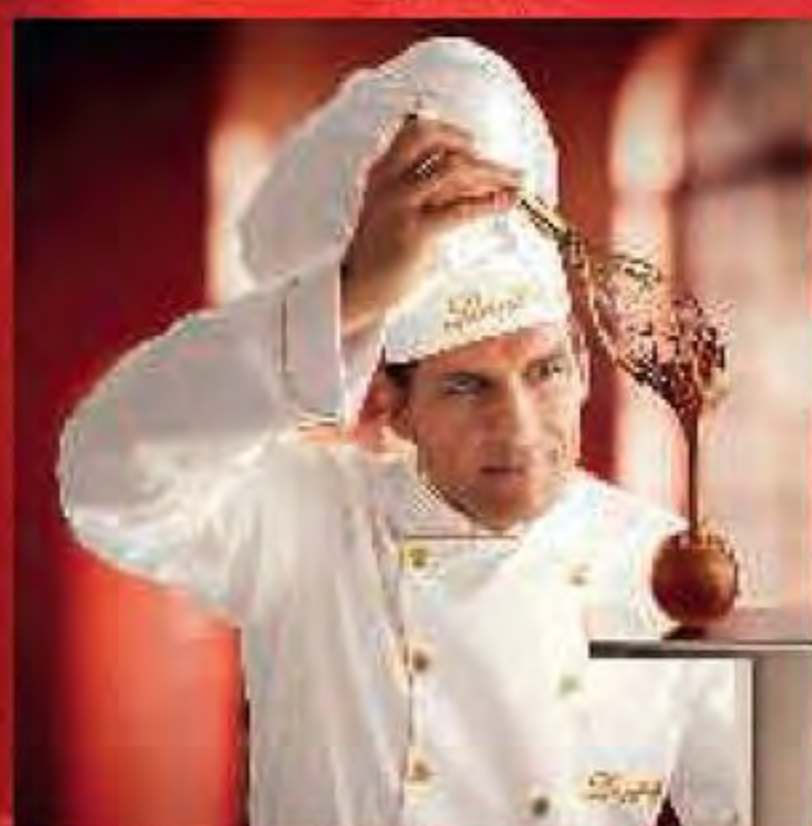
— Я тебе не «эй, ты».

Потом прогуливалась с подругой, супругой Молотова Полиной Жемчужиной по Кремлю. А ночью, запершись в своей комнате, застрелилась.

На Сталина эта трагедия произвела страшное впечатление. Гроб был выставлен в здании ЦИК в большом белом зале за-



*Невероятно нежный,
тающий*



Празднуйте Новый год с Lindor,
изысканными шоколадными
конфетами с невероятно
нежной тающей начинкой!

Создается Швейцарскими
Мэтрами Шоколатье
со страстью и любовью
к шоколаду с 1845 года.



Реклама
* Линдт, Линдор

www.lindt.ru

  /LindtRussia



ФОТО: В. СОЗИНОВ, Б. ТРЕПЕТОВ/ТАСС

Отдел мод в ГУМе был создан почти сразу после открытия — еще в 1954 году

Зининым родителям на память о тех днях осталась... кадка с экзотическим цветком. Их позволили разобрать жителям. Кстати, на траурную церемонию Зину по малолетству не взяли, но в зале заседаний она тоже бывала, только по более радужным поводам: одно время там был своеобразный клуб для служащих первой линии и показывали кино. И на «Джильбарса» туда бегала, и на «Волгу-Волгу». Да и власти предержащие ей видеть приходилось. Еще до школы они с няней — мама и папа работали с утра до ночи — гуляли, что называется, по месту жительства, в Александровском саду. Познакомились там еще с двумя девочками: дочерью Молотова Светланой и ее подругой, чей отец был его личным шофером. Молотовы-старшие не хотели, чтобы девочка росла чванливой.

Неизвестно, были ли у Сталина действительно личные мотивы, но первый документ об уничтожении ГУМа он подписал еще в середине 1930-х. Журнал «Архитектура СССР» объяснял: «Снос здания бывших Верхних торговых рядов — этого низкогокачественного произведения архитектурного безвременья и возведение нового громадного сооружения — штаба социалистической индустрии — должны усилить и архитектурно обогатить значение Красной площади в комплексе новой Москвы». В ознаменование окончания первой пятилетки и «в честь нынешних и будущих свершений» на месте Китай-города решили возвести здание Наркомтяжпрома. Этот наркомат из наркоматов заведовал всем на свете: от военной промышленности до химии. Проекты, представленные на конкурс, по масштабу и размаху могли сравниться только с главной архитектурной утопией СССР — Дворцом Советов. Скажем, братья Веснины предлагали построить четыре столбчатых башни, которые соединялись бы переходами на высоте тридцатых этажей: чтобы наркомам было удобно ходить друг к другу на совещания. Там же был запланирован четырехэтажный клуб со зрительным залом на полторы тысячи человек.

Согласно логике «планов громадьи» здание ГУМа сносили под корень, а Красную площадь превращали в огромный проспект. Однако в тридцатые годы приступить к ликвидации так и не решились. После смерти возглавлявшего Наркомтяжпром

Местное ателье оказалось многим не по карману. А вот вход в демонстрационный зал стоил всего пять рублей. Посещало его по тысяче человек в день

седаний — том самом, где через годы откроется легендарный демонстрационный зал ГУМа. Проститься с тогдашней «первой леди» пускали всех желающих, а их нашлось немало. Всем было любопытно поглазеть на членов правительства — Молотова, Орджоникидзе, Ворошилова — выстроившихся в почетном карауле. Зининым родителям особенно запомнилась Крупская в очках и старомодной шляпке. И конечно, сам вдовец с опухшим от слез лицом. Рассказывали — он так рыдал, что двенадцатилетний сын Василий не выдержал, повис на отце со словами: «Папа, не плачь». Катафалк был запряжен шестеркой лошадей, которых форейторы вели под уздцы до самого Новодевичьего монастыря.

Григория Орджоникидзе его решили разукрупнять: взамен появилось целых шесть наркоматов. В дальнейшем Министерство тяжелой промышленности должно было разместиться в восьмой высотке в Зарядье. Ее, к слову, так и не построили, а на готовом фундаменте возвели гостиницу «Россия».

Уже в 1936 году началось преобразование ЦИК в Верховный Совет, наркоматы — спустя десять лет они будут переименованы в министерства — перевели в разные столичные здания. А первая линия ГУМа уже с конца тридцатых заживет в режиме полной секретности. Шушукались даже, что после 1938 года, когда НКВД возглавил Лаврентий Берия, здесь располагались его аппарат и один из личных кабинетов.

Зине в ГУМе всегда нравилось. Тем более что в конце тридцатых в подвале открыли платный туалет — очень чистый, с невиданными доселе электрическими сушилками: достаточно подставить руки и, опля, они сухие! Вход стоил десять копеек, но местных жителей дежурная пускала бесплатно. Одно лишь обстоятельство печалило Зинаиду: окно их комнаты выходило внутрь здания, под стеклянный свод. В то время как некоторые счастливики жили в торцевых комнатах с окнами на Ильинку, уже переименованную в улицу Куйбышева. А значит, могли смотреть праздничные парады прямо из дома!

Но однажды она с родителями сходилась в гости к соседям, чье окно выходило как раз на улицу. Оказалось, завидовать нечему: тетя Катя пожаловалась, что улица Куйбышева имела статус правительственной трассы, ночью по сигнальному звонку на Спасских воротах из Кремля часто выезжал спецтранспорт — шум всех будил. Под окнами постоянно цокали копыта конной милиции. «Зато вы можете смотреть парады не выходя из дома!» — попыталась утешить их Зина. И узнала, что в праздники к соседям непременно приходил военный, который специально следил, чтобы никто не подходил к окну. Кроме того, в эти дни не позволялось приглашать гостей. Спустя много лет Зина слышала воспоминания знаменитого диктора Игоря Кириллова о том, как он вел трансляцию парада на Красной площади из пункта в ГУМе. За происходящим наблюдал с экрана монитора. Очень хотелось посмотреть на военную технику своими глазами, но стоило ему подойти к окну, специально приставленный человек буквально отталкивал: во время парадов всегда дежурили снайперы — держали под прицелом площадь по всему периметру. ГУМ находится от Мавзолея на расстоянии pistolетного выстрела, и был приказ стрелять в любого, кто появится в окнах.

В войну Зина с семьей уехала в эвакуацию. Вернулись в 1944-м. Девятого мая 1945 года диктор Всесоюзного радио Юрий Левитан передал из ГУМа в эфир сообщение о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. В 1947-м Победу было решено увековечить, для чего... пассаж вновь решили снести. Архитектор Саркис Нанушьян предлагал установить на Лобном месте Трибуну побед русского народа в 1500—1945 годах. По проекту Бориса Иофана вместо Исторического музея должна была появиться ротонда с шестнадцатью пилонами, символизирующими республики (тогда их было именно столько). Скульптор Сергей Меркуров собирался использовать Сенатскую башню как постамент для памятника. Наконец Лев Руднев видел гигантскую ротонду с окружающими ее трибунами на месте ГУМа. Во всех проектах магазин или просто исчезал с лица земли, или значительно уменьшался в размерах. Но он устоял! Возможно только потому, что Сталин еще не знал, каким бы хотел видеть площадь своей Великой Победы. А пятого марта 1953 года генералиссимус умер.

В день похорон от Колонного зала Дома союзов вдоль Моховой, фасадов гостиницы «Москва», Исторического музея и музея Ленина, по стенам Кремля и ГУМа стояли траурные венки. Часть из них впоследствии перевезли на первый этаж ГУМа, где демонстрировали всем желающим.

После войны многое в пассаже можно было купить без очередей. В воздухе было разлитое предчувствие перемен. Вскоре жителям ГУМа, которых насчитывалось восемьдесят пять человек — двадцать две семьи и восемнадцать одиночек, объявили, что их переселяют. Министерство финансов выделило отцу комнату в коммуналке на окраине Москвы, и Зинаида невольно подсмеивалась над мамой. Всегда мечтавшая переехать, она негодовала: «Я жила на Красной площади! А теперь вынуждена перебираться в глухомань!» Переезжали в сентябре, когда под



ДЛЯ АКТИВНОСТИ **ВЕСЬ ГОД** **ВИТАМИНЫ** **МУЛЬТИФОРТ**



**эхинацея для здоровья
и защиты иммунитета**



**комплекс полезных
витаминов и минералов**

БАД реклама
 НЕ ЯВЛЯЕТСЯ
 ЛЕКАРСТВЕННЫМ
 СРЕДСТВОМ

www.multifort.ru

Горячая линия: +7(495) 681 93 00

RU.77.99.11.003.E.006931.06.15 от 08.06.2015 г.

шуховскими сводами всюду шел ремонт: в пассаже решили устроить «самый большой и самый лучший» советский магазин. Так распорядился тогдашний министр торговли Анастас Микоян.

Открытие состоялось уже двадцать четвертого декабря 1953 года. Это было на следующий день после расстрела Берии. Известный московский остроумец сатирик Александр Раскин даже написал дочери Корнея Чуковского, автору воспоминаний об Анне Ахматовой, такую эпиграмму:

*Не день сегодня, а феерия,
Ликует публика московская.
Открылся ГУМ, накрылся Берия
И напечатана Чуковская.*

В первый день работы нового пассажа Зина была в командировке, а потом закрутилась и вырваться в свой дом детства смогла только где-то через год. Поехала к открытию. На станции метро «Имени Л.М. Кагановича» — сегодня это «Охотный Ряд» — было не протолкнуться. Помажавшись перед магазином под охраной конной милиции, она услышала гремевшее внутри объявление: «Работники магазина! Через пять минут открываемся. Займите свои рабочие места и приготовьтесь к образцовому обслуживанию покупателей». Наконец куранты пробили восемь, Зина вошла в открытые двери и... ахнула.

В пять минут заполнившая ГУМ толпа попала в царство мрамора и света, пассаж сверкал. Всем желающим выдавали информационные листки о том, что длина прилавков составляет два с половиной километра, а площадь остекленных витрин — одиннадцать тысяч квадратных метров. Зина начала было читать о гастрономе, но дойдя до слов «в постоянной продаже колбасы копченые, полукопченые, вареные, фаршированные, окорока, корейка, грудинка, бекон, лососина, семга...», сглотнула слюну и пошла полюбоваться на гирлянды из сосисок и пирамиды из балыков воочию. На той же первой линии работал огромный отдел тканей и секция галантереи. Всего в ГУМе размещалось одиннадцать отделов — от готового платья до канцелярских товаров. На следующие десятилетия девизом Верхних торговых рядов стали слова: «Все, что требует желудок, тело или ум, — все человеку предоставляет ГУМ».

А как здесь все было технически продумано! Некоторые магазины и вовсе работали без продавца: выбранные товары подвозили лифты или приносили курьеры в специальную сборную кассу. Именно в ГУМе придумали многие хитрости, которые потом стали использовать во всех магазинах: например бесшумное прослушивание пластинок за вертикальными стойками. В отделе обуви Зина не удержалась — сунула ногу в дикий аппарат, который будто делал моментальный рентгеновский снимок стопы в новой обуви: почему жмет?

Юрий Гагарин смог получить в рай изобилия только одноразовый пропуск. Произошло это одновременно с присвоением ему звания Героя Советского Союза



ФОТО. ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГУМА

Правда, от предложения сшить обувь на заказ отказалась — это было ей не по средствам.

Зинаида работала переводчиком с французского. Время для этой профессии наступало благодатное — вскоре его назовут хрущевской оттепелью. В 1957 году она сопровождала иностранную делегацию на Всемирном фестивале молодежи и студентов. Да и после того как тридцать четыре тысячи иностранцев разъехались, работы хватало: то выставка откроется, но кинофестиваль начнется. Все ее подопечные в обязательном порядке бывали на Красной площади, заводили их и в ГУМ, чтобы продемонстрировать достижения советского хозяйствования.

Особенно запомнился приезд летом 1959 года делегации из Парижа: в Москву прилетел Модный дом Christian Dior. Самого легендарного кутюрье уже не было в живых, двенадцать престелниц-манекенщиц сопровождал его преемник, совсем молодой Ив Сен-Лоран. Количество багажа французов обескураживало: целых сто двадцать чемоданов одежды и аксессуаров, а также пятьсот литров духов! Двенадцать с половиной распылили на показах в зале ДК «Крылья Советов», который журнал «Огонек» назвал по этому случаю святилищем соблазнов.

К слову, француженкам еще на родине выдали «правила безопасности» для московского вояжа. В них советовали взять в поездку сигареты, помаду, косметику, детективный роман. А также принять к сведению, что в СССР нельзя купить виски. Призывали никогда не отказываться от предложенной сигареты или рюмки — это будет воспринято как грубейшие оскорбления. Но главное — ни при каких обстоятельствах женщины не должны носить брюки!



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГУМА

В эпоху брежневского застоя ГУМ выполнял роль элитного распределителя: здесь работали ателье, столы заказов и отделы с товаром «улучшенного ассортимента», доступные только избранным

Зина сопровождала манекенщиц повсюду, в том числе когда их по заказу журнала Life снимал фотограф Говард Сохурек. Позировали девушки на Красной площади и, конечно, в ГУМе. Еще вчера его витрины вызывали у Зинаиды восхищение, но рядом с воздушными заморскими созданиями с сияющими улыбками, в пышных юбках, шляпах, на высоких шпильках они заметно потускнели. Манекенщицы казались небожителями. А ведь Зина была уверена, что разбирается в моде! Всякий раз, бывая в ГУМе, посещала его знаменитые на всю Москву показы одежды. Отдел мод был создан еще в 1954 году. Местное ателье оказалось многим не по карману, особенно пока здесь шили из своих материалов — хорошей шерсти, муара, тафты, парчи, входящего в моду капрона. Да и наценка на обслуживание составляла семьдесят процентов. А вот вход в демонстрационный зал — тот самый, где когда-то проходила панихида по Аллилуевой, — стоил всего пять рублей (после денежной реформы 1961 года — пятьдесят копеек). Посещало его по тысяче человек в день.

Обычно Зина старалась занять место в первом ряду, чтобы хорошенько разглядеть вышагивающих по высокому подиуму манекенщиц. Вскоре она могла и сама выступать в роли ведущей, которая сопровождала выход: «Пальто трапецевидного силуэта, воротничок круглый, отстрочка по краю. Обратите внимание на пуговицы. Вытачки на груди. Оборка, платье отрезное на уровне талии».

— Что вы делаете? Это запрещено! — переполошилась сидящая рядом пожилая француженка, увидев, что Зинаида зарисовывает в блокнот модель, только что увиденную на подиуме. В те июньские дни 1959-го они с Жаклин — старушкой в буклях, работавшей еще с Диором, — тесно сошлись, вот Зина и пригласила ее на показ в ГУМ.

— А в чем дело? — удивилась она.

— Зарисовывать модели категорически запрещено! Это чужая собственность!

Зина засмеялась и объяснила: в СССР совсем не так. Женщинам дают возможность самим сшить понравившиеся платье или костюм. И журналы с моделями и выкройками продаются тут же в киоске.

— Странно, — протянула Жаклин. — Да и ходят у вас манекенщицы слишком медленно и поодиночке. Ну да бог с ним. У меня к вам просьба: собираясь в Москву, я мечтала попасть в ГУМе в ресторан «Мартьяныч». Отведите, прошу.

Пришло время удивляться Зине. Откуда парижанка знает название ресторана, действительно существовавшего, но закрытого еще до ее рождения? Когда была маленькой, на его месте работала наркомпродовская столовая. Но о «Мартьяныче», открытом в 1893 году, конечно, слышала. Его владелец купец второй гильдии Петр Николаевич Мартьянов совершил настоящую революцию: до появления «Мартьяныча» москвичи ходили по кабакам либо мужской компанией, либо с девица-



ФОТО: И. ДЕНИСЕНКО/РИА НОВОСТИ

Во время парадов всегда дежурили снайперы. ГУМ находится от Мавзолея на расстоянии выстрела, и был приказ стрелять в любого, кто появится в окнах

ми. А в ресторане, занимавшем огромное помещение в подвале Верхних торговых рядов, обедали семьями. В дни «дешевок» — так называли распродажи — вся Москва слышала рекламу:

*Дома некогда готовить,
На дешевку жены мчат.
Пусть мужья не прекословят:
Ну к чему «домашний ад»?
Дело можно сделать проще:
Заказать, взяв кабинет,
Для жены, детей и тещи
У Мартьяныча обед.*

Мартьянов использовал любую возможность привлечь посетителей. Например к столетнему юбилею Гоголя составил специальное меню, куда входили грудинка «Бульба», рыбные блины «Коробочка», вареники с ягодами от Пульхерии Ивановны, каша из Диканьки. И результат не заставил себя ждать: Татьяна день в 1913 году в его ресторане отмечали семьсот человек. Вот только сам Петр Николаевич этого не увидел: еще в

1911-м был заколот в постели собственным сыном. Газеты сухо писали: «По причине семейных несогласий».

Но откуда о «Мартьяныче» знает Жаклин? Оказалось, еще в начале двадцатых годов ресторан открыл филиал в Париже в районе Монмартра. И французенка с мужем там бывали. Слушали, кстати, русского шансонье: «Вертинский, кажется?» Так Зина получила привет от ГУМа из далекого Парижа.

...Годы шли, но Зинаида по-прежнему старалась как можно чаще приезжать в дом своего детства. Тем более что у ГУМа появился собственный цех по производству мороженого в вафельных стаканчиках — белого и шоколадного, а она это лакомство по-прежнему любила. Ей нравилось находить в ГУМе приметы, которые помнила с детства. Например та самая типография Совнаркома на углу Ильинки съехала из здания только в 1995 году. Если делала покупки, обязательно просила вернуть их в фирменную бумагу со знакомым логотипом.

Хотя многие москвичи со временем стали обходить ГУМ стороной — одно его название ассоциировалось с огромными очередями. Наступила пора тотального дефицита. Столицу все равно снабжали лучше провинции, потому о главных

18+

Монетный двор

МАГАЗИН НА EVA.RU

Регистрируйтесь на сайте Ева.Ру, активно участвуйте в жизни сайта, копите виртуальные монеты и обменивайте их на реальные товары для себя, своих близких и друзей!

**EVA.RU**www.eva.ru/shop/

РЕКЛАМА

*Меняйте виртуальные монеты
на реальные товары!*



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГУМА

городских магазинах, которые брали на abordаж приезжие, даже анекдот появился: «Назовите десять дней, которые потрясли «Детский мир». Ответ — съезд колхозников». По официальной статистике ГУМ посещало двести тысяч человек в день. Если верить докладу одного из заместителей председателя Совета министров Алексея Косыгина, к 1979 году у советских граждан образовался «отложенный денежный спрос в размере пятидесяти трех процентов от средств». То есть половину сбережений, которые накопились у людей, просто-напросто некуда было тратить. Разве что обращаться к спекулянтам, которые оккупировали подступы к ГУМу и подвальный туалет, у выхода из которого регулярно устраивала облавы милиция.

При Брежневе в ГУМе даже установили день, когда пропускали только по специальным приглашениям, которые выдавали профкомы предприятий. Мужу Зинаиды, служившему в Министерстве культуры, они тоже доставались. В такие дни на прилавки «выкидывали» больше товаров, чем обычно. Но Зинаиде очень хотелось попасть как-нибудь в легендарную двухсотую секцию. Она открылась в 1954 году, для чего потребовались отдельные решения ЦК КПСС и постановление Совета министров, и поначалу скрывалась в глубине огромного магазина «Ткани» за скромной табличкой «Стол заказов». обслужи-

вала секция членов политбюро и их семьи, делегатов партийных съездов, а также иностранные делегации, но работавшую с ними Зину туда не допускали, только референтов-переводчиков из ЦК. В двухсотой вообще было строго. Рассказывали, что в 1961 году Юрий Гагарин смог получить в рай изобилия только одноразовый пропуск. Произошло это практически одновременно с присвоением ему звания Героя Советского Союза. Позже дисциплина упала. Но и спустя годы, несмотря на все усилия, в статусе постоянного гостя отказали члену Президиума Верховного Совета Расулу Гамзатову.

Не открылись перед Зинаидой и двери элитного спецателье по пошиву обуви, и гумовские столы заказов — продуктового при гастрономе и по каталогам Внешторга. А вот в так называемую псевдодвухсотую секцию она проникала: была такая потайная дверь в помещении сборной кассы за прилавком «Упаковка». В секции продавали товар «улучшенного ассортимента» покупателям уважаемым, но попроще цековских. Зинаиде удалось отхватить там мохеровый шарф и пыжиковую шапку мужу. А еще — вот везенье! — столкнуться на входе с любимой артисткой Аллой Ларионовой.

Вышло так, что именно благодаря элитному распределителю ГУМу удалось выжить, когда его вознамерились закрыть в

очередной раз. В 1972 году на одном из заседаний политбюро «серый кардинал» и, по сути, второй человек в партии Михаил Суслов заявил, что «торжищу не место рядом с Мавзолеем» и лучше бы устроить в ГУМе выставочный центр. А возможно, и уничтожить. Ведь именно Суслов служил начальником управления пропаганды и агитации ЦК в 1947-м, когда ГУМ собирались снести ради памятника Победы. Брежнев находился в отпуске, решение принимали без него. Спасла магазин семья генерального секретаря. По одной легенде дочь Галина как раз в это время справляла себе шубу в гумовском ателье и, приехав

котором нет ничего, кроме очередей», устроить арт-галерею. Идея, к счастью, как-то заглохла.

..Зинаида выбралась в ГУМ на свое девятидесятилетие. Судовольствием достала по случаю шубу, которую удалось все же сшить в ателье ГУМа еще в семидесятые: из каракульчи, серебристую, колоколом, отлично скроенную, только тяжеловатую. Она представляла, как будет потягивать кофе, сидя в одном из гумовских кафе и глядя на сияющую огнями Красную площадь, когда спохватилась, что забыла подуться. Первый флакончик «Красной Москвы» ей подарила бабушка со словами, что на самом деле эти

Последний раз о закрытии магазина заявила Раиса Горбачева, она захотела на месте ГУМа, «в котором нет ничего, кроме очередей», устроить арт-галерею

на очередную примерку, услышала, что пошив сворачивают. По другой — работники ателье, подученные начальством, сами позвонили и пожаловались на возможное закрытие давней «клиентке с трудной фигурой» Виктории Брежневой и ее дочери. В любом случае кончилось тем, что вернувшийся Леонид Ильич был уже подготовлен семьей и заявил: «Какой-то дурак выдумал превратить ГУМ в кунсткамеру». Делу дали обратный ход.

Наконец последний раз о закрытии магазина Зинаида услышала по телевидению уже в перестройку, в 1989 году. Заявила об этом Раиса Горбачева, она захотела на месте ГУМа, «в

духи называются «Любимый букет императрицы» и были созданы специально для супруги Александра III. А покупали их до революции только у «Брокер и Ко» — конечно, в Верхних торговых рядах, Зинином родном доме. С тех пор она полюбила эти духи на всю жизнь. Правда, позже прочла, что в действительности аромат с оттенком флердоранжа создан в середине двадцатых при участии жены Молотова Полины Жемчужиной. Той самой женщины, что была матерью маленькой девочки, с которой Зина гуляла в детстве. Света Молотова жила совсем рядом с ГУМом — всего лишь по другую сторону Кремлевской стены.

Юнна Чупринина

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕДИ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИЛИ ПОЛУЧИТЬ КОНСУЛЬТАЦИЮ СПЕЦИАЛИСТА

КСИЛЕН.

Утрёт нос любому!

с 2 лет с 0 мес

Средство для лечения насморка

veropharm

Сокращенная инструкция по медицинскому применению препарата Ксилен®. МНН: Ксилометазолин. **Показания к применению:** Острые респираторные заболевания с явлениями ринита (насморка), острый аллергический ринит, синусит, средний отит (в составе комбинированной терапии для уменьшения отека слизистой носоглотки), для облегчения проведения риноскопии. **Противопоказания:** Повышенная чувствительная к ксилометазолину и другим компонентам препарата, артериальная гипертензия, тахикардия, выраженный атеросклероз, глаукома, атрофический ринит, хирургические вмешательства на мозговых оболочках (в анамнезе). **Для капель:** беременность, период лактации, детский возраст до 6 лет — для 0,1 % раствора. **Для спрея:** детский возраст до 2х лет — для 0,05 % раствора, детский возраст до 6 лет — для 0,1 % раствора. **С осторожностью:** ишемическая болезнь сердца (стенокардия) сахарный диабет, гиперплазия предстательной железы, гипертиреоз. **Для капель:** детский возраст до 2х лет — для 0,05 % раствора. **Для раствора:** беременность, период лактации. **Способ применения и дозы:** Интраназально. **Капли:** Взрослым и детям старше 6 лет по 1–2 капли 0,1 % раствора в каждый носовой ход 2–3 раза в сутки. Для грудных детей и детей в возрасте до 6 лет применяют 0,05 % раствор по 1–2 капли в каждый носовой ход 1–2 раза в сутки. **Спрей:** Взрослым и детям старше 6 лет по 1 впрыскиванию 0,1 % раствора в каждый носовой ход 2–3 раза в сутки. Детям в возрасте от 2 до 6 лет применяют 0,05 % раствор по 1 впрыскиванию в каждый носовой ход 1–2 раза в сутки. Не следует применять препарат чаще 3 раз в сутки и не более 3–5 дней. **Побочные эффекты:** При частом и/или длительном применении — раздражение и/или сухость слизистой оболочки носоглотки, жжение, парестезии, чиханье, гиперсекреция; полный перечень побочных эффектов см. в инструкции по применению. **Передозировка:** Симптомы: усиление побочных эффектов. Лечение: симптоматическое под наблюдением врача. **Взаимодействие с другими лекарственными средствами:** Несовместим с ингибиторами моноаминоксидазы (МАО) и трициклическими антидепрессантами. **Особые указания:** Перед применением необходимо очистить носовые ходы. Длительность приема у детей определяет врач. **Влияние на выполнение потенциально опасных видов деятельности:** Может привести к ухудшению способности вождения автомобиля и видам деятельности, требующих концентрации внимания. **Полная информация представлена в инструкции по применению Ксилен® капли от 26.01.2016, Ксилен® спрей от 10.11.2014**



ПЕРЕРЫВ НА DOLCE VITA

Для того чтобы сделать паузу, отключиться от суеты и бескончаемых дел и насладиться чашкой изумительного кофе, необязательно ехать в Италию. Достаточно взять COFFESSO — натуральный молотый кофе в инновационной упаковке — порционном формате FILTER CUP. Это индивидуальный фильтр-стаканчик, наполненный свежемолотым кофе. Все, что вам нужно для приготовления ароматного напитка, — это чашка и кипяток: удобно, качественно и вкусно! COFFESSO — это кофе с неповторимым вкусом, приготовленный по оригинальным итальянским рецептурам.

СВОБОДНЫЙ ОБРАЗ

Интернет-магазин bonprix.ru предлагает широкий выбор мягких вязаных пуловеров, трикотажных платьев, уютных кардиганов и брюк свободного кроя. Все это поможет сохранить тепло и создать актуальный и свежий образ.



БОДРЫЙ НАСТРОЙ

Подумать о подарках друзьям и близким, обновить собственный гардероб, решить, куда отправиться на новогодние каникулы, — в вихре предпраздничной суеты так много надо успеть, не упустив ни одной важной мелочи!



ДАМА СДАВАЛА В БАГАЖ

Новая линия французского бренда LIPault порадует как легкомысленных путешественниц, так и серьезных бизнесвумен. В нее вошли самые разные модели: кейсы, дорожные сумки для ручной клади и чемоданы — от очень вместительных до компактных. Коллекция, навеянная ацтекской культурой с ее сочными красками, выполнена из нейлона и глянцевого винила: все багажные аксессуары очень легкие и удобные.



РУЧНАЯ РОСПИСЬ

Бренд SANTONI открыл корнер в одном из самых романтичных городов Италии — Венеции, на Большом канале во дворце Фондако деи Тедески. Модники всего мира ценят элегантные сумки этой марки, кошельки, ремни и, конечно, обувь, которую мастера окрашивают вручную.



В ИМПЕРСКОМ СТИЛЕ

Российский дизайнер Алена Ахмадуллина и FABERLIC представили очередную совместную коллекцию. Источником вдохновения стал русский имперский стиль XVIII—XIX веков, линию так и называли — «Ампир». Для нее характерны созданные по мотивам золотого шитья принты и вышивка по панбархату. Модницам наверняка понравятся длинные платья в пол, стильные юбки-карандаши, лонгсливы, элегантные брюки и блузы.

ОКЕАН ПОДАРКОВ

Поллюбоваться на интерактивные фонтаны и огромный аквариум с панорамным лифтом внутри можно в торгово-развлекательном центре «ОКЕАНИЯ». Новый молл, открывшийся в Москве на Кутузовском проспекте — идеальное место для шопинга: на его четырех этажах «прописались» самые знаменитые бренды.





РУССКИЙ ДУХ

Основатели марки GRUS — российские дизайнеры Светлана Левадная и Яна Османова — создают предметы интерьера, деревянную посуду и текстиль в древнерусском стиле. Теперь все это можно купить в интернет-магазине grusrussia.com/ru.

ГОРШОЧЕК, ВАРИ!

Компания RÖNDELL предлагает новую коллекцию посуды Destiny. Каждый предмет гармонично сочетает в себе уникальный дизайн и современные технологии. С помощью ковши и кастрюль разного размера вы легко приготовите даже самые сложные блюда. Утварь выполнена из нержавеющей стали — экологичного материала, благодаря которому продукты сохраняют максимум полезных свойств.



ФАРФОРОВАЯ СОНАТА

Renaissance Gold — так называется коллекция английского бренда WEDGWOOD, основанного в 1759 году. Чайные и столовые сервизы можно купить в магазинах «Шато де Вэссель».

В ПОСТЕЛЬНЫХ ТОНАХ

Ученые подсчитали: треть своей жизни мы проводим в постели. Оттого так важно тщательно продумать интерьер спальни. В этом поможет новый Каталог IKEA «Будьте так дома» с широким ассортиментом стильной мебели, плотных гардин, бра с мягким светом, разнообразного текстиля и постельных принадлежностей. Когда спальня приобретет идеальный вид, стоит задуматься и о других комнатах, благо с помощью нового каталога обставить и декорировать всю квартиру труда не составит.





УМНАЯ ПАНЕЛЬ

Немецкий производитель бытовой техники GRAUDE представил стеклокерамическую варочную панель ЕК 60.1. Новинка отлично справляется со своей главной функцией и к тому же имеет массу преимуществ: стильно выглядит, легко моется, долговечна в использовании. Независимая встраиваемая панель быстро нагревается и медленно остывает: ужин останется горячим, даже если гости запаздывают.

Когда по утрам не хочется выбираться из теплой постели, чашечка ароматного кофе поможет прогнать остатки сна. Впереди новый день, полный хлопот, дерзких планов и радужных надежд. Встретим его во всеоружии!

ВСЕ В ШОКОЛАДЕ!

На кондитерской фабрике «ПОБЕДА» создают изысканные трюфели с марципановым донышком. Конфеты изготавливаются по собственной уникальной рецептуре из натурального шоколада. Попробуйте классический трюфель, с грецким орехом, тирамису или кофе мокка.



ГУРМАНАМ НА ЗАМЕТКУ

Террин от компании «МЕРИДИАН» приготовлен по классической рецептуре на основе отборной горбуши с добавлением овощей и специй, которые прекрасно сочетаются с рыбой. Он подойдет в качестве самостоятельной закуски, а также может подаваться с ломтиком хлеба.



СЕКУНДНОЕ ДЕЛО

Кофеманы знают, какой чудесный напиток получается в хорошей кофемашине. Но что делать, когда ее нет под рукой? Кофе Millicano молотый в растворимом от JACOBS MONARCH соединил в себе вкус ароматного напитка как из кофемашины и удобство приготовления. Кофе ультратонкого помола надолго сохраняет свой неповторимый аромат, который мгновенно раскрывается при заваривании.



ЕЛЕНА КРЕПКОГОРСКАЯ

ЖОРА И ЕГО МУЗА

В этом году Георгию Юматову исполнилось бы девяносто. Супруга народного артиста Муза Крепкогорская была сестрой моего папы, я помню эту пару с детства. И когда читаю где-нибудь, будто Муза всю жизнь посвятила мужу, внутри все восстает: отчего люди так бессовестно врут? Не знаете правды — лучше молчите.

— **М**ой папа Валерий Викторович — дипломат, несколько лет работал специальным помощником генерального секретаря ООН Курта Вальдхайма. Когда я была совсем маленькой, мы жили в Женеве, но каждое лето родители отправляли меня в Москву. Как говорила мама Надежда Викторовна, «на побывку» — чтобы не забывала русский язык. Я переходила на попечение бабушки Лидии Ивановны, которая жила вместе с дочерью Музой и ее мужем Жорой — так в семье звали Юматова. Мне он нравился: веселый, знает кучу анекдотов, часто рассказывает в лицах смешные истории.

Называл он меня Пупок, возможно потому, что была невысокой и пухлой. Любил со мной играть: сощуривался и говорил страшным басом «Пупок, сейчас забодаяю или съем!» И складывал из пальцев козу. Или принимал залихватский вид и, прикрыв один глаз, изображал пирата: «А пойдем-ка с тобой штурмовать моря и океаны?» Это значило, что мы отправимся гулять. Сохранилось семейное видео конца пятидесятых — папа снимал на заграничную камеру: ВДНХ, лето, много зелени, Муза смеется, Жора улыбается и держит меня, четырехлетнюю,

ФОТО: GLOBAL LOOK PRESS; ГОТОДОМ/КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ВИХРИ ВРАЖДЕБНЫЕ»



ФОТО: ИЗ АРХИВА Е. КРЕПКОГОРСКОЙ

Бывая у бабушки, я всякий раз удивлялась, видя Юматова у плиты

Помню, Жора обед не приготовил. И тетя громко ругалась: «В доме есть нечего!» Юматов в ответ бормотал: «Не волнуйся, Музок, сейчас все сделаю»

за руку. Еще ходили в цирк на Цветном бульваре, и после представления Юматов провел меня за кулисы, познакомил с Юрием Никулиным. Тот подарил свое фото, подписав: «Леночке на долгую память». Жора относился ко мне очень тепло. Возможно еще и потому, что своих детей у них с Музой не было.

— Юматов что-нибудь рассказывал вам о родителях, о войне, ведь он еще юношей служил на флоте?

— Об этом периоде мне известно, к сожалению, совсем мало. Жора не любил вспоминать. Со слов мамы знаю, что се-

мья Юматовых была большой — но родные порвали с ним отношения, когда в 1941-м пятнадцатилетний Жора сбежал на фронт «бить фашистов». Служил юнгой. Когда катер разбомбили, чудом сумел добраться вплавь до берега. Я видела документальный фильм об артистах-фронтовиках: там сообщалось, что Георгий Александрович был дважды ранен.

Если бы знать, что меня станут расспрашивать о Жоре! Никогда не смотрела на него как на кумира, который будет кому-то интересен спустя годы. Оценила масштаб личности

и таланта, только когда выросла. Не припомню даже, чтобы гордилась и хвасталась родственниками во дворе или в школе. Кроме того, у нашей семьи была своя жизнь — насыщенная, яркая и без экранных страстей. Полмира ведь объездили! Папа собирал фотографии знаменитостей — Брижит Бардо, Сергея Бондарчука с его личной подписью (Жора откуда-то привез и подарил). Но по большому счету мы существовали в далекой от киношных и театральных кругов среде и подробностями жизни советских актеров интересовались постольку-поскольку.

Да и Жора никогда не выглядел как звезда. Бравировать сыгранными ролями ему в голову не приходило, повышенного внимания не требовал. Вообще, хвалиться чем-либо — не в его характере. Одевался очень просто, в костюм, который был один на все случаи жизни, наряжался только на выход, например на премьеру нового фильма. Самого Жору наряды не интересовали, а Муза не желала лишний раз тратиться.

— Но о Юматове и Крепкогорской всегда писали как об идеальной паре, одной из самых крепких в советском кинематографе.

— Где-то прочла, будто Муза была необыкновенно хороша собой: натуральная блондинка с игривой улыбкой и ямочками на щеках. О вкусах не спорят, но мне она красавицей не казалась. К слову, от природы тетя — жгучая брюнетка, с юности осветляла волосы пергидролем.

Увы, идеальный брак Музы и Жоры — такой же миф. Никакой неземной любви я не замечала, вместе они были скорее по привычке. Ни тепла, ни уюта в доме не ощущалось, одно название, что семья. Жили в трехкомнатной кооперативной квартире у метро «Аэропорт» — ее, кстати, помогли купить мои родители — с двумя балконами и огромной, метров в двадцать, кухней. Но Жора ютился вместе с тещей в одной комнате, причем самой маленькой. Слева вдоль стены стояла его кровать, справа — бабушкина. Они не ссорились, оба были нетребовательны в быту. И все же Муза как хозяйка могла бы догадаться расселить мужа и мать по отдельным комнатам. Однако она почему-то об этом не думала. Иногда Муза, правда, допускала его в свою спальню, которая выглядела по-королевски: в центре — огромная белая кровать, шкаф, кресло и трюмо тоже белоснежные. На трюмо в шкатулке тетя хранила золотые броши и серьги. Украшений, купленных на Жорины гонорары, скопилось немало. Муза любила драгоценности, причем надевала их сразу помногу. Юматова часто приглашали на премьеры и вечера. Конечно, он шел с Музой. Когда я подросла, брали и меня. Запомнилась такая картина: заходим в Дом кино. С Жорой все здороваются, раскланиваются — его уважали. А Муза мужа оттирает и кокетливо выплывает вперед, разряженная как новогодняя елка. В детстве я на это не обращала внимания, а сейчас понимаю, насколько нелепо она выглядела.

Бывая у бабушки, всякий раз удивлялась, видя Юматова у плиты, — в нашей семье бытом занималась исключительно мама. Папа деньги зарабатывал. При этом мама тоже трудилась: в совершенстве знала французский и давала уроки. Словом, оба были при деле.

Жора тоже никогда не сидел сложа руки. В перерывах между съемками, помимо домашних хлопот, мастерил из металла. Напротив входной двери в их квартире на «Аэропорте» висела его работа: мужчина, преклонив одно колено, протягивает сидящей перед ним женщине цветок. В прихожей помню кованный фонарь на цепи с цветными стеклами — тоже Жорино изделие.



**Двойной удар
по простуде и гриппу!**



www.anvimax.ru



Реклама

сотекс

Регистрационное удостоверение № ЛП-001965

**ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ!**



ФОТО: ИЗ АРХИВА Е. КРЕПКОГОРСКОЙ

Наша семья вела свою жизнь — насыщенную, яркую и без экранных страстей. Отец был дипломатом, и мы объездили полмира. Я с мамой Надеждой Викторовной

Папа из командировки привез платье невесте, моей будущей маме. Бабушка возмутилась: «Ты должен был привезти сестре! Она актриса! Надя могла подождать!»

А Муза сутками лежала в кровати с книжкой. Или телевизор смотрела. Снималась она крайне мало, а домашние хлопоты ее не интересовали. Хозяйством занимались бабушка и Жора. Им в помощь Муза могла позвать и мамину младшую сестру Веру. Наивная семнадцатилетняя девушка была польщена тем, что ее приглашают в дом артистов, и вычищала квартиру от пола до потолка, с особым старанием вылизывая Музину спальню. Выглядело это не слишком правильно. Но мои родители не вмешивались: папе всегда было некогда, а маме — неловко приструнить зарвавшуюся родственницу.

К тому же вроде Веру никто не заставлял, по собственной воле помогала!

При этом мама с папой тоже «работали» на Музу: возили из-за границы подарки. И попробуй не привези! Папа вспоминал, как из первой зарубежной командировки, когда денег было всего ничего, привез единственную покупку — платье невесте, моей будущей маме. Бабушка, обычно спокойная и сдержанная, возмутилась, даже голос повысила: «Ты должен был привезти платье сестре! Она актриса! А Надя могла подождать другого раза!» Позже бабушка постоянно напоминала папе в

письмах: «Не забывай про Музу — ей необходимо одеваться!» И родители ходили по магазинам, выбирая для взыскательной родственницы обновы. Иногда мама деликатно намекала: куда столько? Шкафы Музы ломились от заграничных вещей. Но папа разводил руками: не хотел ссориться с матерью. О характере Лидии Ивановны можно судить по одному эпизоду. Когда папа привел маму знакомиться с будущей свекровью и все сели пить чай, мама не вынула ложку из чашки. Бабушка ее отчитала: «Воспитанные люди так не делают!»

Муза запросто заявляла папе: «Валерик, я же еще кофточку хотела, как у Нади, забыл?» Или бежала жаловаться бабушке. Хотя Лидии Ивановне от дочери самой доставалось. Муза легко могла прихватить у нее подаренную блузку или шаль: «Тебе такое слишком, а мне пригодится!» Маме приходилось восстанавливать справедливость, сдержанно, но твердо: «Нет, Муза, это — Лидии Ивановне!» Жора в этом смысле был жене полной противоположностью. Помню, родители передают Юматову сверток с новым пуловером. Он смутился, чуть ли не покраснел: «Спасибо большое!»

Перед шестым классом родители отправили меня в Москву. Жила я с Верой в нашей квартире на Ленинградке, но часто ходила к бабушке. Наблюдала, что Муза за человек, не на Луне была и теплых чувств к ней не испытывала. Она ни разу не

спросила, как у меня дела, как чувствуют себя родители. Никогда. Музу волновала только она сама. Думаю, во многом в этом виновата бабушка Лидия Ивановна.

Знаю, жизнь ее сложилась непросто. Девочкой осталась без матери. Когда отец, земский доктор из Орехово-Зуева, привел мачеху, причем одноклассницу Лиды, она ушла из дома, подалась в Москву. Рано вышла замуж за музыканта, ее Виктор, по семейной легенде, аккомпанировал самому Федору Шаляпину. Жили они в доме на Пушкинской площади, напротив нынешней «России», в коммуналке на восемнадцать семей без горячей воды. Первая дочь умерла в младенчестве. И когда родилась вторая, бабушка над ней постоянно тряслась: «Музочка, деточка...» К папе — он двумя годами младше сестры — Лидия Ивановна относилась более сдержанно: первым номером в ее жизни всегда значилась дочь.

Виктора не стало в 1938-м: в стране развернулись репрессии, кто-то во дворе сообщил, что ночью его приедут арестовывать, и дед повесился. А черный воронок не приехал — может, соседи просто сболтнули. Лишь недавно я узнала от дальней родственницы, что Виктор происходил из семьи священника. Это объясняет его отчаянный шаг: детей и внуков священнослужителей в те страшные годы не щадили. Бабушка говорила, муж не хотел навлечь беду на нее и детей, потому и взял страш-

Много лет родители «работали» на Музу: возили из-за границы подарки. И попробуй не привези! Папа с Музой



ФОТО: ИЗ АРХИВА Е. КРЕПКОГОРСКОЙ

ный грех на душу. А Муза и спустя годы слышать не желала об отце: считала, что покончив с собой, он предал семью. Даже порвала его фотографии. Ни одного снимка деда у нас не сохранилось.

После смерти мужа бабушка всю любовь отдавала детям и в первую очередь дочери, которую считала очень талантливой. Жили они бедно, сидели на хлебе и воде, но когда Музе припичило учиться играть на кларнете, тут же его купили. Увы, сколько бы Муза инструмент ни мучила, все было бесполезно. Папа вспоминал: однажды, когда тринадцатилетняя сестра в очередной раз начала упражняться, с трудом попадая в ноты, он возмутился: «Сколько можно?!» — подскочил к старенькому

отцовскому роялю и сыграл мелодию, которая никак не давалась Музе. Не зная ни одной ноты! У него, в отличие от сестры, был идеальный слух.

Кларнет Муза вскоре забросила, а вот школу окончила отличницей. Поступила на биофак МГУ и параллельно во ВГИК, но после первого семестра предпочла творческий вуз и там засияла, даже получала Сталинскую стипендию. Знаю со слов родителей: Сергей Герасимов выделял Крепкогорскую из других своих студентов. Пригласил сниматься в «Молодой гвардии». Причем сначала хотел отдать роль Любки Шевцовой. Но, как сердито вспоминала Муза, дорожку ей перешла Инна Макарова. Она уверяла, будто Сергея Аполлинариевича и Инну

Жора ютился вместе с тещей в одной комнате, причем самой маленькой. Иногда Муза, правда, допускала его в свою спальню, которая выглядела по-королевски

Дома герой экрана, любимец зрителей Георгий Юматов превращался в малозаметную фигуру. Жора, Муза и моя мама



ФОТО: ИЗ АРХИВА Е. КРЕПКОГОРСКОЙ

БРОСАЙ КУРИТЬ

Без стресса и набора веса

**Бризантин –
современный
препарат для отказа
от курения.**

**Позволит сделать
первый шаг на пути
к здоровью и красоте!**

- Способствует снижению зависимости от курения
- Оказывает успокаивающее действие
- Не приводит к прибавке веса во время отказа от курения

связывало нечто личное. Не исключая, что в Музе говорила банальная зависть. В результате тетя сыграла предательницу Вырикову и ненавидела эту героиню до конца дней. Считала, из-за того, что дебютировала в отрицательной роли, режиссеры потом нечасто приглашали ее в свои картины.

Муза вообще не любила вспоминать «Молодую гвардию». Хотя именно на этих съемках Жора и заметил симпатичную улыбчивую артистку Крепкогорскую. Он играл в картине проходного персонажа. Говорят, спустя годы Герасимов признавался, что допустил ошибку: надо было отдать роль Сережки Тюленина Георгию Юматову. Но тогда мастер еще не рассмотрел Жорин талант. Это сделали другие режиссеры — с конца сороковых Юматов был в кино буквально нарасхват, а после фильмов «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Разные судьбы» к нему пришла настоящая слава.

А дома герой экрана, любимец зрителей превращался в малозаметную фигуру. Помню, бабушка куда-то уходила, а Жора обед не приготовил. И тетя громко ругалась на кухне, кричала с возмущением:

— В доме есть нечего!

Юматов в ответ бормотал покладисто:

— Не волнуйся, Музок, сейчас все сделаю.

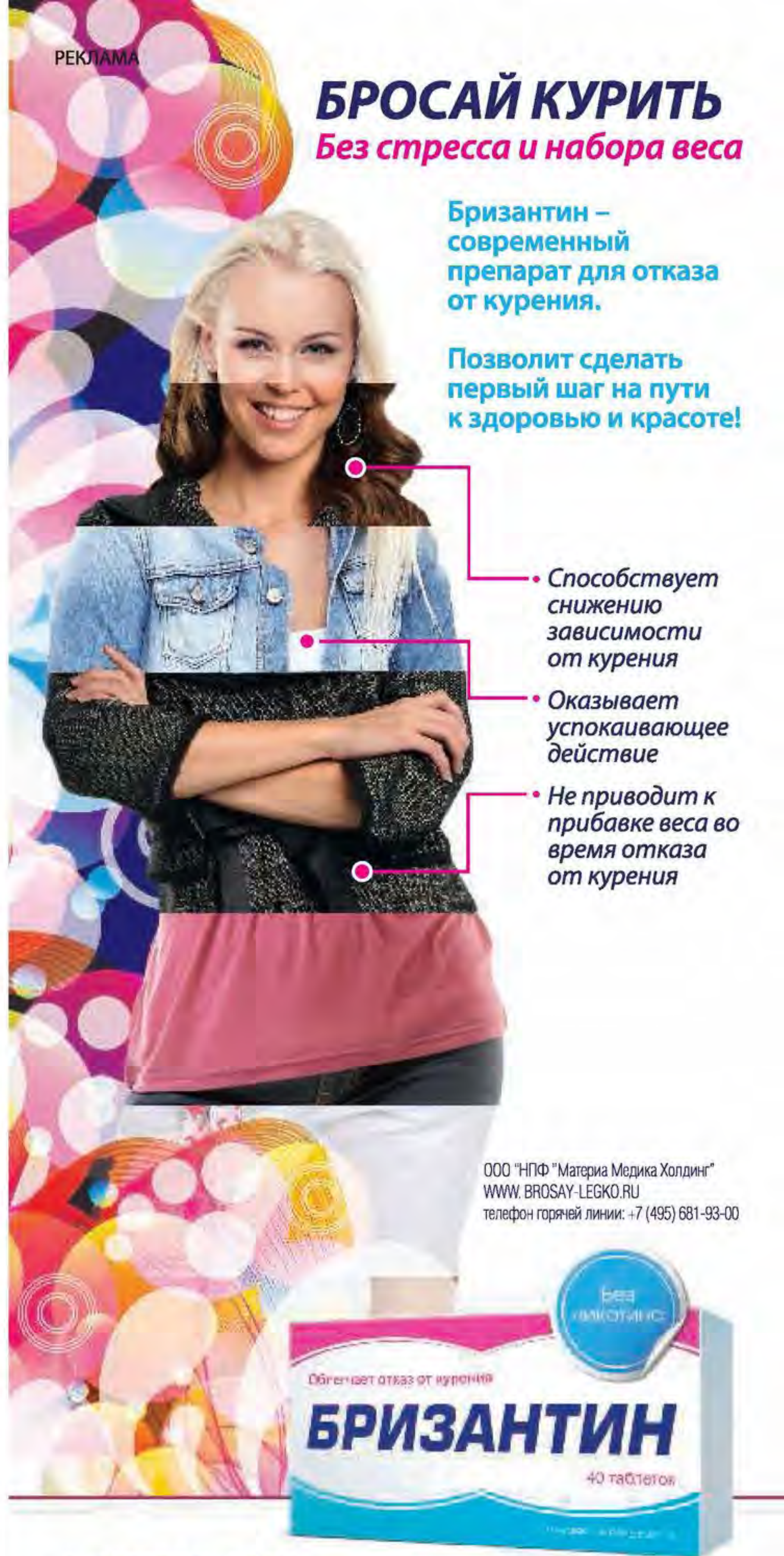
Видно было, что старается не нарываться на скандал. Сама тетя заглядывала на кухню только поесть. Доходило до курьезов. У них в доме часто собирались компании. Угощение, естественно, готовил Жора. Но иногда Муза привлекала поклонниц мужа, и незнакомые девчонки резали на кухне салаты перед очередным сабантуетом. Правда, к столу их, как правило, не допускали. Помню, гости расхваливают то или иное блюдо и хозяйку как главного кулинара. Муза молча принимает комплименты. Если пытались узнать рецепт, кокетливо смеялась: «Секрет!»

В доме на «Аэропорте» я видела многих знаменитых людей. Это был актерский кооператив: соседями Юматова и Крепкогорской были Алла Ларионова и Николай Рыбников, Людмила Шагалова с мужем кинооператором Вячеславом Шумским, Михаил Глузский с семьей — я дружила с его дочерью Машей, часто бегала в гости. Сам Михаил Андреевич был человеком строгих моральных принципов, хороший семьянин, почти не выпивал. А Рыбников запомнился шумным, громкоголосым, рассказывая что-то, он постоянно размахивал руками, заполняя собой все пространство. Ларионовой часто приходилось мужа осаждать и отнимать очередную рюмку: «Хватит уже! Домой пошли». И Николай Николаевич послушно вставал из-за стола...

Муза с Аллой не особо дружили, скорее, общались по-соседски. Тяжело быть искренней с коллегой, когда та востребована, а тебя почти не замечают. Жизнь показала — кроме таланта еще нужно везение. Ларионова много снималась: «Садко», «Анна на шее», «Двенадцатая ночь», «Отцы и дети»... Людмила Шагалова тоже. Ее все узнавали на улицах после фильмов «Верные друзья», «Дело № 306». А у Музы — лишь крошечные эпизоды.

В квартире на «Аэропорте» бывали и Владимир Высоцкий с Мариной Влади. В прихожей стоял стеклянный столик с металлическими ножками — как-то нетрезвый Владимир Семенович упал на него и ножки погнулись. Позже этот столик перевезли в квартиру моих родителей.

Когда я подросла, Жора с Музой и меня звали за общий стол. На каких-то посиделках познакомилась с Борисом Сичкиным. Как раз незадолго до того посмотрела «Неуловимых мстителей». Балагур Буба Касторский весь вечер рассказывал анекдоты, а подвыпив, начал хватать меня за руки, пытался приобнять, даже полез с поцелуями. Мне было всего пятнадцать,



ООО "НПФ "Материал Медика Холдинг"
WWW.BROSAI-LEGKO.RU
телефон горячей линии: +7 (495) 681-93-00

Рег. № ЛСР-007178/10 от 26.07.2010

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ
ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ



ФОТО: ИЗ АРХИВА Е. КРЕПКОГОРСКОЙ

Маленькой я жила в Женеве, но каждое лето родители отправляли дочку в Москву к бабушке «на побывку»

Юматов называл меня Пупок, возможно потому, что была невысокой и пухлой. Сощуривался и говорил басом: «Пупок, сейчас забодаю или съем!»

а ему — сильно за сорок! Кстати, я его не оттолкнула, поцеловались — и мне понравилось. Уже через десять минут Сичкин заигрывал с другой гостьей, да и я о нем думать забыла.

— Много говорили о проблемах Юматова с алкоголем, они были?

— Думаю, виноваты поклонники, крутившиеся рядом и буквально требовавшие: «Выпей с нами, не брезгуй!» Сама наблюдала такие сцены. Не всякий сможет устоять, а Жоре с его мягким характером было вдвойне неудобно отказывать. Ну и затянуло. Иногда он «зашивался», не пил по несколько месяцев, но снова и снова срывался. Это болезнь, беда. Папа, когда бывал в Москве между командировками, ездил на «Аэропорт» выводить зятя из запоев. Как он это делал, мне не рассказывали. Но помню, что сокрушался: разве можно быть таким мягкотелым, не способным взять себя в руки?

Пагубная привычка не раз подводила Жору. Он рассказывал маме, что должен был играть в «Белом солнце пустыни» товарища Сухова. Но в первые дни съемок после чьих-то нелестных

слов в свой адрес сильно расстроился и с горя запил. Режиссер Владимир Мотыль не стал входить в положение и пригласил другого артиста — Анатолия Кузнецова.

На съемках «Офицеров» вся съемочная группа боялась, как бы Юматов снова не сорвался. Заменить Жору было невозможно: на том, чтобы роль Алексея Трофимова сыграл именно он, настаивал автор сценария — писатель-фронтовик Борис Васильев. И Жора не подвел. Делился с моей мамой, как поддерживал его Василий Лановой — отгонял поклонников с их бутылками, отбирал стакан. А ведь поначалу Жора и Василий Семенович друг друга не очень любили. Вроде когда-то не поделили роль Павла Корчагина: она досталась Лановому и Юматов обиделся. Но на «Офицерах» сошлись и оставались друзьями до последнего дня жизни Жоры.

Думаю, Юматов был хорошим другом, готовым помочь в любое время дня и ночи. Мне исполнилось четырнадцать, когда родители приехали в очередной отпуск — в тот раз из Америки. Мы прекрасно провели вместе целый месяц, и вот при-

шло время прощаться. Улетали мама с папой из Шереметьево, провожал Жора: у него единственного из всей родни имелась машина — «Волга». Только в аэропорту выяснилось, что билеты на самолет забыли дома. А уже посадку объявили! Оформляться на другой рейс — процесс небыстрый, тем более в СССР при перелете в капиталистическую страну. Словом, катастрофа!

Юматов сориентировался первым, схватил меня за руку:

— Есть ключи от квартиры?

— Да!

— Чего же стоишь — помчались!

Родители и глазом моргнуть не успели, как мы с Жорой прыгнули в его «Волгу», и он вдавил педаль в пол. Долетели быстро, я поднялась в квартиру, схватила билеты со стола, сбегала вниз, и мы помчались обратно. Тогда на Ленинградке не было пробок, как сейчас, — обернулись минут за двадцать. На самолет родители успели.

В этой истории — весь Жора. Главным для себя считал помочь, а иногда и спасти. Было в нем что-то героическое. Смотрела документальный фильм о Юматове: коллеги вспоминали, как в начале пятидесятых на съемках «Героев Шипки» Жора вытащил упавшую в реку гримершу. Прыгнул следом, даже не думая, что вода ледяная, а течение быстрое. Знаю также, что

на съемках легендарных «Офицеров» в сцене конной погони за басмачами артисты снимались без дублеров. А дорога узкая, и слева и справа пропасти. Вдруг лошадь Алины Покровской, которая исполняла роль Любы Трофимовой, споткнулась и понесла. Все в ужасе замерли, один Юматов не растерялся: бросился вперед и каким-то чудом успел схватить взбесившуюся лошадь под уздцы.

— В «Офицерах» одну из небольших ролей сыграла Крепкогорская. Судачили, что таково было требование Юматова.

— Да, Жора ставил условие режиссерам: везде, куда его приглашают, должна сниматься и жена. Ему шли навстречу. В «Офицерах» Муза сыграла мать Маши. Но она мечтала не об эпизодах — о главных ролях! Однако не складывалось. А о другой профессии и слышать не желала, считала, что рождена быть актрисой. Но это очень опасно — жить иллюзиями, получая взамен обманутые надежды. Годы шли, а ролей не прибавлялось, ее по-прежнему приглашали лишь на эпизоды. Конечно, это становилось причиной депрессии. К слову, где-то писали, будто одна Муза могла контролировать мужа в смысле алкоголя. Мне, напротив, запомнилось, что они оба выпивали. Только Жора делал это прилюдно, за столом на кухне. А она пила втихаря, в спальне.

Жора любил со мной играть. Наверное еще и потому, что детей у них с Музой не было



ФОТО: EAST NEWS/КАДР ИЗ ФИЛЬМА «СТРЕПУХА»



ФОТО: МОСФИЛЬМ-ИНФО/КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ОПЕКУН»

Муза любила драгоценности, причем надевала их сразу помногу. В детстве я на это не обращала внимания, а сейчас понимаю, насколько нелепо она выглядела

Заходим в Дом кино. С Жорой все здороваются — его уважали. А Муза мужа оттирает и кокетливо выплывает вперед, разряженная как новогодняя елка

Сегодня мне в какой-то степени Музу жаль. Ведь даже ребенка не позволила себе родить: вдруг позовут в кино, а актриса в положении? Вот и делала аборт за аборт. Многие женщины, решившись на подобный шаг лишь однажды, больше не могут иметь детей. Так, например, случилось с моей мамой. Где-то через полгода после моего рождения она снова забеременела. Со всем молоденькая, неопытная, поделилась с Музой. Та сказала: «С ума сошла — один ребенок уже есть, зачем второй? Вперед, на аборт!» Мама послушалась. Родители, прожившие более сорока лет в любви и согласии, очень жалели, что у них всего одна дочь...

Мне уже взрослой мама как-то призналась: когда Музе было под сорок, она забеременела в очередной раз, причем узнала об этом на серьезном сроке. Сообщила мужу — тот был счастлив. Даже с моим папой поделился, что у них появится свой «Пупок»: по сути, это был последний шанс стать родителями. Но Жору вызвали на съемки на полгода, и Муза снова побежала в больницу — вдруг какую-нибудь интересную роль упустит? Юматов, узнав, что и этому малышу не суждено родиться, сразу постарел на несколько лет. «Ты не представляешь, какой он был несчастный, каким казался неприкаянным», — вспоминала мама. Че-

КАРАВАН

историй

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА
1 ДЕКАБРЯ

ПОДАРОК

ЖУРНАЛ «КАРАВАН ИСТОРИЙ» ПРИГЛАШАЕТ ВАС
НА
МИСТИЧЕСКОЕ ШОУ

ВЕРНУВШИЕСЯ

ПО МОТИВАМ ПЬЕСЫ ГЕНРИКА ИБСЕНА
«ПРИВИДЕНИЯ»



Приглашаем на мистическое шоу **«Вернувшиеся»** американской компании Journey Lab и российских продюсеров **Вячеслава Дусмухаметова** и **Мигеля**, режиссера и хореографа проекта «ТАНЦЫ» на ТНТ.

Иммерсивное 4-часовое представление с полным эффектом погружения развернется на четырех этажах старинного особняка XIX века в центре Москвы. Действие поставлено по мотивам пьесы **Генрика Ибсена «Привидения»**.

Срок проката шоу в Москве ограничен 50 днями показа, а премьера шоу в Нью-Йорке запланирована на осень 2017 года.

Промокод для читателей журнала «Караван Историй» — «КараванИсторий». Комплимент предоставляет скидку на билет — 5%. Срок действия промокода до 01.01.2017 года.

Билеты на сайте www.dashkov5.ru

На обложке нашего журнала указаны специальные номера. Если вам достался один из этих номеров:

149175, 149176, 153807, 153808, 154932, 160490, 160491, 180221, 180222, 183383, 183384, 188920, 188921, 188922, 188923, 190802, 190803, 197987, 197988, 197989, 200971, 200972, 203732, 203733, 203734, 211495, 211496, 211497, 214093, 214094, 230906, 230907, 236648, 236649, 237979 — вы в числе счастливлчиков!

Обладателей счастливых номеров приглашаем позвонить по телефонам: **+7 (495) 753 41 45/46** и получить билеты на шоу **с 21 ноября по 16 декабря**

Шоу проходит **с 1 декабря 2016 года по 20 февраля 2017 года.**

Адрес: **особняк, Дашков переулок, 5**

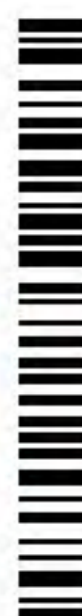




ФОТО: В. КОМАРОВ/РИА НОВОСТИ

Но на «Офицерах» Юматов и Лановой сошлись и оставались друзьями до последнего дня жизни Жоры

Поначалу Жора и Василий Семенович друг друга не любили. Когда-то не поделили роль Корчагина: она досталась Лановому и Юматов обиделся

ловеку как воздух нужна семья, поддержка родных и близких. Будешь жить одной работой — так недолго и сломаться. А Жора только и делал, что снимался, зарабатывал деньги.

Наверное, они могли бы развестись. Но уйти из семьи, где прожил долгие годы, в одночасье все поменять — поступок сильного человека. Рискну предположить, что Жора — талантливый, отчаянно смелый — волей не обладал. Ведь в про-

тивном случае он бы не пил. Да и не очень принято было в то время разводиться. При том что в творческой среде царили довольно свободные нравы. К примеру, мама знала от бабушки, что Юматов два или три раза уходил от жены к очередной даме сердца. Но через месяц-два возвращался: привычка — вторая натура. Муза без слова упрека пускала его обратно. Она сама погулиwała.

— В восьмидесятых Юматова почти перестали приглашать в кино: его типаж оказался невостребован в новое время. Наверняка он сильно переживал?

— Конечно. Чаше дома сидел, ни с кем не общаясь. Всю неистраченную за жизнь любовь переносил на собак. У него жили и породистые, и дворняги. Но на съемки пса не возмешь, а Муза за ними не слишком ухаживала: редко гуляла, вовремя не кормила. Питомцы рано умирали, и Юматов, потеряв очередную собаку, вновь запивал. Увы, он так и не узнал тепла домашнего очага: возвращаясь в преклонном возрасте со съемок, как и в молодые годы, тут же вставал к плите.

Я окончила иняз, вышла замуж, родила сына, когда он подрос, стала ездить в командировки. Одно время Муза уговаривала: «Давай будешь нам с Жорой помогать, а мы отпишем тебе квартиру». Но я не купилась. Да и квартира у меня была не меньше «аэропортовской». Тогда тетка вновь начала названивать Вере. Та давно обзавелась семьей и уже не падала в обморок от счастья, получив приглашение от артистки. Но Музин рычаг давления — Верину сыну Сергею она тоже пообещала квартиру — все-таки сработал. Следующие несколько лет мамина сестра приезжала к Музе с Жорой, привозила продукты, убирала квартиру. А ее сын Сергей, будучи врачом скорой помощи, ставил Юматову капельницы и покупал лекарства.

В 1994 году случилась трагедия с убийством, в котором обвинили Жору. У Юматова, напомним, умерла последняя собака, дворняга Фрося. Он попросил дворника помочь ее похоронить. А потом между ними произошла ссора.

Я тогда была в очередной командировке и лишь по возвращении в Москву узнала, что Жора убил человека. По словам

Сережи, Муза пряталась у них дома. Знакомые буквально оборвали телефон, желая узнать подробности, а ей не хотелось отвечать на бесконечные расспросы.

— Вокруг той истории было много слухов. По одной версии, дворник, когда поминали, сказал, мол, не стоит так убиваться: собаке собачья смерть. По другой — оскорбил ветеранов войны. Болтали даже, что якобы совершила преступление Муза, а Юматов взял вину на себя. Что случилось на самом деле?

— Когда собаку закопали, сели за стол, конечно, достали бутылку. В какой-то момент дворник заявил: «Твоя жена...» и произнес слово на букву «б». Мол, пока ты на съемках горбатился, ее видели с другими мужчинами. Вот Юматов и рассвирепел. Да, он знал, что жена не святая, но с какой стати об этом сплетничать посторонним в его собственном доме? Жора схватил висевшее на стене ружье — он иногда ходил на охоту — и выстрелил в упор. Потом сам позвонил в милицию.

Тогда очень помог Василий Лановой — подключил свои связи, выступал в защиту друга. Адвокат Борис Кузнецов сумел доказать, что Юматов превысил степень самообороны, но стрелял неумышленно, произошел несчастный случай. В СИЗО Жора провел два месяца. Когда вышел, рассказал моим родителям: «Мне казалось, ружье не заряжено, вроде бы не было патронов. А оно возьми да выстрели». Страшно переживал, что лишил человека жизни. По сути, эта история его подкосила, после нее Жора резко сдал.

Думаю, он так и не смог простить себе эту смерть. Задолго до трагедии Юматов подвозил на своей «Волге» Ларионову и Рыбникова. Ездил он как заправский лихач. После выхода

СИЛА МОРЯ ПРОТИВ ГЕМОРРОЯ

Готовитесь стать мамой?

Натальсид® — натуральный препарат из водорослей Тихого океана для лечения геморроя, разрешенный к применению с первого дня беременности и в период лактации.

Натальсид оказывает противовоспалительное, кровоостанавливающее и заживляющее действие.

С первых дней беременности и в период лактации



РУ №Р N001115/01-070807. Реклама

АО «Нижфарм», РФ, 603950, г.Нижний Новгород, ГСП-458, ул. Салганская, 7.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

«Офицеров» гаишники, даже остановив его за превышение скорости, никогда не штрафовали, брали под козырек. И вот, погнав по привычке, Жора резко затормозил на светофоре. Ларионова от неожиданности прикусила губу, да так сильно, что навсегда остался шрамик. По-моему, абсолютно незаметный, но Алла после этого даже от кинопроб отказывалась — считала, дефект ее портит. Как же изводил себя Жора: «Я виноват! Если бы не лихачил!» Можете представить себе его мучения, когда он нечаянно застрелил человека? В 1997 году Жоры не стало.

Все, что случилось после его смерти, даже вспоминать не хочется. Вышло так, что мы окончательно разошлись с Музой. Понятно, одной ей было непросто. Всю жизнь при Жоре, а теперь приходилось существовать самостоятельно. И она решила проблему привычным для себя способом...

Несколькими годами раньше где-то на съемках Муза познакомилась со сценаристом и режиссером М. Позже он не раз рассказывал по телевидению, будто дружил с Юматовым. Но тот пока был жив, его на дух не выносил, на порог не пускал. Когда Жоры не стало, М. постоянно видели в его квартире. Мой троюродный брат из Тамбова однажды был проездом в Москве. Хотел поддержать вдову, привезти гостинцев. Позвонил в дверь. Тетя открывает, позади в коридоре стоит М. и спрашивает, мол, Муза, кто пришел?

«Никто», — и, выхватив сумку из рук гостя, захлопнула дверь перед его носом. Даже в дом не пригласила! Брат, конечно, расстроился и обиделся. Веру Муза тоже пускать перестала. На бардак в квартире ей, видимо, было уже наплевать.

Окончательную точку в наших отношениях поставила история с памятником на могиле Лидии Ивановны, его после бабушкиной смерти в 1968 году заказывал и ставил папа. На надгробии из черного мрамора проступал силуэт покойной. Когда встал вопрос, где хоронить Юматова, Муза решила положить его прямо в бабушкину могилу! Узнав об этом, я подумала: при жизни Жора и теща ютились в одной комнате бок о бок и после смерти вынуждены! Но самое горькое, что вскоре бабушкин памятник исчез...

Папа так и не узнал о поступке сестры. Он уже болел, и мы не стали рассказывать. Через год, в 1998-м, его не стало. Позвонила Муза:

— Когда похороны?

— И на пятьсот шагов не смей подходить к папиному гробу, даже не появляйся на кладбище! — предупредила я.

— Почему это? — возмутилась она.

— Потому! — и я повесила трубку.

На похоронах она все же появилась. Но близко не подошла, стояла где-то в стороне.

Юматова Муза пережила всего на два года. Я слышала, начала сильно пить. Говорили, в последние месяцы тащила в спальню все без разбору: кастрюли, сковородки, обувь и складывала

ФОТО: МОСФИЛЬМ-ИНФО/КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ОДИН ИЗ НАС»

О нем напоминают лишь роли, а род Юматовых не продолжился. Горько, что тетушка «пропорхала» свою жизнь, не поняв, какой человек и актер жил рядом

все под свою шикарную белую кровать. М. уверял, что в какой-то момент ее комната превратилась просто в груды хлама.

Квартира по завещанию Музы досталась М. Вера, которой она ее раньше сулила, осталась ни с чем. Похоронами занимал-

ся М., я не ходила. Он же поставил крест на могиле. Надпись на новом надгробии гласит: «Юматов Георгий Александрович — Крепкогорская Муза Викторовна». Ниже выбито имя Лидии Ивановны.



Моя мама надолго пережила и Жору, и папу, и Музу — ее не стало пять лет назад. Нет уже ни Веры, ни ее сына Сережи. Все на Ваганьковском, но на другом участке, неподалеку от могилы Есенина.

Сама я дважды бабушка. У меня внуки — Артем и Ярослав — семи и двух лет. Тема растет творческой личностью. Занимается в клубе, где детишки стихи читают, танцуют, поют. Маленький Ярик все повторяет за братом. Когда приезжают в гости — сердце радуется. Ну а кем станут — дипломатами, переводчиками, актерами — время покажет. Главное, чтобы выросли честными, достойными людьми.

С возрастом я полюбила кино. И особенно фильмы с участием Георгия Юматова. Когда смотрю «Жестокость» или «Педагогическую поэму», не могу оторваться. Над «Офицерами» всякий раз обливаюсь слезами. Жора как был для меня близким человеком, так им и остался. До слез жаль, что о нем напоминают лишь роли, а род Юматовых не продолжился. Горько, что тетюшка «пропорхала» свою жизнь, по-моему, так и не поняв, какой большой человек и актер жил рядом. Бог ей судья. Но если честно, пропажу памятника с бабушкиной могилы я ей так и не простила.

Беседовала Виктория Катаева

Георге Грыу:

«Я не просил у Лянки
помощи, потому что не имел
морального права и сам во
всем виноват»

Все могло сложиться иначе, если бы
я наступил на горло собственной
песне. Притворялся бы и лгал,
приспосабливался и заискивал... Может,
такая жизнь и стала бы для меня самым
страшным наказанием.





ФОТО: Г. КМИТ/РИА НОВОСТИ

Вскоре после съемок в картине «Все могло быть иначе» меня призвали в армию. С Еленой Финогеновой в роли Лизы, 1982 год

Деды командуют: «Салага, иди сюда! Ты кто по профессии?» — «Я же говорил, повар». — «Мутишь! Мы сейчас кино смотрели с Тереховой, и там ты!»

Да, у меня много непростых черт характера. Но в большей части жизненных ситуаций я был честен и перед собой, и перед людьми. Просто видел все или в черном, или в белом цвете, без полутонов. Сей-

час учусь искать золотую середину, пока сама жизнь вроде бы способствует...

В картину «Все могло быть иначе» с Маргаритой Тереховой в главной роли меня взяли без проб. Наш знаменитый молдавский режиссер Валериу Жереги не побоялся пригласить неопытного второкурсника Щукинского училища. Все было как в сказке. 1982 год, март.

Я шел по широкой щукинской лестнице со второго этажа в библиотеку, а Жереги наблюдал за студентами. Потом я узнал, что на роль сына он подыскивал максимально похожего на Терехову молодого человека — вот так просто. И Валериу показалось, что у меня с Маргаритой Борисовной общие черты присутствуют. На месте все и решилось. А потом сказка

кончилась: в училище было не принято отпускать на съемки до четвертого курса. Фильм про то, как парень разыскивает бросившую его много лет назад мать, имел все шансы запуститься без меня.

Я очень хотел сниматься в этой картине! Интересно было все — и сценарий, написанный Жереги в соавторстве с известным Валентином Ежовым, и работа с Маргаритой Тереховой, которая тогда была просто мегазвездой... Но мастер моего курса Анатолий Борисов был настроен решительно: не пускать! И тогда Жереги предложил попробовать перевестись в Кишиневский институт искусств по семейным обстоятельствам. Престиж обучения в легендарной «Щуке» меня интересовал постольку-поскольку, больше хотелось работать. Да и родители уже были в возрасте, мне действительно было лучше быть ближе к дому...

Нас у мамы четверо, я самый младший. Старшая Ольга сейчас живет неподалеку от нашей родной деревни. Брат Виктор в 1993 году уехал на постоянное место жительства с женой-еврейкой в Израиль. Вторая моя сестра Тамара уже ушла из жизни. Они почти погодки, и только я появился с разницей в восемь лет.

Очень трудно принималось решение рожать меня или нет. Маме было сорок, трое детей есть... В общем, имелись вполне понятные сомнения. Пошла на аборт, была уже в больнице, и перед тем самым днем ей приснился сон. Вроде как много кур и ей так понравился один петушок, что она его поймала. Утром рассказала сон соседкам по палате, и бабы

на нее напустились: «Дура! Беги домой!» Тогда почему-то было строго с решениями относительно аборт, передумать нельзя. И мама рванула домой в чем была — в больничном халате и тапочках зимой прошла двенадцать километров до своей деревни. Так появился на свет я, мальчик с абсолютно мамиными глазами. В целом я больше на отца похож, но глаза — мамины.

С тех пор как мне рассказали историю о моем рождении на свет, считаю жизнь величайшим даром. Не мы решаем вопросы, кому появляться, совсем не мы. Это дар, и его надо ценить, как и тех, кто эту жизнь дал.

— Как же мальчик из молдавской деревни, четвертый ребенок в семье оказался в Щукинском училище?

— В Кишиневе в Театре киноактера при «Молдова-фильме» была детская актерская студия. Я там занимался. Учил нас Сергей Рытов. Он родом из Санкт-Петербурга и считался диссидентом в искусстве — преподавал нам по системе Ежи Гротовского и Михаила Чехова. Он исключал любое насилие над человеком, превыше всего ценил возможность выбора. Мне очень нравилось с ним заниматься! Думаю, именно Рытов тогда привил мне жажду свободы, которая впоследствии и помогала по жизни, и мешала время от времени.

А параллельно я получал образование в кулинарном техникуме, учился на технолога общественного питания. Был на третьем курсе, когда мне поставили условие: «Нам приятно видеть вас в спектаклях, но хотелось бы еще и в техникуме изредка наблюдаться». Я действительно пару месяцев вообще не появлялся на

занятиях, мы выпускали премьеру по Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе», и очень увлекся. Играл лошадку. Думал, из техникума выгонят. Но руководство оказалось благосклонным, над начинающим артистом сжалились — поперли, все же выдав мне документы о присвоении пятого поварского разряда: «С голоду не помрешь!» Полгода проработал в ресторане, а среднее образование получал в вечерней школе.

Вскоре в местных газетах вышло объявление о наборе молдаван в Щукинское театральное училище для последующего устройства в молодежный театр «Лучафэрул». «Попробую!» — решил я и двинул в Москву, полагая, что рано или поздно вернусь в Молдавию. О том, чтобы быть актером в столице, даже не мыслил! Москва была для меня седьмым небом, чем-то недостижимым.

И меня приняли! Я стал студентом легендарной «Щуки». Понимая, что родителям меня не прокормить, сразу устроился на работу — пятый поварской разряд-то был! Трудились мы с другом Петру в ресторане «Москва» одноименной гостиницы. Заведение было масштабным — три ресторана на трех этажах, и наша работа заключалась в том, чтобы спускать остатки еды на самый нижний уровень — в подвал. У гостиницы было собственное подсобное хозяйство, куда каждое утро отправлялись машины с недоеденным. Работой я был доволен и получал неплохо. Наша смена длилась с восьми вечера до полуночи, как раз успевали на метро, плюс ели, да и в общежитии всегда был чай с сахаром.

Видите, от каких столичных щедрот я поехал на съемки фильма «Все мог-



- Снимает боль и воспаление
- Восстанавливает ткани суставов
- Предотвращает рецидивы

КОМПЛЕКС АРТРОЦИН® – ЗДОРОВЫЕ СУСТАВЫ!

Телефон бесплатной
«горячей линии»:

8-800-333-10-33

Часы работы: пн.-пт. 08:00-19:00;
сб., вс. – выходной.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

ло быть иначе»? Шучу конечно. Но скажи сегодняшним студентам, что я сам решил перевестись из Москвы в вуз на периферии, бросил «теплое» рабочее место, потому что невероятно хотел в кино, думаю, многие меня не поймут.

Так вот, от друзей, Щукинского и чая с сахаром отправился сниматься в кино. Встретиться с Тереховой было страшновато. Все думал: как с ней сработаюсь, какая она? Конечно, наслушался про непростой характер Маргариты Борисовны и про работу с мастерами — эгоистичны в кадре, пренебрежительно относятся к молодняку и тянут одеяло на себя. Оказалось, все совсем не так. Терехова

приехала ко второй части съемочного периода. Я сидел на гриме, когда зашла Маргарита Борисовна и вместо приветствия поинтересовалась: «Где мой сыночек?»

Очень искренняя женщина на самом деле. «Ты покушал сегодня?» — спрашивала меня каждый день перед началом съемок. Я успокоился и немного осмелел. Решил, когда представится возможность, спросить ее про актерское мастерство. Казалось, тема подходящая — Терехова уже снялась у Тарковского. В общем, думал: или в заумь надо лезть, или вообще помалкивать. Максималистом был. Снимали сцену, когда мой герой нашел на рыбном заводе

свою мать. Возникла пауза между дублями, и я спросил:

— Маргарита Борисовна, вы по какой системе работаете? Чехова, да?

Она на меня так посмотрела! Недоуменно и с удивлением, даже рот приоткрылся. Помните взгляд Миледи в «Трех мушкетерах»? Вот именно так глянула и просит иронично:

— А ну, еще раз повтори.

Я смутился и отошел в сторону. Потом Терехова ко мне все же подошла: «Нет никаких систем, мальчик. Просто живи в кадре».

Фильм получил несколько премий, отметили и меня. Показывали его по

Спросил: «Маргарита Борисовна, вы по какой системе работаете? Чехова, да?» Она на меня так посмотрела! И просит иронично: «А ну, еще раз повтори»

Режиссер Валериу Жереги подыскивал на роль сына максимально похожего на Терехову молодого человека. И ему показалось, что у меня с Маргаритой Борисовной присутствуют общие черты



ФОТО: GLOBAL LOOK PRESS/КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ДОБЕРЛЕ»

УСПЕЙТЕ ПРИБРЕСТИ!

Издательство «Семь Дней» предлагает интереснейшие книги
по уникальным ценам

Нашумевший роман
Василия Аксенова
«Таинственная страсть»
(в авторской версии)

! Такого неожиданного, захватывающего, ироничного, порой даже злого произведения о поколении шестидесятников вам еще не приходилось читать. За вымышленными именами героев скрываются Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Белла Ахмадулина. Для нас они — легенда, но Аксенов рассказывает о своих друзьях как о людях из плоти и крови — увлекающихся и страдающих, способных наделать ошибок и потерять голову от любви.

Увлекательную документальную
книгу Вячеслава Кеворкова
**«Виктор Луи:
человек с легендой»**

! Эту книгу можно читать как головокружительный шпионский детектив. Единственное отличие — все происходило на самом деле. В двадцать лет Виктор Луи получил 25 лет лагерей за «шпионаж в пользу десяти разведок», но сумел выжить. Позже, став журналистом, переправил на Запад скандальные мемуары Светланы Аллилуевой, первым сообщил иностранным СМИ секретную информацию о грядущей отставке Н.С. Хрущева. Воспоминания Виктора Луи записал его друг, известный публицист, а в прошлом разведчик Вячеслав Кеворков.



330.-



99.-

Приобрести книги можно в издательстве по адресу:
Ленинградское шоссе, д. 5А (здание МАИ).

Проезд:

станция метро «Войковская», последний вагон из центра. Выход в город направо к МАИ. Далее пешком по Ленинградскому шоссе через мост Победы, по стороне нечетных домов в направлении центра.

Часы работы:

пн., вт., чт. и пт. — с 10.00 до 18.00;
среда — с 8.00 до 18.00;
суббота и воскресенье — выходные.
Тел. 8 (495) 753-41-19



ФОТО: ВАЛЕРИЙ ПЛОТНИКОВ/РИА НОВОСТИ

К моменту нашей встречи на картине «Таинственный узник» Лариса после «Жестокго ромansa» была на пике популярности

Тяжело мне далась сцена прощания с героиней Ларисы Гузеевой. Я не понимал, как можно такую женщину на мировую революцию променять!

всей стране, и это не фигура речи. В последнем я убедился лично. Вскоре после съемок меня призвали в ряды Вооруженных сил и отправили отдавать долг

Родине почти на край земли — на Сахалин. В тот день я был дежурным — носил уголь в котельную. А ребята, с которыми служил, пошли в кино. И представьте,

смотрели они именно «Все могло быть иначе»! Но я это потом узнал. Поздно вечером, почти ночью деды, старослужащие которые, командуют:

— Салага, иди сюда!

— Что случилось? — спросил я, а сам понимаю, что-то намечается — иначе с чего дедам меня звать?

— Ты кто по профессии?

— Я же говорил, повар.

— Да что ты мутишь! Какой из тебя кашевар! Ты Грыу Георге?

— Он.

— Ну и чего тогда поешь?!

— Да хоть у старшины спросите, у него все записано — повар пятого разряда.

— Мы сейчас кино смотрели с Тереховой, и там ты! Ладно, скромничаешь, но мы теперь все равно станем рассказывать: служили с артистом!

Мне и в голову не могло прийти, что даже сюда, в богом забытое место, привезут именно это кино! Жить знаменитостью стало немного легче. Но это еще не все. Видно, какие-то силы, ангелы может, решили и дальше рассказывать эту историю. Через два месяца в части объявление: в Доме офицеров творческая встреча с Маргаритой Тереховой! У Маргариты Борисовны был тур по дальним углам Союза с программой, включающей и отрывки из фильмов, спектаклей, и вопросы-ответы. Спросил у командира, когда приедет актриса. «Она уже тут, приводит себя в порядок на втором этаже в ленинской комнате. Вот сюрприз сейчас будет!»

И действительно, когда я вошел и поздоровался, Терехова замерла. Я же, естественно, в форме, нам по случаю творческого вечера знаменитой актрисы парадную выдали.

«Георгий, это вы?! Дайте я до вас дотрону!» — очень непосредственная женщина. Не может быть скучной. Она каждую минуту проживает. В фильме «Все могло быть иначе» есть сцена: сын, то есть я, что-то проливает на рубашку и выходит во двор ее стирать. Мать появляется следом и молча смотрит на него. Когда снимали, я мечтал научиться так молчать. За Тереховой, которая держит паузу, можно наблюдать как за огнем, водой, то есть долго и не уставать. Потрясающая.

Мне кажется, такие женщины должны быть актрисами. Во всяком случае, в том, что касалось меня, каждое ее появление было знаковым и неординарным.

Моя же жизнь и после выхода фильма текла вполне обычно. В перерыве между съемками у Жереги и армией я женился в первый раз. Моя старшая дочка, Домника, родилась, когда служил на Сахалине. Разошлись с женой из-за разных жизненных приоритетов. Такая же исто-

рия вышла и со Стеллой Ильницкой. Встретились мы случайно — пришли за цветами в один киоск. Стелла училась в Кишиневе на музыкальном курсе, который готовили для нашей оперетты. Она меня узнала, я подарил ей гвоздику и стал обладателем номера ее телефона. Дальше все развивалось чинно, правда, позвонил я почему-то только через неделю. И меня пригласили на чай.

Жил тогда уже отдельно от семьи, но еще не развелся. Стелла, очень артистичная, окончила музыкальную школу, хорошо играла на фортепиано, пела. Я влюбился. Полгода мы встречались и однажды просто стали жить вместе. Я был настроен создать семью, и никаких альтернатив в моей голове не было: «Рано или поздно, а поженимся».

У Стеллы имелась хрустальная мечта — очень хотела в Москву. Она находила в себе общие черты с Людмилой Гурченко, и не без оснований: обладала осинной талией и тонкими чертами лица. Кроме того, обе музыкальны. Только Гурченко в Москве, а Ильницкая в Кишиневе, что, по ее мнению, несколько осложняло карьерный рост. И тут снова как в сказке: меня зовут продолжить образование на актерский факультет Всесоюзного института кинематографии имени Герасимова! Сообщение из Союза кинематографистов Молдавии гласило, что Анатолий Ромашин примет меня на третий курс. Тогда национальные проекты были популярны, а поучиться в столице так заманчиво...

Стелла просто порхала от радости! Мы вместе пошли в Союз кинематографистов Молдавии, где я объяснил ситуацию: счастлив поехать в Москву, но как оставить красавицу-невесту? Сказал, что она почти готовая актриса и мы так любим друг друга! В Союзе обещали посодействовать. В итоге все вышло так, как и надеялись, — квоту увеличили еще на одного студента, то есть мы могли ехать вдвоем. Однако существовала проблема: Стелла была беременна. Срок — пара месяцев, а нас четко предупредили: во ВГИК без детей. Была консультация у врача, и доктор убедила нас в том, что жизнь превыше любого искусства. Мы решили рискнуть.

Об «осложнении» никому ничего не сказали. Так Лянка незаконно и тайно поселилась с нами на скромных квадратных метрах комнаты общежития на Ганнушкина. Мы же все подсчитали! Приехали в марте, оставались апрель, май, июнь, когда положение женщины еще неочевидно, а потом кани-

Можно ли лечить простуду бережно?

Простудные заболевания случаются с каждым из нас, причем по несколько раз в год. И нужно ли всякий раз проводить массированную «бомбардировку» организма лекарствами? Это тема непрекращающихся споров между противниками и сторонниками интенсивных методов лечения.

С одной стороны, хочется защитить организм от излишней лекарственной нагрузки и возможных побочных эффектов. С другой стороны, совсем не лечить респираторные заболевания — значит рисковать получить затяжное заболевание или осложнения. Как же найти золотую середину в таком важном деле, как сохранение здоровья?

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА НАТУРАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Завод АО «Красногорсклексредства» производит широкий ассортимент лекарственных трав и сборов. С 2016 года знакомые многим с детства упаковки с трилистником появились в аптеках с новым именем и в новой упаковке. **ФармаЦвет®** сохраняет все лучшее, что было создано с 1938 года: знания, концепцию бережного природного лечения, качество.

В богатом ассортименте **ФармаЦвет®** есть лекарственные травы и сборы, которые могут быть рекомендованы для применения в комплексной терапии респираторных заболеваний.



РУ ЛСР-004803/10 от 27.05.2010

РУ ЛС-001625 от 04.04.2011



ГРУДНОЙ СБОР №4

оказывает отхаркивающее и противовоспалительное действие



РОМАШКИ ЦВЕТКИ

одно из самых известных противовоспалительных средств, обладает также спазмолитическими и противомикробными свойствами



ФармаЦвет®

ЛЕЧЕБНЫХ ТРАВ МНОГО, ИМЯ ОДНО

Изготовитель: АО «Красногорсклексредства»
143444, Россия, Московская область,
г. Красногорск, мкр. Опалиха,
ул. Мира, 25 • www.krls.ru • Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО
ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Через дочь Стелла (слева) добилась того, чего хотела бы для себя, — жизни на виду и в столице. Не знаю, насколько это приносит удовлетворение ей самой



ФОТО: А. ШЕГОЛЕВ/STARFACE.RU

кулы. «Прорвемся как-нибудь», — решили. Кстати, в августе даже успели свадьбу сыграть. А поначалу молчали, пока Анатолий Ромашин не отозвал нас в коридоре. «Ну и что с вами делать? — улыбнулся. — Бабушку с дедушкой не привезете?» Мы поклялись справиться собственными силами. У него было особое чувство юмора. И тогда Анатолий Владимирович понимал нас как никто другой, потому что сам был влюблен. В общем, закрыл на наше интересное положение глаза. За что мы ему были очень признательны.

Ромашин — прекрасный педагог, очень многое делал для всех своих студентов, всячески приобщая их к культуре. Организовал прекрасную поездку в Бухарест, мы побывали на киностудии, в национальном театре. Есть что вспомнить. Он странно ушел из жизни. Хотел спилить дерево на даче, и оно упало прямо на него...

как можно такую женщину на мировую революцию променять! Абстрактные мотивации. Но вытянули.

Дима Харатьян все время звонил жене. График менялся, его постоянно продлевали, и он волновался, поскольку момент встречи с Мариной отодвигался. Помню, нам в очередной раз добавили съемочные дни и Дима сразу говорит: «Ой, что моя родная на это скажет?! Сейчас ей позвоню». Завидные отношения. Я же по возвращении застал совершенно приунывшую Стеллу. Образовался вакуум. Что такое? Спрашивал, выпытывал — молчит. Была у нее такая нехорошая черта: раз — и просто замолкает.

Дочь наша родилась двадцать второго ноября. Назвали мы ее Лянкой. На какое-то время Стелла вроде повеселела, а потом стала еще мрачнее.

— Быт заедал?

— Совсем нет, это были приятные хлопоты. Помню, как закупали пеленки,

с которой я познакомился у цветочного ларька, и следа уже не было. Другие приоритеты — вот ключ ко всему. В отличие от меня жена стремилась остаться в Москве любой ценой. Кстати, я искренне рад, что в итоге она получила то, чего так желала в юности. Все-таки Стелла вошла в эту колею, причем не с черного хода, как хотела, а окончив ВГИК — то есть с входа парадного. Считаю, это правильно. Видел ее недавно в сериале «Тест на беременность».

А тогда уходил со скандалом. Каюсь, даже мебель попортил. Очень возмущен был. Поймите, сложно это все — учеба, работа, семья, ребенок маленький... Я считал, что звезды встали наконец в правильном порядке: есть все, о чем только можно мечтать. И вдруг трещина пошла там, где изначально не ждал совершенно! Сцепились из-за какой-то ерунды, но гневу предела не было. В общем, устроил скандал, поехал в аэропорт

Однажды я видел дочку тайком, Лянке лет девять было. «Привет, — говорит. — А ты кто?» Я сказал, что мамин старый друг. Не хотел девочку травмировать

Знаете, я часто думаю, как щедра была со мной жизнь на встречи с интересными людьми, личностями, большими мастерами своего дела. Ходили на спектакли «Табакерки» в подвальчик. Выставочные залы посещали часто, я открыл для себя Сальвадора Дали. В Москве жизнь моя закрутилась с удвоенной силой, у меня было много планов, надежд!..

Фильм «Таинственный узник» режиссер Валериу Гажну начал снимать в Ленинграде зимой. Морозы стояли жуткие, под тридцать пять градусов. В Зимнем дворце, Петропавловке от холода можно было сойти с ума. А я большую часть сцен еще и одет только в хламиду узника!.. Грелись об огромные девятистокилограммовые софиты, когда осветители опускали их вниз. Даже команда была: «Софиты вниз! Актерам греться».

Зато продолжались съемки в Ялте, что несколько компенсировало предыдущий дискомфорт. Снимали легко, весело. Тяжело мне далась разве что сцена прощания с героиней Ларисы Гузеевой на берегу моря. Очень казенным языком ее написали. Он-де объясняет, что оставляет ее, потому что намерен посвятить свою жизнь революции. Лариса тогда после «Жестокоего романа» была на пике популярности. И я не понимал,

одеяльца, крошечные шапочки. Стирали, гладили и готовили со Стеллой по очереди, но... Поползла трещина. Думаю, изначально, когда мы собирались в Москву, у нас слишком разными были задачи. Наверное, жена мечтала, что я стану снимать тут кино и занимать ее в главных ролях. Не зря заводила разговоры на тему, что обучение на актерском закончится скоро и чтобы не возвращаться домой, надо бы мне поступить на режиссерский факультет. С одной стороны, подход нормальный. С другой — мне нравилась моя работа и я ортодокс. Убежден, что кино — это одно, а семья — совсем другое. И если режиссер-муж обеспечивает жену постоянной работой, может, стоит задуматься. Работа — это другой уровень отношений, иначе — «дурка». Которая, в общем-то, и началась...

Стелла пребывала в депрессии: раздражительная, всегда не в духе. На лице читалось: «Ты не хочешь ничего для меня делать». Не знаю, что больше нервировало. Возможно то, что у меня предложения сниматься были, а у Стеллы сначала из-за беременности, а потом из-за рождения ребенка учеба и карьера отодвинулись на второй план. Или была какая-то еще серьезная внутренняя претензия... Но от милой девушки,

и первым же самолетом улетел домой. Меня ждали на очередной съемочной площадке, на этот раз фильма «Коршуны добычей не делятся». Съемочный график сильно затянулся, и с выпускной работой во ВГИКе не срослось. По правде говоря, я и не стремился возвращаться в Москву, в город, который разбил мою семью. Так я считал тогда.

Со Стеллой мы увиделись снова только через год. Она нашла меня в Кишиневе и попросила развода. Даже пошлину сама заплатила, мне требовалось только расписаться на документах.

— А как же дочь?

— Я другого склада. Не такой современный, как многие мужчины, соглашающиеся на роль воскресного папы. Для меня вся ситуация была ударом ниже пояса. Я стал думать, что Стелла меня не любила, а просто использовала для осуществления своей мечты — оказаться в столице. Если бы не столь удачно сложились обстоятельства с направлением на учебу во ВГИК, вот тогда на самом деле все могло бы быть иначе... А так — она воспользовалась случаем и ничего более. Хотя надо отдать Стелле должное: контакты и знакомства в Москве она наладила быстро. И за что я как второй родитель ей особенно благодарен, так

это за то, что она целиком посвятила себя карьере дочери. С самого раннего детства постоянно водила Лянку по показам, тренингам. Думаю, это и есть ее главные радость и заслуга. Через дочь Стелла добилась того, чего хотела бы для себя, — жизни на виду и в столице. Не знаю, насколько приносит удовлетворение ей самой такое, по моему мнению, достаточно однобокое проявление жизни.

— Неужели ни разу не возникло желания просто повидаться с Лянкой?

— Однажды я видел дочку тайком, Лянке лет девять было. У Стеллы есть сестра, и когда девочку привезли в Молдову к бабушке, она позвонила мне:

— Не хочешь увидеть Лянку?

— Хочу конечно. А как же родители? — Мать и отец Стеллы после нашего развода не очень хорошо ко мне относились.

— Они уехали. Я с ней одна. Приходи скорее.

Пошел сразу. Увидел и обалдел — чисто ангел! Локоны, глазички как у кукол-

ки. И такая непосредственная! Обычно дети стесняются, а дочь была совершенно внутренне свободна. «Привет», — говорит. Искренне обрадовался. Думаю, такая органичность — результат постоянного общения дочери с детьми на тренингах и показах. Говорила Лянка без умолку: как любит маму, обожает танцевать и почему ей не нравится в школе. «А ты кто?» — вдруг спрашивает.

Я сказал, что мамин старый друг. Не хотел девочку травмировать. Не знал, была ли в тот период Стелла замужем

После того как съемок не стало совсем, я пошел по театрам. Отказали все. Некоторые с издевкой: мол, такая звезда у нас подносы таскать не будет



Попасть на улицу — дело нехитрое, выбраться — вот проблема

ФОТО: ИЗ АРХИВА Г. ГРЫН / A. VASILCOV / PROMOTIME

или имела ли близкого друга. Подумал: зачем говорить, вдруг Лянка зовет папой другого мужчину? «Старый друг» прошел. Лянка стала рассказывать, как ей нравится в Кишиневе и что она уже выучила некоторые слова на румынском, общаясь с бабушкой и бабушкой.

Последующие события, кстати, показали, что я был прав. Лянка понятия не имела, кто ее отец, даже когда уже выросла в прекрасную девушку, актрису. Дочь Маргариты Тереховой пересекалась с ней в театре и на кастингах. И однажды по просьбе матери Аннушка оставила на вахте театра, где играла Лянка, фотографию со съемок фильма «Все могло быть иначе», на ней изображены юный я и Маргарита Борисовна. Еще на фото была подпись: «Удачи тебе, Ляночка, быть всегда любимой и счастливой! Актриса и режиссер Маргарита Терехова. P. S. Радуйся, это твой папа — очень талантливый и чудесный человек. Люби его...» Я не просил об этом, сама так решила. Но именно таким образом прекрасная Маргарита Борисовна снова возникла в моей жизни и вернула мне дочь.

Когда я узнал об этой истории, захотел с Лянкой связаться, но не знал как. Поэтому просто читал ее интервью, радовался за дочь, за всю их дружную семью. Когда разобрался, что такое «Фейсбук», зарегистрировался и «постучался» к Лянке в друзья. Дочь меня добавила. И тогда я написал ей письмо. Уже точно не воспроизведу, но там наверняка было про то, что она интересная актриса, мать прекрасного семейства, красавица наконец! И еще я просил простить меня, насколько это возможно... Дело было под Новый год, и дочь ответила поздравлением с пожеланиями, написала добрые слова.

С тех пор стараюсь следить за ее жизнью. И знаете что? Я очень рад за дочь! Мне нравится ее отношение к себе, семье, работе, ее размышления. Кажется, она очень для своего возраста мудрая. Я в молодости был совсем другим. Кидался из крайности в крайность, многие решения принимал впопыхах, рубил сплеча. Лянка же очень уравновешенна, оценивает без горячки. Редкое качество. Хотя при такой известности давно можно было голову потерять, она держит себя в ежовых рукавицах. Счастлив, что дочь востребованная актриса и не принимает это как должное.

— **Вы так и не виделись?**

— К сожалению, пока нет. Я — в Кишиневе, она — в Москве, будто на разных планетах живем. Она долгое время

находилась в Соединенных Штатах Америки. Думаю, у нас еще все впереди. По крайней мере, Лянка говорила, что придет в Кишинев. Я хочу ее видеть и надеюсь, это желание взаимно.

— **Георге, а со старшей дочерью, Домникой, вы общались?**

— Тогда нет. Но сейчас уже лет пять как общение восстановили. Зову ее в национальный театр, в котором работаю, на спектакли. Встречаемся, гуляем вместе с ее собачкой. Видите ли, в чем дело... Каждый раз я думал, что женюсь навсегда. Не самое плохое вроде качество. Но когда происходит разрыв, я точно так же ухожу навсегда, сжигая за собой все мосты. Обратно по разрушенному мосту перебраться невозможно, и зачем беречь старые раны? Я был в поисках, и так вышло, что не очень успешных. Женщины, которые связывали со мной свою жизнь, думаю, не понимали, что полутонн не будет. Такой уж я человек. И если говорить по справедливости, разве итог тех отношений не хорош? Была любовь. Родились дети, не самые плохие, надо заметить. Красивые, умные, талантливые... Очень горжусь ими!

— **Есть же еще сын?**

— Есть, это мой младший ребенок. Его зовут Ион, и он живет в Лондоне. Только окончил свое обучение — он специалист по программному обеспечению, с компьютерами работает, и весьма успешно. Для меня это, конечно, темный лес.

— **Его мать — ваша третья жена?**

— Да, мы были вместе с 1990-го по 1996-й, тоже не очень долго. Годы шли тяжелые, предложений сниматься было крайне мало. Проекты сворачивались. Но в 1995 году я еще работал на телевидении, снимали детективный сериал «Брачные дела», играл инспектора, который расследует различные преступления. Хороший, кстати, сериал, и платили неплохо. Но работы становилось все меньше и меньше. На каком-то этапе супругу мои заработки и график перестали устраивать. Уходил в десять утра и приходил ночью. В конце концов в пылу очередной ссоры мне сказали: «От тебя нет толку! То, что ты зарабатываешь, слезы, а не зарплата!»

И тогда я подумал: «Если так, то и работать не надо. И зачем вообще это все?» Понятно, не Гамлета играл и не короля Лира, старался для семьи, дома. А если не запускаются проекты?.. Тогда как? Я много работал! Чем я заслужил такое к себе отношение? Так больно стало, что я вышел и закрыл за собой дверь.



ПОЛОСКАНИЕ
При обширных воспалениях

СМАЗЫВАНИЕ
При точечных воспалениях



С АНЕСТЕЗИНОМ

СТОМАТОФИТ®

Снимает больные вопросы

- ☑ Содержит 7 лекарственных растений
- ☑ Помогает при стоматите и пародонтите
- ☑ Устраняет воспаление десен
- ☑ Уменьшает кровоточивость и боль*

Узнай больше о Стоматофите: www.stomatofit.ru

*Уменьшение боли при применении препарата Стоматофит® связано с купированием воспалительной реакции. По данным отчета исследования эффективности и безопасности препарата "СТОМАТОФИТ А". МГМСУ, 2009 г. Эксклюзивный дистрибьютор АО «Европлант» 143444, Московская обл., г. Красногорск, мкр. Опалиха ул. Мира, 25

Рег. номер ПИ 013059/01 от 07.03.2007 г. Рег. номер ЛС-002121 от 14.03.2012 г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Так рухнул мой третий брак. И эта жена целиком посвятила себя ребенку. Ион учился в отличном лицее, после которого поехал продолжать образование в Англию, вероятно, у его мамы была такая возможность. С ним потуги общаться у меня были. Я звонил бывшей жене, она живет в Кишиневе с матерью, прислал номер телефона. Не дала. Потом я узнал, что Ион в Молдавии, снова позвонил бывшей:

— Дай его номер.

— Ему некогда, он занят.

Поэтому до сих пор не знаю, в курсе ли сын того, что я общаться хотел.

— По телевидению был сюжет о том, как вы оказались на улице, жили под открытым небом, была проблема с алкоголем...

— Человек слаб. Иногда легко осудить кого-то, ни разу не побывав в его шкуре, в подобных обстоятельствах.

Собрался на базар. Зашел в среднюю дверь троллейбуса, потянулся отдать деньги за билет, и тут водитель резко затормозил. Я пролетел метра три, в итоге — перелом шейки бедра. Полгода лечился. Дали инвалидность второй группы.

От жен я всегда уходил с одним чемоданом. В последние годы жил на съемной квартире. Когда попал в больницу, зарабатывать стало невозможно, и все так и закрутилось... Попасть на улицу — дело нехитрое, выбраться — вот большая проблема.

— Что было самым страшным, когда бомжевали?

— Полное ощущение безысходности. Я часто думал: «Ну неужели я никому не нужен, не пригожусь больше? Я же столько мог бы сделать!» Появилась возможность обратиться к мэру. Было это в 2010 году. Говорю:

мощи, потому что не имел морального права и сам во всем виноват. То же самое и с Домникой, и с Ионом... Я не содержал своих детей, не воспитывал, не платил алименты. Такой была моя позиция. Если честно, и сейчас меня вовсе не смущает пресловутый стакан воды, в смысле будет ли кому подать. Мне интересно наблюдать, видеть, какими они выросли, как дальше складываться у них будет... Такой я человек. Могу нравиться, могу — нет.

— Правда ли, что вы собираетесь жениться в четвертый раз? Кто ваша избранница?

— Вероника увидела меня в передаче Первого канала, посочувствовала. Я был в больнице, она приехала на Рождество. Смуглянка-молдаванка. Стала рассказывать про себя, что училась в университете, работает библиотекарем, всегда симпатизировала мне как актеру. На шесть лет младше меня. В ту первую нашу

Вероника увидела меня в передаче, посочувствовала. Приехала на Рождество. В ту первую нашу встречу было ощущение, что мы сто лет друг друга знаем

Вместе с Советским Союзом рухнул и кинематограф. Я был востребован по полной программе, сотрудничал с большинством ведущих режиссеров «Молдова-фильма», снимался для телевидения, занимался озвучанием — работы было много. Каждый год выпускали по одному-два фильма. И я привык к этому. После того как съемок не стало совсем, я пошел по театрам. Отказали все. Некоторые с издевкой: мол, такая звезда у нас подносы таскать не будет. В принципе я был согласен не только на «поднос», но и на любую административную работу. Но люди не склонны прощать чужой успех. Где-то впрямую говорили, что тянули ляжку в театре, пока меня лелеяли кинорежиссеры... В общем, не сложилось. Я оказался не у дел. Писал стихи, но кому они тогда были нужны? Забегая вперед, скажу: все они в итоге опубликованы. Два издания моих сборников вышли в 2005-м, 2010-м, и в прошлом году увидела свет книга «Иллюзия молчания».

Одно время работал в муниципальном театре марионеток, взял худрук, мой однокурсник по Щукинскому училищу. Но и это счастье длилось всего года полтора. Он долго болел и умер от рака, светлая ему память. А вскоре и со мной случилась неприятность.

— Я актер Георге Грыу, — и рассказал, что не имею крыши над головой, полгода живу между небом и землей.

— Я знаю вас, — ответило начальство, — вот вам адрес, это ночлежка для бездомных.

— Никогда ничего не просил у государства, но в ночлежке не смогу. Дайте хотя бы комнату в коммуналке или общежитии, я отработаю!

— Таких возможностей у нас нет.

Я был страшно удручен. Опустошает это. Забирает все — надежду, уверенность. Думаю, для него это были обычные слова, которые в силу должности мэр произносит постоянно. Для меня же они прозвучали приговором. Пусть у меня только пятнадцать фильмов, включая телепроекты, о которых за пределами Молдавии и не слышали, но это неплохие работы! Мои книги покупают! Я способен работать для людей... Но кроме меня самого в это, похоже, никто не верил. Я был один, абсолютно один.

— Почему вы пошли к властям, а не к родным людям, детям наконец?

— К тому времени моя сестра Тамара уже умерла, брат с семьей давно жил в Израиле, у сестры Ольги на руках был муж при смерти... А тут еще я, представьте.

Что касается детей, у меня даже мысли такой не было. Я не просил у Лянки по-

встречу было ощущение, что мы сто лет друг друга знаем. Такое редко случается.

Сложилась личная отношения. Живем вместе в Кишиневе, собираемся пожениться. Поддерживаем друг друга во всем. Вероника любит вспоминать эпизод из фильма «Москва слезам не верит» и реплику героини: «Как долго я тебя искала» — говорит, очень на нас похоже. Я с этим согласен.

И знаете, как только появилась Вероника, жизнь моя стала налаживаться. Случайное все-таки самое закономерное. Сейчас работаю в Национальном театре имени Эминеску администратором, езжу на творческие вечера и встречи с читателями уже как поэт.

Иногда думаю: может быть, весь тот кошмар, который я пережил на улице, был нужен для того, чтобы встретить Веронику? И изменить собственные взгляды на людей, события и мир вообще? Написал такие стихи:

*Я поднимусь на ту ступень,
Где ждет меня твоя живая тень.
Тень это иль же маска,
Или твоя же жизненная сказка?
Я поднимусь на ту ступень!
Где ждет меня твоя живая тень!*

Беседовала Елена Михайлина

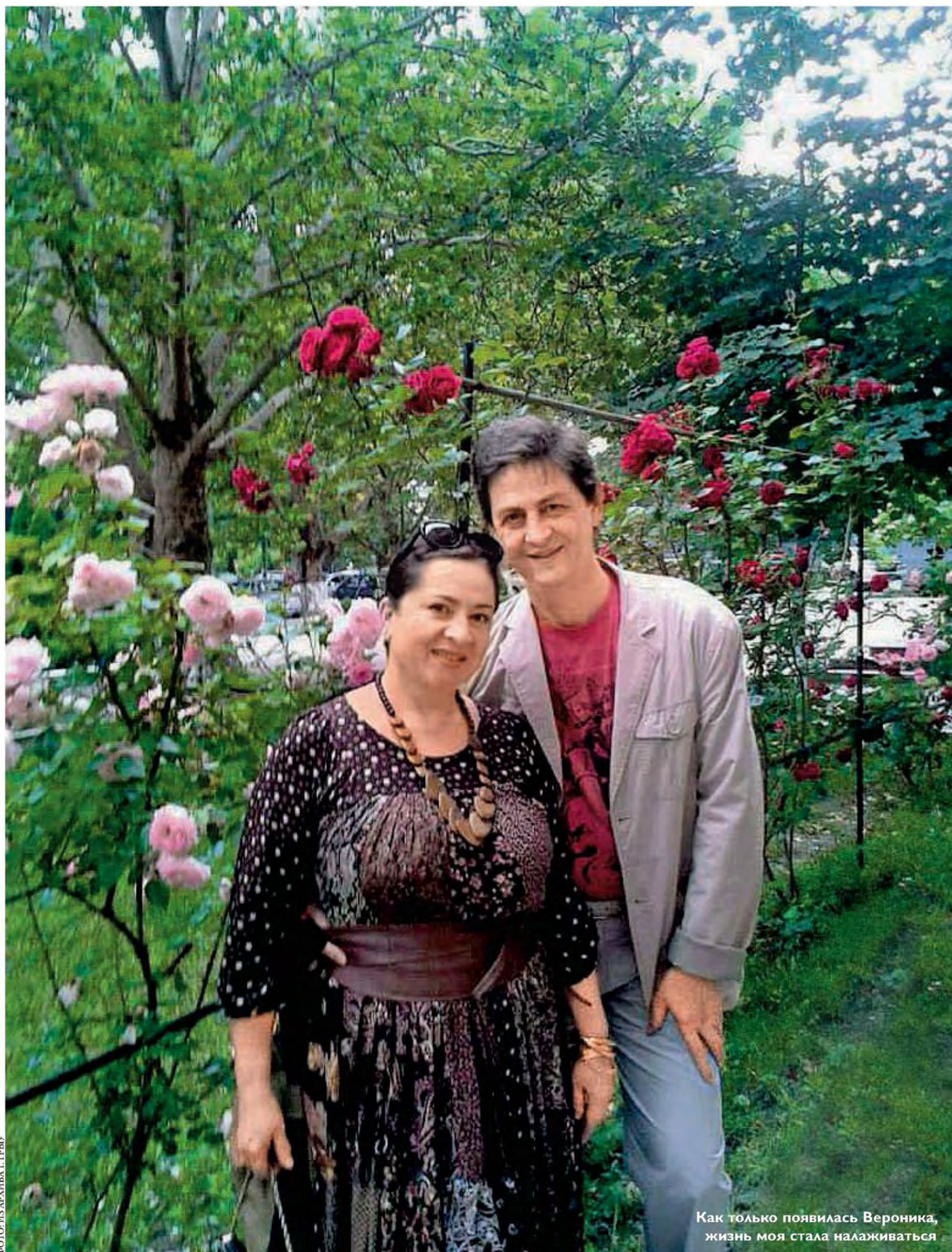


ФОТО: ИЗ АРХИВА Г. ГРЬНУ

Как только появилась Вероника,
жизнь моя стала налаживаться

ПРОЕКТ ЕКАТЕРИНЫ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



Фото репродукции иллюстрации Харрисона Фишера
к сборнику стихов Bachelor Belles. 1908 г.
Нью-Йорк





Фото репродукции картины Пабло Пикассо
«Автопортрет». 1900 г.
Музей Пикассо, Барселона





Фото репродукции картины Эль Греко
«Дама в мехах». 1577—1580 гг.
Собрание Стерлинга Максвелла, Глазго





Фото репродукции картины Анри Матисса
Head of Lorette with Curls. 1917 г.
Частное собрание



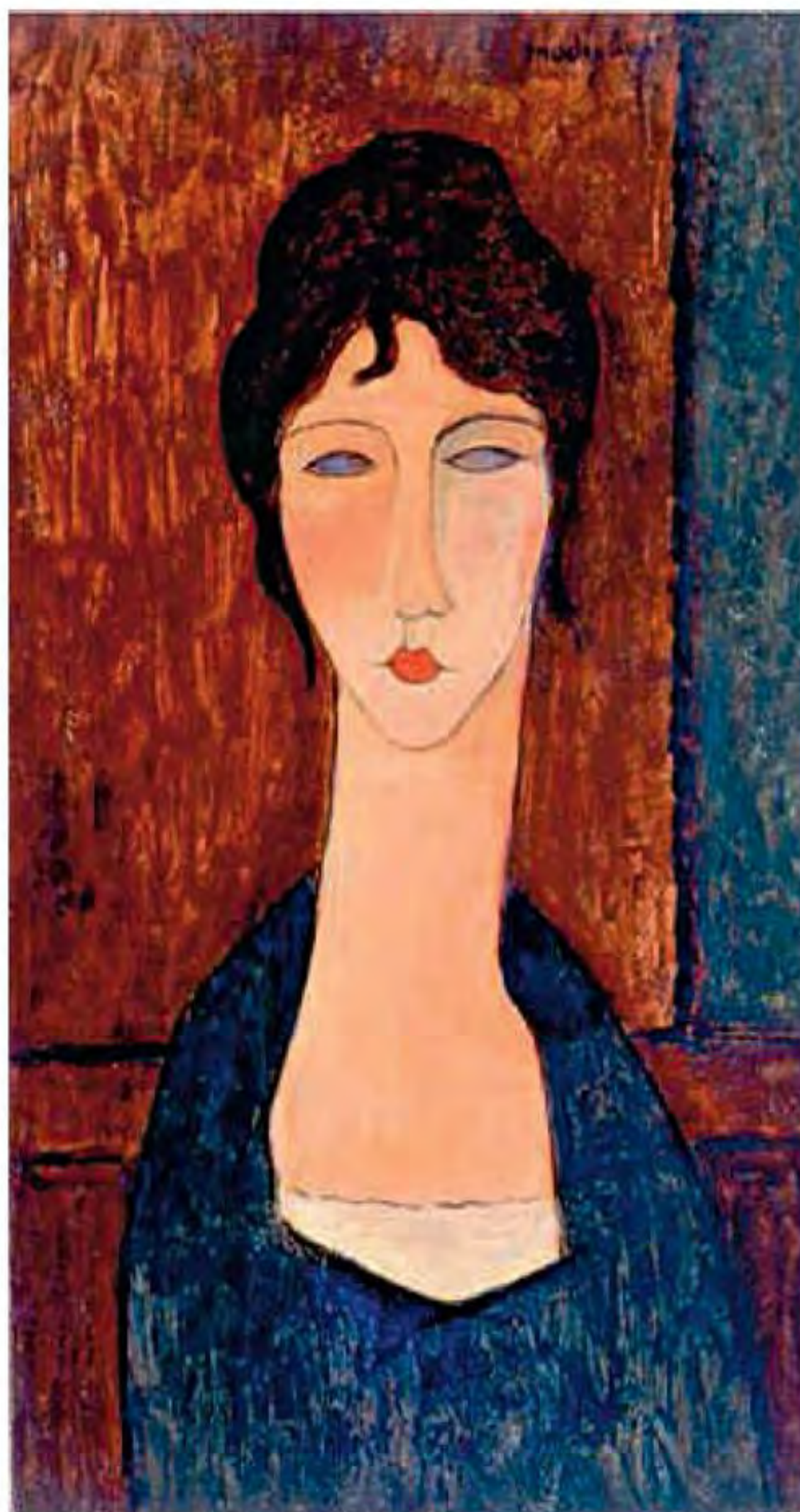


Фото репродукции картины Амедео Модильяни
«Девушка с каштановыми волосами». 1918 г.
Частное собрание





МАТИЛЬДА КШЕСИНСКАЯ ПРИЗРАЧНОЕ СЧАСТЬЕ

Простились на семи ветрах — у большого сеного сарая на Волхонском шоссе, куда Ники приехал из военного лагеря. Он прижал к губам ее ладонь, и она замерла, стараясь всем существом впитать это последнее прикосновение. В следующую минуту все было кончено.





ФОТО: СПЫГМТИМИ/СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «РОБЕРТ И БЕРТРАМ, ИЛИ ДВА ВОРА» Ц. ПУНИ И Ф. ШМИДТА

Император Николай I, бывший большим поклонником мазурки и краковяка, выписал Феликса Кшесинского в числе других танцоров-варшавян в Петербург, где тот в итоге и осел после женитьбы

Тридцатого января 1921 года из церкви Архангела Михаила в Каннах вышла скромная процессия — несколько элегантных мужчин и женщина, немолодая, но по-девичьи стройная и стремительная в движениях. Судя по прижатому к груди букетику белых цветов, она только что обвенчалась с державшим ее под руку высоким сухощавым господином. Рядом шагал долговязый юноша, чье сходство с новобрачными не оставляло сомнений в том, что это их сын.

«Вечером прошу всех к нам на виллу», — сказала дама, усаживаясь с мужем и сыном в такси и по очереди кокетливо подавая руку для поцелуя провожающим. Когда машина тронулась, она обернулась и стала махать на прощание. А потом устало откинулась на спинку сиденья автомобиля и прикрыла глаза.

Ну вот, кажется, и все. В долгом марафоне, на который ушла большая часть жизни, можно наконец поставить точку. Она — законная жена члена российской императорской фамилии великого князя Андрея Владимировича, без пяти минут княгиня. Правда, чтобы обрести законный титул, потребовалось пять лет. И пусть сейчас злые языки твердят, что Кшесинская получит вместо конфетки блестящий фантик, что титул, которого она столько лет добивалась, теперь, после победы большевиков, — пустой звук, ей наплевать. Она скоро станет княгиней. И точка! Ах, как все-таки жаль, что папа не дожил до этого дня и никогда не узнает, что дочь вернула их роду когда-то утерянный титул. О, как торжествовал бы сейчас Феликс Янович, как гордился бы своей Малечкой!

Рассказы о том, как зависть родственников, задумавших отобрать у его деда титул и богатство, заставила того еще в ранней юности бежать из Польши во Францию и скрываться под чужим именем, Матильда Кшесинская слышала от отца с детства. Интрига родни удалась: все бумаги, подтверждавшие, что Войцех Красинский на самом деле дворянин и богатый наследник, были уничтожены и после возвращения на родину ему вместо громкого титула пришлось

довольствоваться ничем не примечательной фамилией.

Впрочем, благодаря разнообразным талантам отпрыски старинного рода вскоре сделали и эту фамилию весьма известной: сын Войцеха стал скрипачом-виртуозом и певцом — солистом Варшавской оперы, а внук Феликс —

Статный мужчина в гвардейском мундире помахал ей из коляски рукой, и то же самое сделали вслед за ним три красивых подростка. Величественная дама, сидевшая рядом, что-то строго сказала, и старшие мальчики тут же опустили руки, покосившись на отца. Только самый младший, лет одиннадцати, как буд-

то не слыша матери, радостно улыбаясь, сделал еще несколько приветственных взмахов. И отвернулся от Мали лишь тогда, когда матушка довольно бесцеремонно дернула его за рукав матроски. «Смелый малыш, настоящий рыцарь. Кажется, князь говорил, что его зовут Андреем», — подумала Маля.

Заметив, что она внимательно рассматривает мальчиков, дама в коляске нахмурилась, и Мале стало смешно. Право слово, великая княгиня Мария Павловна напрасно волнуется: Матильде Кшесинской нет никакого дела до ее долговязых мальчишек. И даже до ее весьма эффектного супруга — любимого брата императора Александра III, главнокомандующего войсками гвардии Санкт-Петербургского военного округа,

Младшая дочка Матильда, или, как ее называли в семье, Маля, была любимицей отца и с детства пропадала вместе с ним за кулисами Мариинского театра

блестящим танцором. Император Николай I, бывший большим поклонником мазурки и краковяка, выписал Феликса Кшесинского в числе других танцоров-варшавян в Петербург, где тот в итоге и осел после женитьбы. Младшая дочка Матильда, или, как ее называли в семье, Маля, была любимицей отца и с детства пропадала вместе с ним за кулисами Мариинского театра. Всех своих детей Феликс Янович отдал учиться на балетное отделение Императорского театрального училища, выхлопотав для них право жить дома с родителями, являясь в учебное заведение только на занятия. Осенью 1880 года вслед за сестрой и братом отправилась в дом номер 2, расположенный на Театральной улице, и восьмилетняя Маля.

На мгновение Матильде Феликсовне показалось, что стоит открыть глаза и она увидит вокруг не улочки французского города, по которым их везло такси, а величественные фасады, возведенные Карлом Росси, мост с башенками и Фонтанку, а потом Невский, Аничков дворец и шпиль Адмиралтейства вдали... Она почувствовала, как рука мужа сжала ее пальцы и, не открывая глаз, ответила ему таким же пожатием. Она знала, что он думает сейчас о том же, о чем и она, — о потерянной родине. Удивительно, но именно сегодня в церкви Кшесинская вдруг отчетливо вспомнила их первую встречу с Андреем...

Всех своих детей Феликс Янович отдал учиться на балетное отделение Императорского театрального училища. Маля (слева) с братом Иосифом и сестрой Юлией



ФОТО: WWW.BRIDGEMANART.COM/PHOTODISC



PHOTO: O. HERSCHMAN/HULTON ARCHIVE/GETTY IMAGES

Александр III (третий справа во втором ряду) с семьей. На заднем плане в папаше Сергей Михайлович, в третьем ряду в центре будущий царь Николай II, второй справа в первом ряду — племянник царя и будущий муж Кшесинской Андрей Владимирович

великого князя Владимира Александровича, обожаемого всеми балеринами «Мариинки». А у окна уборной Красносельского театра Маля стоит для того, чтобы увидеть совсем другого человека. Она беззвучно, одними губами прошептала самой себе: «Его Императорское Высочество благоверный Государь Наследник Цесаревич Великий князь Николай Александрович Романов». И наворожила: в ту же секунду, как будто по мановению волшебной палочки в конце аллеи показался силуэт всадника, в котором она сразу узнала знакомые черты.

О, сколько раз в ту весну и лето 1890 года, прогуливаясь по петербургским улицам и набережным, она искала его, мечтая увидеть хоть на мгновение и может быть — кто знает? — даже поймать мимолетный взгляд. Несколько раз сбывалось: однажды под аркой Генерального штаба, где наследник проехал мимо нее в коляске, еще на Невском, когда они с се-

Мале стало смешно. Великая княгиня напрасно волнуется: Кшесинской нет никакого дела до ее долговязых мальчишек. И даже до ее супруга — брата императора

строй шли вдоль ограды Аничкова дворца, а он стоял там в саду... Но это все были пустяки. Сейчас она рассчитывает на большее, гораздо большее. «В Красном все запросто. Император почти каждый вечер приходит в антракте на сцену, а с ним и великие князья, и наследник. Так что ты не только непременно увидишь его, но и сможешь поговорить», — рассказы сестры Юлии, уже участвовавшей в спектаклях, ежегодно устраиваемых в Красном Селе для развлечения офицеров

во время летних военных сборов, дразнили Малино воображение и заставляли сердце сладко замирать. И вот заветный день настал. Сегодня Красносельский театр открывает сезон, который продлится до августа, и Маля танцует во втором отделении, в балетном дивертисменте. Снова прошептав про себя заветное имя, она как можно грациознее присела перед воображаемым визави...

Впервые она увидела наследника несколькими месяцами раньше — двадцать

СОБЫТИЯ
Вместе с нами в мир звезд!
НОВОСТИ

звездные
мероприятия



ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ
ИНТЕРВЬЮ

репортажи
звездные мероприятия

ЖИЗНЬ
звезд

СОБЫТИЯ

репортажи

ТВ-программа

НОВОСТИ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ИНТЕРВЬЮ





ФОТО: UNIVERSAL HISTORY ARCHIVE/ UIG/WWW.BRIDGEMANIMAGES.COM/ FOTODOM

Впервые Маля увидела наследника престола Николая в марте 1890 года: выпускной спектакль балетного училища посетили не только император, но и добрый десяток великих князей и княгинь

танцевать на выпускном. И знала, что сделала выбор правильно: искрометное па-де-де из «Тщетной предосторожности» — то, что нужно. И эта музыка, и образ героини проказницы и кокетки Лизы как нельзя лучше подходят ее характеру. «Ну, с богом!» — шепнула она своему партнеру, когда раздались первые звуки знакомой мелодии, и кинулась в танец как в омут с головой.

«Хорошо! Очень хорошо! Похвально!» — входя в залу, где был накрыт ужин, великие князья один за другим благосклонно кланялись темноволосой танцовщице в голубом платье с приколотым к корсажу букетом ландышей, роняли слова похвалы, а она учтиво приседала в ответ на комплименты. Впрочем, наследник, скромно державшийся в тени старших, кажется, так ничего и не сказал. Лишь послушно опустил на место подле Мали, указанное ему отцом. «Только не слишком флиртуйте», — шутливо погрозил пальцем император. И Маля, слышавшая в училище завзятой кокеткой, вдруг совершенно неожиданно для себя почувствовала, что краснеет.

Пышный титул совсем не шел к ласковым голубым глазам и аккуратным пшеничным усикам ее соседа. Да и держался он запросто, совсем не по-царски. «Ах, как ловко!» — в восхищении воскликнула Маля, глядя, как Николай, узнавший, что она не любит пить из фаянсовых кружек, которые подавали воспитанницам, взял квасной стакан и перелил туда ее горячий чай, не уронив

третьего марта 1890 года. В тот день все училище было наэлектризовано восторженным ожиданием: после многолетнего перерыва традиционный выпускной спектакль собирались посетить не только император, но и добрый десяток великих князей и княгинь. «Ну, девочки, по чуть-чуть, чтобы глазки блестели», — озорно шепнула Маля подружкам, доставая тайно принесенную из дому бутылку кагора, и девушки по очереди, зажимываясь, сделали по глоточку. Последней выпила сама Маля и услышав голос входящей в уборную классной дамы, проворно вытерла губы и спрятала пустую бутылку. От вина жесткая стальная пружина, звеневшая

Еще прежде чем обоих перестало смущать обращение на ты, Николай мягко дал понять, что дни их едва родившейся любви уже сочтены: ему предстоит жениться

внутри с самого утра, как будто немного обмякла, стала теплой, резиновой.

Ее номер был третьим во втором отделении. На правах одной из лучших учениц Кшесинская сама решала, что

ни капли. Явно довольный ее бесхитростной похвалой, наследник улыбнулся и пристально посмотрел Мале в глаза.

Потом ей казалось, что с этого взгляда все и началось. Что именно? Она и

сама бы, наверное, не смогла объяснить как следует. Но все же могла поклясться: между ней и Николаем что-то происходит. И новая встреча в Красносельском театре, случившаяся спустя несколько месяцев, окончательно укрепила в этом убеждении. Вновь, точно так же как и на памятном выпускном, каждая фраза и каждый взгляд, которыми они обменивались, отдавались в сердце звоном весенней капли. И безошибочное чутье влюбленной подсказывало Мале: он чувствует то же самое. Ей было и радостно, и немного жутко.

«Первый спектакль был для меня удачным. Я хорошо танцевала и видела наследника. Но этого только для первого раза достаточно. Скоро я захочу большего. Такой уж у меня характер. Я боюсь себя...» — записала она в тот день в дневнике. А о смешном мальчике в матроске, так упрямо махавшем ей давеча из отцовской коляски, конечно, и не вспомнила. И вот теперь он сидит рядом и сжимает ее пальцы. Милый, упрямый рыцарь, спасший ее от самой себя. Ах, если бы раньше знать, где искать защиты! Но в то лето далекого 1890 года Андрей был еще слишком мал. А она слишком увлечена другим.

Красное Село оправдало все ее надежды — Маля уезжала оттуда совершенно влюбленной и твердо уверенной: нить, связывающая ее с наследником, стала почти нерушимой. Поколебать это убеждение не могли ни предстоящий отъезд Николая, которому по решению отца нужно было на целый год отправиться в кругосветное путешествие, ни назидательные истории о печальных последствиях скоротечных романов, заводившие которые мужчины императорского дома любили именно с балеринами. Пусть говорят что угодно, она не станет слушать. В ее жизни все будет по-другому. Роль жертвы не для Мали, она сумеет выйти победительницей из любых обстоятельств.

В первый же вечер после возвращения из Красного, отыскав в старой школьной тетради, служившей дневником, чистую страничку, Кшесинская, переполненная эмоциями, как можно наряднее написала своим бисерным почерком завет-

ное имя, которое не уставала повторять: «Его Императорское Высочество благоверный Государь Наследник Цесаревич Великий князь Николай Александрович Романов». И чуть пониже — «Маля». Получилось очень романтично. Маля Кшесинская — роковая любовь наследника русского престола...

Открыв глаза, Матильда Феликсовна снисходительно и немного печально усмехнулась. Наивная глупышка, мотылек, который летит на огонь, напрягая все силы своих слабых крылышек, вот кем она тогда была. Бог знает, каких дров они с Ники могли бы наломать, окажись и он таким же романтиком, ве-



ФОТО: СПЕКТРАМИ / СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «БАЙДЕРКА» Л. МИНКУСА

«Я хорошо танцевала и видела наследника. Но этого только для первого раза достаточно. Скоро я захочу большего. Такой уж у меня характер. Я боюсь себя...» — записала она в дневнике



ФОТО: JACQUES FERRAND COLLECTION

Великий князь Сергей Михайлович уже несколько лет считал Матильду Кшесинскую своей женой. Он подарил ей роскошную дачу в Стрельне, где балерина устраивала пышные приемы

вихрем в голове. Это было так неожиданно и прекрасно, что она несколько секунд не могла произнести ни слова. Стой весны он перестал быть для нее наследником, сделавшись просто Ники.

Родители, с которыми Маля и ее сестра жили на разных половинах одной квартиры, дипломатично смотрели сквозь пальцы на то, что к дочерям заезжают молодые офицеры: выпить чаю, попеть песни, поиграть в карты по маленькой. И на то, что с некоторых пор среди гостей появился некий полковник, как две капли воды похожий на наследника престола, тоже решили не обращать внимания. Часто Ники заезжал и один, засиживаясь порой до глубокой ночи. И хотя Юля всегда искусно изобретала предлог, чтобы оставить их вдвоем, дальше поцелуев и объятий дело не шло. Между тем Маля понимала, что ей следует поторопиться.

Еще прежде чем их обоих перестало смущать обращение на ты, Николай мягко, но определенно дал понять, что дни их едва родившейся любви уже сочтены: ему предстоит жениться. Если и не в этом году, то через год-два наверняка. Невесту он уже выбрал — ею будет Алиса Гессенская. Согласие ее родных пока не получено, но рано или поздно помолвка все равно состоится. О том, что будет с Малей, когда это произойдет, они говорить избегали. Но все больше узнавая Ники, его осторожность и деликатность, она и сама догадалась: встречаться с ней за спиной у невесты, а тем более жены он не станет. А значит, нужно спешить: ведь она давно, еще после первого лета, проведенного в Красном, твердо решила — первым мужчиной в ее жизни станет только он.

Уверенная, что любимый не отважится сделать последний шаг только из деликатности, Маля, взяв на себя роль женщины без предрассудков, сама заговорила на щекотливую тему. И вдруг с удивлением поняла, что Ники попросту... боится. Она ждала восторженной благодарности или хотя бы трогательной признательности, но только не лепета о ее невинности, которую он не вправе нарушить, о возможной беременности, гнев отца-императора, которо-

рящим в то, что искренняя и преданная любовь способна сокрушить любые препоны. Но Ники был другим — нежным, щедрым, внимательным, иногда немного озорным, но всегда осмотрительным. Сейчас смешно и вспоминать, но на последнем, решающем шаге в развитии их отношений ей ведь пришлось настаивать самой.

К концу осени 1892 года платонический роман с наследником полыхал вовсю. Изматывающие своей безысходностью встречи на людях сменились очаровательными свиданиями тет-а-тет у нее дома. Первое случилось в марте. Катаясь в коляске в тщетных поисках знакомой фигуры по ветреным питерским набережным, она схватила простуду: на глазу налился здоровый ячмень, а на ноге — фурункул. Танцевать в таком виде было немыслимо, и Маля, изнывая

от досады, сидела дома, по-пиратски повязав больной глаз черным платком и поминутно поднося к здоровому отцовские часы. Расписание спектакля она знала наизусть, и представить, что именно происходит сейчас в театре, было нетрудно: вот императорская семья входит в ложу, вот наследник усаживается в кресло. Начинается действие, он ищет ее глазами... Не находит... И смотрит на какую-нибудь другую балерину, которая улыбается ему в ответ. Эти горькие картины так завладели Малиным воображением, что она едва расслышала звонок в передней, очнувшись, лишь когда прислуга вошла с докладом. А через минуту тот, о ком она думала, уже стоял перед ней: раскрасневшийся от мартовского ветра, с капельками растаявших снежинок на пушистых ресницах. «Господи, как же он решился?» — промелькнуло

му, конечно, донесут об их связи, о грозящих сорвать помолвку обидах Алисы, которой он зачем-то — о боже! — обещал писать о малейших подробностях своей жизни. Разговор вышел странным и не-радостным. А вскоре после него Ники уехал в Данию.

«А хотите, Малечка, поедem со мной в Америку? Право, это лучше, чем тосковать по Ники. С наследниками, знаете ли, одни хлопоты», — предложил ей вскоре красавец и балагур Сандро, как звали родные молодого двоюродного дядюшку Николая, великого князя Александра Михайловича. Сказано было как будто шутя, но Маля, сделавшая вид, что оценила остроту, отлично поняла, что на самом деле хотел сказать Сандро. Никто из знавших близко наследника не верил,

что осмотрительный, да к тому же побаивающийся отца Николай решится на такую эскападу, как соблазнение молодой балерины. Страх владел им так сильно, что вернувшись в столицу, он неделю не показывался у Кшесинских, видимо опасаясь, что Маля вновь заведет опасный разговор. И все же любовь оказалась

сильнее: он приехал! И едва ли не с порога заговорил о том, что следует как можно скорее найти какое-то пристанище.

Этим пристанищем стал для них небольшой двухэтажный дом, снятый на Английском проспекте, поближе к театру. Родители, отлично понимавшие, что остановить влюбленную Малю им все

О том, что двоюродный дядюшка императора пляшет под дудку капризной балерины, сошедшейся с ним явно только из корысти, судачил весь петербургский свет

Маля в ответ лишь демонстративно украшала свои сценические костюмы вместо бутафорских натуральных жемчугами, сапфирами, изумрудами и бриллиантами и еще решительнее интриговала против конкурентов



ФОТО: K. BULLA/FINE ART IMAGES/HERITAGE IMAGES/GETTY IMAGES



ФОТО: [HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG](https://ru.wikipedia.org)

Смесь мальчишеского смущения и отчетливо проступающей в чертах Андрея мужественной красоты заставила сердце Кшесинской на мгновение сбиться с ритма

равно не удастся, поставили лишь одно условие: для соблюдения хоть каких-то приличий сестра Юля тоже переедет с ней. На том и порешили.

Как же все это было давно, а память до сих пор хранит мельчайшие детали: керосиновые лампы с цветными абажурами, освещавшие старый дом, когда-то по иронии судьбы уже принадлежавший некой балерине, имевшей роман с одним из великих князей, рисунок новых обоев, выбранных Малей для спальни, изящные золотые чарки, подаренные к новоселью Николаем, мотивы мелодичных грузинских песен, которые пели в тот вечер его молодые двоюродные дядюшки Георгий, Александр и Сергей, бывшие большими друзьями Ники. И стоявшие в гостиной старинные часы, оставшиеся от прежних хозяев. Проводив в ту ночь Ники и лежа без сна, Маля все прислушивалась к их тиканью. Ей казалось, что часы нарочно идут слишком быстро, торопясь безжалостно отсчитать неумолимо уходящие минуты ее призрачного счастья... О том, что спустя несколько лет в этом же доме ее ждет встреча с новой, не менее страстной любовью, она тогда, конечно, и подумать не могла.

Такси затормозило на набережной, и юноша, вышедший из автомобиля первым, подал матери руку. Она благодарно кивнула и окинула взглядом величественное здание гостиницы. Что ж, при всей фешенебельности это, конечно, не Зимний дворец. Но так или иначе именно здесь сегодня она впервые будет официально принята представителями российского императорского дома в качестве полноправного члена их семьи. Долгие годы Кшесинская репетировала эту роль и сегодня готова сыграть ее безупречно. Опытная актриса, Матильда отлично знала: не так уж важно, как выглядит театр, в котором выступаешь, главное — уверенно вести свою партию. И тогда успех у публики гарантирован. Сердечность без фамильярности, внимание без заискивания.

...Ездить на приемы в дом к Матильде Кшесинской Кирилл и Борис, старшие сыновья великого князя Владимира Александровича, начали вслед за отцом, большим любителем балета и балерин.

Предположить, что Маля, более всего на свете дорожившая своей карьерой, увлечется до такой степени, что решится родить от Андрея ребенка, не мог никто

ТЕПЕРЬ «КАРАВАН ИСТОРИЙ»

И НА ПЛАНШЕТАХ



GOOGLE PLAY



APP STORE



— **К** атя, 2016-й можно назвать годом Карениной. Два фильма — Карена Шахназарова и Юрия Грымова, в октябре вышел мюзикл в Театре оперетты, где вы играете главную роль. Анна Аркадьевна просто все творческое пространство собой заполонила!

— С героинями в русской литературе, как говорится, сложно. Для мужчин ролей предостаточно, актрисы же в выборе ярких женских образов ограничены. Да еще и все в основном несчастные — Анна Каренина, Настасья Филипповна, Катерина Измайлова, Лариса Огудалова!.. У мужа был юбилей, пятьдесят лет исполнялось, я готовила для него небольшой концерт. Пела. И с ужасом обнаружила, как мало песен о счастливой любви! Их, скажу я вам, практически нет. У Пугачевой нашла одну — «Любовь, похожая на сон», и то «...вопреки законам сна / Пускай не кончится она». Но ведь любой сон конечен! За исключением летаргического, наверное. Это что же получается... И любовь конечна? В общем, куда ни загляни — в литературу, музыку, поэзию, — все яркие женщины плохо заканчивали. Возможно, это имеет отношение к загадочной

русской душе. Трагедии, страдания — исключительно наше, да. Нести свой крест, претерпеть — думаю, это в нас еще и от православия.

— Анна — вечный магнит и для зарубежных режиссеров, драматургов, актрис... Из недавнего — потрясающая работа Киры Найтли. Кстати, не боитесь сравнений?

— В Карениной есть все, что хотелось бы прожить на сцене или экране любой актрисе, — любовь, страсть, счастье, боль разочарования, разрыв, болезнь, одиночество, смерть наконец. Конечно, сравнивают и будут сравнивать. Но если бояться, можно так никогда и не сыграть большие роли.

Достаточно представить, как непросто было искать образ Екатерины Великой после блистательной работы Светланы Крючковой в фильме «Царская охота»! Когда мы начали репетировать мюзикл «Граф Орлов», я вообще не понимала, как подступиться к своей героине. Задача казалась невозможной. Думала: надо укрупниться — и притащила порошковую толщину из Театра имени Моссовета, где я в ней играю Стеллу, женщину-шар. Режиссер мюзикла Алина Чевик и художник Вячеслав Окунев отметили ее решительно. ▼



ФОТО: WWW.BRIDGEMANIMAGES.COM/ФОТОДОМ/ФОТО РЕПРОДУКЦИИ
КАРТИНЫ Э. ЛИРА «МОНАХО, ВИД С КАП-ДАЙ», ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

К концу марта 1920-го они добрались до Франции в Кап-д'Ай, где Андрей незадолго до войны купил для Мали виллу, которую называли «Алам» — так задом наперед читалось по-французски ее имя

А в феврале 1900-го впервые взяли туда и младшего брата, двадцатилетнего Андрея, бывшего в то время курсантом Михайловского артиллерийского училища. Повод был более чем значительный: Матильда, ставшая ведущей балериной императорской сцены, отмечала десятилетие творческой карьеры. Несколькими днями раньше в придворном Эрмитажном театре отшумел по этому поводу ее бенефис, и вот теперь в доме на Английском проспекте устраивался грандиозный обед.

К этому времени бывший Малин возлюбленный давно превратился из наследника в императора Всероссийского, брак которого с Алисой Гессенской, ставшей в России Александрой Федоровной, был уже трижды благословлен рождением детей: Ольги, Марии и Татьяны. Предчувствия не обманули Малию — с тех пор как в апреле 1894-го Ники официально стал женихом Алисы, он больше никогда к ней не ездил. Особняк на Английском проспекте, в котором они когда-то сделались любовниками, стал одним из его прощальных подарков Мале. Другим было обещание всегда выполнять ее просьбы о помощи, если таковые возникнут. Существовал и третий подарок — Ники сказал, что несмотря ни на что она всегда может говорить ему ты и называть по имени.

Они простились на семи ветрах — у большого сеного сарая на Волхонском шоссе, куда Ники приехал из военного лагеря. Он прижал к губам ее ладонь, и она замерла, стараясь всем существом впитать это его последнее прикосновение. А в следующую минуту все было

Сергей Михайлович до конца жизни не снимал медальон, подаренный ею ко дню рождения. Матильда узнала об этом, только когда князя уже не было на свете

кончено: Ники сидел верхом на своем жеребце и удаляющийся мерный стук лошадиных копыт сливался в ушах Кшесинской с оглушительными ударами ее сердца.словно оцепенев, она продолжала стоять неподвижно, пока очередной порыв резкого ветра не заставил Малию очнуться. Тогда казалось, что этот сырой тоскливый ветер навсегда выдул из ее сердца все тепло, всю ласку, всю нежность. Какое счастье, что она ошиблась!

«Садитесь, князь», — обратилась она к молодому артиллеристу, указывая слева от своего стула и потихоньку разглядывая зарумянившегося юношу, явно смущенного вниманием блистательной хозяйки. И эта смесь мальчишеского смущения и уже отчетливо проступающей в чертах Андрея мужественной красоты вдруг почему-то заставила ее сердце на мгновение сбиться с ритма. «Это ничего, это просто потому, что он очень похож на Ники», — успокоила она себя и как ни в чем не бывало повела застолье. На молодого князя старалась смотреть поменьше, но он все равно то и дело краснел, не знал, куда девать руки, и в конце концов опрокинул на новое

платье Мали бокал красного вина. «Ну не тушуйтесь вы так, — почти с досадой сказала она и добавила уже мягче: — Это к счастью». Малия побежала переодеваться. Торопясь вернуться к гостям в новом, еще более обворожительном наряде, она скользнула взглядом по краснеющему на подоле испорченного платья винному пятну, и ей показалось, что своей формой оно напоминает сердце...

Все, решительно все в ту весну возвращало Кшесинскую к волнующим воспоминаниям. И старый дневник, заброшенный после расставания с Ники, который она неожиданно нашла в дальнем ящике письменного стола, и ставшее вдруг снова таким таинственным и манящим закулисье Красносельского театра, куда Андрей стал приходить на репетиции. И мучительная несвобода, как путами обвивающая их обоих: в то время как молодой артиллерист все решительнее завладевал сердцем Мали, хозяином в ее доме был совсем другой мужчина.

Великий князь Сергей Михайлович, тот самый, кто так прочувствованно пел «Сулико» на ее памятном новоселье, уже

несколько лет считал Матильду Кшесинскую своей женой и, надо признать, имел на то все основания. И роскошная дача в Стрельне, где прима-балерина устраивала свои знаменитые приемы, и чудесные драгоценности от Фаберже, которыми были переполнены Малины шкатулки, и модные платья были его подарками. Не меньшую цену имели и подарки другого рода: одного письма, переданного императору через Сергея, было достаточно, чтобы слишком ретивые ревнители покойной молодой императрицы из числа театрального начальства, считавшие, что Кшесинскую нужно удалить с глаз долой, позабыли о своих планах. А еще все партии, которые танцевала Маля, стали ее непрерываемой монополией — никаких дублерш-соперниц Кшесинской велено было не назначать.

О том, что двоюродный дядюшка императора пляшет под дудку капризной балерины, сошедшейся с ним явно только из корысти, судачил весь петербургский свет. Но Маля в ответ лишь демонстративно украшала свои сценические костюмы вместо бутафорских натуральных жемчугами, сапфирами, изумрудами и бриллиантами и еще решительнее интриговала против конкуренток. Да и что в самом деле она могла возразить в ответ на ходившие о ней сплетни? Не станешь же рассказывать всем и каждому о том, как хрипло тикают старинные часы в пустой гостиной, где больше никогда не появится Ники... Говорить о нем, вспоминать... Хоть изредка иметь весточку, пусть не письмо, а всего несколько фраз, переданных на словах. О том, как чудесно она исполнила фуэте в тридцать два оборота, которым раньше потрясала петербургскую публику только итальянка Пьерина Ленъяни. Или о том, как шел ей костюм принцессы Авроры в «Спящей красавице». Или как понравилась Ники новая редакция балета «Баядерка», сделанная Мариусом Петипа специально для нее. Были ли на самом деле эти «весточки» от Ники? Или Сергей попросту выдумывал их, чтобы лишний раз заехать в гости? Об этом она предпочитала не думать. Раз тот, кого она считала лучшим из мужчин, не может быть с ней, то какая в сущности разница, кто займет его место? К тому же великий князь Сергей обладал массой достоинств: он был

не стар, богат, влюблен и, главное, согласен довольствоваться тем скромным местом в ее опустошенном сердце, которое она готова была ему уделить.

К частым визитам двоюродного племянника за кулисы Красносельского театра Сергей Михайлович поначалу отнесся спокойно. Он давно знал, что поклонники для Мали нечто вроде драгоценностей, которые она любит менять в

зависимости от настроения и цвета платья. Вокруг Матильды вечно роился сонм кавалеров из числа балетоманов и просто веселых молодых людей, как штатских, так и военных. А для того чтобы вся эта гвардия не скучала и не передралась от ревности, она брала под свое крыло самых симпатичных из выпускниц балетного училища, ежегодно пополнявших театральную труппу. Дом Кшесинской,



ФОТО: J. MASSEY STEWART COLLECTION/MARY EVANS PICTURE LIBRARY/TACC

Прославившаяся некогда своими романами и любовными победами не менее чем танцами, Кшесинская оказалась прекрасной женой



ФОТО: СИБИРЯНИ

Один бог ведает, как страдал ее несчастный сын, сплетен о происхождении которого не пересказывал только ленивый

ропы, где вдалеке от любопытных глаз провела несколько недель вдвоем с Андреем. Верная своему правилу, скрывать ничего и ни от кого не стала. И сразу же поспешила успокоить театральное начальство: несмотря ни на что, она будет танцевать в новом сезоне всю оговоренную программу. Сергея Михайловича попросила только об одном — не выяснять отношений до появления ребенка на свет. Да он и не пытался — донельзя подавленный Сергей старался держаться в тени и пореже видаться с Малей. Последним спектаклем, в котором Кшесинская вышла в том сезоне на сцену, был балет «Ученики господина Дюпре», что давался в Эрмитажном театре пятнадцатого февраля, когда беременности шел уже шестой месяц. В первом ряду сидела императорская чета.

...Глядя на то, как изящно и с каким достоинством сын кланяется великому князю Кириллу и его супруге, Кшесинская невольно залобовалась им. Какое счастье, что теперь Вова тоже наконец-то обретет законный княжеский титул и полагающееся ему по справедливости отчество Андреевич. Один бог ведает, как страдал за восемнадцать лет своей жизни ее несчастный сын, сплетен о происхождении которого не пересказывал только ленивый. Из-за абсурдных слухов о том, что это ребенок самого царя, у которого, как назло, все еще не было наследника, Мале пришлось оставить идею назвать сына Николаем. Впрочем, и с данным ему именем Владимир тоже вышло не лучше: мальчика тут же приписали отцу Андрея великому князю Владимиру Александровичу. На-

как и ее дача, давно стали чем-то вроде клуба, где можно было весело провести время, пофлиртовать, отлично закусить и выпить. Гостеприимство было Малиной страстью, а роль доброй феи, которую она так артистично исполняла на сцене «Мариинки», не менее очаровательно удавалась ей и в жизни. Так что нежное, почти материнское покровительство, которое она оказывала застенчивому артиллеристу императорских кровей, тоже поначалу вполне укладывалось в этот сюжет. Предположить, что Малея, как казалось, более всего на свете дорожившая своей карьерой и комфортом, увлечется

Огласить истинное отцовство нечего было и думать: великая княгиня Мария Павловна терпеть не могла Кшесинскую, у которой часто бывали ее муж и сыновья

до такой степени, что решится родить от него ребенка, не мог никто.

Скандал разразился осенью 1901 года, когда Кшесинская вернулась из Ев-

плись и те, кто говорил, что императорская фамилия тут ни при чем — ребенок самых что ни на есть простых кровей и отец его один из Малиных партнеров по

Уважаемые читатели!

У вас появилась уникальная возможность приобрести
в Издательстве «Семь Дней» любимые журналы
по эксклюзивным ценам:



В продаже
имеются также
предыдущие
номера журналов.

Адрес Издательства: Ленинградское шоссе, д. 5А (здание института МАИ).
Проезд: станция метро «Войковская», последний вагон из центра. Выход

в город направо к институту МАИ. Далее пешком по Ленинградскому шоссе через мост Победы, по стороне нечетных домов в направлении центра.

Часы работы: понедельник, вторник, четверг и пятница – с 10.00 до 18.00, среда – с 08.00 до 18.00, суббота и воскресенье – выходной.

Получить более подробную информацию вы можете по телефону: +7 (495) 753-41-04/19 или на сайте www.seven-days.ru

сцене. Огласить истинное отцовство нечего было и думать: великая княгиня Мария Павловна терпеть не могла Кшесинскую, у которой слишком часто бывали ее муж и сыновья. Меньше всего Маля в этот момент рассчитывала на Сергея, но именно он и пришел на выручку, дав ребенку свое отчество, а после испросив для него у императора и потомственное дворянство.

Матильда Феликсовна еще раз взглянула на сына. Как удивительно переплелись в его лице черты предков: узкое лицо Кшесинских, высокий лоб Романовых. Ни разу в жизни она так и не решилась спросить Вову о том, кого он сам в глубине души в детстве считал настоящим папой. Андрея, с которым они путешествовали то в Англию или Францию, где она выступала, то в Швейцарию, где Андрей лечился от тяжелого плеврита? Или Сергея, который по-прежнему частенько занимал на ее приемах место хозяина? Несмотря на открывшуюся измену, Сергей Михайлович убедил Малию ничего не менять: жили они одним домом и одними средствами, вот только спальни были теперь разными. Иногда Мале казалось, что несмотря на обезоруживающую и даже немного циничную откровенность, с которой она рассказывала гражданскому мужу всю правду о своей любви, в глубине души он продол-

в силах. Вскоре после этого разговора Матильда с сыном уехали в Кисловодск, где еще с января лечился князь Андрей. Остаться дальше в Петербурге было опасно, да и жить стало нелегко — роскошный особняк, построенный Кшесинской в начале века на углу Кронверкского проспекта, еще весной заняли большевики.

Сергей Михайлович до конца жизни не снимал медальон, подаренный ему ко дню рождения, Матильда Феликсовна узнала об этом, только когда великого князя уже не было на свете. Небольшой кружочек из самородного золота с впаянной в середину серебряной монеткой, отчеканенной в год его рождения, числился в описи вещей, обнаруженных отрядом колчаковской армии на теле великого князя, найденном в числе других убитых большевиками членов императорского дома в шахте неподалеку от Алапаевска. Материалы дела, повествовавшего о гибели Сергея Михайловича и тех, с кем он разделил свою печальную участь, вывезенные из России офицером колчаковской армии, Матильда прочла вместе с Андреем. В глазах у обоих стояли слезы.

В это время они уже несколько месяцев были во Франции. Позади остались дни отчаянных надежд и не менее отчаянных разочарований: то нависавшая, то отступавшая угроза большевистского плена, переезды из Кисловодска в Анапу

Вживаться в новую роль педагога она взялась с той же энергией, с которой когда-то танцевала. Выбить Кшесинскую из седла не смог даже жесточайший артрит

жал надеяться на чудо: что ее увлечению рано или поздно придет конец и они наконец заживут только вдвоем — он, она и Вова. Трогательно привязавшись к мальчику, Сергей Михайлович старался выполнить любое его желание, будь то живой слон, которого привел к ним в гости дрессировщик Дуров, или устроенный на даче игрушечный домик, где маленький Вова на правах хозяина учился принимать гостей.

Летом 1917 года, когда грозовые тучи уже стояли над Россией плотной стеной, Сергей все-таки решился заговорить с ней о браке. Но Маля в ответ лишь нежно погладила его по щеке. Еще раз пожертвовать своей любовью она была не

и обратно, упрямое упрямство великой княгини Марии Павловны, не желавшей признавать очевидное и покидать Россию, а заодно и принимать Матильду в своем доме, месяцы скитаний по старым дачам, разоренным гостиницам и железнодорожным вагонам, пришедший из фронтовых окопов тиф, косивший всех без разбора титулов и чинов, и наконец их отъезд в Венецию на итальянском пароходе «Семирамида». К концу марта 1920-го они добрались до Франции в Кап-д'Ай, где Андрей незадолго до войны купил для Мали виллу, которую они решили назвать «Алам» — так задом наперед читалось ее написанное по-французски имя.



ФОТО: IMAGO / COLA IMAGES / ТАСС

В 1929-м Матильда Феликсовна открыла в Париже балетную студию, которая кормила их великокняжеское семейство

Вечером тридцатого января 1921 года окна виллы «Алам» светились дольше обычного. Свадьбу Матильды Феликсовны и Андрея Владимировича отметили без лишней пышности, но весело. Были и гости, и убранный цветами стол, и, конечно, шампанское, до которого Маля была большой охотницей. Уже за полночь, прежде чем идти спать, князь Андрей по заведенной смолodu привычке присел к письменному столу. «Наконец сбылась моя мечта — я очень счастлив», — написал он в дневнике.

Прославившаяся некогда своими романами и любовными победами не менее чем танцами, Кшесинская оказалась прекрасной женой, хоть злые языки



упорно поговаривали, что после переезда во Францию знаменитая русская прима частенько навещала в казино и проигрывала значительные суммы. Сама Матильда Феликсовна называла сплетни злостной клеветой, впрочем, ей было не привыкать: о балерине всегда ходило немало слухов. Став княгиней, она не только смогла быть мужу достойной партией на приемах в высших кругах Европы, но и не растерялась, когда для бывших российских аристократов наступили тяжелые времена. В 1929-м Маля открыла в Париже балетную студию, которая кормила их великокняжеское семейство. Вживаться в новую роль педагога она взялась с той же энергией,

с которой когда-то танцевала. Выбить Кшесинскую из седла не смог даже жесточайший артрит, возникший у нее спустя всего год после начала занятий в школе. Не слушая советов французских врачей, Маля, вместо того чтобы прекратить ежедневные упражнения, сделала их еще интенсивнее. И болезнь отступила! Школа расцветала на глазах, и очень скоро ее пришлось расширить.

Не раз приглашали Кшесинскую для консультаций и открытых уроков и в другие балетные школы Европы. Званием ее учеников гордилось множество звезд: Татьяна Рябушинская, Борис Князев, Любовь Ростова, Нинет де Валуа, Ширли Бридж, Диана Гульд, Андре

Эглевский, Марго Фонтейн, Иветт Шовире, Памела Мэй... Сама Матильда Феликсовна в последний раз станцевала в 1936 году, с блеском исполнив на сцене лондонского Ковент-Гардена один из своих лучших номеров — знаменитую «Русскую». Пережив мужа (Андрей ушел в 1956-м), которого когда-то, в пору зарождения их романа, сплетники из-за семилетней разницы в возрасте презрительно называли ее пажом, Матильда Кшесинская умерла в декабре 1971 года, за несколько месяцев до своего столетия. Владимир, остававшийся с матерью до ее последних дней, скончался спустя три года холостым и бездетным.

Антонина Крищенко

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ НА ДЕКАБРЬ

Год подходит к концу, и оборачиваясь назад, мы опять подсчитываем очередные успехи и промахи. Но каков бы ни был баланс, постараемся усвоить жизненные уроки, чтобы не повторять прежних ошибок.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября—21 декабря)

Даже если мудрые друзья хором отговаривают от попытки затеять новое дело, но внутренний голос шепчет: «Рискни!» — прислушайтесь все-таки к интуиции, она Стрельцов редко подводит.

КОЗЕРОГ (22 декабря—20 января)

Возможно, не всем Козерогам удастся осуществить задуманное до конца года, но руки опускать не стоит. Это не поражение, а всего лишь отсрочка. А пока вооружитесь терпением и оптимизмом.

ВОДОЛЕЙ (21 января—19 февраля)

Сомнения влюбленных Водолеев в декабре рассеются, вы убедитесь в силе чувств предмета своей горячей симпатии. Как знать, не произойдет ли это где-то вдали от родных берегов?

РЫБЫ (20 февраля—20 марта)

В конце года Рыбам на пути к тихой сытой заводи придется преодолеть не один порог. Впрочем, смекалка и гибкость помогут не завязнуть в склоках, в которые попытаются втянуть сослуживцы.

ОВЕН (21 марта—20 апреля)

Неожиданное предложение может оказаться весьма выгодным, если только не упустите свой шанс, опрашивая всех и каждого, стоит ли решаться на этот шаг. Звезды вам благоволят.

ТЕЛЕЦ (21 апреля—21 мая)

Причина неотступной тревоги, связанная с рабочими проблемами, не столь серьезна, как кажется. К концу месяца вы в этом убедитесь, сможете расслабиться и подумать об отдыхе.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая—21 июня)

Близкому человеку скоро потребуется ваша помощь. Подставляя плечо, постарайтесь проявить максимум чуткости и такта, поскольку он (или она) вряд ли об этом попросит. Хотя и очень ждет.

РАК (22 июня—22 июля)

Самое время возродить прежние отношения. Почему бы не сделать это за новогодним столом, если иного повода не нашли? Друзья посодействуют, а вы уж переборите свое рачье упрямство!

ЛЕВ (23 июля—23 августа)

Есть опасность, что загоревшись новой идеей, Львы не захотят слушать трезвомыслящих советчиков и очертя голову нырнут в сомнительное предприятие. А лучше бы сбавить обороты.

ДЕВА (24 августа—23 сентября)

Следуя горячему желанию проявить свои таланты и умения, не стоит браться за несколько дел сразу, пусть и кажется, что справитесь с ними одной левой. Итог не порадует ни вас, ни шефа.

ВЕСЫ (24 сентября—23 октября)

На личном фронте у Весов могут возникнуть мелкие перестрелки, связанные с приступами ревности. Но причина — не подозрение в неверности, а ваша неукротимая страсть к работе. Делайте выводы...

СКОРПИОН (24 октября—22 ноября)

В декабре, если начнутся разногласия с коллегами, переборите искушение сразу бросаться в атаку. Иногда чтобы доказать свою правоту, полезно взять паузу. Вооружитесь терпением.

АДРЕСА

МОСКОВСКИЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД

ул. Арбат, 12/1,
тел. (495) 691-3359;
ТЦ «АФИМОЛЛ Сити»,
Пресненская наб., 2,
тел. (495) 775-9039

ШОУ-РУМ МЕБЕЛИ ENGLISH INTERIORS

Старопименовский пер., 10,
тел. (495) 916-92-92
www.englishinteriors.ru

ALBERTA FERRETTI

ГУМ, Красная пл., 3,
тел. (495) 620-3287

ALDO

ТРЦ «Европейский»,
пл. Киевского Вокзала, 2,
тел. (495) 229-6668;
ТРЦ «АФИМОЛЛ Сити»,
Пресненская наб., 2,
тел. (495) 922-1086;

ТРЦ «Золотой Вавилон»,
просп. Мира, 211,
тел. (495) 665-1417

ALEXANDER MCQUEEN

ЦУМ, ул. Петровка, 2,
тел. (495) 933-7300;
Барвиха Luxury Village,
8-й км Рублево-Успенского ш.,
тел. (495) 225-8873

DOLCE & GABBANA

ЦУМ, ул. Петровка, 2,
тел. (495) 933-7370;
Третьяковский пр., 8,
тел. (495) 933-3376

FABERLIC

www.shop.faberlic.com

JIL SANDER

ГУМ, Красная пл., 3, 1-я линия,
2-й эт., тел. (495) 620-3207

EMILIO PUCCI

Барвиха Luxury Village,
8-й км Рублево-Успенского ш.,
тел. (495) 981-0207

ERMANNO SCERVINO

ГУМ, Красная пл., 3,
тел. (495) 620-3294;
ТЦ «Петровский пассаж»,
ул. Петровка, 10,
тел. (495) 623-2782;
ТД «Весна», ул. Новый Арбат, 19,
тел. (495) 789-9669

LANVIN

Третьяковский пр., 4,
тел. (495) 933-3380

LIU JO

ЦУМ, ул. Петровка, 2

LUISA CERANO

ХЦ в ТК «Лейпциг»,
ул. Академика Варги, 8, к. 1,
тел. (495) 339-3288;
Lady & Gentleman,
ТРЦ «Европейский»,
пл. Киевского Вокзала, 2,
тел. (495) 228-0861

MARKS & SPENCER

ТРЦ «Европейский»,
пл. Киевского Вокзала, 2,
тел. (495) 229-1991

MAX MARA

ГУМ, Красная пл., 3,
тел. (495) 620-3283;
ТЦ «Петровский пассаж»,
ул. Петровка, 10,
тел. (495) 692-7812;
ТД «Весна»,
ул. Новый Арбат, 19, стр. 1,
тел. (495) 543-9877;
ТЦ «Смоленский пассаж»,
Смоленская пл., 3,
тел. (495) 915-8982;
ТЦ «Именей»,
ул. Б. Якиманка, 22,
тел. (495) 223-5633;
Кутузовский просп., 22,
тел. (499) 243-0188

RALPH LAUREN

Третьяковский пр., 4,
тел. (495) 933-3384

RALF RINGER

Рязанский просп., 30, к. 2,
тел. (916) 228-8758

RENDEZ-VOUS

ул. Неглинная, 8/10,
тел. (495) 221-6767;

ул. Тверская, 15,
тел. (495) 629-6937
www.rendez-vous.ru

ROBERTO BRAVO

ТЦ «Капитолий»,
просп. Вернадского, 6,
тел. (495) 644-4328

SOKOLOV

(800) 100-0750
www.sokolov.ru

SUNLIGHT

ТЦ «Галерея Аэропорт»,
Ленинградский просп., 62а

TAMARIS

www.tamaris-obuv.ru

TRUSSARDI

ул. Тверская, 20, стр. 1,
тел. (495) 650-5933;
ГУМ, Красная пл., 3,
тел. (495) 620-3479;
ул. Земляной Вал, 33,
тел. (495) 970-1935